

Auteur ou collectivité : Conservatoire national des arts et métiers (France)

Auteur : Conservatoire national des arts et métiers (France)

Titre : Catalogue du musée. Section S, Céramique

Adresse : Paris : Conservatoire national des arts et métiers, 1943

Collation : 1 vol. (210 p.- [2] pl.) : ill. ; 21 cm

Cote : CNAM-MUSEE AM5

Sujet(s) : Conservatoire national des arts et métiers (France) ; Musée des arts et métiers (Paris)

-- Catalogue ; Céramique -- Technique ; Arts du feu ; Argile ; Terres cuites ; Faïence ;

Grès ; Porcelaine

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?M6133>



La reproduction de tout ou partie des documents pour un usage personnel ou d'enseignement est autorisée, à condition que la mention complète de la source (*Conservatoire national des arts et métiers, Conservatoire numérique <http://cnum.cnam.fr>*) soit indiquée clairement. Toutes les utilisations à d'autres fins, notamment commerciales, sont soumises à autorisation, et/ou au règlement d'un droit de reproduction.

You may make digital or hard copies of this document for personal or classroom use, as long as the copies indicate *Conservatoire national des arts et métiers, Conservatoire numérique <http://cnum.cnam.fr>*. You may assemble and distribute links that point to other CNUM documents. Please do not republish these PDFs, or post them on other servers, or redistribute them to lists, without first getting explicit permission from CNUM.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ANS
CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS

CATALOGUE DU MUSÉE

SECTION

S



GÉRAMIQUE



1 9 4 3

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS

CATALOGUE DU MUSÉE

SÉCTION

2



CÉRAMIQUE

SALLES 35, 36, 37

666 3/7. *Indexation décimale internationale.*

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Reproduction interdite

Copyright by CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS
292, rue Saint-Martin Paris (III^e)

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS

CATALOGUE DU MUSÉE
SECTION
S

CÉRAMIQUE



1 9 4 3

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TABLE DES MATIÈRES

	Pages	
	—	
Table des matières	5	
Table des gravures	7	
Liste des fabricants français cités	11	
Plan d'indexation	13	
 MATIÈRES PREMIÈRES	S-1	15
Matières plastiques	S-11	15
Dégraissants	S-12	19
Fondants	S-13	20
Matières premières des glaçures, émaux et couleurs	S-14	21
 FABRICATION	S-2	23
Travail des terres et préparation des pâtes	S-21	23
Façonnage	S-22	29
Séchage et encastrage	S-23	37
Cuisson	S-24	39
 DÉCORATION CÉRAMIQUE	S-3	45
 TERRES CUITES. — TERRES VERNISSEES. — FAIENCES ET FAIENCES FINES	S-4	49
Terres cuites	S-41	55
Fabrication antique	S-41-1	55
Fabrication moderne	S-41-2	64
Terres vernissées	S-42	67
Application aux objets usuels	S-42-1	67
Fabrication française ...	S-42-11	67
Fabrication étrangère ...	S-42-12	68
Application à l'outillage industriel	S-42-2	70
Faïences — Application aux objets usuels	S-43	71
Fabrication française	S-43-1	71
Fabrication étrangère	S-43-2	83

	Pages	
Faïences fines — Application aux objets usuels.....	S-44	85
Fabrication française	S-44-1	85
Fabrication étrangère	S-44-2	103
Application aux bâtiments des terres mates et vernisées, faïences et faïences fines	S-45	115
GRÈS.....	S-5	123
Application aux objets usuels	S-51	123
Fabrication française	S-51-1	127
Fabrication étrangère	S-51-2	137
Application aux bâtiments et à l'outillage industriel..	S-52	143
PORCELAINE	S-6	145
Fabrication française	S-61	149
Fabrication étrangère	S-62	189
PORCELAINE D'AMIANTE	S-7	210
APPAREILS POUR L'ESSAI DES CÉRAMIQUES.....	S-8	210

TABLE DES GRAVURES

Pl.	Fig.		Numéros	Pages
1	1. - Grande amphore en terre cuite. — Tarente (Italie)	10.118 ²⁰	57	
1	2. - Fiole en terre cuite. — Chypre	10.118 ⁵¹	57	
1	3. - Aryballos en terre cuite. — Rhodes	10.118 ⁶⁶	57	
1	4. - Petit vase en terre cuite. — Rhodes	10.118 ⁶⁹	57	
1	5. - Petit pot en terre cuite. — Rhodes	10.118 ⁷¹	57	
1	6. - Lampe à huile en terre cuite. — Gaule romaine	10.118 ⁹⁴	57	
1	7. - Statuette en terre cuite. — Tanagra	10.118 ¹⁰¹	57	
1	8. - Statuette en terre cuite. — Gaule romaine	10.118 ¹⁰²	57	
1	9. - Coupe en terre cuite. — Rhodes	10.118 ⁷²	57	
1	10. - Vase en terre cuite. — Troade.....	10.118 ⁷⁸	57	
1	11. - Vase double en terre cuite. — Gaule romaine..	10.118 ⁸²	57	
10	12. - Ecuelle en poterie vernissée. — Eloury et Por- quier à Quimper	5.780 ²	87	
2	13. - Pot à pommade en terre vernissée. — Kutahia.	5.800 ²	66	
2	14. - Pot à pommade en terre vernissée. — Kutahia.	5.800 ³	66	
2	15. - Soupière en terre vernissée. — B. Kunzi Appli- gen (Berne)	10.041 ¹	66	
2	16. - Soupière en terre vernissée. — Heimberg près de Thun.....	10.041 ²	66	
3	17. - Plat en faïence. — A. Jean à Paris	9.738	72	
3	18. - Vase en faïence. — Ernie fils	10.135 ²	72	
3	19. - Vase en faïence. — Delforge à Paris.....	10.385 ¹	72	
10	20. - Plat en faïence. — Vve Perrin à Marseille ..	9.773	87	
	21. - Torchère en faïence. — Emile Gallé à Nancy ..	10.130 ^{1bis}	74	
4	22. - Vase en faïence. — Montagnon à Nevers ...	9.485	75	
4	23. - Vase en faïence. — Nevers	9.996	75	
5	24. - Grand plat rond « Galiléo-Galiléi » en faïence. — Blois	10.242	76	
5	25. - Gargoulette et soucoupe en faïence. — Besnard à Blois	10.461	76	
6	26. - Assiette en faïence. — Rouen	9.774	78	
6	27. - Salière en faïence. — Rouen	10.231	78	
4	28. - Cuvette en faïence. — Rouen	5.792 ¹	75	
6	29. - Assiette en faïence. — Rouen.	5.792 ²	78	
5	30. - Grand plat en faïence. — Moustiers.....	9.772	76	
5	31. - Coupe en faïence. — Jouneau Parthenay ...	11.088	76	
7	32. - Vase de Fouquet en faïence. — Sèvres	17.788	79	
7	33. - Assiette en faïence. — Sèvres	17.809	79	
7	34. - Vase de Janier en faïence. — Sèvres	17.811	79	
10	35. - Aiguière et son plateau en faïence. — Gien ...	10.189	87	
2	36. - Applique en faïence fine. — Delft.....	12.220	66	
2	37. - Litre en faïence. — Belgique	5.799	66	
2	38. - Vase en faïence. — Italie	9.781	66	
8	39. - Cafetière en faïence fine. — Sarreguemines .	5.807 ⁶	84	

Pl.	Fig.		Numéros	Pages
8	40. - Pot à lait en faïence fine. — Sarreguemines .		5.807 ⁸	84
8	41. - Cafetièrre à filtre en faïence fine. — Sarreguemines		8.146	84
9	42. - Assiette en faïence fine. — Sarreguemines		8.161	86
9	43. - Cafetièrre en faïence fine. — Sarreguemines..		8.162	86
9	44. - Tasse à thé et soucoupe en faïence fine. — Sarreguemines		8.163	86
9	45. - Soupière en faïence. — Sarreguemines		10.130 ⁷	86
22	46. - Sucrier en faïence fine. — Sarreguemines ...		8.159	153
6	47. - Pot à lait en faïence fine. — Rouen		5.779 ¹	78
5	48. - Assiette en faïence fine. — Choisy-le-Roi ...		5.806	76
12	49. - Tasse à lait en faïence fine. — Creil		5.804	91
5	50. - Assiette en faïence fine. — Lebœuf à Montereau		5.805	76
11	51. - Vase en faïence fine. — J. Vieillard à Bordeaux		10.198 ⁶	89
11	52. - Vase en faïence fine. — J. Vieillard à Bordeaux		10.198 ¹¹	89
11	53. - Coupe en faïence fine. — J. Vieillard à Bordeaux		10.198 ¹³	89
12	54. - Assiette en faïence fine. — Longwy et Senelle.		10.199 ²	91
12	55. - Assiette en faïence fine. — Longwy et Senelle.		10.199 ⁷	91
12	56. - Tasse à café et soucoupe. — Longwy et Senelle		10.199 ¹⁵	91
10	57. - Gobelet en faïence fine		16.752	87
13	58. - Plat à poisson en faïence fine. — Staffordshire.		5.801 ⁴	102
13	59. - Assiette creuse en faïence fine. — Staffordshire		5.801 ¹²	102
13	60. - Tasse à lait et soucoupe en faïence fine. — Staffordshire		5.801 ¹¹	102
13	61. - Assiette en faïence fine. — Staffordshire.....		5.803 ²	102
14	62. - Cuvette et son pot à eau en faïence fine. — W.-S. Copeland		4.713	107
14	63. - Pot à lait en faïence fine. — G.-B. Sander....		4.842	107
14	64. - Grille à pain en faïence fine. — J. Phillips....		4.688	107
14	65. - Assiette et faïence fine. — Chamberlain		4.683	107
14	66. - Jug ou broc en faïence fine. — Davenport ..		4.810	107
14	67. - Théière en faïence fine. — Angleterre		5.857 ¹	107
14	68. - Ravier en faïence fine. — Angleterre		6.149	107
15	69. - Sucrier en faïence fine. — Angleterre		5.811 ³	110
15	70. - Crémier en faïence fine. — Angleterre.....		5.843	110
15	71. - Théière en faïence fine. — Angletcrre		5.862 ¹	110
2	72. - Tasse à thé et soucoupe en faïence fine. — Frain (Moravie)		4.655	66
16	73. - Pichet en grès. — Chaplet à Paris.....		11.059	126
16	74. - Vase en grès. — Delaherche		11.719	126
17	75. - Vase en grès. — Sèvres		17.795	130
17	76. - Vase en grès. — Sèvres		17.796	130
17	77. - Vase en grès. — Sèvres		17.803	130
16	78. - Pièce en grès de Carriès.....		16.792	126
16	78 bis Pièce en grès de Carriès.....		16.792	126
16	79. - Pièce en grès de Grittel		16.793	126
16	79 bis Pièce en grès de Grittel		16.793	126
18	80. - Ringkrug ou buire à eau en grès. — Allemagne		10.234 ²	136
18	81. - Cruche à couvercle en grès. — Allemagne ..		10.234 ³	136
18	82. - Kannenformen en grès. — Allemagne		10.234 ⁸	136
15	83. - Vase en grès. — Angleterre		9.667	110
15	84. - Vase en grès. — Danemark.....		14.439	110
19	85. - Bouilloire en grès. — Chine		5.821 ²	138
19	86. - Figurine en grès. — Chine		5.821 ³	138
19	87. - Tasse ovoïde en grès. — Chine		5.822	138

Pl.	Fig.		Numéros	Pages
19	88.	- Figurine en grès. — Japon	10.232	138
19	89.	- Grès coréen	13.283	138
20	90.	- Marmite en porcelaine. — Bayeux.....	13.287 ¹⁰	148
20	91.	- Plat à oreilles en porcelaine. — Bayeux	13.287 ¹¹	148
20	92.	- Cafetière à long bec en porcelaine. — Bayeux	9.908 ³	148
21	93.	- Assiette à dessert en porcelaine. — Arras.....	5.838	151
21	94.	- Assiette en porcelaine. — Chantilly.....	5.837	151
21	95.	- Tasse à thé et soucoupe. — Grigny	5.835	151
21	96.	- Tasse à café et soucoupe. — Limoges	12.431 ³	151
20	97.	- Tortue en porcelaine. — Baudin à Monaco .	14.078	148
22	98.	- Vase en porcelaine. — Fourmy à Paris	5.826	153
21	99.	- Vase en porcelaine. — Paris	7.259	151
21	100.	- Buire en porcelaine. — Paris	9.234	151
22	101.	- Buire en porcelaine. — Paris.....	8.164 ¹	153
23	102.	- Assiette plate en porcelaine. — Vierzon.....	11.422	159
21	103.	- Tasse à café et soucoupe en porcelaine. — Paris	12.345 ¹	151
20	104.	- Bouteille en porcelaine. — Chaplet à Paris .	11.060	148
20	105.	- Petit vase en porcelaine. — Chaplet à Paris .	11.071	148
20	106.	- Vase à trois anses en porcelaine. — Chaplet à Paris	11.516	148
22	107.	- Vase en porcelaine. — Bourgeois à Paris.....	11.442	153
23	108.	- Vase en porcelaine. — Saint-Amand	11.076	159
22	109.	- Assiette en porcelaine. — Sarreguemines.....	8.139	153
22	110.	- Assiette à pied en porcelaine. — Sarreguemines	8.141	153
24	111.	- Assiette creuse en porcelaine. — Sèvres	11.529	160
24	112.	- Soucoupe en porcelaine. — Sèvres.....	5.836	160
24	113.	- Tasse cylindrique en porcelaine. — Sèvres ..	5.236	160
24	114.	- Jatte en porcelaine. — Sèvres	2.810 ⁴³	160
24	115.	- Pot à crème en porcelaine. — Sèvres	5.230	160
24	116.	- Crémier en porcelaine. — Sèvres	5.240	160
25	117.	- Vase en porcelaine. — Sèvres	5.226	163
24	118.	- Pot à crème en porcelaine. — Sèvres	6.125	160
24	119.	- Coupe en émail. — Sèvres	5.245	160
25	120.	- Corbeille en porcelaine. — Sèvres	10.440	163
25	121.	- Coupe en porcelaine. — Sèvres	10.443	163
25	122.	- Tasse à café et soucoupe en porcelaine. — Sèvres	10.449	163
25	123.	- Tasse à café et soucoupe en porcelaine. — Sèvres	10.450	163
23	124.	- Vase en porcelaine. — Sèvres	10.448	159
25	125.	- Vase en porcelaine. — Sèvres	10.451	163
26	126.	- Vase en porcelaine. — Sèvres	13.843	169
26	127.	- Assiette en porcelaine. — Sèvres	13.844	169
26	128.	- Assiette en porcelaine. — Sèvres	13.846	169
26	129.	- Vase en porcelaine. — Sèvres	13.858	169
26	130.	- Vase en porcelaine. — Sèvres	13.869	169
26	131.	- Plat rond en porcelaine. — Sèvres.....	13.872	169
27	132.	- Vase en porcelaine nouvelle. — Sèvres	17.793	174
27	133.	- Vase en porcelaine nouvelle. — Sèvres	17.797	174
27	134.	- Gourde en porcelaine nouvelle. — Sèvres ...	17.799	174
27	135.	- Vase en porcelaine nouvelle. — Sèvres	17.800	174
27	136.	- Vase en porcelaine nouvelle. — Sèvres	17.812	174
27	137.	- Plat en porcelaine nouvelle. — Sèvres	17.814	174
28	138.	- Boîte de Mantes en porcelaine. — Sèvres ..	17.821	179

Pl.	Fig.		Numéros	Pages
28	139.	- Légumier en porcelaine. — Sèvres	17.822	179
28	140.	- Tasse et soucoupe en porcelaine. — Sèvres .	17.823	179
27	141.	- Cafetièr e en porcelaine. — Sèvres	17.826	174
27	142.	- Tasse et soucoupe en porcelaine. — Sèvres .	17.827	174
27	143.	- Pot à lait en porcelaine. — Sèvres	17.828	174
32	144.	- Assiette en porcelaine. — Allemagne.....	5.859	201
29	145.	- Assiette en porcelaine. — Chamberlain.....	4.678	187
29	146.	- Assiette en porcelaine. — Chamberlain.....	4.679	187
29	147.	- Statuette en porcelaine. — W.-S. Copeland..	4.708	187
29	148.	- Compotier en porcelaine. — Davenport et Cie	5.831 ¹	187
29	149.	- Tasse à bouillon en porcelaine. — Davenport et Cie	5.831 ⁹	187
29	150.	- Petite aiguière en porcelaine. — Staffordshire	5.833	187
30	151.	- Tasse avec couvercle et soucoupe en porcelaine. — Japon	4.793	196
30	152.	- Vase en porcelaine.. — Owari (Japon).....	11.354	196
30	153.	- Coupe en porcelaine. — Seto (Japon).....	11.370	196
31	154.	- Bouteille à sake en porcelaine. — Kioto (Japon)	11.389	198
31	155.	- Petite coupe en porcelaine. — Japon	11.398	198
30	156.	- Coupe en porcelaine. — Maïko (Japon)	11.400	196
30	157.	- Théière en porcelaine. — Satzuma (Japon) .	9.900	196
31	158.	- Plat en porcelaine. — Chine	5.823	198
31	159.	- Vase en porcelaine. — Chine	4.784	198
31	160.	- Tabouret de jardin en porcelaine. — Chine...	4.789	199
31	161.	- Pièce de porcelaine coréenne	13.283	198
31	161 bis	Pièce de porcelaine coréenne	13.283	198
32	162.	- Tasse à thé et soucoupe en porcelaine. — Bohême	4.645	201
32	163.	- Plat en porcelaine. — Copenhague	13.792	201
32	164.	- Assiette plate en porcelaine. — Portugal ...	5.183	201
32	165.	- Coupe à cigares en porcelaine. — Russie ...	11.196	201
32	166.	- Bonbonnière en porcelaine. — Russie	11.200	201
32	167.	- Petite tasse avec soucoupe et cuillère en porce- laine. — Russie	11.207	201
32	168.	- Assiette en porcelaine. — Suède	13.977	201

LISTE DES FABRICANTS FRANÇAIS CITÉS DANS CE FASCICULE

Avisseau.	Langlois.
Ballon.	Laroche Foucauld fils.
Baudin.	Lebœuf.
Besnard.	Lœbnitz.
Bigot.	Manufacture Nationale de Sèvres.
Boch Frères.	Manufacture de Pilliwy.
Boué.	Massier.
Bourgeois.	Millet.
Carriès.	Montagnon.
Collinot.	Montereau.
Corplet.	Naudot.
Dalpayrat et Lasserre.	Neppel.
Deck.	Vve Perrin.
Delaherche.	Pichenot.
Delforge.	Poterie de Monaco.
Eloury et Porquier.	Rohu.
Ernie' père.	Saint-Amans.
Faiencerie artistique Chaplet.	Séguin.
Fourmaintraux.	Société des Céramistes Chambrelans.
Franchet.	Thibault.
Gallé.	Thomas et Girault.
Gambier.	Utzschneider et Cie.
Garros.	Vieillard.
Girault.	Ziegler.
Grigny.	Fabrique d'Arras.
Grittel.	Fabrique de Bayeux.
Hache et Pépin-le-Halleur.	Fabrique de Chantilly.
Hache, Jullien et Cie.	Fabrique de Fourmy.
Jean.	Fabrique de Longwy et Senelle.
Jeanneney.	Fabrique de Saint-Clément.
Jouneau.	Fabrique de Thuir.
Julien.	Fabrique de Vierzon.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PLAN D'INDEXATION

Le catalogue du Musée du Conservatoire National des Arts et Métiers comporte des volumes distincts qui correspondent chacun à une science ou à une technique bien déterminée.

Chaque volume est désigné par une lettre conformément au tableau ci-dessous :

INSTRUMENTS ET MACHINES A CALCULER	A
MÉCANIQUE, ESSAIS DES MATÉRIAUX	B
MACHINES MOTRICES ET RÉCEPTRICES	C
LOCOMOTION ET TRANSPORTS	D
ELECTRICITÉ, MAGNÉTISME	E
TÉLÉCOMMUNICATIONS	F
PHYSIQUE	G
PHOTOGRAMMÉTRIE, LEVÉ DES PLANS, GÉODÉSIE	H
ASTRONOMIE, MESURE DU TEMPS	J
POIDS ET MESURES, MÉTROLOGIE	K
PHOTOGRAPHIE, CINÉMATOGRAPHIE	L
ARTS GRAPHIQUES	M
VERRERIE	N
CHIMIE	P
MINES, MÉTALLURGIE	R
CÉRAMIQUE	S
INDUSTRIES TEXTILES, TEINTURES ET APPRÊTS	T
MACHINES ET OUTILLAGES AGRICOLES	U
CONSTRUCTIONS ET MATÉRIAUX DE CONSTRUCTIONS	V
ECONOMIE DOMESTIQUE ET HYGIÈNE	X
MATHÉMATIQUES	Y

Chaque volume est divisé en sections et sous-sections qui sont désignées par un nombre, par exemple S-42-11.

Le premier chiffre 4 indique la section, ici : Terres et faïences ; le chiffre suivant 2 indique la sous-section : terres vernissées ; le chiffre 1 qui vient après marque l'application de la terre vernissée aux objets usuels, enfin le dernier chiffre indique une fabrication française. Dans chaque sous-section chaque objet est désigné par un numéro d'ordre.

La désignation de chaque modèle comporte le numéro d'ordre, le titre de l'objet, le nom de son donateur ou son origine, sa description, le numéro d'inventaire, la date d'entrée au Musée sous la forme :

2: CORBEILLE.

Don de M. Corplet.

Faïence genre Palissy, fond réticulé, fleurs en relief.
Fabrique Corplet.

9.821. — E. 1882.

Les tableaux ou dessins sont numérotés sous la forme suivante : 8 t ou 24 T.

Une collection de dessins représentant les principales inventions du XIX^e siècle, donnée par la Commission du Musée centennal du groupe IV de l'Exposition Universelle de Paris en 1900, est exposée sous le numéro 13397.

Les dessins portant le numéro collectif 13571, placés dans les meubles de la salle 53, sont communiqués aux personnes qui en reçoivent l'autorisation écrite préalable.

MATIÈRES PREMIÈRES

S-1.

Les matières premières employées en céramique sont de deux sortes : les unes mélangées d'eau constituent la pâte qui ensuite est façonnée ; les autres mélangées à la pâte lui donnent certaines propriétés indispensables à la fabrication. Les premières matières sont appelées plastiques, les secondes antiplastiques ou dégraissantes ; ces dernières peuvent être chimiquement inertes dans la masse ou jouer le rôle de fondant.

Une matière plastique mélangée d'eau puis façonnée et abandonnée à la dessication se comporte souvent mal ; elle se fend et se brise en perdant l'eau dont elle est imprégnée ; si on l'additionne d'une matière dégraissant mais non fusible, on peut obtenir un bon façonnage et une dessication régulière ; si on la porte ensuite à la température suffisante pour que l'eau de combinaison soit chassée, il reste une matière poreuse qui est la *terre cuite*.

Les éléments d'un verre fusible appliqués sur une terre cuite après passage au feu, lui font perdre sa porosité. Le produit obtenu est une *terre vernissée* ; il prend le nom de *faïence* lorsque l'enduit contenant de l'étain est un émail opaque (*faience émaillée, faïence stannifère*).

Certaines matières plastiques, qui renferment de petites quantités de matières fusibles, vitrifient la masse à une température élevée pour donner un *grès*.

Enfin certaines matières plastiques comme le kaolin, mêlées à des dégraissants et à d'autres substances non plastiques fusibles, comme le feldspath, donnent à haute température une masse vitrifiée et translucide, les *porcelaines*.

MATIERES PLASTIQUES

S-11.

L'argile est le type des matières *plastiques*.

Les diverses argiles sont des roches terreuses, essentiellement composées de silicate d'aluminium et d'eau. Ce sont des produits de décomposition de matériaux anciens silicatés et

alumineux. Elles sont plus ou moins mélangées de matières étrangères qui les colorent et en modifient les propriétés.

L'argile ramollie par contact avec l'eau, devient plastique. La dessication la durcit et la contracte : cette contraction s'appelle le *retrait* qui varie suivant la manière dont l'argile a été traitée.

La cuisson déhydrate l'argile qui devient solide ; un second retrait accompagne le départ de l'eau de constitution.

Les argiles fines sont seules réfractaires.

Les argiles grasses sont plus plastiques que les argiles mafres. Les premières peuvent être additionnées de matières antiplastiques et garder leurs propriétés de façonnage ; les secondes, mélangées à de grandes quantités d'un corps inerte, ne peuvent plus être façonnées.

Les kaolins sont des argiles que l'on trouve sur leur lieu de formation ; les argiles sédimentaires se trouvent au contraire dans des terrains où elles n'ont pas pris naissance, mais où elles ont été entraînées par l'eau. Les kaolins sont blancs, très chargés en débris de la roche-mère dont ils doivent être débarrassés pour acquérir une plasticité suffisante. Ils ne fondent pas même à la plus haute température des fours céramiques. Les argiles de sédiments sont, soit réfractaires, soit fusibles. Entre les argiles plastiques réfractaires et les argiles plastiques fusibles prennent place les argiles à grès qui, à haute température, prennent une structure compacte due à la fusion, au sein de la masse, de certaines impuretés.

A côté des argiles on rencontre d'autres matières plastiques, mais en moins grande quantité ; la plus importante est le mica broyé, dont la présence est constante dans les porcelaines chinoises.

1. MARNE ARGILEUSE GRISATRE.

Matière première employée dans la fabrication des faïences de Nevers, chez Dubois.

5.864. — E. 1853.

2. ARGILE PLASTIQUE BLANCHE.

Matière première provenant de Lautersheim, en Palatinat, et employée dans la fabrication de la faïence fine de Vaudrevange.

5.868. — E. 1853.

3. ARGILE PLASTIQUE BLANCHE.

Matière première provenant de Montereau et employée dans les fabrique de faïences fines des environs de Paris.

5.870. — E. 1853.

4. ARGILE PLASTIQUE NOIRE.

Matière première provenant de la forêt de la Londe (Seine-Inférieure) et employée dans la fabrication de la faïence fine, blanche, par Letellier de Rouen.

5.871. — E. 1853.

5. ARGILE VERDATRE MICACEE.

Matière première provenant des environs d'Ilhavo (Portugal) et employée dans la fabrication de la poterie noirâtre à feu des fabriques du val d'Ilhavo.

5.872. — E. 1853.

6. ARGILE PLASTIQUE GRISE.

Matière première provenant de la Chapelle-aux-Pots, près Beauvais, employée dans la fabrication des grès-cérames du pays.

5.873. — E. 1853.

7. ARGILE PLASTIQUE GRISE.

Matière première provenant de Worms, en Palatinat, employée dans la fabrication des grès-cérames de Grenzhausen, pays de Nassau.

5.874. — E. 1853.

8. MARNE GRIS-VERDATRE.

Matière première employée dans la fabrication de la porcelaine tendre de Tournay, fabrique de De Bettignies.

5.881. — E. 1853.

9. MARNE ARGILEO-FERRUGINEUSE.

Matière première employée chez Dubois, à Nevers, dans la fabrication de la faïence émaillée.

5.865. — E. 1853.

10. MARNE ARGILEUSE.

Matière première gris noirâtre employée chez Enfer, à Nevers, dans la fabrication de la faïence émaillée.

5.866. — E. 1853.

11. ARGILE PLASTIQUE BLANCHE.

Matière première provenant de Valendar, (Duché de Nassau), et employée dans la fabrication des grès-cérames, de la faïence fine, etc...

5.869. — E. 1853.

12. PATE.

Préparée pour la porcelaine tendre de Tournay.

5.882. — E. 1853.

13. KAOLIN ARGILEUX.

Matière première provenant de Saint-Yriex (Haute-Vienne), base de la porcelaine dure de Sèvres.

5.884. — E. 1853.

14. KAOLIN SABLONNEUX.

Matière première provenant de Saint-Yriex.

5.885. — E. 1853.

15. KAOLIN CAILLOUTEUX.

Matière première provenant de Saint-Yriex.

5.886. — E. 1853.

16. KAOLIN.

Matière première lavée et décantée à Sèvres.

5.887. — E. 1853.

17. GRANIT DECOMPOSE.

Matière première provenant de Cornouailles (Cornish-stone), donnant par le lavage le kaolin anglais.

5.891. — E. 1853.

18. KAOLIN ANGLAIS.

Provenant du lavage du granit décomposé de Cornouailles.

5.892. — E. 1853.

19. COLLYRITE.

Matière première provenant de Saint-Sever (Landes), et remplaçant le kaolin dans la fabrication de la porcelaine dure.

5.893. — E. 1853.

20. ARGILE PLASTIQUE BLANCHE.

Matière première provenant d'Abondant, près de Dreux, et employée en particulier à Sèvres dans la confection des cazettes.

5.897. — E. 1853.

21. KAO-LING LAVE DE TONG-KANG (1^{re} et 2^e qualités).

17.972. — E. Av. 1894.

22. ARGILE POUR POTERIE ROUGE VERNISSEE DE RIEUX (Bretagne).

17.973. — E. Av. 1894.

23. ARGILE FERRUGINEUSE DE LONGPORT.

17.974. — E. Av. 1894.

24. ARGILE POUR POTERIE : STONE-WARECLAY.

17.975. — E. Av. 1894.

25. ARGILE DE STOURBRIDGE (Staffordshire).

Argile calcinée et crue montrant le faible retrait.

17.976. — E. Av. 1894.

26. KAOLIN FRANÇAIS.

17.980. — E. Av. 1894.

27. TERRE A FAIENCE GRISE DE MONTEREAU.

17.981. — E. Av. 1894.

28. TERRE GRISE A CASETTE DE MONTEREAU.

17.982. — E. Av. 1894.

29. TERRE A FAIENCE BLANCHE ANGLAISE.

17.983. — E. Av. 1894.

MATIÈRES NON PLASTIQUES

Ces matières appartiennent à deux groupes distincts : les matériaux dégraissants et les matériaux fusibles. Le rôle des premiers est de donner aux argiles trop grasses la possibilité d'être travaillées, celui des seconds est plus complexe, car s'ils amaigrissent l'argile, ils provoquent pendant la cuisson des phénomènes chimiques dans la masse : ils apportent de la fusibilité et déterminent une agrégation des grains des diverses substances formant la pâte ; dans quelques poteries ils permettent même la vitrification du produit.

La matière dégraissante qui a le moins d'influence sur la composition d'une pâte est l'argile cuite que l'on désigne sous le nom de *ciment* ou *chamotte* ; on l'utilise sous forme d'une poudre un peu grossière. On peut également employer des débris broyés de poterie qui portent le nom de *tessons*. Mais de tous les dégraissants, ce sont les matériaux siliceux qui sont le plus employés ; on utilise soit le silex broyé, soit les sables ; dans la composition de certaines terres cuites légères on ajoute de la terre d'infusoires ou *kieselguhr* qui est une silice hydratée ; enfin on se sert parfois de carbone qui est généralement ajouté sous forme de graphite.

Les matières fusibles les plus employées sont les feldspaths, les calcaires, les phosphates et autres matières capables d'apporter des oxydes métalliques qui formeront des silicates fusibles.

DEGRAISSANTS

S-12.

1. SILEX PYROMAQUE CALCINE.

5.878. — E. 1853.

2. QUARTZ BLANC.

Matière première provenant d'Oporto, employé en Portugal, dans la fabrication des faïences fines et des porcelaines.

5.879. — E. 1853.

3. SABLE QUARTZEUX.

Matière retirée du lavage du kaolin caillouteux.

5.888. — E. 1853.

4. QUARTZ AMORPHE DU DAUPHINE.

17.965. — E. Av. 1894.

FONDANTS

S-13.

1. MARNE CALCAIRE.

Matière première provenant d'Herblay (Seine-et-Oise), supérieure au gypse, pour la porcelaine à fritte de Sèvres.

5.867. — E. 1853.

2. FRITTE.

Matière pour la porcelaine tendre de Tourtay, fabrique de De Bettignies.

5.880. — E. 1853.

3. MAGNESITE DE BALDISSERO.

Matière première base de la porcelaine de Vineuf, près de Turin, vers 1809.

5.894. — E. 1853.

4. CRAIE DE MEUDON.

Matière première naturelle.

5.895. — E. 1853.

5. CRAIE DE MEUDON.

Matière première lavée et décantée.

5.896. — E. 1853.

6. ORTHOSE DE SAINT-PARTOUX (Auvergne).

17.966. — E. Av. 1894.

7. FELDSPATH EN DECOMPOSITION DE SAINT-YRIEX (Hte-Vienne).

17.967. — E. Av. 1894.

8. FELDSPATH COMPACT FENDILLE EN DIVERS SENS (Pe-Keng-Thou-Chy).

17.968. — E. Av. 1894.

9. ALBITE FELDSPATH OU PEGMATITE AVEC QUARTZ LAMINAIRE GRIS (Bavière).

17.969. — E. Av. 1894.

10. PEGMATITE DE SAINT-YRIEX.

17.970. — E. Av. 1894.

11. PEGMATITE ALTEREE DE MONTE-LEONE (Région de Naples).

17.971. — E. Av. 1894.

12. BARYTINE CRISTALLISEE D'ANGLETERRE.

17.977. — E. Av. 1894.

13. BORATE DE CHAUX DESMAZURITE.

17.978. — E. Av. 1894.

MATIERES PREMIERES DES GLAÇURES EMAUX ET COULEURS

S-14.

On désigne sous le nom de *couvertes* et *glaçures* des compositions fusibles que l'on applique sur les pâtes céramiques ; leur fusion détermine la formation d'une couche vitreuse qui recouvre la pâte. Lorsque la composition contient un élément colorant, elle prend le nom d'*émail* s'il est dissous et de *couleur* s'il est simplement en suspension.

La nature des couvertes est peu variable : on y rencontre en général de la silice, quelquefois de l'acide borique, unie à des alcalis, des terres alcalines ou de l'oxyde de plomb.

Dans la préparation des colorants interviennent de nombreux oxydes et sels métalliques. Les uns apportent leur coloration propre, d'autres en modifient la teinte. L'oxyde d'étain joue un rôle particulier, utilisé sous la forme d'oxyde stannique, il donne de l'opacité. Outre les oxydes et sels on utilise parfois des métaux, notamment l'or et l'argent.

1. SABLE ARGILEUX.

Matière première provenant de Decize, employée dans la couverte stannifère de la faïence de Nevers et dans les verreries de la Nièvre.

5.875. — E 1853.

2. LAITIER DE FER PULVERISE.

Matière employée au vernissage des poteries de grès communes du Cher.

5.876. — E. 1853.

3. SILEX PYROMAQUE.

Matière première à l'état naturel, employée pour le vernissage de la faïence fine.

5.877. — E. 1853.

4. COUVERTE EN MASSE.

Matière employée pour la porcelaine tendre de Tournay, fabrique de De Bettignies.

5.883. — E. 1853.

5. FELDSPATH.

Matière première naturelle, de Saint-Yriex, pour couverte.

5.889. — E. 1853.

6. FELDSPATH.

Matière première calcinée, de Saint-Yriex, pour couverte.

5.890. — E. 1853.

7. LAITIER DE FORGE CRISTALLIN.

Glaçure des Poteries communes

17.979. — E. Av. 1894.

8. COUVERTE DE FAIENCE DE LA FABRIQUE D'ARNOUX, A VALEN-TINE, PRES TOULOUSE.

17.984. — E. Av. 1894.

FABRICATION

S-2.

TRAVAIL DES TERRES ET PREPARATION DES PATES

S-21.

Les matières premières entrant dans la fabrication des pâtes doivent présenter à la fois un degré de pureté et un état de division suffisant pour que le mélange se fasse convenablement et que la cuisson ne donne lieu à aucun accident.

Les matières non plastiques se rencontrent à l'état de roches ou de sables. Les roches doivent en général être préalablement concassées, puis pulvérisées. Quelques substances, comme les sables et les quartzites, exigent un lavage préalable qui les débarrasse des impuretés qu'elles contiennent.

Le concassage s'opère au moyen de concasseurs à mâchoires ou de concasseurs giratoires, de broyeurs à cylindres ou de concasseurs rotatifs du type Carr ou à marteau. Le broyage qui se faisait autrefois à l'aide de moulins à meules, généralement verticaux se pratique surtout aujourd'hui dans des broyeurs à boulets.

La préparation des matières plastiques diffère suivant qu'il s'agit de kaolins ou d'argiles communes.

Les kaolins sont très chargés de débris de la roche-mère qui doivent être éliminés sur les lieux mêmes d'extraction de façon à éviter tout transport de matière inutile. Cette séparation de la matière plastique se fait le plus généralement par lavage ; la roche est traitée par de l'eau qui se charge de matière argileuse plus ou moins accompagnée d'éléments fins qui restent en suspension. La *barbotine* ainsi formée est envoyée dans des cuves où se séparent les éléments fins, puis dans des bassins de décantation où la matière plastique se dépose à l'état de boue consistante. Cette boue est séchée soit dans des fours, soit dans des filtres.

Les argiles sont livrées à la fabrication telles qu'elles sont extraites de la carrière ; cependant elles ne se présentent pas toujours sous une forme qui permette leur introduction immédiate dans la pâte et elles doivent subir une préparation qui varie avec les différentes fabrications. S'il s'agit de terres cuites on se contente souvent d'écraser les corps étrangers, si au contraire il s'agit de la préparation des pâtes à faïence, ceux-ci doivent être éliminés aussi complètement que possible car leur présence occasionnerait des accidents fâcheux ; cette opération se pratique habituellement par lavage et décantation.

La composition de la pâte étant établie, on peut opérer le mélange des matériaux : s'ils sont secs, par volumes ou par pesées, et s'ils sont à l'état de barbotine, c'est-à-dire délayés dans l'eau, par volumes. Lorsqu'il s'agit de préparer des quantités relativement faibles, on opère à la main ; lorsqu'au contraire, comme dans la fabrication des terres cuites de construction, on a besoin de préparer de grandes quantités, on utilise des doseurs distributeurs. Lorsque les produits sont secs on ajoute au moment du dosage une certaine quantité d'eau.

Une fois composées, les pâtes ne sont pas encore dans l'état voulu pour le façonnage. Celles qui sont préparées avec des matières simplement humidifiées possèdent bien la plasticité convenable, mais manquent d'homogénéité ; il est nécessaire de faire subir à la masse un malaxage qui a pour but de donner à toutes les parties une égale plasticité ; cette opération se pratique dans des malaxeurs verticaux ou horizontaux formés ordinairement d'un cylindre dans lequel tourne un arbre garni de palettes. Les porcelainiers font généralement usage d'un appareil dit *mâcheuse* de pâte. Les pâtes faites au moyen de barbotines renfermant un grand excès d'eau doivent avant malaxage en être débarrassées : on utilise à cet effet des filtres-presses, ou des filtres à vide.

1. CONCASSEUR BLAKE.

Don de M. Digeon.

Modèle au 1/5 par J. Digeon.

Cet appareil est un concasseur à mâchoires. Il comprend deux fortes pièces métalliques ou mâchoires, dont l'une est fixe et l'autre mobile. La pièce mobile peut tourner d'un certain angle autour d'un axe fixe, et se rapprocher de la pièce fixe. La distance qui sépare ces deux pièces est réglable, de manière à ne livrer passage qu'à des fragments de dimensions supérieures à un type déterminé. Les produits introduits entre les deux mâchoires, à la partie supérieure du concasseur, se trouvent pressés et écrasés entre elles et descendent par leur propre poids.

Le mouvement de l'excentrique est transmis à la mâchoire fixe par une bielle qui, par sa rupture ou sa déformation, permet à la mâchoire de céder sans se rompre si un fragment du produit à concasser est trop résistant pour être divisé par le concasseur.

12.614. — E. 1894.

2. BROYEUR A MEULE AVEC RAMASSEUR ET CRIBLEUR.

Don de M. Digeon.

Modèle au 1/4 par Digeon.

Cet appareil se compose d'une auge annulaire montée sur des galets et munie d'une couronne dentée conique qui engrène avec un pignon conique dont l'axe porte les poulies de transmission ; dans l'auge roule une meule à axe horizontal, qui écrase la matière à broyer. A l'opposé de la meule, est un ramasseur à godets qui reprend la matière broyée et l'envoie dans un trommel placé au centre de l'appareil. Le produit suffisamment broyé passe par les trous du trommel, le produit insuffisamment broyé est renvoyé dans l'auge par une vis d'Archimède. L'axe du trommel et du ramasseur porte un disque d'entraînement qui roule sur le rebord extérieur de l'auge.

10.693. — E. 1885.

3. MOULIN A BLOCS.

Don de M. Digeon.

Modèle au 1/4 par Digeon.

Dans cet appareil le broyage est effectué dans l'eau au moyen de pierres dures frottant sur un lit de même nature. Des bras et des palettes fixées à un arbre vertical entraînent les blocs et les poussent devant eux. Le broyage se fait au sein de l'eau ; l'arbre est isolé du contact du liquide par une gaine allant jusqu'au fond d'une caisse en bois qui contient tout le système ; il porte à sa partie inférieure, sous la caisse, une couronne dentée engrénant avec un pignon conique mû par une manivelle.

Ces moulins ont été très employés, surtout dans les faïenceries anglaises ; ils ne sont presque plus utilisés aujourd'hui.

10.692. — E. 1885.

4. TONNEAU MALAXEUR POUR LES TERRES.

Le malaxage a pour but de donner à la pâte l'homogénéité physique qui lui manque. L'appareil est formé d'un cylindre en bois ou tonneau vertical dans lequel se meut un arbre garni de palettes. A l'extrémité supérieure de l'arbre est monté un levier auquel on peut atteler un animal qui l'entraîne en tournant sur une piste circulaire. La pâte, jetée par la partie supérieure, ouverte, rencontre des bras qui l'arrachent, la déchirent et l'entraînent au fond du tonneau. Une porte placée à la partie inférieure du tonneau permet l'écoulement de la pâte ; en ne donnant pas à l'ouverture des dimensions trop grandes, il se produit une certaine pression à la sortie et la pâte est évacuée sous forme de prisme. Pour faciliter l'écoulement de la masse, les palettes sont disposées en hélice.

7.389. — E. 1865.

5. TONNEAU MALAXEUR POUR LES TERRES.

Provenant du Cours de Génie rural.

Appareil analogue au n° 7.389 mais avec un tonneau métallique, par Schlösser.

9.333. — E. 1879.

6. MACHINE A BATTRE LES PATES, dite « mâcheuse de pâtes ».

Don de M. Faure.

Modèle par Faure.

Cette machine se compose de deux troncs de cône à surface cannelés, enfilée sur un axe horizontal, calé en son milieu sur un axe principal de rotation placé verticalement. Au-dessous des troncs de cône se trouve une table de forme conique sur laquelle on jette la pâte. Une fois le système mis en rotation, les troncs de cône viennent rouler sur la masse et l'écraser, ils sont disposés de manière que la pâte subisse deux écrasages en sens différents. Derrière chaque tronc de cône se trouvent deux cylindres verticaux mobiles autour de leur axe et suspendus à un axe horizontal qui engrène avec l'axe vertical principal.

L'écartement des deux cylindres est inférieur à la largeur de la bande de la pâte écrasée ; leur rôle est de relever la pâte en la resserrant. La pâte subit pendant une révolution de la machine un écrasement de haut en bas, puis une pression latérale, un second écrasement de haut en bas mais avec un tronc de cône disposé à l'envers du premier, puis une seconde pression latérale.

Cet appareil est très employé par les porcelainiers français.

10.866. — E. 1886.

7. MACHINE A PREPARER LES TERRES POUR LA POTERIE.

Provenant de l'Exposition de Paris 1855.

Modèle par Champion.

Cette machine se compose d'un plateau circulaire monté sur un axe vertical ; cet axe est entraîné par une couronne dentée engrenant avec un pignon conique qu'on peut faire tourner à l'aide d'une manivelle. Au-dessus du plateau est disposée une raclette dont on peut régler la hauteur.

Les terres sont déposées sur le plateau, le mélange intime se produit sous l'effet de la raclette.

6.240. — E. 1855.

8. PRESSE POUR RAFFERMIR LES PATES CERAMIQUES.

Achat.

Modèle de MM Needham et Kite, par Digeon

8.776. — E. 1876.

9. MACHINE A BROYER LES PATES CERAMIQUES EMPLOYEES A SEVRES.

47 T. — E. 1835.

10. ATELIER DE BROYAGE ET DE LAVAGE.

Modèle pour la fabrication de la porcelaine.

48 T. — E. 1835.

11. MOULIN POUR LA PREPARATION DES MATIERES EMPLOYEES A LA FABRICATION DE LA PORCELAINE EN ANGLETERRE (3 pl.).

Dessin 13.571. — **930.** — E. 1903.

12. MACHINES EMPLOYEES AU BROYAGE ET AU LAVAGE DES MATIERES PROPRES A LA FABRICATION DE LA PORCELAINE DE SEVRES (5 pl.).

Dessin 13.571. — **932.** — E. 1903.

13. *FABRICATION DES BRIQUES REFRACTAIRES : MOULIN BROYEUR A MEULES VERTICALES POUR ECRASER LES CAILLOUX*, par MM. Harcher et Westermann (1 pl.).
Dessin 13.571. — 1441. — E. 1903.
14. *MACHINES A FAIRE LES BRIQUES : MACHINE A CYLINDRES BROYEURS ; MALAXEUR ; MACHINE A ROULEAUX PROPULSEURS, CHARIOT COUPEUR*, par M. Boulet (4 pl.).
Dessin 13.571. — 2022. — E. 1903.
15. *PLAN GENERAL D'UNE FABRIQUE DE TUYAUX DE DRAINAGE*, par M. Kreuter (1 pl.).
Dessin 13.751. — E. 1903.

AUX RESERVES

1. *DEUX ELECTRO-AIMANTS.*

Modèles d'électro-aimants à armatures internes et externes pour la séparation des parcelles ferrugineuses contenues dans les pâtes à porcelaine.

11.252. — E. 1888.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

FAÇONNAGE

S-22.

Il est nécessaire de tenir compte dans le façonnage du retrait que subit la pâte au séchage et à la cuisson. Le modèle qui doit servir à contrôler le façonnage doit donc avoir des dimensions telles que les pièces crues de même grandeur que lui, aient après cuisson les dimensions définitives.

Pour donner à la pâte la forme désirée, on a recours à divers procédés. Le plus ancien est le façonnage à la main ou modelage *au colombin* ; sa réussite demande une grande habileté car tout manque d'homogénéité ou tout défaut d'assemblage expose à une rupture. Assez général chez les peuplades d'Afrique et d'Amérique, ce procédé est encore employé de nos jours pour la confection de grandes pièces notamment des pièces en grès employées dans les industries chimiques. On s'aide parfois d'un noyau sur lequel vient s'appliquer la pâte : c'est le façonnage au noyau, employé par exemple dans la fabrication des creusets.

Le tournage ou travail du tour est très ancien ; le tour est resté très longtemps le seul outil de travail du potier. Anciennement mis au pied les tours le sont aujourd'hui mécaniquement et à vitesse variable. L'ébauchage au tour n'est plus guère employé que dans les petites fabriques ; dans les grandes fabriques on ne rencontre plus de tourneurs que pour l'exécution des pièces de fantaisie.

Le moulage consiste à appliquer la pâte sur un moule dont elle prend la forme. Les moules sont faits en matière absorbante, le plus souvent en plâtre ; pour les fabriquer on part d'un modèle en plâtre établi par un modeleur. Sur le modèle on commence par faire un moule avec lequel on tire une mère ; sur celle-ci on établit le moule définitif. On fait une mère de moule en coulant du plâtre sur le moule qui sert ensuite à établir une série de moules. Les moules comprennent au moins deux parties qui s'appliquent l'une sur l'autre en s'emboitant convenablement. Lorsque la pièce à fabriquer est un peu compliquée, on doit faire le moule en différents morceaux que l'on réunit dans une chape s'ouvrant en deux parties ou *coquilles*. La pâte appliquée dans le moule perd de l'eau et prend du retrait : elle peut alors se retirer facilement. Les moules humides doivent être séchés, aussi doit-on, pour éviter toute interruption, travailler avec une série de moules. Lorsqu'un moulage est effectué en plusieurs parties, les diverses pièces

obtenues doivent être réunies ; pour cela on gratte les surfaces d'application, on les enduit de pâte délayée ou barbotine et l'on colle.

Pour obtenir certaines qualités de compacité, les pâtes doivent subir une pression suffisante que le moulage à main ne permet pas d'obtenir, et que l'on obtient au moyen d'une presse convenable. Lorsqu'on travaille des pâtes humides une presse à vis suffit ; si l'on travaille des pâtes à l'état presque sec, il faut que la pression soit assez forte pour que le produit sorti du moule ait assez de dureté et assez de compacité pour être porté au séchoir sans subir de déformation. On a recours alors à des presses à balancier ou à des presses hydrauliques. Ce procédé de moulage à la presse est d'un emploi général pour la fabrication des tuiles dites mécaniques.

Le coulage est un cas particulier du moulage ; il consiste au lieu de prendre la matière à l'état de pâte plastique, à l'introduire dans le moule sous forme de barbotine, celle-ci par suite de l'absorption de l'eau par la paroi poreuse prend une consistance pâteuse, la barbotine en excès s'écoule et, au bout de quelque temps, le retrait continuant, la pièce se détache du moule. Pour obtenir une masse fluide avec aussi peu d'eau que possible, on ajoute à la barbotine des matières à réaction alcaline comme des silicates ou du carbonate de sodium.

En pressant une pâte plastique à travers une ouverture de forme appropriée, on obtient un prisme que l'on peut couper à une longueur convenable. Ce procédé de pressage ou filage est le principe de nombreuses machines à briques.

L'association du moule et du tour a donné naissance à un mode de travail particulier qui constitue le *calibrage* ; il s'effectue sur un tour au moyen d'un moule et d'un calibre : la pâte étant appliquée sur le moule qui représente la surface externe ou interne de la pièce, on vient au moyen d'une pièce d'acier de forme voulue découper le profil de l'autre surface. Ce procédé ne s'applique bien entendu qu'à des objets dont la forme procède d'un solide de révolution ; toutefois, on arrive à calibrer des pièces ovales en utilisant un calibre fixe et un moule supporté par une pièce qui se meut de telle sorte que tous les points de la pièce ovale viennent passer sous le calibre.

Le travail au tour et au moule ne permet pas d'obtenir dans tous les cas une pièce ayant la forme désirée.

Au tour l'ébauche ne permet de donner à la pâte qu'une forme grossière et épaisse ; si l'on désire donner de la finesse, il faut arrêter les contours de la pièce avec un outil tranchant ; cette opération ou *tournassage* ne peut se faire que lorsque la masse ébauchée a acquis une certaine consistance. La pièce à tournasser est généralement emmandrinée sur un tour à axe horizontal et tournée.

Les pièces moulées laissent voir après démoulage la trace des coutures du moule ; le *réparage* a pour but de la faire disparaître.

raître en même temps que les bulles, les cavités et les gerçures qui peuvent provenir du façonnage. Le moulage ne permet pas d'obtenir directement des pièces ajourées ; pour les fabriquer on moule les surfaces en plein, puis on découpe les parties à enlever : c'est le *découpage*. Enfin on peut appliquer sur la pâte encore molle des dessins par les procédés de l'*estampage* et du *molutage*.

Le façonnage ne donne pas toujours d'un seul coup l'objet que l'on désire. Les agréments des pièces, tels que les anses, doivent être ajoutés sur le corps principal ; pour cela on gratte les surfaces d'application, on enduit de barbotine et l'on colle, c'est le *garnissage* et le *collage*.

1. MODELE D'UN ATELIER DE FAIENCIER.

134. — E. 1803.

2. MODELE D'UN ATELIER DE POTIER EN TERRE.

135. — E. 1803.

3. MACHINE A FAIRE LES BRIQUES A SEC, de DURAND.

Provenant de l'Exposition de 1867.

La machine comporte un bâti en fonte dont la partie antérieure porte la trémie de chargement et le moule, la partie postérieure porte l'arbre d'entrainement de la machine et un train d'engrenages. L'arbre entraîne par un vilebrequin un fouloir qui pousse la terre dans le moule, et par une came le couvercle de fermeture du moule.

Le fonctionnement de la machine est le suivant : le fouloir revient en arrière et le couvercle vient fermer le moule; le fouloir revient alors en avant et comprime la pâte ; lorsque la pression est suffisante, le fouloir et le couvercle continuent leur marche vers l'avant, et la brique démolée est déposée sur une toile transporteuse perpendiculaire à l'axe de la machine, qu'un dispositif mû par celle-ci fait avancer après chaque démolage.

7.697. — E. 1867.

4. MACHINE A FAIRE LES BRIQUES CREUSES ET LES TUYAUX DE DRAINAGE, de SCHLOESSER.

La machine est constituée par une table en bois montée sur roulettes, portant à chaque extrémité un porte-filière en fonte sur lequel se monte la filière. A l'arrière de chaque porte-filière se fixe un cylindre préalablement rempli de pâte ; une tôle perforée, placée entre le cylindre et la filière évite le passage des morceaux trop gros qui pourraient exister dans la pâte. Dans l'axe des cylindres se meut une crémaillère terminée à chaque extrémité par un piston ; la crémaillère est entraînée par un pignon relié à un volant par un train d'engrenages à forte démultiplication. L'un des pistons refoule la terre dans un des cylindres, tandis que l'autre sort du second cylindre ; lorsqu'il est sorti, on change le cylindre et on inverse le mouvement de la crémaillère, chaque filière travaille ainsi à tour de rôle.

La machine est munie de deux appareils coupeurs analogues à celui de la machine Joly ; elle comporte quatre filières et trois cylindres.

8.219. — E. 1870.

5. MACHINE A FAIRE LES BRIQUES.

Don de M. Digeon.

Modèle au 1/4, par J. Digeon et fils, de la machine de Joly.

La pâte introduite à la partie supérieure de l'appareil est d'abord prise entre deux cylindres où les fragments durs sont pulvérisés ; elle tombe ensuite dans une auge où deux hélices, servant à la fois de malaxeur et de propulseur, finissent par l'homogénéiser en la poussant dans une filière. Les axes des cylindres et les hélices tournent en sens inverse. L'alimentateur et le propulseur sont commandés à l'aide d'engrenages par un arbre principal qui porte des poulies de transmission.

La pâte sortant de la filière est reçue sur une table dont la surface est constituée par des rouleaux de plâtre enfilés sur des tringles perpendiculaires à l'axe de la filière autour desquels ils peuvent tourner. Pour découper le prisme de pâte en briques, on rabat sur la pâte un cadre garni de fils tendus, mobile autour d'une charnière parallèle à l'axe de la filière. Les fils tranchent le bloc et leur écartement détermine la dimension des morceaux.

13.176. — E. 1899.

6. MACHINE A REBATTRE LES CARREAUX DE TERRE.

Don de la Société d'Encouragement.

Cette machine comporte un établi en bois au milieu duquel est disposé un moule métallique muni d'un fond mobile et d'un couvercle à glissières. Le fond est fixé à l'une des extrémités d'un levier sur l'autre extrémité duquel agit une vis à bras. On place le carreau dans le moule, on ferme le couvercle et on agit sur la vis pour presser le carreau. Le démoulage se fait automatiquement, l'ouverture du couvercle provoque le soulèvement du fond mobile.

17.247. — E. 1866.

7. REBATTEUSE DE JOLY BARBOT, par Regnard.

Don de M. Regnard.

Cette machine sert, pour leur donner la netteté de forme désirée, à repressoer les briques après commencement du raffermissement.

Elle comprend un bâti vertical servant de guide à un ensemble mobile formé de deux blocs de métal, appelés chapeau et poitrine, placés l'un au-dessus de l'autre et maintenus par un cadre rigide. Entre la poitrine et le chapeau, se trouve une table porte-moule, solidaire du bâti. Le moule est muni d'un fond mobile prolongé par une tige, qui traversant la table, butte sur la poitrine, et d'un couvercle solidaire du chapeau. L'abaissement d'un levier fait descendre l'équipage ; le fond du moule s'abaisse jusqu'à la table, puis le chapeau appuyant sur le couvercle presse la brique dans le moule ; lorsqu'on relève le levier, l'équipage remonte, puis a poitrine, soulevant la tige fixée au fond du moule, produit le démoulage.

9.315. — E. 1879.

8. MACHINE A REBATTRE LES CARREAUX DE TERRE.

Cette machine comporte un établi dont la table est percée d'un côté d'une ouverture carrée, de l'autre d'une ouverture hexagonale. Chaque ouverture est munie d'un fond mobile et d'un couvercle monté sur un long levier. On place le carreau dans l'ouverture formant moule ; après abaissement du fond on rebat le carreau à l'aide du couvercle ;

lorsqu'il est suffisamment rebattu, on soulève le fond, ce qui provoque le démoulage. Au milieu de l'établi est disposée une armoire destinée à recevoir les carreaux rebattus.

3.613¹. — E. 1849.

9. MACHINE A REBATTRE LES CARREAUX DE TERRE.

Cette machine analogue à la précédente, comporte quatre moules. Son établi est monté sur roulettes.

3.613². — E. 1849.

10. MACHINE A REBATTRE LES CARREAUX DE TERRE,
par PIGNANT.

Don de la Société d'Encouragement.

Cette machine comporte une table en bois au milieu de laquelle est disposé un moule à fond mobile ; au-dessus est disposé un poids en fonte guidé par des montants. Le carreau placé dans le moule est rebattu en soulevant puis en laissant retomber le poids.

Pour démouler, on soulève le fond du moule au moyen d'une pédale à levier.

7.624. — E. 1866.

11. MODELE D'UN ATELIER DE FABRICATION DE PORCELAINE ET DE PREPARATION DES TERRES.

136. — E. 1803.

12. TOUR A FAIRE LES CROUTEES.

Don de M. H. Boulenger.

Cet appareil, destinée à être fixé contre un mur, comprend un plateau dont l'axe vertical porte une poulie de transmission et au-dessus du plateau un axe horizontal sur lequel peut coulisser un manchon qui étale la pâte uniformément sur le plateau.

9.575. — E. 1881.

13. TOUR A EBAUCHER LA FAIENCE FINE.

Don de M. Digeon.

Modèle au 1/3, par J. Digeon et fils ainé.

L'axe du tour porte un manchon coulissant qu'on peut déplacer au pied en appuyant sur un levier ; ce manchon appuie sur un plateau circulaire tournant dans un plan vertical. Un contrepoids porté par le levier tend à maintenir le manchon au centre du plateau, position correspondant à l'immobilité du tour ; lorsqu'en appuyant sur le levier on éloigne le manchon du centre du plateau, il est entraîné ; la vitesse du tour est d'autant plus grande que le manchon est plus éloigné du centre du plateau.

Un estèque en bois doublé de métal, monté sur un support basculant, sert à donner à la pièce le profil intérieur convenable.

12.855. — E. 1896.

14. TOUR A CALIBRER.

Don de M. Digeon.

Modèle au 1/3 par Digeon.

12.856. — E. 1896.

15. CROUTEUSE FAURE pour la fabrication des assiettes.

Don de M. Faure.

9.340¹. — E. 1879.

16. CROUTEUSE FAURE pour la fabrication des assiettes.

Don de M. Faure.

La croûte est portée sur la croûteuse. On fixe le tambour retourné sur le plateau de la machine et l'on descend l'ensemble sur le moule placé en-dessous. L'ouvrier applique la pâte en pressant sur le tout, puis il sépare le tambour et porte le moule garni de sa croûte sur la calibreuse.

9.340². — E. 1879.

17. CALIBREUSE FAURE pour la fabrication des assiettes.

Don de M. Faure.

Cette machine comprend une tête de tour mue mécaniquement, à embrayage commandé par une pédale analogue à celle de la croûteuse. Un bras maintient un porte-estèque et une manette permet de faire descendre le calibre au moment voulu. Avant de descendre ce calibre, on met le tour en rotation. Si le calibre descendait directement sur une croûte, il risquerait de la déchirer ; pour éviter cet accident, lors de l'application de la croûte sur le moule, on appuie sur celle-ci un doigt mouleur qui glisse du centre à la périphérie en forçant la pâte à remonter sur les bords ; c'est dans l'épaulement ainsi préparé que le calibre découpe le pied de l'assiette.

Ce doigt mouleur était destiné à remplacer le travail préparatoire qui se faisait autrefois à la main au moyen d'une éponge mouillée ; son emploi ne s'est pas développé.

9.340³. — E. 1879.

18. MOULE EN PLATRE.

Achat.

Modèle pour les carreaux à émaux à reflets métalliques n° 14.145, par M. Séguin.

14.153. — E. 1908.

19. COLLECTION DE MOULES ET MERES EN PLATRE.

Don de M. E. Gérard Dufraissex et Cie à Limoges.

Modèles destinés à confectionner les moules nécessaires à la fabrication des pièces suivantes : assiette Florence, sucrier ruban, flacon Louis XV, tasse à thé Florence, tasse à thé Dora unie.

12.783¹. — E. 1895.

20. APPAREIL SERVANT A RETOURNER LES PIECES ET LES MOULES.

Don de MM. Renard Père et Fils.

Modèle au 1/10^e construit par M. Constantin Renard en collaboration avec son fils Charles Renard.

Cet appareil est extensible et se prête à toutes les grandeurs.

13.634⁸. — E. 1904.

21. MACHINE FAURE POUR LA FABRICATION DES PLATS OVALES.

On peut faire les plats ovales par le même procédé que les assiettes, au moyen d'un tour à ovale. La centreuse est fixée sur le même bâti que le tour proprement dit. Le plat ovale reçoit généralement pendant son façonnage un profil irrégulier : les bords latéraux sont plus relevés que les bords extrêmes afin d'éviter l'aplatissement latéral des bords pen-

dant la cuisson. La machine, pour donner cette forme, a un porte-estèque articulé reposant par l'intermédiaire d'un galet sur un ovale de métal dont les bords présentent les pentes nécessaires. Ce guide tourne avec le moule et oblige l'estèque à descendre plus ou moins profondément : c'est aux deux extrémités que l'inflexion de l'estèque est la plus petite.

Modèle au 2/5.

9.341. — E. 1879.

22. PRESSE A MOULER LES CARREAUX DE CERAMIQUE.

Provenant du Laboratoire de Verrerie.

Modèle par Digeon.

13.765. — E. 1892.

23. MOULE POUR LA FABRICATION DES CARREAUX DE CERAMIQUE DE DIFFERENTES COULEURS.

Provenant du Laboratoire de Verrerie.

Modèle par Digeon.

13.766. — E. 1893.

24. MACHINE A FAIRE LES BRIQUES, de CARVILLE.

97 T. — E. 1843.

25. APPAREIL D'ALLAUD POUR RAFFERMIR LES PATES CERAMIQUES PAR LA PRESSION ATMOSPHERIQUE ET PRESSES EMPLOYEES AU MOULAGE:

157 T. — E. 1849.

26. MACHINE A FABRIQUER LES BRIQUES.

Modèle en usage en Russie (3 pl.)

Dessin 13.571. — **181.** — E. 1903.

27. MACHINE A FABRIQUER LES BRIQUES, par M. Terrasson-Fougère (2 pl.).

Dessin 13.571. — **928.** — E. 1903.

28. MACHINE A FABRIQUER LES BRIQUES.

Système perfectionné par M. Terrasson-Fougère (2 pl.).

Dessin 13.571. — **929.** — E. 1003.

29. MACHINE A FABRIQUER LES TUYAUX DE DRAINAGE, par M. Calla (5 pl.).

Dessin 13.571. — **1318.** — E. 1903.

30. MACHINE A FABRIQUER LES TUYAUX DE DRAINAGE, par M. Witheau, (Angleterre) (2 pl.).

Dessin 13.571. — **1329.** — E. 1903.

31. MACHINE A FABRIQUER LES TUYAUX DE DRAINAGE, FAISANT D'UN SEUL COUP LES TUYAUX A EMBOITEMENTS, etc..., par M. Salomon (2 pl.).

Dessin 13.571. — **1391.** — E. 1903.

32. MACHINE A FABRIQUER LES BRIQUES, par M. Cazenave (4 pl.).

Dessin 13.571. — **1525.** — E. 1903.

33. MACHINE A FABRIQUER LES BRIQUES PLEINES OU CREUSES, LES TUILES, LES TUYAUX DE DRAINAGE, etc., par M. Clayton, (Londres) (4 pl.).

Dessin 13.571. — **1737.** — E. 1903.

34. *MACHINE A FAIRE LES TUILES A CROCHETS*, construite par MM. Schmezbez frères, à Infurin, près Mulhouse (2 pl.).
Dessin 13.571. — 1761. — E. 1903.
35. *MACHINE A MOULER LA BRIQUE*, système allemand, construite par MM. Flaud et Cie, à Paris.
Dessin 13.571. — 1777. — E. 1903.
36. *MACHINE A FAIRE LES BRIQUES CREUSES*, par M. Jardin (1 pl.).
Dessin 13.571. — 1822. — E. 1903.
37. *MACHINE A FAIRE LES BRIQUES* (1 pl.).
Dessin 13.571. — 1826. — E. 1903.
38. *MACHINE A FABRIQUER LES BRIQUES ORDINAIRES*, par MM. Boulet Frères (2 pl.).
Dessin 13.571. — 2130. — E. 1903.
39. *MACHINE A FAIRE LES TUYAUX ET LES BOISSEAUX A EMBOITEMENT*, par MM. Boulet et Lacroix (1 pl.).
Dessin 13.571. — 2169. — E. 1903.
40. *PRESSE A FABRIQUER LES CARREAUX CERAMIQUES*, système H. Boulenger, construite par J. Digeon (1 pl.).
Dessin 13.571. — 2516. — E. 1903.
41. *TOUR A EBAUCHER*, par Digeon (1 pl.).
Dessin 13.571. — 2568. — E. 1903.

AUX RESERVES

1. *MODELE REPRESENTANT LE PERFECTIONNEMENT APPORTE AUX MACHINES A FABRIQUER LES ASSIETTES*.
10.867. — E. 1886.
2. *APPAREILS DESTINES A LA FABRICATION DES GRANDES PIECES DE PORCELAINE PAR COULAGE*.
1. Appareil de démonstration pouvant servir à couler 2 vases ; modèle au 1/10^e.
 2. Appareil servant à fabriquer quatre petites pièces simultanément ou séparément ; modèle au 1/10^e.
 3. Appareil ne permettant d'exécuter qu'une grande pièce ; modèle au 1/10^e.
 4. Appareil permettant d'obtenir deux grandes pièces à la fois ; modèle au 1/10^e.
 5. Appareil permettant d'obtenir successivement 4 grandes pièces ; modèle au 1/10^e.
 7. Appareil pour la fabrication des pièces par le vide ; modèle au 1/10^e.
 9. Pièce exécutée dans un moule garni de mousseline, procédé Constantin Renard.
- 13.634. — E. 1904.

SECHAGE ET ENCASTAGE

S-23.

Les produits céramiques façonnés ne peuvent en général être directement portés au four pour être soumis à la cuisson. On les soumet d'abord à la dessication pour leur faire perdre une grande partie de l'eau qu'ils renferment. Si on les plaçait immédiatement dans une enceinte à température élevée, la vaporisation trop brusque de l'eau y provoquerait des fentes ou des ruptures. Une dessication ménagée laisse l'évaporation se produire sans accidents.

La dessication des produits façonnés s'effectue parfois à l'air libre. C'est en particulier le procédé le plus employé pour sécher les briques de campagne : dès qu'elles ont pris assez de solidité pour être empilées, on les place en haies en les abritant avec des paillassons jusqu'à ce qu'elles soient en état de subir la cuisson. Dans les porcelaineries on abandonne de même les pièces à la dessication dans les ateliers.

La nécessité d'aller vite et le désir de ne pas être entouré d'une quantité de produits en voie de séchage ont conduit à la dessication à l'air chaud, obtenu en utilisant la chaleur perdue des fours. Dans certaines fabriques les séchoirs sont établis au-dessus des fours. Le cas le plus général est cependant celui des séchoirs chauffés directement par des moyens indépendants. Le chauffage de l'air est généralement produit par de la vapeur circulant dans des tubes. Depuis un certain nombre d'années on donne aux séchoirs la forme de tunnels que traversent les produits chargés sur des wagonnets ; les matières rencontrent dans leur parcours un courant d'air dirigé en sens inverse de leur déplacement.

Les pièces suffisamment séchées subissent la cuisson dans les fours ; leur mise en place dans ces appareils exigent certaines précautions qui varient suivant la nature de la poterie et la forme des objets.

Les terres cuites et les poteries ordinaires s'enfournent souvent en charge, c'est-à-dire qu'elles sont simplement disposées les unes au-dessus des autres ; si la forme des objets ne se prête pas à ce genre d'enfournement on établit des planchers avec des plaques de terre cuite appelées *tuiles* et des supports appelés *pillets* : c'est l'enfournement en *échapade* ou en *chapelle*, dispositif employé pour la cuisson des produits recevant une glaçure. Ils se trouvent ainsi séparés les uns des autres et ne risquent pas de coller ensemble.

Lorsqu'il s'agit de poteries soignées et qu'on a à redouter l'apport sur les pièces de débris de combustibles, on les enferme dans des étuis poreux en argile réfractaire qui portent le nom de *calettes* ou *gazettes*; la mise en calettes constitue l'*encastage*. Les produits ne ramollissant pas au feu et ne recevant pas de glaçures sont simplement empilés dans les calettes, les poteries mises en couverte reposent sur des supports spéciaux qui les touchent en un nombre de points aussi faible que possible; enfin celles qui ramollissent au feu comme les porcelaines doivent être soutenues par des supports spéciaux; pour éviter que les contacts des supports ne laissent des marques les pièces sont engommées, c'est-à-dire enduites de sable calciné mélangé d'un peu de kaolin et délayé dans de la gomme.

1. *TYPE D'ENCASTAGE* pour la cuisson des statuettes en biscuit de porcelaine.

Don de M. Vion de Choisy-le-Roi.

10.051. — E. 1884.

2. *NOTICE HISTORIQUE SUR LES INDUSTRIES ET ARTS JAPONAIS.*
par Ninagawa-Moritané.

Achat.

Cinq parties de la traduction française, et sept fascicules : planches et texte japonais.

11.404. — E. 1888.

CUISSON

S-24.

La cuisson a pour but de transformer les silicates et matériaux hydratés entrant dans la composition des pâtes en matières anhydres.

La pâte prend de la dureté et devient compacte. Suivant sa composition d'autres phénomènes peuvent intervenir comme la fusion de certains éléments qui donnent à la matière une structure serrée ou vitrifiée. La cuisson amène aussi la fusion des glaçures, le développement et la fixation des couleurs.

Les appareils destinés à la cuisson des poteries sont extrêmement nombreux et peuvent utiliser toutes les sortes de combustibles : solides, liquides ou gazeux.

Le bois est le plus ancien des combustibles employés pour la cuisson des poteries. Le charbon a pris sa place dans la plupart des cas par suite de son prix moins élevé ; toutes les fois que le prix de revient du bois n'est pas plus élevé que celui de la houille on lui donne la préférence par suite de l'absence des matières nuisibles que renferme la houille et de sa plus facile combustion. La houille employée pour la cuisson des produits céramiques est un charbon à longue flamme ; elle doit être autant que possible exempte de pyrites. L'emploi des huiles lourdes commence à se développer ; elles ont l'avantage de permettre un réglage parfait de la combustion et une réduction du personnel. Enfin comme combustible on emploie souvent des gaz : soit du gaz d'air, soit du gaz à l'eau ou dans certains pays des gaz naturels.

Les fours sont de deux types distincts : les fours intermittents et les fours continus.

Parmi les fours intermittents, on distingue les fours à axe horizontal et les fours à axe vertical ; dans les premiers la flamme provenant d'un foyer traverse horizontalement le four. Dans les seconds beaucoup plus répandus, elle les traverse verticalement.

Les fours horizontaux comprennent une chambre ou laboratoire dans laquelle sont disposés les produits à cuire ; à l'une des extrémités se trouve un foyer ou *alandier*, à l'autre extrémité, la *cheminée* ; l'alandier est séparé du laboratoire par une paroi ajourée formée de briques.

Les fours verticaux comprennent une série de foyers disposés autour du four ; la flamme monte dans le laboratoire et de là

s'échappe par la cheminée. Ils peuvent être à plusieurs étages ; dans les fours à porcelaine notamment, au-dessus du laboratoire se trouve un étage supplémentaire ou globe servant à donner une première cuisson ou dégourdi aux pièces crues. A ces fours peuvent se rattacher les moufles servant à cuire le décor constitués par des boîtes en terre cuite dans lesquelles on dispose les pièces. Ces boîtes sont chauffées en les plaçant au-dessus d'un foyer : les fours à flamme directe ne peuvent fournir un chauffage régulier car les flammes ont tendance à former des filets isolés dans la masse et ne remplissent pas toute l'enceinte du four. Dans les fours à flamme renversée, on évite cet inconvénient : les gaz ne sortent plus par la voûte, mais par des canaux ménagés dans la sole.

Dans les fours intermittents, la chaleur abandonnée par le four qui se refroidit est de la chaleur perdue qu'il y a une économie réelle à utiliser pour échauffer les produits à cuire. Dans les fours continus on utilise la chaleur dégagée au refroidissement par les produits cuits pour chauffer l'air nécessaire à la combustion, tandis que la chaleur entraînée par les produits de la combustion est utilisée à chauffer une autre portion à cuire.

Les fours continus sont soit à foyer mobile, soit à foyer fixe. Parmi les premiers, le plus simple est le four primitif imaginé par Hoffmann pour la cuisson des briques. Ces fours comprennent des séries de chambres reliées entre elles, à la cheminée d'évacuation et au foyer. Dans les chambres situées avant celle qui communique avec le foyer des gaz se réchauffent ; dans celles situées après, ils se refroidissent avant d'aller à la cheminée.

Les fours à foyer fixe sont des fours tunnels ; le foyer est toujours au même endroit du four et les produits à cuire viennent traverser la chambre de chauffe. Le gaz arrive au centre ; il rencontre de l'air et brûle ; les produits sont placés sur des wagons qui avancent, l'air circule en sens inverse de celui des produits : il s'échauffe à la sortie du four et se refroidit à l'entrée en cédant sa chaleur aux pièces à cuire.

La cuisson des produits céramiques nécessite l'obtention et le maintien d'une certaine température minimum pour que puissent s'effectuer les transformations résultant de l'action mutuelle des composants divers formant la pâte. Si la température ne dépassait pas ce minimum, on devrait la maintenir très longtemps. Pour obtenir le rendement optimum, il faut choisir un régime de chauffe qui permette d'aller vite sans compromettre la cuisson par des bris de pièces, des déformations ou des affaissements.

Pour suivre la transformation de la matière, et se rendre compte des progrès de la cuisson on a recours à des montres qui sont constituées par de petites masses de matière à cuire que l'on sort du four vers la fin de la cuisson pour les examiner après refroidissement et juger ainsi de l'état des pièces à cuire.

On utilise aussi en céramique des appareils de contrôle de différents types pour la détermination des températures, le contrôle du tirage, la composition des gaz de combustion ou de chauffage ; ce sont les pyromètres qui permettent de suivre les températures sur une échelle ; les pyrosopes qui indiquent qu'une certaine température est atteinte, par production d'un phénomène physique, la fusion par exemple ; les manomètres ; les appareils de dosage (Orsat).

1. FOUR A FAIENCE à flamme renversée.

Don de M. Digeon.

Modèle au 1/10 par Digeon.

12.640. — E. 1894.

2. FOUR A PORCELAINE, système MINTON.

Don de Digeon et Fils aîné.

Modèle au 1/15 par J. Digeon et fils.

Ce four, à axe vertical et section circulaire, est à flamme renversée. Il comporte deux étages : le laboratoire et le globe qui le surmonte sert à donner aux pièces crues une première cuisson ou dégourdi. Le chauffage est assuré par huit alandiers équidistants, ménagés dans l'épaisseur de la paroi ; la fosse pénètre dans le four et le chargement se fait par une ouverture supérieure fermée par des portes.

Lorsqu'on chauffe le laboratoire, le chauffage n'est pas à flamme directe. Les gaz chauds sortent des alandiers, montent le long de la paroi et redescendent par le centre : de là, ils gagnent le globe par huit carneaux ménagés dans la paroi. Il y a dans le globe, à la partie supérieure de la région cylindrique, douze ouvertures qui restent bouchées pendant la cuisson et sont ouvertes au moment de chauffer le globe. A la fin de la cuisson on déplace, à l'aide d'un ringard, le rondeau central qui ferme l'ouverture faisant communiquer le laboratoire et le globe, ce qui transforme le four en un four à flamme directe.

Les produits à cuire sont enfournés en calettes.

12.789. — E. 1896.

3. FOUR A MOUFLE CIRCULAIRE, système HETZEL.

Achat.

Modèle au 1/8 par Papault et Rouelle.

Ce four, du type continu, est employé pour la cuisson des pièces en porcelaine décorée. Il se compose d'un tunnel en fer à cheval au milieu duquel se trouve un foyer alimenté par un gazogène à la houille. La flamme entoure le foyer puis se rend à la cheminée. Les wagonnets portant les paniers chargés de produits à cuire, entrent d'un côté et sortent de l'autre en glissant sur des rails ; ils sont reliés par des chaînes et forment un train que l'on fait avancer à l'aide d'un treuil. Des vannes, placées après le foyer et à la porte d'entrée, empêchent les pertes de chaleur dans la partie en refroidissement et à l'extérieur de l'appareil.

Le moufle se manie avec facilité : on lève deux vannes, puis on fait avancer le train d'un wagonnet, on referme les vannes ; le wagonnet cuit se trouve isolé du foyer et entre dans la région de refroidissement du four pendant qu'un wagonnet déjà chaud vient prendre la place.

13.618. — E. 1903.

4. FOUR A BRIQUES, système JOLY, par Régnard.

Don de M. Joly.

Ce four du type continu fonctionne comme un four Hoffmann. Il est constitué par deux rangées de cinq chambres.

8.923. — E. 1878.

5. FOUR A BRIQUES, système VIROLLET.

Don de M. Virollet.

9.297. — E. 1878.

6. FOUR, système HOCQUART.

Don de M. Hocquart.

Ce four, du type continu, est constitué par quatre chambres disposées autour d'une cheminée centrale. Ces chambres communiquent entre elles et avec l'extérieur par des ouvertures munies de portes ; des carneaux pourvus de registre permettent de les mettre en communication avec la cheminée ; des orifices ménagés dans les voûtes servent à l'introduction du combustible.

La chambre de cuisson est en communication avec celle qui la précède et celle qui la suit ; la première ouverte sur l'extérieur, est remplie de briques cuites qui se refroidissent en échauffant l'air de combustion ; la dernière en communication avec la cheminée, est remplie de briques crues qui s'échauffent en refroidissant les gaz de la combustion. La quatrième chambre, séparée du reste de l'installation, est ouverte sur l'extérieur pendant son défournement, puis son enfournement.

10.686. — E. 1885.

7. FOUR A BRIQUES, système SIMON, par Régnard.

Don de M. Simon.

Ce four, du type continu, est dans son principe analogue à un four Hoffmann. Il est composé de deux rangées parallèles de cinq chambres communiquant chacune : 1^o avec l'extérieur, 2^o avec une cheminée centrale, 3^o avec les tranches voisines par des ouvertures munies de portes. Des orifices ménagés à la partie supérieure permettent l'introduction du combustible dans les chambres.

Son fonctionnement est analogue à celui du four Hoffmann ; par un réglage convenable des vannes et des portes, on fait passer l'air froid dans des chambres garnies de briques cuites et chaudes, tandis que les gaz de la combustion passent avant d'atteindre la cheminée dans les chambres remplies de briques en séchage.

Ce four présente un dispositif spécial pour faciliter l'enfermage, c'est-à-dire le séchage des briques, et éviter que l'eau qui se dégage en quantité au début du chauffage n'aille se condenser sur les briques crues fraîches. A cet effet, à l'entrée de chaque compartiment se trouve pratiqué, dans l'épaisseur des murs extérieurs, un petit foyer communiquant par une ouverture avec l'intérieur du four et recevant le combustible par une seconde ouverture qui peut être fermée ; ce chauffage auxiliaire évite la condensation de la vapeur d'eau et n'occasionne pas une dépense supplémentaire importante de charbon. Lorsqu'on ne redoute plus de condensation, on donne au four sa marche normale.

Au lieu de ces foyers, on emploie aussi des poêles mobiles à cloches que l'on place sur les trous de charge.

8.973. — E. 1878.

8. FOUR TUNNEL, par Demuimid.

Don de M. Demuimid.

Ce four, au type continu, se compose d'un tunnel long et incliné ; à la partie supérieure il est fermé par une porte et communique avec la cheminée ; à la partie inférieure il est fermé par deux portes formant sas ; au centre et de chaque côté sont disposés des foyers.

Les produits à cuire chargés sur des wagonnets sont introduits à la partie supérieure ; pendant la première partie du trajet, ils sont séchés par les gaz de combustion ; ils passent ensuite dans la zone de refroidissement. Périodiquement on ouvre la porte extérieure du sas et on sort un wagonnet, on referme et on ouvre la porte suivante : le train de wagonnets descend, un nouveau wagonnet s'introduit dans le sas, on referme ce dernier et on ouvre la porte supérieure pour introduire un nouveau wagonnet chargé de produits crus.

7.178. — E. 1863.

9. FOUR ANNULAIRE A BRIQUES, système HOFFMANN, par Jacquier.

Provenant de l'Exposition de 1867.

Ce modèle est analogue au n° 8.026, mais la cheminée est au centre.

7.696. — E. 1867.

10. FOUR ANNULAIRE, système HOFFMANN, par Drasché.

Don de M. Drasché.

Ce four se compose d'une galerie circulaire qu'on peut à l'aide de portes diviser en un certain nombre de tranches, chacune est pourvue d'une ouverture d'accès vers l'extérieur et d'un carreau la mettant en communication avec une chambre centrale reliée à la cheminée. Les carreaux sont à l'entrée de cette chambre munie de cloches de fermeture manœuvrables de l'extérieur. Au-dessus de la galerie circulaire sont ménagés des orifices fermés par des tampons qui permettent l'introduction du combustible.

Dans chaque tranche du four, les briques sont disposées de manière à former une sorte de puits servant de foyer au-dessous des trous de charge.

Une tranche en cuisson est en communication avec certaines des tranches qui la précèdent le long de la galerie ; la porte de la dernière tranche est fermée et celle-ci est en communication avec l'extérieur. Les carreaux des différentes tranches en communication avec la tranche en cuisson sont fermés ; elles sont remplies de briques déjà cuites sur lesquelles passe l'air nécessaire à la combustion dans la tranche en cuisson ; celle-ci est en communication avec un certain nombre des tranches qui la suivent et la dernière est, par son carreau, en communication avec la cheminée ; les ouvertures de ces tranches vers l'extérieur sont fermées, elles sont remplies de briques crues sur lesquelles passent les gaz de combustion. Il y a donc récupération de chaleur par échauffement de l'air nécessaire à la combustion et récupération de chaleur par échauffement des briques crues.

La tranche qui suit celle par où s'échappent les gaz est en chargement ; celle qui précède celle par où entre l'air est en déchargement.

Lorsqu'une tranche est cuite, on isole celle par où entrait l'air, qui devient tranche de déchargement, et on ouvre l'ouverture d'accès de la tranche suivante ; on décharge le

combustible dans la tranche qui suit celle qui vient de cuire ; on ferme le carneau de la tranche par où s'échappent les gaz, et on avance d'une tranche en ouvrant le carneau de cette dernière.

Ainsi, le feu se déplace de proche en proche et à chaque cuisson d'une nouvelle tranche, une deuxième entre en chargement, une troisième en déchargement.

8.026. — E. 1868.

- 11. GRAND FOUR DE LA MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES.**
Modèle pour la cuisson de la porcelaine.

31 T. — E. 1832.

- 12. FOUR POUR POTERIES COMMUNES ET FOUR POUR LA CUISSON DES GRES CERAMES,** employés en Angleterre.

109 T. — E. 1845.

- 13. FOUR A LA HOUILLE POUR LA CUISSON DES BRIQUES EN FLANDRE ET DANS LE STAFFORDSHIRE, ET FOUR POUR LA PORCELAINE DURE.**

156 T. — E. 1849.

- 14. FOURNEAU POUR CUIRE LA POTERIE.**

Modèle en usage en Angleterre (1 pl.).

Dessin 13.571. — **357.** — E. 1903.

- 15 FOUR A PORCELAINE DE LA MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES** (4 pl.).

Dessin 13.571. — **931.** — E. 1903.

- 16. FOUR ANNULAIRE A FEU CONTINU POUR LA CUISSON DES BRIQUES, CARREAUX, etc., construit par M. Hoffman** (2 pl.).

Dessin 13.571. — **1794.** — E. 1903.

- 17. FOUR TRIPLE POUR LA CUISSON DES BRIQUES ET DES TUILES,** par M. Boulet (2 pl.).

Dessin 13.571. — **2021.** — E. 1903.

- 18. FOUR MINTON.**

Modèle de four pour la cuisson de la porcelaine dure à la houille, construit par J. Digeon. (1 pl.).

Dessin 13.571. — **2567.** — E. 1903.

AUX RESERVES

- 1. COUPE DU FOUR A BRIQUES** système VIROLLET, par Régnard.

9.298. — E. 1878

DÉCORATION CÉRAMIQUE

S-3.

Le travail de la terre, durcie par la cuisson, fournit sur la naissance et le développement du sentiment artistique chez l'homme des indications intéressantes. La terre grasse fut d'abord pétrière suivant des formes appropriées à la fabrication des objets usuels, puis commença un essai de décor par boulettes de terre imitant de très loin des formes d'animaux ou des formes humaines.

L'invention du tour modifia ces premiers essais : on obtint des faces régulières et on chercha à les décorer par des ornements appliqués : estampilles dues à des cachets ou à des cylindres, imbrications faites à la main entre deux cordons de terre, alternances d'ombres et de lumières obtenues par des coups de pouce sur une saillie rapportée, dessins faits à la pointe sur terre séchée.

Avec les surfaces unies naquit une autre idée, celle de la décoration par la peinture qu'on réalisa par l'application sur la terre d'argiles colorées ou engobes. Deux moyens furent employés : ou l'argile colorée fut appliquée au pinceau sur la terre séchée dont la couleur était claire, ou la pièce affermie fut trempée dans l'argile blanche liquide ; après séchage on enlevait l'ornement au grattoir pour laisser apparaître le ton de la terre colorée. Puis vint l'idée de redresser le trait à la pointe par une incision dans la terre ou de réserver le trait en clair au moment de l'application de la couleur au pinceau. Plus tard l'artisan devenu plus ambitieux chercha à varier la couleur par des retouches d'argile rouge ou blanche, faites après une première cuisson et fixées en faisant repasser la pièce au feu.

La vitrification artificielle de la terre pendant sa cuisson a été le point de départ d'un mode de décoration qui s'est développé dans les civilisations les plus anciennes, en Egypte et en Chaldée, et qui est tout à fait différent du décor par engobes des céramiques grecques ; c'est le décor brillant obtenu par la glaçure, l'émaillage ou le vernissage. Ces procédés dont la principale application fut d'abord la coloration des briques de revêtement ont été ensuite étendus à la décoration de tous les objets usuels.

La fixation des colorations peut se faire soit à la température à laquelle on cuît la poterie, ce qui constitue le décor de *grand feu*, soit en recourant à une cuisson spéciale à température

inférieure à celle de la cuisson normale, ce qui constitue le décor dit au *petit feu*.

Le procédé le plus simple du décor de grand feu est l'englobage qui consiste à recouvrir la pâte d'une matière terreuse blanche ou colorée appelée engobe sur laquelle on pose ensuite ou non une glaçure. Les engobes s'appliquent sur cru.

Les pâtes d'application ou pâtes colorées sont des pâtes additionnées d'un colorant obtenues en ajoutant un colorant à de la pâte sèche ; la coloration se développant particulièrement dans une matière vitreuse, il y a intérêt lorsqu'on a affaire à une pâte peu vitrifiée à introduire le colorant à l'état de fritte. Les pâtes d'application à cause de leur plasticité peuvent être posées en relief.

La décoration sous glaçure, sous couverte ou sous émail consiste à appliquer des compositions colorées sur la pâte et à émailler ensuite : la coloration prend un bel éclat sous la couche de glaçure. Ces couleurs ne donnent tout leur effet que si la couverte est bien nappée : celle-ci doit être fluide au moment de la cuisson, mais doit respecter la netteté du décor. La matière colorante ne doit être ni attaquée ni dissoute par la couverte ; aussi les éléments utilisables sont-ils peu nombreux : quelques oxydes et les métaux nobles.

Les couvertes et glaçures colorées sont des sortes de verres teintés dans la masse. Le colorant est mélangé à la couverte, aussi faut-il des matières très divisées et un mélange intime ; les couvertes colorées sont ensuite délayées dans de l'eau pour leur application. En dehors des glaçures colorées monochromes on peut obtenir des couvertes dans lesquelles des réactions chimiques produites à haute température ont déterminé des colorations variées ; à ce genre appartiennent les flammés dus à des couvertes colorées par du cuivre, la variation de couleur provenant de l'action plus ou moins réductrice des gaz du foyer ; les couvertes contenant de l'acide borique produisent des marbrures ou coulures : les couvertes cristallisées sont le siège de réactions qui produisent la cristallisation entre les produits qu'elles contiennent. Les couvertes colorées se posent sur cru, sur dégourdi ou sur biscuit.

Si les colorants résistant au grand feu sont en nombre restreint, par contre les corps supportant sans altération une température ne dépassant pas la température de fusion de l'or, sont suffisamment nombreuses pour former une palette variée. Ces couleurs dites couleurs de moufle se posent sur la couverte et sont ensuite cuites dans des mouffles à une température en général inférieure à 500°. L'application de la couleur sur un support glacé exige des précautions ; elle doit être ordinairement additionnée d'un fondant qui détermine son adhérence sur la poterie ; ce fondant doit être approprié à la nature du colorant et ne pas altérer ses propriétés. Les couleurs du moufle doivent prendre un beau glacé et ne pas gercer.

On cuit généralement en moufle les applications de métaux et les lustres. Les métaux mélangés à un fondant peuvent être appliqués sur les couvertes ; l'or est le plus employé. La dorure est cuite à une température supérieure à celle des couleurs ; au sortir du moufle on la polit au brunissoir. Les métaux très divisés joignent à leur éclat métallique des irisations produites par le jeu de la lumière sur leurs particules ; c'est la connaissance de cette propriété qui a donné naissance aux lustres hispano-mauresques.

L'application de la composition colorante sur le support requiert le secours d'une matière auxiliaire ; les substances capables de remplir ce rôle sont peu nombreuses : sur les surfaces mates un liquide aqueux peut convenir ; sur les surfaces émaillées un enduit visqueux est nécessaire. La pose se fait dans beaucoup de cas au pinceau ; mais lorsqu'il s'agit de grandes surfaces, il est commode de recourir au pulvériseur ou à l'aérographe ou même à l'immersion.

Pour les fabrications courantes l'industrie utilise l'impression mécanique ; le dessin est imprimé sur un papier spécialement préparé et reporté sur la pièce à décorer.

1. SPECIMEN DE PEINTURE SUR EMAIL CRU.

Don de M. H. Pinard.

Peinture régénérée des anciennes peintures sur faïences, par H. Pinard.

7.271. — E. 1864.

2. SPECIMENS D'EMAILS CRISTALLISES.

Don de MM. Gilardoni fils et Cie.

Fabrication de MM. Gilardoni fils et Cie (Choisy-le-Roi).

14.158¹. — E. 1908.

3. COLLECTION DE PALETTES ECHANTILLONS DES PRINCIPALES COULEURS DE FOND ET DE PEINTURE EMPLOYEES DANS LES ARTS CERAMIQUES.

Don de M. A. Lacroix.

1. — Palette de huit couleurs employées au vaporisateur.
2. — Palette de dix-huit couleurs imprimées en lithographie.
3. — Palette de vingt-neuf couleurs employées sous émail.
4. — Palette de dix-huit pastels pour dessins inaltérables sur porcelaine et faïence.
8. — Palette décorée aux couleurs vitrifiables, décor : enfants et fleurs.

9.522. — E. 1881.

4. APPAREIL PYROFIXATEUR de LACROIX.

Don de M. A. Lacroix.

10.069¹. — E. 1884.

5. PLAQUE DE CERAMIQUE DECOREE AUX PASTELS VITRIFIABLES, TON SEPIA.

Don de M. A. Lacroix.

10.069⁵. — E. 1884.

6. PLAQUE DE CERAMIQUE DECOREE AUX PASTELS VITRIFIABLES DE PLUSIURS TONS.

Don de M. A. Lacroix.

10.069⁶. — E. 1884.

7. PLAQUE DE CERAMIQUE DECOREE D'UN DESSIN DE PLUSIEURS COULEURS APPLIQUEES AU POCHOIR.

Don de M. A. Lacroix.

10.069⁷. — E. 1884.

8. PLAQUETTE DE CERAMIQUE DECOREE D'EMAUX EN RELIEF, par A. Lacroix.

Don de M. A. Lacroix.

17.987⁸. — E. Av. 1935.

AUX RESERVES

1. TROIS TABLEAUX D'ECHANTILLONS DE COULEURS POUR LA PEINTURE SUR PORCELAINE.

Fabrique de Colville.

6.617. — E. 1855.

2. COLLECTION DE CINQ ECHANTILLONS POUR LA DECORATION.

Trois échantillons de fondants et deux échantillons de couleurs vitrifiables en masse.

9.521. — E. 1881.

3. TROIS ASSIETTES.

Echantillons des principales couleurs de fond et de peintures employées dans les arts céramiques, par Lacroix.

9.522⁵⁻⁶⁻⁷. — E. 1881.

4. TABLEAU DE TRENTE-DEUX COULEURS PRINCIPALES DE PEINTURE CERAMIQUE.

Tubes et palettes, par Lacroix.

9.523. — E. 1881.

5. PALETTE EN FAIENCE représentant la gamme des teintes que l'on peut obtenir à l'aide des crayons vitrifiables de M. Lacroix

10.069². — E. 1884.

6. DEUX DESSINS SUR BISCUIT.

Exécution à l'aide des crayons vitrifiables, par M. Lacroix.

10.060³⁻⁴. — E. 1884.

7. PANNEAU DE SPECIMENS D'EMAUX CRISTALLISES.

Fabrication de MM. Gilardoni Fils et Cie (Choisy-le-Roi).

14.158². — E. 1908.

8. PEINTURE SUR EMAIL CRU.

Travail commencé par H. Pinard, avec l'intention de l'offrir au Conservatoire des Arts et Métiers, et interrompu par sa mort en 1871.

17.272. — E. 1890.

TERRES CUITES, TERRES VERNISSEES, FAIENCES ET FAIENCES FINES

S-4.

On appelle terre cuite le résultat de la déshydratation des argiles.

Après une chauffe suffisante de la matière première, celle-ci dureit en restant plus ou moins colorée et poreuse. La porosité et la dureté des terres cuites sont d'ailleurs très variables.

Les objets en terre vernissée se distinguent des objets en terre cuite dont ils ont la structure poreuse, par l'apposition sur la pâte d'une composition vitrifiable. La masse après cuisson est recouverte d'un vernis vitreux qui rend la poterie imperméable.

Les faïences forment deux grandes familles principales : les *faïences émaillées* ou *stannifères*, et les *faïences fines*. La pâte des premières présente une cassure terreuse et une structure nettement poreuse ; elles portent un émail blanc opaque à base d'étain ; la pâte des secondes est dure et serrée ; celle des premières est presque toujours colorée par des matières ferrugineuses accessoires, contenues dans l'argile ; celle des secondes au contraire ne l'est qu'exceptionnellement.

Les terres cuites, les terres vernissées et les faïences ont de nombreux usages : dans la construction, ce sont les briques, tuiles et poteries diverses ; parmi les objets usuels ce sont les récipients de toutes catégories.

APPLICATION AUX OBJETS USUELS

Terre cuite. — La poterie de terre dont l'usage était très répandu dans l'antiquité n'est plus employée aujourd'hui que pour certains objets qui n'ont pas besoin d'être confectionnés avec une pâte compacte.

Cette fabrication est faite par de petits potiers ; la pâte est obtenue par un mélange de terres argileuses auquel on ajoute comme dégraissant du sable fin naturel ; le façonnage se fait au tour, les profils simples permettant d'obtenir la forme du premier jet ; les garnitures faites à la main sont collées sur la pièce un peu raffermie. Les séchoirs et les fours présentent

les formes les plus variées, mais sont en général réduits à leur plus simple expression : une chambre dans laquelle on place les produits et un foyer dont la flamme traverse le four soit verticalement, soit horizontalement.

Parmi les poteries de ce type, on distingue le genre particulier des poteries poreuses ou hydrocérames destinées au rafraîchissement des liquides : grâce à une structure lâche de la pâte, le liquide suinte et recouvre la surface extérieure d'une pellicule dont l'évaporation amène le refroidissement du récipient et de son contenu.

Terre vernissée. — L'idée de recouvrir les objets en terre cuite d'une enveloppe imperméable leur enlevant toute porosité remonte à la plus haute antiquité, longtemps avant que les Grecs et les Romains n'aient revêtu leurs vases d'un léger enduit lustré. La véritable poterie vernissée n'apparaît en Europe que vers le XII^e siècle mais elle était connue en Orient ; on la trouve dès le III^e millénaire avant notre ère dans la civilisation sumérienne. En France, la tradition instaurée au Moyen Age, forme au XVI^e siècle un homme célèbre entre tous dans les annales de la céramique : Bernard Palissy (vers 1509-1590). Son art, qu'il exerce à Saintes et à Paris, et une autre production contemporaine de haute qualité, celle des poteries de Saint-Porchaire, marquent des sommets que la terre vernissée n'atteindra plus. Par l'avènement de la faïence elle se verra reléguée au rang de céramique populaire.

Les poteries vernissées sont revêtues d'une glaçure en général plombeuse : les anciennes glaçures étaient à base d'*alquifoux* ou sulfure de plomb naturel. Aujourd'hui on emploie le plomb sous la forme d'oxyde : soit minium, soit litharge. Les terres utilisées sont des argiles grasses ferrugineuses et calcaires : on leur ajoute un dégraissant qui tout en facilitant le façonnage augmente leur résistance à la chaleur ; la présence de calcaire est avantageuse pour l'accord de la pâte et de la glaçure, mais on doit éviter un excès de calcaire qui rendrait la terre impropre à supporter les changements brusques de température. Le façonnage se fait généralement au tour ; les pièces finies sont mises à sécher puis soumises à la cuisson. Il n'est souvent pas possible de poser la glaçure sur cru ; on est amené à faire une première cuisson en biscuit, puis on pose la glaçure sur le biscuit et l'on soumet à un second feu plus intense qui termine la cuisson de la pâte et donne à la glaçure le brillant nécessaire.

Les matières argileuses ne donnent pas toujours à la cuisson une teinte particulièrement appréciée ; dans ce cas on cache la coloration en recouvrant la poterie crue d'une engobe blanche ou colorée ; on cuit l'engobe et la pâte puis on passe une couche de glaçure et l'on donne une seconde cuisson. Ce procédé est connu depuis la plus haute antiquité. On le rencontre dans les civilisations du proche Orient et de l'Egypte. Lorsque l'on veut une décoration variée, on emploie généralement une

engobe blanche et, après la première cuisson, on procède à la décoration ; les couleurs sont fixées par une cuisson intermédiaire avant passage de la glaçure.

Faïence. — On peut encore masquer la couleur de la pâte en lui appliquant une glaçure opaque ; l'opacification est due à l'addition d'oxyde d'étain. Les poteries recouvertes de cette glaçure opaque, qui prend alors le nom d'émail, s'appellent faïences émaillées, faïences stannifères ou simplement faïences, terme dérivé du nom de la ville italienne Faenza qui fut un des grands centres de sa fabrication.

Les phases de l'évolution de la terre vernissée à la faïence se poursuivirent dans le proche Orient et la Méditerranée, à travers tout le Moyen Age, pour aboutir, vers 1200, aux faïences hispano-mauresques, les premières couvertes d'émail stannifère. Elles ont une autre particularité qui leur vient d'Orient : le lustre aux reflets métalliques. D'Espagne, cet art passa en Italie, souvent par la voie des Baléares, dont l'île principale Majorque, donna leur nom aux faïences italiennes : *les majoliques*.

En Italie, le terrain était d'ailleurs préparé par un autre apport de l'Orient.

Si l'Espagne, dont la poterie est à tesson rouge, avait dû recourir à l'émail stannifère, les Arabes de Sicile avaient trouvé, comme on l'avait fait en Perse et en Asie-Mineure, une argile siliceuse blanche qu'il suffisait de recouvrir d'une glaçure transparente à base de plomb sous laquelle se peignaient les décors. Cette « demi-faïence » ou « mezzo-majolica » se maintint à côté de la vraie majolique dans les ateliers populaires jusqu'au XVIII^e siècle.

Mais dès le XIV^e et le XV^e siècle à Orvieto, puis à Faenza et à Florence, l'Italie trouve son style original, magnifique décor de rinceaux, de feuillage, d'emblèmes, de médaillons ou de trophées adaptés aux formes de la céramique et à la nature de l'émail. Avec la prédominance d'Urbino vers le tiers du XVI^e siècle, un nouveau style se généralise : copie de sujets historiques, religieux ou mythologiques d'après les œuvres du grand art. Enfin une troisième manière de décorer, faite d'un seul emblème ou d'une seule figure aux coloris restreints sur le fond blanc de la faïence (les « bianchi di Faenza ») aura également sa vogue.

Outre les grands centres, de nombreuses villes apportèrent chacune son originalité dans ce beau chapitre de la céramique que fut la majolique italienne : Sienne, Deruta, Gubbio, Pesaro, Castel-Durante, Padoue, Venise, Castelli, etc...

L'influence en Europe fut immense et bientôt la faïence prit avec l'avènement des classes bourgeoises une place importante entre la vaisselle plate des princes et la poterie vernissée du peuple.

En France, Lyon, ville ouverte aux influences italiennes, eut

dès le XVI^e siècle plusieurs ateliers de faïenciers italiens. Les futurs grands centres faïenciers de Nevers et de Rouen eurent des débuts semblables.

La pâte de la faïence stannifère est analogue à celle des poteries vernissées ; elle se façonne par ébauchage sur le tour, calibrage et tournassage pour les pièces rondes, par moulage pour les autres ; les garnitures se font ordinairement à la main. La glaçure opaque ou émail est formée théoriquement de silicate de plomb opacifié par l'oxyde d'étain ; en pratique on part de silice et d'un mélange d'oxyde de plomb et d'étain connu sous le nom de *calciné* auquel on ajoute souvent du sel marin qui donne des compositions plus blanches ; la glaçure peut être colorée par addition d'oxydes métalliques, d'oxyde de cuivre pour le vert, d'azur pour le bleu, de jaune de Naples pour le jaune, de bioxyde de manganèse pour le brun violet. La glaçure est posée par trempage ou par aspersion. La décoration est généralement appliquée sur émail cru et s'appelle alors décor de grand feu. La palette de ce décor, malgré son éclat, est restreinte au bleu, au vert d'oxyde de cuivre, au jaune de Naples ou de chrome, au bioxyde de manganèse, et, plus rarement au rouge de fer ; à de rares exceptions près toutes les faïences antérieures au milieu du XVIII^e siècle sont décorées au grand feu.

Les faïences hispano-mauresques et les majoliques italiennes, puis les produits de toutes les grandes manufactures créées en Europe surtout au XVII^e siècle, dont les plus célèbres sont en France, Nevers, Rouen et Moustiers, en Hollande, Delft, reflètent à travers les siècles les styles et les modes qui se sont succédés. Après le goût italien vint celui des décors chinois inspirés des porcelaines d'Extrême-Orient dont la vogue alla grandissante depuis les grandes découvertes des navigateurs. Puis ce furent les décors d'inspiration Louis XIV tels le « rayonnant » et le « lambrequin » de Rouen, ou le « Berain » de Moustiers dont le goût s'étendit même hors de nos frontières, enfin les décors plus légers de l'époque Louis XV.

Une palette plus complète et plus nuancée que celle du grand feu s'obtient par le décor sur émail cuit ou décor au feu de moufle ; les pourpres (rouges d'or) notamment, ne sont obtenus que de cette façon. La technique fut employée dès la fin du XVII^e siècle par des peintres en chambre allemands (*Hausmaler*) sur des faïences qu'ils se procuraient à l'état de blanc dans les manufactures, puis passa dans le domaine des grandes fabriques, à Strasbourg en 1749, à Sceaux en 1753, à Marseille, etc...

Au cours du dernier tiers du XVIII^e siècle, la porcelaine et la faïence fine supplantèrent peu à peu la faïence, dont la fabrication ne fut continuée que dans quelques manufactures populaires.

Une résurrection fut tentée, un siècle plus tard, par des efforts individuels comme ceux de Deck et plus tard de Methey.

Faïence fine. — La faïence fine n'a de la faïence que le nom : elle n'en n'a ni le tesson poreux et coloré, ni l'émail stannifère opaque. Si l'on a adopté ce terme pour la désigner, c'est parce qu'au XVIII^e siècle, époque où elle fut inventée, elle chercha à détrôner effectivement la faïence stannifère. C'est d'ailleurs en France seulement qu'elle s'intitule faïence (on dit aussi cailloutage, terre de pipe, terre d'Angleterre, etc...); les anglais l'appellent « Pottery » ou « Earthen-Ware », les allemands « Steingut », les italiens « terraglia ».

La faïence fine, si elle n'a pas les caractéristiques de la faïence, n'en a pas non plus les défauts : épaisseur et lourdeur, danger d'écaillage, mauvaise réaction au feu. C'est pour pallier à ces inconvénients qu'en différents points d'Europe on avait cherché des compositions nouvelles, en un temps où la fabrication de la porcelaine, but final de toutes les ambitions, restait inaccessible faute de kaolin et de plus était trop coûteuse. C'est en Angleterre, pays où l'industrie prit au XVIII^e siècle un essor sans précédent, que la nouvelle formule fut trouvée. Elle a pour point de départ, non la faïence, mais la poterie de grès fin. La mise au point de toutes les possibilités qu'offre la faïence fine se rattache au nom de Josiah Wedgwood (1759). Mais dès avant lui, l'Angleterre avait trouvé des émules sur le continent : en France ce sont la « Manufacture Royale de terres de France à l'imitation de celles d'Angleterre », installée en 1739 à Paris, rue du Pont-aux-Choux, puis celle d'Orléans qui s'intitula « faïencerie de terre blanche purifiée » (1753) et celle de Lunéville qui fabriqua des « terres de Lorraine » (1758).

Le traité de commerce de 1786, qui favorisait l'entrée en France des produits manufacturés anglais, donna le coup de grâce à la faïence stannifère en faveur de la faïence fine importée d'Angleterre à meilleur compte. L'industrie française prit sa revanche pendant le blocus continental adaptant les faïenceries encore existantes aux nouveaux procédés, ou créant de nouvelles fabriques, qui surent au XIX^e siècle rivaliser avec leurs concurrentes anglaises.

Dès ses débuts, la faïence fine trouva son style propre. La très fine contexture de sa masse, que n'altérait en rien un vernis mince et translucide, permettait des recherches d'acuité plastique qu'aurait noyé l'émail de la faïence stannifère. Aussi, renonçant à la polychromie, c'est à l'orfèvrerie qu'elle demande tout d'abord ses modèles ; en France surtout, où la manufacture de la rue du Pont-aux-Choux reste inégale dans ce genre. Mais c'est une autre esthétique qui devait l'emporter bientôt, celle de l'antiquité gréco-romaine, revenue à la mode. Outre sa célèbre cream-ware ou queens-ware (poterie de couleur crème), Wedgwood avait mis au point des poteries noires, rouges, granitées, marbrées, auxquelles il donna des formes inspirées des céramiques, des bronzes ou des camées antiques. Ses aspirations se traduisirent même dans le nom choisi pour la cité industrielle qu'il fonda en 1769 près de Burslem (Staffordshire) : Etruria.

Outre le décor plastique, la faïence connaît surtout le décor imprimé sous couverte, par report de gravure et plus tard par décalcomanie.

La faïence fine se distingue par la nature de sa pâte et de sa glaçure ; la pâte est siliceuse : elle est formée de silice et de matières argileuses auxquelles on peut adjoindre d'autres matériaux ; elle doit cuire blanc et reçoit une glaçure transparente qui est un verre complexe borosilicique à base d'alcali, de terres alcalines et d'oxyde de plomb.

La faïence fine présente diverses variétés : le type le plus ancien est le cailloutage à base d'une argile cuisant blanc et d'une matière siliceuse, sable ou silex calciné. La terre de pipe s'obtient en additionnant du calcaire sous forme de craie ou de marne cuisant blanc à un mélange d'argile, de kaolin, de silex calciné et d'une roche fusible. La variété la plus importante est la faïence fine feldspathique dans laquelle est ajouté aux matériaux argileux et siliceux un élément de nature fusible; suivant les rapports des constituants et leur nature on obtient les terres de pipe, granités, etc. Cette variété constitue la totalité de la fabrication anglaise et une très importante fraction des fabrications française et continentale.

La pâte de la faïence feldspathique comprend quatre matériaux différents : une argile plastique cuisant blanc et du type réfractaire, c'est-à-dire qui ne contient qu'une quantité très minime de substances étrangères pouvant agir comme fondants ; du kaolin qui apporte de la blancheur ; de la silice sous forme de sable ou du silex calciné ; une matière feldspathique qui est soit du feldspath, soit une pegmatite. Ces éléments sont mélangés par pesée ou plus généralement par volume, les matières étant prises à l'état de barbotines. Tous les procédés de façonnage sont mis à contribution, mais on a surtout recours dans les usines modernes au façonnage mécanique par calibrage et au coulage. La faïence fine subit une première cuisson qui donne le biscuit, faïence complètement cuite à laquelle il manque sa glaçure ; le biscuit est ensuite émaillé et reçoit un second feu à température moins élevée que la première cuisson.

La cuisson du biscuit est une opération délicate ; elle doit être lente pour que les transformations dont la silice est susceptible puissent s'effectuer complètement, faute de quoi on se trouve en présence d'une matière d'un état final incertain et complètement différent de celui que l'on attend. Les fours à faïence fine sont en général des fours cylindriques discontinus à axe vertical ; les plus anciens sont à flamme directe, les plus récents à flamme renversée ; mais on emploie de plus en plus aujourd'hui des fours continus du type tunnel.

Les glaçures répondant à de nombreuses formules, sont plombeuses ou non plombeuses. Dans la généralité des cas il n'est pas possible de préparer la glaçure par simple mélange des éléments, ce mélange fondant mal et ne donnant de bons résultats qu'à condition d'avoir subi une fusion préalable ; une

partie au moins doit donc être chauffée pour donner une fritte à laquelle on incorpore après broyage les autres éléments. Ces glaçures sont des verres silicoboraciques et alcalino-plombeux, l'oxyde de plomb pouvant être remplacé par de la chaux, de la magnésie, de l'oxyde de zinc et même de la baryte. La glaçure se pose par trempage quand il s'agit de faïence sans décor, mais en général la faïence fine reçoit un décor sous glaçure.

Le biscuit et la faïence grise se cuisent en calettes ; mais les calettes servant à la cuisson des faïences fines doivent être badigeonnées avec de la glaçure pour éviter l'action de suilage de la terre cuite sur les pièces émaillées qui leur donnerait un aspect terne. Les fours pour la cuisson du décor sont souvent encore intermittents, mais on tend de plus en plus vers l'emploi des fours continus.

TERRES CUITES

S-41.

FABRICATION ANTIQUE

S-41-1.

1. GRANDE AMPHORE.

Achat.

Terre cuite, fond noir, décor, personnages et tête en relief. — Chinsi.

10.118¹. — E. 1884.

2. GRAND CRATERE.

Achat.

Terre cuite, fond noir, bandes rouges. — Vulci.

10.118¹². — E. 1884.

3. GRANDE AMPHORE.

Achat.

Terre cuite, fond rouge, figures noires. — Vulci.

10.118¹³. — E. 1884.

4. GRAND OENOCHOE.

Achat.

Terre cuite, fond noir et rouge, dessins blancs. — Basiliante.

10.118¹⁴. — E. 1884.

5. GRANDE AMPHORE. (Fig. 1, pl. 1.)

Achat.

Terre cuite, forme de Diota, fond rouge. — Tarente (Italie).

10.118²⁹. — E. 1884

6. GRANDE COUPE.

Achat.

Terre cuite, — Chypre.

10.118⁴³. — E. 1884.

7. FIOLE. (Fig. 2, pl. 1.)

Achat.

Terre cuite à deux anses, fond rouge, orné de cercles noirs. — Chypre.

10.118⁵¹. — E. 1884.

8. ARYBALLOS. (Fig. 3, pl. 1.)

Achat.

Terre cuite, fond rouge, dessins noirs. — Camiros, île de Rhodes.

10.118⁶⁶. — E. 1884.

9. PETIT VASE. (Fig 4, pl. 1.)

Achat.

Terre cuite, forme cylindrique basse, fond rouge, dessins bruns. — Camiros, île de Rhodes.

10.118⁶⁹. — E. 1884.

10. PETIT POT. (Fig. 5, pl. 1.)

Achat.

Terre cuite, fond rouge, bord brun, décor cygnes bruns. Camiros, île de Rhodes.

10.118⁷¹. — E. 1884.

11. GRAND OENOCHOE.

Achat.

Terre cuite, fond rouge, dessins noirs et tête primitive. — Troade.

10.118⁷⁴. — E. 1884.

12. FIOLE.

Achat.

Terre cuite, forme à une anse et à large panse, fond rouge. — Troade.

10.118⁷⁵. — E. 1884.

13. COUPE.

Achat.

Terre cuite, fond rouge, dite de Samos.

10.118⁸⁵. — E. 1884.

14. LAMPE A HUILE.

Achat.

Terre cuite, fond rouge, décor relief. — Egypte.

10.118⁸⁶. — E. 1884.

15. LAMPE A HUILE.

Achat.

Terre cuite, fond grisâtre. — Italie.

10.118⁸⁸. — E. 1884.

16. LAMPE A HUILE.

Achat.

Terre cuite, fond grisâtre. — Italie.

10.118⁸⁹. — E. 1884.

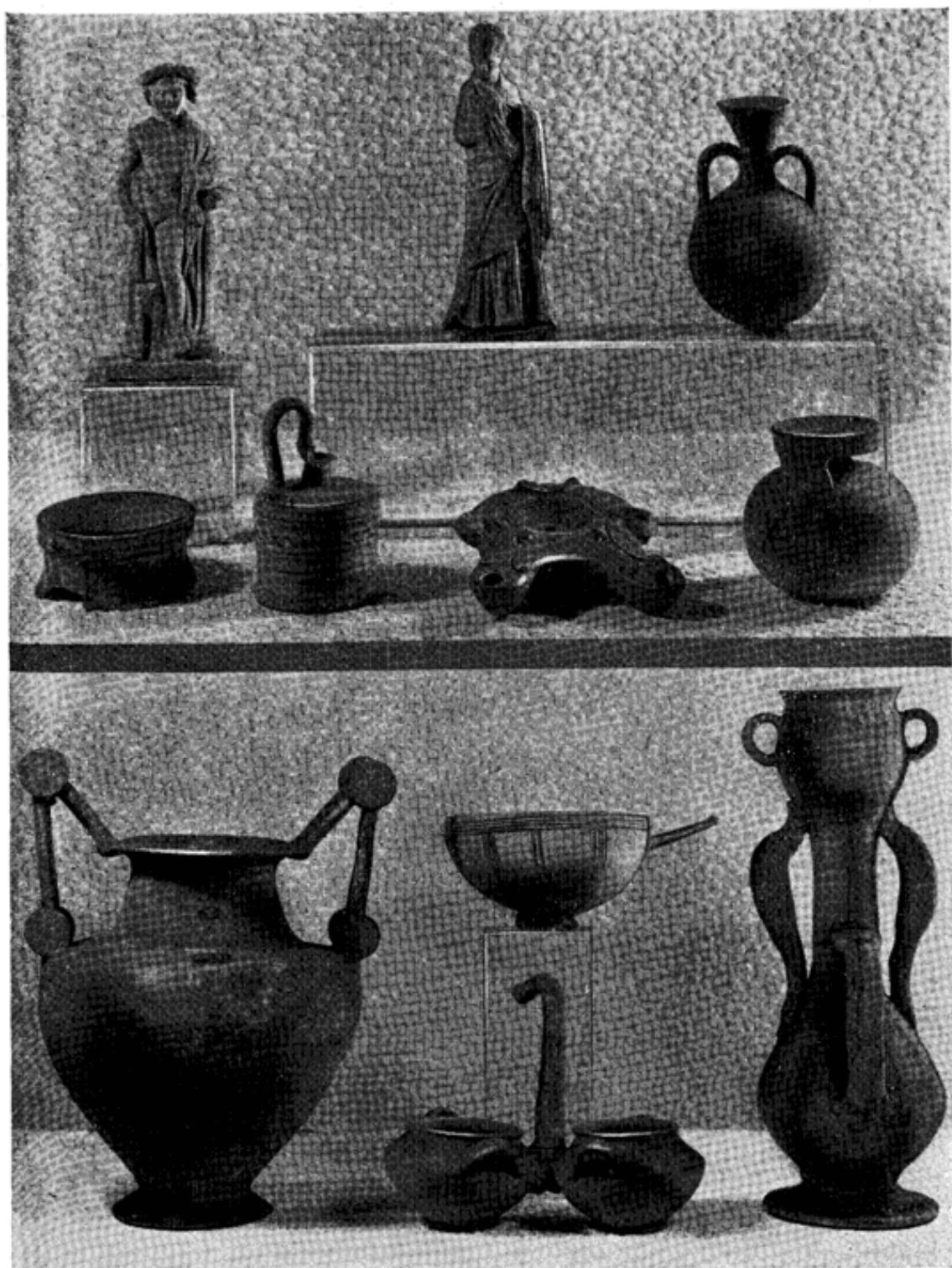


PLANCHE 1

- Fig. 8. — 10.118¹⁰² : Statuette. — Tanagra.
 Fig. 7. — 10.118¹⁰¹ : Statuette. — Tanagra.
 Fig. 2. — 10.118⁵¹ : Fiole. — Chypre.
 Fig. 5. — 10.118⁷¹ : Petit pot. — Rhodes.
 Fig. 4. — 10.118⁶⁹ : Petit vase. — Rhodes.
 Fig. 6. — 10.118⁹⁴ : Lampe à huile. — Gaule romaine.
 Fig. 3. — 10.118⁶⁶ : Aryballos. — Rhodes.
 Fig. 1. — 10.118²⁹ : Grande amphore. — Tarente.
 Fig. 9. — 10.118⁷² : Coupe. — Rhodes.
 Fig. 10. — 10.118⁷⁸ : Vase. — Troade.
 Fig. 11. — 10.118⁸² : Vase double. — Gaule romaine.

17. *LAMPE A HUILE.***Achat.**

Terre cuite, fond rouge. — Gaule.

10.118⁹². — E. 1884.18. *LAMPE A HUILE.* (Fig. 6, pl. 1.)**Achat.**

Terre cuite, forme à deux becs, fond rouge, décor têtes de bœliers en relief. — Gaule romaine.

10.118⁹⁴. — E. 1884.19. *LAMPE A HUILE.***Achat.**

Terre cuite, fond noir et rouge. Cette lampe devait être placée sur un pivot. — Gaule romaine.

10.118⁹⁸. — E. 1884.20. *STATUETTE.* (Fig. 7, pl. 1.)**Achat.**

Terre cuite : jeune femme. — Tanagra.

10.118¹⁰¹. — E. 1884.21. *STATUETTE.* (Fig. 8, pl. 1.)**Achat.**

Terre cuite : jeune homme tenant une bourse. — Gaule romaine.

10.118¹⁰². — E. 1884.22. *STATUETTE.***Achat.**

Terre cuite ; prêtresse debout levant les bras. — Italie.

10.118¹⁰³. — E. 1884.23. *STATUETTE.***Achat.**

Terre cuite : Vénus assise. — Gaule romaine.

10.118¹⁰⁴. — E. 1884.24. *STATUETTE.***Achat.**

Terre cuite : Vénus assise. — Athènes.

10.118¹⁰⁵. — E. 1884.25. *STATUETTE.***Achat.**

Terre cuite. : Harpocrate. — Egypte.

10.118¹⁰⁸. — E. 1884.26. *MASQUE TRAGIQUE.***Achat.**

Terre cuite. — Tanagra.

10.118¹⁰⁹. — E. 1884.27. *OENOCHOE.***Achat.**

Terre cuite, fond noir, figures et dessins rouges réhaussés de blanc. — Vulci.

10.118³. — E. 1884.

28. *PLAT A PIED.***Achat.**

Terre cuite, fond noir, cercles rouges. — Attique.

10.118⁶³. — E. 1884.

29. *COUPE.* (Fig. 9, pl. 1.)**Achat.**

Terre cuite, forme patère à rebords rentrés, fond rouge, rayures brunes. — Camiros, île de Rhodes.

10.118⁷². — E. 1884.

30. *VASE.* (Fig. 10, pl. 1.)**Achat.**

Terre cuite, forme double à cinq anses, fond rouge. — Troade.

10.118⁷⁸. — E. 1884.

31. *FIOLE.***Achat.**

Terre cuite, forme à une anse, fond rouge, trouvée à Gièvres, près de Tours. — Gaule romaine.

10.118⁷⁹. — E. 1884.

32. *VASE DOUBLE.* (Fig. 11, pl. 1.)**Achat.**

Terre cuite, forme à anses, fond grisâtre. — Gaule romaine.

10.118⁸². — E. 1884.

33. *PLAT.***Achat.**

Terre cuite, fond noir. — Epoque mérovingienne.

10.118⁸⁴. — E. 1884.

34. *LAMPE A HUILE.***Achat.**

Terre cuite, fond brun, décor cavalier en relief. — Gaule romaine.

10.118⁹⁵. — E. 1884.

35. *LAMPE A HUILE.***Achat.**

Terre cuite, fond grisâtre, décor relief, nom gravé en-dessous. — Gaule romaine.

10.118⁹⁹. — E. 1884.

36. *STATUETTE.***Achat.**

Terre cuite : Vénus debout. — Ile de Rhodes.

10.118¹⁰⁶. — E. 1884.

37. *JOUET D'ENFANT.***Achat.**

Terre cuite. — Chypre.

10.118¹⁰⁷. — E. 1884.

38. *LAMPE A HUILE.*

Terre dite de Nola. — Italie.

10.118^{28bis}. — E. 1884.

39. VASES, BOLS, COUPES, LAMPE.

Don de la Société des Anciens Elèves du Conservatoire National des Arts et Métiers.

Pièces en terre cuite, fond rouge, trouvées dans un tombeau de Vaison (Vaucluse), par la Société des Chaux et Ciments de Vaison.

A ces pièces sont joints deux morceaux de métal et une pièce à l'effigie de Néron, de même provenance. — Gaule romaine.

14.365. — E. 1911.

40. POTERIES DIVERSES.

Don de M. Fouquet.

Une cruche, une tasse à anse, une tasse à deux anses, un entonnoir et une coupe à une anse à rebords rentrés, en terre cuite, fond rouge. — Poterie de Santorin.

17.473. — E. Av. 1907.

41. AMPHORE APODE.

Terre cuite, fond rouge, à deux anses. — Rome.

5.763. — E. 1853.

42. CANTHARE.

Achat.

Vase italo-grec, forme du Diota, en terre cuite rouge. Vulci.

10.118⁴. — E. 1884.

43. AMPHORE.

Achat.

Terre cuite rouge italo-grecque. — Vulci.

10.118⁵. — E. 1884.

44. LECYTHUS.

Achat.

Terre cuite rouge italo-grecque. — Vulci.

10.118⁷. — E. 1884.

45. ARYBALLOS.

Achat.

Terre cuite rouge. — Vulci.

10.118⁸. — E. 1884.

46. COUPE A COUVERCLE.

Achat.

Terre cuite rouge italo-grecque. — Vulci.

10.118⁹. — E. 1884.

47. COUPE.

Achat.

Terre cuite rouge italo-grecque. — Vulci.

10.118¹⁰. — E. 1884.

48. OENOCHOE.

Achat.

Amphore de moyenne grandeur en terre cuite. — Basilicate.

10.118¹⁵. — E. 1884.

49. *ARYBALLOS.***Achat.**

Terre cuite rouge. — Basilicate.

10.118¹⁸. — E. 1884.50. *ARYBALLOS.***Achat.**

Terre cuite rouge. — Basilicate.

10.118²¹. — E. 1884.51. *ŒNOCHOE.***Achat.**

Terre dite de Nola. — Italie.

10.118²⁴. — E. 1884.52. *TASSE A ANSE.***Achat.**

Terre dite de Nola. — Italie.

10.118²⁵. — E. 1884.53. *TASSE A DEUX ANSES.***Achat.**

Terre dite de Nola. — Italie.

10.118²⁶. — E. 1884.54. *COUPE A DEUX ANSES.***Achat.**

Terre cuite dite de Nola. — Italie.

10.118²⁷. — E. 1884.55. *PETITE COUPE A DEUX ANSES.***Achat.**

Terre cuite dite de Nola. — Italie.

10.118²⁸. — E. 1884.56. *PETITE AMPHORE A TROIS ANSES.***Achat.**

Terre de Tarente. — Italie.

10.118³⁰. — E. 1884.57. *FIOLE OU LACRYMATOIRE.***Achat.**

Terre de Tarente. — Italie.

10.118³¹. — E. 1884.58. *PETITE COUPE A REBORD.***Achat.**

Terre cuite. — Ile de Chypre.

10.118³⁷. — E. 1884.59. *PETIT VASE AVEC ANSE ET GOULOT.***Achat.**

Terre cuite. — Ile de Chypre.

10.118³⁹. — E. 1884.60. *PETIT ARYBALLOS.***Achat.**

Terre cuite. — Ile de Chypre.

10.118⁴¹. — E. 1884.

61. *PETITE FIOLE.***Achat.**

Terre cuite. — Ile de Chypre.

10.118⁴⁹. — E. 1884.62. *VASE BEC DE CANARD.***Achat.**

Terre cuite. — Ile de Chypre.

10.118⁵⁰. — E. 1884.63. *TASSE EN FORME DE CHAUVE-SOURIS.***Achat.**

Terre cuite. — Ile de Chypre.

10.118⁵². — E. 1884.64. *COUPE A COUVERCLE.***Achat.**

Terre cuite. — Ile de Chypre.

10.118⁵³. — E. 1884.65. *VERRE, FORME DE CHANDELIER.***Achat.**

Terre cuite. — Ile de Chypre.

10.118⁵⁷. — E. 1884.66. *VASE LACRYMATOIRE A BELLE IRISATION.***Achat.**

Terre cuite. — Ile de Chypre.

10.118⁵⁸. — E. 1884.67. *LECYTHUS D'ATHENES.***Achat.**

Terre cuite, figures noires. — Attique.

10.118⁶⁰. — E. 1884.68. *PETIT VASE LONG TRES ORNE.***Achat.**

Terre cuite. — Ile de Rhodes.

10.118⁶⁴. — E. 1884.69. *FIOLE CANNELEE.***Achat.**

Terre cuite. — Gaule romaine.

10.118⁸¹. — E. 1884.70. *ŒNOCHOE.***Achat.**

Terre cuite. — Gaule romaine.

10.118⁸³. — E. 1884.71. *LAMPE AVEC TÈTE DE FACE EGYPTE.***Achat.**

Terre cuite. — Gaule romaine.

10.118¹⁰⁰. — E. 1884.72. *ECUELLE.*

Modèle en terre rouge trouvé à Sidi-Aly-El Azerag sur le territoire des Souassi. — Tunisie. — 1852.

17.950. — E. Av. 1894.

AUX RESERVES

S-41-1.

1. *VASE OENECHOE.*
Terre cuite italo-grecque, figures rouges. — Vulci.
10.118⁶. — E. 1884.
2. *GRAND CRATERE* double sujet.
Terre cuite italo-grecque, figures rouges. — Vulci.
10.118¹¹. — E. 1884.
3. *AMPHORE A DEUX ANSES.*
Terre cuite ancienne, dit de la Basilicate.
10.118¹⁷. — E. 1884.
4. *ARYBALLOS.*
Terre cuite ancienne, dit de la Basilicate.
10.118²⁰. — E. 1884.
5. *Terre cuite ancienne, dit de la Basilicate.
10.118²². — E. 1884.*
6. *QUATRE FIOLES OU LACRYMATOIRES.*
Terre cuite. — Tarente.
10.118^{32.33.34.35}. — E. 1884.
7. *PETITE COUPE AVEC PIED.*
Terre cuite. — Chypre.
10.118³⁸. — E. 1884.
8. *PETIT VASE.*
Modèle avec un bec en forme de bec de canard, en terre cuite.
Chypre.
10.118⁴⁰. — E. 1884.
9. *COUPE ORNEE.*
Terre cuite. — Chypre.
10.118⁴². — E. 1884.
10. *GRANDE COUPE ORNEE.*
Modèle en forme de fiole. Terre cuite. — Chypre.
10.118⁴⁴. — E. 1884.
11. *PETITE FIOLE.*
Terre cuite. — Chypre.
10.118⁴⁵. — E. 1884.
12. *TROIS PETITES FIOLES.*
Terre cuite. — Chypre.
10.118^{46.47.48}. — E. 1884.
13. *COUPE.*
Terre cuite. — Chypre.
10.118⁵⁴. — E. 1884.
14. *TASSE AVEC PETITE ANSE* pour puiser.
Terre cuite. — Chypre.
10.118⁵⁵. — E. 1884.
15. *TROIS VASES LECYTHUS D'ATHENES.*
Le premier blanc, les deux derniers à figures noires. Terre cuite.
Attique.
10.118^{59.61.62}. — E. 1884.
16. *DEUX VASES ARYBALLOS.*
Terre cuite. — Camiros, Ile de Rhodes.
10.118^{65.67}. — E. 1884.
17. *ARYBALLOS.*
Camiros. — Ile de Rhodes.
10.118⁶⁸. — E. 1884.
18. *PETIT VASE A DEUX ANSES.*
Terre cuite. — Camiros, Ile de Rhodes.
10.118⁷⁰. — E. 1884.
19. *PETITE COUPE.*
Terre cuite. Filet de couleur en long. Camiros, Ile de Rhodes.
10.118⁷³. — E. 1884.

20. <i>FIOLE.</i>	Terre cuite de la Troade.	10.118 ⁷⁶ . — E. 1884.
21. <i>FIOLE.</i>	Terre cuite de la Troade.	10.118 ⁷⁷ . — E. 1884.
22. <i>LAMPE GALLO-ROMAINE.</i>	Terre cuite. — Italie.	10.118 ⁸⁷ . — E. 1884.
23. <i>LAMPE GALLO-ROMAINE.</i>	Terre cuite. — Italie.	10.118 ⁹⁰ . — E. 1884.
24. <i>LAMPE GALLO-ROMAINE.</i>	Terre cuite. — Italie.	10.118 ⁹¹ . — E. 1884.
25. <i>LAMPE GALLO-ROMAINE.</i>	Terre cuite. — Gaule.	10.118 ⁹³ . — E. 1884.
26. <i>LAMPE GALLO-ROMAINE A ORNEMENTS.</i>		10.118 ⁹⁶ . — E. 1884.
27. <i>LAMPE GALLO-ROMAINE.</i>	Terre cuite, forme ronde, pêcheur à la ligne. — Gaule.	10.118 ⁹⁷ . — E. 1884.
28. <i>CINQ POTERIES DE SANTORIN.</i>		17.473. — E. av. 1907.

FABRICATION MODERNE

S-41-2.

FRANCE

Givet

1. <i>PIPES.</i>	Modèles variés en terre blanche. — Fabrique Gambier à Givet.	5.768. — E. 1853.
2. <i>PIPE.</i>	Terre brune.	5.774. — E. 1853

CHINE

3. <i>FILTRE</i> en usage en Chine.	Terre cuite poreuse.	3.568. — E. 1849.
-------------------------------------	----------------------	-------------------

JAPON

4. <i>CORBEILLE.</i>	Don de M. Mitsui. Terre cuite avec raisin et feuilles de vigne. — Yedo Gano, Tokio.	9.898. — E. 1883.
----------------------	--	-------------------

HAUTE-EGYPTE

5. <i>QOULLEH.</i>	Bouteille réfrigérante en terre grise. — Fabrique de Keneh.	5.772. — E. 1853
--------------------	--	------------------

6. JATTE.

Terre cuite, forme hémisphérique, à forte paroi, fond rouge, décor chevrons noirs. — Fabrique Haute-Egypte.

5.773. — E. 1853.

ESPAGNE

7. COQUEMAR.

Terre cuite très micacée, fond jaune nankin. — Fabrique de Xamora (Leon).

5.766. — E. 1853.

8. BOUTEILLE REFRIGERANTE.

Don de M. J. Canela.

Terre cuite, fond rouge.

9.178. — E. 1878.

RUSSIE

9. POT A EAU.

Modèle burso-basique, fond rougeâtre, dessins blancs.
— Fabrique Kara-Sou-Bazar (Crimée).

5.769. — E. 1853.

AUX RESERVES

FRANCE

Choisy-le-Roi

1. GROUPE « Un flagrant délit ».

Terre cuite. — Fabrique Vion.

10.133. — E. 1884.

Clermont-Ferrand

2 POT A FLEURS.

Terre fine, rougeâtre, modèle à bas-reliefs. — Fabrique Geniller à Billiom près de Clermont.

5.767. — E. 1853.

Fabriques diverses

3. POT A FLEURS.

Faïence.

5.752. — E. 1853.

4. DEUX CAISSES CARREES ET UN POT CYLINDRIQUE.

Modèles en faïence pour l'horticulture.

5.753. — E. 1853.

5. POT A LAMPION.

Faïence.

5.756. — E. 1853.

6. TROIS PETITS BUSTES : « Henri IV », « Alexandre, empereur de Russie », et « Wellington ».

Faïence.

5.759. — E. 1853.

PORTUGAL

7. POTERIE.

Terre noire de la Commission municipale de Redondo, à Ewra.

10.050. — E. 1884.

INDES-ORIENTALES

8. VASE A CONSERVER L'EAU ET JATTE.

Terre rouge ; le premier. forme bursaire, apode. — Fabrique de Pondichéry.

5.771. — E. 1853.

9. POTERIE INDIENNE.

Fabrique de Pondichéry.

10.306. — E. 1884.



PLANCHE 2

- Fig. 37. — 5.799 : Litre en faïence. — Belgique.
 Fig. 13. — 5.800² : Pot à pommade en terre vernissée. — Kutahia.
 Fig. 36. — 12.220 : Applique en faïence fine. — Delft (Hollande).
 Fig. 14. — 5.800³ : Pot à pommade en terre vernissée. — Kutahia.
 Fig. 38. — 9.781 : Vase en faïence. — Italie.
 Fig. 15. — 10.041¹ : Soupière en terre vernissée. — B. Kunzi Appligen (Suisse).
 Fig. 72. — 4.655 : Tasse à thé et soucoupe en faïence fine. — Frain (Moravie).
 Fig. 16. — 10.041² : Soupière en terre vernissée. — Heimberg (Suisse).

TERRES VERNISSEES

S-42.

APPLICATION AUX OBJETS USUELS

S-42-1.

FABRICATION FRANÇAISE

S-42-11.

Golfe Juan - Vallauris

1. POTERIES COMMUNES.

Achat.

Terrine ovale avec couvercle et cocotte avec couvercle. —
Fabrique Guirard-Massier.

17.738¹⁻². — E. 1895.

2. CORBEILLE.

Don de M. Corplet.

Faïence, genre Palissy, fond reticulé, fleurs en relief. —
Fabrique Corplet.

9.821. — E. 1882.

3. CACHE-POT.

Achat.

Faïence, genre grès, fond brun, décor pissenlit, anses
gravées. — Fabrique Emile Gallé.

10.395. — E. 1884

Quimper

4. ECUELLE.

Poterie grossière, terre blanchâtre, vernis brun.
Fabrique d'Eloury et Porquier.

5.780¹. — E. 1853.

5. ECUELLE. (Fig. 12, pl. 10, p. 87.)

Poterie vernissée, terre blanchâtre, décor rouge noir et
vert. — Fabrique d'Eloury et Porquier.

5.780². — E. 1853.

Cussac**6. MARABOUT.**

Modèle à trois pieds en poterie grossière, col à vernis transparent.

5.782. — E. 1853.

Epernay**7. PETITE MARMITE.**

Modèle à trois pieds en terre blanchâtre à feu, dite Terre de Champagne, vernis transparent, jaspé de violet.

5.785. — E. 1853.

Liancourt**8. CAFETIERE.**

Faïence vernissée noire. — Fabrique Larochefoucauld fils.

5.778. — E. 1853.

Thuir**9. PETITE CRUCHE A BOIRE.**

Faïence, terre rougeâtre enduite d'une engobe marbrée. Fabrique de Thuir, près Perpignan.

5.783. — E. 1853.

Tours**10. PLAT.** — 1842.**Don de M. Ed. Avisseau.**

Faïence, décor relief « Poissons de Loire ». — Fabrique de Ch. H. Avisseau.

10.344. — E. 1884.

Lorient**11. MARABOUT.**

Poterie fine, terre rouge et vernis transparent. Fabrique de Rohu, près Lorient.

5.781. — E. 1853.

FABRICATION ETRANGERE

S-42-12.

ANGLETERRE**1. DEUX JATTES DE LAITERIE.**

Terre vernissée rougeâtre, vernis brun, intérieur engobé d'argile blanche. — Fabrique Southwich (Duramshire).

5.775. — E. 1853.

2. VASE.**Don de MM. Doulton et Cie.**

Faïence, dite barbotine, fond vert, décor fleurs.

9.847. — E. 1882.

3. VASE.

Don de MM. Maw et Cie.

Faïence, fond à relief métallique bleu. — Fabrique Maw et Cie, Benthall Works, Jackfield (Shropshire).

11.654. — E. 1889.

AMERIQUE

4. DEUX PETITS VASES REFRIGERANTS.

Terre, l'un forme à anses, fond gris, décor arabesques bleu-grisâtre et rouge, l'autre, fond blanchâtre, décor arabesques noires sur fond rouge. — Fabrique de Tonala. — Mexique.

5.770. — E. 1853.

5. VASE.

Don de MM. Davis Collamore et Cie.

Faïence, fond brun, décor fleurs. — Fabrique de Roockwood.

11.706. — E. 1889.

TURQUIE

6. TASSE.

Terre cuite vernissée, forme sphéroïdale; terre rougeâtre engobée d'argile blanche à l'intérieur et vernissée en vert, ornements auréo-cuivreux. — Fabrique de Tchana Kalé, Dardanelles.

5.786. — E. 1853.

7. TASSE A CAFE.

Faïence, fond blanc, décor bleu, noir et violet, taches vertes. — Fabrique de Kutahia.

5.800¹. — E. 1853.

8. POT A POMMADE. (Fig. 13, pl. 2.)

Faïence, fond turquoise, décor noir. — Fabrique de Kutahia.

5.800². — E. 1853.

9. POT A POMMADE. (Fig. 14, pl. 2.)

Faïence, fond blanc, décor bleu. — Fabrique de Kutahia.

5.800³. — E. 1853.

ARABIE

10. DEUX PETITES TASSES A CAFE.

Terre cuite vernissée, terre jaunâtre, décor gravé en creux, vernis vert. — Fabrique de Has (Yemen).

5.787. — E. 1853.

SUISSE

11. SOUPIERE. — 1873. (Fig. 15, pl. 2.)

Don de M. Eugène Boban.

Poterie vernissée, fond noir et blanc, décor polychrome. — Fabrique de Benoist Kunzi, Appligen près Kiesen (Berne). 1873.

10.041¹. — E. 1884.

12. SOUPIERE. — 1830. (Fig. 16, pl. 2.)

Don de M. Eugène Boban.

Poterie vernissée, fond blanc, décor fleurs polychromes. — Fabrique de Heimberg, près de Thun.

10.041². — E. 1884.

13. PETITE LAMPE.

Don de M. Eugène Boban.

Poterie vernissée, fond brun, décor jaune, vert et blanc avec taches bleues. — Fabrique de Benoist Kunzi.

10.041³. — E. 1884.

CHINE

14. LION.

Don de M. Billequin.

Poterie vernissée jaune et verte.

8.706. — E. 1874.

TUNISIE

15. POT A FLEURS.

Modèle jaune et vert en terre vernissée. — Poterie Nebel.

17.947. — E. Av. 1894.

16. VASE.

Modèle en terre vernissée, à deux anses. — Poterie Nebel.

17.948. — E. Av. 1894.

APPLICATION DES TERRES VERNISSEES A L'OUTILLAGE INDUSTRIEL

S-42-2.

1. DEUX SPECIMENS DE BRIQUES SILICATISEES par les procédés Kuhlmann.

Don de M. Kuhlmann.

9.255. — E. 1878.

2. MODELE DE CREUSET DE VERRIER.

10.032¹. — I. 1884.

AUX RESERVES

1. CREUSET DE FORGE.

2.810³⁴. — E. 1842.

2. MODELE DE CREUSET DE VERRIER.

10.032². — E. 1884.

3. DEUX CREUSETS pour la fonte des métaux.

5.741. — E. 1853.

4. GRAND CREUSET portant une ouverture à sa base.

5.755. — E. 1853.

FAIENCES
APPLICATION AUX OBJETS USUELS
S-43.

FABRICATION FRANÇAISE
S-43-1.

Golfe Juan - Vallauris

1. VASE.

Don de M. Milet.

Faïence, émail flamme rouge. — Fabrique Massier.

11.180. — E. 1888.

2. POT.

Don de M. Clément Massier.

Faïence, fond rouge à reflets métalliques. — Fabrique Massier.

11.855. — E. 1890.

3. POT.

Don de M. Clément Massier.

Faïence, fond à reflets métalliques, décor branches de chêne. — Fabrique Massier.

11.856. — E. 1890

4. PLAT.

Don de M. Clément Massier.

Faïence, fond à reliefs éteints, décor papillons.
Fabrique Massier.

12.597. — E. 1894.

5. VASE.

Don de M. Clément Massier.

Faïence, forme bouteille, décor escargots bronze et or. —
Fabrique Massier.

12.793. — E. 1896.

6. VASE.

Don de M. Clément Massier.

Faïence, col droit vernissé vert. — Fabrique Massier.

9.985². — E. 1883.

7. GRAND VASE.

Achat.

Faïence, rouge brun flamme. — Fabrique Massier.

10.408. — E. 1887.

Paris

8. PLAT.

Achat.

Faïence cloisonnée, fond violet, décor fleurs
Fabrique Th. Deck.

9.560. — E. 1881.

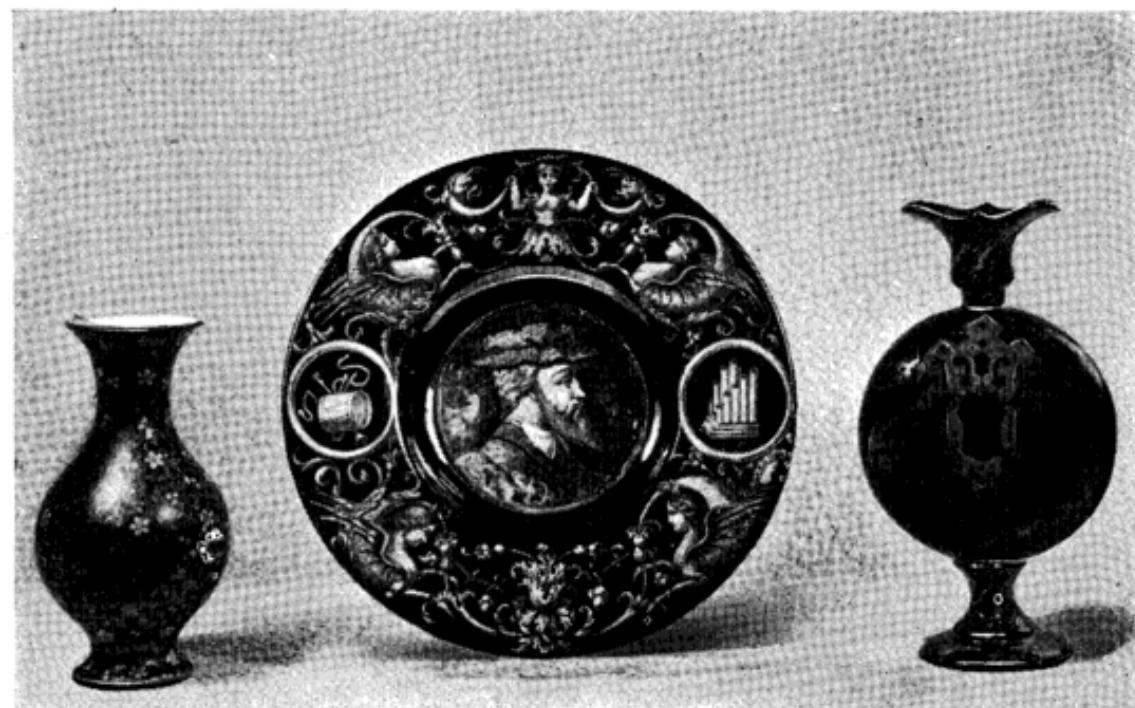


PLANCHE 3

Fig. 19. — 10.385¹ : Vase en faïence. — Delforge à Paris.
Fig. 17. — 9.738 : Plat en faïence. — A. Jean à Paris.
Fig. 18. — 10.135² : Vase en faïence. — Ernie fils à Paris.

9. PLAT.

Achat.

Modèle en faïence de 0 m. 50, fond blanc, décor persan bleu, rouge et vert. — Fabrique Th. Deck.

9.747. — E. 1882.

10. PLAT.

Achat.

Modèle en faïence de 0 m. 40, fond blanc, décor persan bleu, rose et vert. — Fabrique Th. Deck.

9.748. — E. 1882.

11. POT A EAU.

Achat.

Faïence, fond blanc, décor persan bleu, vert et rouge. — Fabrique Th. Deck.

9.749. — E. 1882.

12. PETITE BOUTEILLE.

Achat.

Faïence, deux filets rouge flamme violacé.
Fabrique Th. Deck.

10.388. — E. 1882.

13. PETIT VASE.

Achat.

Faïence, fond gris, décor Renaissance, bleu, reliefs blancs. — Fabrique Th. Deck

10.389. — E. 1884.

14. COUPE.

Achat.

Faïence, pieds ajourés, fond céladon, décor Renaissance fleurs en relief. — Fabrique Th. Deck.

10.390. — E. 1884.

15. PLAT. (Fig. 17, pl. 3.)

Achat.

Faïence, fond métallisé, décor Renaissance bleu.
Fabrique Auguste Jean.

9.738. — E. 1882

16. VASE. (Fig. 18, pl. 3.)

Don de M. Ernie Fils.

Faïence, forme gourde à pied sans anse, exécutée par
M. Ernie père.

10.135². — E. 1884.

17. CORPS DE LAMPE.

Don de M. Ernie Fils.

Faïence, forme exécutée à la fabrique de M. Boissurion,
à Langeais, fond bleu pâle, taches bleu foncé et or, exé-
cuté par M. Ernie fils.

10.135⁵. — E. 1884.

18. PLAQUE.

Achat.

Fond blanc, dessins persans, émaux cloisonnés sur
faïence. — Fabrique Collinot.

10.186. — E. 1884.

19. JARDINIERE.

Achat.

Faïence, fond jaune, décor fleurs et oiseaux en émaux
cloisonnés. — Fabrique Collinot.

10.187. — E. 1884.

20. VASE. (Fig. 19, pl. 3.)

Achat.

Faïence, fond rouge sur paillons d'or, décor fleurs, émail
blanc et or. — Fabrique Delforge.

10.385¹. — E. 1884.

21. VASE.

Don de M. Baudin.

Faïence, fond violet. — Fabrique Baudin.

11.066. — E. 1887.

22. VASE.

Achat.

Faïence, fond bleu de Sèvres. — Fabrique Baudin.

11.067. — E. 1887.

23. VASE.

Achat.

Faïence, forme carrée japonaise, fond violet et turquoise. — Fabrique Millet.

11.448. — E. 1883.

24. PLAT.

Achat.

Faïence fond turquoise, décor « Le Soir », par E. Froment. Fabrique Millet.

11.641. — E. 1889.

Desvres

25. PLAT.

Don de M. J. Gockel.

Faïence, bordure lambrequin, décor paysage marin bleu sur fond blanc. — Fabrique de Fourmaintraux.

11.523. — E. 1889.

26. VASE.

Don de M. Fourmaintraux.

Faïence, avec piedestal, genre mythologique, fond blanc, décor bleu et jaune. — Fabrique de Fourmaintraux.

13.198. — E. 1900.

Marseille

27. PLAT. (Fig. 20, pl. 10.)

Don de M. Breux Adrien.

Faïence, fond blanc, décor fleurs polychromes. — Fabrique Vve Perrin.

9.773. — E. 1882.

Nancy

28. TORCHERE. — 1865. (Fig. 21)

Don de M. E. Gallé.

Faïence, forme de lion heraldique aux armes de Nancy, émail stannifère teint de cobalt, décor bleu rompu au grand feu et de rouge et or au petit feu. — Fabrique d'Emile Gallé.

10.130¹ bis. — E. 1884.

Fig. 21. — 10.130¹ bis :
Torchère en faïence
Emile Gallé à Nancy

29. ASSIETTE PLATE.

Don de M. E. Gallé.

Faïence, fond blanc, blason et filets bleus. — Fabrique Emile Gallé.

10.130³ bis. — E. 1884.

30. ASSIETTE CREUSE.

Don de M. E. Gallé.

Faïence, fond émail stannifère blanc, décor herbier et filets bleus. — Fabrique Emile Gallé.

10.130² bis. — E. 1884.

31. COUPE. — 1880.

Don de M. E. Gallé.

Faïence, fond ivoire en émail stannifère, décor « La Lune Rousse », en camaïeu noir mat relevé de dorure au petit feu. — Fabrique Emile Gallé.

10.130⁵ bis. — E. 1884.

32. ASSIETTE A DESSERT. — 1884.

Don de M. E. Gallé.

Faïence, forme feuille de bananier, décor branche de leonorus et papillon en barbotine au grand feu sous émail, relevé d'or au petit feu. — Fabrique Emile Gallé.

10.130⁴ bis. — E. 1884.



PLANCHE 4

Fig. 22. — 9.485 : Vase en faïence. — Montagnon à Nevers.

Fig. 28. — 5.792¹ : Cuvette en faïence. — Rouen.

Fig. 23. — 9.996 : Vase en faïence. — Nevers.

33. POT A LAIT.

Don de M. E. Gallé.

Faïence, forme plate, fond crème en émail stannifère, décor et camaïeu noir mat. — Fabrique Emile Gallé.

10.130⁶ bis. — E. 1884.

34. PLAT.

Achat.

Faïence, fond brun, décor « Tête de la France ». Fabrique Emile Gallé.

10.396. — E. 1884.

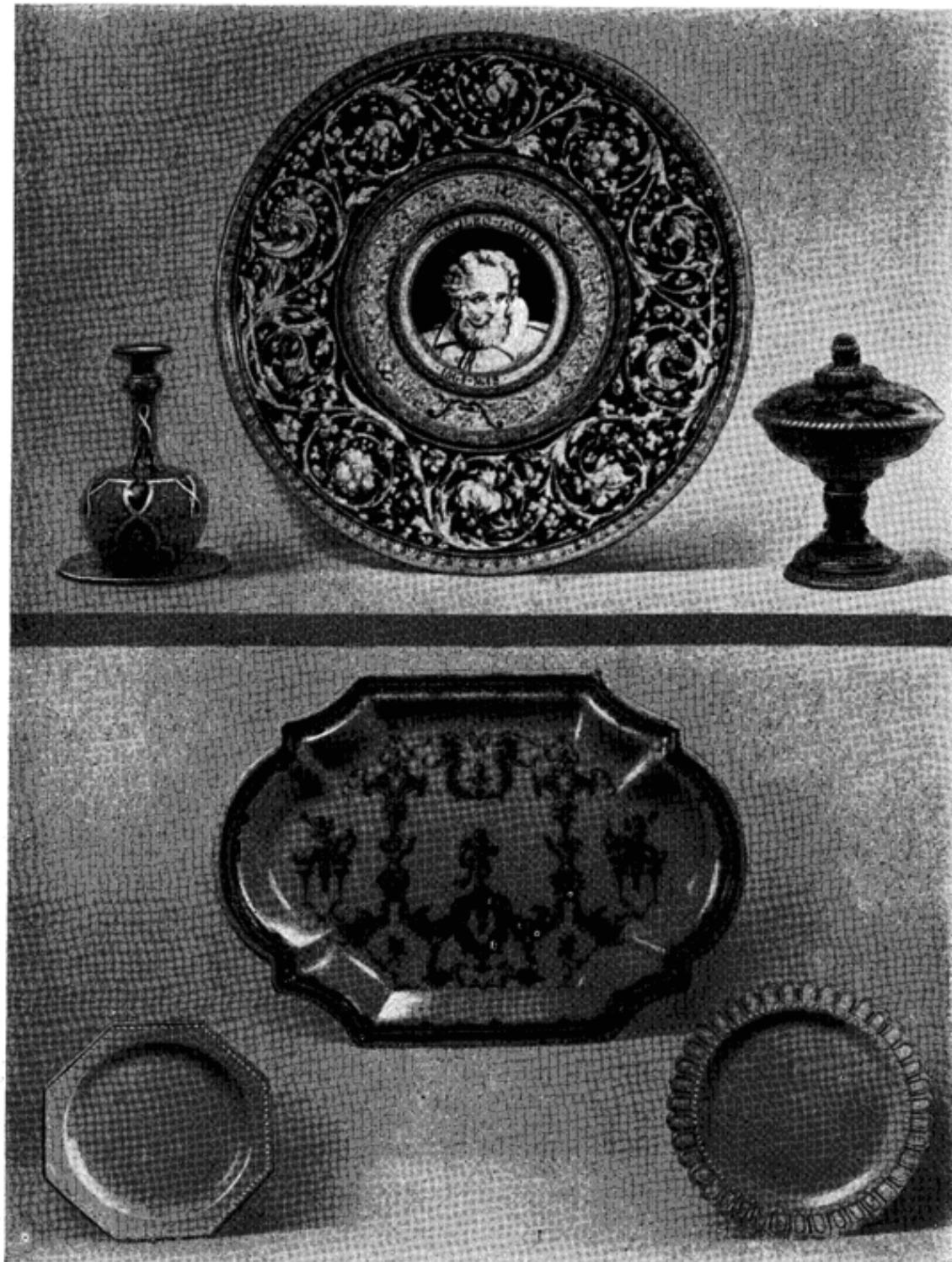


PLANCHE 5

- Fig. 25. — 10.461 : Gargoulette et soucoupe en faïence. — Besnard à Blois.
 Fig. 24. — 10.242 : Grand plat rond « Galiléo-Galiléi » en faïence. — Blois.
 Fig. 31. — 11.088 : Coupe en faïence. — Jouneau à Parthenay.
 Fig. 50. — 5.805 : Assiette en faïence fine. — Lebœuf à Montereau.
 Fig. 30. — 9.772 : Grand plat en faïence. — Moustiers.
 Fig. 48. — 5.806 : Assiette en faïence fine. — Choisy-le-Roi.

35. PETITE BUIRE..

Achat.

Faïence, forme à col droit, décor d'émaux sur fond flammé or dentelle. — Fabrique Emile Gallé.

10.397. — E. 1884.

36. VASE.

Achat.

Faïence, fond brun flammé, décor Delft bleu sur fond Fabrique Emile Gallé.

11.571. — E. 1889.

37. POTICHE.

Achat.

Faïence, fond brun flammé, décor Delft bleu sur fond blanc en émail stannifère. — Fabrique Emile Gallé.

11.572. — E. 1889.

38. VASE.

Achat.

Faïence, fond flammé rouge de cuivre, décor orchidées en émaux stannifères. — Fabrique Emile Gallé.

11.573. — E. 1889.

Nevers

39. POT A CONFITURE.

Faïence, fond blanc uni émail très dur.

5793¹. — E. 1853.

40. SALADIER.

Faïence, bord lobé, fond blanc, décor polychrome.

5.793². — E. 1853.

41. DEUX ASSIETTES.

Faïence, fond blanc, bord bleu, décor fleurs peintes.

5.793³ -- E. 1853.

42. VASE. (Fig. 22, pl. 4.)

Don de M. Montagnon.

Faïence, reproduction d'un vase à surprise du XVIII^e siècle, décor polychrome : paysage avec personnages chinois. — Fabrique Montagnon.

9.485. — E. 1880.

43. VASE. (Fig. 23, pl. 24.)

Provenant de la pharmacie de l'Hôpital général de Moulins.

Faïence, fond bleu, décor blanc.

9.996. — E. 1883.

44. BUIRE ET SON PLATEAU.

Achat.

Faïence, décor polychrome, médaillon genre Boucher. — Fabrique Montagnon.

11.554. — E. 1889.

45. VASE.

Achat.

Faïence, forme bouteille, décor polychrome. « Neptune et l'enlèvement d'Europe ». — Fabrique Montagnon.

13.202. — E. 1900.

Blois.

46. GRAND PLAT ROND : « Galiléo-Galiléi ». (Fig. 24, pl. 5.)

Don de M. Adrien Thibault.

Décor Renaissance, bleu et jaune, faïence artistique de Blois, par Adrien Thibault.

10.242. — E. 1884.

**PLANCHE 6**

Fig. 26. — 9.774 : Assiette en faïence. — Rouen.

Fig. 47. — 5.779¹ : Pot à lait en faïence fine. — Rouen.

Fig. 27. — 10.231 : Salière en faïence. — Rouen.

Fig. 29. — 5.792² : Assiette en faïence. — Rouen.

47. JARDINIERE.

Don de M. Ulysse Besnard.

Faïence, décor Renaissance bleu et jaune. — Fabrique Ulysse Besnard.

10.457. — E. 1884

48. VASE.

Don de M. Ulysse Besnard.

Faïence, fond blanc avec reliefs, décor bleu et jaune, à reflets métalliques. — Fabrique Ulysse Besnard.

10.459. — E. 1884.

49. GARGOULETTE ET SOUCOUPE. (Fig. 25, pl. 5.)

Don de M. Ulysse Besnard.

Faïence, fond bleu pâle, décor bleu foncé et blanc, filets jaunes. — Fabrique Ulysse Besnard.

10.461. — E. 1884.

50. PLAT.

Don de M. Ulysse Besnard.

Faïence, décor « Château de Blois ». — Fabrique Ulysse Besnard.

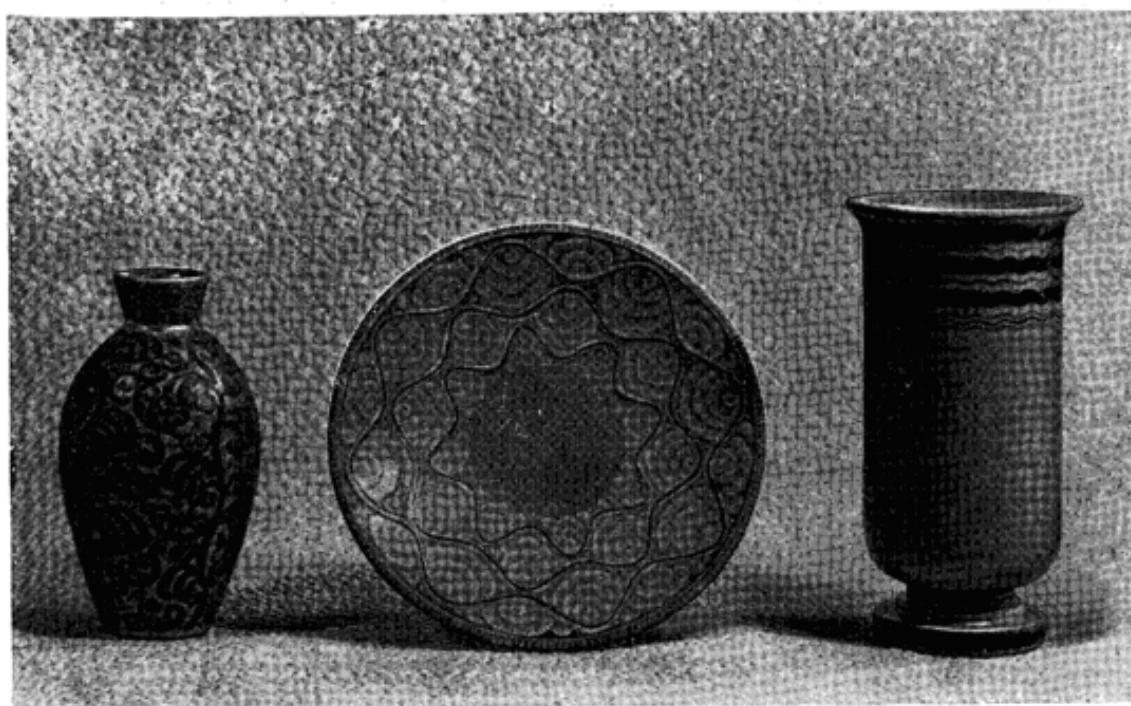
10.462. — E. 1884.

PLANCHE 7

Fig. 32. — 17.788 : Vase de Fouquet en faïence. — Sévres

Fig. 33. — 17.809 : Assiette en faïence. — Sévres.

Fig. 34. — 17.811 : Vase de Janier en faïence. — Sévres.

51. PLAT.

Don de M. Balon.

Reproduction d'un plat en faïence hispano-mauresque du XVe siècle, fond blanc décor vert. — Fabrique E. Balon, successeur d'Ulysse Besnard

14.281. — E. 1910.

52. COUPE.

Provenant de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels modernes.

Faïence à reflets métalliques de E. Balon.

17.955. — E. 1925.

Rouen53. *ASSIETTE*. (Fig. 26, pl. 6.)**Don de M. Breux Adrien.**

Faïence, fond blanc, décor à la corne, fleurs, oiseaux et papillon bleu, rouge, vert et jaune.

9.774. — E 1882.

54. *SALIERE*. (Fig. 27, pl. 6.)**Don de M. Bidant.**Faïence, fond blanc, décor bleu et rouge. Commencement du XVIII^e siècle.

10.231. — E. 1884.

55. *CUVETTE*. (Fig. 28, pl. 4.)Faïence, forme octogonale, fond blanc, décor arabesques et fleurs polychromes. XVII^e siècle.5.792¹. — E. 1853.56. *ASSIETTE*. (Fig. 29, pl. 6.)

Faïence, fond blanc, décor bleu et noir, dos brun.

5.792². — E. 1853.**Moustiers**57. *GRAND PLAT*. (Fig. 30, pl. 5.)**Don de M. Breux Adrien.**

Faïence ancienne, fond blanc, dessin bleu.

9.772. — E. 1882.

Parthenay58. *VASE*.**Don de M. Jouneau.**Faïence, fond bleu noir et blanc, orné de chimères.
Fabrique Jouneau.

11.064. — E. 1887.

59. *COUPE*. (Fig. 31, pl. 5.)**Don de M. Jouneau.**

Faïence, style Oiron, fond blanc, décor brun. — Fabrique Jouneau.

11.088. — E. 1887.

Manufacture Nationale de Sèvres60. *VASE DE FOQUET*. — 1940. (Fig. 32, pl. 7.)**Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.**

Faïence blanche, décor sur émail stannifère.

17.788. — E. 1942.

61. *VASE DE FOQUET*. — 1940.**Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.**

Faïence blanche, décor émaux de pâte siliceuse sur faïence.

17.789. — E. 1942.

62. *VASE DE FOQUET*. — 1940.**Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.**

Faïence blanche, cuisson 1.050°, superposition de couches opaques.

17.791. — E. 1942.

63. ASSIETTE. — 1927. (Fig. 33, pl. 7.)

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Faïence ferrugineuse blanche sur fonds.

17.809. — E. 1942.

64. VASE DE JANIER. — 1926. (Fig. 34, pl. 7.)

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Faïence stannifère, décor sur émail stannifère cru,
cuisson 1.050°.

17.811. — E. 1942.

Gien

65. AIGUIERE ET SON PLATEAU. (Fig. 35, pl. 10.)

Don de M. Gondouin.

Faïence, décor Renaissance bleu et jaune.

10.189. — E. 1884

66. DIFFERENTES PARTIES DU MOULE DES DEUX OBJETS N° 10.189.

Don de M. Gondouin.

10.191. — E. 1884.

Les Islettes

67. DEUX ASSIETTES.

Faïence, fond blanc uni, dos brun.

5.796. — E. 1853.

Montigny-sur-Loing

68. VASE.

Don de M. Boué.

Faïence, fond bleu, décor pavots, par M. Boué.

13.211. — E. 1900.

Saint-Clément

69. CORBEILLE.

Faïence, forme ajourée à deux anses, fond blanc, décor bleuets, anses vertes — Fabrique de Saint-Clément.

5794. — E. 1853.

FABRIQUES DIVERSES

70. PLAT.

Faïence, fond blanc, décor bleu, paysage avec chèvres.

17.573.

71. POT A COUVERCLE.

Provenant de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels modernes.

Faïence, édition « Primavera ».

17.954. — E. 1925.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

FAIENCES
APPLICATION AUX OBJETS USUELS
S-43.

FABRICATION ETRANGERE
S-43-2.

HOLLANDE

1. *APPLIQUE*. (Fig. 36, pl. 2.)

Don de M. F. Cossa.

Faïence, fond blanc, décor paysage avec moulin en bleu.
Delft.

12.220. — E. 1892.

2. *POTICHE*.

Don de M. F. Cossa.

Faïence, imitation de vieille faïence, forme à huit pans
et à côtes, fond blanc, décor polychrome. — Delft.

12.222. — E. 1892.

BELGIQUE

3. *MESURE DE LITRE*. (Fig. 37, pl. 2.)

Faïence, fond bleu. — Fabrique de Stewens.

5.799. — E. 1853.

ITALIE

4. *DEUX VASES*. (Fig. 38, pl. 2.)

Don de Mme Veuve Gilleau.

Faïence, fond blanc, décor fleurs.

9.781. — E. 1882.

5. *DEUX PLATS*.

Don de MM. Antonio et Fils.

Faïence dite « majolique » fond blanc, décor fleurs polychromes. — Fabrique Antonio Pasquali et fils.

10.591. — E. 1885.

COREE

6. *FAIENCES COREENNES*.

Don de S. E. le Prince Min Lung Chou.

Collection ayant figuré à l'Exposition Universelle de 1900, au pavillon de la Corée.

13.283. — E. 1900.

CHINE

7. *DEUX SOUCOUPES*.

Don de M. Billequin.

Poterie, couverte craquelée.

8.705. — E. 1874.



PLANCHE 8

Fig. 39. — 5.807⁶ : Cafetièr en faïence fine. — Sarreguemines.

Fig. 41. — 8.146 : Cafetièr à filtre en faïence fine. — Sarreguemines.

Fig. 40. — 5.807⁸ : Pot à lait en faïence fine. — Sarreguemines.

FAIENCES FINES
APPLICATION AUX OBJETS USUELS
S-44.

FABRICATION FRANÇAISE
S-44-1.

Sarreguemines

1. **CAFETIERE.** (Fig. 39, pl. 8.)
Faïence, fond rouge brique. — Fabrique Utzschneider et Cie. **5.807⁶.** — E. 1853.
2. **POT A LAIT.** (Fig. 40, pl. 8.)
Faïence, fond rouge brique, décor engobe jaune. — Fabrique Utzschneider et Cie. **5.807⁸.** — E. 1853.
3. **TASSE A CAFE.**
Faïence, décor engobe marbrée. — Fabrique Utzschneider et Cie. **5.842.** — E. 1853.
4. **TASSE A LAIT.**
Don du Baron Geiger.
Faïence, fond blanc épongé bleu, filets noirs.
Fabrique Utzschneider et Cie. **8.118.** — E. 1869.
5. **CAFETIERE A FILTRE.** (Fig. 41, pl. 8.)
Don du Baron Geiger.
Faïence, terre noire, engobe blanc à l'intérieur.
Fabrique Utzschneider et Cie. **8.146.** — E. 1869.
6. **ASSIETTE.**
Don du Baron Geiger.
Faïence, fond engobe verte, décor feuille en relief. —
Fabrique Utzschneider et Cie. **8.148.** — E. 1869.
7. **ASSIETTE.** (Fig. 42, pl. 9.)
Don du Baron Geiger.
Faïence, fine, dite porcelaine opaque, bryonia bleu.
fond blanc. — Fabrique Utzschneider et Cie. **8.161.** — E. 1869.

8. CAFETIERE. (Fig. 43, pl. 9.)

Don du Baron Geiger.

Faïence, fine, dite porcelaine opaque flowing, fond blanc, décor fleurs bleues et relief. — Fabrique Utzschneider et Cie.

8.162. — E. 1869.

9. TASSE A THE ET SOUCOUPE. (Fig. 44, pl. 9.)

Don du Baron Geiger.

Faïence, fine, dite porcelaine opaque flowing, fond blanc, décor bleu réhaussé d'or, filets or. — Fabrique Utzschneider et Cie.

8.163. — E. 1869.

10. BOITE A PATE.

Don de M. Utzschneider.

Faïence, forme boîte, fond amaranthe, décor jaune. — Fabrique Utzschneider et Cie.

10.130⁷. — E. 1884.

PLANCHE 9

Fig. 43. — 8.162 : Cafetièr en faïence fine. — Sarreguemines.

Fig. 44. — 8.163 : Tasse à thé et soucoupe en faïence fine. — Sarreguemines.

Fig. 45. — 10.130⁷ : Soupière en faïence. — Sarreguemines.

Fig. 42. — 8.161 : Assiette en faïence fine. — Sarreguemines.

11. SOUPIERE. (Fig. 45, pl. 9.)

Don de M. Utzschneider.

Faïence « China », forme Renaissance. — Fabrique Utzschneider et Cie.

10.130⁷. — E. 1884.

12. ASSIETTE PLATE.

Don de M. Utzschneider.

Faïence opaque réverbère — Fabrique Utzschneider et Cie.

10.130⁸. — E. 1884.

13. PLAT COUPE.

Don de M. Utzschneider.

Faïence, modèle de 0 m. 50, décor tête de femme, lithochromie sous émail. — Fabrique Utzschneider et Cie.

10.130¹³. — E. 1884.

14. VASE FLORENTIN.

Don de M. Utzschneider.

Faïence majolique. — Fabrique Utzschneider et Cie.

10.130¹⁵. — E. 1884.

15. SUCRIER. (Fig. 46, pl. 22.)

Don de M. le Baron Geiger.

Fond blanc, décor de guirlandes de fleurs et de personnages noirs. — Fabrique Utzschneider et Cie.

8.159. — E. 1869.

16. ASSIETTE.

Don de M. le Baron Geiger.

Fond blanc, décor de guirlandes vertes avec au centre une scène de chasse en noir : la Culbute. — Fabrique Utzschneider et Cie.

8.152. — E. 1869.

17. ASSIETTE.

Faïence fine phosphatique, fond blanc, paysage imprimé en carmin d'or par le procédé de la gélatine.

5.854. — E. 1853.



PLANCHE 10

Fig. 35. — 10.189 : Aiguier et son plateau en faïence. — Gien.

Fig. 12. — 5.780² : Ecuelle en faïence. — Elouey et Porquier à Quimper.

Fig. 20. — 9.773 : Plat en faïence. — Vve Perrin à Marseille.

Fig. 57. — 16.752 : Gobelet en faïence fine

Nancy**18. VASE.**

Faïence, forme à deux anses, fond blanc, décor en relief, draperies feuilles et fleurs bleu vert et jaune.

5.808. — E. 1853.

Rouen**19. POT A LAIT.** (Fig. 47, pl. 6.)

Poterie fine vernissée noir.

5.779¹. — E. 1853.

20. JATTE.

Poterie fine, vernissée noir.

5.779². — E. 1853.

Choisy-le-Roi**21. ASSIETTE.** (Fig. 48, pl. 5.)

Terre de pipe fond blanc, décor à jours et perles.

5.806. — E. 1853.

Creil**22. TASSE A LAIT.** (Fig. 49, pl. 12.)

Faïence fine, fond verdâtre, décor imprimé en noir, guirlande de fleurs à l'intérieur, paysage à l'extérieur.

5.804. — E. 1853.

Forges-les-Eaux**23. POT A SUCRE.**

Terre de pipe fond blanc uni.

5.809. — E. 1853.

Montereau**24. ASSIETTE.** (Fig. 50, pl. 5.)

Terre de pipe, forme octogonale, fond blanc, décor perles.

Fabrique de Montereau.

5.805. — E. 1853.

25. ASSIETTE.

Faïence fine, dite porcelaine opaque, fond blanc, décor fleurs bleues. — Fabrique Louis Lebeuf.

5.852¹. — E. 1853.

26. ASSIETTE.

Faïence fine, fond blanc, bordure bleue, au centre paysage imprimé en noir : Hospice du Grand Saint-Bernard. — Fabrique Louis Lebeuf.

5.852². — E. 1853.

Bordeaux**27. GRAND VASE.****Don de M. J. Vieillard.**

Faïence, forme et décor japonais, fond vert, branches et fleurs de pommier en relief, sur couverte colorée. — Fabrique J. Vieillard.

10.198¹. E. 1884.

28. *PLAT.***Don de M. J. Vieillard.**

Faïence, large bordure bleue avec guirlande de liserons et amours, décor sous couverte, recouvrant des paillons d'or. — Fabrique J. Vieillard.

10.198². — E. 1884.

29. *POTICHE.***Don de M. J. Vieillard.**

Faïence, forme et décor japonais, fond bleu, émaux en relief, réhaussés d'or. — Fabrique J. Vieillard.

10.198³. — E. 1884.



PLANCHE 11

Fig. 53. — 10.198¹³ : Coupe en faïence fine. — J. Vieillard à Bordeaux.

Fig. 51. — 10.198⁶ : Vase en faïence fine. — J. Vieillard à Bordeaux.

Fig. 52. — 10.198¹¹ : Vase en faïence fine. — J. Vieillard à Bordeaux.

30. *VASE.***Don de M. J. Vieillard.**

Faïence fond blanc, décor sous couverte branches de rosier, oiseau et papillons. — Fabrique J. Vieillard.

10.198⁴. — E. 1884.

31. *COUPE.***Don de M. J. Vieillard.**

Faïence, fond bleu, décor à reflets métalliques. — Fabrique J. Vieillard.

10.198⁵. — E. 1884.

32. *VASE.* (Fig. 51, pl. 11.)**Don de M. J. Vieillard.**

Faïence, forme Renaissance à deux anses, fond rose et vert, décor polychrome sous couverte colorée. — Fabrique J. Vieillard.

10.198⁶. — E. 1884.

33. *CACHE-POT.***Don de M. J. Vieillard.**

Faïence, fond blanc, bordures jaunes, décor sous couverte colorée de fleurs réhaussées d'or et d'oiseaux. — Fabrique J. Vieillard.

10.198⁷. — E. 1884.

34. *VASE.***Don de M. J. Vieillard.**

Faïence, forme à huit pans, fond bleu, décor fleurs de lys à reflets métalliques. — Fabrique J. Vieillard.

10.198⁸. — E. 1884.

35. *VASE.***Don de M. J. Vieillard.**

Faïence, fond violet, décor fleurs et papillon en émaux cernés d'or. — Fabrique J. Vieillard.

10.198⁹. — E. 1884.

36. *VASE.***Don de M. J. Vieillard.**

Faïence, forme à deux anses, fond violet, décor sous couverte et émaux cernés, réhaussés d'or.
Fabrique J. Vieillard.

10.198¹⁰. — E. 1884.

37. *VASE.* (Fig. 52, pl. 11.)**Don de M. J. Vieillard.**

Faïence, forme cylindrique, fond violet, décor pavots en émaux cernés. — Fabrique J. Vieillard.

10.198¹¹. — E. 1884.

38. *VIDE-POCHES.***Don de M. J. Vieillard.**

Faïence, fond violet, décor sous couverte et émaux cernés, réhaussés d'or. — Fabrique J. Vieillard.

10.198¹². — E. 1884.

39. *COUPE.* (Fig. 53, pl. 11.)**Don de M. J. Vieillard.**

Faïence, bord festonné, bordure violette et bleue, décor polychrome sous couverte colorée, pois de senteur, oiseau et papillon. — Fabrique J. Vieillard.

10.198¹³. — E. 1884.

40. *COQUILLE.***Don de M. J. Vieillard.**

Faïence, fond bleu, bordure brune, décor polychrome sous couverte colorée, fleurs et oiseau.
Fabrique J. Vieillard.

10.198¹⁴. — E. 1884.

41. *VASE.***Don de M. J. Vieillard.**

Faïence, émail turquoise. — Fabrique J. Vieillard.

10.198¹⁵. — E. 1884.

42. *VASE.***Don de M. J. Vieillard.**

Faïence, émail aventurine. — Fabrique J.. Vieillard.

10.198¹⁶. — E. 1884.

Longwy**43. ASSIETTE.****Don de MM. D'Huart Frères.**

Faïence, émail blanc. — Fabrique de Longwy et Senelle.

10.199¹. — E. 1884**44. ASSIETTE.** (Fig. 54, pl. 12.)**Don de MM. D'Huart Frères.**Faïence, biscuit imprimé armoiries pâte ivoire.
Fabrique de Longwy et Senelle.**10.199².** — E. 1884.

PLANCHE 12

Fig. 54. — 10.199² : Assiette en faïence fine. — Longwy et Senelle.Fig. 56. — 10.199¹⁵ : Tasse à café et soucoupe en faïence fine. — Longwy et Senelle.Fig. 55. — 10.199⁷ : Assiette en faïence fine. — Longwy et Senelle.

Fig. 49. — 5.804 : Tasse à lait en faïence fine. — Creil.

45. ASSIETTE.**Don de MM. D'Huart Frères.**

Faïence, décor impression deux tons sur émail, bambou vert, oiseaux roses. — Fabrique de Longwy et Senelle.

10.199³. — E. 1884.**46. ASSIETTE.****Don de MM. D'Huart Frères.**Faïence décor impression fleurs bleues réhaussées d'or.
Fabrique de Longwy et Senelle.**10.199⁴.** — E. 1884.

47. ASSIETTE.

Don de MM. D'Huart Frères.

Faïence, décor gros bleu dit de Sèvres, filets, étoile d'or au centre. — Fabrique de Longwy et Senelle.

10.199⁶. — E. 1884.

48. ASSIETTE. (Fig. 55, pl. 12.)

Don de MM. D'Huart Frères.

Faïence, décor Louis XVI, bas-relief gris de platine. — Fabrique de Longwy et Senelle.

10.199⁷. — E. 1884.

49. CARREAU DE REVETEMENT.

Don de MM. D'Huart Frères.

Faïence, impression sous émail. — Fabrique de Longwy et Senelle.

10.199⁸. — E. 1884.

50. VASE.

Don de MM. D'Huart Frères.

Faïence, émail jaune. — Fabrique de Longwy et Senelle.

10.199⁹. — E. 1884.

51. TASSE A CAFE ET SOUCOUPE. (Fig. 56, pl. 12.)

Don de MM. D'Huart Frères.

Faïence, pâte tendre, fond pourpre, décor fleurs en or et platine, insectes ailés en émail blanc cerné d'or. — Fabrique de Longwy et Senelle.

10.199¹⁵. — E. 1884.

FABRIQUES DIVERSES

52. POT A LAIT.

Grès fin, façon anglaise, fond gris. — Fabriqué par M. de Saint-Amans, à Sèvres ou à Creil, entre 1827 et 1829.

5.815². — E. 1853.

53. CACHE-POT.

Grès fin, façon anglaise, fond blanc, décor têtes de faune et guirlande de fleurs en noir. — Fabriqué par M. de Saint-Amans, à Sèvres ou à Creil, entre 1827 et 1829.

5.815¹. — E. 1853.

54. TASSE ET DEUX SOUCOUPES.

Biscuit de faïence fine, filets et ornements quadrillés par le procédé de l'engobe et du guillochage.

5.839. — E. 1853.

55. GOBELET. (Fig. 57, pl. 10.)

Don de M. Jean Cassier.

Faïence ancienne, fond blanc, décor treillis bleu et fleurs polychromes.

16.752. — E. 1932.

56. DEUX ASSIETTES.

Don de Mme de Laguarigue de Survilliers.

Faïence blanche ordinaire. Ces assiettes proviennent de la catastrophe de la montagne Pelée (Martinique), en 1902, montrant la formation naturelle d'un lustre hispano-mauresque, dû à la réduction de l'oxyde de cuivre de l'émail par les fumées de l'incendie consécutif de l'éruption. (Elles ont subi les éruptions suivantes : 8 mai, 20 mai, 26 mai, 6 juin, 8 juillet et 30 août 1902.)

14.460. — E. 1913.

AUX RESERVES
FAIENCES ET FAIENCES FINES
S-43-1 et 44-1.

Blois

1. **BOUTEILLE PLATE.**
Faïence, fond bleu foncé, décorée, forme Renaissance. — Faïencerie Tortat. 10.360. — E. 1884.
2. **DEUX VASES.**
Modèles à trois pieds, en faïence bleu foncé. — Faïencerie Tortat. 10.361. — E. 1884.
3. **PORTE-BOUQUET.**
Faïence. — Fabrique Ulysse Besnard. 10.458. — E. 1885.
4. **CANETTE ET COUVERCLE.**
Faïence. — Fabrique Ulysse Besnard. 10.460. — E. 1885.
5. **APPLIQUE « Ambroise Paré ».**
Faïence émaillée. — Fabrique Ulysse Besnard. 10.463. — E. 1885.
6. **APPLIQUE « Bernard Palissy ».**
Faïence émaillée. — Fabrique Ulysse Besnard. 10.464. — E. 1885.

Bourg-la-Reine

7. **ASSIETTE PLATE.**
Faïence ordinaire. — Fabrique de Bourg-la-Reine. 5.790. -- E. 1853.

Brissart

8. **JATTE A LAIT ET PLAT.**
Poterie grossière à vernis vert. — Fabrique de Brissart, près Abondant. 5.777. — E. 1853.

Choisy-le-Roi

9. **CINQ ASSIETTES A DESSERT.**
Porcelaine opaque ; modèles à relief, ornés d'impressions. — Fabrique de Choisy-le-Roi. 5.806. — E. 1853.
10. **CHOPE.**
Faïence fine, genre Henri II. — Fabrique H. Boulenger. 9.263. — E. 1878.
11. **VASE A FLEURS.**
Faïence fine, émail rouge flammé dit rouge français. — Fabrique H. Boulenger. 9.264. — E. 1878.
12. **VASQUE.**
Faïence décorée. — Fabrique H. Boulenger. 9.662. — E. 1882.
13. **ASSIETTE.**
Terre rouge, ornée par le procédé de l'engobe de filets circulaires, parallèles, ondulés. — Fabrique Geniller. 5.784. — E. 1853.

Creil

14. **ASSIETTE.**
Porcelaine opaque, décor imprimé. — Fabrique de Creil. 5.804. — E. 1853.

Vandeuvre

15. **CUVETTE.**
Faïence blanche. — Fabrique de Vandœuvre. 5.797. -- E. 1853.

Miremont (Haute-Garonne)

16. *TROIS MEDAILLONS CAMEES* : « Louis XVIII », « Comte d'Artois », et « Duchesse d'Angoulême ». **5.760.** — E. 1853.

Gien**17. CORNET.**

- Faïence. Un spécimen terminé et deux en cours de fabrication.
— Fabrique de Gien.

10.190. — E. 1884.

Golfe Juan - Vallauris

18. *CINQ OBJETS* pour différents usages ménagers.
Poterie commune. — Fabrique Massier.

9.985¹. — E. 1883.

19. DEUX VASES.

- Faïence, modèles vernissés vert. — Fabrique Massier.

9.985³. — E. 1883.

20. VASE.

- Faïence ; col renversé, deux anses, vernissé marron. — Fabrique Massier.

9.985⁴. — E. 1883.

21. VASE ETRUSQUE.

- Faïence, vernissé marron. — Fabrique Massier.

9.985⁵. — E. 1883.

22. QUATRE VASES.

- Faïence, émail flammé. — Fabrique Massier.

11.175. — E. 1888.

23. VASE.

- Faïence, rouge brun. — Fabrique Massier.

11.176. — E. 1888.

24. VASE.

- Faïence, émaillé jaune. — Fabrique Massier.

11.177. — E. 1888.

25. CRUCHE.

- Faïence, émail vert sombre. — Fabrique Massier.

11.178. — E. 1888.

26. VASE.

- Faïence bleu paon émaillée. — Fabrique Massier.

11.179. — E. 1888.

27. QUATRE VASES.

- Faïence, émail flammé. — Fabrique Massier.

11.180. — E. 1888.

28. CACHE-POT « Carthage ».

- Faïence, turquoise de Perse, flammé brun olive. — Fabrique Massier.

11.548. — E. 1889.

29. VASE JAPONAIS.

- Faïence, reflet métallique or et rubine. — Fabrique Massier.

11.549. — E. 1889.

30. FRAGMENT DE PANNEAU.

- Faïence, décor marguerite japonais, à reflets métalliques, vérarine. — Fabrique Massier.

11.612. — E. 1889.

31. POT.

- Faïence, reflet métallique. — Fabrique Massier.

11.854. — E. 1890.

32. VASE.

- Faïence, rouge dégradé, or. — Fabrique Massier.

12.791. — E. 1896.

33. VASE-POTICHE.

- Faïence lustrée, bronze et or. — Fabrique Massier.

12.792. — E. 1896.

34. COLLECTION DE POTERIES COMMUNES.

- Les N°s 3 à 12 sont en terre beige émaillée et brune à l'intérieur.
 Fabrique de Guirard-Massier à Vallauris.
3. Marmite haute avec couvercle.
 4. Marmite pansue avec couvercle.
 5. Marmite basse avec couvercle.
 6. Casserole Paris avec couvercle.
 7. Casserole avec couvercle.
 8. Casserole Bourg.
 9. Terrine ronde.
 10. Plat à œufs.
 11. Soupière avec couvercle.
 12. Plat ovale.
 13. Saladier ; jaspé bleu et vert sur jaune.
 14. Daubière avec couvercle ; brun uni.
 15. Cafetièrre marabout avec couvercle ; jaspée marron et beige.
 16. Cafetièrre chocolatine avec couvercle ; jaspée bleue et vert sur jaune.
 17. Pot avec couvercle ; vert uni.
 18. Taupière ; beige vernissée brun dans le haut.
 19. Terrine basse ; beige vernissée brun dedans.
 20. Bougeoir ; jaspé bleu et vert sur jaune.
 21. Vase Egypte ; jaspé vert et bleu sur jaune.
 22. Vase ; grès flammé bleu.
 23. Cache-pot ; grès flammé bleu.
 24. Vase lacrymatoire.

17.738^{3.24}. — E. 1895.

Les Islettes

35. DEUX ASSIETTES.
 Faïence blanche.

5.796². — E. 1853.

36. GENIEUX.
 Faïence brune.

5.796³. — E. 1853.

Longwy

37. RAVIER.
 Forme Henri II, impression sous émail, pâte ivoire. — Fabrique de Longwy et Senelle. 10.199⁵. — E. 1884.
38. VASE.
 Turquoise, bleu flammé. — Fabrique de Longwy et Senelle. 10.199¹⁰. — E. 1884.
39. VASE.
 Turquoise flammé, violet évêque. — Fabrique de Longwy et Senelle. 10.199¹¹. — E. 1884.
40. VASE.
 Turquoise clair flammé, violet évêque. — Fabrique de Longwy et Senelle. 10.199¹². — E. 1884.
41. VASE.
 Turquoise, uni ingerçable. — Fabrique de Longwy et Senelle. 10.199¹³. — E. 1884.
42. CORBEILLE.
 Décor en pâtes rapportées. — Fabrique de Longwy et Senelle. 10.199¹⁴. — E. 1884.
43. JARDINIERE.
 Faïence, décor émaux. — Fabrique de Longwy et Senelle. 10.199¹⁵. — E. 1884.

Lunéville

44. ASSIETTE.
 Faïence blanche. — Fabrique de Lunéville. 5.794. — E. 1853.
45. ASSIETTE PLATE.
 Faïence, blanche, dite terre de pipe, émaillée. — Fabrique de Saint-Clément. 5.795. — E. 1853.
46. ASSIETTE.
 Faïence, stannifère, herbier rose et gris. — Fabrique Keller et Guérin. 17.351. — E. av. 1907.

47. *DEUX CACHE-POTS.*
Faïence. — Fabrique Keller et Guérin. 17.352. — E. Av. 1907.
48. *DEUX VASES.*
Faïence. — Fabrique Keller et Guérin. 17.253. — E. Av. 1907.
49. *ASSIETTE.*
Service japonais, dit Satzuma, oiseaux aquatiques, gros bleu. — Fabrique Keller et Guérin. 17.357. — E. Av. 1907.
50. *DEUX ASSIETTES.*
Service Louis XV, herbier rose et gris avec hachures. — Fabrique Keller et Guérin. 17.358. — E. Av. 1907.
51. *ASSIETTE.*
Service japonais, dit Satzuma, écrans coloriés sans or. — Fabrique Keller et Guérin. 17.365. — E. Av. 1907.
52. *ASSIETTE.*
Service Stanislas, décor Lunéville. — Fabrique Keller et Guérin. 17.367. — E. Av. 1907.
53. *ASSIETTE.*
Service japonais, dit Satzuma, oiseaux aquatiques. — Fabrique Keller et Guérin. 17.368. — E. Av. 1907.
54. *ASSIETTE.*
Service japonais, dit Satzuma, écran bleu colorié sans or. — Fabrique Keller et Guérin. 17.369. — E. Av. 1907.
55. *ASSIETTE.*
Service japonais, dit Satzuma, oiseaux aquatiques, coloriés sans or. — Fabrique Keller et Guérin. 17.370. — E. Av. 1907.
56. *DEUX ASSIETTES.*
Service japonais, dit Satzuma oiseaux aquatiques, gros bleu et or. — Fabrique Keller et Guérin. 17.371. — E. Av. 1907.
57. *ASSIETTE.*
Service japonais, terre blanche, oiseaux aquatiques, impression bleue. — Fabrique Keller et Guérin. 17.372. — E. Av. 1907.
58. *ASSIETTE.*
Service japonais, terre blanche, écran bleu. — Fabrique Keller et Guérin. 17.373. — E. Av. 1907.
59. *ASSIETTE.*
Service lithochromie. — Fabrique Keller et Guérin. 17.374. — E. Av. 1907.
60. *ASSIETTE.*
Service Louis XV, herbier rose et gris. — Fabrique Keller et Guérin. 17.375. — E. Av. 1907.
61. *ASSIETTE.*
Service Louis XV, herbier bleu. — Fabrique Keller et Guérin. 17.376. — E. Av. 1907.
62. *ASSIETTE.*
Service Louis XV, Marseille fin. — Fabrique Keller et Guérin. 17.377. — E. Av. 1907.
63. *ASSIETTE.*
Service Louis XV, jasmin. — Fabrique Keller et Guérin. 17.378. — E. Av. 1907.
64. *ASSIETTE.*
Service Louis XV, réverbère bleu. — Fabrique Keller et Guérin. 17.379. — E. Av. 1907.
65. *ASSIETTE.*
Service Louis XV, réverbère bleu avec hachures. — Fabrique Keller et Guérin. 17.380. — E. Av. 1907.
66. *ASSIETTE.*
Service réverbère, coq en faïence commune. — Fabrique Keller et Guérin. 17.381. — E. Av. 1907.

67. ASSIETTE.
Service impression églantine, Mulbezzy. — Fabrique Keller et Guérin.
17.382. — E. Av. 1907.
68. ASSIETTE.
Impression feuille de chêne. — Fabrique Keller et Guérin.
17.383. — E. Av. 1907.
69. ASSIETTE.
Modèle festonné, impression drapeau français. — Fabrique Keller et Guérin.
17.384. — E. Av. 1907.
70. ASSIETTE.
Modèle festonné, Japon lustré. — Fabrique Keller et Guérin.
17.385. — E. Av. 1907.
71. ASSIETTE.
Jasmin, impression bleu mat. — Fabrique Keller et Guérin.
17.386. — E. Av. 1907.
72. ASSIETTE.
Bouquets de roses bleues mates. — Fabrique Keller et Guérin.
17.387. — E. Av. 1907.
73. ASSIETTE PLATE.
Faïence stannifère peinte. — Fabrique Keller et Guérin.
17.388. — E. Av. 1907.
74. ASSIETTE PLATE.
Faïence stannifère pois bleus. — Fabrique Keller et Guérin.
17.389. — E. Av. 1907.
75. STATUETTE « Enfance de Bacchus ».
Faïence demi-porcelaine. — Fabrique Keller et Guérin.
17.390. — E. Av. 1907.
76. POTICHE.
Forme boule, bec feston, fond noir, décor hindou et or. — Fabrique Keller et Guérin.
17.396. — E. Av. 1907.
77. SOUPIERE.
Fabrique Keller et Guérin.
17.578. — E. Av. 1907.
78. CANETTE.
Forme sac Satsuma, terre jaune, décor chimère rouge et or. —
Fabrique Keller et Guérin.
17.579. — E. Av. 1907.

Melun

79. POT A EAU.
Fabrique de Gabry, des Fourneaux, près Melun
5.791. — E. 1853
80. DEUX ASSIETTES.
Emaux de Rubelles.
11.852. — E. 1890

Montereau

81. ASSIETTE PLATE.
Porcelaine opaque. — Fabrique de Montereau.
5.805. — E. 1852
82. DEUX PORTE-SAVONNETTES.
Porcelaine opaque, imprimé l'un en vert, l'autre en bleu. —
Fabrique de Montereau.
17.746. — E. av. 1894.

Montigny-sur-Loing

83. VASE.
Faïence barbotine. — Fabrication Boué.
13.210. — E. 1900

Nevers

84. VASE.
Faïence. Forme ronde, fond jaune d'or. — Fabrique Montagnon
13.203. — E. 1900

85. *VASE.* Faïence. Forme porte-bouquets plat, blanc fixe. — Fabrique Montagnon. **13.204.** — E. 1900.

Paris

86. *DEUX PLATS, UNE ECUELLE, UN POELOON.* Poterie grossière à vernis vert et jaune. — Fabrique de Paris. **5.776.** — E. 1853.
87. *ASSIETTE PLATE ET ASSIETTE CREUSE.* Faïence à feu dite faïence brune. — Fabrique de Paris. **5.788.** — E. 1853.
88. *VASE CYLINDRIQUE.* Décor japonais, fond maïs. — Fabrique Th. Deck. **9.745.** — E. 1881.
89. *VASE CYLINDRIQUE.* Décor chinois à dragons, cloisonné fond violet. — Fabrique Th. Deck. **9.746.** — E. 1881.
90. *PORTE-BOUQUET.* Ornements gravés coloriés. — Fabrique Th. Deck. **9.750.** — E. 1881.
91. *VASE CHINOIS.* Décor noir, fond turquoise. — Fabrique Th. Deck. **9.752.** — E. 1882.
92. *CACHE-POT.* Rouge flammé truité, violacé, monté bronze. Fabrique Th. Deck. **10.391.** — E. 1881.
93. *VASE ITALIEN.* Reliefs, décors sur émail cuit grand feu. — Fabrique A. Jean. **9.739.** — E. 1881.
94. *Modèle dentelé, métallisé. — Fabrique A. Jean. **9.740.** — E. 1881.*
95. *Décor persan, cuit grand feu — Fabrique A. Jean. **9.741.** — E. 1881.*
96. *VASE.* Faïence avec reliefs, parties émaillées et parties bronzées, décoré par M. Faugeron. **10.181.** — E. 1884
97. *VASQUE.* Faïence grand feu, fond brun, jaspé bleu et or. — Décoration de M. Ernie Fils. — Fabrique de M. Ernie Père. **10.135¹.** — E. 1884.
98. *VASE.* Forme de buire, fond vert. — Décoration de M. Ernie Fils. **10.135².** — E. 1884.
99. *PANIER.* Façon osier, fond vert, cuivre jaspé or. — Fabrique de M. Ernie Père. **10.135⁴.** — E. 1884.
100. *PLATEAU.* Faïence émaillée application sous couverte plombifère d'une feuille de papier d'amiante imprimée typographiquement par des oxydes ayant subi une fusion de 1800° pendant 12 heures. — Fabrique de M. Ernie Fils. **11.953.** — E. 1890.
101. *PLAT.* Faïence de Choisy-le-Roi, peinte et émaillée par Ch. Ernie. **12.055.** — E. 1891.
102. *ASSIETTE.* Faïence, bord fond rose par oxyde d'or et dessins de fleurs, décor grand feu genre pâte tendre, par Ch. Ernie. **13.026.** — E. 1897.

103. *DEUX ASSIETTES.*
Faïence, bord bleu turquoise et dessin de fleurs, décors grand feu, genre pâte tendre, par Ch. Ernie.
13.027. — E. 1897.
104. *ASSIETTE.*
Faïence, bord brun doré et dessin de fleurs. — Décoration de Ch. Ernie.
13.028. — E. 1897.
105. *ASSIETTE.*
Faïence, fond bleu foncé, décor grand feu, genre pâte tendre. — Décoration de Ch. Ernie.
13.029. — E. 1897.
106. *VASE.*
Modèle à côtes, turquoise flammé. — Fabrique Collinot.
10.188. — E. 1884.
107. *COFFRET.*
Décor tout perlé de Delforge.
10.385². — E. 1884.
108. *JARDINIERE.*
Faïence couleur olive. — Fabrique Baudin.
11.089. — E. 1887.
109. *VASE.*
Faïence décorée de guirlandes et de figures, avec couverte d'email de couleur turquoise foncée. — Fabrique Baudin.
11.146. — E. 1888.
110. *JARDINIERE.*
Faïence, décor rouge, fond émail jaune avec bordure cloisonnée. — Fabrique Millet.
11.449. — E. 1888.
111. *PORTE-BRANCHE.*
Faïence jaune de fer, spécimen d'accident de cuisson. — Fabrique Millet.
11.469. — E. 1889.
112. *PLAQUE.*
Faïence non émaillée, dessinée. — Fabrique Millet.
11.641. — E. 1889.
113. *VASE.*
Faïence, décors sur paillons à reflets métalliques. — Fabrique Millet.
11.643. — E. 1889.
114. *ASSIETTE.*
Faïence décorée. — Fabrique Lachenal, à Châtillon, près Paris.
11.588. — E. 1889.
115. *VASE.*
Faïence décorée. — Fabrique Lachenal.
11.589. — E. 1889.
116. *DEUX VASES.*
Faïence décorée. — Fabrication Moreau-Nélaton.
13.212. — E. 1900.
117. *PLATEAU.*
Faïence stannifère, grand modèle, feuillage oranger et fond gris, ornements émaillés. — Fabrication Loebnitz.
13.258. — E. 1900.

Sarreguemines

118. *ASSIETTE.*
Faïence ordinaire. — Fabrique Utzschneider et Cie.
5.807¹. — E. 1853.
119. *POELOON*
Faïence jaune Nankin, dite à feu. — Fabrique Utzschneider et Cie.
5.807³. — E. 1853.
120. *MARABOUT.*
Terre rouge unie. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.097. — E. 1869.
121. *ECUELLE A COUVERCLE.*
Terre rouge marbrée. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.098. — E. 1869.
122. *BOL A ANSE.*
Terre rouge marbrée. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.099. — E. 1869.

123. *CASSEROLE A MANCHE.*
Terre jaune unie. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.100. — E. 1869.
124. *PLAT CREUX.*
Terre jaune unie. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.101. — E. 1869.
125. *CASSEROLE A ANSE.*
Terre jaune marbrée. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.102. — E. 1869.
126. *MARABOUT.*
Terre jaune, fond noir. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.103. — E. 1869.
127. *POT.*
Terre jaune, amaranthe. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.104. — E. 1869.
128. *CASSEROLE 4 ANSES.*
Terre jaune, à fond noir et reliefs. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.106. — E. 1869.
129. *SOUPIERE.*
Faïence émaillée blanc. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.107. — E. 1869.
130. *POT A EAU.*
Faïence émaillée blanc, modèle à côtes. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.108. — E. 1869.
131. *ASSIETTE CREUSE.*
Faïence émaillée blanc. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.109. — E. 1869.
132. *ASSIETTE.*
Modèle forme calotte, faïence émaillée blanc. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.110. — E. 1869.
133. *ECUELLE A COUVERCLE.*
Faïence fond blanc avec filets. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.111. — E. 1869.
134. *ASSIETTE PLATE.*
Faïence fond blanc avec filets. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.112. — E. 1869.
135. *ECUELLE A COUVERCLE.*
Faïence fond blanc marbré. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.114. — E. 1869.
136. *BOL A ANSE.*
Faïence fond blanc marbré. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.116. — E. 1869.
137. *ECUELLE A COUVERCLE.*
Faïence fond blanc éppongé. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.117. — E. 1869.
138. *ASSIETTE PLATE.*
Porcelaine opaque. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.120. — E. 1869.
139. *ASSIETTE RENFORCEE.*
Porcelaine opaque. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.121. — E. 1869.
140. *BOL A PIED.*
Porcelaine opaque. — Fabrique Utzschneider et Cie
8.122. — E. 1869.
141. *THEIERE.*
Porcelaine opaque. — Fabrique Utzschneider et Cie
8.123. — E. 1869.
142. *MOUTARDIER SUR PLAT.*
Porcelaine opaque. — Fabrique Utzschneider et Cie
8.124. — E. 1869.
143. *GENIEUX AVEC SOUCOUPE.*
Porcelaine opaque. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.125. — E. 1869.
144. *THEIERE.*
Terre jaune, engobée blanc. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.144. — E. 1869.
145. *CASSEROLE A MANCHE.*
Terre noire, engobée blanc — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.145. — E. 1869.

146. TASSE ET SOUCOUPE.
Terre noire, guillochée, engobée blanc. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.147. — E. 1869.
147. TROIS ASSIETTES.
Porcelaine opaque, impression fine. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.160. — E. 1869.
148. CAFETIERE A FILTRE.
Terre à feu carmélite. — Fabrique Utzschneider et Cie.
10.130. — E. 1884.
149. CASSEROLE A TETE.
Terre à feu jaune. — Fabrique Utzschneider et Cie
10.130³. — E. 1884.
150. ASSIETTE PLATE.
Faïence China, façon porcelaine. — Fabrique Utzschneider et Cie.
10.130⁴. — E. 1884.
151. SOUPIERE.
Faïence façon porcelaine China. — Fabrique Utzschneider et Cie.
10.130⁵. — E. 1884.
152. POT ET CUVETTE.
Faïence opaque imprimé, forme haute anglaise. — Fabrique Utzschneider et Cie.
10.130⁶. — E. 1884.
153. ASSIETTE PLATE.
Faïence, décor papillon, China impression peinte sous émail.
Fabrique Utzschneider et Cie.
10.130⁹. — E. 1884.
154. ASSIETTE PLATE.
Faïence Cluny, China impression peinte sous émail.
Fabrique Utzschneider et Cie.
10.130¹⁰. — E. 1884.
155. ASSIETTE PLATE.
Faïence Rouen, China impression peinte sous émail.
Fabrique Utzschneider et Cie.
10.130¹¹. — E. 1884.
156. COLONNE.
Faïence majolique, fond jaspé. — Fabrique Utzschneider et Cie.
10.130¹⁶. — E. 1884.

FABRIQUES DIVERSES

157. GRANDE PLAQUE POUR INSCRIPTION DE RUE.
Modèle octogonal blanc à bordure bleue.
5.798. — E. 1853.
158. PLAQUE RECTANGULAIRE DECOREE.
Faïence anglaise ; cinq paysages imprimés en vert grisâtre,
sous couverte.
5.850. — E. 1853.
159. PLAQUE RECTANGULAIRE DECOREE.
Faïence anglaise ; cinq paysages imprimés en noir, sous couverte.
5.851. — E. 1853.
160. VASE.
Terre cuite, décor étrusque moderne.
11.991. — E. 1890.
161. VASE.
Email rouge flammé, dit rouge français de Ch. Feil.
17.394. — E. 1888.
162. VASE.
Modèle en faïence à deux anses, fond blanc, décor paysage et
personnages.
9.781³. — E. 1882.
163. VASE.
Modèle en faïence à une anse, fond blanc, décor « Jugement
de Paris »
9.781⁴. — E. 1882.



PLANCHE 13

- Fig. 61. — 5.803² : Assiette en faïence fine — Staffordshire.
 Fig. 59. — 5.801¹² : Assiette creuse en faïence fine. — Staffordshire.
 Fig. 60. — 5.801¹¹ : Tasse à lait et soucoupe en faïence fine. — Staffordshire.
 Fig. 58. — 5.801⁴ : Plat à poisson en faïence fine. — Staffordshire.

FAIENCES FINES

FABRICATION ETRANGERE

S-44-2.

ANGLETERRE

1. SEAU REFRIGERANT.

Terre cuite, fond rosé, décor feuilles de vigne et raisin en relief. — Fabrique de Davenport et Cie, Longport (Staffordshire).

5.764. — E. 1853.

2. GRAND PLAT A ROTI.

Faïence fine ordinaire, fond blanc, décor fleurs bleues. Ce plat comporte des rainures et une partie creuse pour permettre l'écoulement et recueillir le jus. — Fabrique de Staffordshire.

5.801². — E. 1853.

3. GRAND PLAT A ROTI.

Faïence fine ordinaire, fond bleu, décor fleurs blanches et bleues foncé ; au centre paysage avec un chameau en bleu sur fond blanc. — Fabrique de Staffordshire

5.801³ — E. 1853

4. PLAT A POISSON, avec sa grille à égoutter. (Fig. 58, pl. 13.)

Faïence fine ordinaire, fond blanc, décor fleurs et papillon bleu. — Fabrique de Staffordshire.

5.801⁴. — E. 1853.

5. PETITE THEIERE.

Faïence fine ordinaire, fond blanc, décor guirlandes et paysages en bleu. — Fabrique de Staffordshire.

5.801¹⁰. — E. 1853.

6. ASSIETTE PLATE ET ASSIETTE CREUSE. (Fig. 59, pl. 13.)

Faïence fine ordinaire, fond blanc, bord bleu pâle avec fleurs blanches en relief et dorures, au centre: bouquet de fleurs. — Fabrique de Staffordshire.

5.801¹². — E. 1853.

7. FILTRE.

Faïence, Bennets Patent Manchester, émail jaune. — Fabrique de Staffordshire.

5.801¹. — E. 1853.

8. TASSE A LAIT ET SOUCOUPE. (Fig. 60, pl. 13.)

Faïence fine ordinaire, fond blanc, filet or et décor fleurs bleu et or. — Fabrique de Staffordshire.

5.801¹¹. — E. 1853.

9. CAFETIERE.

Faïence fine ordinaire. — Fabrique de Staffordshire.

5.801⁹. — E. 1853.

10. ASSIETTE.

Faïence, bord treillissé, fond vert, décor feuille de lierre en relief. — Fabrique de Staffordshire.

5.802. — E. 1853.

11. ASSIETTE.

Faïence fine dure « Ironstone », fond blanc, décor bleu sous couverte réhaussé d'or, fleurs roses rouges et vertes. — Fabrique de Staffordshire.

5.803¹. — E. 1853.

12. TROIS ASSIETTES. (Fig. 61, pl. 13.)

Une assiette plate, une assiette à dessert, une assiette creuse.

Faïence fine dure, forme octogonale, fond blanc, décor style chinois bleu sous couverte réhaussé d'or, fleurs et oiseau polychrome. — Fabrique de Staffordshire.

5.803²⁻³⁻⁴. — E. 1853.

13. ASSIETTE PLATE ET ASSIETTE CREUSE.

Faïence fine dure, forme octogonale, fond blanc, décor style chinois bleu sous couverte réhaussé d'or, fleurs polychromes et filets d'or. — Fabrique de Staffordshire.

5.803⁵⁻⁶. — E. 1853.

14. COMPOTIER.

Faïence fine dure, fond blanc, filet or, décor style chinois bleu sous couverte réhaussé d'or, fleurs polychromes. — Fabrique de Staffordshire.

5.803⁷. — E. 1853.

15 BOITE A SAVON.**Provenant de l'Exposition de Londres 1851.**

Faïence crème, décor filets or. — Fabrique Herbert Minton.

5.189. — E. 1851.

16. BOITE A BROSSE.**Provenant de l'Exposition de Londres 1851.**

Faïence fond crème, décor filets or. — Fabrique Herbert Minton.

5.190. — E. 1851.

17. JARRE.**Provenant de l'Exposition de Londres 1851.**

Modèle pour les eaux sales. — Fabrique Herbert Minton.

5.191. — E. 1851.

18. BAIN DE PIEDS.**Provenant de l'Exposition de Londres 1851.**

Faïence, émail jaune, filets or. — Fabrique Herbert Minton.

5.192. — E. 1851.

19. *POT A EAU CHAUDE.***Provenant de l'Exposition de Londres 1851.**

Faïence fond crème, décor filets or. — Fabrique Herbert Minton.

5.193. — E. 1851.

20. *ASSIETTE.***Provenant de l'Exposition de Londres 1851.**

Faïence fond crème. — Fabrique Herbert Minton.

5.196. — E. 1851.

21. *ASSIETTE.***Provenant de l'Exposition de Londres 1851.**

Faïence, fond blanc, décor bleu. — Fabrique Herbert Minton.

5.197. — E. 1851.

22. *POT A EAU.***Provenant de l'Exposition de Londres 1851.**

Faïence, forme rustique, fond jaune, décor vigne en relief. — Fabrique Herbert Minton.

5.198. — E. 1851.

23. *CREMIER.***Provenant de l'Exposition de Londres 1851.**

Faïence, forme melon, fond gris de lin. — Fabrique Herbert Minton.

5.199. — E. 1851.

24. *PETITE CRUCHE.***Provenant de l'Exposition de Londres 1851.**

Faïence, fond céladon gris de lin, décor lierre en relief. — Fabrique Herbert Minton.

5.200. — E. 1851.

25. *PLAT A BOUILLIE.***Provenant de l'Exposition de Londres 1851.**

Faïence, fond blanc, décor bleu style japonais. — Fabrique Herbert Minton.

5.211. — E. 1851.

26. *ASSIETTE.***Provenant de l'Exposition de Londres 1851.**

Faïence, fond blanc, décor fleurs de la Passion imprimées en bleu. — Fabrique Herbert Minton.

5.212. — E. 1851.

27. *ASSIETTE.***Provenant de l'Exposition de Londres 1851.**

Faïence, fond blanc, décor style indien (Mooltan). — Fabrique Herbert Minton.

5.213. — E. 1851.

28. *ASSIETTE.***Provenant de l'Exposition de Londres 1851.**

Faïence anglaise fine, fond blanc, décor bleu style gothique. — Fabrique Herbert Minton.

5.214. — E. 1851.

29. PLAT A ROTI

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.Faïence, fond blanc, décor anémone bleue. — Fabrique Herbert Minton. **5.215.** — E. 1851.

30. ASSIETTE.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.Faïence blanche, fond blanc, décor fibre verte. Fabrique Herbert Minton. **5.216.** — E. 1851.

31. TASSE A BOUILLON ET SOUCOUPE.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.Faïence blanche, décors fleurs de clématite en bleu. — Fabrique Herbert Minton. **5.217.** — E. 1851.

32. MOULE POUR BLANC-MANGER.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.Faïence, fond blanc. — Fabrique Herbert Minton. **5.218.** — E. 1851.

33. GRAND VASE DE JARDIN ET PLATEAU.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.Faïence émaillée dite majolica, fond blanc, décor relief fougères, clochettes et liseron. — Fabrique Herbert Minton. **5.248.** — E. 1851

34. VASE.

Faïence fine, forme ovoïde, anses serpents, fond bleu, décor blanc sous glaçure. — Fabrique Herbert Minton. **7.191.** — E. 1863.

35. CUVETTE ET POT A EAU. (Fig. 62, pl. 14.)

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.Faïence, fond blanc, décor bleu et or. — Fabrique W. S. Copeland. **4.713.** — E. 1851.

36. VASE.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.Faïence, dite terra cotta, forme ovoïde avec anses, fond noir, dessins et figures en rouge réhaussées de blanc. Fabrique W. S. Copeland. **4.718.** — E. 1851.

37. ASSIETTE.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.Faïence fond blanc, décor fleurs polychromes. — Fabrique W. S. Copeland. **4.715¹.** — E. 1851.

38. ASSIETTE.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.Faïence, fond blanc, décor bordure bleue. — Fabrique W. S. Copeland. **4.715².** — E. 1851.



PLANCHE 14

- Fig. 68. — 6.149. — Ravier en faïence fine. — Angleterre.
 Fig. 67. — 5.857¹: Théière en faïence fine. — Angleterre.
 Fig. 65. — 4.683 : Assiette en faïence fine. — Chamberlain.
 Fig. 64. — 4.688 : Porte-toast en faïence fine. — J. Phillips.
 Fig. 66. — 4.810 : Jug ou broc en faïence fine. — Davenport.
 Fig. 62. — 4.713 : Cuvette et pot à eau en faïence fine. — WS Copeland.
 Fig. 63. — 4.842 : Pot à lait en faïence fine — G. B. Sander.

39. ASSIETTE.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Faïence, fond blanc, bordure or, décor guirlandes de roses reliées par un ruban bordé d'or. — Fabrique W. S. Copeland.

4.715³. — E. 1851.

40. ASSIETTE.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Faïence, fond blanc, bordure crème décor filets bleu et or, étoile bleu et or au centre. — Fabrique W. S. Copeland.

4.715⁴. — E. 1851.

41. ASSIETTE.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Faïence, fond blanc, bordure fleurs, décor central fleurs polychromes et oiseau. — Fabrique W. S. Copeland.

4.715⁵. — E. 1851.

42. POT A LAIT. (Fig. 63, pl. 14.)

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Faïence, forme octogonale, fond bleu et rouge, décor dessin blanc en relief, filets or. — Fabrique G. B. Sander.

4.842. — E. 1851.

43. POT A EAU.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Faïence, pâte marbrée dans la masse, blanc, bleu et vert. Fabrique G. B. Sander.

4.844. — E. 1851.

44. PORTE TOAST. (Fig. 64, pl. 14.)

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Poterie vernissée, fond jaune gris. — Fabrique Jonathan Phillips.

4.688. — E. 1851.

45. BEURRIER \ POREUX REFRIGERANT.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Terre cuite, décor feuilles de vigne en relief. — Fabrique Jonathan Phillips.

4.695. — E. 1851.

46. BOL A BOUILLON ET SOUCOUPE.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Faïence écrue, forme à deux anses, jaune gris. Fabrique Jonathan Phillips.

4.696. — E. 1851.

47. TASSE A BOUILLON ET SOUCOUPE.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Faïence, fond blanc uni. — Fabrique Jonathan Phillips.

4.699. — E. 1851.

48. THEIERE.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Grès, fond noir, décor : fleurs chinoises émaillées
Fabrique de Jonathan Phillips.

4.691. — E. 1851.

49. PLAT.

Don de MM. Maw et Cie.

Faïence, fond blanc, décor rouge à reflet métallique. —
Fabrique Maw et Cie.

11.655. — E. 1889.

50. ASSIETTE. (Fig. 65, pl. 14.)

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Faïence, fond blanc, décor bandes rouges, filets or,
écusson double au centre. — Fabrique Chamberlain et Cie,
Worcester.

4.683. — E. 1851.

51. VASE.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Faïence, forme bouteille, fond vert réhaussé d'or, car-
tels de figures imprimées et peintes au pinceau. — Fabrique
H. Pratt et Cie.

4.782. — E. 1851.

52. JUG OU BROC. (Fig. 66, pl. 14.)

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Faïence, fond bleu turquoise, filet or, décor figures et
vigne par le procédé de l'incrustation, connu sous le nom
de patent mosaïc. — Fabrique Davenport et Cie, Longport
(Staffordshire).

4.810. — E. 1851.

53. PETIT BROC.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Faïence, fond vert clair, décor figures blanches par le
procédé de l'incrustation. — Fabrique Davenport et Cie.

4.811. — E. 1851.

54. ASSIETTE.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Faïence fine dite porcelaine opaque, fond blanc, bor-
dure verte à dessins imprimés. — Fabrique Davenport et Cie.

4.820. — E. 1851.

55. ASSIETTE.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Faïence fine, dite porcelaine opaque, fond blanc, décor
bleu sous couverte, fleurs rouges et jaunes. — Fabrique
Davenport et Cie.

4.821. — E. 1851.

56. ASSIETTE.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Faïence fine, dite porcelaine opaque, fond blanc, décor
branches et fleurs de citronnier imprimées en bleu sous
couverte. — Fabrique Davenport et Cie.

4.823. — E. 1851.

57. *BOL ET MARABOUT.*

Faïence, fond blanc, décor par le procédé de l'engobe et du guillochage.

5.840. — E. 1853.

58. *BOL ET GENIEUX.*

Faïence anglaise, fond blanc, décor arborisations noires sur engobe rougeâtre.

5.841. — E. 1853.

59. *THEIERE.* (Fig. 67, pl. 14.)

Faïence, fond blanc, décor oiseaux peints à la main.

5.857¹. — E. 1853.



PLANCHE 15

Fig. 69. — 5.811³ : Sucrier en faïence fine — Angleterre.

Fig. 84. — 14.439 : Vase en grès. — Danemark.

Fig. 83. — 9.667 : Vase en grès. — Angleterre.

Fig. 70. — 5.843 : Crémier en faïence fine. — Angleterre.

Fig. 71. — 5.862¹ : Théière en faïence fine — Angleterre.

60. *ASSIETTES ET DEUX SOUCOUPES.*

Faïence fond blanc, décor fleurs peintes à la main.

5.857². — E. 1853.

61. *RAVIER.* (Fig. 68, pl. 14.)

Faïence fine, dite crystal ware, fond blanc, décor et bouquets de fleurs violettes peints à la main.

6.149. — E. 1853.

62. *THEIERE.*

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Grès, fond noir sablé, bandeau de fleurs moulées.
Fabrique Davenport et Cie.

4.828. — E. 1851.

63. THEIERE.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Grès, fond blanc, décor bruyères en reliefs bleus.
Fabrique Herbert Minton.

5.202. — E. 1851.

64. THEIERE.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Grès, fond jaune nankin, décor relief. — Fabrique Herbert Minton.

5.203. — E. 1851.

65. VASE.

Don de M. H. Doulton.

Faïence grès commémoratif du Jubilé de S. M. la Reine Victoria, fond ivoire, décor or.

11.191. — E. 1888.

66. TASSE A CAFE.

Grès, fond blanc, décor relief brun.

5.811¹. — E. 1853.

67. VASE A FLEURS.

Grès, fond jaune, décor : guirlande de fleurs en relief blanc.

5.811². — E. 1853.

68. SUCRIER. (Fig. 69, pl. 15.)

Grès, pâte blanche, décor relief et filets bleus.

5.811³. — E. 1853.

69. CREMIER. (Fig. 70, pl. 15.)

Grès fond rouge, décor ornements guillochés sur engobe noire.

5.843. — E. 1853.

70. THEIERE. (Fig. 71, pl. 15.)

Grès fin enduit d'un lustre d'or.

5.862¹. — E. 1853.

71. POT A LAIT.

Grès fin, décor : marbrures, bordure or.

5.863². — E. 1853.

72. POT A LAIT.

Grès fin, décor : lustre d'or.

5.862³. — E. 1853.

ETATS-UNIS

73. VASE.

Don de M. Lourdelet.

Faïence dite barbotine, décor paysage, trois bandes et haut de col or ciselé. — Fabrique de Roockwood. Cincinnati.

10.099. — E. 1883.

AUTRICHE-HONGRIE

74. ASSIETTE.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Faïence, fond blanc, bord lobé, décor filets bleus. — Fabrique de Frain, Moravie.

4.648. — E. 1851.

75. TASSE A THE ET SOUCOUPE. (Fig. 72, pl. 2.)

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Faïence, fond jaune nankin, bordure et décor or. — Fabrique de Frain, Moravie.

4.655. — E. 1851.

AUX RESERVES

ETATS-UNIS

1. VASE.

Modèle à long col, en faïence, dite barbotine. — Fabrique de Roockwood, près Cincinnati.

10.101. — E. 1884.

ANGLETERRE

2. ASSIETTE PLATE.

Faïence demi-Chine, bandes bleues et filet or. — Fabrique Chamberlain et Cie.

4.682. — E. 1851.

3. POT A CAFE.

Modèle octogonal, fond bleu céleste, uni. — Fabrique S. W. Copeland.

4.709. — E. 1851.

4. POT A CAFE.

Modèle octogonal, décoré d'or et de feuilles émaillées. — Fabrique S. W. Copeland.

4.712. — E. 1851.

5. CUVETTE AVEC POT A EAU.

Faïence, dessin marbré. — Fabrique W. S. Copeland.

4.714. — E. 1851.

6. SIX ASSIETTES.

Modèles à dessins divers. — Fabrique W. S. Copeland.

4.715. — E. 1851.

7. CUVETTE AVEC POT A EAU.

Faïence bleu royal sous couverte, marbrée d'or. — Fabrique W. S. Copeland.

4.717. — E. 1851.

8. TASSE A THE AVEC SOUCOUPE.

Modèles à dorures, filets bleus, bouquets détachés exécutés au pinceau. — Fabrique W. S. Copeland.

4.720. — E. 1851.

9. PETITE CRUCHE.

Modèle forme indienne, décoré par les procédés de l'incrustation — Fabrique W. S. Copeland.

4.812. — E. 1851.

10. PETIT VASE.

Modèle forme Médicis, fond bleu sous couverte, bouquets. — Fabrique Davenport et Cie.

4.814. — E. 1851.

11. ASSIETTE DE TABLE.

Porcelaine opaque, filets améthystes, bord doré. — Fabrique Davenport et Cie.

4.819. — E. 1851.

12. ASSIETTE DE TABLE.

Porcelaine opaque, filets de couleur, bord doré. — Fabrique Davenport et Cie.

4.822. — E. 1851

13. ASSIETTE DE TABLE.

Porcelaine opaque, corail et coquillage imprimés sous couverte. — Fabrique Davenport et Cie.

4.824. — E. 1851.

14. CAFETIERE.

Modèle forme marabout, fond brun, écaille moucheté. — Fabrique Davenport et Cie.

4.827. — E. 1851

15. ASSIETTE CREUSE.

Faïence bord bleu frangé. — Fabrique Davenport et Cie.

4.829. — E. 1851.

16. ASSIETTE.

Faïence, bord bleu frangé. — Fabrique Davenport et Cie.

4.830. — E. 1851.

17. ASSIETTE.

Faïence blanche renforcée. — Fabrique Davenport et Cie.

4.831. — E. 1851.

18. GENIEUX A BEC.

Faïence anglaise, orné d'argorisation sur engobe verdâtre.
Fabrique Davenport et Cie.

4.832. — E. 1851.

19. BOL.

Faïence anglaise, orné d'argorisation sur engobe verdâtre.
Fabrique Davenport et Cie.

4.833. — E. 1851.

20. GENIEUX.

Faïence blanche à bandes. — Fabrique Davenport et Cie.

4.835. — E. 1851.

21. CINQ ASSIETTES.

Porcelaine opaque (kaolin-ware), dessins variés. — Fabrique T. Drumock, à Shelton (Staffordshire).

4.840. — E. 1851

22. COLLECTION DE PIECES DE FAIENCE FINE ORDINAIRE.

Soupière, cuillère à servir, pot à lait, porte-savonnette, vase à fromage, cuvette, seize assiettes de dimensions variées. — Faïence blanche ou décorée d'impressions en bleu et de peinture. — Fabrique de Staffordshire.

5.801. — E. 1853.

23. POT A EAU.

Forme Oxford. — Fabrique Herbert Minton.

5.187. — E. 1851.

24. POT A EAU AVEC CUVETTE.

Forme dite cottage, décor style chinois. — Fabrique Herbert Minton.

5.195. — E. 1851.

25. ASSIETTE.

Faïence Newton, bord lobé, ruban bleu — Fabrique Herbert Minton.

5.210. — E. 1851.

26. VASE OVOIDE.

Faïence fine, anses serpents, pâte marbrée, imitation porphyre.
Fabrique Herbert Minton.

7.188. — E. 1863.

27. VASE OVOIDE.

Faïence fine, pâte marbrée, anses serpents, imitation malachite. — Fabrique Herbert Minton.

7.189. — E. 1863.

28. VASE OVOIDE.

Faïence fine, pâte marbrée, anses serpents ,imitation lapis-lazuli. — Fabrique Herbert Minton.

7.190. — E. 1863.

29. VASE ETRUSQUE.

Modèle à anses, fond noir avec ornements et figures en rouge.
Fabrique Jonathan Phillips.

4.686. — E. 1851.

30. THEIERE.

Faïence fond brun rouge unie. Fabrique Jonathan Phillips.

4.692. — E. 1851.

31. CAFETIERE.

Forme marabout, fond brun rouge, décoré d'or. — Fabrique Jonathan Phillips.

4.693. — E. 1851..

32. ASSIETTE.

Faïence blanche Wedgwood. — Fabrique Jonathan Phillips.

4.697. — E. 1851

33. ASSIETTE A DESSERT.

Faïence blanche Wedgwood. — Fabrique Jonathan Phillips.

4.698. — E. 1851.

34. GENIEUX.

Faïence anglaise, orné d'une mappemonde imprimée en noir sur couverte et coloriée au pinceau.

5.853. — E. 1853.

35. ASSIETTE.

Faïence dure anglaise, décorée dans le style chino-japonais.

5.838. — E. 1853

36. VASE.

Faïence, décor sous émail. — Fabrique Doulton et Cie.

9.849. — E. 1882.

AUTRICHE-HONGRIE

37. PLATEAU.

Faïence, forme panier, jaune gris, dessin rocaille, décoré d'or. Fabrique de Frain (Moravie).

4.646. — E. 1851.

38. ASSIETTE A DESSERT.

Faïence, forme feuille de vigne, fond vert, nervures noires. Fabrique de Frain.

4.647. — E. 1851.

39. ASSIETTE A FRUITS.

Faïence, paysage imprimé en bleu. — Fabrique de Frain.

4.649. — E. 1851.

40. ASSIETTE A DESSERT.

Faïence, bordure avec ornement en relief, paysage imprimé en brun. — Fabrique de Frain.

4.650. — E. 1851.

41. ASSIETTE A DESSERT.

Faïence de Turin, paysage imprimé en vert. — Fabrique de Frain.

4.651. — E. 1851.

42. VASE A BOUQUETS AVEC PLATEAU.

Modèle en forme de polygone ; imitation de jaspe.

Fabrique de Frain.

4.652-4.653. — E. 1851.

43. VASE A FLEURS.

Faïence, forme antique, fond brun, décoré d'or. — Fabrique de Frain.

4.654. — E. 1851.

BELGIQUE

44. CRUCHE.

Pâte marbrée dans la masse, décor murier, feuilles et fruits, grand relief lustré de platine. — Fabrique Boch Frères à Keramis (Hainaut).

4.806. — E. 1851.

ITALIE

45. PETIT PLAT Ginori.

9.775. — E. 1882.

SUISSE

46. DEUX VASES A ANSES.

Poterie rustique. — Fabrique de Wanzenried, à Thun (Canton de Berne).

10.033. — E. 1884.

47. PLAT.

Poterie rustique. — Fabrique de Wanzenried.

10.039. — E. 1884.

COREE

48. FAIENCES COREENNES.

Collection de quatre objets ayant figuré à l'Exposition Universelle de 1900, au Pavillon de la Corée.

13.283. — E. 1900.

APPLICATION AU BATIMENT DES TERRES MATES OU VERNISSEES, DES FAIENCES ET FAIENCES FINES

S-45.

Les murs des demeures primitives étaient en terre séchée au soleil et en bois ; la terre cuite pouvait, sous forme de briques montées par assises, de tuiles recouvrant les terrasses ou les combles, de plaques de revêtement abriter ou protéger aussi bien le temple que les palais ou les maisons les plus modestes. Les nécropoles étrusques montrent l'emploi de la terre cuite en revêtements faits en grandes plaques sur lesquelles sont représentées des scènes religieuses. La décoration est analogue à celle des poteries ; la peinture est faite à l'aide d'engobes, enlevant la figure en ton rougeâtre sur le ton clair de la terre. Les progrès constants de la sculpture devaient, dès le V^e siècle avant notre ère orienter les fabrications céramiques dans une voie nouvelle en donnant une part plus grande au décor en relief.

La vitrification artificielle de la terre, pendant sa cuisson a été le point de départ d'un mode de décoration tout à fait différent du décor par engobes des céramiques grecques ou romaines. En Egypte, un dessin noir apparaît sous des glaçures bleues ou vertes ; l'émail est utilisé par incrustation dans le calcaire; le bois, le métal. En Chaldée et en Perse, les matériaux façonnés, les briques forment des assises de construction ; le parement de ces briques estampées dans des moules reçoit des émaux terreux ou des émaux brillants ; l'assemblage de ces briques réalise un décor continu, formant un revêtement d'une extrême richesse, origine de toute la décoration musulmane.

Le décor céramique par assises de briques ayant leur parement émaillé, s'est propagé de la Chaldée jusque dans le Turkestan et dans l'Inde. Suivant les circonstances, les matériaux sont posés par encorbellement pour former des voûtes, ou en petits matériaux de revêtement dont l'assemblage forme une mosaïque, dont les joints dessinent le décor. Au Maroc et en Espagne, sous la domination des Maures s'est répandue cette combinaison de mosaïque de terre émaillée, tandis qu'en Perse, dès le XIII^e siècle, par la réduction des métaux, argent ou cuivre, sur la couverte, la pièce recevait un aspect irisé à reflet métallique.

Dès la fin de XIV^e siècle, le décor mordoré des faïences hispano-mauresques apparaît en France et particulièrement à Poitiers. Du XII^e au XV^e siècle, on n'a pas cessé de fabriquer en France des carrelages formés, comme les revêtements des palais mauresques de petits éléments juxtaposés et combinés pour former par leur assemblage de grandes compositions décoratives tirant leur effet d'émaux transparents ou de glaçures qui mettaient en jeu les tons variés des terres, le moulage des carreaux réservant dans la terre de fond généralement la plus foncée, des alvéoles que remplit la terre claire à l'aide de laquelle est réalisé l'ornement.

Si le décor par émaillage et par incrustation de terres d'une coloration différente s'est répandu du XII^e au XV^e siècle dans les provinces du centre, riches en matériaux lapidaires, dans d'autres provinces moins favorisées et particulièrement dans le Languedoc et les Flandres aussi bien que dans l'Italie du Nord, les matériaux façonnés ont fourni tous les éléments de construction et de décor. En Occident, l'émail est rarement employé pour décorer la brique, mais dès le XV^e siècle, l'art italien employait la décoration par moulage de la terre.

Les matériaux façonnés étaient encore en grand honneur au début du XVII^e siècle ; on construisait en briques les châteaux contemporains de Henri IV et de Louis XIII. Mais à partir de cette époque, l'emploi d'ordonnances colossales que l'influence italienne avait introduites en France, fit écarter l'usage de la brique. Les nécessités de la construction maintinrent l'usage de la céramique pour les cheminées et les poèles.

L'emploi du fer dans la construction, généralisé depuis le milieu du siècle dernier, exige pour les hourdis reposant sur les ailes des fers des combinaisons moins rudimentaires que celle de paillasses en plâtras, aussi reprit-on la fabrication des briques et en particulier des briques creuses. Pour éviter l'inconvénient des enduits en plâtre exposés à l'humidité on eut recours à nouveau aux briques émaillées, en même temps on reprit la fabrication des tuiles émaillées qui, du XV^e au XVI^e siècle, ornaient les toitures des édifices bourguignons.

Les briques, véritables pierres artificielles, destinées à remplacer la pierre naturelle dans la construction, doivent présenter une résistance suffisante pour résister au transport et à la compression ; elles doivent être régulières et se laisser tailler nettement ce qui exige une texture homogène ; elles doivent être poreuses pour prendre le mortier qui sert à les réunir, mais sans excès pour éviter une trop grande absorption d'eau qui sous l'action de la chaleur ou du froid pourrait les faire se désagréger ou se fendre. La pâte à briques est constituée d'un mélange d'argiles ferrugineuses et calcaires et de sable servant à l'amalgamer. A l'origine on ne cuisait pas les briques, mais on se contentait de les laisser sécher au soleil. Aujourd'hui les briques de campagne pleines sont façonnées à la main dans des moules, parfois dans des presses ; on les laisse sécher sur aire puis on

les dispose en haies, c'est-à-dire placées les unes sur les autres à claire voie pour achever la dessication ; on les cuit ensuite à la volée ou en meules, c'est-à-dire en formant un four avec les briques mêmes. Ce genre de fabrication tend à disparaître pour laisser place à la fabrication mécanique. La pâte est dite molle, demi-molle ou dure suivant la quantité d'eau introduite dans la masse ; le façonnage se fait à la presse ou à la filière ; dans ce dernier cas l'appareil donne un prisme de pâte qu'un appareil coupeur débite en tranches d'égale épaisseur ; les briques faites à la filière sont en général soumises au repressage après un commencement de raffermissement afin de leur donner la netteté de forme désirée ; les briques façonnées sont séchées, soit à l'air libre, soit dans des séchoirs à air puis cuites, presque toujours dans des fours continus.

Les tuiles doivent présenter une porosité particulière : une tuile trop poreuse laisse passer l'eau, une tuile trop peu poreuse la retient et est en cas de gelée exposée à se fendre ; il faut qu'en ayant une texture suffisamment serrée, la structure soit assez lâche pour permettre une évaporation rapide ; faute de quoi la tuile reste gélive. Les tuiles présentent un aspect variable suivant les pays. Les plus simples, les pannes se façonnent à la main dans des moules ; les tuiles courbes sont façonnées sur un mandrin conique puis coupées. Après moulage les tuiles sont séchées puis cuites. La fabrication mécanique tend à se développer de plus en plus ; les tuiles plates se fabriquent à la filière comme les briques, les tuiles à emboîtement se moulent à la presse ; elles sont ensuite séchées lentement puis cuites dans des fours continus.

Le carreau de terre cuite, soit carré, soit hexagonal, est très employé pour le pavement ; sa pâte doit être capable de se resserrer à la cuisson de manière à donner une masse bien compacte. Dans la fabrication ancienne à la main, on moulait d'abord de grandes plaques que l'on faisait sécher ; ces plaques étaient ensuite rebattues, puis on procédait au taillage ; venaient ensuite le séchage et la cuisson. Dans la fabrication mécanique moderne, le moulage est remplacé par le filage d'une croute, les opérations suivantes, analogues à celles du travail à la main, se font à l'aide de machines. À côté du carreau ordinaire monochrome, on emploie le carreau de terre à plusieurs teintes : autrefois on se contentait souvent d'appliquer les teintes à l'aide de barbotines coulées dans des creux ménagés dans la masse principale ; aujourd'hui, on emploie des terres de plusieurs teintes : la grosse difficulté réside dans le choix de celles-ci qui doivent avoir toutes le même retrait.

Les tuyaux de terre cuite, fabriqués à la machine au moyen de filières à sortie horizontale ou verticale, sont utilisés pour le drainage ou les conduits de cheminée ; les premiers doivent avoir une porosité suffisante pour leur pénétration par les eaux avoisinantes.

Outre des briques, tuiles, carreaux et tuyaux, la cons-

truction consomme un grand nombre de terres cuites de formes diverses : faitières et épis pour les toitures, balustres et colonnes pour l'ornementation. La forme des objets détermine leur mode de façonnage ; c'est au moulage que l'on a le plus souvent recours.

Les terres cuites employées dans la construction peuvent recevoir des glaçures ; celles-ci généralement plombeuses sont incolores ou non. Pour les briques, la glaçure se pose soit par immersion, soit par arrosement ; ce dernier procédé s'emploie pour les tuiles et les carreaux ; pour les pièces de forme plus compliquée, on a recours à la pose au pinceau. La pose se fait généralement sur cru, mais dans certains cas on a recours à la pose sur terre cuite. La cuisson se fait le plus souvent dans des fours à moufles.

Les carreaux de poèles et les panneaux de cheminée demandent une fabrication particulièrement soignée, car la pâte doit pouvoir supporter des changements rapides de température sans rupture et doit s'accorder parfaitement avec la couverte. La présence de craie dans la pâte est avantageuse pour cet accord et c'est pourquoi l'on utilise les argiles calcaires mélangées d'une matière dégraissante qui est soit du sable, soit de la chamoite. Les carreaux sont façonnés par moulage, cuits en biscuits puis ils reçoivent la glaçure généralement stannifère, mais aussi parfois plombeuse.

Il convient de signaler enfin dans les applications de la faïence au bâtiment son utilisation sous forme de faïences sanitaires pour l'aménagement des lavabos, cabinets de toilette, salles de bains.

La faïence peut être prise sous forme de faïence fine mais on peut aussi partir d'une composition cuisant colorée et l'engober, puis l'émailler : l'engobe s'applique sur cru frais ou séché ou sur biscuit.

1. BRIQUE CREUSE.

Modèle pour les terrasses, balcons et cloisons. — Chine.

3.456¹. — E. 1849.

2. CARREAU DE REVETEMENT.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Dessin Alhambra, par incrustation. — Fabrique Herbert Minton.

5.208. — E. 1851.

3. CARREAUX DE REVETEMENT DE FORMES VARIEES.

Modèles pour carrelages mosaïques. — Fabrique Julien, à Orléans.

5.739. — E. 1853.

4. QUATRE CARREAUX.

Modèles incrustés polychromes, pour carrelage mosaïque, fabriqués par la pression. — Fabrique Herbert Minton.

5.761. — E. 1853.

5. PLAQUE DE CHEMINEE.

Faïence ingeçable. — Fabrique Pichenot, à Paris.

5.789. — E. 1853.

6. TROIS CARREAUX.

Don de MM. Boch Frères.

Grès cérame. — Fabrique Boch frères.

7.657. — E. 1867.

7. CARREAU EN FAIENCE.

Don de M. Lourdelet.

Ornement étoile, relief sous émail. — Fabrique Patent-tile Wor s, à Chelsea, près Boston (Etats-Unis).

10.108. — E. 1884.

8. CARREAU PERSAN.

Achat.

Email ancien.

10.233. — E. 1884.

9. GRAND PANNEAU BAS-RELIEF : « LA MUSIQUE ».

Achat.

Fond et draperies émaillés. — Fabrique Loebnitz.

11.546. — E. 1889.

10. COLLECTION DE QUATRE PANNEAUX CERAMIQUES.

Don de M. Louis-Emile Muller.

Deux panneaux représentant une nymphe, de Jean Goujon, un panneau « Palmier » et un panneau « Marronnier ».

13.047. — E. 1898.

11. ORNEMENT EN LAVE RECONSTITUEE et EMAILLEE.

Don de M. Gillet.

Ornement applicable à la création architecturale.

10.724. — E. 1886.

12. DEUX ECHANTILLONS DE PRODUITS CERAMIQUES applicables à la décoration des édifices.

Don de M. Louis-Emile Muller.

Une tête émaillée blanc ; une brique émaillée jaune.

12.003. — E. 1890.

13. PANNEAU : « FEUILLES DE MARRONNIER BLEUES SUR FOND JAUNE ».

Céramique décorative de la fabrication de Loebnitz.

17.964. — E. Av. 1943.

AUX RESERVES

1. DEUX BRIQUES CREUSES.

Modèle pour les terrasses, balcons et cloisons. — Chine.

3456². — E. 1849.

2. PLAQUE DE CHEMINEE.

Modèle en faïence de 1 m. sur 0 m. 25 ; dessin géométrique vert, rouge et or coupé de lignes blanches. — Fabrique W. S. Copeland.

4.704. — E. 1851.

3. PLAQUE DE CHEMINEE.

Modèle en faïence blanche de 0 m. 92 sur 0 m. 20 ; grecque bleue en bordure. — Fabrique W. S. Copeland.

4.705. — E. 1851.

4. PLAQUE DE CHEMINEE.

Modèle en faïence de 0 m. 87 sur 0 m. 20. — Fabrique Herbert Minton.

5.207. — E. 1851.

5. CARREAU DE REVETEMENT.

Dessin grec, violet et nankin, par incrustation.

5.209. — E. 1851.

6. CARREAUX DE REVETEMENT

Dessins variés et figurines imprimées en bleu.

5.219. — E. 1851.

7. CARREAUX DE REVETEMENT.

Dessins variés et figurines imprimées en bleu.

5.220. — E. 1851.

8. CARREAUX DE REVETEMENT.

Dessins verts.

5.221. — E. 1851.

9. CARREAUX DE REVETEMENT.

Dessins variés et figurines imprimées en bleu.

5.222. — E. 1851.

10. BRIQUE.

Modèle en biscuit, pour les revêtements.

5.251. — E. 1851.

11. BRIQUE.

Brique pour les revêtements, ornée d'émaux de couleurs.

5.252. — E. 1851.

12. ORNEMENTS EN TERRE CUITE.

Manufacture Nationale de Sèvres.

Ornements pour revêtements, faits par pression en pâte sèche.
terre jaunâtre.

5.253 et 5.254. — E. 1851.

13. PETIT CHAPITEAU d'ordre composite.

5.758. — E. 1853.

14. LETTRE MOBILE.

Modèle en faïence, orné d'arabesques sculptées, enduit d'émaux polychromes transparents, dits émaux ombrants. — Fabrique de Dutremblay.

5.849. — E. 1853

15. SIX TUILLES POUR REVETEMENT.

Fabrique W. S. Copeland.

6.458. — E. 1855.

16. DEUX TUILLES ENCADREES.

Modèles pour le service des appartements. — Fabrique Herbert Minton.

6.608. — E. 1855.

17. COLLECTION DE CARREAUX INCRUSTES.

18. PANNEAU DECORATIF.

Dessin géométrique et feuillage stylisé, en carreaux de mosaïque tons bleu, rouge et brun. — Fabrique Minton, Hollings et Cie.

7.887¹. — E. 1867.

19. SERIE DE QUATRE CARREAUX.

Incrustations colorées pour la grande mosaïque. — Fabrique Minton, Hollings et Cie.

7.887². — E. 1867.

20. « VULCAIN », *BAS-RELIEF* de M. Waesemann.
Terre cuite. — Fabrique March, à Charlottenbourg. 7.920. — E. 1867.
21. *FRAGMENTS DE FRISE* à incrustations coloriées. 9.172. — E. 1878.
22. *PANNEAU DECORATIF*.
Plaque en faïence : modèle Pagé, fleurs, fruits et papillon ; fond brun flammé polychrome, par Loebnitz. 9.731. — E. 1882.
23. *PANNEAU DECORATIF A RELIEF*.
Au centre : salamandre, autour : fruits, guirlandes, aux angles : deux L et deux H, par Loebnitz. 9.732. — E. 1882.
24. *PANNEAU « ENFANT A LA FLEUR »*.
Plaque en faïence, par Loebnitz. 9.733. — E. 1882.
25. *PETITE TETE D'ANGE*.
Modèle en faïence, fond bleu des étoiles, par Loebnitz. 9.734. — E. 1881.
26. *COLLECTION DE PANNEAUX DECORATIFS*.
Frise, feuillage stylisé blanc sur fond jaune. — Frise feuillage stylisé blanc sur fond bleu. — Frise, feuillage stylisé bleu et vert sur fond blanc. — Frise, feuillage stylisé bleu clair et bleu foncé sur fond blanc. — Frise, 4 carreaux bleu, vert, jaune, sur fond violet, fleur blanche en relief. — Cadre contenant 8 carreaux unis de tons différents. 9.752. — E. 1882.
27. *SPECIMENS DE CARREAUX DESTINES A LA DECORATION*.
2 carreaux avec étoile (identiques). — 2 carreaux avec étoile et octogone. — 2 carreaux avec feuilles de lierre. — 2 carreaux à dessin géométrique (avec partie bleue). — 1 carreau à relief bleu, bleu foncé, rouge et brun. — 4 autres décorés. — uni. — Fabrication de M. Parvillé. 9.962. — E. 1882.
28. *CARREAUX DE FAIENCE*.
Ornement en relief sous émail. — Fabrique Patent-tile works, Chelsea. 10.106. — E. 1884.
29. *CARREAU EN FAIENCE*.
Ornement en relief sous émail. — Fabrique Patent-tile works, Chelsea. 10.107. — E. 1884.
30. *TROIS BANDES D'ENCADREMENT*.
Ornement en relief sous émail pour revêtement. — Fabrique Patent-tile works, Chelsea. 10.109. — E. 1884.
31. *SPECIMENS D'ORNEMENTS ARCHITECTURAUX*.
Haut de niche, décor coquille, bleu vert et brun. Fronton en forme d'arc, au centre, une tête de femme entourée de fleurs multicolores. — Fabrique de Choisy-le-Roi. 10.294. — E. 1884.
32. *SPECIMENS DE CARREAUX DE REVETEMENT*.
Fabrique de Choisy-le-Roi. 10.295. — E. 1884.
33. *ECHANTILLONS DE PRODUITS CERAMIQUES APPLICABLES A LA DECORATION DES EDIFICES*.
3 carreaux à décor, grès blanc, bleu et jaune. — 4 carreaux accolés, à relief : 2 blancs, 1 demi-blanc, demi-bleu clair, 1 demi-bleu clair, demi-bleu foncé. — 1 carreau carré à relief bleu vert. — 1 carreau rectangulaire à relief vert, brun et jaune. — 1 motif losange à relief, bleu. — 1 plaque rectangulaire creuse émail blanc. — 1 petite brique creuse, blanche. — 1 petite brique creuse

verte. — 1 petite brique jaune. — 1 petite brique bleu foncé. — 1 petite brique bleu clair. — 1 petite brique brune. — 1 tête d'ange (sculptée). — 1 tête d'enfant (sculptée). — 1 frise vignes en couleurs. — Frise en bas-relief émaillée blanc représentant des naïades et des tritons. — Panneau carré de 4 carreaux, dessins géométriques bleu clair, bleu foncé et jaune. — 1 panneau carré de 4 carreaux à relief jaune brun et bleue. — 1 plaque verte, laurier en relief, vert sur brun. — 1 plaque verte à relief, feuillage stylisé blanc sur fond bleu clair. — Fabrique de Muller, à Ivry.

12.003. — E. 1890.

34. TABLEAU DE 12 ECHANTILLONS DE LAVE.

4 échantillons de lave naturelle et substances accidentnelles. — 4 échantillons de lave naturelle, lave naturelle émaillée, lave reconstituée, lave reconstituée émaillée. — 4 échantillons de lave reconstituée émaillée de couleurs différentes. Modèles émaillés par M. Gillet.

10.723. — E. 1886.

35. COLLECTION DE 6 ECHANTILLONS DE LAVE EMAILLEE.

10.724. — E. 1886.

36. ROSACE EN RELIEF.

Faïence artistique, multicolore de l'usine de M. Parvillé.

11.096. — E. 1888.

37. TYMPAN.

Brûle-parfums, serpent et décor de lierre, grès émaillé.
Fabrique de Louis-Emile Muller, à Choisy-le-Roi.

11.861. — E. 1890.

38. DEUX PANNEAUX D'ORNEMENTS.

Tête de lion en relief et corbeille de fleurs. Lave reconstituée et émaillée par M. Gillet.

11.117. — E. 1888.

39. « UNE RUE DE HAARLEM ».

Panneau carré de 20 carreaux en bleu sur fond blanc, signé « Marc Springer » et portant la marque « Delft ».

12.221. — E. 1892.

40. PANNEAU MEDAILLON « L'HYMEN DE LA LOIRE ET DU CHER ».

Céramique d'art de M. Avisseau à Tours.

13.243. — E. 1899.

41. ECHANTILLONS DE PIERRES CERAMIQUES.

Fabrication par le procédé L. Garchey, à l'aide de fragments de débris de verre

13.244. — E. 1900.

42. COLLECTION DE PANNEAUX DECORATIFS DE SEVRES.

Plaque marbrée bleu et vert. — Plaque à relief brun et beige. — Frise : feuillage multicolore. — Plaque : nénuphars en relief. — 2 frises de plusieurs tons vert. — Frise : corbeille de fruits. — Frise jaune à cristallisations avec escargots en relief. — Frise : rinceaux blancs et verts sur fond bleu. — Frise : rinceaux blancs et rouges sur fond gris. — Chapiteau de colonne bleu moucheté. — Panneau : nénuphar en relief. — Plaque ovale jaune clair à cristallisations. — Frise : rosace en relief de plusieurs tons vert, bleu et blanc.

13.301. — E. 1900.

43. COLLECTION D'AQUARELLES représentant des pièces de céramique, de M. Ernie.

13.778. — E. 1905.

44. PANNEAU DE FAIENCE ARTISTIQUE.

Modèle exécuté par Loebnitz d'après les dessins de Paul Sédille. L'original de cette pièce de céramique monumentale faisait partie de la décoration générale de la porte d'entrée du Palais des Beaux-Arts à l'Exposition Universelle de 1878 à Paris.

9.833. — E. 1882.

45. PANNEAU « TROIS FEMMES PORTANT DES VASES ».

Faïence décorative, fabrication Loebnitz.

17.962. — E. av. 1942.

G R È S

S-5.

Le grès se distingue nettement des terres cuites et des faïences par sa structure compacte et vitrifiée et son opacité. La pâte, sans être devenue un verre, est constituée par une masse renfermant des silicates complexes ramollissables à la température de cuisson.

On distingue deux sortes de grès : les grès communs ou naturels ou simples et les grès fins ou composés. La pâte des premiers est constituée par des argiles qui contiennent leurs fondants ; celle des seconds par des argiles dans lesquelles on introduit des fondants appropriés.

La pâte du grès est essentiellement l'argile plastique dégraissée par le sable ou le silex finement broyé, plus rarement par un ciment de grès cérame pulvérisé.

Les grès sont surtout utilisés pour la fabrication des objets usuels. Leur emploi dans les constructions est limité aux ornements appliqués sur celles-ci et surtout à la fabrication des carreaux de revêtement et aux canalisations. Leur résistance à la plupart des agents chimiques et leur imperméabilité leur a permis de trouver divers débouchés dans l'industrie chimique.

APPLICATION DES GRES

AUX OBJETS USUELS

S-51.

L'antiquité n'a pas connu le grès. Si quelques poteries antiques ont la composition des grès, leur cuisson n'a pas été suffisante pour leur donner la dureté et l'imperméabilité des grès japonais ou des grès français modernes.

Les terres à grès ont été employées dans l'Oise et la Nièvre dès le début du Moyen Age ; on en connaissait les qualités et on avait imaginé le moyen de les vernir très simplement par des projections de sel dans les fours à la fin de la cuisson. Dès le XVI^e siècle, on colora les grès par des oxydes métalliques

fondus dans une couverte mince de feldspath, de quartz et de barytine.

C'est surtout en Extrême-Orient qu'on a su tirer du grès les plus beaux effets en usant, pour les décorer, de couvertes de grand feu assimilables à celles des porcelaines et absolument adhérentes parce qu'elles ont la même température de cuisson que la pâte.

Les céramistes du XVI^e siècle, en France comme en Allemagne, tiraient parti de la plasticité de l'argile pour varier les formes des objets usuels et pour les décorer en relief ; cependant les grès français le sont assez simplement. Certains grès allemands et flamands ont des colorations différentes obtenues au moyen d'oxydes métalliques fondus dans une couverte mince. Le décor des grès allemands est généralement compliqué, les surfaces sont surchargées de médaillons, de figures, de rinceaux et surtout d'armoires.

Les principaux centres de fabrication de ces grès allemands étaient en Rhénanie, Cologne et Siegburg, Frechen, Raeren, la région de Westerwald, enfin Creussen sur les confins de la Bavière et de la Saxe.

La fabrication du grès subit au XVII^e siècle une décadence qui ne prit fin que dans la seconde moitié du XIX^e siècle, lorsque les céramistes français appréciant à leur valeur les produits d'Extrême-Orient entreprirent de renouveler la décoration céramique des grès par le décor de grand feu. Ainsi ont pu être obtenues ces colorations variées dont l'éclat est comparable au chatoiement des pierres précieuses et qui ont acquis une véritable célébrité aux céramistes Carriès, Chaplet, Delaherche, Dalpeyrait, Dammouse et aux chimistes qui, comme Lauth, Vogt, Bigot, se sont appliqués à renouveler les colorations flamées des grès par l'emploi de nouveaux oxydes.

Les grès naturels sont faits avec des argiles capables de cuire en grès sans additions ; ces argiles contiennent des alcalis et de l'oxyde de fer comme matières augmentant la fusibilité.

Le grès se travaille surtout par ébauche sur le tour et par colombinage ; le moulage n'est utilisé que dans des cas exceptionnels, mais le coulage semble devoir prendre un certain développement. Les pièces façonnées sont séchées puis cuites dans des fours qui sont généralement des fours couchés.

On trouve dans les grès une série de teintes variant avec la composition de la terre. Entre les grès blancs provenant d'argiles exemptes de fer et les grès rouges faits avec des terres notamment ferrugineuses on trouve toute une gamme de teintes de transition. La manière de cuire a d'ailleurs son influence sur la coloration, car le colorant étant de l'oxyde de fer, on aura des teintes dues au fer au maximum ou au minimum d'oxydation suivant que l'atmosphère du four aura été oxydante ou réductrice. Sous une de ses formes les plus répandues, le grès est gris par suite de sa cuisson en atmosphère réductrice.

En France, les principaux centres de fabrication sont situés dans le Beauvaisis, en Normandie près de Bayeux, dans la Nièvre, le Berry et en Alsace à Oberbetschdorf. Dans le Beauvaisis, la fabrication comprend toutes sortes de pièces d'usage domestique ; le façonnage se fait au tour ; le grès a une cassure grise ou blanchâtre. Dans la région normande, la matière argileuse employée a une teneur élevée en oxyde de fer, le grès cuit est brun rouge foncé ; la fabrication se fait au tour.

En Allemagne, la fabrication est aujourd'hui concentrée en Silésie et dans le Westerwald près de Coblenze ; dans cette dernière région, la pâte est obtenue au moyen d'un mélange d'argile grasse et d'argile maigre qui sont grises et cuisent avec une teinte grise prononcée ; le façonnage se fait au tour pour la plupart des pièces, mais on a parfois recours au moulage.

Les grès fins ou grès composés ont une pâte formée d'argiles analogues à celles qui servent à fabriquer la faïence fine auxquelles on ajoute des fondants pour provoquer la vitrification. La fabrication anglaise comprend toute une série de produits qui font la transition entre la faïence fine et le grès : les faïences dites porcelaine opaque ou demi-porcelaine sont des produits de transition.

La fabrication de ces grès ressemble à celle de la faïence fine. Ils sont cuits dans des fours à faïence fine. Ces grès sont salés ou recouverts d'une glaçure qui est le plus souvent une glaçure de faïence fine ; ils peuvent se fabriquer également avec une pâte colorée : il suffit d'introduire dans la composition un colorant convenable ; cette pâte est utilisée en pleine masse avec ou sans application de reliefs rapportés en couleurs différentes.

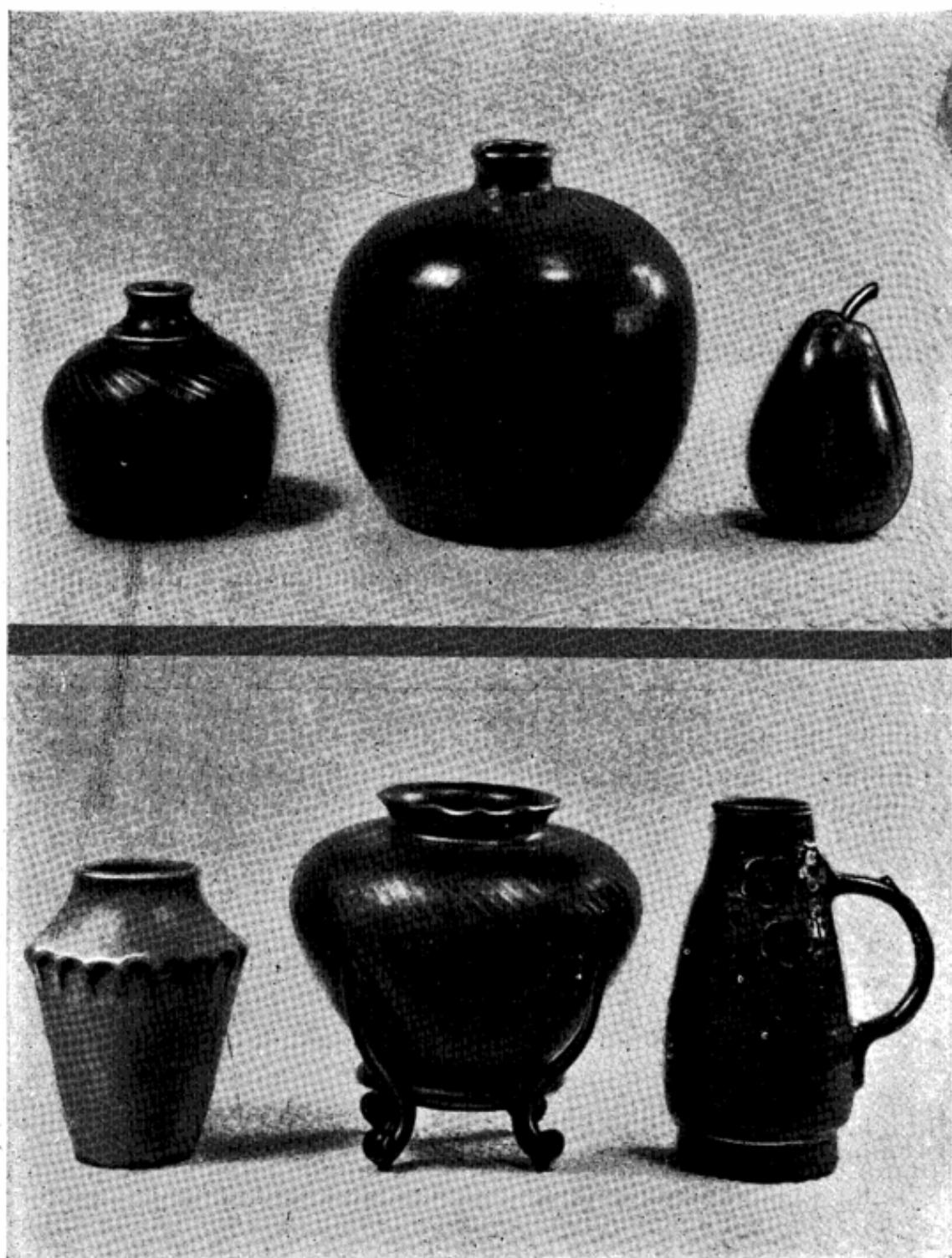


PLANCHE 13

- Fig. 78. — 16.792 : Pièce en grès de Carriès.
 Fig. 78 bis. — 16.792 : Pièce en grès de Carriès.
 Fig. 79. — 16.793 : Pièce en grès de Grittel.
 Fig. 74. — 11.719 : Vase en grès de Delaherche.
 Fig. 79 bis. — 16.793 : Pièce en grès de Grittel
 Fig. 73. — 11.059 : Pichet en grès de Chaplet.

GRES APPLIQUE AUX OBJETS USUELS

FABRICATION FRANÇAISE

S-511.

Sarreguemines

1. JATTE A LAIT.

Grès vernissé, fond noir, décor relief. — Fabrique Utzschneider et Cie
2.810³⁶. — E. 1842.

Voisinlieu

2. GRAND VASE.

Grès rustique, forme à deux anses, dit « Vase byzantin »,
décor : les douze apôtres en relief. — Fabrique Ziegler.

3.091. — E. 1845.

3. GRAND VASE FEUILLE DE VIGNE.

Grès rustique dit grès bronze. — Fabrique Ziegler.

2.811⁸. — E. 1842.

4. POT A TABAC.

Grès rustique dit grès bronze. — Fabrique Ziegler.

3.047¹¹. — E. 1841.

Faiencerie Artistique Chaplet

5. PICHET. (Fig. 73, pl. 16.)

Achat.

Grès cérame émaillé, fond vert à deux bandes grises,
décor fleurs en relief cuit à la température de 1.600° à
1.700° (140° environ du pyromètre de Wedgwood).

11.059. — E. 1887.

6. VASE.

Achat.

Grès, fond gris, taches bleues et blanches, cuit à la tem-
pérature de 1.600° à 1.700°

11.062. — E. 1887.

7. VASE.

Grès, forme tubulaire, émail rose et blanc.

14.307. — E. 1910.

Fabrique de Delaherche8. *PICHET.***Achat.**

Grès cérame, décor en creux.

11.172. — E. 1888.9. *VASE.***Achat.**

Grès, forme à deux anses, décor émail gris flammé.

11.551. — E. 1889.10. *VASE.* (Fig. 74, pl. 16.)**Achat.**

Grès émaillé.

11.719. — E. 1889.11. *VASE.***Achat.**

Grès, couverte ferrugineuse.

13.206. — E. 1900.12. *VASE.***Achat.**

Grès grand feu, fer et titane.

13.811. — E. 1906.13. *VASE.***Achat.**

Grès grand feu, fond en fer, coulures titane.

13.812. — E. 1906.14. *POT.***Achat.**

Grès avec couvercle en argent ciselé par M. Rivaud.

13.814. — E. 1906.15. *PLAT.***Provenant de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels modernes.**

Grès émaillé. Composition de M. Marcel Magne.

17.952. — E. 1925.**Golfe Juan - Vallauris**16. *SEPT ECHANTILLONS DE CERAMIQUE.***Don de M. Franchet.**

Etudes de couvertes colorées sur grès grand feu, 1.330°, en atmosphère réductive :

1. — Email cuivreux appliqué sur émail à base de titane et fer. 2. — Email boracique à base de glucinium appliqué un émail cuivreux. 3. — Email à base de glucinium appliqué sur émail à base de titane, cobalt et fer. 4. — Email rouge à base de cuivre combiné avec un émail au glucinium. Ce dernier métal fait virer le rouge au bleu violet et s'il y a excès de feu, au rouge violacé. 5. — Email à base de cuivre, cobalt et nickel. 6. — Email à base de nickel appliqué sur un émail à base de titane, cobalt et fer. 7. — Email à base de cuivre ayant subi une oxydation partielle à la fin de la cuisson. 8. — Email rouge à base de cuivre combiné avec un émail bleu à base de titane. — Fabrique du Golfe Juan.

13.643. — E. 1904.

Manufacture Nationale de Sèvres

17. **COLLECTION DE QUATRE MOTIFS D'ARCHITECTURE.**
Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts. **13.301.** — E. 1900
18. **VASE « CERNY ».**
Don de la Manufacture Nationale de Sèvres.
 Grès, fond vert, décor cristallisations. **13.919.** — E. 1906.
19. **LUSTRE pour l'électricité.**
Don de la Manufacture Nationale de Sèvres.
 Grès, fond rose, décor cristallisations. **13.922.** — E. 1906.
20. **VASE.**
Don de la Manufacture Nationale de Sèvres.
 Grès, fond bleu, décor feuilles brunes en relief. **13.923.** — E. 1906.
21. **VASE.**
Don de la Manufacture Nationale de Sèvres.
 Grès, fond brun, décor feuilles grises en relief. **13.924.** — E. 1906.
22. **GRAND VASE.**
Don de la Manufacture Nationale de Sèvres.
 Grès, modèle à quatre anses, de l'Ecole de Limoges, décor feuilles en relief. **13.925.** — E. 1906.
23. **VASE.**
Don de la Manufacture Nationale de Sèvres.
 Grès, modèle de l'Ecole de Limoges, décor feuilles de marronnier en relief. **13.926.** — E. 1906.
24. **VASE.**
Don de la Manufacture Nationale de Sèvres.
 Grès, fond brun, décor feuilles en relief. **13.927.** — E. 1906.
25. **VASE.**
Don de la Manufacture Nationale de Sèvres.
 Grès, forme bouteille chinoise, fond flammé bleu. **13.929** — E. 1906.
26. **VASE.**
Don de la Manufacture Nationale de Sèvres.
 Grès, forme bouteille chinoise, fond brun. **13.930.** — E. 1906.
27. **COUPE « CHINON ».**
Don de la Manufacture Nationale de Sèvres.
 Grès, fond brun. **13.931.** — E. 1906.
28. **COUPE « CHINON ».**
Don de la Manufacture Nationale de Sèvres.
 Grès, à huit pans, décor chardon, par Remy. **13.932.** — E. 1906.

29. *GROSSE TORTUE.***Don de la Manufacture Nationale de Sèvres.**

Grès sculpté .

13.933. — E. 1906.30. *BUSTE : « CONDOTTIERE » de Cordonnier.***Don de la Manufacture Nationale de Sèvres.**

Grès sculpté.

13.934. — E. 1906.

PLANCHE 17

Fig. 75. — 17.795 : Vase en grès. — Sèvres.

Fig. 77. — 17.803 : Vase en grès. — Sèvres.

Fig. 76. — 17.796 : Vase en grès. — Sèvres.

31. *VASE.***Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.**

Grès, modèle composé par un élève du cours d'Arts appliqués aux Métiers.

14.146¹. — E. 1903.32. *VASE.***Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.**

Grès, modèle composé par un élève du cours d'Arts appliqués aux Métiers.

14.146². — E. 1908.33. *VASE « CHALMONT ».***Don de la Manufacture Nationale de Sèvres.**

Grès, fond jaune, décor cristallisations.

13.920. — E. 1906.

34. VASE.

Don de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Grès, modèle d'étude, fond brun, décor cristallisations.

13.921. — E. 1906.

35. VASE.

Don de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Grès, forme artichaut, décor feuilles en relief.

13.928. — E. 1906

36. COUPELLE. — 1940.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Grès au sel, cuisson à 1.300°. Forme et décor de Beyer.

17.787. — E. 1942.

37. DON QUICHOTTE ET SANCHO PANCA. — 1939.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Grès ferrugineux à la montre n° 9, cuisson pleine flamme.

17.790. — E. 1942.

38. VASE. — 1938.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Grès tendre ferrugineux. Forme de Delachenal, décor de Plantard, par émaux semi-mats, cuisson 1600°

17.794. — E. 1942.

39. VASE. (Fig. 75, pl. 17.)

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Grès tendre ferrugineux, décor par émaux semi-mats, cuisson 1.600°.

17.795. — E. 1942.

40. VASE. — 1939. (Fig. 76, pl. 17.)

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Grès ferrugineux. Forme de Delachenal, décor de Plantard sur émail semi-mat par enlèvement pour retrouver le blanc.

17.796. — E. 1942.

41. PLAT. — 1934.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Grès ferrugineux, décoration par émaux semi-mats à 1.160°. Forme et décor de Guardiola.

17.801. — E. 1942.

42. VASE. — 1934. (Fig. 77, pl. 17.)

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Grès tendre. Forme de Delachenal, décor de Plantard, émaux semi-mats, cuisson 1.160°.

17.803. — E. 1942.

43. VASE SCULPTE. — 1918.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Grès blanc de grand feu. Modèle de Gébleux, sculpté et émaillé grand feu.

17.818. — E. 1942.

44. BOITE A COUVERCLE. — 1929.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Grès pâte nouvelle exécution par coulage, décor émaux mats de grès grand feu.

17.810. — E. 1942.

Montigny-sur-Loing**45. VASE.**

Grès flammé à trainées d'émail rouge violacé. Décor Merlin. — Fabrique Boué.

17.942. — E. Av. 1942.

Vierzon**46. PORTE-BOUQUET.****Don de M. Bouvier.**

Grès, décor émail à reflets métalliques, cuit en caissette à la montre 9 (1.310°).

13.992. — E. 1906

Fabriques diverses**47. VASE.****Don de MM. Dalpayrat et Lasserre.**

Grès flammé, par MM. Dalpayrat et Lasserre.

12.990. — E. 1897.

48. BOUTEILLE.**Don de MM. Dalpayrat et Lasserre.**

Grès flammé, fond gris, taches rouges. — Fabriqué par MM. Dalpayrat et Lasserre.

12.992. — E. 1897.

49. COUPE.**Don de M. Séguin.**

Modèle en plâtre. — Fabriqué par M. Séguin

14.152. — E. 1908.

50. COUPE.**Don de M. Bigot.**

Grès, émail vert au grand feu, décor à jour feuilles de marronnier et marrons. — Fabriqué par M. Bigot d'après le modèle en plâtre n° 14.152.

14.154. — E. 1908.

51. TETE DE BALZAC.**Don de M. Paul Jeanneney.**

Modèle en grès sculpté et émaillé, d'après Rodin. — Fabriqué par M. Paul Jeanneney.

16.243. — E. 1921.

52. VASE.**Don de M. Franchet.**

Pâte à porcelaine, dit grès flammé, émaillé en bleu de titane et de glucinium. — Fabriqué par M. Franchet.

13.601. — E. 1903.

53. VASE.**Don de M. Franchet.**

Pâte à porcelaine, dit grès flammé, émaillé en bleu de glucinium, sous couverte titano-ferrugineuse. — Fabriqué par M. Franchet.

13.602. — E. 1903.

54. VASE.**Don de M. Franchet.**

Pâte à porcelaine, dit grès flammé, forme à deux anses, émaillé blanc en couverte titanifère. — Fabriqué par M. Franchet.

13.603. — E. 1903.

55. VASE.

Don de M. Franchet.

Pâte à porcelaine, dit grès flammé, émaillé en couverte rouge de cuivre. — Fabriqué par M. Franchet.

13.604. — E. 1903

56. VASE.

Don de M. Franchet.

Pâte à porcelaine, dit grès flammé, émaillé en couverte blanc de titane sur fond rouge de cuivre. — Fabriqué par M. Franchet.

13.605. — E. 1903.

57. COLLECTION DE DIX PIECES DE CERAMIQUE EMAILLEE.

Don de M. Franchet.

Collection fabriquée par M. Franchet.

14.145. — E. 1908.

58. POT A LAIT.

Grès commun vernissé au sel, décor chasse et buveurs en relief.

5.813¹. — E. 1853.

59. THEIERE.

Grès commun vernissé au sel.

5.813². — E. 1853.

60. « LA RELIGIEUSE SOURIANTE ».

Don de M. Emile Grittel.

Grès émaillé. Dernière œuvre de Carriès.

16.791. — E. 1934.

61. COLLECTION DE TREIZE VASES de Carriès. (Fig. 78 et 78 bis, pl. 16.)

Don de M. Emile Grittel.

Pièces uniques en grès émaillé, coulées or et argent.

16.792. — E. 1934.

62. COLLECTION DE ONZE PIECES UNIQUES de Emile Grittel, Sculpteur céramiste. (Fig. 79 et 79 bis, pl. 16.)

Neuf vases, un plat et un melon en grès émaillé, grand feu.

16.793. — E. 1935.

63. BOL.

Don de M. Bigot.

Grès, décor velouté à coulées. — Fabriqué par M. Bigot.

12.979. — E. 1897.

AUX RESERVES

Baudin

1. VASE.

Grès décoré d'émaux.

11.143. — E. 1888.

Bordeaux

2. POT A LAIT.

Grès fin jaunâtre, paysage imprimé.

5.819. — E. 1853.

Creil**3. PORTE-ALLUMETTES.**

Grès fin, fond jaunâtre vernissé, ornements appliqués en relief.
2.810³⁷. — E. 1842.

Fabrique de Dalpayrat et Lasserre**4. BOUTEILLE.**

Grès flammé. 12.988. — E. 1897.

5. BOUTEILLE.

Grès flammé. 12.991. — E. 1897.

6. VASE

Grès flammé. 12.939. — E. 1897.

Fabrique de Dalpayrat et Lesbos**7. GRANDE VASQUE.**

Grès flammé. 12.622. — E. 1894.

8. PETITE VASQUE.

Grès flammé. 12.623. — E. 1894.

9. COUPE.

Grès flammé. 12.624. — E. 1894.

Fabrique de Delaherche**10. VASE A QUATRE ANSES.**

Grès cérame. 11.171. — E. 1888.

11. GOBELET.

Grès cérame. 11.173. — E. 1889.

12. VASE A QUATRE ANSES.

Grès émaillé et flammé. 11.552. — E. 1888.

Golfe Juan - Vallauris**13. POT.**

Grès décoré. 11.853. — E. 1890.

Saint-Amand**14. COLLECTION DE DIFFERENTES PIECES.**

Grès fin coloré, façon anglaise, fabriquée à Sèvres et à Creil, de 1827 à 1829, par de Saint-Amans : 2 Marabouts. — Tasse jaune. — Mortier de laboratoire. — Saucière jaune. — Pot à lait. — Vase à fleurs. — Vase uni. 5.815. — E. 1853.

Sarreguemines**15. POT A LAIT.**

Grès brun, relief. — Fabrique Utzschneider et Cie. 2.810³⁵. — E. 1842.

16. POT A TABAC.

Grès jaune. — Fabrique Utzschneider et Cie. 8.126. — E. 1869.

17. PORTE-ALLUMETTES.

Grès gris. — Fabrique Utzschneider et Cie. 8.127. — E. 1869.

18. VASE.

Grès jaune sur gris. — Fabrique Utzschneider et Cie. 8.128. — E. 1869.

19. PORTE-CIGARES.

Grès gris doré. — Fabrique Utzschneider et Cie. 8.129. — E. 1869.

20. SUSPENSION.

Grès jaune doré. — Fabrique Utzschneider et Cie. 8.130. — E. 1869.

21. POT A TABAC.

Grès brun doré. — Fabrique Utzschneider et Cie. 8.131. — E. 1869.

22. POT A TABAC.

Grès émaillé, à incrustations. — Fabrique Utzschneider et Cie. 10.130¹². — E. 1884

23. VASE.

Grès cérame, lithochromie. — Fabrique Utzschneider et Cie. 10.130¹⁴. — E. 1884.

Strasbourg

24. POT CYLINDRIQUE.

Grès gris à vernis terreux. — Fabrique de Strasbourg. 5.816. — E. 1853.

Voisinlieu

25. COLLECTION DE PIECES EN GRES RUSTIQUE, dit Grès-Bronze.

Serpentin, grand modèle. — Vase figuier décoré. — Cruche étrusque décorée. — 2 Vases crève-cœur. — Cornet chinois. — Vase duc de Crillon. — Vase momie. — Carafe à jour. — Carafe indienne décorée. — Théière décorée. — Canette droite ornée. — Jardinière à trois pieds. — Vase chenavart. — Fabrique de Ziegler. 2.811. — E. 1842.

26. COLLECTION DE PIECES EN GRES RUSTIQUE, dit Grès-Bronze.

Pot à long bec. — Pâté. — Carafe feuille de vigne. — Carafe indienne. — Gourde. — Jardinière à trois pieds. — Broc. — Deux vases silène, décorés — Pot Renaissance. — Vase à diamant décoré. — Deux vases madrépores. — Cruche du lion. — Deux corbeilles. — Bol et son plateau. — Ravier. — Trois vases à dragon. 3.047. — E. 1845.

Treigny-en-Puisaye

27. PETITE TASSE.

Grès grossier, vernissé au laitier. — Fabrique de Treigny. 5.818. — E. 1853.

Fabriques diverses

28. POT A CONFITURES.

Grès à grosses cannelures, par A. Bigot. 12.980. — E. 1897.

29. VASE PLAT.

Grès velouté à coulées blanches, par A. Bigot. 12.981. — E. 1897.

30. VASE.

Grès flammé, par A. Bigot. 13.267. — E. 1900.

31. VASE A FLEURS.

Grès émaillé cuit à la houille à 1.300°. 13.991. — E. 1906.

32. BOUTEILLE.

Modèle à col renflé et à trois anses en grès émaillé rouge. 14.308. — E. 1910.

33. CENDRIER.

Grès épais émaillé rouge piqueté de bleu. 14.309. — E. 1910.

34. COUPE.

Grès décoré au grand feu, par Dammorin. 13.266. — E. 1900.

35. PICHE.

Grès décoré, par Havilland. 10.416. — E. 1885.

36. POT A FLEURS

Grès commun vernissé au sel. 5.813. — E. 1853

37. BOUTEILLE DE DEUX LITRES.		
Grès brunâtre.	5.820.	— E. 1853.
38. VASE D'ORNEMENT.		
Modèle à deux anses en grès brunâtre.	5.820.	— E. 1853.
39. DOUZE SPECIMENS DE GRES.		
Grès artistique non émaillé.	10.475.	— E. 1885.
40. CARREAU.		
Grès rouge et blanc de cuivre.	13.816 ¹ .	— E. 1906.
41. CARREAU.		
Grès bleu de cobalt et grès rouge de cuivre.	13.816 ² .	— E. 1906.
42. CARREAU.		
Grès, couverte chrome et cuivre flambés bleu et blanc de cuivre.	13.816 ³ .	— E. 1906.



PLANCHE 18

Fig. 81. — 10.234³ : Cruche à couvercle en grès. — Allemagne.

Fig. 80. — 10.234² : Ringkrug ou buire à eau en grès. — Allemagne

Fig. 82. — 10.234⁸ : Kannenforme en grès — Allemagne.

FABRICATION ETRANGERE

S-5-12.

ALLEMAGNE

1. WIEDERKOMM.

Achat.

Grès fond gris et bleu, décor armoiries en relief. L'original, dont la fabrication remonterait à 1560 environ, est au Musée de Nuremberg.

10.234¹. — E. 1884.

2. RINGKRUG OU BUIRE A ANNEAU. (Fig. 80, pl. 18.)

Achat.

Grès, fond gris et bleu, décor armoiries en relief. L'original, dont la fabrication remonterait à 1545 environ, est au Musée de Nuremberg.

10.234². — E. 1884.

3. CRUCHE AVEC COUVERCLE. (Fig. 81, pl. 18.)

Achat.

Grès, fond gris et bleu avec médaillons en noir, décor reliefs. L'original, dont la fabrication remonterait à 1570, figure dans une collection particulière à Cologne.

10.234³. — E. 1884.

4. PINTE.

Achat.

Grès, fond gris et bleu, décor personnages bibliques en relief. L'original, dont la fabrication remonterait à 1562 environ, figure dans une collection particulière de Francfort.

10.234⁴. — E. 1884.

5. BUIRE.

Achat.

Grès, fond gris et bleu, décor buveurs de bière en relief. L'original, dont la fabrication remonterait à 1565 environ, est au Musée de Nuremberg.

10.234⁵. — E. 1884.

6. BOCK OU CRUCHE A COUVERCLE.

Achat.

Grès, fond blanc, décor : fleurs noires et reliefs.

10.234⁶. — E. 1884.

7. KANNENFORME. (Fig. 82, pl. 18).

Achat.

Grès fond blanc, décor : fleurs bleues et noires, et reliefs.

10.234⁸. — E. 1884.

8. DEUX VASES A FLEURS.

Achat.

Grès, fond gris et bleu, décor armoiries en relief.

10.234⁹. — E. 1884.

9. CRUCHE A LIQUEUR.

Achat.

Grès, fond blanc, décor noir et reliefs.

10.234¹¹. — E. 1884.

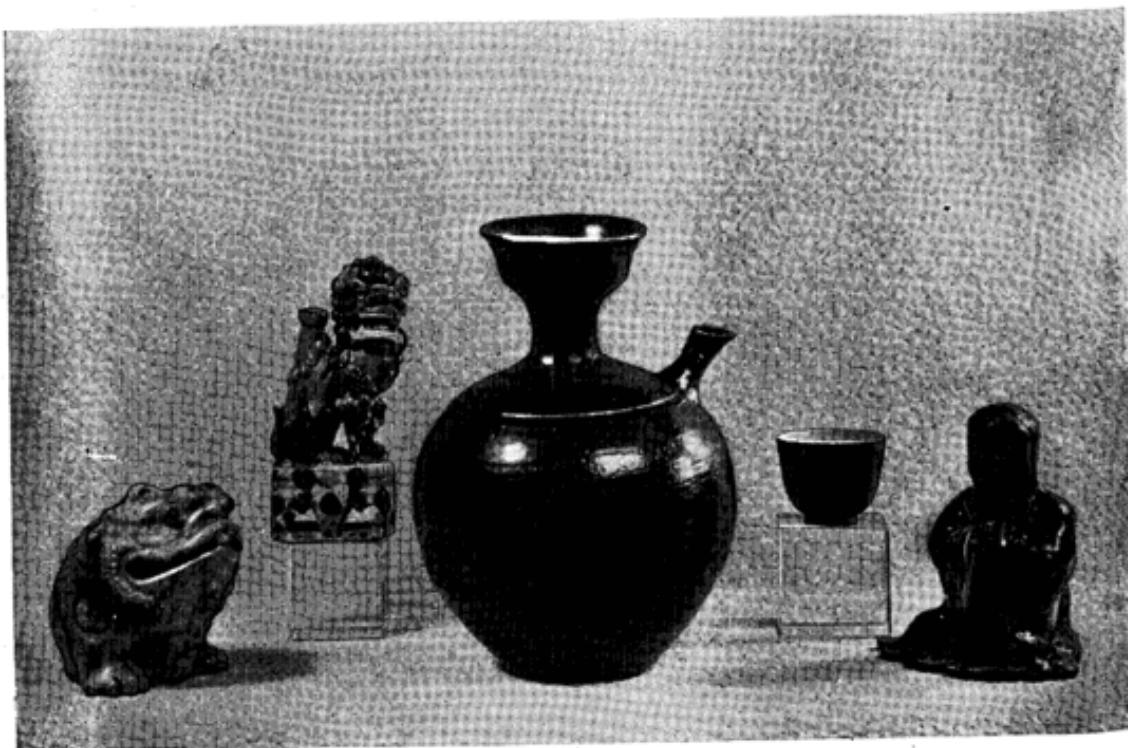


PLANCHE 19

- Fig. 85. — 5.821² : Bouilloire en grès. — Chine.
 Fig. 88. — 10.232 : Chimère en grès. — Japon.
 Fig. 89. — 13.283 : Grès coréen
 Fig. 87. — 5.822 : Tasse ovoïde en grès. — Chine.
 Fig. 86. — 5.821³ : Figurine en grès. — Chine.

ANGLETERRE

10. BOUTEILLE POUR LE GINGENLIEU OU BIERE DE GINGEMBRE.
Provenant de l'Exposition de Londres 1851.
 Modèle en grès, contenant 1/6 de gallon. — Manufacture Stephen Green. **5.173.** — E. 1851.
11. BOUTEILLE POUR LE STOUT OU BIERE FORTE.
Provenant de l'Exposition de Londres 1851.
 Modèle en grès, contenant 1/6 de gallon. — Manufacture Stephen Green. **5.175.** — E. 1851.
12. BOUTEILLE POUR LE PORTER.
Provenant de l'Exposition de Londres 1851.
 Modèle en grès, contenant 1/6 de gallon. — Manufacture Stephen Green. **5.176.** — E. 1851.
13. VASE. (Fig. 83, pl. 15.)
Don de MM. Doulton et Cie.
 Grès, fond bleu, décor : perles. — Fabrique Doulton et Cie. **9.667.** — E. 1882.
14. PETIT VASE.
Don de MM. Doulton et Cie.
 Grès, fond bleu, décor fin en relief. — Fabrique Doulton et Cie. **9.840.** — E. 1882.

DANEMARK

15. VASE.

Don de M. Rouard.

Grès, fond brun, décor couverte arborescente. — Fabrique de Bing et Gröndhal, Copenhague.

14.438. — E. 1913.

16. VASE. (Fig. 84, pl. 15.)

Grès cristaux mats. — Fabrication de Bing et Gröndhal.

14.439. — E. 1913.

CHINE

17. BOUILLOIRE. (Fig. 85, pl. 19.)

Grès commun, émaillé, forme crapaud.

5.821². — E. 1853.

18. FIGURINE. (Fig. 86, pl. 19.)

Personnage assis, grès commun, partiellement émaillé.

5.821³. — E. 1853.

19. TASSE OVOIDE. (Fig. 87, pl. 19.)

Grès fin, brun violâtre dit boccaro doublé d'émail blanc à l'intérieur.

5.822. — E. 1853.

JAPON

20. CHIMERE. (Fig. 88, pl. 19.)

Don de M. Bidaut.

Grès ancien émaillé.

10.232. — E. 1884.

COREE

21. GRES COREENS. (Fig. 89, pl. 19.)

Don de Son Excellence le Prince Min Lung Chou.

Collection ayant figuré à l'Exposition Universelle de 1900, au Pavillon de la Corée.

13.283. — E. 1900.

AUX RESERVES**ALLEMAGNE**

1. POT A FLEURS.

Grès gris brun, fleurs et feuilles appliquées en relief. — Fabrique de Villeroi-Boch à Mettlach (Prusse Rhénane).

4.800. — E. 1851.

2. BEURRIER SUR PLATEAU.

Grès, décor feuilles de vigne appliquées en relief et lustrées de platine. — Fabrique de Villeroi-Boch.

4.801. — E. 1851.

3. PORTE-CIGARES.

Grès marbré, imitation d'écorce, décor feuilles de vigne appliquées en relief et lustrées de platine. — Fabrique de Villeroi-Boch.

4.802. — E. 1851.

4. POT A BIERE.

Modèle conique sans anse avec médaillon moulé par pression. Décor feuillage, lustré de platine. — Fabrique de Villeroi-Boch.

4.803. — E. 1851.

5. CHOPE COUVERTE.

Grès. Anse torsade. Ornements en relief, lustrés de platine. — Fabrique de Villeroi-Boch.

4.804. — E. 1851.

6. CRUCHE.	Grès. Forme bursaire. Figurine extra-relief, ornements rocaille lustrés de platine. — Fabrique de Villeroi-Boch.	4.805. — E. 1851.
7. CRUCHE A COUVERCLE.		10.234 ⁷ . — E. 1884.
8. WASSERFLASCHE A COUVERCLE.	Modèle en grès, avec couvercle.	10.234 ¹⁰ . — E. 1884.
9. VASE A FLEURS.	Grès.	10.234 ¹² . — E. 1884.

ETATS-UNIS

10. GARGOULETTE.	Grès fin, décor sur cru, sans émail, ornements ciselés, frotté d'or. Fabrique de Roockwood, près Cincinnati (Etats-Unis).	10.100. — E. 1884.
11. PETIT CRUCHON à anses.	Grès rouge fin émaillé, décor barbotine, frotté d'or. — Fabrique de Roockwood	10.102. — E. 1880.
12. VASE.	Grès rouge fin, décor barbotine, sous émail, frotté d'or, indiquant la palette de la Fabrique de Roockwood.	10.103. — E. 1884.
13. PETIT CRUCHON A ANSES.	Grès fin jaune, décor sur cru, sans émail. — Fabrique de Roockwood.	10.104. — E. 1884.

ANGLETERRE

14. VASE dit de Portland.	Grès fond noir avec figurines, sujet grec. — Fabrique de Jonathan Phillips.	4.635. — E. 1851.
15. VASE A BOUQUETS.	Grès, reliefs blancs sur fond bleu : les quatre saisons. — Fabrique Jonathan Phillips.	4.637. — E. 1851.
16. THEIERE.	Grès fond rouge, figure et ornements égyptiens en pâte noire appliquée. — Fabrique Jonathan Phillips.	4.639. — E. 1851.
17. CAFETIERE.	Grès fond rouge, fleurs chinoises émaillées. — Fabrique Jonathan Phillips.	4.690. — E. 1851.
18. POT dit de Dresde.	Grès gris verdâtre. Forme bursaire. — Fabrique W.-S. Copeland.	4.710. — E. 1851.
19. CANETTE COUVERTE.	Grès. Forme dite Daniel, fleurs de volubilis en relief sur fond imitation d'écorce. — Fabrique Ralph et Cie.	4.837. — E. 1851.
20. CANETTE NON COUVERTE.	Grès. Forme dite Daniel, figures en relief sur fond bleu. — Fabrique Ralph et Cie.	4.838. — E. 1851.
21. POT A BIERE	Grès. Forme rustique, fleurs en relief, ornées de lustre de platine. — Fabrique Ralph et Cie.	4.839. — E. 1851.
22. POT A LAIT.	Grès. fond noir, décoré de fleurs émaillées, style japonais. — Fabrique G.-B. Sander.	4.843. — E. 1851.

23. RECIPIENT DE 30 GALLONS.		
Grès. — Manufacture de Stephen Green.	5.165.	— E. 1851.
24. SERPENTIN.		
Grès. — Manufacture de Stephen Green.	5.168.	— E. 1851.
25. BARIL DE 4 GALLONS 1/4.		
Grès. — Manufacture de Stephen Green.	5.172.	— E. 1852.
26. BOUTEILLE POUR ALE.		
Grès. Contenance de 1/6 de gallon. — Manufacture de Stephen Green.	5.174.	— E. 1851.
27. BOUTEILLE A CHAMPAGNE.		
Grès. — Manufacture de Stephen Green.	5.177.	— E. 1851.
28. CREMIER.		
Grès brun rougeâtre. — Fabrique Herbert Minton.	5.201.	— E. 1851.
29. SUCRIER.		
Grès gris verdâtre. — Fabrique Herbert Minton.	5.204.	— E. 1851.
30. CREMIER.		
Grès gris de lin — Fabrique Herbert Minton.	5.205.	— E. 1851.
31. POT A CREME.		
Grès gris bleu. — Fabrique Herbert Minton.	5.206.	— E. 1851.
32. FILTRE A CAFE.		
Grès, fond jaune, décor relief.	5.811 ⁴ .	— E. 1853.
33. POT A CREME.		
Grès noir. — Fabrique de Wedgwood.	5.812.	— E. 1853.
34. THEIERE.		
Modèle en grès, sans couvercle (smearblack). — Fabrique de Wedgwood.	5.812.	— E. 1853.
35. SERVCE A BIERE.		
Trois pièces en grès ; une cruche, deux chopes. — Fabrique Doulton et Cie.	9.668.	— E. 1882.
36. CACHE-POT.		
Modèle silicon applique. — Fabrique Doulton et Cie.	9.669.	— E. 1882.
37. PETIT VASE.		
Grès, émail bronze, décor relief. — Fabrique Doulton et Cie.	9.839.	— E. 1882.
38. CANETTE.		
Grès, décor animaux, par Miss Hannah Barlow. — Fabrique Doulton et Cie.	9.841.	— E. 1882.
39. PORTE-BOUQUETS.		
Grès. Géo Finworth. — Fabrique Doulton et Cie.	9.842.	— E. 1882.
40. CORNET.		
Grès griffon. — Fabrique Doulton et Cie.	9.843.	— E. 1882.
41. VASE.		
Grès pâte sur pâte. — Fabrique Doulton et Cie.	9.844.	— E. 1882.
42. VASE.		
Grès. — Fabrique Doulton et Cie.	9.845.	— E. 1882.

43. VASE SILICON.

Grès, décor fin. — Fabrique Doulton et Cie.

9.846. — E. 1882.

44. VASE SILICON.

Grès, pâte sur pâte. — Fabrique Doulton et Cie.

9.848. — E. 1882.

45. VASE COMMEMORATIF DE L'ALBERT MEDAL.

Modèle en grès, décerné en 1885 par la Society of Arts et remis à M. Henry Doulton par S. M. R. le Prince de Galles. — Fabrique Doulton et Cie.

10.798. — E. 1886.

46. VASE.

Grès. — Fabrique Doulton et Cie

13.308. — E. 1900.

47. VASE.

Grès, marqueterie. — Fabrique Doulton et Cie.

13.309. — E. 1900.

48. THEIERE ET CREMIER.

Grès fin d'Angleterre, enduit en pleine surface de lustre de platine (steel ou silver luster).

2.170. — E. 1819.

49. PIECES DIVERSES en grès fin à pâtes blanches ou colorées, orné de reliefs. Pot à bière, théière, vase à fleurs, pots à lait, coquetier, vase.

5.811. — E. 1853.

50. SIX PIECES en grès fin d'Angleterre.

Théières, pot à lait, tasses, etc. ; ornés d'enduits, de marbrures ou d'arabesques linéaires en lustre d'or (purplegold luster) ou burgoz.

5.862. — E. 1853.

CHINE

51. BOITE CYLINDRIQUE.

Grès commun.

5.821. — E. 1853.

52. VASE A EAU.

Forme de grenouille, pailleté de saillies coniques en émail terreux ou feldspathique.

5.822. — E. 1853.

53. GRAND VASE.

Grès. Anses brun et vert.

14.124. — E. 1907.

54. PETIT VASE.

Grès. Décor de fer jaune et brun foncé.

14.125. — E. 1907.

DANEMARK

55. VASE OXYDE DE FER.

Fabrique de Bing et Grondahl, Copenhague.

14.440. — E. 1913.

56. VASE.

Décor Cobalt. — Fabrique de Bing et Grondahl.

14.441. — E. 1913.

57. VASE.

Décor stylisé. — Fabrique de Bing et Grondahl.

14.442. — E. 1913.

JAPON

58. PAIRE DE VASES.

Grès gris Séto.

9.895. — E. 1883.

59. THEIERE.

Grès gris Banko.

9.896. — E. 1883.

HOLLANDE

60. CRUCHON.

Grès commun vernissé au sel. Modèle portant l'estampille d'Amsterdam.

5.814. — E. 1853.

APPLICATION DES GRES AU BATIMENT ET A L'OUTILLAGE INDUSTRIEL

S-52.

L'emploi du grès pour exécuter des motifs de sculpture décorative s'est peu développé. On doit cependant signaler que la fabrication du grès à la manufacture de Sèvres a eu en particulier pour objet les essais d'application de cette matière à la décoration monumentale. Ces essais ont figuré à l'Exposition Universelle de 1900 et ont retenu l'attention sous la forme d'un grand panneau qui forme la frise du grand Palais. Les fragments d'un palais de la céramique dont la porte seule a été exécutée sont actuellement conservés dans le square de Saint-Germain-des-Prés.

On a pu constater que la variété du décor de grand feu, très appréciable pour une poterie, risque de décomposer les lignes d'une décoration architecturale, parce que dans un effet d'ensemble, ces variétés et ces mélanges de tons produisent pour le spectateur une impression de confusion. Il faut remarquer que le peu de résistance des céramiques à la compression impose pour leur emploi l'appui d'un noyau portant les charges ; la céramique ne constitue qu'un revêtement.

Dans ces conditions on peut se demander si le grès, préférable à la faïence pour la durée, parce que l'émail ne risque pas de s'écailler, ne devrait pas être employé sous forme de petits éléments ajustés les uns avec les autres suivant la méthode instaurée en Perse pour les pièces de faïence formant une mosaïque de revêtement.

Des essais faits dans ce sens par Delaherche ont montré le beau parti décoratif qu'on pourrait tirer de motifs précieux : rosaces en rouge flammé, panneaux à décor de grand feu, mis en valeur sur un parement uni de briques.

Une application très importante de grès a été faite aux carrelages céramiques. Les carreaux de grès, très supérieurs aux carreaux de terre cuite par suite de leur imperméabilité et de leur solidité, se font soit avec des pâtes naturelles soit avec des pâtes composées. Le façonnage ancien par voie humide est aujourd'hui supplanté par le pressage à sec à partir d'une composition en poudre tenant 7 à 8 % d'humidité. Pour la confection des carreaux incrustés présentant un décor en plusieurs

couleurs, on a repris l'idée, appliquée au carrelage du Château de Saumur, vers la fin du XIV^e siècle, de superposer à la pâte faisant le fond du carreau, fabriqué à la presse, une couche mince de terre colorée versée en poudre dans un cloisonnement mince pour éviter le mélange des tons ; les cloisons minces sont retirées dès que les pâtes colorées sont placées et le complément des carreaux est fait en terre de même nature mais incolore ; une pression très énergique, transmise à deux pistons comprime et agglutine la matière pulvérante contenue dans une boîte en fonte ; les carreaux sortent de la presse prêts à être enfournés. Par suite des difficultés que présente une telle fabrication, l'usage des carreaux décorés est en décroissance et la tendance moderne est de faire de petits éléments de formes variées en une seule couleur, qui sont ensuite associés pour faire divers dessins.

La fabrication des grès sanitaires s'est beaucoup développée, le grès présentant sur la faïence l'avantage d'être imperméable ; elle ressemble à la fois à celle de la faïence sanitaire et à celle du grès industriel.

1. *MELANGEUR DE 1.200 LITRES.*

Don de la Manufacture Nationale de Sèvres.

14.543. — E. 1917.

2. *SERPENTIN A SURFACES A DISQUES.*

Don de MM. Jacob Delafon et Cie.

Modèle en grès pour l'industrie chimique.

14.544. — E. 1917.

3. *VENTILATEUR.*

Don de MM. Jacob Delafon et Cie.

Modèle en grès avec ailettes pour l'industrie chimique.

14.545. — E. 1917.

PORCELAINE

S-6.

La porcelaine est comme le grès une poterie à pâte vitrifiée, mais sa pâte est blanche, translucide, résistante et supporte sans rayure le frottement de l'acier ; sa cassure conchoïdale laisse voir un grain fin et brillant.

On distingue de nombreux types de porcelaines que l'on peut classer en porcelaines dures et porcelaines tendres, l'expression de tendre ne s'appliquant d'ailleurs point à la dureté de la pâte, mais à sa faible résistance à l'action d'une haute température et à la moindre dureté de la glaçure qui se laisse rayer par l'acier.

Les porcelaines dures sont caractérisées par une pâte fine, dure, translucide et une glaçure dure terreuse nommée couverte ; l'élément fusible de la pâte est une roche feldspathique.

Les porcelaines tendres sont soit à fritte, l'élément fusible étant une composition artificielle plus ou moins vitreuse, soit phosphatiques, l'élément fusible étant constitué par des os calcinés.

Les porcelaines magnésiennes, dont l'élément fusible est d'origine magnésienne se rapprochent des porcelaines dures.

Les porcelaines sont surtout employées pour la fabrication des objets usuels. Toutefois, certaines qualités particulières les font rechercher aussi bien pour les usages chimiques et pour l'électrotechnique.

APPLICATION DES PORCELAINES AUX OBJETS USUELS

La porcelaine n'était pas connue des anciens. Sa fabrication, née en Chine, ne paraît pas, dans ce pays antérieure à la dynastie des Song (X^e-XIII^e siècle) et c'est au XV^e siècle qu'elle aurait atteint son apogée. Les porcelaines de Chine furent introduites en Europe par les Portugais au XVI^e siècle. Dès cette époque l'Europe essaya de les imiter. Avant qu'en 1709 Böttger, à Dresde, n'eut inventé « la porcelaine européenne », de nombreux essais amenèrent à la composition d'une porcelaine artificielle, la pâte tendre dont les plus anciens témoins sont les porcelaines des Médicis fabriquées à Florence à partir de 1568. Mais c'est à la France que revient l'honneur de la mise au point de cette difficile fabrication. La pâte translucide comme celle des vraies porcelaines, est obtenue par broyage fin et lavage à l'eau

bouillante d'une fritte contenant du nitre, du sel marin, de l'alun, de la soude d'Alicante, du gypse et du sable de Fontainebleau, mélangée avec un quart de craie blanche et de marbre calcaire. Le vernis était un véritable verre composé, comme le cristal, de silice, d'alcali (potasse ou soude), de litharge.

Les premiers essais de porcelaine tendre ou frittée furent faits à Saint-Cloud en 1695 ; à cette époque on déclarait les produits de la manufacture de Saint-Cloud supérieurs à ceux de Chine. Des manufactures similaires s'établirent à Chantilly, Mennecy-Villeroy, Vincennes. C'est à la manufacture de Vincennes, établie dans le Château, que fut accordé en 1745 un privilège confirmé par Louis XV lors du transfert de Vincennes à Sèvres de la manufacture qui fut acquise par le roi en 1760 et demeura un établissement d'Etat.

Pendant que naissait et se développait en France la fabrication de la porcelaine tendre, les chercheurs étrangers ne restaient pas inactifs. Deux Allemands, Tschirnhaus et Böttger, travaillant pour le compte de l'électeur de Saxe, arrivaient en 1709, à la suite de nombreux essais, à réaliser la fabrication de la porcelaine du genre oriental. Une manufacture fut installée à Meissen en 1709. En Italie vers le milieu du XVIII^e siècle, on fabriquait, notamment à Capo di Monte, une porcelaine dans laquelle l'élément qui apporte de la fusibilité est de la magnésie. En Angleterre, la fabrication de la porcelaine débutait par celle de la porcelaine tendre à la manière française puis un nouveau type se développait dont l'élément fusible est le phosphate de calcium provenant de la calcination des os. Cette porcelaine dite porcelaine *phosphatique* ou *porcelaine tendre anglaise* se cuit en biscuit comme la faïence fine et reçoit une glaçure plombeuse.

En 1761, le directeur de la Manufacture de Sèvres acquit de Pierre-Antoine Hannong, co-héritier des Manufactures de Strasbourg et de Haguenau où la porcelaine dure se fabriquait depuis 1751, le secret de cette fabrication. Mais cette acquisition ne put être mise à profit qu'au moment où, en 1768, furent découverts à Saint-Yriex en Limousin d'importants gisements de kaolin. La fabrication de la porcelaine dure à Sèvres fut mise au point en 1772, mais à côté d'elle, subsista encore longtemps celle de la porcelaine tendre. Au point de vue artistique, ce fut la plus belle période de la Manufacture Royale.

Sous la direction de Brongniart (1800-1848) la fabrication de la porcelaine dure, rebelle au décor de grand feu, fut seule pratiquée. Elle avait l'inconvénient de limiter à cause de la haute température de cuisson l'emploi des oxydes, notamment de l'oxyde de cuivre qui se volatilisait ; on en vint à décorer la porcelaine dure à l'aide de couleurs vitrifiables fusibles au feu de moulfe.

L'étude des porcelaines de la Chine et du Japon a permis de constater que les plus beaux vases orientaux tirent leur effet de la variété des nuances résultant sur une même pièce de l'action du feu oxydant ou réducteur. Depuis un demi-siècle,

les Chaplet, les Delaherche, les Dammouse, les Dalpeyrat... ont fait connaître par leurs œuvres la richesse des colorations de grand feu appliquées à la porcelaine comme aussi d'ailleurs au grès.

En 1882, Lauth et Vogt dotaient à leur tour la manufacture de Sèvres d'une nouvelle pâte de porcelaine se rapprochant de celle des porcelaines chinoises, qui, ayant une température de cuisson moins élevée que la porcelaine dure, se prêtait mieux au décor de grand feu. On fit appel à de jeunes artistes pour le renouvellement des formes appropriées, à la plus belle des matières; on commanda à des sculpteurs des œuvres spécialement composées pour être exécutées en biscuit au lieu de reproduire en porcelaine à échelle réduite des ouvrages de marbre ou de bronze.

L'industrie privée n'est pas restée en arrière : les faïenciers et les porcelainiers, sans complètement abandonner les modèles anciens, créent aujourd'hui des œuvres d'un caractère pratique utilisant les qualités techniques de la matière, dont la forme et le décor s'accordent avec le goût moderne.

Sauf en Angleterre, la majeure partie des porcelaines que l'on fabrique aujourd'hui appartiennent à la catégorie des porcelaines feldspathiques ou dures ; la pâte est constituée d'une matière plastique de nature kaolinique, d'une matière fusible, feldspath seul ou additionné de craie et d'une matière siliceuse qui non seulement joue dans la vitrification le rôle d'un dégraissant, mais encore d'un agent chimique. Le broyage et le mélange des matériaux doit être poussé très loin. Le façonnage est délicat car la masse subit pendant sa cuisson un travail chimique interne et les chocs qu'a subis la matière pendant le façonnage se répercutent d'une manière préjudiciable sur les pièces.

Les trois procédés les plus employés sont le calibrage, le moulage et le coulage. Le calibrage comprend presque toujours, par suite du peu de plasticité des pâtes, la préparation d'une croûte qui est ensuite placée sur un moule et calibrée ; le moulage est réservé à la fabrication des garnitures ; le coulage s'est beaucoup développé : il permet de couler non seulement des pièces avec leurs garnitures ou des pièces ajourées, mais aussi toutes sortes de plats dont la fabrication par calibrage est loin de donner entière satisfaction ; le pressage est utilisé dans quelques cas particuliers. Les pièces façonnées sont tournassées, garnies de leurs accessoires et abandonnées à la dessication. Il reste ensuite à procéder à la cuisson et à l'émaillage.

La cuisson se fait en deux phases, d'où le terme biscuit : on donne d'abord à la pâte un premier feu qui déshydrate l'argile et en fait du dégourdi ou biscuit ; le dégourdi reçoit la couverte posée par immersion, ou par insufflation ou au pinceau ; les pièces sont retouchées pour corriger les manques et désémailler les parties sur lesquelles elles doivent reposer pendant la cuisson. La porcelaine sous couverte est encastrée puis cuite dans des fours généralement cylindriques à axe vertical et surmontés d'un globe où se fait la cuisson en dégourdi.



PLANCHE 20

- Fig. 92. — 9.908³ : Cafetière à long bec en porcelaine. — Bayeux.
 Fig. 91. — 13.287¹¹: Plat à oreilles en porcelaine. — Bayeux.
 Fig. 90. — 13.287¹⁰ : Marmite en porcelaine. — Bayeux.
 Fig. 104. — 11.060 : Bouteille en porcelaine. — Chaplet à Paris.
 Fig. 97. — 14.078 : Tortue en porcelaine. — Baudin à Monaco.
 Fig. 106. — 11.516 : Vase à trois anses en porcelaine. — Chaplet à Paris.
 Fig. 105. — 11.071 : Petit vase en porcelaine. — Chaplet à Paris.

1. ATELIER DE GRAND COULAGE DE LA MANUFACTURE DE PORCELAINE DE SEVRES.

Don de M. Lauth, Administrateur de la Manufacture.

Modèle à l'échelle de 1/10^e, exécuté par M. Constantin Renard, chef d'atelier.

10.424. — E. 1885.

FABRICATION FRANÇAISE

S-61.

Bayeux

1. PLAQUE POUR INSCRIPTION DE RUE.

Modèle ovale en porcelaine. — Fabrique Langlois.

2. COLLECTION DE POTERIES DURES.

2.810³⁸ — E. 1842.

Don de MM. Morlent Frères.

Un tube émaillé extérieurement. — Une cuvette à photographie. — Une cuillère à acide. — Un mortier bas et son pilon. — Un mortier haut et son pilon. — Une passoire. Fabrique de Bayeux.

3. PLAQUETTE.

9.921. — E. 1883.

Don de MM. Morlent Frères.

Porcelaine dure de Bayeux.

9.908¹⁰. — E. 1883.

4. APPAREIL destiné à la fabrication de l'acide nitrique.

Don de MM. René Fruger et Cie.

Modèle en porcelaine émaillée composé d'une lanterne, d'une cornue, d'une conduite et d'un ensemble de serpentins.

5. MARMITE. (Fig. 90, pl. 20.)

14.532. — E. 1915.

Don de MM. Morlent Frères.

Porcelaine dure, fond blanc, décor de grand feu : fleurs et filets bleus. — Fabrique de Bayeux.

13.287¹⁰. — E. 1900.

6. PLAT A OREILLES. (Fig. 91, pl. 20.)

Don de MM. Morlent Frères.

Porcelaine dure, fond blanc, décor de grand feu : fleurs et filets bleus. — Fabrique de Bayeux.

13.287¹¹. — E. 1900.

7. RECHAUD.

Don de MM. Morlent Frères.

Modèle pour four à concentrer l'acide sulfurique en porcelaine dure. — Fabrique de Bayeux.

13.287¹². — E. 1900.

8. ENTONNOIR PLISSE.

Don de MM. Morlent Frères.

Porcelaine dure. — Fabrique de Bayeux.

13.287¹³. — E. 1900.

9. PETIT BALLON.

Don de MM. Morlent Frères.

Modèle avec tube intérieur, en porcelaine dure. — Fabrique de Bayeux.

13.287². — E. 1900.

10. PETIT BALLON.

Don de MM. Morlent Frères.

Modèle à deux tubes, dont un pénétrant à l'intérieur, en porcelaine dure. — Fabrique de Bayeux.

13.287³. — E. 1900.

11. GRAND BALLON.

Don de MM. Morlent Frères.

Modèle haut de 2 m. 25, en porcelaine dure. — Fabrique de Bayeux.

13.287¹. — E. 1900.

12. DEUX CAFETIERES. (Fig. 92, pl. 20.)

Don de M. Morlent.

Porcelaine dure, émail blanc, l'une à long bec, l'autre à circulation avec dessus bleu. — Fabrique de Bayeux.

9.908¹⁻³. — E. 1853⁴.**Arras**

13. ASSIETTE A DESSERT. — Vers 1785. (Fig. 93, pl. 21.)

Porcelaine, bord lobé, à filet bleu, fond blanc, décor : petites fleurs bleues. — Fabrique d'Arras.

5.838. — E. 1853.

Chantilly

14. ASSIETTE. — Vers 1791. (Fig. 94, pl. 21.)

Don de M. Vuillaume.

Porcelaine, bord lobé, treillisé à filet bleu, fond blanc, décor : guirlande de fleurs bleues. — Fabrique de Chantilly.

5.837. — E. 1853.

Choisy-le-Roi

15. VASE.

Achat.

Porcelaine dure, décor flammé bleu et rouge sur fond blanc. — Fabrique Thomas et Girault.

11.525. — E. 1889

Fabrique de Delaherche

16. VASE.

Don de M. Rivaud.

Porcelaine grand feu, roses au titane. — Fabrique Delaherche.

13.813. — E. 1906.

Grigny

17. TASSE A THE ET SOUCOUPE. — 1853. (Fig. 95, pl. 21.)

Porcelaine, fond blanc, ornements en relief. — Fabrique de Grigny.

5.835. — E. 1853.



PLANCHE 21

- Fig. 103. — 12.345¹ : Tasse à café et sa soucoupe en porcelaine. — Paris.
 Fig. 100. — 9.234 : Buirre en porcelaine. — Paris.
 Fig. 96. — 12.431³ : Tasse à café et sa soucoupe. — Limoges.
 Fig. 93. — 5.838 : Assiette à dessert en porcelaine. — Arras.
 Fig. 99. — 7.259 : Vase en porcelaine. — Chantilly.
 Fig. 94. — 5.837 : Assiette en porcelaine. — Chantilly.
 Fig. 95. — 5.835 : Tasse à thé et sa soucoupe. — Grigny.

Limoges

18. TASSE A CAFE ET SOUCOUPE. (Fig. 96, pl. 21.)

Don de M. Peyrusson.

Porcelaine, fond blanc, bordure or, décor : fleurs et initiales exécutées au moyen des couleurs Peyrusson au grand feu de four.

12.431³. — E. 1893.

19. VASE.

Don de M. Girault.

Porcelaine, décor de grand feu de four, cristallisations sur fond gris. — Fabrique de Girault.

13.199. — E. 1899.

20. VASE.

Don de M. Girault.

Porcelaine, décor de grand feu de four, branche d'acacia jaune sur fond métallisé. — Fabrique de Girault.

13.200. — E. 1899.

21. VASE « ONDINE ».

Don de la Société des Céramistes Chambrelans.

Porcelaine, décor de grand feu de four, sous émail, peint par Galatry. — Société des Céramistes Chambrelans.

13.201. — E. 1899.

22. ASSIETTE « FLORENCE ».

Don de MM. E. Gérard Dufraissex et Cie.

Modèle en porcelaine blanche fait à l'aide d'un moule tiré d'un mère en plâtre n° 12.783¹ (page 34).

12.783². — E. 1895.**Mehun-sur-Yèvre**

23. DEUX VASES.

Don de M. de Luynes.

Porcelaine triplée, décor par engobe noir. — Manufacture de Pilliwyt.

9.808. — E. 1883

Monaco

24. VASE.

Achat.

Porcelaine mate, forme pichet. — Poterie de Monaco.

14.076. — E. 1907.

25. PLATEAU.

Achat.

Porcelaine mate, forme feuille de nénuphar avec grenouille. — Poterie de Monaco.

14.077. — E. 1907.

26. TORTUE. (Fig. 97, pl. 20.)

Achat.

Porcelaine mate. — Poterie de Monaco.

14.078. — E. 1907.

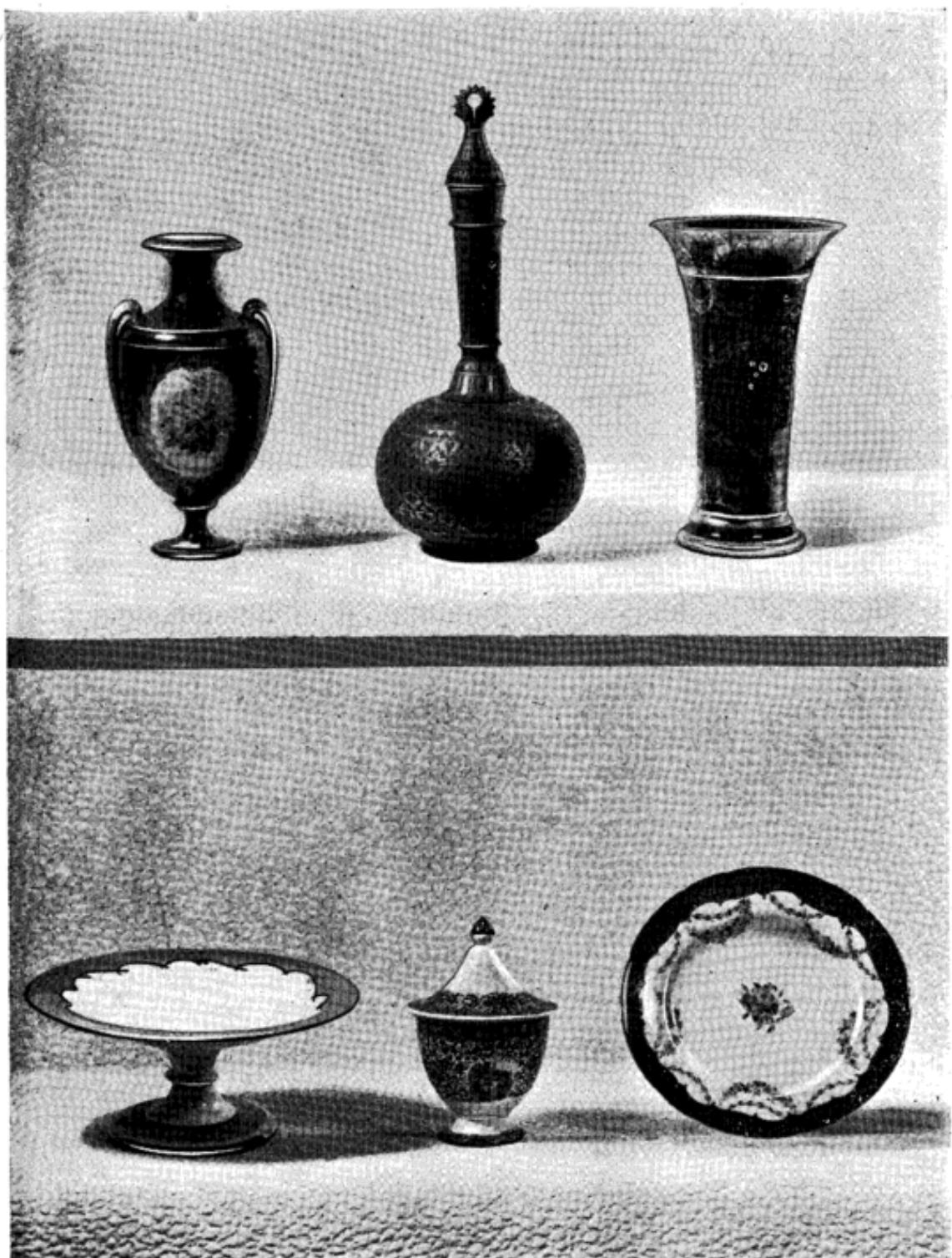


PLANCHE 22

- Fig. 107. — 11.442 : Vase en porcelaine. — Bourgeois à Paris.
 Fig. 101. — 8.164¹ : Buirre en porcelaine. — Paris.
 Fig. 98. — 5.826 : Vase en porcelaine. — Fourmy à Paris.
 Fig. 110. — 8.141 : Assiette à pied en porcelaine. — Sarreguemines.
 Fig. 46. — 8.141 : Sucrier en faience fine. — Sarreguemines.
 Fig. 109. — 8.139 : Assiette en porcelaine. — Sarreguemines.

27. PETIT VASE.

Achat.

Porcelaine flammée, brillant. — Poterie de Monaco.

14.079. — E. 1907.

28. PETIT VASE.

Achat.

Porcelaine mate, fond vert. — Poterie de Monaco.

14.080. — E. 1907.

29. PETIT VASE.

Achat.

Porcelaine mate, fond gris, coulées jaunes. — Poteries de Monaco.

14.081. — E. 1907.

30. VASE.

Achat.

Porcelaine mate, forme gourde, décor flammé. — Poterie de Monaco.

14.072. — E. 1907.

31. VASE QUATRE FEUILLES.

Achat.

Porcelaine mate, décor flammé vert. — Poterie de Monaco.

14.074. — E. 1907.

32. PICHET.

Achat.

Porcelaine, décor flammé. — Poterie de Monaco.

14.075. — E. 1907.

33. VASE.

Achat.

Porcelaine, modelage au tour, décor : cristallisations sur fond jaune. — Poterie de Monaco.

14.073. — E. 1907

Paris

34. VASE. — 1802. (Fig. 9E, pl. 22.)

Porcelaine fond brun, décor or. Porcelaine dite hygro-cérame. — Fabrique de Fourmy.

5.826. — E. 1853.

35. PLAQUE.

Porcelaine dure, fond blanc, décor : groupe de figures imprimé en vert de chrome sous couverte. — Fabrique de Neppel.

Pierre Neppel a inventé en 1808 un procédé d'impression sur porcelaine de toutes gravures ou peintures, en noir ou en couleur, au moyen d'une planche quelconque d'impression, ou au moyen d'un tracé au pinceau.

Le procédé comporte l'emploi d'un mordant qui, placé sur la pièce, sert à détacher la couleur qui a été préalablement déposée sur du papier.

Ce mordant, qui est constitué par de l'essence grasse de térébenthine (mélangée ou non à de l'huile de lin) et de la résine, est évaporé avant cuisson sous émail.

Un brevet a été accordé à Pierre Neppel en 1808.

5.855. — E. 1853.

36. *DEUX VASES*. (Fig. 99, pl. 21.)

Don de MM. Gillet et Brianchon.

Porcelaine, fond jaune nacré, décor : fleurs et filets or.

7.259. — E. 1863.

37. *BUIRE*. (Fig. 100, pl. 21.)

Don de M. Brianchon.

Porcelaine, fond nacré, décor or, par le procédé Brianchon.

9.234. — E. 1878.

38. *DEUX VASES*.

Don de M. Brianchon.

Porcelaine, fond rose, décor rose et or, par le procédé Brianchon.

9.235. — E. 1878.

39. *STATUE : « BERNARD PALISSY ».*

Don de M. Gille.

Provenant de l'Exposition de 1867.

7.925. — E. 1887.

40. *BUIRE*. (Fig. 101, pl. 22, p. 153.)

Don de M. Gille.

Porcelaine, émail imitation vieil argent.

8.164¹. — E. 1869.

41. *ASSIETTE PLATE*. (Fig. 102, pl. 23, p. 159.)

Don de M. Olivier.

Porcelaine, bord bleu foncé avec guirlande or, fond blanc avec peinture. — Fabrique Hache, Jullien et Cie.

11.422. — E. 1888.

42. *VASE*.

Don de M. Olivier.

Porcelaine, forme ovoïde, fond vert et gris, décor noir blanc et or. — Fabrique Hache, Jullien et Cie.

11.427. — E. 1888.

43. *TASSE A THE ET SOUCOUPE*.

Don de M. Olivier.

Porcelaine, fond blanc, décor : arabesques bleues, roses et or. — Fabrique Hache, Jullien et Cie.

11.429. — E. 1888.

44. *VASE*.

Don de M. Cecil Scott.

Porcelaine, genre Collamore, décor flammé bleu, rouge et gris. — Fabrique Hache, Jullien et Cie.

11.514. — E. 1889.

45. *TASSE A CAFE ET SOUCOUPE*. (Fig. 103, pl. 21, p. 151.)

Don de M. Ch. Ernie.

Porcelaine, pâte tendre, fond bleu doré, décor de grand feu : fleurs et oiseau rehaussé d'or.

12.345¹. — E. 1892.

46. *GRANDE TASSE ET SOUCOUPE*.

Don de M. Ch. Ernie.

Porcelaine, pâte tendre, fond rose, taches blanches et or, décor au grand feu, médaillon « Mauresque ».

12.345². — E. 1892.

47. DEUX PORTE-BOUQUETS.

Don de M. Baudin.

Porcelaine, fond rouge de grand feu. — Fabrique Baudin.

11.511. — E. 1889.

48. VASE.

Don de M. Baudin.

Porcelaine, décor flammé bleu et blanc. — Fabrique Baudin.

11.512¹. — E. 1889.

49. VASE.

Don de M. Baudin.

Porcelaine, forme à deux anses, décor flammé bleu et vert. — Fabrique Baudin.

11.512². — E. 1889.

50. VASE.

Don de M. Baudin.

Porcelaine, décor flammé gris et marron. — Fabrique Baudin.

11.513. — E. 1889.

51. BOUTEILLE. (Fig. 104, pl. 20, p. 148.)

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé bleu, gris et marron. Pièce cuite à la température de 1.600 à 1.700° (environ 140° du pyromètre de Wedgwood). — Faïencerie artistique Chaplet.

11.060. — E. 1887.

52. JARDINIERE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé bleu, gris et marron. Pièce cuite à la température de 1.600 à 1.700°. — Faïencerie artistique Chaplet

11.061. — E. 1887.

53. VASE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé rouge. Pièce cuite à la température de 1.600 à 1.700°. — Faïencerie artistique Chaplet.

11.063. — E. 1887.

54. BOL.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé gris et marron. Pièce cuite à la température de 1.600 à 1.700°. — Faïencerie artistique Chaplet.

11.072. — E. 1887.

55. PETIT VASE. (Fig. 105, pl. 20, p. 148.)

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé bleu. Pièce cuite à la température de 1.600 à 1.700°. — Faïencerie artistique Chaplet.

11.071. — E. 1887.

56. VASE A TROIS ANSES. (Fig. 106, pl. 20, p. 148.)

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé coloration clair de lune. — Faïencerie artistique Chaplet.

11.516. — E. 1889.

57. VASE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, socle en bronze, décor flammé : coloration peau d'anguille. — Faïencerie artistique Chaplet.

11.517. — E. 1889.

58. VASE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine monture en bronze, décor flammé, fond agate rosée. — Faïencerie artistique Chaplet.

11.518. — E. 1889.

59. VASE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, monture en bronze, décor flammé couleur céladon de fer avec taches de cuivre, sang caillé. — Faïencerie artistique Chaplet.

11.519. — E. 1889.

60. VASE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé couleur foie de mullet. Faïencerie artistique Chaplet.

11.520. — E. 1889

61. VASE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé céladon de cuivre, couleur peau d'anguille. — Faïencerie artistique Chaplet.

11.521. — E. 1889.

62. VASE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé, fond jaune gris. — Faïencerie artistique Chaplet.

11.522. — E. 1889.

63. VASE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé bleu de cuivre. — Faïencerie artistique Chaplet.

11.704. — E. 1889.

64. GRAND VASE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé émail rouge. — Faïencerie artistique Chaplet.

14.303. — E. 1910.

65. VASE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, forme allongée à renflement, décor émail rouge et blanc. — Faïencerie artistique Chaplet.

14.304. — E. 1910.

66. BOUTEILLE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, modèle à long col, décor flammé émail rouge. Faïencerie artistique Chaplet.

14.305. — E. 1910.

67. VASE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, modèle à quatre pans, col blanc décor flammé émail rouge et blanc. — Faïencerie artistique Chaplet.

14.306. — E. 1910.

68. VASE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé rouge avec coulées vertes.
Faïencerie artistique Chaplet.

14.310. — E. 1910.

69. PETITES BOUTEILLES.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, modèle à cinq anses, émail rouge, violet et
et autres. — Faïencerie artistique Chaplet.

14.311. — E. 1910.

70. VASE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, modèle à long col, décor flammé émail vert
irisé argent. — Faïencerie artistique Chaplet.

14.312. — E. 1910.

71. OISEAU.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé émail rouge et bleu. — Faïen-
cerie artistique Chaplet.

14.314. — E. 1910.

72. PETIT VASE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé émail rouge et bleu. — Faïen-
cerie artistique Chaplet.

14.315. — E. 1910.

73. PETIT VASE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé émail rouge moucheté bleu.
Faïencerie artistique Chaplet.

14.316. — E. 1910.

74. PETIT CENDRIER.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé, émail brun. — Faïencerie
artistique Chaplet.

14.317. — E. 1910.

75. CENDRIER.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé émail brun à l'intérieur.
Faïencerie artistique Chaplet.

14.318. — E. 1910.

76. CENDRIER BAS.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé émail blanc bleuâtre.
Faïencerie artistique Chaplet.

14.319. — E. 1910.

77. PETIT POT.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, forme cabossée, décor flammé émail blanc
bleuâtre. — Faïencerie artistique Chaplet.

14.320. — E. 1910.

78. PETIT POT.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé émail blanc. — Faïencerie
artistique Chaplet.

14.321. — E. 1910.



PLANCHE 23

Fig. 108. — 11.076 : Vase en porcelaine. — Saint-Amand.
 Fig. 102. — 11.422 : Assiette plate en porcelaine. — Paris.
 Fig. 124. — 10.448 : Vase en porcelaine. — Sèvres.

79. PETIT POT.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé émail brun. — Faïencerie artistique Chaplet.

14.322. — E. 1910.

80. PETIT POT.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé émail rouge et blanc. — Faïencerie artistique Chaplet.

14.323. — E. 1910.

81. PETIT VASE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé, émail rouge, col blanchâtre.
 Faïencerie artistique Chaplet.

14.324. — E. 1910.

82. PETIT VASE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé, émail rouge et gris. — Faïencerie artistique Chaplet.

14.325. — E. 1910.

83. PETIT VASE.

Don de M. Chaplet.

Porcelaine, décor flammé, émail bleu irisé argent.
 Faïencerie artistique Chaplet.

14.326. — E. 1910.

84. DEUX VASES.

Don de M. Milet.

Porcelaine, forme cylindrique, monture en bronze, décor de grand feu flammé rouge et bleu. — Fabrique Milet.

11.450. — E. 1888.



PLANCHE 24

- Fig. 111. — 11.529 : Assiette creuse en porcelaine. — Sèvres.
 Fig. 114. — 2.810⁴³ : Jatte en porcelaine. — Sèvres.
 Fig. 112. — 5.836 : Soucoupe en porcelaine. — Sèvres.
 Fig. 115. — 5.230 : Pot à crème en porcelaine. — Sèvres.
 Fig. 118. — 6.125 : Pot à crème en porcelaine. — Sèvres.
 Fig. 119. — 5.245 : Coupe en émail. — Sèvres.
 Fig. 116. — 5.240 : Crémier en porcelaine. — Sèvres.
 Fig. 113. — 5.236 : Tasse cylindrique en porcelaine. — Sèvres.

85. *CACHE-POT.***Don de M. Bourgeois.**

Porcelaine, dite Brown Westhead, fond gris, bord et anses dorées, décor : fleurs Hartwig. — Fabrique Bourgeois.

11.441. — E. 1888.

86. *VASE.* (Fig. 107, pl. 22, p. 153.)**Don de M. Bourgeois.**

Porcelaine dite Brown Westhead, fond bleu, bord et anses dorés, décor or, médaillons de personnages et fleurs. Fabrique Bourgeois.

11.442. — E. 1888.

87. *CHAT.***Provenant de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, Paris 1925.**

Composition de Sandoz.

17.956. — E. 1925.

88. **Don de M. Camille Naudot.**

Porcelaine transparente, fond blanc, décor fleurs de cyclamen en émaux transparents à jour et sur pâte, par Camille Naudot.

13.789. — E. 1906.

89. *TASSE A THE ET SOUCOUPE.***Don de M. Hache.**

Porcelaine, quadrillé à jour, fond blanc, décor japonais : fleurs et biseaux. — Fabrique Hache et Pépin le Halleur.

9.886. — E. 1883.

Saint-Amand90. *ASSIETTE.***Don de M. Abel Lefèvre.**

Porcelaine tendre, genre vieux Sèvres, décor Pompadour avec peinture « Le Printemps », par Sabourin. — Fabrique Abel Lefèvre.

11.009. — E. 1887.

91. *VASE.* (Fig. 108, pl. 23, p. 159.)**Don de M. Abel Lefèvre.**

Porcelaine tendre, fond turquoise et bleu de royaume, décor : fleurs en or épais et platine, médaillon de fleurs entouré d'émaux, monture bronze. — Fabrique Abel Lefèvre.

11.076. — E. 1887.

Sarreguemines92. *TASSE A CAFE.***Don de M. le Baron Geiger.**

Porcelaine, fond blanc uni, décor à côtes. — Fabrique Utzschneider et Cie.

8.137. — E. 1869.

93. *ASSIETTE.***Don de M. le Baron Geiger.**

Porcelaine fond blanc, bord lobé à filet or, bordure de fleurs bleues imprimées. — Fabrique Utzschneider et Cie.

8.138. — E. 1869.

94. *COMPOTIER A PIED.* (Fig. 109, pl. 22, p. 153.)**Don de M. le Baron Geiger.**

Porcelaine à fond de couleur. — Fabrique Utzschneider et Cie.

8.139. — E. 1869.

95. ASSIETTE A PIED. (Fig. 110, pl. 22, p. 153.)

Don de M. le Baron Geiger.

Porcelaine, bord vert cerné d'or, guirlandes et bouquet de fleurs. — Fabrique Utzschneider et Cie.

8.141. — E. 1869.

96. DEUX STATUETTES.

Don de M. le Baron Geiger.

Parian blanc. — Fabrique Utzschneider et Cie.

8.133. — E. 1869.

Manufacture Nationale de Sèvres

97. JATTE. — 1804. (Fig. 114, pl. 24, p. 160.)

Porcelaine, fond bleu et blanc.

2.810⁴³. — E. 1842.

98. ASSIETTE. — 1776. (Fig. 111, pl. 24, p. 160.)

Don de Mme Veuve Bidaud.

Porcelaine ancienne, fond blanc, décor de fleurs et de deux filets bleus.

11.529. — E. 1889.

99. ASSIETTE A DESSERT. — 1777. (Fig. 112, pl. 24, p. 160.)

Porcelaine ancienne, fond blanc, bord or, décor bouquet détaché et filets bleus.

5.836. — E. 1853.

100. SOUCOUPE. — Avant 1800.

Porcelaine ancienne, fond blanc.

5.836. — E. 1853.

101. TASSE. — 1804. (Fig. 113, pl. 24.)

Porcelaine, forme cylindrique, fond rouge écaille, décor au grand feu sous couverte.

5.236. — E. 1881.

102. BUSTE DE LA TZARINE CATHERINE II.

Don de M. Philippe Deschamps.

Biscuit.

13.211. — E. 1899.

103. TASSE. — 1807.

Porcelaine, forme cylindrique, fond vert antique, décor au grand feu sous couverte.

5.233. — E. 1851.

104. GRAND BOL. — 1812.

Don de M. G. Tresca.

Porcelaine, fond vert, décor or, intérieur blanc.

14.004. — E. 1906.

105. TASSE. — 1813.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Porcelaine, forme cylindrique, fond bleu lapis, décor au grand feu sous couverte.

5.232. — E. 1851.

106. TASSE. — 1818.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Porcelaine, forme cylindrique, fond vert de chrome, décor au grand feu sous couverte.

5.234. — E. 1851.

107. STATUETTE « DESCARTES ». — 1819.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Biscuit blanc.

5.242. — E. 1851.



PLANCHE 25

- Fig. 117. — 5.226 : Vase en porcelaine. — Sèvres.
 Fig. 120. — 10.440 : Corbeille en porcelaine. — Sèvres.
 Fig. 121. — 10.443 : Coupe en porcelaine. — Sèvres.
 Fig. 122. — 10.449 : Tasse à café et soucoupe en porcelaine. — Sèvres.
 Fig. 125. — 10.451 : Vase en porcelaine. — Sèvres.
 Fig. 123. — 10.450 : Tasse à café et soucoupe en porcelaine. — Sèvres.

108. *POT A CREME*. — 1820.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Porcelaine, forme à bourrelet, fond platine.

5.229. — E. 1851.

109. *POT A CREME*. — 1820. (Fig. 115, pl. 24, p. 160.)

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Porcelaine, forme à bourrelet, fond burgois.

5.230. — E. 1851.

110. *TASSE*. — 1828.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Porcelaine, forme cylindrique, fond bleu foncé, décor au grand feu sous couverte.

5.231. — E. 1851

111. *TASSE*. — 1835.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Porcelaine, forme cylindrique, fond bleu pâle, décor au grand feu sous couverte.

5.235. — E. 1851.

112. *TASSE A THE*. — 1837.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Porcelaine, fond vert de chrome uni, couverte colorée appliquée par le procédé de l'immersion.

5.237. — E. 1851.

113. *TASSE A THE*. — 1837.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Porcelaine, fond vert céladon, couverte colorée appliquée par le procédé de l'immersion.

5.238. — E. 1851.

114. *TASSE A THE*. — 1837.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Porcelaine, fond vert turquoise, couverte colorée appliquée par le procédé de l'immersion.

5.239. — E. 1851.

115. *CREMIER*. — 1838.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Porcelaine, fond brun, couverte colorée appliquée par le procédé de l'immersion.

5.241. — E. 1851.

116. *CREMIER*. — 1838. (Fig. 116, pl. 24, p. 160.)

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Porcelaine, fond rose, d'or clair, couverte colorée appliquée par le procédé de l'immersion.

5.240. — E. 1851.

117. *VASE A BOUQUETS*. — 1839.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Porcelaine, fond marbré en couleurs de grand feu appliquée par le procédé de la marbrure sur papier.

5.847. — E. 1851.

118. *COMPOTIER*. — 1840.

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Porcelaine, forme à pied élevé, fond vert de moufle et filets d'or. Le fond écaille, défectuosité de fabrication de ce que le vernis n'a pas le même retrait que la pâte.

5.228. — E. 1851.

119. MEDAILLON-CAMEE « ALEX BRONNIARD ». — 1842.
Provenant de l'Exposition de Londres 1851.
 Biscuit blanc.
120. TASSE A CAFE. — 1843. **5.243.** — E. 1851.
 Porcelaine, fond uni rose d'or, appliqué par le procédé des engobes et cuit au grand feu.
121. TASSE A CAFE. — 1843. **5.846².** — E. 1853.
 Porcelaine, fond uni bleu pâle, appliqué par le procédé des engobes et cuit au grand feu.
122. TASSE A CAFE. — 1843. **5.846⁴.** — E. 1853.
 Porcelaine, fond uni vert céladon appliqué par le procédé des engobes et cuit au grand feu.
123. CREMIER. — 1843. **5.846⁵.** — E. 1853.
 Porcelaine, fond uni rose d'or clair, appliqué par le procédé des engobes et cuit au grand feu.
124. ASSIETTE. — 1843. **5.846³.** — E. 1853.
 Assiette ornée d'arabesques appliquées par le procédé des engobes.
125. VASE. — 1849. (Fig. 117, pl. 25.) **5.846¹.** — E. 1853.
Provenant de l'Exposition de Londres 1851.
 Porcelaine, forme Chinois Ly, façonné par coulage, fond blanc, décor sous couverte, figures bleues et or.
126. MEDAILLON-CAMEE : « Attributs de la Manufacture Nationale de Sèvres ». — 1849.
Provenant de l'Exposition de Londres 1851.
 Biscuit blanc.
127. COUPE MINCE. — 1850. **5.244.** — E. 1851.
Provenant de l'Exposition de Londres 1851.
 Porcelaine, forme « Athènes », façonnée par coulage, fond blanc, filets or, couronne de fleurs et papillons.
128. POT A CREME. — 1850. (Fig. 118, pl. 24, p. 160.) **5.227.** — E. 1851.
 Porcelaine, coquille d'oeuf fond blanc, décor fleurs bleues et abeilles.
129. PLAQUE D'ECHANTILLONS DES COULEURS DE LA MANUFACTURE DE SEVRES EN 1813.
 Les couleurs sont croisées les unes sur les autres et montrent les ressources que prêtent à la peinture ces superpositions.
130. ASSIETTE. — 1878. **5.861.** — E. 1853.
 Porcelaine dure de Sèvres ; échantillons des couleurs de moufle pour la peinture, montrant les différences que ces couleurs présentent avant et après la cuisson.
131. COUPE. — 1853. **5.860.** — E. 1853.
Don de la Manufacture Nationale de Sèvres.
 Biscuit, dessin de M. Dieterle.
- 5.364.** — E. 1853.

132. ASSIETTE A DESSERT ET PLAQUE DE RUE. — 1853.
Porcelaine, fond blanc uni. **5.824.** — E. 1853.
133. VASE KING-LE-TCHIN. — 1858.
Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
Porcelaine, forme à quatre pans, fond flammé gris bleuté, bordure or. **10.455.** — E. 1885.
134. CORBEILLE. — 1861. (Fig. 120, pl. 25, p. 163.)
Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
Porcelaine, forme réticulée à six fleurons, fond blanc uni. **10.440.** — E. 1885.
135. VASE. — 1863.
Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
Porcelaine, forme ovoïde tronqué, fond vert, décor or, fleurs et médaillon, représentant une femme et des amours. **10.432.** — E. 1885.
136. GRAND VASE. — 1868.
Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
Porcelaine, forme à deux anses, dessin de Nicolle ; fond bleu dessin or. **9.193.** — E. 1878.
137. VASE. — 1878.
Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
Forme bouteille persane, deuxième fond sous couverte, application de pâte de couleurs. **10.435.** — E. 1885.
138. GRAND VASE « BERTIN ». — 1881.
Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
Porcelaine, fond bleu vert jaspé sous couverte, bordure en bronze. **9.601.** — E. 1881.
139. VASE. — 1881.
Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
Porcelaine, forme œuf, troisième blanc (complet). **10.438.** — E. 1885.
140. VASE « MYCENE ». — 1881.
Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts
Porcelaine, premier blanc. **10.439.** — E. 1885.
141. COUPE « BRUGES ». — 1882. (Fig. 121, pl. 25, p. 163.)
Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
Porcelaine, fond blanc, décor sculptures et or. **10.443.** — E. 1885.

142. VASE « FLORENCE ». — 1882.

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond brun décor or et émaux blancs.

10.444. — E. 1885.

143. VASE. — 1882.

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, forme de bouteille persane, premier fond bleu, décor or et émaux blancs.

10.445. — E. 1885.

144. VASE. — 1882.

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, forme chinoise, fond turquoise, monture en bronze.

10.447. — E. 1885.

145. TASSE A CAFE ET SOUCOUPE. — 1882. (Fig. 122, pl. 25, p. 163.)

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, forme « Litron », quatrième fond bleu, décor or et médaillon avec des amours, intérieur or.

10.449. — E. 1885.

146. TASSE A CAFE ET SOUCOUPE. — 1883. (Fig. 123, pl. 25, p. 163.)

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, forme « Litron », quatrième fond bleu, décor reliefs et or, intérieur or.

10.450. — E. 1885.

147. VASE « SAIGON ». — 1888. (Fig. 124, pl. 23, p. 159.)

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond bleu, décor or et émail blanc.

10.448. — E. 1885.

148. GOURDE D'ASTI. — 1883. (Fig. 125, pl. 25, p. 163.)

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond gris sous couverte, décor bleu et or, figure en pâte blanche.

10.451. — E. 1885.

149. VASE « NOLA ». — 1883.

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, premier fond bleu noir, décor en réserve et or.

10.452. — E. 1885.

150. VASE « LAGENE ». — 1883.

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond flammé rouge et bleu, monture en bronze.

10.453. — E. 1885.

151. COUPE « TARENTE ». — 1883.

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond flammé, bleu, rouge et blanc, bordures et filets or.

10.456. — E. 1885

152. VASE « FURTADO ». — 1884.

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond violet semé de fleurs or, cartels d'oiseaux et de fleurs, monture en bronze doré.

10.434. — E. 1885.

153. VASE « BLONDEL ». — 1884.

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond blanc, décor or et bleu pâle, sculptures, guirlandes de fleurs et bustes de femmes.

10.446. — E. 1885.

154. GRAND VASE. — 1885.

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, carafe étrusque, premier fond bleu au demi grand feu, décor figures « Le jour » et « La nuit ».

10.431. — E. 1885.

155. VASE « BOIZOT ». — 1885.

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond rose pâle sous couverte, application de figures en pâte blanche « La pêche », arabesques en pâte bleue, monture et anses en bronze.

10.433. — E. 1885.

156. VASE « A LA REINE ». — 1885.

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, forme fond bleu, décor or en relief, cartels d'oiseaux, monture en bronze.

10.436. — E. 1885.

157. JATTE. — 1885.

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, forme indienne, modèle porté par trois lions ailés, fond sous couverte bleu, blanc et vert.

10.437. — E. 1885.

158. VASE.

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Vase indien, fond flammé.

10.454. — E. 1885.

159. GROUPE « LE LARCIN DE LA ROSE ». — 1885.

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Biscuit.

10.442. — E. 1885.

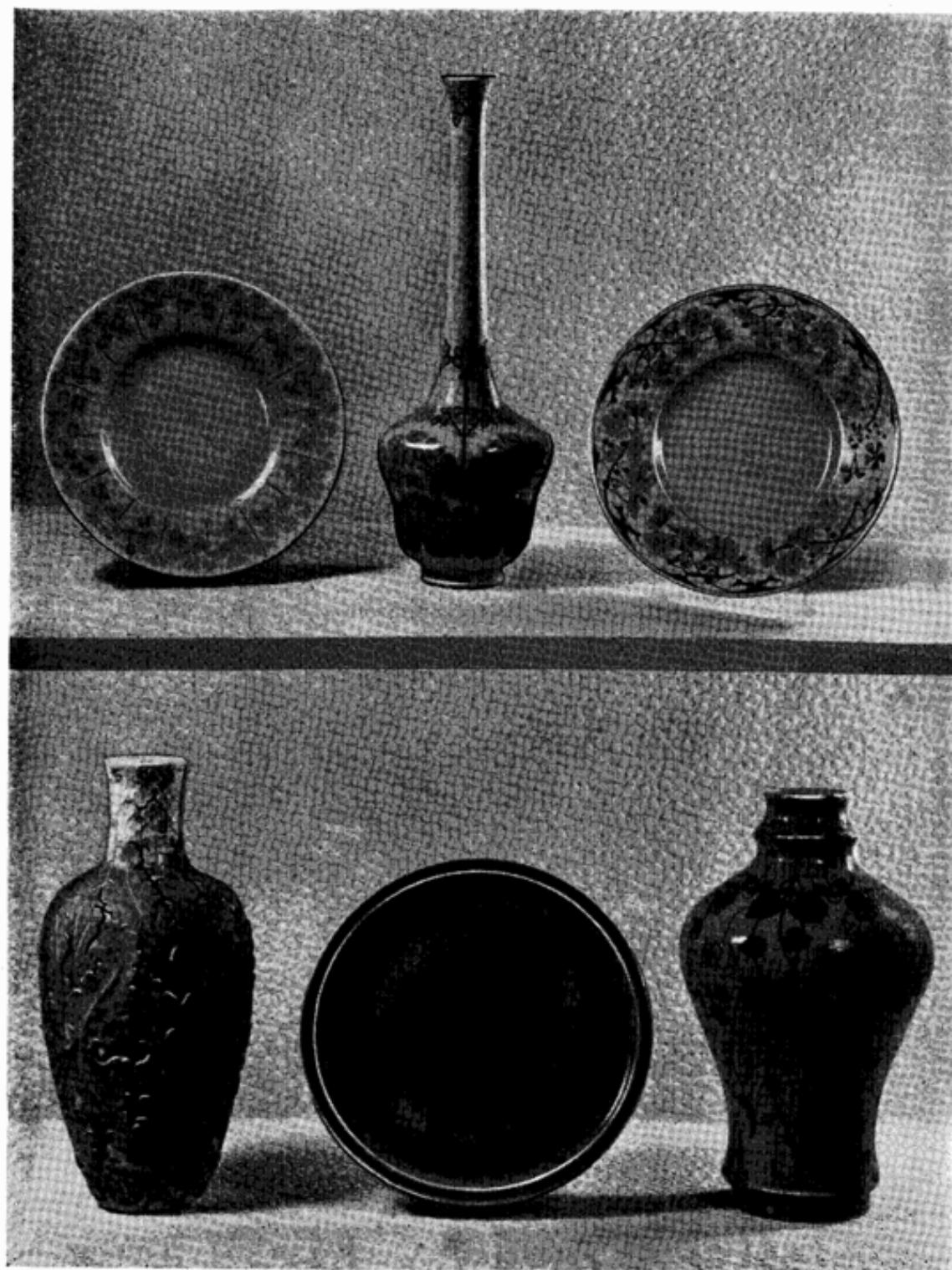


PLANCHE 26

- Fig. 127. — 13.844 : Assiette en porcelaine. — Sèvres.
Fig. 126. — 13.843 : Vase en porcelaine. — Sèvres.
Fig. 128. — 13.846 : Assiette en porcelaine. — Sèvres.
Fig. 130. — 13.869 : Vase en porcelaine. — Sèvres
Fig. 131. — 13.872 : Plat rond en porcelaine. — Sèvres.
Fig. 129. — 13.858 : Vase en porcelaine. — Sèvres.

160. VASE « VARENNES ».
Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
 Porcelaine tendre, fond bleu, fleurs en émail blanc et jaune, décor par Vignol. **13.820.** — E. 1906.
161. VASE « IGNY ».
Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
 Porcelaine tendre, fond jaune, décor fleurs en émaux verts et noirs cernés d'or, décor par Uhrlrich. **13.821.** — E. 1906.
162. VASE « CHELLES ».
Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
 Porcelaine tendre, fond rose, décor fleurs en émaux rouges et or, décor par Uhrlrich. **13.822.** — E. 1906.
163. VASE « SAIGON ».
Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
 Porcelaine tendre, fond bleu, décor de fleurs en émail blanc, décor par Mimard. **13.823.** — E. 1906.
164. VASE « CHATILLON ».
Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
 Porcelaine tendre, fond brun uni. **13.825.** — E. 1906.
165. VASE « CHATILLON ».
Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
 Porcelaine tendre, fond vert uni. **13.826.** — E. 1906.
166. VASE « MONTCHANIN ».
Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
 Porcelaine tendre, fond aubergine uni. **13.829.** — E. 1906.
167. BOITE A POUDRE.
Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
 Porcelaine tendre, fond bleu uni. **13.831.** — E. 1906.
168. COUPE « LOUVECIENNES ». — 1904.
Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
 Porcelaine dure, fond blanc, décor sous couverte au grand feu, fleurs jaunes, par Trager. **13.833.** — E. 1906.
169. COUPE « JUVISY ».
Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
 Porcelaine dure, fond blanc, décor sous couverte au grand feu : fleurs jaunes et bleues et papillons bleus, par Trager. **13.834.** — E. 1906.

170. VASE « MONTCHANIN ».

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine dure, fond blanc, décor sous couverte au grand feu : fleurs roses, par Mimard.

13.835. — E. 1906.

171. VASE « BEAUNE ».

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine dure, à six pans, fond blanc ; décor sous couverte au grand feu : fleurs jaunes et toile d'araignée, par Lasserre.

13.836. — E. 1906.

172. VASE « CHAMPIGNY ».

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine dure, fond vert ; décor sous couverte au grand feu : fleurs bleues, par Lasserre.

13.838. — E. 1906.

173. VASE « CREQUI ».

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine dure, fond blanc ; décor sous couverte au grand feu : fleurs oranges, par Peluche.

13.839. — E. 1906.

174. VASE « ACHERES ».

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine dure, fond blanc ; décor sous couverte au grand feu : fleurs jaunes, par Peluche.

13.840. — E. 1906.

175. VASE « ARGENTEUIL ».

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine dure, fond blanc, décor sous couverte au grand feu : fleurs roses, par Trager.

13.841. — E. 1906.

176. VASE « ARGENTEUIL ».

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine dure, fond blanc, décor sous couverte au grand feu : feuilles, par Trager.

13.842. — E. 1906.

177. VASE. (Fig. 126, pl. 26, p. 169.)

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine dure, forme bouteille cigogne, décor sous couverte au grand feu : fleurs, par Lasserre.

13.843. — E. 1906.

178. ASSIETTE. (Fig. 127, pl. 26, p. 169.)

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine dure, service C, par Gébleux, décor sous couverte au grand feu.

13.844. — E. 1906.

179. ASSIETTE. (Fig. 128, pl. 26, p. 169.)

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine dure, service C, par Gébleux, décor sous couverte au grand feu.

13.846. — E. 1906.

180. COUPE « FRESNES ».

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine ajourée, décor émaux translucides et reliefs.

13.849. — E. 1906.

181. COUPE « FLAVIGNY ».

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond blanc, décor par couverte colorée et reliefs : aubépine.

13.850. — E. 1906.

182. VASE « VERRIERES ».

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, décor en pâte d'application : fleurs mauves et papillons, par Bocquet.

13.851. — E. 1906.

183. VASE « CLERMONT ».

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond blanc, décor émail sous couverte au grand feu, par Gébleux.

13.853. — E. 1906.

184. VASE « BEAUNE ».

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, forme à huit pans, décor sous couverte au grand feu : fleurs jaunes, par Trager.

13.854. — E. 1906.

185. VASE « GAULOIS ».

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond jaune, décor émail : fleurs roses, par Bolet.

13.855. — E. 1906.

186. COUPE « JUVISY ».

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond blanc, décor émail : fleurs bleues et rouges, papillons bleus, par Vignol.

13.856. — E. 1906.

187. VASE « LEVALLOIS ».

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond jaune et gris, décor émail : fleurs jaunes, par Catteau.

13.857. — E. 1906.

188. VASE « ASNIERES ». (Fig. 129, pl. 26, p. 169.)

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond gris, décor émail : fleurs jaunes et feuilles bleues, par Ligué.

13.858. — E. 1906.

189. VASE « MONTCHANIN ».

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond dégradé, décor émail : algues, par Mimard.

13.859. — E. 1906.

190. VASE « MARLY ».

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond jaune, décor émail : fleurs rouges, par Vignol.

13.860. — E. 1906.

191. VASE « ATHIS ».

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond bleu écaillé uni.

13.862. — E. 1906.

192. VASE « BOURGES ».

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, modèle à quatre anses, fond boracique, coulées bleues et vertes.

13.863. — E. 1906.

193. VASE « VARENNES ».

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond bleu écaillé uni.

13.864. — E. 1906.

194. COUPE « FRESNES ».

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond blanc, décor par couverte colorée et relief : branche de gui.

13.865. — E. 1906.

195. VASE « FENOUIL ».

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, décor par couverte colorée mate.

13.866. — E. 1906.

196. VASE « VILLEBON ». (Fig. 130, pl. 26, p. 169.)

Prêt du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, décor par couverte colorée et relief : feuilles avec fleurs sur le col.

13.869. — E. 1906.

197. VASE « AUXERRE ».

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, décor par couverte colorée et relief : corail.

13.871. — E. 1906.



PLANCHE 27

- Fig. 136. — 17.812 : Vase en porcelaine nouvelle. — Sèvres.
 Fig. 137. — 17.814 : Plat en porcelaine nouvelle. — Sèvres.
 Fig. 141. — 17.826 : Cafetièrre en porcelaine. — Sèvres.
 Fig. 143. — 17.828 : Pot à lait en porcelaine. — Sèvres.
 Fig. 142. — 17.827 : Tasse et soucoupe en porcelaine. — Sèvres.
 Fig. 133. — 17.797 : Vase en porcelaine nouvelle. — Sèvres.
 Fig. 135. — 17.800 : Vase en porcelaine nouvelle. — Sèvres.
 Fig. 132. — 17.793 : Vase en porcelaine nouvelle. — Sèvres.
 Fig. 134. — 17.799 : Gourde en porcelaine nouvelle. — Sèvres

198. *PLAT ROND*. (Fig. 131, pl. 26, p. 169.)

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, décor flammé rouge et bleu.

13.872. — E. 1906.

199. *VASE « CHENEVIERES ».*

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Modèle flammé.

13.873. — E. 1906.

200. *VASE « AGEN ».*

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, modèle avec col à six pans, décor flammé rouge et bleu.

13.874. — E. 1906.

201. *VASE « CHAGNY ».*

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, décor flammé rouge et bleu.

13.875. — E. 1906.

202. *VASE « CHAGNY ».*

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, décor flammé et cristallisations

13.876. — E. 1906.

203. *VASE « FOKIN ».*

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, forme chinoise, décor flammé, fond gris bleu.

13.877. — E. 1906.

204. *VASE « AUXERRE ».*

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, décor flammé rouge et bleu, côtes blanches.

13.880. — E. 1906.

204. *VIDE-POCHÉ.*

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, forme pavot de Kann, fond blanc, décor cristallisations.

13.882. — E. 1906.

205. *PLATEAU.*

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond blanc, décor cristallisations.

13.883. — E. 1906.

206. *VASE « SAINT-CYR ».*

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond bleu, décor cristallisations.

13.884. — E. 1906.

207. VASE.

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond bleu, décor cristallisations.

13.886. — E. 1906.

208. VASE « CHELLES ».

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond rose, décor cristallisations.

13.887. — E. 1906.

209. VASE BALUSTRE TORCHERE.

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond jaune, décor cristallisations.

13.891. — E. 1906.

210. VASE « CHELLES ».

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, coupée, décor cristallisations.

13.892. — E. 1906.

211. GRAND VASE « CHAUMONT ».

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine décor cristallisations.

13.893. — E. 1906.

212. VASE « ASNIERES ».

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine décor cristallisations.

13.894. — E. 1906.

213. VASE BALUSTRE TORCHERE.

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond jaune, décor cristallisations.

13.895. — E. 1906.

214. VASE « CHOREY ».

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond blanc, décor cristallisations.

13.896. — E. 1906.

215. VASE « GIROLLE ».

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond gris, décor cristallisations.

13.897. — E. 1906.

216. VASE « CHEVILLY ».

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, forme à quatre pans et à deux anses, fond noir, décor cristallisations.

13.899. — E. 1906.

217. VASE.

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Porcelaine, fond jaune marbré rouge, décor cristallisations.

13.905. — E. 1906.

218. GROUPE : « ENFANCE DE SILENE ».

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Biscuit.

13.909. — E. 1906.

219. PLAQUE : « FORTUNA », de Bottée.

Don du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Biscuit.

13.914. — E. 1906.

220. MEDAILLON : « LE TOURNEUR », de Levillain.

Don de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Premier biscuit émaillé.

13.937. — E. 1906.

221. DESSOUS DE CARAFE. — 1933.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Forme et décor de Vera. Porcelaine dure, décor par impression lithographique sur émail cuit.

17.785. — E. 1942.

222. ASSIETTE. — 1936.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Forme et décor de Charlemagne. Pâte dure, décor peinture sur porcelaine.

17.786. — E. 1942.

223. COUPELLE. — 1939.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Forme et décor de Delachenal. Porcelaine nouvelle, émaux semi-mats au grand feu, intérieur spiralé à l'outil.

17.792. — E. 1942.

224. VASE. — 1940. (Fig. 132, pl. 27, p. 174.)

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Forme de Fontaine. Décor de Charlemagne. Porcelaine nouvelle, pâte d'application sur fond noir avec légère gravure. Cuisson grand feu, montre fusible n° 9.

17.793. — E. 1942.

225. VASE. — 1938. (Fig. 133, pl. 27, p. 174.)

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Forme de Daurat. Décor de Charlemagne. Porcelaine nouvelle, décor de pâtes colorées reprise d'émaux de moufle.

17.797. — E. 1942.

226. VASE. — 1939.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Forme et décor de Ruhlmann, d'après Terrien. Porcelaine nouvelle, décor sous couverte et pâtes colorées de grand feu.

17.798. — E. 1942.

227. GOURDE. — 1934. (Fig. 134, pl. 27, p. 174.)

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Forme et décor de Gensoli-Leduc. Porcelaine nouvelle, décor émaux de grès sur porcelaine de grand feu.

17.799. — E. 1942.

228. VASE. — 1937. (Fig. 135, pl. 27, p. 174.)

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Forme d'Aubert, décor de Tcherkessoff. Pâte dure, peinture sur porcelaine feu de moufle.

17.800. — E. 1942.

229. VASE. — 1935.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Forme de Ruhlmann. Décor de Kaehrling. Pâte dure, gravure insufflation de sous-couverte émaillée incolore et or de moufle.

17.802. — E. 1942.

230. VASE. — 1934.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Forme et décor d'Aubert. Porcelaine cristallisée. Pâte nouvelle émaillée et cristallisée cobalt et chrome.

17.804. — E. 1942.

231. VASE. — 1927.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Forme d'Aubert. Décor de Beaumont. Porcelaine, pâte siliceuse, émaux en relief de pâte siliceuse sur émail de pâte siliceuse.

17.805. — E. 1942.

232. VASE. — 1933.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Forme et décor de Coquery, d'après Terrien. Pâte siliceuse, décor sous émail de pâte siliceuse.

17.806. — E. 1942.

233. CENDRIER JAPONAIS. — 1925.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Porcelaine nouvelle cristallisée sur fond blanc.

17.807. — E. 1942.

234. CENDRIER JAPONAIS. — 1925.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Porcelaine nouvelle cristallisée sur fond bleu

17.808. — E. 1942.

235. VASE. — 1923. (Fig. 136, pl. 27, p. 174.)

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Forme d'Aubert. Décor de Calvet. Pâte nouvelle, émaux en relief de moufle sur émail bleu, grand feu.

17.812. — E. 1942.

236. VASE. — 1925.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Forme d'Aubert. Décor de Bruyère. Pâte nouvelle, décor sous glaçure de moufle et or.

17.813. — E. 1942.

237. PLAT. — 1925. (Fig. 137, pl. 27, p. 174.)

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Pâte nouvelle ; pâte d'application sur pâte au grand feu.

17.814. — E. 1942.

238. VASE LUMINEUX.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Porcelaine nouvelle fabriquée par coulage, et émaillée par émaux colorés de grand feu.

17.815. — E. 1942.

239. *PLAT* fabriqué en 1896 et décoré en 1921.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Décor de Jean Droit. Porcelaine nouvelle, décor sous glaçure de moufle et or.

17.816. — E. 1942.

240. *PLAT*. — 1922.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Forme et décor de Jean Droit. Pâte nouvelle, décor sous glaçure de moufle et or.

17.817. — E. 1942.

241. *VASE*. — 1921.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Pâte de porcelaine dure, gravure et or de moufle.

17.819. — E. 1942.



PLANCHE 28

Fig. 138. — 17.821 : Boîte de Mantes en porcelaine. — Sèvres.

Fig. 139. — 17.822 : Légumier en porcelaine. — Sèvres.

Fig. 140. — 17.823 : Tasse et soucoupe en porcelaine. — Sèvres.

242. *BOITE DE MANTES*. — 1919. (Fig. 138, pl. 28.)

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Forme et décor de Thomas. Porcelaine nouvelle, décor émaux et or de moufle sur émail grand feu.

17.821. — E. 1942.

243. *BOITE DE MANTES*. — 1920.

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Forme et décor de Thomas. Porcelaine nouvelle, pâte colorée sur pâte blanche et or sur émail.

17.820. — E. 1942.

244. *LEGUMIER*. — 1914. (Fig. 139, pl. 28.)

Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Porcelaine nouvelle, peinture et or sur porcelaine.

17.822. — E. 1942.

245. TASSE ET SOUCOUPE. — 1913. (Fig. 140, pl. 28.)
Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.
 Porcelaine nouvelle, peinture et or sur émail grand feu,
 avec rehauts d'émaux. **17.823.** — E. 1942.
246. BOITE A PASTILLES. — 1910.
Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.
 Porcelaine nouvelle, émaux de moufle sur émail de
 grand feu. **17.824.** — E. 1942.
247. BOITE. — 1910.
Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.
 Forme et décor de Mézy. Porcelaine nouvelle, décor
 émaux de moufle sur émail grand feu. **17.825.** — E. 1942.
248. CAFETIERE. — 1922. (Fig. 141, pl. 27, p. 174.)
Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.
 Forme et décor de Claude. Porcelaine nouvelle, décor
 sous glaçure de moufle et or. **17.826.** — E. 1942.
249. DEUX TASSES ET SOUCOUPES. — 1922. (Fig. 142, pl. 27, p. 174.)
Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.
 Porcelaine nouvelle, décor sous glaçure de moufle et or. **17.827.** — E. 1942.
250. POT A LAIT. — 1922. (Fig. 143, pl. 27, p. 174.)
Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.
 Porcelaine nouvelle, décor sous glaçure de moufle et or. **17.828.** — E. 1942.
251. TASSE ET SOUCOUPE. — 1922.
Prêt de la Manufacture Nationale de Sèvres.
 Modèle de Claude, d'après Balik. Porcelaine pâte dure,
 peinture et or. **17.829.** ... E. 1942.
252. CORNUE.
 Porcelaine de Sèvres, coulé avec couverte interne.
2.810⁴¹. — E. 1842.
253. TUBE.
 Porcelaine de Sèvres, coulé avec couverte interne.
2.810⁴². — E. 1842.
254. VASE.
Provenant de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, Paris 1925.
 Forme et décor de Fourmaintrau. **17.953.** — E. 1925.
255. VASE.
 Modèle cylindrique en porcelaine blanche, décor feuillage vert.
17.949. — E. AV. 1942.
- FABRIQUES DIVERSES**
256. SERPENTIN.
 Porcelaine non émaillée. Modèle muni à chaque extrémité d'un tamis venu d'une seule pièce avec le serpentin. **17.735².** — E. 1894.
257. TUBE.
 Porcelaine non émaillée. **17.735¹.** — E. 1894.

258. *NECESSAIRE DE FUMEUR.*

Provenant de l'Exposition des Arts Décoratifs et Modernes.

Porcelaine de P. Pessana. — 1921.

17.957. — E. 1925.

259. *PLAQUETTE.*

Porcelaine de Cineston, à Sèvres.

17.991. — E. Av. 1942.

AUX RESERVES

S-61.

Bayeux

1. *COLLECTION DE DIVERS OBJETS* en porcelaine dure.

Cocotte ordinaire, plat creux blanc, marabout blanc, pot à dessin bleu, filtre blanc, deux fumivores, plat rond à oreilles, pot à tisane brun, soupière à fond plat.

9.903² - 9.903⁴ à 9. — E. 1883.

2. *COLLECTION DE DIVERS OBJETS* en porcelaine dure.

Un thermomètre, un ballon, un petit ballon, un thermomètre, un tube Victor Moyer, neuf capsules, une capsule à manche, cinq creusets, une cuvette à photos, deux cornues, un entonnoir, un tube en biscuit, une nacelle.

9.921¹ à 5 - 9.921⁷ à 11 - 9.921¹³, 16, 18. — E. 1883.

3. *COLLECTION DE DIVERS OBJETS* en porcelaine dure, allant au feu.

Gros tube à extrémités rétrécies de 1 m. 85 de long, cuvette à micrographie, pot à double versement, filtre à café émail blanc.

13.287⁵⁻⁶⁻⁸⁻⁹. — E. 1884.

Choisy-le-Roi

4. *CHIEN LEVRIER.*

Statuette grandeur naturelle en biscuit blanc. — Fabrique de Choisy-le Roi

10.131. — E. 1884.

5. « *LA CRUCHE CASSEE* », d'après Greuze.

Biscuit blanc. — Fabrique de Choisy-le-Roi.

10.132. — E. 1884.

6. « *LES INCROYABLES* ».

Biscuit blanc. — Fabrique de Choisy-le-Roi.

10.134. — E. 1884.

7. *VASE.*

Porcelaine tendre, décorée d'émaux. — Fabrique Thomas et Girault.

11.524. — E. 1889.

Creil

8. *TASSE A THE ET SOUCOUPE.*

Porcelaine blanche. — Fabrique de Creil.

5.834. — E. 1853.

Fabrique de Colville

9. *VASE.*

Porcelaine bleue de moufle Colville, décors or. — Fabrique de M. de Colville.

6.617. — E. 1855.

Limoges

10. *SUCRIER MEDICIS.*

Biscuit émaillé blanc. — Fabrique Redon.

10.225. — E. 1884.

11. *BUSTE DE DIANE.*

Biscuit émaillé blanc. — Fabrique Redon.

10.226. — E. 1884.

12. *COFFRET.*
Pâte barbotine, fond turquoise. — Fabrique Redon. 10.227. — E. 1884.
13. *STATUETTE EGYPTIENNE.*
Porcelaine, or et platine. — Fabrique Redon. 10.228. — E. 1884.
14. *STATUETTE EGYPTIENNE.*
Porcelaine, gris et or, grand feu. — Fabrique Redon. 10.229. — E. 1884.
15. *STATUETTE EGYPTIENNE.*
Biscuit blanc. — Fabrique Redon. 10.230. — E. 1884.
16. *PAIRE DE VASES.*
Forme œuf, décor d'oiseaux en or de plusieurs couleurs, sur fond ivoire. — Fabrique de Limoges. 10.875. — E. 1886.
17. *COLLECTION DE DIVERS OBJETS DECORES.*
Porcelaine dure décorée au moyen de couleurs Peyrusson au grand feu de forge. Trois assiettes; un petit vase; une tasse à thé; trois coquetiers. 12.431¹, 2, 4, 5. — E. 1893.
18. *CABARET.*
Porcelaine dure, décorée à l'aide des couleurs Peyrusson au grand feu de four. 12.537. — E. 1893.
19. *Grand plat, décor hirondelles. — Fabrique Guérin. 13.310. — E. 1900*
20. *COLLECTION D'USTENSILES POUR LABORATOIRES.*
Porcelaine dite « Aluminite ».
1: Spatule double ; 2. Nacelle longue à anneau ; 3. Support à rainures pour agitateur ; 4. Cuve à mercure ; 5. Entonnoir avec disque à trous et à parois pour filation ; 6. Creuset forme haute avec couvercle plat ; 7. Plateau à compartiments pour subdivisions de grammes ; 8. Plaque pour essais comparatifs ; 9. Grande capsule ; 10. Grande capsule ; 13. Capsule évaporatrice ; 14. Capsule à incinération ; 15. Creuset forme basse avec couvercle plat ; 16. Creuset sans couvercle ; 17. Support pour filtre ; 18. Egouttoir ; 19. Petit cendrier ; 20. Vase à compartiments pour dessicateurs ; 21. Disque percé de trous pour dessicateurs ; 22. Capsule à bec, forme cylindrique ; 23. Plateau pour bec Bunsen ; 24. Dessous de flacon à acide ; 25. Tube ; 26. Tube. 14.533. — E. 1916.

Orchamp

-
21. *MORTIER DE LABORATOIRE.*
Porcelaine commune à couverte brune. — Fabrique de Barré-Pussin. 5.828. — E. 1853.

Paris

22. *GRAND VASE.*
Porcelaine fine bleue et mouchetée, col évasé, décor fleurs. 2.810³⁹. — E. 1842.
23. *DEUX BOITES DE PENDULES.* Style Louis XV.
Contrefaçon de l'ancien Sèvres, dont elles portent indûment la marque. — Fabrique de Paris 1775. 5.825. — E. 1853.
24. *QUATRE TASSES ET QUATRE SOUCOUPES.*
Porcelaine. Fonds variés sous couvertes. — Fabrique de Talmours. 5.827. — E. 1853.
25. *BIBELOT.*
Modèle imité des Chinois. — Fabrique de Talmours. 5.827. — E. 1853.
26. *CINQ TASSES.*
Porcelaine ornée de fonds de couleurs en couvertes colorées, appliquées par procédé de l'immersion avec réserves. — Fabrique de Talmours. 5.844. — E. 1853.

27. *POT A EAU ET CUVETTE.*
Porcelaine à émail nacré, forme coquille. 7.257. — E. 1864.
28. *VASES.*
Porcelaine à émail nacré, fond céladon uni, ornements en relief. 7.258. — E. 1864.
29. *VIDE-POCHES.*
Porcelaine à émail nacré, forme coquille, ornement en relief. 7.260. — E. 1864.
30. *BUIRE.*
Décor de Brianchon. 9.234. — E. 1878
31. *TRIPLE CORNET.*
Porcelaine. Décor de Brianchon. 9.236. — E. 1878.
32. *VASE.*
Porcelaine décorée par le procédé chromolithographique de Klotz. 7.373. — E. 1865.
33. *BUIRE.*
Porcelaine, imitation du vieil argent. 8.164. — E. 1869
34. *AIGUIERE.*
Porcelaine décorée bleu et or. 9.460. — E. 1880.
35. *TASSE A CAFE ET SOUCOUPE.*
Porcelaine. fond ivoire au grand feu sous couverte, décor fleurs de mûre, en or, relief de différents tons et platine. — Fabrique Hache et Pépin le Halleur. 9.887. — E. 1883.
36. *BOUQUETS DE FLEURS.*
Porcelaine. — Fabrique de Pinot. 10.119. — E. 1884.
37. *BOUQUETS DE ROSES.*
Modèle en porcelaine, exécuté par M. V. Pinot à Paris. 10.179. — E. 1884.
38. *ASSIETTE PLATE.*
Porcelaine. — Fabriqué Hache, Jullien et Cie. 11.423. — E. 1888.
39. *ASSIETTE PLATE.*
Porcelaine. — Fabrique Hache, Jullien et Cie. 11.424. — E. 1888.
40. *ASSIETTE PLATE.*
Porcelaine. — Fabrique Hache, Jullien et Cie. 11.425. — E. 1888.
41. *ASSIETTE PLATE.*
Porcelaine. — Fabrique Hache, Jullien et Cie. 11.426. — E. 1888
42. *TASSE ET SOUCOUPE.*
Porcelaine. — Fabrique Hache, Jullien et Cie. 11.428. — E. 1888
43. *PAIRE DE POTICHES.*
Porcelaine. — Fabrique Hache, Jullien et Cie. 11.430. — E. 1888.
44. *PAIRE DE POTICHES.*
Porcelaine. — Fabrique Hache, Jullien et Cie. 11.431. — E. 1888.
45. *PAIRE DE POTICHES.*
Porcelaine. — Fabrique Hache, Jullien et Cie. 11.432. — E. 1888.
46. *POT.*
Porcelaine bleu turquoise. — Fabrication Baudin. 11.065. — E. 1887.
47. *VASE.*
Porcelaine dure, décor turquoise. — Fabrique Millet. 11.642. — E. 1889.
48. *VASE.*
Porcelaine, fond or sous émail, décoration iris art nouveau, procédé des émaux cloisonnés. — Fabrique Millet. 13.255. — E. 1900.

49. *BOUTEILLE.*

Porcelaine, décor sous émail grand feu. — Fabrique Dammouse.
11.100. — E. 1888.

50. *VASE.*

Porcelaine de Minton. fond bleu turquoise. décor papillons. —
Fabrique Bourgeois.
11.443. — E. 1888.

51. *BUIRE.*

Porcelaine de Doulton, décor or relief. — Fabrique Bourgeois.
11.444. — E. 1888.

52. *POT A LAIT.*

Porcelaine de Brown-Westhead, décor bande gros bleu. — Fabri-
que Bourgeois.
11.445. — E. 1888.

53. *BUIRE.*

Porcelaine de Derby-Crown, décor fleurs et filet or. — Fabrique
Bourgeois.
11.446. — E. 1888.

54. *BUIRE.*

Porcelaine de Brown-Westhead blanche. — Fabrique Bourgeois.
11.447. — E. 1888.

55. *DEUX TASSES AVEC SOUCOUPES.*

Porcelaine décorée, grand feu, genre pâte tendre.
12.345. — E. 1892

56. *COLLECTION DE SPECIMENS DE CERAMIQUE DE CHINE, IMITATION CHINE, DE SEVRES ET DE LA FABRQUE DE M. DECK.*

Un encrier, deux cendriers, un petit flacon blanc, cinq assiettes
décor couleurs et une blanche, un cache-pot, un plat chine.
12.576. — E. 1894.

Rungis57. *DEUX CORPS DE LAMPE.*

Porcelaine dure, recouverte d'émail tendre. — Fabrique
Monestrol.
7.299. — E. 1864.

58. *VASE A FLEURS.*

Porcelaine blanche. — Fabrique Monestrol.
7.300. — E. 1864.

Saint-Amand59. *TASSE.*

Porcelaine tendre de Saint-Amand, décor mi-turquoise et bleu
de roy, peinture fleurs, or épais et platine, gravé ; émaux, monture
bronze. — Fabrication Abel Lefèvre.
11.077. — E. 1887.

60. *TASSE.*

Porcelaine tendre, fond bleu de roy, décor émaux dans or, genre
ancien. — Fabrication Abel Lefèvre.
11.078. — E. 1887.

Sarreguemines61. *COFFRET.*

Parian blanc. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.132. — E. 1869.

62. *PORTE-CIGARES.*

Parian blanc. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.134. — E. 1869.

63. *DEUX VASES.*

Parian bleu, décor de fleurs — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.135. — E. 1869.

64. *SUCRIER.*

Porcelaine blanche à côtes. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.136. — E. 1868.

65. *ASSIETTE.*

Porcelaine peinte et dorée, dessin chinois.
Fabrique Utzschneider et Cie.
8.140. — E. 1869

66. *BOUGEoir.*

Porcelaine à fond de couleur. — Fabrique Utzschneider et Cie.
8.143. — E. 1869.

67. ASSIETTE.

Porcelaine, guirlande rose, impression ordinaire. — Fabrique Utzschneider et Cie. 8.150. — E. 1869.

68. ASSIETTE.

Porcelaine, guirlande brune, impression ordinaire. — Fabrique Utzschneider et Cie. 8.151. — E. 1869.

69. DEUX ASSIETTES.

Porcelaine, guirlande bleue, impression ordinaire. — Fabrique Utzschneider et Cie 8.153. — E. 1869.

70. ASSIETTE.

Porcelaine, guirlande noire, impression ordinaire. — Fabrique Utzschneider et Cie 8.154. — E. 1869.

71. GENIEUX

Forme porcelaine, impression ordinaire
Fabrique Utzschneider et Cie. 8.155. — E. 1869

72. BOL A PIED.

Porcelaine, impression ordinaire.
Fabrique Utzschneider et Cie. 8.156. — E. 1869.

73. BOL A PIED AVEC SOUCOUPE.

Porcelaine, impression ordinaire.
Fabrique Utzschneider et Cie. 8.157. — E. 1869.

74. TASSE A LAIT.

Porcelaine, impression ordinaire.
Fabrique Utzschneider et Cie. 8.158. — E. 1869.

Manufacture Nationale de Sèvres

75. VASE BAGUE.

Porcelaine, fond bleu, décor en or et monture en bronze doré. 10.441. — E. 1885.

76. MEDAILLON « France et Russie ».

Biscuit par Chaplain.
Souvenir de la visite de l'Empereur et l'Impératrice de Russie
à la Manufacture Nationale de Sèvres en octobre 1895. 13.221². — E. 1900.

77. VASE « ARCUEIL ».

Porcelaine tendre, fond pourpre uni. 13.824. — E. 1906.

78. VASE « CHATILLON ».

Porcelaine tendre, fond bleu turquoise. 13.827. — E. 1906.

79. VASE « CHATILLON ».

Porcelaine tendre, fond jaune. 13.828. — E. 1906.

80. VASE « MONTCHANIN ».

Porcelaine, fond vert. 13.830. — E. 1906.

81. BOITE A POUDRE.

Porcelaine tendre, fond rose uni. 13.832. — E. 1906.

82. ASSIETTE.

Porcelaine dure décorée sur couverte au grand feu, décor par Gébleux. 13.845. — E. 1906.

83. ASSIETTE.

Porcelaine dure décorée sur couverte au grand feu, décor par Vignot. 13.848. — E. 1906.

84. VASE « AUXERRE ».

Modèle corail, pâte d'application par Pihan. 13.852. — E. 1906.

85. COUPE « <i>FLAVIGNY</i> ».		
Modèle par Vignol, décor émail		13.861. — E. 1906.
86. VASE « <i>ACHERES</i> ».		
Ornements de chardons, couverte colorée.		13.867. — E. 1906.
87. VASE « <i>MIMOSA</i> ».		
Porcelaine, couverte colorée.		13.868. — E. 1906.
88. VASE « <i>FEUILLES DE CAROTTES</i> ».		
Porcelaine, couverte colorée.		13.870. — E. 1906.
89. VASE « <i>ALFORT</i> ».		
		13.878. — E. 1906.
90. VASE « <i>CHAGNY</i> ».		
Modèle flammé.		13.879. — E. 1906.
91. VASE « <i>FLAVIGNY</i> ».		
Porcelaine, décor flammé rouge et bleu, modèle à 4 pans.		13.881. — E. 1906.
92. VASE « <i>IGNY</i> ».		
Porcelaine, fond gris, décor cristallisations.		13.885. — E. 1906.
93. VASE « <i>CHAGNY</i> ».		
Porcelaine, décor cristallisations.		13.888. — E. 1906.
94. VASE « <i>MONTCHANIN</i> ».		
Porcelaine, décor cristallisations.		13.889. — E. 1906.
95. VASE « <i>CROSNES</i> ».		
Porcelaine, fond rose, col blanc, décor cristallisations.		13.890. — E. 1906.
96. VASE « <i>CHEVILLY</i> ».		
Porcelaine, décor cristallisations, modèle à 4 pans.		13.893. — E. 1906.
97. VASE « <i>CREQUI</i> ».		
Porcelaine fond jaune, décor cristallisations, forme bouteille.		13.900. — E. 1906.
98. VASE « <i>CHEVILLY</i> ».		
Porcelaine, fond rose, décor cristallisations, forme à 4 pans.		13.901. — E. 1906.
99. VASE « <i>CHAGNY</i> ».		
Porcelaine, fond jaune, décor cristallisations.		13.902. — E. 1906.
100. VASE « <i>CREQUI</i> ».		
Porcelaine, fond brun, décor cristallisations, forme bouteille.		13.903. — E. 1906.
101. VASE « <i>VARENNES</i> ».		
Porcelaine, fond gris, décor cristallisations.		13.904. — E. 1906.
102. VASE « <i>VARENNES</i> ».		
Porcelaine fond jaune, décor cristallisations.		13.906. — E. 1906.
103. BUSTE : « Franklin » de Houdon.		
Biscuit.		13.907. — E. 1906.
104. BUSTE : « Washington » de Houdon.		
Biscuit.		13.908. — E. 1906.
105. PLAQUE : « Orphée » de Coudray.		
Biscuit.		13.910. — E. 1906.
106. PLAQUE : « L'amour console l'humanité » de Roty.		
Biscuit		13.911. — E. 1906.

107. PLAQUE : « République Française » de Roty. Biscuit.	13.912. — E. 1906.
108. PLAQUE : « In labore quies » de Roty. Biscuit.	13.913. — E. 1906.
109. MEDAILLON : « Victor Hugo » de Chaplain. Biscuit	13.915. — E. 1905.
110. MEDAILLON : « Jules Simon » de Chaplain. Biscuit.	13.916. — E. 1906.
111. MEDAILLON : « Meissonnier » de Chaplain. Biscuit.	13.917. — E. 1906.
112. MEDAILLON : « Jean-Léon Gérôme Peitre » de Chaplain. Biscuit.	13.918. — E. 1906.
113. MEDAILLON « Le Tourneur » de Levillain. Premier biscuit.	13.935. — E. 1906.
114. MEDAILLON : « Le Tourneur » de Levillain. Deuxième biscuit.	13.936. — E. 1906.
115. MEDAILLON : « Le Tourneur » de Levillain. Deuxième biscuit émaillé.	13.938. — E. 1906.
116. PLAQUE « LA DECORATRICE », de Vernier Premier biscuit.	13.939. — E. 1906.
117. PLAQUE « LA DECORATRICE », de Vernier. Deuxième biscuit.	13.940. — E. 1906.
118. MEDAILLON « LA DECORATRICE », de Fugère. Premier biscuit.	13.941. — E. 1906.
119. MEDAILLON « LA DECORATRICE », de Fugère Deuxième biscuit.	13.942. — E. 1906.
120. MEDAILLON : « Exposition Universelle de 1900 » de Chaplain. Biscuit	13.943. — E. 1906.
121. MEDAILLON : « Exposition Universelle de 1900 » de Chaplain.	13.944. — E. 1906.
122. VASE. Porcelaine, ton bleu de Sèvres.	14.569. — E. 1919.

Fabriques Diverses

123. VASES EN BISCUIT.
Décor vert par procédé des réserves : l'un des vases est cuit,
l'autre non cuit.

17.739. — E. Av. 1894.

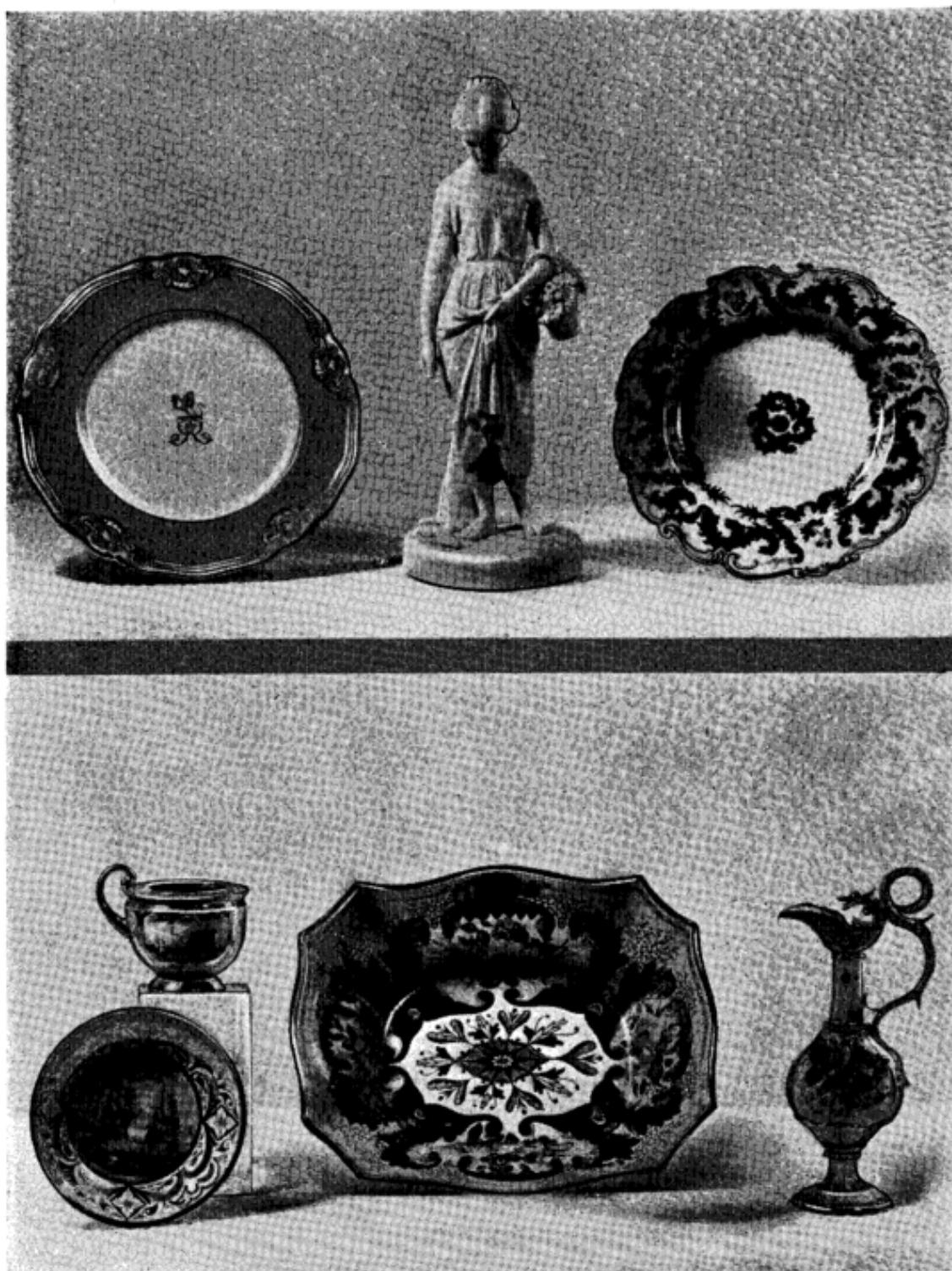


PLANCHE 29

- Fig. 145. — 4.678 : Assiette en porcelaine. — Chamberlain.
 Fig. 147. — 4.708 : Statuette en porcelaine. — W. S. Copeland
 Fig. 146. — 4.679 : Assiette en porcelaine. — Chamberlain.
 Fig. 149. — 5.831⁹ : Tasse à café et soucoupe. — Davenport et Cie.
 Fig. 148. — 5.831¹ : Compotier en porcelaine. — Davenport et Cie.
 Fig. 150. — 5.830³ : Petite aiguière en porcelaine. — Staffordshire.

FABRICATION ETRANGERE
S-62.

ALLEMAGNE

1. ASSIETTE. (Fig. 144, pl. 32, p. 201.)
Porcelaine phosphatique de Derby, style ancien Saxe,
bouquets détachés polychromes. 5.859. — E. 1853.

ANGLETERRE

2. TASSE A THE ET SOUCOUPE.
Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.
Porcelaine, fond blanc, bordure mosaïque et or. — Fabri-
que John Rose et Cie, Coalbrookdale (Staffordshire). 4.659. — E. 1851.
3. TASSE A THE ET SOUCOUPE.
Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.
Porcelaine, fond blanc, filets et dessin bleu et or. — Fabri-
que John Rose et Cie. 4.660. — E. 1851.
4. TASSE A THE ET SOUCOUPE.
Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.
Grand modèle en porcelaine, fond blanc, couronne de
fleurs en vert sous couverte. — Fabrique John Rose et Cie. 4.661. — E. 1851.
5. ASSIETTE A DESSERT.
Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.
Porcelaine, fond blanc, décor bleu et or, bouquets variés.
Fabrique John Rose et Cie. 4.665. — E. 1851
6. ASSIETTE A DESSERT.
Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.
Porcelaine, fond blanc, bordure vert et or, couronne de
fleurs et feston bleu. — Fabrique John Rose et Cie. 4.667. — E. 1851.
7. VASE.
Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.
Modèle style Saxe, en biscuit, fleurs en relief. — Fabrique
John Rose et Cie. 4.668. — E. 1851.
8. TASSE A THE ET SOUCOUPE.
Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.
Porcelaine, coquille d'œuf, fond rose, dessin vermicelle
d'or. — Fabrique John Rose et Cie. 4.669. — E. 1851.

9. ASSIETTE.

Porcelaine, décor fleurs et dorure, sujet de figures imprimées. — Fabrique John Rose et Cie.

4.672. — E. 1853.

10. TASSE A CAFE ET SOUCOUPE.

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Porcelaine, forme à côtes, fond blanc, bordure bleue et filet or. — Fabrique Chamberlain et Cie, Worcester.

4.672. — E. 1851.

11. TASSE A CAFE ET SOUCOUPE.

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Grand modèle en porcelaine, fond blanc, bordure bleue et filet or, décor bleu sous couverte.
Fabrique Chamberlain et Cie.

4.673. — E. 1851.

12. ASSIETTE.

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Porcelaine, fond blanc, décor feutre et or, étoile d'or au milieu. — Fabrique Chamberlain et Cie.

4.677. — E. 1851.

13. ASSIETTE. (Fig. 145, pl. 29, p. 188.)

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Porcelaine, fond blanc, fond turquoisé, décor feutre et or avec écusson. — Fabrique Chamberlain et Cie.

4.678. — E. 1851.

14. ASSIETTE. (Fig. 146, pl 29, p. 188.)

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Porcelaine, fond blanc, bordure dite « Durazzo », décor aigle bleu et or et petites fleurs. — Fabrique Chamberlain et Cie.

4.679. — E. 1851.

15. ASSIETTE.

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Porcelaine, fond blanc, décor de fleurs et dorures style chino-japonais. — Fabrique Chamberlain et Cie.

4.680. — E. 1851.

16. ASSIETTE.

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Porcelaine, fond blanc, décor bleu.
Fabrique Chamberlain et Cie.

4.681. — E. 1851.

17. STATUETTE : « VIRGINIE ». (Fig. 147, pl. 29, p. 188.)

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Parian. — Fabrique W. S. Copeland.

4.708. — E. 1851.

18. ASSIETTE.

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Porcelaine, fond blanc, feston bleu, semis de petites roses.
Fabrique W. S. Copeland.

4.716. — E. 1851.

19. TASSE A CAFE ET SOUCOUPE.

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Porcelaine, fond blanc, décor or entourant des écussons bleus sous couverte. — Fabrique W. S. Copeland.

4.719. — E. 1851.

20. TASSE A BOUILLON ET SOUCOUPE.

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Porcelaine, fond blanc, triple filet bleu et or.
Fabrique W. S. Copeland.

4.724. — E. 1851.

21. COMPOTIER. (Fig. 148, pl. 29, p. 188.)

Modèle en forme de corbeille, porcelaine fond bleu, à large bordure or, couvercle représentant des fruits.
Fabrique Davenport et Cie, Longport (Staffordshire).

5.831¹. — E. 1853

22. COMPOTIER.

Porcelaine, décor bleu et or entourant des bouquets de fleurs sous couverte. et étoile d'or au centre. — Fabrique Davenport et Cie.

5.831². — E. 1853.

23. DEUX ASSIETTES.

Porcelaine imitant l'ancien Sèvres, fond blanc, décor relief, filet or. — Fabrique Davenport et Cie.

5.831²⁻³. — E. 1853

24. ASSIETTE CREUSE.

Porcelaine imitant l'ancien Sèvres, fond blanc, décor de feuilles de vigne et raisin en relief.
Fabrique Davenport et Cie.

5.831⁴. — E. 1853.

25. DEUX TASSES A CAFE ET SOUCOUPES. (Fig. 149, pl. 29, p. 188.)

Porcelaine, fond blanc, décor or entourant des cartels de marine, intérieur or. — Fabrique Davenport et Cie.

5.831⁵. — E. 1853.

26. TASSE A BOUILLON ET SOUCOUPE.

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Porcelaine, fond blanc, bouquets de bleuets et filets bleus. -- Fabrique Herbert Minton.

5.223. — E. 1851.

27. TASSE A THE ET SOUCOUPE.

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Porcelaine, fond blanc, bordure guirlande de roses, filet or. — Fabrique Herbert Minton.

5.224. — E. 1851.

28. PETITE AIGUIERE. (Fig. 150, pl. 29, p. 188.)

Porcelaine, fond blanc, fleurs en relief coloriées. — Fabriquée dans le Staffordshire.

5.830³. — E. 1853.

29. ASSIETTE.

Porcelaine, décor variés : fleurs et armoiries. — Fabrique de Derby.

5.833¹. — E. 1853.

31. VASE.

Don de M. Henri Beziat.

Parian, décor or : fleurs et papillons. — Fabrique Royale de Worcester.

8.922. — E. 1878.

AUTRICHE32. *TUBES.*

Provenant de la Manufacture Impériale d'Autriche.
Porcelaine.

7.153. — E. 1863.

JAPON33. *TASSE AVEC COUVERCLE ET SOUCOUPE.* (Fig. 151, pl. 30, p. 196.)

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Porcelaine, coquille d'œuf, fond blanc, décor arbre et fleurs.

4.793. — E. 1851.

34. *COMPOTIER.*

Don de M. Breux Adrien.

Porcelaine, bordure rouge, décor de fleurs bleues, jaunes, rouges et or.

9.778. — E. 1882.

35. *DEUX VASES.*

Don de Mme Vve Gilleau.

Porcelaine, fond blanc, dessins bleus.

9.780. — E. 1882.

36. *GOURDE.*

Don de M. Mitsui.

Porcelaine, fond gris, fleurs bleues et or. — Arrata, Kioto.

9.897. — E. 1882.

37. *TASSE AVEC COUVERCLE ET SOUCOUPE.*

Don de M. Mitsui.

Porcelaine, fond blanc, décor bleu et rouge, jaune et or, cartels avec paysage bleus. — Arita Hizen.

9.899. — E. 1883.

38. *PAIRE DE VASES.*

Don de M. Mitsui.

Porcelaine, fond bleu, décor dragons, fond rouge et or. Imada Tokio.

9.901. — E. 1883.

39. *PAIRE DE VASES.*

Don de M. Mitsui.

Porcelaine, fond blanc craquelé, décor de fleurs et oiseaux polychromes et or. — Satsuma.

9.902. — E. 1883.

40. *PAIRE DE VASES.*

Don de M. Mitsui.

Porcelaine, fond noir, col blanc, décor de fleurs et papillons polychromes et or. — Hizen.

9.903. — E. 1883.

41. *TASSE A THE ET SOUCOUPE.*

Don de M. Mitsui.

Porcelaine, fond jaune, décor de fleurs. — Province d'Idzoumo.

9.904. — E. 1883

42. PAIRE DE VASES.

Achat.

Porcelaine à relief, décor polychrome rehaussé d'or.
Makouzou.

9.905. — E. 1883.

43. BOUTEILLE.

Achat.

Porcelaine, émail gris avec coulée verte. — Owari.

11.353. — E. 1888.

44. VASE. (Fig. 152, pl. 30, p. 196.)

Achat.

Porcelaine, forme balustre, flammé gris et bleu. — Owari.

11.354. — E. 1888.

45. VASE.

Achat.

Porcelaine, modèle de forme ovoïde, émail vert d'eau,
décor à la spatule. — Shidoro.

11.355. — E. 1888.

46. MIDZUSOSHI.

Achat.

Porcelaine, coulées grises, décor de corbeaux noirs et or.
Cet objet est remarquable par sa restauration en laque d'or.
Cirakou.

11.356. — E. 1888.

47. MIDZUSOSHI.

Achat.

Porcelaine, émail brun flammé, couvercle en bois.
Takatori XIX^e siècle

11.357. — E. 1888

48. MIDZUSOSHI.

Achat.

Biscuit de porcelaine, forme plate, décor : paysage, cou-
vercle en bois. — Kioto.

11.358. — E. 1888.

49. COQUILLE.

Achat.

Porcelaine, émail blanc. — Taghi XVIII^e siècle.

11.359. — E. 1888.

50. PETIT VASE.

Achat.

Porcelaine, émail brun, moucheté gris.

11.360. — E. 1888

51. BOL.

Achat.

Porcelaine, fond blanc craquelé, décor chrysanthèmes
bleus, rouges et or — Satsuma XIX^e siècle.

11.361. — E. 1888.

52. BOUTEILLE.

Achat.

Modèle à long col, en porcelaine, décor de fleurs.
Awata XVIII^e siècle.

11.362. — E. 1888.

53. BOUTEILLE.

Achat.

Porcelaine gaufrée, fond gris, col en émail brun.
Seto XVIII^e siècle.

11.363. — E. 1888.

54. BOUTEILLE.

Achat.

Porcelaine, modèle à six pans, fond gris, décor relief.
Hizen XVIII^e siècle.

11.364. — E. 1888.

55. BOUTEILLE.

Achat.

Biscuit de porcelaine, traînée d'émail blanc et noir.
Hagli XVIII^e siècle.

11.365. — E. 1888.

56. POT.

Achat.

Modèle cylindrique en porcelaine, fond gris, bordure lilas
à taches vertes. — Kioto XIX^e siècle.

11.366. — E. 1888.

57. PETIT VASE.

Achat.

Porcelaine, modèle à six pans, fond céladon, partie rose,
décor relief : bambous. — Sanida.

11.367. — E. 1888.

58. BOUTEILLE A SAKE.

Achat.

Porcelaine, émaux de couleurs en rayures horizontales.
XVIII^e siècle.

11.368. — E. 1888.

59. PANIER.

Achat.

Porcelaine, fond gris, coulées jaunes et brunes.
Takatori XIX^e siècle.

11.369. — E. 1888.

60. COUPE. (Fig. 153, pl. 30, p. 196.)

Achat.

Porcelaine, fond vert tacheté de noir et de blanc. — Seto
XVII^e siècle.

11.370. — E. 1888.

61. URNE.

Achat.

Porcelaine, fond brun, col blanc — Kiseto XVIII^e siècle.

11.371. — E. 1888.

62. COUPE.

Achat.

Porcelaine flammée. — Takatori XVIII^e siècle.

11.372. — E. 1888.

63. JARDINIERE TRIANGULAIRE.

Achat.

Porcelaine, fond gris, bordure or, décor d'oiseaux.
Ota XIX^e siècle.

11.373. — E. 1888.

64. PETITE BOUTEILLE.

Achat.

Porcelaine, fond rouge, décor en creux. — Rakou XVIII^e siècle.

11.374. — E. 1888.

65. BOL A THE.

Achat.

Porcelaine, gris et rouge. — Rakou XVIII^e siècle.

11.375. — E. 1888.

66. POT.

Achat.

Porcelaine, modèle de forme cylindrique, fond noir, décor de fleurs en émail bleu et blanc. — Kinkozan XVIII^e siècle.

11.376. — E. 1888.

67. COUPE.

Achat.

Porcelaine, fond vert, fleurs semées rouges et blanches. Basko XIX^e siècle.

11.377. — E. 1888.

68. PETIT VASE.

Achat.

Porcelaine, deux anses, fond vert. — Owadji XIX^e siècle.

11.378. — E. 1888.

69. BOL.

Achat.

Porcelaine, fond gris, bordure et fleurettes blanches. Yotoushiro XIX^e siècle.

11.379. — E. 1888.

70. COUPE.

Achat.

Porcelaine, de forme évasée, fond brun, décor cristallisations. — Ofuké XVII^e siècle.

11.380. — E. 1888.

71. JARDINIERE.

Achat.

Porcelaine, fond brun et violet. — Imado XIX^e siècle.

11.381. — E. 1888.

72. PETITE BOITE.

Achat.

Porcelaine, fond blanc, fleurs sculptées. — Kioto XVIII^e siècle.

11.382. — E. 1888.

73. POT.

Achat.

Porcelaine, modèle de forme cylindrique, fond lilas et vert, couvercle en ivoire. — XIX^e siècle.

11.383. — E. 1888.

74. BOUTEILLE.

Achat.

Porcelaine, fond tacheté, fleurs blanches en relief. Somo XVIII^e siècle.

11.384. — E. 1888.

75. POT A THE.

Achat.

Porcelaine, fond mi-partie blanc, mi-partie noir, décor de fleurs. — Vinséi XVIII^e siècle.

11.385. — E. 1888.

76. COUPE.

Achat.

Porcelaine, forme de feuille de vigne, fond brun, tacheté d'émaux blancs, bleus et gris. — XVII^e siècle.

11.386. — E. 1888.

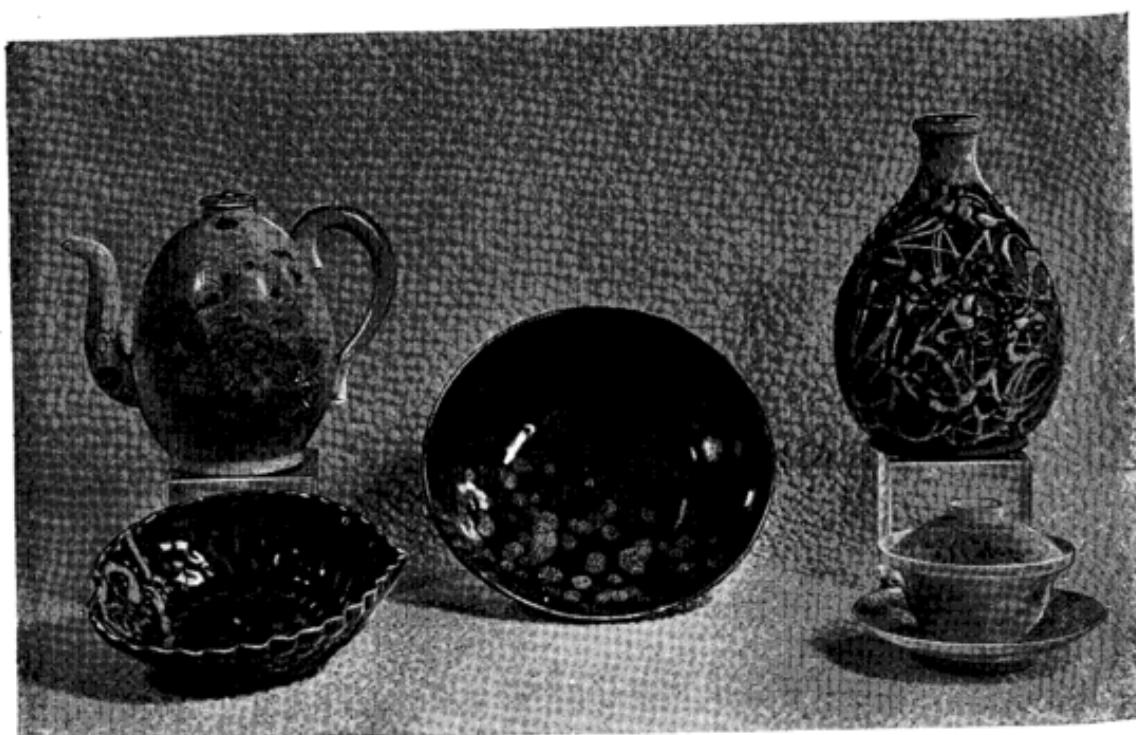


PLANCHE 30

Fig. 157. — 9.900 : Théière en porcelaine. — Satsuma (Japon).

Fig. 153. — 11.370 : Coupe en porcelaine. — Seto (Japon).

Fig. 152. — 11.354 : Vase en porcelaine. — Owari (Japon).

Fig. 156. — 11.400 : Coupe en porcelaine. — Maiko (Japon).

Fig. 151. — 4.793 : Tasse avec couvercle et soucoupe en porcelaine. — Japon.

77. BOUTEILLE.

Achat.

Porcelaine, fond noir tacheté de bleu. — Kioto.

11.387. — E. 1888

78. VASE D'APPLIQUE.

Achat.

Porcelaine, modèle en forme de tube, coulées bleues et blanches. — Owari XVIII^e siècle.

11.388. — E. 1888.

79. BOUTEILLE A SAKE. (Fig. 154, pl. 31, p. 198.)

Achat.

Porcelaine, modèle en forme d'oiseau couché, gris et brun. — Kioto XVIII^e siècle.

11.389. — E. 1888

80. *POT A THE.***Achat.**

Porcelaine, fond gris à coulées rouges. — Owari XVIII^e siècle.

11.390. — E. 1888.

81. *POT A THE.***Achat.**

Porcelaine, modèle avec couvercle, fond brun à tache bleue. — Satsuma XVIII^e siècle.

11.391. — E. 1888.

82. *GOURDE.***Achat.**

Porcelaine, émail à gouttelettes. — Somo XIX^e siècle.

11.392. — E. 1888.

83. *GOBELET.***Achat.**

Porcelaine, fond gris, décor érable. — Inuyama XVIII^e siècle.

11.393. — E. 1888

84. *BOL.***Achat.**

Porcelaine, couleurs noir et or. — Norakou XVIII^e siècle.

11.394. — E. 1888.

85. *BOL.***Achat.**

Porcelaine, fond brun avec dépressions, taches vertes. Somo XVIII^e siècle.

11.395. — E. 1888.

86. *COUPE.***Achat.**

Porcelaine, modèle en forme de bateau, fond brun, coulées grises. — Tokatori XVIII^e siècle.

11.396. — E. 1888.

87. *COUPE.***Achat.**

Porcelaine, fond rouge, décor : dragon gris. — Rakou XVIII^e siècle.

11.397. — E. 1888.

88. *PETITE COUPE.* (Fig. 155, pl. 31, p. 198)**Achat.**

Porcelaine, forme ovale, couleur thé. — XVIII^e siècle.

11.398. — E. 1888

89. *COUPE.***Achat.**

Porcelaine, fond brun, section blanche, décor de fleurs. Kutain XVIII^e siècle.

11.399. — E. 1888.

90. *COUPE.* (Fig. 156, pl. 30.)**Don de M. Bing.**

Porcelaine, à dépressions, émail brun. — Maïko XVII^e siècle.

11.400. — E. 1888.



PLANCHE 31

- Fig. 158. — 5.823 : Plat en porcelaine. — Chine.
Fig. 154. — 11.389 : Bouteille à sake en porcelaine. — Kioto (Japon).
Fig. 161. — 13.283 : Porcelaine coréenne.
Fig. 159. — 4.784 : Vase en porcelaine. — Chine.
Fig. 155. — 11.398 : Petite coupe en porcelaine. — Japon.
Fig. 161 bis. — 13.283 : Porcelaine coréenne.

91. ASSIETTE.

Don de Mme Veuve Bidaud.

Porcelaine, bord lobé, fond blanc, décor or. Vieux japon.

11.527. — E. 1889.

92. THEIERE. (Fig. 157, pl. 30.)

Don de M. Mitsui.

Porcelaine, fond blanc craquelé, décor de fleurs polychromes et or. — Satsuma.

9.900. — E. 1883.

CHINE

93. DEUX VASES.

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Porcelaine, fond bleu et blanc craquelé, dessins variés, anses anneaux en bronze.

4.796. — E. 1851

94. PLAT. (Fig. 158, pl. 31, p. 198.)

Porcelaine dure, fond blanc, bord doré, fleurs blanches et rouges, décor bleu et rouge.

5.823³. — E. 1853.

95. VASE.

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Porcelaine, modèle de forme quadrangulaire, émail bleu, rouge flammé.

4.783. — E. 1851.

96. DEUX VASES. (Fig. 159, pl 31,

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Porcelaine craquelée, fond blanc.

4.784. — E. 1851.

97. DEUX POTS.

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Porcelaine craquelée, fond blanc.

4.785. — E. 1851.

98. TABOURET DE JARDIN.

Porcelaine, fond blanc, décor riche en émaux polychromes.

4.789. — E. 1851.

99. VASE.

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Porcelaine, forme ovoïde, fond jaune, orné d'émaux polychromes.

4.790. — E. 1851.

100. VASE.

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Porcelaine, modèle de forme cylindro-ovoïde, décor de feuilles palmées, fleurs rosacées, rouge carmin.

4.791. — E. 1851.

101. BOL ET SOUCOUPE.

Porcelaine commune, fond gris, décor bleu.

5.823⁶. — E. 1853.

Fig. 160. — 4.789 : Tabouret de jardin en porcelaine. — Chine.

102. *DEUX FIGURINES* coloriées. 5.823⁵. — E. 1853.
103. *PLAT*.
Porcelaine dure, fond blanc, décor : paysages et fleurs bleues, rouges et or. 5.823¹ — E. 1853.
104. *PETIT VASE*.
Porcelaine craquelée, céladon gris. 5.823⁴. — E. 1853.
105. *GRAND PLAT*.
Porcelaine dure, fond blanc, décor : paysage bleu, rouge et or. 5.823². — E. 1853.
106. *ASSIETTE*.
Don de M. Breux Adrien.
Porcelaine, fond blanc, bordure rose, décor de fleurs. 9.777. — E. 1882.
107. *VASE*.
Don de M. Boucicaut.
Porcelaine ancienne, bleu clair de lune, avec tache de rouge flammé. 9.793. — E. 1882.
108. *VASE*.
Don de Mme Vve Boucicaut.
Porcelaine ancienne, émaux multicolores. 9.801. — E. 1882.
109. *VASE*.
Don de MM. Pohl Frères.
Porcelaine ancienne, fond sang de bœuf, intérieur bleu clair de lune. 11.032. — E. 1887.
110. *VASE*.
Don de MM. Pohl Frères.
Porcelaine ancienne, fond blanc, décor de fleurs. 11.033. — E. 1887.
111. *VASE*.
Don de MM. Pohl Frères.
Porcelaine ancienne, forme bouteille, fond bleu. 11.034. — E. 1887.
112. *VASE*.
Don de MM. Pohl Frères.
Porcelaine ancienne, fond bleu pointillé. 11.035. — E. 1887.
113. *VASE*.
Don de MM. Pohl Frères.
Porcelaine ancienne, fond jaune. 11.037. — E. 1887.
114. *VASE*.
Don de MM. Pohl Frères.
Porcelaine ancienne, fond bleu uni. 11.036. — E. 1887.
115. *VASE*.
Don de MM. Pohl Frères.
Porcelaine ancienne, fond vert. 11.038. — E. 1887.



PLANCHE 32

- Fig. 167. — 11.207 : Petite tasse avec soucoupe et cuillère en porcelaine. — Russie
 Fig. 162. — 4.645 : Tasse à thé et soucoupe en porcelaine. — Bohême.
 Fig. 164. — 5.183 : Assiette plate en porcelaine. — Portugal.
 Fig. 166. — 11.200 : Bonbonnière en porcelaine. — Russie
 Fig. 165. — 11.196 : Coupe à cigares en porcelaine. — Russie.
 Fig. 144. — 5.859 : Assiette en porcelaine. — Allemagne.
 Fig. 163. — 13.792 : Plat en porcelaine. — Copenhague.
 Fig. 168. — 13.977 : Assiette en porcelaine. — Suède.

116. VASE.

Don de MM. Pohl Frères.

Porcelaine ancienne, fond noir.

11.039. — E. 1887.

117. VASE.

Don de MM. Pohl Frères.

Porcelaine ancienne, en forme de bouteille quadrangulaire, fond céladon, décor relief.

11.040. — E. 1887.

118. ASSIETTE.

Don de Mme Veuve Bidaud.

Porcelaine ancienne, fond blanc, décor fleurs et bambous bleu et rouge.

11.528. — E. 1889.

COREE

119. PORCELAINE COREENNE. (Fig. 161 et 161 bis, pl. 31.)

Don de Son Excellence le Prince Min Lung Chou.

Collection ayant figuré à l'Exposition Universelle de 1900, au Pavillon de la Corée.

13.283. — E. 1900.

BOHEME

120. TASSE MINCE SANS ANSE ET SOUCOUPE.

Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.

Porcelaine fond blanc, bord or, décor de fleurs sous couverte. — Fabrique de Haidinger Frères, à Elbogen.

4.643. — E. 1851.

121. TASSE A THE ET SOUCOUPE. (Fig. 162, pl. 32.)

Provenant de l'Exposition de Londres 1851.

Porcelaine, fond blanc, décor bleu et or entourant de petits bouquets de fleurs sous couverte. — Fabrique de Haidinger frères.

4.645. — E.

DANEMARK

122. AIGLE.

Don de M. Géo Rouard.

Porcelaine. — Fabrique de Bing et Gröndahl.

13.791. — E. 1906.

123. PLAT. (Fig. 163, pl. 32.)

Don de Mme Auguste Paludan.Porcelaine, fond gris, décor d'oiseaux et paysage.
Manufacture Royale de Copenhague.

13.792. — E. 1906.

124. VASE.

Don de MM. Bing et Gröndahl.

Porcelaine, fond blanc, décor de feuille de vigne et raisins. — Fabrique de Bing et Gröndahl.

16.380. — E. 1925.

ITALIE

125. VASE.

Don de M. Ercole Rossi.

Porcelaine, copie du Persan, fond blanc, dessin bleu à reflets rouges. — Fabrique de E. Rossi.

11.515. — E. 1889.

PORTUGAL126. *ASSIETTE PLATE.***Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.**

Porcelaine, large bordure or. — Fabrique de Pinto Basto frères, Vista Alègre, près Oporto.

5.181. — E. 1851.127. *ASSIETTE PLATE.* (Fig. 164, pl. 32.)**Provenant de l'Exposition de Londres, 1851.**

Porcelaine, fond blanc, bordure et motif central bleu et or, bouquets de fleurs entre les deux. — Fabrique de Pinto Basto frères.

5.183. — E. 1851.**RUSSIE**128. *COUPE A CIGARES.* (Fig. 165, pl. 32, p. 201.)**Don de M. Moutardier.**

Porcelaine, fond blanc, bordure verte cernée d'or, décor de fleurs polychromes.

11.196. — E. 1888.129. *PANIER A CIGARES.***Don de M. Moutardier.**

Porcelaine, fond rouge décoré de fleurs jaunes et or, barré d'une bande blanche bordée de bleu et décorée de fleurs bleues et or.

11.197. — E. 1888.130. *BONBONNIERE.* (Fig. 166, pl. 32, p. 201.)**Don de M. Moutardier.**

Porcelaine, fond bleu pâle, décor fleurs bleu foncé et or, filets or.

11.200. — E. 1888.131. *FLACON.***Don de M. Moutardier.**

Porcelaine, fond ivoire, décor de fleurs or.

11.201. — E. 1888.132. *VASE.***Don de M. Moutardier.**

Porcelaine, fond ivoire, décor de fleurs or.

11.202. — E. 1888.133. *PETITE TASSE, AVEC SOUCOUPE ET CUILLERE.* (Fig. 167, pl. 32, p. 201.)**Don de M. Moutardier.**

Porcelaine, fond blanc, décor Renaissance polychrome rehaussé d'or.

11.207. — E. 1888.134. *TASSE.***Don de M. Moutardier.**

Porcelaine, ovale gravée à la meule, fond blanc, décor platine et or.

11.208. — E. 1888.135. *CREMIER.***Don de M. Moutardier.**

Porcelaine, fond blanc, décor rose, anse bleue.

11.210. — E. 1888

136. TASSE A CHOCOLAT.

Don de M. Moutardier.

Porcelaine, modèle à deux anses et couvercle, fond vieux rose, décor fleurs d'or.

11.216. — E. 1888.

SUEDE

137. VASE.

Don de M. Wallenberg.

Porcelaine, fond bleu, décor de bateaux sous couverte au grand feu. — Fabrique de Gustafsberg Rorstrands, Stockholm.

13.951. — E. 1906.

138. VASE.

Don de M. Wallenberg.

Porcelaine, fond blanc et bleu, décor narcisses sous couverte au grand feu, relief à la main. — Fabrique de Gustafsberg Rorstrands.

13.955. — E. 1906.

139. VASE.

Don de M. Wallenberg.

Porcelaine, fond blanc, décor cressons sous couverte au grand feu, relief à la main. — Fabrique de Gustafsberg Rorstrands.

13.959. — E. 1906.

140. VASE.

Don de M. Wallenberg.

Porcelaine, fond bleu, décor orchidée sous couverte au grand feu. — Fabrique de Gustafsberg Rorstrands.

13.965. — E. 1906.

141. VASE.

Don de M. Wallenberg.

Porcelaine, fond blanc, décor pavots sous couverte au grand feu, relief à la main. — Fabrique de Gustafsberg Rorstrands.

13.972. — E. 1906.

142. ASSIETTE. (Fig. 168, pl. 32, p. 201.)

Don de M. Wallenberg.

Porcelaine dure, fond bleu, décor poissons sous couverte au grand feu. — Fabrique de Gustafsberg Rorstrands.

13.977. — E. 1906.

143. SILURE.

Don de M. Wallenberg.

Porcelaine, décor sous couverte au grand feu. — Fabrique de Gustafsberg Rorstrands.

13.979. — E. 1906

144. LAPIN.

Don de M. Wallenberg.

Porcelaine, décor sous couverte au grand feu. — Fabrique de Gustafsberg Rorstrands.

13.980. — E. 1906.

145. VASE.

Don de M. Wallenberg.

Porcelaine, couverte jaune, décor cristallisations. — Fabrique de Gustafsberg Rorstrands.

13.989. — E. 1906.

AUX RESERVES

S-62.

ALLEMAGNE

1. VASE. Porcelaine, décor de fleurs et de figures en relief. — Saxe.
4.794. — E. 1851.
2. ASSIETTE. Porcelaine dorée sans polissage. — Fabrique de Meissen. — Saxe.
4.879. — E. 1851.
3. ASSIETTE. Porcelaine, décor paysage. — Saxe.
9.776. — E. 1882.

ANGLETERRE

4. TASSE A THE AVEC SOUCOUPE. Porcelaine, couleur rose Dubarry, décor à fleurs et or. — Fabrique John Rose et Cie.
4.656. — E. 1851
5. TASSE A THE AVEC SOUCOUPE. Porcelaine, décor bleu cobalt et or. — Fabrique John Rose et Cie.
4.657. — E. 1851.
6. TASE A THE AVEC SOUCOUPE. Porcelaine, dessin feuilles de thé, décor bleu céleste et or. — Fabrique John Rose et Cie.
4.658. — E. 1851.
7. ASSIETTE A DESSERT. Porcelaine, ornements rocaille et fleurs en relief coloriés au pinceau. — Fabrique John Rose et Cie.
4.662. — E. 1851.
8. ASSIETTE A DESSERT. Porcelaine, bordure bleu cobalt, sous couverte, décorée d'or, paysage exécuté au pinceau. — Fabrique John Rose et Cie.
4.663. — E. 1851.
9. ASSIETTE A DESSERT. Porcelaine, bordure jaune Nankin, ornements bleu cobalt, décorée d'or. — Fabrique John Rose et Cie.
4.664. — E. 1851.
10. ASSIETTE A DESSERT. Porcelaine, bordure bleu et or. — Fabrique John Rose et Cie.
4.666. — E. 1851.
11. POT A EAU AVEC CUVETTE. Porcelaine ; bouquets de fleurs imprimés et coloriés au pinceau. — Fabrique John Rose et Cie.
4.670. — E. 1851.
12. TROIS TASSES A THE. Porcelaine de Coalbrookdale, sujets de figures imprimées. — Fabrique John Rose et Cie.
5.832¹. — E. 1853.
13. ASSIETTE. Porcelaine, décor fleurs et dorures. — Fabrique John Rose et Cie.
5.832². — E. 1853.
14. TASSE A CAFE AVEC SOUCOUPE. Porcelaine, côtes, bleu cobalt et or. — Fabrique Chamberlain et Cie, Worcester.
4.671. — E. 1851.
15. PETITE TASSE AVEC SOUCOUPE. Porcelaine découpée ; dessins riches et dorés — Fabrique Chamberlain et Cie.
4.674. — E. 1851
16. PAIRE DE VASES A BOUQUETS. Porcelaine, fond bleu, sous couverte, décor en or. — Fabrique Chamberlain et Cie.
4.675. — E. 1851.

17. CRUCHE.

Modèle forme bouteille en parian, figures en relief, scènes de vendanges. — Fabrique W.-S. Copeland. 4.706. — E. 1851.

18. CRUCHE.

Modèle de forme conique en parian, fleurs en relief colorées au pinceau. — Fabrique W.-S. Copeland. 4.707. — E. 1851.

19. POT A BEC.

Modèle forme bursaire en porcelaine, dessin houx imprimé, puis colorié au pinceau. — Fabrique W.-S. Copeland. 4.711. — E. 1851.

20. ASSIETTE.

Porcelaine, feston bleu, semis de rose. — Fabrique W.-S. Copeland. 4.716. — E. 1851.

21. TASSE AVEC SOUCOUPE

Porcelaine, feston bleu, semis de rose. — Fabrique W.-S. Copeland. 4.722. — E. 1851.

22. TASSE A BOUILLON AVEC SOUCOUPE.

Porcelaine blanche, filets or. — Fabrique W.-S. Copeland. 4.723. — E. 1851.

23. SOUCOUPE.

Porcelaine ; dessin imprimé en bleu sous couverte. — Fabrique Davenport et Cie. 4.816. — E. 1851.

24. TASSE AVEC SOUCOUPE.

Porcelaine, ornements rocaille gris lavande, imprimés sous couverte. — Fabrique Davenport et Cie. 4.817. — E. 1851.

25. TASSE AVEC SOUCOUPE.

Porcelaine blanche, à côtes, bord doré. — Fabrique Davenport et Cie. 4.818. — E. 1851.

26. POT A EAU AVEC CUVETTE.

Porcelaine, dessin feuilles de vigne, imprimé en bleu. — Fabrique Davenport et Cie. 4.825. — E. 1851.

27. DEUX ASSIETTES.

Porcelaine, décor bleu sous couverte, fleurs et or. — Fabrique Davenport et Cie. 5.831⁷⁻⁸. — E. 1853.

28. POT A ALLUMETTES.

Parian ; forme panier. — Fabrique Herbert Minton. 4.841. — E. 1851.

29. CONFITURIER AVEC PLATEAU.

Biscuit de porcelaine feldspathique, nommé parian, fleurs et treillis en relief. — Fabrique Herbert Minton. 5.829. — E. 1853.

30. POT CYLINDRIQUE.

Porcelaine, pâte tendre anglaise, ornements en relief, glaçures treillis en relief. — Fabrique Herbert Minton. 7.192. — E. 1863.

31. SUPPORT DE LAMPE.

Porcelaine glaçure colorée, rinceaux en relief. — Fabrique Herbert Minton. 7.194. — E. 1863.

32. DEUX SOUCOUPES.

Porcelaine peinte, style chinois. — Fabriquées dans le Staffordshire. 5.830⁵⁻⁶. — E. 1853.

33. THEIERE.

Biscuit de porcelaine. — Fabriquée dans le Staffordshire. 5.830¹. — E. 1853

34. POT A LAIT.

Porcelaine, fond rose, bas-relief. — Fabriqué dans le Staffordshire. 5.830². — E. 1853.

35. *LAMPE.*
Porcelaine blanche, forme antique. — Fabriquée dans le Staffordshire. 5.8307. — E. 1853.
36. *SALIERE.*
Porcelaine blanche, forme de feuille de vigne. — Fabriquée dans le Staffordshire. 5.8308. — E. 1853.
37. *FLACON DE CHEMINEE.*
Porcelaine ; fleurs et dorures. — Fabriqué dans le Staffordshire. 5.8304. — E. 1853.
38. *DEUX ASSIETTES.*
Porcelaine tendre, décors variés, fleurs, amoïries, etc. Fabrique de Derby. 5.833²⁻³. — E. 1853.
39. *PETITE SOUCOUPE.*
Porcelaine anglaise, décor bleu sous couverte. 5.856. — E. 1853.
40. *BONBONNIERE.*
Porcelaine imitation ivoire. — Fabrique Storey et Cie. 7.104. — E. 1862.
41. *FLACON.*
Porcelaine imitation d'ivoire. — Fabrique Storey et Cie. 7.105. — E. 1862.
42. *VASE.*
Porcelaine fond bleu. — Manufacture Royale de Worcester. 7.106. — E. 1863.
43. *VASE.*
Porcelaine, style arménien. — Fabrique J. Duke et Cie. 7.107. — E. 1862.

BOHEME

44. *PLATEAU DE CABARET.*
Porcelaine, bouquets de fleurs en bleu sous couverte. — Fabrique Hardinger Frères à Elbogen. 4.641. — E. 1851.
45. *TASSE A CAFE AVEC SOUCOUPE.*
Porcelaine, dessin rocallé à relief, décor bleu et or. — Fabrique Hardinger Frères. 4.644. — E. 1851.

CHINE

46. *PETIT FOURNEAU, AVEC CORNUE.*
Porcelaine de Chine. 5.762. — E. 1853.

DANEMARK

47. *VASE.*
Porcelaine ; émaux cristallisés. — Manufacture Royale de Copenhague. 13.205. — E. 1900.

PORTUGAL

48. *ASSIETTE A DESSERT.*
Porcelaine ; bord lobé, filet noir. — Fabrique Pinto Basto Frères, à Vista Alegre, près Oporto. 5.182. — E. 151.
49. *TASSE A THE AVEC SOUCOUPE.*
Porcelaine, modèles polygonaux, filets or. — Fabrique Pinto Basto Frères. 5.184. — E. 1851.
50. *TASSE A THE AVEC SOUCOUPE.*
Porcelaine, pied rocallé ; la soucoupe est décorée d'arabesque en or. — Fabrique Pinto Basto Frères. 5.185. — E. 1851.

51. TASSE A THE AVEC SOUCOUPE.

Porcelaine, pied rocaille, fond turquoise, fleurs et dorures. —
Fabrique Pinto Basto Frères.

5.186. — E. 1851.

RUSSIE

52. CENDRIER.

Porcelaine, bord relevé.

11.198. — E. 1888.

53. CENDRIER

Porcelaine, bord gaufré.

11.199. — E. 1888.

54. COQUILLE A GLACE.

Porcelaine.

11.203. — E. 1888.

55. TASSE.

Porcelaine, décor bleu, armoiries russes.

11.204. — E. 1888

56. TASSE.

Porcelaine, décor or et vieux rose.

11.205. — E. 1888.

57. TASSE ET SOUCOUPE.

Porcelaine, décor or et bleu.

11.206. — E. 1888.

58. TASSE.

Porcelaine forme à 6 pans, décor platine et or.

11.209. — E. 1888.

59. TASSE.

Porcelaine forme à 3 pans.

11.211. — E. 1888.

SUEDE

60. VASE.

Porcelaine décorée de mouettes communes, sous couverte au grand feu. — Stockholm.

13.949. — E. 1906.

61. VASE.

Porcelaine décorée de poissons et algues sous couverte au grand feu. — Stockholm.

13.950. — E. 1906.

62. VASE.

Porcelaine décorée de cyclamens, relief à la main, sous couverte au grand feu. — Stockholm.

13.952. — E. 1906.

63. VASE.

Porcelaine décorée de névroptères, relief à la main, sous couverte au grand feu. — Stockholm.

13.953. — E. 1906.

64. VASE.

Porcelaine décorée de clématites, relief à la main, sous couverte au grand feu. — Stockholm.

13.954. — E. 1906.

65. VASE.

Porcelaine décorée de nénuphars, relief à la main, sous couverte au grand feu. — Stockholm.

13.956. — E. 1906.

66. VASE.

Porcelaine décorée de crevettes et d'algues, sous couverte au grand feu. — Stockholm.

13.957. — E. 1906.

67. VASE.

Porcelaine décorée de sagittaires, relief à la main, sous couverte au grand feu. — Stockholm.

13.958. — E. 1906.

68. VASE.

Porcelaine décorée d'aubépines, relief à la main, sous couverte au grand feu. — Stockholm.

13.960. — E. 1906.

69. VASE.

Porcelaine décorée de fleurs, relief à la main, sous couverte au grand feu. — Stockholm.

13.961. — E. 1906.

70. COUPE Porcelaine décorée de trèfles, relief à la main, sous couverte au grand feu. — Stockholm. 13.962. — E. 1906.
71. VASE. Porcelaine décorée de roses, relief à la main, sous couverte au grand feu. — Stockholm. 13.963. — E. 1906
72. VASE. Porcelaine décorée de papillons, relief à la main, sous couverte au grand feu. — Stockholm. 13.964. — E. 1906.
73. VASE. Porcelaine décorée de pois, relief à la main, sous couverte au grand feu. — Stockholm. 13.965. — E. 1906.
74. VASE. Porcelaine décorée de roses, relief à la main, sous couverte au grand feu. — Stockholm. 13.967. — E. 1906.
75. VASE. Porcelaine décorée de fleurs, relief à la main, sous couverte au grand feu. — Stockholm. 13.968. — E. 1906.
76. VASE. Porcelaine décorée de fleurs, relief à la main, sous couverte au grand feu. — Stockholm. 13.969. — E. 1906.
77. VASE. Porcelaine décorée d'adiantes, relief à la main, sous couverte au grand feu. — Stockholm. 13.970. — E. 1906.
78. VASE. Porcelaine décorée d'alcées, relief à la main, sous couverte au grand feu. — Stockholm. 13.971. — E. 1906.
79. VASE. Porcelaine décorée de sagittaires, relief à la main, sous couverte au grand feu. — Stockholm. 13.973. — E. 1906.
80. VASE. Porcelaine décorée de focus, relief à la main, sous couverte au grand feu. — Stockholm. 13.974. — E. 1906
81. VASE. Porcelaine décorée de trèfles, relief à la main, sous couverte au grand feu. — Stockholm. 13.975. — E. 1906.
82. ASSIETTE. Porcelaine décorée de névroptères, fond violet, sous couverte au grand feu. — Stockholm. 13.976. — E. 1906.
83. COQUILLE. Porcelaine, décor crabe, sous couverte au grand feu. — Stockholm. 13.978. — E. 1906.
84. FLETT. Porcelaine décorée, sous couverte au grand feu. — Stockholm. 13.981. — E. 1906.
85. VASE. Porcelaine décorée de tulipes, fond noir, sous couverte au grand feu. — Stockholm. 13.982. — E. 1906.
86. VASE. Porcelaine décorée de tulipes, fond noir, sous couverte au grand feu. — Stockholm. 13.983. — E. 1906.
87. BONBONNIERE. Porcelaine décorée de pavots, fond noir, sous couverte au grand feu. — Stockholm. 13.984. — E. 1906.

88. *PAVOT*, fait à la main.
Porcelaine rouge flammé, décorée sous couverte au grand feu. — Stockholm. **13.935.** — E. 1906.
89. *VASE*.
Porcelaine, couverte chamois à cristallisations. — Stockholm. **13.936.** — E. 1906.
90. *VASE*.
Porcelaine, couverte jaune brune à cristallisations. — Stockholm. **13.987.** — E. 1906.
91. *VASE*.
Porcelaine, couverte verte à cristallisations. — Stockholm. **13.988.** — E. 1906.
- SUISSE**
92. *TASSE*.
Porcelaine. — Ancienne fabrique de Nyon (Suisse). **9.486.** — E. 1880.
93. *VIEILLE POTERIE SUISSE*.
Porcelaine aux armes de Paris. **16.345.** — E. 1925.

PORCELAINE D'AMIANTE

S-7.

1. COLLECTION DE PORCELAINE D'AMIANTE POREUSE.

Don de M. Garros.

Dix-huit modèles faits avec de l'amiante pure imperméable, par M. Garros, et échantillon d'amiante.

13.630. — E. 1904.

APPAREILS POUR L'ESSAI DES CÉRAMIQUES

S-8.

1. DILATOMETRE de M. Le Chatelier.

Don de M. Pellin.

Appareil pour la mesure de la dilatation des verres et des pâtes céramiques, construit par Pellin.

13.168. — E. 1899.

2. APPAREIL ANALYSEUR DES GAZ DE FOYERS, système Brunot.

Achat.

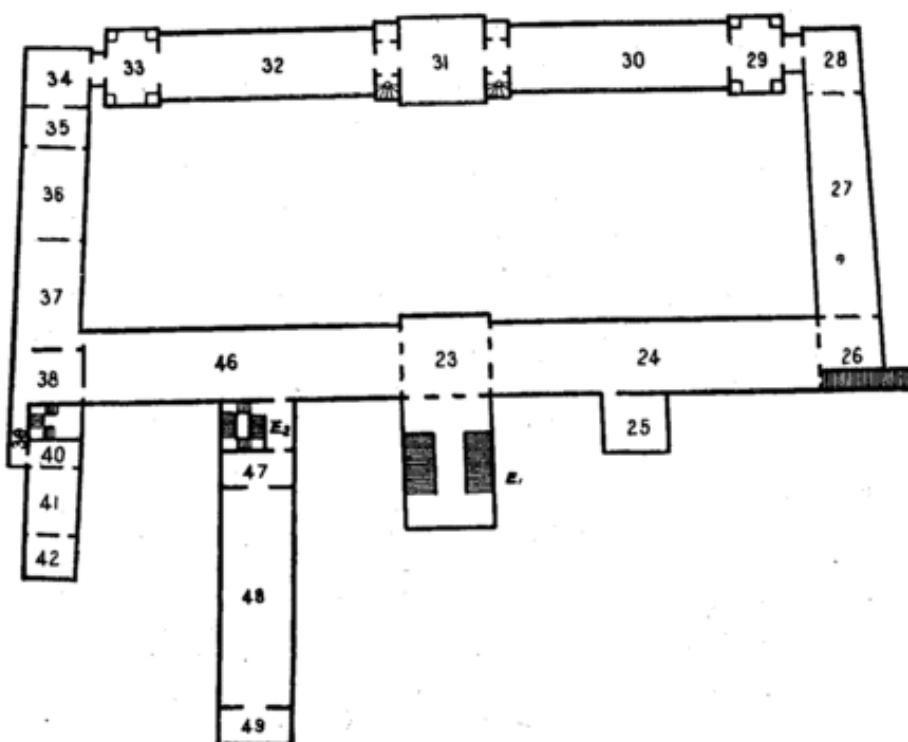
14.476. — E. 1913.

AUX RESERVES

- 1. MODELE DE SURFACE DE FUSIBILITE.** — Silice, alumine, chaux. — 1905.
14.547. — E. 1917.

PLAN DU MUSÉE

PREMIER ETAGE



Salle 23. Salle d'Honneur. Arts appliqués aux métiers.

Salle 24. Machines motrices.

Salles 25 à 30. Physique, Electricité, Télégraphie, Téléphonie.

Salle 31. Tours.

Salle 32. Machines-outils. Cinématique.

Salles 33 et 34. Verrerie.

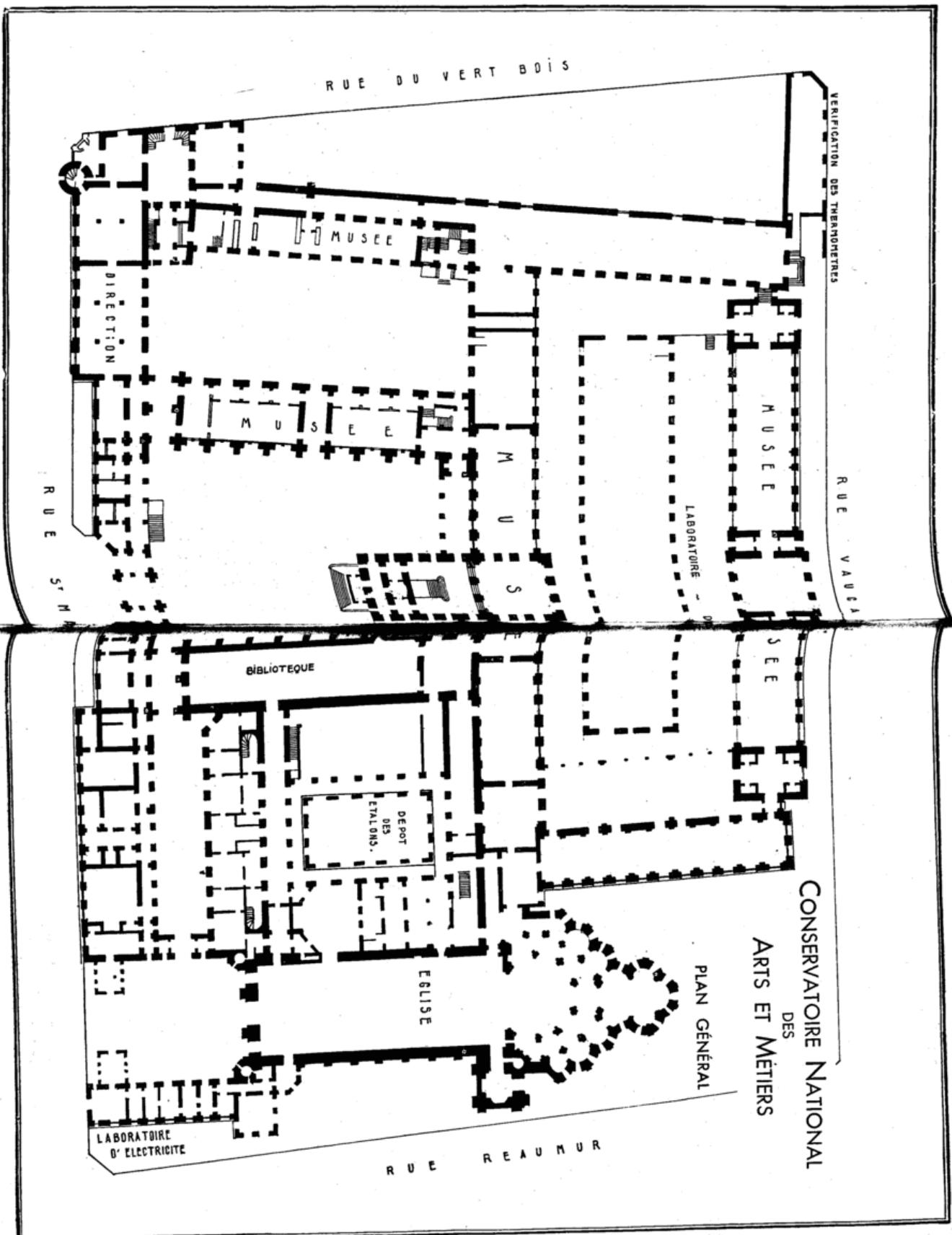
Salles 35 à 38. Céramique.

Salles 37 et 38. Photographie.

Salles 39 à 42. Cinématographie.

Salle 46. Arts graphiques. Chimie industrielle.

Salles 47 à 49. Filature et Tissage.



ILLUSTRATIONS ÉTABLIES
avec la collaboration
L. TROUVÉ

Société Industrielle d'Imprimerie, Levallois

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires