

Auteur ou collectivité : Radiguet et Massiot

Auteur : Radiguet et Massiot (Paris)

Titre : Prix-courant illustré des appareils photographiques, fournitures et accessoires divers :
catalogue n° 97, 1901-1902

Adresse : Paris : Impr. Garjeanne, 1902

Collation : 1 vol. (96 p.) : ill. ; 23 cm

Cote : CNAM-MUSEE CM0.4-RAD

Sujet(s) : Appareils photographiques -- France ; Éclairage électrique -- France

Note : La première page mentionne 5e édition, 1901

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?M9332>

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900
4 Médailles d'Or

10 DIPLOMES D'HONNEUR - 19 MÉDAILLES D'OR

aux Expositions Universelles de

PARIS, PORTO, VIENNE, PHILADELPHIE
MELBOURNE
CHICAGO, ROUEN ET BRUXELLES



Prix-Courant Illustré

DES

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

FOURNITURES & ACCESSOIRES DIVERS

4^{me} Edition 1901-1902

Maison MOLTENI (✱) fondée à Paris en 1782

Maison RADIGUET (O. I. ✱) fondée à Paris en 1805

réunies sous la raison sociale

RADIGUET (I. ✱) & MASSIOT ✱

CONSTRUCTEURS D'INSTRUMENTS POUR LES SCIENCES

13 et 15, boulevard des Filles-du-Calvaire, 13 et 15

(3^e Arrondissement) **PARIS** (Cirque d'Hiver)

Adresse Télégraphique :
TEUGIDAR-PARIS

TELEPHONE INTERURBAIN
254-37

LUMIÈRE ÉLECTRIQUE A DOMICILE

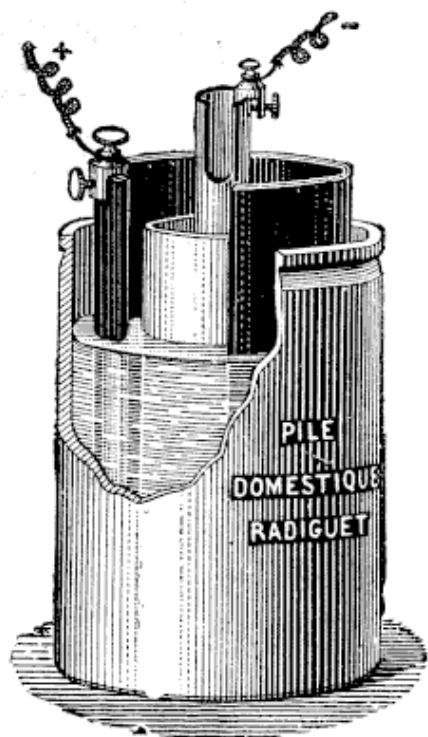
Par la Pile RADIGUET

Éclairage direct par nos piles

Charge d'accumulateurs

Nombreuses applications

La brochure technique donnant tous les renseignements à MM. les Amateurs désirant faire eux-mêmes, et à peu de frais, l'installation d'une ou plusieurs lampes, pour éclairage continu ou pour le laboratoire de photographie, est envoyée contre **Un franc** en timbres poste.



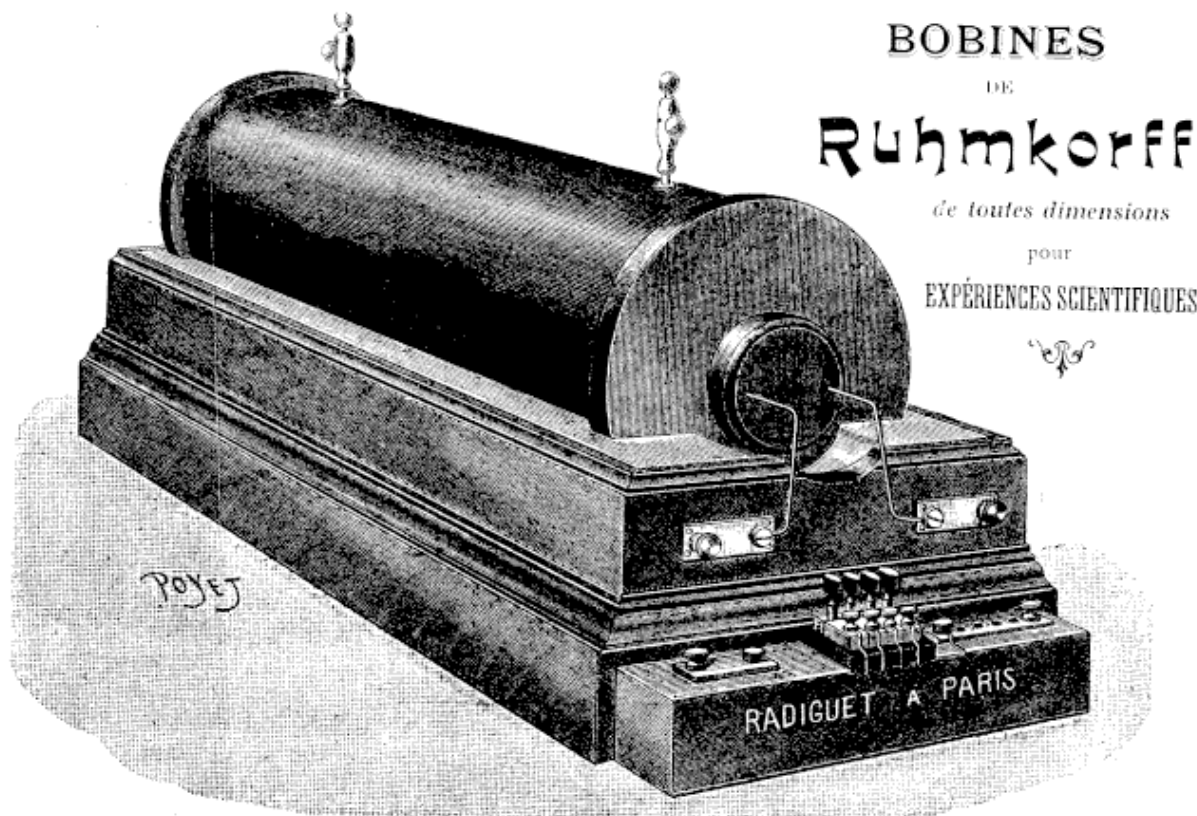
BATTERIES DE PILES CONSTANTES

Spéciales pour la recharge des accumulateurs de la bobine d'allumage des automobiles.

BOBINES D'ALLUMAGE

étincelle très chaude, assurant la bonne marche des moteurs fixes et des automobiles

LES PRIX SONT ENVOYÉS SUR DEMANDE



PUISSANTS TRANSFORMATEURS SPÉCIAUX POUR LES RAYONS X ET LA HAUTE FRÉQUENCE

Nouveaux modèles d'appareils pour la haute fréquence

Pour tous renseignements écrire à RADIGUET & MASSIOT, 13 et 15, boulevard des Filles-du-Calvaire, à Paris

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

REMARQUES IMPORTANTES



Afin d'éviter tout retard dans les envois, nous recommandons particulièrement à nos clients :

1° De donner, à chaque demande, leur adresse bien exacte et la gare d'expédition ; de bien nous spécifier si l'expédition doit être faite en gare ou à domicile, par grande ou par petite vitesse.

2° De bien préciser les numéros, grandeurs et prix des pièces demandées en donnant le numéro et la date du catalogue sur lequel les renseignements sont pris.

3° Apportant tous nos soins à l'emballage des commandes qui nous sont confiées, nous déclinons toute responsabilité relative aux dégâts survenus dans le transport.

Ces dégâts doivent être imputés aux Compagnies de transport quelles qu'elles soient. Ces Compagnies, en acceptant l'expédition, reconnaissent de ce fait la bonne qualité de l'emballage, et restent toujours seules responsables des dégâts de route. (Art. 100 du Code de Commerce).

Mais, pour conserver recours contre les Compagnies, il faut, avant de prendre livraison, vérifier devant le livreur, et en cas d'avaries, avoir soin de les spécifier sur la feuille de voiture.

Les frais d'envoi et d'emballage sont à la charge de l'acheteur

LES EMBALLAGES NE SONT PAS REPRIS

Les commandes devront toujours être accompagnées de la somme en mandat-poste en y ajoutant les frais présumés d'emballage et d'expédition ; soit pour les petits objets au-dessous de 350 grammes par poste : 0,10 centimes par 100 grammes, et à volonté 0,10 centimes pour la recommandation.

Pour les colis au-dessus de 350 grammes et jusqu'à 3 et 5 kilog. voir le tableau ci-contre.

Lorsque ces conditions ne sont pas remplies nous sommes forcés d'expédier **contre remboursement** par les tarifs généraux, ce qui augmente beaucoup les frais.

Pour les achats importants, prière, si on n'envoie pas la valeur (mandat ou traite à vue sur Paris), **de donner références à Paris.**

Nous déclinons toutes responsabilités pour les lettres contenant des Billets de Banque qui nous sont adressées sans être recommandées.

Les prix du présent Catalogue sont absolument nets et annulent les précédents

RADIGUET & MASSIOT, A PARIS

Paris, le 1^{er} Avril 1901.

CINQUIÈME ÉDITION

Marque



de Fabrique

LA MAISON RADIGUET & MASSIOT, A PARIS

13 et 15, Boulevard des Filles-du-Calvaire

*a l'honneur d'aviser sa clientèle qu'elle n'a ni REPRÉSENTANT
ni SUCCURSALE dans AUCUNE VILLE des Départements et
de l'Étranger.*

*Elle vous prie de bien vouloir ADRESSER DEMANDES DE
RENSEIGNEMENTS & COMMANDES DIRECTEMENT.*

au N° 15, Boulevard des Filles-du-Calvaire

N.-B. — L'importance de ce Catalogue ne nous permettant pas de publier une nouvelle édition tous les ans, nous vous prions de garder celui-ci jusqu'à ce que la sixième édition soit annoncée dans les journaux techniques.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TARIF DES COLIS POSTAUX

		de	
		0 à 3 kilog.	0 à 5 kilog.
France	en gare.	0 60	0 80
—	à domicile	0 85	1 05
Postaux de 10 kil. : en gare, 1.25 ; à domicile, 1.50.			
Colonies françaises :			
Algérie, Corse, Tunisie		1 10	1 30
Postaux de 10 kil. : Algérie, 2 fr. ; Tunisie, 2 55.			
Obock, Dahomey, Sénégal, Soudan		» »	2 10
Congo, Diégo-Suarez, Guadeloupe, Guinée, Guyane française, Indes françaises, Martinique, Mayotte, Nossi-Bé, Réunion, Rivières du Sud, Madagascar: Majunga, Tamatave		» »	3 10
Annam, Cochinchine, Cambodge, Nouvelle-Calédonie, Saint-Pierre, Miquelon, Tonkin		» »	4 10
Taïti		» »	6 10
Pays Étrangers :			
Allemagne		» »	1 10
Angleterre	(de 0 à 1 kilo 360 gr. — 1 fr. 60).	2 10	2 60
Antilles Danoises		» »	3 10
Antilles Néerlandaises		» »	4 85
Argentine (République)		» »	4 85
Autriche-Hongrie		» »	1 60
Belgique		» »	1 10
Bulgarie		2 85	» »
Chili		» »	4 10
Chine (Shang-Haï, Bureau français)		» »	4 10
Colombie		» »	3 85
Congo		» »	3 10
Costa-Rica	(de 0 à 1 kilo 360 gr. — 4 fr. 10).	5 35	7 35
Danemark		» »	1 60
Égypte		» »	2 35
Espagne		1 35	» »
Grèce		2 10	» »
Hollande		» »	1 60
Iles Comores		» »	3 35
Italie		» »	1 35
Japon	(de 0 à 1 kilo 360 gr. — 3 fr. 10).	5 20	7 30
Luxembourg		» »	0 85
Maroc		» »	1 60
Mexique		» »	3 10
Monténégro		» »	2 60
Norvège		» »	2 35
Pérou		» »	4 85
Perse		8 60	9 85
Portugal		» »	1 85
République Argentine		» »	4 85
Roumanie		» »	2 35
Russie d'Europe		» »	2 35
Salvador (République du)		» »	3 85
Serbie		» »	2 35
Siam		» »	5 10
Suède		2 60	» »
Suisse		» »	1 10
Turquie (Bureaux français)		» »	2 10
Uruguay		» »	4 85
Vénézuéla		3 85	» »
Zanzibar (Bureau français)		» »	3 10

NOTA. — Les pays pour lesquels les prix des colis de 0 à 3 ou de 0 à 5 kilos ne sont pas indiqués ne prennent pas ce genre de colis.

Envois des Colis Postaux contre Remboursement

Les colis postaux peuvent être envoyés contre remboursement jusqu'à 500 francs tant à l'intérieur de la France que dans les pays qui admettent les remboursements postaux et dont la liste est ci-dessous.

Les frais d'encaissement et de retour d'argent grevant un colis postal donnent lieu à la perception d'un droit spécial ainsi fixé :

Intérieur de la France et l'Algérie : Taxe égale à celle d'un colis postal 3 kil. à domicile, soit 0 fr. 85.

Les colis postaux échangés entre la **France** et la **Corse**, peuvent être grevés d'un remboursement dont le montant ne doit pas excéder la somme de *cent francs*; il est perçu pour le retour des fonds la même taxe que le transport d'un colis ordinaire.

Régime international : 0 fr. 20 par fraction indivisible de 20 francs du montant du remboursement pour les pays suivants :

Allemagne, Autriche-Hongrie, Belgique, Danemark, Égypte, Hollande, Italie, Luxembourg, Norwège, Roumanie, Suède, Suisse et Tunisie.

GRANDE VITESSE

Les colis au-dessus de 10 kilogs sont immédiatement taxés au tarif général par fraction de 10 en 10 kilogs et suivant la distance.

A titre de renseignement, nous donnons ci-dessous le prix approximatif au poids et au kilomètre; il y a toujours avantage à demander la **Grande Vitesse** pour les colis **au-dessous de 30 kilogs** et pour des distances moindres de **200 kilomètres**.

Au-dessus de ces chiffres, la **Petite Vitesse** est sensiblement meilleur marché.

La Grande Vitesse coûte en moyenne :

Pour	0 à 10	10 à 20	20 à 30	30 à 40	Par 100 applicable de 10 en 10	Kilogrammes
Prix	0 f. 008	0 f. 01	0 f. 015	0 f. 02	0 f. 035	par Kilomètre

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

AVERTISSEMENT

Le présent Catalogue destiné aux Amateurs désirant établir eux-mêmes un laboratoire ou simplement une installation provisoire mais pourtant pratique, contient quelques renseignements indispensables pour leur permettre de choisir facilement dans la nomenclature des appareils existants dans nos magasins, ceux remplissant le but qu'ils se proposent.

Nous avons partagé notre Catalogue en deux parties principales : La première comporte les différents devis complets pour Amateurs, et les prix des Chambres noires, des Appareils à main et des Objectifs de marque. La seconde, la nomenclature et les prix des divers accessoires et fournitures photographiques, lesquels sont placés par ordre alphabétique pour faciliter les recherches.

Nous restons à la disposition de nos clients pour leur donner tous renseignements complémentaires qui leur seraient utiles, et sommes à même de leur procurer les autres instruments qu'ils voudront bien nous désigner, aux prix des constructeurs.

RADIGUET & MASSIOT

Successeurs de MOLTENI

LABORATOIRES ET TERRASSE A LA DISPOSITION DE NOS CLIENTS

Tous nos Appareils sont garantis tant qu'ils n'ont pas subi de modification, nous vous prions de retourner ceux vous paraissant avoir des défauts à la réception. Nous ferons toujours le nécessaire pour vous satisfaire, soit en corrigeant l'imperfection signalée ou au besoin en remplaçant l'Appareil lui-même.

Notre garantie cesse dès que des essais de réparations ont été exécutés en dehors de nos conseils, nous laissons alors toute la responsabilité aux personnes ayant cru devoir les tenter.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Matériels complets pour Amateurs

PHOTO-NORMAL

Devis N° 1

Comprenant :

- 1 chambre noyer ciré, queue pliante et rentrante, soufflet toile, cône tournant, pouvant se mettre dans les deux sens, avec vis de serrage pour la mise au point, planchette d'objectif mobile dans les deux sens et châssis avec glace dépolie pour la mise au point.
- 2 châssis doubles à 1/2 rideau avec disque blanc pour marquer les plaques posées.
- 1 objectif achromatique, premier choix, pour portraits, groupes ou paysages, avec 3 diaphragmes.
- 1 obturateur métallique " **Le Pneumatic** " faisant la pose et l'instantané.
- 1 pied de campagne à coulisse, deux brisures.
- 1 douzaine plaques au gélatino-bromure.
- 3 cuvettes en carton durci.
- 1 verre gradué de 60 grammes.
- 1 lanterne demi-ronde, 1 verre rubis.
- 1 châssis positif pour le tirage des épreuves.
- 1 entonnoir de 250 grammes.
- 2 agitateurs en verre.
- 1 paquet filtres.
- 1 pochette papier sensible au citrate d'argent.
- 1 voile noir.
- 1 paquet cartons bleutés ou crèmes filets rouges.
- 1 flacon révélateur.
- 250 grammes hyposulfite. (Dose pour faire 1 litre).
- 1 flacon virage-fixage pour papier citrate.
- 4 pinces pour le séchage.
- 1 flacon colle Bidaux.
- 1 pinceau pour coller les épreuves.
- 1 traité photographique.

Le tout complet	{	9×12 appareil et accessoires	52 fr.
		13×18 — — — — —	65 »
		Emballage.	4 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Matériels complets pour Amateurs

PHOTO-NORMAL

Devis N° 2

Comprenant :

- 1 chambre noyer ciré queue pliante et rentrante, soufflet toile, cône tournant permettant d'opérer en hauteur et en largeur, crémaillère avec vis de serrage pour la mise au point, planchette d'objectifs mobile dans les deux sens, châssis à charnières avec glace dépolie pour la mise au point, — article soigné et très léger.
- 3 châssis doubles à 1/2 rideau, avec disque blanc pour marquer les plaques posées.
- 2 intermédiaires permettant l'emploi des plaques $6\frac{1}{2} \times 9$ ou 9×12 .
- 1 objectif simili rectiligne rapide, pour portraits, groupes ou paysages.
- 1 étui de diaphragmes.
- 1 obturateur métallique "**Le Pneumatic**" faisant la pose et l'instantané.
- 1 pied de campagne à trois coulisses rentrantes en noyer ciré.
- 1 sac en toile imperméable, doublé finette, se portant à la main, sur le dos ou en bandoulière.
- 1 voile noir pour la mise au point.
- 4 cuvettes carton durci.
- 1 verre gradué de 125 grammes.
- 1 châssis positif pour le tirage des épreuves.
- 1 lanterne $\frac{1}{2}$ ronde, 1 verre rouge et 1 verre jaune.
- 1 douzaine plaques au gélatino-bromure.
- 1 pochette papier sensible au citrate d'argent.
- 1 paquet cartons bleutés ou crèmes, filets rouges.
- 3 agitateurs en verre.
- 1 entonnoir en verre de 250 grammes.
- 1 paquet filtres.
- 1 flacon révélateur.
- 250 grammes hyposulfite. (Dose pour faire un litre).
- 1 flacon virage-fixage pour papier citrate.
- 6 pinces pour le séchage.
- 1 pinceau pour coller les épreuves.
- 1 flacon colle Bidaux.
- 1 plaque en tôle vernie 14×19 cm^2 pour le glaçage des épreuves.
- 1 traité photographique.

Le tout complet	{	9 \times 12 appareil et accessoires	75 fr.
		13 \times 18 — — — — —	95 »
		18 \times 24	145 »
		Emballage	5 et 8 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Matériels complets pour Amateurs

PHOTO-NORMAL

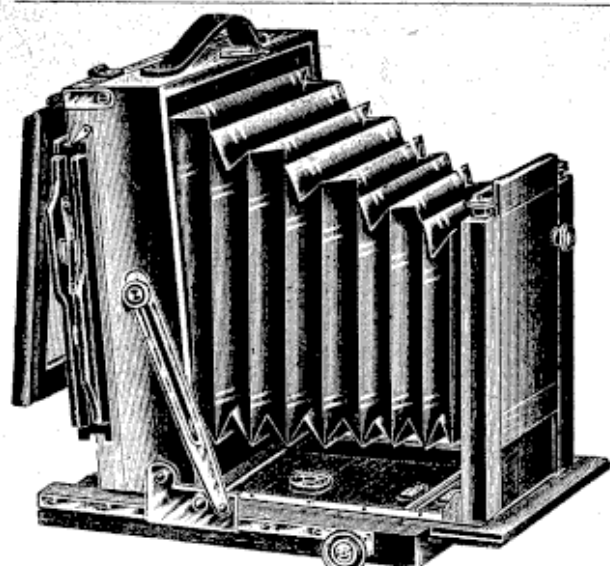
Devis N° 3

Comprenant :

- 1 chambre même modèle que le devis n° 2 mais en noyer verni et soufflet peau.
- 3 châssis doubles $\frac{1}{2}$ rideau, avec disque blanc pour marquer les plaques posées.
- 2 intermédiaires permettant l'emploi des plaques $6\frac{1}{2} \times 9$ ou 9×12 .
- 1 objectif rectilinéaire extra rapide, Marque "**Radiguet**", diaphragmes à iris faisant la pose et l'instantané.
- 1 gaine en peau de chamois pour garantir l'objectif.
- 1 obturateur métallique "**L'Express**" pour pose et instantané.
- 1 sac en toile imperméable à soufflet, doublé finette, avec système de courroies pour porter à la main, sur le dos, ou en bandoulière.
- 1 pied de campagne à coulisses rentrantes en noyer ciré, très solide.
- 1 étui toile imperméable à poignée, pour le pied.
- 1 voile noir pour la mise au point.
- 1 loupe pour la mise au point.
- 3 cuvettes en faïence avec inscriptions : développement, fixage, virage.
- 1 grande lanterne verres rouge et jaune.
- 3 flacons spéciaux avec inscriptions : développement, fixage, virage.
- 1 verre gradué de 250 grammes.
- 3 entonnoirs en verre de 250 grammes.
- 1 balance pesant sans poids.
- 2 châssis positifs pour tirer les épreuves.
- 1 douzaine plaques au gélatino-bromure.
- 1 pochette papier sensible au citrate d'argent.
- 500 grammes d'hyposulfite de soude. (Dose pour faire 2 litres).
- 1 flacon virage-fixage pour papier citrate.
- 1 dose révélateur concentré.
- 2 agitateurs en verre.
- 1 blaireau pour épousseter les glaces.
- 2 crochets pour retirer les glaces.
- 25 cartons pour coller les épreuves, bleutés ou crèmes, filets rouges.
- 1 flacon colle Bidaux.
- 1 pinceau pour coller les épreuves.
- 1 égouttoir.
- 1 calibre verre douci à bouton.
- 1 cuve en zinc 12 rainures fixes, robinet cuivre, pour le lavage des clichés.
- 1 traité photographique.

Le tout complet	{	9 x 12 appareil et accessoires	140 fr.
		13 x 18 — — — —	160 »
		18 x 24 — — — —	240 »
		Emballage	5 et 8 fr.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Chambre ouverte à long tirage

Nouveau Modèle avec Déplacement pour employer un Objectif Grand Angulaire.



Mod. du châs., 1/2 rid. à chap.

GENRE ANGLAIS

6022. — En acajou verni, soufflet peau conique, garniture cuivre poli et verni, bascule du côté du verre dépoli, cadre porte-châssis mobile pour opérer dans les deux sens, avec glace douce à charnières, déplacement de la planchette d'objectif, avec trois châssis doubles, 1/2 rideau ouvrant par le milieu, en acajou verni; coulisses à chapeaux, avec fermeture à ressorts.

PRIX

13×18. 110 fr.

18×24. 135 "

24×30. 180 "

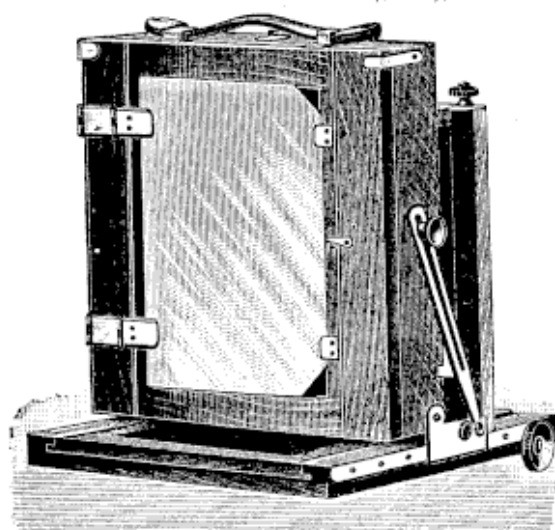
—)(—

6022 a. — Châssis supplémentaires.

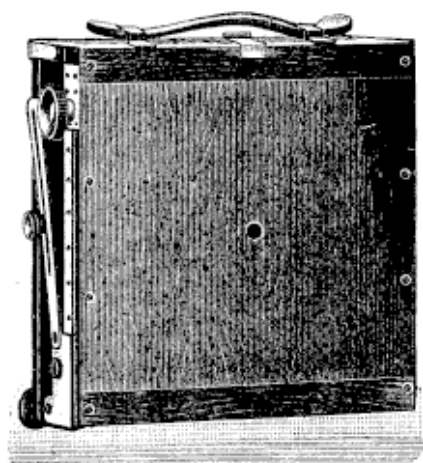
13×18. 16 fr.

18×24. 20 "

24×30. 26 "



Chamb. ouv. p' l'emploi d'un Grand Angulaire



Chambre fermée

CHAMBRE D'ATELIER Modèle Universel

6023. — Chambre noire d'atelier, à trois corps, en noyer ciré, double soufflet, double bascule à crémaillère en hauteur et largeur, chariot droit à rallonges, par vis d'Archimède pour faire marcher le corps du milieu, et à double crémaillère pour faire marcher le côté du verre dépoli, deux châssis simples à rideaux avec jeu d'intermédiaires dans un châssis, deux planchettes d'objectif avec cadre à double déplacement, les planchettes d'objectif pouvant se placer dans le corps du milieu pour les courts foyers; porte cliché pour faire les agrandissements.

PRIX :

18×24	21×27	24×30	27×33	30×40	40×50	50×60
246	270	305	335	410	500	620

CHARIOTS MULTIPLICATEURS POUR CHAMBRE D'ATELIER

En noyer ciré pour faire 2 Cartes visite, avec un châssis douci et 2 châssis simple 13×18 à coulisse.

13×18	18×24	21×27	24×30	30×40	40×50
35	38	43	45	50	55

En noyer ciré, avec deux châssis simples 18×24 à coulisse pour faire deux Cartes-Albums ou deux Cartes-Visites sur la même glace avec intermédiaires.

18×24	21×27	24×30	30×40	40×50
48	50	55	60	65

Ces mêmes Chariots avec Châssis simples 18×24 à Rideaux.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CHAMBRES NOIRES

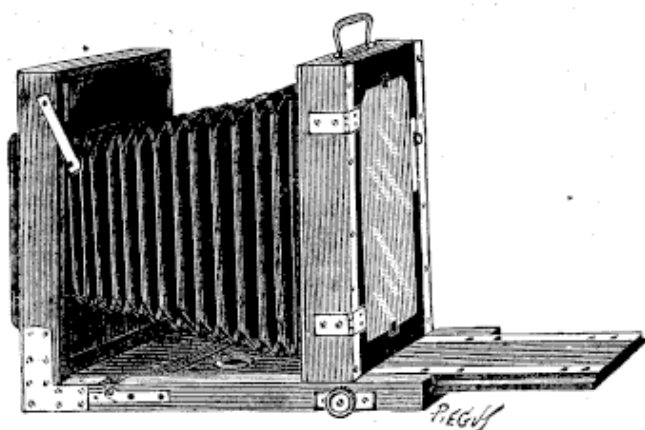


Fig. 1.

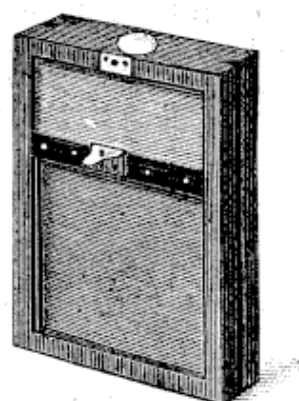


Fig. 2.

CHASSIS À RIDEAU

6001. — **Chambres noires** en noyer ciré, modèle du « Photo-Normal n° 1 », ferrures cuivre poli, queue pliante et rentrante à coulisse, vis de serrage, soufflet toile, cône tournant pour opérer dans les deux sens, planchette d'objectif mobile permettant de décentrer l'objectif, deux châssis doubles à demi-rideau.

9×12	13×18
19.50	27.50

6002. — **Chambres noires** en noyer ciré, modèle du « Photo-Normal n° 2 », ferrures cuivre poli, soufflet toile article soigné, queue rentrante et pliante, munie de bandes cuivre à double accrochement, crémaillère avec double vis de serrage, livrées avec trois châssis doubles à demi-rideau.

9×12	13×18	18×24	24×30
32 »	39 »	59 »	109 »

6003. — **Chambres noires** en noyer ciré, ferrures cuivre poli, soufflet peau, queue rentrante et pliante munie de bandes cuivre à double accrochement anglais, crémaillère avec double vis de serrage, livrées avec trois châssis doubles à rideau et une planchette d'objectif de rechange.

9×12	13×18	18×24	24×30
50 »	65 »	80 »	145 »

6004. — *Les mêmes* avec trois châssis doubles demi-rideau, noyer verni.

9×12	13×18	18×24	24×30
39 »	47 »	78 »	125 »

6005. — *Les mêmes* avec trois châssis doubles à rideau, noyer verni.

9×12	13×18	18×24	24×30
60 »	72 »	100 »	155 »

6006. — *Les mêmes* avec 3 châssis doubles à rideau, acajou verni.

9×12	13×18	18×24	24×30
60 »	78 »	125 »	170 »

6007. — **Modèle stéréoscopique** acajou verni, trois châssis doubles à rideau. 100 fr.

CHASSIS DOUBLES

Châssis doubles demi-rideau avec disques blancs pour marquer les plaques posées.

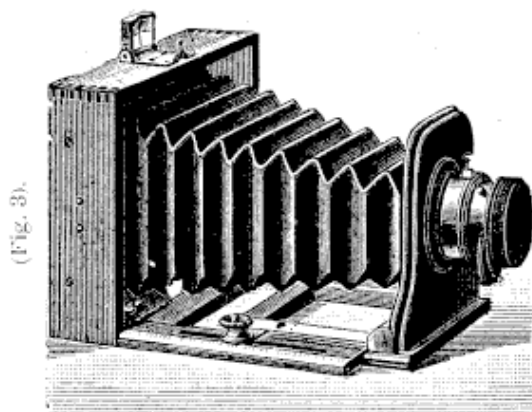
	9×12	13×18	18×24
6010. — Noyer ciré.	6 »	8 »	11 »
6011. — — verni	7 »	9 »	12 »

Châssis doubles à rideau avec disques blancs pour marquer les plaques posées.

	9×12	13×18	18×24
6012. — Acajou ciré	11 »	13.50	17 »
6013. — — verni	13 »	16 »	19.50

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Appareils à Main



(Fig. 3).

APPAREIL OUVERT

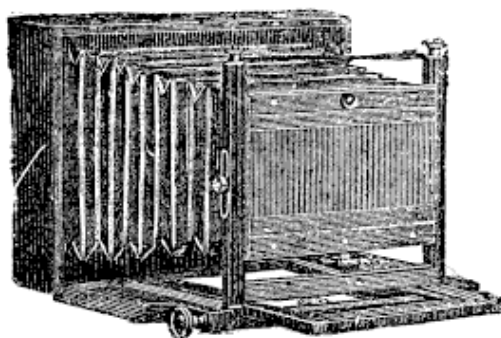
CHAMBRE A MAIN PLIANTE

(Fig. 3).

Soufflet toile, objectif achromatique, obturateur permettant de faire la pose ou l'instantané, et trois châssis doubles à demi-rideau.

	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12
6015. — En noyer	30 "	35 "
6016. — " acajou	35 "	40 "

(Le prix du Viseur est en plus).



(Fig. 5).

Chambre à main dite Folding Cameras avec soufflet peau, deux niveaux, ferrures cuivre poli, glace dépolie mobile, bande pour graduer les distances, fig. 5.

	9×12	13×18	18×24
6020. — Avec trois châssis doubles à rideau, noyer ciré.	50 "	70 "	85 "
6021. — — — — — acajou verni	65 "	85 "	110 "

Les mêmes avec châssis magasin contenant 12 plaques.			
noyer ciré	75 "	90 "	" "
Les mêmes en noyer ou acajou verni.	85 "	100 "	" "

Toutes nos chambres sont fabriquées assez longtemps à l'avance avec du bois bien sec, et nous y attachons la plus grande importance.

Prix des Châssis Magasins contenant 12 porte-plaques

En noyer ciré ou noirci	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	8×16	9×18	13×18	En noyer gainé 5 fr. en plus.
	40 "	45 "	50 "	50 "	55 "	

(Il est indispensable d'envoyer la chambre afin d'y ajuster le magasin).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

VÉRITABLES MURER'S EXPRESS

(Fig. 6 et 7)

(Exiger sur chaque appareil la marque : Murer's Express Newness)

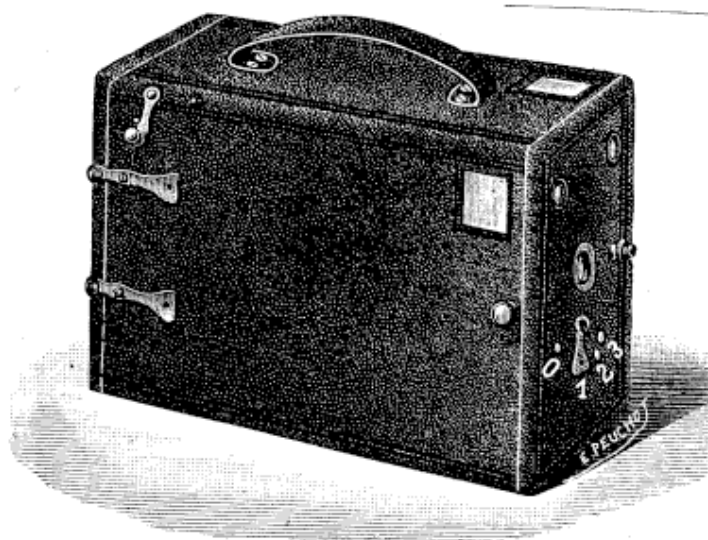


Fig. 6.

MURER AVEC OBJECTIF ACHROMATIQUE

6025. — OBJECTIF ACHROMATIQUE

A.	Pour 6 plaques	8 × 8	15 fr.
N.	— 6 —	6 1/2 × 9	17 »
O.	— 12 —	—	26 »
V.	— 12 —	—	35 »
B.	— 6 —	9 × 12	25 »
E.	— 12 —	—	33 »
T.	— 12 —	—	45 »
I.	— 6 —	9 × 18	58 »
D.	— 6 —	13 × 18	52 »

6028. — OBJECTIF RECTILINÉAIRE

F.	Pour 6 plaques	9 × 12	75 fr.
G.	— 12 —	—	85 »
R.	— 12 —	6 1/2 × 9	62 »
Z.	— 12 —	9 × 12	100 »
K.	— 12 —	Zeiss	220 »
H.	— 12 —	13 × 18	150 »
P.	— 6 —	9 × 18	130 »

Poire spéciale avec tube pour Murer 4 »

(*) Les appareils V et T sont à pose et vitesse variable, le diaphragme est à Iris.

6783. — SACS pour APPAREILS MURER

6 1/2 × 9	6 plaques	4 fr.
— 12 —	—	5 »
9 × 12	6 —	4 75
— 12 —	—	6 »
8 × 8	6 —	4 »

CHASSIS SUPPLÉMENTAIRE

EN TOLE

Châssis	6 1/2 × 9	40
—	9 × 12	50
—	9 × 18	80
—	13 × 18	1 »

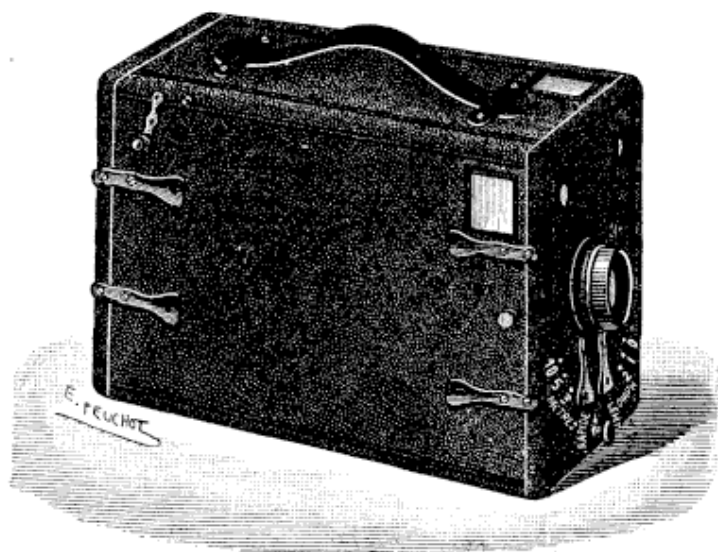


Fig. 7.

MURER AVEC OBJECTIF RECTILINÉAIRE

BONNETTES POUR MURER

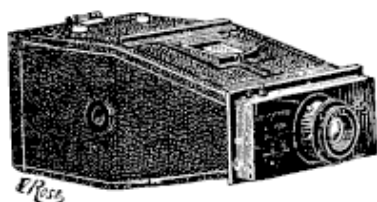
Se font pour les distances de : 0m50, 1m00, 1m50, 2m00, 2m50, 3m00

Avec gaine et tube cuivre	3 fr.
— sans tube	2 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

STÉNO-JUMELLE JOUX

6030. — La Sténo-Jumelle se recommande par les avantages suivants :



STÉNO-JUMELLE JOUX

1^o Volume et poids réduits au minimum ;

2^o Nouveau mode d'escamotage simple et rapide consistant en deux chambres rentrant l'une dans l'autre. C'est en développant ces deux chambres que la plaque impressionnée, livrée à elle-même, tombe au fond et vient se placer derrière les autres quand on referme l'appareil.

3 ^o Objectif anastigmat	{	Zeiss, série II 1:8. F. 110 m/m pour 6 ½ × 9.	250 fr.
		— — — 136 m/m — 9 × 12.	320 »
	{	Goëtz, série III 1:7,7. F. 110 m/m — 6 ½ × 9.	265 »
		— — — 130 m/m — 9 × 12.	330 »

4^o Diaphragmes iris.

5^o Mise au point facultative réglée de l'infini (∞) à 1^m50 pour le format 6 ½ × 9 et à 2^m00 pour celui 9 × 12.

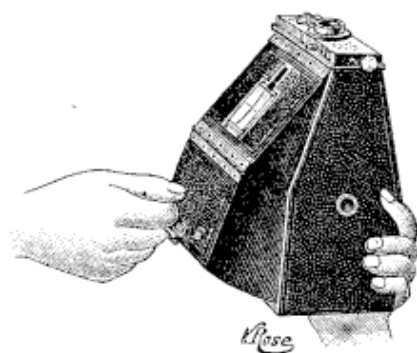
6^o Obturateur à l'arrière de l'objectif, impressionnant d'une façon égale toutes les parties de la plaque. Il s'arme sans découvrir et permet de faire l'instantanéité avec vitesses variables ou la pose. Le déclenchement s'opère à volonté à l'aide d'une détente ou d'une poire en caoutchouc.

7^o Block System automatique évitant d'impressionner deux fois la même plaque. (Breveté s. g. d. g.).

8^o Compteur automatique faisant apparaître, après chaque escamotage, le numéro de la plaque prête à poser.

9^o Viseur clair et point de mire disparaissant dans l'épaisseur de l'appareil quand on en fait usage.

10^o Pas-de-vis du congrès, permettant de placer la sténo-jumelle dans les deux sens sur un pied.



On trouvera dans nos Magasins

LES DIFFÉRENTS

APPAREILS JOUX

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



LE VÉRACIGRAPHE

Muni d'un objectif rectiligne extra-rapide pouvant se mettre à différents foyers, diaphragme à iris, obturateur à vitesses variables pour l'instantané ou la pose, s'armant sans découvrir la plaque, le déclenchement se fait à la poire ou au doigt; deux viseurs pour opérer en hauteur ou en largeur.

L'Appareil contient 12 plaques qui se changent l'une après l'autre en tournant un bouton-compteur placé sur le côté.

Il est entièrement recouvert de maroquin.

- | | | |
|---------|--|--------|
| 6040. — | Prix de l'Appareil avec objectif rectiligne extra-rapide | 75 fr. |
| 6041. — | — — — — — orthosymétrique double | 115 » |
| 6042. — | — — — — — Zeiss série II A, n° 2 | 200 » |

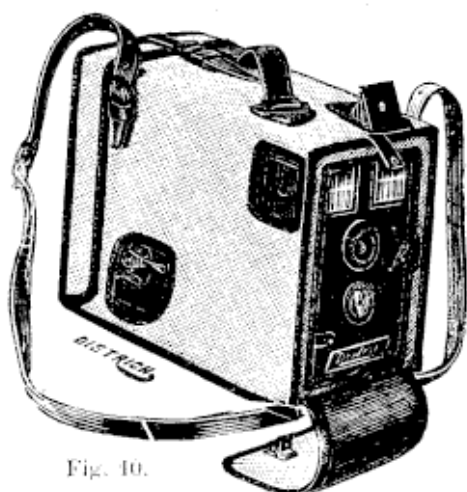
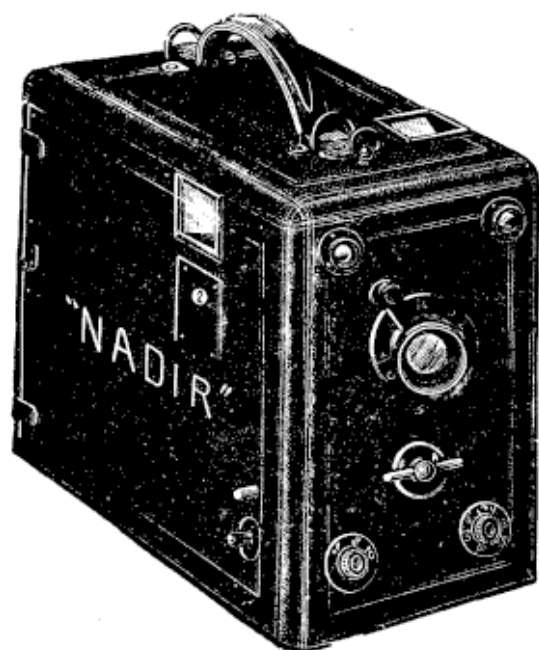


Fig. 10.

SACS SPÉCIAUX

en toile imperméable, doublés finette, pour
Appareils Véracigraphe et Nadir 9×12

- | | | |
|---------|---|------|
| 6785. — | Sac sans ouvertures. | 6.50 |
| 6786. — | Sac avec ouvertures, permettant d'opérer sans retirer l'appareil, comme fig. 10 . . . | 8.75 |



LE NADIR

6044. — Objectifs rectilinéaires doubles
et Anastigmats

- | | | | |
|-----|-----|--|--------|
| Nos | 7. | 6 1/2 × 9, objectif rectiligne double. | 70 fr. |
| | 8. | 9 × 12, objectif rectiligne double. | 85 » |
| | 9. | 9 × 12, objectif Steinheil | 140 » |
| | 10. | 9 × 12, — Zeiss III.A.2. | 175 » |
| | 11. | 9 × 12, — Zeiss, II.A.2. | 200 » |
| | 12. | 6 1/2 × 9, — Steinheil | 125 » |

PHOTO-JUMELLE J. CARPENTIER



VISÉE AVEC L'APPAREIL.

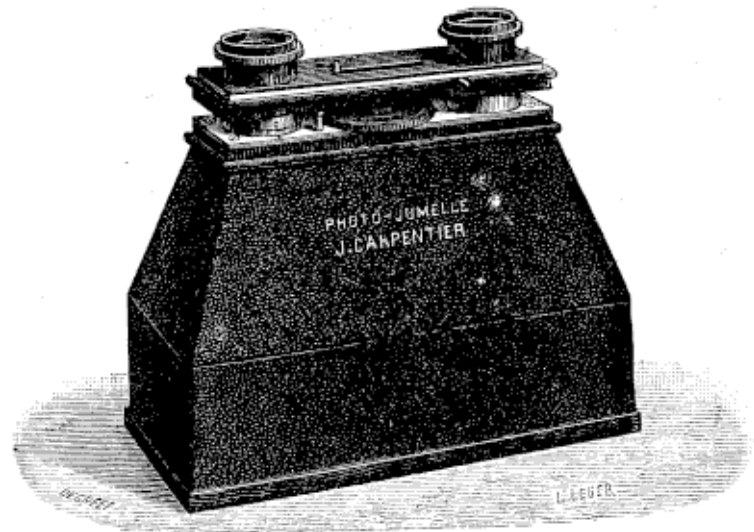


Fig. 13.

La **Photo-Jumelle Carpentier** est un appareil élégant, léger et portable; la fabrication de l'ingénieur J. CARPENTIER est de toute précision. Cet appareil est, par sa simplicité, l'une des merveilles de l'art photographique.

Poids tout chargé : $4\frac{1}{2} \times 6$: 480 gr. — $6\frac{1}{2} \times 9$: 1^k 400 gr.

6045. — Prix de la **Photo-Jumelle** pour **12 plaques $4\frac{1}{2} \times 6$** avec objectif double rectilinéaire extra-rapide, foyer 75^m, diaphragme iris, avec un étui en cuir et courroie. 75 fr.

6046. — Le même appareil, avec objectif Zeiss de la série II n° 1, diaphragme iris, avec un étui en cuir noir et courroie 165 fr.

6045. — Prix de la **Photo-Jumelle** pour **18 plaques $6\frac{1}{2} \times 9$** avec objectif double rectilinéaire extra-rapide premier choix, foyer 120^m, diaphragme iris, avec étui en cuir noir et courroie 125 fr.

6047. — Le même appareil, pour **18 plaques $6\frac{1}{2} \times 9$** , avec objectif Zeiss série II, A n° 1, foyer 110^m, diaphragme iris avec étui en cuir noir et courroie 215 fr.

6048. — Le même appareil, pour **18 plaques $6\frac{1}{2} \times 9$** , avec objectif Zeiss série II, A n° 1, foyer 110^m, diaphragme iris et mise au point, avec étui en cuir noir et courroie (fig. 13). 265 fr.

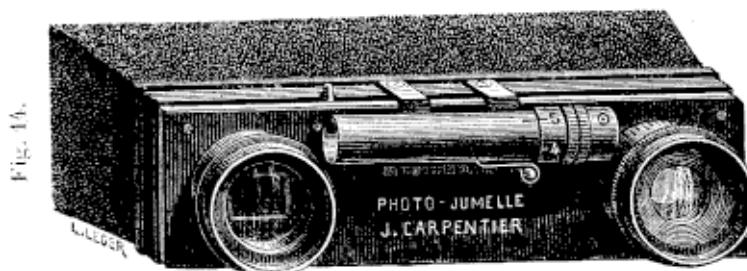


Fig. 14.

MODÉRATEUR DE VITESSE

POUR

Photo-Jumelle $6\frac{1}{2} \times 9$

(Fig. 14)

6050. — Prix 12 fr.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Accessoires spéciaux pour la Photo-Jumelle 4 1/2 × 6

6055. — Trousse de 3 bonnettes d'approche avec étui.	20 fr.
6056. — Bonnette seule pour 2, 3 ou 5 mètres.	5 »
6057. — Poire avec tube caoutchouc.	1 »
6058. — Panier-laveur cuivre, rainures ébonite, pour 6 plaques.	3 »
6059. — Classeur pour ranger les clichés revêtus d'enveloppes.	2 50
6060. — Enveloppes spéciales pour éviter de rayer les clichés. le cent.	2 »
6061. — Manchon en étoffe pour changer les plaques en pleine lumière.	6 50
6062. — Boîte contenant 12 châssis porte-plaques pour changer en voyage.	7 50
6063. — Châssis-presse pour le tirage des épreuves (modèle spécial).	2 »
6064. — Châssis multiple pour tirer à la fois 6 épreuves (modèle spécial)	7 90
6065. — Châssis pour tirer les positifs sur verre (modèle spécial).	2 »
6066. — Genouillère à tête sphérique pour monter la Photo-Jumelle sur un pied.	15 »

Accessoires spéciaux pour la Photo-Jumelle 6 1/2 × 9

6055. — Trousse de 4 bonnettes d'approche avec étui.	25 fr.
6056. — Bonnette seule pour 1, 2, 3 ou 5 mètres.	5 »
6057. — Poire avec tube caoutchouc.	1 »
6058. — Panier-laveur cuivre, rainures ébonite, pour 10 plaques 6 1/2 × 9.	4 »
6059. — Classeur pour ranger les clichés revêtus d'enveloppes.	2 50
6060. — Enveloppes spéciales pour éviter de rayer les clichés. le cent	2 50
6061. — Manchon en étoffe pour changer les plaques en pleine lumière.	8 »
6062. — Boîtes contenant 18 châssis porte-plaques pour changer en voyage.	12 »
6063. — Châssis-presse pour le tirage des épreuves (modèle spécial).	3 »
6064. — Châssis multiple pour tirer à la fois 6 épreuves 6 1/2 × 9 (modèle spécial).	12 »
6065. — Châssis-presse pour tirer les positifs sur verre (modèle spécial).	3 »
6066. — Genouillère à tête sphérique pour monter la Photo-Jumelle sur un pied.	15 »

CHÂSSIS AMPLIFICATEURS J. Carpentier

Fig. 15



Fig. 15.

6070. — Châssis amplificateur 4 1/2 × 6 donnant des épreuves 9 × 12.	60 fr.
Châssis amplificateur 4 1/2 × 6 donnant des épreuves 13 × 18.	60 »
Châssis amplificateur 6 1/2 × 9 donnant des épreuves 13 × 18.	85 »
Châssis amplificateur 6 1/2 × 9 donnant des épreuves 18 × 24.	95 »
Amplificateur universel.	500 »

LE VÉRASCOPE

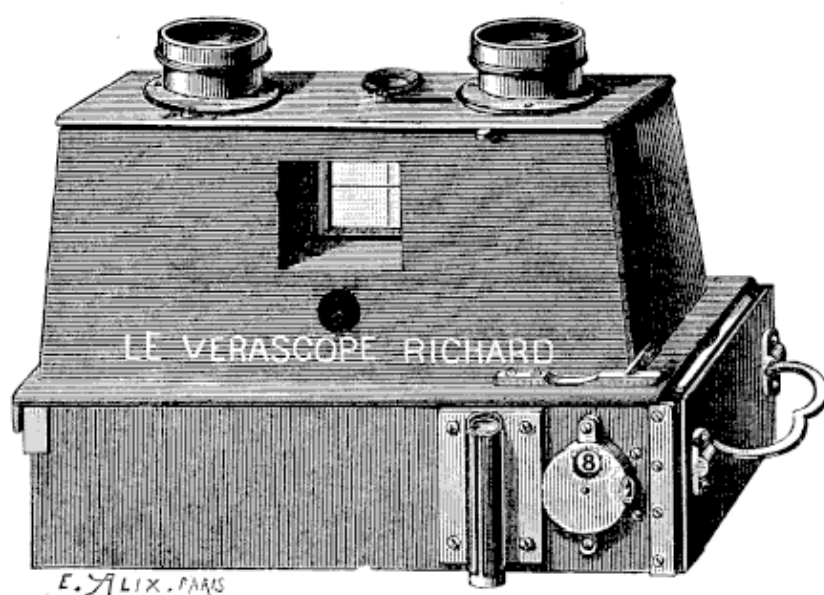
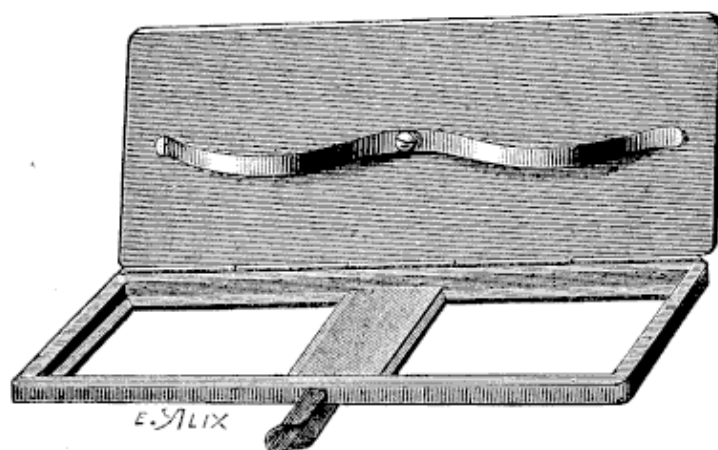


Fig. 15 bis.

Le Vérascope est l'appareil photographique le plus commode, le plus simple, le plus solide (entièrement métallique). Il est le meilleur marché, relativement aux avantages qu'il possède. Bien qu'il permette de faire 24 photographies simples ou 12 stéréoscopiques, son volume est très réduit et son poids tout chargé extrêmement faible (980 grammes). Le format très petit des clichés $4\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ a permis ces avantages, et le prix des plaques est minime, puisqu'on les paye d'après leurs dimensions.

LE VÉRASCOPE ENREGISTREUR SE COMPOSE DES OBJETS SUIVANTS :

1^o Le corps de l'appareil, qui est formé de deux chambres noires avec leurs objectifs rectilignes de premier choix, munis d'obturateurs instantanés et à pose, plus un viseur donnant le champ de ce que contiendra la photographie.

N^o 1.

2^o Un châssis à escamoter formant magasin pouvant contenir 12 plaques. Un compteur et un volet de sûreté.

2

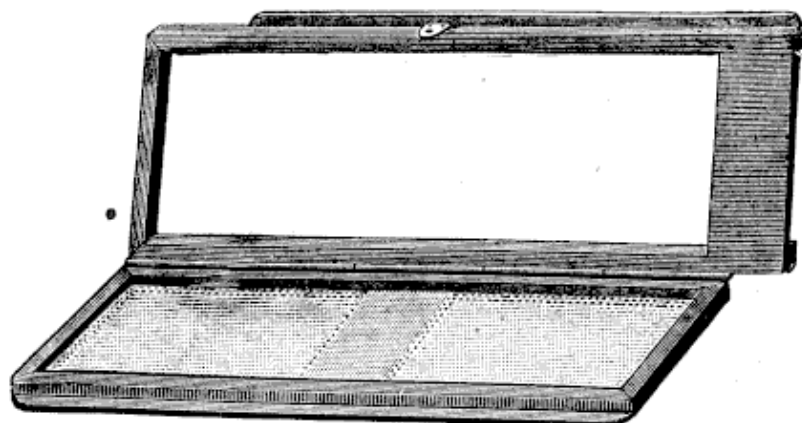
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

3° Douze châssis de fer pour porter les plaques.

4° Un écrin riche en cuir maroquin à double fermeture et à clef, avec courroie.

5° Un châssis pour tirer les positifs (n° 1).

6° Un châssis (n° 2) avec un verre finement dépoli pour regarder les épreuves positives en se servant du Vérascopie comme stéréoscope.



N° 2.

6075. — Prix de l'appareil avec les accessoires ci-dessus.	175 fr.
6076. — Le même avec deux objectifs Zeiss, série 1, 6, 3.	380 »
6077. — Supplément pour mettre un compteur automatique.	15 »
6078. — — — — — une vitesse variable.	10 »
(1) Transformation en objectifs Zeiss ou Goëtz.	205 »
— — — — — Steinheil.	150 »
Supplément pour transformation des anciens modèles . . .	15 »
— — — — — viseur clairredresseur (Breveté S. G. D. G.) . . .	25 »
— — — — — direct à œilleton.	12 »
— — — — — pied télescopique en cuivre avec cône et rotule	35 »
Supplément pour pied télescopique en aluminium.	45 »
— — — — — tête à cône et rotule pour pied au congrès.	10 »

(1) — Pour la transformation des objectifs rectilignes en objectifs Zeiss ou Goëtz, le prix est établi déduction faite des objectifs existants.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES KODAK'S



Fig. 16.

"POCKET-KODAK" 4 × 5

(Fig. 16)

6080. — Pour mettre en poche. Il donne des images 4 × 5 centimètres, mesure 96 × 74 × 58 millimètres et pèse, tout chargé, 140 grammes.

C'est l'indispensable du cycliste, du promeneur, et de toutes personnes qui n'aiment pas être embarrassées.

Il se charge avec des bobines de pellicules pour 12 poses, qui peuvent être changées à la lumière du jour, de là, la possibilité de prendre un nombre indéfini d'épreuves.

Le **Pocket-Kodak** est muni d'un objectif achromatique et d'un obturateur automatique toujours armé. Une tige arme et déclenche l'obturateur, une seconde tige permet de faire la pose ou l'instantané, et une troisième contrôle les diaphragmes.

On peut facilement se rendre compte du nombre de poses faites au moyen d'une petite fenêtre rouge placée au dos de l'appareil, et un viseur lumineux permet de bien centrer l'image.

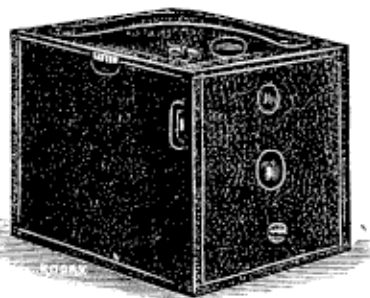
Les images obtenues sont assez grandes pour être intéressantes et elles sont si fines, si pures et si nettes, qu'on peut les agrandir avec avantages.

6080. — Prix du Pocket-Kodak chargé pour 12 poses	27 fr.
6787. — Sac en cuir noir, jaune ou rouge	6 »
6515. — Bobine de 12 poses.	1.60
La boîte de 4 bobines.	5.75
Châssis métallique spécial pour employer des plaques sensibles. .	1.25
Boîte de 12 plaques sensibles.	1.25

L'Appareil Falcon N° 2

9 × 9

6081. — Cet appareil, de même format que le Bull's Eye Kodak n° 2, a été fabriqué pour faire face aux demandes des amateurs qui désirent un appareil de ce genre, mais d'un prix plus réduit. Dimensions : 142 × 115 × 118 m/m. Poids tout chargé, 600 gr. Le foyer équivalent de la lentille est de 11 centimètres.



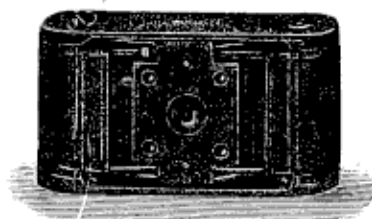
L'objectif est achromatique et donne de bons clichés; l'obturateur est d'un modèle simple et très pratique; garnitures cuivre.

Aucun appareil de ce prix et de ce format ne pourra donner la même satisfaction aux amateurs photographes.

Prix de l'appareil Falcon n° 2, non chargé.	27 fr.
Sac en cuir noir ou jaune avec longue courroie pour le porter en bandoulière	12 »
Bobine de 12 poses	3.25

Le Pocket-Kodak Pliant N° 2

9 × 9



6082. — Un appareil forme portefeuille très léger fait en aluminium recouvert en maroquin noir; garniture de cuivre nickelé. Un appareil très en vogue parmi

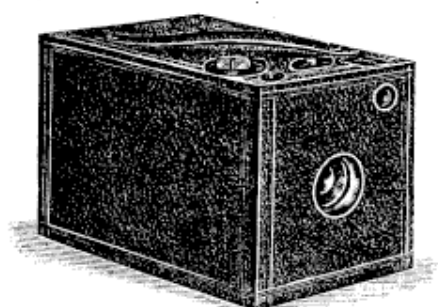
les touristes et très utile pour les amateurs de lanterne de projection, la dimension de clichés 9 × 9 cm. se prêtant particulièrement à cet usage.

Mesure : 170 × 115 × 38 m/m. Pèse, tout chargé, 535 grammes. Foyer équivalent de l'objectif, 11 cm.

Il est muni d'un objectif achromatique et d'un obturateur de même modèle que celui du Pocket Kodak Pliant n° 1, et d'un pas-de-vis pour pied.

Pocket-Kodak Pliant n° 2, non chargé.	80 fr.
Sac en cuir noir ou jaune avec longue courroie	7 »
Bobine de 12 poses.	3.25

LES KODAK'S



SPÉCIAL N° 2, 9×9.

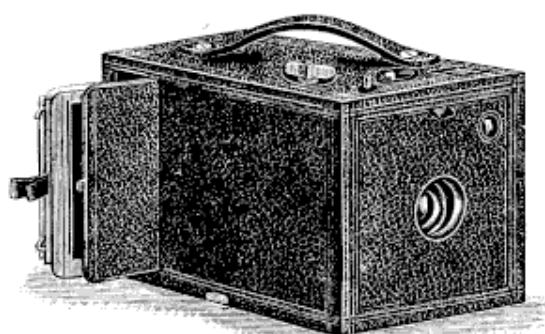
Prix du Bull's Eye Kodak n° 2 spécial, non chargé	80 fr.
Sac en cuir noir ou jaune, avec longue courroie pour porter en bandoulière	12 "
Bobine de 12 poses	3.25

"Le Bull's Eye Kodak"

SPÉCIAL N° 2, 9×9

6091. — Cet appareil ne mesure que $11\frac{1}{2} \times 12 \times 17$ centimètres et pèse tout chargé 850 grammes. Foyer équivalent de l'objectif: 13 centimètres. Il présente la facilité extrême du maniement du Bull's Eye Kodak n° 2 ordinaire, mais est d'une confection aussi élégante que possible, muni d'un objectif rectilinéaire très rapide rendant les images d'une netteté que les appareils les plus coûteux ne sauraient surpasser, et d'un obturateur des plus perfectionnés avec diaphragmes à iris. Viseur carré, pas-de-vis pour pied.

Cet appareil est de la plus grande utilité pour les architectes et les amateurs qui s'occupent de la photographie de monuments, grâce à la rectitude de lignes obtenue avec les objectifs rectilinéaires du Bull's Eye Kodak n° 2 spécial.



N° 2, SPÉCIAL POUR PELLICULES ET PLAQUES 9×9

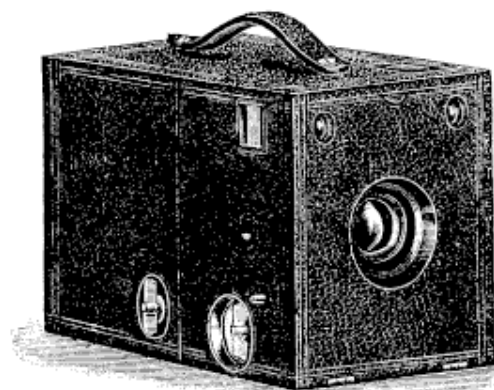
Châssis double pour plaques, la pièce	6.50
Plaques au gélatino-bromure, la douzaine	1.75
Sac en cuir noir ou jaune, avec longue courroie pour le porter en bandoulière	12 "

"Le Bullet Kodak"

SPÉCIAL POUR PELLICULES ET PLAQUES 9×9

6092. — On trouve dans cet appareil tout le luxe et tous les perfectionnements qu'on peut désirer dans un appareil sous cette forme à foyer fixe. Il mesure $19 \times 12 \times 12$ c/m et pèse tout chargé 1.070 gr. L'objectif rectilinéaire est de la plus grande rapidité et de la plus grande finesse. Il est également muni de l'obturateur perfectionné du Bull's Eye Kodak n° 2 spécial avec diaphragmes iris, d'un viseur carré donnant l'aspect de la vue à prendre en miniature, et d'un pas-de-vis pour pied. Les châssis doubles s'y adaptant, sont extrêmement bien faits et faciles à manier.

Prix du "Bullet Kodak" n° 2 spécial non chargé	95 fr.
Bobine de 12 poses	3.25



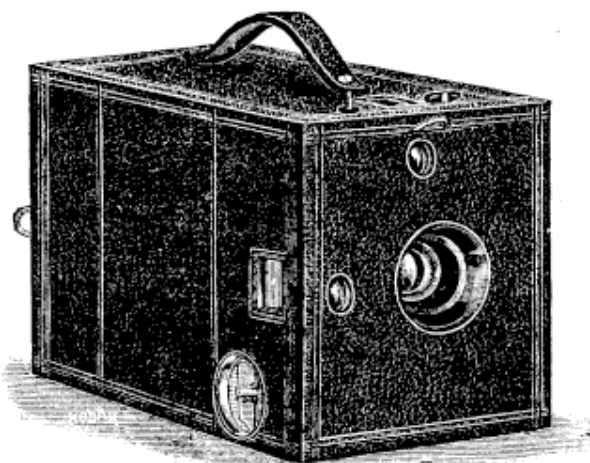
N° 4 SPÉCIAL 9 1/2 × 12 1/2.

"Le Bull's Eye Kodak"

N° 4 SPÉCIAL

6093. — Cet appareil est certainement l'un des plus appréciés par les amateurs expérimentés. Il est fabriqué de manière à ne laisser rien à désirer sous aucun rapport. Il est recouvert de maroquin noir très fin, et les garnitures en sont de cuivre nickelé. Il donne des clichés de $9\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$ c/m ; il ne mesure que $21\frac{1}{2} \times 15 \times 12\frac{1}{2}$ c/m et pèse, tout chargé, 1.370 gram. Foyer équivalent de l'objectif, 17 c/m. L'objectif du type rectilinéaire est d'une très grande rapidité. La mise au point se règle à l'aide d'une échelle gravée sur un cadran. L'obturateur s'arme à l'extérieur, ce qui évite toute nécessité d'ouvrir l'appareil pendant les opérations.

Bull's Eye Kodak n° 4 spécial non chargé	106 fr.
Sac en cuir avec longue courroie pour le porter en bandoulière	15 "
Bobine de 12 poses	4.85



N° 4 SPÉCIAL, POUR PELLICULES ET PLAQUES 9×12 ou 9 1/2 × 12 1/2.

"Le Bullet Kodak"

N° 4, SPÉCIAL POUR PELLICULES ET PLAQUES

6094. — Cet appareil est encore un de nos modèles de luxe et de précision. Même type d'objectif rectilinéaire et même obturateur que dans les autres Kodaks spéciaux. Il offre le grand avantage de permettre de faire la mise au point sur le verre dépoli, aussi bien avec les pellicules qu'avec les plaques. La mise au point peut également se faire à l'aide du cadran.

Le châssis à rouleaux pour pellicules peut être retiré en plein jour, ce qui permet d'alterner avec les châssis à plaques, à n'importe quel moment. Cet appareil, unique en son genre, mesure $27\frac{1}{2} \times 16 \times 14$ donne des clichés de $9\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$ et pèse tout chargé 1.815 gr. Foyer équivalent de l'objectif: 17 c/m.

Prix du "Bullet Kodak" n° 4 spécial (y compris le châssis-à-rouleaux, 1 châssis double et un châssis verre dépoli) non chargé	135 fr.
Châssis double pour plaques, la pièce	7 "
Plaques au gélatino-bromure, la douz.	2 "
Sac en cuir avec longue courroie	15 "
Bobine de 12 poses	4.85

LES KODAK'S

" Bull's-Eye Kodak "

(MODÈLE TRÈS SOIGNÉ)

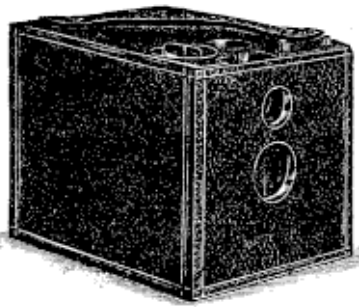


Fig. 17.

6083. — Le **Bull's-Eye Kodak** (fig. 17) donne des épreuves 9×9 cent., mesure $11 \times 12 \times 14 \frac{1}{2}$ cent., et pèse, tout chargé, 600 grammes.

Il se charge avec des bobines de pellicule pour 12 poses, qui peuvent être chargées à la lumière du jour.

Le **Bull's-Eye Kodak** est muni d'un objectif achromatique très lumineux et d'un obturateur automatique toujours armé. Une tige arme et déclenche l'obturateur, une seconde tige permet de faire la pose ou l'instantané, et une troisième contrôle les diaphragmes.

Une petite fenêtre rouge placée au dos de l'appareil permet de voir le numéro de la pose qui se fait et combien de pellicules ont déjà été employées.

Un viseur dépoli facilite le centrage de l'épreuve.

6083. — Prix du Bull's-Eye Kodak chargé pour 12 poses.	45 fr.
6788. — Sac en cuir noir ou jaune avec longue courroie pour le porter en bandoulière.	12 »
6517. — Bobine de 12 poses	3.25

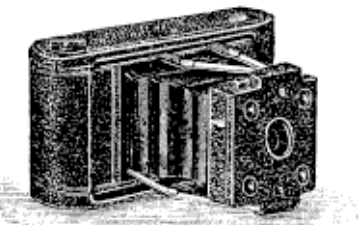


Fig. 18.

" Pocket-Kodak " Pliant

6084. — Le **Pocket-Kodak** (fig. 18), d'une construction toute récente, donne des épreuves 6×9 . Il mesure fermé $17 \times 9 \times 4$ cent. et peut facilement se mettre en poche.

Il se charge avec des bobines de pellicule de 6 et 12 poses qui peuvent être chargées à la lumière du jour.

Le déclenchement d'un ressort ouvre l'appareil, la bobine de pellicule se place en l'engageant dans ses axes, comme dans les autres modèles de Kodaks.

Le **Pocket-Kodak** est muni d'un objectif achromatique très lumineux et d'un obturateur automatique qui est toujours armé, une tige placée sur le côté actionne un jeu de trois diaphragmes.

Une petite fenêtre rouge placée au dos de l'appareil permet de voir le numéro de la pose qui se fait et le nombre de pellicules employées.

L'appareil est aussi muni de deux viseurs permettant le centrage de l'épreuve.

6084. — Prix du Pocket-Kodak pliant 6×9	53 fr.
6518. — Bobine pour 12 poses	2.20
— — — — — 6 — — — — —	1.10
6789. — Sac en toile : 4 fr. : — en vache noire : 7 fr. : — en porc.	7 »
Support permettant de placer le Pocket-Kodak pliant sur pied.	3.50
6084a. — Pocket-Kodak pliant $7 \frac{1}{4} \times 11$	63 »
Bobine pour 12 poses.	3.25

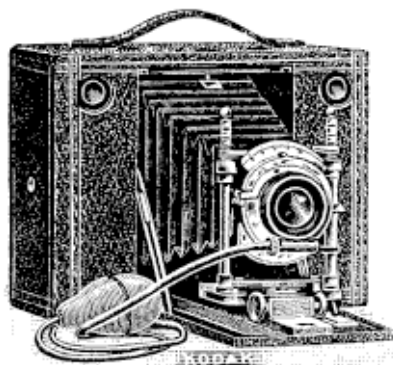


Fig. 19.

" Kodak Cartouche " n° 4

(ARTICLE DE LUXE)

6085. — Le **Kodak Cartouche n° 4** (fig. 19) est construit d'après les mêmes principes que les Chambres à main (fig. 5). Il se charge en pleine lumière avec des bobines de pellicule de 12 poses donnant des épreuves $10 \times 12 \frac{1}{2}$. Il est muni d'un objectif rectilinéaire extra rapide. L'obturateur avec diaphragme iris permet de faire la pose et l'instantané. Cet appareil peut recevoir des châssis doubles pour plaques au gélatino-bromure.

6085. — Prix du Kodak Cartouche n° 4	135 fr.
Adaptateur avec verre dépoli pour l'emploi des plaques	15 »
Châssis double. la pièce.	7 »
6790. — Sac en cuir avec courroie	12 »
6519. — Bobine de 12 poses.	4.85

6090. — Prix du KODAK CARTOUCHE n° 5	185 »
---	-------

Même modèle que le n° 4, mais donnant des épreuves 13×18 .

Adaptateur avec verre dépoli pour l'emploi des plaques.	16 »
Châssis double la pièce.	8.50
Sac en cuir avec courroie.	15 »
Bobine de 12 poses	8.50

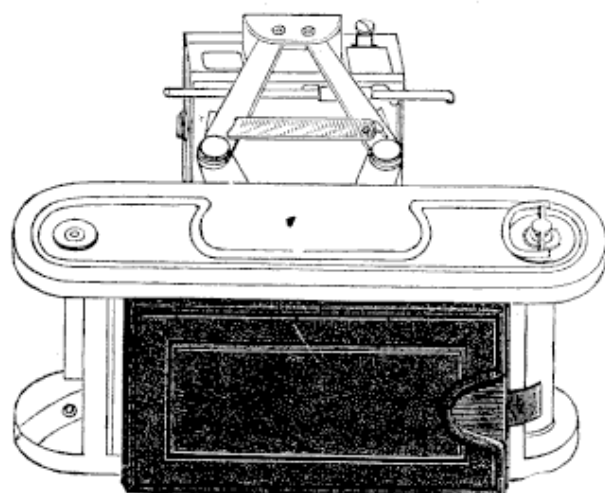
ADAPTATION DES OBJECTIFS ZEISS-KRAUSS SUR LES APPAREILS "KODAK'S"

"POCKET KODAK" pliant avec objectif Zeiss, série VIII, foyer 98m/m.	178 fr.
"Bull's Eye" n° 2 — — — — — — — — — — 112m/m.	167 »
"Bullet" n° 2 — — — — — — — — — — 112m/m.	178 »
"Bulls' Eye" n° 4 — — — — — — — — — — 162m/m.	188 »
"Bullet" n° 4 — — — — — — — — — — 162m/m.	205 »

Adaptation d'un objectif "Zeiss-Krauss" sur un des appareils ci-dessus
fournis par le client 135 »

ADAPTATEUR DE PLAQUES POUR POCKET-KODAK PLIANT 6×9

6095. — Ce nouvel adaptateur, permettant d'utiliser les plaques 6½×9 d'épaisseur courante, fait du **Pocket-Kodak** pliant l'appareil complet et portable par excellence.



Il est d'une construction soignée; toutes les parties métalliques intérieures ou apparentes sont argentées ou oxydées noires, l'extérieur est gainé en maroquin fin.

AVANTAGES

Cet adaptateur se place très rapidement et ne nécessite aucun changement à l'appareil; il permet l'emploi simultané des plaques ou pellicules.

Deux languettes transversales, dont une est apparente sur la figure, assurent la mise au point à l'infini. Ces languettes

étant supprimées, la mise au point est réglée pour 1m50. Pour obtenir des portraits, il suffit d'intercaler entre l'adaptateur et l'appareil un petit cadre mobile qui réduit la mise au point à un mètre.

Le nombre de plaques n'est pas limité, le faible volume des châssis négatifs permet d'en emporter, en voyage, une assez grande quantité (le jeu de 3 châssis a 23 millimètres d'épaisseur). L'appareil complet pèse 250 grammes seulement.

Pour faciliter les opérations de la pose nous recommandons vivement l'emploi de la poire spéciale s'adaptant au **Pocket-Kodak** sans modification.

L'adaptateur et les 3 châssis négatifs simples sont placés dans un écrin en peau avec fermoir nickelé.

PRIX DE L'ADAPTATEUR AVEC SA POIRE SPÉCIALE POUR FAIRE LA POSE: 25 FRANCS
— — — — — SANS POIRE 20 —

Il suffit de nous envoyer l'appareil, qui est retourné avec son adaptateur dans les 48 heures.

Châssis négatifs simples supplémentaires	2.25
Étui supplémentaire en peau souple pouvant contenir 6 châssis	2.25
Prix des plaques Lumière, étiquettes bleues 6½×9	» 95
Poire spéciale pour faire la pose, s'adaptant sans modification	5 »

N.-B. — Une brochure explicative est jointe avec chaque adaptateur.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ALBUMS

Albums à feuillets fixes, dos et plats pleine percaline rouge, verte, bleue, Lavallière, etc. Filets à froid sur le plat, faux nerfs gaufrés. Bristols unis, blanc, crème, gris, montés sur onglets toile. (*Article très solide*).

NUMÉROS D'ORDRE	DIMENSIONS DE L'ÉPREUVE	DIMENSIONS DU BRISTOL	FORCE DU BRISTOL	NOMBRE DE FEUILLETS	PRIX DE L'ALBUM
851	9 × 12	14 × 19	5	12 Feuilletts	1.50
852	—	—	—	25 —	2 »
853	—	—	—	50 —	3 »
854	13 × 18	19 × 25	5	12 Feuilletts	2 »
855	—	—	—	25 —	2.75
856	—	—	—	50 —	4.50
857	18 × 24	25 × 31	6	12 Feuilletts	3 »
858	—	—	—	25 —	4.25
859	—	—	—	50 —	6.50
860	21 × 27	27 × 35	6	12 Feuilletts	3.50
861	—	—	—	25 —	5.25
862	—	—	—	50 —	8 »
863	24 × 30	31 × 41	6	12 Feuilletts	4.25
864	—	—	—	25 —	6.50
865	—	—	—	50 —	12 »

On peut coller des épreuves au recto et au verso de chaque feuillet. Bien indiquer la couleur du bristol et de la couverture. (Sans indication spéciale de couleur pour la couverture et de nuance pour le bristol, nous livrerons toujours des albums avec couverture rouge et bristol bleuté).

N.-B. — La Maison se charge de la fabrication de tous autres albums ordinaires et riches avec ou sans titres. Prix à établir suivant dimensions.

ALBUMS SCRAFT (à encoches)

Pour collectionner et classer les épreuves sans les coller

Article soigné recommandé ne pouvant être comparé avec des fabrications similaires. Feuilletts doubles en papier Chine bleu fort. Plats percaline, dos maroquin, filets à froid.

NUMÉROS D'ORDRE		DIMENSIONS		PRIX POUR 25 FEUILLETS		PRIX POUR 50 FEUILLETS	
pour 25 feuillets	pour 50 feuillets	de l'Épreuve	du Bristol	Dos et Coins maroquin	Couverture pleine percaline	Dos et Coins maroquin	Couverture pleine percaline
—	—	4 ½ × 6	—	—	1.75	—	2.75
—	—	6 ½ × 9	—	—	2 »	—	3 »
820	825	9 × 12	14 × 17	4 »	2.25	4.50	3.25
821	826	13 × 18	18 × 24	5 »	2.75	5.50	4 »
822	827	18 × 24	24 × 30	6.75	3.75	8.25	5 »
823	828	21 × 27	27 × 35	7.75	4.75	10 »	7 »
824	829	24 × 30	32 × 40	8.75	5.75	11 »	8 »

Nous pouvons, sur demande, fabriquer des albums de tous formats, jusqu'à 51 centimètres de longueur maximum.

N.-B. — Sans indication spéciale, nous envoyons toujours des albums nuance rouge.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ALBUMS DÉMONTABLES

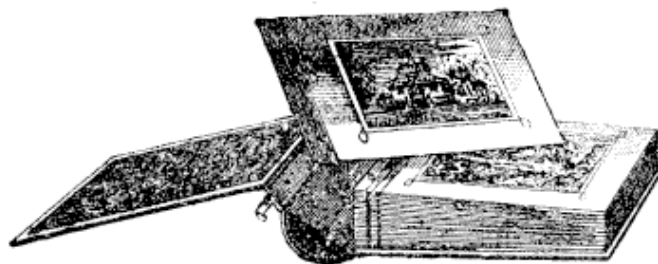


Fig. 21.

6100. — Ces albums permettent de retirer le feuillet que l'on désire enlever sans avoir besoin de déplacer les autres.

Numéros	Grandeur du Bristol	Désignation du Bristol	Grandeur de l'Épreuve	Prix reliure en toile	PLUS-VALUE POUR				Bristols de rechange
					Tranches rouges	Tranches or	Dos et coins en maroquin	Plein maroquin	
1	13×18	uni	9×12	9.40	1 »	1.25	1.60	12 »	le cent
2	—	à filet grec	—	10.10	1 »	1.25	1.60	12 »	20 »
3	18×24	uni	13×18	12.50	1.25	1.50	2.25	16.20	25 »
4	—	à filet grec	—	13.50	1.25	1.50	2.25	16.20	25 »
5	21×27	uni	15×21	14.50	1.50	2 »	2.75	18.60	30 »
6	—	à filet grec	—	15.50	1.50	2 »	2.75	18.60	30 »
7	24×31	uni	18×24	17.50	1.75	2.50	3 »	19.80	35 »
8	—	à filet grec	—	19.50	1.75	2.50	3 »	19.80	40 »
9	27×35	uni	21×27	19 »	2 »	3 »	3.50	22.80	45 »
10	—	à filet grec	—	22.50	2 »	3 »	3.50	22.80	50 »
11	34×44	uni	30×40	35.80	»	»	»	»	55 »
									75 »

N. B. — Toute commande de ces Albums doit comporter: le numéro, la couleur du bristol, et, s'il y a lieu, la couleur de la tranche et le genre de reliure.

ALBUMS DÉPLIANTS

à Passe-Partout spécial

Pour recevoir les épreuves sans les coller

6101. — Ces Albums sont spécialement recommandés aux amateurs.

Les épreuves se conservent mieux dans ces Albums que lorsqu'elles sont collées sur un carton quelconque.

	4½×6	6½×9	9×12	13×18
Pour 6 épreuves	1.50	1.75	2 »	3.50
— 12 —	1.90	2.25	2.75	4.50

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ALBUMS A FEUILLETS FIXES A PASSE-PARTOUT

RECTO & VERSO

Bristol bleuté ou crème, filets rouges, coins grecs, pour épreuves non collées

Numéros d'ordre	Nombre et dimensions des feuillets	Désignation	Dimensions des Couvertures	PRIX		
				Imitation maroquin	Pleine percaline	Dos et coins maroquin
522	25 — 20 × 25	— 4 — 4½ × 6	—	13 »	14 »	16.50
525	25 — 23 × 30	— 4 — 6½ × 9	—	14 »	15 »	19 »
527	25 — 18 × 27	— 2 — 9 × 12	—	11.50	12 »	15 »
528	25 — 26 × 34	— 4 — 9 × 12	—	15 »	16 »	23 »
529	25 — 18 × 23	— 1 — 13 × 18	120 × 170	10.75	11.75	15 »
530	25 — 27 × 35	— 2 — 13 × 18	—	15 »	16.25	23 »

6110. — **Appuie-tête simple**, fer et cuivre nickelé, pouvant s'adapter sur une chaise au moyen d'une planchette bois verni (fig. 22). 6.50
Le même, avec 2 articulations permettant toutes les inclinaisons 8.50
6111. — **Appuie-tête à articulations**, avec appuie-reins, socle fonte, pièces cuivre nickelé, (fig. 23) 27 »
6112. — **Appuie-tête universel**, toutes pièces articulées (fig. 24), avec cintre de tête brisé articulé 35 »
6113. — **Agitateur en verre**. 0.15
6115. — **Balance de poche** nickelée, pesant sans poids jusqu'à 100 grammes (fig. 25).
 Prix 3.50
6116. — **Balance sans poids** à plateau mobile pesant jusqu'à 100 grammes (fig. 26) 6.50
La même, pesant jusqu'à 350 grammes. 10 »
6117. — **Balance pèse-produits**, plateau mobile formant capsule, pesant sans poids jusqu'à 100 grammes (fig. 27). 2.50
La même, pesant jusqu'à 200 grammes. 3.15
6118. — **Trébuchet à pédale et à plateau mobile**, monté sur socle à tiroir contenant la série de poids. Cet appareil se démonte et se renferme dans le tiroir (fig. 30).

Force en grammes	30	50	100	200	300
Prix	11.80	12.50	15.55	19.50	24.50

6119. — **Balance Roberval**, système perfectionné, plateaux ronds, cuivre poli, socle carré, métal bronzé à feuilles (fig. 28). Nous garantissons ces balances comme solidité, durée, justesse et sensibilité.

Force en kilogrammes	½	1	2	5	10
Prix, poids non compris	8 »	9 »	10 »	14 »	17 »

6120. — **Série de poids cuivre** dans boîte bois verni (fig. 29).

Grammes.	50	100	200	500	1.000
La boîte	1 »	1.60	2.40	4 »	7 »

- 6120 a. — **Billes en verre**, la douzaine : 0.25

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

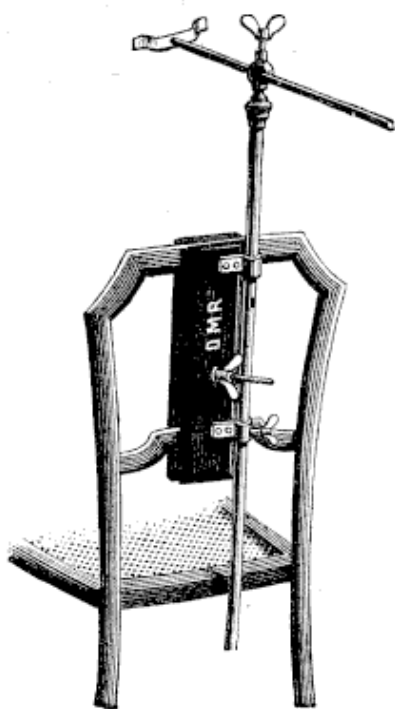


Fig. 22.

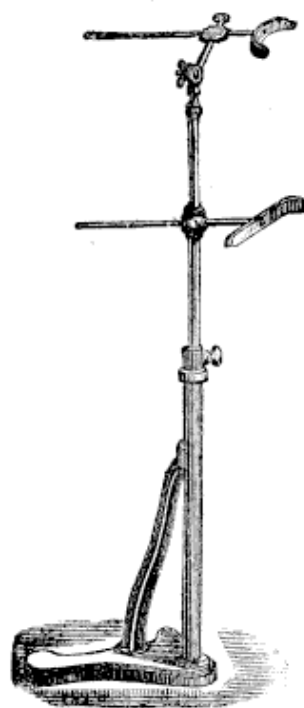


Fig. 23.

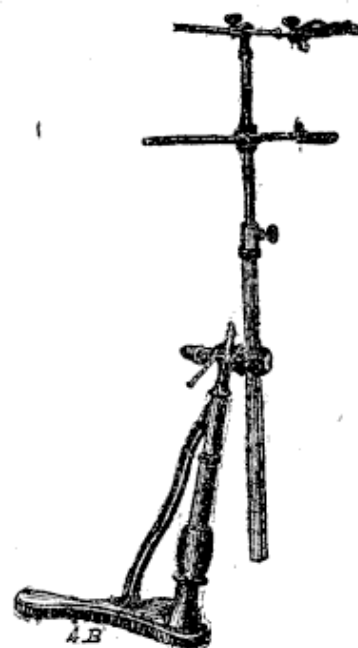


Fig. 24.

APPUÏE-TÊTES de tous modèles

BALANCES SANS POIDS



Fig. 25.

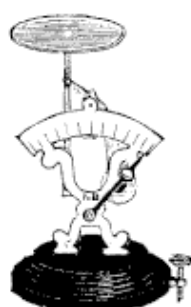


Fig. 26.



Fig. 29.

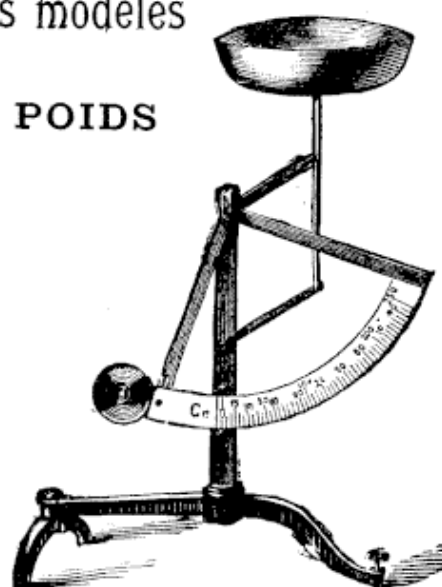


Fig. 27.

BALANCE ROBerval

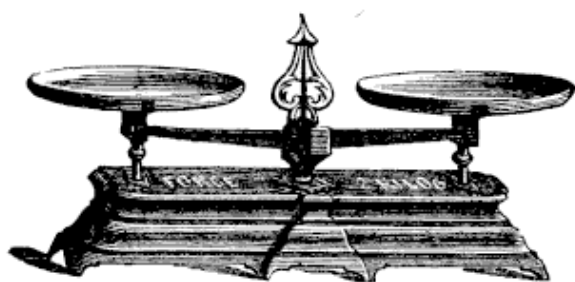


Fig. 28.

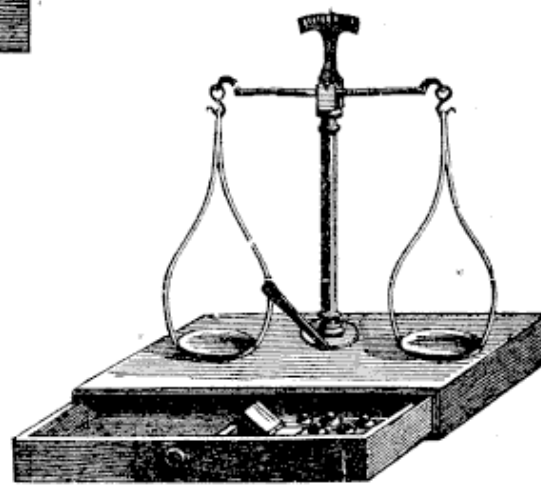


Fig. 30.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

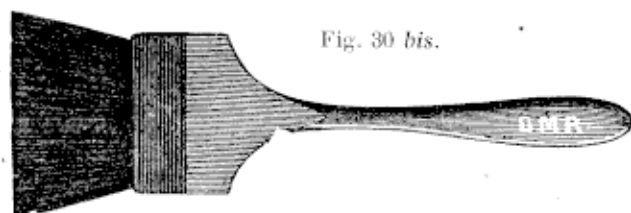


Fig. 30 bis.

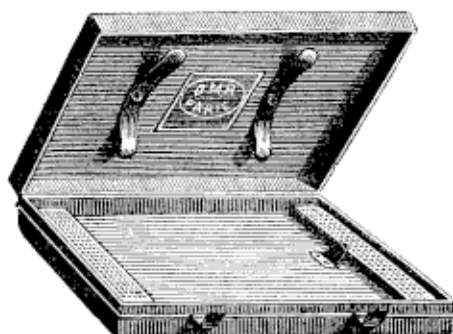


Fig. 31.

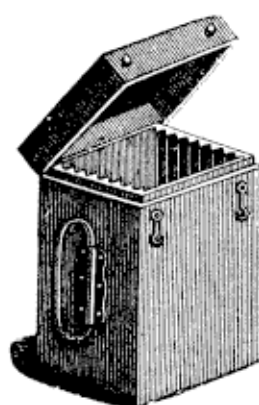


Fig. 32.



Fig. 33.



Fig. 34.



Fig. 35.



Fig. 37.



6121. — **Blaireaux plats fins** pour épousseter les plaques (fig. 30 bis).
Prix. 1.25

6122. — **Boîtes à ressorts** en métal verni pour la conservation à plat des papiers photographiques et des clichés pelliculaires (fig. 31).

9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30
2.25	2.75	3.25	6 »

6123. — **Boîtes** pour conserver les clichés (fig. 32).

Pour clichés	61/2×9	9×12	13×18	18×24
6123. - 12 rainures	1.25	1.25	1.75	2.25
6124. - 25 —	1.55	1.75	2.25	2.75
6125. - 50 —	2.25	2.50	3.50	4.25

6126. — **Boîtes à double couvercle** pour conserver les plaques (fig. 33).

Pour clichés	61/2×9	9×12	13×18	18×24
6126. - 12 rainures	2 »	2.25	2.50	3.50
6127. - 25 —	2.75	3 »	3.50	4.75

6135. — **Caches en papier noir fort**, dit papier aiguille, ovales ou carrés, coins ronds.

Formats	Visite	9×12	Album	13×18	18×24
La douz.	0.40	0.40	0.60	0.75	1.25
Le cent.	3 »	3 »	4.50	5 »	9.50

6186. — **Caches en papier noir** aiguille 8 1/4 × 10, pour projections.

La douzaine.	0.40
Le cent.	1.50

6137. — **Bandes gommées noires** pour border les positifs sur verre.

La boîte de cent.	1.25
-------------------	------

6138. — **Caches fantaisie** (6 modèles) en papier noir (fig. 34, 35, 37 et 38).

Formats	9×12	13×18	18×24
La douzaine.	0.60	0.80	1.35
Le cent.	4 »	6 »	10 »

6875. — Cadres vitraux avec 2 filets (fig. 205) pour positifs sur verre, article soigné, avec coulisse indécollable adhérente au cadre. Tons riches.

$6\frac{1}{2} \times 9$	1.75
$8\frac{1}{2} \times 10$	1.75
9×12	1.85
13×18	2.50
18×24	3.50

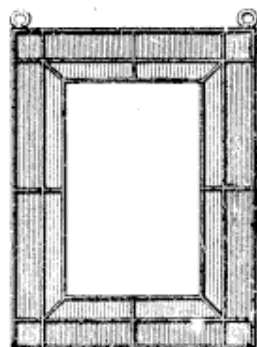


Fig. 205.

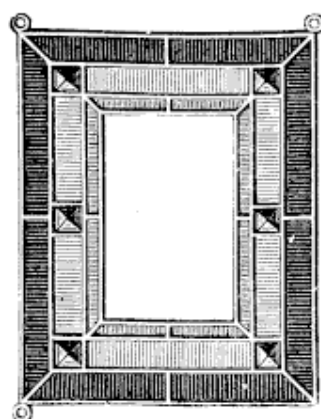


Fig. 206.

6876. — Cadres vitraux avec 3 filets et cabochons taillés (fig. 206) pour positifs sur verre, article soigné, avec coulisse indécollable adhérente au cadre. Tons riches.

$6\frac{1}{2} \times 9$	3.25
$8\frac{1}{2} \times 10$	3.25
9×12	3.50
13×18	5 »
18×24	6.75

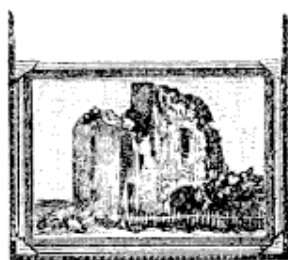


Fig. 42.

6141. — Cadres Decoudun monture nickelée (fig. 42).

Pour 1 positif 9×12	Prix avec verres.	0.90
— 1 — 13×18	—	1.25
— 1 — 9×12	Prix sans verres.	0.75
— 1 — 13×18	—	1 »

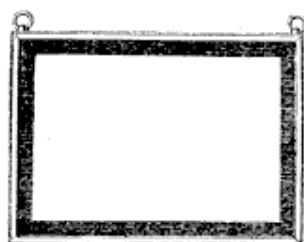


Fig. 43.

6142. — Cadres métalliques pour positifs sur verre (fig. 43) dorés ou nickelés.

Pour 1 positif 9×12	1.20
— 1 — 13×18	1.45
— 1 — 18×24	2.20

6143. — Chainettes dorées ou nickelées avec porte-mousquetons pour suspendre les cadres.

Pour	9×12	18×18	18×24
	0.25	0.40	0.50

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CARTES ET BRISTOLS

POUR COLLER LES ÉPREUVES SUR PAPIER

Nous recommandons de bien désigner, avec le numéro choisi, la teinte préférée

Format Carte de Visite

Numéros	DÉSIGNATION	Le 100	Les 25
38	Bristol uni crème coins ronds.	0.75	0.30
38 ^{bis}	— — bleuté — —	0.75	0.30
48	— crème filets rouges	1	0.40
48 ^{bis}	— bleuté — —	1	0.40
60	— gris biseaux or	2.45	0.80
60 ^{bis}	— crème — —	2.45	0.80
54	Stucqué blanc filets or.	1.40	0.50
54 ^{bis}	— crème — —	1.40	0.50
66	— noir biseaux or	2.95	0.90
66 ^{bis}	— grenat — —	2.95	0.90

Format Carte Album

Numéros	DÉSIGNATION	Le 100	Les 25
441	Bristol uni crème coins ronds	2.15	0.60
448	— — bleuté — —	2.15	0.60
449	— bleuté filets rouges	2.40	0.70
447	— crème — —	2.40	0.70
433	— gris biseaux or	4.60	1.30
432	— crème — —	4.60	1.30
426	Stucqué blanc filets or.	3.95	1.10
426 ^{bis}	— crème — —	3.95	1.10
428	— noir — —	4.40	1.40
427	— grenat — —	4.40	1.40
438	— noir biseaux or	5.50	1.50
436	— grenat — —	5.50	1.50

Pour Épreuves 4 1/2 × 6

Numéros	DÉSIGNATION	Le 100	Les 25
451	Bristol crème filets rouges	0.85	0.30
450	— bleuté — —	0.85	0.30
459	— gris biseaux or	1.90	0.60
458	— crème — —	1.90	0.60
462	Stucqué noir — —	2.15	0.70
463	— grenat — —	2.15	0.70

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pour Épreuves 6 1/2 × 9

Numéros	DÉSIGNATION	Le 100	Les 25
465	Bristol uni crème coins ronds	0.95	0.30
465 ^{bis}	— — bleuté — —	0.95	0.30
47	— crème filets rouges	1.10	0.40
468	— bleuté — —	1.10	0.40
25	Stucqué blanc à filets or	1.70	0.50
25 ^{bis}	— crème — —	1.70	0.50
23	— noir — —	1.85	0.60
23 ^{bis}	— grenat — —	1.85	0.60
473	Bristol gris biseaux or	2.35	0.70
472	— crème — —	2.35	0.70
26	Stucqué noir — —	2.85	0.80
475	— grenat — —	2.85	0.80
470	Bristol crème ou bleuté 12×14 1/2 à filets rouges coins grecs pour 1 épreuve 6 1/2 × 9	2 »	0.60
11.465	Le même sans filets	1.25	0.35

Pour Épreuves 8 × 9

Numéros	DÉSIGNATION	Le 100	Les 25
477	Bristol uni crème coins ronds	1 »	0.30
477 ^{bis}	— — bleuté — —	1 »	0.30
27	— crème filets rouges	1.30	0.40
481	— bleuté — —	1.30	0.40
35	Stucqué blanc filets or	2.20	0.60
35 ^{bis}	— crème — —	2.20	0.60
33	— noir — —	2.30	0.75
33 ^{bis}	— grenat — —	2.30	0.75
485	Bristol gris biseaux or	2.75	0.80
484	— crème — —	2.75	0.80
36	Stucqué noir — —	3.20	0.90
487	— grenat — —	3.20	0.90

Pour Épreuves 9 × 12

Numéros	DÉSIGNATION	Le 100	Les 25
74	Bristol uni crème coins ronds	1.40	0.40
74 ^{bis}	— — bleuté — —	1.40	0.40
79	— crème à filets rouges	1.75	0.50
81	— bleuté — —	1.75	0.50
88	Stucqué blanc filets or	2.65	0.70
88 ^{bis}	— crème — —	2.65	0.70
90	— noir — —	3.15	0.90
89	— grenat — —	3.15	0.90
95	Bristol gris biseaux or	3.15	0.90
94	— crème — —	3.15	0.90
98	Stucqué noir — —	3.95	1.10
99	— grenat — —	3.95	1.10
103	Bristol crème ou bleuté 16×24 à filets rouges coins grecs pour 1 épreuve 9×12	3 »	0.90
16.216	Le même sans filets	2.75	0.75

Pour Épreuves 13×18

Numéros	DÉSIGNATION	Le 100	La douzaine
150	Bristol uni crème coins ronds	2.80	0.40
150	— — bleuté — —	2.80	0.40
154	— crème filets rouges.	3.30	0.45
156	— bleuté — —	3.30	0.45
163	Stucqué blanc filets or	5.70	0.80
163 ^{bis}	— crème — —	5.70	0.80
165	— noir — —	6.40	0.85
164	— grenat — —	6.40	0.85
170	Bristol gris biseaux or.	6.60	0.95
169	— crème — —	6.60	0.95
175	Stucqué noir.	8.80	1.20
173	— grenat.	8.80	1.20
180	Bristol crème ou bleuté 21×27 filets rouges, coins grecs pour 1 épreuve 13×18	5.85	0.80
21.274	Le même, sans filets.	3.90	0.50

Pour Épreuves 18×24

Numéros	DÉSIGNATION	Le 100	La douzaine
220	Bristol uni crème coins ronds	6.30	0.85
220 ^{bis}	— — bleuté — —	6.30	0.85
226	— bleuté filets rouges	8.80	1.20
224	— crème — —	8.80	1.20
233	Stucqué blanc filets or.	10.50	1.50
233 ^{bis}	— crème — —	10.50	1.50
235	— noir — —	12 »	1.60
234	— grenat — —	12 »	1.60
240	Bristol gris biseaux or	13.75	1.90
239	— crème — —	13.75	1.90
245	Stucqué noir — —	16.50	2.25
243	— grenat — —	16.50	2.25
250	Bristol crème ou bleuté 27×35 filets rouges, coins grecs pour 1 épreuve 18×24	10 »	1.35
27.355	Le même, sans filets.	7 »	0.90

Pour Vues Stéréoscopiques

Numéros	DÉSIGNATION	Le 100	Les 25
430	Bristol gris 2 côtés coins ronds	2 »	0.60
435	— — 2 — biseaux or coins ronds.	4.60	1.30
435 ^{bis}	— crème 2 — — — —	4.60	1.30
433	Stucqué chamois ou maïs 2 côtés coins ronds.	2.80	0.70

Pour Vérascopes

	Le 100	Les 25
Bristol crème ou bleuté, avec encadrement fantaisie	4 »	0.70

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Cartes blanches granitées

Números	Dimensions de l'Epreuve	Dimensions du Bristol	Le 100	Les 25
1313	Vérascopie. 45×107	75 × 75 ^{3/16}	1.50	0.40
1314	KODAK et 4 1/4 × 6	81 × 96	2 »	0.50
1315	6 1/2 × 9	105 × 129	3 »	0.80
1316	8 × 9	130 × 130	3.90	0.90
1317	8 1/2 × 10	130 × 140	4 »	1.10
1318	9 × 12	137 × 167	5.25	1.35
1319	13 × 18	189 × 235	6 »	1.60

6144.— Fonds teintés sur bristol blanc extra, teinte Chine, grise ou chamois

Force du carton	Dimensions de l'Epreuve	DIMENSIONS		Le 100	La douzaine
		du Bristol	de la Teinte		
4	Visite	170 × 220	90 × 135	3.50	0.50
5	Album	220 × 270	130 × 170	5.50	0.70
4	4 1/4 × 6	105 × 130	55 × 70	2 »	0.30
4	6 1/2 × 9	140 × 170	75 × 100	3 »	0.40
5	9 × 12	210 × 270	120 × 150	5 »	0.60
5	13 × 18	240 × 310	160 × 210	7 »	0.90
6	15 × 21	270 × 350	180 × 250	9 »	1.15
6	18 × 24	320 × 420	210 × 270	15 »	1.80
7	21 × 27	310 × 440	250 × 310	19 »	2.30
7	24 × 30	430 × 540	290 × 350	26 »	3.15
7	27 × 33	470 × 620	320 × 380	38 »	4.60
8	30 × 40	480 × 630	360 × 460	41 »	5.10
8	40 × 50	540 × 720	460 × 580	60 »	7.35

CARTONS DITS PASSE-PARTOUT

POUR METTRE LES ÉPREUVES SANS LES COLLER

DÉSIGNATION	POUR UNE ÉPREUVE DE :					
	4 1/4 × 6	6 1/2 × 9	9 × 12	Album	13 × 18	18 × 24
6145. — Cadre bleuté, entourage filet grec rouge le cent.	6.25	8 »	8.50	9 »	11.25	21.50
Le même la douz.	0.85	1.10	1.20	1.25	1.50	3 »
6146. — Cadre gris, entourage filet or. le cent	8 »	9.75	11.50	» »	15.75	27 »
— — — — — la douz.	1.10	1.30	1.50	» »	2.15	3.50
6147. — Cadre gris clair, entourage gris plus foncé le cent.	9.50	10.75	13.50	15 »	19 »	28.50
Le même la douz.	1.30	1.45	1.80	2.10	2.50	3.85
6148. — Cadre couleurs fantaisies, biseaux or intérieur et extérieur. le cent.	20 »	27 »	32 »	» »	40 »	57.50
Le même la douz.	2.70	3.50	4.50	» »	5.30	7.75

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Fig. 44.

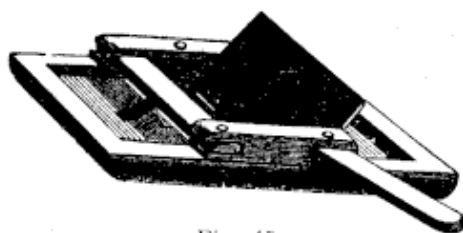


Fig. 45.



Fig. 46.

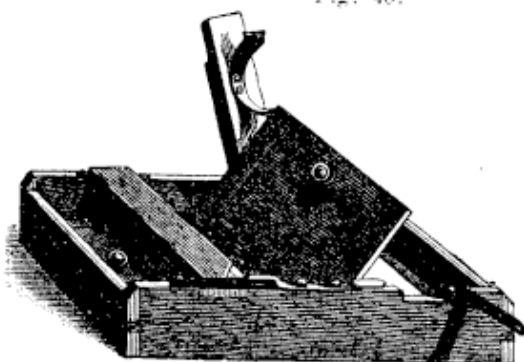


Fig. 47.

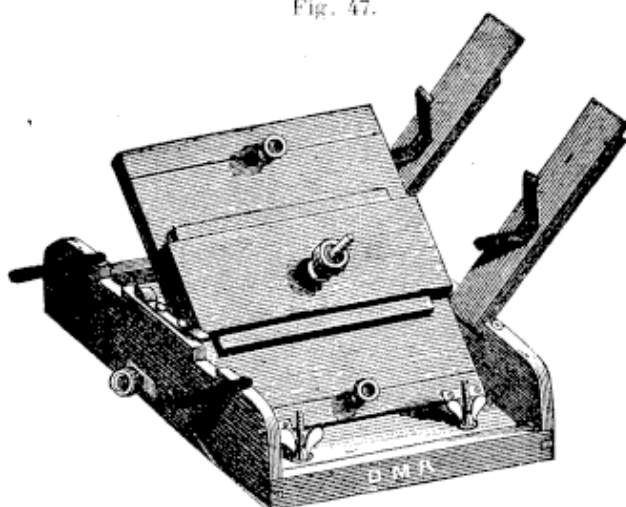


Fig. 48.

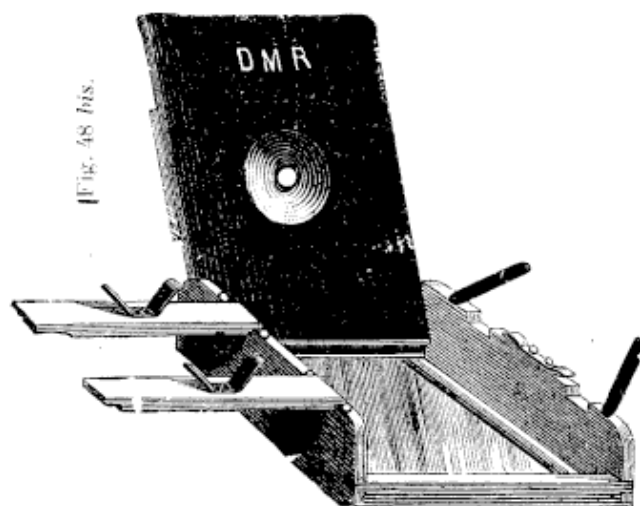


Fig. 48 bis.

6155. — **Calibres en glace forte** pour découper les épreuves. Ces calibres sont livrés en boîte carton rouge (fig. 44).

$4\frac{1}{2} \times 6$	$6\frac{1}{2} \times 9$	Visite	8×8	8×9
0.65	0.80	0.65	1.05	1.05
9×12	13×18	Album	18×24	
1.15	1.75	1.25	2.75	

6156. — **Châssis-presse anglais** avec barres bois en travers (fig. 45).

$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18	18×24
1	1.15	1.25	1.90

6157. — **Châssis-presse américain** avec barres en métal comme fig. 46.

$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18	18×24
0.90	0.95	1.10	1.25

6158. — **Châssis-presse français extra-fort**, avec barres en bois et glace extra-forte de Saint-Gobain rodée de premier choix (fig. 47).

9×12	13×18	18×24	21×27
2.75	3.75	5	7
24×30	30×40 , 3 b.	40×50 , 3 b.	50×60 , 4 b.
7.35	13	27.50	40

6159. — **Châssis-presse français extra-fort**, le même que figure 47, mais avec barres dans le sens de la longueur. Ce dispositif permet de tirer deux épreuves 9×12 dans un châssis 13×18 , deux 13×18 dans un châssis-presse 18×24 , etc.

13×18	18×24	21×27	24×30
4.25	5.50	7.50	7.85

6160. — **Châssis à ventouse** (fig. 48 et 48 bis) avec glace forte de Saint-Gobain. Ce modèle permet de hausser la planchette de serrage aussi bien dans sa partie mobile que dans la partie fixe, ce qui facilite l'emploi de clichés négatifs et de plaques positives de n'importe quelle épaisseur.

9×12	13×18	18×24	24×30
8.50	10	10.50	20

6165. — **Coussinets en feutre** pour châssis-presse.

9×12	13×18	18×24
0.30	0.45	0.75

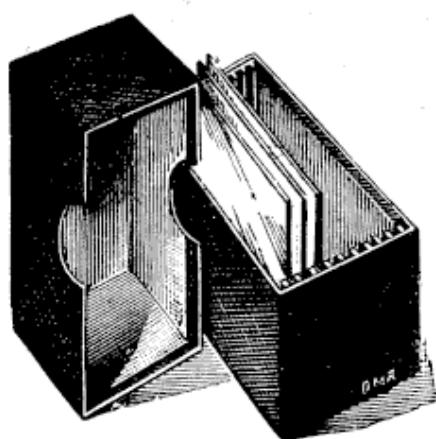


Fig. 49.



Fig. 51. Fig. 52.

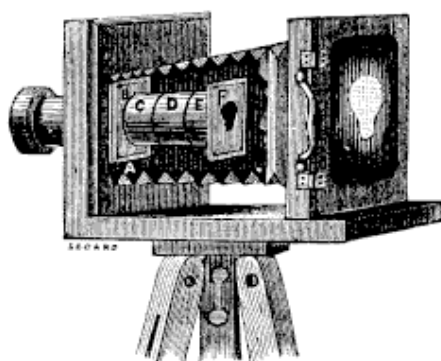


Fig. 53.



Fig. 54.

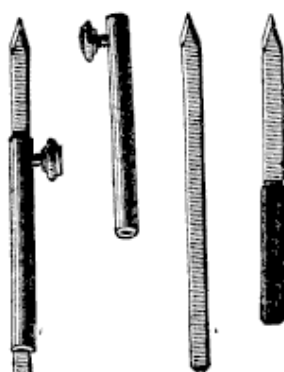


Fig. 55.



Fig. 57.



Fig. 58.

6166. — **Classeurs carton entoilé**, pour clichés (fig. 49), 12 rainures.

9×12	13×18	18×24
0.95	1.25	1.50

6167. — **Compte-gouttes** forme tube avec caoutchouc. Prix 0.25

6168. — **Compte-gouttes** flacon carré, bouché émeri, (fig. 52) 1 »

6169. — **Compte-gouttes** flacon carré, bouché émeri, avec balle caoutchouc (fig. 51) 1 »

6170. — **Cône dégradateur** pour clichés directs dégradés fond russe (fig. 53).

Le cône et la série de 6 écrans dégradateurs pour chambre

13×18	18×24
15 »	16 »

6171. — **Coupe-épreuves** le **Stédik**, se plaçant dans un porte-plume (fig. 54).

L'étui de 20. 1 »

6172. — **Coupe-épreuves** avec manche bois et gaine cuir 1.75

6173. — **Lame en acier** avec manche mobile et vis de serrage (fig. 55) 2.50

6174. — **Crayons** en graphite de Sibérie, marque **Faber**, pour la retouche des phototypes.

Extra tendre et extra noir . . .	BBBBBB	} La pièce
Très — — — — —	BBBB	
— — — très — — —	BBB	
Très tendre et noir	BB n° 1	} 0.50
Tendre et noir	B	
Moins tendre et noir	HB n° 2	
Moyen	F n° 3	} La pièce
Dur	H	
Plus dur	HH	
Très dur	HHH	} 0.40
— — — — —	HHHH	
Extra dur	HHHHH	

6175. — **Nécessaires** 10 crayons **Faber** assortis dans forte gaine fermant à clef. 8 »

6177. — **Crochets** servant à soulever les plaques dans les bains (fig. 57).

En ébonite	0.50
En corne	0.35

6178. — **Cuiller** en corne pour mesurer l'acide pyrogallique 1 »

6179. — **Pince** en corne pour épreuves (fig. 58).
Prix 0.75



Fig. 59.

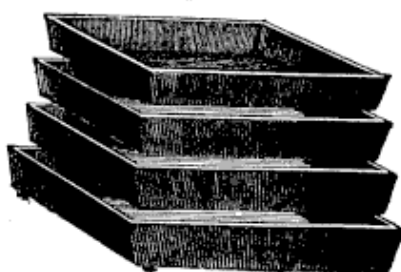


Fig. 60.



Fig. 61.

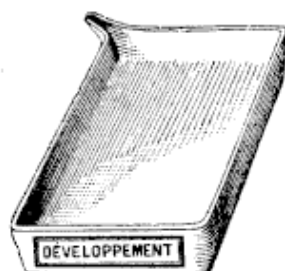


Fig. 62.

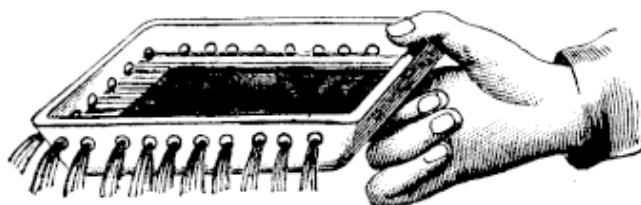


Fig. 63.



Fig. 64.



Fig. 65.

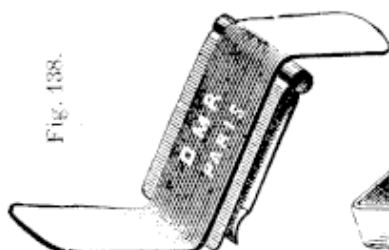


Fig. 138.



Fig. 139.

CUVETTES

6185. — CUVETTES EN CARTON DURCI
1^{er} choix, sans inscription. (fig. 59).

$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18	18×24
0.30	0.55	0.95	1.60
24×30	30×40	40×50	50×60
2.75	4.50	8.25	12.50

6187. — CUVETTES EN CARTON DURCI
s'emboîtant les unes dans les autres
(fig. 60). Recommandées pour le voyage.
Ces cuvettes ne se font qu'en format
 13×18 .

Noires La série de 4 3.50
Blanches intérieurement — 4.25

6188. — CUVETTES EN CARTON DURCI
blanches intérieurement.

$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40
0.50	0.75	1.10	2.15	3.50	6.25

6189. — CUVETTES A BEC, FAIENCE
DURE, sans inscription (fig. 61)

$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18	18×24
0.50	0.55	1.25	2.15
21×27	24×30	30×40	40×50
3.30	4.25	9.50	15.50

6190. — CUVETTES A BEC FAIENCE
DURE, avec inscriptions (fig. 62).

9×12	13×18	18×24	21×27	24×30
0.80	1.55	2.75	4.25	5.40

6191. — CUVETTES EN FAIENCE DURE
avec parois perforées pour le lavage des
clichés ou des épreuves sur papier (fig. 63).

9×12	13×18	18×24	24×30
1.50	1.70	2.75	3.90

6192. — CUVETTES EN PORCELAINE,
sans inscription.

9×12	13×18	18×24	21×27	24×30	30×40
0.75	1.70	2.35	3.10	3.85	14.50

6193. — CUVETTES EN TOLE ÉMAILLÉE
résistant aux acides et au feu (fig. 64).

9×12	13×18	18×24	24×30	30×40
1.25	1.50	2.25	3.50	6.50

6194. — CUVETTES EN VERRE MOULÉ,
avec séparations (fig. 65).

4 plaques $4\frac{1}{2} \times 6$	$6\frac{1}{2} \times 9$	2 plaques $6\frac{1}{2} \times 9$	9×12
1	2	1.05	2

6195. — CUVETTES EN VERRE MOULÉ
pour 2 plaques Vérascopes 1

Lime velours
pour ép pointer les
Crayons Faber ou
autres . . . 1.25

Levier en métal
nickelé, permet-
tant de soulever
les plaques sans
se mouiller les
doigts (fig. 138 et
139) 1

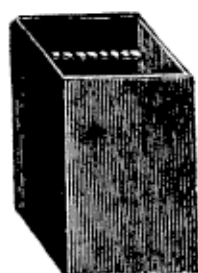


Fig. 67.

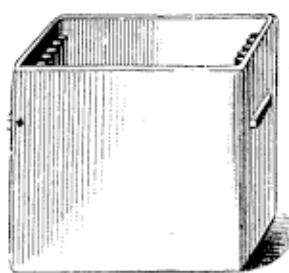


Fig. 68.

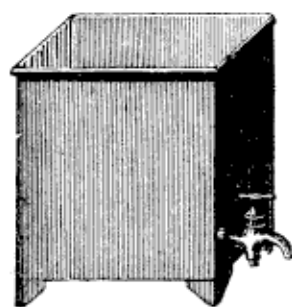


Fig. 69.

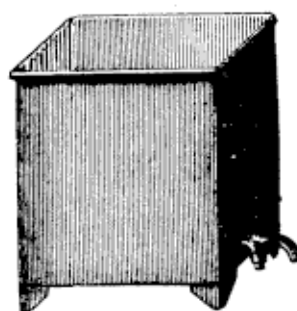


Fig. 70.

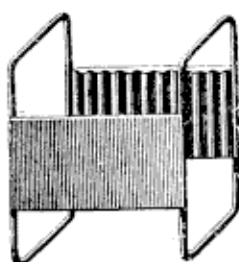


Fig. 71.

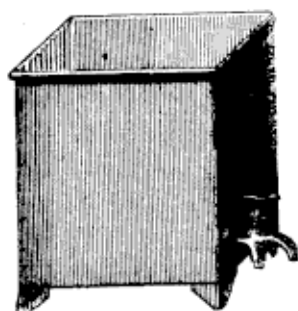


Fig. 72.

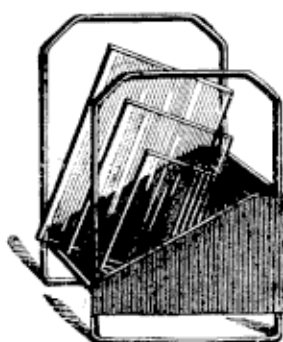


Fig. 73.

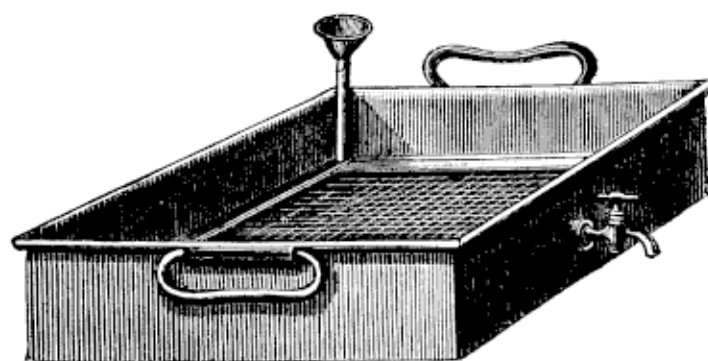


Fig. 74.

CUVES

6210. — Cuves en carton durci, 12 rainures, pour le lavage des clichés (fig. 67).

9 × 12	13 × 18	18 × 24
1.25	1.95	2.75

6211. — Cuves en faïence dure, 6 rainures, pour le lavage des clichés (fig. 68).

9 × 12	13 × 18	18 × 24
3.75	5.50	7.50

(Ces cuves peuvent contenir 12 clichés placés dos à dos.)

6212. — Cuves en zinc à rainures fixes avec bouchon et robinet en cuivre, pour le lavage des clichés (fig. 69).

	6½ × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24
12 rainures.	2.75	3 »	3.75	5 »
24 —	4.25	4.60	5.35	7.50

6213. — Cuves en zinc, avec bouchon et robinet en cuivre, avec panier-laveur mobile, formant égouttoir et permettant le lavage et le séchage des clichés (fig. 70 et 71).

	6½ × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24
12 rainures.	4.25	4.65	5.20	6.25
24 —	6.25	7.25	8 »	8.90

6214. — Cuves en zinc, avec bouchon et robinet en cuivre, avec rainures mobiles inclinées formant égouttoir et permettant le lavage et le séchage de tous les formats inférieurs à celui de la cuve (fig. 72 et 73).

	9 × 12	13 × 18	18 × 24
12 rainures.	5.25	5.90	6.90

6215. — Cuves plates en zinc avec robinet, entonnoir et grillage, modèle spécial pour le lavage des épreuves sur papier (fig. 74).

Dimensions	24 × 30 × 15	30 × 40 × 15
	6 »	7 »

Plus grandes dimensions sur demande



Fig. 75.



Fig. 76.

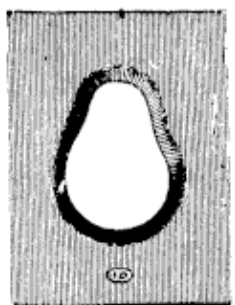


Fig. 77.



Fig. 78.



Fig. 79.

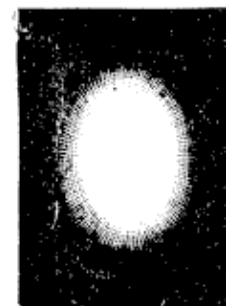


Fig. 80.



Fig. 81.

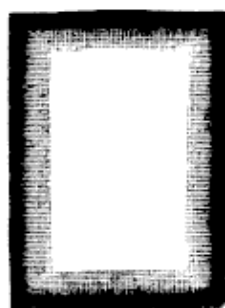


Fig. 82.

6220. — Dégradateurs ou contre-dégradateurs Persus, composés d'un papier dentelé monté entre deux verres (fig. 75 et 76).

Nos 1-2-3-4-5	5½	6	6½	9	
Formats Visite	9×12	Album	13×18	18×24	
Prix	0.35	0.50	0.85	0.95	1.60

6221. — Dégradateurs en zinc (fig. 77 et 78).

Nos	1-2-3	4-5-6	7	8
Formats	Visite	9×12	13×18	13×18
Prix	0.35	0.45	0.65	0.70

Nos	9	10	11	12
Formats	9×12	13×18	18×24	18×24
Prix	0.75	0.80	1.15	1.45

6096. — Ciels pelliculaires nuageux (fig. 81).

9×12	13×18	18×24
1 »	2 »	3.75

6222. — Dégradateurs en gélatine rouge, forme poire, ovale, pied ou carrée (fig. 79, 80 et 82).

Ces dégradateurs ont l'avantage d'être incassables, ils se placent dans le châssis-presse, entre le dos du cliché et la glace du châssis

	DIMENSIONS en centimètres	POIRES, OVALES	CARRÉS, PIEDS
6096	6×9	0.75	0.90
	7×10	0.75	0.90
	8×11	0.75	0.90
	9×12	1.20	1.40
	11×15	1.50	1.75
	13×18	1.60	1.95
	18×24	2.25	2.90

Développements des Clichés, voir page 95.

6224. — Diamants pour couper le verre

Nos 1 Petite étoile manche os ordinaire . . .	3.75	Nos 9 Gros converse, supérieur. manche os . . .	8 »
— 3 Petit chinois, 1 ^{er} choix, manche os . . .	5 »	— 11 Petite étoile, ordinaire, manche grugeoir . . .	4.75
— 5 Moyen — — — — — . . .	6 »	— 13 Petit chinois, 1 ^{er} choix, — — — — — . . .	5.50
— 8 Gros — supérieur, — — — — — . . .	8 »	— 15 Moyen — supérieur, — — — — — . . .	7 »

6225. — Draps spéciaux pour fonds, plusieurs nuances, le mètre courant sur 1^m80 de large. 6 »

La hauteur habituelle pour fonds est de 2^m50.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ÉCRANS COLORÉS EN GLACE

à Faces Parallèles

De J. RADIGUET

6240. — L'emploi des écrans colorés est indispensable pour obtenir avec des plaques de toutes marques la valeur des différentes couleurs. C'est surtout pour les fleurs, les sous-bois, les tableaux et vitraux que les écrans s'imposent. Les portraitistes doivent aussi les employer pour éviter le heurté des figures colorées rouge ou jaune avec les yeux bleus ou verts, ainsi que pour obtenir la valeur des couleurs du costume; dans ce cas, il faut se servir de *plaques isochromatiques*.

Diamètre	PRIX	Diamètre	PRIX	Diamètre	PRIX	Diamètre	PRIX
20 ^{m/m}	2.50	40 ^{m/m}	5 »	60 ^{m/m}	12 »	80 ^{m/m}	20 »
25	3.50	45	6.50	65	13 »	85	24 »
30	4 »	50	8 »	70	14 »	90	28 »
35	4.50	55	10 »	75	17 »	100	35 »

Ces écrans se font dans les teintes suivantes : jaune, vert, rouge, bleu, rose, gris fumé; dans chaque teinte il existe plusieurs tons augmentant la pose de 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 et 16 fois.

Prière de bien nous indiquer à chaque commande : le diamètre de l'écran, la teinte et l'augmentation de pose.

L'écran doit toujours être placé devant l'objectif; le cas échéant, on pourrait le placer à l'arrière; mais il ne faut pas songer à le placer entre les lentilles, cela est très mauvais. D'abord, quelle que soit la faible épaisseur de l'écran, il y aura incontestablement un changement dans la marche des rayons.

Les prix ci-dessous ne comprennent que les écrans seuls, ils se placent ordinairement sur le parasoleil. Pour les faire tenir, nous fabriquons une gaine en velours et peau qui entoure l'écran, et qui entre à frottement sur le parasoleil.

6242. — Prix de la gaine jusqu'à 5 centimètres. 2 »
— — — de 5 à 10 — 2.50

Quand on nous demande des écrans avec gaine en velours, il faut nous envoyer le parasoleil; l'écran doit avoir un diamètre de 5 millimètres plus grand que les lentilles.

6243. — Bonnettes métalliques interchangeables s'ajustant à l'intérieur du parasoleil jusqu'à 5 centimètres de diamètre. . . 5 »
De 5 à 10 centimètres. 8 »

6241. — **VERRES COMPENSATEURS.** Nous ne pouvons garantir les résultats obtenus avec ces verres compensateurs, les surfaces n'étant pas parallèles déformant toujours un peu l'image.

Diamètre de l'écran.	25	30	35	40	45	50	55	60	70	80 ^{m/m}
PRIX.	0.50	0.60	0.65	0.70	0.75	0.80	0.85	0.90	1	1.15

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Fig. 83.

6246. — Égouttoirs pliants en bois (fig. 83).

	6½×9	9×12	13×18	18×24
12 rainures	0.80	0.90	1 »	1.25
24 —	1 »	1.20	1.40	1.60

6247. — Égouttoirs pliants en bois, avec rainures en faïence (fig. 83).

	13×18	18×24
12 rainures	3.25	3.50



Fig. 84.



Fig. 85.



Fig. 86.

Entonnoirs en verre et en carton durci (fig. 84, 85 et 86).

Capacité en grammes.	60	125	250	500	750	1000
6248. Verre (fig. 85)	0.20	0.20	0.25	0.30	0.35	0.40
6249. Carton durci (fig. 84)	—	0.35	0.65	0.80	—	1.15
6248. Verre à spirale (fig. 86)	—	0.90	1 »	1.30	1.50	1.75

Éprouvettes à pied, forme cylindrique (fig. 87).

Capacité en grammes.	15	30	60	100	125	250	500	1000
6250. Graduées	0.75	0.95	1.10	1.20	1.25	1.90	2.25	2.90
6251. Non graduées	0.40	0.45	0.50	0.65	0.75	1 »	1.40	2 »

(Voir Gobelets, page 40, et Verres gradués, page 93).

6162. — Équerres ordinaires en glace forte. (fig. 88 et 89).

	15×21	18×24	21×27	24×30
Avec divisions gravées.	1.50	2 »	2.75	3.50
	3 »	3.50	4.50	5.50



Fig. 87.

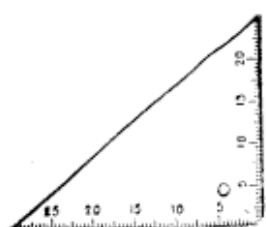


Fig. 89.

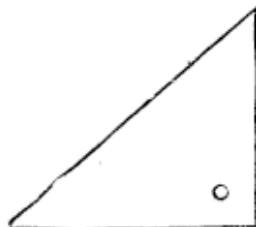


Fig. 88.



Fig. 89 bis.

6253. — Étuis souples en peau de daim pour objectifs (fig. 89 bis).

	9×12	13×18	18×24
	1 »	1.50	2 »

6255. — Filtres plissés.

N° 3	Le paquet de 5 filtres	0.15
N° 5	—	0.25

6256. — Flacons cols droits, goulots et bouchons, verre blanc ou jaune (fig. 90, 91 et 92).

Conten. en grammes.	15	30	60	90	125	250	500	1000
Prix	0.05	0.05	0.10	0.10	0.10	0.15	0.25	0.35



Fig. 90.



Fig. 91.



Fig. 92.



Fig. 93.



Fig. 94.



Fig. 95.

Flacons bouchés émeri, verre blanc, jaune ou bleu (fig. 93, 94, 95).

Contenance en grammes.	60	125	250	500	1000
6257. Étroite ouverture (fig. 93)	0.30	0.40	0.45	0.55	0.70
6258. Large — (fig. 94)	0.45	0.60	0.75	0.90	1.25
6259. Bocal (fig. 95)	—	1	1.25	1.50	2.05



Fig. 96.



Fig. 97.



Fig. 98.

Flacons bouchés émeri, verre blanc, jaune ou bleu avec étiquette vitrifiée émail blanc inaltérable : Révélateur, fixage, virage, etc., etc. (fig. 96, 97 et 98).

Contenance en grammes.	125	250	500	1000	2000
6260. Étroite ouverture (fig. 96)	1	1.25	1.50	1.75	3
6261. Large — (fig. 97)	1.25	1.50	1.75	2.25	4
6262. Bocal (fig. 98)	1.75	2.25	2.75	4	6

6263. — Bocal blanc large ouverture, bouchon métal à vis (fig. 99).

Contenance en grammes.	30	60	125	250	500	1000
Prix	0.10	0.15	0.20	0.25	0.55	0.75



Fig. 99.



Fig. 101.

6264. — Flacons carrés avec inscription moulée sur un côté et graduations sur l'autre (fig. 101), bouchés à l'émeri avec inscription : bain révélateur, en verre jaune; bain de virage, bain de fixage, bain d'alun, en verre blanc.

Contenance 500 grammes. 0.90

6265. — Fonds dégradés peints sur toile pour portraits.

Hauteur 2m20, largeur 1m50.	20
— 2m00, — 1m30.	15

6270. — Glaces dépolies pour chambres noires.

9×12	13×18	18×24
0.30	0.45	0.75



Fig. 102.



Fig. 103.



Fig. 104.



Fig. 105.

6271. — Gobelets gradués à bec (fig. 102 à 105).

Contenance en grammes.	30	60	125	250	500
Prix	0.70	0.90	1.10	1.40	1.90

6272. — Grattoirs spéciaux pour la retouche des clichés (fig. 105 A). 1

6280. — Intermédiaires carton durci pour châssis négatifs (fig. 106).

Dimensions extérieures . .	9×12	13×18	18×24
— intérieures . .	6½×9	9×12	13×18
Prix	0.20	0.25	0.40



Fig. 105 A.

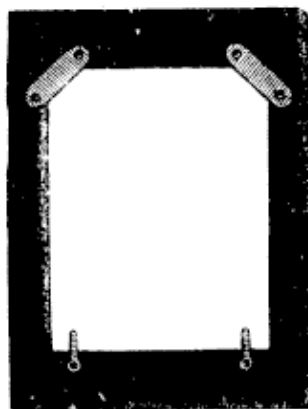


Fig. 106.

LAMPES & LANTERNES



Fig. 130.



Fig. 131.

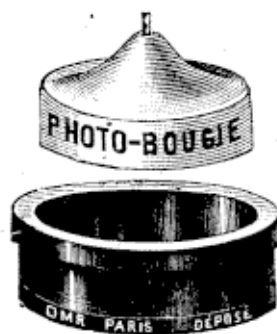


Fig. 132.

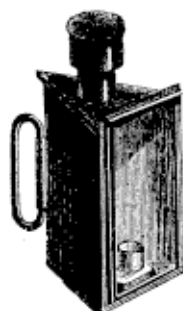


Fig. 107.

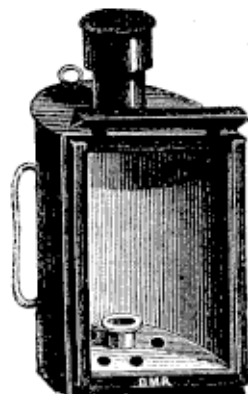


Fig. 108.

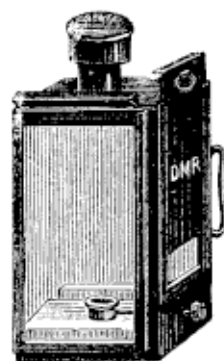


Fig. 109.

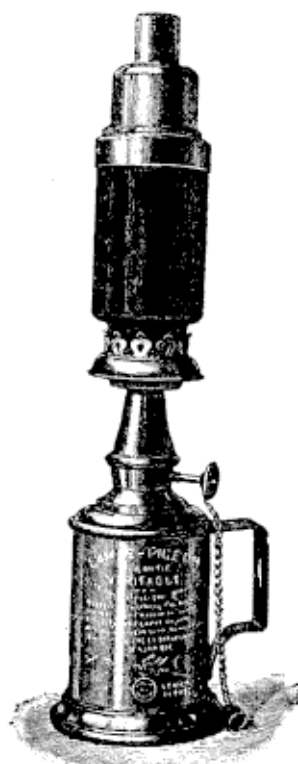


Fig. 113.

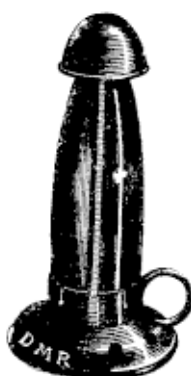


Fig. 110.

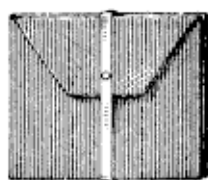


Fig. 116.

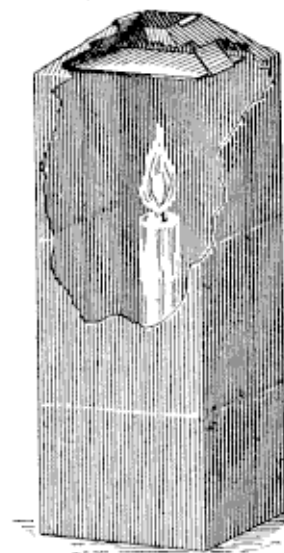


Fig. 115.

6330. — Lampes à huile, pour lanternes de laboratoire (fig. 130) 0.50

6331. — Lampes à essence pour lanternes de laboratoire (fig. 131). 0.65

(Ces lampes remplacent avantageusement la bougie)

Photo-Bougie pour l'éclairage des lanternes photographiques (fig. 132.)

Cette bougie, de toute première qualité, très dure, a été fabriquée tout spécialement pour l'éclairage des lanternes photographiques. Cette bougie a la forme d'un pain circulaire, elle brûle donc toujours à la même hauteur, et n'échauffe pas la lanterne.

Elle s'emploie dans des godets de verre moulés spécialement pour cette usage.

Ces godets se présentent de deux façons :

Soit (fig. 132) à fond plat, pour placer sur le fond des lanternes qui n'ont pas de porte-bougie, ou avec douille inférieure permettant de les placer dans toutes les lanternes possédant un porte-bougie.

6332. — Godets en verre avec douille. 0.20

Godets en verre sans douille (fig. 132) 0.20

6334. — Bougie 0.10

6300. — Lanterne triangulaire, 1 verre rouge (fig. 107). 1.15

6301. — Lanterne demi-ronde, 1 verre rouge (fig. 108). 1.25

6302. — Lanterne demi-ronde, 1 verre rouge et 1 verre jaune (fig. 108) 1.40

Le même modèle 13x18. 2.45

— — 18x24. 4.25

6303. — Lanterne carrée, en tôle forte, poignée double avec lampe à huile se réglant extérieurement, 3 verres : 1 rouge, 1 jaune sur le devant et 1 jaune se découvrant à volonté sur le côté (fig. 109) 3.50

6304. — Lanterne forme bougeoir, verre conique rouge rubis (fig. 110) 1.75

6098. — Lanterne pigeon, verre rouge cylindrique s'adaptant sur toutes les lampes à essence ayant un bec (fig. 113). 2.95

Verre rouge de rechange. 1.05

6306. — Lanterne Decoudun, brûlant la paraffine et donnant une flamme brillante sans fumée ni odeur. Modèle pour le voyage ou pour le laboratoire. La lanterne se replie et les verres sont protégés par le socle formant gaine 9 »

6307. — Tablettes paraffine pour lanterne Decoudun.

La boîte de 36 tablettes 1.75

— — 6 — 0.40

6309. — Lanterne de poche en papier entoilé, pour le laboratoire et le voyage (fig. 115 et 116).

La lanterne pliée (fig. 116) a le poids et le volume d'un porte-carte.

La lanterne ouverte (fig. 115) donne 4 faces lumineuses de 15 c/m. sur 40 c/m. 1.25

Voir les verres de rechange pour ces lanternes page 44.

Lampes et Lanternes (Suite)

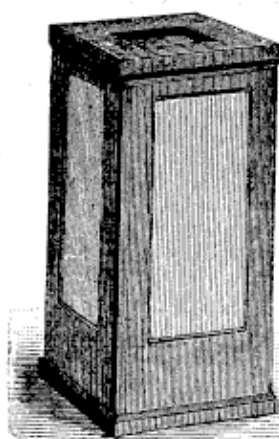


Fig. 117.



6310. — Lanterne de voyage pliante en toile inactinique (fig. 117).

Cette lanterne se compose d'un fond, d'un couvercle avec fumivore et de quatre côtés en toile rouge inactinique, maintenus par une bordure métallique: repliée,

cette lanterne se met dans une boîte, et ne tient ainsi aucune place. On peut employer une photo-bougie ou une bougie ordinaire 2.10

6311. — Lampe à gaz, un verre rouge, avec jet pour le caoutchouc (fig. 119) . . . 7 »

6312. — Lampe à pétrole, socle cannelé en verre jaune foncé, lumière rouge, fumivore et monture en cuivre (fig. 118) avec bec 8 lignes 3.15
La même avec bec 12 lignes 3.50

6313. — Lampe à pétrole avec bec rond 10 lignes, socle rond en verre jaune foncé avec verre jaune fixe et verre rubis mobile; ce dernier s'arrête à toute hauteur au moyen d'un levier (fig. 121).
La lampe complète 5.25

6314. — Cheminée Photo-bicolore Decoudun pouvant s'adapter sur une lampe à essence modèle Pigeon (fig. 122). Chaque appareil renferme une cheminée de tirage en verre jaune, entourée d'une coquille en verre vert dépoli sur sa moitié et en verre rouge sur l'autre. Le chargement des châssis et le commencement des développements s'effectuent à la lumière jaune-rouge, et quand l'image apparaît, à la lumière jaune-vert sans crainte de voile.

Cheminée photo-bicolore sans lampe . . . 5.50
Cheminée photo-bicolore avec lampe Pigeon 8.50
La lampe Pigeon seule 3 »

6315. — Cheminée Photo-bicolore Decoudun à pétrole (fig. 123); avec les mêmes avantages que la précédente mais d'un format plus grand.

Cheminée photo-bicolore avec lampe à pétrole 12.50

6316. — Abat-jour pour cheminées photo-bicolores à essence ou à pétrole (fig. 120). Cet abat-jour, quoique n'étant pas indispensable, est très recommandé pour le développement des clichés 1.60



Fig. 118.



Fig. 119.

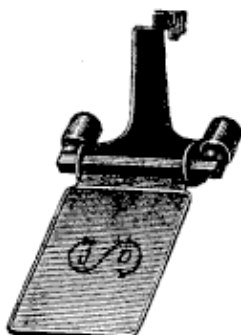


Fig. 120.

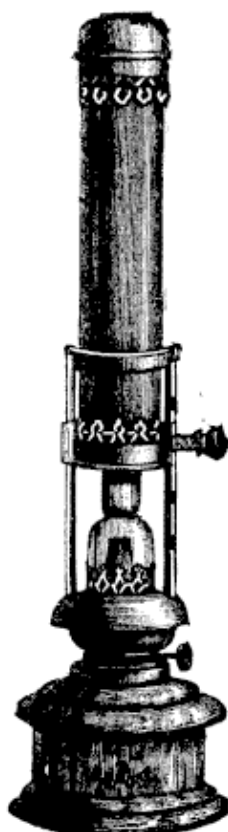


Fig. 121.

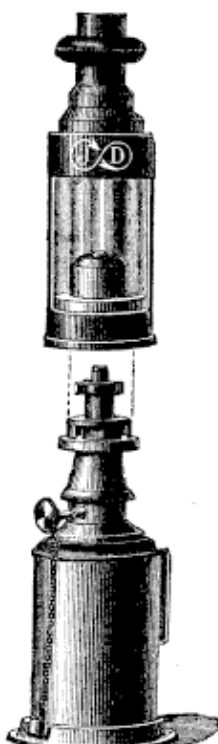


Fig. 122.

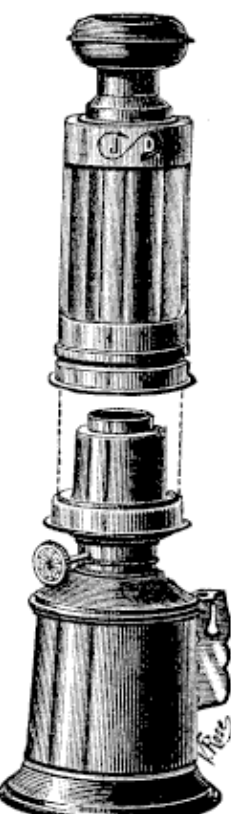


Fig. 123.

Voir les verres de rechange pour ces lanternes page 44.

Lampes et Lanternes (Suite)

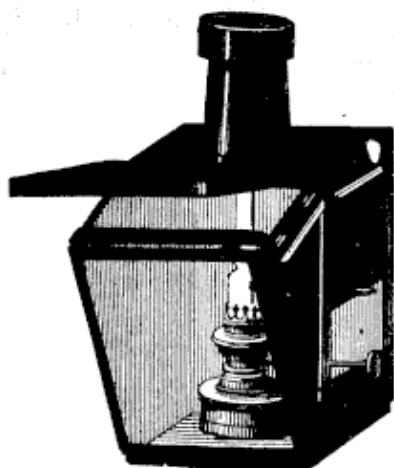


Fig. 124.

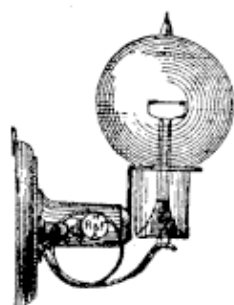


Fig. 125.

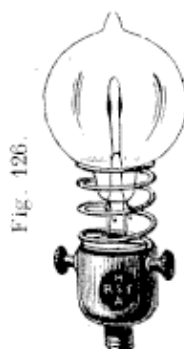


Fig. 126.



Fig. 127.

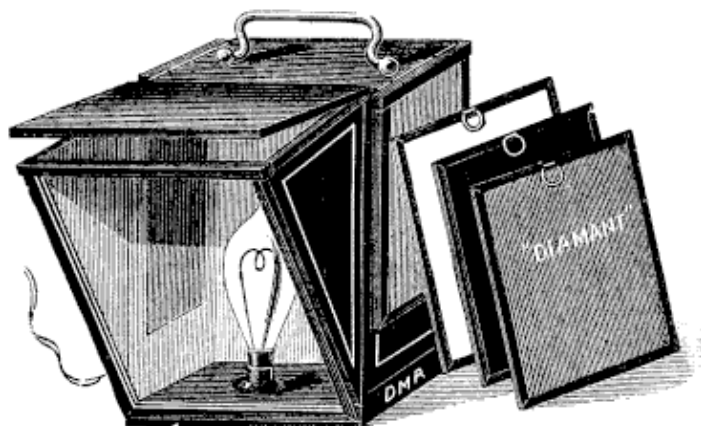


Fig. 128.

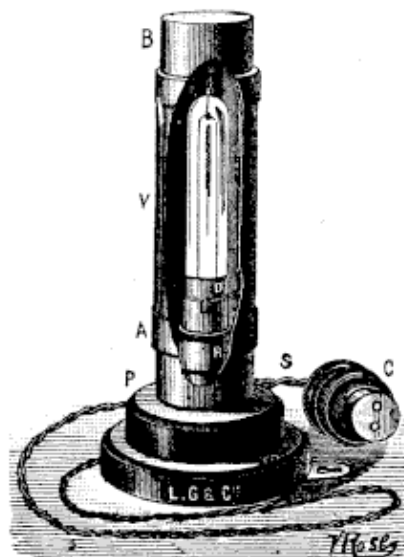


Fig. 129.

6317. — Nouvelle Lanterne d'atelier au pétrole se réglant du dehors, devant fixe avec 3 verres : un rouge et un jaune sur le devant et un jaune se découvrant à volonté sous le couvercle (fig. 124). 5.75

LANTERNES ÉLECTRIQUES

Lampes à incandescence étalonées 1^{er} choix, à anneaux, (fig. 125 et 126).

Ces lampes sont très recommandées pour la photographie. Il suffit de les envelopper dans du papier de soie rouge ou tout simplement de les mettre dans une lanterne de photographie ordinaire (fig. 128 ou autre).

Voir page 77, le prix des batteries de piles actionnant ces différentes lampes.

Lampes de 5 volts 2 bougies pour 4 éléments de 15 cent. 2 »
Lampes 6 et 7 volts 3 bougies pour 6 éléments de 15 cent. 2.50
Lampes 11 et 12 volts 5 bougies pour 8 éléments de 15 cent. 2.50

Voir ci-dessous les supports nécessaires pour ces lampes.

66. — Support applique avec ressorts (fig. 125) 2 »

62. — Support avec ressorts aux crochets (fig. 126) 0.65

6325. — Lanterne (fig. 127) sans lampe, verre cristal rouge fermé. 6 »

6326. — Lanterne inclinée "Diamant" sans lampe, article soigné, 3 verres (fig. 128). 21 »

La même carrée 13 »

6327. — Lanterne électrique "Elgé" (fig. 129).

La Lampe électrique "Elgé" est recommandée dans les laboratoires possédant une source d'électricité quelconque mais plus particulièrement les laboratoires branchés sur le secteur des villes.

La lampe est placée à l'intérieur d'un verre rouge rubis foncé, sur une douille à baïonnette.

On emploie généralement pour cette lanterne des lampes forme tube de 5 à 10 bougies.

La Lanterne complète. 15 »

■ La lampe à incandescence de rechange 1.50

Fil souple 2 conducteurs de rechange. Le mètre 0.60

Bouchon prise de courant. 1.50

Pour l'éclairage électrique par la PILE RADIGUET, consulter notre notice spéciale, franco 1 fr.

Lampes à incandescence pour les lampes de petits voltages.

Lampe de 110 volts, 5, 10 ou 16 bougies, forme poire, comme le montre la fig. 128. La pièce 1.10

Lampe de 110 volts, 5 ou 10 bougies, forme tube, comme le montre la fig. 129. La pièce. 1.50

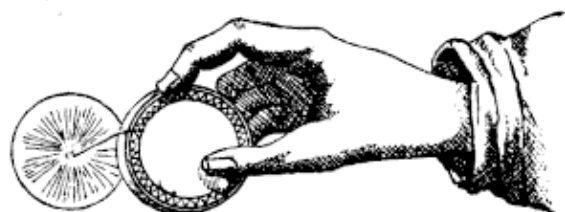


Fig. 134.

LAMPES au MAGNÉSIUM

Lampe de poche, se dévissant à la main. Diamètre 70^{mm} garnie magnésium (fig. 134)

Prix 5 fr.

Lampe à mouvement d'Horlogerie, hauteur 20 c/m garnie de ruban magnésium (fig. 135). 18 »

Lampe " l'Étincelle " à poudre de magnésium.

Nous recommandons particulièrement les 2 modèles de cette lampe. La combustion du magnésium donne une intensité parfaite. Ce résultat est obtenu par l'effet d'un courant d'air central, qui fournit l'oxygène indispensable à l'entière combustion du magnésium.

Dans le modèle rond (fig. 136) la sortie du magnésium a lieu en gerbes. Dans le modèle carré (fig. 137) plus lourd et plus volumineux, la sortie du magnésium a lieu sous forme de nappe; ce qui produit un éclairage beaucoup plus puissant.

Modèle rond petit modèle (fig. 136) 7.50
— — grand — (fig. 136) 10 »
— carré petit — (fig. 137) 12 »
— — grand — (fig. 137) 16 »

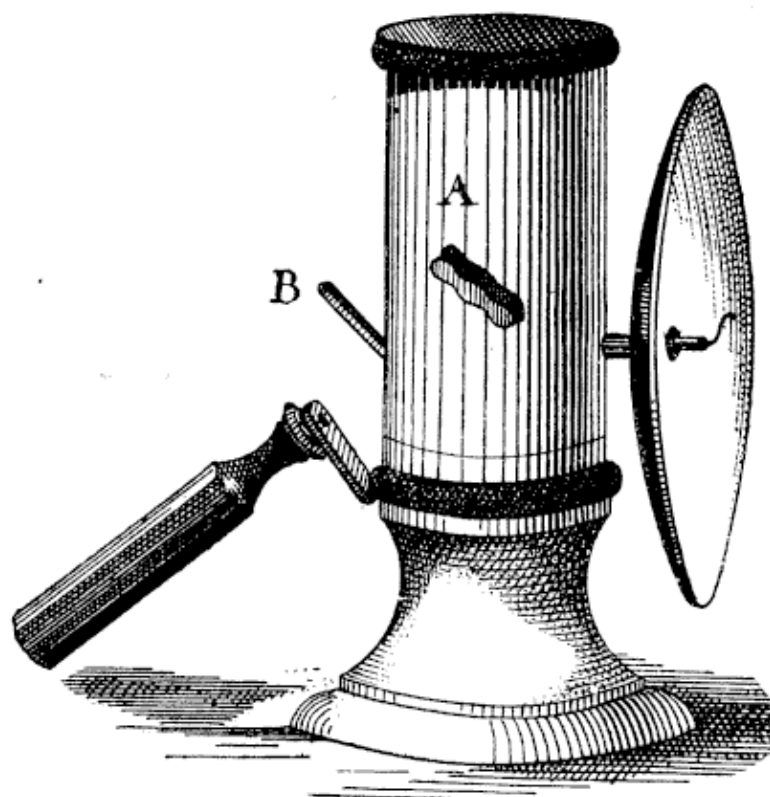


Fig. 135.



Fig. 136.

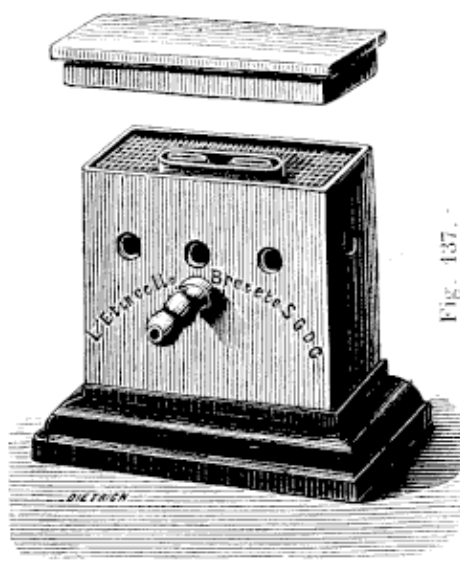


Fig. 137.

Magnésium.

En ruban, le mètre. . . 0.10
En fil, — . . . 0.05
En poudre, le flacon de 10 grammes . . . 1 »
Roulettes magnésium pour lampes fig. 134. La roulette de 5 mètres. 0.50
Roulettes magnésium pour lampes fig. 135. La roulette de 10 mètres. 1 »

La Phébusine, composition extra-lumineuse pour photographier la nuit sans autre appareil qu'une simple allumette.

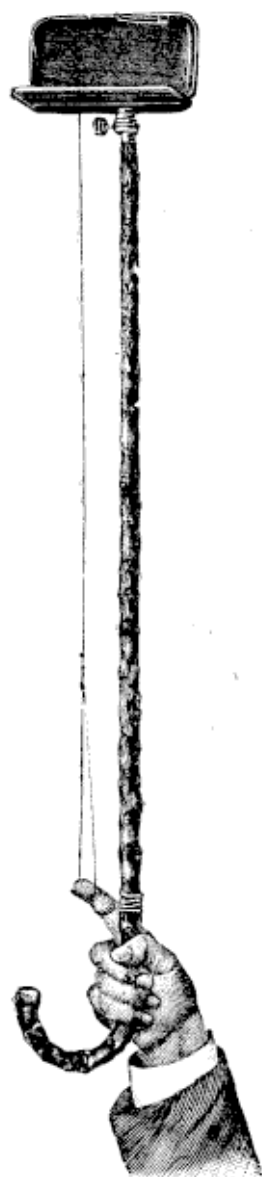
L'étui de 10 charges . . 1.25
L'étui de 5 charges doubles 1.25

VERRES de RECHANGE pour diverses lanternes

6340.	—	VERRES	jaune ou rouge, pour lanternes	triangulaires, fig. 107	0.25
6341.	—	—	—	demi-ronde, petit mod., fig. 108.	0.25
—	—	—	—	— grand — fig. 108.	0.45
6342.	—	—	—	carrée, fig. 109	0.25
6343.	—	—	—	conique, fig. 110	0.95
6344.	—	—	—	— fig. 127	2.50
6345.	—	—	—	de voyage cylindriques.	0.65
6346.	—	—	—	Decoudun.	0.45
6347.	—	—	—	de touriste, fig. 113.	0.45
6348.	—	—	—	à pétrole fig. 118 et 121	0.85
6349.	—	—	—	à gaz fig. 119	0.95
6350.	—	—	—	ou vert noir cheminée bicolore.	0.75

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

0.65
0.95



Lampe-Éclair

Ce nouvel appareil, en cuivre nickelé, ayant la forme et les dimensions d'un étui à cigares, est facilement transportable (il se met dans une poche de



paletot) et contient tout ce qui est nécessaire pour opérer à la lumière-éclair, y compris du photo-poudre.

L'accueil sympathique qu'il a reçu à son apparition démontre son utilité et ses excellentes qualités.

Notre appareil, malgré ses dimensions réduites, permet d'obtenir, en opérant de nuit, des épreuves jusqu'à 13×18 . Il est assez puissant pour suppléer, le cas échéant, à la clarté insuffisante du jour pour l'obtention d'épreuves jusqu'à 18×24 .

La construction de ce nouvel appareil et la manière de s'en servir sont telles que l'opérateur se trouve pour ainsi dire dans l'impossibilité de commettre des imprudences dangereuses.

Prix de l'appareil complet	Fr. 10.50
— du photo-poudre "Argentorat": 10 grammes.	— 0.75
— " " " " 50 " " "	— 3.25
— " " " " 100 " " "	— 6.25

SOMMAIRE DU CATALOGUE N° 88

Appareils de Projection et d'Aggrandissement

MOLTENI

Chevalier de la Légion d'Honneur

RADIGUET & MASSIOT

SUCCESEURS

PREMIÈRE PARTIE

Appareils pour la projection des vues sur verres "DIAPPOSITIVES"

CHAPITRE I. — Appareils simples depuis 35 fr. et grands appareils de cours.

CHAPITRE II. — Polyoramas (appareils multiples) et cinématographes.

DEUXIÈME PARTIE

Appareils pour l'application des diverses méthodes d'enseignement
par les projectionsCHAPITRE I. — Appareils et accessoires p^r la réalisation des **EXPÉRIENCES**
de physique et chimie.CHAPITRE II. — **MICROSCOPES** et **POLARISCOPES** de projections.CHAPITRE III. — Appareils **D'AGRANDISSEMENT**.CHAPITRE IV. — Boîtes à lumière et projecteurs pour **THÉÂTRES**.

TROISIÈME PARTIE

Pièces d'appareils de projection et accessoires

CHAPITRE I. — Eclairage des appareils : pétrole, acétylène, incandescence
par le gaz et l'alcool, oxydrique, oxycalcique, électricité.

CHAPITRE II. — Optique des appareils, objectifs et condensateurs.

CHAPITRE III. — Pieds et supports divers. Écrans transparents et opaques.

CHAPITRE VI. — Accessoires divers : châssis, app. de tirage des diapositives,

MAGASINS

13 et 15, boul^d des Filles-du-Calvaire

ATELIERS

44, rue du Château-d'Eau, 44

PARIS

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

“MAJORAL”

Appareil pour l'Agrandissement



APPAREIL EN FONCTION.



APPAREIL FERMÉ.

6099. — Le **Majoral rectiligne** peut agrandir plaques ou pellicules; la partie supérieure se détache, se retourne et s'introduit dans la partie inférieure pour diminuer le volume total.

Le **Majoral rectiligne** est muni d'un châssis simple indépendant, destiné à recevoir la surface sensible, quel qu'en soit le support, il est muni d'une glace mince, à faces parallèles, sur laquelle s'appuie la plaque sensible sur verre, la pellicule ou le papier au gélatino-bromure.

Un second verre sert à emprisonner le papier ou la pellicule et à les préserver des atteintes des ressorts du volet de fermeture du châssis.

Le **Majoral rectiligne** est muni d'un objectif double aplanétique grand angulaire, rigoureusement rectiligne, ne déformant pas et couvrant avec le diaphragme fixe 12×15 ; le cliché 9×12 est entièrement couvert. L'agrandissement, quel qu'en soit le format, est donc complètement impressionné.

Cet objectif est mobile et peut être enlevé à tout moment pour le nettoyage des lentilles.

Le cliché négatif à agrandir se place à la partie supérieure au moyen de tourniquets, une rainure disposée à environ deux centimètres permet d'y mettre un verre dépoli, afin de diffuser la lumière. On démasque l'objectif situé dans le corps du haut au moyen d'une trappe à glissière se mouvant à l'extérieur et formant obturateur.

Le **Majoral rectiligne** se fait en cinq dimensions; sa construction est la même dans tous les cas.

Il est gainé extérieurement, les parties de bois apparentes, ainsi que le châssis négatif, sont en noyer demi-verni.

PRIX :

NUMÉROS	1	2	3	4	5
Agrandissant un négatif.	$4\frac{1}{2} \times 6$	$6\frac{1}{2} \times 9$	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	9×12
en	13×18	13×18	18×24	18×24	24×30
Soit en diamètre	3 fois	2 fois	3 fois	2 fois	2.65 fois
PRIX	45 "	45 "	55 "	55 "	75 "

Donc, dans chacun de ces cinq numéros, on peut introduire des clichés des formats depuis 9×12 et au-dessous pour en agrandir tout ou partie, selon le numéro, et ce, à l'aide d'intermédiaires supplémentaires qui sont du prix de 1.50 pièce.

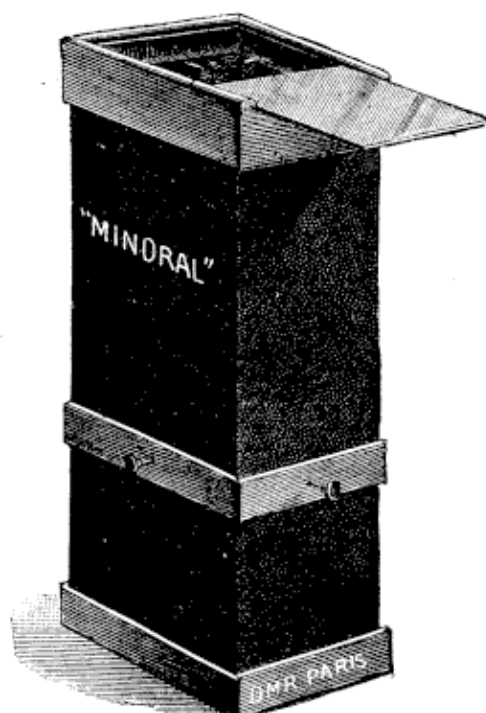
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

7011. — PRIX DES "MAJORAL" MULTIPLES

N°	1 ^{re} Catégorie		2 ^e Catégorie		3 ^e Catégorie		4 ^e Catégorie	
	11	15	12	16	13	17	14	18
Agrandissant un négatif	9/12 et au-dessous	9/12 et au-dessous	9/12 et au-dessous	9/12 et au-dessous	13/18 et au-dessous	13/18 et au-dessous	13/18 et au-dessous	13/18 et au-dessous
Format du châssis inférieur.	24/30	24/30	30/40	30/40	30/40	30/40	40/55	40/55
Coefficient maximum d'agrandissement.	3	3	4	4	3.33	3.33	4	4
Avec un objectif	rectiligne gr. angul.	Anastigmat ZEISS	rectiligne gr. angul.	Anastigmat ZEISS	rectiligne gr. angul.	Anastigmat ZEISS	rectiligne gr. angul.	Anastigmat ZEISS
Prix	100. »	185. »	160. »	250. »	225. »	325. »	300. »	400. »

"MINORAL"

Appareil pour la réduction



7000. — Le **Minoral rectiligne** est construit sur le même principe que le Majoral rectiligne.

Cet appareil est tout en bois, gainé extérieurement avec parties apparentes en noyer demi-verni.

Optique. — Au centre est un objectif double aplanétique grand angulaire rigoureusement rectiligne.

Cliché à réduire. — Le cliché 13×18 à réduire se place à la partie supérieure dans une feuillure ménagée à cet effet.

A quelque distance une rainure est destinée à recevoir un verre dépoli pour diffuser la lumière et permettre la venue de toutes les parties.

Positifs. — La plaque positive $8 \frac{1}{2} \times 10$ se place à la partie inférieure dans un logement complètement hermétique.

Cette plaque peut se mettre à volonté dans les deux sens pour que la vue réduite à projeter soit toujours dans le même sens par rapport à son grand côté, que le cliché initial ait été pris en hauteur ou en largeur.

Pose, Obturation. — L'objectif se démasque au moyen d'une trappe à glissière située exactement derrière l'objectif, se mouvant de l'extérieur et formant obturateur.

On tire cette trappe au moment précis où l'on veut commencer la pose et on la repousse quand on juge cette pose terminée.

— LE MINORAL RECTILIGNE est de 35 Francs —

N. B. — Pour réduire des clichés pelliculaires 13×18 , nous fournissons des glaces supplémentaires à faces parallèles. La paire 13×18 2 fr.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

L'AGRANDISSEMENT

- ET

La Projection des Images Photographiques

Faire l'apologie de la photographie est aujourd'hui prêcher des convertis, même lorsque l'on s'adresse à des amateurs si peu compétents soient-ils.

La facilité des opérations, la simplicité de la technique et des manipulations font de cet *art scientifique* nouveau un simple jeu auquel devient de suite habile quiconque y trouve le moindre plaisir.

Il suffit en effet, pour avoir des résultats satisfaisants, de s'adresser à des maisons qui, comme la nôtre, n'ont aucun parti pris dans le choix des systèmes perfectionnés d'appareils et des produits, et peuvent offrir à leur clientèle tous les types d'instruments et d'accessoires ayant acquis, après expérience, un titre suffisant de valeur pratique pour figurer dans nos catalogues.

Aussi, pouvons-nous fournir indifféremment, *avec leurs étiquettes de provenance*, tous les modèles d'appareils photographiques cotés et ayant fait leurs preuves.

Mais, la reproduction fidèle de la nature sous toutes ses formes et sous toutes ses faces, offre à l'esprit de l'amateur intelligent des horizons si vastes, si étendus, si multiples, si divers, que l'épreuve photographique est devenue une véritable *calligraphie naturelle* permettant *d'écrire exactement* l'histoire de la nature, prise sur le fait, et en toutes circonstances, au moyen de caractères lisibles et intelligibles, à première vue, pour tout le monde.

Le livre où tout amateur photographe rassemble des documents pour les faire feuilleter à ses amis, petits ou grands, se présente couramment sous la forme d'un album, où se trouvent rassemblés toutes les vues ou tous les portraits, qui font passer les lecteurs de ce nouveau langage universel par les impressions les plus variées et qui sont d'autant plus vives qu'elles sont produites par des choses exactes et vraies.

Seulement, comme tout ce qui présente un caractère scientifique, cet art nouveau élevant *la Plastique* (au sens grec de ce mot) jusqu'à la perfection, a bénéficié de tous les progrès qui ont été réalisés parallèlement par les autres sciences positives (1).

(1) *Ἡμιστις*, de *πλασσειν*, forme qui comprend la *graphique* aussi bien que la *sculpture*, dans l'art d'imiter et de produire l'image des corps.

Parmi les collaborations qui lui ont été fournies, l'optique a le principal rôle.

L'agrandissement qui permet de reproduire en toutes dimensions les vues les plus réduites, fussent-elles microscopiques, a été l'objet de notre attention toute spéciale, et grâce à nos efforts, l'agrandissement est aujourd'hui une chose aussi pratique que l'obtention de l'image initiale elle-même.

L'on peut donc désormais employer des appareils et des plaques sensibles de dimensions aussi réduites que l'on voudra, car grâce à nos dispositifs spéciaux on peut les reproduire dans les formats désirés avec la plus grande facilité.

Un autre appoint, tout aussi important, mais d'un caractère d'intérêt général bien plus considérable encore au point de vue de **l'Enseignement par l'image est la Projection.**

Créée par MOLTENI, dont la maison est aujourd'hui réunie à la nôtre, la projection de l'image photographique est devenue l'une de nos plus importantes préoccupations.

C'est un moyen d'action tellement efficace sur les progrès de l'instruction pédagogique et supérieure, que nous en avons fait une spécialité sur laquelle nous ne saurions trop attirer l'attention de tous.

Tous en effet, petits ou grands, amateurs ou professionnels, industriels ou commerçants, artistes ou artisans, hommes de sciences ou hommes de lettres, élèves ou professeurs des deux sexes, ne peuvent échapper à l'obligation de reconnaître les avantages de l'image projetée par les moyens dont nous disposons à présent, grâce aux perfectionnements de nos appareils.

Que ce soit pour l'étude, pour l'art, pour l'exploitation commerciale ou pour le simple agrément, l'ancienne lanterne magique de nos pères, transformée en instrument scientifique à la portée de chacun, est le complément indispensable de toute institution publique ou privée, générale ou particulière et remplace l'album dont il décuple la valeur et l'intérêt en lui donnant un caractère de vulgarisation, spécial à cet intéressant spectacle.

Le simple photographe amateur devient ainsi un publiciste, éducateur de son prochain, car quelle que soit l'image qu'il ait recueillie, cette image sera pour les spectateurs un objet d'enseignement ; qu'elle retrace le souvenir de choses déjà connues sous un aspect nouveau, où qu'elle représente un objet nouveau de toutes pièces.

Aussi, la projection oblige-t-elle pour ainsi dire l'amateur photographe à bien étudier le choix qu'il doit faire de ses sujets, sachant que, selon le goût qu'il aura développé dans ce choix, tout un groupe de spectateurs, avide de contempler son œuvre, lui saura gré de ses efforts

et applaudira à ses succès; il les aura instruits en les amusant et en aura tiré une satisfaction légitime tout en s'amusant aussi.

Voici l'amateur satisfait, l'instituteur le sera pour la même raison, et cela d'autant plus que l'enseignement par la vue répond bien à ce moyen pédagogique spécial constituant les leçons de choses, et qu'il doit, lui aussi, instruire en amusant.

La projection lumineuse inaugure certainement une ère nouvelle, tant pour la diffusion du savoir humain dans les masses, que pour la facilité qu'elle donne à l'enseignement scientifique supérieur.

La didactique moderne trouve à chaque instant de nouvelles applications précieuses de ce mode de démonstration expérimentale qui comprend dans sa sphère d'action toute une série de phénomènes et de lois *physiques*, *chimiques* et *biologiques* et les rend visibles et tangibles à toute une assemblée à la fois.

Aidée de la photographie, qui lui fournit la reproduction fidèle de *tout ce qui se voit*, tant à l'œil nu qu'à l'aide du télescope et du microscope (1), la projection de l'image devient le corollaire obligatoire de toute conférence, quel qu'en soit le sujet; car, aucun thème ni aucune version, fussent-ils purement littéraires, artistiques ou historiques, ne peuvent répudier l'usage de l'illustration.

La cinématographie pouvant compléter le programme, dans bien des cas, il est indiscutable que la technique de l'enseignement se trouve désormais en possession d'une ressource d'une importance capitale.

Nous n'énumérons pas ici les démonstrations physiques et chimiques qui peuvent se faire par les projections; on les rencontrera en parcourant notre catalogue et nous les tenons d'ailleurs à la disposition de ceux de nos clients qui voudraient connaître les principales, mais nous en citerons quelques-unes de celles moins connues, qui ont trait aux sciences biologiques et qui sont plus spéciales aux laboratoires de physiologie.

Outre la circulation du sang, si visible par projection dans la patte de la grenouille vivante, celle entre autres qui peut provoquer l'admiration générale est celle de la *phagocytose* (du grec : *Manger-Cellule*).

Ce phénomène récemment constaté consiste, comme on le sait, dans le pouvoir dont sont douées certaines cellules d'absorber les bactéries, de se les incorporer, de les digérer pour ainsi dire, et finalement de les faire disparaître.

Ce sont les *phagocytes* (ou leucocytes microphages) dont la diapédèse est provoquée par l'irritation des tissus causée par l'agent infectieux ou par l'action de ses produits.

(1) On peut même dire aujourd'hui, grâce à la Radiographie, c'est-à-dire à la photographie de ce qui ne se voit pas.

Accessoirement l'on peut dire de même des cellules fixes du tissu conjonctif, des cellules de la rate et des cellules épithéliales (cellules géantes) des alvéoles pulmonaires (macrophages).

La projection microscopique des éléments histologiques et la constatation sur l'animal vivant de phénomènes physiologiques, aussi intimes que ceux-là nous autorisent à insister sur ce que nous disions plus haut : *que la technique de l'enseignement moderne, tant pédagogique que supérieur, est désormais en possession d'une ressource capitale, avec la projection.*

Nous terminerons cet exposé de nos sentiments sur cette importante question en disant que le problème à résoudre, pour réaliser et mettre en pratique un tel programme, reposait sur les points principaux suivants :

1° La simplification des dispositifs des lanternes à projections.

2° La qualité supérieure de leur système optique, tout en restant dans des limites de prix aussi basses que possible.

3° Enfin des sources de lumières intensives, desquelles dépendent la puissance et la netteté des résultats.

C'est dans un catalogue spécial (n° 88) (1), que nous adresserons gratuitement à toute personne nous en faisant la demande, que nous avons réuni les descriptions illustrées des divers modèles pour amateurs et professeurs.

Nous espérons être arrivés à donner ainsi complète satisfaction à tous les *desiderata* et nous espérons aussi que notre humble et très active collaboration pour la continuation de l'œuvre de M. MOLTENI, le véritable créateur de l'enseignement par les projections lumineuses, nous méritera la bienveillante attention de tous les hommes de sciences et de progrès.

RADIGUET & MASSIOT.

(1) Voir sommaire du *Catalogue 88*, page 46.

LE GUIDE PRATIQUE

Pour l'emploi des appareils pour Projections Lumineuses dans l'enseignement primaire

par A. MOLTENI

est envoyé franco contre 0.30 en timbres poste

LES PROJECTIONS LUMINEUSES

ET L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

Conférence faite dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne aux membres du Congrès pédagogique

par M. Stanislas MEUNIER

DOCTEUR ÈS-SCIENCES

Envoi franco contre 0.30

MANUEL PRATIQUE DES PROJECTIONS LUMINEUSES

(LE LIVRE DE LA LANTERNE DE PROJECTIONS)

Avec des indications complètes et précises pour obtenir et colorier les tableaux transparents pour la lanterne et soixante-quinze illustrations

Par T. C. HEPWORTH F. C. S., traduit de l'édition anglaise par C. KLARY

Envoi franco contre 1 fr. 25 en mandat poste

LES PROJECTIONS SCIENTIFIQUES

par Fourtier et Molteni

Études des appareils, accessoires et manipulations divers pour l'enseignement scientifique par les projections

In-18 Jésus de 300 pages avec 113 figures; 1894

Broché 3 fr. 50; cartonné 4 fr. 50. - ENVOI FRANCO

INSTRUCTION PRATIQUE

sur l'emploi des Appareils de Projections

Lanternes magiques, fantasmagories, polyoramas

Appareils pour l'Enseignement et pour les Agrandissements

par A. MOLTENI

Un vol. broché 330 p., illust. Envoi franco contre 3 fr. 50

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

“ L'AIDE DU CONFÉRENCIER ”

13 et 15, Boulevard des Filles-du-Calvaire, PARIS (3^e Arr^t)

AGENCE GÉNÉRALE DE LOCATION

de **DIAPOSITIVES** pour **CONFÉRENCES SCIENTIFIQUES** et **MONDAINES**
Avec Projections Lumineuses

Fondée par **RADIGUET & MASSIOT**, successeurs de **MOLTENI**

Depuis plusieurs années, M. MOLTENI se préoccupait de la possibilité *de fournir des vues en location*; différents essais faits jusqu'à ce jour, n'avaient pas donné les résultats qu'il espérait.

Les difficultés qu'il avait rencontrées lors de ses tentatives étaient telles, qu'il avait renoncé à toute location.

L'enseignement par l'aspect à l'aide des projections étant aujourd'hui officiellement adopté, et exigeant un emploi plus considérable et plus fréquent de sujets que par le passé, nous avons pensé qu'il convenait d'étudier à nouveau la question de location, nous y avons d'ailleurs été encouragés par d'éminents fonctionnaires de l'enseignement, ainsi que par les familles.

En considération de ce qui précède, nous avons établi sous le titre “ **l'Aide du Conférencier** ” un service spécial dans lequel nous avons réuni les séries des conférences les plus demandées (1).

En agissant ainsi, nous croyons être utiles à la cause de l'enseignement, tout en ménageant les intérêts que les exigences commerciales nous obligent à ne pas perdre de vue.

Autant que possible ces séries sont accompagnées d'un livret, permettant de présenter et d'expliquer, même sans connaissances spéciales, les vues avec intérêt pour les auditeurs. Ces séries s'augmenteront par la suite et nous en adresserons la nomenclature au fur et à mesure de leur publication.

Espérant que vous aurez à utiliser les services de “ **l'Aide du Conférencier** ”, dont les conditions vous sont adressées ci-jointes, nous vous présentons nos salutations distinguées.

RADIGUET & MASSIOT

(1) Le *Catalogue 68* et son *supplément* donnant le titre détaillé de chaque vue composant les **171 séries de diapositives** mises en location est envoyé franco à toute personne adressant **0 fr. 50** au service de “ **l'Aide du Conférencier** ”.

Ces 171 séries comprennent : ZOOLOGIE, GÉOLOGIE et MINÉRALOGIE, BOTANIQUE, BACTÉRIOLOGIE, MÉDECINE et RAYONS X, INTÉMPÉRANCE, PHYSIQUE et CHIMIE, HISTOIRE, GÉOGRAPHIE et VOYAGES, GUERRE et MARINE, INDUSTRIE, HISTORIETTES AMUSANTES.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LOUPES



Fig. 140.

6375. — Loupes pour la mise au point exacte.

N° 1. Modèle à foyer fixe.	0.50
2. — en cuivre verni, foyer à tirage.	1 »
3. — — — à vis.	1.30
4. — — — nickelé à vis.	2 »

6377. — 5. — à vis d'Archimède avec bague de serrage en cuivre verni.

6 »

6378. — 5 bis. Même modèle, recouvert en peau.

6.50

6. Loupe-viseur servant à volonté de loupe pour la mise au point ou de viseur.

6.75

Loupes rondes à manche, monture maillechort, pour la retouche (fig. 140).

Verre simple.	1.25 à	11' »
Verres achromatiques.	2.25 à	13 »

Loupes extra-fortes, monture bulle à recouvrement.

Diamètre en millimètres	16	20	25	27	34	40
Loupes simples (fig. 141).	1.25	1.50	1.75	2	2.50	3 »
Bi-loupes (fig. 142).	3 »	3.50	3.75	4	4.50	—
Tri-loupes	4 »	4.50	4.75	5	6 »	—

Loupe photométrique Decoudun, voir *Photomètres*, page 73.

Nouvelles loupes stéréoscopiques, forme rectangulaire, à manche bois, monture nickelée, pour regarder les images stéréoscopiques. Ces loupes remplacent le stéréoscope.

Longueur 81 millimètres	6 fr.
— 88 —	7 »
— 95 —	8 »
— 102 —	10 »
— 108 —	12 »



Fig. 141.



Fig. 142.



Déposé

Echelle 1/5

Fig. 143.

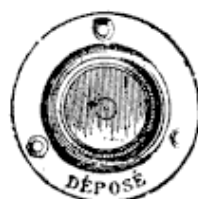


Fig. 144.

MANCHON INACTINIQUE

pour le chargement des appareils en pleine lumière

(Fig. 143)

6380. — Le manchon est un sac à double entrée, ainsi nommé à cause de sa forme allongée et de ses deux extrémités, ouvertures garnies d'un caoutchouc, dans lesquelles on passe les mains. Il est constitué par une étoffe d'une composition et d'une fabrication spéciales et interceptant complètement la lumière. On fait pénétrer à l'intérieur du manchon l'appareil ou le châssis-magasin et une boîte de plaques dont on a fendu la ceinture de papier avec l'ongle ou un canif, pour en faciliter l'ouverture. Puis on entre les mains par chaque extrémité et on remonte les caoutchoucs par dessus les manches du vêtement et on procède au chargement soit de l'appareil ou des châssis-magasins.

$41/2 \times 6$	$64/2 \times 9$	9×12
6 »	8 »	15 »

6385. — Niveaux à bulle d'air ronds (fig. 144).

1 fr.

(Prière d'indiquer si le niveau est destiné à être placé sur le bois ou dans le bois de la chambre).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CHAMBRE OBSCURE PORTATIVE

SYSTÈME DE M. LE COMMANDANT HARDY

Constituant, avec ses Accessoires

UN LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE COMPLET

Pouvant servir pour les transports de

MALLE PHOTOGRAPHIQUE

permettant de charger tous les appareils photographiques usuels et de procéder aux manipulations complètes de clichés 13×18 ou de dimensions inférieures, le jour ou la nuit, en n'importe quel endroit, tout en restant assis, et aussi commodément que si les opérations avaient lieu en pleine lumière. — (Appareil admis par le Ministère de la Guerre après examen des services compétents).

DESCRIPTION SOMMAIRE DE L'APPAREIL

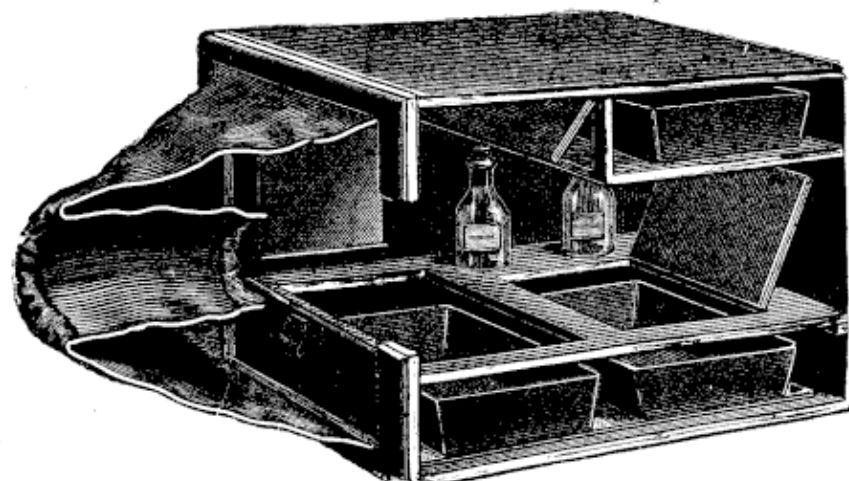
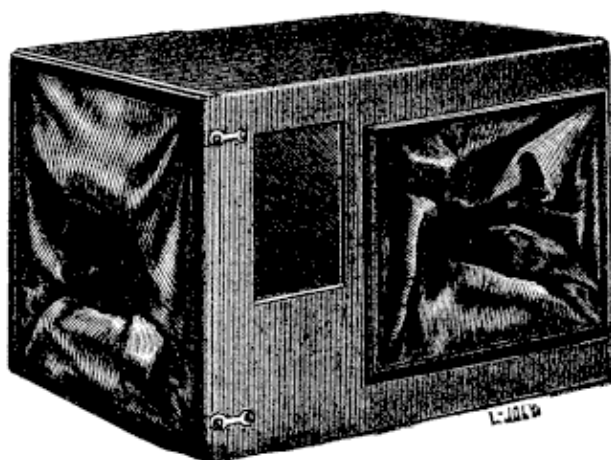
L'appareil est constitué par une chambre obscure munie de verres rouges spéciaux, renfermant 3 cuvettes et dans laquelle les mains et une partie des bras de l'opérateur peuvent pénétrer, pour effectuer les différentes manipulations de la photographie: chargement des appareils, développement et fixage des plaques.

Il se compose :

1° D'une **chambre obscure**, de forme rectangulaire, munie de deux portes latérales et de deux **verres rouges** inactiniques parallèles, doublés : celui de l'avant, d'un verre dépoli fixe et celui de l'arrière, d'un verre jaune mobile placé à l'intérieur.

2° De deux **manches** ou **poches**, munies intérieurement de **fausses-manches** avec élastiques.

3° De deux **compartiments intérieurs** renfermant les baigns qui peuvent être complètement isolés : ceux du compartiment inférieur (bains de développement et d'eau) à l'aide de couvercles mobiles sur lesquels les bras peuvent s'appuyer et celui



du compartiment supérieur (bain de fixage) au moyen de deux portes, dont l'une est celle de droite de la chambre obscure.

Enfin l'appareil peut être transformé en **malle photographique** pour le transport de tous les accessoires nécessaires à la photographie et être recouvert à cet effet de deux demi-enveloppes en zinc maintenues par une gaine en toile et par une

courroie et pouvant faire office de réservoirs pour le lavage final des épreuves à l'aide d'un courant d'eau continu.

PRIX de VENTE

Appareil en bois avec poignée et ses trois cuvettes en carton durci. Fr. 33.50

Appareil complètement métallique avec les mêmes cuvettes (modèle recommandé pour les colonies). — 50 »

Des appareils de même modèle et à dimensions plus grandes pourront être construits sur commande pour le développement des plaques supérieures aux dimensions 13×18.

Supplément pour l'enveloppe extérieure composée de 2 cuves en zinc. Fr. 10.50

— gaine en toile et courroie pour le transport. — 15 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

MEUBLES PHOTOGRAPHIQUES

tout en Métal verni inoxydable

CONSTRUCTION SOLIDE ET SOIGNÉE

Ces meubles groupent d'une manière commode et compacte tous les ustensiles nécessaires aux manipulations photographiques.
Ils se vendent seuls ou garnis d'accessoires.

Meuble n° 1

Spécial pour le format 9×12

Hauteur 1m22. — Longueur 0m56. — Largeur 0m40

6386. — Le Meuble n° 1 seul, sans Accessoires (fig. 145)

Prix: . . . 38 fr.

La cuve en zinc avec robinet cuivre nickelé formant réservoir est comprise dans ce prix.

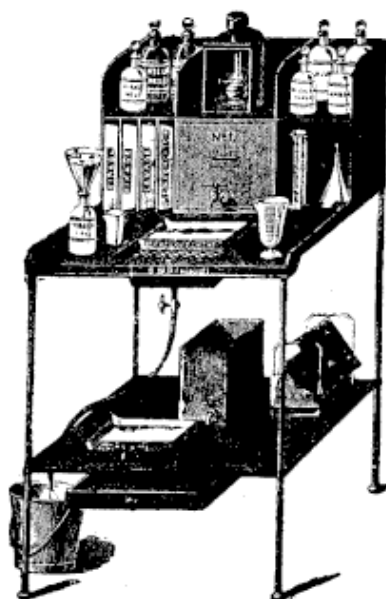


Fig. 145.

ACCESSOIRES

6387. — Série A.

- 6 Cuvettes en faïence dure à bec 9×12 avec inscriptions.
- 9 Flacons bouchés à l'émeri avec étiquette inaltérable.
- 1 Compte-gouttes bouché émeri
- 1 Mesure graduée.
- 1 Eprouvette graduée.
- 2 Entonnoirs verre.
- 1 Vase à bec en verre.
- 1 Lanterne double verres rouge et jaune.
- 1 Cuve en zinc, 12 rainures mobiles inclinées servant d'égouttoir 9×12 verni intérieurement en blanc, extérieurement en noir.
- 1 Robinet nickelé.

Le Meuble n° 1 avec Accessoires

Prix, série A: 70 fr.

6388. — Série B.

- 6 Cuvettes en faïence dure à bec 9×12 sans inscriptions.
- 9 Flacons verre jaune et blanc bouchés à l'émeri.
- 1 Compte-gouttes bouché émeri
- 1 Mesure graduée.
- 1 Eprouvette graduée.
- 2 Entonnoirs verre.
- 1 Vase à bec en verre.
- 1 Lanterne double verres rouge et jaune.
- 1 Cuve en zinc unie, 12 rainures 9×12.
- 1 Robinet cuivre.
- 1 Egouttoir bois 9×12, 12 rainures.

Le Meuble n° 1 avec Accessoires

Prix, série B: 56 fr.

Meuble n° 2

Spécial pour le format 13×18

Hauteur 1m35. — Longueur 0m71. — Largeur 0m48

6390. — Le Meuble n° 2 seul, sans Accessoires (fig. 146)

Prix. . . 75 fr.

La cuve en zinc avec robinet cuivre nickelé formant réservoir est comprise dans ce prix.

6391. — Série A.

Le Meuble n° 2 avec accessoires comme ci-dessus, mais en format 13×18.

Prix, série A: 115 fr.

6392. — Série B.

Le Meuble n° 2 avec accessoires comme ci-dessus, mais en format 13×18.

Prix, série B: 100 fr.

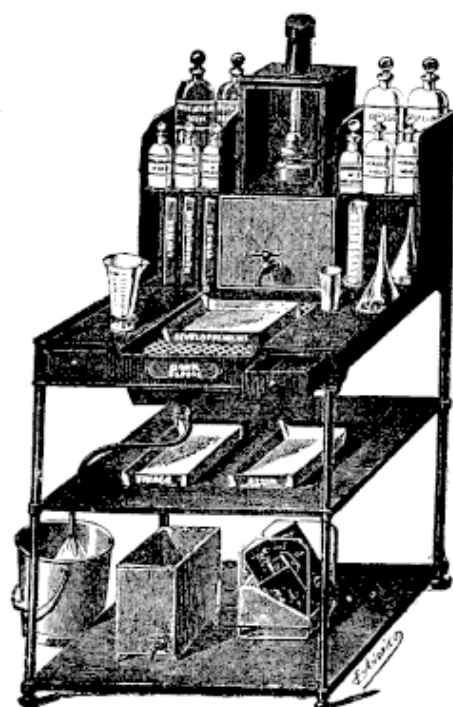


Fig. 146.

Meuble n° 2 bis

Spécial pour le format 13×18

AVEC TABLETTES PLIANTES

6393. — Ces tablettes donnent le double de place sans que ce meuble soit plus volumineux que le n° 2.

Hauteur 1m35. — Longueur 0m71. — Largeur 0m48

Longueur totale, les tablettes dépliées 1m35

Le Meuble n° 2 bis seul, sans Accessoires: 100 fr.

La cuve en zinc avec robinet cuivre nickelé formant réservoir est comprise dans ce prix.

6394. — Série A.

Le Meuble n° 2 bis avec les mêmes accessoires que le meuble n° 2.

Prix, série A: 140 fr.

6395. — Série B

Le Meuble n° 2 bis avec les mêmes accessoires que le meuble n° 2.

Prix, série B: 125 fr.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

MEUBLES PHOTOGRAPHIQUES

Tout en métal verni inoxydable

CONSTRUCTION SOLIDE ET SOIGNÉE (Suite)

Meuble n° 3

Spécial pour le format 18×24

AVEC TABLETTES PLIANTES

Hauteur 1m40. — Longueur 0m72 — Largeur 0m52

Longueur totale, les tablettes dépliées, 1m36

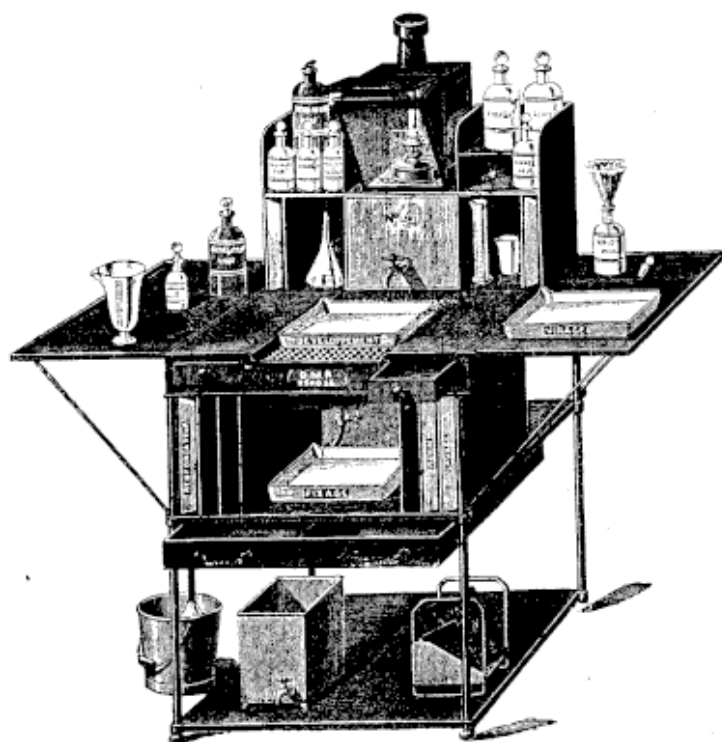
6396. — Le meuble n° 3 seul, sans accessoires
Prix 120 fr.La cuve en zinc avec robinet cuivre nickelé
formant réservoir est comprise dans ce prix.

Fig. 147.

ACCESSOIRES

6397. — Série A.

- 6 Cuvettes faïence dure à bec 18×24 avec inscriptions.
- 2 Cuvettes faïence dure à bec 13×18 sans inscription.
- 9 Flacons jaune et blanc bouchés à l'émeri avec étiquette vitrifiée inaltérable.
- 1 Compte-gouttes.
- 1 Mesure à bec graduée.
- 1 Eprouvette.
- 2 Entonnoirs verre.
- 1 Vase à bec en verre.
- 1 Lanterne à verres inclinés (fig. 124).
- 1 Cuve en zinc verni émail blanc intérieur, noir extérieur, 12 rainures mobiles inclinées formant égouttoir, pour clichés 18×24 et au-dessous.
- 1 Robinet cuivre nickelé.

Le Meuble N° 3, avec Accessoires

Série A : 175 fr.

6398. — Série B.

- 6 Cuvettes faïence dure à bec 18×24 sans inscription.
- 1 Cuvette faïence 13×18 sans inscription.
- 9 Flacons bouchés à l'émeri.
- 1 Compte-gouttes bouché à l'émeri.
- 1 Mesure graduée à bec.
- 1 Eprouvette graduée.
- 2 Entonnoirs verre.
- 1 Vase à bec en verre.
- 1 Lanterne à verres inclinés (fig. 124).
- 1 Cuve en zinc 12 rainures 18×24.
- 1 Robinet cuivre.
- 1 Egouttoir en bois 12 rainures 18×24.

Le Meuble N° 3, avec Accessoires

Série B : 160 fr.

Meuble " LE PHÉNIX "

SERVANT AUX FORMATS 13×18 ET 18×24

Dimensions du Meuble ouvert :

Hauteur totale 1m38. — Hauteur de la table 0m93

Longueur totale 1m16. — Largeur totale 0m46

6399. — Le Phénix pour 13×18 et 18×24
seul, sans accessoires 145 »

La cuve en zinc avec robinet cuivre nickelé et le récipient pour les eaux de lavage sont compris dans le prix.

6400. — Le Phénix avec accessoires
série A, format 13×18, comme pour le
Meuble n° 2. 180 »6400. — Le Phénix avec accessoires série A,
format 18×24, comme pour le Meuble
n° 3. 195 »6401. — Le Phénix avec accessoires
série B, format 13×18, comme pour le Meuble
n° 2. 165 »6401. — Le Phénix avec accessoires série B,
format 18×24, comme pour le Meuble
n° 3. 180 »

Fig. 148.

OBJECTIFS PHOTOGRAPHIQUES

6405. — SÉRIE I. — SIMPLES POUR PAYSAGES

Une seule Lentille achromatique, Monture avec Diaphragmes mobiles

Pour couvrir.	9 × 12	13 × 18	18 × 24
PRIX.	7 fr.	11 fr.	16 fr.

6406. — SÉRIE II. — GENRE RECTILIGNE

Diaphragmes à Vannes

Pour couvrir.	9 × 12	13 × 18	18 × 24
PRIX.	15 fr.	18 fr.	27 fr.
<i>Les mêmes avec Diaphragmes à Iris</i>			
PRIX.	22 fr.	25 fr.	35 fr.

OBJECTIFS EXTRA-SUPÉRIEURS

MARQUE "RADIGUET" CALVAIRE, PARIS

6407. — SÉRIE III. — SPÉCIAUX POUR PAYSAGES

Une seule Lentille achromatique : Diaphragmes mobiles

ANGLE EMBRASSÉ 56° — OUVERTURE MAXIMA $\frac{f}{15}$

Surface couverte	Diamètre de la lentille	Distance focale	PRIX
8 × 9	27 ^{m/m}	12 ^{c/m}	14 fr.
9 × 12	34 »	15 »	14 »
13 × 18	43 »	22 »	16 »
18 × 24	54 »	28 »	24 »
24 × 30	61 »	38 »	30 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

OBJECTIFS EXTRA-SUPÉRIEURS (Suite)

MARQUE "RADIGUET" CALVAIRE, PARIS

6408. — SÉRIE IV. — RECTILINÉAIRES RAPIDES*Montures à Parasoleil indépendant*

Nous recommandons d'une façon toute spéciale ces objectifs permettant d'obtenir toutes sortes de photographies : portraits, groupes, paysages, cartes, plans, monuments, reproductions, instantanées, etc.

Images très fouillées et aussi nettes aux bords qu'au centre.

Surface nette couverte $\frac{f}{11}$ (1) avec le diaphragme	8×9	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30
Longueur focale principale en c/m.	13	17	23	31	41	50
Angle embrassé	60°	61°	61°	55°	59°	59°
Prix						
Monture en cuivre	diaphragmes à vannes.	24 »	30 »	35 »	60 »	90 » 110 »
	» à iris . . .	30 »	36 »	42 »	70 »	100 » 120 »
	à obturateur central.	65 »	70 »	83 »	108 »	145 » 180 »
Monture en Aluminium	diaphragmes à vannes.	30 »	36 »	45 »	75 »	105 » 125 »
	» à iris . . .	34 »	40 »	50 »	80 »	110 » 135 »
(1) Les surfaces couvertes augmentent avec les petits diaphragmes ; avec celui $\frac{f}{22}$ elles sont de						
	9×12	11×15	15×21	21×27	24×30	27×33

6409. — SÉRIE V. — RECTILINÉAIRES DEMI-GRAND ANGLE**A OBTURATEUR CENTRAL**

Construits spécialement pour Chambres à main ou à foyer fixe

Monture cuivre oxydé, Diaphragme rotatif, Obturateur central à vitesses variables.

Hausse pour la mise au point à différentes distances

ANGLE EMBRASSÉ 60° — OUVERTURE MAXIMA $\frac{f}{11}$

SURFACE couverte	FOYER arrière en c/m	PROFONDEUR avec la plus grande ouverture	PROFONDEUR avec la plus petite ouverture	HAUSSES pour la mise au point à	PRIX
8×9	10	2 m. 80	2 m. 55	2 et 4 m.	42 fr.
9×12	12	7 m. 50	3 m. 10	3 et 5 m.	42 »
13×18	18	14 m. 75	5 m. 50	4 et 8 m.	62 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

OBJECTIFS EXTRA-SUPÉRIEURS (Suite)

MARQUE "RADIGUET" CALVAIRF, PARIS

6410. — SÉRIE VI. — RECTILINÉAIRES GRANDS ANGULAIRES

pour Vues, Monuments, Cartes, Plans, Reproductions, etc.

Montures à Parasoleil indépendant. Ouverture maxima $\frac{f}{16}$

Angle sur le grand côté, 68°. Sur la Diagonale, 72°. Sur le cercle éclairé, 77° environ

Surface couverte.	8×9	9×12	13×18	18×24	24×30
Longueur focale principale en c/m. .	9	12	17	22	28
Prix					
Monture { diaphragme tournant. .	30 »	30 »	40 »	60 »	110 »
en cuivre { — à iris . . .	» »	» »	46 »	68 »	120 »
Monture { diaphragme tournant. .	» »	35 »	45 »	70 »	125 »
en Aluminium { — à iris . . .	» »	» »	50 »	80 »	130 »

6411. — SÉRIE VII. — RECTILINÉAIRES PANORAMIQUES

pour Vues, Monuments, Cartes, Plans, Reproductions, etc.

Montures à Diaphragme tournant — ANGLE 90°

Surface couverte	9×12	13×18	18×24	24×30
Longueur focale principale en c/m. .	8½	12½	15	21
PRIX.	36 »	45 »	60 »	85 »

6412. — SÉRIE X. — OBJECTIFS STÉRÉOSCOPIQUES*Montés avec Rectilinéaires rapides et Obturateur central à vitesses variables*

Ces objectifs devant donner des résultats complètement identiques à tous points de vue, ils sont fabriqués ensemble avec les mêmes matières.

Pour ces objectifs, nous préférons le diaphragme tournant avec crans d'arrêt : on a plus sûrement la même ouverture à chaque objectif.

PRIX : 140 fr. avec Obturateur**NOTA.** — *On ne peut espérer avoir de bons résultats avec les Objectifs stéréoscopiques bon marché.***Droits réservés au Cnam et à ses partenaires**

OBJECTIFS EXTRA-SUPÉRIEURS (Suite)

MARQUE "RADIGUET" CALVAIRE, PARIS

6413. — SÉRIE VIII. — TROUSSES UNIVERSELLES

La trousse remplace plusieurs objectifs; elle permet avec la même monture de faire varier sur la même plaque les dimensions de l'image sans changer la chambre de place.

CHAQUE TROUSSE SE COMPOSE DE :

- 1^o Une combinaison symétrique rectilinéaire ordinaire;
- 2^o Une combinaison symétrique rectilinéaire à grand angle;
- 3^o Une combinaison à foyer intermédiaire au moyen des lentilles ci-dessous;
- 4^o Une lentille achromatique spéciale pour vues et paysages;
- 5^o Une lentille dite (non collée), qui s'emploie avec celle à paysages, pour former une combinaison double à portraits carte de visite, reproductions ou projections.

Les divisions gravées du Diaphragme à Iris correspondent à l'ouverture maxima de chaque combinaison.

N ^{os} 1	pour plaques 9×12	diaphragmes à vannes.	80 fr. en écrin.
2	—	13×18 — à iris. . .	100 —
3	—	18—24 — à iris. . .	120 —

Cette trousse se compose de 6 lentilles, dont 4 sont symétriques pour former la combinaison rectiligne ordinaire et le rectiligne grand angulaire. Ces deux combinaisons se forment en vissant sur le corps les deux lentilles dont les barillets portent la même marque : "Rectiligne" ou "Grand Angle". On forme, de plus, une combinaison à foyer et angle intermédiaires, en mettant à l'avant la lentille "Rectiligne" et à l'arrière celle "Grand Angle".

Ces foyers intermédiaires sont les suivants :

Pour la trousse N ^o 1 (9×12).	13 cent. 5
— — — 2 (13×18).	20 — »
— — — 3 (18×24).	26 — 5

Chaque trousse comprend, en outre, une lentille simple à paysages et une autre lentille qui, combinée avec cette dernière, forme un objectif spécial à portrait pour carte de visite.

Pour former ces deux dernières combinaisons, il n'y a qu'à lire les indications gravées sur les barillets.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

OBJECTIFS ZEISS

SÉRIE II. — A

ANASTIGMAT 1 : 8

Angle moyen : 60° — Angle maximum : 90°

Objectif pour Instantanées, Groupes, Portraits, Reproductions, etc.

(Doublet composé de cinq lentilles)

NUMÉROS	DISTANCE focale en millimètres	DIAMÈTRE des lentilles en millimètres	SURFACE couverte à pleine ouverture F./8	DIAMÈTRE du cercle éclairé pour 75° en centimètres	PRIX	
					MONTURE A DIAPHRAGME-IRIS	
					En Cuivre	En Aluminium
1	110	16	6,5×9	16.9	106 »	119 »
2	136	19.5	9×12	20.9	119 »	131 »
3	167	25	12×15	25.6	156 »	169 »
4	205	31	13×18	31.5	194 »	206 »
5	244	36	16×21	37.4	231 »	244 »
6	295	42	18×24	45.3	306 »	325 »
7	350	51.5	21×27	53.7	450 »	469 »
8	433	61	24×30	66.5	575 »	600 »

SÉRIE III. — A

ANASTIGMAT 1 : 9

Angle moyen : 62° — Angle maximum : 90°

Objectif pour Instantanées à grande ouverture et demi-grand angle

(Doublet composé de quatre lentilles)

NUMÉROS	DISTANCE focale en millimètres	DIAMÈTRE ouverture utile des lentilles en millimètres	SURFACE couverte pour le Diaphragme F./9 en centimètres	DIAMÈTRE du cercle de lumière pour 90° en centimètres	PRIX	
					MONTURE A DIAPHRAGME-IRIS	
					En Cuivre	En Aluminium
1	120	16	8×10	24	81 »	» »
2	150	19.5	9×12	30	94 »	» »
3	172	22.5	12×16	34.4	112 »	125 »
4	196	25	13×18	39.2	125 »	137 »
5	230	31	13×21	46	162 »	175 »
6	272	36	16×21	54.4	200 »	212 »
7	317	42	18×24	63.4	250 »	269 »
8	407	51.5	21×27	81.4	375 »	394 »
9	505	61	24×30	101	500 »	525 »
10	600	71	27×34	120	625 »	650 »
11	690	82	30×40	138	812 »	844 »
12	820	94	34×45	164	1000 »	1031 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

OBJECTIFS GOERZ

Nouvel Objectif universel Goerz

DOUBLE ANASTIGMAT. — SÉRIE III, *Breveté S. G. D. G.*

Ouverture relative maxima F./7.7. — Angle : 70°

Pour Instantanées rapides, Portraits, Groupes, Paysages, Monuments, Intérieurs, etc.

NUMÉROS	DISTANCE FOCALE en millimètres	SURFACE COUVERTE	Prix
00	90	6×9	125 »
0	120	9×12	131 »
1	150	12×15	156 »
2	180	13×18	181 »
3	210	16×21	219 »
4	240	18×24	269 »
5	270	21×27	319 »
6	300	24×30	381 »

SÉRIE C. — F./5 à F./5,5. — Angle 70°

LYNKEIOSCOPE EXTRA-RAPIDE

NUMÉROS	DISTANCE focale en millimètres	OUVERTURE en millimètres	SURFACE COUVERTE avec le plus grand diaphragme	Prix
0	120	23	6×8	62 »
1	150	29	9×12	75 »
2	180	35	10×13	87 »
3	210	40	12×16	100 »
5	270	46	13×18	125 »
7	360	64	18×24	212 »
8	480	75	24×30	287 »
9	600	86	30×40	437 »
10	750	125	40×50	812 »

SÉRIE E. — F./7 à F./8. — Angle 82°

LYNKEIOSCOPE RAPIDE A GRAND ANGLE

SÉRIE F. — F./15. — Angle 105°

LYNKEIOSCOPE A GRAND ANGLE

NUMÉROS	DISTANCE focale en millimètres	SURFACE couverte avec le plus grand diaphragme	PRIX	NUMÉROS	DISTANCE focale en millimètres	SURFACE couverte avec diaphragme maximum	PRIX
00	90	6×8	56 »	000	60	9×12	56 »
0	120	8×10	63 »	00	90	13×18	62 »
1	150	9×12	75 »	0	120	18×24	69 »
2	180	12×16	87 »	1	150	24×30	87 »
3	210	13×18	100 »	2	180	30×40	112 »
4	240	13×21	112 »	3	210	36×45	137 »
5	270	18×24	137 »	4	240	40×50	162 »
6	300	21×27	162 »				

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

OBJECTIFS D'HERMAGIS

APLANASTIGMATS EXTRA-RAPIDES

Ouverture relative maxima F/7,7

POUR PORTRAITS, GROUPES, VUES INSTANTANÉES, PAYSAGES, MONUMENTS,
REPRODUCTIONS, INTÉRIEURS, ETC.

— Angle moyen 60° —

INDISPENSABLES POUR INSTANTANÉES A L'OMBRE & EN HIVER

Numéros	Diamètres en milli- mètres	FOYERS en centi- mètres	SURFACES NETTEMENT COUVERTES			PRIX (Monture cuivre)	
			à toute ouverture f/7,7 angle : 55°	avec diaphragme f/10 angle : 62°	avec diaphragme f/20 angle : 72°	avec diaphragmes ordinaires	avec diaphragmes iris
4	64	45	30 × 40	40 × 50	50 × 60	480 fr.	500 fr.
5	54	36	27 × 33	30 × 40	40 × 50	355 "	375 "
5 bis	46	31	24 × 30	27 × 33	30 × 40	280 "	300 "
6	39	27	18 × 24	21 × 27	24 × 30	235 "	250 "
6 bis	35	24	15 × 21	18 × 24	21 × 27	185 "	200 "
7	30	21	13 × 18	15 × 21	18 × 24	160 "	175 "
8	20	14	9 × 12	12 × 16	13 × 18	100 "	110 "
9	16	11	6½ × 9	9 × 12	12 × 16	90 "	100 "

OBJECTIFS DE STEINHEIL SÖHNE

SÉRIE C

ORTHOSTIGMAT 1 : 7

— Angle moyen 80° —

OBJECTIF UNIVERSEL, LUMINEUX, POUR INSTANTANÉES RAPIDES, PORTRAITS,
GROUPES, PAYSAGES, INTÉRIEURS, MONUMENTS, REPRODUCTIONS ET AGRANDISSEMENTS

Numéros	DISTANCE focale en millimètres	OUVERTURE en millimètres	SURFACE NETTEMENT COUVERTE			PRIX — MONTURE en laiton avec diaphragme iris
			à toute ouverture F/7	avec moyen diaphragme F/14	avec petit diaphragme F/28 à F/40	
1	90	14	6 × 9	8 × 11	9 × 12	415 fr.
3	120	18	9 × 12	10 × 13	13 × 18	425 "
4	150	22	10 × 15	13 × 18	16 × 21	450 "
5	180	27	12 × 16	15 × 20	18 × 24	482 "
6	210	31	13 × 18	16 × 21	21 × 27	212 "
7	240	36	15 × 20	18 × 24	24 × 30	262 "
8	280	41	16 × 21	21 × 27	28 × 35	325 "
9	360	53	18 × 24	24 × 30	30 × 40	500 "
10	480	72	24 × 30	30 × 40	50 × 60	750 "

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

OBJECTIFS C. BERTHIOT

APLANÉTIQUES RAPIDES F: 9

POUR PORTRAITS, GROUPES, PAYSAGES ET REPRODUCTIONS

Angle moyen 35°

NUMÉROS	DIAMÈTRE des Lentilles en millimètres	DISTANCE focale en millimètres	SURFACE COUVERTE		PRIX
			PORTRAITS ET GROUPES grands diaphragmes	PAYSAGES & REPRODUCTIONS petits diaphragmes	
1	20	110	8 × 8	9 × 12	50 fr.
2	29	170	12 × 15	13 × 18	50 "
3	34	220	13 × 18	18 × 24	60 "
4	42	280	18 × 24	21 × 27	100 "
5	50	370	21 × 27	27 × 33	130 "
6	61	460	27 × 33	30 × 40	200 "
7	81	630	40 × 50	50 × 60	300 "
8	110	900	50 × 60	60 × 75	700 "

APLANÉTIQUES EXTRA-RAPIDES F: 8

POUR VUES INSTANTANÉES, PORTRAITS, GROUPES, PAYSAGES
ET REPRODUCTIONS

Angle moyen 52°

NUMÉROS	DIAMÈTRE des lentilles en millimètres	DISTANCE focale en millimètres	SURFACE COUVERTE			PRIX
			INSTANTANÉITÉS absolues à pleine ouverture	INSTANTANÉITÉS avec grands diaphragmes	PAYSAGES ET REPRODUCTIONS petits diaphragmes	
4	12	240	12 × 15	13 × 18	18 × 24	110 fr.
5	50	280	16 × 21	18 × 24	21 × 27	140 "
6	61	350	18 × 24	21 × 27	24 × 30	200 "
7	81	480	24 × 30	27 × 33	30 × 40	300 "

" PLANIGRAPHERS " DARLOT

OUVERTURE MAXIMA F: 9

Angle moyen 68°

PRIX	DIAMÈTRE des lentilles en millimètres	DISTANCE FOCALE en millimètres	SURFACE COUVERTE à F/9	PRIX avec diaphragme iris sans obturateur
0	15	100	8 × 9	90 fr.
1	20	125	9 × 12	90 "
2	24	175	13 × 18	100 "
3	28	200	15 × 21	140 "
4	32	230	18 × 24	175 "
5	36	260	21 × 27	200 "
6	40	290	24 × 30	250 "
7	44	320	27 × 33	350 "
8	54	390	30 × 40	475 "
9	68	490	40 × 50	800 "

N.-B. — On entend par la Désignation F. 7, F. 8, F. 9, le diamètre du trou circulaire d'un

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TÉLÉ-OBJECTIF

Pour la Photographie à distance

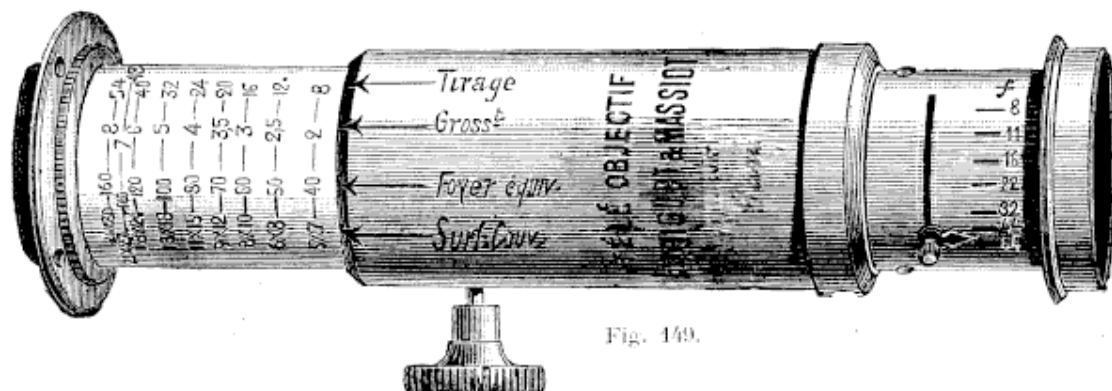


Fig. 149.

Usages. — Le Télé-Objectif est un instrument destiné à photographier les objets à grande distance, dans les cas très fréquents où les objectifs ordinaires donnent une image trop petite et, par conséquent, dépourvue des détails intéressants.

En reculant ainsi les limites de distances auxquelles on peut se placer d'un sujet pour en obtenir une image de grandeur convenable, le Télé-Objectif élargit considérablement le champ des opérations :

- Pour la photographie de marines ;*
- Pour la photographie d'architecture ;*
- Pour la photographie militaire ;*
- Pour la photographie en pays de montagnes ;*
- Pour la photographie artistique.*

Et enfin dans toutes les circonstances où la topographie du terrain ou les circonstances locales empêchent l'opérateur de s'approcher du sujet à reproduire.

Description. — Notre Télé-Objectif se compose :

1^o D'un objectif aplanétique extra-rapide à diaphragme à iris dont les ouvertures graduées depuis $\frac{f}{8}$ jusqu'à $\frac{f}{64}$ sont calculées de façon que les temps de pose se doublent quand on passe d'une ouverture quelconque à celle immédiatement inférieure. Cet objectif peut servir seul dans les circonstances ordinaires de la photographie, en le vissant directement à la rondelle qui reste fixée sur la planchette de la chambre.

2^o D'un système optique à foyer négatif amplifiant l'image. Le grossissement varie selon le tirage du coulant, au moyen d'une crémaillère. Ce système optique est composé de deux lentilles isolément achromatiques.

Notre Télé-Objectif est établi de telle sorte que le tirage de chambre qu'il nécessite, même pour le plus fort grossissement marqué, ne dépasse pas les dimensions du matériel habituellement en usage. Son emploi n'entraîne donc aucune modification de matériel, ni aucune dépense accessoire.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pour rendre l'emploi de notre Télé-Objectif plus général et plus pratique, le coulant gradué comporte quatre échelles dont les divisions se correspondent, c'est-à-dire que chaque division donne les quatre indications suivantes :

1^o *Le grossissement en diamètre, comparé à l'image que donnerait l'objectif aplanétique employé seul;*

2^o *Le tirage correspondant de la chambre;*

3^o *Le foyer équivalent correspondant, ou longueur focale que devrait avoir un objectif ordinaire pour produire la même grandeur d'image;*

4^o *La surface couverte.*

La surface couverte, petite avec les faibles grossissements, augmente à peu près proportionnellement avec ce dernier, de sorte que le Télé-Objectif est applicable à toutes les grandeurs de chambres en permettant d'obtenir les images amplifiées avec le tirage ordinaire des chambres construites pour une dimension de plaque quelconque.

Les indications gravées sur le corps extérieur font connaître, sans confusion possible, à quoi se rapporte chaque échelle graduée.

PRIX DU TÉLÉ-OBJECTIF (fig. 149)

6414.	N ^o 1 avec objectif aplanétique à iris 9×12 en cuivre. 75 fr. en aluminium. 105 fr.						
	N ^o 2	—	—	13×18	—	90 »	130 »
	N ^o 3	—	—	18×24	—	120 »	160 »

Pour les grandeurs au-dessus, prix spéciaux suivant l'objectif.

TABLEAU GÉNÉRAL DES GRADUATIONS DE NOTRE TÉLÉ-OBJECTIF

GROSSISSEMENT	SURFACE COUVERTE	TIRAGE DE LA CHAMBRE AVEC LE TÉLÉ-OBJECTIF			FOYER ÉQUIVALENT D'UN OBJECTIF ORDINAIRE			INTENSITÉ LUMINEUSE avec la plus grande ouverture de diaphragme
		N ^o 1	N ^o 2	N ^o 3	N ^o 1	N ^o 2	N ^o 3	
2	5 ^c × 7 ^c	7 cent.	8 cent.	9 cent.	30 cent.	40 cent.	54 cent.	$\frac{1}{16}$
2,5	6 × 8	10 5	12 »	13 5	37 5	50 »	67 5	$\frac{1}{20}$
3	8 × 10	14 »	16 »	18 »	45 »	60 »	81 »	$\frac{1}{24}$
3,5	9 × 10	17 5	20 »	22 5	52 5	70 »	94 5	$\frac{1}{28}$
4	11 × 15	21 »	24 »	27 »	60 »	80 »	108 »	$\frac{1}{32}$
5	13 × 18	28 »	32 »	36 »	75 »	100 »	135 »	$\frac{1}{40}$
6	18 × 24	35 »	40 »	45 »	90 »	120 »	162 »	$\frac{1}{48}$
7	21 × 27	42 »	48 »	54 »	105 »	140 »	189 »	$\frac{1}{56}$
8	24 × 30	49 »	56 »	63 »	120 »	160 »	216 »	$\frac{1}{64}$

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Nous nous chargeons d'adapter notre système Téléo-agrandisseur à tout objectif de bonne marque aux conditions suivantes :

6415.	{	Pour objectif de 27 millimètres et au-dessous, en cuivre. 60 fr. en aluminium 80 fr					
		—	35	—	—	65	100
		—	43	—	—	70	120

NOTA. — Les systèmes Téléos construits ainsi spécialement sur objectifs d'une autre marque que la nôtre comportent seulement deux échelles de divisions : 1^{re} les grossissements; 2^o les tirages de la chambre.

Cet appareil forme aujourd'hui le complément indispensable des trousse.

Mode d'emploi. — L'opération pour la prise d'un cliché avec le Télé-Objectif est absolument la même qu'avec un objectif ordinaire.

L'extrémité postérieure du tube extérieur servant de repère pour les divisions du coulant, l'instrument étant sur la chambre, il suffit d'amener ce bord postérieur sur la division correspondant au chiffre du grossissement qu'on désire et de mettre au point. L'échelle des tirages facilite beaucoup la mise au point.

On peut régler le Télé-Objectif entre deux divisions en tenant compte que le tirage de la chambre est proportionnel au grossissement.

L'instrument est assez lumineux, même en employant le grossissement maximum, pour que la mise au point ne présente aucune difficulté particulière. Le temps de pose n'est pas non plus un obstacle à son emploi, car dans des conditions favorables d'éclairage il permet encore d'obtenir des instantanés.

Le plus fort grossissement marqué est de 8 fois; il reste dans les conditions d'un usage facile et pratique; mais le grossissement n'a en réalité de limite que le tirage dont on dispose et l'éclairage suffisant du sujet pour rendre possible la mise au point.

L'échelle des *Foyers équivalents* permet la comparaison de grandeur d'image avec un objectif quelconque : en effet, supposons qu'un opérateur possède un objectif de 30 centimètres, par exemple, de longueur focale principale, lui donnant sur la glace dépolie l'image d'un objet qu'il désire photographier quatre fois plus grande. Il n'y a qu'à multiplier 30 par 4, ce qui donne 120, et opérer avec notre Télé-Objectif après l'avoir réglé à la division portant le chiffre 120 dans l'échelle des *Foyers équivalents* ou proportionnellement entre les deux divisions qui en approchent le plus.

L'échelle des surfaces couvertes complète les renseignements dont on peut avoir besoin pour l'emploi de notre Télé-Objectif en toutes circonstances.

OBTURATEURS

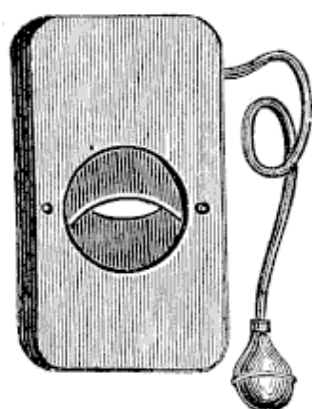


Fig. 150.

6420. — **Obturateur métallique "Pneumatic"**, toujours armé, fait la pose ou l'instantané (fig. 150).

$$\frac{9 \times 12}{10 \text{ »}}$$

$$\frac{13 \times 18}{10 \text{ »}}$$

6421. — **Obturateur métallique "Express"** (fig. 151), toujours prêt à fonctionner, ne donnant aucune secousse, pouvant servir à la pose et à l'instantané et possédant un système d'ajustage très pratique.

Nous recommandons particulièrement cet obturateur, les résultats obtenus avec cet appareil sont très satisfaisants.

$$\frac{9 \times 12}{18 \text{ »}}$$

$$\frac{13 \times 18}{18 \text{ »}}$$

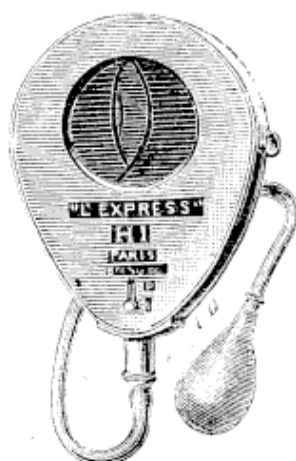
$$\frac{18 \times 24}{22 \text{ »}}$$


Fig. 151.

6422. — **Obturateur Guerry à contact électrique** pour l'inflammation automatique des poudres de magnésium (fig. 152).

Cet obturateur est composé de deux bornes fixées sur le haut de l'obturateur, chaque borne porte une lame d'acier qui, dès que le volet a découvert entièrement la lentille, entre en contact automatiquement, le courant passe et enflamme la poudre. (Une instruction est jointe avec l'appareil).

Jusqu'à 106 m/m. 30 fr.

De 110 à 130 m/m. 32 »

Obturateur "Guerry" (fig. 153 et 154).

Nous ne saurions trop recommander cet obturateur qui est l'un des plus anciens modèles et est arrivé actuellement au plus haut degré de perfection.

Son fonctionnement est excessivement doux.

Il fait la pose et l'instantané.

L'obturateur **Guerry** n'a pas le défaut de poser plus le centre que les bords de la glace, c'est là un de ses grands avantages.

Les obturateurs **Guerry** n'ont que 3 centimètres en plus du diamètre de l'objectif, ils sont construits en bois spécial très léger et d'une grande solidité.

Ces obturateurs sont ceux employés par les photographes professionnels.

6423. — **Simple volet** (fig. 153).

Pour objectifs de 40 à 108 m/m. 22 fr.

— 120 m/m. 27 »

— 140 à 160 m/m. 35 »

6424. — **Double volet** (fig. 154).

Pour objectifs de 40 à 108 m/m. 31 fr.

— 120 m/m. 40 »

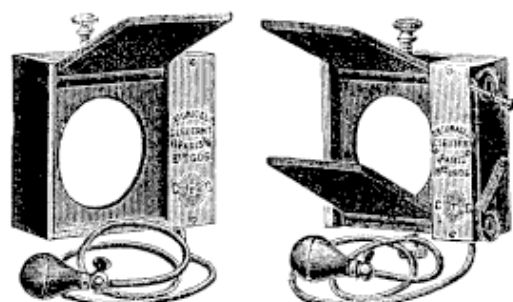
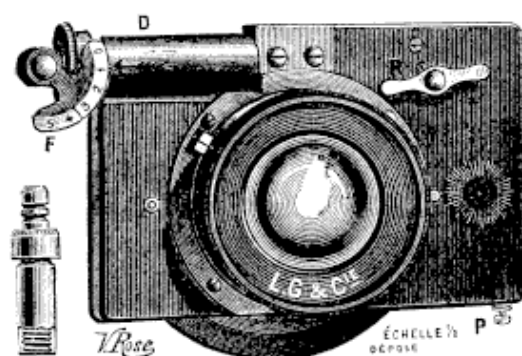


Fig. 152.

N.B. — En faisant la commande, nous donner le diamètre ou le tracé de l'objectif si l'on peut enlever le parasoleil, ou

OBTURATEUR DECAUX

Cet obturateur s'arme sans découvrir l'objectif ; il peut se placer indistinctement soit à l'arrière de l'objectif ou bien entre les lentilles ; il est indéréglable, se déclenche à la main ou à la poire, donne la



R. Manette pour l'armement ; D. Frein à air ; F. Levier indicateur de vitesse ; P. Filetage pour l'adaptation du piston pour le déclenchement à la poire.

pose et l'instantanéité dans les limites comprises entre la $1/2$ seconde et $1/120$ de seconde, et cela sans frein à frottement.

Cet obturateur donne comme maximum de vitesse le $1/120$ de seconde ; comme minimum pour les instantanées lentes, on peut obtenir la durée d'une seconde. En ce qui concerne son rendement, on peut dire qu'à la plus grande vitesse la période d'ouverture est de $1/400$ de seconde, la

période d'éclairage à pleine ouverture $2/400$ de seconde, et la période de fermeture $1/400$ de seconde, soit un rendement de plus 0.50 0/0 dans la période la plus mauvaise.

Prix de l'Obturateur Decaux

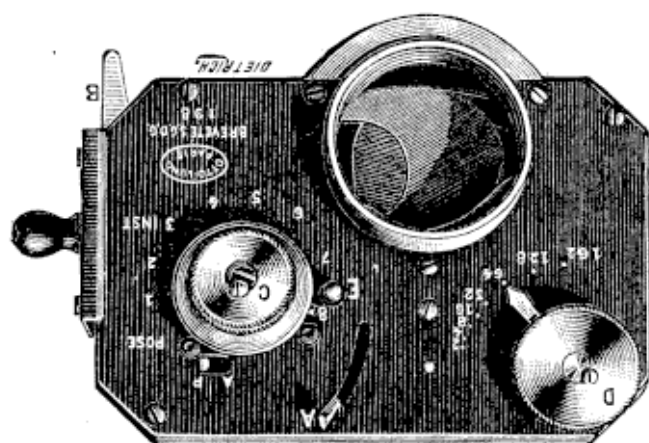
	Obturateur seul	Montage	Fourniture de l'iris
9×12, ouverture maximum 21 m/m .	70 fr.	15 fr.	12 fr.
13×18, — — — 28 m/m .	70 »	15 »	12 »
Piston spécial pour déclencher à la poire.			3.50
Poire de rechange pour cet obturateur.			1.50

P.-S. — L'iris de la monture originale ne pouvant pas être utilisé, nous sommes obligés d'en fournir un autre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

OBTURATEUR OTTO-LUND

Cet obturateur, entièrement métallique, se place au centre de l'objectif; il est à vitesse variable, s'ouvre et se ferme au centre



Obturateur n° 1, 2/3 de grandeur.

à très peu de distance du diaphragme; sa rapidité varie depuis la pose prolongée jusqu'à 1/200 de seconde. Entre la pose et l'instantané il donne la pose graduée : 1, 1/2 et 1/4 de seconde sans réglage particulier. Cet obturateur convient à tous les genres d'objectifs, même pour les anastigmats dont les lentilles sont très rapprochées.

Il s'arme sans découvrir l'objectif. Pour l'adaptation de ce dernier, il est nécessaire de nous envoyer l'objectif, ses diaphragmes et la rondelle. La monture originale est toujours rendue intacte.

Prix de cet Obturateur

N° 1 jusqu'à . 20 m/m	Poids 150 grammes	80 fr.
2 — . 25	— 180 —	90 »
3 — . 30	— 220 —	105 »
4 — . 35	— 350 —	115 »
5 — . 40	— 425 —	125 »
Stéreo scopique 20 à 25	— 300 —	140 »

OBTURATEURS DE PLAQUE " FOCAL PLANE "

pour vitesses rapides, donnant le 1.1000^e de seconde

Système Thornton Pickard

Pour 9×12	52.50
— 13×18	71.50
— 18×24	86.50



Avec la commande, envoyer un châssis de la chambre. Le prix de ce dernier travail varie de 15 à 40 francs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

OBTURATEURS (Suite)

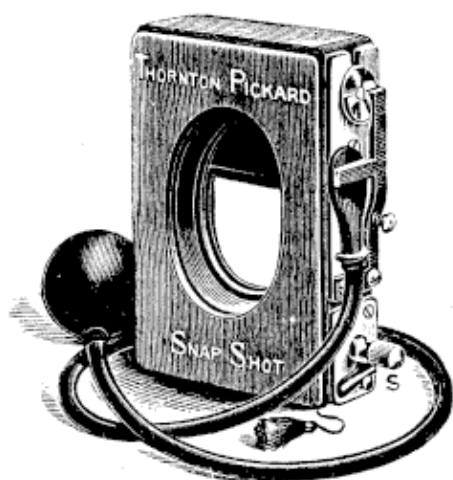
6425. — Obturateur THORNTON-PICKARD Fig. 155

Fig. 155.

Diamètre extérieur du parasoleil	Modele se plaçant sur le parasoleil	Modele se plaçant en arriere de l'objectif avec planchette mobile
38 m/m	28 »	31 »
41 m/m	28 »	31 »
51 m/m	30.50	34 »
63 m/m	34.50	37.50
76 m/m	39.50	43.50
89 m/m	45.50	50.50
101 m/m	52.50	56.50
114 m/m	58.50	62.50
127 m/m	64.50	69.50

Ces prix comprennent un indicateur de vitesse gradué. Dans ces appareils, l'armement de l'obturateur démasque l'intérieur de la chambre, le fait n'a aucun inconvénient la plupart du temps. Cependant, moyennant une augmentation de 7 francs, ils peuvent être livrés avec système ne démasquant pas à l'armement.

Bague en caoutchouc pour l'ajustement de l'objectif sur le parasoleil. . La pièce. 1 fr.
Poires de rechange avec tétine. 2 »
 La Tétine seule. 50

BIBLIOGRAPHIES PHOTOGRAPHIQUES

6430. — L.-P. CLERC et G.-H. NIEWENGLOWSKI. — **La Photographie des commençants**, premières leçons de photographie pratique. 0.25
6431. — **Manuel de Photographie pratique**, publié par la Chambre syndicale des fournitures et produits photographiques. 0.75
6432. — EM. BELEURGEY DE RAYMOND. — **Traitement des Papiers photographiques**. La Photominature. — La Ferrotypie. 1.50
6433. — L. MATHET. — **Les insuccès dans les divers procédés photographiques**, suivis des renseignements sur les épreuves positives. 1.50
6434. — E. WALLON. — **Choix et usage des Objectifs photographiques**. 2.50
6435. — Fréd. DILLAYE. — **La pratique en photographie**, avec le procédé au gélatino-bromure d'argent, ouvrage orné de 200 illustrations dont 13 phototypographies d'après les phototypes de l'auteur. 3.80
6436. — Fréd. DILLAYE. — **L'Art en photographie**, avec le procédé au gélatino-bromure d'argent, ouvrage orné de 110 illustrations dont 31 phototypographies d'après les phototypes de l'auteur. 3.80
6437. — Fréd. DILLAYE. — **Les nouveautés photographiques**, supplément à la pratique et à l'art en photographie, ouvrage orné de 46 illustrations dont 3 phototypographies d'après les phototypes de l'auteur. 2 »
6438. — A. BERCIER et F. DROUIN. — **Les Récréations photographiques**, avec 4 planches hors texte et 131 gravures dans le texte. 6 »
- Emploi des projections lumineuses dans l'enseignement primaire** (Guide pratique destiné aux instituteurs). 25
- Instructions pratiques sur l'emploi des appareils de projection et d'agrandissements**, par Molteni. 3.50
- Les projections scientifiques**, par Fourtier et Molteni. 3.50
- Manuel pratique des projections scientifiques**, par Hepworth, traduit de l'anglais. 1.25

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

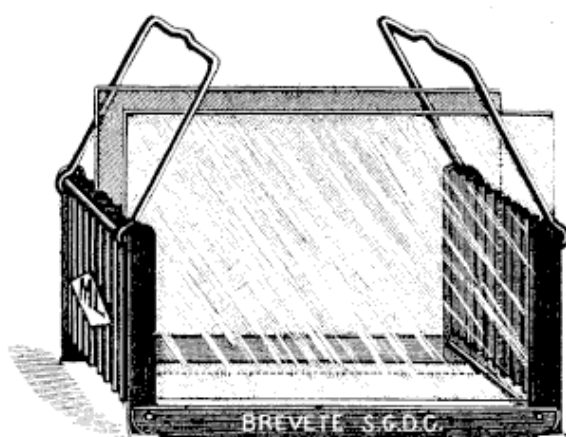


Fig. 157.

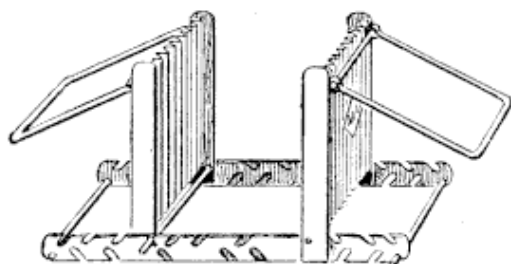


Fig. 158.



Fig. 160.



Fig. 161.



Fig. 162.

6450. — **Panier-laveur**, pliant, en zinc.

12 rainures $4\frac{1}{2} \times 6, 6\frac{1}{2} \times 9$	
ou 9×12	1.50
12 rainures 13×18	1.75
12 — 18×24	2 »

6452. — **Panier-laveur le "Simplex"** (fig. 157), le plus simple, le plus commode et le moins encombrant ; se place replié dans une boîte qui n'a que 2 cent. de hauteur.

Pour 12 plaques $6\frac{1}{2} \times 9$	1.90
— 18 — $6\frac{1}{2} \times 9$	2.25
— 12 — Verascope	1.90
— 12 — 9×12	1.90
— 12 — 13×18	2.25

L'EXCELSIOR (fig. 158)

Laveur universel, Breveté s. g. d. g.

Ce panier s'ajuste facilement, sans vis ni ressort, pour 16 différentes grandeurs de plaques formats français ou anglais, depuis $4\frac{1}{2} \times 6$ jusqu'à 24×30 ; il reste fixe et rigide jusqu'à ce que la dernière plaque soit retirée. Son volume est de $0^m15 \times 20$ cent. et 2 cent. de hauteur une fois fermé. Son poids est de 270 grammes. Prix. 5 »

6455. — **Panier-laveur le "Multiple"** pouvant contenir toutes les dimensions de plaques jusqu'au 13×18 2.70

6456. — **Photomètre Decoudun**, instrument tout en métal, permettant de calculer exactement le temps de pose nécessaire pour obtenir un bon cliché (fig. 160).

Pour appareils sur pied. 9 »

Nouveaux Photomètres Decoudun.

Ces photomètres inaltérables, avec enveloppe inoxydable, en argentan, sont représentés en demi-grandeur naturelle par les fig. 161 et 162. Avec ces photomètres, il n'est pas nécessaire de s'occuper de l'état du ciel, ni des saisons, ni de l'heure du jour, ni de la nature du sujet, verdure, monuments clairs ou sombres, portraits, etc.

6457. — **Photomètre instantané** pour appareils à main (N° 40). 6.75

6458. — **Photomètre mixte** (fig. 161) pour appareils à main, se montant au besoin sur pied pour la pose (N° 41). Prix. 8 »

6459. — **Loupe photométrique** (fig. 162) pour appareils sur pied, muni d'un verre dépoli. — Cette loupe peut servir aussi de loupe de mise au point (N° 42). 10 »

(Chaque appareil est accompagné d'une instruction, la lire bien attentivement avant d'opérer).

PAPIERS SENSIBLES

(PRIX RÉDUITS)

6470. — **Papier double albuminé**, 10 k. rose, mauve ou blanc . . . La feuille. **0.80**
 — — — — — La main. **17 »**
 En pochettes de 12 feuilles $\frac{9 \times 12}{1}$ $\frac{13 \times 18}{1.15}$ $\frac{18 \times 24}{2}$

6471. — **Papier au ferro-prussiate** . . . La feuille. **0.50**
 — — — — — La main. **10.50**

6472. — **Papier au citrate d'argent Lumière** brillant et mat.

Dimensions . .	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30	30×40	40×50	50×60
6 feuilles . . .	—	—	0.80	1.20	1.30	2.10	3.20	5.20
12 —	—	0.80	1.60	2.25	2.40	3.85	6.10	9.20
24 —	0.80	1.60	2.70	4 »	4.40	7.20	12 »	17.60

6473. — **Papier Perron** au citrate d'argent; teintes : rose, mauve ou blanc.

La pochette de 24 feuilles $\frac{9 \times 12}{12}$ $\frac{13 \times 18}{6}$ $\frac{18 \times 24}{6}$ } **0.60**

6474. — **Papier bleu "Azur" et papier émail au citrate** pour le tirage des paysages marines, et portraits.

La pochette de 24 feuilles $\frac{9 \times 12}{12}$ $\frac{13 \times 18}{6}$ $\frac{18 \times 24}{6}$ } **0.80**

6475. — **Papier salé** . . . La feuille. **0.90**
 — — — — — La main. **15 »**

(Nous n'avons ce papier que sur commande)

6476. — **Papier Solio** mat ou brillant; teintes : rose, mauve ou blanc.

La pochette de 24 feuilles $\frac{9 \times 12}{12}$ $\frac{13 \times 18}{6}$ $\frac{18 \times 24}{6}$ } **0.60**

6500. — **Papier Vélox au gélatino-bromure d'argent**. Ce papier se fait en différentes sortes : en mat, en brillant, en gros grain et pour le portrait.

La pochette de 12 feuilles $\frac{9 \times 12}{12}$ $\frac{13 \times 18}{12}$ $\frac{18 \times 24}{12}$ } **0.85**
 — — — — — **1.75**
 — — — — — **3 »**

Révélateur spécial pour papier **Vélox-Métol** quinol . . . Le tube **0.75**

6479. — **Papier aristotypique**, marque PELTZER.

La pochette de 25 feuilles. $\frac{9 \times 12}{1.50}$ $\frac{13 \times 18}{3}$ $\frac{18 \times 24}{7}$

6480. — **Papier au lacto-citrate d'argent Guilleminot**, pour l'obtention d'épreuves positives par noircissement direct, teintes : rose, mauve ou blanc.

Dimensions . .	9×12	13×18	18×24	24×30
6 feuilles.	—	—	0.80	1.30
12 —	—	0.80	1.60	2.40
24 —	0.80	1.60	2.70	4.40

Cartes postales au citrate d'argent.

La pochette de 10 cartes mat ou brillant. **0.90**

Ces cartes se tirent au châssis-presse, comme le papier au citrate, et se virent.

Développeur "RADIOS"

Pour papiers au citrate d'argent, Lumière, Solio, Émail, Perron, et tous papiers dits aristotypes

Le flacon « **Radios** » pour environ 80 épreuves **2 »**
 — **Cristallos** pour le même usage **2.50**

Une instruction est jointe à chaque flacon.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PAPIERS SENSIBLES

6490. — Papier au gélatino-bromure d'argent de Lumière pour l'obtention des épreuves positives par développement.

Ce papier se fait en trois marques : A, B, C, pour différents usages.

La marque A s'emploie pour le tirage des épreuves positives par contact.

— B — — les agrandissements.

— C — — surface brillante.

DIMENSIONS.	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30	30×40
6 feuilles.	0.35	0.70	1.15	1.50	1.85	3 »
12 —	0.60	1.20	2.10	2.70	3.40	5.50
24 —	1.10	2.20	4 »	5.15	6.15	11 »

Cartes postales au gélatino-bromure d'argent :

La pochette de 10 cartes mat ou brillant 1 fr.

Ces Cartes se développent comme les Plaques et Papiers.

6492. — Papier au gélatino-bromure Eastman.

Ce papier se fait en trois marques : A, B, C.

A, surface unie sur papier mince.

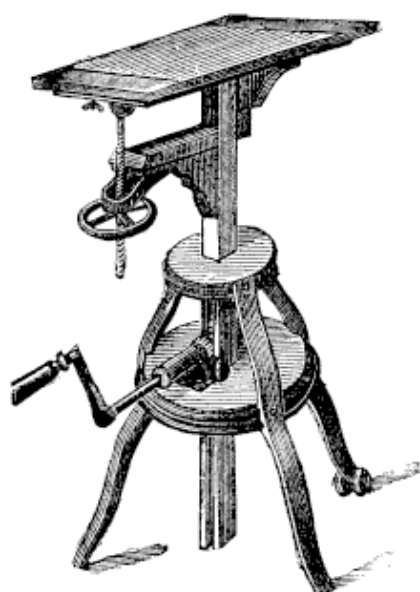
B, — — sur papier épais.

C, — granulée sur papier épais.

En pochettes de 12 feuilles :

PERMANENT		EXTRA-RAPIDE	
9×12.	1 fr.	9×12.	0.90
13×18.	1.90	13×18.	1.55
18×24.	3.60	18×24.	3.25
24×30.	5.80	24×30.	4.90
30×40.	9.20	30×40.	8.35

PIEDS pour CHAMBRES d'ATELIER



Pied en hêtre, crémaillère à loqueteau.	28 fr.
— crémaillère à manivelle.	43 »
— crémaillère à manivelle.	48 »
— crémaillère à manivelle, vis d'inclinaison à double mouvement de planchette.	54 »
Pied en hêtre, crémaillère à manivelle, vis d'inclinaison à double mouvement de planchette.	60 »
Pied en chêne, à deux montants, double crémaillère, à manivelle, vis d'inclinaison, double mouvement de planchette.	95 »
Pied table en chêne, à double crémaillère et manivelle pour chambre à 3 corps.	128 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Papier buvard blanc fort.	La main. 2 fr.
— — — — —	La feuille. 0.10
— aiguille noir —	La main. 2 »
— — — — —	La feuille. 0.10
— Rouge rubis.	La main. 2 »
— — — — —	La feuille. 0.10

Soie sensible "LA MERVEILLEUSE"

6510. — Cette soie sensible est préparée de telle sorte qu'elle peut se tirer sans difficulté aucune, comme tous les papiers photographiques à noircissement direct ordinaire. Elle se fait en trois teintes : rose, bleu ou blanc. Prière de bien nous désigner à chaque commande la teinte que l'on désire.

Cette soie se vire dans tous les bains de virage-fixage séparés ou combinés, se fixe et se lave comme le papier sensible ordinaire.

En pochettes de 6 feuilles 9×12.	2.25
— de 6 — 13×18.	4 »

Pellicules (voir pages 19 à 22).

PIEDS



Fig. 163.

6525. — Pied solide à deux coulisses :

9×12	13×18	18×24
3.50	3.50	

6526. — Pied en hêtre, 1 coulisse et 1 brisure (fig. 163) :

9×12	13×18	18×24
6 »	6 »	8 »

6527. — Pied à boîte en noyer ciré (fig. 164) :

9×12	13×18	18×24
11 »	13 »	18 »

6528. — Pied à boîte en noyer verni (fig. 164) :

9×12	13×18	18×24
14 »	16 »	22 »

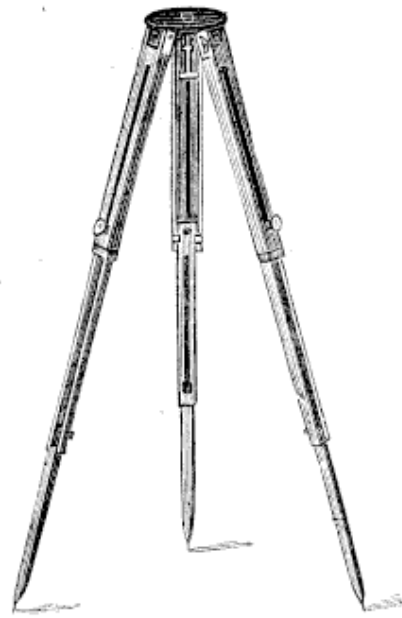


Fig. 164.

Pied métallique dit "Télescopique" à quatre coulisses et à trois branches, muni d'une clé au pas-de-vis du Congrès et occupant, fermé, le plus petit volume (fig. 165) :



Fig. 165.

— 9 × 12 : —

6530. — En cuivre poli, poids 760 grammes environ.	Prix 12 fr.
6531. — En cuivre nickelé ou oxydé poids 740 grammes environ.	13 »
6532. — En aluminium, poids 600 grammes environ.	20 »
6533. — Automatique en cuivre nickelé, poids 750 grammes environ (fig. 166).	25 »

— 13 × 18 : —

6530. — En cuivre poli, poids 1k230 grammes environ.	20 »
6531. — En cuivre nickelé, poids 1k230 grammes environ.	21 »

6532. — En aluminium, poids 800 grammes environ. Prix. 28 fr.

Tous nos Pieds sont livrés avec clé au pas-de-vis du Congrès pour tenir la chambre



Fig. 166.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

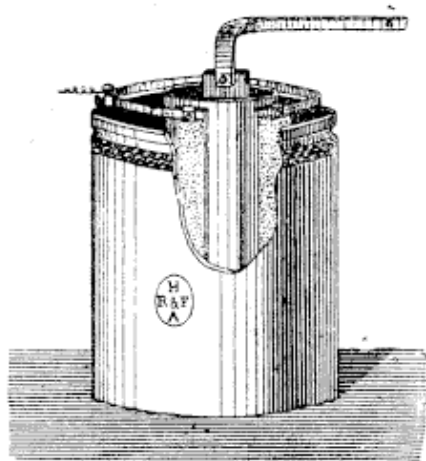


Fig. 166.

Pile constante Radiguet (fig. 166). Nous avons construit notre **Pile Radiguet** pour : la mise en marche des moteurs électriques, galvanoplastie, mais plus particulièrement pour l'éclairage des lampes à incandescence et aussi pour la charge des petits accumulateurs.

Elle ne donne lieu à aucune odeur, ni émanation malsaine ; les zincs ne s'encrassent pas, ils offrent relativement aux charbons, une petite surface et le liquide dépolarisant, extra-riche en oxygène, s'y trouve en assez grande quantité pour permettre, avec une grande constance, une grande durée.

La force électro-motrice d'un élément est de 2 volts 13, mais sa force réellement utilisable est de **1 volt 5**.

N° 1. — Hauteur 15 cent., 3 charbons (fig. 166) . **3.50**

N° 2. — Hauteur 21 cent., 4 charbons (fig. 166) . **6.50**

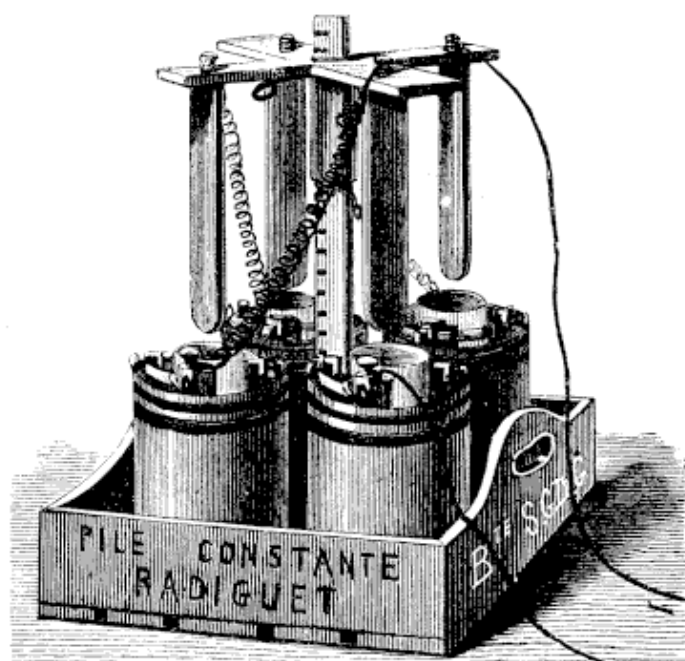


Fig. 167.

Petites Batteries d'Amateur (fig. 167). Éléments de 15 cent. de hauteur (3 charbons), fonctionnant douze heures à circuit fermé sur les lampes et ne s'usant pas à circuit ouvert.

4 éléments actionnant une lampe de 2 bougies. **22 »**

6 éléments actionnant une lampe de 3 bougies. **30 »**

8 éléments actionnant une lampe de 5 bougies. **38 »**

Batteries industrielles. Éléments de 21 cent. de haut (4 charbons), fonctionnant de 30 à 35 heures à circuit fermé sur les lampes et ne s'usant pas à circuit ouvert.

2 éléments actionnant une lampe de 1 bougie **20 »**

4 éléments actionnant une lampe de 3 bougies. **40 »**

6 éléments actionnant une lampe de 5 bougies. **55 »**

(Pour la charge et l'entretien de notre Pile constante, consulter notre notice spéciale sur la *Lumière électrique par la pile Radiguet*, envoi franco contre **1 franc** en timbres-poste. — Cette notice est jointe avec chaque batterie).

6540. — Pinceaux pour la retouche, assortis (fig. 168) la pièce . . . **0.50**

6541. — Pinceaux plats pour coller les épreuves (fig. 169), la pièce **0.35**



Fig. 168.

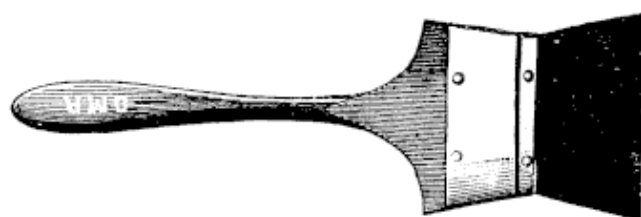


Fig. 169.

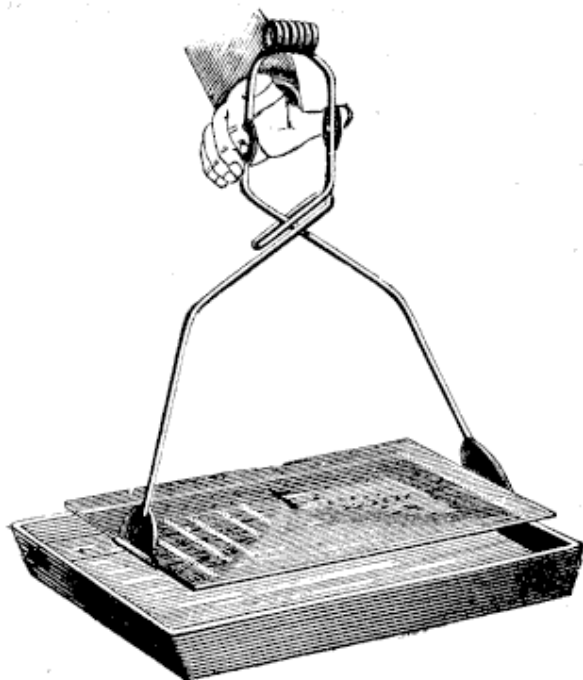


Fig. 170.

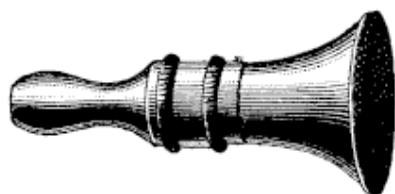


Fig. 171.



Fig. 172.

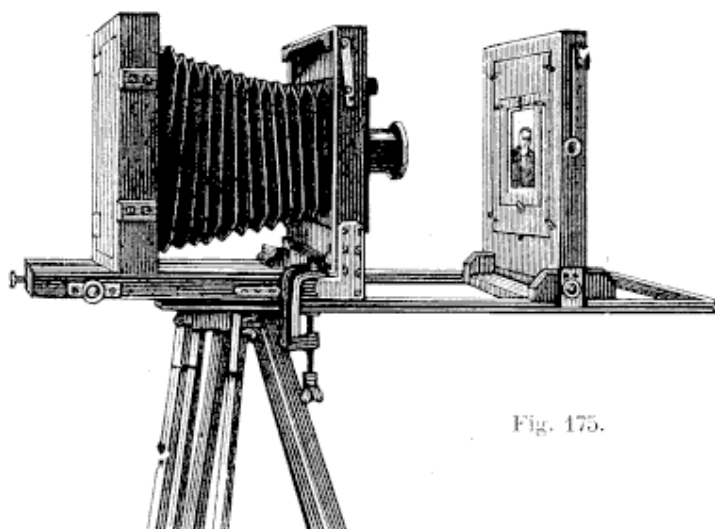


Fig. 175.

6543. — **Pinces américaines** pour le séchage des épreuves.

La douzaine. 0.90

La pièce 0.10

6544. — **Pinces à clichés** en cuivre nickelé, permettant de prendre les plaques dans le bain et de les utiliser comme égouttoir et séchoir (fig. 170).

Prix 1.75

6546. — **Pomme d'arrosoir** en cuivre nickelé, à jets divisés, pour le lavage des clichés (fig. 171) . 1.25

6547. — **Tube caoutchouc** pour pomme d'arrosoir.

Le mètre 1.50

6548. — **Porte-entonnoir** en bois avec glissière permettant de monter ou de descendre à volonté l'anneau supportant l'entonnoir.

A 1 anneau 2.50

A 2 anneaux 3 »

6550. — **Poire caoutchouc** sans robinet, avec tube caoutchouc rouge.

Prix 2 »

Petit modèle pour détective. . 1 »

6551. — **Poire caoutchouc** avec robinet, sans tube caoutchouc.

Prix 2.50

6552. — **Tube caoutchouc** rouge, feuille anglaise.

Le mètre 1.25

6555. — **Porte-cliché universel.** Le porte-cliché peut s'adapter au moyen de deux petites presses à toutes les chambres noires. Il permet d'agrandir ou de réduire les clichés en évitant les tâtonnements pour la mise en place de l'image dans la glace dépolie; il réalise en outre un parallélisme parfait du cliché à agrandir, ce qui empêche toute déformation de l'image.

Prix du Porte-Cliché seul pour 13×18 30 »

Prix du Porte-Cliché seul pour 18×24 36 »

Mise au point avec distances graduées sur règle 10 »

PLAQUES SENSIBLES

POUR NÉGATIFS		4x4	4 1/2x6	6 1/2x9	6 1/2x9 La boîte de 18 plaques	6x13	8x8	8x9	45x107 Verascope	9x18	9x12	13x18	18x24	21x27	24x30	30x40
LUMIÈRE Bleues, extra rapide. GUILLEMINOT — bande noire, extra-rapide. PERRON. JOURNAL rose — verte. Intensive As de treble rose. — Etiquette blanche. LÉAUCOURT	0.90	0.95	0.95	2.10	2	1.35	1.35	1.45	3	2.05	3.35	7.50	10.50	13.50	25.60	
	0.50	0.65	0.80	1.65	1.80	1.15	1.15	1.20	2.50	1.75	2.90	6.50	9.10	11.70	21.75	
	»	0.90	0.90	1.80	»	1.25	1.25	1.30	»	1.90	3.20	7	»	12.75	»	
	»	0.90	0.90	»	»	1.25	1.25	1.05	2.75	2	3	7	»	9.80	12.60	
	0.70	0.85	0.85	1.65	»	1.25	1.25	1.25	2.50	1.65	2.50	5	»	7.20	8.30	
	0.75	0.90	1	1.80	»	1.55	1.35	1.35	3	2	3	6	»	9.80	10.80	
	»	»	1.25	2.50	2.25	1.75	1.75	1.65	3.75	2.60	4	9	»	12.50	16	
	»	0.80	0.80	»	»	1.20	1.20	1.25	»	1.60	2.40	4.80	6.40	8	»	
	0.40	0.75	1	1.85	»	1.30	1.30	1.25	2.75	2	3	6	8	10	18	
	»	»	0.85	»	»	»	»	»	»	1.80	3	6.10	8.25	10.90	18	
PLAQUES ORTHOCHROMATIQUES LUMIÈRE (Série A ou B)		»	1.15	»	»	»	»	1.85	3.25	2.45	4	8.60	»	16	28	
CHLORURE D'ARGENT PERRON		»	1	»	»	»	»	»	»	2.10	3.15	8	»	»	»	
POSITIFS VITRAUX		»	2.50	»	»	»	»	»	»	4	8.50	18	»	30	»	
Opales LÉAUCOURT		»	»	»	»	»	»	»	»	2.45	4	9	»	»	»	
Opalines GUILLEMINOT.		»	1.10	»	»	»	»	»	»	1.90	2.90	6.50	»	»	»	
Transparente		»	0.65	0.90	»	»	»	0.95	»	»	»	»	»	»	»	
Plaques spéciales pour Diapositives pour projections 8 1/2 x 10																
MOLTENI A Tons noirs. la douzaine		1.50	Ilford Tons noirs. la douzaine	2	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
» B — bistres.		1.50	» — chauds.	2	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
» C — chauds.		1.50	Guilleminot au Lactate. Tons noirs.	1.05	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»

PRIX COURANT

des

PRODUITS CHIMIQUES POUR LA PHOTOGRAPHIE

(SAUF VARIATIONS)

*Livrés par quantités indiquées en flacons ou paquets
à notre marque, qualité garantie.*

NOS PRIX COMPRENNENT CELUI DU VERRE POUR LES PRODUITS EN FLACON

Acétate de plomb	le flacon de 25 gr.	0.15
— — — — —	— 50 gr.	0.25
— — — — —	— 100 gr.	0.40
Acétate de soude cristallisé.	— 50 gr.	0.25
— — — — —	— 100 gr.	0.35
Acétate de soude fondu	— 50 gr.	0.35
— — — — —	— 100 gr.	0.60
Acéto-tungstate de soude (virage ton bleu rouge)	— 50 gr.	0.60
— — — — —	— 100 gr.	1 »
Acéto-tungstate de potasse (virage ton noir bleu)	— 50 gr.	1 »
— — — — —	— 100 gr.	1.75
Acide acétique cristallisable	— 25 gr.	0.35
— — — — —	— 50 gr.	0.55
Acide chlorhydrique pur.	— 100 gr.	0.60
— — — — —	— 250 gr.	0.85
— — — — —	— 500 gr.	1.45
Acide citrique	— 25 gr.	0.30
— — — — —	— 50 gr.	0.60
— — — — —	— 100 gr.	1.10
Acide sulfurique pur.	— 100 gr.	0.50
— — — — —	— 250 gr.	0.90
Acide tartrique cristallisé.	— 50 gr.	0.40
— — — — —	— 100 gr.	0.75
Acide pyrogallique.	— 25 gr.	1.15
— — — — —	— 50 gr.	2.05
— — — — —	— 100 gr.	3.75
Alun de chrome.	le paquet de 125 gr.	0.25
Alun pulvérisé	— 250 gr.	0.30
— — — — —	— 500 gr.	0.40
Alcool absolu	le flacon de 100 gr.	1.05
— — — — —	— 250 gr.	1.80
Alcool rectifié à 36°.	— 100 gr.	1 »
— — — — —	— 250 gr.	2 »
Amidol ou Chlorhydrate de Diamidophénol.	— 10 gr.	1 »
— — — — —	— 25 gr.	2.10
— — — — —	— 50 gr.	3.70

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Amidon en poudre	le paquet de 250 gr.	0.30
Ammoniaque pur	le flacon de 100 gr.	0.60
— — — — —	— 250 gr.	0.95
Baume de Canada	— 100 gr.	2.50
— — — — —	— 250 gr.	4.45
Benzine rectifiée	— 100 gr.	0.50
— — — — —	— 250 gr.	0.80
Bi-carbonate de soude	— 50 gr.	0.35
— — — — —	— 125 gr.	0.60
Bi-chlorure de mercure	— 10 gr.	0.30
— — — — —	— 25 gr.	0.55
— — — — —	— 50 gr.	0.85
Bichromate de potasse en poudre	le paquet de 75 gr.	0.25
Bi-sulfite de soude	le flacon de 50 gr.	0.35
— — — — —	— 100 gr.	0.50
— — — — —	— 250 gr.	0.90
Borax pulvérisé	— 25 gr.	0.25
— — — — —	— 50 gr.	0.45
Bromure d'ammonium	— 50 gr.	0.70
Bromure de potassium	— 10 gr.	0.30
— — — — —	— 25 gr.	0.50
— — — — —	— 50 gr.	0.75
— — — — —	— 100 gr.	1. »
Carbonate d'ammoniaque pur	— 100 gr.	1. »
Carbonate de potasse pur	— 100 gr.	0.55
— — — — —	— 250 gr.	1. »
— — — — —	— 500 gr.	1.80
Carbonate de soude pur cristallisé	— 100 gr.	0.30
— — — — —	— 250 gr.	0.45
— — — — —	— 500 gr.	0.75
Chloroplatinite de potasse	le tube de 1 gr.	1.90
Chlorhydrate de Paramidophénol	le flacon de 10 gr.	0.90
— — — — —	— 25 gr.	2. »
Chlorure d'ammonium	— 100 gr.	0.60
— — — — —	— 250 gr.	1. »
Chlorure d'or et de potassium	le tube de 1 gr.	1.90
Chlorure d'or double jaune ou brun	— 1 gr.	1.90
Chlorure de platine pur	— 1 gr.	2.25
Colle Bidaux neutre et inaltérable	le flacon de 125 gr.	0.60
Collodion normal 1 %	— 100 gr.	0.60
— — — — —	— 250 gr.	1.35
— — — — —	— 500 gr.	2.10
— — — — —	— 1000 gr.	3.80
Craie lèvigée	— 100 gr.	0.30
— — — — —	— 250 gr.	0.65
Cyanure de potassium plaques minces	le flacon de 100 gr.	0.75

Diamidophénol.	le flacon de 10 gr.	0.90
—	— 25 gr.	2. »
Dextrine	— 100 gr.	0.25
Encaustique ARISTO pour lustrer les épreuves.	—	1.20
Eosine	le flacon de 10 gr.	0.65
Essence de Térébenthine.	— 100 gr.	0.50
Ether sulfurique rectifié.	— 100 gr.	0.50
— — —	— 250 gr.	1.10
Formol.	— 100 gr.	0.75
Glycérine officinale.	— 250 gr.	1.10
— —	— 125 gr.	0.60
Gomme arabique entière.	— 25 gr.	0.25
— —	— 50 gr.	0.35
— —	— 100 gr.	0.60
Hydroquinone pure	— 10 gr.	0.50
— —	— 25 gr.	1.10
— —	— 50 gr.	2.05
Hyposulfite de soude.	le paquet de 250 gr.	0.15
— —	— 500 gr.	0.25
— —	— un kilo	0.40
Iconogène pur.	le flacon de 10 gr.	0.50
— —	— 25 gr.	1.20
— —	— 50 gr.	2.30
Iode bi-sublimé.	— 10 gr.	1. »
Iodure d'ammonium.	— 10 gr.	1. »
Iodure de potassium.	— 10 gr.	1. »
Kaolin lavé.	— 100 gr.	0.30
Lithine caustique	— 10 gr.	1.20
Magnésium en poudre.	— 10 gr.	1. »
Magnésium en ruban	le mètre.	0.10
Magnésium en fil	—	0.05
Matolin.	le flacon de 50 gr.	1. »
Métol.	— 10 gr.	1.25
—	— 25 gr.	2.75
—	— 50 gr.	5. »
—	— 100 gr.	8. »
Nitrate d'argent.	— 25 gr.	2.80
—	— 50 gr.	5.60
—	— 100 gr.	10. »
Nitrate de plomb	— 25 gr.	0.15
—	— 50 gr.	0.25
—	— 100 gr.	0.40

Nitrate d'urane	le flacon de 10 gr.	0.80
—	— 25 gr.	1.60
Oxalate neutre de potasse	le paquet de 250 gr.	0.65
—	— 500 gr.	1.05
—	— un kilo	1.90
Paraffine	la bande de 6 tablettes	0.40
Paramidophénol	le flacon de 10 gr.	0.80
Potasse caustique à l'alcool	— 25 gr.	0.40
—	— 50 gr.	0.75
—	— 100 gr.	1.20
Prussiate jaune de potasse	— 25 gr.	0.25
—	— 50 gr.	0.45
—	— 100 gr.	0.75
Prussiate rouge de potasse	— 25 gr.	0.30
—	— 50 gr.	0.60
—	— 100 gr.	1 »
Pyrocatechine	— 10 gr.	2.75
Soude caustique pure à l'alcool	— 50 gr.	0.60
—	— 100 gr.	1 »
Sulfate de fer pur	— 125 gr.	0.30
—	— 250 gr.	0.50
—	— 500 gr.	0.75
Sulfite de soude cristallisé pur	— 100 gr.	0.30
—	— 250 gr.	0.55
—	— 500 gr.	0.80
Sulfite de soude anhydre	— 100 gr.	0.45
—	— 250 gr.	0.75
—	— 500 gr.	1.35
Sulfocyanure d'ammonium pur	— 50 gr.	0.50
—	— 100 gr.	0.75
Sulfocyanure de potassium	— 50 gr.	0.70
—	— 100 gr.	1 »
Talc de Venise	le paquet de 125 gr.	0.20
Térébenthine rectifiée (Essence de)	le flacon de 100 gr.	0.50
—	— 250 gr.	2.25
Vernis à froid pour négatifs ou positifs	— 50 gr.	0.50
—	— 100 gr.	0.80
Vernis mat pour retouche	— 50 gr.	0.55
—	— 100 gr.	0.90

Nous fournissons au cours du jour tous les produits chimiques

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

SPÉCIALITÉS

(PRIX RÉDUITS)

RÉVÉLATEURS

	Dose pour 1 litre	Dose pour 1/2 litre
" PARFAIT RÉVÉLATEUR " de Mercier, à l'hydroquinone et à l'éosine	2.90	1.90
" LE GRAPHOL " de Mercier, à l'iconogène	2.80	1.60
" LE FLUORÉAL " de Mercier, au sulfite et à la fluoresceine	* 3 »	2 »
" LE CRISTALLOS ", solution concentrée	3.60	2 »
" LE CRISTALLOS ", boîte de 10 flacons pour le voyage : La boîte : 3.50 . — Le flacon : 0.40 .		
" LE CRISTALLOS " en sel pour le voyage	3.60	2 »
" L'ÉCLAIR " de H. R.	2.10	1.60
" LE PANCHROMATIC ", révélateur concentré intensif	2.50	1.50
" BLOC PANCHROMATIC " pour le voyage, comprenant 11 flacons de révélateur et 1 flacon de bromure La boîte	3.50	—
" DIAMIDOPHÉNOL LUMIÈRE "	1.10	0.65
" RÉVÉLATEUR LUMIÈRE " au paramidophénol, le flacon de 125 grammes		0.80
— — — — — de 250 —		1.40
— — — — — de 500 —		2.40

FIXATEURS POUR CLICHÉS

FIXE-CLICHÉS de Mercier	la dose pour 1 litre	1.20
HYPOSULFITE DE SOUDE	1 —	0.15
— — — — —	2 —	0.25
— — — — —	4 —	0.40

VIRAGES-FIXAGES POUR PAPIERS

	Dose pour 1 litre	Dose pour 1/2 litre
" LE MÉSOL " de Mercier, virage-fixage pour tous les papiers	3.20	2 »
" FIXE-PAPIERS " de Mercier	1.20	—
FIXO-VIRO H. R., virage-fixage pour tous les papiers	3.50	2 »
— LUMIÈRE, pour papiers au citrate	1.60	0.80
VIRAGE au platine, de Mercier	3.20	—
— à l'osmium, de Mercier 1/4 de litre : 2.80	—	—
— au phosphate d'or, de Mercier	2.20	—
VIRAGE LENOIR (recommandé) donnant de beaux tons noirs	—	1.10

ROBURÔL H. R., renforçateur, liquide concentré le flacon.	1.90
RÉDUCTEUR H. R., pour affaiblir les clichés	1.90
SEL IODÉ DE MERCIER. Eliminateur des hyposulfites, pour le lavage rapide des clichés et épreuves photographiques après le fixage.	
Le flacon de 100 grammes (Dose pour 5 litres.	2.15
SENSIBILISATEUR CRISTALLOS permettant de sensibiliser soi-même toutes espèces	0.90

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

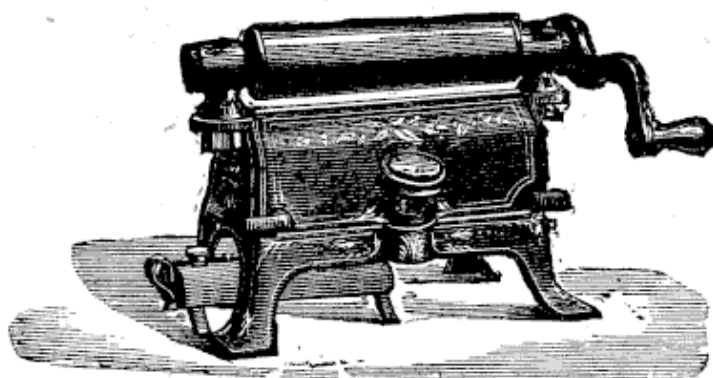


Fig. 176.

6760. — Photo-Glaceur (fig. 176)
Le Photo-Glaceur est une presse à satiner à chaud, il assure le bon résultat d'un satinage régulier, augmente la profondeur donnée aux épreuves, ce qui ne peut s'obtenir qu'avec le satinage à chaud. Le brillant obtenu avec cette presse, égale celui obtenu par les presses d'une construction et d'un prix plus élevé. Cette presse ne pèse que pour 13×18 : 5 kilos, pour 18×24 : 7 kilos.

N° 1 — 13×18, cylindre de 16 c/m 24 fr.
N° 2 — 18×24, — 21 c/m 32 »

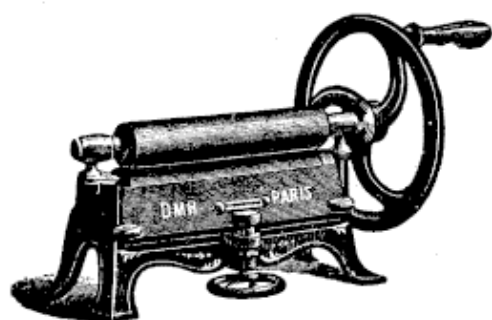


Fig. 177.

6761. — Presse à satiner dite d'Amateur (fig. 177). Cette presse à satiner est établie spécialement pour MM. les Amateurs susceptibles de changer assez souvent de résidence, son volume restreint et son poids minime la fait rechercher. Sa construction, solide néanmoins, lui permet d'assurer des résultats sérieux. Ce modèle possède sous un très faible poids, une rigidité nécessaire pour arriver à un bon satinage.

13×18, longueur du cylindre : 16 c/m ..	36 fr.
18×24, — 21 c/m ..	42 »
24×30, — 26 c/m ..	50 »
30×40, — 31 c/m ..	65 »

6762. — Presse à bomber
(fig. 178).

Pour la photographie émaillée et même satinée à chaud, il est nécessaire de bomber les cartes de visite et albums. Cette presse, très simple et peu coûteuse, permet donc aux photographes et amateurs de faire ce travail eux-mêmes, sans avoir recours à des spécialistes. Chaque presse est munie d'une plaque caoutchouc, de 3 plaques pour cartes-album et de 3 plaques pour cartes de visite.

Prix 28 fr.

6763. — Le même modèle, pour les cartes de visite, avec 3 plaques cuivre et 1 plaque caoutchouc.

Prix 12 fr.

6764. — Presse à émailler

DITE

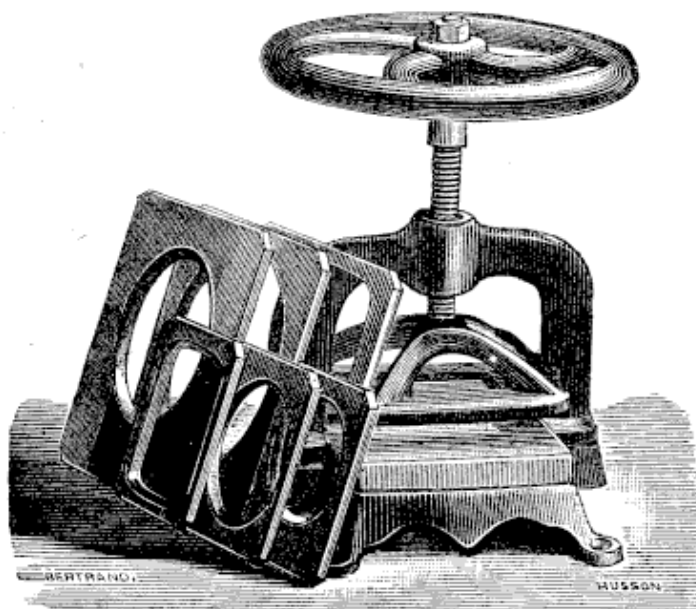
LE PARFAIT SATINEUR

(fig. 177 bis)

Presse à 2 cylindres permettant aux personnes n'ayant aucune pratique du satinage d'obtenir des épreuves très brillantes, sans craindre de les détériorer.

PRIX :

13×18, Cylindre 16 cent.	35 fr.
18×24, × 20 —	45 »



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Fig. 179.

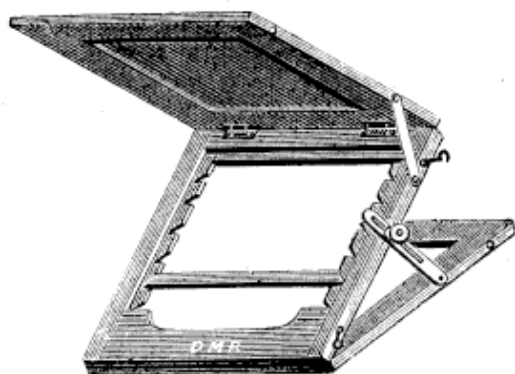
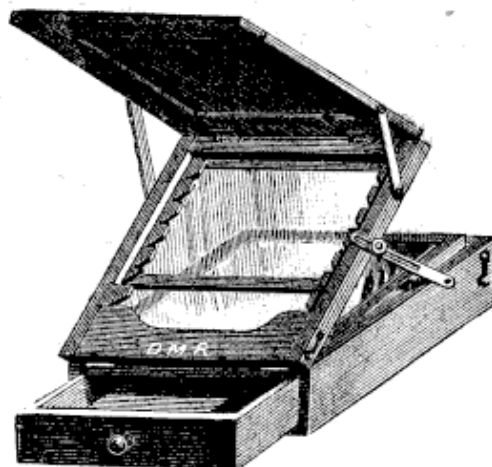


Fig. 180.



6770. — Pupitre pour la retouche, modèle simple, en noyer ciré avec réflecteur (fig. 179).

$\frac{18 \times 18}{13.50}$	$\frac{24 \times 24}{16 \text{ »}}$	$\frac{27 \times 27}{21 \text{ »}}$
------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------



Fig. 181.

6771. — Pupitre pour la retouche, en noyer ciré, avec tiroir et réflecteur mobile (fig. 180).

$\frac{18 \times 18}{18 \text{ »}}$	$\frac{24 \times 24}{21 \text{ »}}$	$\frac{27 \times 27}{28 \text{ »}}$
-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

6772. — Raclettes en bois, avec bandes caoutchouc (fig. 181).

$\frac{9 \times 12}{0.85}$	$\frac{13 \times 18}{1.25}$	$\frac{18 \times 24}{1.45}$
----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

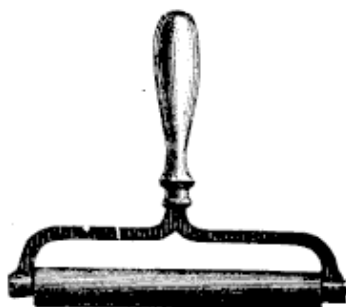


Fig. 182.

6773. — Rouleaux en caoutchouc, pour le collage des épreuves (fig. 182).

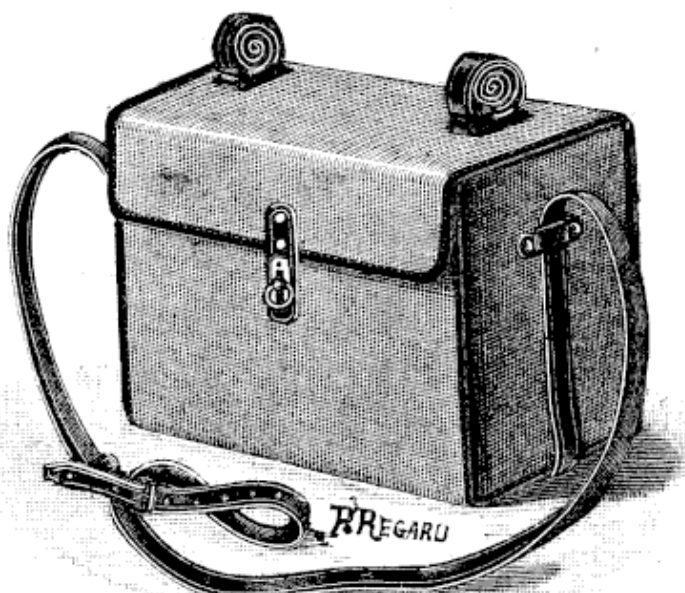
$\frac{9 \times 12}{1.75}$	$\frac{13 \times 18}{2.25}$	$\frac{18 \times 24}{2.75}$
----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

6775. — Sacs simples rigides en toile grise imperméable, doublés intérieurement de molleton rouge, avec séparation pour les châssis, courroie pour porter en bandoulière et poignée pour porter à la main.

$\frac{9 \times 12}{4.25}$	$\frac{13 \times 18}{5.50}$	$\frac{18 \times 24}{7.25}$
----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

6776. — Les mêmes, avec courroies pour mettre le pied (fig. 183).

$\frac{9 \times 12}{\text{ »}}$	$\frac{13 \times 18}{\text{ »}}$	$\frac{18 \times 24}{\text{ »}}$
---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------



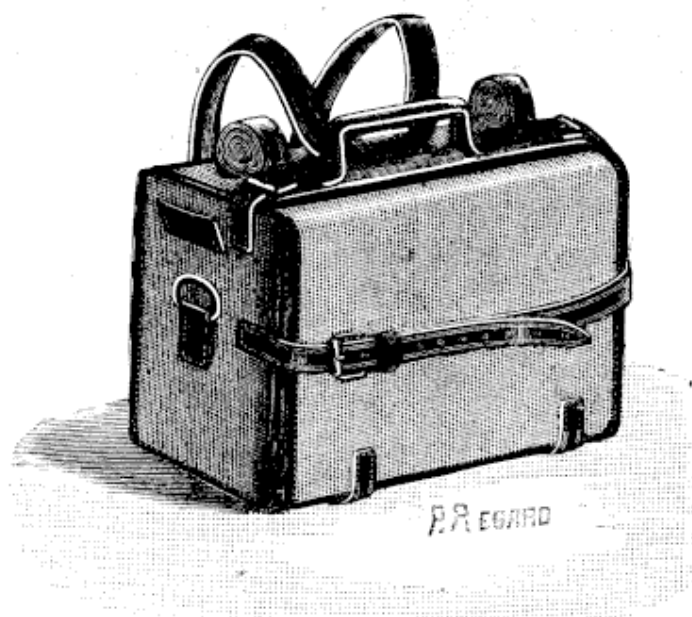


Fig. 184.

6780. — Sacs rigides en toile grise imperméable, doublés intérieurement de molleton rouge, avec séparation pour les châssis, courroies pour mettre le pied et attaches en plus pour porter sur le dos.

9×12	13×18	18×24
6 »	7.25	10.50

6781. — Les mêmes, formant soufflet et par suite un peu moins d'épaisseur (fig. 184), avec courroies pour mettre le pied et attaches en plus pour porter sur le dos.

9×12	13×18	18×24
7.25	10.50	13.50

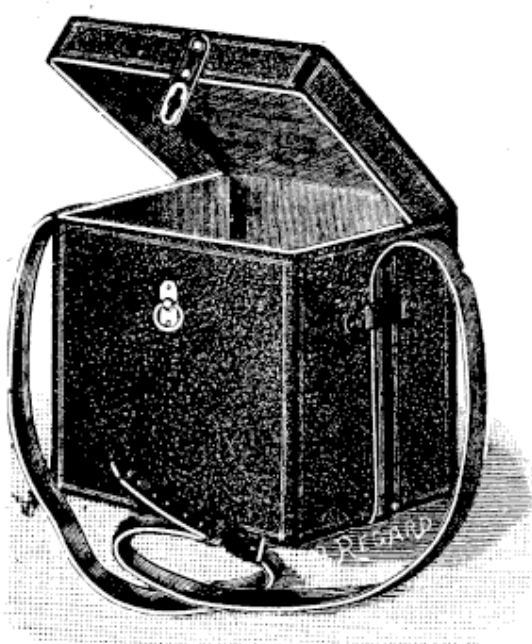


Fig. 185.

6782. — Sacs en cuir (fig. 185), en vache, porc, etc.

Prix suivant dimensions.

Sacs pour appareils à main.

Murers, Vêracigraphe, pages 12 et 14.

Sacs pour Kodaks, pages 19, 20 et 21.

Sur demande nous fabriquons toutes espèces de sacs pour appareils à pied ou à main.

Prix suivant dimensions.

6800. — Sacs-étuis pour pied en toile imperméable, fermeture à coulisse, support à poignée (fig. 186).

9×12	13×18	18×24
2 »	2.75	3.25

6801. — Étuis pour pied télescopique ordinaire. . . 2 »
renforcé . . . 2.50

Soufflets pour chambres noires.

	9×12	13×18	18×24
6803. — En toile.	3 »	4.75	5.75
6804. — En peau.	3.75	6 »	9 »



Fig. 186.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

STÉRÉOSCOPES

Nos 119. — Pliant forme portefeuille prismes 32×33 % avec porte	3.25
120. — Le même à ressort, s'ouvrant seul.	4 »
121. — Pliant forme boîte prismes 32×35 (fig. 187).	3 »
122. — Le même à ressort, s'ouvrant seul.	3.75
123. — En bois acajou prismes 32×35 , monté sur tête mobile, porte formant réflecteur.	2 95
124. — Le même, réflecteur glace.	3.50

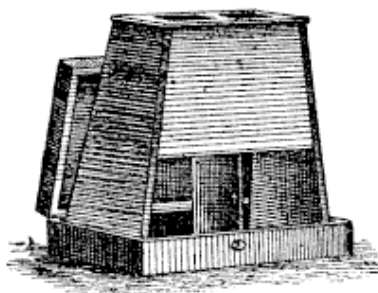


Fig. 187.

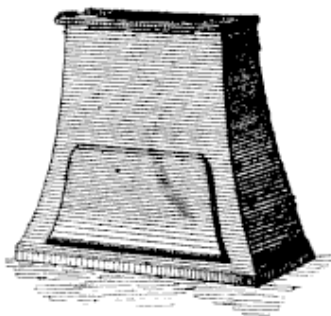


Fig. 188.

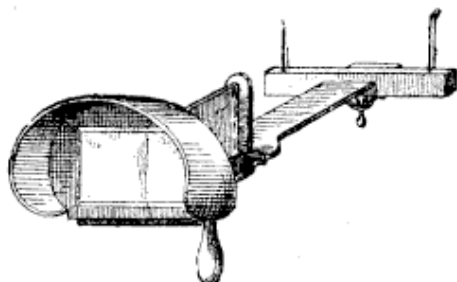


Fig. 189.

Nos 125. — Acajou prismes 41×41 , réflecteur glace (fig. 188).	3.75
126. — Palissandre ou thuya pans coupés prismes 41×41 , réflecteur glace.	5 50
126 bis. — Stéréoscope mexicain à poignée, noyer bords velours, prismes 30×32 (fig. 189).	3.25
127. — Stéréoscope jumelles mobiles, crémaillère à molette acajou, verres 33 %.	8.75
128. — Le même, palissandre ou thuya.	11.50

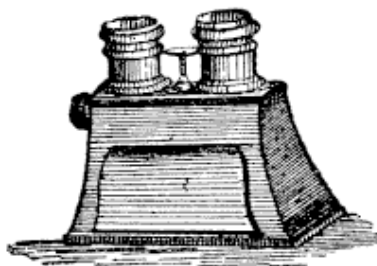


Fig. 190.

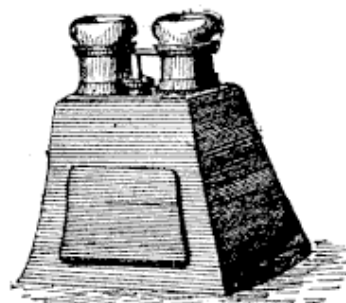


Fig. 191.

Nos 129. — Crémaillère à bouton sur le côté, bois acajou coins vifs, verres 33 %.	11 »
129 bis. — Le même, palissandre ou thuya coins vifs.	13 »
130. — Le même, verres 40 %, palissandre ou thuya pans coupés.	19 50
134. — Stéréoscope riche à gorge, jumelles mobiles, crémaillère à bouton, palissandre et thuya coins vifs, verres 33 %.	18.75

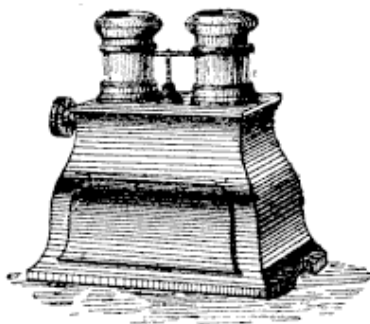


Fig. 192.

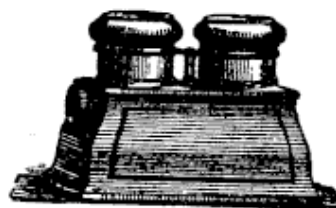


Fig. 193.

Nos 135. — Le même, bois gravé, verres 40 %.	22 50
136. — Le même, palissandre ou thuya gravé, verres 48 %.	26.25
140. — Stéréoscope riche à gorge, jumelles mobiles, crémaillère à bouton, palissandre ou thuya pans coupés, verres 33 %.	21.50
141. — Le même, palissandre ou thuya, verres 40 %.	25 »
142. — Le même, verres 48 %.	28 75

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

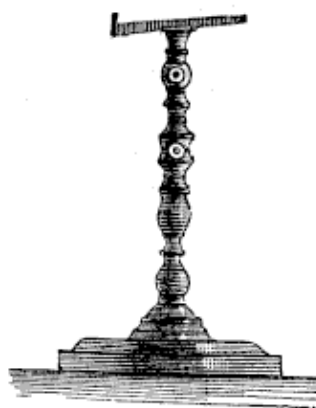


Fig. 156.

PIEDS POUR STÉRÉOSCOPES

(Fig. 156.)

- Nos 156. — Imitation acajou ou palissandre avec planchette support 7.50
 Nos 157. — Bois noir avec planchette support 8.50

VERRES ACHROMATIQUES

POUR LES STÉRÉOSCOPES

A BONNETTES & JUMELLES

- | | | |
|------|---------|------|
| 33 % | en plus | 2 » |
| 40 % | — | 2.50 |
| 48 % | — | 3 » |

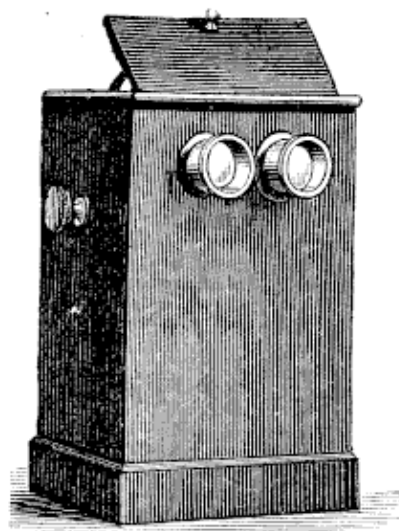


Fig. 173.

STÉRÉOSCOPES AMÉRICAINS

pour 50 Vues (Fig. 173.)

(Hauteur 0m45)

- | | | |
|----------|--|-------|
| Nos 150. | — Acajou coins vifs | 32.50 |
| 151. | — Noyer massif avec corniche | 38.90 |
| 152. | — Noyer ou palissandre avec encadrement | 45.25 |
| 153. | — Noyer ou palissandre avec corniche
et double socle. | 71.50 |

STÉRÉOSCOPES

POUR 100 & 200 VUES (Fig. 174.)

TOUT BOIS, DOUBLE SOCLE & CORNICHE

(Hauteur 1m23)

- | | | |
|----------|---------------------------------------|------|
| Nos 154. | — Acajou coins vifs 100 vues. | 70 » |
| 155. | — — — — 200 — | 80 » |

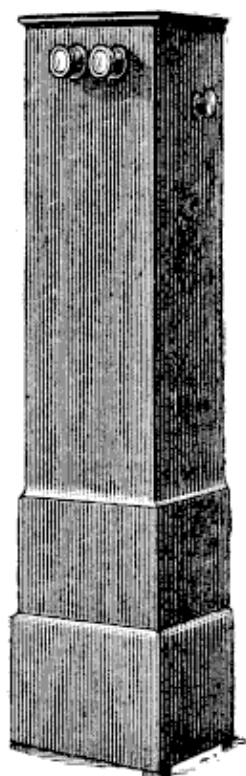


Fig. 174.

ACCESSOIRES DIVERS

pour ces Stéréoscopes

- | | | |
|----------|-----------------------------------|-------|
| Nos 164. | — Crémaillère à jumelle | 12.50 |
| 165. | — — nickelée ou dorée | 18.80 |
| 167. | — Verres achromatiques | 3 » |
| 168. | — Poignées, la paire | 7.50 |

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

STÉRÉOSCOPES

pour Vérascopes Richard (Fig. 194.)

N ^{os}	170.	—	Acajou, bonnettes fixes, petit modèle .	3.50
	171.	—	— — — grand — .	4.50
	172.	—	— foyer ordinaire, mise au point réglable	15 »
	173.	—	Thuya, crémaillère bouton	20 »
	174.	—	— — — foyer court achromatique.	25 »

N.-B. — Ces Stéréoscopes sont à verres achromatiques et donnent un fort grossissement.



Fig. 194.

STÉRÉOSCOPES AMÉRICAINS

pour Vérascopes Richard

50, 100 et 200 Vues

N ^{os}	178.	—	50 Vues, acajou, coins vifs, simple socle	58 »
	179.	—	50 Vues, thuya, coins vifs, simple socle	70 »
	180.	—	100 — acajou —	132 »
	181.	—	200 — — — —	150 »
	182.	—	100 — thuya, pans coupés	155 »

N.-B. — Tous ces Stéréoscopes sont à jumelle crémaillère.

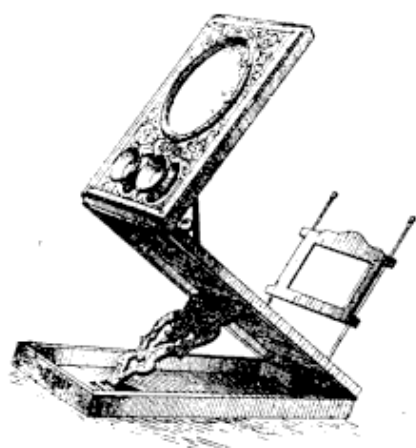


Fig. 195.

PANTOSCOPES

(Monocle et Stéréoscope réunis) (Fig. 195).

N ^{os}	175.	—	Tous bois noyer, palissandre, thuya lentille 165 $\frac{3}{4}$ mm, verres du Stéréoscope 48 $\frac{3}{4}$ mm.	40 »
	176.	—	Tous bois, avec filets bois de rose noyer, thuya, lentille 180 $\frac{3}{4}$ mm, verres du Stéréoscope 48 $\frac{3}{4}$ mm	50 »
	177.	—	Tous bois, avec filets bois de rose, noyer, thuya, lentille 210 $\frac{3}{4}$ mm, verres du Stéréoscope 48 $\frac{3}{4}$ mm	65 »

MONOCLES

(Fig. 196).

N ^{os}	139 ^a .	—	Pour carte visite, acajou, avec cercle, lentille 55 $\frac{3}{4}$ mm	2.25
	139 ^b .	—	Pour carte album, acajou, cercle bois, 75 $\frac{3}{4}$ mm	4.25
	139 ^c .	—	Pour carte album, acajou, cercle bois, 95 $\frac{3}{4}$ mm	6.25
	143.	—	Monocle avec socle, lentille 105 $\frac{3}{4}$ mm, acajou	9.25
	144.	—	Monocle avec socle, lentille 105 $\frac{3}{4}$ mm, noyer, palissandre, thuya.	11.25
	145.	—	Monocle avec socle, lentille 135 $\frac{3}{4}$ mm, acajou	17.60
	146.	—	Monocle avec socle, lentille 135 $\frac{3}{4}$ mm, noyer, palissandre, thuya.	20 »
	147.	—	Monocle avec socle, lentille 165 $\frac{3}{4}$ mm, noyer, palissandre, thuya.	30 »
	148.	—	Monocle avec socle, lentille 180 $\frac{3}{4}$ mm, avec filets bois de rose, noyer, thuya	42.50
	149.	—	Monocle avec socle, lentille 210 $\frac{3}{4}$ mm, avec filets bois de rose, noyer, thuya	50 »

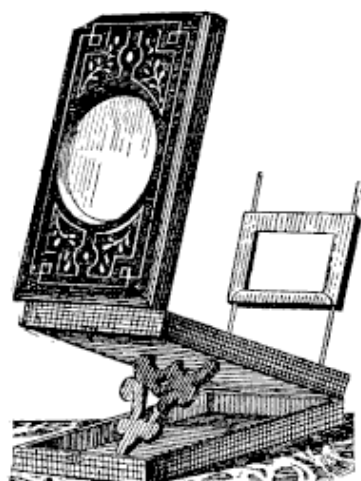


Fig. 196.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PHOTOGRAPHIES STÉRÉOSCOPIQUES

Vues de tous les Pays

COLLECTIONS SUPÉRIEURES

Paris, Versailles, Fontainebleau, Saint-Cloud, Intérieurs et Extérieurs des Palais et Musées nationaux

Expositions Universelles de Paris 1867-78-89-1900. France, Italie, Suisse, Savoie, Bords du Rhin, Villes et Ports maritimes, Pyrénées, Angleterre, Ecosse, Espagne, Belgique, Hollande, Mexique, Portugal, Russie, Brésil, Autriche, Allemagne, Grèce, Turquie, Marines instantanées, Statues des Salons annuels

Palestine, tous les LIEUX SAINTS, Syrie, Egypte, Chine, Japon, Amérique

Surprises, Incendies, Feux d'artifice, Combats navals, Bombardements, Phares, Ballons, Lumière électrique, etc., etc. (*Ces vues ont le titre écrit*)

VUES POUR LES PROJECTIONS

Toutes les collections ci-dessus sont faites sur Verre pour la projection.

ÉDITIONS DE LUXE

La Vie de Jésus-Christ en 24 sujets, par Habert, comprenant la Passion

L'Évangile illustré, suite de la vie de Jésus, 24 sujets

Diableries, Voyage dans un autre Monde, 72 sujets 1^{er} choix, 6 fr. -- supérieur

Scènes enfantines, 144 sujets, avec les titres imprimés

— — — sans —

Fables, Métamorphoses, Sujets religieux (plastiques), 12 sujets par collection. la collection.

Batailles Turco-Russe, Franco-Allemande, Tonkin, Dahomey, Sino-Japonaise, Madagascar, 6 tableaux par collections

Actrices des Théâtres de Paris, 200 sujets

Moulin-Rouge, Jardin de Paris, etc., danses burlesques, 300 sujets

Les Fables et Batailles ne se vendent que complètes.

Noires	Transpa- rentes
La Douzaine	
4 »	9 »
6 »	9 »
7 »	9 »
»	9 »
»	»
»	15 »
»	15 »
»	9 »
6 »	9 »
4 »	6 »
3 »	6 »
»	5 »
4 »	7 »
6 »	9 »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES THÉÂTRES DE PARIS ET LES ACTUALITÉS THÉÂTRALES

*représentant la mise en scène réelle, personnages,
costumes et décors*

L'Africaine, Robert le Diable, La Muette de Portici, Guillaume Tell, Les Huguenots, Faust, Le Prophète, La Juive, Les Pilules du Diable, La Biche au Bois, Peau d'Ane, Cendrillon et Collection de 12 ballets assortis.

En boîte de 12 scènes.

La Biche au Bois, Belle au Bois dormant, Les Mille et une Nuits, Don Quichotte, Le Grand Mogol, Le Tour du Monde, Voyage dans la Lune, Enfants du Capitaine Grant, Michel Strogoff, Bouffonneries théâtrales, Le Petit Duc, Giroflé-Girofla, Roger-la-Honte, La Porteuse de Pain, La Fermière. En boîte de 12 scènes.

La Freyschutz, Lucie de Lammermoor, Tribut de Zamora, Aïda, Mignon, Domino Noir, Lakmé, Dame Blanche, La Favorite, Le Pré-aux-Clercs, Barbier de Séville, Roméo et Juliette, Don Juan, La Fille de Madame Angot, Hamlet, La Grande-Duchesse de Gérolstein, Paul et Virginie, Barbe-Bleue, L'Étoile du Nord, Le Puits qui chante, La Coupe du Roi de Thulé et Collection de 6 ballets assortis.

En boîte par 6 scènes.

Madame Sans-Gêne, Rip, Gismonda, Lysistrata.

En boîte par 6 scènes.

Vient de paraître : Jeanne d'Arc, en 6 scènes 5 fr.

En 12 scènes

La Belle Hélène, Voyage dans l'impossible, Orphée aux Enfers. - **Contes de Fées**, Petit Poucet, Chaperon-Rouge, Chat-Botté. En boîte par 6 scènes.

Chaque collection en boîte de 6 scènes

Noires	Transpa- rentes
La Collection	

» 15 »

» 10 »

» 8 »

» 8 »

» 10 »

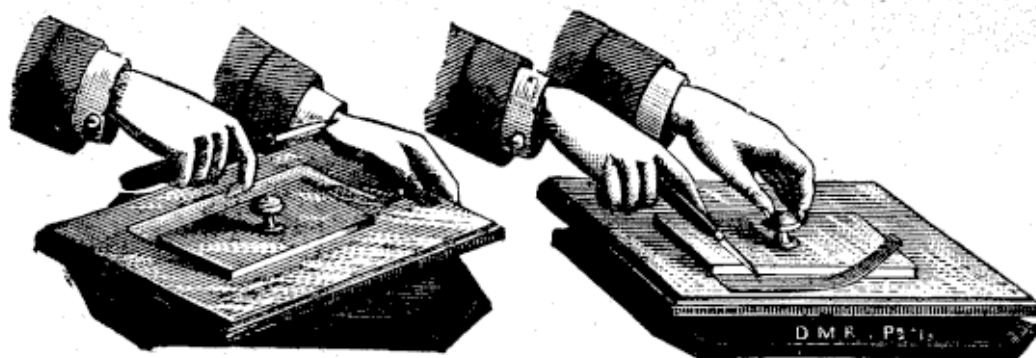
» 5 »

3.75 7.75

VUES POUR LES PROJECTIONS

Toutes les Collections ci-dessus sont faites sur verre
pour la projection.

Fig. 496.



6850. — **Tablette tournante** en fonte vernie, avec plateau en glace épaisse pour le découpage rapide et parfait des épreuves sur papier (fig. 496).

$\frac{24 \times 24}{8.50}$	$\frac{27 \times 27}{9.50}$	$\frac{30 \times 30}{10.75}$	$\frac{35 \times 35}{12.75}$
-----------------------------	-----------------------------	------------------------------	------------------------------

6851. — **Tête de pied universelle** en cuivre nickelé permettant de donner à la chambre toutes les inclinaisons (fig. 197). Prix. 9.50

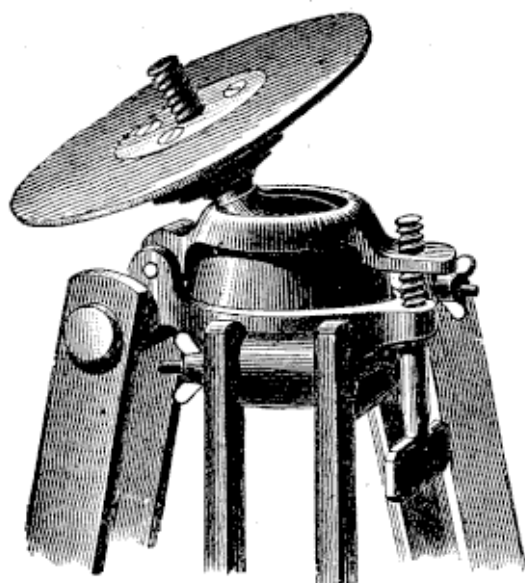


Fig. 197.

6852. — **Tête de pied universelle de précision** au pas de vis du Congrès.

Cette nouvelle **tête de pied** est construite en cuivre poli et elle est munie d'un niveau d'eau sphérique.

Elle permet d'obtenir, avec une chambre noire ordinaire, des panoramas complets, c'est-à-dire embrassant tout le tour de l'horizon sans aucune déformation, soit qu'on bascule la chambre noire en avant ou en arrière (fig. 198).

Prix. 25 »

6853. — **Tôle laquée américaine** permettant le glaçage des épreuves.

$\frac{14 \times 19}{0.90}$	$\frac{21 \times 27}{1.75}$	$\frac{25 \times 36}{2}$	$\frac{31 \times 43}{2.50}$
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------	-----------------------------

6855. — **Verres dépolis et blancs extra-minces**, pour positifs sur verre.

Dimensions	Prix en Verre dépoli	Prix en Verre blanc
$6 \frac{1}{2} \times 9$	0.15	0.10
$8 \frac{1}{2} \times 10$	0.20	0.15
9×12	0.20	0.15
13×18	0.40	0.30

6859. — **Verre 1/2 double** pour châssis-presse.

$\frac{9 \times 12}{0.25}$	$\frac{13 \times 18}{0.50}$	$\frac{18 \times 24}{0.80}$
----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

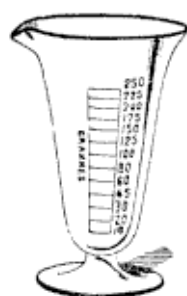
Verres doucis et quadrillés pour chambres noires.

	$\frac{9 \times 12}{0.25}$	$\frac{13 \times 18}{0.45}$	$\frac{18 \times 24}{0.65}$
6860. — Doucis	0.25	0.45	0.65
6861. — Quadrillés . .	0.60	0.95	1.50

6865. — **Verres gradués à pied** (fig. 199).

Contenance	$\frac{30 \text{ gr.}}{0.75}$	$\frac{60 \text{ gr.}}{0.85}$	$\frac{125 \text{ gr.}}{1.15}$	$\frac{250 \text{ gr.}}{1.50}$	$\frac{500 \text{ gr.}}{1.75}$	$\frac{1000 \text{ gr.}}{2.50}$
Prix.	0.75	0.85	1.15	1.50	1.75	2.50

Fig. 199.



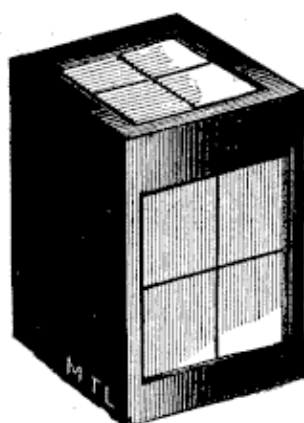


Fig. 200.

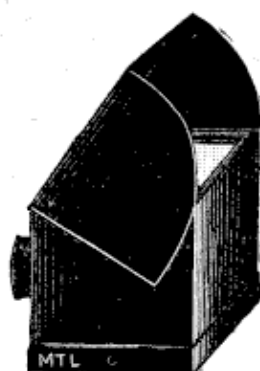


Fig. 201.

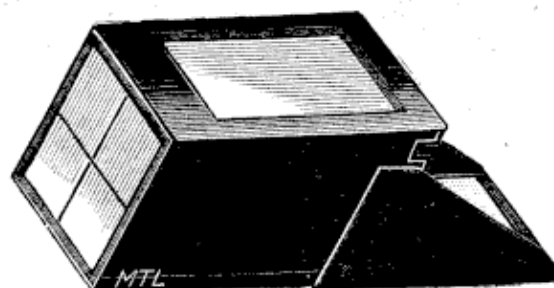


Fig. 202.

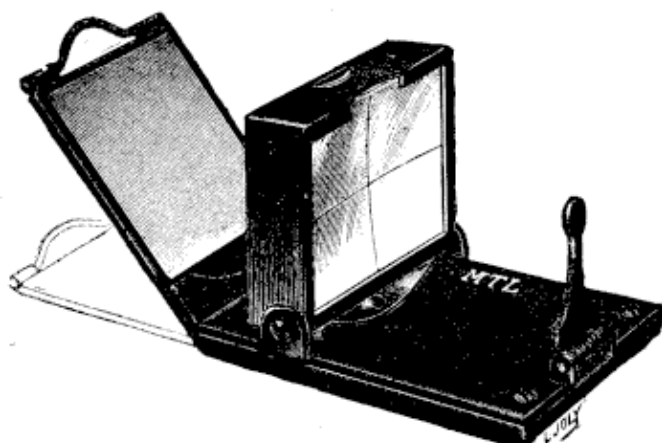


Fig. 203.

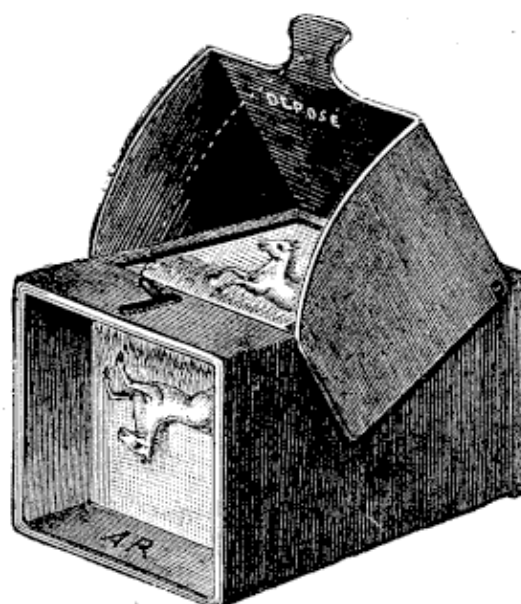


Fig. 204.

6866.	—	Viseur clair (fig. 200)	9 × 12	2 »
—	—	—	13 × 18	2.75 »
6867.	—	dépoli à capuchon (fig. 201)	9 × 12	3.50 »
—	—	—	13 × 18	4.50 »
6868.	—	clair	(fig. 202) 9 × 12	5 »
6869.	—	— à mire (fig. 203)	13 × 18 (sans réflecteur)	8 »
—	—	—	9 × 12 (—)	5 »
—	—	—	(avec —) . . en plus.	4 »
6870.	—	à double effet automatique (fig. 204)	9 × 12	5 »
—	—	—	13 × 18	10 »
6871.	—	clair Climax.		12 »
6880.	—	Voile noir pour la mise au point, étoffe spéciale ne laissant pas passer la lumière.		
		Grandeur : 1m00 sur 1m30		3.50
		— 1m55 sur 1m30		4.50
6881.	—	Voile noir Sac. — Sac en étoffe spéciale noire croisée, avec doublure rubis, fenêtre garnie de tissus rubis et jaune pour changer les plaques et charger les appareils en plein jour, sans aucun danger de voile.		
		PRIX : Petit modèle.		20 »
		— Grand —		25 »

(Voir manchon inactinique, page 54.)

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES

Développement des Plaques & Pellicules

DIMENSIONS	PAR 1 PIÈCE	PAR 2 PIÈCES	PAR 3 PIÈCES	PAR 6 PIÈCES	PAR 9 PIÈCES	PAR 12 PIÈCES	PAR 18 PIÈCES
$4\frac{1}{2} \times 6 - 6\frac{1}{2} \times 9$	0.15	0.30	0.45	0.70	0.90	1 »	1.55
$8 \times 8 - 8 \times 9 - 9 \times 12$	0.35	0.45	0.60	1.05	1.55	1.85	»
13×18	0.40	0.65	1.05	1.85	2.55	3.25	»
15×21	0.50	0.90	1.35	2.40	3.40	4.40	»
18×24	0.70	1.25	1.70	3.15	4.40	5.70	»
21×27	0.80	1.55	2.15	3.85	5.15	6.40	»
24×30	1 »	1.70	2.35	4.25	5.75	7.40	»

Tirage des Épreuves

DIMENSIONS des ÉPREUVES	SUR PAPIER CITRATE			GÉLATINO-BROMURE		PLATINE	
	EN FEUILLE		Collées, émaillées ou satinées	En feuilles	Collées	En feuilles	Collées
	Simple	Émail					
$4\frac{1}{2} \times 6$ - Visite - $6\frac{1}{2} \times 9$	la pièce	la pièce	la pièce	la pièce	la pièce	la pièce	la pièce
$8 \times 9 - 9 \times 12$	0.15	0.18	0.24	0.30	0.35	0.60	0.65
Album — 13×18	0.20	0.24	0.30	0.40	0.50	0.80	0.85
15×21	0.35	0.40	0.50	0.60	0.65	1.20	1.35
18×24	0.60	0.65	0.80	0.85	1 »	1.70	1.85
21×27	0.70	0.78	0.90	1.05	1.20	2.15	2.35
24×30	0.90	1 »	1.05	1.40	1.60	2.55	2.85
	1.20	1.30	1.40	1.80	2.05	3.25	3.55
			Prix des Cartons en plus		Prix des Cartons en plus		Prix des Cartons en plus

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Travaux photographiques (suite)

Agrandissements de Paysages sur Papier
au Gélantino-Bromure

MAT, BRILLANT, LISSE OU RUGUEUX, D'APRÈS PHOTOTYPE OU CLICHÉ

DIMENSIONS de L'AGRANDISSEMENT	SANS RETOUCHE		MONTÉS et NETTOYÉS (petite retouche)	MONTÉS et RETOUCHÉS	
	en feuille	monté		d'après phototype direct	d'après phototype reproduit
9×12	1.50	1.75	2.25	3 »	3.90
13×18	2 »	2.50	3 »	3.50	5 »
18×24	2.50	3 »	5 »	7.25	8 »
24×30	3.50	4 »	6 »	9 »	10 »
30×40	4.50	5.50	8 »	10.50	15 »
40×50	7 »	8 »	12 »	15 »	20 »
50×60	8.50	10 »	15.50	20 »	25 »

D'après photocopie ou épreuve, 1 franc en plus pour le cliché à faire.

Positifs sur Verre

DIMENSIONS	PAR CONTACT d'après Phototypes négatifs ou clichés		AGRANDIS D'APRÈS	
		La douzaine	Phototypes négatifs ou clichés	Photocopies ou épreuves sur papier
4 1/2 × 6 — 6 1/2 × 9	0.70	7.15	1.05	1.80
4 1/2 × 10,7 - Vérascopes inversés	0.70	7.15	1.05	1.80
8 × 9 — 9 × 12	1.05	10.75	1.15	2.15
13 × 18	1.40	»	2.15	3.20
15 × 21	2.15	»	2.55	4.65
18 × 24	2.50	»	3.20	5.35
21 × 27	3.55	»	4.65	7.85
24 × 30	4.30	»	5.35	9.25

En tons chauds 20 % en plus.

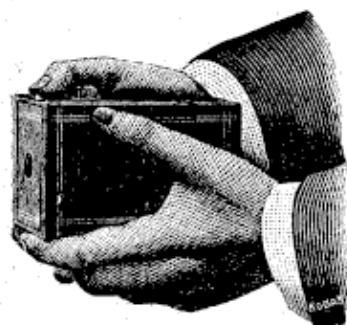
PROJECTIONS MOLTENI

Pour tout ce qui concerne les lanternes de projections et d'agrandissements, ainsi que les accessoires pour ces appareils, consulter le catalogue spécial n° 89 (Prix: 1 fr.) de **RADIGUET & MASSIOT**, successeurs de **MOLTENI**.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

“BROWNIE”

Appareil photographique à pellicules



Cet appareil utilisant les bobines de pellicules de 6 poses, est destiné aux jeunes gens qui commencent à apprendre la photographie et ne peuvent disposer que de sommes minimales.

Nous garantissons les bons résultats.

L'objectif est périscopique; un obturateur, toujours armé, permet de faire la pose et l'instantané.

Prix du Brownie	6.50
Cartouche de pellicules $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ (6 poses)	0.75

“LILLIPUTS”

Appareils photographiques bon marché pour débutants

Cet appareil est en tôle gainée, et peut faire la pose et l'instantané. — Malgré son prix modique, la réussite est certaine.

Prix.	{ $4\frac{1}{2} \times 6$ 6 plaques	3.75
	{ $6\frac{1}{2} \times 9$ 6 —	7.50
Visueur pour ces appareils, en plus		0.50

Jumelle “MARQUISE”

SANS ESCAMOTAGE

Objectif achromatique extra rapide

Mise au point fixe

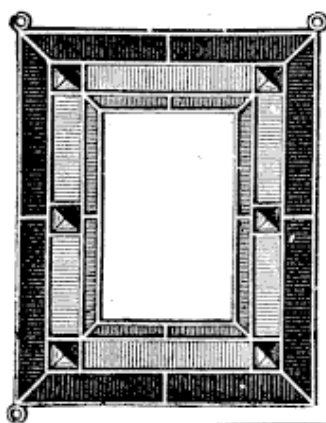
Obturateur faisant la pose et l'instantané avec 6 châssis porte plaque $6\frac{1}{2} \times 9$, et un cadre verre dépoli.

Prix 29 fr.

Sac toile à courroie	5.50
--------------------------------	------

13 et 15, Boulevard des Filles-du-Calvaire

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



NOUVEAUTÉS

VITRAUX

	NOUVEAUX		PRIX	
	6 1/4 × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24
1 filet	0.90	1.10	1.40	2. »
2 filets	1.40	1.60	2.25	3. »
3 filets et cabochons	3. »	3.25	4.50	6. »

PLUS DE VERRES ROUGES



L'ANACTINOCHROME

Éclairage jaune des Laboratoires
BEAUCOUP PLUS DE CLARTÉ QU'AVEC LES VERRES ROUGES
et beaucoup moins d'actinisme

La feuille 50 × 60	3. »
La 1/2 feuille 30 × 50	1.50

PAPIER VITESSE M Y, chlorure d'argent

pour l'obtention des épreuves positives par développement
donnant à volonté toutes les teintes depuis le noir jusqu'au rouge

Prix :	{	6 feuilles	18 × 24	{	La pochette	0.75
		12 —	13 × 18			
		24 —	9 × 12			



LANTERNE NOUVEAU MODÈLE

carrée, format 10 1/4 × 6 1/4

Modèle spécial pour lampe Pigeon à essence, comprenant
1 verre rouge et 1 verre jaune se découvrant à volonté.

RECOMMANDÉ

Prix	1.75
------	------

PHOTOGRAPHIE LA NUIT

Poudre spéciale s'enflammant au premier contact par l'étincelle électrique d'une bobine Ruhmkorff.

Les 100 grammes.	6.50
Les 50 —	3.25
Les 40 — échantillons	0.75

Nous sommes à la disposition de nos Clients pour leur donner tous renseignements utiles sur ce procédé et leur fournir les accessoires nécessaires, aux prix les plus avantageux, piles, bobines, bougies, etc.

Voir aussi **La Phébusine**, page 44 du catalogue 97.

NOUVEAUX APPAREILS POUR LES ATELIERS INDUSTRIELS

13 et 15, Boulevard des Filles-du-Calvaire

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Nouveaux BAINS SPÉCIAUX, marque "TEUGIDAR"

A la demande de nombre de nos Clients, nous avons adjoint à notre rayon de photographie, un laboratoire spécial pour la préparation des révélateurs et virages et en général de toutes les solutions facilitant la pratique de cet art ; cela à des prix excessivement réduits, tout en conservant la qualité irréprochable qui a toujours été la règle de notre maison.

Nous donnons ci-dessous les prix des principales solutions et sommes à la disposition de nos Clients pour la préparation de toutes celles qui leur sont utiles.

Révélateur "TEUGIDAR" flacon de 125 grammes: pour 1 litre de bain .	1.25
— — — 250 — 2 —	2. »
Virage fixage — — 125 — 250 —	0.75
— — — 250 — 500 —	1.25
Réducteur — — 60 — 500 —	1. »
Renforceur — — 60 — 500 —	1. »

CARTES POSTALES Résine mat supérieures "HÉLIOS"

Article recommandé, la pochette de 10 cartes. 0.75

VIGNETTES, art nouveau, pour ces cartes

Prix avec contre caches {	Les 6 modèles assortis	1.25
	La pièce	0.25

CUVE ZINC A. C.

Pour lavage des clichés et des pellicules et épreuves sur papier

Généralement les photographies d'amateurs ne se conservent pas, parce qu'elles ont été mal lavées.

La cuve A. C. est formée de 10 compartiments mobiles dans lesquels l'eau circule sans arrêt et d'une manière rationnelle et méthodique. Le lavage des épreuves sur papier, pellicules, clichés, est parfait au bout d'un quart d'heure.

Dans cette cuve, les épreuves sont à l'abri des poussières et ne peuvent pas se coller les unes aux autres, étant chacune dans un compartiment. Il n'est donc pas nécessaire de les remuer, donc pas de risque de les déchirer.

Prix {	format 13 × 18.	6 fr.
	— 18 × 24.	10. »

13 et 15, Boulevard des Filles-du-Calvaire

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

A L'AIDE DES ÉCRANS COLORÉS

Faites de la Photographie en couleur

(VITRAUX & DIAPOSITIVES POUR PROJECTION)

Avec les appareils que vous possédez !

**suivant les procédés trichrômes de DUCOS du HAURON
& ceux de MM. LUMIÈRE**

Tous les amateurs peuvent obtenir des épreuves photographiques transparentes en couleur pour : vitraux, stéréoscopes, diapositives de projections, en employant leurs appareils ordinaires.

Il suffit de faire trois clichés du même sujet, sur des plaques orthochromatiques ou panchromatiques, en plaçant devant ou derrière l'objectif :

Pour le premier cliché, **un écran vert.**

Pour le second cliché, **un écran bleu violet.**

Pour le troisième cliché, **un écran rouge orangé.**

Grâce à ces écrans, chacun des clichés sera impressionné différemment.

Le développement et le fixage s'effectueront de la manière ordinaire, mais avec la seule précaution d'employer pour le laboratoire un éclairage rouge très atténué, et en couvrant la cuvette pendant le développement.

On tirera de chacun de ces trois clichés négatifs, une épreuve diapositive sur pellicule par exemple, qui sera développée et fixée à la manière ordinaire comme les clichés ; puis chacune de ces épreuves sera trempée dans un bain de la couleur convenable, on aura alors trois diapositives teintées qui, superposées l'une sur l'autre, donneront une image coloriée reproduisant exactement les couleurs de l'original photographié.

Ces diapositives produisent en projection un très bel effet, grâce à la vérité des teintes obtenues.

Nous conseillons, avant d'entreprendre les paysages, de faire la reproduction des fleurs, tableaux, étoffes, etc...

PRODUITS ET ACCESSOIRES

Plaques pan ou ortho-chromatiques Lumière	6 $\frac{1}{4}$ \times 9.	La douz.	1.15
—	9 \times 12.	—	2.45
—	9 \times 18.	—	3.25
Solutions de teintage , les 3 flacons de 200 grammes, jaune, rouge, bleu.			7.50
Bichromate d'ammoniaque , les 100 grammes.			0.80
Pellicules Eastman . Prix suivant dimensions (voir catalogue 97).			
Photomètre spécial pour l'impression des diapositives			1.50
3 Écrans à faces parallèles, marque J. RADIGUET (consulter le catalogue 97, page 38).			

Nécessaire complet de plaques, papiers et produits, procédé de
MM. LUMIÈRE **50. »**

Nous sommes à la disposition de nos Clients pour leur exposer la marche à suivre et leur donner tous renseignements qui leur seraient utiles pour l'application de ces procédés.

13 et 15, Boulevard des Filles-du-Calvaire

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

AGRANDISSEMENT A LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE

Modèle MOLTENI

N° 163. — **Appareil d'agrandissement**, modèle d'amateur muni d'un condensateur de 115 % permettant la projection ou l'agrandissement de vues ou de clichés $6 \frac{1}{2} \times 9$.

Ces appareils d'une construction très soignée et dont les corps de lanterne ne laissent pas sortir de lumière nuisible à l'agrandissement, sont munis d'un avant mobile en cuivre nickelé portant un objectif double achromatique.

Grâce au long développement qu'on peut donner à l'avant, on obtient les dimensions d'agrandissement les plus diverses. Le porte-châssis est construit de telle sorte qu'il permet l'introduction d'un cliché de dimensions supérieures à $6 \frac{1}{2} \times 9$.

On peut ainsi agrandir une portion de cliché 9×12 par exemple.

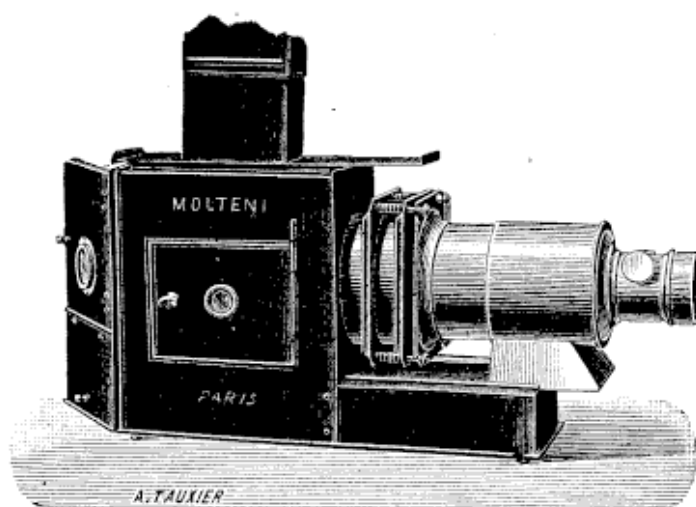
La cheminée est à double chicane, ce qui assure une ventilation excellente et en même temps une étanchéité parfaite pour la lumière.

L'appareil, muni d'une lampe à pétrole à bec rond intensif, condensateur et objectif double achromatique à crémaillères et diaphragmes Prix. **100 fr.**

N° 164. — **Le même**, muni d'un condensateur de 150 % de diamètre permettant la projection et l'agrandissement des vues ou des clichés 9×12 ; objectif double à crémaillères, lampe à bec rond intensif.

Prix **140 fr.**

REMARQUE. — Les châssis porte-clichés et les châssis passe-vues ne sont pas comptés dans le prix des appareils.



Appareil d'agrandissement. — N° 163 ou 164.

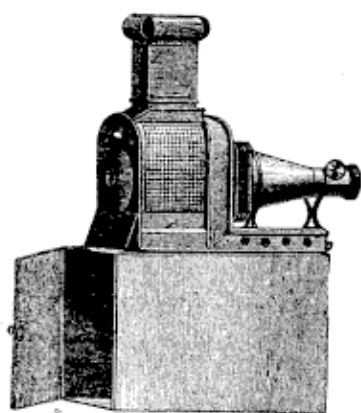
Pour faire des projections à l'aide de ces appareils, nous conseillons de prendre nos lampes à pétrole à 4 mèches, qui donnent plus de lumière que les lampes à bec rond.

Pour les agrandissements, les lampes bec rond sont meilleures car elles donnent une lumière plus régulière quoique moins intense.

Dans l'appareil n° 164, l'axe optique étant plus élevé au-dessus du fond de la lanterne que dans les autres appareils employant la lampe pétrole à 4 mèches, il est à prévoir un supplément de 4 fr. pour le socle surélevant la lampe.

Pour les appareils industriels, voir notre Catalogue n° 89.

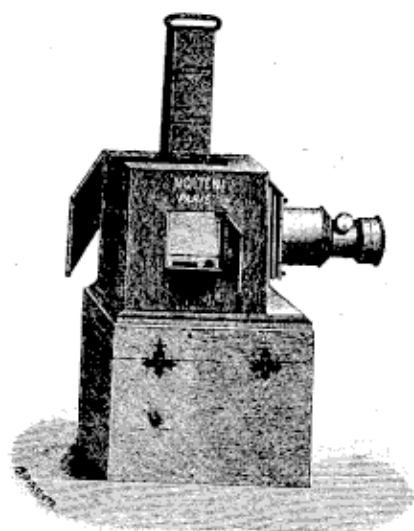
APPAREILS DE PROJECTION MOLTENI



N° 4. — Appareil « genre américain »

Corps tôle repercée, lampe à 4 mèches, objectif et cône nickelés. Le condensateur double de cet appareil mesure 102^m/_m de diamètre, les objectifs doubles achromatiques, donnant une image de 1^m25 avec un recul de 2^m50, sont montés avec crémaillère pour préciser la mise au point, l'appareil est renfermé dans une boîte tôle fermant à clef; cette boîte sert dans les séances à poser l'appareil qui se fixe à l'aide d'un bouton de serrage

Avec lampe à pétrole. Prix. 75 fr.
Sans — — — — — Prix. 55 fr.



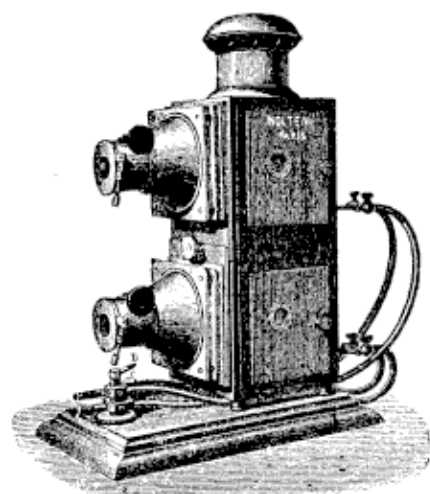
N° 5. — Appareil du Ministère de l'Instruction publique

Corps tôle, façon tôle russe, disposé pour recevoir tous les systèmes d'éclairage employés en projection: pétrole, acétylène, lumières oxydrique, oxyéthérique ou électrique.

D'une construction très soignée et en même temps très simple pour qu'il puisse être vendu bon marché, cet appareil se recommande tout spécialement aux instituteurs soucieux d'illustrer par des projections leurs cours ou conférences.

L'appareil est muni d'un condensateur de 102^m/_m de diamètre et d'un objectif double achromatique à crémaillère; il est livré dans un coffre servant à la fois à le renfermer et comme socle quand on opère sans pied spécial.

Avec lampe à pétrole Prix. 110 fr.
Sans éclairage. Prix. 85 fr.



N. B. — Ne pouvant nous étendre longuement sur nos nombreux modèles dans ce supplément forcément réduit, nous prions nos clients de vouloir bien se reporter à notre catalogue n° 89.

Polyoramas doubles et triples

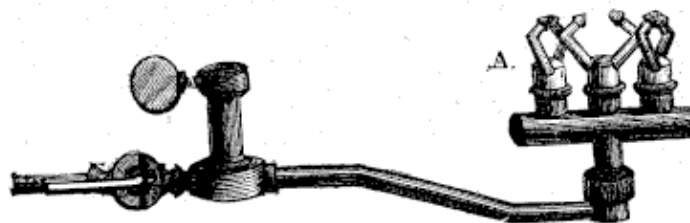
Boîtes à lumière pour théâtres

Écrans opaques et transparents

Plaques MOLTENI Spéciales pour Diapositives

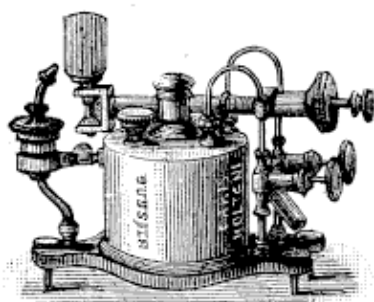
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ÉCLAIRAGE DES APPAREILS A PROJECTION



ÉCLAIRAGE A L'ACÉTYLÈNE

- N° 212. — Générateur d'acétylène simple se plaçant dans un récipient quelconque 20 fr.
 N° 215. — Chalumeau « Duplex » 2 brûleurs, avec réflecteur 12 »
 N° 218. — Chalumeau 3 brûleurs, becs conjugués, éclairage intense. 18 »
 N° 219. — Réflecteur pour chalumeau ci-dessus. 4.50



LUMIÈRE OXYÉTHÉRIQUE

- N° 286. — Saturateur "Securitas" à gazoline, éclairage intensif : 800 bougies, pour projections et cinématographes. Durée de l'éclairage : 2 h. 1/2, sans qu'il soit nécessaire de recharger l'appareil. Peut se placer dans toutes les lanternes.

Prix (en bronze poli) 75 fr.

NOUVEAUTÉ

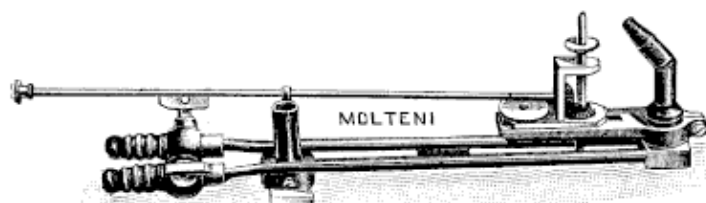
L'INCANDESCENCE PAR L'ALCOOL DANS LES LANTERNES A PROJECTION

Demander la notice spéciale n° 102



LUMIÈRE OXYDRIQUE

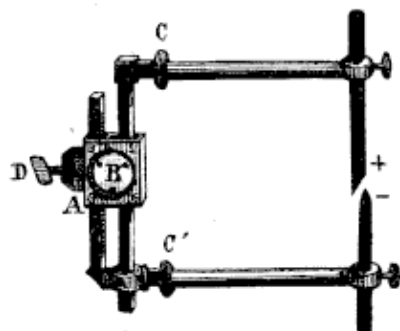
- N° 251. — Chalumeau oxydrique, mécanisme pr tourner la chaux. Prix 19 fr.



- Nos 252 et 253. — Chalumeau oxydrique, modèle soigné, à bec concentrique, en cuivre rouge, permettant le nettoyage facile des orifices, mécanisme pour tourner la chaux. Prix. 28 et 36 fr.

- N° 241. — Matériel complet pour la fabrication de l'oxygène 74 fr.
 Location de tubes d'oxygène de toutes contenances

LUMIÈRE ÉLECTRIQUE



- N° 298. — Lampe à arc, forme ciseaux 50 fr.
 N° 299. — Lampe arc, crémaillère, branches parallèles 60 »
 N° 304. — Lampe arc, analogue à la précédente, munie vis rappel et crémaillère pour tous mouvements nécessaires au centrage. 100 fr.

Écrans calicots servant pour projections directes ou par transparence

- N° 284. — Écrans sans coutures, coulisses pour passer deux bâtons aux extrémités, depuis 10 fr. 50

(Consulter notre catalogue spécial de projection n° 89)

HISTORIETTES AMUSANTES

D'APRÈS LES ARTISTES LES PLUS CONNUS

Caran d'Ache, Le Mouel, Poitevin, Uzès, Le Bocain, Doès, Marcel Cappy, M. Radiguet, Lamouche, Dous Y'Nell, Jack Abeille, E. Cottin, H. de Sta, Neumont, Malatesta, Luc Gaer, etc. etc.

Format $8\frac{1}{2} \times 10$: Chaque vue en noir, 1 fr. — Chaque vue en couleur, 1 fr. 50

N.-B. Ces vues ne sont livrées qu'en séries complètes

POUR FAMILLES & ÉCOLES

Prix du Livret réunissant le texte explicatif de toutes les Séries familiales, 0.75

Séries	Nombre de vues	Séries	Nombre de vues
3 Azor ou la fin d'une famille	6	48 Le Renseignement	6
6 Livré aux bêtes	12	49 Le Corot de M. Dufloc	6
10 Le Portrait	6	52 Au pays du soleil	6
11 Reportage	8	53 La discorde est un effet de l'art	6
12 Consultation	6	55 Drame cosmopolite	8
14 Camelot	6	56 Souvent est pris qui croyait prendre	4
15 Bonne affaire	6	61 L'humidité	6
16 Un Renseignement S.V.P.	4	62 Des goûts et des couleurs	7
17 Traits pour traits	8	64 La Dame Blanche vous regarde	9
18 Une chasse pas banale	9	65 Chauds les marrons!!	8
19 Une fâcheuse méprise	6	66 Dilemme	13
20 Un peintre impressionné	6	67 L'honneur est satisfait	12
21 Une surprise	6	69 Le nouveau saucissonnier allemand	5
23 Méprise	6	75 Le clou vengeur	10
24 Le Cardeur de Rabelais	4	76 Il ne pleut plus	4
25 Un ours civilisé	6	80 Ce qu'il advint d'une petite fille	10
29 Charmante Promenade	6	82 Le major von Giffle	9
37 La gourmandise	9	85 Le macaroni	11
40 Maigre recette	9		
45 Fin contre Fin	6		

SUJETS MONDAINS

Prix du Livret réunissant le texte explicatif de toutes les Séries mondaines, 0.75

1 L'Armoire	9	44 Le billet de logement	9
2 L'Homme obèse	12	46 Célèbre entrevue de Terschieht	10
4 Le moment mal choisi ou nécessaire n'a pas de loi	8	47 Divertissements d'été	9
5 Parisiens dormez en paix	12	50 Les vieux bougres	9
7 La Mariée	8	51 Charité	6
8 Que l'attente est cruelle	9	54 Peinture à l'huile et à l'eau	6
9 Le choix d'un gendre	12	57 Fidèle garçon	6
13 Coin de rue	6	58 Le bon gendarme	9
22 Le truc d'Auguste	6	59 Persévérance	6
26 Une méprise de Taupin	6	60 Une conquête	6
27 On a souvent besoin d'un plus petit que soi	6	63 La maison hantée	12
28 La Ceinture	9	68 La bonne galette	8
30 Bon gîte et le reste	6	70 Poète à ses heures	9
31 Souvent électeur varie	9	71 L'honneur est satisfait	6
32 Pintard chez les Beaufumet	9	72 Complet	7
33 Une fausse alerte	6	73 L'intempestive substitution	7
34 La fortune vient en tombant	6	74 Mirage	5
35 Le bain de la commandante	6	77 Faites l'aumône	10
36 Le casque miraculeux	8	78 Feignant va ! etc.	8
38 L'habit ne fait pas le moine	12	79 Flagrants délits	4
39 La leçon de flageolet	7	81 La belle-mère	5
41 D'après nature	12	83 Question de cabinet	6
42 Le jaloux puni	9	84 Le shako récalcitrant	11
43 Au bord de l'eau	12	86 Le pantalon	9
		88 Amour, amour! Quand tu nous tiens!	8

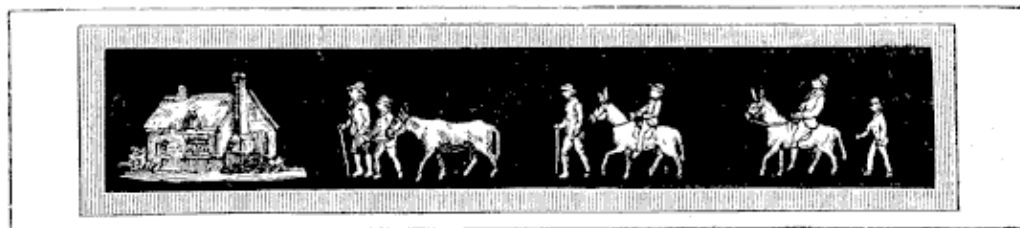
13 et 15, Boulevard des Filles-du-Calvaire

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

VERRES PEINTS SANS MOUVEMENT

Pour Lanternes Magiques, Lampascopes, etc.

Grand Assortiment de Caricatures en tous genres



Désignation des Séries de 12 Bandes peintes sur fond noir,
longueur 35 c/m, hauteur 11 c/m, encadrées bois. La série **16.25**

Alphabet.
Animaux.
Le Tour du Monde en 80 jours.
Monsieur de la Palice.
Jeux de jeunes Filles.
La Mère Michel.
L'Enfant prodigue.
Jeux de Garçons.
La Tentation de Saint Antoine.
Chinois.
Croquemitaine.
Le Postillon de Longjumeau.
Aladin ou la Lampe merveilleuse.
Les Oiseleurs.
Chasses au Faucon.
Guillaume Tell.
Les Cris de Paris.
Le roi Dagobert.
Diableries.
Les Rois et les Reines de France.
Venise.
Cirque et Auriol.
Le Carnaval.
Sujets Russes.
Le Conscrit.
Il était une Bergère.
Le Meunier, son Fils et l'Ane.
Exécutions diaboliques.
Fantaisies militaires.
Les Maîtres à la campagne.
Guerre de Chine.
Les Fées.
Le Juif-Errant.
La Mère Camus.
Les Aventures de Croustillac.
Agréments militaires.
Plaisirs du jeune âge.
Courses de Taureaux.
Pékin.
Guerre de 1870.
Vues de Paris.
Les quatre Contes de Perrault.

Thomas et Lucie.
Pierrette et Pierrot.
Chasses.
La Belle aux Cheveux d'Or.
La Belle au Bois dormant.
La Belle et la Bête.
Barbe-Bleue.
Cendrillon.
Le Chat Botté.
Le Petit Chaperon rouge.
Cadet-Roussel.
La Chatte Blanche.
Don Quichotte.
Fables de La Fontaine.
La Ferme.
Geneviève de Brabant.
Guerre d'Italie.
Guerre de Crimée.
Guerre d'Afrique.
Histoire Sainte, Chemin de la Croix.
Ancien et Nouveau Testament.
L'Oiseau Bleu.
La Fille Angot.
La Mère Biquette.
Marlborough.
Monuments de Paris.
Mythologie.
Le Petit Jacques.
Le Petit Poucet.
Pierrot.
Paul et Virginie.
Peau-d'Ane.
Le Prince Chéri.
Polichinelle.
Rondes d'Enfants.
Robinson.
Riquet à la Houppe.
Le sire de Framboisie.
Soldats.
Touche-à-Tout.
Tête-en-Bois.

TABLEAUX A MOUVEMENT

Cadre acajou



Tableaux comiques pour lanternes de 95 m/m et au-dessus, cadre de 10 c/m de large.

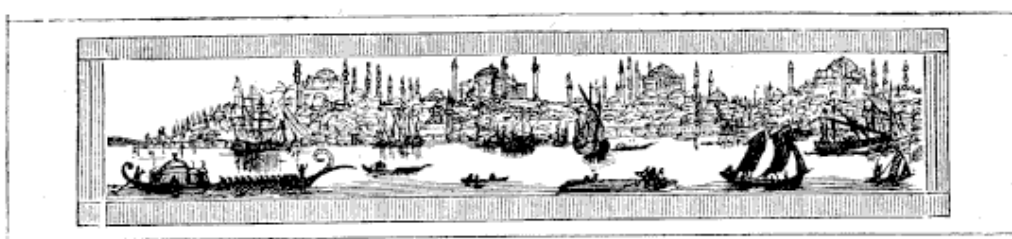
La pièce 1 fr. 50

- | | |
|--|--|
| 1 Gymnastique chinoise. | 47 Combat naval. |
| 2 Acrobate. | 48 Un homme légume. |
| 3 Changement de mode. | 49 Somnambule tombant dans l'eau. |
| 4 L'arracheur de dents. | 50 Nègresse avec mouvements d'yeux. |
| 6 Effet de crinoline. | 51 Chat jouant avec une souris. |
| 7 Enfant fumant. | 52 L'amour sortant d'une rose. |
| 8 Chien sautant au travers d'un cerceau. | 53 Acrobate sur deux chaises. |
| 9 Barbier rasant. | 54 Homme fumant. |
| 10 Écossais dansant. | 55 Clown en plusieurs morceaux. |
| 11 Taureau lançant un chien en l'air. | 57 Petite fille sautant à la corde. |
| 12 Homme jonglant avec sa tête. | 60 Eruption du Vésuve. |
| 13 Enfant recevant le fouet. | 61 Arlequin cassé en morceaux. |
| 18 Nez de polichinelle qui s'allonge. | 63 Pigeon s'envolant du pâté. |
| 19 Singe enlevant le bonnet de sa maîtresse. | 65 Marin dansant. |
| 20 Amitié écossaise. | 66 Bûcheron. |
| 21 Œillet s'épanouissant. | 68 Homme avec nez s'allongeant (mouvement d'yeux). |
| 22 Explosion d'un tonneau de poudre. | 69 Arlequin dans une bouteille. |
| 23 Le cuisinier changeant de tête. | 71 Le nègre troubadour jouant de la guitare. |
| 24 L'écolier surpris. | 72 Forgeron à l'ouvrage. |
| 25 Cochon sautant. | 75 Le chat et les poissons. |
| 26 Garçon mangeant des confitures. | 79 Rose s'épanouissant. |
| 27 Turc remuant les yeux. | 81 L'avaleur des rats. |
| 29 Chien dans sa niche. | 84 Adieu, dans une guirlande de fleurs. |
| 31 Coup de vent retournant un parapluie. | 85 Ecolier attrapant un papillon. |
| 32 Décrotteur. | 91 La Nonne sanglante. |
| 35 Médecine amère. | 93 Homme à cheval sur un cochon. |
| 38 Cochon sautant au nez du gastronome. | 95 Paysan faisant danser un cochon. |
| 42 Danseur. | 97 Danseur de corde. |
| 44 Priseur. | 98 Jongleur à la boule. |
| 46 Une paire de lunettes. | 99 Femme changeant de tête. |
| | 101 Lion avec mouvement de mâchoires et d'yeux. |

- 102 Paon faisant la roue.
107 Femme battant un homme.
109 Le petit voleur.
110 Marin dansant sur un cheval.
113 Barbe-Bleue.
117 Rendez-vous interrompu.
125 Clown avec mouvement d'yeux.
126 Gamin sautant par-dessus une borne.
127 Clown faisant ses exercices.
129 Singe trempant un chat dans l'eau.
132 Paysan changeant de tête avec son chien.
133 Une crinoline au tourniquet.
141 Le bottier nègre.
146 Rameur.
147 Femme au grand nez.
150 Magicien et spectre.
151 Clown perdant la tête.
154 Garçon voulant dénicher des oiseaux.
157 Jongleur de boules.
160 Liseur incendiant son chapeau.
169 La sérénade.
174 Pantalon magique.
180 Nègresse sortant d'un pâté.
182 Tête de tigre.
183 Passage avec bateau.
184 Femme au grand nez.
186 L'amour sortant de son œuf.
188 Rencontre désagréable.
197 Caméléon changeant de couleur.
199 Marin fumant.
211 L'allumeur de réverbères.
223 Baigneur avalé par un requin.
225 Beau temps et tempête.
227 Cauchemar.
231 Chapeau ridicule.
233 Écolier recevant des taloches.
238 Porc mordant le nez de son maître.
239 Clown remuant les yeux.
240 L'enfant terrible.
241 Acrobates sur l'échelle.
244 Nouvel Absalon.
252 Scieur de long.
253 Pêcheur attrapant un chat.
255 Écuyère.
259 Homme entre deux lions.
273 Amateur de chardons.
281 L'homme voyant son nez dans la glace.
282 Femme faisant la barbe.
284 Écolier jouant à la toupie.
289 Danseuse sortant d'une rose.
290 Le lit trop petit.
293 Tête de sorcière.
294 La charmeuse de serpents.
299 Clown sautant sur un cheval.
300 Une position difficile.
302 Éléphants acrobates.
303 Contrebandier.
304 Joueur de cricket.
307 L'homme qui se coupe un cor.
315 Canard sautant au nez.
316 Pierrot dans la marmite.
317 L'été et l'hiver.
318 Une surprise au bord de la mer.
319 Le chat et les souris.
328 Danseuse espagnole.
339 Trop près du singe.
364 Attachez bien vos cheveux.
440 Une nourrice imprévue.
433 Nouveau Robinson.
463 Le dénicheur puni.
469 Une longue-vue peu claire.
473 Pharmacien.
479 Une douche.
491 Un chasseur embarrassé.
508 L'école buissonnière.
510 L'éléphant docile.
526 Chemin de fer.
534 Un réveil désagréable.
535 L'âne récalcitrant.
549 Le joueur de flûte.
555 Le petit Chaperon Rouge.
558 Le traîneau.
588 Le cygne.
596 Le singe jouant du violon.
606 Le petit imprudent.
625 Une belle pêche.
626 Changement de tête.

PANORAMAS OU VUES LONGUES

Avec navires et sujets en mouvement

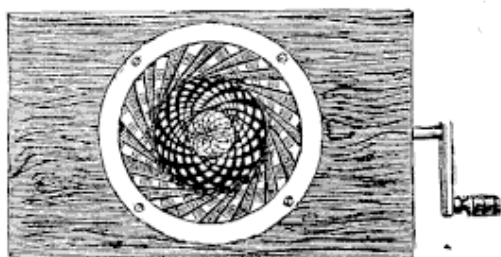


- 315 Panoramas de 35 c/m de long pour lanternes de 95 c/m et au-dessus, (50 tableaux différents), la pièce. 12. »

VUES CARRÉES AVEC PASSAGE DE FIGURES

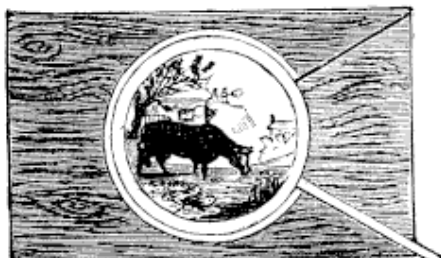


- 316 Cadre de 35 c/m, de long. pour lanternes de 95 m/m et au-dessus, la pièce . 8.25
 317 — de 35 — — plus soigné, — 95 — — — — — 9.50



TABLEAUX A MOUVEMENT

Pour appareils de 102 m/m et au-dessus



- 320 Chromatrope peinture de 78 m/m, monture à engrenages, cadre en acajou de 10 m/m (100 dessins). la pièce 13.50
 321 Chromatrope avec sujet au centre (40 dessins). 14.50
 322 Monture de chromatrope sans peinture 7.75
 323 Paire de disques peints pour monture ci-dessus la boîte de six 18. »
 324 Tête d'âne changeant d'aspect étant retournée. 11.75
 325 Appareil pour imiter la chute de la neige. 9.50
 326 Phénakistoscope de projection . . . 12. »
 327 Roue en verre portant les sujets pour Phénakistoscope 2.25
 328 Lever de rideau 15. »
 329 Squelette dansant et prenant sa tête 12. »

13 et 15, Boulevard des Filles-du-Calvaire

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

330 Cycloïdotrope, mécanisme pour tracer des figures géométriques dont on voit le tracé se faire sur l'écran.	40.50
331 Éclair et arc-en-ciel pour effets complémentaires avec appareil double ou triple.	2.50
332 Lever de lune.	6. »
333 Fantoscope montrant les changements successifs d'une même figure, avec un tableau.	36. »
334 Tableaux supplémentaires (10 sujets).	6. »
335 Nid avec oiseaux volant.	15. »
336 Fontaine avec effet d'eau coulant.	15. »
337 Aquarium avec mouvement de poissons.	15. »
338 Vésuve en éruption.	13.50
339 Le Mangeur de rats.	15. »
340 Ruche avec abeilles voltigeant.	15. »
341 Acrobate.	15. »
342 Moulins à eau et moulins à vent (10 dessins).	12. »
343 Clown s'éveillant.	13.50
344 Jardinier endormi avec papillons voltigeant.	13.50
345 Marines avec mouvements de vagues (6 modèles).	18. »
346 Steamer en marche avec mouvements des roues et panorama se déplaçant.	48. »
347 Mascarade, buste de femme avec mouvement des yeux et masque se levant.	13.50
348 Rémouleur avec mouvement de la roue et du pied.	15. »
349 Gymnaste, petite figure découpée exécutant le trapèze.	24. »
350 Coiffeur brossant à la machine la tête de son client.	15. »
351 Sérénade, villa au bord d'un lac, dame apparaissant au balcon, barque s'approchant.	15. »
352 Chien fumant.	11.25
353 Marin godillant et bateau se balançant.	13.50
354 Singe sonnait la cloche.	13.50
355 Enfant nageant.	10.50
356 Eléphant enlevant un enfant avec sa trompe et le mettant sur son dos.	7.50
357 Forgeron à la forge.	7.50
358 Ecuyer jouant du tambour et des cymbales.	7.50
359 Grenouille rasant une de ses semblables.	7.50
360 Nourrice berçant son enfant.	9. »
361 Navire revenant au port.	9. »
362 Cadre doré, fond noir pour faire apparaître un paysage avec appareil double.	6. »
363 Nègre jouant du flageolet avec différentes expressions de figures.	13.25
364 Dix-neuf têtes, tableaux à changements représentant des types de différentes nations.	16.50
365 Japonais musicien avec changement de figures.	13.25
366 Coureur avec mouvement de jambes.	13.25
367 Bonne nuit, homme soufflant la lumière.	6. »
368 Nuit sur les toits, scène de chats.	8.50

TABLEAUX DOUBLES ET TRIPLES

Pour Polyoramas

(Cadre de 11 centimètres)

375 Bouquet magique, deux tableaux: le premier représentant un bouquet encore en boutons; deuxième tableau, bouquet épanoui.	27. »
376 Faust et Marguerite, deux tableaux: 1 ^o Laboratoire de Faust; 2 ^o Apparition de Marguerite.	27. »
377 Lever de l'Aurore, allégorie, deux tableaux.	27. »
378 Nymphé des bois, deux tableaux: effet de lune au bord d'un lac; nymphe apparaissant sur le lac.	27. »

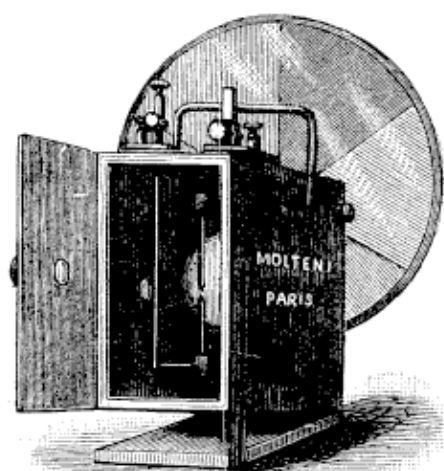
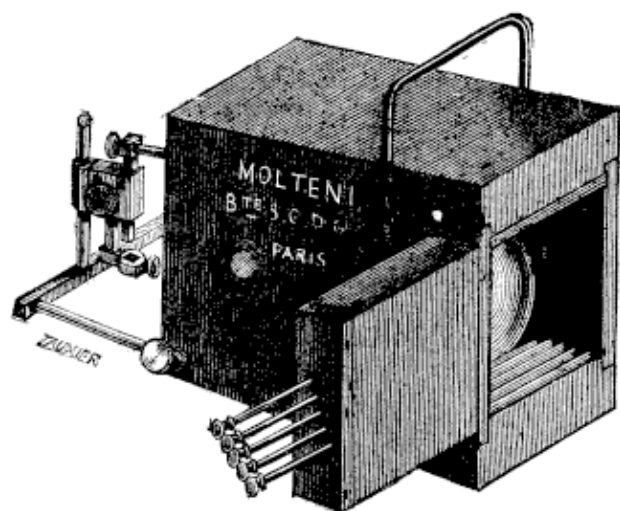
13 et 15, Boulevard des Filles-du-Calvaire

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

379 Rêve d'un célibataire, deux tableaux : un célibataire dans sa chambre solitaire revoit en songe ses jeunes années.	27. »
380 La Foi, allégorie en trois tableaux.	40. »
381 Naissance de Vénus, deux tableaux : Vénus sort de l'onde entourée d'amours.	27. »
382 Jérusalem du temps des Hébreux et aujourd'hui, deux tableaux.	27. »
383 Bonjour, deux tableaux, une fenêtre s'ouvre, apparition d'une jeune fille.	27. »
384 Même sujet, d'une autre composition.	27. »
385 Ni croix, ni couronne, sujet religieux, quatre tableaux.	54. »
386 Apparition, deux tableaux : une jeune fille endormie, apparition d'anges.	27. »
387 Le tombeau, deux tableaux : enfants près d'une tombe; apparition de l'ombre de leur mère.	27. »
388 Le Rêve au bivouac, soldat endormi voit en rêve une scène du pays natal, deux tableaux.	27. »
389 Steamer en feu, avec effet de flammes, deux tableaux.	24. »
390 La dernière bouteille, ivrogne auquel le diable rend une bouteille, deux tableaux.	27. »
391 Mirage dans le désert, deux tableaux.	27. »
392 L'été et l'hiver, deux tableaux.	27. »
393 Navire dans la tempête, quatre tableaux.	21. »
394 Rêve du marin, endormi dans sa cabine, il revoit les scènes de son pays, deux tableaux.	18. »
395 Montagne russe, deux tableaux.	18. »
396 Ascension d'un ballon, ballon s'élevant et traversant un paysage, deux tableaux.	18. »
397 Le vieux Moulin, vue de jour, vue de nuit, lever de lune, hiver et neige, cinq effets.	39. »
398 Alchimiste dans son laboratoire, deux effets.	20. »
399 Funérailles au couvent, avec procession de moines, trois tableaux.	24. »
400 Fontaine avec effet d'eau coulant à volonté, deux tableaux.	30. »
401 L'Emigrant, navire quittant le port, au large, tempête, incendie, le radeau, six tableaux.	60. »
402 Incendie d'une maison en cinq tableaux.	32. »
403 Vésuve, vue de Naples; jour, nuit, éruption, effet de flammes, quatre tableaux.	27. »
404 Chute du Niagara avec arc-en-ciel, deux tableaux.	11. »
405 Phare, jour, nuit, tempête éclairs, quatre tableaux.	21. »
406 Venise, jour, nuit, effet de lumière, trois tableaux.	13. 50
407 Village d'esquimaux avec aurore boréale, trois tableaux.	18. »
408 Ascension au Mont-blanc, nuit dans la montagne, deux tableaux.	17. »
409 Château Chillon, jour, nuit, intérieur, trois tableaux.	15. »
410 Cathédrale de Milan, jour, nuit, illuminations, trois tableaux.	15. »
411 Le Rialto, jour, nuit, deux tableaux.	15. »
412 Paris, jour, nuit, illuminations, trois tableaux.	15. »
413 Rome, Pont St-Ange, jour, nuit, illuminations, trois tableaux.	15. »
414 Rideau de théâtre se levant, deux tableaux.	11. »
415 Abbaye de Melrose, jour, nuit, deux tableaux.	11. »
416 Château de Balmoral, jour, nuit, deux tableaux.	11. »
417 Château d'Osborne, jour, nuit et effet de lumières.	15. »
418 Tour de Londres, jour, nuit, deux tableaux.	11. »
419 Parlement de Londres, jour, nuit et lever de lune, trois tableaux.	17. »
420 Colisée à Rome, jour, nuit, deux tableaux.	11. »
421 Palais d'Holyrood, jour, nuit, deux tableaux.	11. »
423 Temple du Ciel (Chine), jour, nuit, illuminations, trois tableaux.	17. »
424 Château de Windsor, jour, nuit, deux tableaux.	11. »
425 Palais de Cristal, intérieur et extérieur, deux tableaux.	12. »
426 Cathédrale de Saint-Paul (Londres), jour, nuit et intérieur, trois tableaux.	17. »
427 Saint-Pierre de Rome, jour, nuit, intérieur, trois tableaux.	17. »
428 Avalanche, village avant, après, chute de neige, trois tableaux.	26. »
429 Richesse et Pauvreté, deux têtes de chiens, deux tableaux.	10. »
430 Statues animées, une noire et une en couleur, la paire.	7. 50

PROJECTEURS POUR THÉÂTRES

Ces Appareils donnent un faisceau de lumière très intense, blanche ou diversement colorée, pour danse serpentine, caméléon, manteau magique, etc.



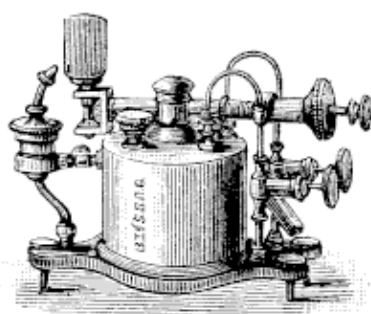
Nous avons toujours en magasin des projecteurs de toutes formes, munis de lampes à arc de toutes intensités avec régulateur automatique ou à main.

LUMIÈRE OXYÉTHÉRIQUE

Chalumeau multi-saturateur "SECURITAS"

CHALUMEAU
MULTI-SATURATEUR
"SECURITAS"

Titre déposé



Modèle breveté
S.G.D.G.

"LA PHOTOGRAPHIE LA NUIT"

Nouveau matériel spécial pour l'éclairage artificiel des ateliers : photographiques, d'agrandissements, de photogravure, etc.

PROFESSIONNELS

AMATEURS

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

COLLECTION DE TABLEAUX EN COULEURS

Sur Gélatine transparente. — LA FEUILLE DE 12 SUJETS : 3 FRANCS AVEC TEXTE

Les mêmes, montés entre deux verres, format projection 85 × 100

LA COLLECTION DE 12 SUJETS : 7 FRANCS

HISTOIRES. - CONTES. - SUJETS ENFANTINS DIVERS

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 La poudre magique. 2 Les infortunes de Pierre le Moqueur. 3 Les aventures merveilleuses du petit Thomas. 4 Le petit Chaperon rouge et la Belle au bois dormant. 5 Le Vaisseau fantôme. 6 Chasse aux animaux sauvages. 7 Villes et endroits célèbres. 8 Scènes comiques et enfantines. 9 Découverte de l'Amérique par Christophe Colomb. 10 Egypte et Soudan. 11 Aventures de voyage dans le Far-West. 12 Paul et Virginie. 13 Ancien Testament. 14 Les ruses de maître Renard. | <ol style="list-style-type: none"> 15 Colons et Indiens. 16 Scènes de la vie polaire. 17 Histoire de deux amis. 18 Scène du Nouveau Testament. 19 Le Petit Tailleur. — La Table, l'Ane et le Bâton merveilleux. 20 Robinson Crusoé. 21 Don Quichotte. 22 Chat botté et Cendrillon. 23 Le Petit Poucet. — Le petit Frère et la petite Sœur. 24 La Passion. 25 Phénomènes de la nature, curiosités naturelles. 26 Les bords du Nil. 27 Vues et paysages divers. Effets de nuit. |
|---|--|

N. B. — Les quatre derniers numéros sont sans texte.

HISTOIRE DE FRANCE

LA COLLECTION DE 12 TABLEAUX PHOTOGRAPHIÉS SUR VERRE : 9 FRANCS

- | | |
|--|--|
| <p>Clovis, bataille de Tolbiac.
 Couronnement de Charlemagne.
 Invasion des Normands.
 Prédiction de la 2^{me} Croisade.
 Saint Louis rendant la justice.
 Jeanne d'Arc à Orléans.</p> | <p>Jeanne d'Arc sur le bûcher.
 Entrevue de Péronne.
 Le Camp du Drap-d'Or.
 Entrée de Henri IV à Paris.
 Louis XIV. — Passage du Rh.
 Bataille de Fontenoy.</p> |
|--|--|

FABLES DE J. DE LA FONTAINE

LA COLLECTION DE 12 TABLEAUX PHOTOGRAPHIÉS SUR VERRE : 9 FRANC

- | | |
|---|--|
| <p>La Cigale et la Fourmi.
 Le Renard et la Cigogne.
 Le Lion et le Rat.
 L'Huitre et les Plaideurs.
 Le Renard et les Raisins.
 Le Meunier, son Fils et l'Ane.</p> | <p>Le Gland et la Citrouille.
 Le Loup et l'Agneau.
 Le Lièvre et la Tortue.
 Le Corbeau et le Renard.
 L'Enfant et le Maître d'Ecole.
 La Laitière et le Pot au Lai</p> |
|---|--|

LA VIE DE JÉSUS-CHRIST

LA COLLECTION DE 12 TABLEAUX PHOTOGRAPHIÉS SUR VERRE : 9 FRANC

- | | |
|--|---|
| <p>La Nativité.
 La Fuite en Egypte.
 Jésus parmi les Docteurs.
 Jésus et les Petits Enfants.
 La Pêche miraculeuse.
 Les Noces de Cana.</p> | <p>Entrée de Jésus à Jérusalem.
 La Cène.
 Le Baiser de Judas.
 Le Couronnement d'épines.
 Le Crucifiement.
 L'Ascension.</p> |
|--|---|

L'ALCOOLISME ET SES EFFETS (20 Photographies sur verre avec Livret)

AVEC LIVRET, PRIX : 15 FR. — LE LIVRET SEUL, PRIX : 0 FR. 25.

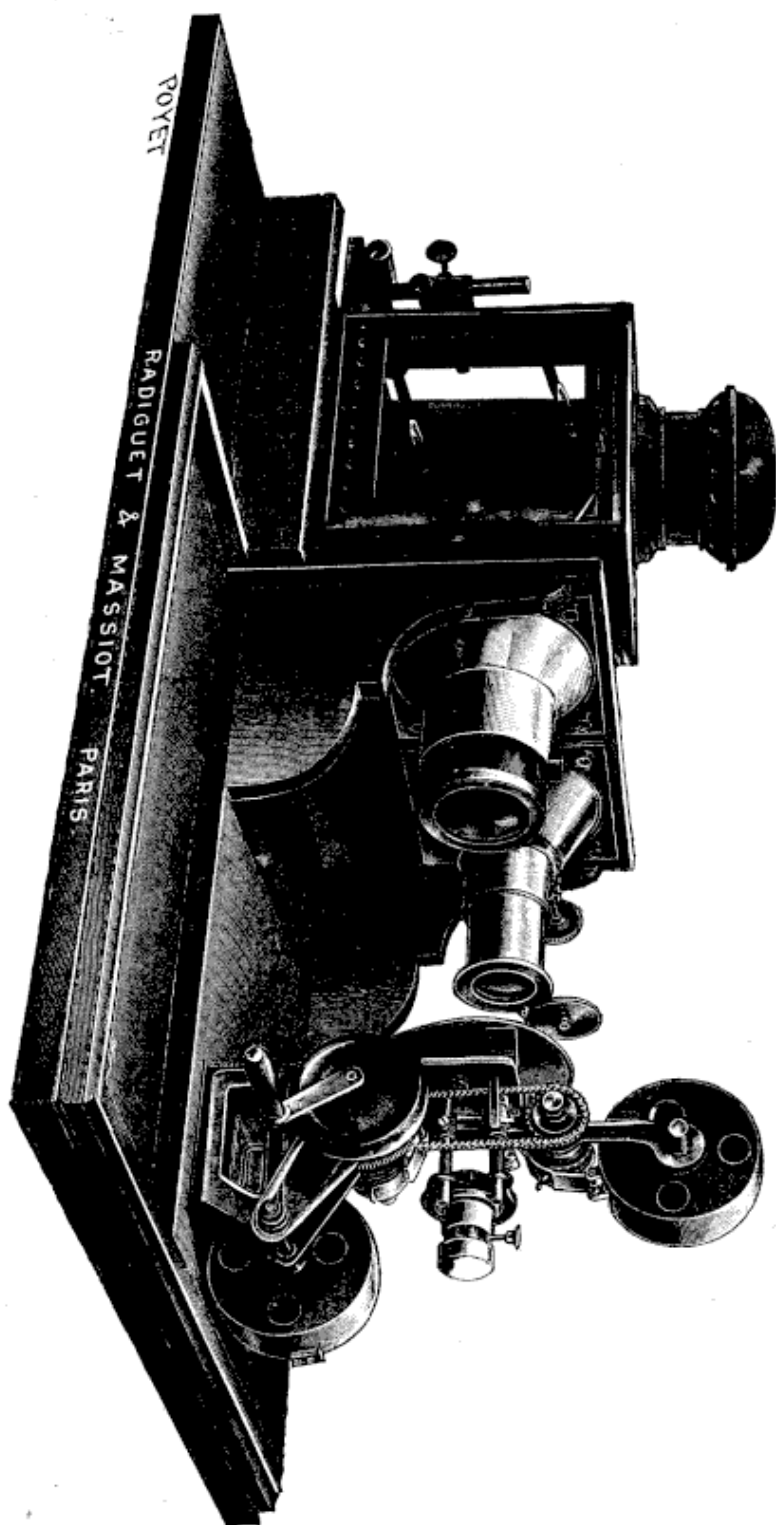
- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Portrait de l'ouvrier, sain, rangé, travailleur. 2 Son intérieur heureux. 3 Premier pas chez le marchand de vin. 4 Sa femme l'attend anxieuse. 5 Un camarade l'entraîne de nouveau. 6 On le ramène ivre. 7 Consultation du médecin. 8 Portrait de l'ouvrier qui commence à être atteint d'alcoolisme. 9 Il bat sa femme qui est allée à sa rencontre. | <ol style="list-style-type: none"> 10 Portrait de l'ouvrier complètement alcoolique. 11 Il brise tout chez lui. 12 Il est en butte aux railleries des gamins de la rue. 13 Attaque épileptiforme. 14 La mansarde. 15 Le crime. 16 Le cabanon. 17 Dégénéres. 18 Pied bot. 19 Bec de lièvre. 20 Hydrocéphale. |
|---|--|

13 et 15, Boulevard des Filles-du-Calvaire

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LANTERNE DE PROJECTION, SUR TABLETTE, AVEC CINÉMATOGRAPHE

(Voir le Catalogue spécial des Projections Molteni)



Matériel complet pour la projection alternative des vues fixes, animées ou cinématographiques

“ L'ARC ” groupe électrique, spécial pour éclairage des salles de spectacle et cinématographes.

SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES

EN VILLE

Nous avons adjoint à notre service de projections fixes en ville pour conférences scientifiques et mondaines, un service de projections cinématographiques. La longue expérience de la maison MOLTENI, universellement connue pour le concours qu'elle prête dans la majorité des sociétés scientifiques où elle fait les projections depuis de longues années, Société de Géographie, Société de Géographie commerciale, Société d'Encouragement pour les sciences, Club Alpin, Administration Dufayel, etc. etc., sera une garantie de la réussite des séances dont on voudra bien nous confier l'exécution.

Nos clients trouveront en nos opérateurs un personnel sérieux, en qui ils pourront avoir toute confiance, tant pour leur tenue irréprochable et leur exactitude que pour leur habileté à faire fonctionner les appareils.

Les séances cinématographiques pourront au gré de nos clients et moyennant un supplément de prix toujours déterminé à l'avance, être agrémentées de projections fixes.

Nous nous chargeons également de monter des pièces d'ombres, soit que nous fassions uniquement les projections pour les personnes possédant déjà leurs maquettes, soit que nous nous chargions de l'exécution complète de la pièce.

PRIX DES SÉANCES EN VILLE

PROJECTIONS FIXES

PARIS : 50 francs pour la séance, matinées ou soirées jusqu'à minuit.
Soirées après minuit : 20 francs de supplément.

PROVINCE : 65 francs pour la séance ; les frais de déplacement seront à débattre suivant la localité.

PROJECTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

PARIS : 100 francs pour la séance, matinées ou soirées jusqu'à minuit.
Soirées après minuit : 25 francs de supplément.

PROVINCE : 125 francs pour la séance ; les frais de déplacement seront à débattre suivant la localité.

Pour les séances avec projections fixes et animées ainsi que pour les représentations des pièces d'ombres et les séances nécessitant des appareils multiples, les prix seront débattus d'avance.

REMARQUE IMPORTANTE

Afin que nous puissions être fixés sur la nature du matériel dont nous devons nous munir pour les séances en ville qui nous seront demandées, nous prions de vouloir bien nous indiquer si nous pourrions disposer du gaz, de l'électricité ou d'aucun éclairage. On voudra aussi nous donner les dimensions approximatives du local ou devront avoir lieu les projections.

13 et 15, Boulevard des Filles-du-Calvaire

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires