

Auteur ou collectivité : Jaynay & Barnet

Auteur : Jaynay

Auteur secondaire : Barnet

Titre : [Catalogue 1913] : Produits chimiques purs "Produits chimiques", appareils et accessoires L'"Astre", plaques et papiers "Astre", spécialités recommandées "Jaynay", châssis, égouttoir, cisailles, chevalets, etc... "Barnet", plaques et papiers divers, échantillons sur demande

Adresse : Paris : Impr. Paul Dupont, 1912

Collation : 1 vol. (172-[4] p.) : ill. ; 27 cm

Cote : CNAM-MUSEE CM0.4-PHO

Sujet(s) : Photographie -- Appareils et matériels ; Produits chimiques photographiques ; Plaques photographiques ; Objectifs photographiques ; Photographie -- Développement et révélateurs

Note : Fonds Brieux

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?M9935>

PRODUITS CHIMIQUES PURS

Exiger
cette
MARQUE



Exiger
cette
MARQUE

APPAREILS ET ACCESSOIRES



Nouvelle
" MARQUE "
de
Garantie



PLAQUES et PAPIERS

Voir Pages 128

Voir Pages 142



" ASTRE "
Déposée



SPÉCIALITÉS RECOMMANDÉES

" JAYNAY "

Châssis, égouttoir,
cisailles, chevalets,
etc...



" BARNET "

Plaques et papiers
divers,
échantillons sur demande

Ce Catalogue est déposé selon la loi, il est donc interdit de le copier ou reproduire les gravures.

1912



M 9935

CMO.4-Pho

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

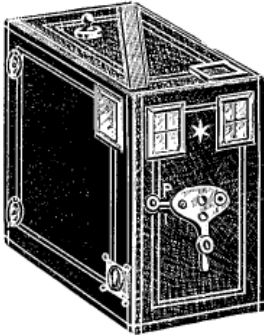
(Marque déposée)

" LES UNIVERSELS "

(Marque déposée)

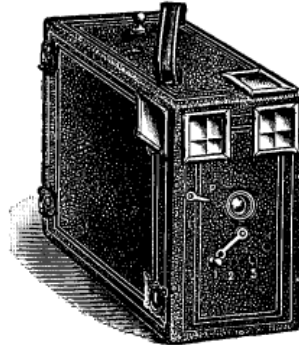
Appareils photographiques à main faisant la Pose et l'Instantané

Fabrication soignée ! Escamotage facile ! Obturateur toujours armé !



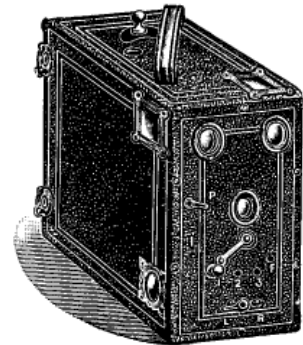
Détective. — Modèle très léger construit en bois très sec recouvert de tissu cuir " Vega ", muni de viseurs clairs à croix rouge; *obturateur* à poussoir ne dépassant pas l'appareil. Fait la pose et l'instantané. Déclanchement au doigt. Diaphragme tournant à 3 ouvertures, escamotage automatique. *Écrous pour pied*. Ferrures nickelées.

N ^{os}	FORMATS	PRIX
13	6 ½ × 9 6 plaques	4.80
14	6 ½ × 9 12 —	6.60
15	9 × 12 6 —	7.35
16	9 × 12 12 —	10. »



Détective. — Modèle soigné, de même construction que le modèle précédent, *objectif* supérieur, deux grands viseurs clairs avec croix rouge encadrée. Diaphragme tournant à manette. Fermeture brevetée. *Écrous pour pied*.

N ^{os}	FORMATS	PRIX
17	6 ½ × 9 6 plaques	5.65
18	6 ½ × 9 12 —	7.25
19	9 × 12 6 —	8. »
20	9 × 12 12 —	10.50



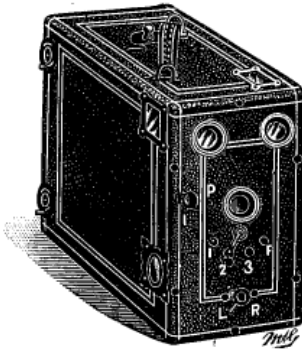
Détective. — Très soigné, construit en bois sec, recouvert de pégamoid noir gros grain. Objectif simili achromatique, deux viseurs dépolis permettant de prendre facilement les vues. Escamotage automatique *des plaques avec compteur*. Deux *écrous* du congrès pour monter *sur pied*.

N ^{os}	FORMATS	PRIX
21	6 ½ × 9 6 plaques	8.35
22	6 ½ × 9 12 —	10.50
23	9 × 12 6 —	13.35
24	9 × 12 12 —	15.75

(Exiger la marque sur chaque appareil)

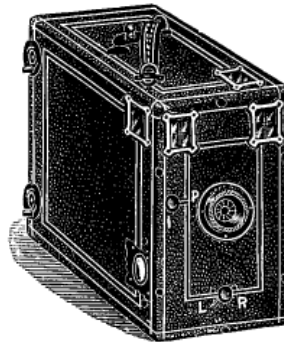
" LES FAVORIS "

(Exiger la marque sur chaque appareil)



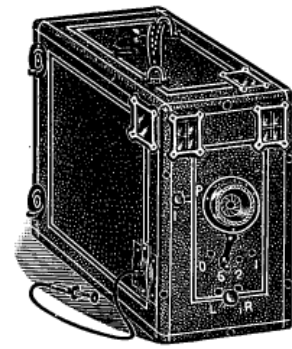
Détective. — Modèle robuste, construction extra-soignée, gainé *imitation maroquin*. Deux viseurs dépolis, objectif achromatique 1^{er} choix, obturateur à poussoir toujours armé pour pose et instantané à vitesses variables. Diaphragmes à rotation intérieure avec manette. Escamotage des plaques garanti *avec compteur*. Deux écrous, poignée à anneau.

N ^{os}	FORMATS	PRIX
25	6 ½ × 9 6 plaques	11.50
26	6 ½ × 9 12 —	13.50
27	9 × 12 6 —	16.50
28	9 × 12 12 —	18.50



Détective. — Même construction que le modèle précédent, mais avec viseurs clairs. Objectif supérieur. Diaphragmes à iris. Escamotage des plaques immanquable, ces dernières étant à double accrochements. *Compteur automatique* breveté.

N ^{os}	FORMATS	PRIX
29	6 ½ × 9 6 plaques	12.35
30	6 ½ × 9 12 —	14.25
31	9 × 12 6 —	17.25
32	9 × 12 12 —	19.25



Détective. — Construction supérieure. Construit en tulipier, gainé en kéralol noir gros grain. Objectif rapide achromatique. Obturateur supérieur monté avec diaphragmes iris. *Lentille de mise au point à 1, 2, 6 mètres, amenées devant l'objectif par une manette indicatrice.* Escamotage indéréglable avec compteur.

N ^{os}	FORMATS	PRIX
33	9 × 12 6 plaques	25. »
34	9 × 12 12 —	27.85
35	9 × 12 6 —	33.50
36	9 × 12 12 —	37. »

Déclancheur métallique s'adaptant à tous les appareils ci-dessus : 2 »

(Nouvelle Marque)
déposée

DÉTECTIVES "ASTRE"

(Nouvelle Marque)
déposée

Fabrication Supérieure !

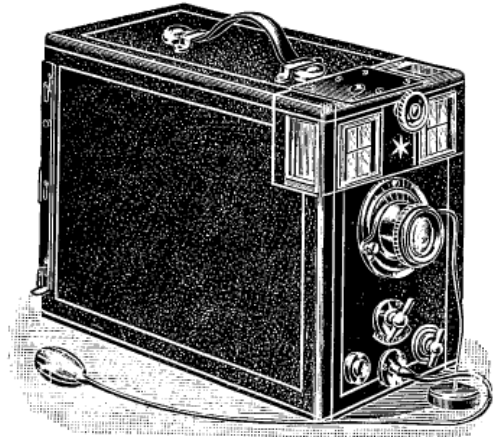
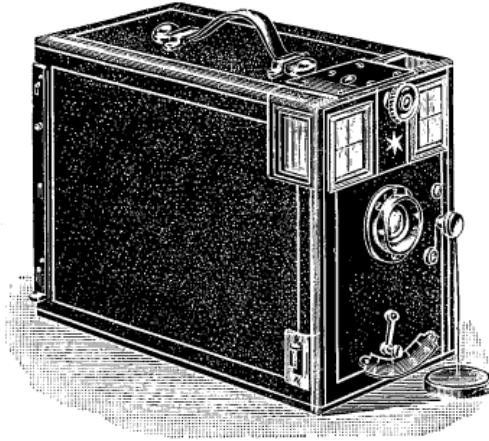
Rendement Parfait !



Les Plus Pratiques !

Les Meilleurs !

☞ Exiger la marque ci-dessus marquée à chaud sur chaque appareil ☞



Détective, modèle A

Corps construit en noyer très sec recouvert de peau fine (genre pegamoïd).

Objectif simili rectiligne, de premier choix, pour instantanés et clichés posés, monture fixe à diaphragme "Iris".

Obturateur toujours armé, fonctionnement régulier et indé-réglable.

Viseurs clairs avec carreaux rouges permettant de prendre des vues en hauteur, largeur ou à mi-corps.

Compteur automatique de 1 à 12, fonctionnant d'une façon régulière et indé-réglable.

Divers : Poignée en cuir montée à anneaux.
Fermeture automatique.
Ecrus du Congrès, dans les deux sens.

N°	FORMATS	PRIX
52	6 ½ × 9 12 plaques	30. »
53	9 × 12 6 —	34.50

Déclancheur pneumatique

N°	FORMATS	PRIX
54	6 ½ × 9	4. »
55	9 × 12	4. »

Trousse de bonnettes d'approche
pour photographier à 1, 3 et 5 mètres

N°	FORMATS	PRIX
56	6 ½ × 9	5.75
57	9 × 12	5.75

Sacs toile droits pour les appareils ci-dessus. (Voir page 158).
Pieds métalliques de différents genres (— 136).
Châssis porte-plaques supplémentaires (à crochet) (— 73).
Intermédiaires métal, permettant de faire des clichés 6 ½ × 9. (— 93).

Détective, modèle B

Corps construit en noyer très sec, à double épaisseur, recouvert de maroquin premier choix.

Objectif rectiligne aplanétique, premier choix, foyer variable à monture hélicoïdale; diaphragme "Iris".

Obturateur indé-réglable, à vitesses variables, fonctionnement régulier.

Viseurs clairs avec carreaux rouges permettant de prendre des vues en hauteur, largeur ou à mi-corps.

Compteur automatique, nouveau système absolument garanti d'un fonctionnement régulier et indé-réglable.

Divers : Bouchon gainé garantissant l'objectif.
Poignée en cuir montée à anneaux.
Fermeture automatique.
Deux écrous du Congrès pour vues en hauteur ou largeur.
Poire pour le fonctionnement pneumatique.

N°	FORMATS	PRIX
58	9 × 12 12 plaques	70 »

Poids : 1 kil. 650. **Dimensions** : 220 × 175 × 110.

Trousse de bonnettes d'approche

pour photographier à 1, 3 et 5 mètres.

Spécialement recommandées pour le portrait; les trois lentilles sont livrées dans un étui cuir, gainé velours.

N° 59. — La Trousse..... 5.75



(Nouvelle Marque)
déposée

DÉTECTIVES " ASTRE "

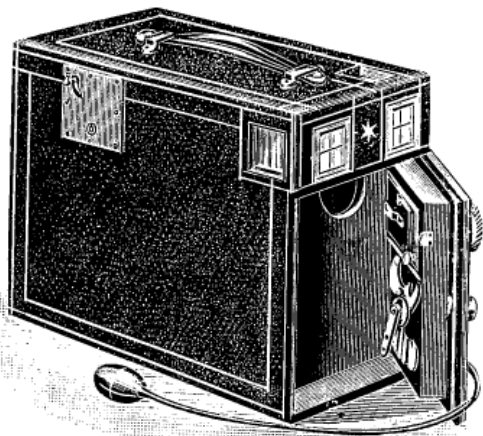
(Nouvelle Marque)
déposée

Dernier genre
Modèles de luxe



Incomparable à tout
ce qui existe à ce jour

☞ Exiger la marque ci-dessus marquée à chaud sur chaque appareil ☜



Poids : 1 kil. 850.
Dimensions : 225×190×110.

Déetective Modèle C

Corps construction extra-soignée, gainé maroquin, escamotage de sûreté, devant ouvrant permettant le nettoyage pratique des organes extérieurs.

Objectif simili-anastigmat, pour tous genres de travaux. Monture hélicoïdale. Il est monté de telle façon qu'on peut le dévisser et le remplacer sur une chambre 9 × 12 ou 13 × 18 au moyen d'une simple rondelle.

Obturbateur à cinq vitesses variables, fait la pose et l'instantané et fonctionne au doigt ou la poire, avec une très grande précision.

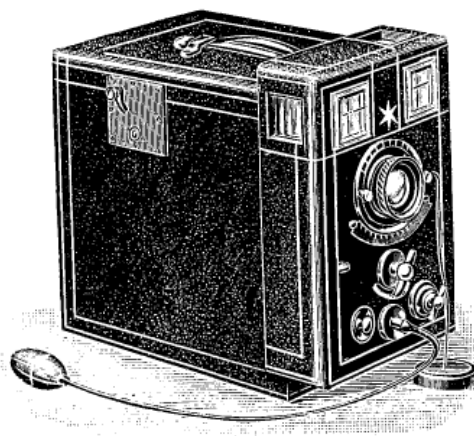
Viseurs clairs, à carreaux rouges, par leur construction ils redressent l'image et en plus peuvent servir à opérer à hauteur de l'œil ou à mi-corps.

Compteur automatique, d'un fonctionnement très simple, au moyen d'un bouton placé à l'avant sous les viseurs, de plus il permet de prendre des vues à différentes vitesses, soit à des distances rapprochées jusqu'à l'infini.

Divers. Possède en plus deux niveaux d'eau pour vues en hauteur ou largeur. Ecrus du Congrès dans les deux sens. Poignée en cuir montée avec anneaux.

Format 9×12, 12 plaques.

- N° 68. Fr. 85. »
- Le même avec objectif anastigmat Buckler S^{ie} II F : 6/8.**
- N° 69. Fr. 150. »
- Avec objectif anastigmat Eurygraphe Lacour-Berthiot S^{ie} II B. F. : 6.**
- N° 70. Fr. 185. »



Poids : 1 kil. 910.
Dimensions : 200×190×110.

Déetective Modèle D

Corps de construction irréprochable à tous les points de vue. Entièrement construit en bois des Iles, recouvert de maroquin fin.

Avant ouvrant comme dans le modèle précédent, mais possédant en plus un **double décentrement soit en hauteur ou en largeur.**

Objectif simili-anastigmat de la même qualité que le modèle décrit précédemment.

Obturbateur à cinq vitesses variables fonctionnant soit au doigt ou à la poire, d'un fonctionnement régulier et indé réglable.

Viseurs clairs à lentilles 1^{er} choix munis d'un carreau rouge, redressant l'image dans les deux sens. En plus de ces deux viseurs, il possède un modèle rectangulaire avec mire qui décentre en même temps avec l'objectif.

Compteur automatique avec les mêmes avantages que le modèle C.

Divers. Les mêmes qualités que le n° 68.

Format 9×12, 12 plaques.

- N° 71. Fr. 95. »
- Le même avec objectif anastigmat Buckler S^{ie} II F : 6/8.**
- N° 72. Fr. 155. »
- Avec objectif anastigmat Eurygraphe Lacour-Berthiot S^{ie} II F : 6/.**
- N° 73. Fr. 195. »

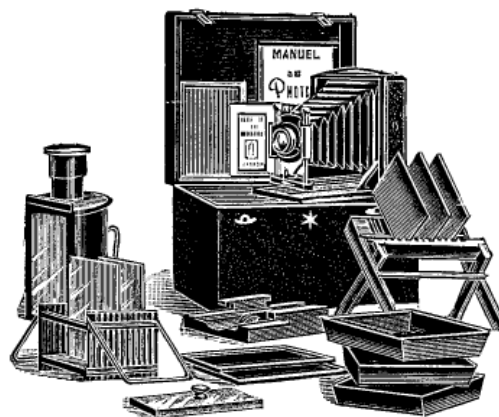
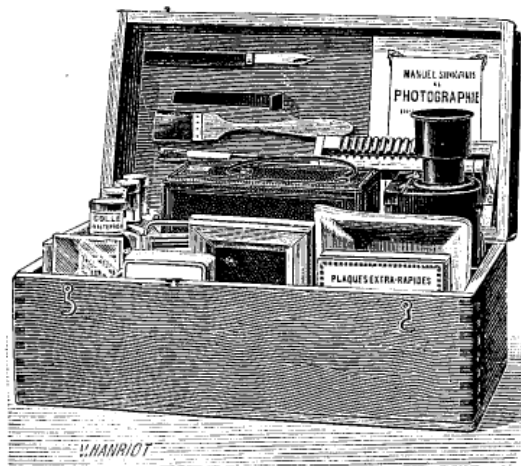
☞ **Les modèles ci-dessus montés avec anastigmats permettent une réduction de volume de l'appareil, ces derniers étant plus grands d'angle.**



NÉCESSAIRES COMPLETS

pour Amateurs Débutants

☞ Ces matériels renferment l'appareil, plaques, papier, produits et accessoires indispensables ☞
pour faire de la photographie.



Nécessaire complet, modèle B. Livré en boîte demi-vernée à compartiments avec poignées et crochets. Comprenant : **Un appareil DéTECTIVE** gainé kranitol poignées cuir. Viseurs clairs à carreaux rouges.

Objectif achromatique 1^{er} choix.

Obturbateur toujours armé pour la pose et l'instantané. Diaphragmes, écrous du Congrès dans les deux sens.

Accessoires : 3 cuvettes faïence ; 1 lanterne ; 1 châssis ; 1 calibre ; 12 cartons ; 1 boîte de plaques au gélatino-bromure ; 1 pochette papier sensible ; 1 blaireau ; 1 pinceau à colle ; 1 crochet ébonite ; 1 coupe-épreuves ; 1 flacon révélateur ; 1 flacon virage-fixage ; 1 flacon fixage ; 1 flacon colle ; 1 traité.

N°	FORMATS	PRIX
74	6 1/2 x 9 6 plaques	Fr. 17.50
75	6 1/2 x 9 12 —	20. »
76	9 x 12 6 —	25. »

Modèle Recommandé

Les modèles ci-dessus peuvent être fournis avec des appareils plus riches. Voir aux pages 1 et 2.

Nécessaire complet Modèle C. Livré en boîte façonnée à compartiments avec poignée métal et crochets. Comprenant :

Un appareil "Folding" 9x12 en accajou gainé imitation maroquin.

Viseur clair réversible pour vues dans les 2 sens.

Objectif semi-rectiligne 1^{er} choix. Diaphragme iris.

Obturbateur toujours armé pour la pose et l'instantané, fonctionne au doigt ou à la poire.

Mise au point par échelle graduée à l'arrière ou sur cadre dépoli arrière. Écrous du Congrès dans les deux sens.

Trois châssis métalliques à tirette.

Accessoires : Lanterne de laboratoire ; 3 cuvettes faïence ; 1 panier laveur pliant 9x12 ; 1 égouttoir bois 12 rainures ; 1 châssis-presse ; 12 cartons fantaisie ; 1 boîte de plaques sensibles ; 1 pochette papier sensible ; 1 flacon révélateur ; 1 flacon virage-fixage ; 1 flacon fixage ; 1 flacon colle ; 12 caches ; 1 calibre ; 1 manuel complet.

N° 77. Le Matériel Fr. 40. »

Le même avec objectif rectiligne et mise au point à crémaillère. — N° 78. Le Matériel. Fr. 53. »

NÉCESSAIRE RÉCLAME

Permettant aux jeunes débutants de faire de la photographie sans connaissances préalables



Livré dans une boîte en bois noir à compartiments avec poignée en cuivre et crochets, comprenant : **1 Appareil à main**, 6 1/2x9 à 6 plaques gainé en toile, obturbateur toujours armé faisant la pose et l'instantané, changement automatique des plaques, **objectif** simple achromatique, **viseur** à chambre claire et poignée en cuir ; 1 boîte de **plaques extra-rapides** 6 1/2x9 ; 1 pochette **papier sensible** au CITRATE ; 1 **châssis** anglais ; 1 **lanterne** de laboratoire à verre rouge avec lampe à huile ; 3 **cuvettes** celluloid 6 1/2x9 ; 1 flacon **révélateur** "UNIVERSEL" à l'hydroquinone et à l'éosine ; 1 flacon **vireur-fixeur** T. G. pour papier citrate ; 1 flacon **colle inaltérable** ; 1 **pinceau** à coller ; 1 **paquet cartons** ; 1 **Traité de photographie** (Poids du nécessaire complet : 4 K^{os} 250).

N° 79. complet avec appareil 6 1/2 x 9. Fr. 11. »

N° 80. — — — — — 9x12. Fr. 17. »



(Marque déposée)

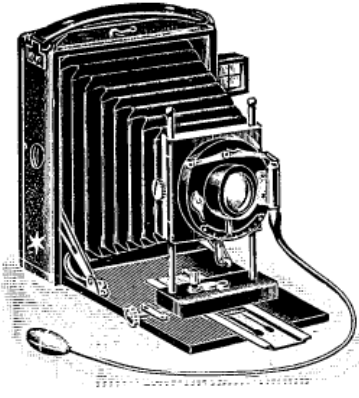
FOLDINGS "NEW-FOLDING"

(Marque déposée)

☞ Exiger cette marque



sur chaque appareil ☞



Poids : 740 gr.

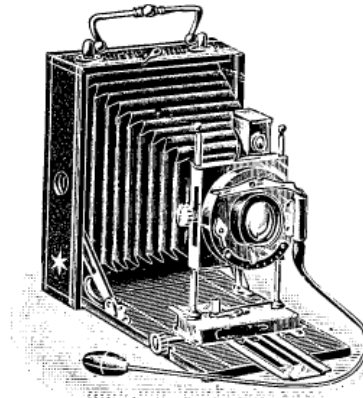
Folding 9×12. — Modèle bon marché. Construction très solide pour les débutants.

- Corps en bois très sec.
- Abattant en noyer.
- Intérieur verni noir mat.
- Gainage Keratol 1^{er} choix.
- Soufflet en peau noire.
- Chariot en cuivre nickelé simple tirage.
- Objectif simili-rectiligne.
- Obturbateur "Newest" pour pose et instantané, fonctionnant au doigt ou à la poire.

- Diaphragmes iris.
- Décentrement vertical.
- Visueur clair intérieur.
- Echelle graduée pour mise au point.
- Ferrures cuivre nickelé.
- Poignée cuir.
- Glace dépolie pour la mise au point.
- Deux écrous du Congrès.

Livré avec 3 châssis métalliques
(Modèle déposé).

- N° 82 Complet Fr. 25.75
- Le même (comme figure ci-dessus avec mise au point variable par crémaillère)
- N° 83 Complet Fr. 30.50
- Avec objectif rectiligne
- N° 84 Complet Fr. 38. »



Poids : 765 gr.

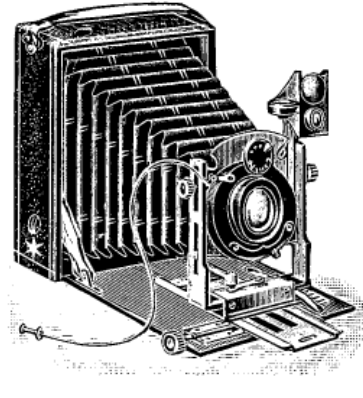
Folding 9×12. — Modèle de construction soigné, aspect très élégant.

- Corps et abattant en acajou.
- Intérieur acajou verni.
- Extérieur gainé en kranitol.
- Soufflet peau rouge.
- Chariot cuivre nickelé simple tirage.
- Objectif simili-rectiligne.
- Obturbateur "Newest" pour pose et instantané, fonctionnant au doigt ou à la poire.

- Décentrement vertical.
- Décentrement horizontal.
- Visueur clair intérieur réversible.
- Echelle de mise au point graduée.
- Ferrures cuivre nickelé.
- Poignée en métal nickelé.
- Cadre dépoli avec cache pour mise au point.
- Deux écrous du Congrès.

Livré avec 3 châssis métalliques
(Modèle déposé).

- N° 90. Complet Fr. 31. »
- Le même (comme figure ci-dessus) avec mise au point variable par crémaillère
- N° 91. Complet Fr. 36.50
- Avec objectif rectiligne
- N° 92. Complet Fr. 48. »



Poids : 825 gr.

Folding 9×12. — Modèle de toute dernière création.

- Corps en noyer très sec.
- Intérieur en vernis noir.
- Abattant en aluminium monté avec arc-boutant très robuste et pratique.
- Gainage en véritable maroquin.
- Soufflet en peau noire.
- Chariot et porte-objectif embouti, en métal nickelé.
- Obturbateur à vitesses variables pour la pose, 1/2 pose, 25^e, 50^e et 100^e de seconde, fonctionnant au doigt ou avec Déclancheur métallique.

- Objectif Plana-périscopique.
- Décentrement dans les deux sens.
- Visueur clair réversible.
- Niveau d'eau à bulle d'air.
- Ferrures nickelées.
- Poignée en cuir montée à crochets.
- Cadre dépoli avec abat-jour breveté pour mise au point.
- Deux écrous du Congrès.

Livré avec 3 châssis métal à double tirettes.

- N° 93. Complet Fr. 53. »
- Le même (comme gravure ci-dessus) avec mise au point variable par crémaillère.
- N° 94. Complet Fr. 60. »
- Avec objectif rectiligne.
- N° 95. Complet Fr. 66. »

ACCESSOIRES DIVERS

- N° 85. Sac imitation cuir, doublé molleton, pour contenir l'appareil et ses châssis. Fr. 2.50
- N° 86. Sac en véritable cuir, doublé velours. Fr. 7.50
- N° 87. Châssis métallique à deux tirettes, supplémentaire. La pièce. Fr. 1.10
- N° 88. Châssis film-pack, pour pellicules rigides. Fr. 9.50
- N° 89. Intermédiaires en métal, permettant l'emploi des plaques 6 1/2 × 9. Fr. 0.30

Pour les autres accessoires consulter le Catalogue.

☞ Une notice très détaillée accompagne chaque appareil. ☞



(Marque déposée)

FOLDINGS "NEW-FOLDING"

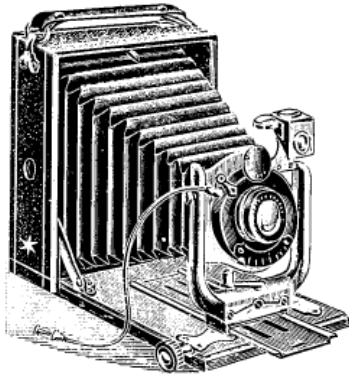
(Marque déposée)



Exiger cette marque



sur chaque appareil



Poids : 865 gr.

Folding 9x12. — Modèle robuste, de construction soignée et donnant d'excellents résultats.

Description

- Corps et abattant en acajou.
- Intérieur acajou verni.
- Gainage en pégamoid.
- Soufflet en peau rouge.
- Chariot en cuivre nickelé.
- Avant en forme d'U tout en aluminium poli.
- Obturateur à vitesses variables, pour poses : 1/2 pose, 23°, 50° et 100° de seconde, fonctionne au doigt ou avec un déclancheur métallique.
- Objectif rectiligne 1^{er} choix.
- Décentrement dans les deux sens.
- Crémaillère pour mise au point.
- Viseur clair intérieur à capuchon.
- Ferrures nickelées.
- Poignée en cuir montée à anneaux.
- Cadre dépoli pour mise au point, muni d'un cadre-caches.
- Deux écrous du Congrès pour vues en hauteur ou en largeur.

Modèle recommandé

Livré avec 3 châssis métalliques
Modèle déposé.

N° 102. Complet Fr. 66.50

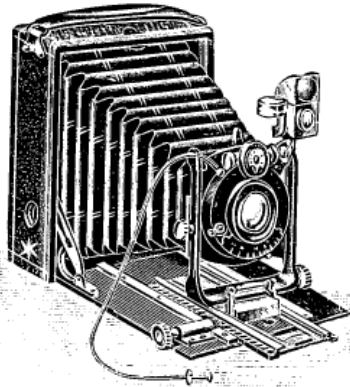
Le même possédant les avantages de celui désigné ci-dessus, mais avec obturateur "Ibso" à vitesses variables.

Objectif rectiligne supérieur. Gainage maroquin fin.

N° 103. Complet Fr. 80. »

ACCESSOIRES

- N°s 85. Sac imitation cuir doublé pour l'appareil et ses châssis. . . . Fr. 2.50
- 86. — en cuir rigide 7.50
- 87. Châssis film-pack La pièce 9.50
- 88. — métallique à 2 tirettes supplémentaires 1.50
- 112. Supplément pour obturateur Koilos Fr. 32. »



Poids : 830 gr.

Folding 9x12. — Modèle de construction soignée et réduit.

Description

- Corps en noyer très sec.
- Abattant en métal oxydé.
- Gainage en maroquin noir.
- Soufflet double tirage en peau.
- Chariot en cuivre nickelé.
- Double tirage et double crémaillère.
- Avant en forme d'U en métal fondu, verni noir.
- Obturateur "Ibso" à vitesses variables, fonctionnant au doigt ou avec un déclancheur métallique.
- Objectif avec lentilles "Iéna" de toute première qualité permettant tous genres de travaux.
- Double décentrement avec système à crémaillère.
- Crémaillère pour mise au point.
- Viseur clair, réversible à capuchon, pour vues en hauteur et largeur.
- Poignée en cuir montée à anneaux.
- Cadre dépoli pour mise au point, avec abat-jour.
- Deux écrous du Congrès.
- Livré avec 3 châssis métalliques
Modèle déposé.

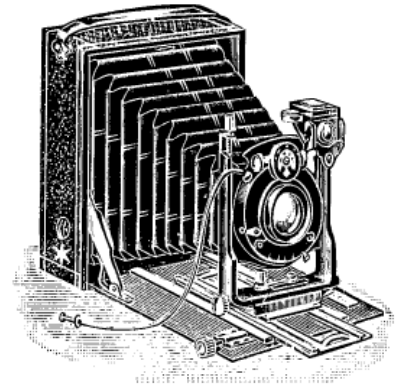
N° 106. Avec objectif rectiligne Fr. 90. »

Le même avec objectif anastigmat "Buckler". S^{ie} II F : 6.8

N° 104. Complet Fr. 125. »

Avec anastigmat "Buckler", S^{ie} III F : 6.8. Série recommandée à tous les points de vue.

N° 105. Complet Fr. 185. »



Poids : 915 gr.

Folding 9x12. — Modèle riche. Recommandé par sa solidité et sa précision.

Description

- Corps en noyer, gainé peau fine.
- Abattant en aluminium poli.
- Soufflet en peau fine.
- Chariot en métal nickelé.
- Avant porte-objectif en métal fondu, émaillé noir, en U, assurant à l'appareil une rigidité et un parallélisme absolu ainsi qu'une mise au point rigoureusement précise.
- Obturateur "Ibso" à vitesses variables, avec déclancheur métallique.
- Objectif rectiligne extra-rapide. Décentrement en hauteur et largeur avec vis de rappel. Mise au point à crémaillère. Accrochage automatique sur le chariot.
- Crémaillère pour mise au point.
- Viseur grand modèle pliant réversible, avec niveau à bulle d'air.
- Châssis, glace dépolie, en aluminium, émaillé noir, avec voile, portefeuille à capuchon. (Nouveauté.)
- Deux écrous de pied, Congrès.
- Livré avec 3 châssis métalliques 2 tirettes.

N°	OBJECTIFS	RIX
107	Rectiligne supérieur. Extra-rapide de F : 7.7.	105
108	Anastigmat "Buckler" S ^{ie} II. F : 6.8.	170
109	Anastigmat "Buckler" S ^{ie} III. F : 6.8.	185
110	Anastigmat "Lacour-Berthiot". S ^{ie} II. F : 6.	200
111	Anastigmat "Lacour-Berthiot". Eurygraphie, S ^{ie} IV. F : 4 et obturateur Koilos.	310



Une notice très détaillée accompagne chaque appareil



FOLDINGS "ASTRE" (Nouvelle Marque Déposée)

Modèles de luxe

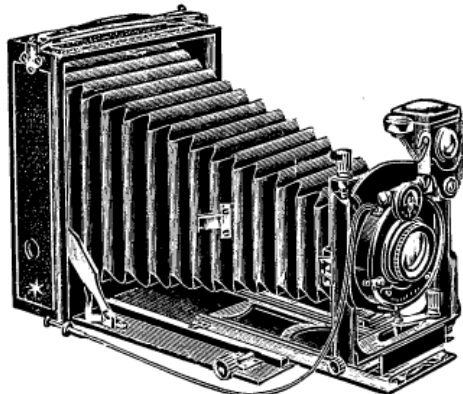
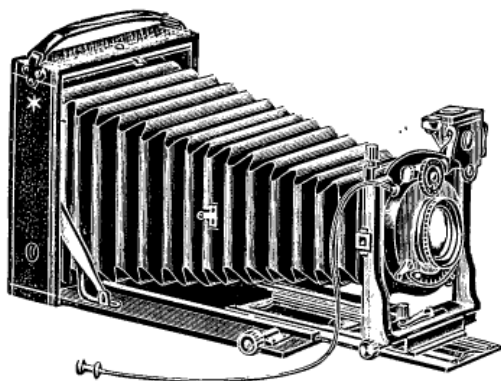
à double tirage



Permettant l'emploi

de la lentille postérieure

☛ Exiger la marque ci-dessus, indiquée à chaud sur chaque appareil ☛



Folding 9x12. Modèle perfectionné, se recommandant par sa légèreté, sa solidité et sa précision.

Corps en bois de teck très sec.

Intérieur verni noir mat.

Abattant aluminium oxydé noir mat.

Gainage en maroquin 1^{er} choix.

Avant extra-fort en forme d'U avec

Décentrement vertical et horizontal, par mouvement micro-matique.

Soufflet en peau extra-fine, s'accrochant et se décrochant automatiquement.

Obturbateur "Breveté" à vitesses variables, réglable au 1/100^e. Déclancheur métallique.

Objectif rectiligne aplanat 1^{er} choix, Crémaillère pour mise au point automatique.

Grand viseur brillant réversible avec niveau.

Glace dépolie pour mise au point du capuchon et dispositif (breveté) pour les plaques en couleurs.

Poignée en cuir.

Livré avec 3 châssis métalliques

N°	AVEC OBJECTIFS	PRIX
121	Rectiligne Aplanat rapide. F: 6/8. Fr.	120. "
122	Anastigmat "Buckler" S ^{ie} III, F: 6/8 et Obturbateur "Ibso" Fr.	200. "
123	Anastigmat "Lacour-Berthiot" . Eurygraphe. S ^{ie} II, F: 6/2. Fr.	230. "
124	Supplément pour obturbateur jusqu'au 1/300 ^e de seconde. . . Fr.	14. "
125	Châssis film-pack. Fr.	12.50
126	Châssis métallique supp ^{re} . Fr.	2.35

Folding 9x12. Modèle pouvant être considéré comme le type parfait des appareils pliants. **Recommandé.**

Corps en noyer très sec.

Intérieur verni noir mat.

Abattant en aluminium monté avec arc-boutant, très robuste et pratique.

Soufflet peau carré long tirage, accrochage et décrochage automatiques.

Gainage en peau extra-fine.

Chariot en métal émaillé noir.

Avant porte-objectif en forme d'U émaillé noir, assurant à l'appareil une rigidité et un parallélisme absolu, ainsi qu'une mise au point rigoureusement précise.

Obturbateur "Ibso" à vitesses variables, réglable jusqu'à 1/100^e de seconde.

Objectif Rectiligne supérieur, se dédoublant.

Double Décentrement par vis de rappel, mise au point à crémaillère, accrochage automatique sur le chariot.

Viseur réversible avec niveau d'eau.

Châssis de glace dépolie en aluminium émaillé noir, avec voile portefeuille à capuchon, très pratique.

Poignée en cuir, système à anneaux.

Livré avec 3 châssis métal, double tirette

N°	AVEC OBJECTIFS	PRIX
127	Rectiligne supérieur extra-rapide. F: 7/7. Fr.	120. "
128	Anastigmat "Buckler" S ^{ie} III, F: 6/8 Fr.	200. "
129	Anastigmat "Lacour-Berthiot" . Eurygraphe. S ^{ie} II, F: 6. Fr.	220. "
130	Supplément p ^r obturbateur à seconds "Compound" au 1/300 ^e . Fr.	25. "
131	Châssis film-pack Fr.	10. "
132	Châssis métallique supp ^{re} . Fr.	1.10

☛ Pour les autres accessoires, se reporter au catalogue ☛



FOLDINGS "ASTRE" (Nouvelle Marque déposée)

Modèle extra-mince

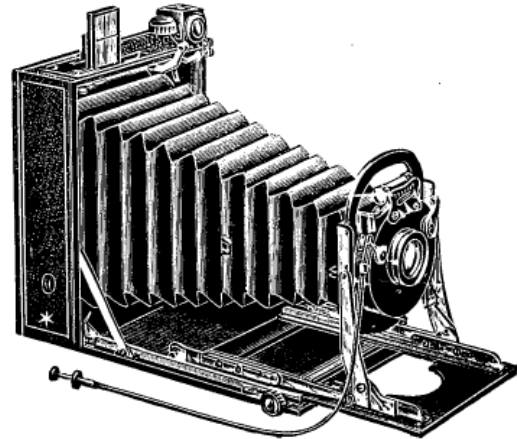
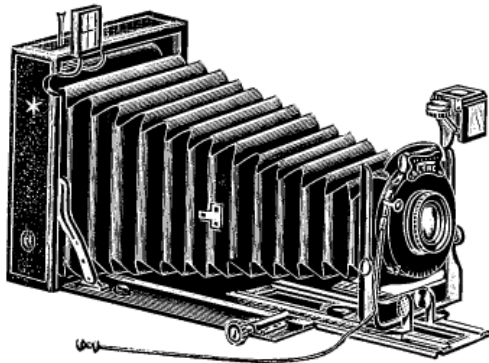
à double tirage



Modèle à mise au point

automatique

☞ Exiger la marque ci-dessus, indiquée à chaud sur chaque appareil ☞



Folding 9x12. Modèle de luxe fait pour répondre aux plus grandes exigences. Construction mécanique minutieusement étudiée et l'emploi en sera donc très facile.

DESCRIPTION

- Corps** en bois de teck très sec.
- Intérieur** verni noir mat.
- Planchette** (abattant) de chariot en aluminium, gainerie en cuir noir.
- Avant** extra-fort en forme d'U avec **décentrement** vertical et horizontal au moyen d'un mouvement micro-métrique.
- Soufflet** en peau extra-fine, double tirage s'accrochant et se décrochant automatiquement.
- Obturateur automatique** (Modèle Breveté), depuis 1/100^e de seconde.
- Objectif rectiligne** aplanat lentille 1^{er} choix.
- Crémaillère** pour mise au point avec arrêt sur l'infini.
- Viseur** pliant se relevant automatiquement lorsqu'on ouvre l'appareil et disparaissant lorsqu'on le ferme.
- Viseur clair** intérieur, pliant avec niveau.
- Glace dépolie** mise au point avec capuchon-soufflet s'accrochant et se décrochant automatiquement.
- Dispositif** (breveté) pour plaques en couleurs.
- Poignée** montée à anneaux.

Livré avec 3 châssis métalliques.

N°	AVEC OBJECTIFS	PRIX
139	Rectiligne Aplanat rapide 1 : 6/8 Fr.	155. "
140	Anastigmat "Buckler" S ^{ie} III, F: 6/8 Fr.	220. "
141	Anastigmat "Lacour-Berthiot" . Eurygraphe. S ^{ie} II, F: 6. Fr.	240. "
142	Supplément pour obturateur à secteurs jusqu'au 1/300^e de seconde Fr.	14. "
125	Châssis film-pack. Fr.	12 50
126	Châssis supplémentaire. . . Fr.	2.35

Folding 9x12. Modèle avec mise au point automatique sur l'infini.
Une simple pression et l'appareil est prêt pour la pose.

DESCRIPTION

- Corps** tout en métal oxydé noir mat.
- Planchette** de chariot en aluminium noir.
- Gainerie** en cuir noir extra-fin.
- Avant** très stable se mettant automatiquement au point sur l'infini et se repliant également de lui-même dans le corps de la chambre quand on le referme.
- Soufflet** peau fine (possédant les mêmes avantages que le modèle précédent).
- Obturateur** automatique jusqu'au 1/100^e de seconde.
- Objectif rectiligne** aplanat supérieur.
- Décentrement** horizontal et vertical.
- Viseur** clair extérieur et viseur intérieur avec niveau, se relevant tous deux automatiquement lorsqu'on ouvre la chambre et disparaissant lorsqu'on la referme.
- Cadre du soufflet** avec canaux permettant à l'air de rentrer ou de s'échapper rapidement lorsqu'on ouvre ou referme l'appareil.
- Dispositif** spécial pour plaques en couleurs.
- Poignée** montée à anneaux métal.

Livré avec 3 châssis métalliques.

N°	POUR OBJECTIFS	PRIX
143	Rectiligne Aplanat rapide 1 : 6/8 Fr.	180. "
144	Anastigmat "Buckler" S ^{ie} III, F: 6/8 Fr.	245. "
145	Anastigmat "Lacour-Berthiot" . Eurygraphe. S ^{ie} II, F: 6. Fr.	265. "
146	Supplément pour obturateur à secteurs jusqu'au 1/300^e de seconde Fr.	14. "
125	Châssis film-pack Fr.	12.50
126	Châssis métal supp^{re} . . . Fr.	2.35

☞ Pour les autres accessoires, se reporter au catalogue ☞



(Modèles spéciaux) FOLDINGS PLIANTES "ASTRE" (Modèles spéciaux)

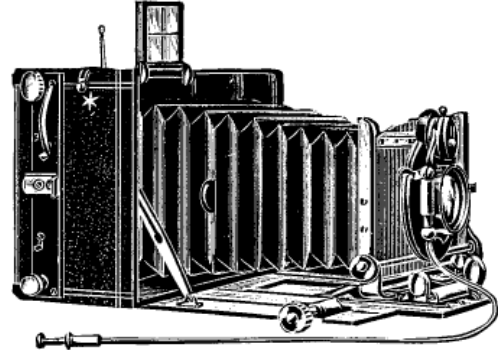
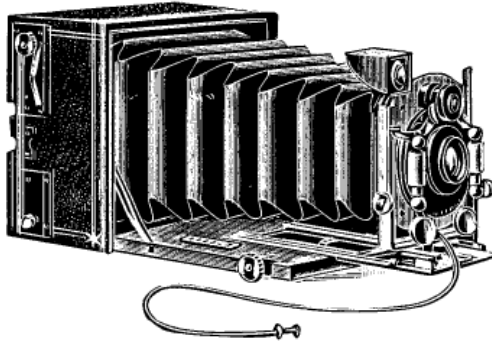
Modèle à deux obturateurs

Modèles spéciaux pour les colonies

☞ Exiger la marque à chaud



☞ ci-contre sur chaque appareil.



Appareils folding "ASTRE" à deux obturateurs.

Ce modèle est un appareil universel à main et sur pied le plus recherché. Il est muni d'un obturateur avant pour l'objectif et d'un obturateur de plaque (arrière) pour grands instantanés ; son double tirage permet l'emploi de la lentille arrière. Malgré ses nombreux avantages le poids et le volume de ce modèle se trouvent très réduits.

DESCRIPTION

- Corps** de l'appareil et planchette de chariot en acajou verni, gainé maroquin fin.
- Soufflet** en peau noire.
- Avant** en forme d'U en métal fondu absolument rigide et muni du double décentrement en hauteur ou en largeur.
- Double tirage** à crémaillère.
- Objectif** facilement interchangeable.
- Obturateur** à l'avant pour la pose et l'instantané avec réglage de précision jusqu'à 1/100^e de seconde.
- Obturateur** de plaques à l'arrière pour les instantanés plus rapides jusqu'à 1/2500^e de seconde, réglable de l'extérieur avec échelle permettant de lire la largeur dilatante et tableau de vitesses.
- Mise au point** sur verre dépoli ou échelle graduée. Arrêt sur l'infini.
- Verre dépoli** avec abat-jour de mise au point.
- Dispositif** permettant d'employer alternativement et sans adaptateur spécial les châssis métal ordinaires, les châssis doubles en bois, les châssis-magasin etc., etc. Deux écrous du Congrès.
- Viseur** pour vues en hauteur et largeur.

FORMATS	TIRAGE	DIMENSIONS	POIDS
9×12	27 c/m	7½ × 12 × 16	1250 gr.
10×15	40 —	8½ × 14 × 19	1630 gr.
13×18	38 —	10½ × 17 × 22	2000 gr.

Livré avec 3 châssis métal en étui.

FORMATS	N°	AVEC OBJECTIFS	PRIX
9×12	151	Rectiligne Aplanat. F. 6. 8. Fr.	165. »
	152	Anastigmat "Buckler" S ^{ie} III. F: 6. 8 Fr.	240. »
10×15	153	Rectiligne Aplanat. F. 6. 8. Fr.	240. »
	154	Anastigmat "Buckler" S ^{ie} III. F: 6. 8 Fr.	325. »
13×18	155	Rectiligne Aplanat. F. 6. 8. Fr.	265. »
	156	Anastigmat "Buckler" S ^{ie} III. F: 6. 8 Fr.	360. »

N° 162 Supplément pour l'obturateur à vitesse 1/300^e. Fr. 14. »

☞ Pour les autres accessoires, sacs, châssis, etc., se reporter dans le catalogue.

Appareils folding "ASTRE" 9×12
Tout en métal. Spécial pour les colonies.

Construite entièrement en métal. Comme chambre spéciale pour les pays chauds, elle résiste d'une façon absolue à toutes les influences climatologiques et elle est dans toute l'acceptation du mot indestructible. Elle se recommande donc particulièrement aux explorateurs, officiers de marine, amateurs, etc., qui ont à séjourner dans les pays chauds.

DESCRIPTION

- Corps** de l'appareil planchette de chariot et corps avant entièrement tout en métal magnalium ou aluminium, avec ferrure serrure en nickel, soufflet peau.
- Double tirage** à crémaillère, porte-objectif se décentrant en hauteur par crémaillère. Décentrement horizontal. Planchette d'objectif interchangeable, séparation stéréoscopique mobile.
- Mise au point** à toute distance sur verre dépoli ou échelle graduée viseur arrêt.
- Obturateur** à secteurs à l'avant.
- Obturateur de plaques** spécial pour pays chauds monté dans le corps de l'appareil pour instantanés les plus rapides jusqu'à 1/2500^e de seconde ; déclencheur.

N°	AVEC OBJECTIFS	PRIX
157	Rectiligne Aplanat. F. 6. 8. Fr.	240. »
158	Anastigmat "Buckler" S ^{ie} II. F: 6. 8 Fr.	300. »
159	Anastigmat "Buckler" S ^{ie} III. F: 4. 5. Fr.	375. »
160	Eurygraphe "Lacour-Berthiot". F: 6 Fr.	325. »
161	Eurygraphe "Lacour-Berthiot". F: 4. 5. Fr.	385. »

Tirage 25 c/m dimensions 7½ × 12 × 16 Poids 1400 gr.

Livré avec trois châssis métal.

On peut employer également cet appareil avec châssis-magasin, châssis double à rideau film-pack, etc.

Les Anastigmats "Buckler" peuvent rivaliser avec n'importe quelles marques existantes



(Nouvelle Marque)
déposée

FOLDINGS "ASTRE"

(Nouvelle Marque)
déposée

Modèles Spéciaux



Pour Plaques 10×15 et 13×18



Exiger la marque ci-dessus sur chaque appareil



✦
**Pour
PLAQUES
10×15**

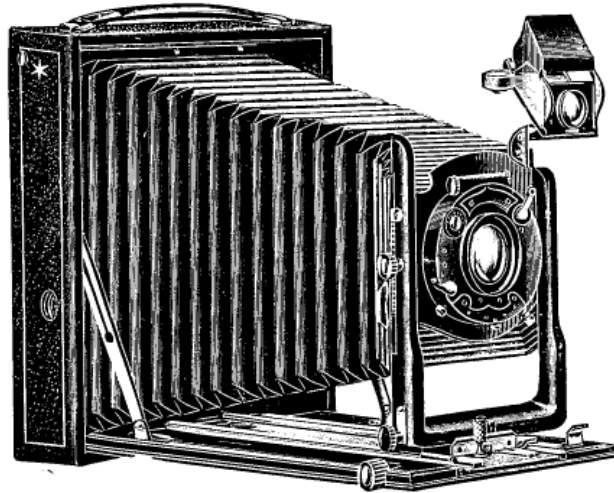


POIDS

1 K° 190

DIMENSIONS

185 × 135 × 50 ^m/_m.



✦
**Pour
PLAQUES
13×18**



POIDS

2 K° 075

DIMENSIONS

215 × 165 × 57 ^m/_m.



Ces deux modèles peuvent être considérés comme le type parfait des appareils pliants. Très légers et malgré cela très stables, ces modèles surpassent de beaucoup en commodités les chambres Touriste.

Corps en bois des îles très sec.

Intérieur verni noir mat spécial.

Abattant en aluminium monté avec arc-boutant très robuste et pratique.

Gainage en peau très fine de 1^{er} choix.

Soufflet peau carré, long tirage, accrochage et décrochage automatiques.

Chariot en métal travaillé à la main émaillé noir.

Avant et porte-objectif en forme d'U en métal fondu émaillé noir, assurant à l'appareil une rigidité et un parallélisme absolus ainsi qu'une mise au point rigoureusement précise.

Obturbateur "Ibso" à vitesses variables, réglable jusqu'au 1/100^e de seconde.

Déclancheur métallique pour le fonctionnement de l'obturateur.

Objectif "Rectiligne" supérieur se dédoublant.

Double décentrement horizontal et vertical par vis de rappel.

Mise au point à crémaillère, accrochage automatique sur le devant.

Viseur réversible muni d'un niveau d'eau à bulle d'air.

Châssis de glace dépoli en aluminium émaillé noir, muni d'un voile portefeuille à capuchon très pratique.

Poignée en cuir, système à anneaux.

Livrés en pochette avec trois châssis métalliques à deux tirettes.

Format 10×15.

Format 13×18.

N°	AVEC OBJECTIFS	PRIX	N°	AVEC OBJECTIFS	PRIX
170	Rectiligne supérieur, symétrique 7.7. Fr.	155. »	176	Rectiligne extra-rapide Aplanat F: 7.7. Fr.	220. »
171	Anastigmat "Buckler" série III F: 6/8. Fr.	215. »	177	Anastigmat "Buckler" série III F: 6/8. Fr.	295. »
172	Anastigmat "Lacour-Berthiot" Eurygraphe S ^{te} II F: 6/2. Fr.	235. »	178	Anastigmat "Lacour-Berthiot" Eurygraphe S ^{te} II F: 6.2 et obturbateur Koilos. Fr.	325. »
173	Supplément pour obturbateur "Compound" jusqu'au 1/300 ^e Fr.	39. 50	Modèle simplifié en noyer gainé peau, possédant tous les perfectionnements désirables. Objectif rectiligne supérieur monté sur obturbateur à vitesses variables. Livré avec trois châssis métal		
174	Châssis film-pack permettant l'emploi des pellicules rigides. Fr.	12. »	N° 179. — Simple tirage. Fr. 120. »		
175	Châssis métallique, double tirette, La pièce. Fr.	3. »	N° 180. — Double — Fr. 135. »		



APPAREILS PLIANTS "ASTRE"

Nouveaux Modèles exclusifs

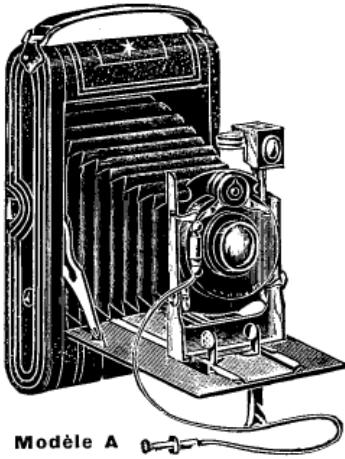
pour Plaques



et Pellicules

Exiger la marque ci-contre

sur chaque appareil.



Modèle A

APPAREIL PLIANT "ASTRE" (Modèle A) A SIMPLE TIRAGE

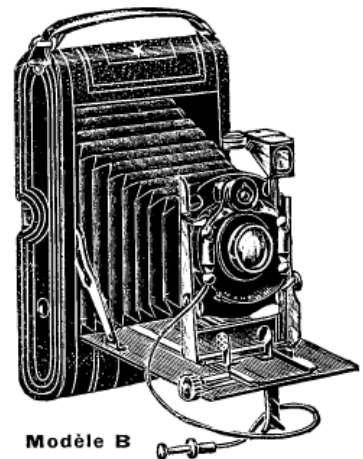
DESCRIPTION

Corps et planchette de chariot en aluminium noir gainé maroquin.
 Echelle de mise au point avec arrêt sur l'infini pour plaques et pellicules.
 Avant solide en forme d'U en métal fondu.
 Décentrement vertical et horizontal.
 Soufflet peau, viseur clair grand modèle automatique avec niveau.
 Dispositif pour l'emploi des plaques sans adaptateur spécial.
 Chargement de la pellicule particulièrement facile.
 Objectif aplanat lentille de 1^{re} choix.
 Obturateur automatique pour pose et instantané.

FORMAT	TIRAGE	DIMENSIONS	POIDS
Pellicules 8×10 1/2 Plaques 9×12	15 c/m.	3.8×11 1/2×20 1/2	900 gr.
N° 185. Avec objectif aplanat 1.6 : 8			Fr. 84.50
N° 186. — rectiligne supérieur			Fr. 115. »
N° 187. — anastigmat Buckler, S ^{ie} II F: 6.8.			Fr. 145. »
N° 188. Verre dépoli pour mise au point et 3 châssis.			Fr. 9.50

APPAREIL PLIANT "ASTRE" (Modèle B) MODÈLE A CRÉMAILLÈRE POUR MISE AU POINT

Même genre que le modèle A. Possède en plus un obturateur automatique réglable au 1/100^e de seconde pour pose et instantané, fonctionnant au doigt ou avec un déclencheur métallique. Mise au point par crémaillère. Objectif de qualité supérieure

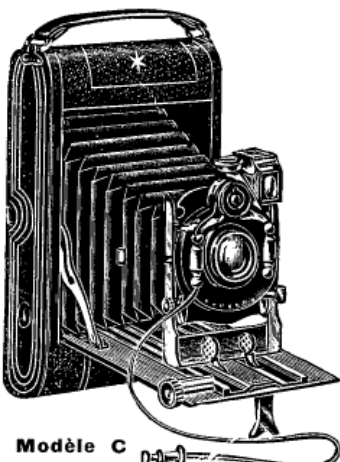


Modèle B

FORMATS	TIRAGES	DIMENSIONS	POIDS
Pellicules 8×10 1/2 Plaques 9×12	15 c/m.	3.8×11 1/2×20 1/2	950 gr.
— 8 1/2×14 — 9×14	21 1/2	4.8×12×24 1/2	1 kilog.
Prix en 8×10 1/2 — 9×12			
N° 189. Avec objectif "Rectiligne" aplanat 1.6 : 8			Fr. 115. »
N° 190. — — anastigmat "Buckler" S ^{ie} II F: 6.8			Fr. 165. »
N° 191. Verre dépoli mise au point et 3 châssis métal			Fr. 13.50
Prix en 8 1/2×14 — 9×14			
N° 192. Avec objectif "Rectiligne" aplanat 1.6 : 8			Fr. 140. »
N° 193. — — anastigmat "Buckler" S ^{ie} II. F: 6.8.			Fr. 195. »
N° 194. Verre dépoli pour mise au point et 3 châssis métal.			Fr. 20. »

APPAREIL PLIANT "ASTRE" (Modèle C) A DOUBLE CRÉMAILLÈRE ET DOUBLE TIRAGE POUR PLAQUES ET PELLICULES

Modèle de luxe renfermant les avantages des séries A et B, mais possède en plus une crémaillère double. Double tirage par l'emploi de la lentille avant ou de la lentille arrière seule. Oeillet du soufflet s'accrochant et se décrochant automatiquement. Echelle pour la lentille arrière seule. **Recommandé.**



Modèle C

FORMATS	TIRAGES	DIMENSIONS	POIDS
8×10 1/2 plaques 9×12	25 c/m.	4×11 1/2×20 1/2	env. 1 k.
8 1/2×14 — 9×14	34 —	4 1/2×12×24	— 1 k. 100
Prix en 8×10 1/2 — 9×12			
N° 195. Avec objectif Rectiligne extra-rapide 1: 6.8.			Fr. 140. »
N° 196. — — anastigmat "Buckler" S ^{ie} III. F: 6.8.			Fr. 215. »
N° 197. — — Lacour-Berthiot S ^{ie} III. F: 6.			Fr. 245. »
Prix en 8 1/2×14 — 9×14			
N° 198. Avec objectif Rectiligne extra-rapide 1.6 : 8.			Fr. 165. »
N° 199. — — Anastigmat "Buckler" S ^{ie} III. F: 6.8.			Fr. 240. »
N° 200. — — Lacour-Berthiot. S ^{ie} III. F: 6.			Fr. 265. »
N° 201. Supplément pour les modèles ci-dessus avec obturateur Ibs.			Fr. 25. »
N° 202. — — — — à secteur au 1/300 ^e Fr.			Fr. 10. »



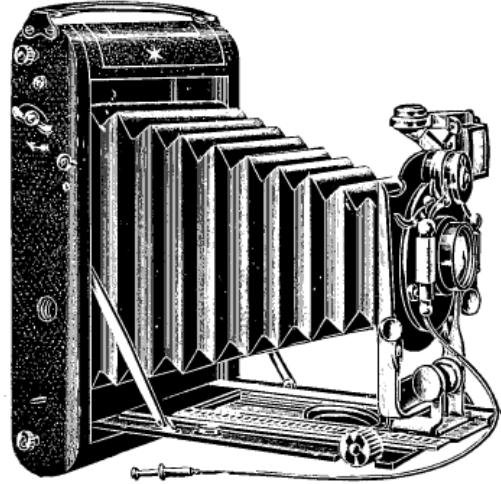
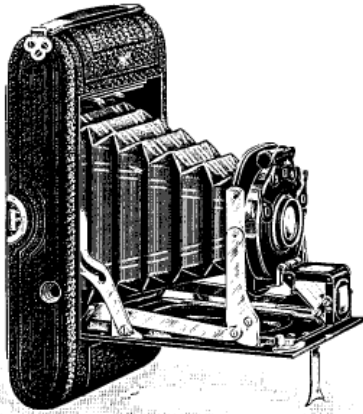
APPAREILS PLIANTS "ASTRE"

Dernière Nouveauté



Modèles Exclusifs

☛ Exiger la marque ci-dessus sur chaque appareil ☛



Appareil pliant "ASTRE" 9 × 12

Mise au point automatique à l'infini pour pellicules et plaques.

**PRÊT A FONCTIONNER
EN UN SEUL MOUVEMENT**

Appareil pour pellicule, très élégant, réduit et léger, avec mise au point sur l'infini, d'un fonctionnement sûr et changement de mise au point pour passer de l'emploi des pellicules à celui des plaques et vice versa par **un seul mouvement**. Mécanisme extrêmement simple mais très stable. Dispositif pour la prise de vue jusqu'à environ 1^m.

Corps de la chambre gainé en cuir noir, planchette de chariot en aluminium avec échelle de mise au point pour pellicules et plaques.

Avant absolument rigide s'ouvrant automatiquement sur l'infini et rentrant automatiquement lorsqu'on referme l'appareil.

Changement de foyer pour passer de l'emploi des pellicules à celui des plaques et vice versa par une simple pression.

Viseur clair à renversement pour vues en hauteur et en largeur se relevant automatiquement lorsqu'on ouvre l'appareil et se repliant de même lorsqu'on le referme.

Porte-objectif avec décentrement automatique dans les deux sens.

Mise au point de précision.

Chariot à simple tirage.

Objectif sur obturateur automatique avec réglage de précision jusqu'à 1/100^e de seconde. Déclancheur métallique.

Modèle pliant "ASTRE"

A deux obturateurs pour plaques 9 × 12 et film-pack 8 × 10 ½.

Cet appareil réunit les grands avantages des appareils à deux obturateurs à ceux des modèles extra-minces. Muni d'un obturateur central ainsi que d'un obturateur focal plane, cet appareil ne mesure que 3 cent. 1/2 d'épaisseur ; malgré cela, il est extrêmement stable et d'un fonctionnement garanti, ce modèle est donc tout désigné comme appareil idéal pour les sportsmen et touristes.

Corps en magnalium gainé peau. Soufflet en peau extra. Planchette de chariot en aluminium.

Double tirage à crémaillère.

Avant en forme d'U en métal fondu.

Porte-objectif à décentrement horizontal et vertical.

Verre dépoli avec abat-jour mobile pour mise au point. Arrêt sur l'infini.

Viseur clair réversible avec niveau sphérique.

Obturateur de plaques réglable de l'extérieur pour l'instantané jusqu'à 1/2500^e de seconde.

Obturateur automatique à l'avant jusqu'à 1/100^e de seconde faisant la pose et l'instantané.

Déclancheur métallique pour d^o.

Prix y compris 3 châssis métal.

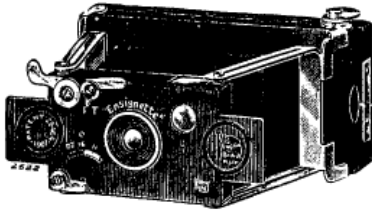
FORMAT	TIRAGE	DIMENSIONS	POIDS
Plaques 9 × 12 pellicules 8 × 10 ½	14.5 °/m	45 × 41.7 × 20.5	1 k ^o .

N ^o	AVEC OBJECTIFS	PRIX
208	Rectiligne Aplanat 1 : 6/8	165. »
209	Anastigmat "Buckler" S ^{ie} III F : 6/8	240. »
210	Anastigmat Lacour-Berthiot Eurygraphe S ^{ie} II F : 6	275. »
211.	Verre dépoli avec abat-jour de mise au point et trois châssis métal pour plaques Fr.	13.50

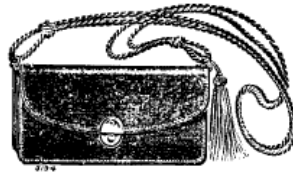
N ^o	AVEC OBJECTIFS	PRIX
212	Rectiligne extra-rapide 1:6/8.	220. »
213	Anastigmat "Buckler" S ^{ie} III F : 6/8	285. »
214	Anastigmat Lacour-Berthiot Eurygraphe S ^{ie} II F : 6	315. »
215	Châssis film-pack 8 × 10 1/2	12. »
216	— métallique supplémentaire	2. »
217	Sac en cuir pour contenir l'appareil et ses trois châssis	15. »
218.	Supplément pour obturateur à secteur au 1/300 ^e de seconde Fr.	13.50



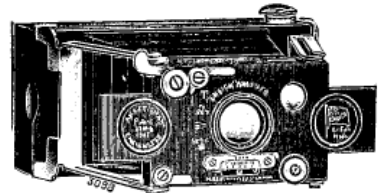
APPAREILS " ENSIGNETT "



Modèle A



Sac



Modèle B

Appareils de Poche idéals construits avec précision et leur maniement est des plus simples. Étant fermés, ils peuvent se placer dans la poche du gilet. Ils se trouvent prêts à opérer en un seul mouvement. Corps avant et arrière entièrement en métal. La rigidité du soufflet est obtenue par les quatre arcs-boutants qui se fixent et se plient d'une façon automatique. Soufflet en peau extra-fine. Obturateur toujours armé faisant la pose et l'instantané. Vitesses variables. Objectifs lentilles 1^{er} choix pour clichés posés et instantanés. Viseur clair pour vues latérales et horizontales. Chargement avec des bobines de pellicules en plein jour. Embobinage facile. Carreau rouge à l'arrière permettant de se rendre compte du nombre de clichés qui a été pris. **Livré en étui peau souple.**

Modèle A

Format 4 × 6 ½

- | | | |
|---------------------|--|-----------|
| N ^{os} 240 | Avec objectif achromatique | Fr. 45. » |
| — 244 | Agrandisseur pour d ^o | — 12. » |
| — 243 | Sac en maroquin au modèle ci-dessus. — | 15. » |

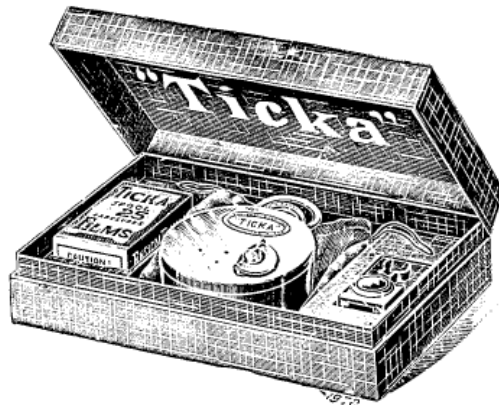
Modèle B

Format 6 ½ × 5

- | | | |
|---------------------|---|-----------|
| N ^{os} 243 | Avec objectif achromatique. | Fr. 65. » |
| — 246 | — anastigmat Buckler . — | 185. » |
| — 244 | Agrandisseur pour d ^o en carte postale — | 12. » |
| — 243 | Sac en maroquin | — 18. » |

APPAREILS " TICKA "

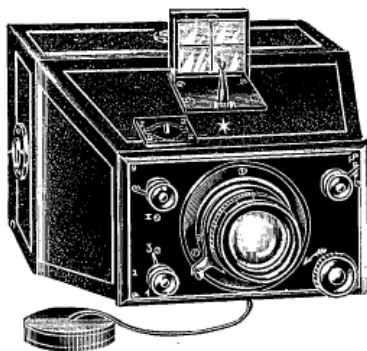
Cet appareil a la forme et le volume d'une montre en argent; il se charge en plein jour avec une bobine de pellicules de 25 poses, et donne des images de la dimension d'un timbre-poste. Le chargement se pratique avec une très grande facilité. Les clichés obtenus sont d'une netteté telle qu'ils permettent l'obtention d'épreuves agrandies.



PRIX COURANT

- | | |
|---|-----------|
| Appareil Ticka avec objectif achromatique. | |
| N ^o 249 . . . La pièce. | Fr. 12.50 |
| Viseur clair spécial. | |
| N ^o 249 bis. . La pièce. | Fr. 3.25 |
| Châssis-presse spécial pour le tirage des images. | |
| N ^o 219 . . . La pièce. | Fr. 1.25 |
| Nécessaire complet comprenant l'appareil, le viseur et une bobine de pellicules. | |
| N ^o 220 Complet . . . | Fr. 16.50 |
| N ^o 221 Agrandisseur spécial | Fr. 7.50 |

LES NEW-DÉTECTIVES JUMELLES



Modèle 9 × 12, gainé maroquin. Obturateur irréprochable faisant la pose et l'instantané aux vitesses variables, fonctionnant au doigt ou à la poire. Mise au point facultative, graduée en mètres sur la monture hélicoïdale. **Objectif rectiligne aplana** f. 6. 8. Diaphragmes iris. Viseur clair pliant à réticule. Deux niveaux d'eau. Deux écrous du Congrès. Châssis glace dépolie avec voile portefeuille. **Livré avec trois châssis à deux tirettes et poire caoutchouc avec propulseur.**

- | | |
|--|-----------|
| N ^o 222 Complet | Fr. 65. » |
| Le même avec mise au point fixe et objectif rectiligne. | |
| N ^o 223 Complet avec trois châssis | — 45. » |
| Avec objectif double achromatique et trois châssis. | |
| N ^o 224 Complet (sans déclancheur). | — 24. » |



JUMELLES PHOTOGRAPHIQUES "ASTRE"

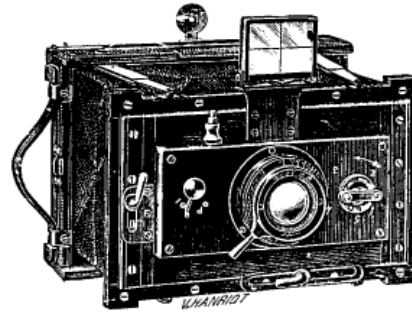
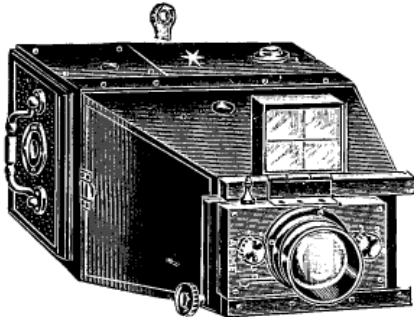
Modèles de Précision

Construction Incomparable

☞ Exiger la marque ci-dessus



☞ marquée à chaud sur l'appareil



Jumelles "ASTRE" (Modèle A).

En construisant cette jumelle, j'ai voulu mettre à la disposition de mes clients un appareil sérieux, de construction robuste. Ses organes simplifiés me permettent de l'offrir à un prix modéré. Corps en bois couperosé gainé maroquin.

Avant tête de jumelle en noyer verni.

Objectif facilement démontable et de tout 1^{er} choix.

Obturateur guillotine à vitesses variables pour l'instantané du 1/10^e ou du 1/100^e de seconde, pose facultative, déclenchement au doigt et avec propulseur métallique.

Mise au point par crémaillère réglée avec précision, de deux mètres à l'infini.

Viseur clair réticulé et oeilleton placé à l'arrière.

Magasin mobile pour 12 plaques avec compteur escamotant sans position spéciale, ou adaptateur pour châssis métal et 6 châssis métalliques.

Glace dépolie pour la mise au point.

Niveau d'eau sphérique.

Sac en mouton doublé velours.

Livré avec sac et instruction.

POIDS ET DIMENSIONS

FORMATS	DIMENSIONS	POIDS
9×12	Avec magasin pour 12 plaques il mesure 17×11½×19½	1k°800.
	Avec adaptateur châssis métal 17×11½×14.	1k°100.
9×14	Avec magasin pour 12 plaques 19×11½×19½	2k°08.
	Avec adaptateur châssis métal 19×11½×14.	1k°300.

PRIX AVEC ADAPTEUR ET SIX CHASSIS MÉTAL

FORMATS	AVEC ANASTIGMATS	
	"BUCKLER" S ^o III. F: 6. 8.	Eurygraphe "Lacour-Berthiot". F: 6.
9×12	N ^{os} 226... Fr. 220	N ^{os} 228... Fr. 245
9×14	-- 227... -- 245	-- 229... Fr. 265

MAGASIN POUR 12 PLAQUES

FORMATS	AVEC ANASTIGMATS	
	"BUCKLER" S ^o III. F: 6. 8.	Eurygraphe "Lacour-Berthiot". F: 6.
9×12	N ^{os} 230... Fr. 265	N ^{os} 232... Fr. 295
9×14	-- 231... -- 300	-- 233... Fr. 325

Jumelle "ASTRE" (Modèle pliant)

Ce modèle dont les organes principaux sont sensiblement semblables à ceux du Modèle B page 16. La partie rigide formant le corps de la jumelle a été remplacée par un soufflet maroquin noir et quatre articulations en acier nickelé assurent à l'appareil une parfaite rigidité; d'un volume réduit, leur grande stabilité, une fois montés, et la rapidité de leur mise en batterie, l'ont fait adopter par un grand nombre d'amateurs.

Appareil construit en noyer gainé maroquin.

Avant en bois noir finement poli et serrures cuivre noir verni.

Soufflet en maroquin noir, premier choix.

Articulation acier nickelé.

Objectif facilement démontable.

Obturateur possédant les mêmes avantages et qualités que dans le modèle B, page 16.

Décentrement en hauteur et en largeur.

Viseur clair réticulé se déplaçant avec l'objectif.

Oeilleton placé à l'arrière de l'appareil complétant le système de visée, écrous au pas du Congrès.

Adaptateur pour châssis métal.

Glace dépolie pour la mise au point.

Étui mouton doublé velours.

Construits plus spécialement pour châssis métal, ces appareils peuvent recevoir également châssis doubles à rideaux, châssis-magasin, châssis film-pack, etc., etc.

☞ Dans toutes ces transformations le réglage reste le même. ☞

POIDS ET DIMENSIONS (Appareil fermé)

FORMATS	DIMENSIONS	POIDS
6½×9	13×9×5½	600 gr.
9×12	17×11½×6½	900 gr.
9×14	19×11½×6½	1 k° 200

FORMATS	AVEC ANASTIGMATS	
	"BUCKLER" S ^o III. F: 6. 8.	Eurygraphe "Lacour-Berthiot". F: 6.
6½×9	N ^{os} 234... Fr. 235	N ^{os} 237... Fr. 245
9×12	-- 235... -- 265	-- 238... -- 285
9×14	-- 236... -- 315	-- 239... -- 325

Les deux modèles de cette page peuvent être fournis avec objectif rectiligne supérieur.

☞ Pour les différents accessoires tels que châssis-magasin, film-pack, etc. ☞
(voir prix de la jumelle B. page 16).



NOUVELLE JUMELLE "ASTRE"

Modèle Spécial pour les Colonies



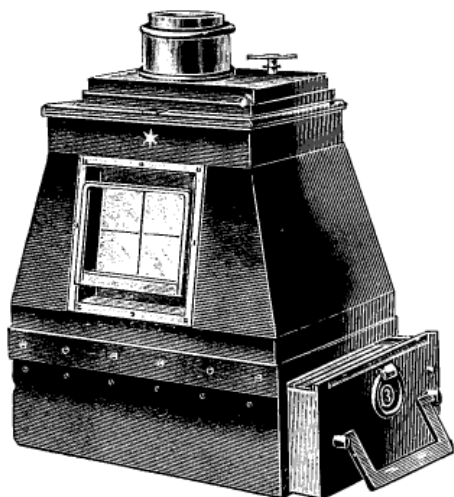
En aluminium verni et poli



Exiger la marque ci-dessus sur chaque appareil



Modèle de haute précision, construit tout en aluminium poli et verni et spécialement recommandé **pour les pays chauds**. De plus, il renferme les dernières perfections exigées jusqu'à ce jour et son rendement est absolument garanti.



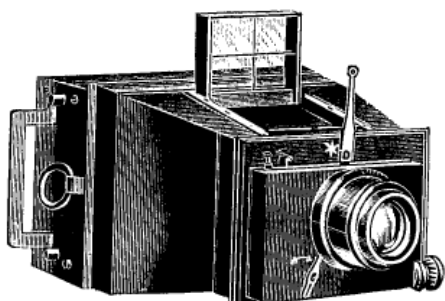
DESCRIPTION

Ce modèle de Jumelle se compose de trois parties distinctes : **Le Cône**. — **L'Obturbateur**. — **Le Magasin**.

Corps autrement dit **le cône** entièrement en aluminium verni et poli, l'aspect en est élégant et régulier ; ce qui caractérise son genre ainsi que dans le magasin c'est l'absence à peu près complète de pièces extérieures toujours gênantes et disgracieuses. Possède sur le dessus un viseur qui se trouve encastré dans le corps même de l'appareil, par ce fait réduit le volume de l'appareil et il ne risque pas par lui-même d'être détérioré dans la mise en sac ; sur le dessous un écrou du Congrès pour permettre à l'appareil d'être monté sur pied.

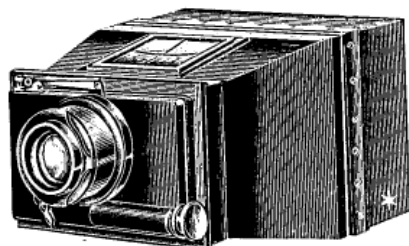
Obturbateur modèle *Decaux* muni d'un frein à air, fonctionnant au doigt ou au moyen d'un déclancheur métallique et donnant des vitesses variables allant de 1/7^e à 1/120^e de seconde.

Magasin à escamotage et à compteur automatique est construit exclusivement en cuivre et aluminium, les 12 porte-plaques sont en nickel, ce qui rend le magasin d'un poids plus léger. Il est muni d'un volet de sûreté. Le grand avantage de ce nouveau magasin, c'est que la plaque exposée se trouve toujours rigoureusement au foyer et qu'elle est isolée des autres par le volet, de telle sorte que si par une fausse manœuvre, on venait à la voiler, toutes les autres resteraient intactes. Possède en plus de tous ces avantages une supériorité sur les autres modèles existants : c'est qu'il n'est pas indispensable pour le bon fonctionnement que tous les porte-plaques soient garnis.



Objectif anastigmat pouvant être mis en comparaison avec n'importe quelles marques existantes ; extra-rapide pouvant être employé pour tous genres de travaux ; diaphragme "Iris" avec monture hélicoïdale permettant d'en modifier le foyer pour prendre des vues à distances rapprochées.

Châssis à glace dépolie pour la mise au point.



Format 9 × 12

Poids 1850 gr.

- N° 295. Avec objectifs anastigmats "Buckler" Série III F:/6.8. Fr. 425. »
 N° 296. Avec objectifs anastigmats "Lacour-Berthiot" Eurygraphe série II F:/6. — 440. »
 N° 297. Magasin supplémentaire avec 12 porte-plaques — 95. »
 N° 298. Sac en cuir doublé velours — 25. »
 N° 299. Porte-plaques seul en nickel — 2.75
 N° 301. Châssis simple en nickel — 3.65

T

JUMELLES PHOTOGRAPHIQUES "ASTRE" (Modèle B)

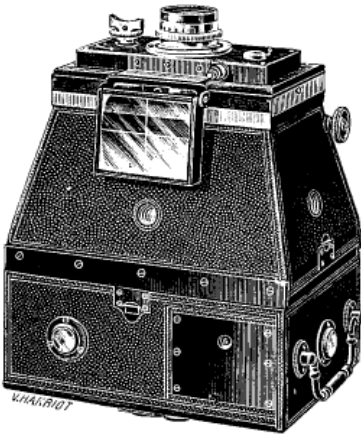
Nouvelle Fabrication

Construction de Haute Précision

☞ Exiger la marque ci-dessus indiquée



à chaud sur chaque appareil ☞



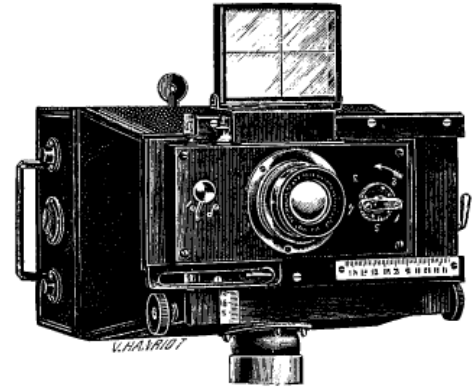
Jumelles "ASTRE"

Modèle B

à très grand décentrement

TRANSFORMATION

panoramique
et visée automatique



Ces modèles ont été créés en vue de donner satisfaction à l'amateur le plus difficile. Tous leurs organes ont été consciencieusement étudiés, leur construction est de toute mathématique et leurs mouvements se font avec douceur et précision. Ces jumelles ont en outre une supériorité sur les appareils similaires qui sera sûrement très appréciée.

Modèle servant indifféremment sans changer d'objectif. Produit des clichés panoramiques à volonté.

soit des clichés 6×13 avec la 6½×9, des 8×16 avec la 9×12, des 9×18 avec la 11×15.

Corps en bois composé, gainé maroquin noir.

Avant en bois noir poli, ferrures cuivre verni.

Objectif facilement démontable et pouvant rivaliser avec les meilleures marques.

Obturbateur à très grand rendement, type à guillotine, vitesses variables pour l'instantané de la 1/2 seconde au 1/120^e de seconde, pose facultative, déclenchement au doigt et avec propulseur, diaphragmes iris, très grand décentrement de la planchette d'objectif (25 millimètres en hauteur et 15 millimètres en largeur pour les pellicules 11×15, 9×14 et 9×12.

Échelles gravées indiquant en millimètres de combien l'objectif est décentré. Manettes de serrage fixant les décentrement.

Visueur clair, réticulé et oscillatoire, placé à l'arrière de l'appareil.

Mise au point par crémaillère réglée avec précision de deux mètres à l'infini.

Magasin mobile pour douze plaques avec compteur et escamotant sans position spéciale, ou adaptateur pour châssis métal et six châssis métal.

Glace dépolie pour la mise au point.

Écrous du Congrès.

Niveaux à bulle d'air.

Propulseur métallique pour le déclenchement de l'obturateur.

Livré avec un étui doublé velours et instructions

POIDS ET DIMENSIONS

Avec adaptateur pour châssis métal			Avec magasin pour 12 plaques		
FORMATS	DIMENSIONS	POIDS	FORMATS	DIMENSIONS	POIDS
9×12	17×11½×14	1 ^k 450	9×12	17 × 11½ × 19½	1 ^k 850
9×14	19×11½×14	1 300	9×14	19 × 11½ × 19½	2 "
11×15	20×13½×16½	1 500	11×15	22½ × 13½ × 20	2 300

Jumelles "Astre" multiples

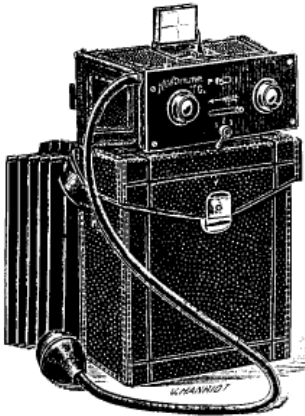
Formats	Prix avec adaptateur et 6 châssis métal						Prix avec magasin pour 12 plaques					
	9×12		9×14		11×15		9×12		9×14		11×15	
	N ^{os}	PRIX	N ^{os}	PRIX	N ^{os}	PRIX	N ^{os}	PRIX	N ^{os}	PRIX	N ^{os}	PRIX
Objectifs anastigmat "Buckler", S ^{ie} III. F: 6/8 . . .	250	260	252	275	254	315	256	300	258	325	260	365
Objectifs anastigmat "Lacour-Berthiot" S ^{ie} II. F: 6/8.	251	280	253	300	255	350	257	320	259	345	261	390

ACCESSOIRES DIVERS

Formats		9×12	9×14	11×15
Magasin de 12 plaques, supplémentaire	Prix	64. "	80. "	86. "
Adaptateur pour châssis métal	—	16. "	18. "	20. "
Châssis métal à volet	La pièce	1.50	1.50	1.50
Châssis double à rideaux	—	16. "	18. "	20. "
— — — pour plaques en couleurs	—	15. "	19. "	21. "
— film-pack	—	20. "	"	"

T

JUMELLES STÉRÉOSCOPIQUES " ASTRE "



Jumelle stéréoscopique "Astre". *Modèle exclusif de la Maison.* De construction très soignée **entièrement en métal.** En un mot, c'est l'appareil stéréo le plus petit et le plus léger.

Corps tout en métal, gainé extérieurement en maroquin.

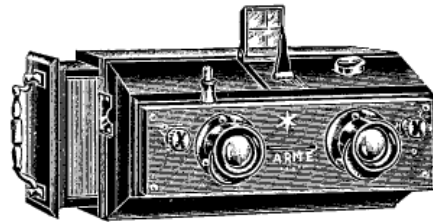
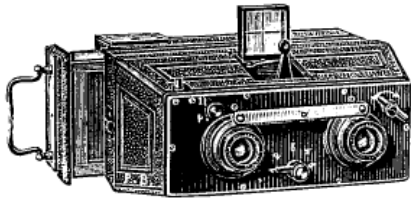
Objectifs rectilignes extra-rapides sont réglés d'une façon parfaite.

Obturbateur fonctionne au doigt et à la poire. Il permet la pose et l'instantané à vitesses variables à l'aide d'un régulateur.

Visueur pliant à réticule. — **Écrous** pour monter la jumelle sur pied.

Châssis dépoli pour mise au point. — **Sac imitation cuir et 6 châssis métal.**

FORMATS	Avec objectifs achromatiques	Avec objectifs rectilignes "Balbreck"
45×107.	N ^{os} 265 Fr. 45. »	N ^{os} 267 Fr. 75. »
6×13	— 266 — 54. »	— 268 — 95. »



Jumelle stéréoscopique "Astre" avec magasin interchangeable à 12 plaques.

Châssis à verre dépoli pour mise au point.

Obturbateur à vitesses variables fonctionnant au doigt ou à la poire.

Visueur.

Objectifs rectilignes extra-rapides, à iris, reliés par une bielle.

Écrous du Congrès.

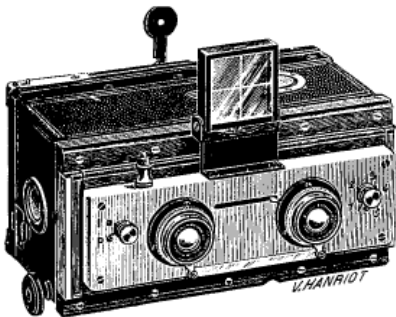
Livrée complète avec sac doublé velours.

N ^{os} 269	Pour plaques 45×107 . .	Fr. 125. »
— 270	— 6×13.	— 145. »

Jumelle stéréoscopique "Astre". *Modèle riche.* De construction plus soignée que le modèle précédent. Possède les mêmes avantages et en plus est montée avec **objectifs "Balbreck"** à diaphragmes tournants. Les objectifs montés à l'avant de l'obturbateur conservent la monture normale fournie par l'opticien, ils s'enlèvent donc facilement.

Peut être livrée soit avec **châssis-magasin** ou **châssis en métal.**

FORMATS	N ^{os}	Avec adaptateur et 6 châssis	N ^{os}	Avec châssis-magasin
45×107	271	Fr. 115. »	273	Fr. 150. »
6×13	272	— 130. »	274	— 185. »



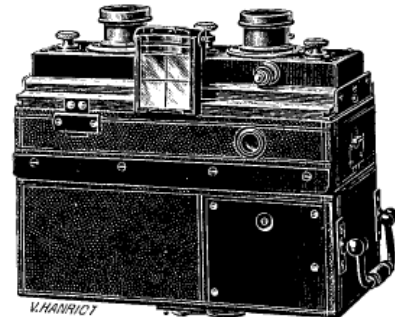
Avec châssis métallique

Jumelle stéréoscopique "Astre"

à décentrement.

Transformation

panoramique.



Avec châssis-magasin

Corps en bois composé, gainé maroquin noir. Avant de jumelle en bois noir et finement rehaussé de ferrures cuivre verni.

Objectif facilement démontable et donnant des résultats très appréciables.

Obturbateur type guillotine à vitesses variables pour l'instantané du 1/10^e au 1/100^e de seconde, pose facultative, déclenchement au doigt ou à la poire.

Décentrement vertical des objectifs. Visueur clair réticulé et œilleton à glissière placé à l'arrière de l'appareil pour la visée automatique.

Transformation panoramique automatique, cette dernière s'obtient en une seule manœuvre, sans perte de temps, ni risque de voile, cette transformation ne se fait que dans les formats 6×13 et 8×16. Manette de serrage immobilisant la tête de la jumelle à la position stéréoscopique et panoramique. Mise au point par crémaillère. Niveau d'eau. Glace dépolie. Propulseur métallique. — **Etui simili-cuir doublé.**

PRIX AVEC ADAPTEUR ET 6 CHÂSSIS

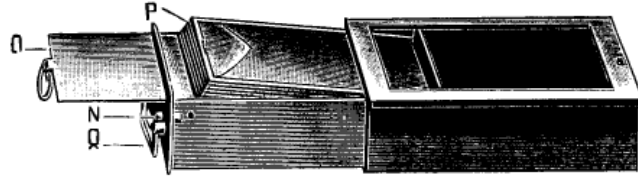
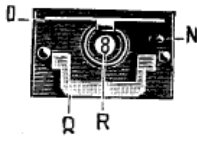
FORMATS	AVEC ANASTIGMATS	
	"Buckler" S ^{ie} III, F: 6, 8	Eurygraphe "Lacour-Berthiot", F: 6
45×107	N ^{os} 273.. Fr. 265. »	N ^{os} 277.. Fr. 320. »
6×13	276.. — 315. »	278.. — 360. »
8×16	283.. — 360. »	284.. — 400. »

PRIX AVEC MAGASIN POUR 12 PLAQUES

FORMATS	AVEC ANASTIGMATS	
	"Buckler" S ^{ie} III, F: 6, 8	Eurygraphe "Lacour-Berthiot", S ^{ie} II, F: 6
45×107	N ^{os} 279.. Fr. 315. »	N ^{os} 281.. Fr. 340. »
6×13	280.. — 365. »	282.. — 410. »
8×16	285.. — 400. »	286.. — 450. »

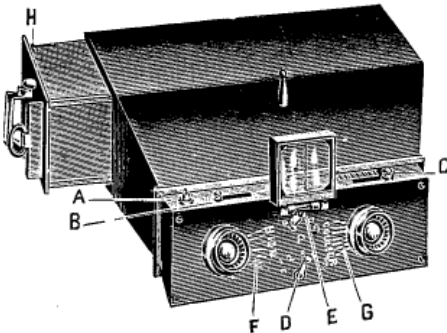
JUMELLES STÉRÉOSCOPIQUES "ASTRE"

Entièrement métalliques *Formats 45×107 et 6×13*

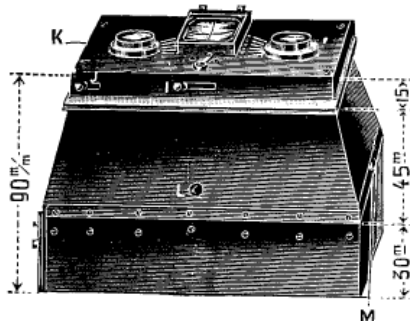


Description

- N. Bouton de sûreté pour l'escamotage du magasin.
- O. Volet de sûreté amenant la plaque devant les objectifs.
- P. Châssis nickel porte-plaque.
- Q. Poignée du magasin pour l'escamotage des plaques.
- R. Compteur automatique de 0 à 12, les numéros du compteur indiquent toujours le nombre de plaques déjà exposées.



- A. Poussette du déclenchement.
- B. Bouton d'armement de l'obturateur.
- C. Bouton-indicateur des diaphragmes.
- D. Manettes réglant les différentes vitesses.
- E. Manettes indiquant l'instantané, la pose, ou l'ouverture fixe.
- F. Fixation pour la mise des plaques ordinaires.
- G. — — — — — en couleurs.
- H. Taquet de sûreté du châssis-magasin.



- I. Bouton servant à régler la mise au point pour plaques ordinaires ou couleurs.
- J. Bouton indicateur pour les plaques.
- K. Viseur pivotant à réticule.
- L. Ouverture permettant l'emploi d'un cône pouvant se visser sur un pied quelconque.
- M. Taquet à levier pour retirer le magasin du corps de l'appareil.

Magasin à escamotage et à compteur automatique

Le type nouveau d'appareil que je présente aux amateurs de stéréoscopie est, on peut le dire, le dernier mot des perfectionnements réalisables. Mon but a été de construire un appareil de forme très élégante, d'un fonctionnement rationnel, donnant tout ce que l'on attend d'un appareil photographique, et cela au moyen d'un mécanisme sobre, objet de brevets spéciaux et faisant nouveauté dans la question, ainsi que l'on pourra en juger par la description suivante.

Description

Corps. Se compose de trois parties distinctes : le cône, l'obturateur et le magasin; toutes trois construites en métal argenté oxydé.

Le cône comporte sur le dessus la mire du viseur qui se tire en dehors lorsqu'on veut s'en servir. En dessous, se trouve une ouverture circulaire par laquelle on introduit un cône avec ou sans rotule pouvant se fixer sur un pied.

L'Obturateur monté sur un système mécanique qui permet de décentrer en hauteur et panoramiquement (excepté pour le 45×107) est du système Stürz à lames latentes, munies chacune d'un frein à air et conjuguées sur une seule et unique valve. Réglage à volonté au moyen de la manette.

Il fait la pose, l'instantané, et peut rester ouvert pour la mise au point en ayant soin de pousser la manette sur E. En ramenant la manette, l'obturateur se referme automatiquement.

Le Magasin, modèle breveté, charge et décharge ses 12 plaques en une seule fois, est interchangeable, s'enlève à volonté pour employer, sans nécessiter d'adaptateur, des châssis à volets métalliques. Il est muni d'un volet de sûreté qui a pour but d'amener la plaque en présence des objectifs. **Le grand avantage de ce volet** c'est que la plaque exposée se trouve toujours rigoureusement au foyer et qu'elle est isolée des autres par ce volet, de telle sorte que si, par une fausse manœuvre, on venait à la voiler, toutes les autres resteraient intactes.

Mise au point. — Ces appareils possèdent deux mises au point, l'une pour la photographie en noir, l'autre pour la photographie des couleurs. La 1^{re} est gravée sur l'objectif et indiquée par le mot **noir**, la 2^e est indiquée par le mot **couleur**. Pour employer l'une ou l'autre de ces mises au point, on mettra l'index sur le mot noir ou couleur. Les diaphragmes sont manœuvrés par le bouton qui les amène sous des positions telles qu'on a toujours l'ouverture réelle indiquée par la gravure et fournie par les opticiens.

Stéréo-Panoramique. — Format 6×13 seulement.

Livrées avec châssis-magasin pour 12 plaques et sac cuir havane doublé velours

FORMATS	POIDS	Avec Lacour-Berthiot		Avec Tessar		Châssis-magasin	
		Péripgraphe F : 6.8	Eurygraphe F : 6.8	6 : 3	4.5.	supplémentaire	
45×107	850 gr.	N ^{os} 287 Fr. 500. »	N ^{os} 289 Fr. 450. »	N ^{os} 302 Fr. 500. »	N ^{os} 304 Fr. 525. »	N ^{os} 306 Fr. 80. »	
6×13	1,430 —	— 288 — 575. »	— 290 — 550. »	— 303 — 575. »	— 305 — 625. »	— 307 — 90. »	
45×107	850 —	— 291 Avec objectifs Balbreck 225. »					

Châssis à volets en nickel pour plaques ordinaires $\frac{45 \times 107}{3.25}$ $\frac{6 \times 13}{3.75}$ Plaques couleurs $\frac{45 \times 107}{3.75}$ $\frac{6 \times 13}{4.}$

Porte-plaques nickel. Pour 45×107. La douzaine. 9. » Pour 6×13. La douzaine. 11. »

T

APPAREILS STÉRÉOSCOPIQUES "ASTRE"

Dernière nouveauté

Format 45 × 107

Obturbateur de Plaques

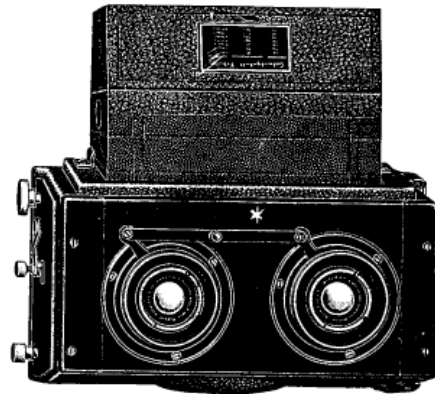
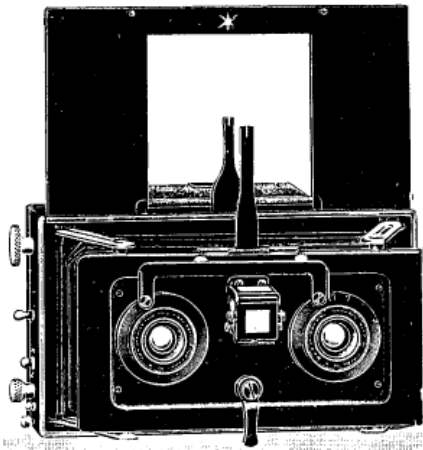


Format 45 × 107 Reflex

et Obturbateur de Plaques



Exiger la marque ci-dessus sur chaque appareil



Appareil stéréo 45 × 107 "ASTRE" pour plaques et films-pack. Ce nouveau petit appareil pliant stéréo a, plié, l'aspect d'une petite boîte plate et peut se mettre facilement en poche. Ce modèle présente comme avantage important sur les autres modèles, un couvercle protecteur pour les objectifs qui sert en même temps de viseur (*iconomètre*) et qu'une simple pression fait relever dans la position d'emploi (*voir figure*). Ce mouvement dégage l'avant du corps de la chambre et on peut le tirer pour le fixer. La mire antérieure se relève également d'elle-même. Ce nouveau viseur *iconomètre* donne exactement le champ d'image enregistré et masque tout ce qui ne sera pas compris dans la vue. *L'appareil est disposé pour vue stéréo seulement.*

Chambre tout en métal avec gainerie élégante en cuir noir. Toutes les parties métalliques sont oxydées noir.

Obturbateur de plaque réglable de l'extérieur pour la pose et l'instantané jusqu'à 1/2500^e de seconde.

Objectifs monture hélicoïdale reliés par une bielle pour la mise au point simultanée.

Décentrement en hauteur de la planchette d'objectif sauf pour ceux montés avec 1 : 4.5.

Deux Viseurs automatiques ; *Iconomètre* pour viser directement et grand viseur clair par réflexion.

Cadre dépoli avec abat-jour ; tirage, 65 m/m.

Dimensions : 3, 2 × 8 × 1 c/m ; Poids 580 grammes.

Livré avec 3 châssis métal.

Avec objectifs aplanats. F : 6./8. sur obturbateur auto-stéréo simple N° 310. Fr. 240 "

Avec doubles anastigmats F : 6./8. Série Dagor sur obturbateur auto-stéréo réglable au 1/100^e N° 311. Fr. 400 "

Appareil stéréo-Reflex "ASTRE". Dernière nouveauté parue en photographie. Au point de vue de sa construction et du rendement, il peut être comparé au modèle grand format existant dans ce genre tel que les modèles page 25.

Corps en acajou des îles gainé cuir. Le miroir rigoureusement plane, est argenté à la surface et accouplé solidement avec l'obturateur. Donc il n'y a pas à craindre le ratés possibles.

Obturbateur de plaques "Breveté" pour instantanés et poses jusqu'à 1/2500^e de seconde réglable de l'extérieur.

Pour exposer la plaque il suffit d'appuyer légèrement sur le levier de déclenchement situé à gauche de l'appareil.

Deux verres dépolis avec abat-jour, celui d'arrière se trouve muni d'un abat-jour mobile et d'un dispositif pour vues sur autochromes.

Mise au point de précision et simultanée des deux objectifs par monture hélicoïdale.

Décentrement en hauteur de la planchette d'objectif. Écrou de pied. Courroie pour porter l'appareil.

Trois châssis simples en métal. On peut également livrer un châssis-magasin en métal pour 12 plaques d'un fonctionnement absolument sûr, sans avoir pour cela à changer la mise au point ; le magasin escamote les plaques dans n'importe quelle position et sans aucun raté.

Dimensions 8 × 9 × 11 c/m ; Poids 750 grammes.

Livré avec trois châssis métal et Anastigmats "Buckler" S¹⁰ III F/6.8.

N°s	FORMATS	PRIX
316	45 × 107	500. "
317	6 × 13	550. "

Avec Eurygraphes "Lacour-Berthiot" F : 6

N°s	FORMATS	PRIX
318	45 × 107	550. "
319	6 × 13	600. "

Le modèle 6 × 13 est stéréo Panoramique.

FORMAT	CHASSIS-MAGASIN MÉTAL POUR 12 PLAQUES		CHASSIS FILMS-PACK	
	N°s	PRIX	N°s	PRIX
45 × 107	320	85. "	322	30. "
6 × 13	321	90. "	323	18. "



JUMELLES PHOTOGRAPHIQUES "ASTRE"

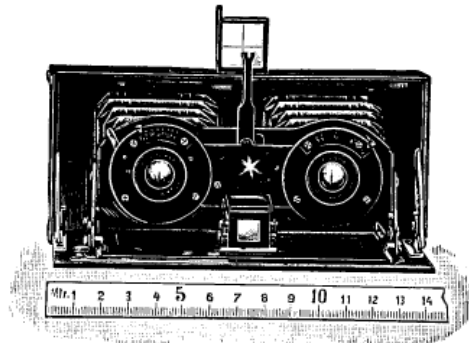
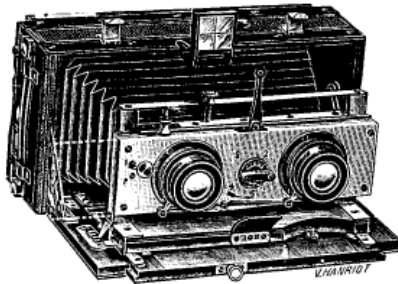
Décentrement, Transformation

Panoramique



Stéréo-PLIANT 45 × 107 et 6 × 13

pour plaques et films-pack



Jumelle stéréoscopique « ASTRE » se fait en un seul format 8 × 16. Cet appareil est une pochette stéréoscopique et panoramique de dimensions très restreintes. C'est le plus petit appareil de ce genre. La transformation panoramique est automatique, et peut être faite même la plaque découverte sans perte de temps ni risque de voile. L'obturateur, en glissant, place l'objectif de gauche au centre de l'appareil.

DESCRIPTION

- Corps** en noyer, gainé maroquin noir, ferrures nickelées.
- Obturateur.** Modèle de précision. Vitesses variables, de la 1/2 seconde au 1/120^e de seconde pour l'instantané ; pose facultative.
- Déclanchement** au doigt ou propulseur métallique.
- Décentrement** en hauteur commandé par un bouton molleté. Bielle reliant les diaphragmes iris des objectifs.
- Objectifs** facilement démontables.
- Viseur** clair réticulé très exactement, même dans le cas du décentrement ; index complétant le système de visée ; arrêt automatique du chariot à l'infini. Block-system immobilisant le port et objectif.
- Mise au point** automatique actionnée par une vis d'Archimède et graduée avec précision de deux mètres à l'infini.
- Transformation panoramique automatique.**
- Adaptateur** pour châssis métal (cet adaptateur étant démontable, emploi facultatif de : châssis à rideaux, magasin de 12 plaques, etc., etc.).
- Six châssis métal à volet.**
Verre doux et voile de mise au point.
- Niveaux** à bulle d'air. Ecrus au pas du Congrès. Propulseur métallique.

Dimensions fermé 20 × 10 1/2 × 6 °/m
Poids 850 gr.

- N^{os} 325. Avec rectilignes Buckler. F: 6/8. Fr. 265. »
- » 326. Avec anastigmats Buckler F: 6/8 S^{ie} III Fr. 350. »
- » 327. Avec anastigmats Lacour-Berthiot Eurygraphe F: 6 400. »
- » 328. Châssis métallique supplémentaire 3. »
- » 329. — double à rideaux. 18.50 »
- » 330. — pour la couleur 20. »
- » 331. — magasin, 12 plaques. 85. »
- » 332. — film pack. 22. »

Jumelle stéréoscopique « ASTRE » pour plaques et films-pack, à mise au point automatique sur l'infini. Cet appareil, qui présente une stabilité absolue, et dont toutes les parties sont cependant très réduites comme dimensions, offre, fermé, l'aspect d'une petite boîte plate, dans laquelle aucune partie saillante ne laisse deviner un appareil photographique. Une simple pression fait abattre la planchette du chariot ; dans ce mouvement, les objectifs se mettent automatiquement sur l'infini et en même temps les deux viseurs (dont un direct et l'autre par réflexion), se dressent eux-mêmes dans la position d'emploi. L'appareil est donc prêt à fonctionner en un clin d'œil pour les vues prises à l'infini, pour lesquelles on utilise ordinairement des objectifs de court foyer. Pour les vues rapprochées jusqu'à 0^m50, l'appareil est muni d'un système de mise au point de précision. En refermant l'appareil, le corps avant et les deux viseurs se replient automatiquement à l'intérieur de la chambre.

DESCRIPTION

- Corps** de la chambre en métal léger recouvert d'une gainerie en cuir noir.
- Soufflet** cuir noir, corps avant très rigide, se mettant automatiquement au point sur l'infini.
- Mise au point** de précision pour toutes les distances, jusqu'à 0^m50 minimum.
- Obturateur** breveté avec réglage de précision pour la pose en un ou deux temps et instantané jusqu'à 1/100^e de seconde.
- Verre dépoli** avec abat-jour pour mise au point rapide.

FORMATS	TIRAGE	DIMENSIONS	POIDS
45 × 107	65 m/m	32 × 61/2 × 14 ^c /m	460 gr.
6 × 13	90 m/m	42 × 9 × 16 ^c /m	850 gr.

Prix du 45×107 avec objectifs

- N^{os} 333. Aplanats extra-rapides de 1 : 6/8 sur obturateur auto-stéréo simple. . . Fr. 160. »
- » 334. Doubles anastigmats. F: 6.8, série Dagor, sur obturateur auto-stéréo. Fr. 350. »

Prix du 6×13 avec objectifs

- N^{os} 335. Aplanats extra-rapides de 1.6.8 sur obturateur auto-stéréo réglable au 1/100^e Fr. 225. »
- » 336. Doub^{les} anastigmats Lacour-Berthiot Eurygraphe S^{ie} II F: 6. foyer 90 m/m Fr. 425. »



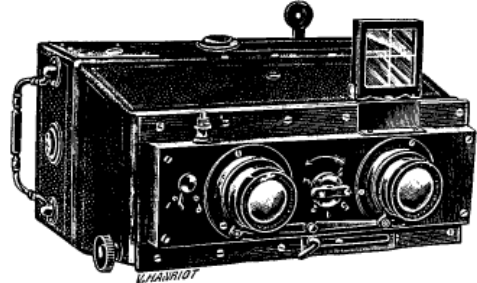
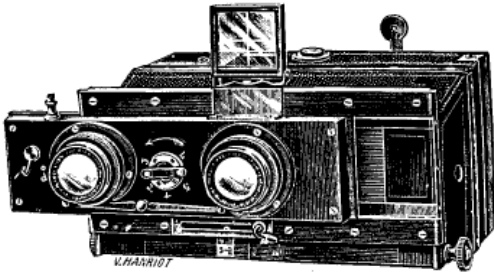
JUMELLES PHOTOGRAPHIQUES "ASTRE"

Stéroroscopiques à décentrement



Transformation Panoramique

☞ Exiger la Marque ci-dessus, sur chaque appareil ☜



Les Jumelles de cette série sont des instruments de haute précision; elles comportent le maximum de perfectionnement, la transformation panoramique s'obtient en une seule manœuvre, cette jumelle peut être employée à la position panoramique même décentrée; la mise au point est faite aux distances les plus rapprochées sans qu'aucun rayon ne soit coupé, c'est une **supériorité incontestable sur tous les appareils similaires.**

Corps en bois compensé gainé maroquin noir extra-fin.

Avant en bois noir finement poli et rehaussé de ferrures cuivre poli.

Objectifs facilement démontables. De plus, ils peuvent répondre à tous genres de travaux.

Diaphragmes des objectifs reliés par une bielle.

Obturateur breveté à très grand rendement type guillotine, à vitesses variables; pour l'instantané, de la 1/2 seconde au 1/120^e de seconde, pose facultative, déclenchement au doigt ou avec déclencheur métallique.

Décentrement vertical avec manette de serrage assurant la stabilité du décentrement.

Echelle gravée indiquant, en millimètres de combien les objectifs sont décentrés.

Viseur clair articulé se déplaçant avec les objectifs; œilleton à glissières placées à l'arrière de la jumelle; cet œilleton donne avec le viseur par déplacement successif, très exactement la vue stéréoscopique et la vue panoramique. *La transformation panoramique s'obtient en une seule manœuvre sans perte de temps, sans risque de voile; une manette de serrage immobilise l'avant de la jumelle dans les positions stéréoscopique et panoramique.*

Mise au point par crémaillère réglée avec précision de 2 mètres à l'infini.

Magasin mobile pour douze plaques avec compteur et escamotant sans position spéciale, ou adaptateur pour châssis métal et 6 châssis métal.

Glace dépolie pour la mise au point; écrous au pas du Congrès et niveaux.

Propulseur métallique pour actionner l'obturateur.

Livré avec sac cuir doublé velours et instruction complète

POIDS ET DIMENSION

FORMATS	Avec adaptateur pour châssis métal		Avec magasin pour 12 plaques		
	DIMENSIONS	POIDS	DIMENSIONS	POIDS	
6 × 13	18 × 8½ × 11 centimétr.	» 750	18 × 8½ × 16 centimètres	1 kg. 450	
8 × 16	21 × 10½ × 13 —	1 kg. 100	21 × 10½ × 18 —	2 kg. 100	
9 × 18	22½ × 11½ × 14 —	1 kg. 400	22½ × 11½ × 19 —	2 kg. 500	
Prix avec adaptateur et 6 châssis avec anastigmats			Prix avec magasin pour 12 plaques avec anastigmats		
FORMATS	BUCKLER Série III F: 6,8	LACOUR-BERTHIOT Eurygraphe S ^e II F: 6	FORMATS	BUCKLER Série III F: 6,8	LACOUR-BERTHIOT Eurygraph. S ^e II F: 6
6 × 13	N ^{os} 340 Fr. 400	N ^{os} 343 Fr. 435	6 × 13	N ^{os} 346 Fr. 440	N ^{os} 349 Fr. 500
8 × 16	— 341 — 435	— 344 — 470	8 × 16	— 347 — 485	— 350 — 525
9 × 18	— 342 — 525	— 345 — 565	9 × 18	— 348 — 565	— 351 — 600

☞ Il peut être fourni en supplément pour les modèles ci-dessus des châssis-magasins métalliques, rideaux, film-pack (Prix sur demande).



APPAREILS Focal Plané "ASTRE"

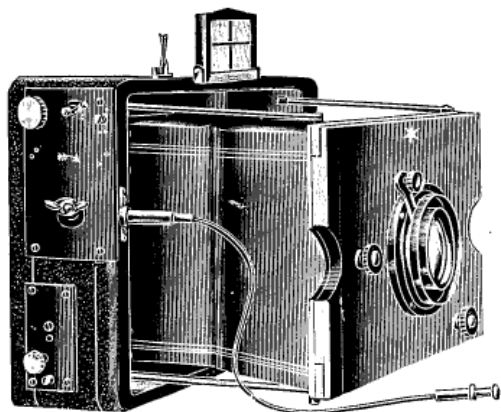
Modèles pliants

Trois genres différents

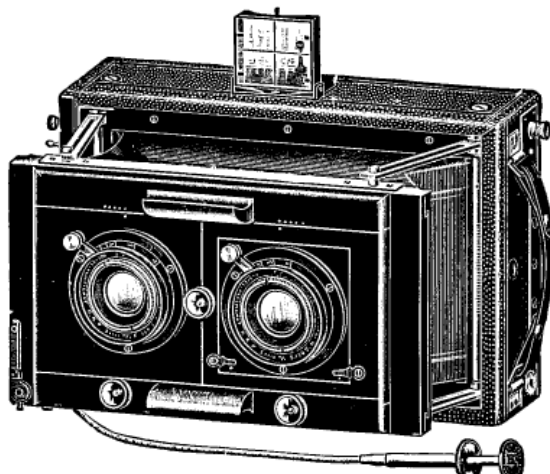


Obturbateur de plaques

pour grands Instantanés



Modèle simple



Modèle pour vues stéréo et panoramiques

Appareils spéciaux pour vues sportives à très grande vitesse. — Ces appareils sont du modèle le plus estimé et le plus recherché ; différent considérablement comme construction des autres modèles à main. Ils se font de deux genres :

- 1° Pour vues simples seulement 9 × 12, 10 × 15 et 13 × 18.
- 2° Pour vues stéréo et panoramiques 9 × 18, 10 × 15, 6 × 13.

DESCRIPTION

Corps en bois ébène, gainé maroquin fin. Les parties métalliques émaillées noir ou nickelées.

Soufflet en véritable cuir. Planchette d'objectif à décentrement vertical et horizontal. La partie avant est réunie à la partie arrière au moyen de tiges à ressort qui assurent à l'ensemble une rigidité absolue.

Objectif à monture hélicoïdale. Viseur pliant.

Obturbateur de plaques « Breveté » à fente réglable et lisible de l'extérieur, pour la pose et l'instantané, jusqu'à 1/2500^e de seconde. Le tableau de vitesse est imprimé sur l'étoffe du rideau. La modification de la fente et le réglage des vitesses se font d'une façon très simple et très rapide.

Il fonctionne sans bruit et sans raté. Deux écrous de pied pour vues en hauteur et en largeur. Déclancheur métallique.

Pour le modèle stéréo, la construction est identique au modèle ci-dessus, mais il se trouve seulement disposé pour vues stéréo et panoramiques. Les objectifs sont montés à écartement variable (9×18 de 70-85 m/m), (10×15 de 63-70 m/m), (6×13 de 53-63 m/m) ; ils possèdent en outre une mise au point simultanée. Pour la prise des vues panoramiques, on fait glisser la planchette d'objectif de manière à amener un des objectifs au centre de la plaque. Les modèles 9×12, 10×15, 13×18, peuvent être livrés, sur demande, avec obturbateur de plaque

ne démasquant pas en armant (breveté)

FORMATS	DIMENSIONS	POIDS	FORMATS	DIMENSIONS	POIDS
9 × 12	5 1/2 × 43 1/2 × 16 1/2	0 kg. 850	6 × 13	5 1/2 × 10 1/2 × 17	0 kg. 750
10 × 15	5,8 × 14 1/2 × 18 1/2	1 kg. 300	9 × 18	6 × 14 × 22	1 kg. 400
13 × 18	6 1/2 × 18 × 22	1 kg. 950			

Prix avec trois châssis doubles à volets

FORMATS	AVEC ANASTIGMATS «BUCKLER»				AVEC ANASTIGMATS EURYGRAPHE LACOUR-BERTHIOT			
	S ^o III F: 6, 8		S ^o IV. F: 4.		S ^o II. F: 6		S ^o IV ^b . F: 4	
9 × 12	N ^o 360	Fr. 285	N ^o 363	Fr. 360	N ^o 366	Fr. 300	N ^o 369	Fr. 385
10 × 15	" 361	" 325	" 364	" 410	" 367	" 360	" 370	" 465
13 × 18	" 362	" 350	" 365	" 445	" 368	" 415	" 371	" 525

Stéréo-Panoramiques (avec 3 châssis doubles)

Anastigmats Buckler S ^o III. F: 6, 8		Eurygraphe Lacour-Berthiot, F: 6, 2	
Format	Numéros	Numéros	
6 × 13	372	374	Fr. 460. »
8 1/2 × 17	373	375	Fr. 490. »
			Fr. 400. »
			Fr. 440. »

Châssis-Magasins 12 plaques

Pour appareils.	9×12	10×15	13×18	6×13	8 1/2×17
Numéros . . .	376	377	378	379	380
Fr.	70.»	85.»	115.»	80.»	85.»



APPAREILS FOCAL PLANÉ "ASTRE"

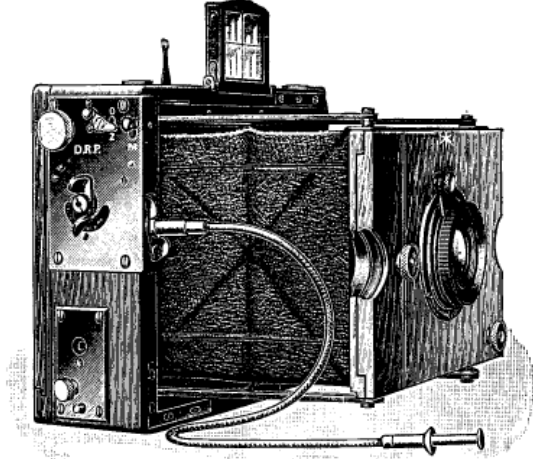
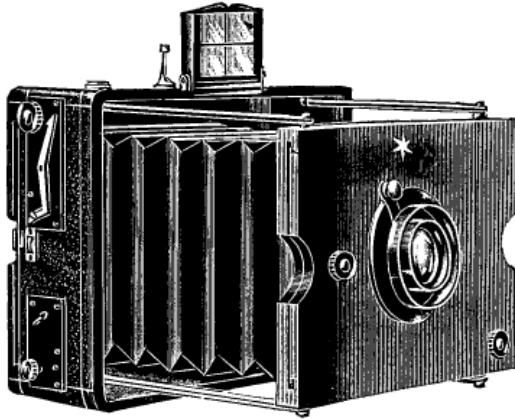
Modèles Pliants



Obturbateur de plaques
pour grands instantanés



Exiger la marque ci-dessus sur chaque appareil



Appareils spéciaux pour vues sportives à grande vitesse

DERNIÈRE NOUVEAUTÉ

Format 9 × 12

Jusqu'à ce jour beaucoup d'amateurs étaient désireux de pouvoir posséder un appareil de ce genre, mais bien souvent ne donnaient suite à leur désir par rapport au prix élevé: c'est pourquoi j'ai établi un genre "Série courante" simplifié, mais malgré son prix moins élevé est de construction soignée et garanti au point de vue rendement. Cet appareil peut servir également pour le paysage, les sujets de genre et le portrait.

DESCRIPTION

Corps en bois des îles gainé cuir belle qualité, la partie avant est en ébène verni et liée à la partie arrière à l'aide de forts tendeurs en cuivre nickelé. La planchette d'objectif se décentre en hauteur et en largeur. Soufflet peau.

Objectif à diaphragmes Iris et monture hélicoïdale.

Obturbateur de plaques "Breveté" réglable de l'extérieur pour instantanés jusqu'au 1/2500^e de seconde. Tableau de vitesses. Viséur clair.

Adaptateur pour châssis en métal composé d'un cadre élégant, verni noir, avec verre dépoli et abat-jour détachable. Le châssis s'introduit dans l'adaptateur après qu'on a repoussé le verre dépoli (qui n'a pas besoin d'être enlevé). Courroie poignée en cuir, 2 écrous au pied.

Ce modèle peut recevoir soit un châssis film-pack, châssis-magasin, châssis double, etc.

DIMENSIONS 9 × 12 × 16 cm. POIDS 1 kg.

Livré avec 3 châssis métal

Avec objectif aplanat 1,6:8 sur monture hélicoïdale
N^{os} 386 complet Fr. 160 »

Avec objectif anastigmat "BUCKLER"

Série II F : 6/8

N^{os} 387 Fr. 200 »

RECOMMANDÉ

MODÈLE SPÉCIAL POUR PAYS CHAUDS

Ce modèle correspond entièrement comme construction au modèle de la page 22, sauf qu'il est construit en matériaux de premier choix lui permettant de résister indéfiniment à toutes les influences climatologiques; il se recommande tout spécialement aux explorateurs, officiers, amateurs, etc., qui ont à séjourner régulièrement dans les pays chauds.

DESCRIPTION

Corps de la chambre, du verre dépoli et avant en bois de teek très sec et imprégné, recouvert d'une double épaisseur de vernis et muni de ferrures cuivre.

Soufflet et abat-jour en cuir spécial imprégné, résistant aux piqûres des insectes. Pour tous les autres détails voir le modèle page 22.

Livré avec 3 châssis doubles en bois de teek avec ferrures cuivre et volet nickel

FORMATS	DIMENSIONS	POIDS
9 × 12	5 ½ × 13 ½ × 16	1 kg. 250
10 × 15	5,8 × 14 ½ × 18 ½	1 kg. 300
13 × 18	6 ½ × 18 × 22	1 kg. 900

Avec objectif anastigmat "BUCKLER" S^{ie} III F : 6/8

N^o 388 Format 9 × 12 N^o 389 Format 10 × 15 N^o 390 Format 13 × 18

Prix 345. » 400. » 420. »

Avec objectif anastigmat "BUCKLER" S^{ie} IV F : 4.

N^o 391 Format 9 × 12 N^o 392 Format 10 × 15 N^o 393 Format 13 × 18

Prix 400. » 460. » 510. »

Avec anastigmat "LACOUR-BERTHIOT" Eurygraphe F : 6.

N^o 394 Format 9 × 12 N^o 395 Format 10 × 15 N^o 396 Format 13 × 18

Prix 370. » 425. » 450. »

Avec anastigmat "LACOUR-BERTHIOT" F : 4/5

N^o 397 Format 9 × 12 N^o 398 Format 10 × 15 N^o 399 Format 13 × 18

Prix 425. » 490. » 580. »

Supplément pour magasin à 12 plaques en bois de Teek

N^o 400 Format 9 × 12 N^o 401 Format 10 × 15 N^o 402 Format 13 × 18

Prix 40. » 45. » 75. »



APPAREILS Reflex PLIANT "ASTRE"

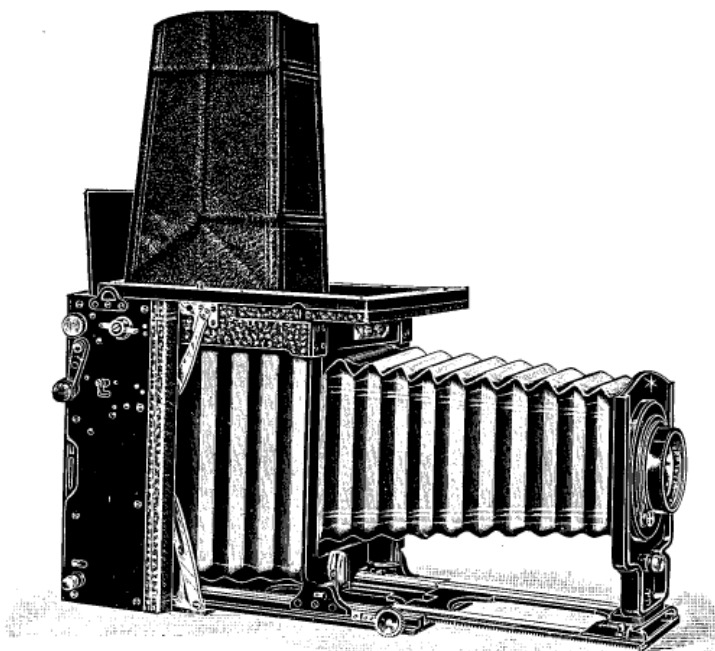
Dernière Nouveauté

Dimensions : 9 × 18 1/2 × 19 1/2



Format 9 × 12

Poids : 3 kil. 250



Les inconvénients que présentaient jusqu'à présent les appareils Reflex, inconvénients qui faisaient que beaucoup de photographes renonçaient à en faire acquisition malgré les avantages incontestables que présente ce type d'appareil, se trouvent donc supprimés dans le nouveau modèle ci-dessus. Cet appareil se distingue par la rapidité de sa mise en batterie, sa stabilité extraordinaire, la sûreté de son fonctionnement et par sa construction très élégante et d'un fini remarquable.

DESCRIPTION

Chambre de construction carrée.

Corps de l'appareil et la partie supérieure sont en acajou choisi très sec, en partie verni façon ébène et en partie gainé en cuir noir. Ferrures les unes émaillées noir, les autres nickelées. Planchette de chariot aluminium émaillé noir et gainé dessous.

Avant extra-fort en forme d'U en métal coulé, se déplaçant en avant ou en arrière par une double crémaillère couverte et pouvant se fixer en n'importe quelle position.

Porte-objectif réglable dans le sens vertical.

Objectif en monture réduite est complètement renfermé à l'abri de la poussière et des chocs lorsque l'appareil est fermé.

Abat-jour se relevant automatiquement lorsqu'on ouvre la partie supérieure de l'appareil.

Double tirage pour l'emploi de la lentille arrière ou pour la photographie en grandeur naturelle de petits objets, insectes, etc... Plié, il n'est pas plus volumineux et surtout pas plus épais que n'importe quel autre appareil à main 9 × 12 de forme carrée, avec obturateur de plaques.

Verre dépoli supérieur est muni d'un cadre réglable de l'extérieur, pour vues en hauteur et en largeur, muni d'un abat-jour et d'un dispositif pour la photographie des plaques en couleurs.

Miroir maintenu absolument fixe et constitué par une glace plane et argentée.

Obturateur de plaques, le même que sur le modèle rigide (page 25).

Le miroir et l'obturateur sont accouplés solidairement.

Livré avec 3 châssis doubles ouvrant.

Simple tirage						Double tirage					
Avec Anastigmat « BUCKLER »			Avec Anastigmat « LACOUR-BERTHIOT »			Avec Anastigmat « BUCKLER »			Avec Anastigmat « LACOUR-BERTHIOT »		
N°	Séries	Prix	N°	Séries	Prix	N°	Séries	Prix	N°	Séries	Prix
410	III F: 6,8	F. 585	412	II ^b F: 6	F. 600	414	III F: 6,8	F. 700	416	II ^b F: 6	F. 725
411	IV F: 4	650	413	IV ^b F: 4	700	415	IV F: 4	785	417	IV ^b F: 4	850

T

APPAREIL REFLEX A MIROIR "ASTRE"

Dernière Création



Modèle de précision

☞ Exiger sur l'appareil la marque ci-dessus ☞

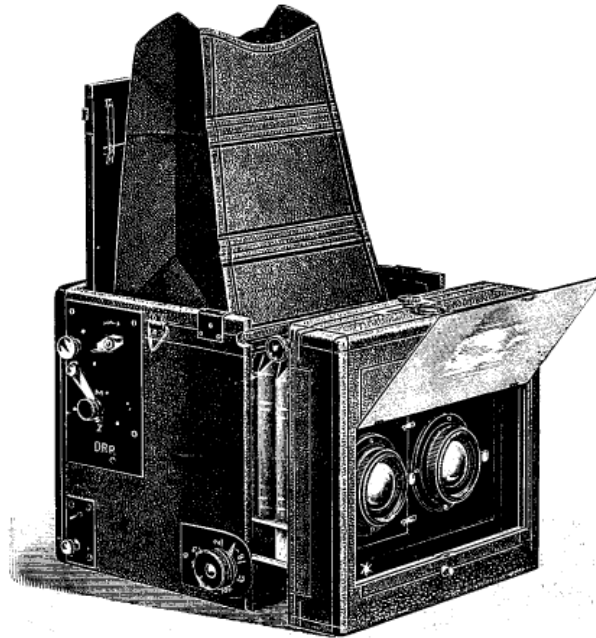
Pour

vues

Stéréo

et

Ordinaire



Se fait

en

9×12

et

10×15

Figure représentant le 10×15 Stéréo

Les qualités remarquables que présentent ces appareils sont aujourd'hui reconnues par toute la presse ou reporters sans exception. L'avantage qu'ils offrent, sur les autres types d'appareils, consiste dans la possibilité de faire la mise au point sur le verre dépoli et d'examiner sur ce verre l'image elle-même au moment précis de la prise du cliché.

DESCRIPTION

Chambre de construction carrée avec cadre arrière tournant, permettant de passer instantanément de la position pour vues en hauteur à la position pour vues en largeur. Le verre dépoli supérieur, de forme carrée, est muni d'un cadre mobile de l'extérieur. Ils sont munis tous deux d'un abat-jour en cuir pliant se relevant automatiquement.

Miroir constitué par une glace parfaitement plane et argentée à la surface.

Obturbateur de plaques "Modèle Breveté" fait l'instantané jusqu'à 1/2500^e de seconde et la pose. Il s'arme en donnant un seul tour au bouton d'armement. Il ne démasque pas en armant et fonctionne sans secousse et presque sans bruit.

Objectif fermé à l'abri de la poussière à l'intérieur du corps de l'appareil se décentre en haut et en bas au moyen d'une crémaillère.

Tirage permettant de photographier des objets très rapprochés vu son double tirage.

Format 10×15 stéréoscopique (dans ce genre ne se fait que de ce format)

Outre les avantages qui viennent d'être cités, le modèle 10×15 possède une séparation stéréoscopique mobile et des planchettes d'objectifs interchangeables pour stéréo et panorama. Elles sont disposées de telle façon que l'un des objectifs stéréoscopiques peut être employé pour la prise de vues panoramiques.

Ce modèle n'est pas carré, il est construit en largeur, il n'a, par conséquent, pas de cadre tournant.

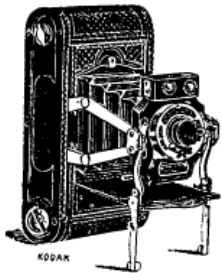
Tous les formats ci-dessus sont livrés avec trois Châssis doubles ouvrant.

FORMATS	DIMENSIONS	POIDS
9×12	16×19×21	2 k. 900
10×15	17×18½×19	2 k. 500

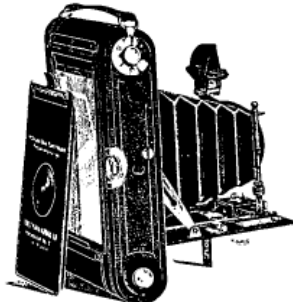
FORMATS	AVEC ANASTIGMAT "Buckler"		AVEC ANASTIGMAT Eurygraphe "Lacour-Berthiot"	
	S ^o III. F: 6.8	S ^o IV. F: 4.5	S ^o II. F: 6.	S ^o F: 4.
9×12	N ^{os} 425.... Fr. 500. »	N ^{os} 427.... Fr. 600. »	N ^{os} 429... Fr. 535. »	N ^{os} 431.... Fr. 675. »
10×15	— 426.... — 600. »	— 428.... — 675. »	— 430.... — 640. »	— 432.... — 760. »
Modèle 10×15 stéréoscopique (Prix avec 2 objectifs)				
	N ^o 433 Fr. 600. »	N ^o 434 Fr. 675. »	N ^o 435 Fr. 675. »	N ^o 463 Fr. 750. »

T

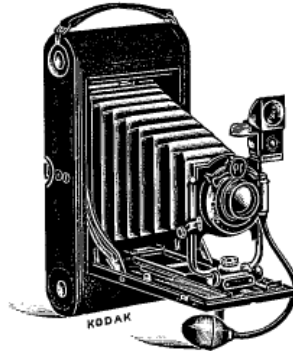
LES APPAREILS "KODAK"



Kodak pliant n° 1 6×9
— 1A 6½×11
Construits presque exclusivement en aluminium, légers et portatifs. Ces appareils s'ouvrent et mettent au point automatiquement. Objectif achromatique. Diaphragmes iris. Obturateur toujours armé pour pose et instantané. Gainerie maroquin de luxe, ferrures nickelées.
N° 1 60. »
N° 1A 72. »
Kodak pliant 1A Spécial
avec objectif rectiligne 90. »



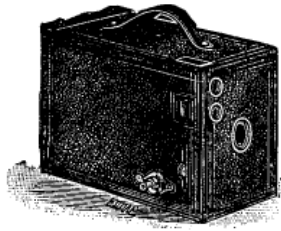
Le Flush-back
format 8×10½
Ce modèle, de type pliant, emploie indifféremment des bobines ou des plaques 8×10½, ces dernières sans adaptateur.
Objectif rectiligne, obturateur central, pose et instantané à vitesse unique, mise au point variable Fr. 70. »
Châssis simple métall. La pièce Fr. 1.75
Cadre avec glace dépolie. Fr. 1.75



Kodak pliant n° 3 8×10½
— 3A 8×14
Pourvus des perfectionnements les plus récents, ces modèles réalisent le type de l'appareil à main. **Objectif rectiligne** extra-rapide. Obturateur central automatique toujours armé, à vitesses variables. Double décentrement, mise au point avec arrêt automatique. Emploi facultatif des plaques au moyen d'un adaptateur.
N° 3. Fr. 105. »
N° 3A Fr. 135. »

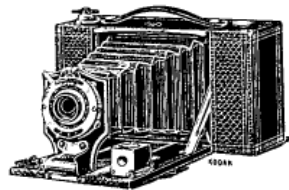


Kodak pliant 4
— 4A
Ces appareils possèdent les caractéristiques de la série précédente avec l'avantage d'un format plus grand tout en restant légers et portatifs. Ils emploient des bobines de pellicules, mais peuvent également recevoir au moyen d'un adaptateur spécial des châssis doubles pour plaques.
N° 4. Fr. 135. »
N° 4A Fr. 220. »



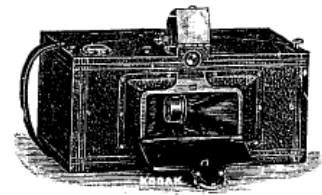
Les Brownies
Destinés surtout aux débutants. Ces appareils sont d'une manipulation extrêmement simple et donnent des résultats satisfaisants. Objectif simple, obturateur toujours armé pour pose et instantané; se chargent en plein jour avec des bobines de pellicules.

N°	FORMATS	PRIX
1	6×6	9. »
2	6×9	16. »
2A	6½×11	23. »
3	8×10½	31. »



Les Brownies pliants
Ingénieusement construits, ces appareils se replient sous un faible volume. Ils possèdent un excellent objectif, obturateur central toujours armé. Dispositif de mise au point avec arrêt automatique pour toutes distances, gainerie genre maroquin.

N°	FORMATS	PRIX
2	6×9	33. »
2A	6½×11	46. »
3	8×10	58. »
3A	8×14	70. »



Les Kodaks Panoramiques
N° 1 formats 6×18
— 4 — 9½×34
Dans ces appareils, l'objectif monté sur pivot est animé pendant l'exposition d'un mouvement circulaire et embrasse un angle considérable, supérieur à 100°. Ils conviennent spécialement à la photographie des vastes étendues, panoramas, vues à grande distance.
N° 1 Fr. 75. »
N° 4 Fr. 110. »
Ils se montent également avec objectif anastigmat.



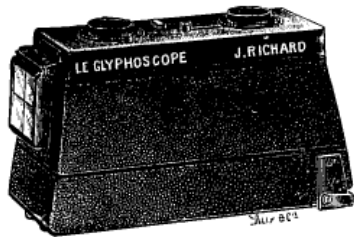
La Cuve Kodak pour pellicules en bobines
Cette cuve permet de développer les bobines automatiquement et en plein jour. Une fois la pellicule enroulée dans le tablier de celloïd opaque, il suffit de la maintenir pendant 20 minutes dans le révélateur; on lave, on fixe sans qu'il ait été nécessaire à aucun moment de faire usage de la chambre noire.

Modèle pour Brownies	13. »	Révélateur spécial. Le paq. de 6 doses.	» 90
— pellicules jusqu'à 9"/m.	28.50	— — — — —	1.25
— — — — — 12"/m.	35. »	— — — — —	2. »
— — — — — 18"/m.	45. »	— — — — —	2. »

Cuves "PREMO" pour films-pack basées sur les mêmes principes.

N° 1 pour 4½×6, 6×9, 4½×107. Fr. 8.50 | N° 2 pour 8×14 et au-dessous Fr. 21 »

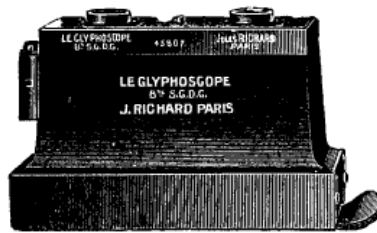
APPAREILS DE MARQUES DIVERSES



Le Glyphoscope Richard donnant des épreuves stéréoscopiques 45×107, établi spécialement pour les jeunes gens et les débutants en photographie.

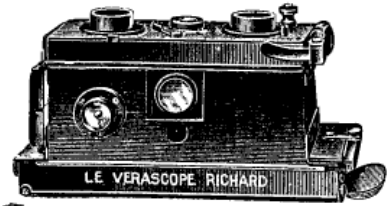
- N° 1..... Fr. 35. »
- N° 2..... — 35. »
- N° 3..... — 38.50

Sacoches cuir avec courroie formant poignée pour porter à la main et compartiment pour 6 châssis..... Fr. 7.50
 Châssis métallique. La pièce — 2. »
 Poire et tube de 60 c/m. pour l'emploi du déclenchement pneumatique. 1.50
 Châssis alterneur en ivoirine pour impressionner les plaques..... 7. »



Glyphoscope pour l'emploi des pellicules rigides. Cet appareil est livré dans une boîte en carton avec un châssis pour regarder les diapositifs.

- Complet..... Fr. 50. »
- Sac en gainerie pour contenir l'appareil avec courroie..... Fr. 6.50
- Le même tout cuir. . . — 7.50
- Calibre spécial pour film. — 1.90
- Châssis alterneur pour tirer les diapositifs d'après les films avec glace. Fr. 12. »
- Prix des films-pack 12 poses Fr. 2.20



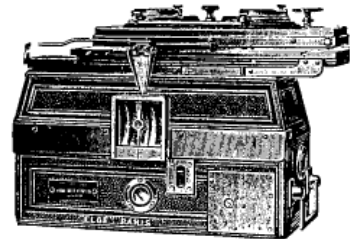
Vérascope Richard pour pellicules formats 45×107.

- Adaptateur pour pellicules. Fr. 25. »
- Modification du vérascope à magasin pour recevoir l'adaptateur.. Fr. 15. »
- Modèle ordinaire pour plaques**
- objectifs rectilignes..... Fr. 115. »
- Zeiss..... — 320. »
- Modèle perfectionné**
- objectifs rectilignes. . . . Fr. 125. »
- Zeiss..... — 330. »
- Modèle 1900**
- Objectifs Zeiss F : 8 Fr. 428. »
- 1903 objectifs Zeiss F : 8. — 450. »
- 1907 — F : 6.3 — 465. »
- 1908 — F : 4.5 — 550. »



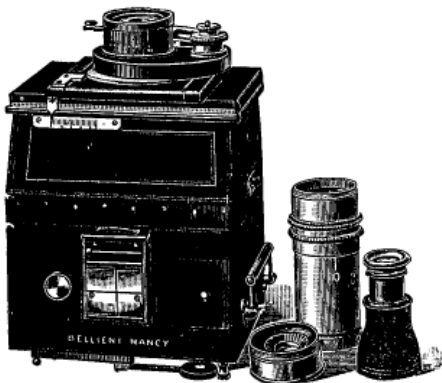
Les Blocs-Notes pliants Gaumont possèdent toutes les qualités d'élégance, de précision, de simplicité et de légèreté que l'on doit rencontrer dans un appareil de poche.

FORMATS	AVEC OBJECTIFS	PRIX
4 1/2 × 6	Rectiligne Darlot.....	110
4 1/2 × 6	Anastigmat Protar, Zeiss III A F : 9.....	190
4 1/2 × 6	Tessar Zeiss F : 6.3	220
6 × 9	Rectiligne Darlot.....	260
6 × 9	Anastigmat Tessar Zeiss.	325
45 × 107	Anastigmat Buckier.....	250
45 × 107	Anastigmat Tessar Zeiss F : 6.3.....	425
6 × 13	Anastigmat Tessar Zeiss F : 6.3.....	450



Les Spidos "Gaumont", les Stéréospidos construits avec la plus haute précision, réalisant le type parfait de l'appareil à main. Forme jumelle. Ils comportent tous les perfectionnements destinés à rendre leur emploi universel. Double décentrement identique du viseur et de l'objectif donnant un fonctionnement, une mise en plaque parfaite. Obturateur Decaux (du Congrès) à vitesses toujours constantes et réglables, par frein à air, de la pose au 1/120^e de seconde.

Genres	Spidos		Stéréospidos			
	Formats.	11×15	9×12	6 1/2 × 9	6×13	8×16
Objectifs Eurygraphes						
Lacour-Berthiot F : 6 . Fr.	Fr. 450	Fr. 350	»	»	»	»
Perigraphes Lacour-Berthiot.	»	»	»	»	Fr. 540	Fr. 720
Tessar Zeiss F : 6.3	Fr. 460	Fr. 360	»	»	Fr. 550	Fr. 750
Protar Zeiss VII ^A F : 6.3 . .	»	»	Fr. 140	Fr. 400	»	»



JUMELLES BELLIENI

Jumelles simples à décentrement identique du viseur et de l'objectif, objectif 1/8 ou de Tessar Zeiss ou 1/6.8 de Goerz, diaphragme iris, mise au point instantanée de 1 m. 50 à l'infini, obturateur de précision à vitesses très variables. Disposition spéciale pour obtenir l'horizontalité parfaite quand on opère à hauteur de l'œil.

- Jumelle 6 1/2 × 9. Fr. 360. »
- Jumelle 8 × 9, 12 ou 18 plaques — 380. »
- La même, avec obturateur de plaques . . . — 470. »
- Jumelle 9 × 12 — 400. »
- La même, munie d'un obturateur de plaques . . — 490. »
- Jumelle 11 × 15. — 500. »
- Jumelle 8 × 9 à décentrement. — 560. »

APPAREILS COMPLETS SUR PIED

Modèles

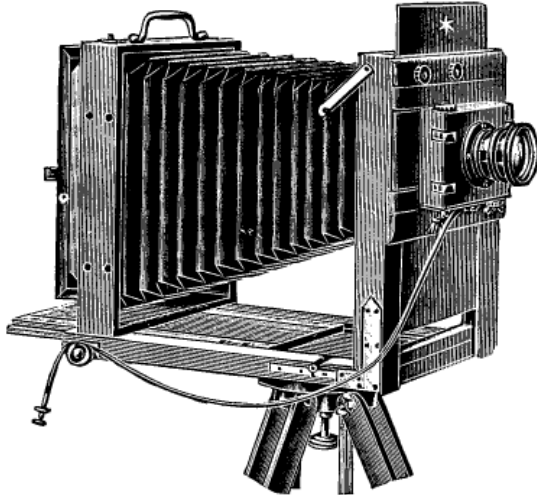


spéciaux



Exiger la marque ci-contre

sur chaque appareil



Matériel "ASTRE" (Modèle A)

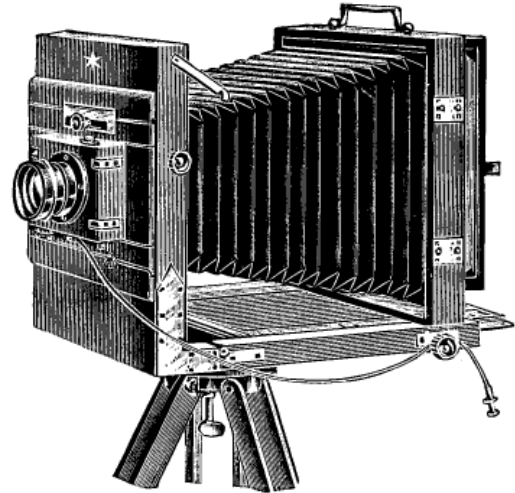
Comprenant :

- Une chambre "Touriste"** en noyer demi-verni, queue pliante et rentrante, soufflet toile avec coins **peau**, cône tournant permettant d'opérer dans les deux sens, double crémaillère en cuivre, avec vis de serrage pour la mise au point, bandes d'accrochement à agrafes doubles, double planchette pour le décentrement en hauteur et en largeur. Deux écrous.
- Un châssis** à charnières avec glace dépolie pour la mise au point.
- Un niveau** d'eau bulle d'air.
- Une planchette** d'objectif supplémentaire.
- Trois châssis** à demi-rideau pour plaques au gélatino-bromure.
- Un objectif** "Rectiligne" rapide pour portraits, groupes ou paysages, avec diaphragmes iris.
- Un obturateur** "Expéditif" à rideau pour pose et instantanés à vitesses variables, avec **déclancheur métallique**.
- Un pied** en noyer ciré, trois brisures à $\frac{1}{2}$ boîte, rentrantes les unes dans les autres.
- Un manuel** complet avec instructions.

N°	FORMATS	PRIX
450	9 × 12	62.50
451	13 × 18	65. »
452	18 × 24	105. »

Le même mais avec soufflet **peau** et objectif **Rectiligne** extra-rapide 1^{er} choix.

N°	FORMATS	PRIX
453	9 × 12	75. »
454	13 × 18	80. »
455	18 × 24	135. »



Matériel "ASTRE" (Modèle B)

Comprenant :

- Une chambre "Touriste"** (*Modèle perfectionné et garanti*) en noyer demi-verni, queue pliante et rentrante.
- Soufflet en peau fine**, cône tournant permettant d'opérer dans les deux sens. Double crémaillère en cuivre avec vis de serrage pour la mise au point. Bandes d'accrochement à agrafes doubles. Double mouvement de planchette. Poignée façonnée.
- Un châssis** à charnières avec glace dépolie pour la mise au point.
- Un niveau** sphérique placé à l'arrière.
- Une planchette** d'objectif supplémentaire.
- Trois châssis entièrement à rideau** pour les plaques au gélatino-bromure.
- Un objectif rectiligne aplanat** extra-rapide pour portraits groupes, paysages et instantanés.
- Un obturateur** "Expéditif" à rideau pour pose et instantané à vitesses variables.
- Un déclancheur métallique** pour l'obturateur à rideau.
- Un pied** de campagne en noyer ciré trois brisures.
- Un manuel** complet avec instructions.

N°	FORMATS	PRIX
456	9 × 12	105. »
457	13 × 18	110. »
458	18 × 24	175. »

Le même "Modèle Riche" avec chambre et pied en noyer verni et objectif rectiligne supérieur.

N°	FORMATS	PRIX
459	9 × 12	130. »
460	13 × 18	145. »
461	18 × 24	215. »



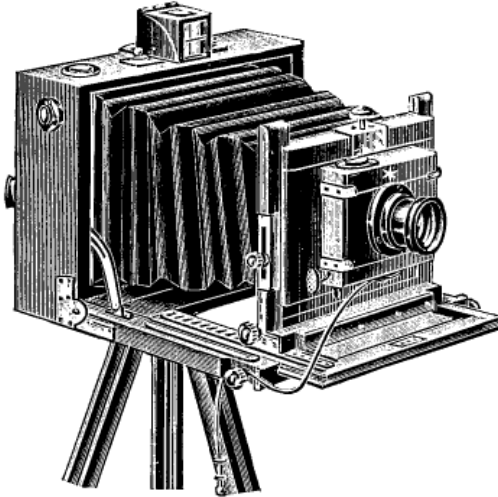
APPAREILS COMPLETS SUR PIED

Modèles

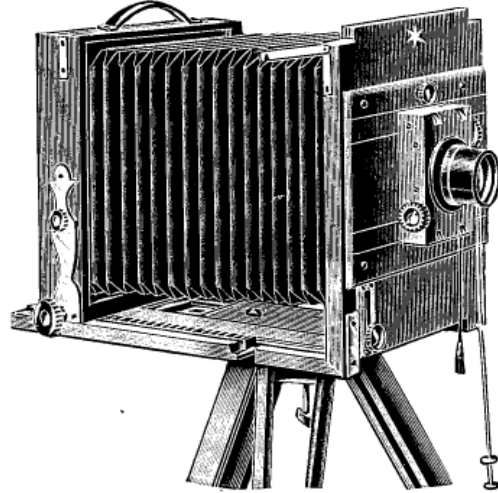


Spéciaux

Exiger la marque ci-dessus sur chaque appareil



Matériel "ASTRE" (Modèle C)



Matériel "ASTRE" (Modèle D)

Comprenant :

Une chambre "Folding" en noyer ciré ferrures cuivre poli, avant porte-objectif à coulisse et serrage parallèle, soufflet conique en peau, décentrement dans les deux sens, chariot à double crémaillère et long tirage, avec plaque graduée sur un côté pour la mise au point rapide, planchette d'objectif à double décentrement, poignée en cuivre poli, deux écrous pour la monter sur pied dans les deux sens.

Un châssis à charnière avec glace dépolie pour la mise au point.

Trois châssis à double rideau numérotés de 1 à 6 pour les plaques au gélatino-bromure.

Deux niveaux d'eau sphériques placés dans chaque sens.

Un objectif rectiligne extra-rapide, monture genre anastigmat pour portraits, groupes, paysages et instantanés.

Un obturateur "Expéditif" à rideau, à vitesses variables, pour pose et instantané.

Un déclancheur métallique pour actionner l'obturateur à rideau.

Un pied de campagne à trois brisures.

Un viseur clair à carreau rouge pour viser à mi-corps ou hauteur de l'œil.

Un manuel complet avec instructions.

N°	FORMATS	PRIX
462	9 × 12	100. »
463	13 × 18	110. »
464	18 × 24	170. »

Le Même, "Modèle riche" avec chambre et pied en acajou verni et objectif rectiligne supérieur.

N°	FORMATS	PRIX
465	9 × 12	140. »
466	13 × 18	145. »
467	18 × 24	220. »

Pour les sacs divers (voir page 158.)

Comprenant :

Une chambre noire "Carré" en noyer américain, ferrures et équerres en cuivre massif. Décentrement de la planchette dans les deux sens, double tirage avec crémaillère. Double bande d'accrochement à agrafe, soufflet kranitol coins peau. Bascule à la partie arrière. Un écrou du Congrès pour placer la chambre sur pied.

Un châssis cadre arrière à verre dépoli réversible pour mise au point en hauteur ou largeur sans déplacer la chambre de sur son pied.

Trois châssis doubles à demi-rideau pour les plaques au gélatino-bromure.

Objectif rectiligne extra-rapide, monture genre anastigmat pour portraits, groupes, paysages et instantanés.

Un obturateur "Expéditif" à rideau, à vitesses variables, pour pose et instantané.

Un déclancheur métallique pour actionner l'obturateur à rideau.

Un pied de campagne en noyer demi-verni à trois brisures.

Un manuel complet avec instructions.

N°	FORMATS	PRIX
468	13 × 18	115. »
469	18 × 24	165. »

Supplément pour acajou et objectif supérieur

N°	FORMATS	PRIX
470	13 × 18	135. »
471	18 × 24	185. »

Le Même, "Modèle riche" en noyer verni avec châssis entièrement à rideau et objectif rectiligne supérieur.

N°	FORMATS	PRIX
472	13 × 18	165. »
473	18 × 24	230. »

Pour les objectifs divers (voir page 116.)

T

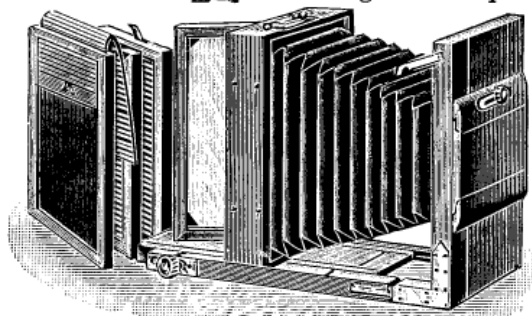
CHAMBRES NOIRES DE VOYAGE

Modèles



" Touriste "

Exiger la marque ci-dessus sur chaque appareil



Touriste " ASTRE " (Modèle E)

Modèle léger et soigné. En noyer ciré, ferrures cuivre poli. Bandes en cuivre à double accrochement à agrafes avec vis de serrage pour la mise au point ; cône tournant, soufflet en toile coins **peau**, queue pliante et rentrante, équerres en cuivre poli. Planchette d'objectif à double déplacement.

Planchette d'objectif supplémentaire.

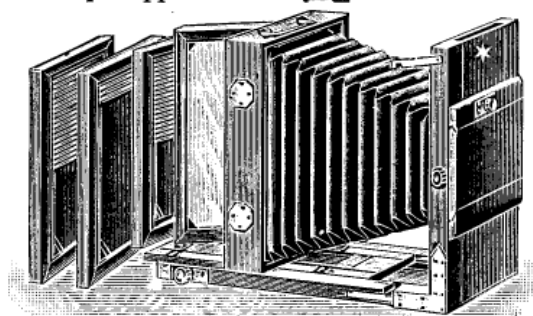
Un niveau d'eau.

Trois châssis doubles à coulisses demi-rideau.

FORMATS	LA CHAMBRE ET SES 3 CHASSIS		CHASSIS SUPPLEMENTAIRES	
	N ^{os}	PRIX	N ^{os}	PRIX
9×12	481	36. 50	484	8. "
13×18	482	38. "	485	8. "
18×24	483	65. "	486	14. "

Supplément pour soufflet **peau**.

FORMATS.	9×12	13×18	18×24
PRIX.	4. "	4. 50	8. 50



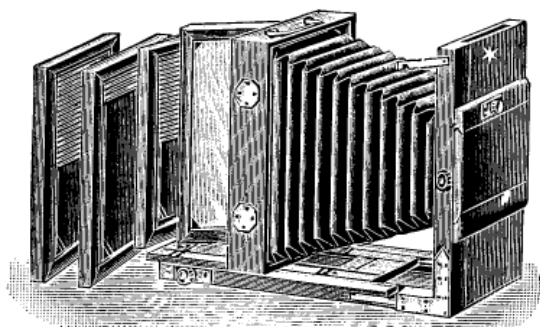
Touriste " ASTRE " (Modèle F)

Fabrication supérieure au modèle précédent. En noyer demi-vernî, ferrures cuivre poli. Bandes d'accrochement à agrafes avec vis de serrage pour la mise au point. Soufflet en **peau** conique tournant. Queue pliante et rentrante munie d'un **niveau** à bulle d'air. Equerre cuivre double charnière. Planchette d'objectif à grand décentrement.

Trois châssis doubles entièrement à rideau.

FORMATS	LA CHAMBRE ET SES 3 CHASSIS		CHASSIS SUPPLEMENTAIRES	
	N ^{os}	PRIX	N ^{os}	PRIX
9×12	487	78. "	491	14.50
13×18	488	90. "	492	17.50
18×24	489	135. "	493	21.50
24×30	490	240. "	494	33.50

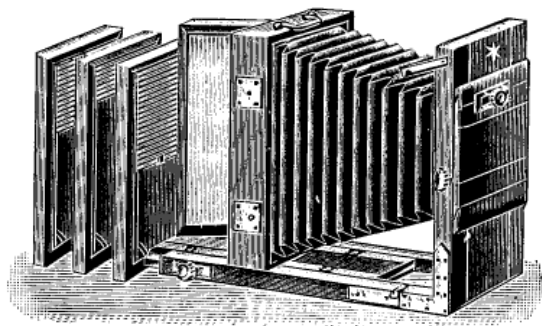
Modèle Recommandé.



Touriste " ASTRE " (Modèle G)

Modèle soigné extra-léger, en noyer ou acajou vernî, ferrures cuivre façonné. Equerres de renforcement. Bandes d'accrochement anglaises avec plaques à doubles agrafes. Soufflet conique tournant en **peau**; long tirage, chariot à double crémaillère avec vis de serrage système anglais. **Livré avec trois châssis entièrement à rideau et niveau d'eau.**

FORMATS	LA CHAMBRE ET SES 3 CHASSIS		CHASSIS SUPPLEMENTAIRES	
	N ^{os}	PRIX	N ^{os}	PRIX
9×12	495	85. "	499	17. "
13×18	496	105. "	500	20. "
18×24	497	145. "	501	25. "
24×30	498	265. "	502	36. "



Touriste " ASTRE " (Modèle H)

De fabrication supérieure au modèle précédent et désigné sous la "**Série Professionnel**". Possède les mêmes avantages que le modèle G, mais beaucoup plus robuste. **En plus bascule à l'avant.** Ce modèle ne pourrait être confondu avec des genres similaires vendus meilleur marché. **Livré avec trois châssis doubles entièrement à rideau.**

FORMATS	LA CHAMBRE ET SES 3 CHASSIS		CHASSIS SUPPLEMENTAIRES	
	N ^{os}	PRIX	N ^{os}	PRIX
9×12	503	115. "	507	17. "
13×18	504	135. "	508	20. "
18×24	505	175. "	509	35. "
24×30	506	240. "	510	45. "

En plus du numéro, prière d'indiquer le genre que l'on désire, soit noyer ou acajou vernî.



CHAMBRES NOIRES DE VOYAGE

Modèles

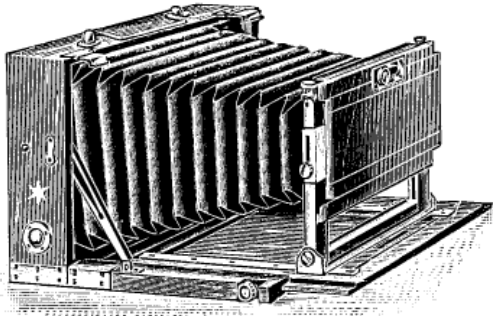


" FOLDING "



Exiger la marque ci-dessus

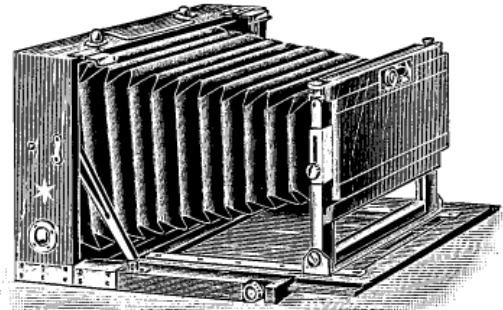
sur chaque appareil



Folding " ASTRE " (Modèle I)

Modèle pouvant être employé comme chambre à main ou sur pied. — En noyer ciré, ferrures cuivre poli, avant porte-objectif à coulisse et serrage parallèle. Soufflet conique en peau, chariot à double crémaillère et long tirage. Planchette d'objectif à double décentrement, châssis noyer, verre dépoli pour mise au point. Ecrans du Congrès dans les deux sens. Deux niveaux d'eau sphériques. Fermeture à ressort. Livrée avec trois châssis doubles entièrement à rideau.

Poids	Formats	N ^{os}	La chambre et ses 3 châssis	N ^{os}	Châssis supplément ^{es}
1 kg. 300	9 × 12	525	Fr. 68 50	528	Fr. 16. »
2 kg. 100	13 × 18	526	» 78. »	529	» 17.50
3 kg. 200	18 × 24	527	» 120. »	530	» 22. »



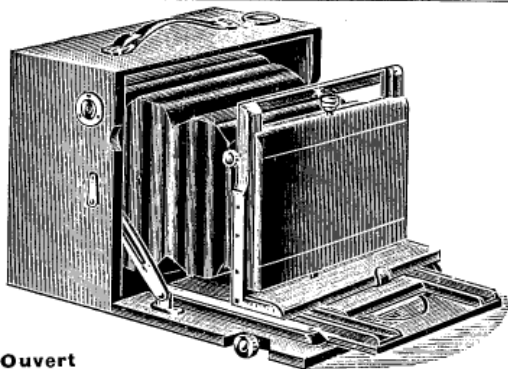
Folding " ASTRE " (Modèle J)

Modèle pouvant être employé comme chambre à main ou sur pied. — Fabrication supérieure au modèle précédent. En noyer ou acajou verni, de construction plus soignée, cette Folding possède tous les avantages qu'un amateur puisse désirer.

Livrée avec 3 châssis doubles entièrement à rideau.

Poids	Formats	N ^{os}	La chambre et ses 3 châssis	N ^{os}	Châssis supplément ^{es}
1 kg. 300	9 × 12	531	Fr. 95	534	Fr. 17.50
2 kg. 100	13 × 18	532	» 100	535	» 21. »
3 kg. 200	18 × 24	533	» 145	536	» 25. »

En plus du numéro, prière d'indiquer le genre que l'on désire (soit noyer ou acajou)

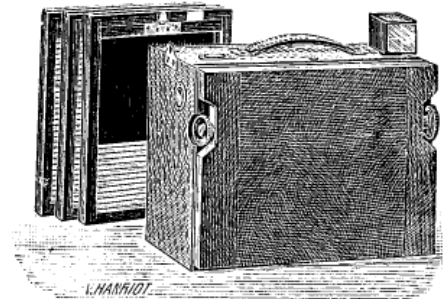


Ouvert

Folding " ASTRE "

(Modèle K) Riche

Modèle
particulièrement
recommandé
par sa
bonne fabrication



Fermé

Cette nouvelle chambre, ayant la forme d'un élégant coffret (voir fig. ci-dessus), a l'avantage de pouvoir contenir l'objectif et l'obturateur sans qu'il soit nécessaire de les démonter, tout en mettant à l'abri des chocs ces parties essentielles. Construite en noyer ciré ou en acajou verni, ferrures cuivre poli, soufflet peau. Décentrement latéral et vertical. Double crémaillère avec plaque graduée sur le côté pour la mise au point automatique. Deux niveaux d'eau sphériques. Ecrans du Congrès dans les deux sens, cadre dépoli pour mise au point. Poignée en cuir à anneaux. Format 13 × 18 avec séparation stéréoscopique.

Livré avec deux châssis doubles entièrement à rideau.

En noyer				En acajou				
POIDS	FORMATS	LA CHAMBRE ET SES 3 CHASSIS	CHASSIS SUPPLÉM ^{es}	FORMATS	LA CHAMBRE ET SES 3 CHASSIS	CHASSIS SUPPLÉM ^{es}		
1 kg 500	9 × 12	N ^{os} 537	Fr. 80	Fr. 16	9 × 12	N ^{os} 540	Fr. 115	Fr. 18
2 kg 000	11 × 15	» » »	Fr. »	Fr. »	11 × 15	» 542	Fr. 125	Fr. 20
2 kg 200	13 × 18	» 539	Fr. 105	Fr. 18	13 × 18	» 543	Fr. 135	Fr. 20

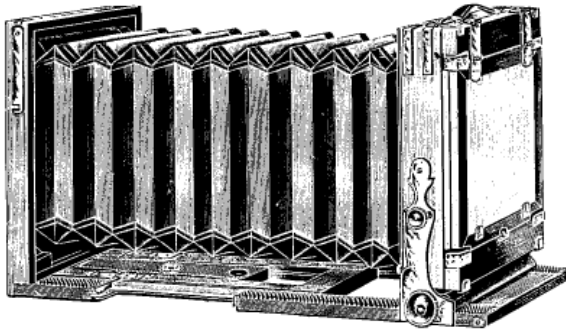
Supplément pour châssis-magasins 12 plaques en place des 3 châssis doubles

Formats	9 × 12	11 × 15	13 × 18
Prix	Fr. 10. »	20. »	28. »



CHAMBRES NOIRES DE VOYAGE

Modèles carrés

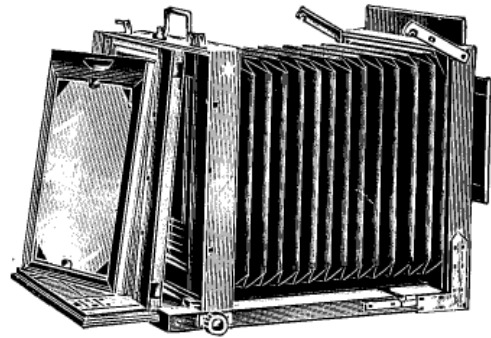


Carrée "ASTRE" (Modèle L.)

En noyer demi-vernii, ferrures et équerres renforcées, double tirage. Double crémaillère à dents obliques et à départ immédiat. Cadre à verre dépoli réversible permettant d'opérer dans les deux sens. **Bascule** à la partie arrière, soufflet toile **coins peau**, poignée en cuir façonné; double planchette d'objectif. — Ces deux modèles peuvent être fournis en 24×30 et 30×40. (Prix sur demande.)

Livrée avec 3 châssis doubles à demi-rideau

FORMATS	POIDS	TIRAGE du soufflet	N ^{os}	LA CHAMBRE et ses 3 châssis	En acajou
13×18	2 kilog.	45 c/m	555	Fr. 80. »	Fr. 85. »
18×24	3 kg. 100	57 —	556	— 95. »	— 100. »

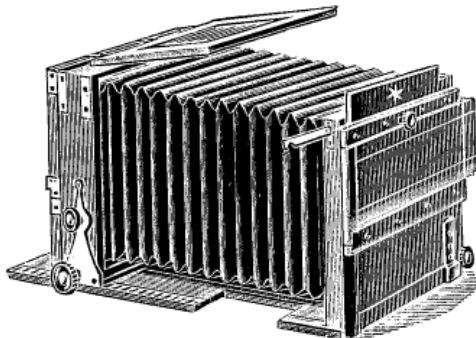


Carrée "ASTRE" (Modèle M.)

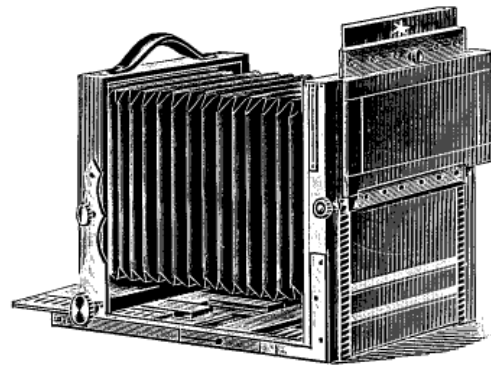
Nouveau modèle 1912. Malgré son prix peu élevé, sa construction est très soignée (*fabrication française*), en noyer ciré, ferrures et équerres en cuivre poli, double tirage à crémaillère, double bandes d'accrochement à agrafes, double décentrement, **soufflet en peau rouge**, cadre arrière réversible permettant d'opérer dans les deux sens, poignée en cuivre façonné, double planchette d'objectif.

Livrée avec 3 châssis à demi-rideau

FORMATS		TIRAGE du soufflet	N ^{os}	LA CHAMBRE et ses 3 châssis	Avec Châssis à rideau
13×18	3 kg. 300	50 c/m	560	Fr. 85. »	Fr. 100. »
18×24	5 kg. 300	60 —	561	— 130. »	— 155. »
24×30	8 kg. 700	78 —	562	— 215. »	— 260. »



Carrée "ASTRE" (Modèle N.)



Carrée "ASTRE" (Modèle O.)

Nouveaux modèles de chambres carrées ne pouvant être comparés avec tout ce qui a pu être fabriqué jusqu'à ce jour tant au point de vue de leur construction et avantages qu'ils présentent. **Recommandés.**

En noyer verni, ferrures cuivre poli, double décentrement à l'avant, bascule verticale à l'arrière. **Soufflet peau**, joints et angles pourvus d'équerres en cuivre renforcé, double crémaillère à **départ immédiat**, double bande d'accrochement système breveté, assure à la chambre une stabilité parfaite.

Livrée avec 3 châssis doubles à rideau

FORMATS	POIDS	TIRAGE du soufflet	N ^{os}	LA CHAMBRE et ses 3 châssis	CHASSIS supplément ^{res}
13×18	2 kg. 750	50	567	Fr. 110. »	Fr. 16. »
18×24	3 kg. 100	60	568	— 145. »	— 22. »

La même en acajou verni

FORMATS	NUMÉROS	LA CHAMBRE et ses 3 châssis	CHASSIS supplément ^{res}
13×18	569	Fr. 140. »	Fr. 18. »
18×24	570	— 175. »	— 24. »

Chambre carrée à décentrement et tirage maximum, double crémaillère à dents obliques et à départ immédiat permettant l'emploi d'**objectifs de très court foyer**; bascule verticale. Nouvelle construction de chariot supprimant toute flexion et vibrations; trois écrous de pied assurant l'équilibre de la chambre quel que soit le tirage du soufflet, la planchette du décentrement horizontal se retournant pour loger l'obturateur dans l'appareil et en diminuer le volume. Les deux coulisses du décentrement vertical solidement maintenues dans des glissières en cuivre et se réglant par crémaillère.

Livrée avec 3 châssis doubles à rideau

FORMATS	POIDS	NUMÉROS	LA CHAMBRE et ses 3 châssis	CHASSIS supplément ^{res}
13×18	2 kg. 700	571	Fr. 140. »	Fr. 15. »
18×24	3 kg. 300	572	— 205. »	— 21. »

➡ Voir page 74 Châssis multiplicateur pour les modèles ci-dessus ➡

T

CHAMBRES NOIRES DE VOYAGE

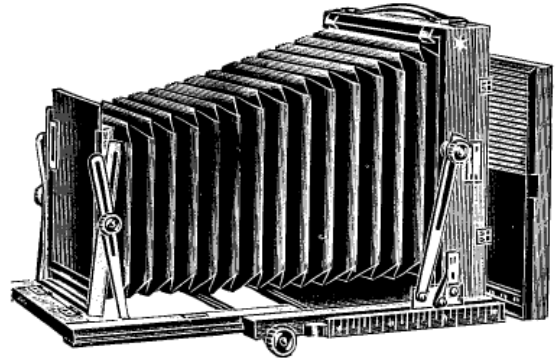
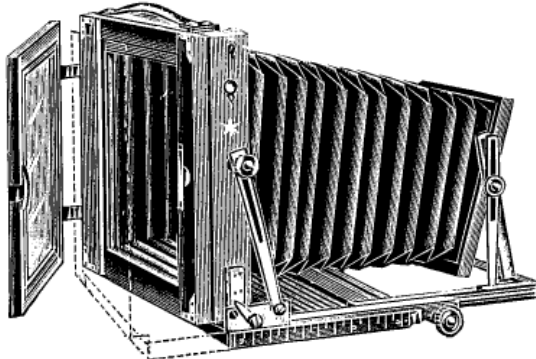
Modèles



Divers

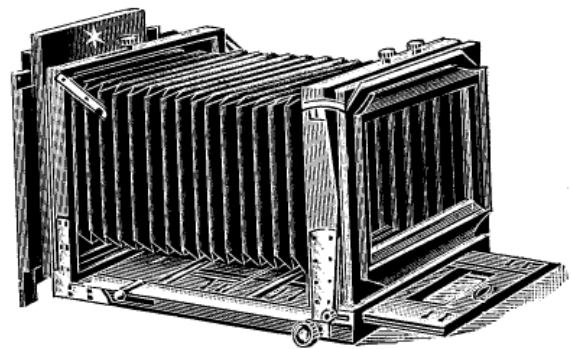
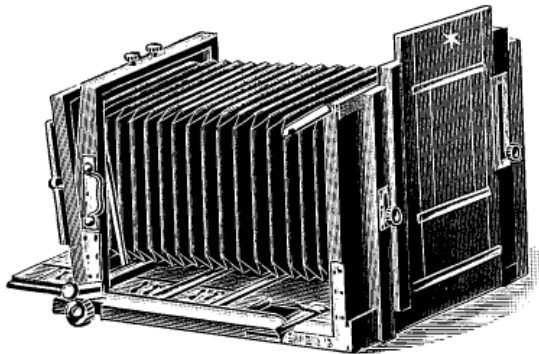
☞ Exiger la marque ci-dessus

☞ sur chaque appareil



Chambre noire "MODÈLE ANGLAIS", très légère, en noyer verni, ferrures en cuivre entièrement nickelé. Soufflet conique en peau, long tirage. Mise au point à crémaillère. Pignon anglais, bouton sur le côté. Deux planchettes d'objectif avec déplacement. **Bascules à l'avant et à l'arrière.** Cadre porte-chassis mobile pour opérer dans les deux sens avec glace dépolie à charnières. **Trois châssis doubles entièrement à rideau** s'adaptant d'une façon automatique en place du cadre mise au point. **Nouveauté.**

FORMATS	ÉPAISSEUR	POIDS	TIRAGES	NUMÉROS	LA CHAMBRE et ses trois châssis	CHASSIS SUPPL ^{cs}
13×18	8 centimètres.	2 kilos 900	40 centimètres	580	165. »	19. »
18×24	9 centimètres.	5 kilos 050	50 centimètres	581	250. »	23.50



Chambre noire "MODÈLE CARRÉ", Fabrication incomparable, possédant tous les nouveaux perfectionnements. En noyer verni. Ferrures cuivre poli. Soufflet peau à long tirage, maximum 50^c/_m et minimum 6^c/_m 1/2. Double décentrement en hauteur, simple horizontalement, ce qui permet de placer l'objectif en face de n'importe quel coin de la plaque. Le décentrement maximum en haut et en bas atteint 7^c/_m (pour la 13×18), au-delà du centre et à droite ou à gauche 4^c/_m. Départ direct, double crémaillère à dents obliques assurant un glissement régulier et un parallélisme parfait du corps entier. Châssis arrière et glace dépolie réversibles. Niveau d'eau sphérique.

Livré avec 3 châssis doubles entièrement à rideau.

En noyer			En acajou			Supplément pour bascule	
FORMATS	N ^{os}	LA CHAMBRE et ses trois châssis	FORMATS	N ^{os}	LA CHAMBRE et ses trois châssis	VERTICALE	VERTICALE et horizontale
13×18	582	140. »	13×18	586	180. »	26.50	45. »
18×24	583	180. »	18×24	587	220. »	30. »	55. »
24×30	584	245. »	24×30	588	300. »	35. »	65. »
30×40	585	375. »	30×40	589	435. »	46. »	75. »

Voir page 32

**Autres modèles de Chambres carrées
Genres divers**

Voir page 74

**Châssis multiplicateur pour les
Modèles ci-dessus**

Nouveau Modèle Perfectionné

CHAMBRE NOIRE "MODERN"

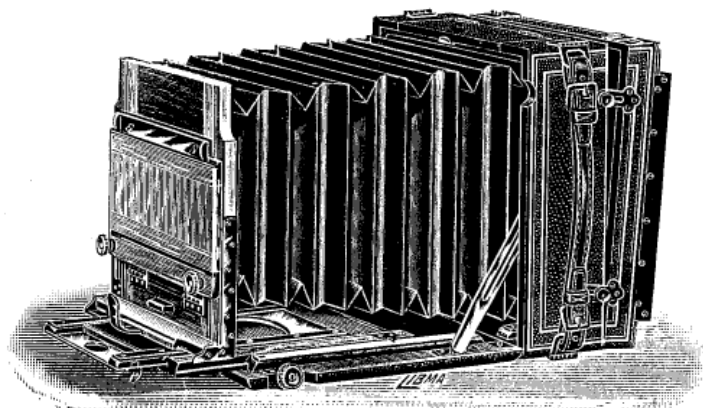
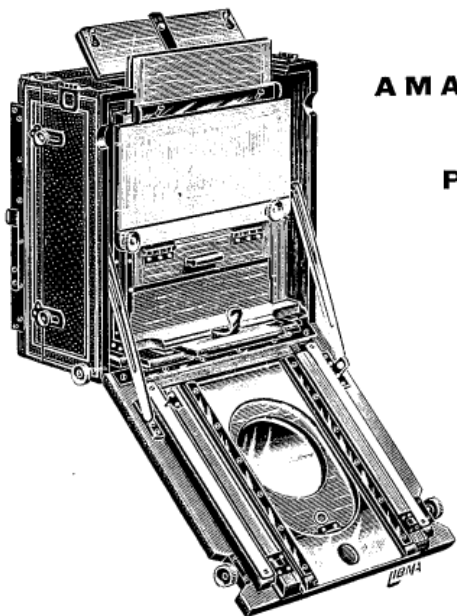
FORME CARRÉE A TRIPLE TIRAGE

POUR

AMATEURS PHOTOGRAPHES

ET

PROFESSIONNELS



Chambre "Modern"

Ce nouveau modèle de chambre noire à triple tirage surpasse, par sa fabrication, tous les modèles existants.

Il permettra d'établir le meilleur appareil sur pied avec la facilité de pouvoir opérer à la main.

La chambre noire "MODERN" est de forme carrée, elle est construite en noyer demi-vernî, ou en acajou vernî ou gainé, avec ferrures en cuivre poli. La partie avant est à double décentrement vertical et horizontal. La partie arrière est à bascule. Le soufflet en peau première qualité, à très large ouverture, permet un tirage de 61 centimètres, utile à l'emploi des objectifs dédoublés, ou à court foyer, le tirage minimum est de 6 centimètres.

Les équerres en cuivre, placées de chaque côté et à l'intérieur de la chambre noire "MODERN", donnent une rigidité parfaite et offrent un intérêt particulier. Quand l'angle embrassé est très grand, la base des chambres pénètre dans le champ et gêne les opérations.

Pour éviter cet inconvénient, on abaisse le chariot (voir fig. ci-dessus), ce qui permet d'utiliser des objectifs à très court foyer, tels les objectifs grands angulaires.

La chambre noire "MODERN" est livrée avec 1 châssis réversible à glace dépolie pour la mise au point; trois châssis doubles entièrement à rideaux, séparation mobile pour faire de la photographie stéréoscopique; écrous au pas du Congrès; porte-courroie permettant de tenir l'appareil à hauteur de poitrine et poignée en cuir.

DESCRIPTION

FORMATS	TIRAGE MINIMUM	TIRAGE MAXIMUM	POIDS DE L'APPAREIL avec ses 3 châssis
11 x 15	60 millimètres	48 millimètres	1 kg. 700
13 x 18	65 —	55 —	1 kg. 900

PRIX DE LA CHAMBRE MODERNE

En noyer				En acajou ou gainé			
FORMATS	N ^{os}	LA CHAMBRE et ses 3 châssis	CHASSIS supplémentaire	FORMATS	N ^{os}	LA CHAMBRE et ses 3 châssis	CHASSIS supplémentaires
10x15 ou 11x15 13x18	601	Fr. 170	Fr. 20	10x15 ou 11x15 13x18	603	Fr. 200	Fr. 20
	602	Fr. 180	Fr. 20		604	Fr. 220	Fr. 20

T

CHAMBRES NOIRES DE VOYAGE

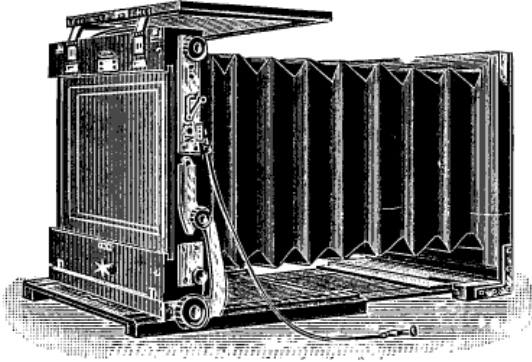
MODÈLES



DIVERS



Exiger la marque ci-dessus sur chaque appareil



Chambre noire "ASTRE" (Modèle R.)

Modèle carré avec obturateur de plaques breveté (Nouveauté), construction robuste et de format excessivement réduit, se recommande aux professionnels et reporters.

DESCRIPTION

En acajou verni avec ferrures cuivre, cadre dépoli réversible pour vues en hauteur et en largeur sans être obligé de changer l'appareil. Double bascule du cadre arrière. Soufflet en peau à double tirage. Double crémaillère. Séparation stéréoscopique. Planchette d'objectif se décentrant en hauteur et en largeur. **Obturateur de plaques** (nouveau modèle breveté) pour la pose et l'instantané jusqu'au **1/2500^e de seconde**, la fente est réglable et visible de l'extérieur. Tableau des différentes vitesses indiquées à l'arrière du rideau de l'obturateur. Déclencheur métallique pour actionner l'obturateur de plaques. Planchettes d'objectif de rechange.

Livré avec 3 châssis doubles

POIDS 2 kg. 850

TIRAGE 46 centimètres

N^{os} 610. — La chambre et ses trois châssis . . Fr. 335. »

— 611. — Châssis supplément. La pièce. . . — 30. »

☞ Ce modèle ne se fait qu'en 13 × 18

Voir aux Pages 116-117

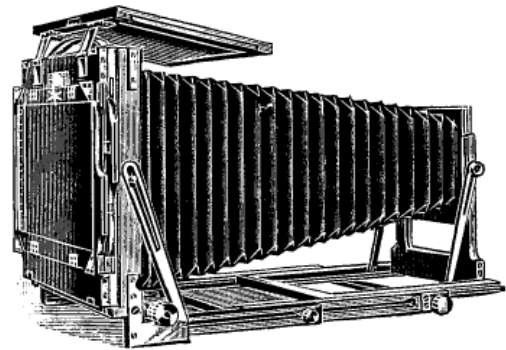
les nouvelles Séries

d'Objectifs "BUCKLER"

pouvant soutenir

la comparaison

avec n'importe quelles marques



Chambre noire "ASTRE" (Modèle S.)

Spécialement recommandée pour les pays chauds

Dernière Nouveauté

Construction extra-soignée, appareil idéal pour expéditions dans les pays chauds, résistant absolument à toutes les influences climatologiques.

DESCRIPTION

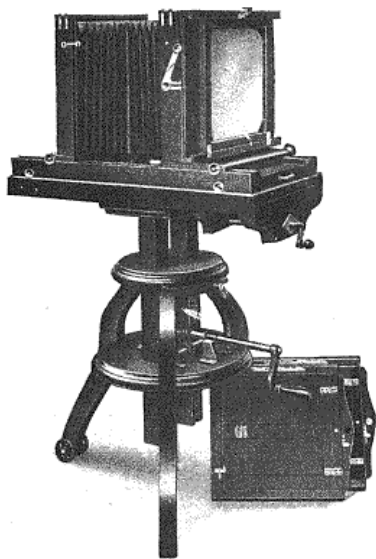
Construit en bois de teck injecté par procédé spécial, poli et verni. Ferrures cuivre renforcées en grande partie encastrées et travaillées avec le bois. Collage renforcé par des vis de cuivre. Triple tirage par double crémaillère assurant une répartition toujours égale de la charge du pied, cadre arrière à double bascule. Verre dépoli réversible pour vues en hauteur et en largeur et protégé par une planchette qui se relève au moyen de charnières en cuivre pendant la mise au point. Planchette d'objectif se décentrant en hauteur. Séparation stéréoscopique. Soufflet peau noire double épaisseur. Niveau et indicateur d'aplomb.

Trois châssis ouvrant; spéciaux pour les pays chauds avec volet se repliant à charnière en cuivre. Ce dispositif du volet est arrangé de telle façon que le volet du châssis ne présente aucune solution de continuité sur toute la surface de la plaque sensible, il n'y a donc pas à craindre que la plaque soit voilée.

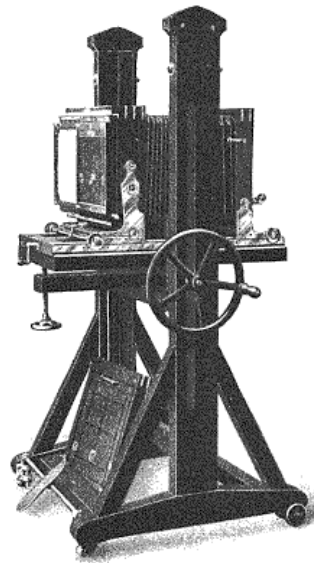
FORMATS	POIDS	TIRAGE du soufflet	N ^{os}	LA CHAMBRE et ses 3 châssis	CHASSIS supplément ^{res}
13 × 18	4 kg. 500	55 c/m	612	Fr. 375. »	Fr. 40. »
18 × 24	6 kg. 600	70 —	613	— 475. »	— 50. »
24 × 30	9 kg. 600	90 —	614	— 575. »	— 60. »

T

CHAMBRES D'ATELIER "ASTRE"



**MODÈLES
RÉCENTS
et
de toute
dernière
CRÉATION**



Nouveau modèle de Chambre. Le plus simple de ceux existant, quoique cela sa fabrication est garantie à tous les points de vue. Muni de tous les dispositifs et mouvements qui sont nécessaires pour le portrait d'atelier.

DESCRIPTIONS

Chambre en noyer verni. Ferrures nickelées Double crémaillère à l'avant et à l'arrière. Chariot à double tirage à l'avant et à l'arrière. Verre dépoli à double bascule. Planchette d'objectif fixe. Soufflet extra-fort à long tirage.

Pied. Modèle de Salon en bois, imitation ébène avec double crémaillère pour l'élever ou l'abaisser. Mouvement excentrique pour incliner la plate-forme. Planchette à tirage. Roulette acier à l'avant.

Accessoires : 2 châssis à volets pour 2 clichés visite et 2 clichés album en hauteur l'un à côté de l'autre avec intermédiaire jusqu'à 9 × 12. Ces châssis peuvent recevoir tous les formats simples en hauteur et en largeur. 2 planchettes d'objectif.

NE SE FAIT QU'EN 24 × 30

Poids complet avec le pied : 41 kgs

N ^{os}	TIRAGE en c/m	PRIX de la chambre seule	PRIX du pied seul	PRIX complète
620	125	475. »	275. »	750. »

**☛ Voir page 37
MODÈLE DE LUXE
DIT**

CHAMBRE UNIVERSELLE DE SALON

Chambre Universelle. Le photographe qui possède cette chambre peut être considéré comme étant outillé de la façon la plus moderne. Modèle le plus nouveau et le plus récent dans lequel il est tenu compte de toutes les exigences du portrait artistique.

DESCRIPTIONS

Chambre noyer verni. Ferrures en cuivre nickelé. Double crémaillère en avant et en arrière. Chariot à double tirage en avant et en arrière, commandé par une vis sans fin actionnée à partir du verre dépoli. L'avant et l'arrière de l'appareil coulisent dans des glissières en cuivre encastrées. Cadre de verre dépoli pour la mise au point à double bascule; ce mouvement du verre dépoli est commandé par une crémaillère. Planchette d'objectif à décentrement latéral et vertical au moyen d'une crémaillère. Soufflet extra-fort.

Pied muni de tous les perfectionnements. Ce modèle est destiné à devenir le pied de l'avenir. Il est muni d'un volant à manivelle pour le réglage en hauteur de l'appareil. Ce mouvement se fait par double crémaillère à engrenage spécial et sur glissière. La chambre peut recevoir un mouvement à inclinaison considérable commandé par une vis sans fin actionnée elle-même par un petit volant. Il est en **chêne véritable**, il est muni de deux roulettes et les pieds arrière de galets; de plus, il est livré avec un fixe-pied **Breveté**.

Livré avec 1 châssis à rideau et série d'intermédiaires, 3 planchettes d'objectif, 1 multiplicateur nouveau avec 2 châssis avec intermédiaires.

N ^{os}	FORMATS	TIRAGE en c/m	POIDS complète	PRIX de la chambre seule	PRIX du pied seul
621	24 × 30	125	86 K ^{os}	800. »	475. »
622	30 × 40	150	107 —	950. »	550. »

T

CHAMBRE D'ATELIER "ASTRE"

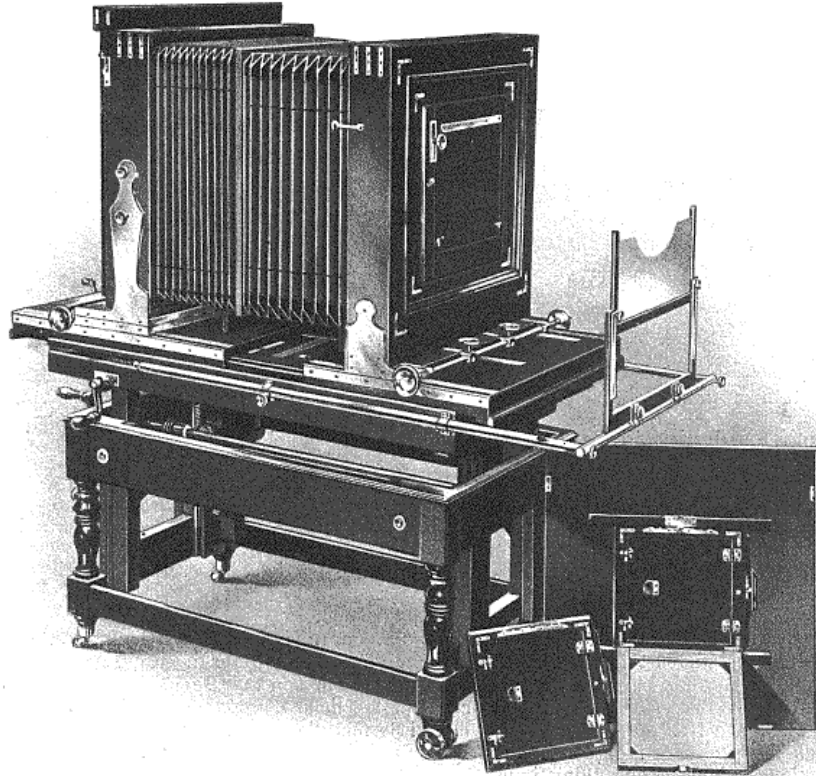
Modèle Universel

La plus parfaite et

de Salon



la plus recherchée de toutes



Ce modèle de chambre répond à toutes les exigences de la photographie moderne et constitue en même temps un ornement pour l'atelier. Construction en noyer avec ferrures nickelées renforcées, chariot à deux tirages qui se meuvent simultanément dans les deux sens (*en avant et en arrière*) au moyen d'une crémaillère spéciale à manivelle. Le corps de la chambre se déplace dans les deux sens par des crémaillères doubles, l'arrière-cadre possède double bascule, la planchette avant est à simple décentrement. Soufflet carré toile doublée à coins peau; un support mobile en empêche l'affaissement dans les grands tirages.

L'appareil est fourni avec un châssis à rideau et divers intermédiaires jusqu'à 13x18; il est muni ensuite d'un multiplicateur, de deux châssis à volet 18x24 pour double visite et album et également trois planchettes d'objectif.

Pour les formats 18x24 à 30x40 ils sont fournis avec un pied d'atelier façon courante, possédant chariot à tirage triple crémaillère pour monter et descendre la chambre et dispositif à manivelle pour l'inclinaison du chariot.

Pour les formats 40x50 à 80x100, ils sont fournis avec un pied table comme le démontre la figure ci-dessus.

N°	FORMATS	POIDS	TIRAGE	PRIX		PRIX COMPLET
				LA CHAMBRE SANS LE PIED	LE PIED SEUL	
642	18x24	44 k ^{os}	0 ^m 90	465. »	250. »	675. »
643	24x30	53	1 ^m 25	525. »	260. »	735. »
644	30x40	66	1 ^m 50	650. »	270. »	850. »
645	40x50	117	1 ^m 60	850. »	385. »	1175. »
646	50x60	155	1 ^m 90	1110. »	425. »	1450. »
647	60x70	»	2 ^m 20	1350. »	485. »	1750. »
648	70x80	»	2 ^m 40	2000. »	485. »	2200. »

Pare-Lumière d'objectif en tubes nickelés rentrant les uns dans les autres avec rondelle pour les visser. On étend le voile noir sur ces tubes. Prix pour tous formats. 50 »

CHAMBRES PLIANTES D'AGRANDISSEMENT

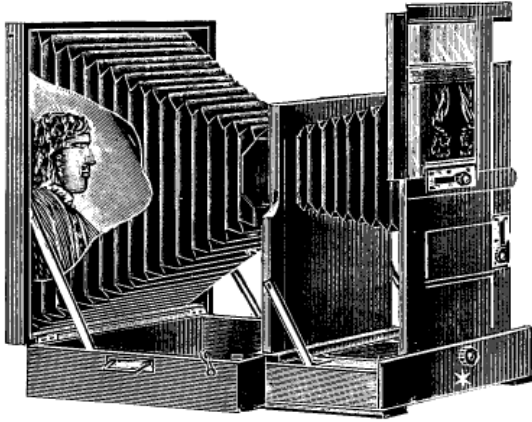
Porte-cliché réversible

Exiger la marque ci-contre

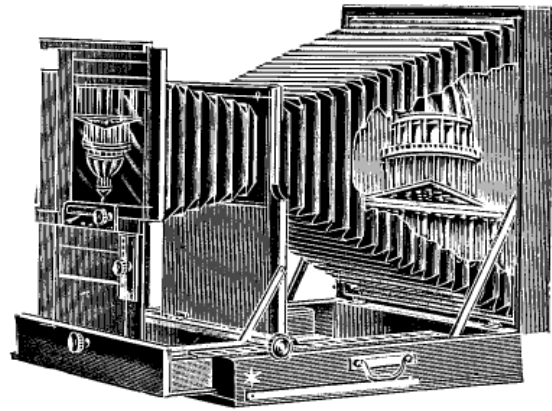


Très grand décentrement

sur chaque appareil



Modèle courant



Modèle perfectionné à crémaillère

Ces modèles répondent à tous les besoins de l'amateur ou du professionnel. Ils permettent : 1° **L'agrandissement** à la lumière du jour; 2° **La reproduction**; 3° **L'agrandissement** à la lumière artificielle; 4° **La réduction**.

DESCRIPTIONS

Construit entièrement en noyer ciré est composé de trois corps reliés entre eux par deux soufflets. Quatre articulations en acier nickelé assurent à l'appareil une rigidité absolue.

Corps avant disposé pour recevoir le cliché à agrandir directement dans les deux sens. Intermédiaires pour clichés en dessous du format fixé.

Corps du milieu planchette supportant l'objectif et le volet d'obturateur.

Corps arrière reçoit le châssis à rideau et le cadre verre dépoli pour mise au point. Comme on pourra se rendre compte par les figures ci-dessus, le corps avant est monté sur une sorte de tiroir qui peut déployer toute sa longueur, doubler le tirage de la chambre; le porte-objectif peut à son tour se mouvoir tout le long de ce tiroir. **Le porte-cliché est réversible**, il peut présenter le cliché d'agrandissement soit en hauteur, soit en largeur; il est également à très fort décentrement, ce qui permet d'agrandir seulement une partie quelconque du cliché. Deux échelles graduées indiquent les repères de rapports les plus usités; de cette façon ces appareils peuvent être employés d'une façon automatique. Ces modèles se replient sur eux-mêmes et présentent, une fois fermés, l'apparence d'une boîte en laquelle sont renfermés et protégés les organes essentiels.

Modèle à Crémaillère } Présente les mêmes avantages que le modèle courant; seulement, pour la facilité du réglage, les déplacements du tiroir et du corps du milieu (porte-objectif) se font mécaniquement au moyen du système à crémaillère. Il est donc facile ainsi de faire un réglage très précis; l'opérateur tout en suivant sur le verre dépoli peut en effet selon le besoin déplacer soit le porte-objectif, soit le tiroir lui-même. **Chaque appareil est livré avec un châssis à rideau contenant une planchette à ressort et une glace ainsi qu'une série d'intermédiaires décrite ci-dessous.** (Instruction complète avec chaque appareil.)

FORMATS	TIRAGE MAXIMUM	DIMENSIONS FERMÉ	POIDS	
			COURANT	CRÉMAILLÈRE
18×24	0 ^m 60	24×31×09 c/m	2 ^k 500	3 ^k 500
24×30	0 72	30×37×10 —	5 ^k 500	6 ^k 500
30×40	1 "	33×47×11 —	7 ^k 700	8 ^k 500

Format 18×24 permet d'agrandir un cliché 9×12 en 18×24, un 6½×9 en 13×18 et 18×24, un 4½×6 en 9×12, 12×16 et 18×24 ou un côté de 45×107 en 9×10, 12×13, 15×17 et 18×20.

Format 24×30 permet d'agrandir un cliché 9×12 en 18×24 et 24×30; un 6½×9 en 13×18, 18×24 et 24×30; un 4½×6 en 9×12, 12×16, 15×21 et 18×24, un côté de 6×13, en 12×12, 16×16, 19×19 et 24×24 et un côté 45×107 comme pour le 18×24.

Format 30×40 permet d'agrandir un cliché 13×18 en 26×26 et 30×40, un cliché 11×15 en 22×30 et 26×36, un 9×12 en 18×24, 24×30 et 30×40, un 6½×9 en 13×18, 18×24, 24×30 et 30×40, un côté de 8×16, en 16×16, 21×21, 26×26 et 30×33, un 6×13 et 45×107 comme dans le format 24×30.

FORMATS	CHASSIS SUPPLÉMENTAIRES	SANS OBJECTIF		AVEC OBJECTIF "BALBRECK"	
		MODÈLE COURANT	A CRÉMAILLÈRE	MODÈLE COURANT	A CRÉMAILLÈRE
18×24	Nos 628 Fr. 18. »	Nos 631 Fr. 80. »	Nos 637 Fr. 105. »	Nos 634 Fr. 105. »	Nos 640 Fr. 125. »
24×30	— 629 — 21.50	— 632 — 105. »	— 638 — 135. »	— 635 — 135. »	— 641 — 155. »
30×40	— 630 — 24. »	— 633 — 140. »	— 639 — 165. »	— 636 — 165. »	— 642 — 205. »

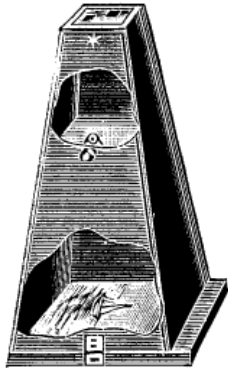
T

NOUVEAUX AGRANDISSEURS "ASTRE"

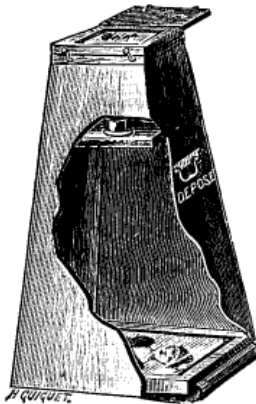
Exiger cette marque



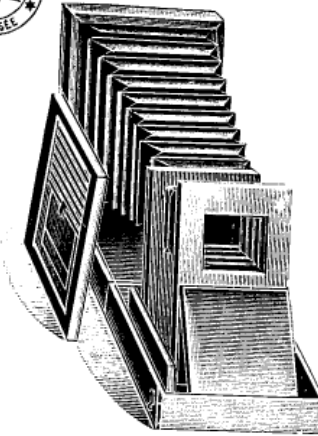
sur chaque appareil



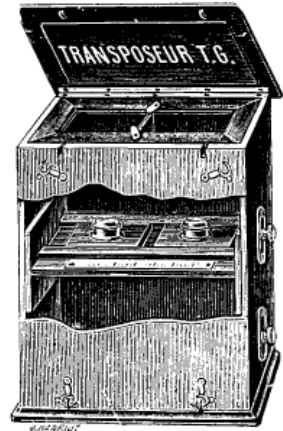
En bois très sec gainé pégamoïd.



En noyer ciré demi-verni châssis indépendant.



Modèle pliant avec châssis indépendant entièrement à rideaux.



Transposeur permettant de transposer les images des négatifs stéréoscopiques.

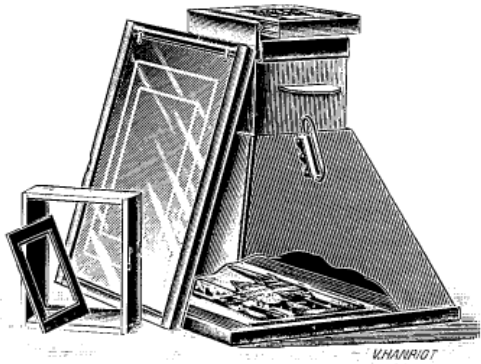
N°	POUR AGRANDIR	RIX
650	6 1/2 x 9 en 13 x 18	15. »
651	9 x 12 en 18 x 24	25. »
652	4 1/2 x 10 7/8 en 14 x 14	15. »
654	6 x 13 en 18 x 18	18. »
655	6 1/2 x 9 en 13 x 18	25. »

Il peut être fourni d'importe quel format Voir tarif spécial inclus.

N°	POUR AGRANDIR	RIX
656	9 x 12 en 18 x 24	28.50
657	et 6 1/2 x 9 en 13 x 18	38.50
658	4 1/2 x 10 7/8 en C. P.	38.50
659	6 x 13 en C. P.	38.50
660	4 1/2 x 10 7/8 en 14 x 14 ou 18 x 18	26. »
661	6 x 13 en 14 x 14 ou 18 x 18	32. »

N°	POUR AGRANDIR	RIX
661	4 1/2 x 10 7/8 en carte postale	37.50
662	6 x 13 en carte postale	37.50
663	4 1/2 x 10 7/8 en 14 x 14 ou 18 x 18	42.50
664	6 x 13 en 14 x 14 ou 18 x 18	42.50

Construit en acajou verni, ferrures cuivre. Muni de deux objectifs rectilignes extra et parfaitement accouplés, écartement variable. Il donne une seule exposition et, sans couper les clichés négatifs, l'épreuve positive peut se transposer soit sur verre ou sur papier. Peut servir pour tous clichés stéréoscopiques. 4 1/2 x 10 7/8, 6 x 13, 7 x 15, 8 x 16, 9 x 18 N° 663. Complet. Fr. 55. »



Amplificateur rigide à deux rapports

Un seul format agrandissant un cliché 9 x 12 en 18 x 24 et 24 x 30, avec intermédiaire, agrandit 6 1/2 x 9 en 13 x 18 et 18 x 24. Construit tout en noyer ciré. Objectif grand angle. Châssis simple 24 x 30 indépendant. Les deux rapports sont assurés sans crémaillère par deux emplacements différents que peut prendre le porte-clichés et une ceinture démontable exhaussant suivant le besoin toute la partie supérieure de l'appareil.

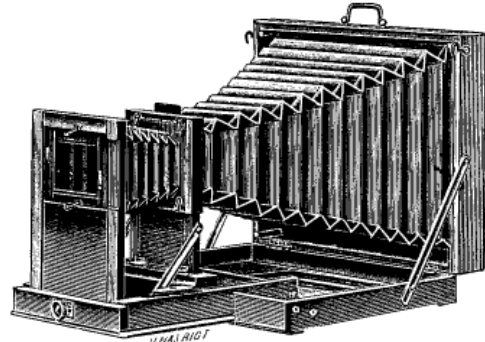
N° 666 Complet. Fr. 44. »

Modèle pliant

Composé de trois corps reliés entre eux par deux soufflets carrés. Huit articulations assurent à tout le système, une fois monté, une rigidité absolue.

Dimensions, fermé, 37 x 30 1/2 x 6 1/2 m

N° 667 Complet. Fr. 68.50



Amplificateurs pliants

Modèles à trois rapports avec châssis à rideau indépendant; deux formats: 18 x 24, 24 x 30. Construits tout en noyer ciré, ferrures acier nickelé.

FORMATS	DIMENSIONS FERMÉ	POIDS
18 x 24	24 x 31 x 8 1/2 m	2 k ^{os} 650
24 x 30	31 x 38 x 9 —	3 k ^{os} 700

Modèle A, format 18 x 24

Agrandit un cliché 6 1/2 x 9 en 13 x 18, 15 x 21 et 18 x 24 avec intermédiaires pour 4 1/2 x 6 en 9 x 12, 11 x 15 et 13 x 18.

N° 668 Complet. Fr. 74. »

N° 669 Le même, format 24 x 30. . . Fr. 80. »

Modèle B, format 18 x 24

Agrandit un cliché 9 x 12 en 13 x 18, 15 x 21 et 18 x 24 avec intermédiaires 6 1/2 x 9 en 9 x 12, 11 x 15 et 13 x 18.

N° 670 Complet. Fr. 74. »

N° 671 Le même, format 24 x 30. . . Fr. 80. »

Modèle C, format 18 x 24

Sur un cliché 6 x 13, agrandit en 13 x 13, 15 x 15 et 18 x 24.

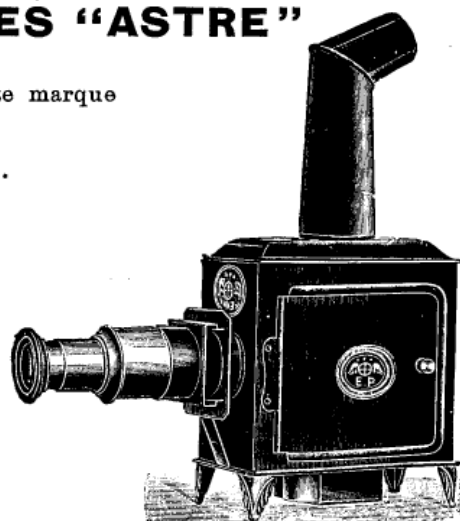
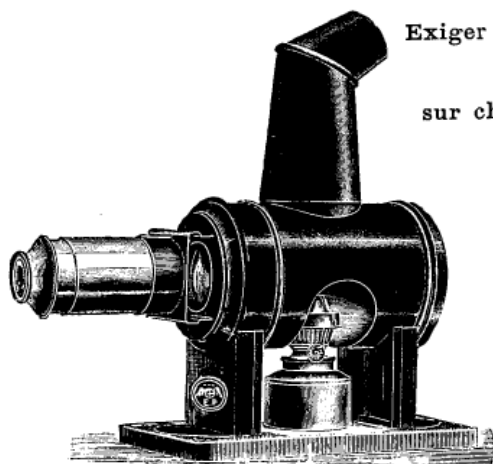
N° 672 Complet. Fr. 74. »

N° 673 Le même, format 24 x 30. . . Fr. 80. »



LANTERNES MAGIQUES "ASTRE"

Exiger  cette marque
sur chaque lanterne.

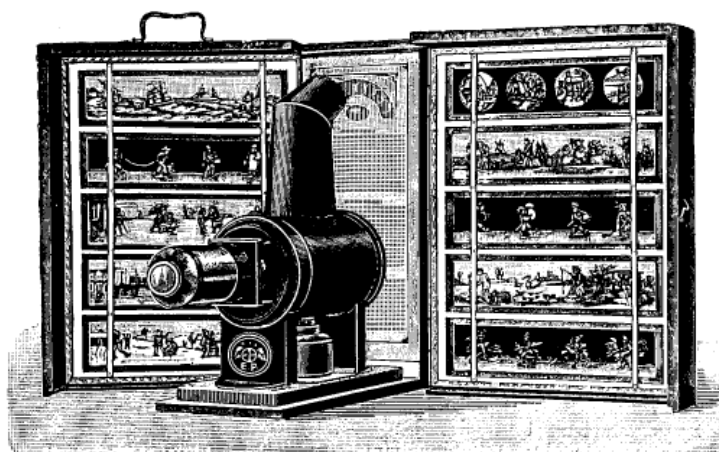
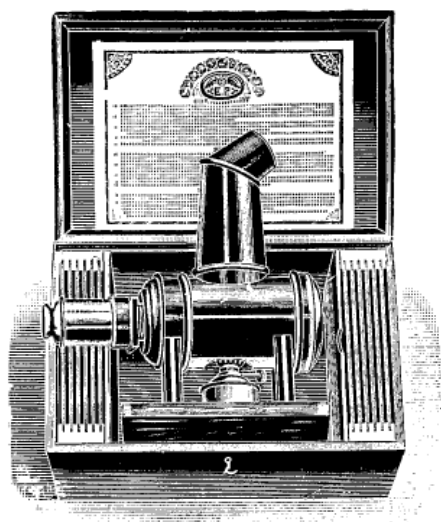


Lanterne magique "Astre". — Construction très soignée. Corps en tôle russe vernie au four. Avant porte-objectif en cuivre. Éclairage pétrole bec genre Duplex. Support en bois façonné. **Livrée avec 12 vues en couleurs**, le tout renfermé dans une boîte façonnée.

N ^{os}	LARGEUR DES VUES	DIAMÈTRE DE L'OBJECTIF	PRIX
676	40 m/m	35 m/m	8.25
677	45 —	40 —	10. »
678	50 —	45 —	12. »
679	60 —	50 —	15.75

Lanterne magique "Astre". — Nouveau modèle construit sur les principes d'une lanterne de projection. Corps en tôle vernie au four. Objectif à glissière. Passe-vue à ressort. Éclairage puissant. Cheminée. Porte s'ouvrant sur le côté. **Livrée avec 12 vues en couleurs**, le tout renfermé dans un élégant coffret fantaisie.

N ^{os}	LARGEUR DES VUES	DIAMÈTRE DE L'OBJECTIF	PRIX
680	40 m/m	30 m/m	8.25
681	50 —	40 —	12.50
682	60 —	45 —	16.50



Lanterne magique "Astre". — De construction analogue au modèle ci-dessus, mais livrée dans un élégant coffret bois façonné avec **12 séries de vues en couleurs différentes** : amusantes, scientifiques, etc.

N ^{os}	LARGEUR DES VUES	DIAMÈTRE DE L'OBJECTIF	PRIX
683	35 m/m	30 m/m	8.25
684	40 —	35 —	10. »
685	45 —	40 —	12. »
686	50 —	45 —	16. »
687	60 —	50 —	18.50

Lanterne magique "Astre". Modèle riche. — Construction soignée.

Livrée dans un coffret élégant et 10 vues en couleurs, assorties de sujets amusants, grotesques, etc.

N ^{os}	LARGEUR DES VUES	DIAMÈTRE DE L'OBJECTIF	PRIX
688	35 m/m	30 m/m	11.50
689	40 —	35 —	13. »
690	45 —	40 —	17. »
691	50 —	45 —	21. »
692	60 —	50 —	26.50

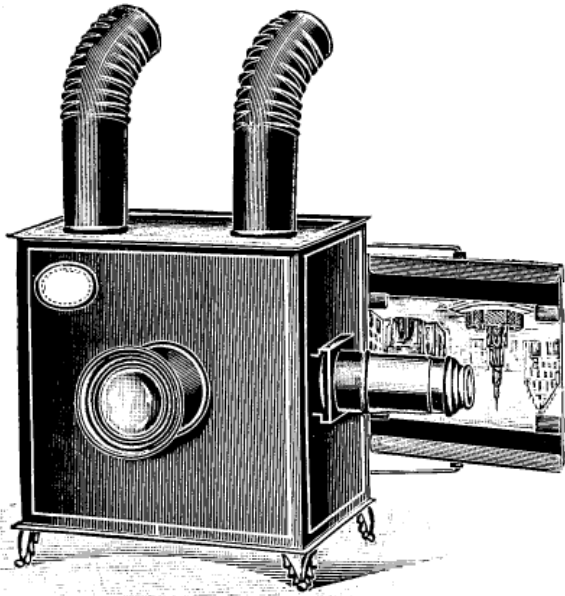


Modèles Recommandés



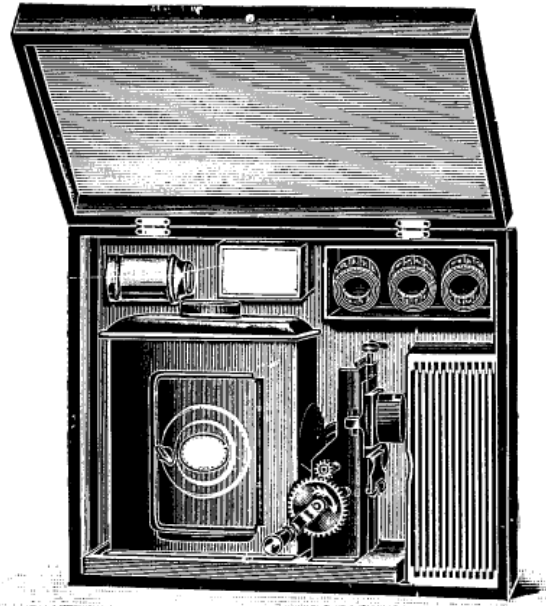
G

CINÉMATOGRAPHES



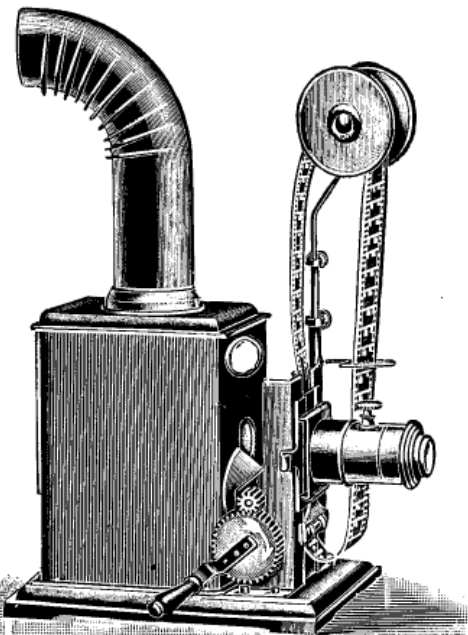
Lanterne-Projecteur "ASTRE". Modèle Polyglote. Par sa construction, ce modèle sert de lanterne magique ordinaire et de projecteur pour carte postale, photographie, etc. Double éclairage à l'intérieur. Livré avec 12 vues en couleurs, le tout renfermé dans un coffret carton élégant.

Numéros	Longueur des vues	Prix
695	35 ^m / _m	16. »
696	45 ^m / _m	24. »



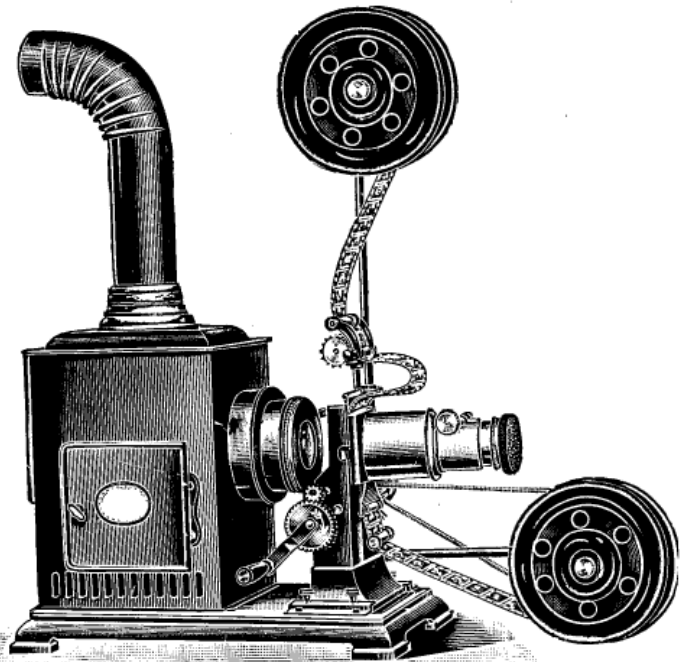
Cinématographe "ASTRE", pouvant servir également de lanterne magique. Mécanisme de précision. Éclairage puissant à l'intérieur. Corps tout en tôle russe vernie. Porte latérale. Livré avec 12 vues en couleurs pour lanterne magique et trois séries de films pour cinématographe.

Numéros	Longueur des vues	Prix
697	40 ^m / _m	35. »



Cinématographe "ASTRE". Peut être employé également comme lanterne magique. Livré avec trois séries de films assortis et 12 vues en couleurs pour lanterne magique. Le tout livré en coffret élégant.

N° 699. Complet. 18. »



Cinématographe "ASTRE", Modèle de luxe. Construction très soignée. Mécanisme de précision d'un fonctionnement régulier. Peut être employé comme lanterne de projection. Éclairage bec genre Duplex. Optique de 1^{er} choix. Livré avec 5 mètres de film et 12 vues en couleurs pour projections (sans éclairage). — N° 700. Complet . . . 175. »

T

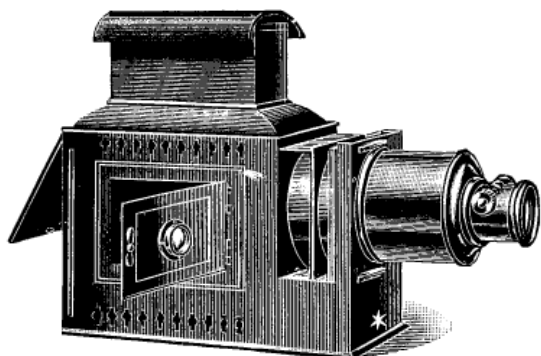
LANTERNES DE PROJECTION

Modèles spéciaux



de la Maison

Exiger la marque ci-dessus sur chaque lanterne



Lanterne "ASTRE" (Modèle A)

Corps en tôle russe rivée, porte sur le côté. Le devant est monté avec contre-plaques et ressort. Chapiteau en tôle.

Condensateur plan convexe de 103 m/m.

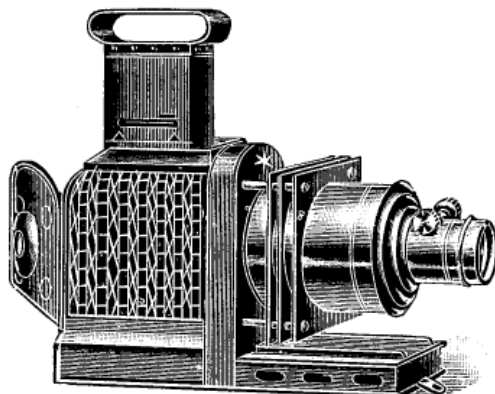
Objectif double achromatique de 43 × 52, monture tête anglaise.

Boîte en tôle russe renfermant la lanterne complète. Peut servir au besoin de support.

N° 710. Complète (sans éclairage). 33. »

La même, plus grande avec condensateur de 110 m/m, en cuivre poli, plaques à ressort et tube supportant l'objectif.

N° 711. Complète (sans éclairage). 40. »



Lanterne "ASTRE" (Modèle B)

Corps en tôle russe ajourée, à double manchon permettant la ventilation rapide.

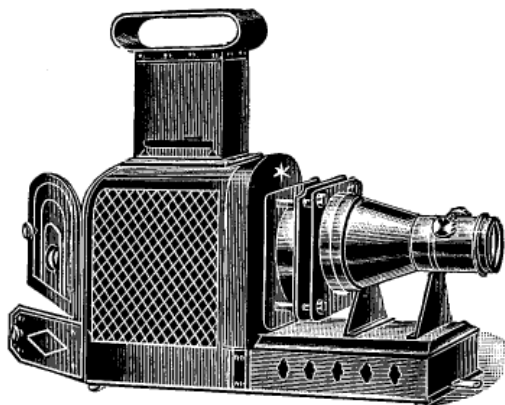
Avant cuivre poli et verni, contre-plaque en cuivre.

Objectif à crémaillère double bouton, lentille de 43 × 52 à combinaison Petzwal double achromatique. Parasoleil verni or, bouchon peau doublé velours.

Condensateur plan convexe de 103 m/m, monture brevetée. Lentille de 1^{er} choix.

Boîte tôle russe à poignée et crochets, pouvant servir de support.

N° 712. Complète (sans éclairage). 55. »



Lanterne "ASTRE" (Modèle C)

Corps. Construction soignée en tôle russe ajourée, à double paroi pour la ventilation. Le tout rivé en maillechort. Deux portes à l'arrière.

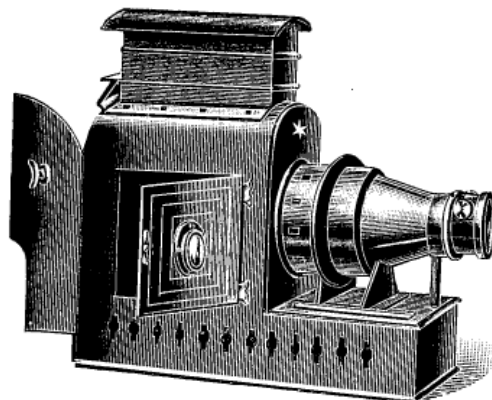
Avant entièrement en cuivre nickelé, coulissant entre deux rainures.

Condensateur plan convexe de 103 m/m de diamètre, verres extra-blancs.

Objectif double achromatique à combinaison Petzwal. Bouton et crémaillère. Bouchon gainé peau.

Boîte tôle russe, à poignée et crochet.

N° 713. Complète (sans éclairage). 54. »



Lanterne "ASTRE" (Modèle D)

Corps tôle lustrée à portes latérales, à oeillets vernis, socle muni d'une vis de rappel pour faciliter l'entrée du châssis ou autre objet. Porte arrière à deux vantaux, cône cuivre verni.

Condensateur plan convexe de 103 m/m, montures spéciales.

Objectif combinaison Petzwal, lentille de 43 × 52, monture à crémaillère, bouchon gainé.

Boîte en tôle russe renfermant l'appareil complet et pouvant servir de support.

N° 714. Complète (sans éclairage). 76. »

Pour les différentes sortes d'éclairage, voir pages 106-107
Pour les autres accessoires, se reporter dans le catalogue



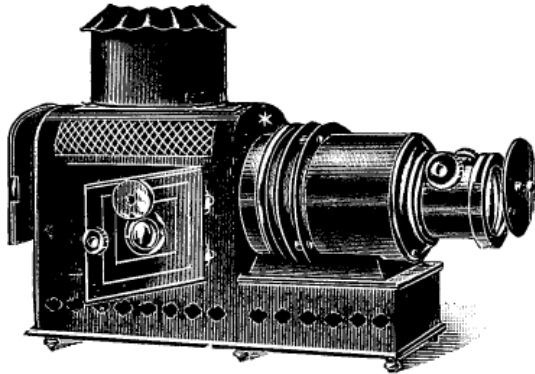
LANTERNES DE PROJECTION

Modèle exclusif à la MAISON

Exiger cette marque



sur chaque lanterne



Lanterne "ASTRE" (Modèle E)

Corps en tôle russe lustrée. Portes latérales à œillette. Le porte-objectif permet l'introduction des tableaux dans les deux sens.

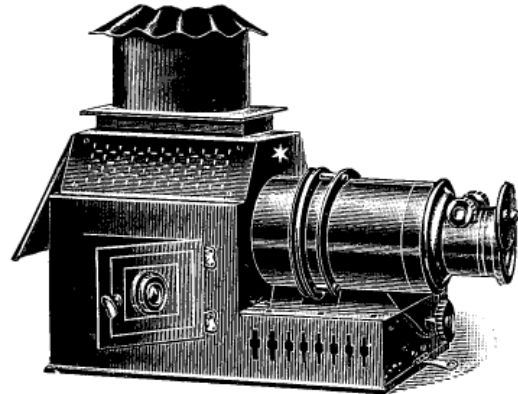
Avant en deux parties et muni d'une vis de rappel à l'aide de laquelle on peut avancer ou reculer la partie porte-objectif pour l'introduction de cuve ou tous autres objets.

Condensateur double plan convexe de 103^m/m.

Objectif double achromatique 43×52 diamètre, monture à crémaillère à double bouton, rainure pour verres teintés.

Boîte en tôle russe extra-forte.

N° 720. Complet (sans éclairage) Fr. 75.



Lanterne "ASTRE" (Modèle F)

Corps en tôle russe lustrée ajourée permettant la ventilation pour empêcher le trop grand chauffage. Porte latérale et à l'arrière.

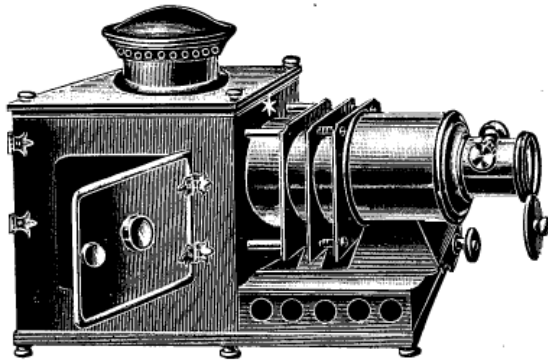
Avant entièrement en cuivre poli et verni, se déplaçant au moyen d'un système coulissant.

Condensateur de 103^m/m de diamètre à lentilles libres.

Objectif à combinaison Petzwal, lentilles 43×52, bouton à crémaillère et tête tournante.

Boîte en tôle russe, fermeture à clef et forte poignée.

N° 721. Complète (sans éclairage) Fr. 70.



Lanterne "ASTRE" (Modèle G)

Corps en tôle d'acier, ferrures cuivre poli. Porte sur le côté avec œillette verre rouge. Porte à l'arrière montée sur pivot assurant à l'appareil une stabilité parfaite.

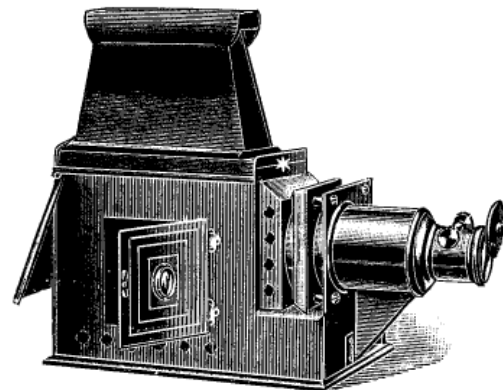
Avant mobile en cuivre verni or ainsi que contre-plaques. Le socle du tube supportant l'objectif se déplace au moyen d'une vis de rappel.

Condensateur double plan convexe de 103^m/m.

Objectif garanti donnant une netteté parfaite.

N° 722. Complet (sans éclairage) Fr. 125.

Ce modèle peut être fourni avec condensateur 109, 115, 150^m/m.



Lanterne "ASTRE" (Modèle H)

Corps en tôle russe extra-forte, porte à l'arrière et sur le côté, l'intérieur peut recevoir tous les genres d'éclairage et principalement la lumière oxydrique; chapeau ne laissant passer aucune lumière.

Avant en cuivre verni or ainsi que la contre-plaque du porte-châssis.

Condensateur plan convexe de 103^m/m.

Objectif combinaison Petzwal, double achromatique diamètre 43×52, foyer 90^m/m.

Boîte en tôle, porte à glissières et crochet.

N° 723. Complète (sans éclairage) Fr. 55.

☞ Pour les différentes sortes d'éclairage voir aux pages 106, 107
 Pour les autres accessoires se reporter dans le catalogue. ☞

T

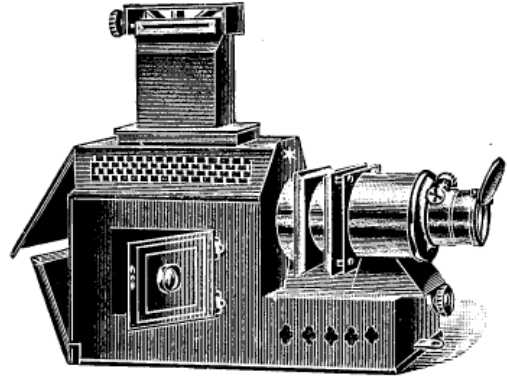
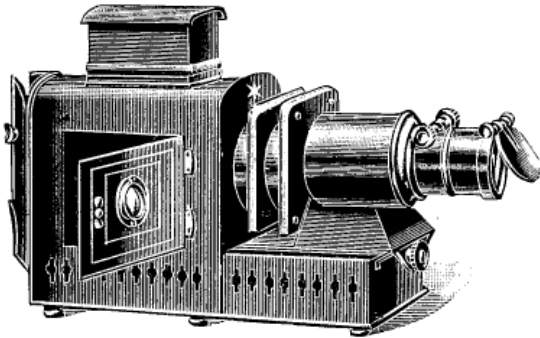
LANTERNES DE PROJECTION

Nouveaux



modèles

Exiger cette marque sur chaque lanterne



Modèles spéciaux pour 9x12

Lanterne "ASTRE" (Modèle I)

Corps en tôle russe extra-forte et lustrée. Porte à l'arrière s'ouvrant en deux parties. Porte latérale sur les côtés avec œillette cerclée en croix. Chapiteau en tôle emboutie.

Avant tout en cuivre verni or. Le socle du tube supportant l'objectif se déplace au moyen d'une vis de rappel pour permettre le placement du châssis mécanisé.

Arrière disposé pour recevoir un rideau noir.

Condensateur de 115 mm de diamètre à lentille libre, plan convexe, verres optiques de 1^{er} choix.

Objectif combinaison Petzwal, lentilles 43 x 52, monture à double bouton tête plaquette et fente pour verres teintés.

Boîte en tôle extra-forte avec système glissière et crochet.

N^{os} 724. Complète Fr. 85. »

Lanterne "ASTRE" (Modèle J)

Corps tout en tôle russe de construction extra-soignée. Deux portes à l'arrière et sur les côtés, ces dernières munies d'œillettes. Dôme conique ajouré pour la circulation de l'air.

Avant tout en cuivre massif, plaques et contre-plaques à ressort très épaisses, permettant, comme dans le modèle précédent, l'introduction des châssis par la partie supérieure, vis de réglage pour l'écartement des plaques.

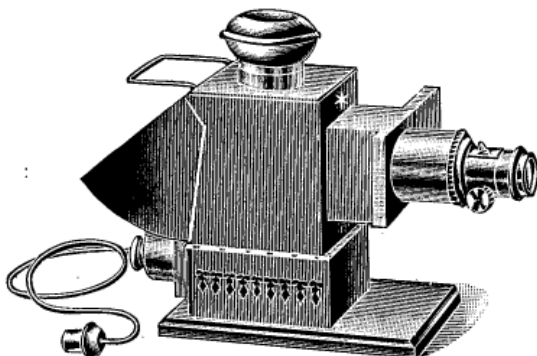
Condensateur de 115 mm de diamètre à lentille libre, plan convexe, verres de 1^{er} choix.

Objectif combinaison Petzwal. Lentille de fabrication supérieure.

Boîte en tôle extra-forte à serrure et clé comme la précédente.

N^{os} 725. Avec objectif 43x52 Fr. 95. »

— 726. — — — 54x60 — 115. »



Lanterne "ASTRE" (Modèle K)

Spécial pour vues 45x107

Ce petit appareil, malgré son volume réduit, donne le même rendement en projection et en agrandissement qu'avec un modèle beaucoup plus grand.

Le condensateur est construit spécialement et l'objectif à lentilles, de combinaison Petzwal, avec diaphragme à iris est de 1^{er} choix.

L'éclairage est à l'électricité ; avec une lampe Nernst de 1 ampère on obtient une projection de 1^m25 et un agrandissement de 8 à 30 centimètres. On peut éclairer à l'acétylène avec un bec de 25 bougies

N^o 727. Livrée complète en boîte (avec éclairage électrique) Fr. 100. »

Voir aux pages 106, 107, les différents genres d'éclairage



LANTERNES DE PROJECTION

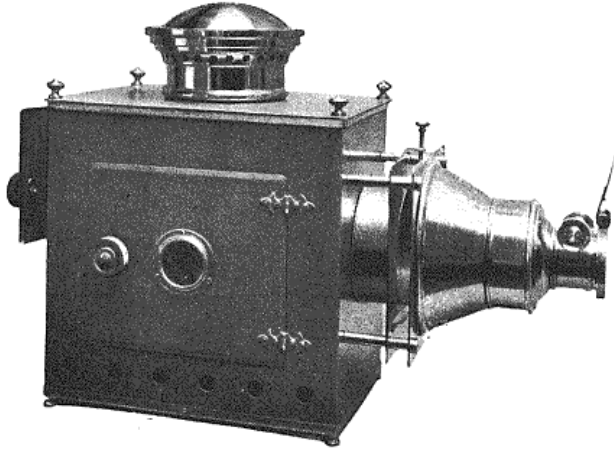
Modèles



spéciaux



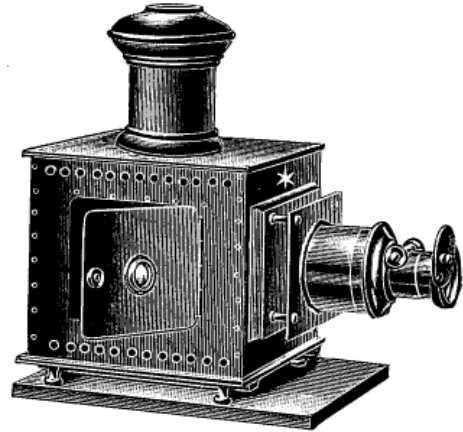
Exiger la marque ci-dessus sur chaque lanterne



Lanterne "ASTRE" (Modèle R)

Corps en tôle d'acier lustré, d'un seul morceau. Monté sur cadre cuivre poli et verni. Porte arrière et sur les côtés, ceilletons verre rouge cerclés cuivre.
Avant tout en cuivre poli et verni monté sur tige tube cuivre.
Objectif double achromatique combinaison Petzwal, extra-soigné. Très lumineux, verre de 1^{er} choix, monture cuivre verni, double bouton à crémaillère.
Condensateur de 103^m/m double plan convexe, verres extrablancs très lumineux, monture cuivre nickelé mat.
Châssis va-et-vient pour vues 8 1/2 × 10.
Modèle recommandé pour projeter les plaques en couleurs.

N ^o	CONDENSATEUR	OBJECTIFS	PRIX
735	103	43 × 52	120. »
736	110	54 × 54	140. »
737	115	60 × 60	165. »
738	150	60 × 60	225. »



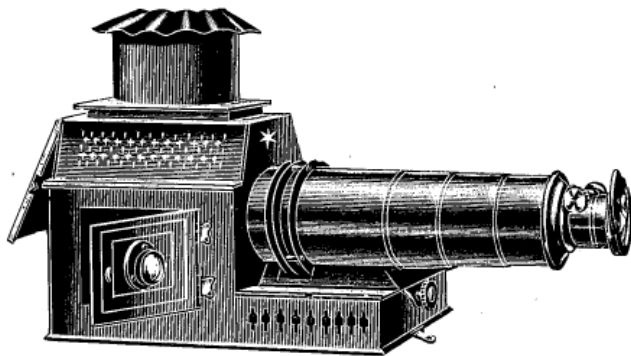
Lanterne "ASTRE" (Modèle S)

Corps en tôle russe extra-forte rivée, forme rectangulaire, monté sur socle en noyer à l'aide de quatre pieds.
Devant cylindrique, beaucoup plus pratique que les modèles à cône. Le tube a un tirage, ce qui permet d'employer des objectifs de foyers différents. Cheminée cylindrique basse, mobile, chapeau en cuivre verni.
Condensateur double plan convexe de 115^m/m, monture cuivre oxydé.
Objectif double à crémaillère combinaison Petzwal, monture cuivre, double bouton; tête tournante, fente dans le parasoleil pour verres teintés.

Boîte en bois extra-fort, avec poignée et crochets.

N^o 739. — Complète (sans éclairage)Fr. 90.

Lanterne "ASTRE" (Modèle T)



Modèle télescopique de même construction que le Modèle F, page 43, condensateur de 103^m/m, objectif 43 × 52, monture universelle avec un tube Le télescope à trois rallonges.
Livrée en boîte.

N^o 740. — Complète (sans éclairage)Fr. 145.

La même, genre du Modèle I, page 44.

Devant en cuivre à contre-plaques. Télescope à 3 rallonges. Objectif monture universelle avec un tube objectif de 56^m/m et condensateur de 115^m/m.

N^o 741. — Complète (sans éclairage).Fr. 180.



CINÉMATOGRAPHE DE SALON

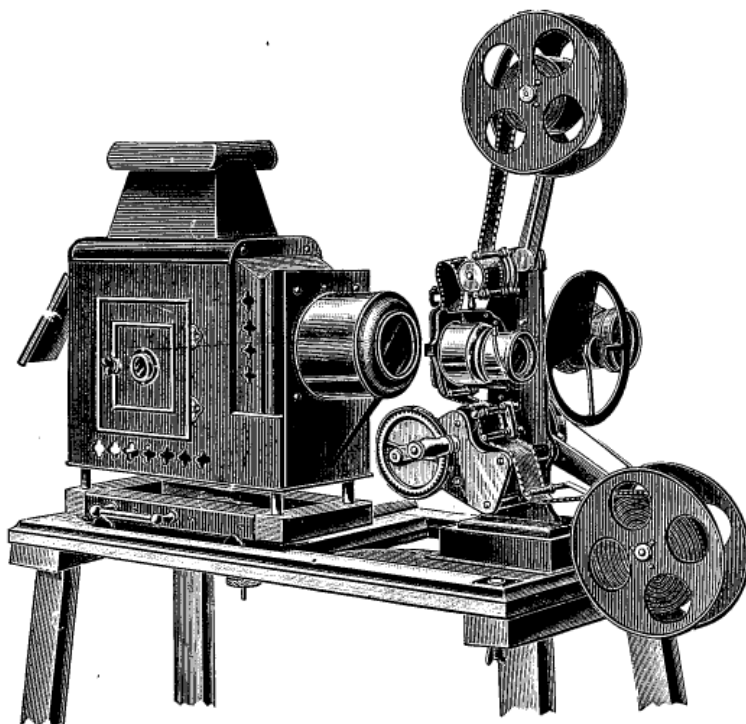
Nouveau Modèle

pour

Vues fixes

et

Vues animées



Peut

être employé

avec tous genres

d'éclairages

et

pour Exploitation

Mécanisme en fonte nickelée, rouages en cuivre verni et nickelé. Entraînement par croix de Malte acier rectifié. Porte-objectif à glissière pour cadrer les vues.

Lanterne en tôle russe avec demi-porte à l'arrière. Devant cuivre verni avec pas de vis pouvant prendre un objectif à projection. Plaque et contre-plaque à ressort pour le passage du châssis passe-vues.

Condensateur. Double plan convexe. Nouveau modèle à agrafes. Lentilles en verre extra-blanc, celles-ci sont maintenues par un manchon en tôle, ce qui permet de remplacer immédiatement sur place une lentille en cas d'accident.

Objectif combinaison Petzwal, 1^{er} choix. Foyer 65^m/m équivalent à mise au point variable.

Bobines en métal retroussé verni au four, pour les vues à projeter et projetées.

Enrouleuse automatique, enroulant les films au fur et à mesure de leur projection.

Table. Hauteur 1 mètre, dessus en chêne ciré, planchette mobile glissant dans le sens longitudinal permettant le centrage facile de la lumière, boulon de fixation situé en dessous.

Le tout sur cadre chêne avec poignée et glissant sur deux rails cuivre dans le sens latéral, pour passer de la projection fixe à la projection animée.

N° 765. **Complet** (sans éclairage). Fr. 335. »

POSTE PROFESSIONNEL

Modèle de haute précision et d'un fonctionnement garanti contre tous vices de construction. Croix de Malte acier trempé et rectifié, logée dans un compartiment hermétique renfermant l'huile qui permet un graissage constant et évite l'introduction de tout corps étranger pouvant enrayer la marche de l'appareil.

Complet, projection fixe et animée sans éclairage, comprenant table pliante en chêne massif. Lanterne à condensateur, 115^m/m plan convexe, bouclier, cuve ronde avec volet, cône à projection fixe avec tube 43×52. Enrouleuse à main.

N° 766. (Sans éclairage). Fr. 1.000. »

Éclairages divers, voir à la lettre L ou G.

T

LANTERNES D'AGRANDISSEMENT

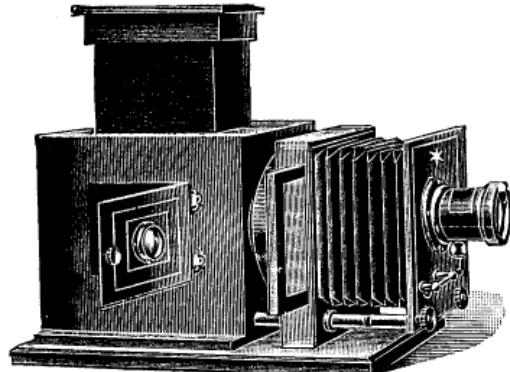
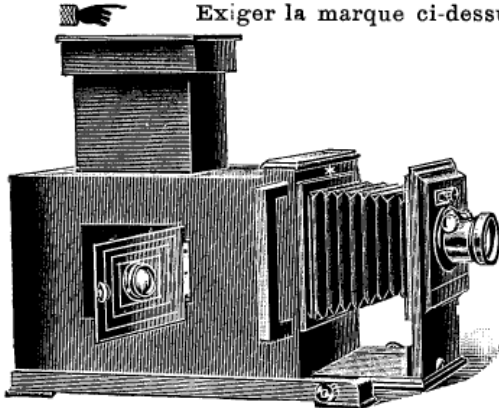
Modèle exclusif



de la Maison

Exiger la marque ci-dessus

sur chaque lanterne



Lanterne "ASTRE" (Modèle L)

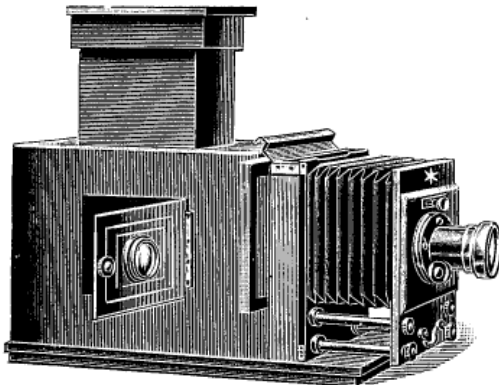
Corps en tôle russe rivée avec porte à l'arrière à coulisse. Porte latérale sur le côté avec oïlletons, cheminée carrée. L'intérieur peut recevoir tous genres d'éclairages.
Avant et Socle en noyer ciré saliné. Soufflet long tirage. Système de mise au point à crémaillère. Planchette d'objectif à décentrement avec bouton de serrage.
Condensateur breveté, lentille plan convexe.
Objectif spécial à crémaillère combinaison Petzwal. Diaphragme à vannes, bouchon gainé à verre rouge.
Châssis porte-clichés en noyer, utilisable dans les deux sens.
 Livré sans éclairage.

Lanterne "ASTRE" (Modèle M)

Corps en forte tôle russe rivée avec porte sur le côté munie d'un oïlleton rouge et porte à glissière à l'arrière, cheminée carrée mobile avec double courant d'air.
Avant et Socle en noyer ciré demi-verni, soufflet carré en peau rouge. Devant monté sur quatre tiges (tube cuivre) système à glissière. Poignée cuivre à l'avant, planchette d'objectif avec décentrement dans les deux sens.
Condensateur nouveau système breveté, lentille de 1^{er} choix.
Objectif à combinaison Petzwal, monture à crémaillère pour mise au point. Diaphragmes et bouchon gainé à verre rouge.
Châssis en noyer permettant de projeter les clichés dans les deux sens.
 Livré sans éclairage.

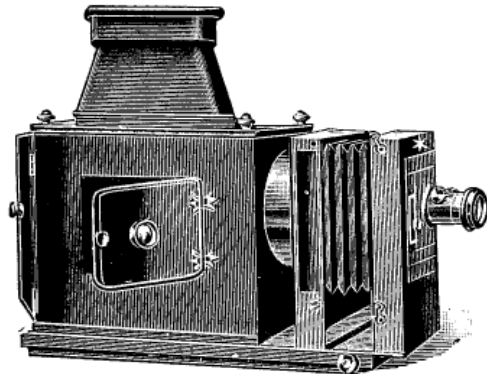
N ^{os}	POUR CLICHÉS	OBJECTIFS	CONDENSATEURS	PRIX
749	9 × 12	43 × 52	150 m/m	85. »
750	13 × 18	60 × 60	220 —	170. »

N ^o	POUR CLICHÉS	OBJECTIFS	CONDENSATEURS	PRIX
751	9 × 12	43 × 52	150 m/m	110. »



Lanterne "ASTRE" (Modèle N)

Corps tôle russe pouvant recevoir tous les éclairages. Porte sur le côté avec oïlleton, une à l'arrière à glissière, cheminée carrée avec chapiteau.
Avant et Socle en noyer ciré, soufflet carré en peau. Avant monté avec tige (tube cuivre). Poignée cuivre fixe, planchette porte-objectif montée sur deux tirages en cuivre poli et verni.
Condensateur plan convexe, lentille 1^{er} choix.
Objectif à crémaillère combinaison Petzwal, diaphragmes et bouchon à verre rouge.
Châssis en noyer, pouvant présenter les vues verticalement ou horizontalement.
 Livré sans éclairage.



Lanterne "ASTRE" (Modèle O)

Corps en tôle d'acier, ferrures cuivre poli, porte latérale sur le côté et une arrière avec système de fermeture automatique.
Avant et Socle en acajou verni, ferrures cuivre, chariot à double crémaillère. Soufflet peau à long tirage. Plateau supportant la lanterne et l'avant.
Condensateur plan convexe lentille supérieure.
Objectif rectiligne avec diaphragmes (pouvant servir sur une chambre ordinaire). Monture à crémaillère. Bouchon verre rouge.
Châssis en noyer pour projeter les vues en hauteur ou largeur.
 Livré sans éclairage.

N ^{os}	POUR CLICHÉS	OBJECTIFS	CONDENSATEURS	PRIX
752	9 × 12	43 × 52	150 m/m	130. »
753	13 × 18	60 × 60	220 —	235. »

N ^{os}	POUR CLICHÉS	OBJECTIFS	CONDENSATEURS	PRIX
754	9 × 12	43 × 52	150 m/m	165. »
755	13 × 18	60 × 60	220 —	265. »

T

LANTERNES D'AGRANDISSEMENT

Modèles



Riches

Construction irréprochable

Série " Professionnel "

Pour Clichés
9 × 12

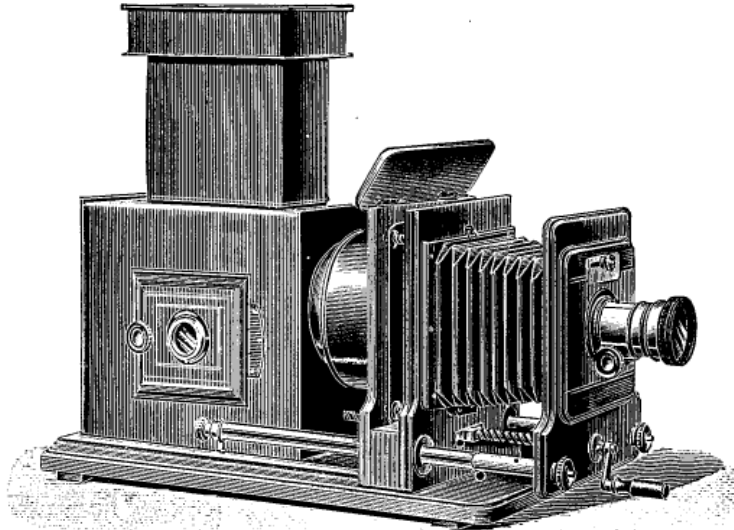
Condensateur
150 m/m

Objectif
54 × 54

COMPLÈTE

Fr. 160. »

N° 757



Pour Clichés
13 × 18

Condensateur
220 m/m

Objectif
68 × 68

COMPLÈTE

Fr. 260. »

N° 758

DESCRIPTION

Corps en forte tôle russe rivée avec porte sur-le côté, munie d'un œilleteon cerclé cuivre. Porte arrière pleine, cheminée rectangulaire à glissière à double courant d'air. Centre condensateur en cuivre poli.

Avant et socle. Ebénisterie façonnée en noyer verni, chariot à double crémaillère et vis de serrage. Soufflet peau avant, porte-objectif monté sur tiges à coulisses en cuivre verni. Planchette d'objectif à double décentrement, à glissière et vis de serrage.

Condensateur double plan convexe nouveau modèle breveté, monté avec lentilles de tout premier choix.

Objectif combinaison Petzwal à diaphragme Iris, mise au point à crémaillère double bouton. Bouchon gainé peau avec verre rouge.

Châssis en noyer, pour projeter les vues dans les deux sens. Un système va-et-vient pour vues projection 8 1/2 × 10.

(Livrées sans éclairage)

Pour Clichés
9 × 12

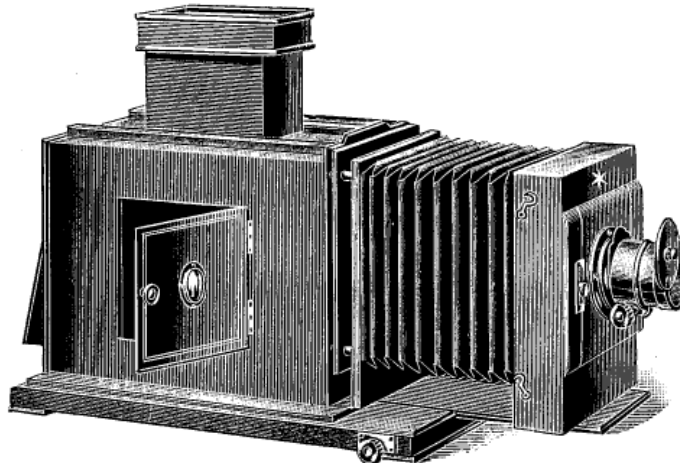
Condensateur
150 m/m

Objectif
54 × 54

COMPLÈTE

Fr. 160. »

N° 759



Pour Clichés
13 × 18

Condensateur
220 m/m

Objectif
68 × 68

COMPLÈTE

Fr. 300. »

N° 760

DESCRIPTION

Corps tôle russe très forte et complètement étanche. Deux portes latérales à œilleteon à tourniquet et bouton cuivre. Porte arrière se couissant automatiquement. Cheminée carrée à double courant d'air.

Objectif à portrait, combinaison Petzwal, monture à crémaillère, double bouton. Diaphragme Iris.

Châssis porte-cliché. Dans le format 9 × 12 l'introduction d'un 13 × 18 peut se faire.

Avant et socle. Ebénisterie noyer satiné. Soufflet peau entièrement renfermé dans le cadre du devant. Plaque à ressort pour l'introduction du porte-cliché. Tirage du soufflet à crémaillère, double bouton de serrage. Planchette d'objectif à décentrement et interchangeable.

Condensateur lentille plan convexe, monture en cuivre poli.

MOYENNANT UN supplément de 15 Fr. en 9 × 12 et 25 Fr. en 13 × 18, ces deux MODÈLES PEUVENT ÊTRE LIVRÉS EN ACAJOU



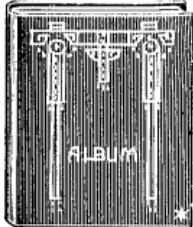
ALBUMS POUR CARTES POSTALES

Nouveaux Modèles



Exclusifs pour la Maison

Séries à la Française



Couverture fantaisie avec dos en toile, sujets nouveaux assortis. Titre Or.

Pour 100 cartes
N° 771. La pièce. » 75



Couverture fantaisie dos et plat percaline ou toile velum de toutes couleurs sujets assortis. Titre doré.

Pour 250 cartes
N° 772. La pièce. 1.75



Couverture pleine toile. Motifs assortis, Peinture fine à la main. Titre Or.

N°	Quantités	Prix
773.	400	Fr. 3.95
774.	600	— 4.75
775.	800	— 5.60
776.	1000	— 6.50



Couverture pleine toile imitation soie. Motifs assortis en relief. Peinture fine. Encadrement et titre or.

N°	Quantités	Prix
777.	400	Fr. 5.25
778.	600	— 6.25
779.	800	— 7. »
780.	1000	— 7.85



Couverture pleine toile genre pegamoid. Motifs et genres assortis. Fleurs et titres en relief genre aérographe.

N°	Quantités	Prix
781.	400	Fr. 6. »
782.	600	— 6.75
783.	800	— 7.50
784.	1000	— 8.25

Séries à l'Italienne



MODELE RÉCLAME

Dos et plat toile velum. Titre et sujets en couleurs variés et assortis.

Pour 500 cartes
N° 785. La pièce. . 1.95



Dos et plat pleine toile. Titre et sujets assortis. Encadrement et titre or.

N°	Quantités	Prix
786	500	Fr. 2.65
787	750	— 3.60
788	1000	— 4.50



Dos et plat pleine toile, imitation bois. Fleurs peintes à la main. Titre or, motifs et genres assortis.

N°	Quantités	Prix
789	500	Fr. 3.75
790	750	— 4.50
791	1000	— 5.50



Dos et plat en pleine toile imitation soie. Aquarelle fine. Douze modèles différents avec 9 nuances de toile différentes.

Pour 500 cartes
N° 792. La pièce. . 4.15



Dos et plat en pleine toile inscription dorée. Motif peinture 1^{er} choix, genre acrographe, motifs et genres assortis des différentes fleurs.

N°	Quantités	Prix
793	500	Fr. 5.25
794	750	— 6.25
795	1000	— 7.15



Dos et plat pleine toile soie. Cadre relief avec aquarelle et gravure fine. Six modèles différents, 10 sujets et 8 nuances de couverture.

Pour 500 cartes
N° 796. La pièce. . . . 5.75



Dos et plat pleine toile renforcée. Peinture fine à la main. Titre or. Motifs et genres assortis.

N°	Quantités	Prix
797	500	Fr. 5.95
798	750	— 6.90
799	1000	— 7.75



Dos et plat en pleine toile genre pegamoid. Modèle similaire du N° 781 plus haut.

N°	Quantités	Prix
800	500	Fr. 6.25
801	750	— 7.15
802	1000	— 8.15



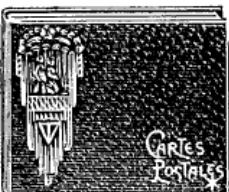
Album artistique couverture pleine toile. Imitation moirée, 8 sujets assortis.

N°	Quantités	Prix
803	500	Fr. 6.90
804	750	— 7.75
805	1000	— 9. »



Couverture bois naturel gravure artistique avec applique or et refoulage.

N°	Quantités	Prix
806	500	Fr. 8.50
807	1000	— 10.50



Dos et plat toile forte imitation maroquin. Motif imitation vieil argent. Titre or, sujet et genres assortis.

N°	Quantités	Prix
808	500	Fr. 8.50
809	750	— 9.50
810	1000	— 10.50



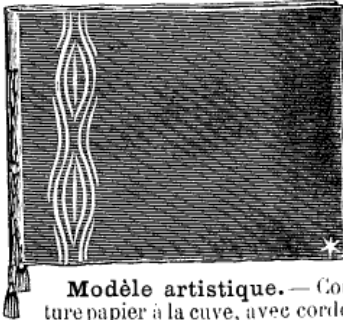
Dos et plat couvertures soie moirée. Motifs et genres assortis. Peinture fine à la main.

N°	Quantités	Prix
811	500	Fr. 9.75
812	750	— 11. »
813	1000	— 12.50

ALBUMS MODERNES "ASTRE"

Modèles spéciaux pour Collections

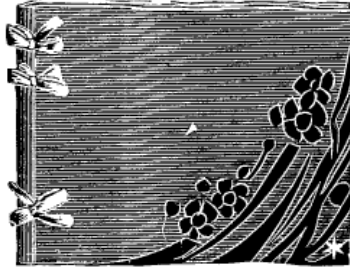
Séries pour Épreuves à coller



Modèle artistique. — Couverture papier à la cuve, avec cordonnet soie, 12 feuillets de papier feutré noir de teintes foncées. Collage recto et verso. Motif à froid sur la couverture.

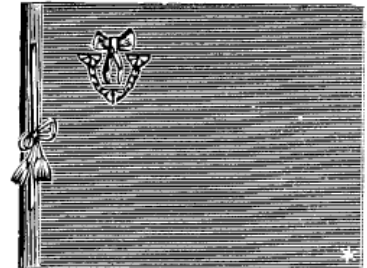
N°	Formats	Prix
820	13 × 19	Fr. .90
821	17 × 20	- 1.40
822	23 × 32	- 2.60

Le format 13 × 19 n'a que 10 feuillets



Modèle " Art Nouveau ". — Couverture papier à la cuve avec ruban soie. Motif à froid. Feuillet de papier américain feutré et non ébarbé. 12 feuillets pour 20 épreuves. **Modèle de grand luxe.**

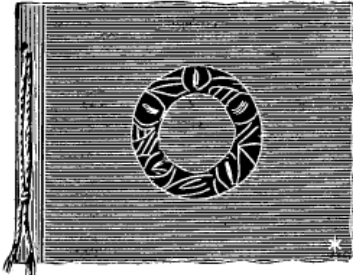
N°	Formats	Prix
823	18 × 29	Fr. 5. "
824	25 × 31	- 6.35
825	29 × 36	- 6.75



Modèle " Artistique Riche ". — Couverture en carton toilé de 1^{re} qualité, relié par un cordon avec filoché en soie. Motif impression or et couleur. 12 feuillets pour 24 épreuves, en carton teintes assorties.

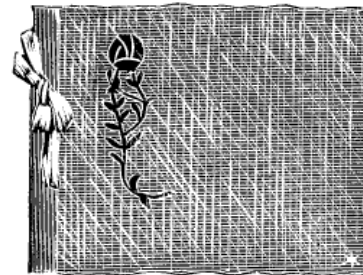
N°	Formats	Prix
826	19 × 13	Fr. 2.25
827	20 × 21	- 3.25
828	19 × 21	- 6. "

Séries à passe-partout



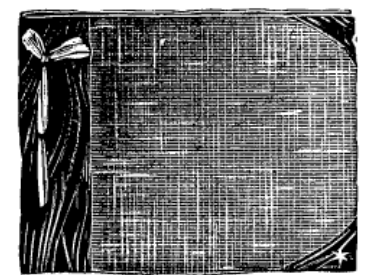
Modèle " Empire " façon à l'Italienne, couverture en papier à la cuve avec cordonnet soie. Feuillet en carton homéo forme teintes assorties. Une épreuve à la page.

N° 10 épreuves	Prix	N° 10 épreuves	Prix
829 6 1/2 × 9	.95	832 9 × 14	1. "
830 8 × 10 1/2	1. "	833 10 × 12 1/2	1.10
831 9 × 12	1. "	834 6 1/2 × 11	1. "



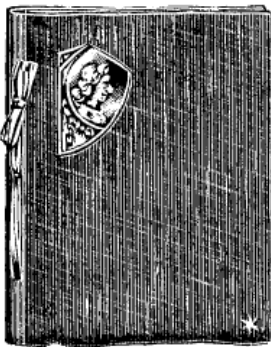
Modèle " Artistique " à l'Italienne, couverture papier à la cuve avec ruban soie de nuances assorties. Feuillet en carton homéo forme de teintes assorties. Une épreuve à la page.

N° 16 épreuves	Prix	N° 16 épreuves	Prix
835 6 1/2 × 9	1.40	838 9 × 14	1.50
836 8 × 10 1/2	1.50	839 10 × 15	1.65
837 9 × 12	1.50	840 13 × 18	1.65



Modèle " Art Nouveau " à l'Italienne. Couverture papier à la cuve avec motif à froid. Ruban soie fantaisie. Feuillet extra-forts assortis de teintes. Quatre épreuves à la page.

N° 64 épreuves	Prix	N° 64 épreuves	Prix
841 6 1/2 × 9	2.90	844 9 × 12	2.90
842 6 1/2 × 11	2.90	845 9 × 14	2.90
843 8 × 10 1/2	2.90	Peut être fourni pour 96 épreuves	



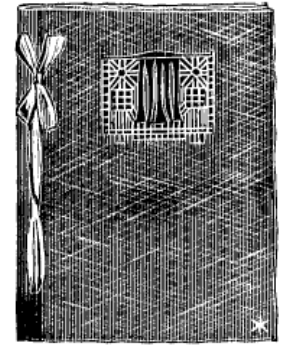
Modèle " Art Nouveau " à la Française, 2 épreuves à la page.

N° 4 épreuves	PRIX	N° 4 épreuves	Prix
847 6 1/2 × 9	2.60	850 9 × 14	2.60
848 8 × 10 1/2	2.60	851 10 × 15	2.60
849 9 × 12	2.60		



Modèle " Artistique " à la Française, couverture et feuillets similaires au modèle précédent.

N°	Pour 96 épreuves	Prix
852	8 × 10 1/2	4.85
853	9 × 12	4.85
854	9 × 14	4.85



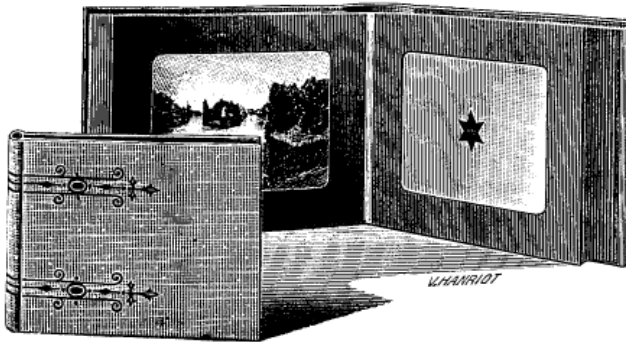
Modèle Artistique Riche avec feuillets carton gris et encadrements colorés autour des ouvertures.

N° 40 épreuves	Prix	N° 40 épreuves	Prix
855 6 × 9	2.50	858 9 × 14	3.45
856 8 × 10 1/2	3.45	859 13 × 18	4.25
857 9 × 12	3.45		

L

ALBUMS DIVERS "ASTRE"

Modèles exclusifs et déposés



Modèle à Passe-Partout

Dos et plats confectionnés en toile velum extra avec filets sur les plats. Feuilletts en bristol extra-fort recouverts de papiers mats feutrés à teintes très foncées pouvant recevoir des épreuves au citrate ou bromure. Par la marge qui encadre chaque épreuve celle-ci donne à chacune un cachet très artistique. Quant à la fabrication, elle ne peut être comparée aux modèles similaires.

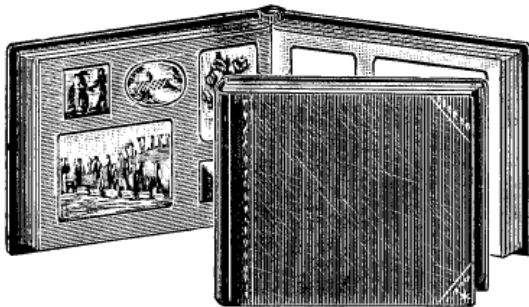
Pour 24 épreuves

N ^{os}	FORMATS	PRIX
860	6 1/2 x 9	1.15
861	9 x 12	1.50
862	13 x 18	2.35
863	18 x 24	4. »

Pour 48 épreuves

N ^{os}	FORMATS	PRIX
864	6 1/2 x 9	1.70
865	9 x 12	2.25
866	13 x 18	3.60
867	18 x 24	7.25

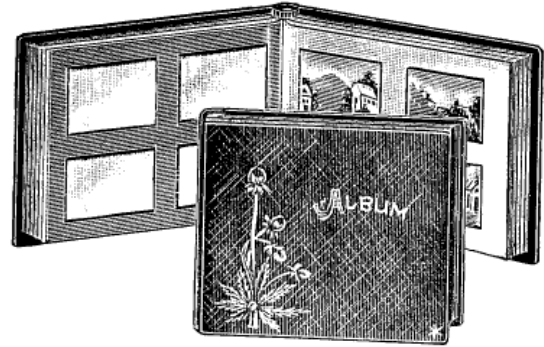
Sur demande on peut frapper en or ou aluminium, les inscriptions que les clients pourraient désirer (Prix suivant le nombre de lettres).



Albums Multiples pour collections des épreuves en formats divers. Les coulisses en papier de différentes couleurs ne sont collées qu'au dos et contiennent des découpages en 4 ouvertures différentes jusqu'au format 9x12. Les épreuves sont fixées à l'aide de papier gommé dessous les ouvertures et peuvent être changées facilement. Des bandes papier gommé sont jointes à chaque album.

Couverture pleine toile, feuilletts en bristol extra-fort, applique sur le plat de l'album, de genres différents.

Dimensions 21x16 pour 100 épreuves en différentes ouvertures jusqu'à 9x12. N^o 879..... La pièce Fr. 4.50



Modèle " Art Nouveau " à Passe-Partout

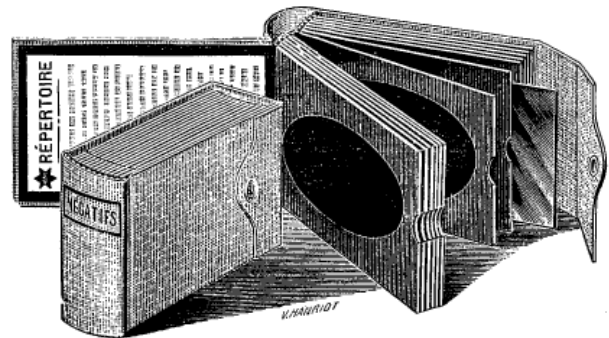
Article similaire au modèle précédent, d'un petit volume et de fabrication incomparable, reliure pleine toile anglaise, plats biseautés avec motifs "Art nouveau" en couleurs fines, filets or et titre or "Album". Bristols gris clair, encadrement teinte gris ardoise. Les tranches des feuilletts sont rouges. *Motifs chardon ou coquelicot.*

Pour 48 épreuves

N ^{os}	FORMATS	PRIX
868	6 1/2 x 9	3.75
869	9 x 12	4.25
870	13 x 18	6.25

Pour 96 épreuves

N ^{os}	FORMATS	PRIX
871	6 1/2 x 9	6. »
872	9 x 12	7.25
873	13 x 18	10.50

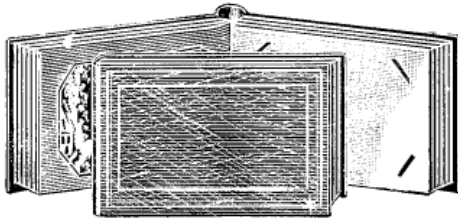


Albums Classeurs "Astre". Remplace avantageusement tous les modèles de classeurs et de boîtes à clichés pour le classement des clichés sur verres négatifs ou positifs; très solides et d'un très petit volume, composés de 25 feuilletts classeurs en carton noir montés sur onglet, couverture en pleine toile velin avec fermeture à bouton pression. Feuilletts numérotés et repertoire.

N ^{os}	FORMATS	NOMBRE DE CLICHÉS	PRIX
874	6 1/2 x 9	50	4.75
875	45 x 107	50	4.75
876	6 x 13	50	5.25
877	9 x 12	25	3. »
878	13 x 18	25	5.25



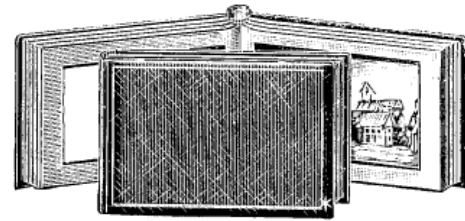
ALBUMS DIVERS



Albums à échancrures, feuillets en papier bleuté fort, pour placer les épreuves non collées. Couverture pleine toile anglaise, nuances assorties, filets à froid.

FORMATS	POUR 50 ÉPREUVES		POUR 100 ÉPREUVES		POUR 200 ÉPREUVES	
	N ^{os}	Fr.	N ^{os}	Fr.	N ^{os}	Fr.
6 ½ × 9	886	1.35	»	»	883	1.95
8 × 10 ½	»	»	»	»	884	2.50
9 × 12	887	1.70	»	»	885	2.50
13 × 18	888	2.35	891	2.30	»	»
18 × 24	889	3. »	892	5. »	»	»
24 × 30	890	7.25	893	10. »	»	»

Sans encoches aux mêmes prix

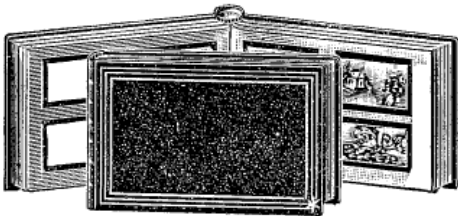


Albums à l'italienne pour épreuves à coller, reliure fixe, couverture toile, filets à froid sur les plats. Bristols unis, crème, bleuté, blanc ou gris, montés sur onglets.

FORMATS	POUR 24 ÉPREUVES		POUR 50 ÉPREUVES		POUR 100 ÉPREUVES	
	N ^{os}	Fr.	N ^{os}	Fr.	N ^{os}	Fr.
9 × 12	896	1.75	900	1.95	904	2.85
13 × 18	897	2.10	901	2.50	905	4. »
18 × 24	898	3. »	902	4. »	906	6.25
24 × 30	899	»	903	10.75	907	17. »

Modèles soignés, couverture pleine toile, dos et coins maroquin. Filets dorés sur les plats.

FORMATS	POUR 50 ÉPREUVES		POUR 100 ÉPREUVES	
	N ^{os}	Fr.	N ^{os}	Fr.
9 × 12	908	3.25	911	4.50
13 × 18	909	4.25	912	6.25
18 × 24	910	6.25	913	9.25

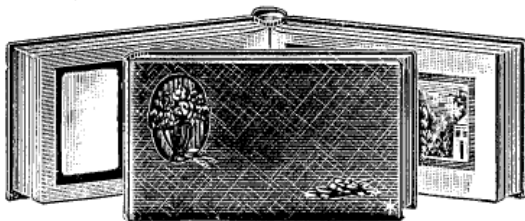


Albums à Passe-Partout recto et verso. Encadrement filet fantaisie. Couverture pleine percaline et coins similisés.

FORMATS	POUR 50 ÉPREUVES		POUR 100 ÉPREUVES		POUR 200 ÉPREUVES	
	N ^{os}	Fr.	N ^{os}	Fr.	N ^{os}	Fr.
6 ½ × 9	914	3.70	918	4. »	923	8. »
8 × 10 ½	»	»	919	4.75	»	»
9 × 12	915	4.75	920	4.75	924	9.65
13 × 18	916	5.45	921	10. »	»	»
18 × 24	917	10.50	»	»	»	»

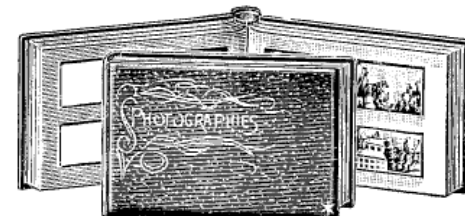
Modèle à gros grains, simili cuir avec titre or: "PHOTOGRAPHIES".

FORMATS	POUR 48 ÉPREUVES		POUR 96 ÉPREUVES		POUR 192 ÉPREUVES	
	N ^{os}	Fr.	N ^{os}	Fr.	N ^{os}	Fr.
6 ½ × 9	3. »	4.60	7.25			
9 × 12	4.50	6.75	11. »			
13 × 18	6. »	»	»			



Nouveauté. Album à Passe-Partout, 2 ouvertures à la page recto et verso, dont l'une en hauteur et l'autre en largeur. Couverture pleine toile, motifs artistiques à froid sur la couverture. Format extérieur 175 × 295.

N ^{os} 932.	Pour 24 épreuves	8 × 10 ½	4.75
— 933.	—	9 × 12	4.75
— 932 ^{bis} .	Pour 48 épreuves	8 × 10 ½	5.75
— 933 ^{bis} .	—	9 × 12	5.75

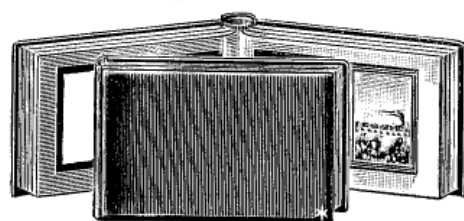


Albums "Riche" à Passe-Partout, reliure soignée en imitation maroquin avec titre artistique: "PHOTOGRAPHIES".

Trois modèles de Passe-Partout.

- A Encadrements teinte grise sur bristol gris.
- B Encadrements filets bistres, bristols crème, blanc, gris.
- C Encadrements estampés, bristols crème, blanc, gris.

N ^{os} 925.	Pour 48 épreuves	6 ½ × 9	4.75
— 926.	—	9 × 12	5.75
— 927.	—	13 × 18	8. »
— 928.	Pour 96 épreuves	6 ½ × 9	6.65
— 929.	—	9 × 12	8.25
— 930.	—	13 × 18	12. »
— 931.	Pour 192 épreuves	9 × 12	12. »



Modèles spéciaux à Passe-Partout pour formats anglais. Reliure toile granitée, verte ou grenat, feuillets fixes à Passe-Partout. Deux photographies à la page recto et verso.

Pour 48 Épreuves			
N ^{os}	935	936	937
Formats.....	8 × 10 ½	9 × 12	13 × 18
PRIX..... Fr.	4.75	4.75	6.75
Pour 96 Épreuves			
N ^{os}	938	939	940
Formats.....	6 ½ × 9	8 × 10 ½	9 × 12
PRIX..... Fr.	5.35	6.75	6.75



ALBUMS DE FAMILLE

Pour Portraits visite et album collés sur cartes avec fermoir et tranches dorées.



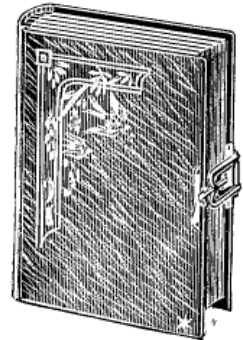
Album in-4° pour 36 épreuves visite et 16 album couverture et dos toile gros grain motif en relief.
N° 951. La pièce . . 7.65
Le même tout cuir
N° 952. La pièce . . 8.25



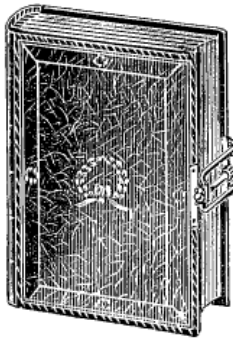
Album in-4° modèle riche, couverture et dos en mouton écrasé pour 36 visite et 16 album.
N° 953. La pièce . . 13.50
N° 954. Avec applique vieil argent. La pièce . . 18. »



Album in-4° modèle soigné pour 36 visite et 16 album couverture pleine, toile gros grain imitation cuir avec motif or et fleur émaillée.
N° 955. La pièce . . 8.50



Album in-4° 36 visites et 16 album couverture toile gros grain imitation cuir. Métal imitation vieil argent, assortis de genres.
N° 956. La pièce . . 11.25



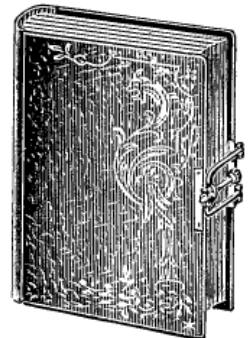
Album in-4°, grand luxe, pour 36 visite et 16 album. Couverture mouton écrasé. Doubles filets or fin, motif Empire en bronze massif.
N° 957. La pièce . . 32.50



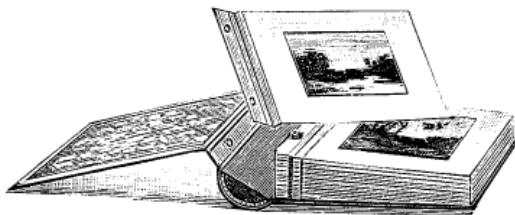
Album in-4°, grand modèle, pour 36 épreuves visite et 16 album, couverture et dos pleine toile, gros grain, motif fleur émaillée et filets or.
N° 958. La pièce . . 15.75



Album in-4°, grand modèle, pour 36 visite et 16 album, couverture peau, gros grain, motifs estampés à froid avec encadrement filets dorés.
N° 959. La pièce . . 20. »



Album in-4°, modèle riche, pour 36 visites et 16 album, couverture et dos mouton estampé avec ou sans motifs or fin.
N° 960. Sans motif. . . 26. »
N° 961. Avec motif. . . 29. »



Albums à feuillets démontables

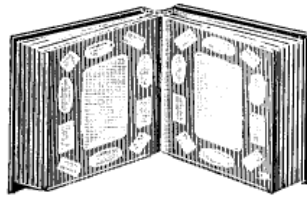
système à vis permettant de coller ou de satiner l'épreuve avant de la placer dans l'album et de la changer à volonté. Couverture pleine, toile anglaise, bristol blanc, bleuté, crème, montés sur onglets toile.

A 25 feuillets pour 50 épreuves

Nos	962	963	964	965	966
Formats :	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30
Fr.	3.85	4.50	6.25	10.75	16. »

A 50 feuillets pour 100 épreuves

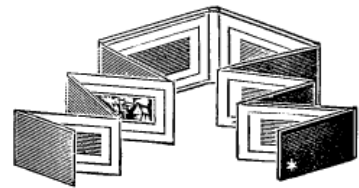
Nos	967	968	969	970	971
Formats :	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30
Fr.	4.75	6.75	8.75	17.50	22.75



Album multiple

à ouvertures de formes et dimensions assorties, se compose de 12 feuillets doubles de teintes variées. Formats 29×33, reliés à la française, pleine percaline verte, dos et coins glacés, pouvant contenir 232 photos depuis le format 4×5 jusqu'au 13×18.

N° 978. La pièce . . . 12. »



Albums dépliant

à passe partout pour collection de photographies

Pour 6 épreuves

Nos	972	973	974
Formats :	6½×9	9×12	13×18
Fr.	1.10	1.25	1.70

Pour 12 épreuves

Nos	975	976	977
Formats :	6½×9	9×12	13×18
Fr.	1.55	1.70	1.85

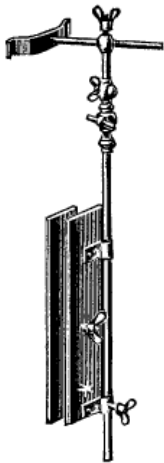


ACCESSOIRES POUR LA PHOTOGRAPHIE

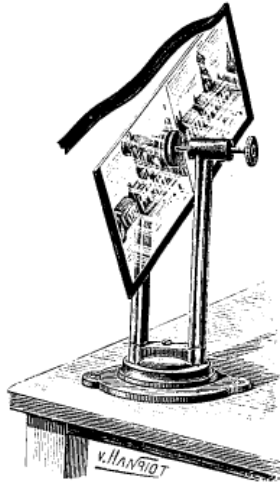
Classés par ordre alphabétique

☞ Pour faciliter la transmission des commandes, mes clients n'auront qu'à me désigner le numéro de l'article avec la quantité qu'ils désirent. De plus, les accessoires étant placés dans le catalogue par ordre alphabétique, ce tarif ne possède pas de table des matières. ☞

AGITATEURS en verre . . .	Numéros :	1000	1001	1002			
		Petit	Moyen	Grand	Le kilo.		
ALAMBICS en verre	La pièce :	» .10	» .10	» .15	3.50		
	Numéros :	1003	1004	1005	1006		
	Contenance :	0 ^l 500	1 litre	2 litres	3 litres		
	Prix :	1.60	2.65	4. »	5.75		
N° 1007. — AÉROMÈTRES "GAY-LUSSAC" , de 0 à 100° échelle Cartier La pièce. 1.15							
AÉROMÈTRES "BAUMÉ"	Numéros :	1008	1009	1010	1011	1012	1013
	Désignation :	alcool	acide	éther	nitrate	sel	alcali
	Prix :	1.15	1.15	2.10	1.15	1.15	1.35



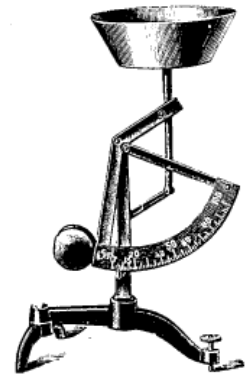
Appuie-tête de chaise en cuivre nickelé, bois verni noir, simple, sans articulation.
N° 1014. — La pièce. . 10. »
Le même, avec deux articulations permettant toutes les inclinaisons.
N° 1014 bis. — La pièce 13. »



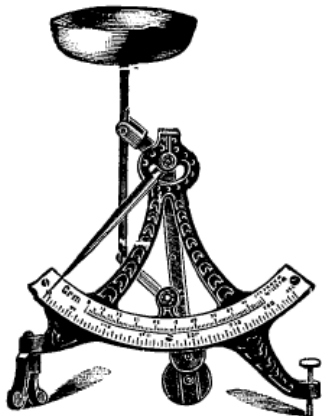
Appareil pour le bordage des clichés projection, stéréoscopiques, etc. Le seul modèle existant, permettant de border les vues stéréoscopiques et celles es clichés projection.
N° 1015. — La pièce . . 3. »



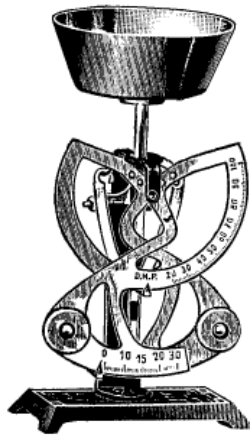
Balance à main sans poids, en cuivre nickelé et plateau cuivre nickelé, pour peser jusqu'à 100 grammes.
La balance, seule :
N° 1016 1.45
Plateau-support en fonte.
N° 1017 1. »



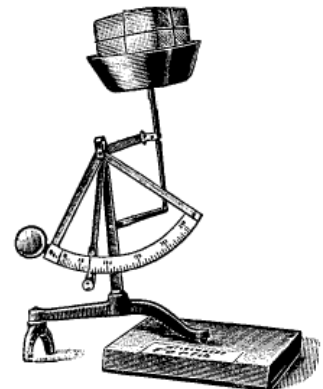
Balance plateau creux mobile, en cuivre poli, monté sur pied fonte (sans poids).
Numéros Force Prix
1018 50 gr. 1.20
1019 100 gr. 1.65
1020 250 gr. 1.85



Balance "PÈSE-PRODUIT", modèle à levier. Plateau mobile. Echelle de division oblique sur plaque émail, division 1/2 gramme en 1/2 gramme.
Numéros Force Prix
1021 250/100 gr. 6.35
1022 350/100 gr. 6.50
10 3 500/150 gr. 7.50

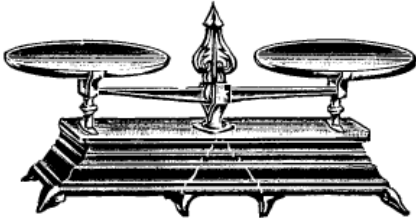


Balance "ASTRE", nouveau modèle à doubles branches. Plateau mobile. Double division dont l'inférieure est divisée en grammes.
Numéros Force Prix
1024 60 gr. 2.55
1025 100 gr. 3.30
1026 250 gr. 4.25



Balance M¹ de précision. Par sa construction, ce modèle permet de peser d'une façon précise dans n'importe quelle position, même se trouvant placé sur un meuble ou objet ne lui permettant pas d'être horizontal.
Numéros Force Prix
1027 50 gr. 1.85
1028 100 gr. 2.25
1029 250 gr. 3.35

L



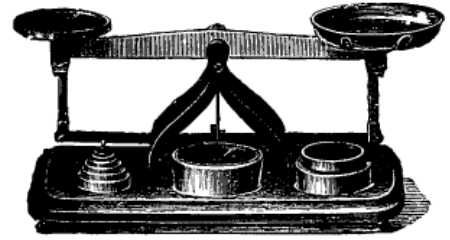
Balance "Roberval", modèle soigné, avec plateaux ronds en cuivre poli, socle en métal bronzé.

N ^{os}	1051	1052	1053	1054	1055
Force....	1 kg.	2 kg.	5 kg.	10 kg.	20 kg.
PRIX.....	7.50	9. »	13. »	15. »	24. »
Série	N ^{os} 1048		1049		1050
courante.	Force... 5 kg.		10 kg.		15 kg.
	PRIX... 12. »		14. »		16.50



Bâtons de chaux en tube verre, fermeture hermétique, pouvant se conserver indéfiniment.

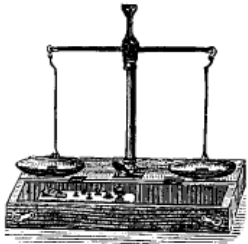
N^o 1059
PRIX, le bâton... ».60



Balance "Pèse-Produits". Plateaux et support tout en cuivre poli. Socle bois verni noir.

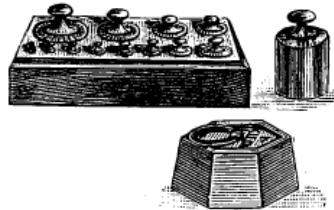
Livrée avec sa série de poids

N ^{os}	1056	1057	1058
Force.....	125 gr.	250 gr.	500 gr.
PRIX.....	8.50	9.50	12.75



Balance de Poche, colonne pédale. Qualité fine. Livrée avec série de poids.

N ^o	Force	PRIX
1060	30 gr.	16. »
1061	50 —	18. »
1062	100 —	21. »
1063	200 —	27. »

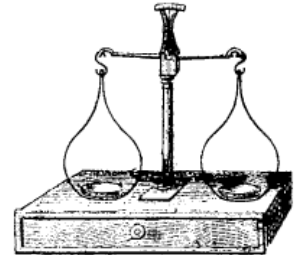


Séries de Poids en cuivre livrées dans un socle noyer verni.

N ^{os}	1064	1065	1066	1067	1068
Poids....	200 gr.	500 gr.	1 kg.	2 kg.	5 kg.
PRIX.....	2.25	4. »	6.35	11.50	23.50

Poids en fonte

N ^{os}	1069	1070	1071	1072	1073
Poids....	1 kg.	2 kg.	5 kg.	10 kg.	20 kg.
PRIX.....	».90	1.50	3.50	7.25	12.50



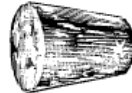
Balance Trébuchet. montée sur socle noyer à firoir, avec poids, sensible de 3 à 5 centigrammes.

N ^o	Force	PRIX
1074	50 gr.	16. »
1075	100 —	18. »
1076	200 —	20. »
1077	500 —	35. »



Blaireaux plats, extra-fins pour épousseter les clichés. En poils chevre, Manche riche.

N ^{os}	1078	1079	1080	1081	1082	1083
Longueur en m/m	30	40	50	60	70	80
PRIX, la pièce...	».55	».60	».75	».80	».95	1.10



Bouchon liège pour flacon révélateur.

N ^{os}	P ^r flacon	Prix, le %
1084	90 ou 125	1.50
1085	250	1.75
1086	300	2. »



Blaireaux plats, extra fins. En petit gris véritable, manche cèdre sans monture métal.

N ^{os}	1087	1088	1089	1090	1091	1092
Longueur en m/m	30	35	40	55	65	80
PRIX, la pièce...	».90	1.05	1.25	1.50	1.95	2.15



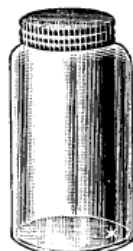
Ballons verre, fond rond ou plat.

N ^o	Contenance	PRIX
1093	60 gr.	».25
1094	125 —	».27
1095	250 —	».35
1096	500 —	».45
1097	1000 —	».65
1098	2000 —	» »



Bocaux verre blanc ou jaune ORDINAIRES

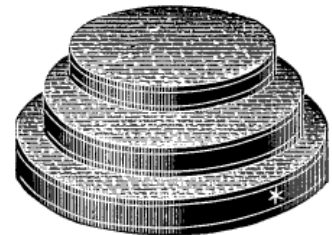
CONTENANCE		N ^o	PRIX	A VIS	
125 gr.	1099	».15	1104	».	20
250 —	1100	».23	1105	».	30
500 —	1101	».30	1106	».	35
1000 —	1102	».45	1107	».	55
2000 —	1103	».70	1108	».	90



Boussole photographique en cuivre, avec cadre en métal nickelé. Précision absolue et donnant tous les résultats désirables.

N^o 1109

PRIX, la pièce 3.35



Bouchons d'objectifs Gamme supérieure

N ^o	Diamètre	PRIX
1110	31 m/m	».45
1111	35 —	».45
1112	37 —	».45
1113	41 —	».45
1114	44 —	».50
1115	47 —	».50
1116	51 —	».55
1117	57 —	».55
1118	60 —	».65

L

BANDES GOMMÉES

Pour le bordage des positifs et vues stéréoscopiques



Boîte étui de 100 bandes papier noir gommé.

POUR LA PROJECTION

N°	LONGUEUR	LARGEUR	RIX
1125	38 ^c /m	10 ^m /m	» 45
1126	38 ^c /m	12 ^m /m	» 45
1127	38 ^c /m	15 ^m /m	» 45

En rouleaux, largeur 12^m/m.
N° 1135 La boîte de 12 Er. 1.25

Tous les articles stipulés ci-dessous sont garantis gommés à la gomme Sénégal absolument pure, ils peuvent sans aucun danger s'humecter avec la langue

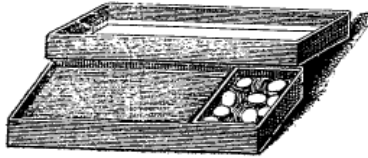


Boîte étui de 100 bandes papier noir gommé.

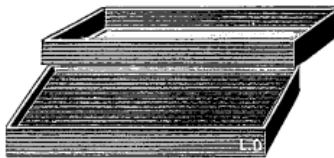
POUR LE STÉRÉO

N°	LONGUEUR	LARGEUR	RIX
1128	52 ^c /m	10 ^m m	» 50
1129	52 ^c /m	12 ^m /m	» 50
1130	52 ^c /m	15 ^m /m	» 50

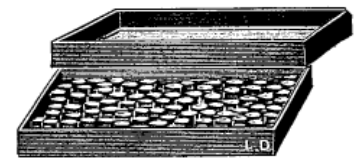
En rouleau largeur 12^m/m.
N° 1136 La boîte de 12 Fr. 1.25



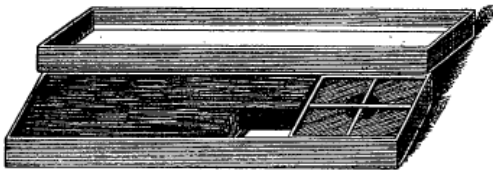
Boîte nécessaire pour l'étiquetage des vues diverses soit stéréoscopiques ou projection. Chaque boîte contient 500 bandes blanches gommées 7^c/m x 10^c/m et 500 points blancs du Congrès gommés.
N° 1131 Le nécessaire. Fr. » 50



Boîte nécessaire pour l'étiquetage des vues projection ou stéréoscopiques composées de 500 bandes blanches gommées mesurant 7^c/m x 10^c/m.
N° 1132 La boîte. Fr. » 30



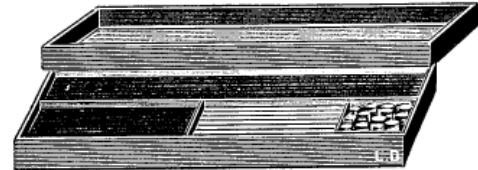
Boîte nécessaire pour le numérotage des vues projection et stéréo, composée de 500 points blancs gommés format du Congrès.
N° 1133. La boîte. Fr. » 30



Boîte de cache-omnibus rectangulaires à coins ronds. Ces caches peuvent servir pour tous les formats stéréoscopiques et de projection. Ils permettent de varier à l'infini l'ouverture des caches soit en hauteur soit en largeur. En se servant de la feuille quadrillée au 1/2 centimètre contenu dans chaque boîte, on obtiendra toujours une ouverture strictement rectangulaire. Chaque boîte contient :

- 225 bandes noires gommées 11^c/m x 15^m/m.
- 225 — — — — 14^c/m x 15^m/m.
- 500 coins ronds noirs gommés.

N° 1134 La boîte complète. Fr. 1.15

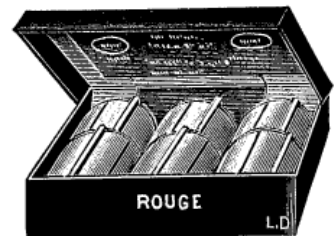
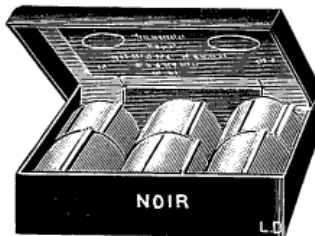
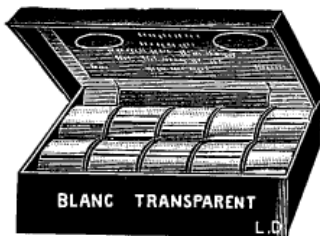


Boîte-nécessaire pour le bordage des positifs. Chaque nécessaire contient :

- 200 bandes noires gommées pour border le petit côté.
- 200 — — — — — grand côté.
- 200 — — — — — blanches pour inscriptions diverses.
- 100 points blancs gommés du Congrès.

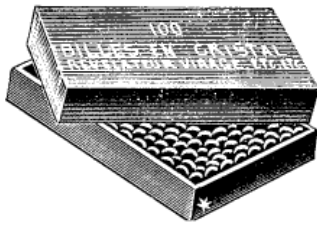
N°	DESIGNATION	LA BOITE COMPLÈTE
1137	Pour clichés 45 x 107	» 50
1138	— 6 x 13	» 80
1139	— 8 1/2 x 10	» 70
1140	— 9 x 12	» 80
1141	— 8 1/2 x 17	» 90
1142	— 13 x 18	1.20
1143	— 18 x 24	1.70

PAPIERS et TOILES GOMMÉS en Rouleaux



	N°	DESIGNATION	RIX	N°	DESIGNATION	RIX	N°	DESIGNATION	RIX
En PAPIER	1144	Le rouleau.	» 05	1148	La bobine.	» 10	1152	La bobine.	» 10
	1145	La boîte de 25.	1.00	1149	La boîte de 25.	1.60	1153	L3 boîte de 25.	1.60
En TOILE	1146	La bobine.	» 10	1150	La bobine.	» 15	1154	La bobine.	» 15
	1147	La boîte de 24.	2.00	1151	La boîte de 12.	1.70	1155	La boîte de 12.	1.70





Billes en cristal

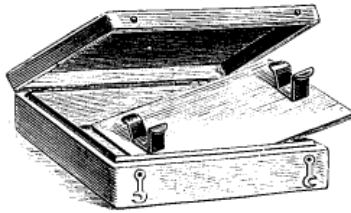
Permettant de maintenir toujours pleins les flacons renfermant les solutions de bains pouvant s'abîmer au contact de l'air.

La Boîte de 100

N° 1174 » .70

Par 12 Boîtes

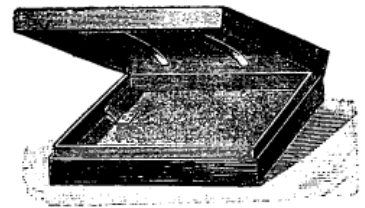
N° 1175 » .65



Boîtes à papier sensible

En peuplier très sec, avec planchette intérieure à ressort pour conserver les épreuves ou papiers à plat.

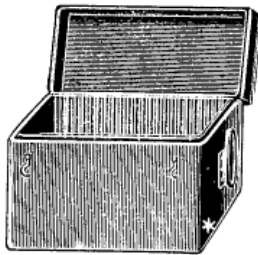
N°	1176	1177	1178
Pour épreuves	9×12	13×18	18×24
Prix	1,25	1,65	2, »
N°	1179	1180	1181
Pour épreuves	24×30	30×40	40×50
Prix	3, »	5, »	6,25



Boîtes à papier sensible

Construction tout en métal verni intérieurement et extérieurement. Double planchette à l'intérieur et ressort.

N°	1182	1183	1184	1185	1186
Formats	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40
Prix	2,75	3,35	4,10	7,75	13,25



Simple couvercle

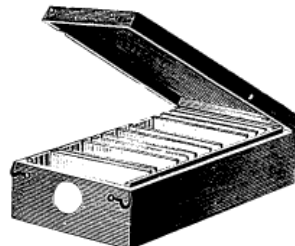
Boîtes à glaces



Double couvercle

Fabrication soignée

SIMPLE COUVERCLE



Boîtes à Clichés

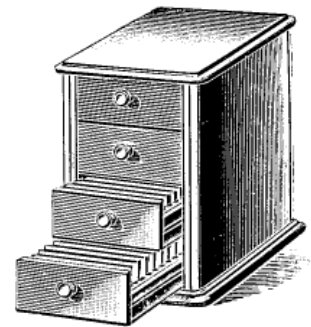
Modèle soigné en aulne verni. Poignée cuivre poli.

Pour 50 Clichés

N°	Formats	Prix
1207	45×107	3, »
1208	6×13	3,75
1209	8½×10	4, »
1210	8½×17	5,25

Pour 100 Clichés

Format 45×107 Fr. 7.50



Classeurs en acajou verni

à tiroirs contenant chacun 50 clichés. Meuble très élégant et de fabrication soignée. Cornière et boutons en cuivre doré.

Pour 45 × 107

N° 1211 Fr. 16.50

Pour 6 × 13

N° 1212 Fr. 18. »

RECOMMANDÉ

N°	25 Rain.	Prix	N°	50 Rain.	Prix
1187	6½ × 9	1.80	1195	6½ × 9	1.75
1188	9 × 12	1.35	1196	4½ × 107	1.75
1189	8½ × 10	1.35	1197	8½ × 10	2.25
1190	10 × 15	1.90	1198	10 × 15	2.75
1191	13 × 18	1.90	1199	9 × 12	2.25
1192	18 × 24	2.75	1200	6 × 13	2, »
1193	21 × 30	3.75	1201	8½ × 17	2.75
1194	30 × 40	5.50	1202	13 × 18	2.75

Double couvercle 25 rainures

N°	1203	1204	1205	1206
Formats	6½ × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24
Prix	3, »	3.30	3.90	4.50

Les 45×107 et 6×13 30 rainures peuvent être fixées en hauteur ou largeur.

Sur commande, on peut livrer tous autres formats.

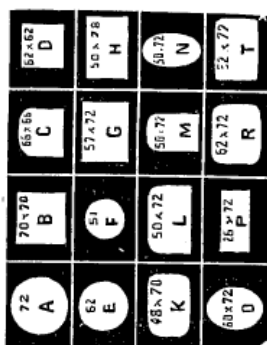


Caches pour vues stéréoscopiques

N°	Pour clichés	Le cent
1213	45×107	Fr. 1, »
1214	6×13	— 1,45
1215	8×16	— 1,40
1216	8½×17	— 1,40

Ouverture

45×107	6×13	8×16	8½×17
34×39	52×62	70×73	70×73

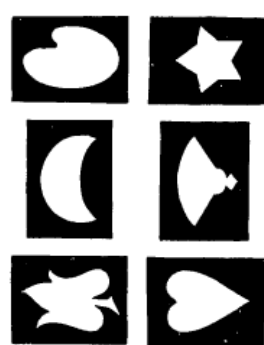


Caches pour la projection en papier noir très fort.

Ouvertures variées, extérieur des caches 84×100. Ces caches sont livrées par **boîte de 100 de la même lettre.**

N° 1217 La boîte Fr. » .75

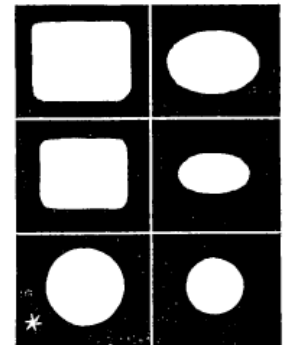
En plus du numéro, spécifier la lettre.



Caches fantaisie en papier noir aiguille.

six modèles assortis par deux dans chaque pochette.

N°	Pour clichés	La poch. de 12
1218	6½ × 9	Fr. » .15
1219	9 × 12	— » .20
1220	10 × 15	— » .30
1221	13 × 18	— » .30
1222	18 × 24	— » .50
1223	Carte postale	— » .20

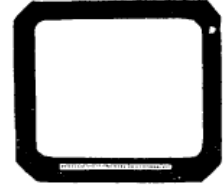
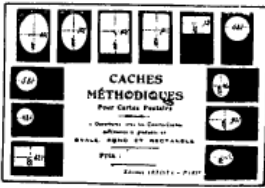


Caches en papier noir ouvertures assorties.

ovale, rond, carré, deux de chaque ouverture.

N°	Pour clichés	La poch. de 12
1224	6½ × 9	Fr. » .15
1225	9 × 12	— » .20
1226	10 × 15	— » .30
1227	13 × 18	— » .30
1228	18 × 24	— » .50
1229	Carte postale	— » .20





Caches méthodiques en pochettes de 12 ouvertures toutes différentes.

N°s	Pour épreuves	Prix
1350	6 1/2 x 9 visite	» 30
1351	9 x 12	» 35
1352	carte postale	» 45
1353	13 x 18	» 55
1354 (par 6)	18 x 24	» 45

Caches méthodiques modèle fantaisie en pochettes de 6 ouvertures différentes.

N°s	Epreuves	Prix
1355	6 1/2 x 9 visite	» 15
1356	9 x 12	» 20
1357	carte postale	» 25
1358	13 x 18	» 35
1359	18 x 24	» 55

Caches pour projection, ouvertures fantaisie de différents genres. Livrées par pochette de 12 pièces d'une même lettre.

N° 1360 La Pochette. . . » 25

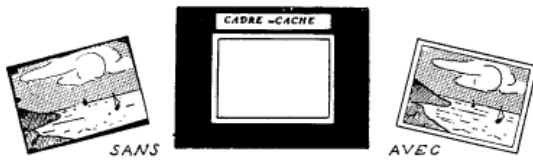
En plus du numéro, spécifier la lettre que l'on désire.

Cadres gommés Congrès. Le mode de bordage le plus pratique et le plus propre. On place les deux verres sur le papier humecté et on rabat tout autour.

Livrées par boîte de 100 avec étiquettes et points.

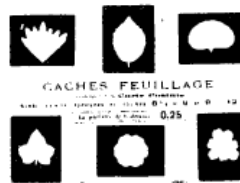
N° 1361 La boîte. . . 1.50

Voir page 57 autres séries de caches ordinaires et fantaisies.



Cadres-caches en carton avec feuillures. Évitent le calibrage de l'épreuve qui vient avec un petit liséré blanc, bien net et propre ou une grande marge selon le format de papier employé. Indispensable contre le voile des dispositives par les tranches.

N°s	1362	1363	1364	1365	1366
Pour clichés	4 1/2 x 6	6 1/2 x 9	9 x 12	13 x 18	18 x 24
La pièce	» 15	» 15	» 20	» 30	» 60
Les 10	1.25	1.35	1.75	2.75	5.50



Caches-feuillage Format 9 x 14, carte postale. Peuvent être livrées par pochette de 6 ou 12 sujets assortis de genres.

Ces caches peuvent être également employées pour le format 9 x 12

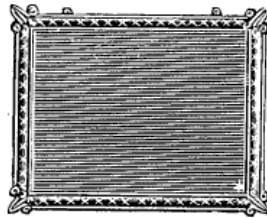
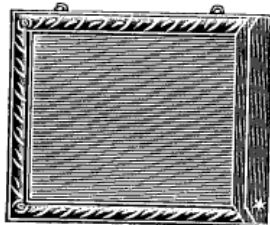
N°s	La pochette	Prix
1367	12 sujets	» 45
1367 bis	6	» 25



Bordure simili-vitreaux pour l'ornementation des positifs sur verre. Jolies impressions en 6 couleurs qui se placent autour du positif. Quatre modèles différents.

Livré par pochette de 4 pièces assorties ou du même modèle.

N°s	Pour clichés	Prix
1368	6 1/2 x 9	» 30
1369	9 x 12	» 50
1370	13 x 18	» 90
1371	18 x 24	1.75



Cadres pour positif sur verre en cuivre doré ou nickelé. Fermeture invisible. Avec crochets ou chaîne.

N°s	Pour clichés	Prix
1372	6 1/2 x 9	» 40
1373	45 x 107	» 55
1374	6 x 13	» 55
1374 bis	8 x 10 1/2	» 45
1375	9 x 12	» 50
1376	10 x 15	» 70
1377	13 x 18	» 65
1378	18 x 24	1.05

Cadres à coulisses, coins fantaisie. En cuivre doré, avec chaîne. Coins artistiques d'un très joli effet.

N°s	Pour clichés	Prix
1379	6 1/2 x 9	1.20
1380	45 x 107	1.40
1381	6 x 13	1.40
1386	8 x 10 1/2	1.40
1382	9 x 12	1.50
1383	10 x 15	1.75
1384	13 x 18	1.70
1385	18 x 24	2.25

Chainette en cuivre avec porte-mousqueton pour cadres ou vitreaux.

N°s	Pour	Prix par pièce
1396	9 x 12	» 10
1397	13 x 18	» 10
1398	18 x 24	» 15

Crochets pour cadres en cuivre

1399	La douz.	» 65
— Le cent.		4.50

Cache-appliques. — Ces appliques consistent en passe-partout ornés d'encadrements décoratifs analogues à ceux des vignettes imprimées en camaïeu bistre. Elles sont gommées au dos. Il suffit donc de les humecter et de les appliquer sur l'épreuve, collée sur carton ou en feuille, pour ornementer agréablement celle-ci et lui donner une présentation du plus bel effet. Un seul format 9 x 14. Livré par pochette de six.

N° 1395 La pochette. Fr. » 45

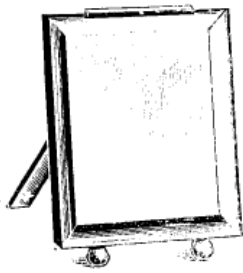
Caches stéréoscopiques. Différents formats. Voir page 57

Caches Projection Voir page 57

Cadres-Vitreaux, voir à la lettre V.

L

CADRES - CHEVALETS



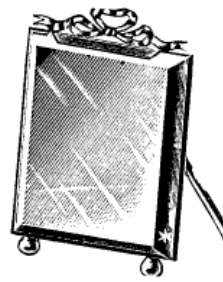
Monture métal doré, glace forte biseautée.

N ^{os}	Formats	Prix
1251	Visite	0.70
1252	Album	1.15
1253	11 x 9 C. P.	1.30
1254	12 x 9	1.20
1255	18 x 13	1.85
1256	24 x 18	4.25
1257	9 x 11 C. P.	1.30
1258	9 x 12	1.20
1259	13 x 18	1.85
1260	Album	1.30



Monture métal doré avec fronton creux, noué Louis XVI

N ^{os}	Formats	Prix
1261	Visite	0.65
1262	Album	1.20
1263	9 x 12	0.95
1264	12 x 9	0.95
1265	13 x 18	1.75
1266	18 x 13	1.75
1267	20 x 15	2.15
1268	24 x 18	3.50



Monture métal doré fin, fronton plein, noué Louis XVI.

N ^{os}	Formats	Prix
1269	Visite	1.20
1270	Album	2.10

Ce modèle peut être fourni avec fronton, écusson, chimères, couronne, feuillage et mosaïque au même prix

RECOMMANDÉ



Cadre-Glace Eventail, monture dorée et glace biseautée extra-forte.

Pour 2 places		
N ^{os}	Formats	Prix
1271	8 x 4 1/2	1.30
1272	Visite	1.85
1273	Album	3.50
Pour 3 places		
N ^{os}	Formats	Prix
1274	8 x 4 1/2	2. »
1275	Visite	2.75



En bois noyer ciré, passe-partout imitation bois avec biseau or, fond blanc moiré.

N ^{os}	Pour	Prix
1276	Visite	1.30
1277	Album	2. »
1278	18 x 13	2.75
1279	20 x 15	4. »
1280	24 x 18	4.50

Ne se fait que dans les formats ci-dessus.

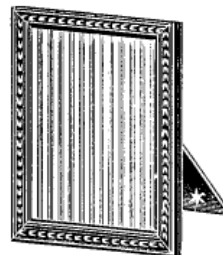


En bois laqué blanc, fronton noué Louis XVI. Passe-partout intérieur toile soie, entourage or.

N ^{os}	Pour	Prix
1281	Visite	1.15
1282	Album	1.85

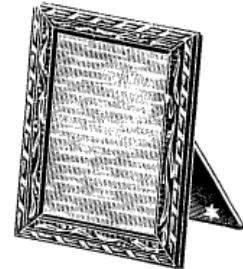
Les mêmes en rond

N ^{os}	Ouverture	Prix
1283	Petite	1. »
1284	Moyenne	1.35
1285	Grande	1.60



En bois imitation vieil or. Fond vert moiré.

N ^{os}	Pour	Prix
1286	Visite	1.35
1287	Album	1.85
1288	12 x 9	1.60
1289	9 x 12	1.60
1290	C. P. en haut.	1.85
1291	C. P. en larg.	1.85
1292	18 x 13	2.40
1293	13 x 18	2.40
1294	20 x 15	2.70



En bois imitation ivoire. Fond moiré soie verte.

N ^{os}	Pour	Prix
1295	Visite	1.60
1296	Album	2.50
1297	Salon	3.75
1298	Impérial	4.75

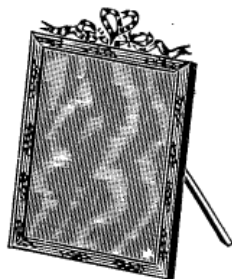
Les mêmes en ovale

N ^{os}	Pour	Prix
1299	Visite	3. »
1300	Album	4.50



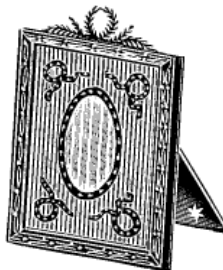
En bois doré vieil or. Passe-partout, imitation bois biseau or.

N ^{os}	Pour	Prix
1301	Visite	1.85
1302	Album	2.70
1303	18 x 13	3.75
1304	20 x 15	4.50
1305	24 x 18	5. »



Tout en métal vieil or, style Renaissance.

N ^{os}	Pour	Prix
1306	Visite	2.45
1307	Album	3.75
1308	Carte postale	3.45
1309	Salon	6. »
1310	Impérial	7.50

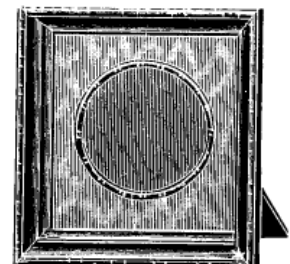


Tout en cuivre vieil or, style Empire. Passe-partout velours blanc.

N ^{os}	Pour	Prix
1311	Visite	5.40
1312	Album	7.50
1313	Rond I.	3.75
1314	— II.	4.85
1315	— III.	6.45



Pour ces deux genres les ovales I, II, III, aux mêmes prix que les ronds.

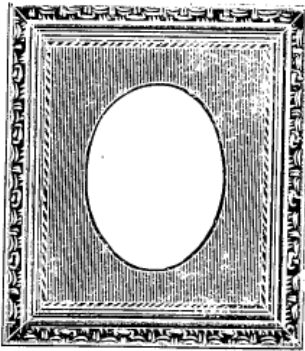


En bois tout or orn. Passe-partout soie moirée avec encadrement.

N ^{os}	Pour	Prix
1316	Visite	3.75
1317	Album	5.40
1318	Rond I.	3.25
1319	— II.	3.75
1320	— III.	4.85



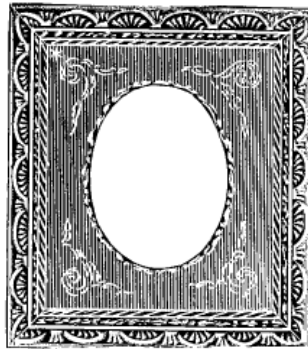
CADRES POUR AGRANDISSEMENTS



Cadre genre Louis XV, réséda ou tout or. Modèle réclame pour agrandissement 30x40. Grandeur extérieure, 42x53. Passe-Partout et verre demi-double compris.

Ne se fait que dans ce format.

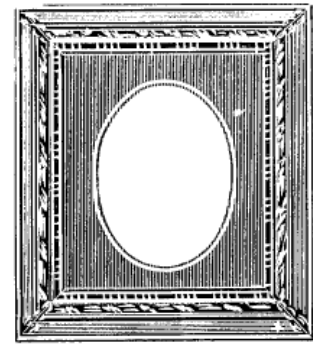
N° 1321 **3.50**



Cadre genre Louis XIII, planche carton sablé, intérieur laqué, réséda ou or.

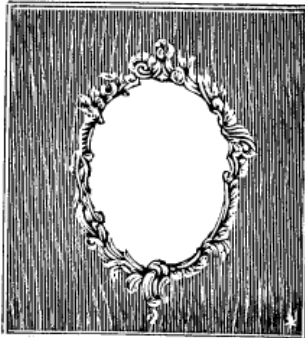
Modèle réclame.

Numéros	Pour agrandissements	Prix
1322	24x30	5.30
1323	30x40	5.70
1324	40x50	8.50
1325	50x60	12. "



Cadre genre Empire genre chêne. Reliaussé avec coins.

Numéros	Pour agrandissements	Prix
1326	18x24	5.50
1327	21x27	5.70
1328	24x30	6. "
1329	30x40	7. "
1330	40x50	10. "
1331	50x60	14. "



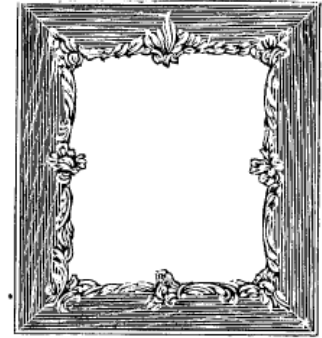
Cadre artistique, série courante, bois laurier sur planche chêne.

Numéros	Pour agrandissements	Prix
1332	13x24	8. "
1333	24x30	9. "
1334	30x40	10. "
1335	40x50	13. "
1336	50x60	16. "



Cadre Modern-Style or demi-fin. Livré en bronze vert ou blanc et or. Cadre en carton fort.

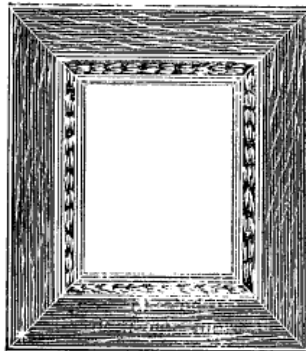
Numéros	Pour agrandissements	Prix
1337	24x30	11. "
1338	30x40	13. "
1339	40x50	17. "
1340	50x60	21. "



Cadre Louis XV, sur chêne or demi-fin.

Numéros	Pour agrandissements	Prix
1341	18x24	13. "
1342	24x30	14. "
1343	30x40	15. "
1344	40x50	20. "
1345	50x60	25. "

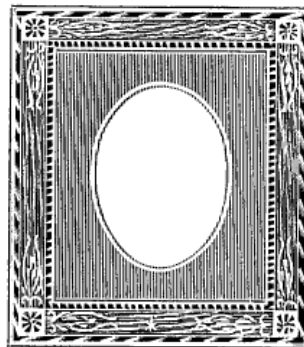
Sur commande, peut être livré en or fin.



Cadre Louis XV, rocaille sur chêne.

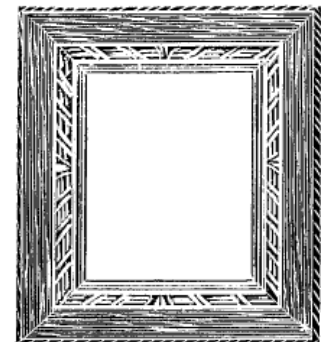
Numéros	Pour agrandissements	Prix
1346	24x30	23. "
1347	30x40	24. "
1348	40x50	34. "
1349	50x60	44. "

Sur commande, peut être livré en or fin.



Cadre Empire modèle riche, applique métal aux 4 coins. Livré en acajou ou blanc.

Numéros	Pour agrandissements	Prix
1387	24x30	16. "
1388	30x40	18. "
1389	40x50	24. "
1390	50x60	30. "



Cadre ruban feuille, sur planche chêne ou noyer. Roi de cœur à l'extérieur, ornements or demi-fin.

Numéros	Pour agrandissements	Prix
1391	24x30	18. "
1392	30x40	19. "
1393	40x50	28. "
1394	50x60	40. "



CALIBRES DIVERS



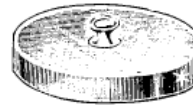
Douce



Quadrillé

Calibres en glace forte, avec bouton.

Formats	Douce		Quadrillé	
	Numeros	Prix	Numeros	Prix
Pocket	1100	». 50	1412	». 75
4 1/2 x 6	1401	». 50	1413	». 75
6 1/2 x 9	1402	». 50	1414	». 75
8 x 8 - 8 x 9	1403	». 60	1415	». 75
Visite	1404	». 60	1416	». 80
9 x 12	1405	». 70	1417	1. »
10 x 15	1406	1.10	1418	1.35
Album	1407	1.10	1419	1.65
13 x 18	1408	1.40	1420	1.80
18 x 21	1409	2.10	1421	2.55
21 x 27	1410	2.85	1422	4.50
21 x 30	1411	3. »	1423	4.50



Calibre rond en glace forte, avec bouton, pour découper les photographites en rond.

Numeros	Diamètres	Prix
1424	50	». 85
1425	60	». 95
1426	70	». 95
1427	80	». 95
1428	90	1.25
1429	100	1.35
1430	110	1.60
1431	120	1.60



Calibre stéréoscopique en glace, pour découper les épreuves stéréo et les transposer sans prendre aucune mesure.

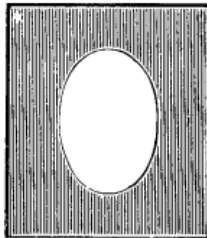
Numeros	Pour épreuves	Prix
1432	45 x 107	1.10
1433	6 x 13	1.35
1434	7 x 15	1.35
1435	8 x 16	1.65
1436	9 x 18	1.75

Toutes autres dimensions sur commande.

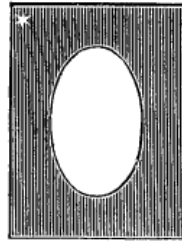
Calibreuse automatique

la plus simple, la plus rapide et facile à manier.
(Voir page 135.)

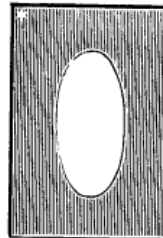
CALIBRES EN ZINC



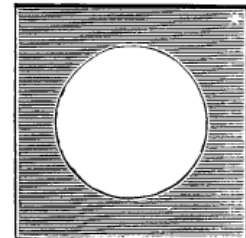
Impérial.



Panel.



Standard.



Rond.

Impérial.			Panel.			Standard.			Rond.		
Numeros	Dimensions en millimètres	Prix	Numeros	Dimensions en millimètres	Prix	Numeros	Dimensions en millimètres	Prix	Numeros	Diamètres en millimètres	Prix
1438	38 x 23	». 90	1448	38 x 29	». 90	1458	38 x 19	». 90	1468	38	». 50
1439	51 x 31	». 90	1449	51 x 38	». 90	1459	51 x 25	». 90	1469	51	». 50
1440	64 x 40	». 90	1450	64 x 48	». 90	1460	64 x 32	». 90	1470	64	». 50
1441	76 x 48	». 90	1451	76 x 57	». 90	1461	76 x 32	». 90	1471	76	». 50
1442	80 x 50	». 90	1452	89 x 67	». 90	1462	89 x 44	». 90	1472	89	». 50
1443	101 x 63	». 90	1453	101 x 76	». 90	1463	101 x 51	». 90	1473	101	». 50
1444	114 x 71	». 90	1454	114 x 86	». 90	1464	114 x 57	». 90	1474	114	». 90
1445	127 x 79	». 90	1455	127 x 95	». 90	1465	127 x 63	». 90	1475	127	». 90
1446	140 x 87	1.05	1456	140 x 104	1.05	1466	140 x 70	1.05	1476	140	1.05
1447	152 x 95	1.20	1457	152 x 114	1.20	1467	156 x 76	1.20			

Coupe-épreuves à molettes pour calibres zinc (voir page 79).

CAPSULES DIVERSES



Capsules en porcelaine fine, allant au feu, à fond rond ou fond plat.

Diamètres en millim.	Contenances en grammes	sans manche		avec manche	
		N°	Prix	N°	Prix
97	150	1477	». 90	1485	1.75
125	250	1478	1.40	1486	2.65
140	350	1479	1.50	1487	2.75
150	500	1480	1.70	1488	3.25
167	700	1481	2.25	1489	3.90
195	1000	1482	3.25	1490	5.15
223	1500	1483	4.25	1491	6.45
250	2000	1484	6. »	1492	8.65

Capsule émail, bordée, à anses et bec.

Numeros	Contenances	Diamètres en centimètres	Prix
1493	150	8	». 90
1494	200	9	1. »
1495	250	11	1.15
1496	450	12	1.25
1497	600	13	1.35
1498	1 litre	16	1.95
1499	2 litres	19	2.65

L

CARTONS PHOTOGRAPHIQUES

Pour les commandes de cartons, il suffit d'indiquer le numéro d'ordre
CR. coins ronds. CC. coins carrés. CG. coins grecs.

NUMÉROS	DIMENSIONS des BRISTOLS	DESIGNATION	PRIX		NUMÉROS	DIMENSIONS des BRISTOLS	DESIGNATION	PRIX	
			le cent	le paquet de 12				le cent	le paquet de 12
MIGNONNETTE					POUR ÉPREUVES VISITE <i>(Suite)</i>				
1500	35 × 60	Bristol crème, filets rouges CR.	0.75	0.15	1548	63 × 105	Bristol crème, filets rouges CR.	0.90	0.15
1501	—	— bleuté — —	0.75	0.15	1549	—	— chamois — —	0.90	0.15
1502	—	— crème, biseaux or —	1.60	0.25	1550	—	— bleuté — —	0.90	0.15
1503	—	— gris fer — —	1.60	0.25	1551	—	— gris fer — —	0.90	0.15
1504	—	Stuqué blanc, filets rouges —	0.85	0.15	1552	—	— blanc, biseaux or —	2.45	0.35
1505	—	— crème — —	0.85	0.15	1553	—	— crème — —	2.45	0.35
1506	—	— crème, biseaux or —	1.70	0.25	1554	—	— gris fer — —	2.45	0.35
1507	—	— gris fer — —	1.70	0.25	1555	—	— gris perle — —	2.45	0.35
ÉPREUVES 4 1/2 × 6					Stuqué blanc				
1508	50 × 65	Bristol crème, filets rouges CR.	0.80	0.15	1556	—	— crème — —	1.00	0.15
1509	—	— bleuté — —	0.80	0.15	1557	—	— chamois — —	1.00	0.15
1510	—	— gris fer — —	0.80	0.15	1558	—	— gris fer — —	1.00	0.15
1511	45 × 60	— crème, biseaux or —	1.90	0.25	1559	—	— gris perle — —	1.00	0.15
1512	—	— gris fer — —	1.90	0.25	1560	—	— blanc, filets rouges —	1.10	0.20
1513	50 × 65	Stuqué crème, filets rouges —	0.95	0.15	1561	—	— crème — —	1.10	0.20
1514	—	— crème, filets or —	1.40	0.20	1562	—	— chamois — —	1.10	0.20
1515	45 × 60	— crème, biseaux or —	2.00	0.30	1563	—	— gris fer — —	1.10	0.20
1516	—	— gris fer — —	2.00	0.30	1564	—	— gris perle — —	1.10	0.20
POCKET					Stuqué crème, filets rouges				
1517	35 × 75	Bristol crème, filets rouges CR.	0.85	0.15	1565	—	— crème, filets or —	1.50	0.25
1518	—	— bleuté — —	0.85	0.15	1566	—	— gris fer — —	1.50	0.25
1519	—	— crème, biseaux or —	1.90	0.25	1567	—	— gris perle — —	1.50	0.25
1520	—	— gris fer — —	1.90	0.25	1568	—	— blanc, biseaux or —	2.65	0.35
1521	—	Stuqué crème, filets rouges —	0.95	0.15	1569	—	— crème — —	2.65	0.35
1522	—	— crème, filets or —	1.25	0.20	1570	—	— gris fer — —	2.65	0.35
1523	—	— saturné — —	1.40	0.20	1571	—	— gris perle — —	2.65	0.35
1524	—	— blanc, biseaux or —	2.00	0.25	1572	—	— blanc, biseaux or —	2.65	0.35
1525	—	— crème — —	2.00	0.25	VICTORIA				
1526	—	— gris fer — —	2.00	0.25	1573	80 × 126	Bristol crème, filets rouges CR.	1.50	0.25
POUR ÉPREUVES 61, 2 × 9					— crème, biseaux or —				
1527	70 × 95	Bristol crème, filets rouges CR.	1.05	0.15	1574	—	— gris fer — —	3.15	0.45
1528	—	— bleuté — —	1.05	0.15	1575	—	— gris perle — —	3.15	0.45
1529	65 × 90	— crème, biseaux or —	2.30	0.35	1576	—	Stuqué crème, filets rouges	1.90	0.25
1530	—	— gris fer — —	2.30	0.35	1577	—	— crème, filets or —	2.10	0.30
1531	70 × 95	Stuqué blanc, filets rouges —	1.25	0.20	1578	—	— gris fer — —	2.10	0.30
1532	—	— crème — —	1.25	0.20	1579	—	— blanc, biseaux or —	3.50	0.45
1533	—	— chamois — —	1.25	0.20	1580	—	— crème — —	3.50	0.45
1534	—	— crème, filets or —	1.65	0.25	1581	—	— gris fer — —	3.50	0.45
1535	—	— gris fer — —	1.65	0.25	1582	—	— gris perle — —	3.50	0.45
1536	65 × 90	— crème, biseaux or —	2.45	0.35	1583	—	POUR ÉPREUVES 9 × 12		
1537	—	— gris fer — —	2.45	0.35	1584	90 × 120	Bristol blanc CR.	1.40	0.20
ÉPREUVES 8 × 9					— crème — —				
1538	85 × 95	Bristol crème, filets rouges CR.	1.30	0.20	1585	—	— bleuté — —	1.40	0.20
1539	—	— bleuté — —	1.30	0.20	1586	—	— blanc, filets rouges —	1.70	0.25
1540	80 × 90	— crème, biseaux or —	2.65	0.35	1587	95 × 125	— crème — —	1.70	0.25
1541	—	— gris fer — —	2.65	0.35	1588	—	— chamois — —	1.70	0.25
1542	80 × 90	Stuqué crème — —	2.85	0.40	1589	—	— bleuté — —	1.70	0.25
1543	—	— gris fer — —	2.85	0.40	1590	—	— gris fer — —	1.70	0.25
POUR ÉPREUVES VISITE					1591 — — — — —				
1544	63 × 105	Bristol crème CR.	0.80	0.15	1592	160 × 190	— crème — — CG.	3.70	0.50
1545	—	— chamois — —	0.80	0.15	1593	—	— bleuté — —	3.70	0.50
1546	—	— bleuté — —	0.80	0.15	1594	—	— gris fer — —	3.70	0.50
1547	—	— gris fer — —	0.80	0.15	1595	210 × 270	— blanc, teinte chine grise	6.30	0.80
					1596 — — — — —				
					1597 160 × 190 — — — — —				
					1598 90 × 120 — — — — —				
					1599 — — — — —				
					1600 — — — — —				
					1601 — — — — —				
					1602 — — — — —				
					Stuqué blanc				

T

NUMÉROS	DIMENSIONS des BRISTOLS	DÉSIGNATION	PRIX		NUMÉROS	DIMENSIONS des BRISTOLS	DÉSIGNATION	PRIX	
			le cent	le paquet de 12				le cent	le paquet de 12
POUR ÉPREUVES 9×12 <i>(Suite)</i>				POUR ÉPREUVES 13×18 <i>(Suite)</i>					
1603	90×120	Stuqué crème CR.	1.80	0.25	1665	135×185	Bristol crème, filets rouges CR.	3.25	0.45
1604	---	gris fer	1.80	0.25	1666	---	chamois	3.25	0.45
1605	---	gris perle	1.80	0.25	1667	---	bleuté	3.25	0.45
1606	95×125	blanc, filets rouges	2.20	0.30	1668	---	gris fer	3.25	0.45
1607	---	crème	2.20	0.30	1669	210×270	crème CG.	5.80	0.75
1608	---	chamois	2.20	0.30	1670	---	bleuté	5.80	0.75
1609	---	gris fer	2.20	0.30	1671	---	gris fer	5.80	0.75
1610	---	blanc, filets or	2.60	0.35	1672	240×310	blanc, teinte chine grise	7.35	0.95
1611	---	crème	2.60	0.35	1673	---	bleuté	6.85	0.90
1612	---	gris fer	2.60	0.35	1674	210×270	blanc, teinte chine, fil. rouges	8.00	1.00
1613	---	gris perle	2.60	0.35	1675	130×180	blanc, biseaux or CR.	6.60	0.85
1614	90×120	blanc, biseaux or	3.50	0.45	1676	---	crème	6.60	0.85
1615	---	crème	3.50	0.45	1677	---	gris fer	6.60	0.85
1616	---	gris fer	3.50	0.45	1678	---	gris perle	6.60	0.85
1617	---	gris perle	3.50	0.45	1679	---	Stuqué blanc	3.80	0.50
POUR ÉPREUVES ALBUM				POUR ÉPREUVES 18×24					
1618	110×165	Bristol crème CR.	2.40	0.30	1682	---	crème	3.80	0.50
1619	---	chamois	2.40	0.30	1683	135×185	gris fer	3.80	0.50
1620	---	bleuté	2.40	0.30	1684	---	blanc, filets rouges	4.30	0.55
1621	---	gris fer	2.40	0.30	1685	---	crème	4.30	0.55
1622	---	gris perle	2.40	0.30	1686	---	chamois	4.30	0.55
1623	---	blanc, filets rouges	2.35	0.35	1687	---	blanc, filets or	5.60	0.70
1624	---	crème	2.35	0.35	1688	---	crème	5.60	0.70
1625	---	chamois	2.35	0.35	1689	---	gris fer	5.60	0.70
1626	---	bleuté	2.35	0.35	1690	---	gris perle	5.60	0.70
1627	---	gris fer	2.35	0.35	1691	---	vert olive	6.30	0.80
1628	---	blanc, biseaux or	4.50	0.60	1692	130×180	saturne	6.30	0.80
1629	---	crème	4.50	0.60	1693	---	blanc, biseaux or	7.40	0.95
1630	---	gris fer	4.50	0.60	1694	---	crème	7.40	0.95
1631	---	gris perle	4.50	0.60	1695	---	gris fer	7.40	0.95
1632	---	Stuqué blanc	2.65	0.35	1696	---	gris perle	7.40	0.95
1633	---	crème	2.65	0.35	1697	---	vert olive	8.30	1.05
1634	---	chamois	2.65	0.35	1698	180×240	saturne	8.30	1.05
1635	---	gris fer	2.65	0.35	1699	---	POUR ÉPREUVES 18×24		
1636	---	gris perle	2.65	0.35	1700	---	Bristol blanc CR.	6.40	0.80
1637	---	saturne	3.30	0.45	1701	---	crème	6.40	0.80
1638	---	blanc, filets rouges	3.05	0.40	1702	---	bleuté	6.40	0.80
1639	---	crème	3.05	0.40	1703	---	gris fer	6.40	0.80
1640	---	chamois	3.05	0.40	1704	---	blanc, filets rouges	8.00	1.00
1641	---	gris fer	3.05	0.40	1705	---	crème	8.00	1.00
1642	---	gris perle	3.05	0.40	1706	270×350	bleuté	8.00	1.00
1643	---	blanc, bordure rouge	3.05	0.40	1707	---	gris fer	8.00	1.00
1644	---	crème	3.05	0.40	1708	270×330	crème CG.	9.50	1.20
1645	---	chamois	3.05	0.40	1709	340×400	bleuté	9.50	1.20
1646	---	blanc, filets or	3.80	0.50	1710	270×350	gris	9.50	1.20
1647	---	crème	3.80	0.50	1711	180×240	blanc, teinte chine grise	16.80	2.05
1648	---	gris fer	3.80	0.50	1712	---	blanc, teinte chine fil. rouges	13.00	1.60
1649	---	gris perle	3.80	0.50	1713	---	blanc, biseaux or CR.	13.20	1.65
1650	---	crème, bordure or	3.80	0.50	1714	---	crème	13.20	1.65
1651	---	gris perle	3.80	0.50	1715	---	gris fer	13.20	1.65
1652	---	blanc, biseaux or	5.25	0.70	1716	---	gris perle	13.20	1.65
1653	---	crème	5.25	0.70	1717	---	Stuqué blanc	8.40	1.05
1654	---	chamois	5.25	0.70	1718	---	crème	8.40	1.05
1655	---	gris fer	5.25	0.70	1719	---	gris fer	8.40	1.05
1656	---	gris perle	5.25	0.70	1720	---	blanc, filets rouges	10.00	1.25
1657	---	vert olive	5.80	0.75	1721	---	crème	10.00	1.25
1658	---	saturne	5.80	0.75	1722	---	gris fer	10.00	1.25
POUR ÉPREUVES 13×18				POUR ÉPREUVES 18×24					
1659	130×180	Bristol blanc CR.	2.75	0.40	1723	---	blanc, filets or	11.00	1.35
1660	---	crème	2.75	0.40	1724	---	crème	11.00	1.35
1661	---	chamois	2.75	0.40	1725	---	gris fer	11.00	1.35
1662	---	bleuté	2.75	0.40	1726	---	gris perle	11.00	1.35
1663	---	gris fer	2.75	0.40	1727	---	blanc, biseaux or	15.30	1.90
1664	135×185	blanc, filets rouges	3.25	0.45	1728	---	crème	15.30	1.90
							gris fer	15.30	1.90
							gris perle	15.30	1.90

T

CARTONS-BRISTOLS COUPÉS A COINS CARRÉS

Teintes : Blanc, Crème, Bleuté et Gris fer

N°	Force	DIMENSIONS EN CENTIMÈTRES	PRIX	
			le cent	la douz.
1800	4	9 × 12	0.70	0.15
1801	5	—	0.80	0.15
1802	6	—	0.85	0.15
1803	5	11 × 13	1.35	0.20
1804	6	—	1.55	0.25
1805	5	13 × 18	1.75	0.25
1806	6	—	2.00	0.30
1807	8	—	2.35	0.35
1808	5	15 × 21	2.30	0.30
1809	6	—	2.60	0.35
1810	8	—	3.15	0.45
1811	5	18 × 24	3.15	0.45
1812	6	—	3.70	0.50
1813	8	—	4.25	0.55
1814	5	21 × 27	4.20	0.55
1815	6	—	4.65	0.60
1816	8	—	5.55	0.70
1817	8	24 × 30	7.00	1.00
1818	10	—	8.00	1.10
1819	8	27 × 33	9.50	1.20
1820	10	—	11.25	1.50
1821	6	30 × 40	12.50	1.75
1822	8	—	14.70	2.25
1823	10	—	16.80	2.50
1824	12	—	18.00	2.20
1825	6	Couronne 34 × 44	20.00	2.75
1826	10	—	23.00	3.00
1827	12	—	27.00	3.50
1828	8	Raisin 50 × 65	26.50	3.30
1829	10	—	31.65	3.85
1830	12	—	34.20	4.15
1831	14	—	35.00	4.50
1832	8	Jésus 56 × 74	36.50	4.50
1833	10	—	44.00	5.00
1834	12	—	47.60	6.00
1835	14	—	50.00	6.50
1836	10	Colombier 61 × 88	100.00	13.00
1837	12	—	120.00	15.00

CARTONS A MARGE GRANITÉE

en Bristol blanc, en Bristol gris foncé ou

Vert foncé

Les bostols gris et vert foncé sont recommandés pour les épreuves sur papier mat au platine ou au bromure.

N°	DÉSIGNATION	PRIX	
		le cent	la douz.
1838	Pour Épreuves 4 × 5	1.75	0.25
1839	— 4 1/2 × 6	2.00	0.30
1840	— 6 1/2 × 9	2.80	0.45
1841	— 8 × 8 et 8 × 9	3.60	0.45
1842	— 9 × 12	5.00	0.70
1843	— 13 × 18	6.50	0.90
1844	— 18 × 24	11.00	1.65
1845	— Visite (à biseaux secs)	6.00	0.80
1846	— Album	10.00	1.30

CARTONS STÉRÉOSCOPIQUES

FORMAT 45 × 107

N°	DÉSIGNATION	PRIX	
		le cent	la douz.
1847	Bostols chamois, coins ronds	1.00	0.15
1848	— gris, —	1.00	0.15
1849	— — biseaux or	2.50	0.35
1850	— crème, —	2.50	0.35
1851	Stuqué crème, biseaux or	2.60	0.35
1852	— gris, —	2.60	0.35
FORMAT 6 × 13			
1853	Bostols chamois, coins ronds	1.25	0.15
1854	— gris, —	1.25	0.15
1855	— — biseaux or	3.00	0.30
1856	— crème, —	3.00	0.30
1857	Stuqué crème, biseaux or	3.50	0.40
1858	— gris, —	3.50	0.40
FORMAT 9 × 18 OU 8 1/2 × 17			
1859	Stuqué 1 côté, bouton d'or ou chamois	2.50	0.35
1860	— 2 — —	2.85	0.40
1861	Stuqué noir, ou couleur foncée 2 côtés	3.25	0.45
1862	Velin couleur des deux côtés	2.00	0.25

BRISTOLS COINS CARRÉS BISEAUX LAQUÉS BLANCS GRIS CLAIR, ARDOISE, VERT OLIVE, HAVANE

N°	DÉSIGNATION	PRIX	
		le cent	la douz.
1863	Pour Épreuves visite	2.20	0.25
1864	— album	3.75	0.50
1865	— 6 1/2 × 9	2.00	0.25
1866	— 9 × 12	2.50	0.35
1867	— 13 × 18	6.00	0.70
1868	— 18 × 24	12.00	1.50

BRISTOLS GRIS AVEC ENCADREMENT IMPRESSION ET RÉSERVE BLANCHES

N°	DÉSIGNATION	le cent
		la douz.
1869	Bostols 17 × 24 pour épreuves 9 × 12	4.65
1870	— 24 × 30 — 13 × 18	7.65
1871	— 30 × 40 — 18 × 24	13.00

BRISTOLS GRIS A GRANDE MARGE AVEC APPLIQUE BLANCHE REFOULÉE

Destinés au montage des épreuves mates
(Modèle riche)

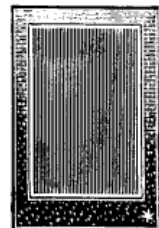
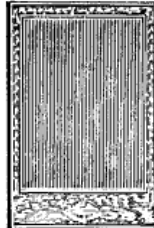
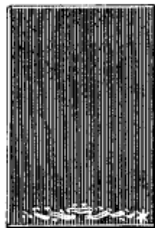
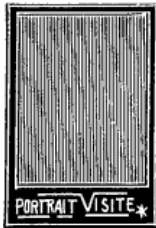
N°	Dimensions des Bostols	DIMENSIONS EN CENTIMÈTRES	PRIX	
			le cent	la douz.
1872	13 × 18	Pr Épreuves 6 1/2 × 9 ou Visite	6.50	0.85
1873	21 × 27	— 9 × 12	14.00	1.85
1874	22 × 27	— Album	15.00	1.95
1875	24 × 31	— 13 × 18	16.00	2.10
1876	32 × 40	— 18 × 24	28.00	3.60
1877	34 × 44	— 21 × 27	33.00	4.25
1878	43 × 54	— 24 × 30	65.00	8.25
1879	49 × 63	— 30 × 40	75.00	9.50

N. B. — Les mêmes peuvent se faire sur commande en bostol blanc avec applique Chamois refoulée pour un minimum de cent.

T

CARTONS FANTASIE

" Série Professionnels "



Cartes avec impressions recto et verso. Portrait visite ou album. Bristol gris ardoise, biseaux blancs laqués. Impression blanche en creux au recto et impression litho au verso "Souvenir".

N°s	Pour	Le cent
2000	Visite.	2.85
2001	Album	5.75

Carton avec impression recto, en bristol vert foncé, avec réserve blanche et petit encadrement refoulé. Impression blanche en relief au recto.

N°s	Pour	Le cent
2002	Visite.	3. »
2003	Album	5.75

Carte avec titre "Portrait" gaufré cuivre ou aluminium à coins carrés sur bostols gris perle ardoise.

N°s	Pour	Le cent
2004	Visite.	3.25
2005	Album	6. »

Carte avec titre "Portrait" à petite marge granitée, gaufrée cuivre ou aluminium, à coins carrés sur bostols gris perle ardoise et crème.

N°s	Pour	Le cent
2006	Visite.	3.50
2007	Album	6.50

Cadre avec encadrement Ombré, bostols blanc biseaux grattés.

N°s	Pour	Le cent
2010	Visite.	12. »
2011	Album	17. »

Forme rectangulaire

N°s	Pour	Le cent
2012	Visite.	13. »
2013	Album	17. »

Cartes ombrées. Bristol sépia dégradé ton sur ton bistre ou rouge sur havane. marge granitée.

N°s	Pour	Le cent
2014	Visite.	17. »
2015	Album	25. »

Forme ronde

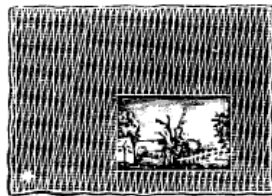
N°s	Pour	Le cent
2016	Visite.	17. »
2017	Album	25. »

En plus du numéro d'ordre, spécifier le gaufrage et la teinte.



Carton "Modern style" fabrication spéciale et réservée, convient aussi bien pour les épreuves sur citrate, bromure, etc. Surface mat feutrée 6 nouvelles teintes foncées avec biseaux blancs laqués, coins carrés. Livré en paquet de 25 cartons assortis de teintes.

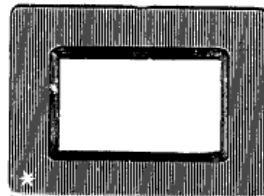
N°s	Formats	Le paq.
2018	Visite	Fr. 0.85
2019	6½×9	0.85
2020	9×12	1.35
2021	Album	1.75
2022	13×18	2.25
2023	18×21	4.50



Papier carton feutré "Art Nouveau" très épais et non ébarbé, en pochette de 12 feuilles assorties, de 6 teintes différentes.

Pour épreuves	Formats
9×12	14×19
13×18	16×24
18×24	24×32

N°s	Formats	Pochte de 12
2024	9×12	Fr. 1.40
2025	13×18	2.20
2026	18×21	2.85
2027	50×60 La 1 ^{re} ent ^{re} .	1.50

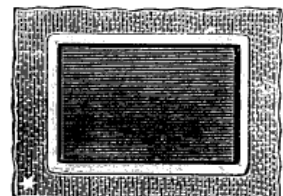


Cartons coins ronds avec applique blanche fond refoulé. Bristol extra fort. Se fait en trois nuances.

{ clair.
gris } perle.
 ardoise.

N°s	Pour les épreuves.	Le cent
2028	9×12	Fr. 9.50
2029	13×18	14.50
2030	18×21	24.50

En plus du numéro prière de bien spécifier la teinte que l'on désire, autrement il sera toujours fourni la teinte existant en magasin.



Carton imitation toile avec fond refoulé, double applique avec bordure blanche. Bords non ébarbés. En gris perle. Applique gris fer.

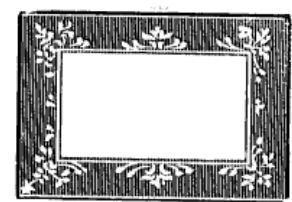
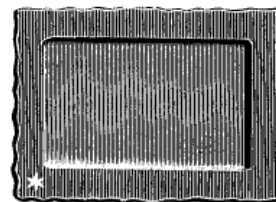
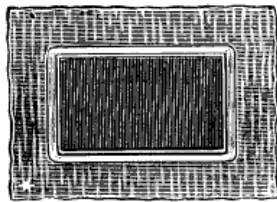
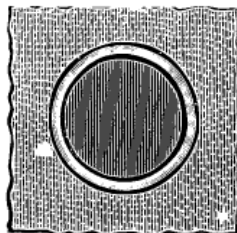
N°s	Formats	Le cent
2031	9×12	Fr. 15. »
2032	13×18	26. »

Les mêmes en gris ardoise.

N°s	Formats	Le cent
2033	9×12	Fr. 15. »
2034	13×18	26. »

Les mêmes en crème avec applique blanche et bordure applique or.

N°s	Formats	Le cent
2035	9×12	Fr. 19. »
2036	13×18	31.50



Cartons français "Parisiana" deux teintes: vélin blanc ou crème, souple ou renforcé d'un carton au dos, bords déchiquetés.

DIMENSIONS

Pour épreuves	Intérieur	Extérieur	N°s	Fr.
Visite	76×106	120×165	2037	15. »
Visite ronde	81×81	125×125	2038	14. »
—	81×81	160×165	2039	15. »
Album	117×162	176×235	2040	25. »
— rond	123×123	180×240	2041	25. »
—	123×123	180×180	2042	25. »
9×12	108×138	160×205	2043	21. »
13×18	150×200	230×240	2044	27. »

Cartons modèle riche bostols crème surfin, tranche forme. Refouillage et rombrage. Bords déchiquetés.

N°s	Formats	Le cent
2045	9×12	Fr. 15. »
2046	13×18	20. »

Passe-partout même genre

N°s	Formats	Le cent
2047	6½×9	Fr. 14. »
2048	8×10½	19.50
2049	9×12	19.50
2050	13×18	27. »

Cartons encadrement blanc sur fond gris, bostols blanc.

N°s	Formats	Le cent
2051	6½×9	Fr. 3.75
2052	9×12	5.50
2053	13×18	12.50

Les mêmes en Passe-partout

N°s	Formats	Le cent
2054	6½×9	Fr. 4.75
2055	9×12	6. »
2056	13×18	12. »

CARTONS DE LUXE

Modèles Exclusifs

“ ASTRE ”

Genres Réservés

Série Professionnel pour collage à sec et humide

Cartons pour platine, genre papier à la cuve *pour le collage à sec*, ou carton force 8 *pour collage humide* avec motif imprimé en couleur et refoulé en relief, marge en ligne granitée et cadre refoulé. **Recommandé.**
Série A teinte chamois, motif imprimé en sépia.

— B — grise — — en gris foncé.
— C — brun — — brun foncé.

N°	Format	Extérieur	Intérieur	Prix en genre A la cuve	N°	Prix en carton Force 8
2075	Album carré	23×32	10,7×14,5	La douz. Fr. 4.50	2073	La douz. Fr. 5.25
2076	— ovale	—	9,5×13	— 4.50	2071	— 5.25

Cartons pour platine, se fait en deux types : 1° Genre papier à la cuve *pour collage à sec*; 2° En carton force 8 *pour collage humide*, l'un comme l'autre sont livrés dans les teintes ci-dessous, avec cadre refoulé et ligne en relief. *Quatre teintes*, chamois, gris, brun clair, brun foncé.

Formats	Dimensions		Prix			
	Extérieur	Intérieur	Type N° 1		Type N° 2	
Carte de visite carré	16,5×23	7×10	N° 2077 La douz.	1.45	N° 2082 La douz.	1.75
— ovale	16,5×23	6,5×9	— 2078 —	1.45	— 2083 —	1.75
Griseldis carré . . .	17×30	8,5×16	— 2079 —	2.25	— 2084 —	2.35
Album — . . .	21×31	10,5×15,5	— 2080 —	2.35	— 2085 —	3. »
— ovale . . .	21×31	10×14	— 2081 —	2.35	— 2086 —	3. »

Cartons pour platine avec cadre refoulé en relief avec coins écornés. Se fait en deux types : 1° Genre papier à la cuve en deux teintes *blanc, chamois*; 2° En carton force 8 en trois teintes, *blanc cuivré, chamois et gris*. **Série recommandée.**

Formats	Dimensions		Prix par douzaine			
	Extérieur	Intérieur	Type N° 1		Type N° 2	
Carte de visite carré	16×21,8	7×10	N° 2087 La douz.	1.20	N° 2095 La douz.	1.50
— ovale	16×21,8	6½×9	— 2088 —	1.20	— 2096 —	1.50
— rond	16×21,8	8,	— 2089 —	1.20	— 2097 —	1.50
Griseldis ovale . . .	17,5×29,7	8×15,5	— 2090 —	1.90	— 2098 —	2.25
— carré . . .	17,8×29,7	8,5×15	— 2091 —	1.90	— 2099 —	2.25
Album carré . . .	—	10,5×15,5	— 2092 —	2.25	— 2100 —	2.80
— ovale . . .	—	10×14	— 2093 —	2.25	— 2101 —	2.80
— rond . . .	—	10,7	— 2094 —	2.25	— 2102 —	2.80

Cartons pour platines genre papier à la cuve (ne se fait qu'en cette série) avec impression lithographique en dessin, style "Empire" cadre refoulé.

Série A Teinte grise, dessin imprimé en gris foncé.

— B — brun — — en brun —
— C — vert — — en olive —

Formats	Dimensions		Prix par douzaine	
	Extérieur	Intérieur	N°	La douz.
Visite carré	18×25,5	7,5×10,7	N° 2103	6.70
— ovale	—	6,5×9	— 2104	6.70
— rond	—	7,5	— 2105	6.70
Griseldis.	21×21	8×15,5	— 2106	7.50
Album carré	18×25,5	7,5×10,7	— 2107	8.25
— ovale	—	6,5×9	— 2108	8.25
— rond	—	7,5	— 2109	8.25

Cartons avec le champ de l'image imprimé en deux tons et avec une surface en grain, tissu toile. Le ton le plus foncé forme cadre autour de l'autre qui forme fond. Ces cartons sont sans biseaux. **Se font en quatre styles. Pour le collage à sec et humide.**

Style A gris avec deux appliques en gris plus foncé

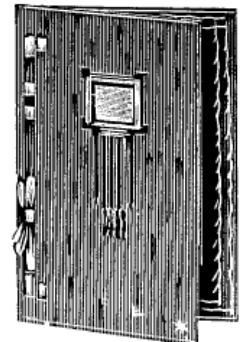
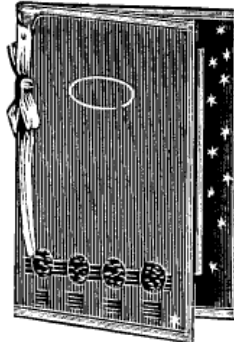
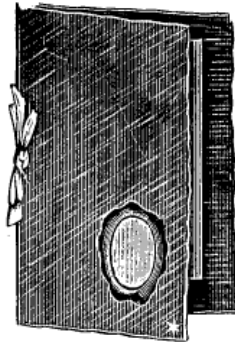
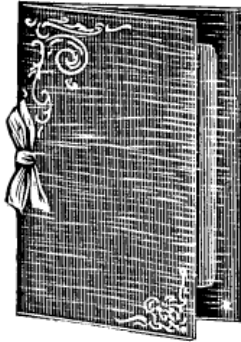
— B brun — — brun — —
— C — clair — — — — —
— D — — — — — — —

Formats	Dimensions		Prix par douzaine	
	Extérieur	Intérieur	N°	L. douz.
Carte de visite	14×20,5	6,5×9,5	N°	2.50
Album	17,5×28	10,5×14,5	— 2111	3.50
Visite rond.	24×32,5	7,5 rond	— 2112	2.50
Album rond	17,5×28	10,5	— 2113	3.50



CARNETS ARTISTIQUES

à un feuillet passe-partout ou à coller



Carton-Mondain. Formant livret, est un bristol blanc, très rugueux, genre Wattmann, avec motif or frappé sur le plat et muni d'une faveur soie gris perle simulant la reliure. La photographie se colle à l'intérieur sur une partie unie refoulée à chaud.

Bords extérieurs non ébarbés.

N°	POUR	LES DEUX
2126	Visite	».35
2127	9×12	».45
2128	Album	».70

Carton-Mondain. En carton gris fer genre papier à la cuve, bords non ébarbés. Motif imitation cachet de cire sur le plat et muni d'une faveur soie grise. La photographie se colle à l'intérieur sur une partie unie refoulée à chaud.

N°	POUR ÉPREUVES	LA PIÈCE
2129	6×9 visite	».50
	10×15	».75
2130	ou album	».75

Carton-style à passe-partout. Modèle très artistique, couverture et feuillet passe-partout en vert foncé avec impression et filets gris fer. Double feuillet imitation moire, le tout relié par une faveur grise.

N°	POUR ÉPREUVES	LA PIÈCE
2131	9×12	».75
2132	10×15	».75
2133	6,5×15	».95

Carton-Luxe à passe-partout couverture grise imitation étoffe. Feuillet passe-partout avec entourage et motif chamois. Reliure riche avec faveur grise. Motif artistique sur la couverture.

N°	POUR ÉPREUVES	LA PIÈCE
2134	10×14	».75
2135	9,5×18	».95



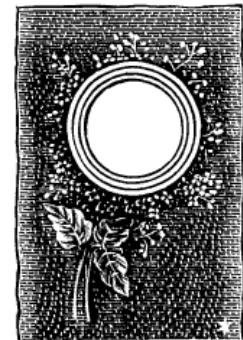
Carte-lettre postale "Universelle" dite aussi carte postale passe-partout. Depuis l'affranchissement des lettres à 0 fr. 10, cette carte lettre obtient un grand succès. La partie de droite est un passe-partout format carte postale dont le recto est le côté réservé pour l'adresse. La partie gauche est la partie libre pour la correspondance. Il suffira de séparer la carte-lettre par le milieu en suivant le pointillé pour former, avec la partie droite, une carte postale prête à classer dans un album de collection.

Livré par pochette de 12 cartes-lettres assorties de modèles, d'encadrements et teintes.

N° 2136 La pochette Fr. 1. »



N° 2137



N° 2139

Cartons passe-partout fantaisie

Cartoline, en papier dit antique, surface torchon à gros grain, *Wattman blanc*, bords naturels non coupés avec encadrement et fronton ruban refoulé en or, ouverture ronde de 8 centimètres. Livrés par demi-douzaine.

N° 2137 les six . . . Fr. 1.80
Les mêmes, ouverture ovale
N° 2138 les six . . . Fr 1.80

En bristol crème à grain fin, bords naturels non ébarbés avec dessous, ouverture ronde de 65 "/m. Motif gaufré en relief, *branche de lilas*, impression bistre ou noir chaud. N° 2139 la douzaine Fr. 2.20
N° 2140 le cent . . . Fr. 20. »

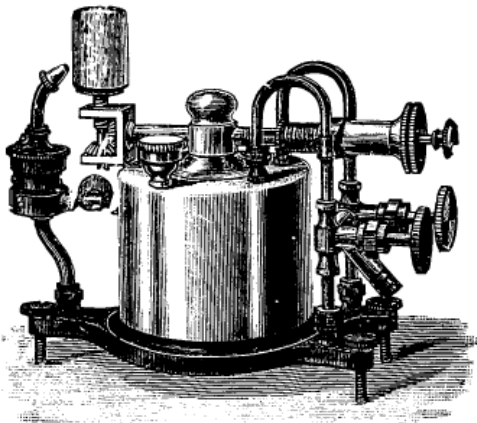
NOUVEAUTÉ

CARTES POSTALES SENSIBLES "ASTRE"

Au citrate d'argent.	La pochette de 10	».60	Le cent.	Fr. 5.75	Le mille	Fr. 55. »
Au gélatino-bromure	— — — — —	».45	—	4.35	—	42. »
Au platino-brom.	— — — — —	».35	—	3.35	—	32. »
Mat artistique.	— — — — —	».75	—	». »	—	». »

NOUVEAUTÉ : Carte-Correspondance "Platino-bromure", mat, demi-brillant, brillant. Cette nouvelle carte, composée de deux feuilles perforées, l'une sensible, l'autre portant les indications de la suscription. La pochette de 10 1.95

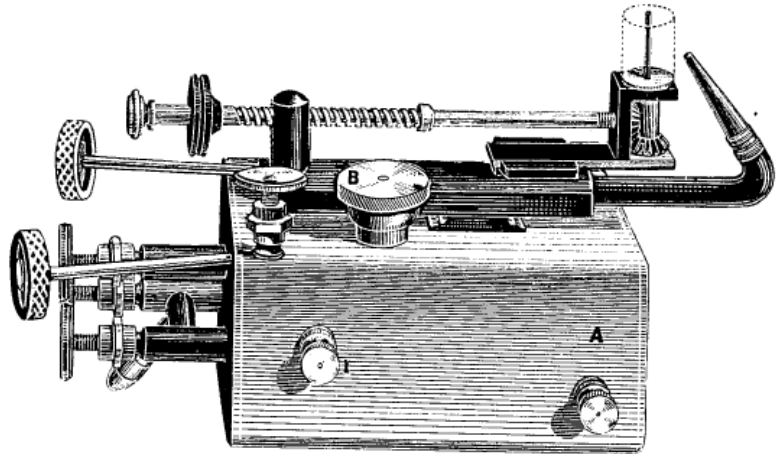
T



Carburateur oxy-éthérique.

Reconnu comme le meilleur des carburateurs à l'éther ou gazoline. Corps tout en bronze avec pointeaux de réglage en cuivre. Solidement construit, est absolument sans danger. Se place facilement dans toutes les lanternes. N'employer que de l'éther absolument propre et ne jamais graisser aucune partie.

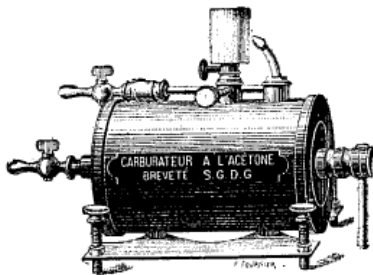
- N° 2176 Complet Fr. 87. »
- 2177 Support cuivre. — 5.50



Nouveau Saturateur "Astre"

Appareil de haute précision. D'une construction parfaite et d'une sécurité absolue. Evitant les tuyaux de caoutchouc, le chalumeau indépendant du saturateur réduisant au minimum l'échauffement par conductibilité. Placé dans la lanterne il obtient une température évitant la condensation qui se produit sur le saturateur indépendant et qui provient de l'évaporation rapide de l'éther. Le chalumeau monté sur tige, à crémaillère, pour le centrage en hauteur également muni d'un mouvement latéral, pour le centrage de côté. Intensité 2.000 à 2.500 bougies.

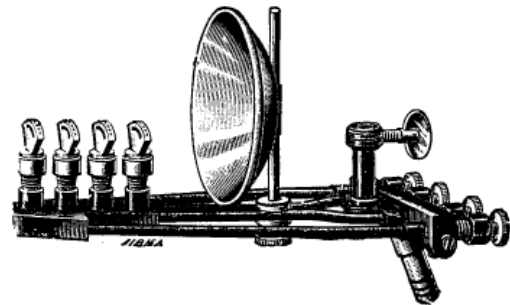
- N° 2178 Complet Fr. 180. »



Carburateur à l'acétone.

Modèle offrant toute sécurité. Économie, 50 0/0 d'oxygène. Tout en cuivre poli, monté sur un plateau muni de vis calantes. Combiné avec le nouveau générateur d'oxygène (voir page 97) il forme un matériel complet d'éclairage d'un rendement parfait comme lumière qui sera un maximum de ce que l'on pourra obtenir sans l'électricité.

- N° 2179 Modèle ordinaire Fr. 77.50
- 2180 — à double robinet fonctionnant à la gazoline ou à l'éther — 90. »

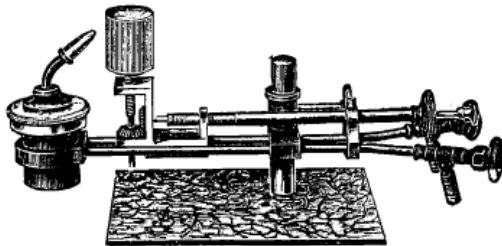


Chalumeaux à acétylène avec 3 brûleurs "Bray" de 30 litres pointeau de réglage à l'arrivée du gaz, monté sur plateau et sur tige à coulisse, avec réflecteur mobile.

- N° 2181 Complet Fr. 16. »
- 2182 avec quatre brûleurs — 17.50
- 2183 avec 3 becs conjugués — 26.50
- 2184 — 4 — — 30. »

Chalumeau à acétylène "Mors"

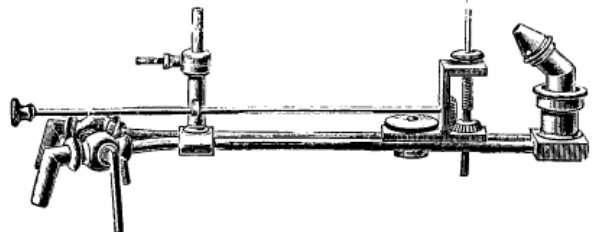
- N° 2185 avec 2 brûleurs Fr. 18.50
- 2186 — 3 — — 23.50
- 2187 — 4 — — 30. »



Modèle A à air libre.

Type avec chambre extérieure formant tube, tout en cuivre fondu, deux pointeaux régulateurs pour l'arrivée des gaz, donne une pression uniforme et une bonne intensité.

- N° 2188 Complet Fr. 30. »

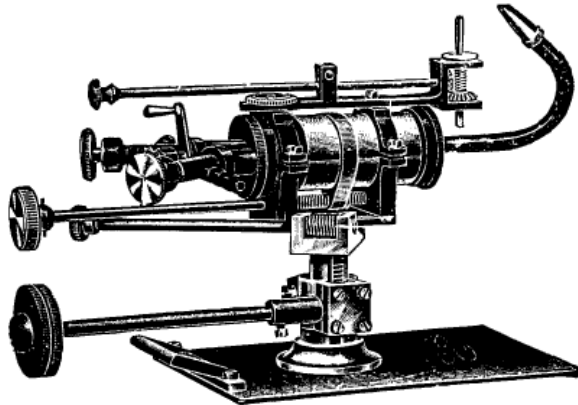


Modèle B à mélange grande puissance, donnant un pouvoir d'environ 1.000 à 1.500 bougies, de fabrication très soignée, monté sur pied cuivre à crémaillère permettant facilement le centrage de la lumière, 2 tiges de réglage filetées, 2 pointeaux régulateurs. Ne peut être utilisé qu'avec les deux gaz sous pression.

- N° 2189 Complet Fr. 52.50

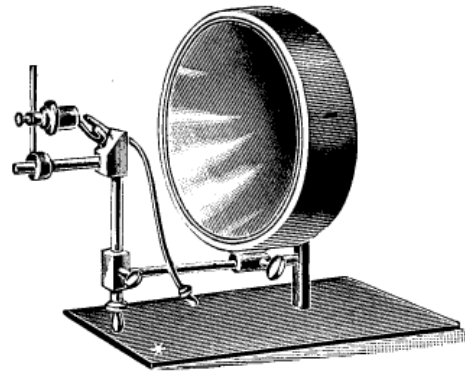
☛ **La maison peut fournir ou donner prix et renseignements** ☚
pour tous autres genres d'appareils.





Nouveau chalumeau de précision oxyhydrique à mélange à très haute puissance, donnant le plus d'intensité de tous les chalumeaux existants, marchant sans bruit. Entièrement construit en cuivre massif, il possède tous les mouvements à crémaillère pour le centrage facile du dehors au moyen des boutons en fibre, ainsi que le montre la figure. La chambre de mélange, très grande, est également en cuivre massif. Le plateau en tôle d'acier entre dans toutes lanternes. Mouvement facile du porte-chaux pour ajuster le bâton de chaux par rapport à l'éjecteur.

N° 2190. Complet Fr. 120 »



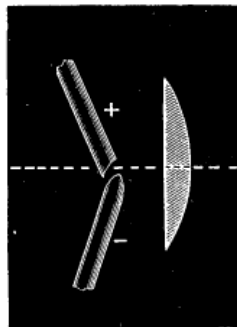
Nouveau chalumeau oxyacétylénique sur bloc d'oxyde de métaux rares modèle spécial pour cinématographes. Ce nouvel appareil est de toute sécurité, le mélange des gaz se faisant à l'air libre, il n'y a aucun accident à craindre par suite de retour de flammes, l'incandescence du bloc est portée au maximum sans que pour cela le jet de gaz en creux ne détériore la surface augmentant ainsi sa durée, le dispositif très simple est facilement réglable monté sur coulisse, sur un miroir de grand diamètre à courbure optique Nangin permettant de projeter et de centrer le faisceau lumineux à la hauteur convenable sur tous les appareils cinéma. Puissance lumineuse 1.500 à 2.000 bougies. **Nouveauté.**

N° 2191. Complet Fr. 70 »

Notice et instructions détaillées livrées avec chaque appareil

CHARBONS

Afin d'obtenir un éclairage parfait avec les lampes à arc décrites précédemment et toutes les lampes à arc en général, il importe que les charbons soient posés d'après la figure ci-contre (pour courant continu), c'est-à-dire que le charbon supérieur (positif) reste placé un peu en arrière de l'autre, de façon à ce que le cratère soit nul le plus possible en face du centre optique du condensateur.



Nous recommandons pour courant continu un charbon à âme pour le positif et, pour le négatif, un charbon homogène d'un diamètre au-dessous.

Pour courants alternatifs, par contre, nous préconisons l'emploi de deux charbons à âme de même diamètre.

**Prix selon dimensions
et courants**

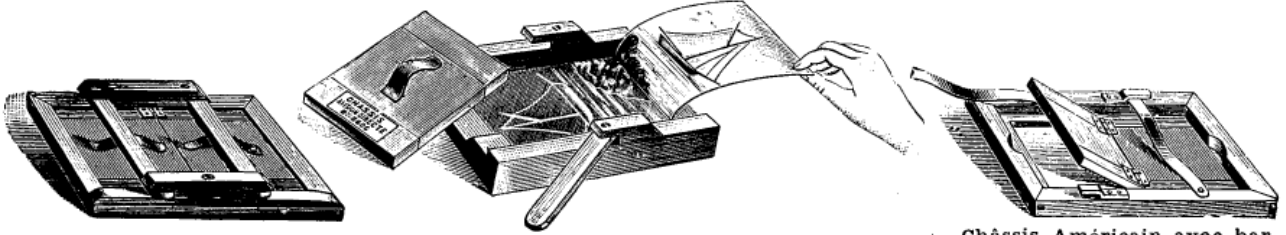
DIAMÈTRES DES CHARBONS A EMPLOYER SUIVANT L'AMPÉRAGE

SÉRIES	AMPÈRES	COURANT CONTINU		PRIX LES 25 CHARBONS à âme	SÉRIES	AMPÈRES	COURANT ALTERNATIF	PRIX LES 25 CHARBONS homogènes
		+ ÂME	--- HOMOGÈNE					
A	8 à 15	0 ^m ,012	0 ^m ,009	2 fr. 50	G	8 à 15	0 ^m ,009	2 fr. 25
B	15 à 25	0 ^m ,014	0 ^m ,010	3 fr. »	H	15 à 25	0 ^m ,010	2 fr. 50
C	25 à 35	0 ^m ,016	0 ^m ,012	4 fr. 50	I	25 à 35	0 ^m ,012	2 fr. 50
D	35 à 50	0 ^m ,018	0 ^m ,014	4 fr. 75	J	35 à 50	0 ^m ,014	4 fr. 25
E	50 à 70	0 ^m ,022	0 ^m ,018	5 fr. 50	K	50 à 70	0 ^m ,018	5 fr. 25
F	70 à 100	0 ^m ,025	0 ^m ,022	6 fr. 75	C	70 à 100	0 ^m ,022	6 fr. 50

Bâton de chaux en tube verre soudé (voir page 53).



CHASSIS-PRESSE pour le tirage des épreuves positives



Châssis Anglais, avec barrettes bois. Modèle léger pour le voyage, planchette à feuilure garnie de feutre fin.

N°	Pour clichés	Prix
2199	6 1/2×9	Fr. ».50
2200	9×12	— ».65
2201	9×14	— ».75
2202	10×15	— ».80
2203	13×18	— ».85
2204	18×24	— 1. »

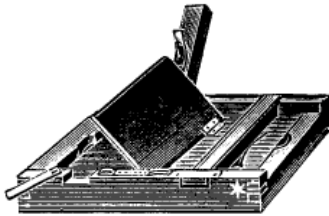
Châssis-Pressé, vision directe

Nouveau modèle qui permet à l'amateur de voir entièrement l'image sans crainte d'aucun déplacement. Planchette d'un seul morceau. La pression du cliché et de l'épreuve se fait au centre au moyen d'une vis.

N°	Pour clichés	Prix
2205	Carte postale	Fr. ».90
2206	9×12	— ».85
2207	13×18	— 1. »
2208	18×24	— 1.35

Châssis Américain avec barrette cuivre poli. Planchette garnie de feutre fin.

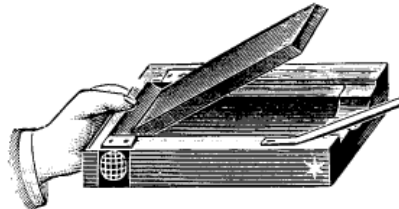
N°	Pour clichés	Prix
2209	6 1/2×9	Fr. ».70
2210	45×107	— ».75
2211	6×13	— ».85
2212	9×12	— ».85
2213	10×15	— ».95
2214	13×18	— 1. »
2215	18×24	— 1.30
2216	Carte postale	— ».90



Châssis Français 1/2 glace en hêtre poncé. Barres en long ou en travers. Ressorts acier bleui et ferrures cuivre. Planchette garnie de feutre fin.

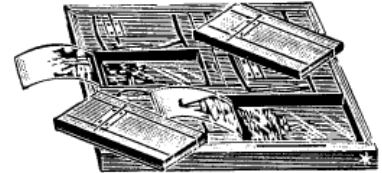
Lieré avec cerre 1/2 double

N°	Pour clichés	Prix
2217	6 1/2×9	Fr. 1.40
2218	9×12	— 1.55
2219	13×18	— 2. »
2220	18×24	— 2.50
2221	Carte postale	— 1.90



Nouveau Châssis-Pressé à vision directe (Modèle breveté) d'après la gravure ci-dessus il sera facile de se rendre compte des avantages réels de ce modèle. A une extrémité se trouve un levier commandé par deux ressorts en spirales, quand le volet est ouvert ce dernier se soulève facilement réunissant la plaque et le papier sur le cadre du châssis. Le dos reste donc toujours fixé au dos du châssis.

N°	Pour clichés	Prix
2222	9×12	Fr. 1.20
2223	13×18	— 1.20
2224	Carte postale	— 1.30

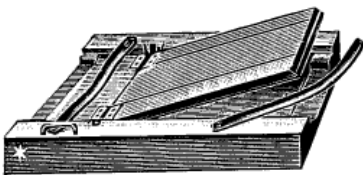


Châssis-Multiple

entièrement en hêtre, ressort extra-fort. Par leur construction ils permettent de tirer plusieurs épreuves à la fois et séparément les unes des autres.

N°	Pour clichés	Nombres de cases	Prix
2225	4 1/2×6	6	Fr. 6. »
2226	6 1/2×9	6	— 7. »
2227	9×12	4	— 6.60
2228	9×12	6	— 9. »
2229	13×18	4	— 8. »

☞ Voir page 72, Châssis Glace forte, Série " Professionnel "



Châssis-Pressé " Jaynay "

Fabrication extra-soignée, solidité garantie et pouvant être employé par les amateurs ou professionnels. La planchette coulisse dans une rainure métal évitant par ce procédé de se déplacer pendant les manipulations du tirage.

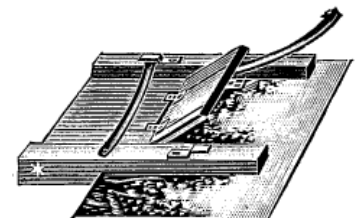
N°	Pour clichés	Prix
2230	9×12	Fr. 4.15
2231	13×18	— 1.95
2232	Carte postale	— 1.45
2236	18×24	— 3.75



Châssis-Pressé à planchette brisée en 4 parties

Ce modèle permet le tirage de plusieurs clichés ou de se rendre compte du tirage sur tous les points.

N°	Formats	Prix
2233	13×18	Fr. 1.90
2234	18×24	— 2.45



Châssis-Pressé à feuilures pour le tirage des cartes postales

Par sa construction il permet le tirage de cartes postales d'après clichés 9×12 jusqu'au 18×24.

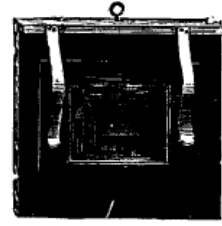
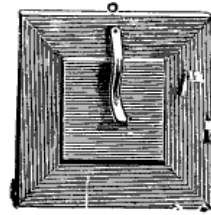
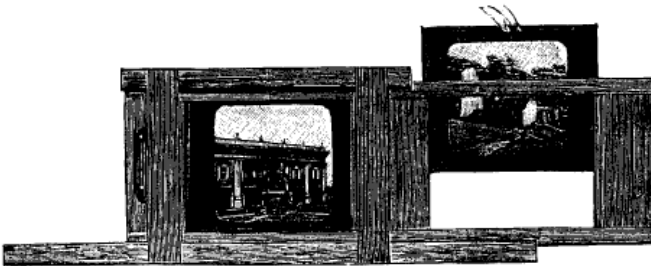
Recommandé

N° 2235. La pièce . . Fr. **1.10**

Coussinets et feutres pour châssis (Voir page 80)



CHASSIS DIVERS



Châssis pour projection dit "Va-et-Vient" pour projeter les vues de projection ou autres sans retirer le cadre de la hauteur de projection. Entièrement en acajou et d'un fonctionnement garanti. **Modèle sans levier.**

Pour vues Positives	Condensateur de 103 m/m		Condensateur de 115 m/m		Condensateur de 130 m/m	
	N ^{os}	Prix	N ^{os}	Prix	N ^{os}	Prix
6 1/2 x 9	2240	2. »	2243	2. »	2246	2.85
8 1/2 x 10	2241	1.75	2244	1.75	2247	2.65
9 x 12	2242	2. »	2245	2. »	2248	2.85
Formats stéréoscopiques						
45 x 107	2249	2.25	2251	2.25	2253	3. »
6 x 13	2250	2.65	2252	2.65	2254	3.50

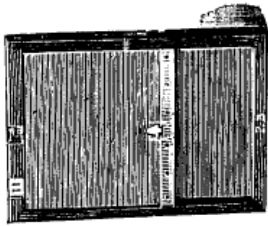
Le Transposeur modèle déposé, châssis permettant d'obtenir des positifs du format pour projection d'après des négatifs de tous formats supérieurs en choisissant les meilleures parties de ces négatifs. Construit en hêtre poncé, ressorts cuivrés. Planchette mobile feutrée.

Le Transposeur est indispensable à toute personne faisant de la photographie et s'occupant de projection.

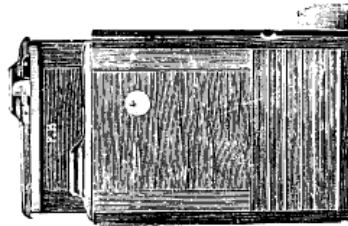
N^o 1255. *La pièce* Fr. 1.25

CHASSIS-DOUBLES NÉGATIFS POUR CHAMBRES NOIRES

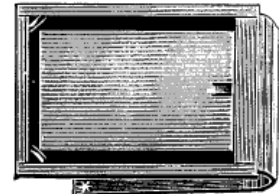
Les prix ci-dessous s'entendent pour des châssis à faire d'après modèle; pour ceux provenant de mes appareils, s'y reporter



Modèle C.
entièrement à rideau



Modèle B.
à demi-rideau
fermeture à ressort genre anglais



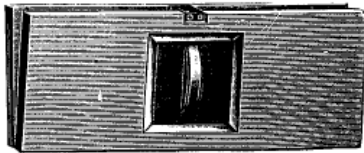
Modèle A.
à demi-rideau
fermeture à crochets cuivre

Formats	En noyer		En acajou	
	N ^{os}	Prix	N ^{os}	Prix
9 x 12	2256	16.50	2262	18.50
13 x 18	2257	18. »	2263	20. »
18 x 24	2258	23.50	2264	25. »
21 x 27	2259	33. »	2265	34. »
24 x 30	2260	35. »	2266	36. »
30 x 40	2261	»	2267	»

Formats	En noyer		En acajou	
	N ^{os}	Prix	N ^{os}	Prix
9 x 12	2268	9.50	2274	10. »
13 x 18	2269	10. »	2275	12. »
18 x 24	2270	14. »	2276	17. »
21 x 27	2271	20. »	2277	23.50
24 x 30	2272	24. »	2278	26. »
30 x 40	2273	»	2279	»

Formats	En noyer		En acajou	
	N ^{os}	Prix	N ^{os}	Prix
9 x 12	2280	8. »	2286	10. »
13 x 18	2281	10. »	2287	11.50
18 x 24	2282	15.50	2288	16. »
21 x 27	2283	24. »	2289	24.50
24 x 30	2284	25. »	2290	26. »
30 x 40	2285	»	2290bis	»

En plus de ces trois genres, la Maison se charge de faire ou réparer tous autres modèles, prix selon formats ou genres.



Châssis stéréoscopique
Modèle simplifié

En noyer ou en acajou, fermeture à crochets doubles. Quoique leur prix soit peu élevé, ils sont de fabrication très soignée.

N ^{os}	Pour clichés	Prix
2291	45 x 107	2. »
2292	6 x 13	2.50



Châssis stéréoscopique en ivoirine
Nouvelle fabrication en matière moulée incassable résistant à tous les climats. Incomparable à ce qui s'est fait jusqu'à ce jour.

RECOMMANDÉ

N ^{os}	Pour clichés	Prix
2294	45 x 107	5.35
2295	6 x 13	6.45

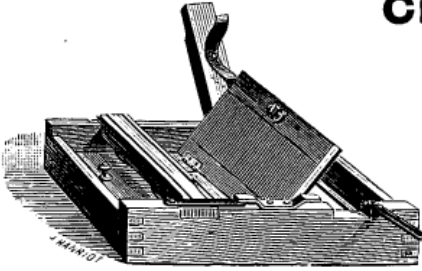


Châssis stéréoscopique en acajou ou en noyer verni avec volet de sûreté en cuivre

N ^{os}	Pour clichés	Prix
2296	vérascope 45 x 107	3.40
2297	6 x 13	4. »
2298	6 x 13 — 7 x 15	5. »
2299	8 x 16 — 8 1/2 x 17	6.50
2300	8 1/2 x 17 — 9 x 18	7. »



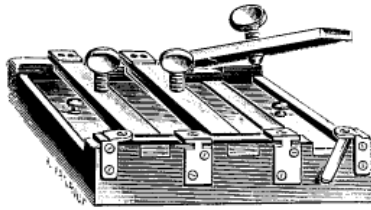
CHASSIS DIVERS



Châssis-Press avec glace forte rodée, **Modèle français**. Barres en long ou en travers et ressorts en acier bleui. Planchette feutrée avec charnières en cuivre.

N°	Pour clichés	Prix
2310	9×12	1.95
2311	13×18	2.60
2312	18×24	3.60
2313	21×27	5.65
2314	24×30	6. »
2315	30×40	9. »
2316	40×50	15. »
2317	50×60	24. »

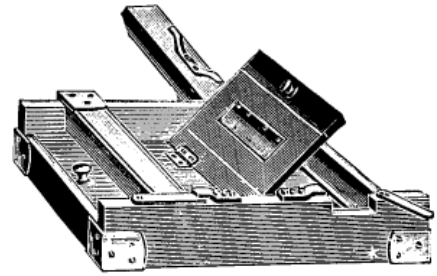
Voir page 70 châssis français 1/2 glace



Châssis-Press à vis de bois pour phototypie. — Article très solide. Ces châssis sont construits d'une façon très soignée et munis d'une glace forte rodée de 8 à 15 m/m suivant le format. Les barres sont en travers. Les vis permettent d'assurer une pression parfaite et uniforme du cliché contre la planche phototypique.

N°	Formats des glaces	Nombre de barres	Prix
2318	18×24	2	10. »
2319	24×30	2	13. »
2320	30×36	3	25. »
2321	36×45	3	30. »
2322	45×54	4	40. »
2323	54×66	4	60. »

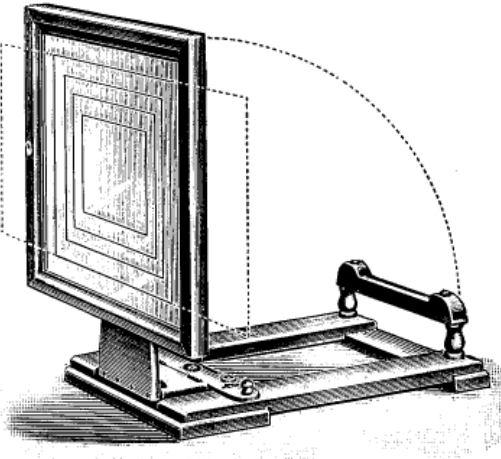
Tous autres formats ou dimensions sur commande.



Châssis-Press avec glace forte rodée. **Modèle français. SÉRIE RENFORCÉE**

En bois extra, imitation chêne, coins renforcés, ferrures cuivre.

N°	Formats extérieurs	Pour clichés	Prix
2324	15×21	13×18	6.25
2325	21×27	18×24	7.50
2326	27×33	24×30	11. »
2327	33×42	30×40	18. »
2328	42×54	40×50	30. »
2329	54×63	50×60	40. »
2330	54×75	1/2 grand aigle	54. »
2331	73×108	grand aigle	».
2332	81×120	grand monde	».



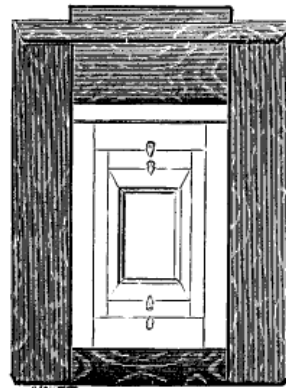
Nouveau chevalet d'agrandissement "Jaynay"

Ce modèle de châssis possède tous les desiderata et perfections attendus. Il est monté de façon à donner une pression et un contact toujours égaux avec le cliché le plus épais comme avec le papier au bromure le plus mince. Décentrement horizontal et vertical sans déplacer le corps du chevalet. Construit en bois des îles très sec.

Description

Après la mise au point, l'opérateur abaisse le chevalet dans la position horizontale, soulève la plaque de verre, place le papier ou la plaque, ramène le chevalet dans la position verticale et expose. La simplicité de son emploi et la rapidité du tirage des épreuves ou des agrandissements font de ce chevalet une machine de rendement rapide. **Nouveauté.**

N° 2323. Format 30×40 Fr. **32** »



Châssis porte-clichés pour lanterne de projection ou d'agrandissement. En noyer très sec.

N°	Pour Condensateur	Ouverture	Prix
2334	150	6 1/2 × 9	1.50
2335	150	9 × 12	1.50
2336	150	13 × 18	2. »
2337	220	6 1/2 × 9	1.50
2338	220	9 × 12	1.50
2339	220	13 × 18	2. »
2340	220	18 × 24	3.50

Intermédiaires bois pour d°.

N°	Formats	Prix
2341	4 1/2 × 6 — 6 1/2 × 9	1.50
2342	6 1/2 × 9 — 9 × 12	1.50
2343	9 × 12 — 13 × 18	2. »
2344	13 × 18 — 18 × 24	2.40



Chevalet-support en bois très sec imitation ébène, avec roulettes pour l'exposition des châssis-press à la lumière. Ces chevalets permettent d'incliner le châssis à volonté selon la direction de la lumière et à en faciliter le transport.

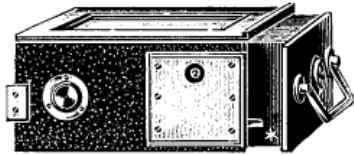
N°	Pour clichés	Prix
2345	54×75	50 »
2346	75×108	54 »
2347	81×120	62 »
2348	90×150	80 »
2349	102×201	100 »

Tous autres formats sur commande. Prix selon dimensions.



CHASSIS DIVERS

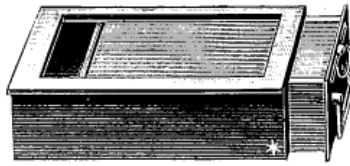
Pour Détectives, Jumelles, Folding, etc.



Châssis-magasins à escamotage pour douze plaques.

Ces magasins à escamotage sont construits en noyer verni gaié maroquin. Le chargement se fait par l'arrière du tiroir évitant tout contact des doigts avec la couche sensible. Compteur automatique. Les prix ci-dessous s'entendent pour nos modèles d'appareils pages 11-16-17. Un supplément d'ajustage est compté suivant le travail lorsque ces magasins sont destinés à d'autres appareils que ceux désignés.

N°	2360	2361	2362	2363
Pour appareils	9x12	9x14	11x15	13x18
Prix	Fr. 65.»	85.»	85.»	85.»



Châssis-magasins à escamotage pour douze plaques.

Ces magasins d'escamotage sont construits exclusivement en cuivre et aluminium. Volet de sûreté isolant la plaque à impressionner des autres restant dans le magasin. Compteur automatique.

Ces magasins s'adaptent sur n'importe quels modèles d'appareils sans aucuns frais supplémentaires.

N°	2364	2365	2366
Pour appareils	45x107	6x13	9x12
Prix	Fr. 85.»	90.»	90.»



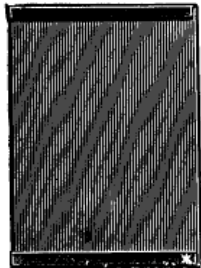
Châssis-magasin Z.

Ce magasin utilise les plaques ordinaires et en couleurs, à la forme d'une boîte en nickel très mince et très légère qui constitue le plus perfectionné des châssis-magasins. Il peut être ajusté à l'arrière de la plupart des chambres noires, à la place des autres châssis dont il n'empêche pas l'emploi par la suite. Ils peuvent être chargés de 6 plaques ordinaires ou 4 plaques en couleurs. S'il y a une adaptation à faire, il faut compter **10 à 20 francs** en plus.

Se fait en 45x107, 6x13 9x12.
N° 2367. Complet Fr. 40. »

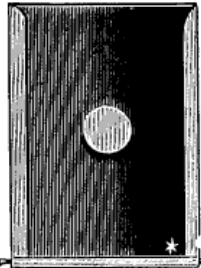
CHASSIS MÉTALLIQUES

Pour Détectives



Modèle ordinaire
Pour détectives de différents modèles.

N°	Formats	Prix
2368.	6 1/2 x 9	Fr. » 12
2369.	9 x 12	» 17



Modèle à tringle
Pour détectives de différents modèles.

N°	Formats	Prix
2370.	6 1/2 x 9	Fr. » 25
2371.	9 x 12	» 30



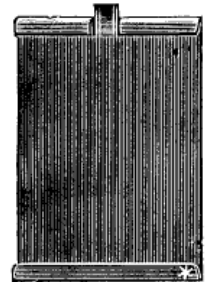
Modèle pour châssis-magasin de jumelles.

N°	Formats	Prix
2372.	45x107	Fr. » 35
2373.	6x13	» 35
2374.	9x12	» 35



Modèle pour pellicule rigide

Se plaçant comme un porte-plaque ordinaire.
Pour format 9x12
N° 2375. . . Fr. » 30



Modèle pour détective "Universel" ou "Favori".

Voir à la page 1.
N° Formats Prix
2376. 6 1/2 x 9 Fr. » 35
2377. 9 x 12 . . . » 50

CHASSIS MÉTALLIQUES A VOILETS



Modèle courant pour appareils français de diverses fabrications. Une tirette étoffe.

N°	2378	2379	2380	2381
Formats	4 1/2 x 6	6 1/2 x 9	45 x 107	6 x 13
La pièce. Fr.	1. »	1. »	1. »	1. »
N°	2382	2383	2384	2385
Formats	9 x 12	9 x 14	8 x 16	9 x 18
La pièce. Fr.	1. »	3.25	2.45	3.25
N°	2386	2387	2388	2389
Formats	82 x 107	10 x 15	11 x 15	13 x 18
La pièce. Fr.	1. »	3.25	3.25	3.25

Supplément pour deux tirettes. Fr. » 10
Ces formats peuvent être livrés en épaisseurs courantes, étroites et minces, aux mêmes prix. **Sans tirette étoffe, » fr. 05 de diminution.**



Modèle à feuillures

Pour appareils allemands et français. Livré avec **1 tirette étoffe.**

Genre Caleb.

N° 2300. La pièce. Fr. 1.10

Les mêmes avec tirette métal.

N° 2301. La pièce. Fr. 1.20

Genre Lapière.

N° 2302. La pièce. Fr. 1.10

Les mêmes avec deux tirettes.

N° 2303. La pièce. Fr. 1.20

La maison fournit tous les genres ou modèles des châssis existants.



Modèle à feuillures

Pour appareils Ernemann ou autres. Construction très soignée.

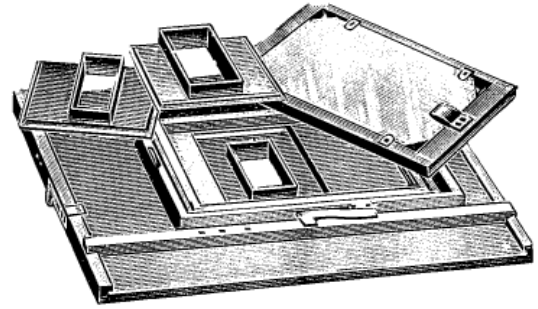
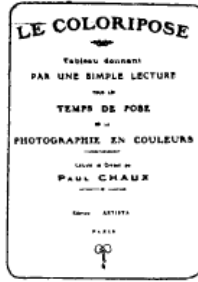
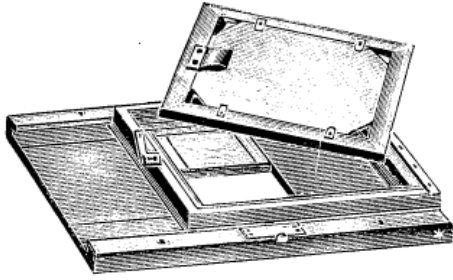
N°	Pour formats	La pièce
2394.	9x12	Fr. 2.35
2395.	6x13	» 3.25
2396.	10x15	» 3.25
2397.	9x18	» 3.60
2398.	13x18	» 3.60

Modèle fabrication supérieure

En cuivre émaillé noir, d'une seule pièce.

N°	Formats	La pièce
2399.	45x107	Fr. 2.75
2400.	9x12	» 3.60





Châssis-Multiplicateur modèle A. En noyer demi-verni, à simple décentrement, permettant de faire sur la même plaque deux ou quatre poses en retournant le châssis. Glace dépolie mobile pour la mise au point. La disposition de ce châssis permet de faire des plaques du format de l'appareil sans avoir à le retirer, ou bien de faire plusieurs clichés sur la même plaque. Les prix ci-dessous s'entendent pour les modèles de chambres n^{os} 567 et 582, sans aucun supplément.

N^o 2410. — Pour 13x18 32. »
 N^o 2411. — Pour 18x24 40. »

Les mêmes, pour tous autres modèles de chambres de n'importe quel genre.

N^o 2412. — Pour 13x18 36. »
 N^o 2413. — Pour 18x24 43. »

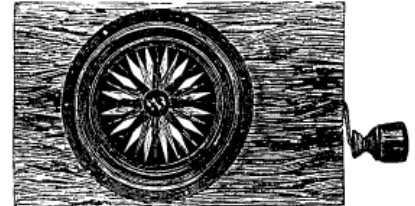
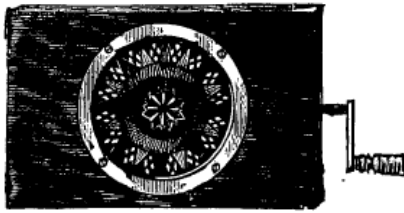
Le Coloripose, pour la photographie des couleurs. Ce tableau de pose est dû aux calculs d'un technicien apprécié pour le caractère précis et pratique de ses travaux. Il donne avec la plus grande exactitude le temps de pose pour les cas les plus divers comme sujets, éclairages, objectifs, plaques, etc. Ce temps de pose ressort instantanément d'une simple lecture, sans aucun calcul. Il offre donc les garanties les plus sérieuses de réussite assurée.

N^o 2414. — *La pièce.* .75

Châssis-Multiplicateur modèle B. En noyer demi-verni, à double décentrement, le châssis circule sur le parquet, le 1/8, le 1/6, le 1/4 de plaque se trouvant toujours aux mêmes emplacements. Il est livré couramment pour le format 13x18, il peut également être fourni pour d'autres formats sur commande. Les prix ci-dessous s'entendent pour les modèles de chambres n^{os} 567 et 582.

N^o 2415. — Pour 8 ou 6 poses. 46. »
 N^o 2416. — Pour 8 et 6 poses. 48. »
 N^o 2417. — Pour 8, 6 et 4 poses. 52. »

Supplément pour tous autres modèles de chambres 5. »



Chromatropes en monture acajou, mécanisme en cuivre, crémaillère refermée mécaniquement, peinture extra.

Plus de 200 modèles variés.

N^o 2418. — En monture simple 9.50
 N^o 2419. — En monture double 16. »

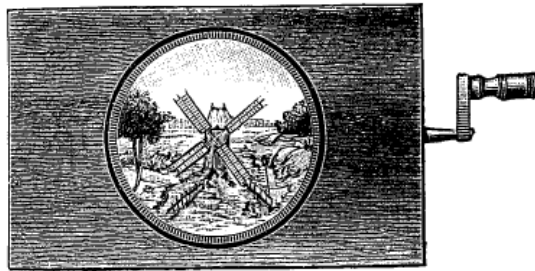
Chromatropes - Tableau, mécanique comique à tirette, peinture ordinaire.

N^o 2420. — Petit modèle 2. »
 N^o 2421. — Grand modèle 6.75

60 modèles et genres assortis.

Chromatropes à engrenages, peinture fine.

N^o 2422. — Série courante 3.75
 N^o 2423. — Série soignée 7.50
 N^o 2424. — **Le même, avec tête de la Vierge et du Christ 7.50**



Chromatropes, sujet à mouvements, à engrenage et bois acajou, d'après photographie, peinture très soignée.

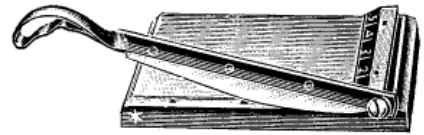
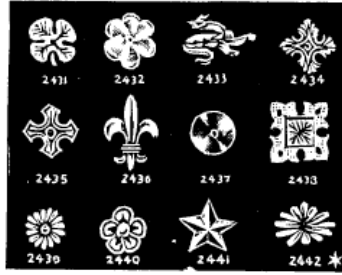
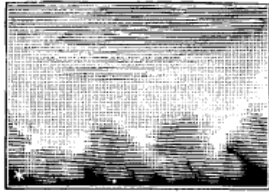
Aperçu des principales vues :

- | | |
|--|--|
| <p>A. Incendie avec pompier montant à l'échelle.
 B. Bonsoir, sujet comique.
 C. Moulin à vent (effet de nuit).
 D. Moulin à eau (effet de jour).
 E. Chameau dans le désert.
 F. La Ruche et ses abeilles.
 G. Zouave voulant décapiter un Chinois.</p> | <p>G. L'aquarium et ses poissons.
 H. Troupier à 12 têtes.
 I. Le Fumeur.
 J. Feu d'artifice.
 K. Gymnaste au trapèze.
 L. Aubade à la Lune.
 M. Le Rémouleur.</p> |
|--|--|

En plus de celles désignées ci-dessus, 25 autres séries très intéressantes.

N^o 2425. — *La pièce.* 7.50





Ciels Pelliculaires.

En gélatine surfine.

Permettant d'obtenir des effets de nuage.
Nombreux modèles de différents genres.

Numéros	Pour clichés	La pièce
2428	9 × 12	Fr. » .80
2429	13 × 18	— 1.35
2430	18 × 24	— 2.15

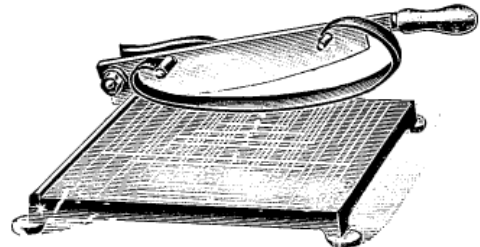
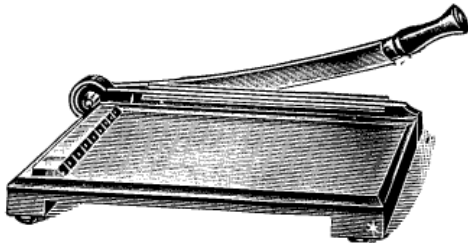
Clous dorés p^r fixer des photographies

Numéros	Le cent	Prix
2431	---	7.25
2432	---	3.25
2433	---	2.25
2434	---	3.50
2435	---	3.50
2436	---	5.15
2437	---	1.35
2438	---	4.65
2439	---	2.85
2440	---	5.50
2441	---	4.45
2442	---	4. »

Cisaille coupe-épreuves

Socle en bois dur poli avec règle graduée pour couper à dimensions exactes. Cette règle s'emboîte dans le socle pour éviter que l'épreuve glisse dessous quand on coupe. Les couperets sont en acier trempé et sont placés de façon à se trouver toujours en contact.

Largeur de la planchette 12 c/m.
N° 2443. La pièce . . . Fr. 3.50



Nouvelle cisaille coupe-épreuves "JAYNAY" (brev.)

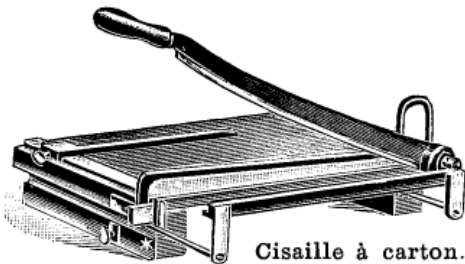
Cette nouvelle cisaille a de nombreux avantages sur les modèles similaires. De fabrication soignée, elle possède tous les derniers perfectionnements. La lame est en acier trempé et peut couper régulièrement le papier le plus fin, aussi bien que le carton d'épaisseur courante. Elle est munie de pieds en caoutchouc, ce qui lui donne une grande stabilité.

Dimensions	Sans barrette		Avec barrette à ressort pour maintenir le papier.	
	Nos	Fr.	Nos	Fr.
12	2444	4.85	2447	6.50
18	2445	6.50	2448	8. »
22	2446	9.75	2449	12. »
30	2450	22.50
40	2451	35. »

Cisaille à découper avec pression automatique et avec indicateur des formats.

Ces cisailles coupent les cartons, les papiers photographiques mouillés ou non, l'étoffe ainsi que le papier de soie le plus mince. Sur le tableau de chaque cisaille, il y a l'indication en quatre couleurs de tous les formats photographiques en usage. En outre, il y a une règle tracée pour toutes les autres mesures.

Numéros	Pour épreuves	La pièce
2452	9 × 12	Fr. 8.50
2453	13 × 18	— 17. »
2454	18 × 24	— 24.50

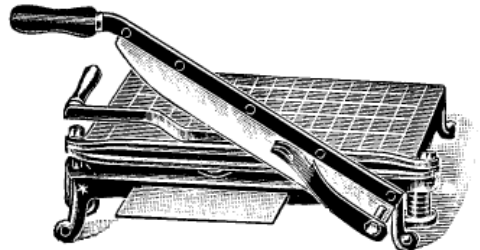


Cisaille à carton.

Ces cisailles sont construites avec la plus grande précision. Plateau en chêne. Un guide à glissière et vis de serrage permet de régler exactement la coupe aux dimensions que l'on désire. La lame est en acier fin trempé ainsi que le guide, de ce fait assurant une coupe franche et d'équerre.

Numéros	Grandeur de coupe	Prix
2455	22 c/m	Fr. 100. »
2456	35 —	— 120. »
2457	45 —	— 155. »
2458	55 —	— 185. »
2459	60 —	— 195. »

Fabrication française supérieure.



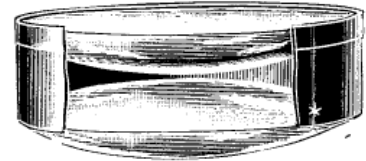
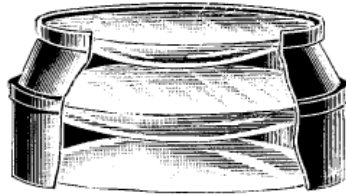
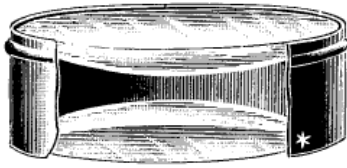
Nouvelle cisaille, modèle extra-fort Série "Professionnel"

Socle en fonte, 1^{er} choix, gradué au centimètre dans les deux sens. Ressorts et lames en acier pur. Levier à frottement permettant de maintenir les épreuves pendant le découpage. Permet de découper les cartons, papiers photo, le fer-blanc, la toile, les étoffes, ainsi que le papier de soie le plus mince mouillé ou non, d'une façon **extrêmement nette et parfaite**. Ne nécessite jamais de dégraissage et est d'une durée illimitée.

Numéros	Longueur du plateau	La pièce
2460	26 c/m	Fr. 26. »
2461	32 —	— 60. »
2462	Avec presse à levier 53 c/m	— 95. »



CONDENSATEURS DIVERS ET LENTILLES



Condensateurs plans convexes, lentilles de premier choix, monture tout en cuivre oxydé noir.

N ^{os}	Diamètres en millimètres	Prix
2465	103	Fr. 5.50
2466	110	— 6.50
2467	115	— 8.10
2468	120	— 10.35
2469	130	— 13.25
2470	135	— 15. »
2471	140	— 17. »
2472	150	— 18. »
2473	160	— 24.50
2474	165	— 28. »
2475	180	— 33.50
2476	190	— 38.50
2477	200	— 42.75
2478	220	— 49.25
2479	230	— 60. »
2480	250	— 92. »
2481	305	— 135. »

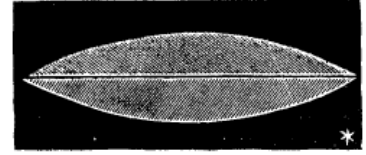
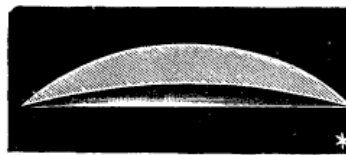
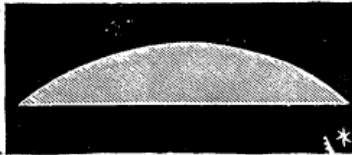
Condensateur triple à court foyer composé d'une monture en cuivre entièrement démontable, de deux lentilles plan convexe et d'une lentille périscopique ; cette dernière est protégée par une glace, qui peut être remplacée immédiatement. Ces condensateurs permettent, par la forme, d'être approchés du foyer lumineux et d'utiliser ainsi les rayons émis jusqu'à un angle de 95°. La partie conique de ce condensateur se dévissant, on peut employer la partie cylindrique portant les deux lentilles plan convexe comme condensateur à long foyer.

N ^{os}	Diamètres en millimètres	Prix
2482	103	Fr. 9. »
2483	109	— 12. »
2484	115	— 14.50
2485	La glace seule.	— 1. »

Condensateurs ménisques.

Ce condensateur se place dans la lanterne, le côté périscopique dans la lentille, c'est-à-dire le côté creux face au foyer lumineux. Une quantité de rayons marginaux émis par la source lumineuse et non utilisés dans les condensateurs, plan convexe, sont pris par la lentille ménisque, par suite de la réduction de la longueur focale résultant de la combinaison ci-dessus et donnent un éclairage plus uniforme sur la face de la vue à projeter.

N ^{os}	Diamètres en millimètres	Prix
2486	103	Fr. 7.15
2487	109	— 9. »
2488	115	— 10. »
2489	120	— 15.75
2490	130	— 18. »
2491	150	— 24.50



Lentilles convexes

N ^{os}	Diamètres	Prix
2492	103 La pièce.	Fr. 1.80
2493	110 — —	— 2.15
2494	115 — —	— 2.35
2495	150 — —	— 5.75
2496	220 — —	— 16.50

Lentilles ménisques

N ^{os}	Diamètres	Prix
2497	103 La pièce.	Fr. 2.35
2498	109 — —	— 2.80
2499	115 — —	— 3.25
2500	150 — —	— 9.75

Lentilles bi-convexes

N ^{os}	Diamètres	Prix
2501	103 La pièce.	Fr. 2.10
2502	109 — —	— 2.60
2503	115 — —	— 3. »
2504	150 — —	— 8.50
2505	220 — —	— 19. »

AVIS IMPORTANT

Les condensateurs ci-dessus sont fabriqués avec des lentilles de premier choix, exemptes le plus possible de bulles, qu'on ne peut malheureusement pas toujours éviter, surtout dans les grandes dimensions. Ces bulles, d'ailleurs très petites, n'influent pas outre mesure sur la netteté de la projection.

N. B. — Sur commandes la maison peut fournir tous autres formats de condensateurs ou lentilles en dehors des dimensions ci-dessus.



COULEURS POUR LA RETOUCHE

Aquarelle et Photo-miniature



Couleurs brillantes séchant avec brillant, pour la retouche positive. Blanc d'alumine I, II, III. Retouche photographique, I. Rougeâtre, II. Bleuâtre, III. Noirâtre, ocre jaune, sépia, rouge de Venise, vermillon, terre de Siemie brûlée.

N° 2526. — *Le tube* » .45
Le grand tube, carmin sur fin, jaune de cadmium, bleu de cobalt, rouge de garance, laque écarlate.
 N° 2527. — *La pièce* 1. »



Couleurs en tablette pour la retouche du négatif.

Laque carminée.)
 Noir de bougie.) » .25
 N° 2528.
La pièce » .40



Couleurs de retouche sans brillant correspondant aux nuances habituelles des photographies. Des tons intermédiaires s'obtiennent facilement par le mélange.

Retouche : I rougeâtre.
 — II bleuâtre.
 — III bleu noirâtre.
 N° 2529.

Le tube entier » .50



Couleurs de retouche sans brillant, identiques au tube n° 2535, fournies en tablettes.

Retouche : I rougeâtre.
 — II brunâtre.
 — III bleu noirâtre.

N° 2530. — *Grand modèle* » .40
 N° 2531. — *Petit modèle* » .20



Retouche moite pour le négatif positif.

Cette couleur sert à vernir les parties du négatif qui ne doivent pas être copiées. On y porte la couche assez épaisse sur le revers de la plaque.

N° 2532. — *Le grand tube* (croquis ci-dessus) » .65
 N° 2533. — *Le tube simple* » .45
 N° 2534. — *En flacon de 1 kilo* 13.50



Couleurs de retouche sans brillant, correspondant aux nuances habituelles des photographies. Des tons intermédiaires s'obtiennent facilement par ce mélange.

Retouche : I rougeâtre.
 — II brunâtre.
 — III bleu noirâtre.

N° 2535. — *Le demi-tube* » .35



Couleurs de retouche sans brillant, identiques au numéro précédent, mais fournies en godet et demi-godet.

N° 2536. — *Le godet* » .50
 N° 2537. — *Le demi-godet* » .35



Couleurs brillantes séchant avec brillant, pour la retouche positive, en tube entier et demi-tube (forme cylindre). Pour les sortes, voir le n° 2527 ci-dessus.

N° 2538. — *Le tube* 1.25
 N° 2539. — *Le demi-tube* » .65



Petit modèle



Grand modèle

Couleurs transparentes à l'albumine, insensibles à la lumière, pour le coloris des photographies et cartes postales illustrées.

Carmin, bleu de ciel, jaune d'or, ocre jaune, couleur de chair, bleu de Prusse, vert foncé, brun Van Dyck, noir, jaune clair, vermillon, ocre foncé, outremer, écarlate, teinte neutre, rouge indien, vert olive, orange, vert clair, rouge de Saturne, sépia, indigo, bleu vert, violet.

N° 2540. — *Le grand modèle* » .75
 N° 2541. — *Le petit modèle* » .40



Couleurs de retouche à l'albumine. Les retoucheurs auront tous avantages à renoncer au mouillage du pinceau à la bouche. De cette façon, ils pourront être sûrs que les petits points et lignes tiendront au satinage.

Retouches : I rougeâtre, II brunâtre, III bleu noirâtre. Blanc de gouache I, II, III plus relatif.
 N° 2542. — *Le flacon* » .75



Couleurs de grands brillants pour les photographies et cartes postales très satinées, ainsi que les diapositives.

Carmin, bleu de ciel, jaune d'or, terre de Siemie brûlée, couleur de chair, outremer, vert, violet, noir, jaune clair, vermillon, ocre foncé.

N° 2543. — *Le petit flacon* » .25
 N° 2544. — *Le grand* » .40

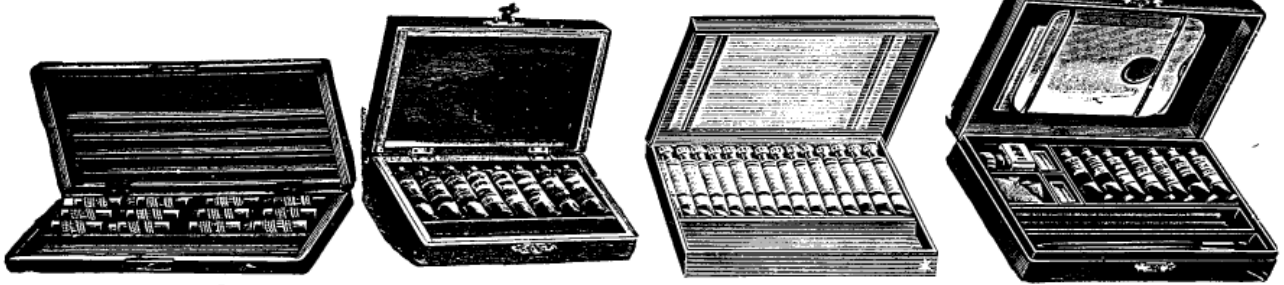


COULEURS PHOTOGRAPHIQUES

Retouche, Aquarelle



Photominature



Boîtes garnies de couleurs brillantes, en forme cylindre, sorte N° 2538, pag. 77.

Modèle en acajou poli contenant 1 tube de chaque, Blanc d'albumine I, II, III. Retouche I, II, III.

N°	Poids	PRIX
2545	130 gr.	5.25

La même, possédant en plus un bâton de chaque, ocre jaune, sépia, rouge de Venise, jaune de cadmium, bleu de cobalt, rouge de garance et laque écarlate.

N°	Poids	PRIX
2546	230 gr.	13. »

Boîtes garnies de couleurs brillantes, en tube, sorte N° 2526, page 77.

Modèle en bois verni, 1 tube de chaque. Blanc d'albumine I, II, III. Retouche photo I, II, III.

N°	Poids	PRIX
2547	245 gr.	4.50

La même, en plus, 1 tube bleu de cobalt et carmin extra-fin.

N°	Poids	PRIX
2548	265 gr.	6.75

Boîtes garnies de couleurs brillantes, en tube, sorte N° 2526, page 77.

Modèle boîte imitation cuir de Russie, comprenant 1 tube de chaque. Blanc d'albumine I, II, III. Retouche photo I, II, III.

Carmin extra fin, bleu de cobalt, jaune de cadmium, ocre jaune, sépia, terre de Sienna brûlée.

N°	Poids	PRIX
2549	230 gr.	7.75

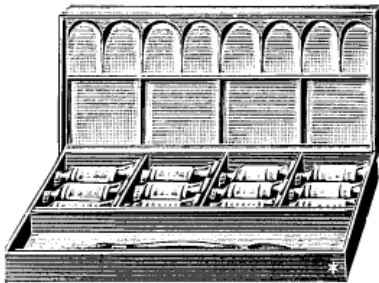
Boîtes pour la retouche, cassette élégante, imitation cuir de Russie comprenant :

Pour la retouche des Positifs
6 tubes couleurs brillantes pour la photographie, sorte N° 2526, page 77.

Pour les Négatifs

1 tube retouche visite, 2 tablettes couleurs à l'aquarelle, 1 flacon massoléine, plus 3 pinceaux et 3 crayons pour la retouché et 1 palette pour mélanger les couleurs.

N°	Poids	PRIX
2550	460 gr.	9.50



Cassettes élégantes, imitation cuir de Russie, garnies de couleurs transparentes à l'albumine en tube, sorte N° 2533, page 77, contenant 12 tubes N°s 1 à 12 et 1 pinceau à 2 bouts.

N°	Poids	PRIX
2551	155 gr.	5.50

La même, avec 18 tubes au lieu de 12.

N°	Poids	PRIX
2552	225 gr.	8.25



Boîtes en bois, imitation acajou, garnies de couleurs transparentes à l'albumine en flacons, sorte N° 2541, page 77, contenant 12 couleurs, 1 flacon benzine, pâte à dresser, blanc de Chine. Mode d'emploi.

N°	Poids	PRIX
2553	585 gr.	8. »

La même, avec 18 couleurs différentes.

N°	Poids	PRIX
2554	735 gr.	10.50

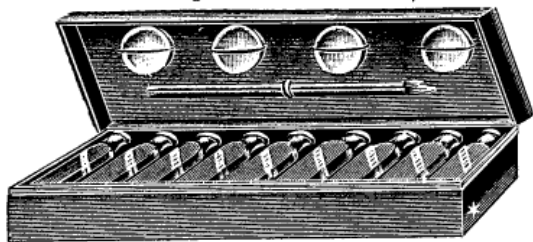


Boîtes couleurs grand brillant, pour la peinture des photographies et cartes postales très satinées ainsi que des positifs sur verre, contenant 7 flacons et pinceaux, sorte N° 2543, page 77.

N° 2555 Complète Fr. 3.75

La même, avec 12 flacons et pinceaux.

N° 2556 Complète Fr. 6.25



POUR COLORIER LES PHOTOGRAPHIES ET LES CARTES POSTALES

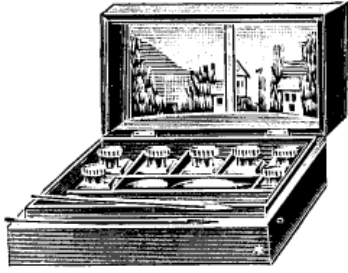
sur papier au citrate, celloïdine, gélatino-bromure

Couleur liquide transparente "ASTRE"

S'employant avec la plus grande facilité. Livrée en boîte à compartiments, renfermant 8 flacons bleu, vert, jaune d'or, carmin, blond, Sienna chair I et II. Un flacon indienne. Quatre godets en porcelaine et pinceaux divers.

N° 2557 *La boîte complète* Fr. 4.50





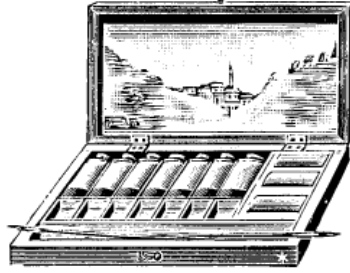
Couleurs spéciales pour peindre les cartes postales

Boîte en bois poli clair, contenant 7 tubes, 7 godets vides, 1 plaque en faïence, 2 pinceaux et 2 cartes postales, dont celle peinte sert de modèle pour peindre l'autre.

N°	Poids	La pièce
2566	240 gr.	Fr. 4.50

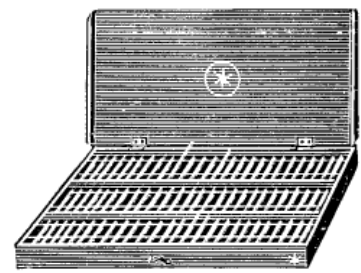
Modèle plus grand possédant en plus 1 coquille bronze d'or et d'argent.

N°	Poids	La pièce
2567	410 gr.	Fr. 6.50



Boîte en bois poli bleu foncé, contenant 7 couleurs en flacons, 1 coquille bronze d'or et d'argent, 2 pinceaux et 2 cartes postales. L'assortiment de la boîte se compose des teintes ci-dessous : carmin, jaune d'or, couleur de chair, bleu de Prusse, vert foncé, brun Van Dyck et teinte neutre.

N°	Poids	La pièce
2568	340 gr.	Fr. 5.50



Boîte de pastels extra-fins, très tendres et de qualité la plus fine.

N°	Boîte contenant	Fr.
2569.	12	2.85
— 2570.	18	4.50
— 2571.	24	5.75
— 2572.	36	8.75
— 2573.	72	17. »
— 2574.	108	26. »
— 2575.	144	32. »
— 2576.	252	58. »



Couleurs pour la photominiature

Boîte complète munie de tous les accessoires et instructions.

N° 2577. *La pièce.* . . . Fr. 13.50

La même que le numéro ci-dessus, avec une photographie et un modèle peint.

N° 2578. *Complète* . . . Fr. 18. »

Modèle riche (voir gravure ci-dessus) contenant tout le nécessaire pour la photominiature et les godets de couleurs à l'albumine.

N° 2579. *Complète* . . . Fr. 30. »



Fixatif

Fabrication anglaise avec vaporisateur.

N° 2580 Fr. 2. »

Le même, pour le crayon et fusains.

N° 2581. *Le flacon.* Fr. 1.60

Vaporisateur en métal

N° 2582. *La pièce.* Fr. ».60

Fixatif en cruchon

N° 2583. *La pièce.* Fr. 7.75



Estompes

de toute première qualité.

En papier blanc

Séries	N°	La douzaine
1	2584	Fr. ».85
2	2585	— ».95
3	2586	— 1.05
4	2587	— 1.25
5	2588	— 1.50
6	2589	— 1.80
7	2590	— 2.20
8	2591	— 2.50

Sur demande, peuvent être fournies en peau.



Sauce en poudre

pour dessin à l'estompe.

Noir, sépia, craie d'Italie.

N° 2592. *Le tube.* Fr. ».60

En bâton

N° 2593. *Le bâton.* Fr. ».40

Bâtons tendres et noirs pour l'estompe.

N° 2594. *Le bâton.* Fr. ».15

Sur commande, il peut être fourni toute autre teinte de n'importe quelle nuance.



Coupe-épreuves lame acier, manche ébène.

N° 2595. *La pièce.* . . . Fr. ».65

— 2596. *La douzaine.* . . — 7.80



Plume coupe-épreuves acier entrant dans tous les porte-plumes.

N° 2597. *La boîte de 20.* Fr. ».45

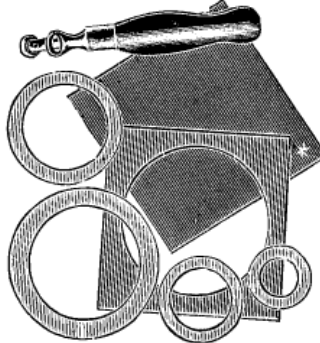
— 2598. — 100. — 3.05



Coupe-épreuves lame acier pour le découpage des cartons ou épreuves.

N° 2599. Avec manche bois. Fr. 1. »

— 2600. Sans — — ».80



Coupe-épreuves " RICHARDSON "

Modèle A composé d'un coupe-épreuves à molette monté sur tourniquet, six calibres ronds en zinc de 4, 5, 6 1/2, 7 1/2, 9 et 10 centimètres, plus 1 plaque de zinc.

N° 2601. *Complet en boîte.* Fr. 4. »

Modèle B, série amateur, composé d'un coupe-épreuves à molette fixe, trois calibres zinc ronds et 1 plaque de zinc.

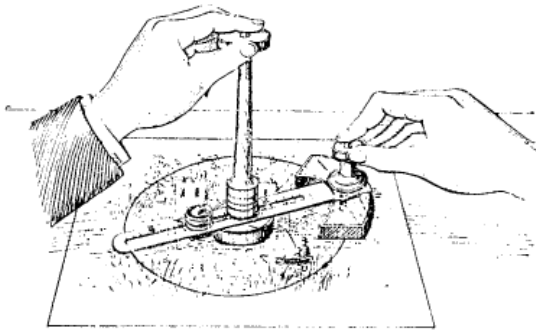
N° 2602. *Complet en boîte.* Fr. 2.50

— 2603. **Coupe-épreuves seul à molette.** *La pièce* . . . — 2.75

— 2604. **Molettes** en acier supplémentaires. — . . . — ».80

Voir page 135 Photo-Calibreuse automatique



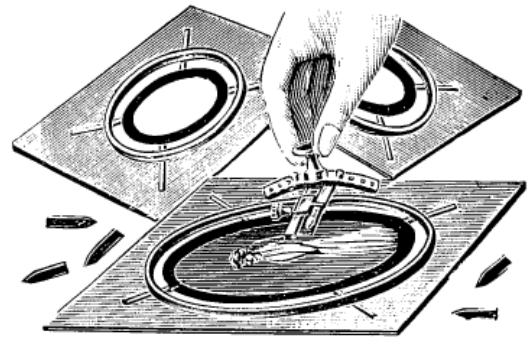


Nouveau Coupe-Épreuves circulaire
" JAYNAY " (Breveté)

Construit en bois de teck très sec et résistant, lame mobile en acier trempé. Il permet de couper des épreuves en rond depuis 6 c/m jusqu'à 20 c/m sans calibre, d'une façon régulière et rapide.

- N^{os} 2610 Complet Fr. 5. »
— 2611 Lames de rechange, la douzaine. — 1.60

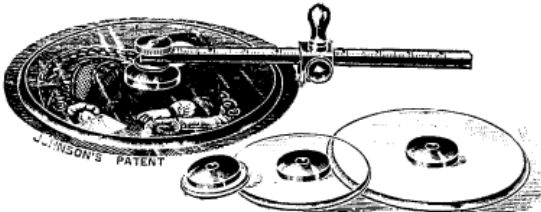
👉 Voir, page 79, Coupe-rond en zinc 👈



Coupe-Épreuves rond et ovale

Ce coupe-épreuves permet de calibrer n'importe quelles dimensions sans aucune restriction depuis 2 c/m jusqu'à 13 c/m en rond . 15 c/m × 7 1/2 jusqu'à 12 1/2 × 16 en ovale. On peut obtenir également des formes ovales variées. Moyennant un léger supplément, il peut être fourni des calibres ronds et ovales de plus grand format allant jusqu'au 20 × 25 c/m.

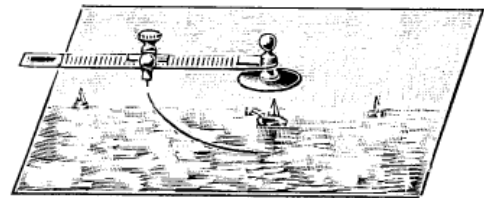
- N^{os} 2612 Complet Fr. 28.50
— 2613 Lames de rechange, le paquet de 6 — 2. »
— 2614 Carte de rechange. 2. »
— 2615 Guide supplémentaire allant jusqu'au 12 1/2 × 16 9. »



Coupe-Rond en glace 1^{er} choix

Indispensable aux professionnels et amateurs, pour découper les caches, les épreuves et divers modèles de fantaisie ayant des lignes courbes. Calibre en glace à biseaux découpant jusqu'à 20 c/m.

- N^o 2616 Complet Fr. 9.25



Coupe-Épreuves " ASTRE "

Le plus pratique existant à ce jour. Permettant de couper des ronds depuis 5 m/m jusqu'à 35 c/m, construit tout en cuivre nickelé. Règle mobile graduée par millimètres et centimètres. Molettes mobiles pouvant être remplacées facilement.

- N^{os} 2617 La pièce Fr. 7.25
— 2168 Modèle pour amateur 4.35



Coussinets feutre pour châssis-presses ordinaires ou glacé. Remplaçant avantageusement le papier ou tous autres moyens peu pratiques.

Livré par paquets de 6

N ^{os}	Pour clichés	PRIX
2619	6 1/2 × 9	» . 25
2620	9 × 12	» . 35
2621	13 × 18	» . 60
2622	18 × 24	1. 15



Crochet-ongle en imitation corne, pour soulever ou retirer les plaques des bains. Peut être placé à n'importe quelle grosseur de doigt et empêchant par ce moyen de se salir.

- N^o 2623
La pièce. » .25



Cornues en verre

N ^o	Capacité	PRIX
2624	125	» .25
2625	250	» .30
2626	500	» .50
2627	750	» . »
2628	1000	» .70
2629	1500	» . »
2630	2000	1.30



Cuiller en véritable corne

Spéciale pour mesurer 1 gramme de produit.

N^o 2631

- La pièce. Fr. » .45



Crochet ébonite

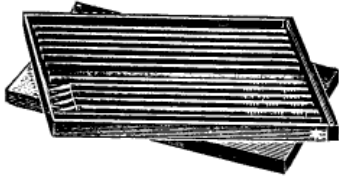
pour soulever ou retirer les plaques ou épreuves des bains.

N^o 2632
Petit modèle. » .15
N^o 2633
Grand modèle. » .22

En imitation corne
N^o 2634

- La pièce. Fr. » .25





Nécessaire de 12 crayons pouvant être employés pour la retouche des négatifs, épreuves au gélatino-bromure, silhouettage des clichés, etc., etc. *Livré en boîte à tiroir renfermant les 12 sortes.*

N° 2641. — Le nécessaire. Fr. 2.25

Nécessaire complet pour la retouche, comprenant tous les articles les plus usités pour la retouche.
(Voir détail page 115) Fr. 9.50

N° 2642. **Crayons pour retouche "ASTRE"** en graphite extra pour la retouche des négatifs.

Désignation : 6B, 5B, 4B, 3B, 2B, B, HB, F, H, 2H, 3H, 4H, 5H, 6H.

La pièce, de n'importe quelle sorte. Fr. 0.20 La douzaine Fr. 2. »

Crayons pour retoucher les agrandissements ou épreuves sur papier au gélatino-bromure.

N° 2647. — Craie noire 2 et 3. La pièce. Fr. 0.30

N° 2648. — Craie blanche — — 0.30

N° 2649. — Rouge sanguine — — 0.25

Crayons pour silhouetter les clichés.

N° 2650. — Jaune ocre. La pièce. Fr. 0.25

CRAYONS POUR RETOUCHE

Marque "A.-W. FABER"

CRAYONS			MINES	
N°	Désignation	La pièce	N°	Étui de 6
2651.	6 B. Extra tendre et noir. . .	Fr. 0.50	2665.	Fr. 2.85
2652.	5 B.	0.50	2666.	2.85
2653.	4 B. Très tendre et extra-noir . .	0.50	2667.	2.85
2654.	3 B. et très noir	0.50	2668.	2.85
2655.	2 B. Tendre très noir.	0.50	2669.	2.85
2656.	B. Tendre et noir	0.50	2670.	2.85
2657.	H. B. Dur et noir.	0.50	2671.	2.85
2658.	F. Moyen n° 3.	0.50	2672.	2.85
2659.	H. Dur.	0.50	2673.	2.85
2660.	2 H. Plus dur.	0.50	2674.	2.85
2661.	3 H. Très dur.	0.50	2675.	2.85
2662.	4 H.	0.50	2676.	2.85
2663.	5 H. Extra-dur	0.50	2677.	2.85
2664.	6 H.	0.50	2678.	2.85

Marque "ROWNEY"

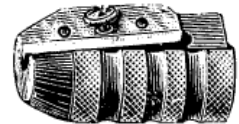
N°	Désignation	La pièce
2680.	3 B. Très noir et très tendre. Fr.	0.45
2681.	2 B. Noir et tendre.	0.45
2682.	B. Noir.	0.45
2683.	F. Moyen.	0.45
2684.	H. B. Dur et noir.	0.45
2685.	6 H. Le plus dur	0.45
2686.	4 H. Extra-dur.	0.45
2687.	3 H. Très dur	0.45
2688.	2 H. Plus dur.	0.45
2689.	H. Dur.	0.45

Marque "WOLF"

N°	Désignation	La pièce
2690.	H. Dur.	Fr. 0.40
2691.	H. H. Plus dur	0.40
2692.	H. B. Dur et noir.	0.40
2693.	B. Tendre et noir.	0.40
2694.	B. B. Tendre et très noir	0.40
2695.	3 B. Très tendre	0.80

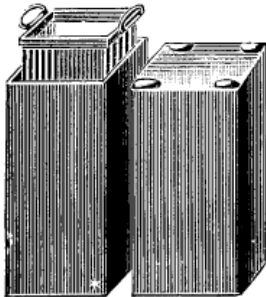
Taille-crayons tout en cuivre, avec lame acier pouvant se changer à volonté.

N° 2696. La pièce Fr. 1.30
N° 2697. Lame de rechange. — 0.45



Porte-mine, à mine rentrante et sortante, bois verni, bout à tête en os, longueur 13 centimètres. La pièce 1.65

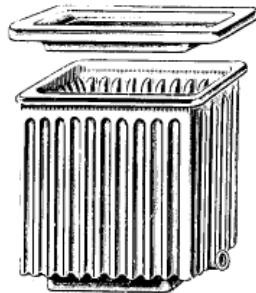
CUVES A DÉVELOPPEMENT LENT



Cuves verticales en carton avec couvercle et panier mobile, recommandées en voyage pour le développement lent. *Le verni de la cuve et du panier est entièrement fait au jour et non à l'alcool comme dans les articles similaires.*

N°	Pour plaques	Prix
2708	45×107	Fr. 2.35
2709	6×13	2.75
2700	9×12	2.75
2701	10×15	3.25
2702	13×18	3.50

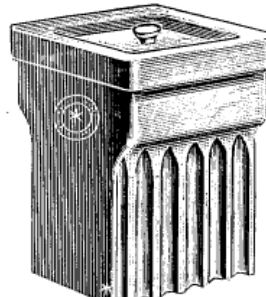
Voir page 83 cuves en carton, rainures fixes.



Cuves verticales à 12 rainures, en faïence, pour développement lent, lavage ou fixation des clichés. D'après sa construction, les clichés peuvent être placés dans les deux sens, soit en hauteur ou en largeur. *Livré avec couvercle en faïence.*

N°	Pour clichés	Prix
2703	9×12	Fr. 2.65
2704	13×18	4. »

Dans cette série, il n'existe que ces deux formats et genres.



Nouvelle cuve en faïence "ASTRE", modèle breveté et déposé.

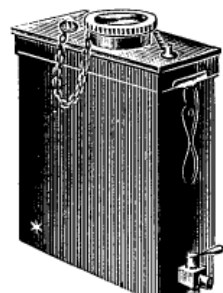
6 Rainures

N°	Pour clichés	Prix
2707	45×107	Fr. 2.35
2708	6×13	2.65
2709	9×12	2.65
2710	10×15	3.65
2711	13×18	4. »
2712	18×24	6.25

12 Rainures

N°	Pour clichés	Prix
2713	45×107	Fr. 3.45
2714	6×13	4.35
2715	9×12	5.35
2716	13×18	8. »

Paraîtra fin Mars 1912.



Cuve à développer en plein jour "KLIMAX", construite entièrement en cuivre extra-fort, nickel anglais. Panier mobile. Fermeture hermétique. A part le chargement, qui doit être fait au laboratoire, toutes les autres opérations peuvent être faites en pleine lumière.

12 Rainures

N°	Formats	Prix
2717	45×107	Fr. 20. »
2718	6×13	22. »

6 Rainures

N°	Formats	Prix
2719	9×12	Fr. 14.50
2720	13×18	20. »

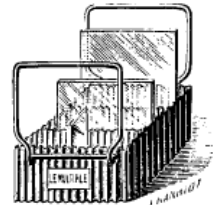
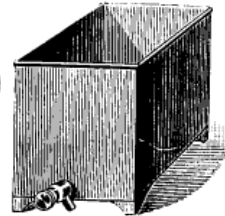
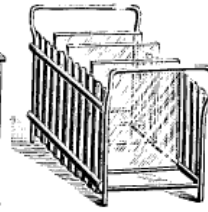
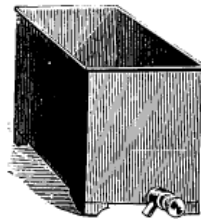
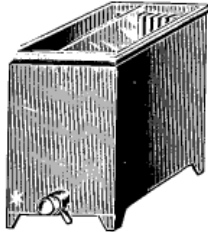
Tous autres formats sur commande.

CUVES DE LAVAGE EN ZINC FORT

Modèles spéciaux de la Maison (Déposés)



Tous les modèles ci-dessous sont munis de ce nouveau Robinet cuivre T. G., à débit réglable; bien moins volumineux et lourd que les robinets ordinaires, débite autant et, par son prix minime, il a permis de munir toutes les cuves de robinets, sans augmentation de prix. De plus, il permet par sa construction de recevoir un tuyau caoutchouc qui peut être adapté facilement et, par ce moyen, l'amateur peut faire l'écoulement de l'eau à sa guise.



Cuves de lavage "à rainures fixes"

12 Rainures.			25 Rainures.		
Formats.	N ^{os}	Prix.	N ^{os}	Formats.	Prix.
6 1/2 x 9	2726	1.70	2733	6 1/2 x 9	3.15
45 x 107	2727	2.15	2734	45 x 107	3.15
6 x 13	2728	2.60	2735	6 x 13	3.25
9 x 12	2729	1.90	2736	9 x 12	3.60
10 x 15	2730	2.65	2737	10 x 15	4.15
13 x 18	2731	2.65	2738	13 x 18	4.25
18 x 24	2732	3.75	2739	18 x 24	5.35

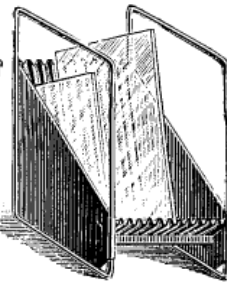
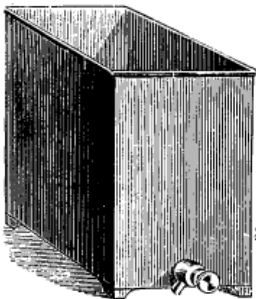
Cuves de lavage "à rainures mobiles droites"

12 Rainures.			25 Rainures.		
Formats.	N ^{os}	Prix.	N ^{os}	Formats.	Prix.
6 1/2 x 9	2740	2.65	2747	6 1/2 x 9	3.75
45 x 107	2741	2.65	2748	45 x 107	3.75
6 x 13	2742	2.80	2749	6 x 13	3.75
9 x 12	2743	2.85	2750	9 x 12	4.25
10 x 15	2744	3.25	2751	10 x 15	5. »
13 x 18	2745	3.25	2752	13 x 18	4.75
18 x 24	2746	5. »	2753	18 x 24	6.25

Cuves de lavage (Modèles de la Maison) "à rainures mobiles droites"

Avec intermédiaires permettant de laver toutes les grandeurs de plaques, depuis le 4 1/2 x 6 jusqu'au format 13 x 18.

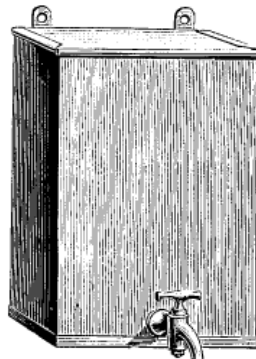
- N^{os} 2734. La cuve complète. Fr. 3.50
- 2735. La cuve seule. . . — 2.65
- 2736. Le panier seul. . . — 2.85



Cuves de lavage "à rainures inclinées"

Pouvant contenir toutes les grandeurs de plaques inférieures à la grandeur de la cuve et, en plus, pouvant servir d'égouttoir.

12 Rainures.			25 Rainures.		
N ^{os}	Formats.	Prix.	N ^{os}	Formats.	Prix.
2757	9 x 12	3.35	2762	9 x 12	4.85
2758	10 x 15	3.85	2763	10 x 15	5.75
2759	13 x 18	3.95	2764	13 x 18	5.75
2760	18 x 24	5.30	2765	18 x 24	6.85
2761	24 x 30	6.75	2766	24 x 30	».

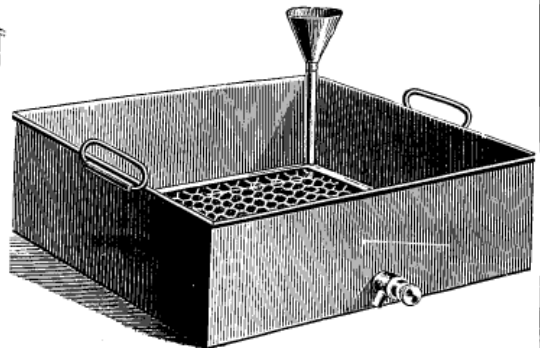


Cuves-Réservoirs à eau

Pour laboratoire d'amateur. En zinc poli très rigide. Couvercle à glissière pour éviter que la poussière ne pénètre dans le réservoir.

N ^{os}	Contenance	Prix.
2767	10 litres	6.25
2768	20 —	8.25

Livré avec robinet en cuivre.



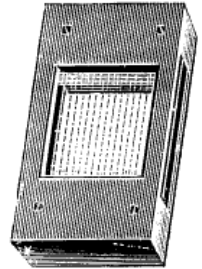
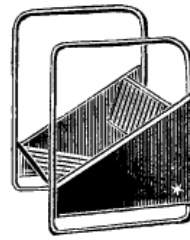
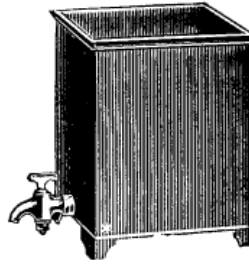
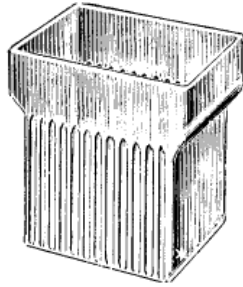
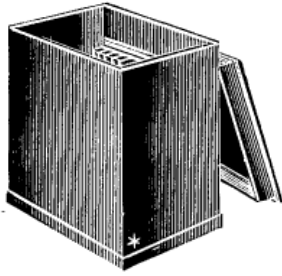
Cuves de lavage à grillage mobile

pour le lavage des épreuves sur papier. Ces cuves sont munies d'un entonnoir amenant l'eau par un tube au milieu de la cuve.

N ^{os}	Pour épreuves.	Prix.
2769	18 x 24	3.75
2770	24 x 30	4.75
2771	30 x 40	5.90
2772	40 x 50	9.25
2773	50 x 60	9.75

Cuves spéciales pour Professionnels, voir page 83





Cuve en carton durci à rainures fixes, pour le lavage, fixation ou développement des clichés.

Sans couvercle

N°s	Pour clichés	La pièce
2781	9x12	Fr. 1 80
2782	13x18	2 65
2783	18x24	3 75

Avec couvercle

N°s	Pour clichés	La pièce
2784	9x12	Fr. 2 65
2785	13x18	3 40
2786	18x24	5 "

Cuves verticales en verre à 12 rainures. Nouveau modèle déposé permettant de prendre les clichés en hauteur. Sans épaulement, de suite avec, vers le 15 Mars.

N°s	Pour clichés	Prix
2787	45x107	Fr. 1 75
2788	6x13	2 40
2789	9x12	3 "

Modèle ordinaire sans épaulement Pour clichés

N°s	Pour clichés	Prix
2790	8x10 1/2	Fr. 2 40
2791	13x18	5 "

Cuve en zinc extra-fort. série Professionnel, 12 rainures mobiles droites.

N°s	Pour clichés	Prix
2792	13x18	Fr. 6 "
2793	18x24	7 50
2794	24x30	8 50
2795	30x40 E. F.	32 "

12 Rainures inclinées.

N°s	Pour clichés	Prix
2796	13x18	Fr. 7 50
2797	18x24	8 50
2798	24x30	12 "

Cuve à eau simple en acajou verni.

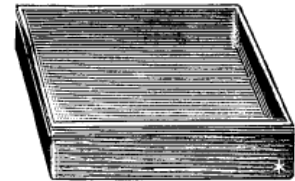
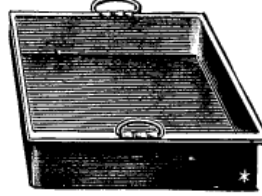
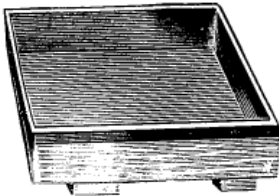
N° 2799 Fr. 6 25

La même, mais avec un côté plaqué cuivre, pour la préserver de la chaleur.

N° 2800 Fr. 10 "

Cuve scientifique en acajou verni, avec armature et borne en cuivre. Livrée avec une électrode en cuivre rouge et une en platine.

N° 2800 bis Fr. 12 75



Cuvette profonde en bois et gutta

Profondeur intérieure 6 centimètres			Profondeur intérieure 8 centimètres		
N°s	Dimensions intérieures	Prix	N°s	Dimensions intérieures	Prix
2801	25x35	Fr. 16 "	2808	35x35	Fr. 17 "
2802	35x45	18 50	2809	35x45	20 "
2803	45x55	22 "	2810	45x55	25 "
2804	55x65	34 "	2811	55x65	37 "
2805	65x75	45 "	2812	65x75	49 "
2806	75x90	62 "	2813	75x90	65 "
2807	80x100	70 "	2814	80x100	77 "

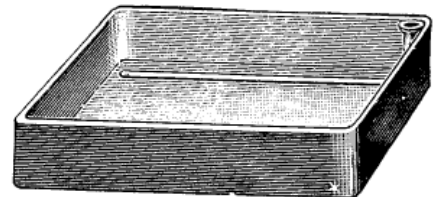
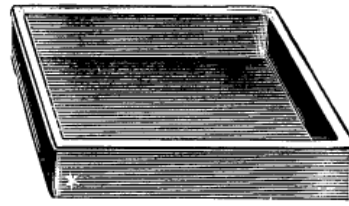
Cuvette plate en zinc fort avec poignées, pour lavage des épreuves de papiers divers.

N°s	Dimensions	La pièce
2815	24x30	Fr. 1 25
2816	30x36	2 "
2817	45x55	4 25
2818	56x66	5 25
2819	55x80	7 50
2820	80x112	16 50
2821	90x130	20 "
2822	100x160	30 "
2823	120x220	50 "

Cuvette en bois garnie de plomb, construite en bois extra-fort.

N°s	Dimensions	Prix
2824	35x45	Fr. 18 "
2825	35x55	21 "
2826	45x65	25 "
2827	55x80	31 "
2828	80x112	46 "
2829	90x130	60 "

Ces trois séries de cuvettes, bois et gutta, zinc, bois et plomb, peuvent être livrées dans d'autres formats. Prix à établir selon dimensions.



Cuvette en bois chêne verni avec fond et côté garnis de verre double. Modèle le plus recommandable pour manipulations, telles que : sensibilisation, virage, lavage, etc.

Sans recouvrement

N°s	Dimensions intérieures	Prix
2830	32x42	Fr. 13 "
2831	42x53	18 "
2832	53x63	27 "

Modèle avec recouvrement

N°s	Dimensions intérieures	Prix
2833	13x18	14 "
2834	18x24	11 "
2835	24x30	14 "
2836	30x40	21 "
2837	40x50	25 "
2838	50x60	35 "

Cuvette en grès émaillé, spécialement recommandée aux professionnels pour le fixation ou toutes autres manipulations.

N°s	Dimensions intérieures	Prix
2839	35x25	Fr. 7 50
2840	40x30	9 "
2841	45x35	15 50
2842	50x40	22 "
2843	50x60	37 50

Hauteur des cuvettes

7 °/m	8 °/m	9 °/m	10 °/m
35x25	40x30	45x35	Les autres

Éviers de laboratoire en grès émaillé fin, fabrication supérieure, émaillé couleur crème. **Marque DOULTON et C^{ie}**. Bouchon rodé fabrication supérieure et garantie.

N°s	Dimensions	Prix
2844	60x43	Fr. 30 "
2845	75x48	38 "
2846	90x55	55 "

Modèle en grès blanc, bords droits et unis, bonde comprise.

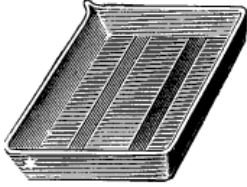
N°s	2847	2848	2849	2850
Formats . . .	33x43	40x50	45x65	45x75
Prix . . . Fr.	14 50	18 50	30 "	40 "



CUVETTES PHOTOGRAPHIQUES

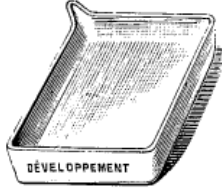
En Faïence dure à bec " dite Porcelaine opaque "

La plus belle qualité existante à tous les points de vue



Cuvette en faïence avec ou sans rainures

N°s	Pour clichés	Prix
2856	6 1/2 x 9	0.28
2857	9 x 12	0.45
2858	9 x 18	1.05
2859	10 x 13	0.65
2860	13 x 18	1. »
2861	18 x 24	2. »
2862	21 x 27	3.20
2863	24 x 30	3.90
2864	30 x 40	8.60
2865	40 x 50	14.30
2866	50 x 60	24.40

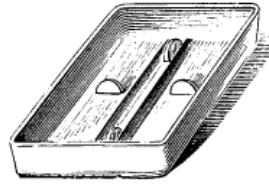


Cuvette en faïence avec inscription

Développement, bain de virage, lavage, fixage, virage-fixage, bain d'alun, et renforteur.

N°s	Pour clichés	Prix
2868	6 1/2 x 9	» .50
2869	9 x 12	0.70
2870	13 x 18	1.20
2871	18 x 24	2.40

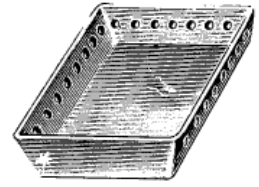
N.-B. — Avec le numéro prière d'indiquer l'inscription que l'on désire.



Cuvette en faïence avec séparation

Permettant de mettre plusieurs clichés à la fois.

à 2 cases		
N°s	Pour clichés	Prix
2872	9 x 12	1.50
2873	13 x 18	3.20
à 3 cases		
2874	6 x 13	1.90
à 4 cases		
2875	6 1/2 x 9	1.65
2876	45 x 107	1.40
2877	6 x 13	2.85



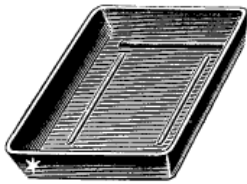
Cuvette en faïence à parois renforcées

Pour lavage des clichés et épreuves à l'eau courante sans risque d'entraînement des épreuves au dehors.

N°s	Pour épreuves	Prix
2878	9 x 12	0.80
2879	13 x 18	1.65
2880	18 x 24	2.50
2881	24 x 30	6. »
2882	30 x 40	12. »

RECOMMANDÉ

CUVETTES EN CARTON DURCI

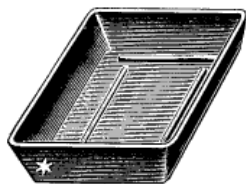


Cuvette en carton Qualité courante

Quoique leur prix peu élevé sont de fabrication soignée.

N°s	Pour clichés	Prix
2883	6 1/2 x 9	0.20
2884	9 x 12	0.40
2885	13 x 18	0.60

Cette série ne se fait pas en plus grand format. Voir la qualité extra plus loin.



Cuvettes en carton Qualité extra

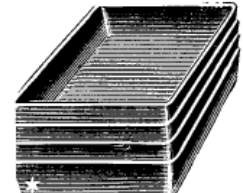
N°s	Pour clichés	Prix
2887	6 1/2 x 9	0.23
2888	9 x 12	0.47
2889	carte postale	0.65
2890	13 x 18	0.65
2891	18 x 24	1. »
2892	24 x 30	2.15
2893	27 x 33	2.60
2894	30 x 40	4.15
2895	40 x 50	7.50
2896	50 x 60	17. »



Cuvettes en carton Intérieur blanc

Même fabrication que la qualité extra.

N°s	Pour clichés	Prix
2897	6 1/2 x 9	0.50
2898	9 x 12	0.85
2899	13 x 18	1.45
2900	18 x 24	2.80
2901	24 x 30	4.25
2902	30 x 40	6.75



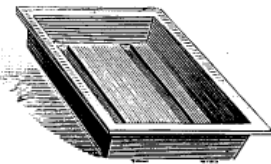
Cuvettes en carton Qualité extra

Série de quatre cuvettes 13 x 18 entrant l'une dans l'autre. Spécialement recommandé pour le voyage. *Ne se fait qu'en noir.*

N° 2903. La Série . Fr. 4.25

CUVETTES EN CELLULOÏD

Ces cuvettes très légères s'emboîtent les unes dans les autres, sont recommandées pour les voyages



Opaque (couleurs assorties)

N°s	Pour clichés	Prix
2904	6 1/2 x 9	0.35
2905	9 x 12	0.60
2906	13 x 18	0.90
2907	18 x 24	1.70

Orange (transparentes)

N°s	Pour clichés	Prix
2908	6 1/2 x 9	0.80
2909	9 x 12	1. »
2910	13 x 18	1.65
2911	18 x 24	2. »

Blanche (transparentes)

N°s	Pour clichés	Prix
2912	6 1/2 x 9	0.60
2913	9 x 12	1. »
2914	13 x 18	1.85
1915	18 x 24	3. »





Cuvettes en tôle émaillée, qualité courante.

Émaillées bleu et blanc.

N ^{os}	Pour clichés	La pièce
2920	9×12	0.95
2921	13×18	1.45
2922	18×24	2.30
2923	24×30	3.50
2924	30×40	5.75
2925	40×50	9. "
2926	50×60	15. "
2927	60×70	20. "
} en qualité extra		

Séries ordinaires.

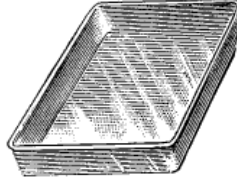
N ^{os}	Pour clichés	La pièce
2928	9×12	0.65
2929	13×18	1. "



Cuvettes en gutta.

Fabrication soignée et garantie.

N ^{os}	Dim. intérieures	La pièce
2930	10×15	2.50
2931	10×20	3.35
2932	15×20	3.75
2933	20×26	5.25
2934	23×30	8. "
2935	26×33	10. "
2936	28×38	14. "
2937	32×42	17. "
2938	35×45	20. "
2939	40×50	25. "



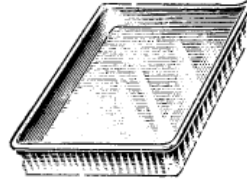
Cuvettes en porcelaine.

Qualité extra fine. Fabrication nouvelle et de tout premier choix.

Résistant au feu et acides.

N ^{os}	Pour clichés	La pièce
2941	9×12	1. "
2942	13×18	2. "
2943	18×24	2.50
2944	21×27	3. "
2945	24×30	4. "
2946	27×33	6. "
2947	30×40	11.50

Ne se fait pas plus grand comme format.



Cuvettes en verre moulé.

Extra fortes. Fond uni et côtés cannelés.

N ^{os}	Pour clichés	La pièce
2948	6 1/2×9	0.30
2949	9×12	0.45
2950	13×18	0.75
2951	carte postale	0.55
2952	18×24	1.20
2953	24×30	3.20
2954	30×40	8.50
2955	40×50	12. "
2956	50×60	19. "

A partir du 24×30, le fond extérieur est avec cannelures.



Cuvettes en verre soufflé.

En 1/2 cristal extra blanc.

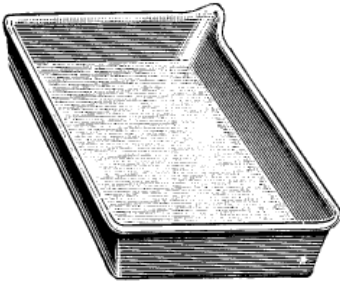
Bords polis.

Ce modèle se recommande pour sa légèreté et transparence.

Spécial pour plaques en couleurs.

N ^{os}	Pour clichés	La pièce
2957	9×12	1.20
2958	13×18	2. "
2959	18×24	3.25

Ne se fait pas plus grand comme format.

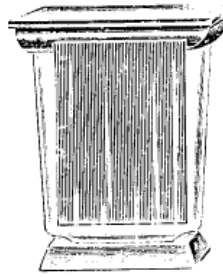


Nouvelle cuvette en tôle émaillée.

Série Professionnel.

Ce modèle est fabriqué en une seule pièce sans aucune jointure ni rivet. Bord très haut et fond absolument plat.

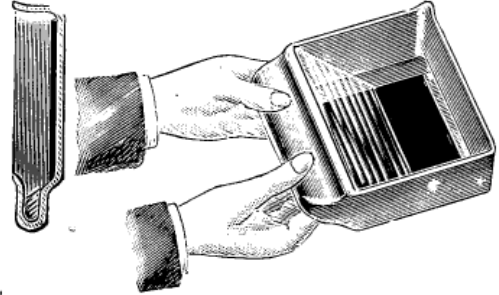
N ^{os}	Pour clichés	La pièce
2960	13×18	2.85
2961	18×24	4.25
2962	24×30	6.50
2963	30×40	12. "
2964	40×50	20. "
2965	50×60	28.50



Nouvelle cuve verticale pour développement par transparence.

En 1/2 cristal blanc, avec couvercle et socle mobile en tôle vernie ; construite de façon à tenir peu de liquide, la plaque peut être saisie aisément grâce aux deux parties très évasées. On ne peut développer qu'un cliché à la fois.

N ^{os}	Pour clichés	La pièce
2966	9×12	3.30
2967	45×107	2.65
2968	6×13	3.30
2969	8×16	3.70
2970	9×18	4. "
2971	13×18	6.50
2972	18×24	10. "



DERNIÈRE CRÉATION

Cuvette à développement avec poche en verre soufflé latérale.

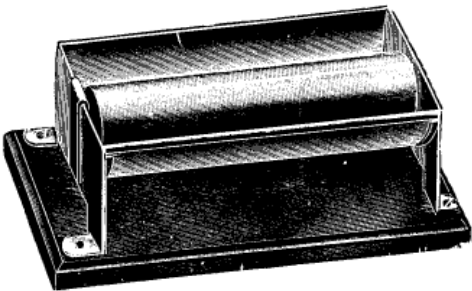
Ce modèle, suivant gravure ci-dessus, constitue une véritable nouveauté pratique, facilitant extraordinairement le développement des plaques et épreuves sur papier. Elle renferme différents avantages très appréciables, en outre : l'impossibilité de se salir les doigts, étendue parfaite des bords, facilité de voir la venue du cliché sur verre par transparence, etc.

N ^{os}	Pour clichés	La pièce
2973	9×12	2.50
2974	13×18	4.50

Cuvette en celluloïd pour le développement des pellicules en bobine.

Couleur blanc ivoire, très légère, incassable et peu volumineuse, munie d'un rouleau en celluloïd de 14 ^e/_m, qui se fixe et se démonte très facilement ; elle peut donc servir pour des pellicules jusqu'au format 13×18.

N^o 2975. La pièce. 4. "



Haltère en cristal permettant de développer des rouleaux de pellicules dans n'importe quel récipient, cuvette, seau, etc.

N ^o	Largeur du cylindre	La pièce
2976	7 ^e / _m	1.05
2977	10 ^e / _m	1. "
2978	11 ^e / _m	1.90



DÉCLANCHEURS MÉTALLIQUES

s'adaptant sur les différents obturateurs existants



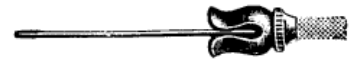
N° 3000

La pièce Fr. 1.60



N° 3001

La pièce Fr. 1.60



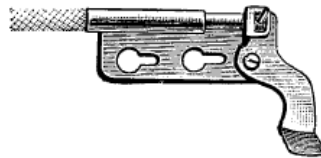
N° 3002

La pièce Fr. 1.65



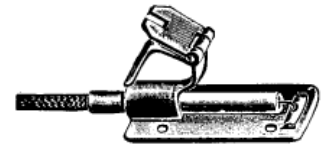
N° 3003

La pièce Fr. 2.25



N° 3004

La pièce Fr. 2.25



N° 3005

La pièce Fr. 1.65



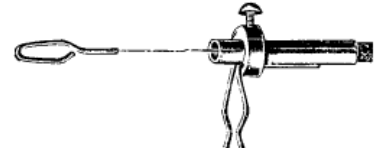
N° 3006

La pièce Fr. 2.25



N° 3007

La pièce Fr. 1.75



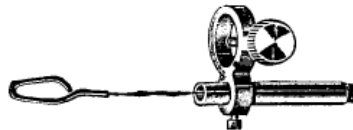
N° 3008

La pièce Fr. 1.95



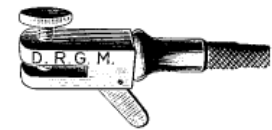
N° 3009

La pièce Fr. 1.75



N° 3010

La pièce Fr. 1.95



N° 3011

La pièce Fr. 1.65



N° 3012

La pièce Fr. 1.65



N° 3013

La pièce Fr. 1.65



N° 3014

La pièce Fr. 2.25



N° 3015

La pièce Fr. 1.65



N° 3016

La pièce Fr. 2.25



N° 3017

La pièce Fr. 1.65



N° 3018

La pièce Fr. 1.65



N° 3019

La pièce Fr. 1.75



N° 3020

La pièce Fr. 1.75

NOUVEAUTÉ : Voir page 87, Nouveau déclancheur à longue distance s'adaptant directement à tous les modèles existants

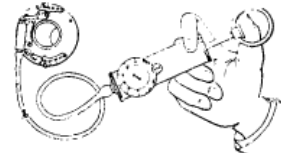
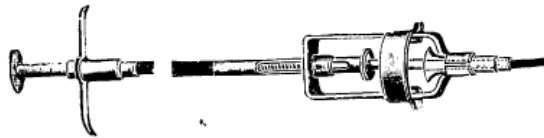
L

DÉCALCOMANIES SUR GÉLATINE EN COULEURS FINES TRÈS SOIGNÉES

Nomenclature des principales séries comprenant chacune 12 sujets

<p>Série.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ancien Testament. 2. Nouveau Testament. 3. Paul et Virginie. 4. La Vie en Afrique. 5. Combat contre les Sauvages. 6. Régions du Pôle Nord. 7. Aventures du Petit Thomas et les Pantouffles magiques. 8. Chasse aux Animaux sauvages. 9. Le Calife et la Cigogne. 11. Le petit nain au grand nez. 12. Le Vaisseau fantôme. 	<p>Série</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Christophe Colomb. 14. Premier conte de maître Renard. 15. Le dernier des Mohicans. 16. La Belle au Bois dormant et le Chaperon rouge. 17. Effets de neige. — Boîte de Nègre et sujets enfantins. 18. Deuxième conte de maître Renard. 19. Robinson Crusé. 20. Don Quichotte. 21. La Passion. 22. Vue de la Palestine. 	<p>Série</p> <ol style="list-style-type: none"> 23. Le Chat botté et Cendrillon. 24. Le petit tailleur. — L'âne, le bâton et la table enchantée. 25. Blanche-Neige. — Pierrot et Margot. 26. Petit poucet. — Petit frère et petite sœur. 27. Les sept Chevrettes. — Course du Lièvre et du Hérisson. 28. Phénomènes de la Nature. 29. Paysages du Nil. 30. Paysages de la Suisse. 31. Châteaux royaux (Vues de Munich, Prague, Trieste). 32. Eglises célèbres.
--	--	--

N° 3025 La série complète Fr. 2.75

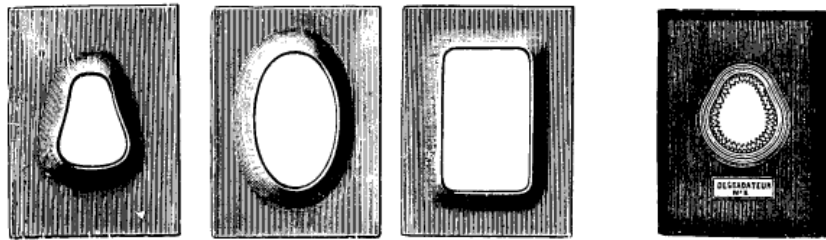
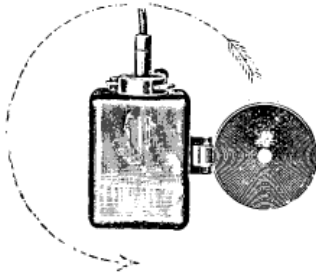


Nouveau Déclancheur métallique à longue distance, permettant de se photographier soi-même dans un groupe ou séparément. Il s'adapte directement à tous les modèles existants, quel que soit le genre d'appareil ou de déclancheur.

N° 3026	Longueur 3 mètres	Fr. 5. »
N° 3027	— 4 —	Fr. 5.75
N° 3028	— 5 —	Fr. 6.75

Déclancheur chromopose. — Cet instrument n'est employé que pour les obturateurs ayant la pose en un temps. L'emploi du chromopose permet des variations de vitesse de 1/8 à 5 secondes avec les obturateurs à ampoules et de 1/10 à 3 secondes avec ceux à pistons.

N° 3029. Complet Fr. 8.25



« Déclancheur automatique à distance. — Mouvement d'horlogerie idéal, précis et d'un fonctionnement absolument sûr. Indispensable pour tout amateur voulant se photographier lui-même ou avec sa famille. Un disque rouge pliant indique que l'exposition a eu lieu. Il s'adapte automatiquement à presque tous les déclancheurs métalliques.

N° 3030 La pièce. . Fr. 16.50

Dégradeurs en carton refoulé «L'Incassable». — Fabrication nouvelle, de forme ovale, poire et carrée, se placent sur les châssis, comme les dégraders en verre, zinc, etc... et donnent un dégradé parfait.

Nos . . .	1	2	3	4
Format . .	9×12	9×12	9×12	9×12
La pièce Fr.	» 15	» 15	» 15	» 15
Nos . . .	5	6	7	8
Format	9×12	9×12	13×18	13×18
La pièce	» 15	» 15	» 20	» 30
Carrée.	» 15	» 20	» 30	» 40
Séries complètes de 6 formats 9×12 . . .	Fr. 0.75			

Dégradeur «Persus» en papier dentelé placé entre 2 verres.

Nos . . .	1	2	3
La pièce Fr.	» 35	» 35	» 35
Nos . . .	4	5	6½
La pièce	» 35	» 35	1. » 1.35
Nos . . .	8	9	10
La pièce Fr.	1.55	1.90	2.30

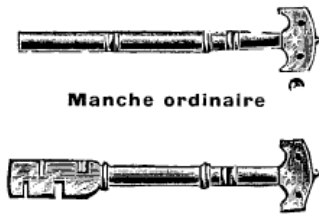
Les contre-dégraders sont vendus au même prix que ci-dessus.



Dégraders souples en celluloid «Le Favori». — Inaltérables et incassables et donnant un dégradé absolument parfait.

En celluloid						En gélatine							
Nos . . .	3031	3032	3033	3034	3035	3036	Nos . . .	3038	3039	3040	3041	3042	3043
Format . .	6×9	7×10	9×12	11×15	13×18	18×24	Format . .	6×9	7×10	9×12	11×15	13×18	18×24
La pièce.	» 45	» 50	» 65	1. »	1.40	2.50	La pièce	» 35	» 35	» 50	» 65	» 80	1.30
N° 3037. . .	Pour carte postale Fr. 1. »						N° 3044	Pour carte postale Fr. » 65					



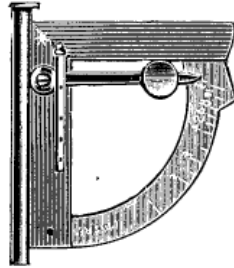


Manche ordinaire

Manche grugeoir

DIAMANTS

N°s	Dimensions	Prix
3060	Etoile acier manche os . . .	3.25
3061	— manche grugeoir . . .	3.60
3062	Petits-yeux manche os . . .	4.30
3063	— — grugeoir . . .	4.65
3064	Petit chinois manche os . . .	5. »
3065	— manche grugeoir . . .	5.35
3066	Moyen chinois manche os . . .	6. »
3067	— manche grugeois . . .	8.50
3068	Tr. gr. chinois manch. os . . .	8.75
3069	— manche grugeoir . . .	9.25
3070	Rabot à glace	28.50



Le Distantia

Instrument pour mesurer instantanément et automatiquement la distance du sujet à la glace dépolie.

N° 3071 Modèle de poche Fr. **2.30**

Modèle de précision recommandé pour les professionnels et reporters, rendement automatique et garanti.

N° 3072 La pièce. . Fr. **6. »**

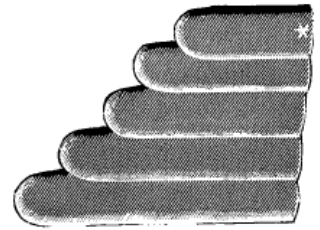


Doigtiers en caoutchouc

En feuille anglaise, caoutchouc 1^{er} choix très mince ne gênant aucunement les doigts dans les manipulations.

Livré en boîte métal système à pression par 12 assortis.

N° 3073 La boîte. Fr. **» 80**



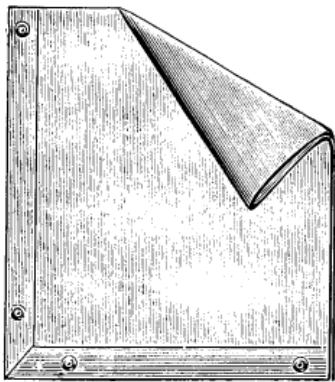
Doigtiers

en caoutchouc extra

Feuille anglaise pour préserver les doigts dans les différentes manipulations, peut être employé également pour le traitement des acides.

N° 3071 La pièce. Fr. **» 15**

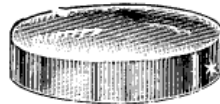
— 3075 Les 10 ass. Fr. **1.30**



Écrans pour la projection

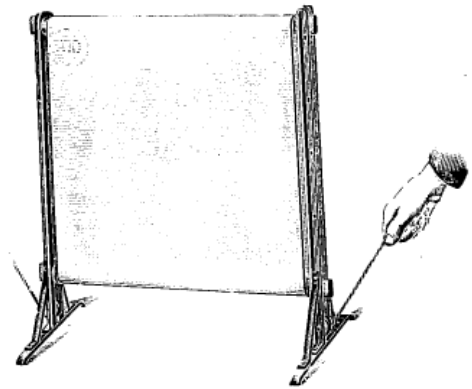
En calicot de 1^{re} qualité pouvant sans aucune crainte être fréquemment mouillés dans le cas de projection par transparence. Ourlés et munis de forts œillets en cuivre.

N°s	Dimensions	Prix
3076	2 ^m × 2 ^m	Fr. 13.50
3077	2 ^m 50 × 2 ^m 70.	20.50
3878	3 ^m × 3 ^m	23.50
3073	3 ^m 50 × 3 ^m 50.	34. »
3080	4 ^m × 4 ^m	42.50



Écrans ½ glace jaune 1^{er} choix, se plaçant sur le parasoleil de l'objectif, Pour 3 ou 6 fois la pose.

Diamètre en m/m	Montés		Verre seul	
	N°s	Prix	N°s	Prix
25	3081	2.35	3088	» 80
30	3082	2.45	3089	» 80
32	3083	2.45	3090	1. »
35	3084	2.65	3091	1. »
38	3085	3. »	3092	1. »
42	3086	3.35	3093	1.20
53	3087	4. »	3095	1.70



Écran démontable avec écran Prodiaphane

Ce nouveau cadre très stable et très rigide permet de régler d'une manière simple la tension de l'écran se démonte avec facilité pour n'occuper qu'un volume très réduit. En toile blanche préparée pour obtenir le plus grand rendement lumineux par réflexion et permettre d'être utilisée par transparence.

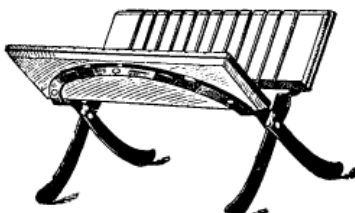
Dimension: 1^m70 × 1^m70

N° 3094 Complet Fr. **40. »**

Porte-écran seul. Fr. **25. »**

Écran Toloid pour projection. Le papier blanc constitue indiscutablement l'écran idéal le plus fin et le plus brillant. J'espère donc voir apprécier mes nouveaux écrans qui présentent à ce point de vue tous les avantages du papier joints à celui de ne pouvoir ni se froisser, ni se déchirer. Monté avec œillets et livré avec tube de carton. **Formats 140 × 200.**

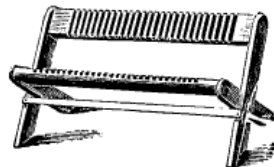
La pièce Fr. **6.50**



Égouttoir pliant "Jaynay"

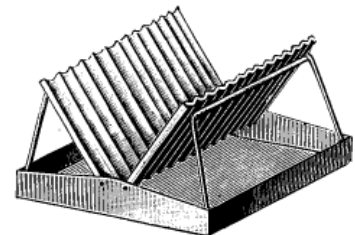
Pour contenir toutes les dimensions de plaques jusqu'à 18 × 24, construit en bois des Iles avec pied en acier verni. Les rainures sont droites, ce qui empêche les clichés de glisser et sont distantes les unes des autres, ce qui facilite le séchage qui s'opère donc rapidement.

N° 3096 La pièce Fr. **1.70**



Égouttoir bois pliant, en hêtre poncé 12 Rainures

N° 3097	Formats 6½ × 9.	Fr. » 35
— 3098	— 9 × 12.	» 35
— 3099	— 13 × 18.	» 40
— 3100	— 18 × 24.	» 55
25 Rainures		
N° 3101	Formats 6½ × 9.	Fr. » 40
— 3102	— 9 × 12.	» 45
— 3103	— 13 × 18.	» 50
— 3104	— 18 × 24.	» 60

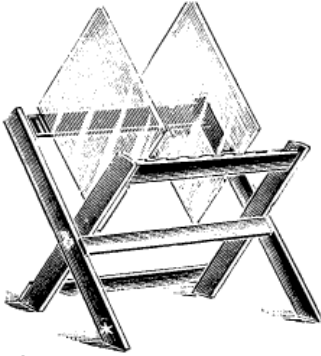


Égouttoir-Réservoir en zinc "Le Pratique"

Modèle pliant à 12 rainures pour clichés de n'importe quelle grandeur. Il est muni d'un réservoir permettant aux clichés d'égoutter sans répandre aucun liquide sur le meuble ou il est placé. Dimension 14 × 112 × 2. Poids 150 grammes.

N° 3105 La pièce Fr. **1. »**





Égouttoir pliant
Série professionnel

Modèle extra-fort en hêtre verni, système de serrage à visière. Rainures espacées.

N°	Formats	La Pièce
3118	24×30	4.50
3119	30×40	5. »
3120	40×50	5.50



N° 3122



N° 3125

Étuis pour pieds bois et pieds métalliques.
Pour pied bois.

N°3122	Pour chambre 9×12	2.60
- 3123	- 13×18	2.85
- 3124	- 18×24	3.35

Pour pied métallique.

N°3125	En toile souple doublée	» .95
- 3126	En cuir souple doublé	1.95
- 3127	- rigide	3.85

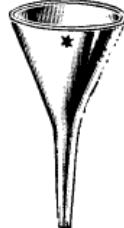
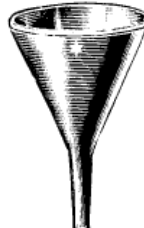


Étuis en zinc pour grand papier et ferro-prussiate.

N°	Longueur en c ^m .	Diamètre en c ^m .	Prix
3128	66	9 ^e / _m	3.50
3129	76	9 ^e / _m	4. »
3130	100	9 ^e / _m	5.75

Pour papier sensible.

N°	Longueur	La Pièce
3131	19	» .50
3132	25	» .65
3133	52	» .65



Entonnoir en tôle émaillée avec anses

N°	Contenance	Prix
3134	100	» .90
3135	200	1.05
3136	250	1.35
3137	500	1.50
3138	750	1.90
3139	1000	2.30
3140	1500	2.70
3141	2000	3.20

Entonnoir en carton durci.

N°	Contenance	Prix
3142	100	» .65
3143	250	» .80
3144	500	1. »
3145	1000	1.30
3146	1500	1.50
3147	2000	1.70
3148	3000	1.85

Entonnoir en verre

N°	Contenance	Prix
3149	15	» .20
3150	30	» .20
3151	60	» .20
3152	125	» .20
3153	250	» .25
3154	500	» .40
3155	1 litre	» .55
3156	1500	» .70
3157	2 litres	1. »

Entonnoir en verre cannelé.

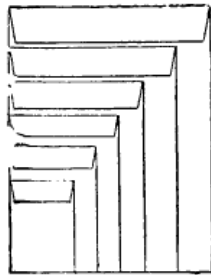
N°	Contenance	Prix
3158	125	1.45
3159	250	1.75
3160	500	1.95
3161	750	2.30
3162	1000	2.50
3163	1500	3.35
3164	2000	4.50

Étuis en carton durci laqué, fermeture baïonnette pour flacon rond, verni noir au four.

N°	Contenance	Prix
3165	125 gr.	1.35
3166	250 gr.	1.50
3167	500 gr.	1.75
3168	1000 gr.	2.50

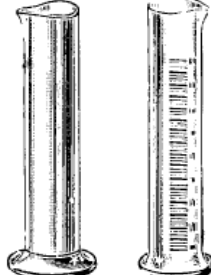
Indispensable pour le voyage.

Voir page 146 Porte-entonnoir en bois.



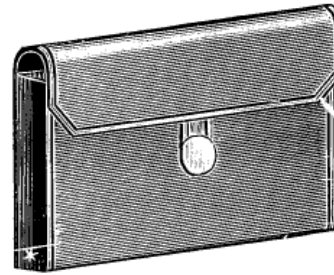
Enveloppes transparentes en papier cristal blanc très transparent.

N°	Pour clichés	Le cent
3169	45×107	» .50
3170	6½×9	» .50
3171	6×13	» .60
3172	9×12	» .65
3173	8½×10	» .65
3174	10×15	» .85
3175	13×18	» .95
3176	18×24	1.95
3177	Carte postale	» .60
3178	- visite	» .35
3179	- album	» .60



Éprouvettes.

Contenance	Non graduée	Graduée
5-10	» .30	» .55
15	» .35	» .55
30	» .35	» .65
60	» .35	» .70
100	» .45	» .85
125	» .45	» .95
150	» .45	» .95
200	» .60	1.10
250	» .60	1.10
500	» .70	1.35
1000	» .85	1.70
2000	2.25	3.50



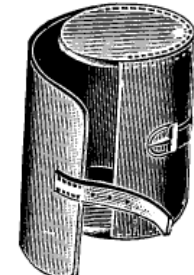
Étui-pochette pour châssis métallique en Kranitol avec fermeture à pression.

Pour 3 châssis métal

N°	Formats	Prix
3180	9×12	1. »
3181	10×15	1. »
3182	13×18	1. »

Pour 6 châssis

N°	Formats	Prix
3183	45×107	1.10
3184	6×13	1.10
3185	9×12	1.20



Étuis pour objectif en cuir jaune rigide doublé velours fermeture à pression.

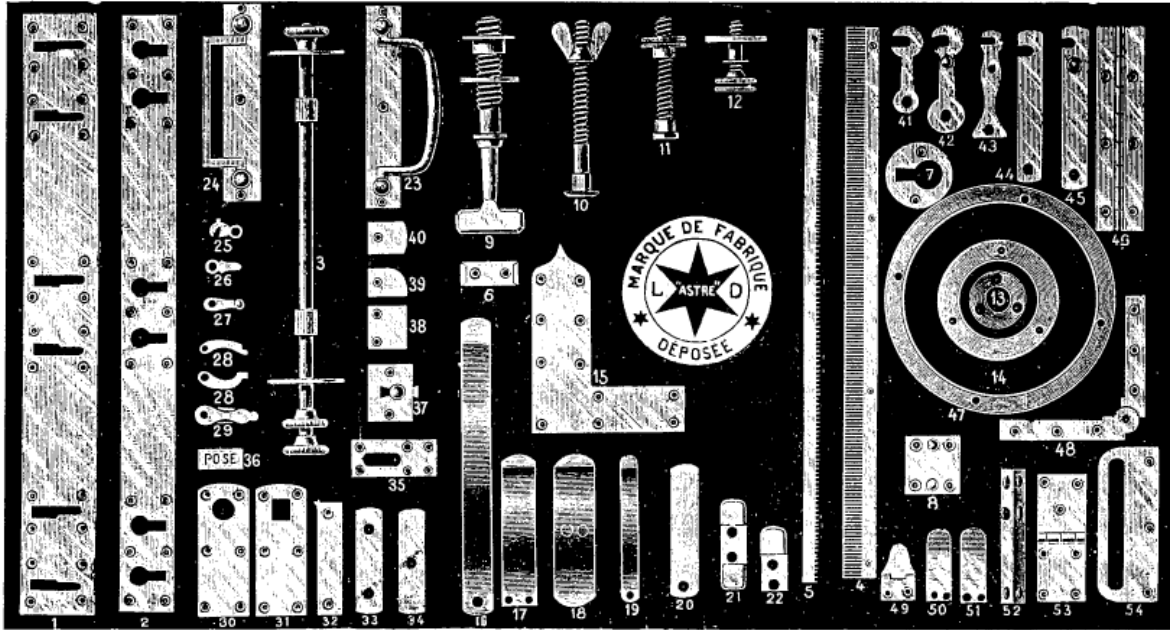
N°	Pour objectif	La pièce
3186	9×12	3. »
3187	13×18	3. »
3188	18×24	3.25

En peau de chamois souple

N°	Pour objectif	La pièce
3189	9×12	1. »
3190	13×18	1. »
3191	18×24	1. »

L

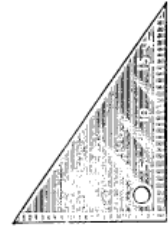
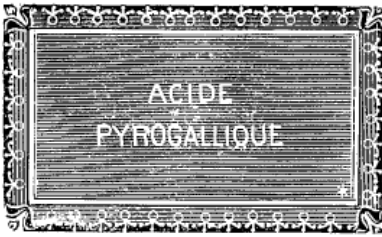
FERRURES PHOTOGRAPHIQUES



N° 1	Bande d'acrochement système anglais.			La paire. 9×12 Fr. 2.50	13×18 Fr. 3.50	18×24 Fr. 4.	»	
2	— " — — " — " ordinaire.			1.20	1.60	2.	»	
3	Garniture de chariot à double pignon avec crémaillère.			4.	5.	6.2	»	
4	Crémaillère pour chariot de chambre.					Le mètre. Fr. 7.2	»	
5	— — — sur champ pour chariot.					8.	»	
6	Acroches pour bandes anglaises.					La pièce.	0.40	
7	Plaque d'acrochement ordinaire.						0.40	
8	— — — à bouton.						0.50	
9	Clef de pied au pas du Congrès.						0.80	
10	Boulon en cuivre pour pied, écrous à oreilles.						0.50	
11	— — — — — rond molleté.						0.50	
12	Boulon de serrage.						0.50	
13	Ecroi fermé au pas du Congrès pour appareil à main.						0.40	
14	Rondelle d'objectif.			La pièce. 9×12 Fr. 2.	» 13×18 Fr. 2.50	18×24 Fr. 3.	»	
15	Equerres en cuivre pour chambre noire.			La paire. — 0.70	— 1.	» — 1.20		
16	Ressorts en acier trempé pour châssis ordinaire.			La pièce. — 0.15	— 0.20	— 0.25		
17	— — — — — 1/2 glace.			— 0.08	— 0.10	— 0.15		
18	— — — — — glace forte.			— 0.20	— 0.25	— 0.35		
19	— — — — — négatif.					La douzaine. Fr. 0.60		
20	Barrette bleue pour châssis-presse.					La pièce. — 0.10		
21	Pont double.					— 0.25		
22	— simple.					— 0.20		
23	Poignée en cuivre ordinaire.			La pièce. 9×12 Fr. 0.70	13×18 Fr. 0.80	18×24 Fr. 1.	» 24×30 Fr. 1.25	
24	— — — — — façonnée pour chambre noire.					La pièce. — 2.50		
25	Crochet avec onglet pour fermeture de châssis négatif.					La douzaine. — 0.25		
26	Tourniquet cuivre.					— 0.20		
27	— — — — — à boutons.					— 0.40		
28	— — — — — cintré droit ou gauche.					— 0.40		
29	— — — — — cuivre.					— 0.65		
30	Plaque de pied.					La pièce. — 0.15		
31	— — — — — — —					— 0.15		
32	Barrettes cuivre pour pieds-bois 9×12.					La douzaine. — 2.20		
33	— — — — — 13×18.							
34	— — — — — 18×24.							
35	Plaque pose et son verrou pour châssis 9×12.					La pièce. — 1.50		
36	— — — — — 13×18 ou 18×24.							
37	Verrou de planchette de chambre.					— 1.	»	
38	Plaques de châssis en cuivre à 2 trous.					— 0.30		
39	— — — — — 9×12.					— 0.30		
40	— — — — — 13×18 ou 18×24.					— 0.30		
41	Crochet plat cuivre poli sans bouton.					— 0.30		
42	— — — — — avec —					— 0.15		
43	Crochet col de cygne pour appareil à main.					— 0.15		
44	— — — — — cuivre plat sans bouton.					La paire. — 0.25		
45	— — — — — avec —					— 0.30		
46	Charnière en cuivre poli.			La paire. 9×12 Fr. 0.30	13×18 Fr. 0.40	18×24 Fr. 0.50		
47	Rond de zinc pour chambre à soufflet.			3 ^e /m Fr. 0.70	6 ^e /m Fr. 0.80	7 ^e /m Fr. 1.	» 8 ^e /m Fr. 1.20	
48	Compas en cuivre pour chambre noire.					La paire. — 1.60		
49	Charnière à ressort pour châssis à rideaux.					La pièce. — 0.50		
50	Ressort à talon pour chambre à main.					— 0.50		
51	— — — — — cuivre.					— 0.75		
52	Loqueteau pour porte de chambre noire.					— 1.20		
53	Charnière cuivre pour porte de chambre.	8 ^e /m 0.35	10 ^e /m 0.45	12 ^e /m 0.55	14 ^e /m 0.65	16 ^e /m 0.80	18 ^e /m 0.90	20 ^e /m Fr. 1.
54	Couliasse cuivre pour chambre noire.				9×12 Fr. 0.50	13×18 Fr. 0.60	18×24 Fr. 0.70	

Sur commande tous autres genres que ceux désignés ci-dessus





Étiquettes pour laboratoires.

Collection d'étiquettes pour flacons de laboratoire, avec inscriptions des produits et bains de révélateur ou virage les plus usitées et courantes.

Livré par feuilles de 91 étiquettes.

N° 3229. La feuille. » 15

Filtres en papier blanc plissé.
Qualité supérieure.

N°	Contenance	Le cent
3222	50 gr.	1.20
3223	100 —	1.30
3224	250 —	1.50
3225	500 —	2.10
3226	1000 —	2.50
3227	2000 —	3.40

Les filtres livrés par moins de 100 sont majorés de 10 % sur les prix ci-dessus.

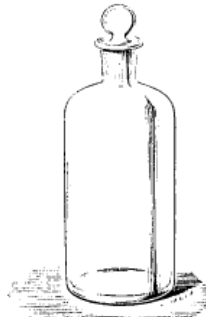
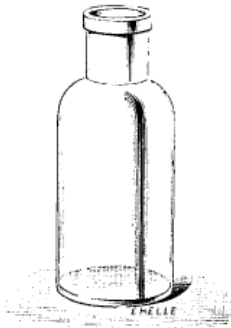
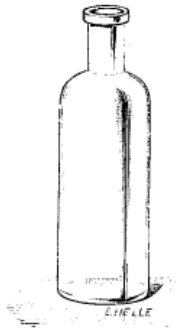
Ordinaires

Graduées

Équerres en glace forte Saint-Gobain.

Dimensions	Unies		Graduées	
	N°	Fr.	N°	Fr.
12×15	3228	» .80	3234	1.55
15×21	3229	1.10	3235	2.10
18×24	3230	1.35	3236	2.45
21×29	3231	2. »	3237	3.35
24×30	3232	2.15	3238	3.65
30×40	3233	4.60	3239	6.40

Tous autres formats peuvent être faits sur commande.



Large ouverture

Étroite ouverture

Large ouverture

Flacons-goulots.

N°	Contenance	Le cent
3240	60 gr.	6.75
3241	90 —	8.25
3242	125 —	8.50
3243	210 —	10.75
3244	250 —	11.75
3245	375 —	18. »
3246	500 —	21.50
3247	1000 —	32. »

Cols droits.

N°	Contenance	Le cent
3248	60 gr.	7.75
3249	90 —	8.25
3250	125 —	9. »
3251	155 —	» »
3252	187 —	» »
3253	210 —	» »
3254	250 —	14.50
3255	500 —	25. »
3256	1000 —	» »

Flacons bouchés à l'émeri.

Contenance	Étroite		Large	
	N°	Prix	N°	Prix
30 gr.	3257	23.50	3264	30. »
60 —	3258	26.50	3265	32. »
90 —	3259	28.50	3266	36. »
125 —	3260	30. »	3267	40. »
250 —	3261	44.50	3268	52. »
500 —	3262	68.50	3269	70. »
1000 —	3263	95. »	3270	110. »

Bocaux ronds tournés bouchés à l'émeri.

N°	Contenance	Pièce
3271	125 gr.	» »
3272	250 —	2. »
3273	500 —	2.75
3274	1000 —	3.60

Voir page 7557 bocaux ordinaires et à vis.

Les flacons ci-dessus et dessous peuvent être livrés en verre jaune ou blanc, selon la demande.



Étroite ouvert^{re}. bouchés

Non bouchés

Large ouvert^{re}. bouchés

Carrés marine bouchés émeri.

Conten.	Prix
125 gr.	» .40
250 —	» .75
500 —	» .80
1000 —	1.20
Non bouchés	
125 gr.	» .15
250 —	» .25
500 —	» .45
1000 —	» .75

Bouteilles en verre, non bouchées, pour conserver les bains révélateur ou virage.

Contenance en litres	ordinaires		clissées	
	N°	Francs	N°	Francs
4 litres	3283	» .95	3287	3.30
6 —	3284	2.45	3288	3.50
8 —	3285	3.50	3289	3.75
10 —	3286	4. »	3290	4. »

Flacons rond tournés, étiquette vitrifiée absolument inaltérable, avec noms les plus usités en photographie soit comme bains ou produits chimiques.

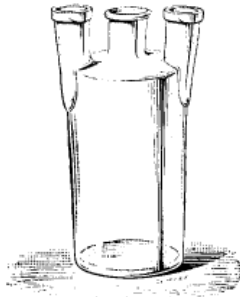
Contenance	Bouchés étroite ouv.		Bouchés large ouv.	
	N°	La Pièce	N°	La Pièce
125 gr.	3275	1. »	3279	1.20
250 —	3276	1.20	3280	1.60
500 —	3277	1.50	3281	2.20
1000 —	3278	2. »	3282	3. »





Flacons en gutta-percha
Indispensables pour l'acide fluorhydrique.

Contenance en gram.	Ouverture	
	Etroite	Large
30	Fr. 1.60	Fr. 2.40
60	— 1.95	— 2.85
125	— 2.95	— 4. »
250	— 4.35	— 5.20
500	— 6.50	— 8. »
1.000	— 9.50	— 12.50



Flacons tubulés dits de Wolf

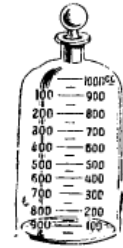
Contenance	1 tubulure 2 ouvertures	
	—	—
250 gr.	Fr. 1.45	
500 —	— 1.65	
1000 —	— 1.85	
A 2 tubulures 3 tubulures		
250	500	1000
Fr. 2.25	Fr. 2.50	Fr. 2.85



Rond Plat Carré

Flacons avec fermeture canette à levier formée d'un bouchon porcelaine, rondelle caoutchouc et monture en fil nickelé.

	Nos 3240	3241	3242	3243
Contenance.	125	250	500	1000
La pièce, Fr.	» .40	» .45	» .65	» .90



Flacons ronds à double graduation

Bouchés à l'émeri, en verre jaune ou blanc.

Contenance	La pièce
125	Fr. » .50
250	— » .75
500	— » .95
1 litre	— 1.25



Gants en caoutchouc

Qualité anglaise et de fabrication supérieure.
N° 3296. PRIX par pièce.
Pour main ordinaire. Fr. 4.50
N° 3297.
Pour forte main . . . 6.35



Gomme pour la retouche "Eléphant"

Spéciale pour crayon et recommandée par sa qualité.
N° 3298. La pièce. Fr. » .35



Glaces fortes Saint-Gobain

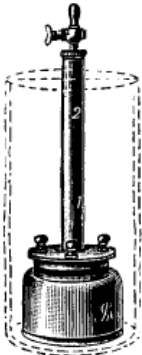
1^{er} choix à biseaux pour cadres à chevalot.

Numéros	Format	Prix
3299	9x12	Fr. » .75
3300	13x18	1.45
3301	visite	» .35
3302	album	» .55



Gouache spéciale pour le silhouettage des clichés.

Numéros	Teinte	Le pot
3303	Blanche	Fr. » .70
3304	Jaune	» .70
3305	Rouge	» .70



Générateur portatif d'acétylène

En cuivre nickelé.

Modèle	Hauteur	Diamètre
A	0.25	0.11
B	0.30	0.12
Modèle	Poids vide	Contenance en carbure
A	650 gr.	300 gr.
B	750 —	500 —
Numéro	Modèle	Prix
3306	A	32. »
3307	B	37. »



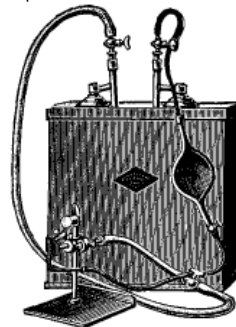
Générateur Radius

Charge de carbure 600 gr. Production régulière et sous-surproduction du gaz acétylène.

N° 3308.
Complet . . . Fr. 16. »
N° 3309.
Avec 2 robinets. Fr. 19.50

Même modèle que ci-dessus avec panier spécial pour l'oxygène par l'oxylithe.

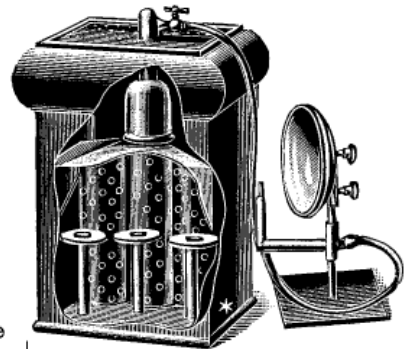
N° 3310.
Complet . . . Fr. 20. »



Générateur-groupe

Chalumeau radios phebos oxygène et acétylène sur bloc de terre rare, mélange des gaz à l'air libre, générateur d'oxygène et générateur d'acétylène avec l'oxylithe, tube de condensation. Poche de pression et tubes caoutchouc avec robinets, puissance lumineuse 800 bougies.

N° 3311. Complet avec laveur pour oxygène.
Fr. 60. »



Générateur à acétylène

De forme cubique avec un bec consommant 28 litres de gaz à l'heure, donnant un pouvoir lumineux de 100 bougies, contenance de carbure de calcium 200 grammes, durée d'éclairage 2 heures environ.

N° 3312. Complet . . . Fr 40. »

T

FONDS PHOTOGRAPHIQUES

Modèle courant, en toile souple ou sur papier

PEINTURE MATE INCASSABLE (Teinte Sépia)

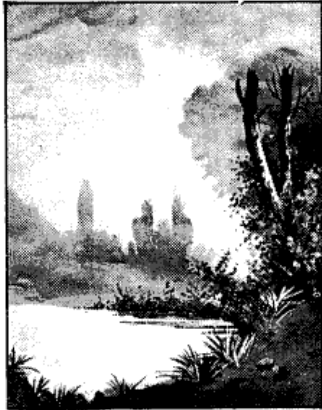
8 MODÈLES

N° 1 Paysage
N° 2 Paysage

N° 3 Terrasse
N° 4 Pont bois

N° 5 Intérieur
N° 6 Nuageux dégradé

N° 7 Serre
N° 8 Marine



N° 1



N° 2



N° 4

PEINTS SUR PAPIER

Bordés toile montés sur rouleau

Nos	Largeur	Hauteur	Prix
3320	1 ^m ,60	2 ^m ,00	Fr. 6.15
3321	2 ^m ,30	2 ^m ,50	— 7 "

En Couleurs

Nos	Largeur	Hauteur	Prix
3322	1 ^m ,60	2 ^m ,00	Fr. 7.75
3323	2 ^m ,30	1 ^m ,60	— 9.50
3324	2 ^m ,40	2 ^m ,50	— 24 "

PEINTS SUR TOILE

Montés sur rouleau bois

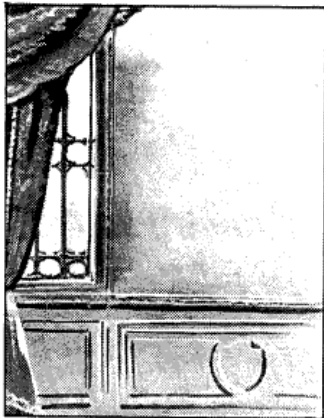
Nuageux ou Vaporeux

Nos 3325	2 ^m ,00 × 1 ^m ,60	Fr. 13 "
— 3326	2 ^m ,30 × 1 ^m ,60	— 14 "
— 3327	2 ^m ,40 × 2 ^m ,50	— 28 "

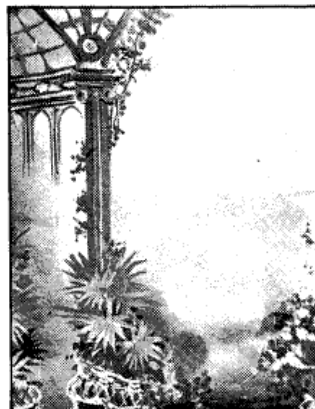
Paysage, Salon, Marine,

Dimensions	Sepia	Couleur
2 ^m ,00 × 1 ^m ,60	Nos 3328 Fr. 13.50	Nos 3330 Fr. 16.50
2 ^m ,30 × 1 ^m ,60	— 3329 — 16. "	— 3331 — 21 "

En plus du numéro d'ordre ne pas oublier le genre que l'on désire.



N° 3



N° 7



N° 8

EMBALLAGE	Sous papier ondulé petit modèle		grand modèle	
	0.75	1.50	1.00	2.25
	Caisse bois			

☞ **Sans avis spécial, l'emballage sera fait toujours en caisse bois; pour celui sous papier il ne pourrait être tenu compte des accidents ou avaries qui pourraient arriver en cours de route.** ☜

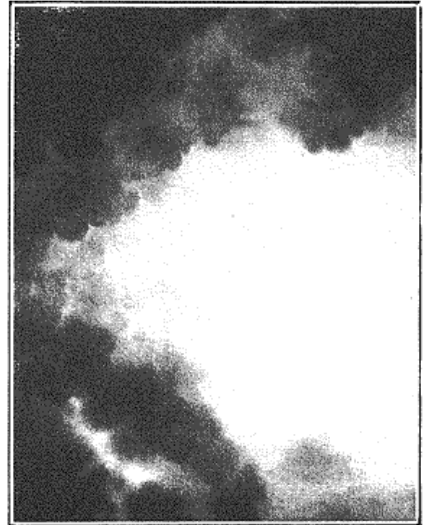
T

FONDS DÉGRADÉS NUAGEUX

et Modèles à effets



Ces Fonds,
d'une exécution particulièrement
soignée, permettent
des effets variés,
suivant
la partie devant laquelle
on place le sujet.



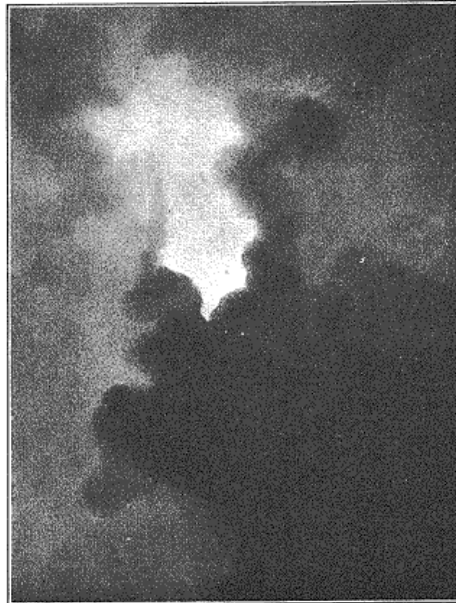
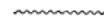
N° 3335.

Faute d'indication,
à ce sujet,
les Fonds seront toujours
livrés pour l'atelier
et avec le même éclairage
que les
modèles correspondants
de ce Catalogue.



N° 3336.

Tous les modèles de Fonds
présentés
dans ce Catalogue
peuvent être exécutés
dans n'importe quel format.
Également, la Maison
peut exécuter
n'importe quel modèle,
genre ou croquis,
d'après indications.



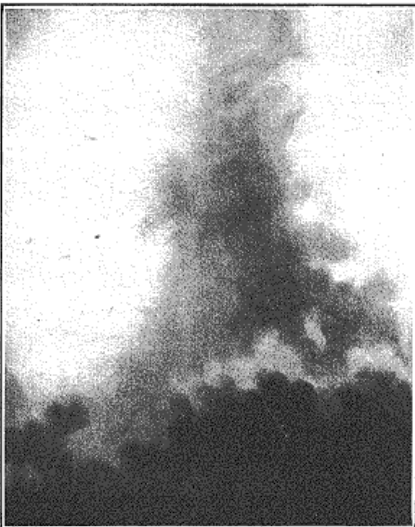
N° 3337.

PRIX

Dimensions.	Prix.
2 ^m × 1 ^m 60	Fr. 13. »
1 ^m 60 × 2 ^m 50	— 18. »
2 ^m 40 × 2 ^m 50	— 28. »

Avec fond continu de 2^m40 × 2^m50
Supplément Fr. 56. »

Ne pas oublier d'indiquer
la dimension en plus du numéro
d'ordre.



N° 3338.



N° 3339. (De haut en bas.)



MODÈLES EXCLUSIFS FONDS PHOTOGRAPHIQUES MODÈLES DÉPOSÉS
PEINTS A L'HUILE SUR TOILE FORTE



N° 3351

**MODÈLES
ARTISTIQUES**
répondant
à
tous les
besoins

**PETIT
MODÈLE**

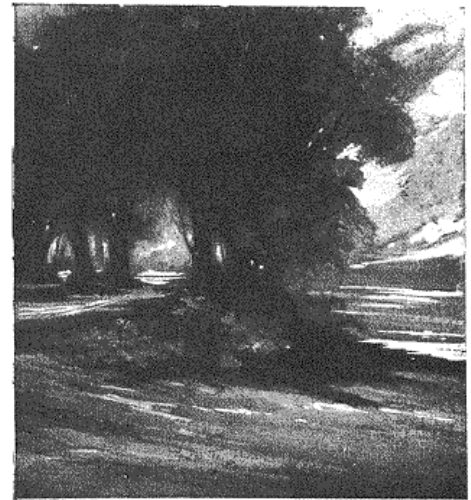
2 m. 50 × 1 m. 60

Paysage

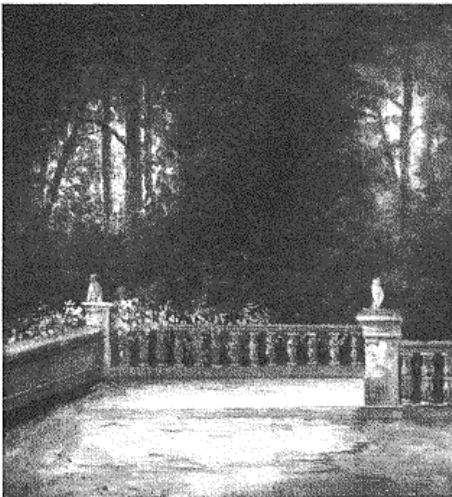
PRIX . . . Fr. 28.50

Paysage et Architecture

PRIX . . . Fr. 34. »



N° 3352



N° 3353

**GRAND
MODÈLE**

2 m. 50 × 2 m. 40

Paysage

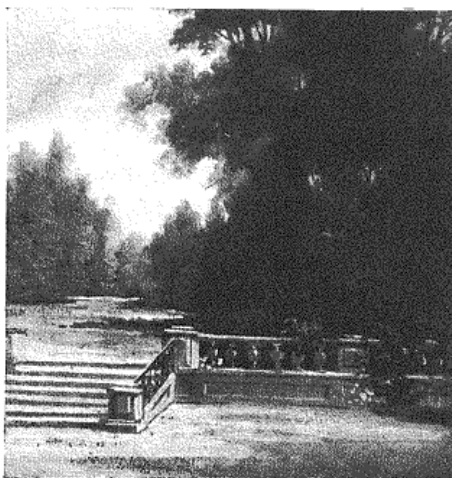
PRIX . . . Fr. 47.50

Paysage et Architecture

PRIX . . . Fr. 54. »



N° 3354



N° 3355

**TAPIS
pour
CONTINU**

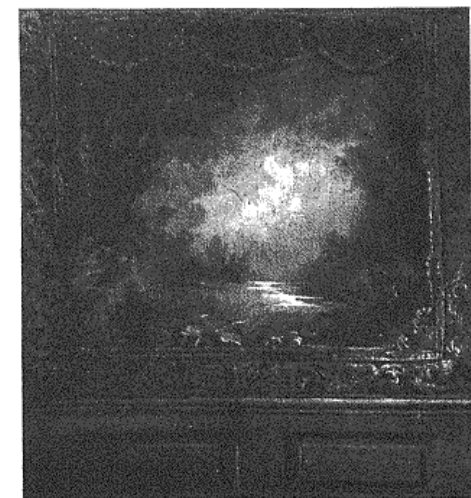
2 m. 50 × 1 m. 60

PRIX . . . Fr. 18. »

2 m. 50 × 2 m. 40

PRIX . . . Fr. 28.50

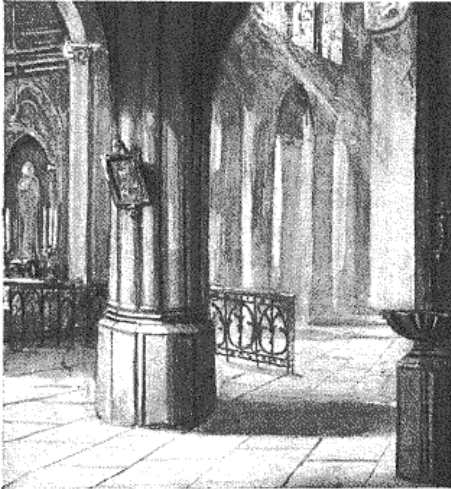
*Les Prix ci-dessus
s'entendent pour tous
les modèles*



N° 3356

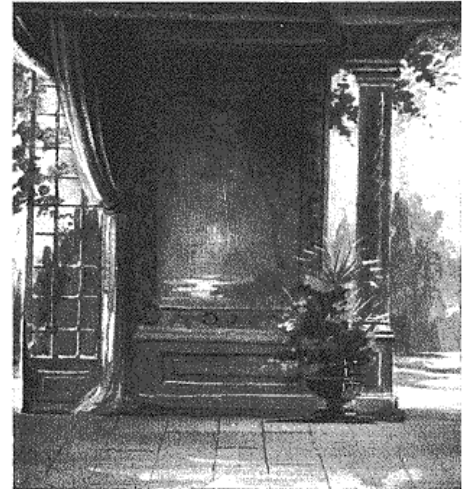


MODÈLES EXCLUSIFS FONDS PHOTOGRAPHIQUES MODÈLES DÉPOSÉS
PEINTS A L'HUILE SUR TOILE FORTE



N° 3375

**MODÈLES
ARTISTIQUES**
répondant
à
tous les
besoins

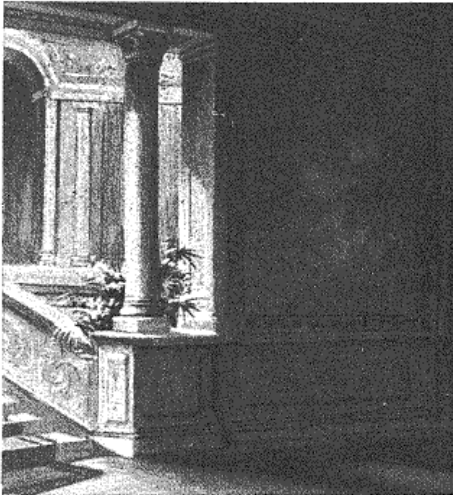


N° 3376

**PETIT
MODÈLE**

2 m. 50 × 1 m. 60

PRIX. . . Fr. 35. »

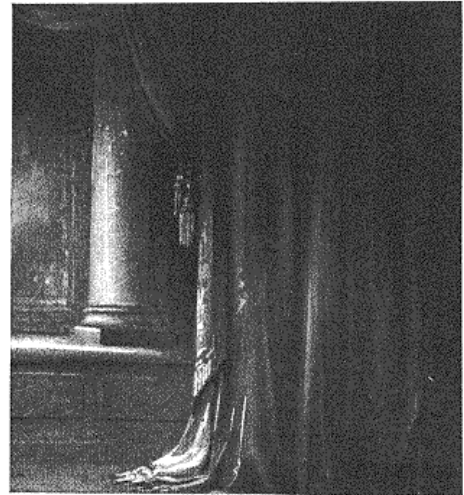


N° 3377

**GRAND
MODÈLE**

2 m. 50 × 2 m. 40

PRIX. . . Fr. 56. »



N° 3378

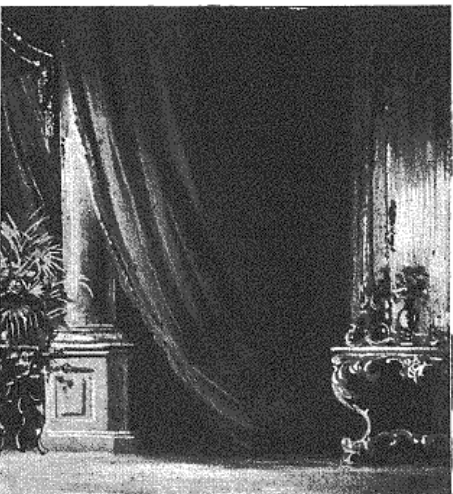
**TAPIS
pour
CONTINU**

2 m. 50 × 1 m. 60

PRIX. . . Fr. 18. »

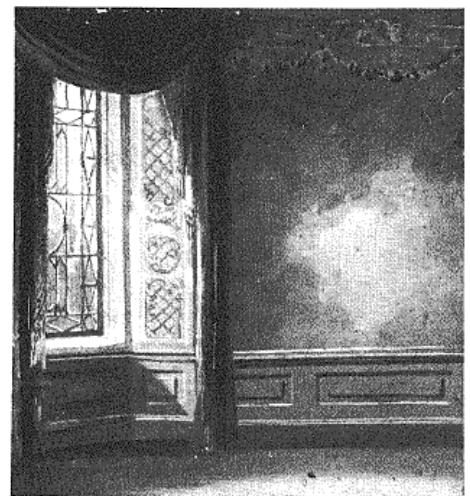
2 m. 50 × 2 m. 40

PRIX. . . Fr. 29. »



N° 3379

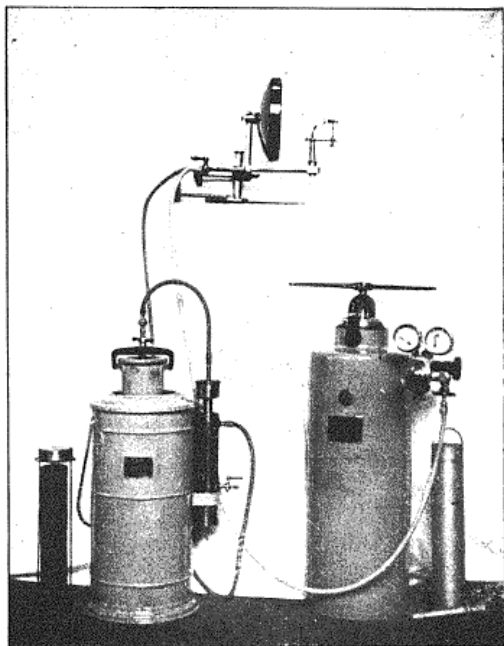
*Les Prix ci-dessus
s'entendent pour tous
les modèles*



N° 3380

T

GÉNÉRATEURS DIVERS



La Lumière Nouvelle " OXYLÈNE "

Cette lumière, la plus intensive qui soit, est obtenue par l'action de la flamme d'un chalumeau oxyacétylénique sur un bloc de terre rare spécialement étudié à ce sujet.

Pour concentrer toute la lumière produite et lui donner son maximum d'intensité au passage d'un objectif de projection, ce système emploie un miroir concave non percé.

Le miroir, dont les courbures sont établies pour éviter un échauffement trop grand, et donner le maximum de puissance au faisceau lumineux, est monté sur un support faisant corps avec le chalumeau et réglé une fois pour toutes.

L'ensemble peut se déplacer verticalement afin d'obtenir instantanément une mise au point parfaite, condition essentielle pour qu'il n'y ait aucune déperdition de lumière au passage de l'objectif.

Les générateurs d'acétylène et d'oxygène étant prêts à fonctionner, fixer le tuyau gris (oxygène) sur le robinet bleu, et le tuyau rouge (acétylène) sur le robinet rouge.

Ouvrir les deux robinets du chalumeau les manettes dans le sens des tubes, ainsi que le robinet du générateur d'acétylène et la vis 4 du manodétendeur d'oxygène.

Serrer la manette 6 du détendeur jusqu'à ce que l'aiguille du manomètre de détente prenne le régime de 1 kilo environ.

De cette manière, les deux gaz passent dans le chalumeau, on enflamme le mélange à la sortie, avec une allumette ; le bloc devient incandescent, et pour avoir le maximum, il faut régler le robinet rouge du chalumeau (acétylène) jusqu'à ce que l'auréole rougeâtre visible au-dessus du bloc disparaisse.

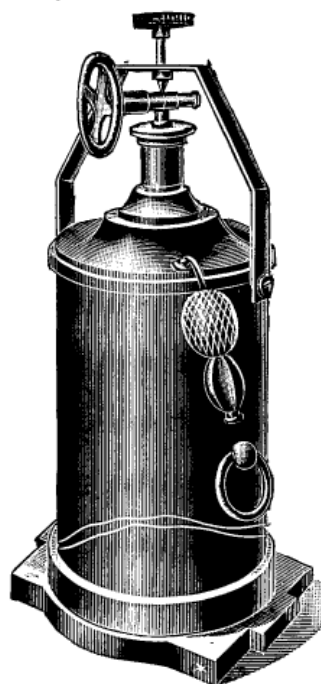
Pour que la face du bloc soit bien blanche, elle doit occuper par rapport au bec du chalumeau, la position exacte figurée au dessin ci-contre.

Pour arrêter la lumière, couper les deux gaz en même temps en fermant les deux robinets du chalumeau (manettes en travers).

Après chaque séance, démonter la griffe porte-bloc et dresser la face avec une lime très douce en opérant délicatement ; il peut alors servir plusieurs séances et s'user jusqu'au bout.

Poids complet : 25 kilos.

N° 3401. Complet. Fr. 625. »



GÉNÉRATEUR D'OXYGÈNE ou de Gaz acétylène A PRESSION VARIABLE

Cet appareil a été construit afin de rendre la production d'oxygène instantanée ou de gaz acétylène (selon que l'on emploie des pains d'oxylithe ou bien du carbure de calcium) servant à l'éclairage des appareils de projection. Sa construction est simplifiée à l'extrême et répond aux besoins des conférenciers, amateurs ou professionnels, leur évitant l'emploi des tubes si onéreux et si désagréables à se procurer dans le pays loin de toute voie ferrée.

Se compose d'un corps en fer battu étamé servant de réservoir d'eau dans lequel plonge un cylindre contenant des pains d'oxylithe ou carbure, et fermé à son sommet par la tête de l'appareil formant en même temps couvercle à joint étanche et le tout maintenu par un étrier et une double poire en caoutchouc destinée à augmenter la pression si nécessaire.

N° 3402. Complet. Fr. 80. »

Une instruction très détaillée est livrée avec chaque appareil, évitant ainsi la perte de temps et les mauvaises réussites.



Gobelets gradués

Numéros	Contenance	PRIX
3410	15	„.40
3411	30	„.45
3412	60	„.50
3413	100	„.60
3414	125	„.60
3415	250	„.75
3416	500	„.95
3417	1000	1.25



N° 3418.



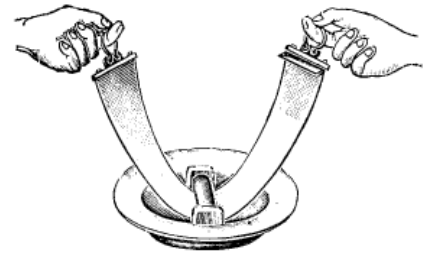
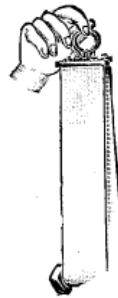
N° 3419.

N° 3418. **Plumes grattoir** s'adaptant à tous les porte-plumes et recommandées pour la retouche des épreuves.

La boîte de 10 plumes. Fr. 1.25

N° 3419. **Grattoir pour la retouche**, lame acier montée avec manche ébène.

La pièce Fr. „.65



Haltère en cristal permettant de développer des rouleaux entiers de pellicules dans n'importe quel récipient, cuvette, seau, etc., et de les changer de cuvette avec la plus grande facilité.

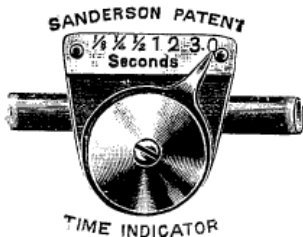
Nos.	3430	3431	3432
Largeur.	7 c/m	10 c/m	14 c/m

La pièce . . . Fr. 1.20 Fr. 1.35 Fr. 2. „

Pinces diverses pour développement des pellicules (Voir page 141)

Glaces Saint-Gobain rodées pour clichés et émaillage, choix extra.

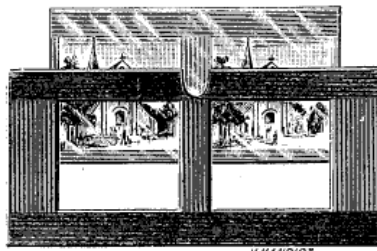
Numéros	3420	3421	3422	3423	3424	3425	3426	3427
Dimensions	9×12	13×18	15×21	18×24	21×27	24×30	27×33	30×40
Prix Fr.	„.45	„.85	1.85	1.85	2.65	3.45	3.95	5.50



Indicateur de temps de pose " SANDERSON "

S'employant sur tous les modèles d'obturateur à rideau. Il suffit de couper le tuyau de caoutchouc et d'ajuster chacune de ses extrémités à l'indicateur. Le temps de pose exact peut être donné depuis 1/3 de seconde à 3 secondes. Placé sur l'O, l'obturateur est employé comme si l'indicateur ne s'y trouvait pas.

N° 3440. La pièce . . Fr. 5.25



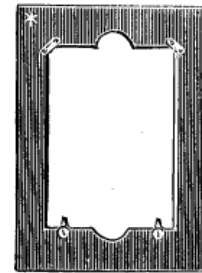
Intermédiaires-stéréo. Modèle déposé.

Permettant de voir les vues stéréoscopiques 45×107, 6×13, 7×15, etc., sur papier ou sur verre dans n'importe quel modèle de stéréoscope.

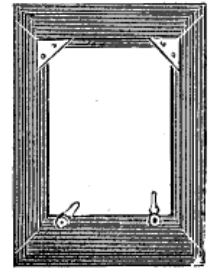
N° 3441. La pièce Fr. „.30

➡ Voir aux pages 160-61 ➡

Stéréoscopes de différents modèles et formats.



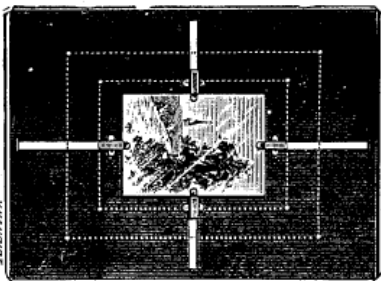
Intermédiaires en carton durci



Intermédiaires en bois

Formats	Carton		Bois	
	N°	PRIX	N°	PRIX
9×12- 6 1/2 × 9	3442	„.21	3451	„.60
13×18- 6 1/2 × 9	3443	„.30	3452	„.70
13×18 9×12	3444	„.30	3453	„.70
13×18 9×14	3445	„.35	3454	„.70
13×18 8×10 1/2	3446	„.35	3455	„.70
13×18 10×15	3447	„.35	3456	„.70
18×24 13×18	3448	„.40	3457	1.10
24×30 18×24	3449	„.50	3458	2.25
30×40 24×30	3450	„. „	3459	2.85

Tous autres formats sur commande en bois seulement.



Intermédiaire Universel.

Système déposé et breveté, permettant avec un même format de faire usage de plaques de toutes dimensions inférieures à celles de l'intermédiaire placé dans le châssis négatif, construit en métal, il est très léger, indéformable et peut se placer dans tous les châssis, même métalliques en raison de son peu d'épaisseur.

Formats intérieurs	3460	3461	3462
	9×12	13×18	18×24
La pièce	Fr. „.80	Fr. 1.05	Fr. 1.60

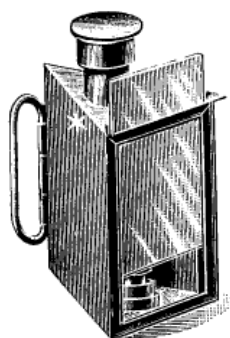


Intermédiaires en métal pour détectives, foldings, jumelles, etc.

Numéros	Formats	PRIX
3463	9×12- 6 1/2 × 9	„.30
3464	13×18- 6 1/2 × 9	„.60
3465	13×18 9×12	„.60
3466	13×18 10×15	„.60
3467	13×18 9×18	„.60
3468	18×24 13×18	1. „



LANTERNES DE LABORATOIRE



Lanterne triangulaire en tôle vernie noire, sans fumivore ni poignée.

N° 3501

La pièce Fr. ».50

La Mème avec fumivore et poignée, comme figure ci-dessus, format 8×14.

N° 3502

La pièce Fr. ».90

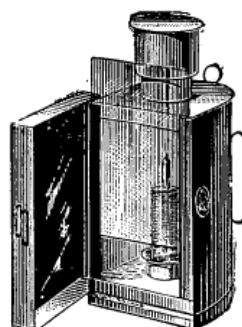


Lanterne 1/2 ronde en tôle vernie noire avec poignée, fumivore et un verre rouge format 8×14.

N° 3503. La pièce . . Fr. ».95

La Mème à double rainure et verre rouge et jaune.

N°	Formats	Prix
3504	8×14	Fr. 1.15
3505	13×16	— 1.80
3506	18×24	— 3.20



Lanterne 1/2 ronde à porte. 2 verres, un rouge, un jaune. Dans ce modèle le verre jaune coulisse dans une rainure et le rouge se trouve encastré dans une porte mobile à charnière s'ouvrant sur le côté.

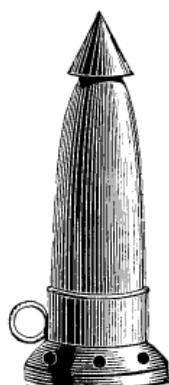
N°	Formats	Prix
3507	8×14	Fr. 1.70
3508	13×16	— 2. »
3509	18×24	— 3.60



Lanterne cylindrique cuivre poli pour bougie, avec verre rouge. Livrée en étui fer-blanc verni noir renfermant la lanterne. Recommandé pour le voyage.

N° 3511

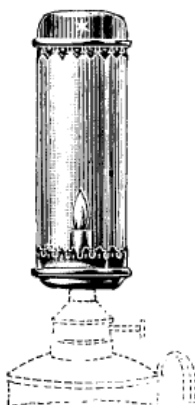
La pièce. Fr. 3.50



Lanterne forme conique, monture à baïonnette. Corps en tôle verni noir, verre rouge, rubis 1^{re} qualité.

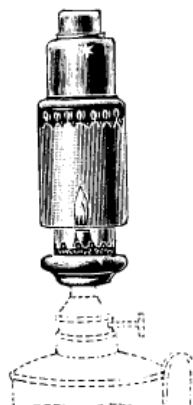
N° 3510

La pièce . . . Fr. 1.15



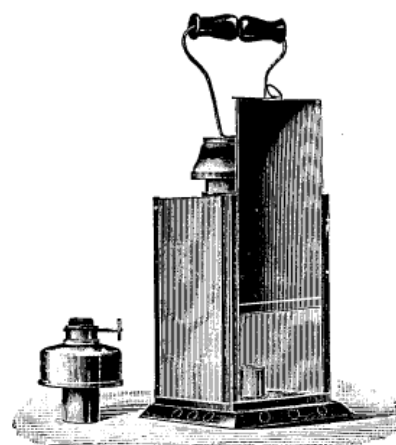
Cheminée pour lampe à essence, ce modèle s'adapte sur tous les genres de lampes à essence, verre rouge cylindrique, monture en cuivre verni.

N° 3513. La pièce. Fr. ».90



Cheminée pour lampe à essence s'adaptant sur tous les modèles de lampe à essence, monture cuivre verni, verre rouge inactinique 1^{er} choix.

N° 3512. La pièce. Fr. 1.60



Lanterne carrée avec verres rouges rubis sur les trois faces et porte à l'arrière pour l'introduction de la petite lampe à essence. Poignée mobile.

N° 3514. La pièce Fr. 3.25



Pour les verres de rechange voir à la page 168



Lampe à huile remplaçant la bougie dans les modèles ci-dessus, tout en cuivre poli.

N° 3515

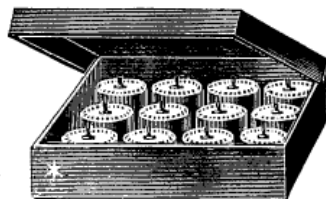
La pièce . . Fr. ».35



Lampe à essence tout en cuivre poli, remplaçant la bougie dans les modèles ci-dessus ou autres.

N° 3516

La pièce . . Fr. ».55



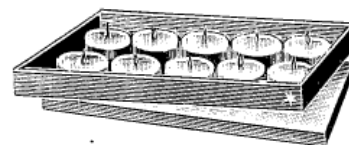
Bougie-Veilleuse pour l'éclairage des lanternes, brûlant 12 heures.

N° 3517

La boîte de 12 Fr. 1.30

N° 3518

La pièce Fr. ».15



Bougie-Veilleuse Niepce pour l'éclairage des lanternes de laboratoire, brûlant 12 heures.

N° 3519

La boîte de 12 Fr. 1.50

N° 3520. La pièce . . Fr. ».15

Tous mes verres rouges sont en rubis massif et ont subi la preuve spectroscopique



CHEMINÉES POUR LAMPES A ESSENCE

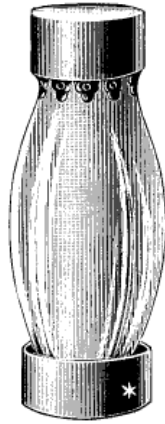
s'adaptant à tous les modèles existants



Cheminée en cristal rouge garantie inactinique. Fermeture en cuivre nickelé.
Hauteur 15 c/m.
Diamètre 7 c/m.
N° 3528 . La pièce. **1.95**
N° 3529 Verre suppl^{re} **1.** »



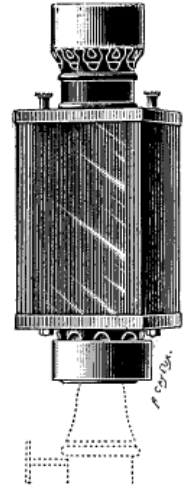
Cheminée en cristal modèle à bourrelet. De mêmes construction et dimensions que le modèle précédent.
N° 3530 . La pièce. **2.** »
N° 3531. Verres suppl^{re} **1.** »



Cheminée forme olive, par la disposition du verre, le chauffage est insignifiant.
N° 3532. La pièce . **2.** »
N° 3533. Verre suppl^{re} **1.** »
La même plus petit format
N° 3534. La pièce . **1.** »
Verre supplémentaire . **0.65**



Cheminée complète avec lampe à essence immobilisée spécialement recommandée pour le voyage.
N° 3535
Complète. . . **2.95**
N° 3536
Cheminée seule . **1.65**
N° 3537
Verre de rechange » **.65**



Cheminée unicolore avec verre rouge entièrement démontable.
N° 3538
Complète . . . **2.45**
La même avec verre jaune
N° 3539
Complète . . . **2.45**
Verre de rechange de toutes couleurs rouge, jaune, vert
N° 3540. La pièce. **0.10**

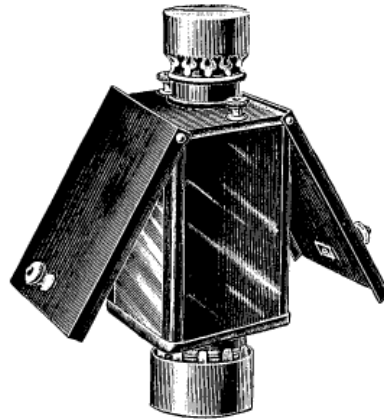
Ces deux modèles peuvent être fournis aux mêmes prix avec verre jaune ou vert. Egalement verre rouge d'un côté et rose de l'autre, pour traiter les papiers au bromure; remplace avantageusement le jaune.



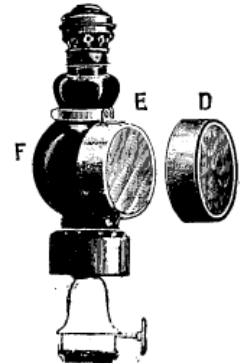
Cheminée circulaire, pouvoir éclairant très intense; le verre cylindrique est en cristal rouge clair d'un côté et double rouge mat de l'autre.
N° 3546. Complète. . . **2.95**
N° 3547. Verre de rechange
La pièce 1.25



Cheminée multicolore avec disque tournant permettant de découvrir successivement 4 verres donnant: rouge, jaune, blanc et vert cathédrale.
N° 3548. Complète. **4.95**
N° 3549
Disque tournant de rechange **0.75**
N° 3550. Verre de rechange
La pièce 0.15



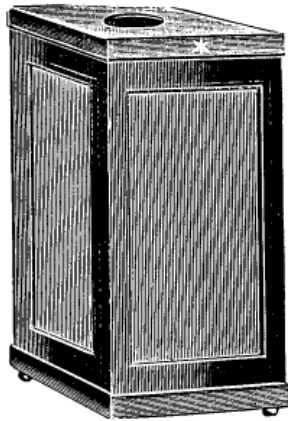
Cheminée spéciale pour plaques en couleurs, modèle spécial avec caches mobiles à réflecteur. Puissant éclairage sans le moindre danger de voile. Au moyen des deux caches mobiles, elle peut servir pour tous autres genres de plaques ordinaires.
N° 3551. Complète. **3.95**
N° 3552 Verre de rechange
La pièce 0.15



Cheminée à lentille multicolore, verre rouge rubis. d'un côté et blanc de l'autre. Pour obtenir les différentes sortes de lumière, il suffit de tourner le disque E, qui sert à couvrir et découvrir la face blanche existant sur le verre F. Ce disque est lui-même recouvert d'un verre vert pour les plaques orthochromat.
N° 3553. Petit modèle . **3.95**
N° 3554. Grand modèle . **4.95**

T

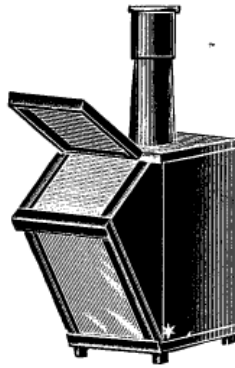
LAMPES ET LANTERNES DE LABORATOIRES



Lanterne pliante en toile rouge. — Spécialement recommandée pour le voyage. Se pliant comme un portefeuille.

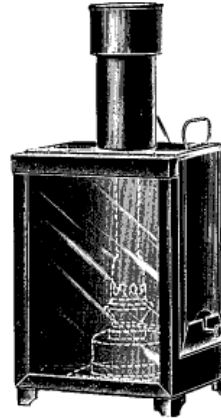
Grand Modèle soigné comme figure ci-dessus.
N° 3563. La pièce Fr. 1.75

Même modèle plus réduit, mais de même hauteur. En toile rouge inactinique.
N° 3566. La pièce Fr. 1.15



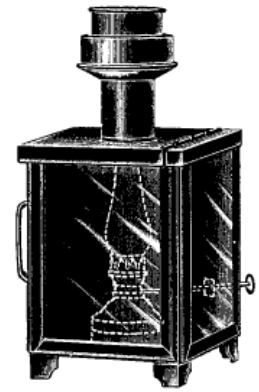
Lanterne d'atelier à bougie. — Modèle incliné, 3 verres; devant, un verre rouge et jaune. Dessus, un verre jaune dépoli se découvrant à volonté. Chaque verre coulisse dans une feuillure distincte.

Format 13x13
N° 3567. La pièce Fr. 4.25
Verre rouge ou jaune de rechange
La pièce. . . . Fr. » 20



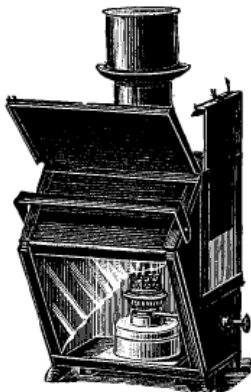
Lanterne d'atelier à pétrole. — Modèle carré à trois verres rouges, éclairant sur les trois faces. Fourneau tôle anglaise à double chicanne verni émail rouge. Lampe bec 2" réglable de l'extérieur. Au fond de la lanterne se trouve un réflecteur.

Format 13x16
N° 3568. La pièce Fr. 6.25
Verre de rechange
N° 3569. La pièce Fr. » 20



Lanterne d'atelier à pétrole. — Modèle à réglage extérieur et porte de côté pour l'allumage. Deux verres. Bec pétrole rond 8". Chaque verre coulisse dans une feuillure distincte.

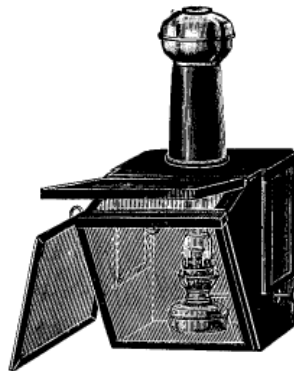
Format 18x24
N° 3570. La pièce Fr. 9. »
Verre de rechange. Fr. » 20
Format 24x30
N° 3571. La pièce Fr. 11.75
Verre de rechange " 30



Lanterne d'atelier à pétrole. — Modèle incliné. Trois verres: un rouge et un jaune sur le devant et un verre jaune dépoli sur le dessus se découvrant à volonté. Réglage extérieur de la lampe.

Format 13x13
N° 3572. La pièce Fr. 6.45
Verre de rechange. . . . » 20

Format 18x20
N° 3573. La pièce Fr. 8.90
Verre de rechange . . . » 40

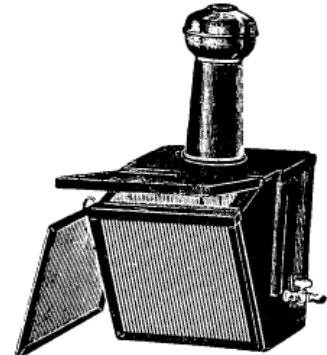


Lanterne d'atelier à pétrole «Modèle riche». — Série «Professionnel», en tôle extra-forte. Fumivore en cuivre poli. Verres de devant et de côté avec cadre métal et anneau. Réglage extérieur de la lampe.

Format 18x20
Cinq verres: devant un rouge et jaune, sur chaque face latérale un verre rouge foncé, dessus un verre jaune dépoli.
N° 3774. La pièce Fr. 20. »
Format 24x30
N° 3775. La pièce Fr. 22. »



Ces deux modèles peuvent être fournis sur commande avec devant droit au lieu d'incliné.



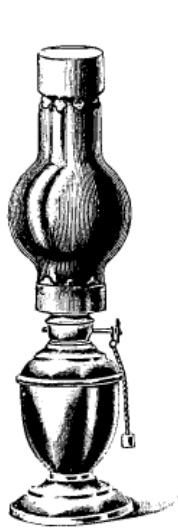
Lanterne d'atelier à gaz «Modèle riche». — Série «Professionnel», de même construction que la précédente. Robinet à gaz extérieur avec porte-caoutchouc.

Format 18x20
N° 3576 avec bec pavillon Fr. 24. »
N° 3577 — rond 28. »
N° 3578 — incandescent 30. »
Verres de rechange encadrés et avec anneau
La pièce. . . . Fr. » 60

T

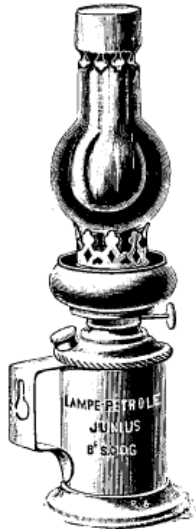
CHEMINÉES COMPLÈTES

avec éclairages essence et pétrole



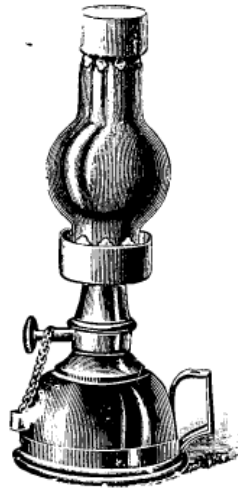
Lampe complète à essence minérale immobilisée, avec double fond, est inexplosible et peut brûler renversée. Brûlant 12 heures.

- N° 3383.
- Complète **3.90**
- N° 3386.
- Cheminée seule. **1.95**
- N° 3387.
- Lampe seule **1.95**



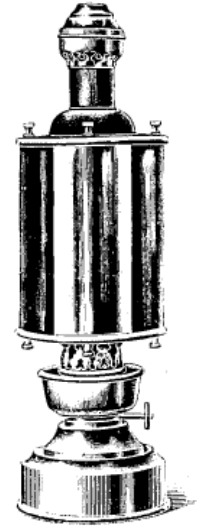
Lampe complète à pétrole de même construction que la précédente. Modèle en cuivre très fort. Bec 8 lignes. Brûlant 12 heures.

- N° 3388.
- Complète **3.95**
- N° 3389.
- Cheminée seule. **1.95**
- N° 3390.
- Verre de rechange **1. »**



Lampe complète forme basse à essence minérale immobilisée. Brûlant également 12 heures.

- N° 3591.
- Complète **2.95**
- N° 3592.
- Cheminée seule. **1.95**
- N° 3593.
- Lampe seule **1. »**



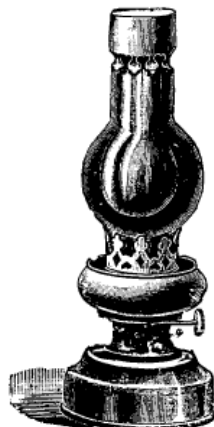
Phare multicolore avec éclairage pétrole. Éclairage intensif donnant 4 couleurs. Le disque tournant sert à couvrir et découvrir successivement 4 verres donnant le rouge, blanc, jaune et vert.

- N° 3394.
- Complète, avec bec **9.50**
- N° 3395.
- Le phare seul **6.95**



Lampe circulaire donnant un très vif éclairage et régulier.

- N° 3596.
- Complète **3.90**
- N° 3597.
- Cheminée seule. **1.95**
- N° 3598.
- Lampe seule **1.95**
- N° 3599.
- Verre de rechange **1. »**



Lampe complète à pétrole immobilisé, garantie inexplosible et inversable. Bec 8 lignes.

- N° 3600.
- Complète **4.25**
- N° 3601.
- Avec pétrole libre. **3.95**
- N° 3602.
- Verre de rechange **1. »**



Lampe complète, éclairage pétrole, de même construction que la précédente. Bec 10"

- N° 3603. — Complète. **5.95**
- La même, pour positif, munie d'un disque A comme le démontre la figure. Au moyen de ce disque qui tourne à volonté, on démasque une partie blanche qui donne un puissant éclairage.**
- N° 3604. — Complète. **6.95**

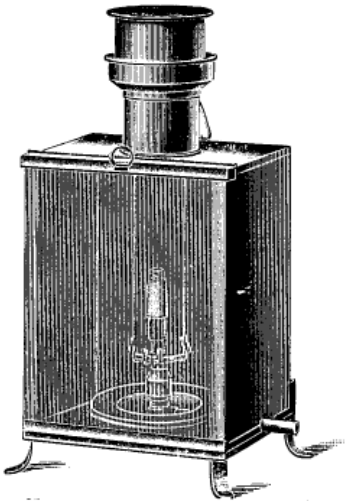


Cheminée complète, éclairage pétrole avec réflecteur mobile. Éclairage intensif sans suintement. Bec 10 lignes brûlant 10 heures.

- Recommandé.**
- N° 3605.
- Complète **6.95**
- La même, avec disque comme le numéro précédent, permettant le tirage des positifs.**
- N° 3606. — Complète. **7.95**

T

LAMPES DE LABORATOIRE



Lanterne d'atelier à gaz. En tôle oxydée, cheminée mobile, verres rouge et jaune. Format 13 x 20, verre blanc extérieur.

- N^{os} 3615 Complète. Fr. **11.50**
 — 3616 Manchon suppl^{mt}. — » . **50**
 — 3617 { Verre rouge ou } — » . **50**
 — 3618 { jaune suppl^{mt} } — » . **50**



Lanterne à pétrole "Tricolore"

Soie verre jaune, bec rond 10", avec dispositif tournant, à verre cylindrique, donnant la lumière rouge, jaune et blanche.
 N^{os} 3619 Complète. **11.50**
 Verres { Rouge . . . }
 { Jaune . . . } **1.25**
 de rechange { Blanc . . . }



Lampe à pétrole d'un volume très réduit, Soie en métal offrant toute sécurité. Modèle tout en cuivre oxydé, Pouvoir éclairant supérieur à 14".

N^o 3620 La pièce . . . **5.75**



Cheminée à pétrole pour lampe 8 lignes. Nouveau dispositif s'adaptant sur toutes les lampes 8 lignes. Bec photo spécial avec mèche et verre boule et étranglé rouge massif garanti.

N^o 3622

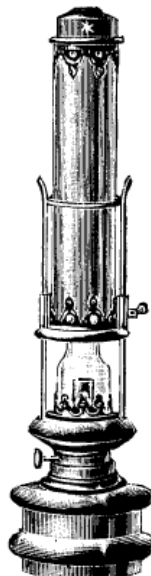
La pièce **3. »**

Abat-jour en acier oxydé se plaçant sur le verre.

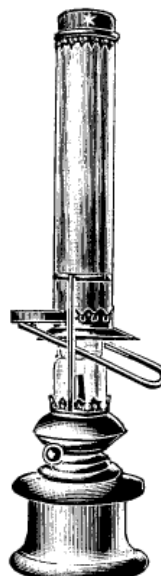
N^o 3621 La pièce. . . » **.50**



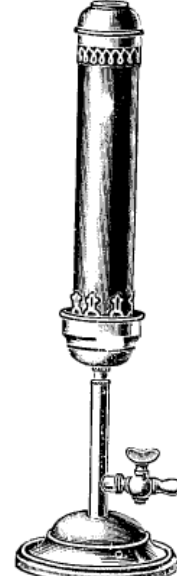
Lampe à pétrole, verre rouge 10 lignes. Soie en verre et verre rouge inactinique.
 N^{os} 3623 Complète. . . . **1.75**
 — 3624 Fumivore sup^{re} » . **.45**
 — 3625 Soie suppl^{re} » . **.35**
La même, avec soie métal.
 N^o 3626 La pièce **2.35**



Lampe à pétrole, système levier à bouton. Soie en verre, verre rouge et jaune indépendant.
 N^{os} 3627 Complète. . . . **3.50**
 — 3628 Fumivore sup^{re} » . **.65**
 — 3629 Soie suppl^{re} » . **.35**
La même, avec soie métal.
 N^o 3630 La pièce **4. »**



Lampe à pétrole, système à levier automatique. Soie en verre, verre rouge et jaune indépendant.
 N^{os} 3631 Complète. . . . **5.35**
 — 3632 Fumivore sup^{re} » . **.65**
 — 3633 Soie suppl^{re} » . **.35**
La même, avec soie métal.
 N^o 3634 La pièce **6.15**



Lampe à gaz, bec rond, tige fumivore et soie tout en cuivre poli.
 N^o 3635
 Avec porte-tube ordin. **9. »**
 N^o 3636
 Avec porte-tube à robinet **9.75**
 N^o 3637
 Verre suppl^{re}, la pièce. » **.35**

☞ Pour les verres rouge et jaune de rechange, Voir page 168 ☜

T

ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE



Ampoule électrique avec
lampe 110 ou 220 volts, 5 bougies,
recouverte d'un capuchon
rouge, jaune ou vert, interchan-
geable à vis.

N° 3640.

110 volts, 5 bougies Fr. **2.95**
Autochrome. **3.95**
220 volts, 5 bougies — **3.95**
Autochrome. **4.95**



Lampe électrique
tricolore
donnant la lumière rouge,
jaune et blanche.

N° 3641.

Complète. . . . Fr. **12.95**

La même avec capuchon
rouge, jaune ou vert, se vis-
sant sur une ampoule blanche
interchangeable, comme le mo-
dèle précédent.

N° 3642.

Complète. . . . Fr. **14.95**



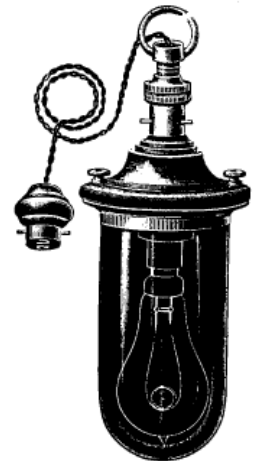
Lampe électrique forme
bougeoir.

Par sa construction, ce mo-
dèle permet de recevoir une
grosse ampoule blanche. Tous
les voltages.

N° 3643.

Livrée complète avec prise de
courant.

La pièce Fr. **5.95**



Lampe "Photo-Electrique"
munie d'isolant et ne chauffant
pas, livrée sans ampoule
blanche à l'intérieur. Avec
capuchon rouge interchan-
geable et baladeuse.

N° 3644.

Complète Fr. **6.95**

N° 3645.

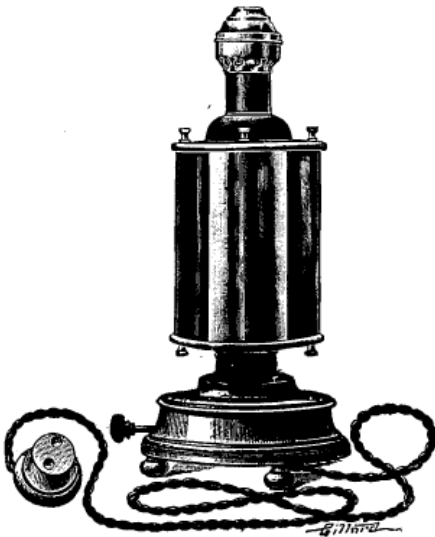
Ampoule blanche intérieure.

La pièce Fr. **0.75**

N° 3646.

Ampoule rouge de rechange.

La pièce Fr. **1.25**



Lampe électrique multicolore
à quatre couleurs.

De même construction que le N° 3594
Page 102.

Livrée avec 1^m30 de fil, lampe 110 volts,
5 bougies.

N° 3647. Complète. . . . Fr. **10. "**

La même avec interrupteur sur le côté.

N° 3648. Complète. . . . Fr. **11.50**

Ampoule de rechange 110 volts, 5 bougies.

N° 3649. La pièce Fr. **1.30**



Lampe électrique de voyage
avec capuchon rouge
interchangeable, ampoule 110 volts.

N° 3650. Complète. . Fr. **5.95**

La lampe seule à branchement
direct, c'est-à-dire sans la prise de
courant.

N° 3651. La pièce. . . Fr. **3.95**



Lampe électrique à courant d'air,
qui donne les lumières blanche, jaune, rouge
et jaune sur rouge. Lampe 110 volts, prise de
courant et capuchon jaune.

N° 3653. Complète Fr. **7.25**

La même avec interrupteur sur le socle
comme décrit sur la figure ci-dessus.

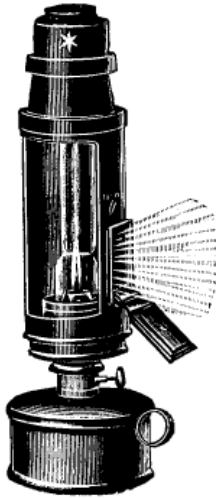
N° 3654. Complète Fr. **8.75**

N° 3655. Verre rouge suppl^{re} Fr. **1. "**

N° 3656. Capuchon jaune — Fr. **0.50**

T

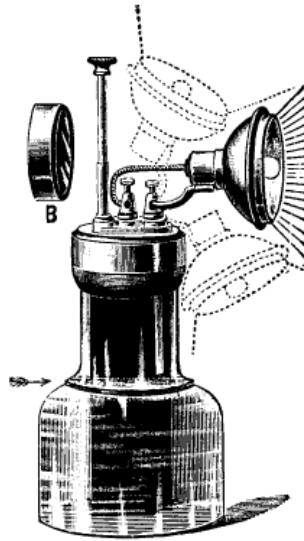
LAMPES DE LABORATOIRE



Cheminée photographique modèle spécial recommandé pour l'éclairage des laboratoires. Il donne : 1° éclairage moyen pour charger les châssis; 2° éclairage puissant; 3° éclairage en veilleuse; 4° lumière blanche. Ce modèle se recommande également pour le voyage.

N° 3650 avec éclairage essence. Fr. 20. »
 N° 3651 — pétrole. — 25. »
 Verre rouge de rechange, rouge uni, dépoli ou jaune.
 La pièce. Fr. 1. »

☞ Voir page 102, les autres genres d'éclairage similaires ☞



Électro-Projecteur, lampe électrique portable avec projecteur articulé en tous sens. La pile qui alimente la lampe est entièrement démontable, sa monture est en métal inoxydable. La charge se prépare par simple dissolution de sel chromique dans l'eau froide.

L'Électro-Projecteur avec instruction et une charge.

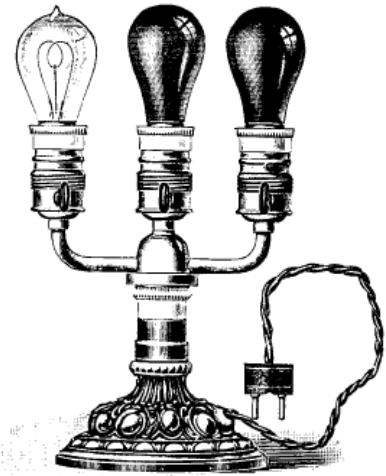
N° 3652. Complet Fr. 7. »

Lentille-Phare pour concentrer la lumière.

N° 3653. La pièce Fr. 1.80

Bonnets double (jaune et rouge).

N° 3654. La pièce Fr. 1.35



Lampe électrique portable tout en métal avec fil et prise de courant. Lampe rouge, jaune, blanche 16 bougies 110 volts.

N° 3655. Complète. Fr. 20. »

La même avec deux éclairages rouge et blanche.

N° 3656. Complète. Fr. 25. »

Ampoules supplémentaires

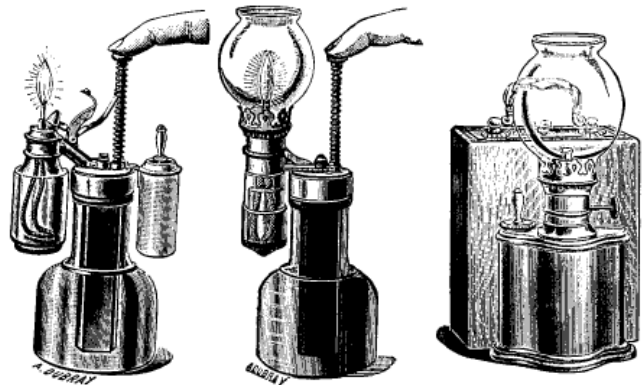
N°s 3637. Rouge Fr. 2.95
 — 3638. Jaune — 2.95
 — 3639. Blanche — 1.25



Lanternes électriques pouvant être employées pour le développement des plaques en couleurs. Construites en tôle étamée et vernie extra-forte, avec disposition pour le tirage des positifs. Inclinaison, 5 verres devant, un verre rouge et un verre jaune encastrés dans des feuillures en fer-blanc et munies d'un anneau, sur la face latérale gauche un verre rouge mobile, et sur celle de droite un verre blanc pouvant être démasqué par un volet mobile à charnière. Dessus, un verre jaune dépoli se découvrant à volonté. Poignée au-dessus. Prise de courant avec 2 mètres fil souple. Lampe à incandescence 110 volts, 10 bougies.

N° 3660. Format 18x20 Fr. 22.50

N° 3661. Modèle pour le développement des plaques autochromes avec verre virida Fr. 24. »



"ÉLECTRO-ALLUMEUR" "ÉLECTRO-LUX" "LUXIA"

Briquets électriques portatifs (système perfectionné et breveté S.G.D.G.) donnant une lumière instantanée en pressant un simple bouton. Recommandé pour l'éclairage des laboratoires et pour le tirage des positifs sur verre et papiers au gélatino-bromure, donnant toujours une même intensité.

N° 3662. **Electro-Allumeur** avec extincteur et flacon de sel pour une charge. Fr. 6.25

N° 3663. **Electro-Lux** avec globe et sel. Fr. 6.75

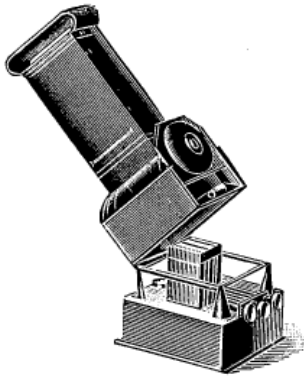
N° 3664. **Luxia** à piles Leclanché hermétiques, lampe métal garnie feutre, avec allumette. Fr. 18.50

Allumette mobile avec réservoir inexplosible s'adaptant aux modèles ci-dessus. Fr. 2. »

T

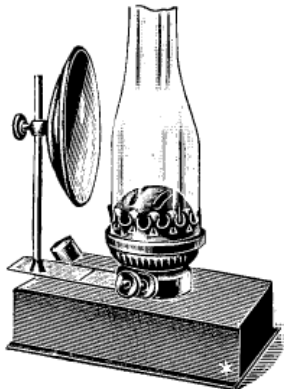
ÉCLAIRAGES DIVERS

Pour la Projection et Agrandissements



Lampe à pétrole. Modèle pour la projection, construite en tôle, cheminée en plusieurs parties, projecteur argenté avec orillon, récipient en fer-blanc poli.

N° 3675 3 mèches Fr. **11.25**
 — 3676 4 mèches — **13.50**
 Mèche de rechange. La douz. — **»90**



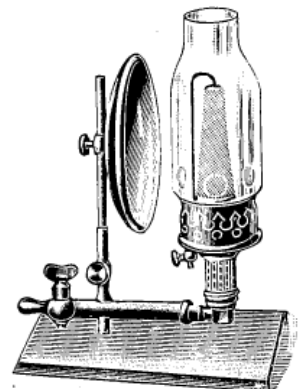
Lampe à bec rond Duplex. Brûleur à 2 mèches plates avec cheminée cristal et levier pour l'extinction de la lumière, récipient en fer-blanc extra-fort. Cette lampe est spéciale pour l'agrandissement et donne une lumière uniforme et stable.

N° 3677 Sans réflecteur. Fr. **10. »**
 — 3678 Avec — — **15. »**



Lampe à alcool. Bec à incandescence de 18^m/m de grosseur, muni d'une cheminée cristal et manchon, son pouvoir lumineux est de 60 bougies environ. Cette lampe contient 30^{cm}³ d'alcool pour une durée de 2 heures, elle peut être mise dans des mains inexpertes étant absolument inoffensive.

N° 3679 Sans plateau. Fr. **17. »**
 — 3680 Avec — — **20. »**
 — 3681 Manchon supp. — **»50**

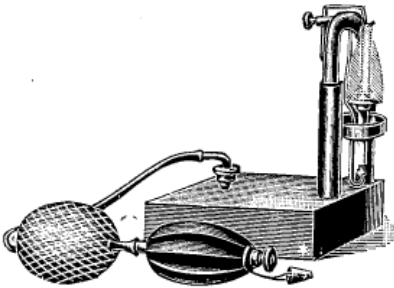


Support Bec à gaz. Modèle à double courant d'air pour manchon B. B., cheminées à trous, plateau et réflecteur. Livré avec 1 manchon.

N° 3682 Complet. Fr. **13.50**

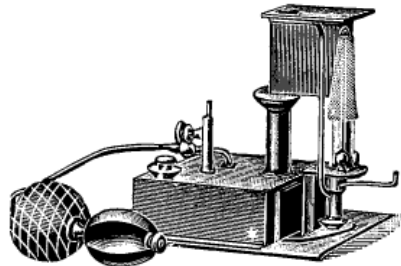
Même modèle avec bec plus fort et cheminée droite. Livré avec son manchon.

N° 3683 Complet. Fr. **16. »**
 — 3684 Manchon supp. — **»50**



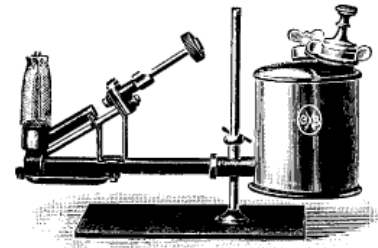
Lampe à incandescence par l'alcool. Grâce à un dispositif des plus ingénieux, cette lampe permet d'obtenir le maximum d'intensité lumineuse avec la moindre dépense. Aucun danger, aucune surveillance, sécurité absolue et réglage parfait, double manchon. Livrée complète avec insufflateur.

B N° 3685 Complète. **20. »**
 — 3686 Manchon de rechange. . **»50**



Lampe à alcool. Ce nouveau modèle de lampe donne le maximum de lumière que peut donner une lampe à pression par une poire en caoutchouc, sa construction est très soignée, on peut obtenir une image de 2^m50, très bien éclairée, placée à la distance de 5 mètres de l'écran.

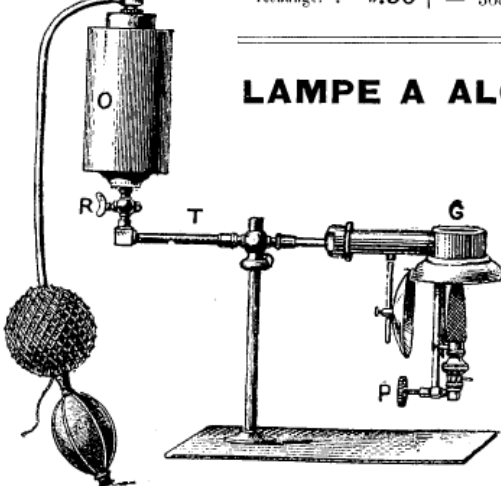
N° 3687 Complète Fr. **34. »**
 — 3688 Manchon suppl* **»50**



Lampe à incandescence par l'alcool. Construite tout en cuivre, cette lampe se distingue des anciens modèles par la simplification de sa construction et une meilleure gazéification du combustible. Tout échauffement préjudiciable du réservoir est rendu impossible, et pas le moindre danger d'explosion n'existe.

Poids 1 k. 280. Capacité 100 gr.
 Durée 5 heures.
 N° 3689 Complète Fr. **37. »**

LAMPE A ALCOOL POUR PROJECTION ET CINÉMA



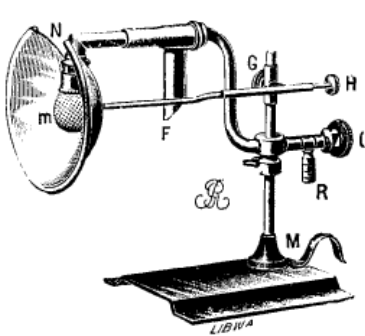
La plus puissante des lampes connues (1000 bougies). Par son emploi simple et absolument sans danger, remplace avantageusement les autres sources lumineuses de haute intensité. *Lumière oxydrique, Lampe à arc, etc.*

N° 3690 Modèle A avec réflecteur 500 bougies à pression Fr. **48. »**
 — 3691 B — — 1000 — — **72. »**
 — 3692 C — — 670 — sans pression — **72. »**

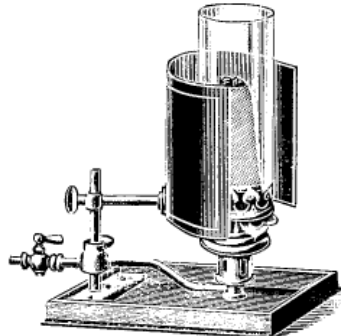
Ces lampes sont livrées avec plateau à tige démontable, une fourche et un manchon.

N° 3693 Manchon de rechange. Fr. **»80**
 — 3694 Pied à coulisse se plaçant en dehors de l'appareil. — **6.75**

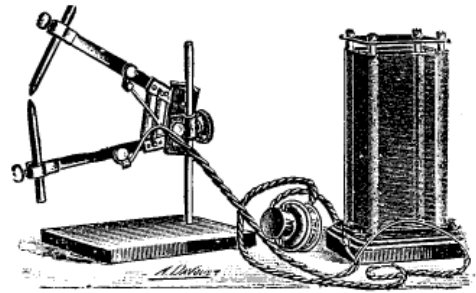




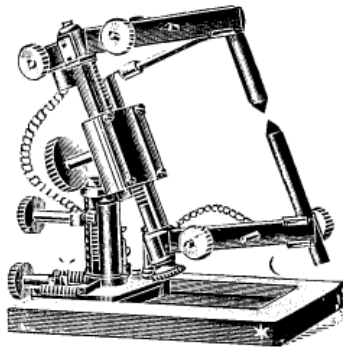
Bec renversé à gaz entièrement en cuivre nickelé, le condrier en tôle d'acier bronzé, réflecteur cuivre rouge plaqué argent et monté sur tige à glissière. *Complete en boîte carton, avec manchon, sans réflecteur.*
 N° 3700. Fr. 15.50
 N° 3701. Avec réflecteur parabolique et son support Fr. 23.50



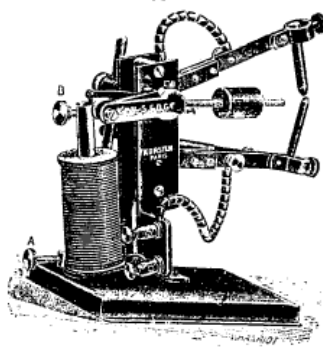
Brûleur à incandescence par le gaz. comprenant le condrier en tôle russe, le chalumeau support en cuivre, le bec, le manchon, la cheminée et le réflecteur argenté.
 N° 3702. Complete Fr. 15.50
 N° 3703. Condrier seul — 3.50
 N° 3704. Manchon supplément. — 0.80



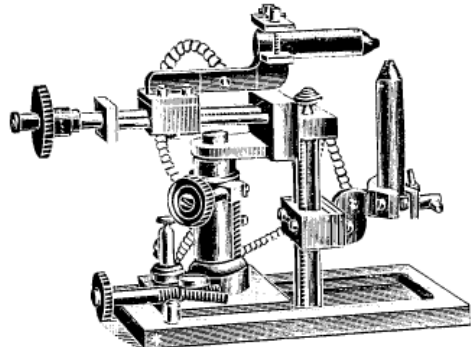
Lampe à arc spéciale pour la projection. Pour courant continu ou alternatif, 3 ampères. Intensité lumineuse 200 bougies. Indispensable à tous les projectionnistes pouvant disposer de l'éclairage par lampe à incandescence. (Réglage pour 55, 70 ou 110 volts.)
 N° 3705. Complete Fr. 37.50
 N° 3706. La même pour 220 volts — 54. »



Lampe à arc, Modèle A. Construite pour des débits moyens et forts, très robuste, se recommande pour les installations d'amateurs ou exploitations. Son volume réduit permet de la placer dans toutes les lanternes.
 N° 3707. Jusqu'à 30 ampères . . . Fr. 95. »
 N° 3708. — 80 — . . . — 135. »



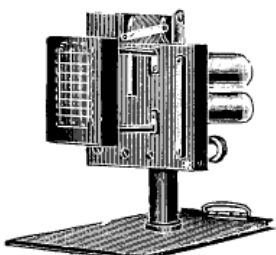
Lampe à arc, Modèle B. à réglage automatique. Ce modèle offre sur les modèles similaires de réels avantages. Jusqu'à ce que les lampes à arc employées pour les projections soient choisies avec réglage à la main. Ce modèle se règle automatiquement au moyen d'un système nouveau absolument indérégable.
 N° 3709. Pour intensités de 2 à 10 ampères. 60. »
 N° 3710. — — — 5 à 15 ampères. 70. »



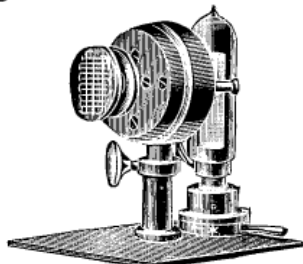
Lampe à arc, Modèle C. Modèle nouveau à rendement lumineux maximum. La position des charbons à angles droits permet d'utiliser d'une façon complète la lumière émise par la pointe du charbon horizontal et donne ainsi, à débit égal, une augmentation d'au moins 25 0/0 de lumière.
 N° 3711. Pour débit jusqu'à 30 ampères. 100. »
 N° 3712. — — — 80 — 145. »
 N° 3713. — — — 150 — 160. »

LAMPES " NERNST "

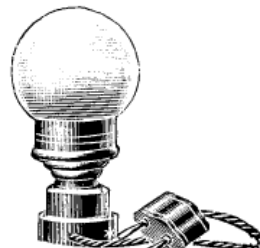
pour éclairage de Lanternes d'agrandissement et de projection



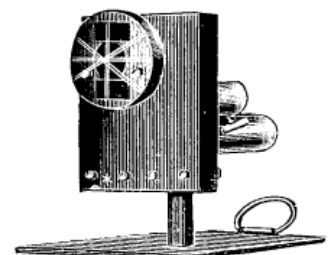
Modèle A.



Modèle B.



Modèle C.

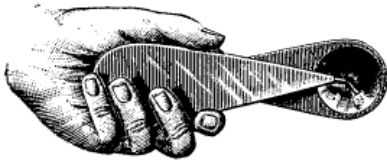


Modèle D.

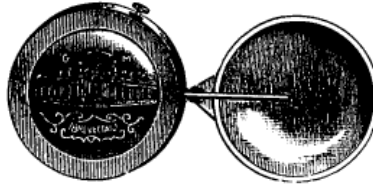
MODELES	N°	DÉTAIL	INTENSITÉ AMPÈRES	TENSION VOLTS	FORCE en BOUGIES	PRIX	BRÛLEUR de RECHANGE	RÉSISTANCE de RECHANGE
A	3714	Lampe sur pied, allumage à main	4	110 220	500 1000	90. »	22.50	4.50
B	3713	Lampe sur pied, allumage automatique.	1.33	110 220	200 400	44. »	7. »	4.50
C	3716	Lampe sur pied, allumage automatique avec 2 metres fil et fiches	1	110 220	700 900	24.50	6. »	2.75
D	3717	Lampe sur pied, allumage automatique.	0.5-1	110 220	500 100	80. »	13.50	4.50

Je décline toute responsabilité pour les brûleurs brisés ou détériorés en cours de route ou qui ne marcheraient pas.

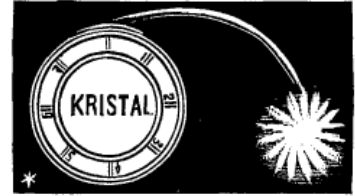




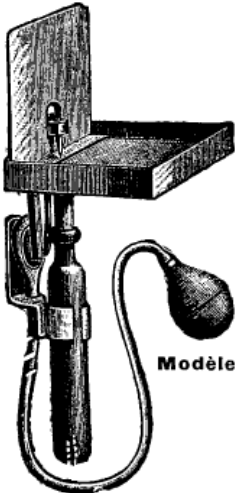
Lampe magnésium à ruban, modèle simple et pratique. Recommandé pour le tirage des positifs sur verre ou épreuve bromure à long temps de pose.
N° 3730 La pièce Fr. »85



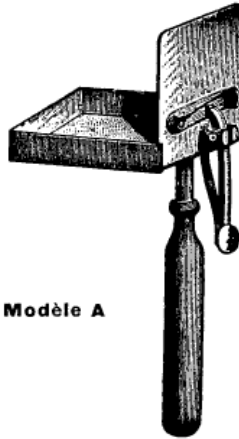
Lampe magnésium à ruban, toute en cuivre nickelé, avec réflecteur. Bouton presseur permettant de brûler la quantité de magnésium que l'on désire d'après le temps de pose calculé.
N° 3731 La pièce Fr. 3.60



Lampe magnésium à ruban "Kristal". Porte sur le côté des chiffres 1 à 7, si l'on tire le ruban jusqu'au chiffre 3, par exemple, cela représente un temps de pose de 3 secondes; la flamme s'éteint automatiquement.
N° 3732 La pièce Fr. 2.15



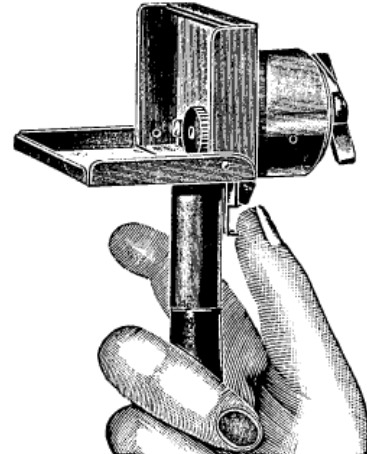
Modèle B



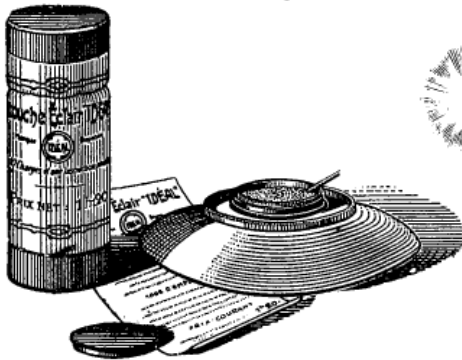
Modèle A

Lampe "Éclair" de poche — Ces modèles se plient et peuvent facilement se mettre dans la poche. Ils permettent d'enflammer instantanément des charges de 1, 2, 3, jusqu'à 20 grammes de poudre éclair. Leur fonctionnement est simple, garanti sans ratés et leur emploi n'offre aucun danger. Ces modèles sont vendus avec une boîte amorce, un chargeur, un étui de poudre éclair et une notice explicative illustrée sur le procédé d'obtenir de bonnes photographies à la lumière artificielle. Le modèle A se fait avec déclanchement à la main et le modèle B avec déclanchement pneumatique métallique, remplaçant la poire en caoutchouc. Il peut se visser sur tous pieds au pas du congrès.

N° 3733	Mod. A	Se déclanchant à la main	7.85
3734	B	à la poire et pouvant se visser sur un pied	10. »
3735	C	Grand mod. pneumat. pour éclair. plus puissant	16. »



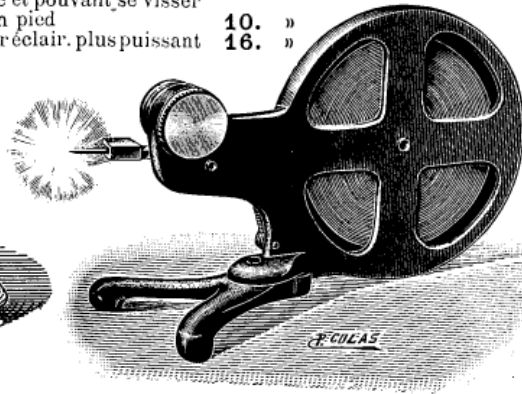
Lampe "Éclair" perfectionnée. — Entièrement en métal, volume et poids réduits. Facile à porter en poche. Nouvel allumage entièrement sans danger et absolument certain. En un mot c'est la plus simple manipulation qui puisse exister.
N° 3736 Pour déclanchement à ressort par pression du doigt ou cordon Fr. 7.50
N° 3737 Comme le modèle ci-dessus avec dispositif pour déclanchement pneumatique à ressort et support pour utiliser la lampe sur pied. . . Fr. 10.75



Cartouche-Éclair. — La Cartouche-Éclair se compose de petites boîtes en carton renfermant chacune la quantité de poudre nécessaire pour faire un cliché; cette poudre brûle en 1/100^e de seconde en produisant une brillante lumière, très inactinique et très peu de fumée. **Exempte de chlorate de potasse**, elle ne présente aucun danger.

N° 3738	10 charges pour clic ^e 9×12	1.35
3739	6 — — — — —	1.35
3740	4 charges pour clic ^e 13×18	1.35
3741	3 — — — — —	1.35

Mèche spéciale. Le paquet. Fr. 1.50



Chevalet-brûle magnésium en ruban pour tirage rapide et régulier des positifs sur verre et papier lent au bromure, genre Radios, Velox, etc. agrandissement avec les cônes amplificateurs. Tout en métal, comporte un barillet recevant un rouleau de magnésium dont l'extrémité passe entre deux molettes à ressort. A chaque quart de tour du bouton, on entend l'échappement d'un cliquet, ce qui représente la sortie d'environ un centimètre de ruban, il est donc facile de compter le nombre de centimètres qu'on désire employer.

N° 3742 Complète avec magnésium Fr. 15. »
Magnésium de rechange. Fr. » 75



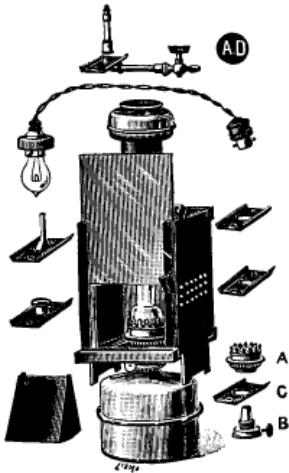
Capsules Phébusine (Breveté S. G. D. G.), composition extra-lumineuse, très rapide, donnant le maximum de lumière blanche.

N° 3743 L'étui de 10 caps. Fr. 1.45
3744 — 6 — — — — 1.45

Pince spéciale pour capsules Phébusine en hêtre poncé, avec chevalet porteur, réflecteur et grilles pour capsules.

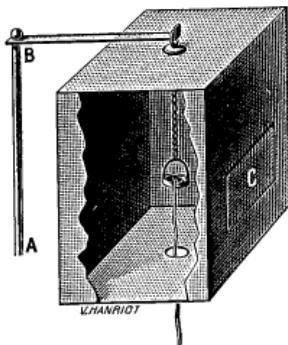
N° 3745 La pièce . . Fr. » 30





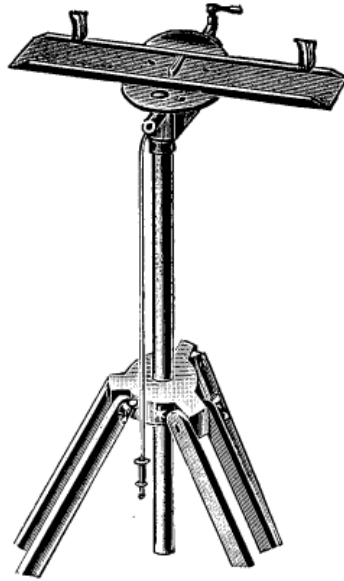
Lanterne quadricolore à double face pour les laboratoires photographiques. Ce modèle s'adapte à tous les genres d'éclairage : pétrole, essence, bougie, électricité.

- N° 3748. Complète à 3 verres, avec accessoires, pour pétrole et bougie Fr. 10. »
- Accessoires pour l'électricité. Fr. 4.25
- Accessoires pour le gaz. Fr. 4.25



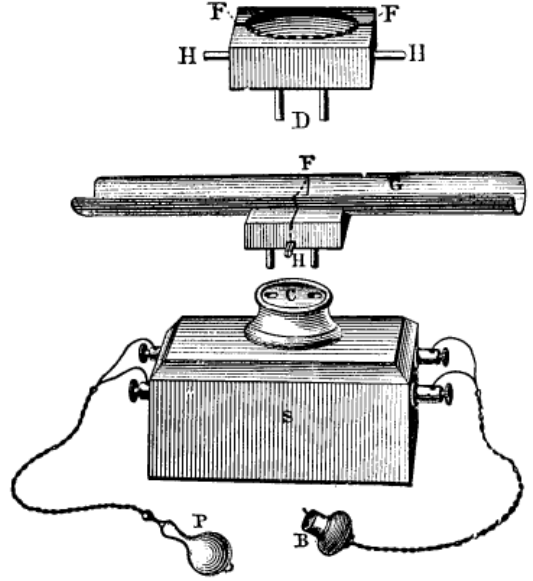
Lanterne Éclair. — Cette lampe supprime toute odeur, capte complètement la fumée, et diffuse la lumière produite par la poudre éclair ou les cartouches. Repliée, elle n'a que 3 centimètres d'épaisseur et le support peut se visser sur n'importe quel pied du congrès. Construite en toile entièrement ininflammable.

- N° 3758. Complète avec un échantillon poudre éclair et 25 mèches spéciales. Fr. 8.50
- N° 3759. Mèches spéciales supérieures. Fr. » .50
- N° 3760. Rallonge spéciale, permettant de placer la lanterne à la hauteur de 2 mètres. Fr. 4.50



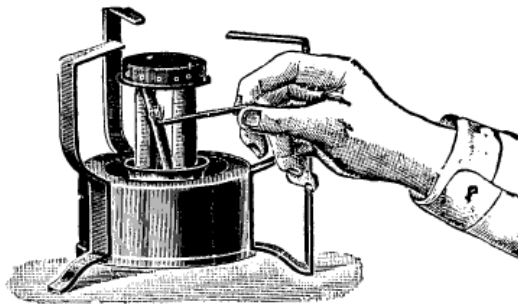
Nouvelle lampe éclair "Idéal", à déclenchement pneumatique, frottoir amorce, crochet de sûreté et pince porte-réfecteur.

- N° 3749. La lampe seule avec 50 frottoirs amorcés. *Prise* Fr. 32. »
- N° 3750. Frottoirs amorce supplémentaires. *La boîte de 50* Fr. 1.25
- N° 3751. Trépied spécial. Fr. 12.50
- N° 3752. Déclancheur métallique. Fr. 7.25
- N° 3753. Raccord V en cuivre pour fonctionnement simultané de la lampe et de l'obturateur . . . Fr. 1.25



Lampe électrique éclair "Idéal". — Ce nouveau dispositif permet l'inflammation des photo-poudres au moyen du courant électrique, **cela sans aucun danger** et sans crainte de raté dans l'allumage; de plus, par l'accouplement de plusieurs portes semblables, on peut obtenir la **simultanéité absolue** de deux ou d'un plus grand nombre d'éclairs, ce qui rend de grands services dans le cas de la **photographie instantanée en couleur** ou par éclairage homogène de grandes salles, scènes de théâtre, groupes, banquets, etc.

- N° 3754. Complète, comprenant boîte support en bois verni, prise de courant, poire d'allumage, fil fusible spécial avec godet mobile incombustible. Fr. 22. »
- N° 3755. La même avec gouttière incombustible. Fr. 26. »
- N° 3756. Godet supplémentaire Fr. 6. »
- N° 3757. Fil fusible spécial Fr. » .75



Lampe-réchaud à alcool, avec support. Pour le laboratoire ou usage domestique. Garantie absolue et offrant toute sécurité, soit pour l'allumage ou pendant le brûlage. Tout en métal cuivré

- N° 3761. Complète. Fr. 2.25
- N° 3762. Mèche de rechange. Fr. » .50



Lampe à alcool en verre 1/2 cristal. Porte-mèche en cuivre. Capuchon de fermeture bouché à l'émeri.

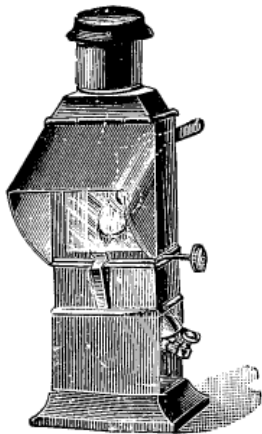
- | N° | Grandeur | Prix |
|------|----------|----------|
| 3763 | Petite | Fr. 1.60 |
| 3764 | Moyenne | Fr. 1.70 |
| 3765 | Grande | Fr. 1.85 |
- Trépied en fonte pour lampe.**
N° 3766. La pièce. . . Fr. 1. »



Laboratoire pliant en tissu imperméable à la lumière, permettant de charger les appareils ou bien de pratiquer le développement en plein jour. Ouvert, il mesure 46 ^o/_m de long, 25 ^o/_m de large et 21 ^o/_m en hauteur. Fermé, ses dimensions ne dépassent pas 45x25x5 ^o/_m et son poids 1500 gr. Il peut facilement se placer dans une malle ou valise.

- N° 3767. Complet. Fr. 26.50

T

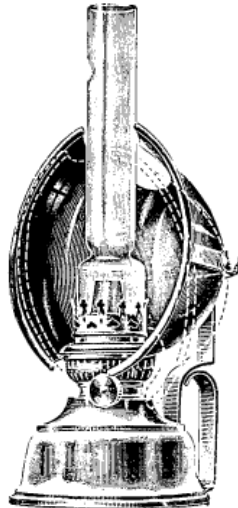


Lampe signal pour conférenciers. Eclairage au pétrole, abat-jour et timbre pour commander les changements de vue. Le chargement de la lampe se fait à l'extérieur.

N° 3775. Fr. 16. »

Modèle simplifié. Lanterne à lire, pour conférenciers, avec lampe à pétrole. Petit modèle très pratique.

N° 3776. Fr. 6. »

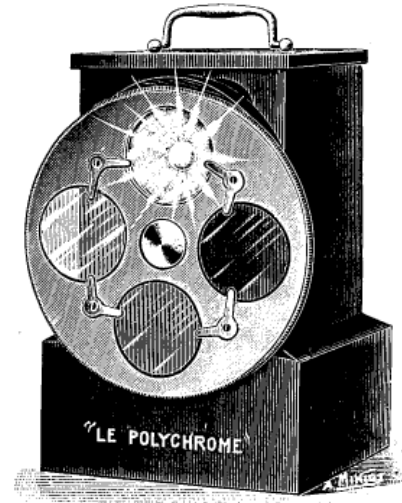


Lampe à retoucher

Tout en cuivre nickelé, bec de 10 lignes, employant le pétrole. Réflecteur mobile nickelé donnant un pouvoir éclairant, il peut se lever ou s'abaisser à volonté selon les besoins des travaux.

N° 3777.

Complète. Fr. 25. »



"La Polychrome" présente des avantages de commodité, de propreté, de facilité d'emploi, d'économie qui ne sauraient être réalisés par aucun des appareils d'éclairage. Maniement d'une facilité extrême. Volume restreint. Le foyer lumineux est obtenu par une lampe électrique alimentée par un accumulateur. Disque à quatre couleurs, rouge, vert, blanc, jaune, système de rotation pouvant s'effectuer dans les deux sens permettant ainsi de faire succéder suivant les besoins les changements de couleur du rayon lumineux. Durée d'éclairage, 5 heures consécutives.

N° 3778. Complet. Fr. 20. »

Modèle plus puissant. Fr. 23. »

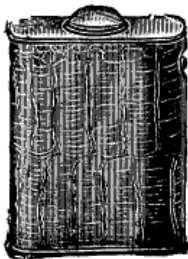
Batteries électrométriques, 2 éléments permettant d'effectuer soi-même la recharge de la lampe ci-dessus. N° 3779. Complète. Fr. 7.75

LANTERNES DE PROJECTION

Voir aux pages 42 à 45

LAMPES DE POCHE ÉLECTRIQUES

Grandeur normale 90×65×23 m/m



Modèle simple

Gainage genre crocodile, fond à coulisse, contact à bouton. Lentille projecteur.

N° 3780. . Fr. 1.85

La même

avec contact permanent.

N° 3781. . Fr. 2.15



Modèle courant

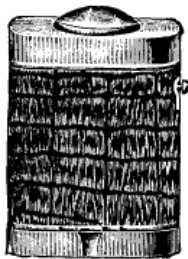
Gainage extérieur imitation cuir unicolore, fond à charnière et chape fer-blanc nickelé, grande lentille.

N° 3782. . Fr. 2.50

La même

avec contact permanent.

N° 3783. . Fr. 2.65



Modèle de sûreté

Gainage cuir véritable, fermeture de sûreté, contact à bouton, lentille ovale.

N° 3784. . Fr. 3.25

La même

avec contact permanent.

N° 3785. . Fr. 4. »



Modèle riche

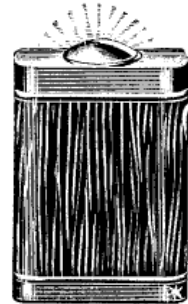
Entièrement en métal, corps à rayures nickelé, fond et chape polis, contact permanent, lentille ovale.

N° 3786. . Fr. 5. »

La même

avec fond et chape acérés.

N° 3787. . Fr. 5. »



Modèle de précision

avec accumulateur 2 volts, en verre, gainage imitation cuir, fond et chape laiton nickelé, ressort à l'intérieur du fond, contact permanent et ampoule Stella à filament métallique, fermeture de sûreté.

N° 3788. . Fr. 8.50



Grandeur naturelle.

BATTERIES POUR LAMPE DE POCHE

N° 3789. **Batterie sèche, 4 volts**, pouvant être emmagasinée pendant 3 mois. Toute garantie. Fr. 0.80

N° 3790. **La même, 4 volts 1/2**, pouvant être emmagasinée 6 mois. Fr. 1. »

N° 3791. — — — — — 9 mois, la meilleure batterie

en usage donnant environ 10 heures de lumière consécutive en se servant d'une ampoule de 0 ampère 15. Fr. 1.45

N° 3792. **Ampoules à filament de charbon, 3 volts 1/2** » .25

N° 3793. — — — — — métallique — » .45

T

LIBRAIRIE PHOTOGRAPHIQUE

- L'INDICATEUR de la PHOTOGRAPHIE. — Tirage sur papier couché. Le volume de l'année 1905 à 1911. 4. »
- BALAGNY (Georges). — La Photocollographie. 1.25
 — Monographie du diamidophénol en liqueur. Nouvelle méthode de développement. 2.75
- BRUNEL. — Le Temps de pose en photographie, la brochure. 2.50
- CARTERON — Le Paysage en photographie, 1 volume broché avec planches. 2. »
- CARTERON (J.). — Photographie. — Les Débuts d'un amateur. Exposé méthodique de toutes les connaissances utiles à un amateur de photographie. 1 volume in-16 de 250 pages avec de nombreuses gravures. 2.50
- CHAPLOT. — La Photographie récréative et fantaisiste, avec nombreux exemples. 6. »
- CLEMENT. — La Photominature. 1 vol. avec 95 figures 2. »
- CLERC (L.-P.). — La Photographie pratique. — Traité complet réunissant toutes les connaissances théoriques et pratiques indispensables à l'Amateur qui veut faire de bonnes photographies et se perfectionner rapidement dans cet art. 1 vol. br., in-8° raisin de 320 pages, illustré de gravures 3.50
- CLERC (L. P.). — La Photographie des couleurs avec préface de G. Lippmann. 2.50
- COLSON (R.). — La Photographie sans objectif au moyen d'une petite ouverture. — Propriétés, usages, applications . . . 1.75
- COLSON (R.). — La Photographie stéréoscopique. 1. »
- COURRÈGES (A.). — La Retouche du cliché. Retouche chimique, physique et artistique. In-18 jésus; 1898. *Epuisé.*
- Les Agrandissements photographiques. In-18 jésus, avec 12 figures; 1901 2. »
- Ce qu'il faut savoir pour réussir en photographie. 2^e édition, revue et augmentée. Petit in-8°; 1912 2.50
- Le Portrait en plein air. In-18 jésus, avec figures et une planche en photocollographie; 1898. 2.50
- COUSTET (Ernest). — Le Développement en pleine lumière (19-12) de viii-56 pages; 1950. 1. »
- COUSTET (Ernest). — Les Correctifs du développement. In-16 de vi-58 pages; 1907. 1. »
- CREMIER (Victor). — La Photographie des couleurs par les plaques autochromes. In-16 (1912-de viii-111 pages; 1911 2.75
- DALLMEYER. — Le Téléobjectif et la Téléphotographie. 1 volume in-8° avec 51 figures et 11 planches. 6. »
- DELAMARRE (Achille). — Le Laboratoire de l'amateur. — Installation et organisation du laboratoire, éclairage, lavage, classement des clichés, etc. 1.25
- Les Agrandissements d'amateurs. vi-144 pages, 1 vol. in-16 illustré de 26 figures. 2. »
- DILLAYE (Fr.). — La Pratique en photographie avec le procédé au gélatino-bromure d'argent. 1 volume in-8° broché avec 200 gravures. 3.50
- Le Développement en photographie avec le procédé au gélatino-bromure d'argent. 1 volume in-8° broché avec nombreuses figures. 3.50
- L'Art en photographie, avec le procédé au gélatino-bromure d'argent. 1 vol. in-8° broché avec 110 gravures 3.50
- Le Paysage artistique en photographie avec le procédé au gélatino-bromure d'argent. 1 vol. in-8° avec 130 gravures dont 115 phototypographies 3.50
- Le Tirage des Epreuves en photographie. 1 vol. in-8° illustré et broché 3.50
- Les Nouveautés photographiques. 1 vol. in-8 broché avec nombreuses figures. (Chaque année) 2. »
- DORMOY (Léon). — La Photominature. 3^e édit. 1 v. 1. »
- DROUIN (Félix). — La Photographie des couleurs. *Epuisé.* 2. »
- DROUIN (Félix). — Le Stéréoscope et la Photographie stéréoscopique. 1 volume in-16. Broché. 3.50; Relié toile. 4.50
- DUCOS DU HAURON. — La Photographie indirecte des couleurs. 1 volume avec planches. 2. »
- ELLIOTT and SON. — Traité pratique et complet de la photographie au charbon. » 75
- EMERY. — Le Développement du cliché. Etudes raisonnées des principaux révélateurs. 1 vol. 12 planches. 3. »
- FINATON (Ch.). — Traité simplifié de Photographie. — Résumé opératoire pour l'amateur débutant. » 60
- FORTIER. — La Photolithographie, son origine, ses procédés, ses applications 3.50
- GANICHOT (Paul). — Traité théorique et pratique de la retouche des épreuves négatives et positives. 4^e édition revue et augmentée. 1 vol. in-16 de 124 pages. 1. »
- Si l'on étudie le petit traité de M. Ganichot, on arrive, même sans avoir la moindre notion du dessin et de la peinture, à améliorer sensiblement les clichés, à les rendre plus artistiques, à corriger certaines erreurs du soleil, exagérant les lumières et les ombres dans les paysages, creusant les rides et faisant saillir sur les visages des protubérances désagréables.
- Traité élémentaire de Chimie photographique. 1 vol. in-16 de 120 pages 1. »
- Traité pratique de la préparation des produits photographiques. 1 volume 120 pages. 2. »
- LE MEE, Enseigne de vaisseau — La Photographie dans la navigation et aux pays chauds. Ouvrage spécial aux explorateurs. 1 vol. in-16 de 140 pages avec gravures. 2.50
- GAUTHIER-VILLARS (H.). — Manuel de ferrotypie 1. »
- GAUTHIER (G.-E.-M.). — La Représentation artistique des animaux. Application pratique et théorique de la photographie des animaux domestiques, particulièrement du cheval, arrêté et en mouvement. 1 fort volume in-12 de 320 pages, contenant 4 planches hors texte 5. »
- GEYMET. — Traité pratique de phototypie 2.50
- JOUAN. — Formulaire photographique 3^e édition revue et augmentée. 1. »
- KARL. — La Miniature en photographie. » 75
- KIESLING. — La Manipulation des pellicules, traduit de l'allemand par Lobel. Connaissances indispensables pour l'emploi et le traitement des pellicules. 1 vol br. avec 34 figures. . . 1.25
- KLARY. — L'Art de retoucher en noir les épreuves positives sur papier. Nouveau tirage. In-18 jésus; 1898. *Epuisé.* 1. »
- L'Art de retoucher les négatifs photographiques. 4^e tirage. In-18 jésus, avec figures; 1902. 2. »
- KLARY. — Traité pratique de la peinture des épreuves photographiques, avec les couleurs à l'aquarelle et les couleurs à l'huile, suivi de différents procédés de peinture appliqués aux photographies. Nouveau tirage. In-18 jésus 3.50
- KLAPP. — Dictionnaire allemand-français des termes employés en photographie 1.25
- LIEBERT (J.-A.). — La Photographie par les procédés pigmentaires. La Photographie au charbon par transferts et ses applications contenant la description détaillée de toutes les opérations avec plusieurs illustrations dans le texte et une épreuve au charbon hors texte. In-8° (25-16) de vi-283 pages, avec figures; 1908. 9. »
- LONDE (A.). — Traité pratique du développement. Etude raisonnée des divers révélateurs et de leur mode d'emploi. 4^e édit. entièrement refondue. In-16 (19-12) avec 10 figures; 1904. 2.75
- MASSIOT (G.), Constructeur d'instruments pour les Sciences. Les projections scientifiques et amusantes. Brochure in-8 (23-14) de vi-48 pages; 1907 1.75



MATHET (L.), chimiste. — Les Insuccès dans les divers procédés photographiques :

Première partie. — Procédés négatifs. Insuccès provenant du matériel, de la nature de l'éclairage du laboratoire, de la mauvaise qualité des préparations sensibles et des produits. Insuccès se produisant pendant les opérations du développement, du fixage, du renforcement, du vernissage, etc. 1 vol. in-12 de 163 pages. 1.50

Deuxième partie. — Epreuves positives. Insuccès provenant du bain d'argent sensibilisateur du tirage, du virage, du fixage, du lavage, du satinage, de l'émaillage, du papier au charbon et des positives sur verres pour vitraux et projections. 1 vol. in-12 de 140 pages. 1.50

— **Traité général de chimie photographique :**
1^{er} volume. — Théorie des procédés photographiques . . . 8. »
2^e volume. — Monographie de tous les produits employés. 12. »

— **La Photographie durant l'hiver.** Effets de neige, photographie à l'intérieur, dispositifs, reproductions, agrandissement, projections, travaux divers, etc., etc. 1 fort vol. de 320 pages avec nombreuses gravures et 1 planche en phototypie. 3.50

— **Le Microscope et son application à la photographie des infiniment petits** (Traité pratique et photomicrographie). 1 vol. in-16 de 260 pages, illustré de nombreuses gravures et planches hors texte. 4.50

MAZEL (A.). — **La Photographie artistique en montagne.** 1 vol. broché in-8° raisin de 200 pages avec gravures et 14 planches hors texte, d'après les clichés originaux de l'auteur. 6. »

MENARD (Cyrille). — **Conférences sur la Photographie.**
Première conférence. — Les Origines et le Progrès de la Photographie. — Une brochure de 32 pages. » 60
Deuxième conférence. — L'Outillage et le Matériel photographiques. — Une brochure de 32 pages. » 60

Troisième conférence. — L'Image négative (préparation, développement et toilette du cliché. — Une broch. de 32 p. » 60

Quatrième conférence. — L'Image positive (tirage, agrandissement, montage). — Une brochure de 32 pages » 60

Cinquième conférence. — Les Tirages artistiques (charbon, gomme, ozobrome, huile). — Une brochure de 32 pages » 60

MERCIER (M.). — **Conseils aux amateurs photographes.** In-16 (19-12) de vi-144 p. ; 1907. 2.75

MONPILLARD. — **La Microphotographie,** brochure in-8° avec 3 planches en couleurs. 2.50

NAUDET (G.). — **La Photocollographie sur supports souples.** Procédés permettant d'obtenir, sans installation et sans matériel, des épreuves inaltérables aux encres grasses, de toutes couleurs ; 2^e édition, 1 volume in-12 broché avec figures. 1.25

— **Insuccès photographiques.** Comment les éviter, comment y remédier. 1 volume in-12. » 75

PERES. — **Les Projections lumineuses dans l'Enseignement et dans la Photographie.** Description détaillée des appareils à projections. Divers modes d'éclairage, confection des positifs, etc. » 60

PIQUEPE (P.). — **Traité pratique de la retouche des clichés photographiques,** suivi d'une méthode très détaillée d'émaillage, et formules et procédés divers 4^e tirage In-18 Jésus ; 1906. 2.75

QUENTIN. — **Comment on obtient une photographie en couleurs** » 75

— **La Téléphotographie.** Un volume avec figures. 2. »

REYNER (Albert). — **Manuel du Reporter photographe et de l'Amateur d'instantané.** 1 volume broché 2. »

— **Le Portrait et les Groupes en plein air.** 1 volume in-16 de 136 pages avec figures et planche spécimen. 2. »

RIS-PAQUOT. — **Trucs et Ficelles d'atelier,** pour donner aux épreuves un cachet artistique et les rendre propres à l'illustration. 1 vol. br. avec figures et planches. 1.25

— **Manuel pratique de photographie à la lumière artificielle.** 1 vol. avec gravures. 2. »

— **Les Agrandissements sans lanterne** et leur mise en couleur aux pastels tendres et durs sans savoir ni dessiner ni peindre. 1 vol. in-16 de 65 pages avec figures et 2 planches hors texte. 1.25

ROUYER. — **La Gomme bichromatée, avec tableaux.** (2. »

TRUTAT (E.) **Traité général des projections :**

Tome I. — Description des appareils. Divers modes d'éclairage. Confection des positifs. Epreuves mouvementées. La leçon à l'école, au lycée, à la Faculté. Conférences scientifiques, géographiques, humoristiques. Dispositions de la salle, etc., etc. 1 vol. grand in-8° de 400 pages illustré de 185 gravures 7.50

Tome II. — Projections scientifiques, applications à l'histoire naturelle, à la météorologie, à l'astronomie, à la chimie, à la physique. 1 vol. in-8 de 260 pages avec 137 figures et une planche hors texte. 4.50

VOIRIN (J.). — **Manuel pratique de phototypie,** à l'usage des amateurs et des praticiens, 1 vol. de 90 pages avec nombreuses gravures et deux phototypies hors texte. (Nouvelle édition augmentée). 2. »

WALLON (E.), Professeur de Physique au Lycée Janson de Sailly. — **La Photographie des couleurs et les plaques autochromes.** Conférence faite devant Société française de Photographie le 27 juin 1907, suivie d'une *Notice sur le mode d'emploi des plaques autochromes* ; par MM. Lumière. In-8° (25-16) de 40 pages ; 1907. 1.50

LA BIBLIOTHÈQUE A BON MARCHÉ

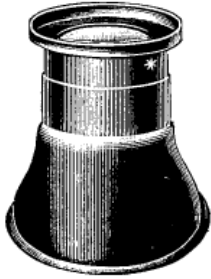
SÉRIE ORANGE

- Les Négatifs sur papier, avec gravures » 60
- Le développement automatique à deux cuvettes » 60
- Le Procédé à la gomme bichromatée. » 60
- Les Surprises du gélatino » 60
- Les petites Misères du photographe. » 60
- Le Développement lent. » 60
- La Vérité en photographie par l'Objectif et par le Sténopé. » 60
- Théorie du développement. » 60
- Les Ennemis du laboratoire. » 60
- Essai de Stéréoscopie rationnelle. » 60
- Les Cartes postales, Lettres et Menus photographiques. » 60
- Les Origines de la Photographie. » 60
- Les Photo-Bijoux. » 60
- Le cliché négatif. » 60
- La photographie orthochromatique. » 60
- Notions élémentaires de pratique stéréoscopique » 60
- La Photocopie positive par développement. » 60
- Le pelliculage des clichés » 60
- L'éclairage du laboratoire » 60
- La photographie dans les pays chauds. » 60
- Lointains et sous bois en montagne » 60
- Photo-Gomme » 60
- Les positives pour projections. » 60
- La Photocollographie pour tous » 60
- La Photographie au charbon simplifiée » 60

SÉRIE BLEUE

- Exécution des fonds d'atelier » 60
- Constructions des accessoires de pose » 60
- La Photographie artistique par la sténopé » 60
- La Photographie artistique par les objectifs anachromatiques. » 60
- Manuel pratique de la photographie des couleurs par les plaques autochromes de Scheffer. » 60
- Le procédé Ozobrome » 60
- Procédé simplifié de photographie céramique. » 60
- Traitement des résidus photographiques. » 60
- La Photo-peinture des Paysages. » 60
- Emploi des Plaques autochromes. » 60
- Les Agrandissements sur Papiers pigmentaires » 60
- La Photo-sculpture pour tous. » 60
- Le Diamidophenol acide en Photographie. » 60
- L'Arbre dans le Paysage. » 60
- Les Produits photographiques. » 60
- Le Photo-Vitrail. » 60
- Exécution des petits Clichés. » 60
- Les Effets d'éclairage dans le Portrait » 60
- Utilisation des petits Clichés. » 60
- Les Clichés pelliculaires. » 60
- La Photographie en Ballon » 60
- La Photographie simplifiée. » 60
- Groupes et sujets de genre » 60
- La Photographie sans Laboratoire. » 60
- Les Epreuves au bichromate. » 60
- La Photographie à l'huile » 60





Loupe de mise au point avec vue simple achromatique. En cuivre poli.

N° 3800. La pièce . . . **1.65**

La même en cuivre nickelé.

N° 3801. La pièce . . . **1.75**



Loupe de mise au point. Modèle de précision avec vis d'Archimède. Optique de 1^{er} choix. En cuivre verni.

N° 3802. La pièce . . . **5.70**

La même en cuivre nickelé.

N° 3803. La pièce . . . **6.40**



La carto-loupe. Nouvelle loupe spéciale pour les cartes postales illustrées, 95 m/m de diamètre, doublant la grandeur des vues et donnant l'illusion du relief. Support mobile à glissière.

N° 3804. La pièce . . . **4. »**



Triple loupe, recouvrement en bulle.

N°	Diamètre	Prix
3805	20 m/m	5.70
3806	30 —	7.20
3807	40 —	10. »
3808	45 —	11.70
3809	50 —	13.50

LOUPES RONDES POUR LA RETOUCHE



Modèle courant, monture en cuivre. Manche bois noir verni, lentille de 1^{er} choix.

N°	Diamètre	Prix
3810	34 m/m	1.25
3811	41 —	1.45
3812	48 —	1.60
3813	54 —	1.75
3814	61 —	1.85
3815	68 —	2. »
3816	75 —	2.20
3817	81 —	2.60
3818	102 —	4. »



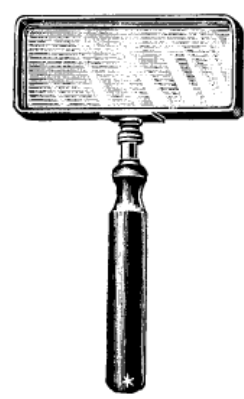
Modèle de précision. Lentille achromatique, à deux plans convexe. *Recommandé.*

N°	Diamètre	Prix
3819	34 m/m	1.65
3820	41 —	1.75
3821	48 —	1.95
3822	54 —	2.15
3823	61 —	2.35
3824	68 —	2.80
3825	75 —	3.25
3826	81 —	4.10
3827	102 —	6.50



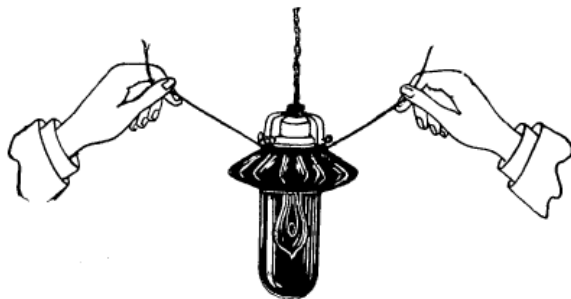
Modèle pliant. Lentilles achromatiques monture et manche en cuivre nickelé.

N°	Diamètre	Prix
3828	25 m/m	» .75
3829	30 —	» .80
3830	35 —	» .90
3831	40 —	» .95
3832	45 —	1.05
3833	50 —	1.15
3834	55 —	1.40
3835	60 —	1.75
3836	70 —	2.25



Modèle rectangulaire. Lentilles achromatiques monture en cuivre. Manche bois noir.

N°	Dimension	Prix
3837	68 x 40	2.80
3838	75 x 40	3.20
3839	81 x 40	3.50
3840	88 x 45	3.90
3841	95 x 48	4.20
3842	102 x 50	4.70
3843	108 x 55	5.60
3844	115 x 70	6.50
3845	120 x 80	7.40

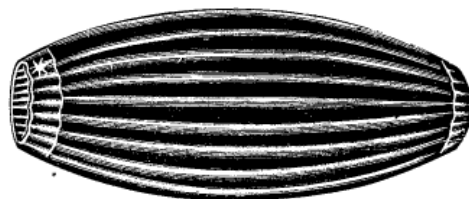


Manchon-Rubis en cristal rouge. Se place autour d'une lampe électrique ordinaire, de façon à empêcher toute infiltration de lumière blanche.

N° 3901. Complet. Fr. **1.95**

Globe rouge ou jaune supplémentaire. Fr. **0.75**

Manches en étoffe caoutchoutée pour manipulations au laboratoire garantissant d'une façon absolue les éclaboussures de bains ou produits chimiques. — N° 3905. La paire. Fr. **3.50**



Manchon-Chargeur pour le voyage. En tissu spécial. Les deux extrémités ouvertes sont garnies de caoutchouc. Il peut être employé pour le chargement des magasins, châssis, etc., en plein jour.

N° 3902. Pour 6 1/2 x 9 Fr. **6.50**

N° 3903. Pour 9 x 12 — **7.50**

N° 3904. — 13 x 18 — **8.50**

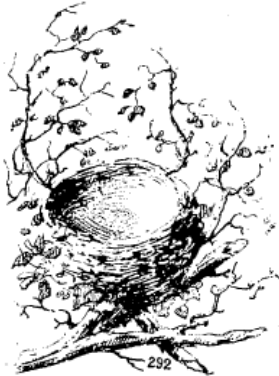
MEUBLES ET ACCESSOIRES DE POSE

Fabrication recommandée

"ARTISTIQUES"



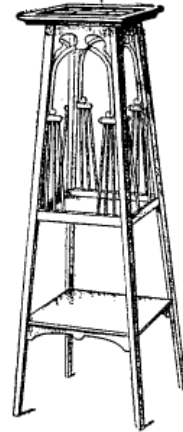
Colonne de pierre en ruine. En deux parties.
N° 3910 . . . Fr. 28.50



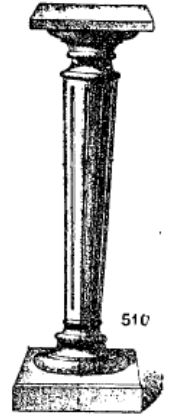
Nid fantaisie avec entourage artistique pour poses de bébés.
N° 3911 . . . Fr. 56. »



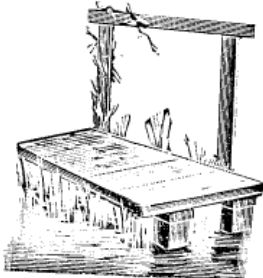
Base imitation marbre blanc. Pour pose artistique ou étude.
N° 3912 . . . Fr. 28. »



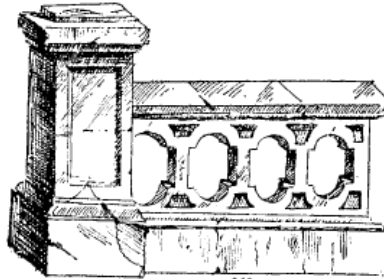
Selle d'artiste noyer ciré, différents genres. Hauteur 1^m10.
N° 3913 . . . Fr. 25. »



Colonne bois noir ou brun ciré. Hauteur 1 mètre.
N° 3914 . . . Fr. 20. »



Passerelle pour grandes personnes démontable et pouvant reposer sur un tapis imitant l'eau. Hauteur 1 mètre. Largeur 1 mètre.
N° 3921. Sans tapis ni fleurs. . . . Fr. 45. »
— — Avec fleurs Fr. 55. »



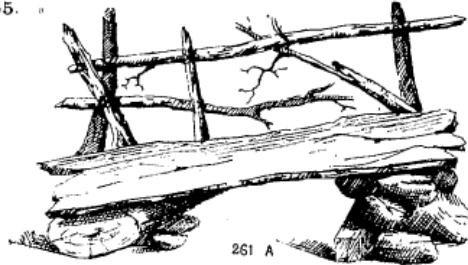
Balustrade antique en deux parties. Hauteur 1 mètre. Longueur 1^m20.
N° 3916 . . . Fr. 72. »



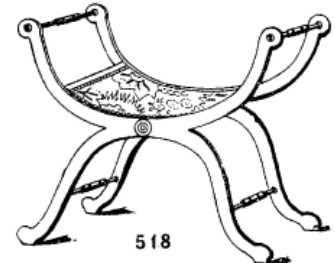
Banquette siège canné doré.
N° 3917 . . . Fr. 20. »



Rocher en deux parties pouvant servir chacune séparément.
N° 3918 . . . Fr. 34. »



Passerelle rustique démontable en 6 parties. Les 6 parties donnent séparément balustrade, rocher, bac, etc.
N° 3919 . . . Fr. 56. »



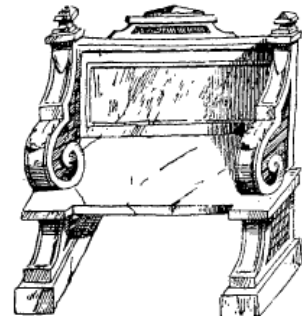
Banquette bois laqué siège canné de fantaisie.
N° 3920 . . . Fr. 15. »



Barrière normande avec tronc d'arbre et feuillage
N° 3915 . . . Fr. 28. »

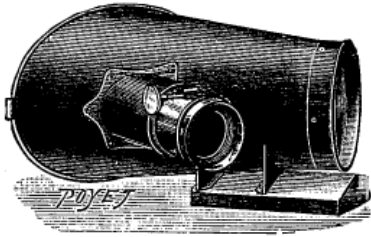


Piédestal simple. Fr. 17.50
Modèle antique Fr. 40. »
N° 3923.



Banc de pierre Louis XV droit. Hauteur 1 mètre. Longueur 1^m25.
N° 3924 . . . Fr. 45. »
Modèle cintré Fr. 56. »
N° 3925.

T



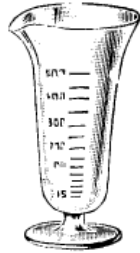
Mégascopes ou cônes
pour les corps opaques.

Petit modèle ordinaire en tôle russe avec porte à charnière et support d'objet à glissière, s'adaptant sur toutes les lanternes à condensateur de 103 m/m à la place de la partie porte-objectif.

N° 3930. La pièce. . . 10.75

Grand modèle. Même genre, mais pour lanternes à condensateur de 115 m/m.

N° 3931. La pièce. . . 13.50



Mesure graduée en verre
demi-cristal à pied et à bec.

Numéro	Contenance	Prix
3932	15 gr.	» .45
3933	30	» .50
3934	60	» .55
3935	100	» .65
3936	125	» .65
3937	150	» .75
3938	200	» .85
3939	250	» .90
3940	500	1.10
3941	1000	1.30



Mortier en verre avec pilon. De qualité choisie et solidité garantie.

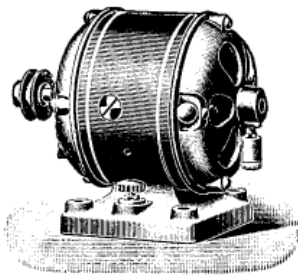
Numéro	Diamètre extérieur	Prix
3942	70 m/m	1.05
3943	80	1.35
3944	90	1.50
3945	100	1.95
3946	110	2.50
3947	130	2.85

Au-dessus de ce diamètre, prix au kilo.



Mortier en porcelaine
fine de Bayeux. Livré avec pilon.

Numéro	Dimension	Prix
3948	70 m/m	1.10
3949	97	1.50
3950	105	1.80
3951	125	2. »
3952	135	2.60
3953	145	3.15
3954	153	3.50
3955	167	4. »
3956	195	5.35



Moteur électrique pour actionner les cinématographes, fonctionnant en série d'une vitesse d'environ 2.000 tours à la minute.

- N°s 3957 Pour 70 volts.
- 3958 — 100 —
- 3959 — 250 —

Prix sur demande.

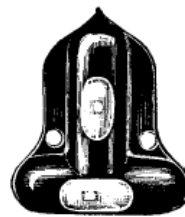


Nécessaire de retouche
"UNIVERSEL"

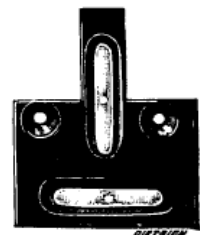
Coffret renfermant 24 objets indispensables pour la retouche des clichés, épreuves positives, agrandissements, etc.

N° 4001 Complet Fr. 9.50

Crayons de Retouche (Voir page 81).



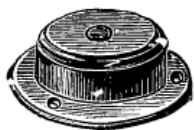
N° 4002



N° 4003

Niveaux doubles à bulle d'air pour appareils à main nouveaux modèles, composés de fioles hermétiquement fermées et ne pouvant perdre le liquide. Par leur construction, ils permettent d'obtenir l'aplomb dans les deux sens en même temps.

N° 4002. Modèle léger. La pièce 1.45
N° 4003. Modèle massif. — 2.60



Niveau d'eau à bulle d'air pour être placé à plat sur les jumelles, détectives, foldings, etc.

Livré en cuivre verni, nickelé ou oxydé.

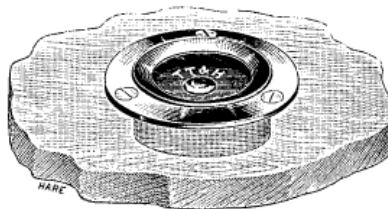
N° 4004.
La pièce . . . » .65



Niveau d'eau à bulle d'air. Modèle pour être incrusté dans les appareils, soit chambres, soit foldings, etc.

Livré en cuivre verni, nickelé ou oxydé.

N° 4005.
La pièce . . . » .65



Niveaux d'eau "Modèle de précision"

Comme on peut s'en rendre compte par la figure ci-dessus, le verre B est lié à la chambre A par la rondelle élastique D, de telle sorte que l'enveloppe extérieure E qui tient réunies les parties ci-dessus, peut subir un manie- ment sans précaution, sans craindre la déperdition du liquide. En outre, toute différence de dilatation entre le verre et sa monture métallique, est composée par la courbure du verre.

N° 4006. La pièce. Fr. 1.75

Nécessaires pour le bordage des positifs
(Voir page N° 56).



OBJECTIFS ANASTIGMATS "BUCKLER"

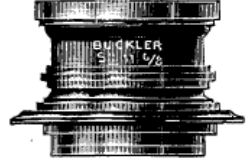
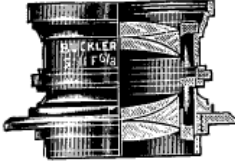
Séries répondant à tous les besoins de la photographie

☞ Ces objectifs peuvent être mis en comparaison avec les meilleures marques existantes ☞

ANASTIGMAT "BUCKLER"

Série II F : 6/8

Nouvelle série très recommandée en raison de son prix et de sa qualité garantie; sa finesse, sa profondeur, son brillant d'image sont incomparables. Ces objectifs peuvent se monter sur tous les appareils, y compris ceux possédant déjà une autre optique, dont nous nous chargeons du montage.

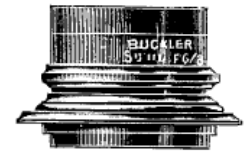
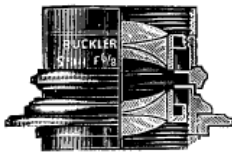


N°	DIAMÈTRE des LENTILLES	FOYER en m/m	SURFACE COUVERTE	MONTURES NORMALES Prix	OBTURATEUR "ISBO" Prix	OBTURATEUR KOÏLOS Prix	MONTURE HÉLICOÏDALE	"APPAREILMENT Stéréoscopique supplément Fr. 10. »
1	11 ^m /m	54	45×107	65. »	95. »	105. »	100. »	
2	16 —	95	6×9	65. »	95. »	105. »	100. »	
3	22 —	140	9×12	70. »	100. »	110. »	105. »	
4	27 —	170	10×15	75. »	» »	120. »	110. »	
5	31 —	200	13×18	80. »	» »	135. »	115. »	

ANASTIGMAT "BUCKLER"

Série III 6 lentilles collées F : 6/8

Véritable série "Universelle", propre à tous genres de travaux, la lentille arrière employée seule à toute ouverture donnant une vue absolument nette et 4 fois plus grande en surface.



RECOMMANDÉ

N°	DIAMÈTRE des LENTILLES	FOYER SIMPLE	FOYER DOUBLE	SURFACE COUVERTE	MONTURE NORMALE Prix	OBTURATEUR "ISBO" Prix	OBTURATEUR KOÏLOS Prix	MONTURE HÉLICOÏDALE Prix
1	13 ^m /m	165	90	6×9	80. »	110. »	120. »	115. »
2	19 —	225	120	9×12	90. »	115. »	125. »	125. »
3	21 —	260	135	10×15	95. »	120. »	130. »	125. »
4	25 —	310	160	12×16	100. »	125. »	135. »	130. »
5	29 —	350	180	13×18	105. »	130. »	140. »	140. »
6	39 —	480	250	18×24	160. »	» »	» »	» »
7	62 —	800	415	24×30	» »	» »	» »	» »
8	77 —	980	500	30×40	» »	» »	» »	» »
9	83 —	1080	550	35×40	» »	» »	» »	» »

AVIS IMPORTANT

☞ Il est très fréquent de rencontrer des bulles d'air dans les lentilles des objectifs, principalement dans les anastigmats, la grande densité des matières employées rend leur présence presque inévitable dans la fabrication. Il est prouvé que ces bulles, même dans des conditions les plus défavorables, n'amènent pas une perte de lumière supérieure à 1/50 pour %, ce qui est absolument inappréciable. J'engage donc sincèrement mes clients à ne pas en tenir compte. ☞

L

ANASTIGMATS "BUCKLER"

Série IV, F/4 6 lentilles collées, dédoublables



Cette série est composée exactement comme la **Série II**, et outre les mêmes avantages, elle permet les plus grands instantanés en raison de sa grande ouverture; elle est spécialement recommandée pour le **Portrait et la Couleur**.

Nous pouvons livrer sur obturateur et nous charger du montage sur les appareils déjà livrés, mais possédant une autre optique.



NUMÉROS	DIAMÈTRE	FOYER SIMPLE	FOYER DOUBLE	SURFACE COUVERTE	PRIX	AVEC monture hélicoïdale
1	21 millimètres	142	75	6×9	130. »	165. »
2	31 —	230	120	9×12	150. »	185. »
3	39 —	305	150	10×15	170. »	205. »
4	46 —	343	180	13×18	195. »	250. »
5	53 —	390	205	15×21	350. »	385. »
6	64 —	475	250	18×24	350. »	385. »

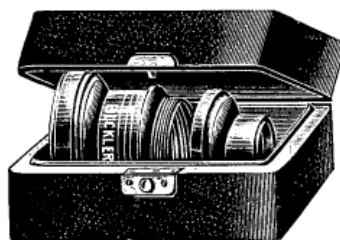
**Nouvelle
Fabrication**

TROUSSES "BUCKLER"

**Nouvelle
Fabrication**

Six Combinaisons

Ces troussees sont composées
des
lentilles de la **Série II**



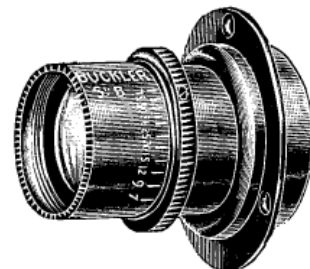
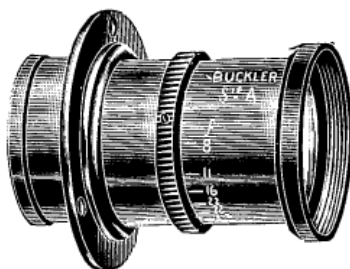
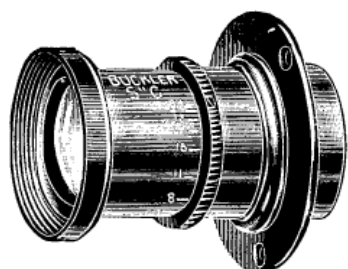
Je garantis
les six combinaisons parfaites.

En ajoutant des lentilles, il est possible
d'augmenter les combinaisons.

NUMÉROS et Formats	DIAMÈTRE des lentilles	Longueur focale		Ouverture	Surface couverture		PRIX	
		Lentilles simples	Doubles		Pleine ouverture	F/25		
N° 1 9×12	11		145		f 12,9	9×12	12×16	170. »
	19		225		f 12,9	13×18	21×27	
	25		310		f 12,9	16×22	25×32	
		310	225	135	f 7,5	10×14	13×18	
		310	145	100	f 8,5	8×9	10×13	
		225	145	88	f 7,5	7×7	9×12	
N° 2 13×18	19		225		f 12,9	13×18	21×27	190. »
	25		310		f 12,9	16×22	25×32	
	31		390		f 12,9	21×24	30×40	
		390	310	180	f 7,5	13×18	18×24	
		390	225	145	f 8,5	11×15	14×20	
		310	225	135	f 7,5	10×14	13×18	
N° 3 18×24	25		310		f 12,9	16×22	25×32	250. »
	31		310		f 12,9	21×27	30×40	
	46		580		f 12,9	30×40	40×50	
		580	390	240	f 7,5	18×24	20×30	
		580	310	205	f 8,5	15×21	21×27	
		390	310	180	f 7,5	13×18	18×24	
N° 4 24×30	31		290		f 12,9	21×27	30×40	425. »
	46		580		f 12,9	30×40	40×50	
	62		800		f 12,9	40×50	55×65	
		800	580	350	f 7,5	24×30	35×40	
		800	390	265	f 8,5	20×25	24×33	
		580	390	240	f 7,5	18×24	24×30	



OBJECTIFS RECTILIGNES "BUCKLER"



Série A extra-rapide aplanat F/8.
Nouvelle combinaison, grande finesse et profondeur. Diaphragme iris pour tous genres de travaux.

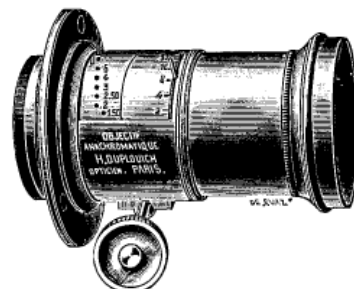
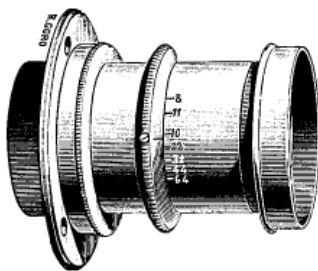
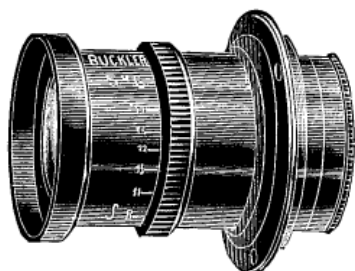
N°	Foyer arrière	Surface couverte	Prix
4025	150 m/m	9×12	13.50
4026	210 —	13×18	15.75
4027	280 —	18×24	24. »
4028	360 —	21×27	45. »
4029	450 —	24×30	54. »

Série B Simastigmat F/7.7. Se compose de 4 lentilles corrigées sphériquement et exemptes de toutes distorsion. La lentille arrière employée seule donne des images de grandeur double à celles obtenues avec la combinaison entière.

N°	Foyer arrière	Surface couverte	Prix
4030	135 m/m	9×12	17. »
4031	190 —	13×18	22. »
4032	285 —	18×24	32. »

Série C Ultra-rapide F/8. Objectif aplanétique donnant le maximum de luminosité et de profondeur, construit en matière d'Iéna, monture de 1^{er} choix, Iris, en ébonite, pour grands instantanés, groupes, portraits, paysages, intérieurs, etc.

N°	Foyer arrière	Surface couverte	Prix
4033	150 m/m	9×12	18. »
4034	200 —	13×18	24. »
4035	270 —	18×24	34. »
4036	360 —	21×27	65. »
4037	450 —	24×30	80. »



Série S Rapide aplanat F/8. Cette série se recommande tout particulièrement pour les professionnels, soit pour vues, groupes, paysages et monuments.

N°	Foyer arrière	Surface couverte	Prix
4038	150 m/m	9×12	11. »
4039	210 —	13×18	12. »
4040	280 —	18×24	22. »

Objectif simple achromatique pour vues, paysages et reproductions.

N°	Pour plaques	Prix
4041	9×12	8.50
4042	13×18	10. »
4043	18×24	15. »

Série E Rectiligne F/8 dédoublable aplanétique rapide 1^{re} qualité pour tous genres de travaux.

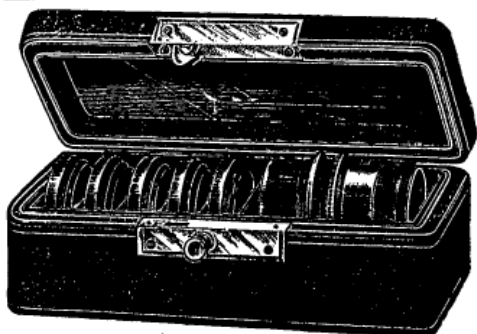
N°	Diamètre des lentilles	Foyer	Surface couverte		Prix
			Toute ouverte	Avec diahrag.	
4044	22 m/m	11 m/m	8×8	9×12	45. »
4045	29 —	17 —	12×15	13×18	55. »
4046	34 —	22 —	13×18	18×24	90. »
4047	42 —	28 —	18×24	21×27	135. »
4048	50 —	37 —	21×27	24×30	210. »
4049	61 —	46 —	24×30	30×40	285. »
4050	81 —	63 —	30×40	55×65	» »

Nouvelle série recommandée par sa qualité, sa finesse, sa profondeur, son brillant d'image sont incomparables.

Objectifs achromatiques spéciaux pour la photographie artistique. La caractéristique principale de ces objectifs dit **objectifs d'artiste** c'est de fournir à toute ouverture une image douce et comme estampée que l'on est convenu d'appeler le flou chromatique. Ils se composent d'une monture à crémaillère pouvant recevoir deux combinaisons : la 1^{re} formée de deux ménisques symétriques ; la 2^e d'une lentille ménisque seule et d'une lentille plan convexe.

N°	Pour plaques	Foyer	Prix
4051	13×18	30 m/m	67.50
4052	18×24	40 —	95. »

Lentilles supplémentaires pour foyers divers.
13×18 61 m/m. Fr. 8. »
18×24 80 m/m. — **11.50**



TROUSSE UNIVERSELLE

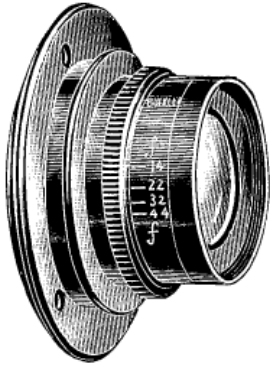
Cette trousse est recommandée aux amateurs et professionnels désirant avoir une série d'objectifs permettant d'obtenir le plus court foyer jusqu'au plus long. En combinant deux à deux les lentilles ou en les employant seules on obtient les combinaisons rectilinéaires rapide, extra-rapide, ½ grand angle, grand angle, etc., ce qui donne la facilité de faire, vues, groupes, monuments, instantanés et paysages.

8 foyers différents : 150. 180. 210. 250. 280. 300. 400. 450.

N° 4053. La trousse complète avec monture à vis. Fr. 50. »

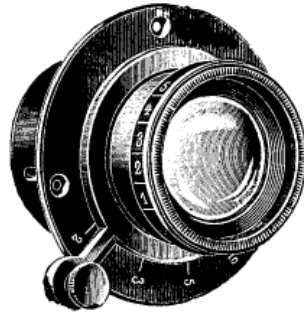


OBJECTIFS DIVERS



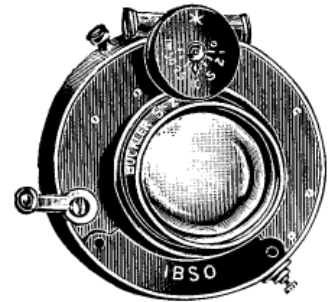
Objectifs grands angulaires, ouverture F/11 angle 90° combinaison rectilinéaire, peuvent être employés pour les intérieurs, panoramas, monuments, paysages et reproductions.

N° 4063 Pour 9×12. . . . Fr. 17. »
 — 4064 — 13×18. . . . — 28. »
 — 4065 — 18×24. . . . — 40. »



Objectifs rectilignes avec monture Hélicoïdale pour mise au point, variable depuis 2 mètres jusqu'à l'infini. Se recommande particulièrement pour les appareils à main.

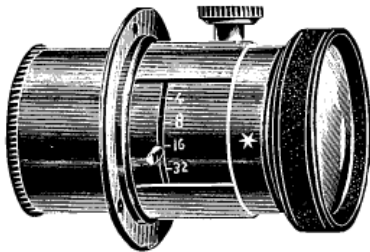
N° 4066 Pr appareils 9×12. Fr. 25. »
 — 4067 — 13×18. — 34. »



Objectifs rectilignes avec obturateur central métallique "Ibso". Diaphragmes iris, fonctionnement au doigt ou à la poire. Régulateur de vitesse depuis 1 seconde jusqu'à 1/100° de seconde.

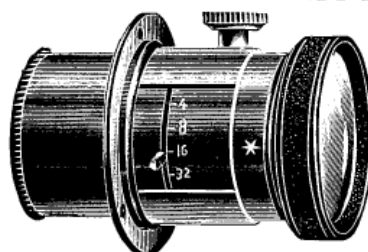
N° 4068 Pr plaques. 9×12 Fr. 34. »
 — 4069 — 13×18 — 50. »

OBJECTIFS D'AGRANDISSEMENTS ET PORTRAITS



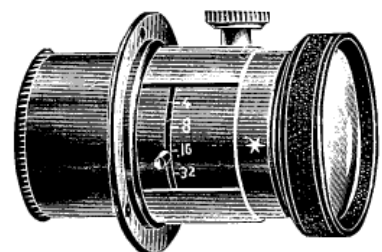
Objectifs Série A. Combinaison Petzval achromatique. Malgré leur prix réduit sont de bonne qualité. Monture cuivre verni diaphragme iris. Bouchon verre jaune bordé velours et peau.

N° 4070 Diamètres 48×52. Fr. 21. »
 — 4071 — 54×54. — 28. »
 — 4072 — 60×60. — 45. »



Objectifs Série B. Excessivement lumineux. Lentille 1^{er} choix. Donnent des projections d'une blancheur absolue, couvrent la surface avec une netteté parfaite. Monture cuivre extra-fort. Bouchon verre jaune gainé.

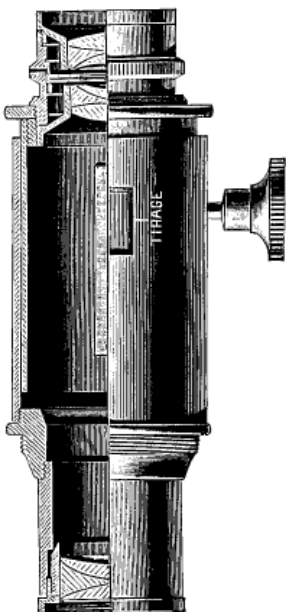
N° 4073 Diamètres 43×52. Fr. 25. »
 — 4074 — 54×54. — 32. »
 — 4075 — 60×60. — 58. »



Objectifs Série C. Extra-supérieurs. Fabriqués en matière d'Iéna. Cette série ne peut trouver de concurrence au point de vue du rendement. **Peuvent être employés pour l'agrandissement et le portrait.**

N°	Diamètres	Foyer	Portraits	Prix
4076	43×52	145	Mignon ^{me}	28. »
4077	53×53	180	Visite . . .	45. »
4078	60×60	220	Cabinet . . .	65. »
4078 ^{me}	66×66	270	Album. . .	100. »

TÉLÉOBJECTIF "BUCKLER"



Le **téléobjectif** est un instrument permettant d'obtenir de grandes images à très grande distance en utilisant l'appareil et l'objectif que l'on possède.

Le **téléobjectif** s'applique à la photographie d'objets très éloignés dont on ne peut s'approcher suffisamment : Paysages, Montagnes, Marines, Sujets d'architecture, etc.

Le **téléobjectif** s'emploie avantageusement pour le portrait en plein air ou à l'atelier. Il permet, avec un court tirage de la chambre, d'obtenir en grandes dimensions des portraits que l'on ne pourrait prendre qu'avec un objectif à long foyer, utilisant forcément une chambre à long tirage, laquelle ne se trouve généralement qu'entre les mains des professionnels.

Le **téléobjectif** est donc un instrument qui a les avantages d'un long foyer sans en avoir les inconvénients.

Le **téléobjectif** comprend trois pièces : l'objectif, la lentille négative, le tube reliant ensemble l'objectif à la lentille négative ou élément négatif. Cette dernière, composée de trois lentilles collées est astigmatique. Son diamètre est égal à la moitié de sa distance focale, ce qui permet au **téléobjectif** d'avoir un champ relativement grand et conservant un bon éclairage. Le foyer de l'élément négatif sera compris entre la moitié et le quart du foyer de l'élément positif. Quand l'objectif est monté sur mouvement hélicoïdal, la longueur du tube est fixe, et la mise au point se fait par le mouvement hélicoïdal. Dans le cas contraire, la longueur du tube peut se modifier au moyen d'une crémaillère, de façon à diminuer ou à augmenter l'écart entre les deux éléments et par conséquent de faire la mise au point. Une division sur le tube indique le tirage de la chambre correspondant au grossissement.

Pour toutes demandes, prière d'indiquer : 1° Le tirage de la chambre noire ; 2° Ouverture et longueur fixe de l'appareil ; 3° Maximum de l'agrandissement désiré.

MONTURE A TUBE FIXE

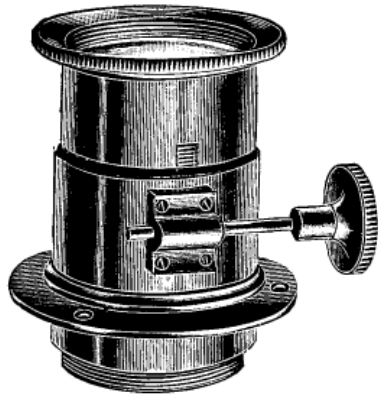
Pour appareil.	Prix (avec l'élément négatif)	
	Monture cuivre.	Monture aluminium.
6½×9	N° 4079 84.50	N° 4083 90. »
9×12	— 4080 90. »	— 4084 95. »
13×18	— 4081 100. »	— 4085 110. »
18×21	— 4082 120. »	— 4086 135. »

MONTURE A CRÉMAILLÈRE

Pour appareil.	Prix (avec l'élément négatif)	
	Monture cuivre.	Monture aluminium.
9×12	N° 4087 100. »	N° 4091 115. »
13×18	— 4088 110. »	— 4092 135. »
18×21	— 4089 140. »	— 4093 165. »
21×30	— 4090 195. »	— 4094 235. »



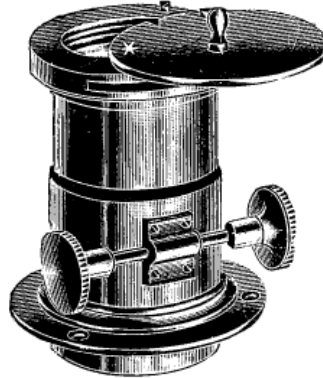
OBJECTIFS POUR LA PROJECTION



Objectif dit tête anglaise.

Série d'objectifs à prix réduit pour lanternes de projection. Combinaison Petzwal achromatique de 43x52 m/m de diamètre. Monture cuivre verni. Bouton à crémaillère pour mise au point, **rondelle cuivre comprise**. Ne se livre que dans ce format.

N° 4117. *La pièce*. Fr. **12.** »

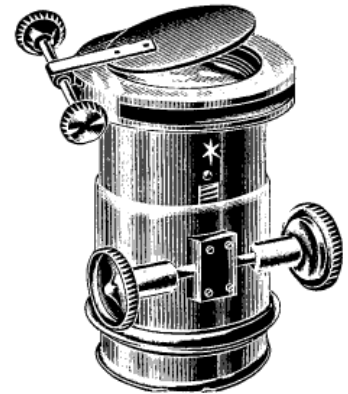


Objectif dit tête tourniquet.

Combinaison Petzwal, très lumineux. Diffère de la série précédente par la qualité de l'optique bien supérieure et par sa monture. La tête de l'objectif est munie d'un tourniquet mobile.

Livré avec rondelle cuivre

N° 4118. *La pièce*. Fr. **15.** »



Objectif à double bouton et plaque tombante.

Combinaison double achromatique de qualité extra et d'après Petzwal. Monture en cuivre massif à deux boutons et crémaillère. Plaque tombante pour l'obturation de la lumière. Fente pour verres teintés. Rondelles cuivre.

N°	Dimensions des lentilles	Prix
4119.	43x52.	Fr. 20. »



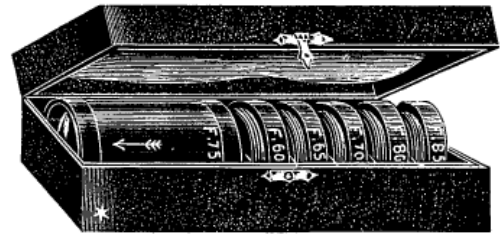
Objectifs extra-lumineux pour projection cinématographique

Fabriqués avec des matières de premier choix et des courbures spéciales, sont d'une luminosité excessive. Ils donnent des projections brillantes et absolument nettes sur toute la surface. Monture cuivre verni. Les tubes sont munis du foyer arrière et d'une fiche indiquant le sens du tube dans la monture.

N°s	Diamètre		Foyer arrière en m/m	La pièce.
	de la monture	des lentilles		
4122.	42 m/m	12 lignes	27 m/m	10
4123.	—	—	—	15
4124.	—	—	—	20
4125.	—	—	—	25
4126.	—	—	—	30
4127.	—	—	—	35
4128.	—	15	—	25
4129.	—	—	—	30
4130.	—	—	—	35
4131.	—	—	34 m/m	40 à 180 par 5 m/m
4132.	—	19/20	—	50 à 180

Porte-tube en cuivre à crémaillère pour les modèles ci-dessus.

N° 4133. { Pour tube de 42 m/m. Fr. **10.** »



Trousse d'objectifs pour cinématographes

Ces objectifs ont le pouvoir le plus grossissant qui ait jamais existé. Monture cuivre verni. Optique de 1^{er} choix. Pour obtenir le foyer voulu, visser sur le barillet de tête du tube contenu dans la trousse, le barillet libre gravé au foyer désiré.

N°	Diamètre des tubes	Foyers contenus dans chaque trousse	Prix de la trousse
4134.	42 m/m	50, 60, 70, 80, 90 et 100 m/m.	Fr. 35. »

Trousse pour la projection fixe avec foyers de 150, 200, 250, 300, 350 et 400 m/m.

N° 4135. *Complète*. Fr. **45.** »

Trousse pour la photographie

8 foyers. 150, 180, 210, 250, 280, 300, 400, 500 m/m.

N° 4136. *La trousse complète*. Fr. **50.** »

LANTERNES DE PROJECTION ET D'AGRANDISSEMENTS

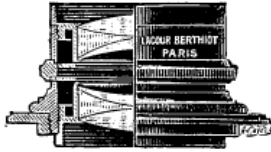
(Voir aux pages 42 à 45, 47 et 48).

L

OBJECTIFS LACOUR-BERTHIOT

SÉRIE II^b. F/6, F/6.2

Eurygraphes anastigmatiques symétriques



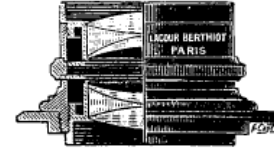
Composés de deux lentilles de la série I, série universelle, se montant sur tous les appareils et convenant à tous les travaux.

La lentille arrière peut s'employer seule, le foyer est double environ de la combinaison des deux lentilles, elle permet donc d'obtenir sans se déplacer une image d'une hauteur double, par conséquent quatre fois plus grande en surface.

N°	Diamètre des lentilles	Foyer	Ouverture	Format.	PRIX	Avec obturat. Ibsa	Obtur. Koilos	Monture héli-coïdale
1	10	54	f. 6	4 1/2 x 4 1/2	105. »	»	»	»
2	14	73	f. 6	6 x 6	105. »	135. »	155. »	125. »
3	16	85	f. 6	6 x 7	105. »	135. »	155. »	125. »
4	18	100	f. 6	8 x 9	105. »	135. »	155. »	130. »
5	21	120	f. 6	9 x 12	110. »	140. »	160. »	135. »
6	24	135	f. 6.	10 x 14	110. »	140. »	160. »	135. »
7	27	160	f. 6.2	12 x 15	120. »	150. »	170. »	145. »
8	31	180	f. 6.2	13 x 18	140. »	»	195. »	160. »
9	34	203	f. 6.2	15 x 21	155. »	»	215. »	180. »
10	41.5	250	f. 6.2	18 x 24	210. »	»	270. »	»
11	50	300	f. 6.2	21 x 27	255. »	»	»	»
12	60	360	f. 6.2	24 x 30	330. »	»	»	»

SÉRIE IV^b. — A F/4

Nouveaux Eurygraphes



6 LENTILLES collées

DÉDOUBLABLES

Le plus rapide de tous les anastigmats

Nos	Diamètre des lentilles	Foyer	Ouverture	Format	PRIX	Avec obtur. Koilos	Monture Héli-coïdale
1	14.7	54	f. 4.3	4 1/2 x 4 1/2	165. »	»	180. »
2	17.5	65	f. 4	4 1/2 x 6	165. »	»	185. »
3	21	75	f. 4	6 x 6	165. »	209. »	185. »
4	22.5	85	f. 4	6 x 7	165. »	209. »	185. »
5	26	100	f. 4	8 x 9	165. »	215. »	185. »
6	31	120	f. 4	9 x 12	180. »	240. »	205. »
7	35	135	f. 4	10 x 14	200. »	260. »	225. »
7 bis	39	150	f. 4	11 x 15	235. »	295. »	260. »
8	42	160	f. 4	12 x 15	235. »	295. »	260. »
9	46	180	f. 4	13 x 18	275. »	335. »	300. »
10	53	203	f. 4	15 x 21	310. »	»	350. »
11	64	258	f. 4	18 x 24	400. »	»	»

NOUVELLES SÉRIES " GRAPHOR "



SÉRIE VI — F/6.8

Graphor anastigmat

Nous venons de créer ce nouvel anastigmat irréprochable, dans le but d'offrir un objectif meilleur marché que l'Eurygraphe, mais ne pouvant, comme ce dernier, se combiner en trousses et se dédoubler, l'ouverture est également moindre.

Le " Graphor " a une très grande définition et un champ parfaitement plan sur toute l'étendue de la plaque que nous annonçons comme couverte.

En évitant les réflexions fâcheuses sur les surfaces des lentilles, nous sommes arrivés à donner un grand brillant d'image.

N°	Diamètre des lentilles	Foyer	Surfaces couvertes	PRIX			
				Monture normale alum.	Obturateur Ibsa	Obturateur Koilos	Monture héli-coïdale
2	16 ^m /m	95 ^m /m	6 1/2 x 9	80. »	110. »	122. »	105. »
3	22 ^m /m	140 ^m /m	9 x 12	80. »	110. »	122. »	105. »
4	27 ^m /m	170 ^m /m	10 x 15	90. »	120. »	135. »	115. »
5	31 ^m /m	200 ^m /m	13 x 18	100. »	»	150. »	125. »

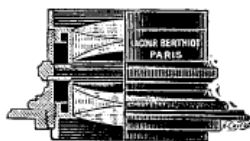
Appariement stéréoscopique.

10 »



OBJECTIFS LACOUR-BERTHIOT

F/6,8
F/6



ANGLE 96°

Cette nouvelle série est appelée à rendre de grands services, elle est indispensable pour panoramas, instantanés rapides, actualités avec personnages sur différents plans, intérieurs sombres où la mise au point est difficile.

Comme les objectifs des précédentes séries, le périgraphe f/6,8 est dédoublable et peut se monter sur tous les appareils à main, nous le recommandons spécialement pour les appareils stéréo-panoramiques.

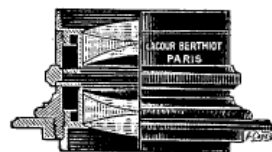
PÉRIGRAPHE EXTRA-RAPIDE

N°	Diamètre des lentilles	Foyer	Format	PRIX			
				Monture normale	Obturateur Ibsa	Obturateur Koilos	Monture hélicoïdale
1	12	54	43 × 107	105. "	"	"	125. "
2	15	85	6 × 13	110. "	140. "	160. "	135. "
3	17	95	9 × 12	110. "	140. "	160. "	135. "
4	18,5	110	10 × 15	120. "	150. "	170. "	145. "
5	24	135	13 × 18	135. "	165. "	195. "	160. "
6	28	180	18 × 24	210. "	"	270. "	"
7	57	350	25 × 60	500. "	"	"	"

SÉRIE V — F/10

EURYGRAPHE APOCHROMATIQUE

SIX LENTILLES
COLLÉES



DÉDOUBLABLE

Spécial pour trichromie, reproductions, architecture, cette série, remarquable par ses qualités, est par son prix peu élevé très avantageuse; nous la recommandons à MM. les photographes professionnels.

NUMÉROS	Diamètre des lentilles en m/m	Longueurs focales en m/m	SURFACES COUVERTES		PRIX
			Paysages Monuments	Diaphragme à f/25	
0	9	45	6 × 9	7 × 10	100. "
1	11	60	9 × 12	10 × 14	100. "
1 bis	14	75	11 × 15	13 × 18	100. "
2	16	90	13 × 18	15 × 21	100. "
3	21	120	18 × 24	21 × 27	115. "
3 bis	23	135	21 × 27	24 × 30	130. "
4	25	150	24 × 30	27 × 33	160. "
5	34	200	30 × 40	35 × 45	200. "
6	42	250	40 × 50	45 × 55	300. "
7	51	300	50 × 60	60 × 65	400. "
8	60	350	55 × 70	65 × 80	600. "
9	68	400	60 × 80	70 × 90	750. "
10	75	450	65 × 90	75 × 105	1000. "
11	84	500	75 × 100	85 × 115	1400. "

SÉRIE GRAND ANGULAIRE

PÉRIGRAPHE

ANASTIGMATIQUE SYMÉTRIQUE

F/14



ANGLE 115°

Grand angulaire rapide, employé dans tous les services judiciaires du monde entier (système Bertillon). Les lentilles composant cet objectif étant corrigées séparément, peuvent s'employer comme objectifs simples ou se combiner de façons différentes.

Cet objectif est indispensable pour tous les travaux d'intérieurs, de monuments, en couleurs, etc.

NUMÉROS	Diamètre des lentilles	Foyer en m/m	Surfaces de f/10	Couvertes à f/25	PRIX avec iris
6	38	360	24 × 30	35 × 45	255. "
7	43	415	27 × 33	40 × 50	300. "
8	52	500	30 × 40	50 × 60	390. "
9	57	550	35 × 45	55 × 65	450. "
10	63	600	40 × 50	60 × 70	600. "
11	73	700	45 × 55	75 × 80	750. "
12	82	790	50 × 60	90 × 95	1000. "
13	98	950	60 × 75	100 × 120	2000. "
14	113	1100	75 × 80	120 × 155	3000. "

G

OBJECTIFS LACOUR-BERTHIOT



PRISME
pour retourner l'image



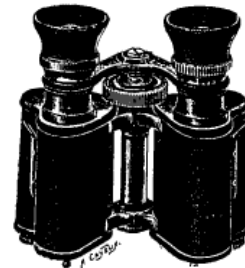
Trousses anastigmatiques Eurygraphes

NUMÉROS ET FORMATS	DIAMÈTRE des lentilles en m/m	LONGUEURS FOCALES en m/m			OUVERTURES maxima	SURFACES ouvertes		PRIX DE L'OBJECTIF avec diaphragme iris		
		Des lentilles simples		des combinaisons doubles		Pleine ouverture	Diaphragme F 25			
		Antéros en m/m	Postés en m/m							
N° 1 9 × 12	14		142		f/12	9 × 12	12 × 16	175		
	21		230		f/12	13 × 18	21 × 27			
	27		305		f/12,1	16 × 22	25 × 32			
		305	230	135	f/6,7	10 × 14	13 × 18			
		305	142	100	f/8	8 × 9	10 × 13			
		230	142	83	f/7,1	7 × 7	9 × 12			
	N° 2 13 × 18	21		230		f/12	13 × 18		21 × 27	200
		27		305		f/12,1	16 × 22		25 × 32	
		34		390		f/12,1	21 × 27		30 × 40	
			390	305	180	f/6,9	13 × 18		18 × 24	
		390	230	145	f/7,2	11 × 15	14 × 20			
		305	230	135	f/6,7	10 × 14	13 × 18			
N° 3 18 × 24		27		305		f/12,1	16 × 22	25 × 32	275	
		34		390		f/12,1	21 × 27	30 × 40		
		50		575		f/12,1	30 × 40	40 × 50		
			575	390	240	f/7,2	18 × 24	24 × 30		
		575	305	205	f/7,9	15 × 21	21 × 27			
		390	305	180	f/6,9	13 × 18	18 × 24			
	N° 3 bis 18 × 24	27		305		f/12,1	16 × 22	25 × 32		380
		34		390		f/12,1	21 × 27	30 × 40		
		41		480		f/12,1	27 × 33	35 × 40		
		50		575		f/12,1	30 × 40	40 × 50		
		575	480	270	f/6,8	20 × 25	27 × 33			
		575	390	240	f/7,2	18 × 24	24 × 30			
		575	305	205	f/7,9	15 × 21	21 × 27			
		480	390	220	f/6,8	16 × 22	22 × 28			
		480	305	195	f/7,8	14 × 20	20 × 24			
		390	305	180	f/6,9	13 × 18	18 × 24			
N° 4 24 × 30	34		390		f/12,1	21 × 27	30 × 40	440		
	50		575		f/12,1	30 × 40	40 × 50			
	66		800		f/12,4	40 × 50	55 × 65			
		800	575	350	f/7,2	24 × 30	35 × 40			
		800	390	265	f/8,2	20 × 25	27 × 33			
		575	390	240	f/7,2	18 × 24	24 × 30			

NUMÉROS	Diamètre du côté carré	Objectifs sur lesquels peuvent se monter les prismes		PRIX
		SÉRIE		
		II ^b nos 1 à 5	V n° 6	
1	26 m/m	—	—	78. »
2	35 —	—	—	110. »
3	42 —	—	—	130. »
4	48 —	—	—	160. »
5	56 —	—	—	218. »
6	63 —	—	—	270. »
7	70 —	—	—	350. »
8	80 —	—	—	470. »
9	90 —	—	—	600. »
10	108 —	—	—	950. »
11	125 —	—	—	1490. »
12	135 —	—	—	1800. »

JUMELLES A PRISMES

Lacour - Berthiot



Extra - Lumineuses

GROSSISSEMENTS

× 7 en surface × 49 fois
× 9 × 81 —
× 12 × 144 —

Champ réel 100 millièmes ou 6°

Champ apparent. 42°

Anneau oculaire. 3 m/m

PRIX, avec étui × 7 fois. 138. »

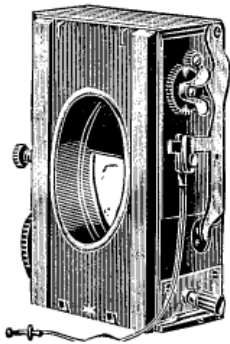
— — × 9 fois. 180. »

— — × 12 fois. 200. »

Supplément pour sac jaune. 5. »



OBTURATEURS DIVERS



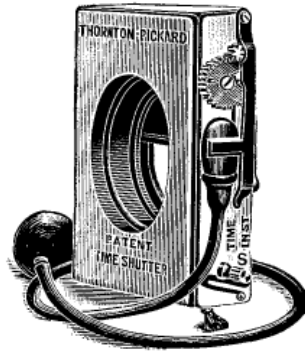
Modèle à rideau
« L'EXPÉDITIF »

Pour pose et instantané, en acajou ou en noyer verni se plaçant à l'avant ou à l'arrière de l'objectif.

N°	Diamètre	Prix
4151	30 à 40 m/m pour 9 × 12	F. 9.75
4152	50 à 55 m/m pour 13 × 18	— 9.75
4153	60 à 65 m/m pour 18 × 24	— 12.75
4154	68 × 73 m/m pour 24 × 30	— 19. »
4155	105 à 110 m/m pour 30 × 40	— 21.50

Le même à double rideau ne démasquant pas la plaque en armant.

N°	Pour objectifs	Prix
4156	9 × 12	20. »
4157	13 × 18	20. »
4158	13 × 24	25. »



Modèle à rideau
« THORNTON-PICKARD »

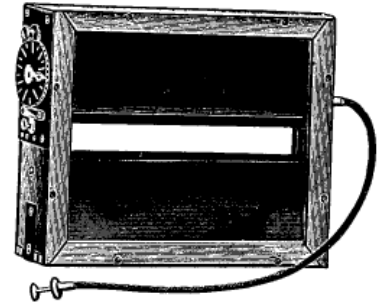
Le meilleur modèle existant, construction soignée se place à l'avant ou à l'arrière de l'objectif.

Dimensions		à l'avant	à l'arrière
38 m/m	N° 4159	Fr. 24.50	N° 4167 Fr. 26. »
41	— 410	— 25. »	— 4168 — 26.50
51	— 4161	— 27. »	— 4169 — 29.50
63	— 4162	— 30. »	— 4170 — 33.50
76	— 4163	— 35.50	— 4171 — 37.50
89	— 4164	— 42.50	— 4172 — 44.50
101	— 4165	— 51.50	— 4173 — 53.50
114	— 4166	— 59. »	— 4174 — 60.50

Modèle stéréoscopique Expéditif, en acajou verni, peut être monté soit une chambre 6 × 13 — 8 × 16 ou 9 × 18

N° 4175. La pièce Fr. 20. »

En plus de ce prix, il y a lieu de compter les frais d'ajustage qui sont fixés selon le travail.



Modèle obturateur de plaques
« L'EXPÉDITIF »

A fente réglable de l'extérieur et indicateur de vitesse donnant jusqu'à 1/1000° de seconde.

Numéros	Pour Chambre	Prix
4182	9 × 12	88.50
4183	13 × 18	115. »
4184	stéréoscopique	95. »

Modèle « Focal Plane »
« Thornton-Pickard »

Nouveau modèle à fente réglable de l'extérieur avec indicateur montrant la largeur de la fente et la tension du ressort correspondant à la vitesse désirée.

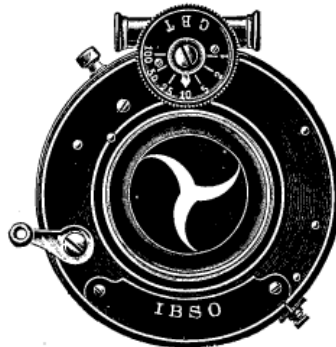
Numéros	Pour chambre	Prix
4185	9 × 12	Fr. 80. »
4186	13 × 18	— 100. »
4187	18 × 24	— 125. »

Ajustage en plus, priez selon le travail.



Obturateur « Vario ». — Par son nom, ce modèle indique son genre, c'est-à-dire qu'il se trouve toujours armé. Son fonctionnement est très doux; il déclanche au doigt, à la poire et au déclancheur métallique. Il fait la pose en 1 et 2 temps et l'instantané depuis une seconde jusqu'à 1/100° environ, diaphragme Iris.

Numéros	Pour appareils	Prix
4188	9 × 12	13.75
4189	13 × 18	15. »



Obturateur à secteur « Ibso » à 3 lamelles (déposé) et frein à air, réglable de 1-1/100° de seconde, ouverture et fermeture des secteurs très rapide. Permet le déclanchement au doigt ou déclancheur métallique. Possède seulement un disque régulateur à l'exclusion de tous autres organes compliquant le mécanisme comme dans d'autres obturateurs similaires.

N° 4190.	Fr. 31.25
Pour 13 × 18	
Supplément	Fr. 5. »



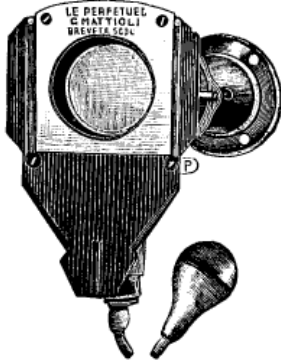
Obturateur à secteur « Koïlos » modèle de précision en aluminium 3 lames et frein à air, fait la pose et l'instantané jusqu'à 1/300° de seconde sans armement préalable. Déclanchement au doigt, à la poire ou antinoüs. Volume très réduit. adaptation facile sur les chambres les plus réduites.

N° 4191. Fr. 44. »

Les prix ci-dessus s'entendent non compris les frais de montage des lentilles, ceux-ci varient selon la marque et le travail

Voir Page 86 **DÉCLANCHEURS MÉTALLIQUES** pour les obturateurs ci-dessus

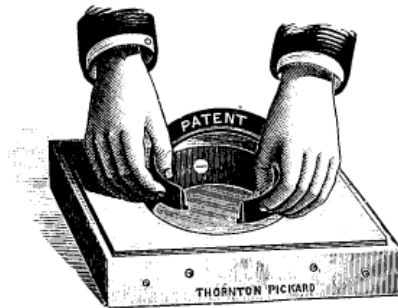




Obturbateur "LE PERPÉTUEL"

Modèle tout en métal pour pose et instantané toujours armé. Son système de serrage pneumatique permet de l'adapter sur plusieurs grandeurs d'objectifs. La rondelle de serrage est mobile et peut facilement se remplacer.

Numéro	Pour objectif	Prix
4205	9x12 13x18	Fr. 12.50
4206	18x24	— 14.50



Accessoires divers pour obturbateurs à rideau.

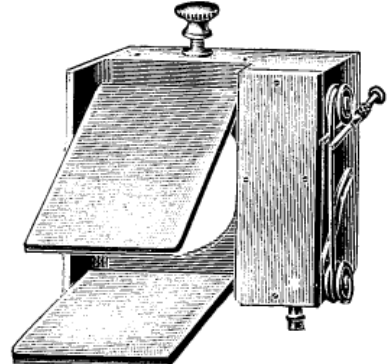
Adapteur en caoutchouc pour le montage des obturbateurs sur le parasoleil. N° 4204 Les 30 centimètres. Fr. 1.50

Planchette supplémentaire.

Numéro	Jusqu'à	Prix
4207	63 ^e / _m .	Fr. 1.75
4208	81 ^e / _m .	— 2.25

Poires caoutchouc zébré, tétines pour de tuyau de caoutchouc (V. pages 116 et 147.)

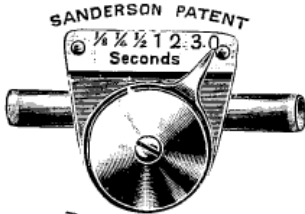
Déclancheur métallique s'adaptant en place de la poire caoutchouc et se plaçant sans aucun montage. (Voir page 86.)



Obturbateur "GUERRY" à simple ou double volet.

N° Parasoleil	Simple volet		Double volet	
	N°	Fr.	N°	Fr.
40 à 85 ^m / _m	4209	32. »	4216	46. »
90 à 100 ^m / _m	4210	37. »	4217	48. »
110 à 135 ^m / _m	4211	38.50	4118	54. »
140 ^m / _m	4212	48. »	»	»
150 et 160 ^m / _m	4213	56. »	»	»
180 et 190 ^m / _m	4214	80. »	»	»
220 ^m / _m	4215	»	»	»

Le simple volet fait la pose.
Le double volet fait la pose et l'instantané.



TIME INDICATOR

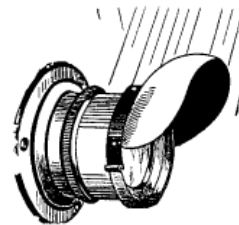
Indicateur de temps pose "SANDERSON" s'employant sur tous les modèles d'obturbateurs à rideau. Il suffit de couper le tuyau de caoutchouc et d'ajuster chacune de ses extrémités à l'indicateur. Le temps très exact peut être donné depuis 1/8^e de seconde à 3 secondes.

N° 4219. La pièce. Fr. 5.25



Indicateur de temps pose "JACKSON". Le temps de pose exact peut être donné depuis 1/8 de seconde, 1/4, 1/2, 1, 2 et 3 secondes. L'aiguille placée sur le chiffre 0, l'obturbateur est employé comme si l'indicateur ne s'y trouvait pas.

N° 4220. La pièce. Fr. 3.50



Visière d'objectif tout en aluminium. Se plaçant d'une façon rapide sur le parasoleil de l'objectif. De plus elle est rotative et peut tourner à volonté du côté de la lumière. *Se fait pour diamètre de 32, 38, 42, 45, 52, 62 et 72.*

N° 4221. La pièce. Fr. 2.25

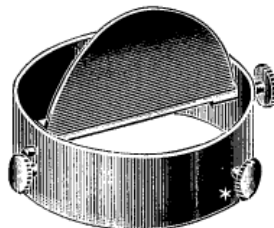


Rondelle universelle s'adaptant aux chambres noires et permettant l'usage immédiat de tous les objectifs sans avoir recours aux planchettes supplémentaires.

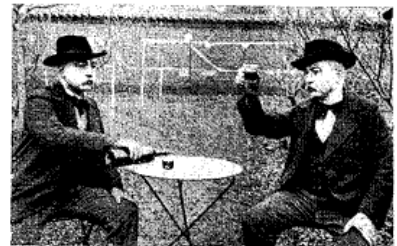
Numéro	Diamètre	Prix
4222	10 à 53	Fr. 22. »
4223	23 à 78	— 24. »
4224	26 à 100	— 32. »



Pour 3 Poses



LE SIAOIS



Pour 2 Poses

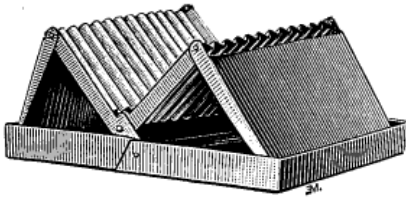
Accessoire photographique permettant de prendre sur un même cliché sans aucun raccord plusieurs photographies d'une même personne dans des poses différentes. — (Par exemple : Un cycliste pédalant sur route fait une rencontre d'un autre cycliste qui n'est autre que lui-même). — Le Siamois se pose instantanément sur l'objectif et se retire à volonté; la manœuvre en est très simple.

Numéros.	4226	4227	4228	4229	4230
Pour parasoleil	30	35	40	45	50
Prix.	3.75	3.75	4.35	5. »	6.50

LE SIAOIS (pour 3 poses).

N° 4231	Pour parasoleil de	0.40	spécial pour clichés	9x12	Fr. 6.50
— 4232	—	0.50	—	13x18	— 8.50
— 4233	—	0.65	—	18x24	— 10.25

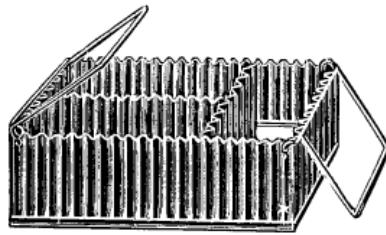




Panier-Egouttoir Réservoir
" LE PRATIQUE "

Modèle pliant pour clichés de n'importe quelle grandeur, il est muni d'un réservoir permettant aux clichés d'égoutter, sans répandre de liquide sur le meuble où il se trouve placé.

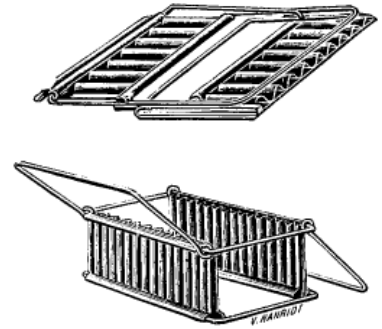
N° 4245. La pièce Fr. 1. »



Panier-laveur pliant
" LE MULTIPLE "

En zinc extra-fort. Il permet, au moyen d'intermédiaires mobiles, de recevoir des clichés depuis le format 4x4 jusqu'au 18x24.

N° 4246. La pièce. 2.85
N° 4247. Cuve 18x20. — 2.65



Panier-laveur pliant
MODÈLE SIMPLIFIÉ
En zinc extra-fort.

N°	Pour clichés.	Prix.
4248.	45x107	» 60
4249.	6 1/2 x 9	» 60
4250.	6x13	» 60
4252 bis.	8x10 1/2	» 65
4251.	9x12	» 65
4252.	13x18	» 85

PANIER-EGOUTTOIR PLIANT tout en aluminium pour clichés de petits formats. La pièce. ».25

PAPIERS DIVERS

N° 4253.	Buvard blanc , force moyenne	La main.	1.15	
— 4254.	— ou saumon , fort	—	1.15	
— 4255.	— extra-fort ou carton sécheur	—	2.50	
— 4256.	Papier carré , filtres blancs	—	—	
— 4257.	Papier Joseph , blanc fin.	La double-main (au cours).	—	
		La main.	Le rouleau (5 feuilles).	La feuille.
— 4258.	Noir aiguille , extra-fort, pour caches.	» .95	» .20	—
— 4259.	— gommé un côté, pour border les positifs	2. »	» .35	—
— 4260.	Rouge rubis , pour fenêtres de laboratoire (double raisin)	1.75	» .25	—
— 4261.	Jaune orangé — — — — —	1.75	» .25	—
— 4262.	Papier Anactinochrome . Papier coloré en jaune, par un procédé nouveau, complètement inactinique. Ce papier s'emploie, dans les lanternes, emprisonné entre 2 verres blancs	—	—	La feuille 50x60. 3. »
— 4264.	Pelure blanc , format coquille 44x56	—	—	La main. 1.30
— 4265.	Pelure rose pâle , — — — — — 44x50	—	—	— 1.30
— 4266.	Papier Tournesol	—	—	La feuille. ».25

PAPIER PELURE, en rose pâle ou blanc, découpé aux formats ci-dessous :

— 4267.	Visite	Le mille. 1.80	Le cent. » .20	9x12 cent.	Le mille. 2.85	Le cent. » .35
— 4268.	Victoria . —	2.85	» .35	13x18 —	5.75	» .65
— 4269.	Album	3.60	» .40	18x24 —	9. »	1.10

Papier " VIRIDA " (jaune et vert) et **Papier " RUBRA "** (rouge) pour l'éclairage du laboratoire dans le développement des plaques " LUMIÈRE " de grande sensibilité et des plaques ortho et panchromatiques.

Nos	4270	4271	4272	4273	4274	4275
Dimensions	13x18	18x24	20x20	25x30	30x40	40x50
La feuille	Fr. » .30	» .40	» .45	» .60	» .75	1.30
La pochette de 5 feuilles.	Fr. 1.10	1.65	2.10	2.50	3.25	6.25

Pellicules adhésives permettant de monter les épreuves sur toutes sortes de papiers ou cartons, en passant simplement un fer chaud sur la photographie garantie par un papier. **Ce procédé évite le gondolage.** En paquet de 100 feuilles.

Nos	4276	4277	4278	4279	4280	4281
Formats	Visite 7x10	9x12	Album	13x18	18x24	24x30
Le paquet de 100.	1.35	1.60	2.65	3.60	8. »	12.50



PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

AS DE TRÈFLE

GRIESHABER Frères & C^{IE}



PAPIER à surface brillante et mate, se tirant à la lumière du jour et se traitant ensuite par virage et fixage séparés ou combinés

PAPIER CITRATE QUALITÉ COURANTE Se fait en mat et brillant Rose blanc ou mauve.	» . 70 LA POCHETTE	61/2 x 9, 48 feuilles.	50 x 60	1 feuille Fr. 1. »
		9 x 12, 24 13 x 18, 12 18 x 24, 6		6 12 24
QUALITÉ SUPÉRIEURE Se fait en deux genres : Brillant mauve et mat blanc.	» . 90 LA POCHETTE	61/2 x 9, 48 feuilles.	50 x 60	1 feuille Fr. 1.10
		9 x 12, 24 13 x 18, 12 18 x 24, 6		6 12 24
Cartes Postales, la Pochette de 10 . . . » . 70				
" BROMYL "	Beauté du charbon. Simplicité du citrate. Permet de tirer les jours les plus sombres, les clichés les plus durs. Mat et Brillant.	» 1.25 LA POCHETTE	61/2 x 9, 48 feuilles.	1 feuille Fr. 1.50
			9 x 12, 24 13 x 18, 12 18 x 24, 6	6 12 24

PAPIER au gélatino-bromure pour tirage par contact ou agrandissement

L LENT. pour tirage au châssis. } Brillant blanc, brillant rose.
R RAPIDE. pour agrandissement } Surface mate, surface rugueuse.
SEMI-BRILLANT. fournissant une profondeur dans les noirs inconnue avec les papiers ordinaires.
DORA. fournissant des images artistiques à **TONS CHAUDS**, il peut être employé sans laboratoire.

Formats du papier.	9 x 12			13 x 18			18 x 24			21 x 27			24 x 30			30 x 40			40 x 50 en rouleaux			50 x 60 en rouleaux					
Nombre de feuilles (en pochettes)	6	12	24	6	12	24	6	12	24	6	12	24	6	12	24	6	12	24	6	12	24	6	12	24			
L. R et Semi-brillant . . .	»	»	»	1. »	»	»	1. »	1.90	1. »	1.90	3.75	1.50	2.75	5.25	2. »	3.50	6.80	2. »	5.75	11.25	5. »	9.50	18. »	7.50	14.50	28. »	
Dora 1/2 brillant, mat ou rugueux.	»	»	»	1. »	»	»	1.05	2.05	1.05	2.05	3.70	1.35	2.50	4.75	1.65	3.10	6.05	2.70	5.20	10.25	4.50	8.75	17. »	6.50	12.60	25. »	
DORA mat sur support fort vergé chamois	»	»	»	»	»	»	1.85	1.60	3. »	1.55	2.90	5.50	»	»	»	2.40	1.65	9. »	3.95	7.65	15. »	6.50	12.75	25. »	9.70	19. »	37.75

BOITES PAR 100 FEUILLES

Formats	61/2 x 9	7 x 11	9 x 12	11 x 15	12 x 16	13 x 18	18 x 24	21 x 27	24 x 30	30 x 40	CARTE POSTALE		
											La pochette de 10	100	1000
L. R et Semi-brillant . . .	2. »	2.25	4. »	5.20	6. »	7.50	14.50	20.50	27. »	45. »	» 65	5. »	45. »
Dora semi-brillant mat ou rugueux.	»	2.60	3.65	5.45	6.30	7.70	14.15	18.50	23.40	38.80	» 70	5.75	50. »



TAMBOUR



PAPIER au gélatino-citrate d'argent, par noircissement au jour et virage fixage. (Brillant Rose et Mauve) — (Mat Blanc).	» . 80 LA POCHETTE	61/2 x 9, 48 feuilles.	50 x 60	6 feuilles Fr. 5.50	
		9 x 12, 24 13 x 18, 12 18 x 24, 6		12 24	10.50 20. »
Boîtes de 100 feuilles.				61/2 x 9 7 x 11 9 x 12 12 x 16 13 x 18 18 x 24 24 x 30 30 x 40 Carte postale	1.65 2.50 3.25 5.25 6.50 11.50 5.50
PAPIER à la Celloidine, par noircissement au jour et virage fixage. Brillant Rose et Mauve — (Mat blanc).	» 1.25 LA POCHETTE	de tous formats			Boîtes de 100 feuilles
		7 x 11 9 x 12 12 x 16 13 x 18 18 x 24 Carte postale	3.45 5.25 8.25 10.40 20.50 5.50		
PAPIER Contrast, spécial pour clichés gris, par noircissement au jour et virage-fixage. » . 60 LA POCHETTE	» . 60 LA POCHETTE	61/2 x 9, 24 feuilles.	30 x 60	24 feuilles . . . Fr. 30. »	
		9 x 12, 12 13 x 18, 6		6	7.75

PAPIER Bromure d'argent supérieur, par développement à la lumière rouge.

1° Pour Contact.	Marque M. V. Mat velouté. — S. S. Semi-mat satin. — B. Brillant.	» 1. » LA POCHETTE	61/2 x 9	9 x 12	13 x 18	18 x 24	6 feuilles	2° Pour Agrandissement	Marque L. Lisse mat. — R. Rugueux blanc et chamois. — D. R. Demi-rugueux blanc.	» 2. » LA POCHETTE	7 x 11	9 x 12	12 x 16	13 x 18	18 x 24	Carte postale
			48	24	12	6					3. »	3.90	7.25	8. »	15.50	5.50

PAPIER au Chloro-Bromure lent, par développement sans laboratoire à la lumière gaz, pétrole ou bougie.

1° Marque **P.** (Portrait), pour clichés moyens ou vigoureux. 2° Marque **C.** (Paysage), spéciale pour clichés gris.

3° Carton et Carte Postale.

La marque **P.** se fait en mat, brillant et demi-brillant; la marque **C.** seulement en mat et brillant. Les Cartes postales se font en mat et brillant en sorte **P.**

1.25 LA POCHETTE	61/2 x 9, 48 feuilles.	50 x 60	6 feuilles . . . Fr. 7.40	Boîtes de 100 feuilles			
	9 x 12, 24 13 x 18, 12 18 x 24, 6		12 24	14.50 28. »	7 x 11	9 x 12	12 x 16
				3.25	4.50	8. »	9. »

La Maison fournit également toutes autres spécialités de ces marques ne se trouvant pas portées à ce tarif.

PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES DE LA MARQUE



" ASTRE "



Exiger la marque ci-dessus
dans une étoile comme les deux gravures de chaque côté

AU CITRATE D'ARGENT

De qualité supérieure, longue conservation, sa sensibilité permet des tirages rapides, tout en donnant des épreuves d'une grande douceur. Il se traite avec toutes les marques de virage-fixage.

Brillant (Rose, Mauve ou Blanc)
Mat (Blanc)

» .60	
La pochette de	
6 1/2 x 9	— 48 feuilles
9 x 12	— 24 —
13 x 18	— 12 —
18 x 24	— 6 —

50 x 60	6 feuilles . . . Fr.	5.45
	12 —	9.85
	24 —	19.50
Carte Postale	La pochette de 10 Fr.	» .60
	Le paquet de 100 —	5.75
	Le mille.	55. »
En boîte	Visite	Album
de 100 feuilles	Fr. 2.75	Fr. 4.25

SPÉCIAL pour CLICHÉS GRIS

Se manipule de la même manière que les papiers citrate ordinaires, se recommande pour les clichés sous-exposés gris et sans vigueur, pour effet d'opposition de lumière ou **effet clair, obscur Rembrandt.**

Tirage par contact

» .75	
La pochette de	
9 x 12	— 24 feuilles
13 x 18	— 12 —
18 x 24	— 6 —

Trois teintes
Brillant (Rose et Mauve)
Mat (Blanc)

Format 50 x 60	
6 feuilles Fr.	9.50
24 feuilles Fr.	37.50

MAT ARTISTIQUE

Donnant des tons variés

SANGUINE

BRUN

Je ne saurais trop attirer tout particulièrement l'attention de mes clients sur ce papier avec lequel on obtient les tons les plus riches et les plus variés.

Très appréciés par les Professionnels en raison des

Beaux tons noirs platine

qu'il donne au virage, par sa surface lisse-mat ou à grains donnant des

Effets artistiques

incomparables.

TROIS VARIÉTÉS

N° 1. Papier blanc

Épaisseur moyenne, surface lisse-mat.

N° 2. Papier blanc épais

A grain torchon bords non ébarbés.

N° 3. Papier chamois épais

A grain torchon bords non ébarbés.

RECOMMANDÉ

VARIÉTÉ N° 1	
surface lisse-mat	
» .80	
La pochette de	
9 x 12	— 12 feuilles
13 x 18	— 6 —
18 x 24	— 3 —
VARIÉTÉ 2 et 3	
surface à grain fin	
torchon	
blanc ou chamois	
» .95	
La pochette de	
9 x 12	— 12 feuilles
13 x 18	— 6 —
18 x 24	— 3 —

BRUN CHAUD, SÉPIA

NOIR GRAVURE

Manipulations très simples

Tirage par contact

à la lumière du jour
et virage-fixage

comme pour les papiers citrate ordinaire

Les virages au platine

donnent des tons

Noir gravure

Un lavage à l'eau salée et un simple fixage donnent des tons

Sanguine et bistre

La boîte de 100 feuilles (N° 1)

Formats	Visite	Albums
Dimensions	7 x 11	12 x 16
	Fr. 4.25	Fr. 10 »

Cartes postales mates artistiques

la pochette de 10	la pochette de 10
Variété 1	Variété 2 et 3
Fr. » .55	Fr. » .75



PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES DE LA MARQUE



DÉPOSÉ

" ASTRE "



DÉPOSÉ

Exiger la marque ci-dessus
dans une étoile comme les deux gravures de chaque côté

AU GÉLATINO-BROMURE R

Pour agrandissement

Ces papiers se recommandent par leur rapidité d'impression. Ils donnent des blancs très purs, des demi-teintes modelées et des noirs profonds. La conservation de ces papiers est indéfinie. *Se fait en*

BRILLANT — MAT
DEMI-BRILLANT

» .70

La pochette de

9×12 — 24 feuilles
13×18 — 12 —
18×24 — 6 —
24×30 — 3 —

	La Pochette de 3 feuilles			
	30×40	40×50	50×60	
Fr.	1.25	2.15	3.20	
	Le Rouleau			
	2 ^m ,50×0 ^m ,30	2 ^m ,50×0 ^m ,60	5 ^m ×1 ^m	
Fr.	2.65	5.35	18. »	
	La boîte de 100 feuilles			
	7×11	8×10 1/2	9×12	12×16 1/2
Fr.	2.25	2.45	3. »	5.50
	13×18	18×24	24×30	
Fr.	6.25	11.50	19. »	
	Carte postale			
	la pochette de 10	le cent	le mille	
Fr.	».35	3.25	30. »	

Emulsion spéciale pour Editeurs, *le mille 24 »*

AU GÉLATINO-BROMURE L

Émulsion lente

Ce papier possède les mêmes qualités que celui ci-dessus.

Se recommande particulièrement pour le tirage par contact. *Se fait en*

MAT — BRILLANT
DEMI-BRILLANT

» .70

La pochette de tous formats même quantité que ci-dessus

	La boîte de 100 feuilles			
	7×11	8×10 1/2	9×12	12×16 1/2
Fr.	2.25	2.45	3. »	5.50
	13×18	18×24	24×30	
Fr.	6.25	11.50	19. »	
	Carte postale			
	la pochette de 10	le cent	le mille	
Fr.	».35	3.35	30. »	

Emulsion spéciale pour Editeurs, *le mille 24 »*

" PLATINO BROM "

Dernière émulsion de la marque " ASTRE ". Recommandé pour tirage d'épreuves par développement **sans chambre noire**. Il se travaille à la lumière de la lampe pétrole, de la bougie, de l'électricité, etc. Il donne des épreuves incomparables et permet d'obtenir des résultats excellents même avec de **mauvais clichés**.

AUX PHOTOGRAPHES

Il leur permet d'obtenir des résultats équivalents aux papiers platine en simplifiant les manipulations et la perte de temps aux tirages.

AUX AMATEURS

Il se recommande, car il leur donne avec tous les clichés faibles, voilés ou gris, des épreuves qu'ils ne pourraient obtenir sur d'autres papiers.

1.35

La pochette de n'importe quel format

9×12 — 24 feuilles
13×18 — 12 —
18×24 — 6 —
24×30 — 3 —

Carte } La pochette » .70
Postale } Le cent . . 6.50
 } Le mille . 60. »

Marque	Portraits				
A	pour clichés moyens ou vigoureux, se fait en mat, brillant et demi-brillant				
B	Paysage pour clichés gris se fait seulement en mat et brillant				
	Format 50 × 60				
	6 feuilles	12 feuilles	24 feuilles		
Fr.	7.75	15. »	29. »		
	Boîtes de 100 feuilles				
	7×11	9×12	12×16	13×18	18×24
Fr.	3.45	6.20	8.50	9.60	17. »
	24×30	30×40			
	29. »	48. »			

CARTOLINE SENSIBLE

Au gélatino-bromure surface mate. Possède la même émulsion que le papier gélatino-bromure ou platino-bromure. Il se recommande comme **Menu**, carte de visite, correspondance

Pochettes	}	9×12	24 feuilles	Celloidine	<i>La pochette</i>	80. »
en		8×16	10 —	Citrate d'argent	—	55. »
tous formats		13×18	12 —	Au bromure	—	60. »
Le format 8×18 se recommande pour le tirage des vues stéro.		18×24	6 —	Platino-Brom	—	70. »

T

9

PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES (Marques diverses)
" BARNET " Voir Page 131 **" ASTRE " Voir aux Pages 128-129**
PAPIERS A SURFACE BRILLANTE
 Se tirant à la lumière du jour et se traitant ensuite par virage

FORMATS DU PAPIER	6½×9	8×10½	9×12	9×18	13×18	18×24			24×30	50×60		
	48	30	24	24	12	6	12	24	6	6	12	24
Lumière, au citrate.	» » » »	» » » »	» .80	1.15	» .80	» .80	1.45	2.80	1.45	5.50	10.50	20. »
Lumière, Actinos.	» » » »	» » » »	1. »	» »	1. »	» »	1.80	» »	1.60	6.50	11.50	22. »
Citrate DIADÈME de Guilleminot	» .60	» » » »	» .60	» »	» .60	» .60	» »	» »	» »	» »	» »	» »
Solio ordinaire	» .60	» .60	» .60	» »	» .60	» .60	» »	» »	» »	» »	» »	» »
Solio, qualité extra	» .75	» .75	» .75	» »	» .75	» .75	» »	» »	» »	» »	» »	» »
Jougla, au chloro-citrate.	» .70	» » » »	» .70	» »	» .70	» .70	» »	» »	» »	» »	» »	» »
Perron, brillant velouté	» .60	» .60	» .60	» .60	» .60	» .60	» »	» »	» »	» »	» »	» »
Solio Self-Vireur.	» » » »	» » » »	» » » »	» » » »	» » » »	» » » »	» » » »	» » » »	» » » »	» » » »	» » » »	» » » »

GRIESHABER et C^{ie} et TAMBOUR, Voir Page 127.

PAPIERS A SURFACE MATE

Se tirant à la lumière du jour

FORMATS DU PAPIER.	9×12		13×18	8×24	
	12	24	12	6	12
Lumière au citrate.	» »	» .80	» .80	» »	1.45
Actinos de Lumière, gros grain, vergé ou lisse.	» »	1. »	1. »	» »	1.80
Neos de Lumière, tons noirs, genre gravure.	» »	1.85	2. »	1.95	» »
Cello de Lumière, pour virage au platine	» »	1.30	1.45	» »	2.50
Lumière H, papier noir mat	» »	1.20	1.35	» »	2.35
Solio de la C ^{ie} Kodak	» »	» .60	» .60	» .60	» »
Jougla au chloro-citrate	» »	» .70	» .70	» .70	» »
Gevaert, teinte chamois ou blanc.	» »	1.25	1.25	1.25	» »
Perron, mat velouté	» »	» .60	» .60	» .60	» »
Rembrandt, pour clichés gris.	» »	» »	» »	» »	1.25

La pochette de tous formats. Fr. 1.25

PAPIERS AU GÉLATINO-BROMURE

Se traitant par développement au laboratoire

FORMATS DU PAPIER.	6½×9	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
	12	12	12	12	12	12	12	12
Lumière A. mat à grain, pour tirage par contact	» .45	» .65	1.35	2.35	3.90	6.10	10.10	15. »
Lumière C., brillant, — — — — —	» .45	» .65	1.35	2.35	3.90	6.10	10.10	15. »
Lumière F., porcelaine mat, — — — — —	» .45	» .65	1.35	2.35	3.90	6.10	10.10	15. »
Lumière L., demi-brillant, — — — — —	» .45	» .65	1.35	2.35	3.90	6.10	10.10	15. »
Lumière B., mat, à grain, rapide pour agrandissement	» »	» .65	1.35	2.35	3.90	6.10	10.10	15. »
Lumière C. R., brillant, — — — — —	» »	» .65	1.35	2.35	3.90	6.10	10.10	15. »
Lumière F. R., mat, porcelaine, — — — — —	» »	» .65	1.35	2.35	3.90	6.10	10.10	15. »
Lumière L. R., demi-brillant, — — — — —	» »	» .65	1.35	2.35	3.90	6.10	10.10	15. »
Lumière M., gros grain, — — — — —	» »	» .65	1.35	2.35	3.90	6.10	10.10	15. »
Lumière Radios, pour contact, mat, brillant ou demi-brillant.	» .45	» .85	1.75	3. »	5. »	8.25	13.75	20. »
Guilleminot A, pour agrandissement.	» »	» .65	1.35	2.35	3.90	6.10	10.10	15. »
Guilleminot B, pour tirage par contact	» .40	» .65	1.35	2.35	3.90	6.10	10.10	15. »
Guilleminot Sedar, tons platine	» .40	» .65	1.35	2.35	3.90	6.10	10.10	15. »
Kodak, bromure velours	» »	» .75	1.50	2.60	4.25	6.80	11.20	16.50
Kodak, permanent, rapide ou lent.	» »	» .75	1.50	2.60	4.25	6.80	11.20	16.50
Velox, mat ou brillant, spécial pour contact	» .45	» .85	1.75	3. »	5. »	8.25	» »	» »
Velox, spécial portrait, demi-mat, — — — — —	» .45	» .85	1.75	3. »	5. »	8.25	» »	» »
Kodak Platino-Mat, rapide ou lent	» »	» .75	1.50	2.60	4.25	6.80	11.20	16.70
Nikko, rapide à surface brillante rose ou mauve.	» »	» .75	1.50	2.60	4.25	6.80	11.20	16.80
S. I. P., rapide pour agrandissement, mat ou brillant.	» »	» .50	1. »	1.90	3. »	5. »	8.40	12.60
Guilleminot, support fort, émulsion rapide.	— —	— —	— —	— —	— —	— —	18×24.	» .90
Guilleminot, — — — — — émulsion lente	— —	— —	— —	— —	— —	— —	— —	» .90
Bromure Jougla	— —	— —	— —	— —	— —	— —	— —	1. »
Duvau, platine blanc, mat ou brillant	— —	— —	— —	— —	— —	— —	— —	1. »
Dekko, se manipulant sans laboratoire	— —	— —	— —	— —	— —	— —	— —	1. »
S. I. P. Platino-bromide.	— —	— —	— —	— —	— —	— —	— —	» .90

GRIESHABER et TAMBOUR, Voir Page 127.

LA MAISON peut également fournir tous autres marques ou genres ne se trouvant pas portés sur le présent tarif.



Printing out Paper (mat)
Papier au citrate mat, se fait en blanc seulement. Donne des épreuves mates se rapprochant des épreuves au charbon.



Bromide Paper
Papier au bromure. Se fait avec surface rugueuse ou lisse, sans égal pour contact et agrandissement.



Snow Enamel
Papier au bromure à surface brillante. Blanc ou rose. Spécialement recommandé pour les reproductions.



Velbro
Papier au bromure à surface veloutée, qualité remarquable, donnant des tons purs semblables au charbon. Pour contact ou agrandissement.



Rough ordinary
Papier au bromure à surface rugueuse ou lisse, similaire au platino Natt. Spécialement recommandé pour agrandissement.



Printing out Paper (brillant)
Le meilleur des papiers citrate. Emulsion très riche en argent, se fait en blanc, rose et mauve, donne des tons d'une richesse remarquable.



Kiplo
Papier genre citrate d'argent brillant, se fixant seulement à l'hyposulfite, pas besoin de virage au chlorure d'or.



Double-Speed
Papier au bromure spécialement recommandé pour agrandissement d'après petits négatifs. Se fait en deux sortes, surface 1/2 mate et surface mate lisse.



Gaslight
Papier au bromure à surface demi-brillante. Se traitant à la lumière artificielle. Dernière Nouveauté.



Tiger Tongue
Papier au bromure à surface extra rugueuse, gros grain, sur papier Wattmann. Se recommande pour paysages.



Cream crayon
Papier au bromure à surface rugueuse teinté crème, imitant les vieilles gravures.



Oyster-Shell
Papier au bromure à surface mate, donne des blancs absolument purs, des demi-teintes d'une grande douceur.

PRIX COURANT

	Bromide Paper.	Snow Enamel.	Velbro	Roug Ordinary.	Double Speed.	Gaslight	Tiger Tongue.	Cream crayon.
RIX (Pochettes à plat jusqu'à 30x40) (Rouleaux à partir de 30x40) :								
Formats . . .	9x12	13x18	18x24	21x27	24x30	30x40	40x50	50x60
Les 12 feuilles . . .	»,95	1.65	3.45	4.30	5.20	8.25	14.55	22.25
Les 6 — . . .	»	»	»	»	2.60	4.15	7.30	11.15
Printing Out Paper. (mat et brillant).	9x12	13x18	18x24	21x27	24x30	30x40	40x50	50x60
1 Franc la Pochette.	24 feuil.	12 feuil.	7 feuil.	5 feuil.	3 feuil.	2 feuil.	1 feuil.	1 feuil.
Kiplo. 1.25	La pochette de n'importe quelles dimensions à surface brillante. 9x12, 22 feuilles ; 13x18, 10 feuilles ; 18x24, 5 feuilles.							
Oyster Shell.	Formats	9x12	13x18	18x24	24x30	30x40	40x50	50x60
	Les 12 feuilles . . .	»,85	1.50	3.10	4.50	7.50	12.50	18.50
	Les 6 feuilles . . .	»	»	»	»	»	»	»

CARTES POSTALES
La pochette de 10 avec caches.

	Bromure	Citrate
Fr. 1. »	»	»,75
Citrate (par boîte de 100)		
Visite	Album	
88x37	2.50	140x100 6.35
92x60	2.75	145x100 6.75



Photographies inaltérables par le papier au CHARBON "BARNET"

Ce procédé au charbon a toujours paru, en imagination, très difficile, mais tel n'est pas le cas: certainement il demande une certaine pratique pour produire ses résultats les plus parfaits, mais il en est de même de tous les autres procédés connus en photographie. L'essentiel est d'avoir un mode d'emploi aussi simple et aussi complet que possible. A cet effet, la brochure "Procédé au charbon BARNET" le mettra à la portée de tous. *Prix de la brochure.* » .75

✎ **IL EXISTE MAINTENANT 21 TEINTES** ✎
de papier au charbon, d'un velouté parfait

- | | | | |
|--------------------|-------------------|---------------------|---|
| 1. Sanguine. N° 1. | 7. Brun pourpre. | 13. Bleu marine. | 18. Noir transparent
(pour positifs sur
verre). |
| 2. Terre cuite. | 8. Pourpre. | 14. Vert d'eau. | 19. Brun Rubens. |
| 3. Brun-Barnet. | 9. Noir chaud. | 15. Noir Egyptien. | 20. Noir olive. |
| 4. Sépia. | 10. Noir gravure. | 16. Vert Agathe. | 21. Brun Mezzo. |
| 5. Sépia chaud. | 11. Noir bleu. | 17. Sanguine. N° 2. | |
| 6. Brun type. | 12. Gris. | | |

Par rouleaux de 0^m76 de large. Longueurs.

Prix, n'importe quelle couleur.

3 ^m 60	4 ^m 80	6 ^m 90
9.50	5. »	3.15

En pochettes de 12 feuilles	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30	30×40
<i>Prix, n'importe quelle couleur.</i>	» .75	1.50	2.50	3.25	3.75	6.50

Pochette-Échantillon de 20 feuilles assorties des 20 teintes ci-dessus, sauf le n° 18.

Format.	9×12	13×18	18×24
<i>La pochette.</i>	1.50	2.50	4.25

2° Papier au charbon spécial pour transparents. N° 18 (Positifs sur verre pour projection et vitraux, etc.)

En pochettes de 12 feuilles	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30	30×40
<i>Prix.</i>	1.25	2. »	3.50	4.50	5.50	8.50

3° Papier préparé pour simple transfert.

En pochettes de 12 feuilles.	10×12 ⁵	14×19	19×25	22×28	25×31	31×41
Espèces. {	Moyen ou épais	» .25	» .50	1. »	1.25	2. »
	Gravure poussée	» .30	» .60	1.25	1.75	2.50
	Papier à dessin	» .70	1.50	2.75	4.50	5.50

4° Supports temporaires flexibles.

En pochettes de 12 feuilles.	10×12 ⁵	14×19	19×25	22×28	25×31	31×41	41×51
<i>Prix, la pochette.</i>	» .75	1.25	2.25	3. »	4. »	5.50	9.50

5° Supports finals ou double transfert.

En pochettes de 12 feuilles	10×12 ⁵	14×19	19×25	22×28	25×31	31×41	41×51
Épaisseur moyenne, <i>la pochette</i>	» .35	» .75	1.30	1.75	2.75	3.75	5. »

6° Opale, pour supports temporaires ou finals (Spécialement choisis).

Dimensions	10×12 ⁵	14×19	19×25	22×28	26×31	33×42
<i>La pièce</i>	» .40	» .75	1.30	1.75	2.25	3.50

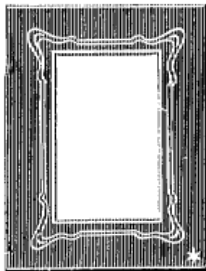
PHOTOMÈTRE JOHNSON, spécial pour papier charbon. *La pièce.* **4. »**

✎ **Le papier au charbon "BARNET"** ✎

se sensibilise, au fur et à mesure des besoins, en le plongeant dans une solution de bichromate de potasse.

Le développement se fait à l'eau pure

PASSE-PARTOUT ARTISTIQUE



Bristol gris force 10, avec encadrement genre Watmann et refoulage à sec en relief, vert olive, gris clair, mauve, etc.

N°	Pr épreuves	Le cent
4299	6 1/2 x 9	11.50
4300	9 x 12	13. »
4301	13 x 18	24.50
4302	18 x 24	33.50

La douzaine

4299	4300	4301	4302
1.75	2. »	3.25	5. »

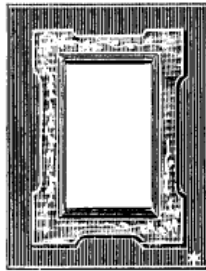


Bristol gris clair force 10, avec encadrement "Art Nouveau" refoulage à sec.

N°	Pr épreuves	Le cent
4304	6 1/2 x 9	11.50
4305	9 x 12	13. »
4306	13 x 18	24.50
4307	18 x 24	33.50

La douzaine

4304	4305	4306	4307
1.75	2. »	3.25	5. »

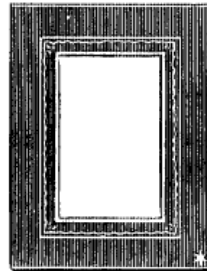


Bristol genre Watmann, nuance cuir, encadrement moiré et fleurs refoullées. Biseaux blancs.

N°	Pr épreuves	Le cent
4308	6 1/2 x 9	20. »
4309	9 x 12	24. »
4310	13 x 18	36.50
4311	18 x 24	40.50

La douzaine

4308	4309	4310	4311
2.50	3.25	5. »	6.50

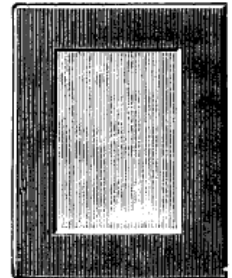


Bristol gris ou vert mousse, marge granitée, encadrement refoullé et couleurs. Filets blancs en relief.

N°	Pr épreuves	Le cent
4312	6 1/2 x 9	23.50
4313	9 x 12	26.50
4314	13 x 18	42. »
4311	18 x 24	51. »

La douzaine

4312	4313	4314	4315
3.25	4.25	6. »	9.50



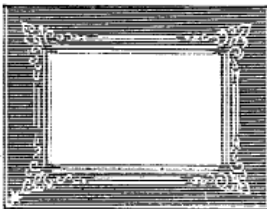
Le "Moderne Style"
Bristol mat feutré avec biseaux blancs laqué intérieurement et extérieurement, 6 teintes assorties.

Livré par 12

N°	Pr épreuves	Le cent
4316	6 1/2 x 9	10. »
4317	9 x 12	11.50
4318	13 x 18	21.50
4319	18 x 24	35. »

Ouverture ronde

5 c/m	6 c/m 1/2	8 c/m
11.50	12.50	14. »

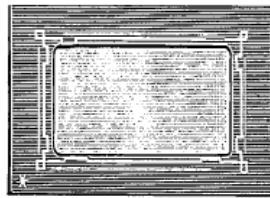


Modèle Réserve Blanche. Bristol gris ardoise avec filets fantaisie impression blanche.

N°	Pour épreuves	Le cent
4320	9 x 12	7.50
4321	13 x 18	12. »
4322	18 x 24	21.50

La douzaine

4320	4321	4322
1.10	2. »	3.20

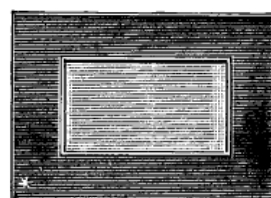


Bristol bleuté ou crème à filets rouge coins grecs.

N°	Pour épreuves	Le cent
4323	6 1/2 x 9	5.50
4324	9 x 12	7. »
4325	13 x 18	11.50
4326	18 x 24	16.50

La douzaine

4323	4324	4325	4326
» .75	1. »	1.75	2.50

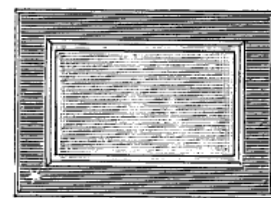


Bristol uni à teintes foncées avec biseaux blancs laqués.

N°	Pour épreuves	Le cent
4327	6 1/2 x 9	10.50
4328	9 x 12	11.50
4329	13 x 18	19.50
4330	18 x 24	28. »

La douzaine

4327	4328	4329	4330
1.50	1.75	2. »	4. »

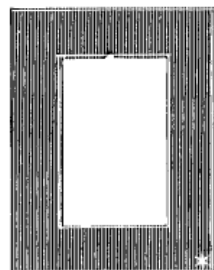


Bristol avec encadrement granité gris ou blanc.

N°	Pour épreuves	Le cent
4331	6 1/2 x 9	5.75
4332	9 x 12	7.50
4333	13 x 18	11.50
4334	18 x 24	18. »

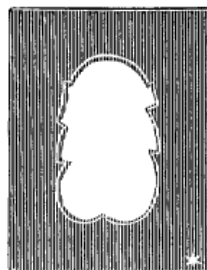
La douzaine

4331	4332	4333	4334
» .70	1.25	1.40	2.25



Modèles spéciaux pour agrandissements. Sans dessous, ouverture carrée avec biseaux blancs laqués. Deux types : 1° mat feutré uni gris foncé ; 2° uni surface, velours grenat.

Pour épreuves	Gris foncé		Velours grenat	
	N°	La pièce	N°	La pièce
24 x 30	4335	» .45	4339	» .45
30 x 40	4336	» .80	4340	» .80
40 x 50	4337	1.25	4341	1.25
50 x 60	4338	1.65	4342	1.65



Modèles spéciaux pour agrandissements sans dessous, ouverture et cadre fantaisie. Deux types : 1° Bristols garantis assortis de nuances ; 2° Bristols unis, surface velours, assortis de nuances.

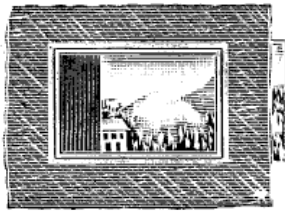
Ces modèles ne se font que pour 30 x 40

Ordinaires	Le cent	35. »
Veloutés	—	45. »

La maison peut fournir sur commandes d'autres genres, prix selon quantités et formats.

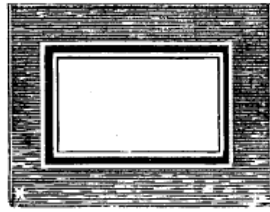


PASSE-PARTOUT



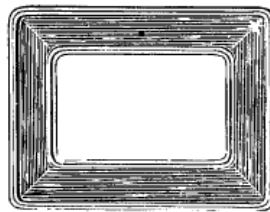
Série artistique, cadre imitation papier à la cuve, encadrement filet à froid. Bords non ébarbés. Quatre nuances assorties.

Le cent				
N°s	Pour épreuves	Prix		
4343	6 × 9	11.	»	
4344	8 × 10 ½	13.	»	
4345	9 × 12	13.	»	
4346	13 × 18	14.	»	
4347	Carte postale	15.	»	
La douzaine				
4343	4344	4345	4346	4347
1.25	1.25	1.25	1.50	1.75



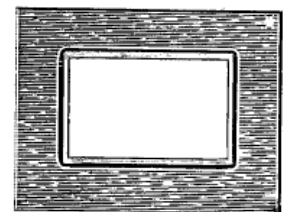
Série "RAMGIR", cadre imprimé en couleur et estampé en relief, marge granitée. Deux nuances: gris foncé avec marge gris foncé, brun avec marge brun foncé.

Le cent				
N°s	Pour épreuves	Prix		
4348	6 × 9	11.	»	
4349	8 × 10 ½	12.	»	
4350	9 × 12	13.	»	
4351	13 × 18	16.50	»	
La douzaine				
4348	4349	4350	4351	
1.50	1.75	1.90	2.25	



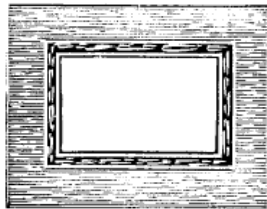
Série "AGALAM", encadrement à gros grain écorcé, deux cadres refoulés en relief. Deux nuances: marron et vert mousse.

Le cent				
N°s	Pour épreuves	Prix		
4352	6 × 9	10.	»	
4353	8 × 10 ½	11.50	»	
4354	9 × 12	12.50	»	
La douzaine				
4352	4353	4354		
1.25	1.50	1.75		



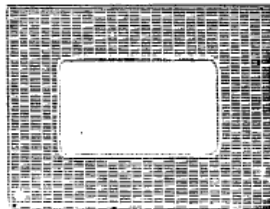
Série "AMRAH", bristol mat avec applique collée d'une autre nuance, cadre refoulé. Deux nuances: gris et marron.

Le cent		
N°s	Pour épreuves	Prix
4355	9 × 12	9.50
4356	13 × 18	18.50
En rond		
N°s	Ouverture	Prix
4357	5 c/m	9. »
4358	7,5 c/m	13. »
En ovale		
4359	7,5 × 10	11. »



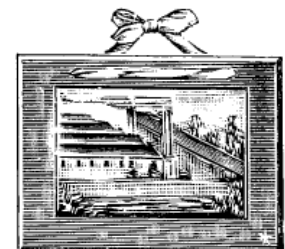
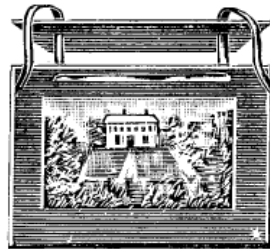
Série style. Bristol couleur avec cadre refoulé en relief et marge gros grain. Trois nuances: vert foncé, gris feutre, brun noir.

Le cent			
N°s	Pour épreuves	Prix	
4360	6 × 9	6.50	
4361	8 × 10 ½	8.50	
4362	9 × 12	8.75	
4363	13 × 18	14. »	
La douzaine			
4360	4361	4362	4363
» .90	1.25	1.25	2. »



Série fantaisie. Bristol teinte assortie, entoilage imitation rubans entrelacés, gaufrage en relief. Nuances assorties: gris clair et foncé, marron foncé, etc.

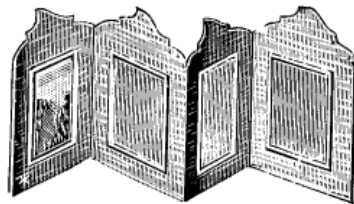
Le cent				
N°s	Pour épreuves	Prix		
4364	6 × 9	9. »		
4365	8 × 10 ½	9.50		
4366	9 × 12	10. »		
4367	13 × 18	16. »		
La douzaine				
4364	4365	4366	4367	
1.15	1.25	1.50	2.25	



DERNIÈRE NOUVEAUTÉ

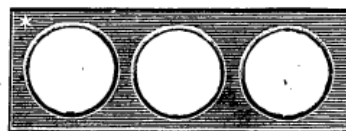
Cartons passe-partout pour plaques en couleurs ou positifs sur verre, en carton extra-fort, fermeture invisible et ruban de soie assorti pour suspendre aux fenêtres ou suspension. Couleurs assorties dans chaque grandeur.

La pièce			
N°s	Pour clichés en hauteur ou largeur	Prix	
4368	9 × 12	La pièce.	1. »
4369	13 × 18	—	1.15
4370	18 × 24	—	1.75



Paravent passe-partout en papier velouté gris ardoise et teinte bois chêne. Biseau blanc laqué, fronton fantaisie et anneau pour le suspendre.

La pièce		
N°s	Pour 4 épreuves	Prix
4371	6 ½ × 9	» .55
4372	9 × 12	1. »
Teintes imitation bois chêne		
N°s	Pour 4 épreuves	Prix
4373	6 ½ × 9	1.20
4374	9 × 12	1.35



Passe-partout pour collection, à 3 ouvertures rondes, en papier velouté vert, gris ardoise et teinte bois chêne. Biseau blanc laqué intérieurement et extérieurement, anneau pour le suspendre.

La pièce		
N°s	Ouverture pour	Prix
4374	6 ½ × 9	» .55
4375	9 × 12	» .65
Teintes imitation bois chêne		
N°s	Ouverture	Prix
4376	6 ½ × 9	» .55
4377	9 × 12	» .65



Passe-partout pour collection, à 3 ouvertures carrées, en papier velouté feutre gris ardoise et teinte bois chêne. Biseau blanc laqué intérieurement et extérieurement, anneau pour le suspendre.

La pièce		
N°s	Pour épreuves	Prix
4378	6 ½ × 9	» .55
4379	9 × 12	» .65
Teintes imitation bois chêne		
N°s	Pour 4 épreuves	Prix
4380	6 ½ × 9	» .80
4381	9 × 12	1. »



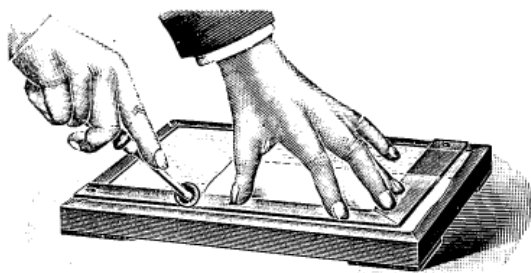


Photo-Règlette, planchette composée d'une tablette en glace forte avec divisions graduées en centimètres et une règle. Elle permet de calibrer et ébarber les épreuves de tous formats jusqu'à 18x24.

N° 4390. Complète **Prix 4.50**
Coupe-épreuve lame acier, manche ébène noir pour Photo-Règlette Prix » 65
Phébusine en étuis 6 et 10 charges (Voir page 108)
Pellicules adhésives pour collage à sec (Voir page 126)

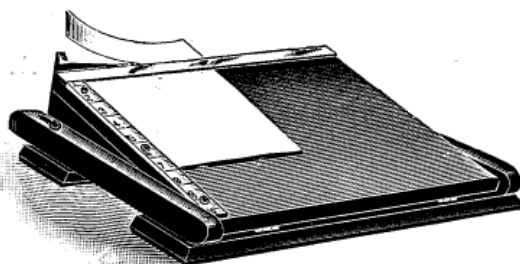


Photo-Calibreuse automatique, modèle le plus simple, le plus rapide et facile à manier, coupe en ciseaux par lame et contre-lame en acier anglais. Il suffit d'appuyer sur la table en plan incliné et mobile pour obtenir une coupure nette et d'équerre. Règle métrique permettant de mesurer et équarrer en même temps.

Números	Longueur de coupe	Largeur de table	Prix
4391	22 centimètres	15 centimètres	14.75
4392	25 —	22,5 —	28. »
4393	31 —	25 —	42.50
4394	38 —	30 —	64. »
4395	50 —	30 —	100. »



Peau de chamois pour nettoyage de verres d'optique, appareils, etc.

Números	Grandeurs	Prix
4399	Petite	0.25
4400	Moyenne	0.50
4401	Grande	0.65
4402	Entière 70x40	3.35

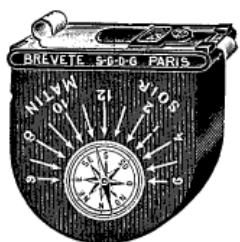
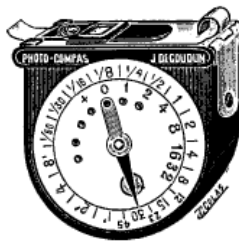


Photo-Compas actino-photomètre-boussole réglable à volonté, mesure la valeur actinique de la lumière émise directement par un sujet à photographier et par suite le temps de pose absolu applicable aux plaques et pellicules de toutes marques et aussi au papier bromure par contact et agrandissement. L'instrument est complété d'une boussole marquant les heures favorables

N° 4403. Complet **Prix 17.50**



Le Chronoscope. Cet appareil indique automatiquement avec précision le temps de pose pour les plaques en noir et couleur. Ce photomètre se compose de : 1° Une chambre noire formée par un tube cylindrique; 2° Un objectif court foyer et de la plus grande rapidité; 3° Un magasin renfermant le papier sensible.

N° 4405. Complet . . **Prix 21.50**



Le Photomètre-Normal

Pour la détermination rapide, sûre et sans calcul du temps de pose normal et de l'ouverture du diaphragme depuis les poses longues jusqu'aux instantanés les plus rapides, pour tous les sujets et différentes plaques avec tous les appareils par tous les temps. **Livré complet avec notice et instruction très détaillée.**

N° 4406. **Prix 20. »**



Le Luminographe (Breveté)



Le Luminographe mesure et enregistre l'intensité de la lumière par laquelle le travail photographique doit être opéré. Cet appareil qui a fait publiquement ses preuves en France et à l'Étranger, pour la photographie en noir et en couleurs, est indispensable aux amateurs et professionnels. Il leur permet d'opérer à coup sûr et de déterminer le temps de pose normal pour la photographie ordinaire ainsi que pour celle des transparents tels que Vitraux, Clichés, Reproductions, Agrandissements, etc. Il leur indique aussi la vitesse de l'obturateur et le numéro du diaphragme auxquels les instantanés doivent être opérés.

PRIX DU LUMINOGRAPHE

ACCESSOIRES DE RECHANGE		Prix			Prix
Nos 4408	Pochette de 24 bandes enregistreuses	» 30	Nos 4412	Modèle ordinaire	7.50
— 4409	Boîte de 6 paquets de 24 bandes enregistr.	1.60	— 4413	— courant (très recommandé)	10. »
— 4410	— 12 — — — — —	3.60	— 4414	Modèle de luxe argentant poli avec écrin et pochette Loreid	15. »
— 4411	Tableaux A et B	1.25	— 4415	Modèle de grand luxe	60. »



PIEDS MÉTALLIQUES


A fermeture automatique fabriquée avec un nouveau ressort permettant à l'amateur de faire la réparation lui-même en cas d'accident


MODÈLES A TUBES RONDS



Modèles à 3 branches, non automatiques, 1^{er} tube oxydé noir, les autres cuivre poli.

N^{os} 4429. La pièce **4.45**

Les mêmes, automatiques, premier tube oxydé ou nickelé, les autres acier poli.

N ^{os}	Hauteur		Poids	Prix
	ouvert	fermé		
4430	1 m. 05	0 m. 38	475 gr.	5.25
4431	1 m. 15	0 m. 42	515 gr.	5.75
4432	1 m. 25	0 m. 45	640 gr.	7.35



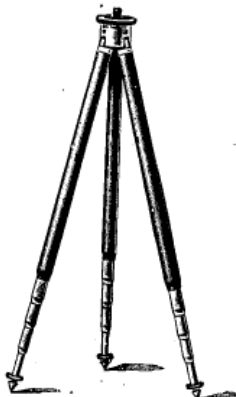
Modèles à 4 branches, automatiques, premier tube oxydé noir ou nickelé, modèle très rigide.

N ^{os}	Hauteur		Poids	Prix
	ouvert	fermé		
4433	1 m. 25	0 m. 40	535 gr.	6.50
Modèle plus rigide.				
4434	1 m. 25	0 m. 40	635 gr.	6.85
Avec tubes aluminium.				
4435	1 m. 25	0 m. 40	300 gr.	11. »



Modèles à 5 branches, fabrication courante et élégante, extra-rigide, premier tube oxydé ou nickelé.

N ^{os}	Hauteur		Poids	Prix
	ouvert	fermé		
4436	1 m. 30	0 m. 38	595 gr.	7.75
Modèle plus robuste.				
4437	1 m. 30	0 m. 38	750 gr.	8.75
Le même avec tubes aluminium.				
4438	1 m. 30	0 m. 38	370 gr.	14.50



Modèles à 5 branches renforcées "extra-haut", pour chambre 9×12 ou 13×18.

Fabrication extra-soignée, rigidité parfaite, premier tube oxydé noir, les autres cuivre poli.

N ^{os}	Hauteur		Poids	Prix
	ouvert	fermé		
4439	1 m. 50	0 m. 47	1 k. 015	11,75
Les mêmes , premier tube aluminium, les autres aluminium poli.				
4440	1 m. 50	0 m. 47	600 gr.	16.50



Modèles à 6 branches, spéciaux pour chambre 9×12 ou 13×18. Extra-hauts, fabrication très soignée. Extra-rigides.

N ^{os}	Hauteur		Poids	Prix
	ouvert	fermé		
4441	1 m. 50	0 m. 38	1150 gr.	11.50
Les mêmes , premier tube aluminium oxydé noir, les autres aluminium poli.				
4442	1 m. 50	0 m. 38	625 gr.	17 »



Modèles à 7 branches. — Le plus réduit existant.

Rigidité et stabilité parfaite. Premier tube oxydé, les autres cuivre poli.

N ^{os}	Hauteur		Poids	Prix
	ouvert	fermé		
4443	1 m. 25	0 m. 28	660 gr.	9.75
4444	1 m. 50	0 m. 36	880 gr.	13.50
Les mêmes , premier tube aluminium oxydé, les autres aluminium poli.				
4445	1 m. 25	0 m. 28	320 gr.	15.50
4446	1 m. 50	0 m. 36	500 gr.	18.50

Rotules spéciales pour pieds (Voir page 165). Étuis divers pour pieds (Voir page 89)



PIEDS MÉTALLIQUES

☛ A fermeture automatique fabriquée avec un nouveau ressort permettant à l'amateur de faire la réparation lui-même en cas d'accident ☛

MODÈLES A TUBES TRIANGULAIRES



Modèle à 4 branches. — Fabrication de première qualité. Extra-rigide, très recommandé. En cuivre poli.

Hauteur. { ouvert 1 m. 20
 { fermé 0 m. 40

Poids..... 705 gr.

N° 4455 La pièce Fr. 14 »

Le même, tous les tubes aluminium 1^{er} choix.

Poids..... 340 gr.

N° 4456 La pièce Fr. 19.25



Modèle à 5 branches. — Fabrication garantie extra-soignée. Rigidité très appréciable. — Tubes cuivre poli.

N°	Hauteur.		Poids.	Prix.
	ouvert	fermé		

4457.	1 m. 30	0 m. 36	960 gr.	Fr. 15.50
-------	---------	---------	---------	-----------

4458.	1 m. 50	0 m. 42	1 ^k 060	Fr. 17. »
-------	---------	---------	--------------------	-----------

Le même, tous tubes aluminium extra-fort.

4459.	1 m. 30	0 m. 30	460 gr.	Fr. 24. »
-------	---------	---------	---------	-----------

4460.	1 m. 50	0 m. 42	500 gr.	Fr. 26. »
-------	---------	---------	---------	-----------



Modèle à 6 branches. — Article supérieur, stabilité parfaite, tubes cuivre poli.

N°	Hauteur		Poids	Prix
	ouvert	fermé		

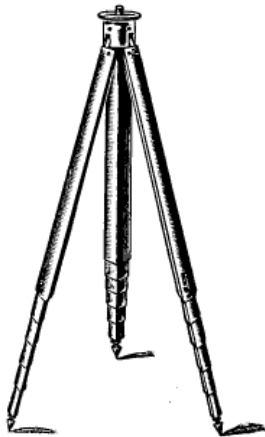
4461.	1 m. 25	0 m. 30	990 gr.	Fr. 16.50
-------	---------	---------	---------	-----------

4462.	1 m. 50	0 m. 35	1 k. 200	Fr. 18.50
-------	---------	---------	----------	-----------

Les mêmes, tous tubes aluminium.

4463.	1 m. 20	0 m. 30	495 gr.	Fr. 23. »
-------	---------	---------	---------	-----------

4464.	1 m. 50	0 m. 35	525 gr.	Fr. 28.50
-------	---------	---------	---------	-----------



Modèle à 6 branches. — Série spéciale pour appareils 13×18. Rigidité parfaite. Construction spéciale; recommandé pour sa résistance.

Hauteur { ouvert 1 m. 50.
 { fermé 0 m. 40.

En cuivre poli. — Poids 1 k. 630

N° 4465. La pièce Fr. 21.50

En aluminium. — Poids 590 gr.

N° 4466. La pièce Fr. 19.50



Pied-Canne branches se fermant et se rapprochant les unes contre les autres.

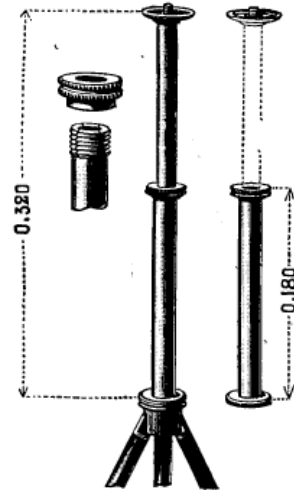
Hauteur { ouvert 1 m. 30.
 { fermé 0 m. 89.

En cuivre poli. — Poids 690 gr.

N° 4467. La pièce Fr. 19.50

En aluminium. — Poids 395 gr.

N° 4468. La pièce Fr. 23. »



Rallonge de pied, se fixant sur n'importe quel modèle et pouvant faire élever ou baisser l'appareil à volonté. Il suffit pour cette manœuvre d'avoir à serrer ou desserrer l'écrou.

Tout en cuivre nickelé.

Poids : 140 grammes.

N° 4469. La pièce Fr. 3.60



PIEDS MÉTALLIQUES

Modèles divers (Nouveautés)



Nouveaux pieds "Astre" à branches pliantes. Dernière nouveauté. (Breveté S.G.D.G.) Entièrement en acier verni noir. Tête triangulaire. Branches s'ouvrant les unes après les autres automatiquement, par un système breveté. La fixité du pied est absolument garantie. Ils se referment plus rapidement que tous autres pieds métal.

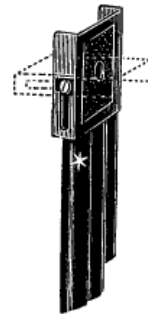
N ^o	N. de tubes	Hauteur	Prix
4485	3	1 ^m	4. »
4486	3	1 ^m 15	5. »
4487	4	1 ^m 25	6.50

Ne paraîtra qu'en juillet.



Pieds métalliques de construction identique à tous les modèles de ce genre. Possède un avantage sur ces derniers, c'est que les dernières branches placées à la tête du pied sont recouvertes d'une gainerie noire genre cuir.

N ^o	N. de tubes	Hauteur	Prix
4488	4	1 ^m 25	7.50
4489	5	1 ^m 30	9. »
4490	6	1 ^m 50	9. »
4491	7	1 ^m 25	10.75
4492	7	1 ^m 50	15. »



Nouveaux pieds (Breveté S.G.D.G.) plats à tête carrée mobile. Comme le représente la figure ci-dessus, ces pieds sont munis d'une nouvelle tête plate carrée qui se lève et s'abaisse automatiquement, elle a l'avantage de donner une grande assise aux appareils. Tubes ronds tout en cuivre.

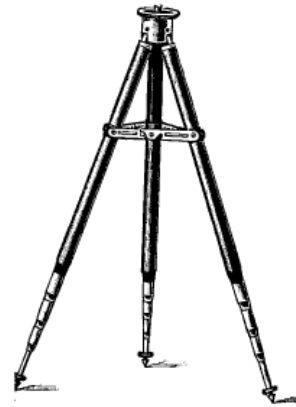
N ^o	N. de tubes	Hauteur	Prix
4494	3	1 ^m 15	9.35
4495	4	1 ^m 25	10.60
4496	5	1 ^m 30	13.15
4497	7	1 ^m 25	15. »



Pieds métalliques "Le Polo"

Nouveaux pieds plats à tête oblique. Construction très soignée et pouvant rivaliser avec tous autres modèles, soit comme prix ou fabrication. Tous les tubes sont en cuivre poli. Fermeture automatique.

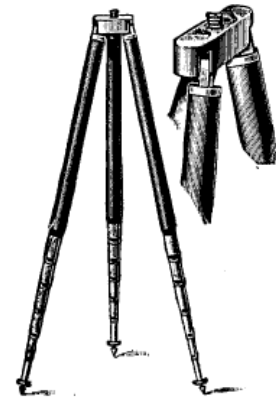
N ^o	N. de tubes	Prix
4498	5	11. »
4499	7	12.50



Pieds métalliques (5 tubes) (Modèle Fix). Modèle spécial pour empêcher le glissement des branches de pied, écartement à volonté. Tubes ronds cuivre, premier tube oxydé noir ou nickelé.

Ouvert.	1 ^m 30 environ.
Fermé.	0 ^m 38 —
N ^o 4500. La pièce.	Fr. 12.85

Le Même, tout aluminium.
La pièce. Fr. 19.50



Pieds métalliques tubes ronds. "Le Méplat". Modèle plat, pouvant se mettre en poche, construction absolument soignée, rigidité et stabilité parfaites.

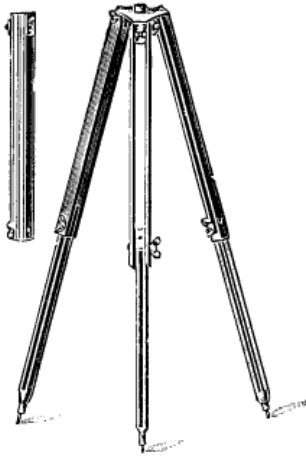
Tubes ronds cuivre, 1 ^{er} oxydé noir.	
Ouvert.	1 ^m 25 environ.
Fermé.	0 ^m 28 —
N ^o 4501. La pièce.	Fr. 12.25
Le même, tubes aluminium 1^{er} tube cuivre oxydé noir.	
N ^o 4502. La pièce.	Fr. 15.75

Rotules spéciales pour pieds (Voir page 165). Étuis divers pour pieds (Voir page 89)

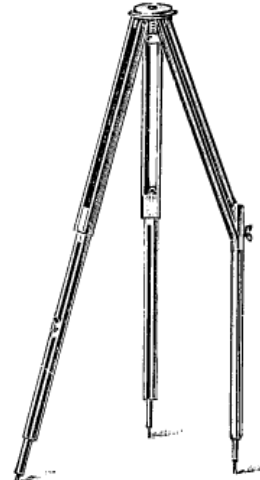


PIEDS EN BOIS

Pour Appareils et Chambres Noires



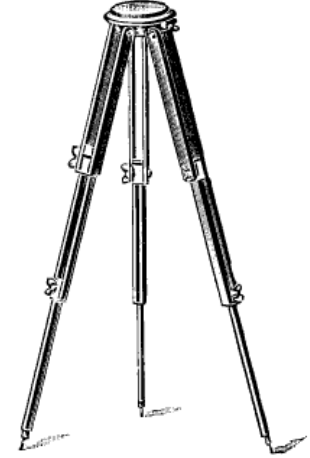
Pied en aulne teinté.
Modèle très léger, 2 coulisses rentrantes, avec clef du congrès tête triangulaire
Poids 525 gr.
N° 4513 La pièce . Fr. **2.50**
Le même plus solide et de construction soignée, ferrure cuivre.
Poids 650 gr.
N° 4514 La pièce . Fr. **3.50**



Pied en aulne teinté. Modèle courant à deux coulisses. En aulne teinté très léger et de fabrication soignée. Tête ronde 1/2 vernie garnie de drap. Écrou et clef du congrès.
Poids 680 gr.
N° 4515 La pièce . Fr. **3.75**



Pied noyer ciré à trois coulisses et brisures. Tête ronde garnie de drap, clef cuivre, au pas du congrès.
Pour 9×12 et 13×18
Poids 1 kgr. 260
N° 4516 Fr. **6.75**
Le même pour 18×24
N° 4517 Fr. **8.75**



Pied en noyer ciré 3 coulisses 1/2 boîte, construction très soignée, trois brisures et trois coulisses rentrantes les unes dans les autres. Ferrures en cuivre poli. Tête ronde avec clef du congrès.
Poids 1 kgr. 650
N° 4518 pour 9×12 et 13×18
Prix Fr. **7.25**
N° 4519 pour 18×24 — **10. »**

Pieds en noyer ciré "Entièrement à boîte", ferrures cuivre (article soigné)
N° 4520 Pour appareils 13×18 ou 18×24 Fr. **12.50**



Nouveauté. Pied en bois des files entièrement verni. Trois brisures et coulisses rentrantes les unes dans les autres d'une façon automatique. Rigidité parfaite. Ferrures cuivre renforcé.

RECOMMANDÉ			
N°	Hauteur	Poids	Prix
4521	1 m. 40	950 gr.	16.50
4522	1 m. 50	1k.150	17. »
4523	1 m. 60	1k.170	19. »



Modèle Riche. Pied bois entièrement en acajou verni, ferrures cuivre poli et verni. Boulons cuivre avec écrous olive. Hauteur 1 m. 40

N°	Pour	Prix
4524	9×12	23 »
4525	13×18	24 »
4526	18×24	25 »
4527	24×30	28.50



Pieds en bois T. G. L. Modèle pratique, rigide et très léger; fabrication française. Ces modèles peuvent remplacer avantageusement les pieds métal. Ils s'ouvrent et se referment d'une façon rapide et automatique.

Modèle courant à 3 branches et 2 brisures. Tête ronde garnie de drap.

N°	Pour	Hauteur	Poids	Prix
4528	9×12	1 m. 40	655 g.	9.25
4529	13×18	1 m. 50	875 g.	12. »
4530	18×24	1 m. 60	1 kgr. 260 g.	15. »

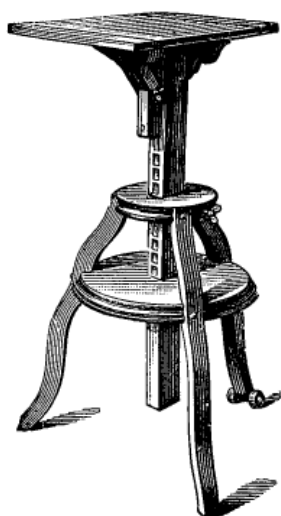
Modèle spécial très léger en bois noir façon ébène pour appareils 9×12 et 13×18

N° 4531	Pour appareils 9×12 et 13×18	Fr. 14. »
4532	18×24	Fr. 16. »

Étuis toile pour pieds bois (voir page 89) |



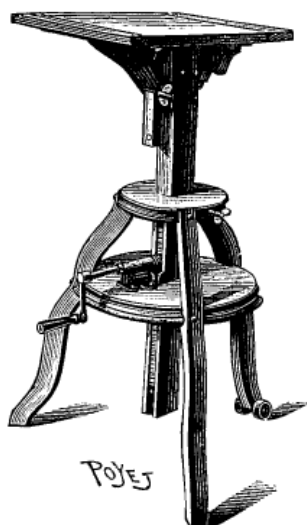
PIEDS POUR CHAMBRES D'ATELIER



Modèle A.

En hêtre naturel, un montant mobile, loqueteau remplaçant crémaillère et volant, planchette à inclinaison par glissière, grande vis de serrage pour la fixation du montant; ce pied peut servir, soit pour chambre, lanterne de projection ou d'agrandissement ainsi que pour cinématographe.

N° 4541. Complet . . . Fr. 32.50



POYET

Modèle B.

En hêtre naturel, avec montant à crémaillère, pignon et manivelle, galet à une des branches pour le déplacement facile.

N° 4542. Complet . . . Fr. 56. »

Modèle C.

Très soigné, comme la figure ci-dessus, en hêtre ciré, crémaillère à manivelle, planchette à glissière, clef de fixation et galet.

N° 4543. Complet . . . Fr. 60. »



Modèle D.

Modèle de construction robuste, très soigné, en hêtre ciré, un montant, trois pieds chatourés, crémaillère à manivelle, vis d'Archimède à volant pour la bascule de la planchette, clef de fixation et galets.

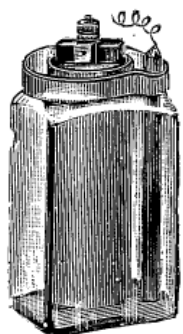
N° 4544. Complet . . . Fr. 80. »

Modèle E.

De construction supérieure, deux montants, à double crémaillère et pignon à une manivelle, volant pour la bascule.

N° 4545. Complet . . . Fr. 85. »

PILES ÉLECTRIQUES



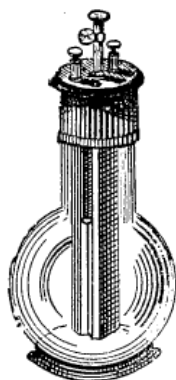
Élément au piroxyde de manganèse et sel ammoniac, qualité supérieure, vase poreux et verre paraffiné pour sonneries diverses.

Élément complet.

Numéros	Hauteur	Diamètre	Prix
4551.	12 ^c /m	55 ^m /m	1.40
4552.	14 —	60 —	1.60
4553.	16 —	65 —	1.90
4554.	18 —	70 —	2.30

Vase poreux avec pince cuivre

N° 4555.	Pour 12 ^c /m.	» .70
— 4556.	— 14 —	» .80
— 4557.	— 16 —	1.10
— 4558.	— 18 —	1.30

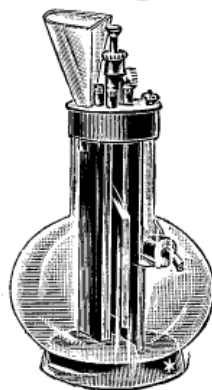


Pile bouteille au bichromate de potasse.

N°	Contenance	Prix
4559.	1/4 litre.	Fr. 2.40
4560.	1/2 —	— 3. »
4561.	1 —	— 4. »
4562.	2 —	— 6. »

La charge de sel chromique.

N° 4563.	1/4 litre.	Fr. » .25
— 4564.	1/2 —	» .30
— 4565.	1 —	» .50
— 4566.	2 —	» .85

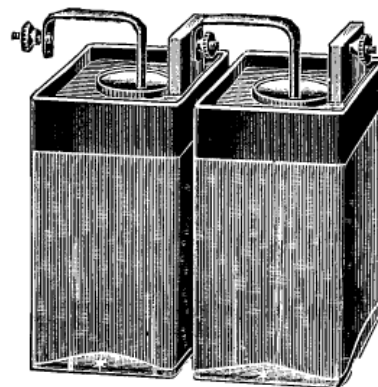


Pile bouteille au bichromate de soude ou au sel chromique, toujours prête à fonctionner. Elle ne se nettoie jamais, le vieux liquide s'écoulant automatiquement.

La durée est illimitée.

N°	Contenance	Prix
4567.	1/4 litre.	Fr. 3.65
4568.	1/2 —	— 3.85
4569.	1 —	— 4.75
4570.	2 —	— 6.25

Vases verre de recharge.		
1/2 litre.	1 litre.	2 litres.
1.75	2.50	3.50



Pile simplex, contient tous les éléments nécessaires à son fonctionnement et n'a jamais besoin d'être rechargée. Pour la mettre en action, il suffit d'y ajouter de l'eau.

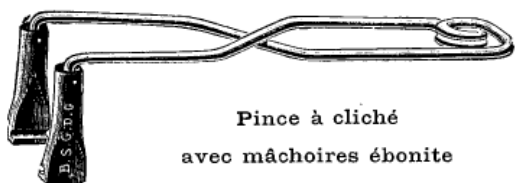
La durée est illimitée.

Elle peut donner de la lumière pendant 8 à 10 minutes.

N° 4571.	0.	L'élément.	Fr. 2.45
— 4572.	2.	—	6. »
— 4573.	4.	—	9. »
— 4574.	5.	—	14.50

T

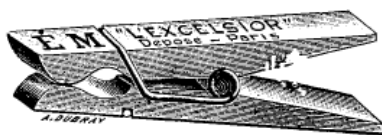
PINCES DIVERSES



Pince à cliché
avec mâchoires ébonite

En cuivre nickelé, par sa construction elle assure un serrage parallèle des clichés soit pour un petit cliché jusqu'à 13x18. Elle se recommande particulièrement pour le développement des plaques en couleurs.

N° 4585. La pièce Fr. 1.60



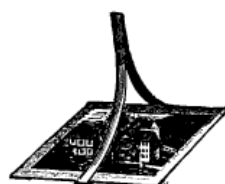
Pince en bois. Article de bonne fabrication et très solide.

Sans crochet.

N° 4586 La grosse. . . . Fr. 6. »
— 4587 La douzaine. . . — ».60

Avec crochet.

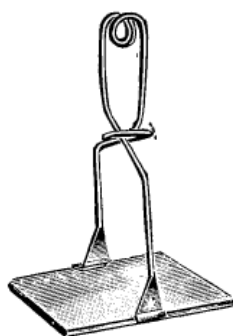
N° 4588 La grosse. . . . Fr. 10.50
— 4589 La douzaine. . . — ».95



Pince " Regel " en cuivre nickelé, pression excentrique.

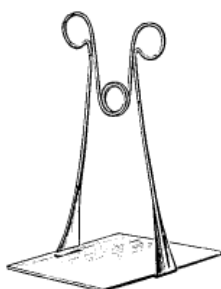
N° 4590 P^r clichés 6½x9 ».20
— 4591 — 9x12 ».35
— 4592 — 13x18 ».45

Longueur { 6½x9 9 °/m.
9x12 12 —
13x18 15 —



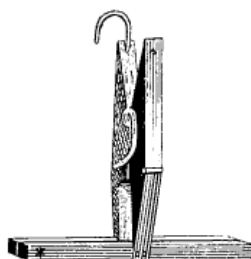
Pincettes à clichés en cuivre nickelé.

N° 4593. Petit modèle. ».50
— 4593^{bis} Grand modèle ».75



Pince à clichés en cuivre nickelé pour le développement des clichés jusqu'au format 13x18.

N° 4594. Petit modèle. ».50
— 4594^{bis} Grand modèle ».75



Pincettes américaines avec crochet, en bois, spécialement recommandé pour le séchage des pellicules.

N° 4595. Le cent 21.»
— 4596. La douzaine. . . 3.»
Ces prix ci-dessus s'entendent avec crochet en métal galvanisé.



Pincettes à anneau. (Modèle breveté), très pratique pour le développement et séchage des pellicules rigides ou roulées.

N° 4597 4598 4599
Long. . . 6°/m 9°/m 13°/m
La pièce ».45 ».50 ».60



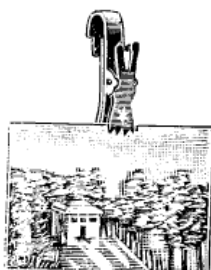
Pincettes "Astre" Mod. A. en cuivre nickelé, pour le séchage des épreuves ou pellicules, rigide et en bandes.

N° 4601. Le cent. 4.25
— 4602. La douz. ».45



Pincettes "Astre" Mod. B. en cuivre nickelé, pouvant être employées soit pour les épreuves ou pellicules à sécher.

N° 4603. Le cent. 3.90
— 4604. La douz. ».45



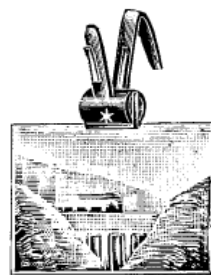
Pièces dentées à ressort, en acier bleui, pour le séchage des pellicules ou épreuves sur papier.

N° 4605. La grosse. 10. »
— 4606. La douz. 1. »



Pincettes " Bulldog " , en acier trempé pour le développement ou séchage des pellicules.

N° 4607. La grosse. 13.50
— 4608. La douz. 1.25



Pincettes " Lilliput " en acier fin bleui, pour suspendre les pellicules ou épreuves. Ils peuvent être employés pour maintenir les cartes postales dans les étalages.

N° 4609. ½ grosse. 2.10
— 4610. Grosse. 3.90



Photo-pincettes (Modèle déposé) en métal galvanisé pour suspendre les épreuves sur papier et les clichés pelliculaires afin de les faire sécher.

N° 4611. La boîte de 25. Fr. » .50
— 4612. La pièce. Fr. » .05



Pincettes anglaises pour remuer ou retirer les épreuves des bains.

N° 4613. En ébonite. . . Fr. » .50
— 4614. Imitat. cuivre. — » .50



Petites pincettes en ébonite permettant de développer, fixer, etc., séparément les clichés photographiques faits sur bobine ou pellicules.

N° 4615. La carte de 12. Fr. » .95

PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES DE LA MARQUE,



**NOUVELLE
ÉMULSION**

" ASTRE "

**NOUVELLE
ÉMULSION**



**Exiger la marque ci-dessus
dans une étoile comme les deux gravures de chaque côté**

DÉPOSÉ

DÉPOSÉ

**NOUVEAU MODÈLE
DE BOITE
" A TIROIR "**



**PAQUETAGE PAR BOITE
DE
6 PLAQUES**

Les plaques Négatives " **ASTRE** " se font en deux rapidités :

EXTRA-RAPIDE pour portrait, poses rapides et instantanés.

ULTRA-RAPIDE à rendement maximum et à grain fin spécial pour grands instantanés et poses rapides.

Ces deux émulsions se recommandent particulièrement aux **Professionnels et Amateurs**. Donnent de bons clichés vigoureux avec beaucoup de finesse. Pour conserver les plaques, elles doivent être mises dans un lieu très sec et à l'abri de la lumière. A cet effet, pour remédier aux inconvénients des anciens paquetages par douzaine, j'ai adopté

Un Nouveau Modèle de boîte à tiroir

et le paquetage par 1/2 douzaine

C'est une double garantie contre toute infiltration de lumière, 6 plaques étant le plus souvent la plus petite provision nécessaire pour le chargement des appareils.

En plus de ces avantages appréciables

Elles sont bon marché

ÉMULSION EXTRA-RAPIDE

Formats	La boîte de 6	Fr.
6 1/2 x 9	» .55	
9 x 12	» .85	
10 x 15	1.25	
13 x 18	1.60	
18 x 24	3.30	
24 x 30	6. »	
	La boîte de 12	
45 x 107	1.40	
6 x 13	1.50	

ÉMULSION ULTRA-RAPIDE

Formats	La boîte de 6	Fr.
6 1/2 x 9	» .65	
9 x 12	1.15	
10 x 15	1.40	
13 x 18	1.85	
18 x 24	3.50	
24 x 30	7. »	
	La boîte de 12	
45 x 107	1.60	
6 x 13	1.75	

POSITIVES (par développement)

à tons noirs ou tons chauds pour projection, stéréo, vitraux, etc.

TONS NOIRS par boîte de 12

Formats :	6 1/2 x 9	45 x 107	8 1/2 x 10	6 x 13	9 x 12	7 x 15	8 1/2 x 17	9 x 18	13 x 18
Ordinaire Fr.	1.10	1.15	1.25	1.65	2.45	2.60	3. »	3.65	3.75
Diaphane Fr.	1.25	1.25	1.60	1.95	3. »	3.20	3.75	4.20	4.60

TONS CHAUDS par boîte de 12

Formats :	6 1/2 x 9	45 x 107	8 1/2 x 10	6 x 13	9 x 12	7 x 15	8 1/2 x 17	9 x 18	13 x 18
Ordinaire Fr.	1.25	1.35	1.60	1.85	2.45	2.65	3.35	3.80	4. »
Diaphane Fr.	1.55	1.75	1.85	2.35	3.15	3.45	4.25	4.25	5.25

Les plaques Diaphanes évitent l'emploi du verre doux pour le montage des vues stéréoscopiques et des vitraux.

PURETÉ ABSOLUE — EXTRÊME FINESSE — MANIPULATION FACILE





PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES



Extra Rapid

Plaque instantanée la plus employée. Recommandée pour les appareils à main.



Lantern

Plaque positive pour transparence et projections. Donne des tons noirs et des tons chauds.



Ordinary

Plaque lente à grain très fin. Spécialement recommandée pour l'atelier ou reproductions.



Red Seal

Plaque ultra rapide pour grands instantanés, spéciale pour scènes sportives. Développement facile.



Orthochromatic

Plaque extra rapide, sensible au jaune et au vert, peut être employée avec ou sans écran. Se recommande pour tous genres de travaux.



Médium

Plaque recommandée pour l'atelier. Rapidité moyenne. Qualité parfaite, se développe facilement avec tous les révélateurs.



Gaslight (Lantern)

Plaque positive pouvant se traiter à la lumière artificielle. Donne des noirs purs et de beaux tons spéciaux par simple développement.



Spécial Rapid

La seule plaque convenant à tous les travaux, qualité irréprochable, grain très fin et peut être employée pour le portrait.



Médium Ortho

Plaque orthochromatique sensible au jaune et au vert, de rapidité moyenne. Possède les grands avantages des plaques émulsions lentes.



Cold Tone (Lantern)

Plaque positive donnant de superbes tons noirs, se recommande pour travaux par contacts et projections.

Nouveauté.



Rocket

La plus rapide des plaques existantes, d'un grain d'une très grande finesse, pour vues sportives et autres.



Super Speed (Ortho)

Plaque orthochromatique ultra rapide, spécialement recommandée pour les grands instantanés et travaux avec obturateur de plaques " Focal Plane ".

PRIX COURANT

Tarif Unique pour toutes les émulsions ci-dessus, sauf la marque ROCKET.

Formats	45 × 107	6 × 6 1/2	6 1/2 × 9	8 1/2 × 10	6 × 13	9 × 12	7 × 15	9 × 18
La douzaine.	1.20	1.10	„.95	1.20	1.50	1.75	2.50	2.90
	8 1/2 × 17	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40	40 × 50	50 × 60	
	2.90	3.60	7. „	14.50	28. „	47.75	77.50	
		6 1/2 × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40	
ROCKET.		1.25	2.50	5. „	10. „	18.75	37.50	

Les dimensions 18 × 24 et au-dessus se vendent par boîte de demi-douzaine.



PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES NÉGATIVES AS DE TRÈFLE



GRIESHABER Frères et C^{ie}.

NUANCE DE L'ÉTIQUETTE.	PRIX pour boîte de 12.	DIMENSIONS														
		4x4	4 1/4 x 6	6 1/2 x 9 6 x 9	6 5/8 x 7	8 x 9 Boîte de 18	8 x 13	9 x 12 7 x 15	8 1/2 x 17	10 x 15 11 x 15	13 x 18	18 x 24	21 x 27	24 x 30	30 x 40	
Bleue Rapide.	Verre mince.	„.35	„.65	„.85	„.85	„.85	„.85	1.20	1.70	2.35	2.35	2.55	5.10	6.80	8.50	15.30
	— extra-mince.	„.85	1.05	1.05	2.20	1.70	2.45	„.85	„.85	3.40	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85
Rose Extra-rapide.	Verre mince.	„.35	„.65	„.85	„.85	„.85	1.20	1.70	2.35	2.35	2.55	5.10	6.80	8.50	15.30	„
	— extra-mince.	„.85	1.05	1.05	2.20	1.70	2.45	„.85	„.85	3.40	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85
Blanche Ultra-rapide.	Verre mince.	„.40	„.75	1.00	1.00	1.00	1.40	2.00	2.75	2.75	3.00	6.00	8.00	10.00	18.00	„
	— extra-mince.	1.00	1.25	1.25	2.60	2.00	2.50	3.25	„.85	4.00	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85
Lilas Ultra-rapide, à rendement maximum, spéciale pour grands instantanés.	Verre mince.	„.50	„.80	1.05	1.05	1.05	1.60	2.45	3.45	3.45	3.45	7.00	9.50	12.00	22.00	„
	— extra-mince.	1.05	1.40	1.40	3.00	2.40	2.80	3.90	„.85	4.75	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85
Rouge Émulsion spéciale. La plus rapide de toutes les plaques.	Verre mince.	„.65	1.00	1.30	1.30	1.30	1.80	2.60	3.50	3.50	4.25	8.50	11.50	15.00	26.00	„
	— extra-mince.	1.25	1.65	1.75	3.40	2.60	3.25	4.40	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85
Intégrum Donnant la valeur des couleurs sans écran.	Verre mince.	„.60	„.85	1.40	1.40	1.40	1.90	2.60	3.50	3.50	5.50	10.25	13.50	17.00	28.25	„
	— extra-mince.	1.65	1.40	1.75	1.60	3.20	2.40	3.25	4.40	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85
ANTI-HALO	Verre mince.	„.85	1.25	1.75	1.75	1.75	2.00	3.00	4.00	4.00	5.00	10.00	14.00	17.00	30.00	„
	— extra-mince.	2.00	2.00	3.70	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85	„.85

A partir du format 13x18 les prix s'entendent en verre ordinaire.

BARNET Voir Page 143

“ASTRE” Voir Page 142

PRIX EN BOÎTE D'UNE DOUZAINE	DIMENSIONS								
	6 1/2 x 9	8 x 8 8 x 9	6 x 13	9 x 12	8 x 16	9 x 18	13 x 18	18 x 24	24 x 30
Guilleminot, extra-rapides bande noire	„.95	1.30	1.50	2.00	2.50	2.80	3.00	6.00	10.00
Guilleminot, Anti-Halo pour contre-jour	1.50	1.80	1.90	2.60	„.85	„.85	4.25	8.50	14.85
Guilleminot, Radio-Brom extra-sensibles	1.00	1.40	1.60	2.10	„.85	„.85	3.25	6.75	12.00
Lumière, extra-rapides Sigma	1.15	1.60	1.60	2.50	3.00	3.70	4.00	8.00	14.00
Lumière, étiquette violette, rapidité extrême	1.15	1.60	1.60	2.50	3.00	3.70	4.00	8.00	14.00
Lumière, étiquette bleue, rapides pour instantanés	1.00	1.40	1.40	2.20	2.60	3.20	3.50	6.80	12.00
Lumière, étiquette jaune, pour portrait	1.00	„.85	„.85	2.20	„.85	3.20	3.50	6.80	12.00
Lumière, étiquette rouge, pour reproduction	1.00	„.85	„.85	2.20	„.85	3.20	3.50	6.80	12.00
Lumière, orthochromatiques série A ou B	1.10	1.60	1.60	2.40	„.85	„.85	3.85	7.60	13.20
Lumière, panchromatiques	1.10	1.60	1.60	2.40	„.85	„.85	3.85	7.60	13.20
Lumière, Anti-Halo étiquette bleue et Simplex	1.25	1.60	1.60	2.60	3.25	3.90	4.25	8.50	14.85
Lumière, Anti-Halo orthochromatiques	1.40	1.80	1.80	2.85	3.60	4.30	4.75	9.35	16.35
Lumière, Simplex anti-halo orthochromatiques	1.40	1.80	1.80	2.85	3.60	4.30	4.75	9.35	16.35
Jougla, étiquette rose, pour atelier	„.90	„.85	„.85	1.80	„.85	„.85	2.90	5.75	9.00
Jougla, étiquette verte, pour instantanés	1.05	„.85	1.60	2.10	„.85	„.85	3.35	7.00	12.00
Jougla, étiquette bleue, pour pose et instantané	1.00	1.35	1.50	2.00	2.55	2.75	3.00	6.00	10.00
Jougla, étiquette mauve, instantanés extra-rapides	1.10	1.50	1.80	2.25	2.85	3.25	3.60	7.50	12.00
Perron, ultra-rapides	„.90	„.85	„.85	1.90	„.85	„.85	3.00	7.00	12.75
L'Intensive, corrigeant les écarts de pose	1.00	1.50	1.70	2.25	„.85	3.30	3.50	8.00	12.00
Agfa ordinaires rapides	1.00	„.85	1.40	2.20	„.85	„.85	3.50	6.80	12.00
Isolar (Anti-Halo) orthochromatiques	1.40	„.85	1.80	2.85	3.60	„.85	4.75	9.35	16.35
Chromo-Agfa (orthochromatiques sans écran)	1.25	„.85	1.60	2.60	3.25	„.85	4.25	8.50	14.00
Chromo-Isolar (Anti-Halo orthochromatiques)	1.60	„.85	2.10	3.20	4.10	„.85	5.40	10.50	18.00
Isolar (Anti-Halo) ordinaires	1.25	„.85	1.60	2.60	3.25	„.85	4.25	8.50	14.00
Kodak extra-rapides	1.00	1.30	1.30	1.80	„.85	„.85	3.00	6.00	10.00

PELLICULES, PLAQUES POSITIVES ET EXTRA-MINCES (Voir page suivante.)

AVIS IMPORTANT

En raison de ma grande vente, mon approvisionnement de plaques photographiques est renouvelé chaque jour, ce qui permet de livrer à la clientèle des plaques d'émulsion fraîche.

PLAQUES AU GÉLATINO-BROMURE VERRE EXTRA-MINCE

MARQUES EN BOITES D'UNE DOUZAINE	DIMENSIONS						
	4½×6	6×6½	6½×9	6½×9 par boîte de 18	45×107	8×9	8×9 par boîte de 18
Guilleminot, extra-rapides, bande noire	» .90	1.20	1.40	2. »	1.25	1.80	2.60
Guilleminot "Radio-Brom" ultra rapides	» .95	1.40	1.50	2.15	1.50	2. »	2.90
Lumière, rapidité extrême, marques Sigma et Violette	1.15	1.75	1.75	2.60	1.75	2.40	3.60
Lumière, étiquette bleue, extra-rapides	1.20	1.25	1.50	2.20	1.50	2.15	3.20
Lumière, orthochromatiques ou panchromatiques	1.05	1.25	1.60	2.40	1.70	2.30	3.50
Lumière, Anti-Halo, et Simplex	1.20	1.35	1.90	2.85	1.80	2.40	3.60
Lumière, Anti-Halo, orthochromatiques série A	1.35	1.50	2.10	3.15	2. »	2.65	3.95
Jougla, étiquette verte, pour instantanés	1. »	»	1.40	2.10	1.40	»	»
Jougla, étiquette mauve, pour instantanés extra-rapides	1.10	»	1.50	2.25	1.50	2.20	3.30
Grieshaber, voir page 144.							

"BARNET" voir Page 143.

PLAQUES POSITIVES "ASTRE" voir Page 142.

MARQUES au nombre d'une douzaine	DIMENSIONS										
	6½×9	45×107	8×9	8½×10	6×13	7×15	9×12	8×16	8½×17	13×18	18×24
Lumière, tons noirs	1.10	1. »	1.15	1.15	1.45	2.20	2.25	2.60	2.60	3.50	7. »
Lumière, tons chauds	1.10	1. »	1.15	1.15	1.45	2.20	2.25	2.60	2.60	3.50	7. »
Lactate Guilleminot, tons noirs	1.05	1. »	1.15	1.20	1.50	2.25	2.20	»	2.75	3.60	7.80
Lactate Guilleminot, tons chauds	1.05	1. »	1.15	1.20	1.50	2.25	2.20	»	2.75	3.60	7.80
Opalines Guilleminot	1.10	1.10	1.30	1.30	1.75	2.70	2.40	»	3.10	3.80	8. »
Lactate Guilleminot, imitation porcelaine	2.20	»	»	2.70	»	»	3.20	»	4.40	6. »	14. »
Jougla, tons noirs	1. »	» .95	»	1.20	»	»	2. »	»	2.75	3.35	7. »
Jougla, tons chauds	1. »	» .95	»	1.20	»	»	2. »	»	2.75	3.35	7. »
As de Trèfle, tons noirs	» .90	» .95	»	1.05	1.50	2.10	2. »	2.40	2.45	3. »	6.50
As de Trèfle, tons chauds	1. »	1.10	1.20	1.20	1.50	2.25	2. »	2.60	2.70	3.25	6.50
Isolar, diapositives, tons noirs	1.40	1.40	1.80	2. »	1.80	»	2.85	3.60	3.75	4.75	»

BOBINES DE PELLICULES	La bobine de 12 poses	La bobine de 6 poses	La bobine de 4 poses
	Brownie n° 1, 6×6	»	» .75
— n° 2, 6×9	»	1. »	»
— pliant n° 2, 6×9	»	1. »	»
— pliant n° 3, 8×10 ½	3.80	1.95	»
Pocket-Kodak 4×5 (la boîte de 4 bobines, 5.75)	1.75	»	»
Bulls Eye Kodak, n° 2, 9×9	3.25	1.65	1.10
Pocket-Kodak pliant n° 0, 4×6 ½	1.50	» .75	»
— n° 1, 6×9	2.20	1.10	»
— n° 1 A 6 ½ × 11 et Brownie 2A	2.75	1.40	»
— n° 2, 9×9	3.25	1.65	1.10
— n° 3, 8×10 ½	3.80	1.95	1.30
— n° 3 A, 8×14 (10 poses)	3.80	2.30	1.55
— n° 4, 10×12 ½	4.85	2.45	»
— n° 4 A, 10 ½ × 16 ½	»	3.75	»
Stereo-Hawk-Eye 8×17	»	3.80	»
Kodak-Cartouche n° 3, 10 ½ × 8	3.80	1.95	1.30
— n° 4, 12 ½ × 10	4.85	2.45	1.65
— n° 5, 18×13	»	4.25	2.85
— 9×12 ou 12×9 pour châssis à rouleaux	»	2.25	»

FILM-PACK KODAK ou Block-Film LUMIÈRE

Le Film-Pack ou Block-Film se compose de 12 pellicules plates enfermées dans une boîte légère en carton, permettant de charger ou décharger en plein jour les appareils munis ou possédant le châssis spécial pour l'emploi de ces films. Ces pellicules sont orthochromatiques, anti-halo et ne se roulent pas.

Prix :

45×107	6×9	6 ½ × 11	8×10 ½
2.20	2.20	2.75	3.80
9×12	8×14	10×12 ½	13×18
4.50	4.85	4.85	8.50

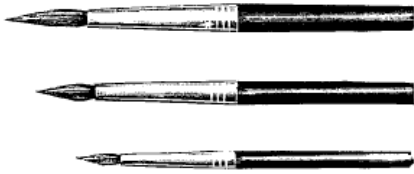
Les prix ci-joints s'entendent pour les Marques BARNET, KODAK ou autres

PELLICULES RIGIDES "BARNET"

Dimensions en "/>		
45×107 (Vérascope)	La douzaine	1.50
6 ½ × 9*	—	1.50
6×13	—	2.40
9×12*	—	2.60
13×18*	—	5. »
18×24	—	10.75
21×27	—	24.25
24×30	—	28. »

Toutes dimensions spéciales sur commande (délai approximatif 15 jours).

Se trouvent toujours en magasin les formats suivis du signe ()*



N° 4700. Pinceaux pour la retouche des clichés, qualité extra, manche bois, viroles plaquées argent.

1	2	3	4	5	6
» .20	» .20	» .20	» .20	» .25	» .25
7	8	9	10	11	12
» .30	» .30	» .45	» .45	» .55	» .60

N° 4701. Les mêmes pour la photo-miniature, photo-aquarelle, couleur à l'albumine, etc., qualité extra, en véritable martre rouge.

La pièce. Nos 1 à 5 Fr. » .25
 — — 6 à 8 — » .35
 — — 9 à 12 — » .50

Pinceaux à colle manche bois.
 N° 4702. La douzaine Fr. 1. »
 La pièce — » .10

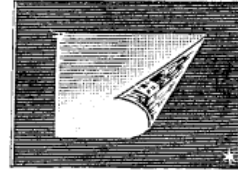


Plaques en tôle forte "AMÉRICAINÉ" laquées et bordées.

N°s	Formats	Prix
4703	14×19	Fr. » .65
4704	21×27	— 1.05
4705	25×35	— 1.35
4706	39×42	— 2.05

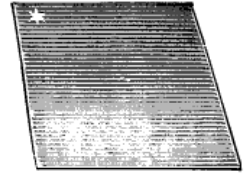
Plaques en tôle vernie pour ferrotypie, pouvant servir au glaçage des épreuves.

Dimensions : 25×35
 N° 4707. Fr. » .60



Plaques en ébonite polies des deux côtés choix extra.

N°s	Formats	Prix
4708	9×12	Fr. » .40
4709	13×18	— » .75
4710	18×24	— 1.35
4711	24×30	— 2.20
4712	30×40	— 3.60

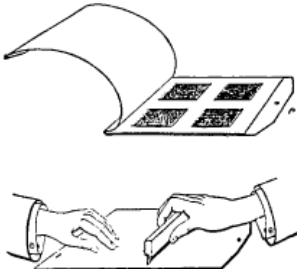


Plaques en zinc fortes, polies, pour le découpage des épreuves sur papier.

N°s	Formats	Prix
4713	18×24	Fr. » .70
4714	24×30	— 1.35
4715	30×40	— 2.15
4716	40×50	— 3.50

Photo-glaceur liquide remplaçant le talc ou autre matière grasse pour l'émaillage des photographies sur verre, sans craindre l'adhérence.

N° 4717. Le flacon. Fr. 1.35
 — 4718. Le demi-flacon — » .85



Le Parfait-glaceur, pour glacer ou pour rendre mates les épreuves de tous genres de papiers.

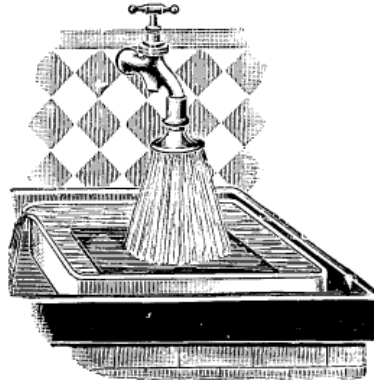
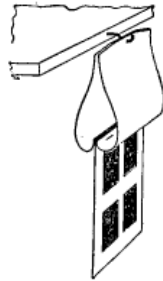
Les figures ci-dessus montrent toutes les phases de l'opération.

Modèle 4719. Permet de glacer deux 13×18 ou quatre 9×12 ou huit 6½×9.

Complet. La pièce Fr. 2.50

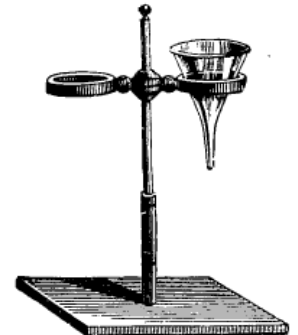
Modèle 4720. Deux épreuves 18×24 ou quatre 13×18 ou huit 9×12 ou seize 6½×9.

Complet. La pièce Fr. 4. »



Pomme d'arrosoir et Lrize-jet se plaçant facilement sur tous les robinets et pouvant se transposer facilement d'une prise d'eau à une autre. Modèle recommandé.

N° 4721. La pièce. Fr. 1.65



Porte-entonnoir en hêtre.

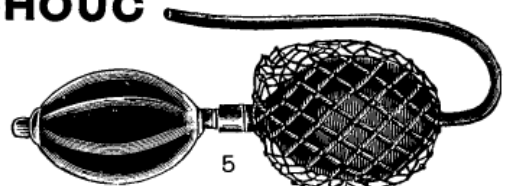
1 anneau

N° 4722. La pièce. Fr. 1.80

2 anneaux

N° 4723. La pièce. Fr. 2.30

POIRES EN CAOUTCHOUC



Poire modèle n° 1 pour obturateur avec tenon métal et bague nickelée.

Numéros	4724	4725	4726	4727
Grosseurs	0	1	2	3
La pièce. . . Fr.	1.15	1.45	1.70	2.05

Poire modèle n° 2 pour obturateur avec robinet cuivre.

Numéros	4728	4729	4730	4731
Grosseurs	0	1	2	3
La pièce. . . Fr.	1.85	1.90	2.05	2.35

N° 4732. Poire modèle n° 3, caoutchouc noir ou rouge, tuyau 0^m50 pour détective. La pièce Fr. » .85

N° 4732 bis. Poire modèle n° 3 (forme ovale), caoutchouc rouge, pour folding. La pièce Fr. » .60

Poire modèle n° 4 en caoutchouc marbré, avec tuyau et tétine.

N° 4733. Complète Fr. 1.10

La même, caoutchouc anglais zébré.

N° 4734. Complète Fr. 2.25

Poire caoutchouc, modèle double n° 5 avec filets soie verte.

N° 4735. Complète Fr. 2.25

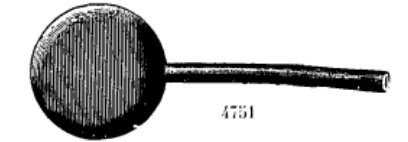
Tétines pour poires d'obturateur.

N° 4736. Caoutchouc marbré. La pièce. Fr. » .20
 — 4737. — — anglais zébré — — » .30





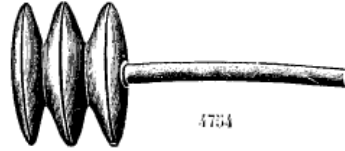
4750



4751



4753



4754



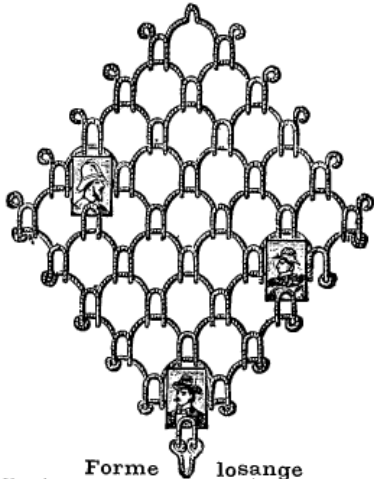
4752



Soufflets et Tétines en caoutchouc extra

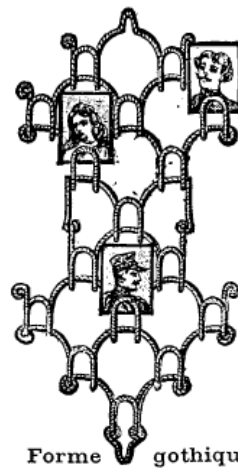
N° 4748. Tétine plate zébrée pour poire caoutchouc d'obturateur	Fr.	» 0.30	Pomme d'arrosoir en cuivre nickelé pour le lavage des clichés N° 4757.
N° 4749. — marbrée — — — — —	—	» 0.20	
N° 4750. — caoutchouc noir — — — — —	—	» 0.25	<i>La pièce. . . 1.30</i>
N° 4751. — plate, ronde, caoutchouc noir. — — — — —	—	» 0.15	
N° 4752. — rectangulaire, caoutchouc noir. — — — — —	—	» 0.60	Tuyau caoutchouc gris pour d°.
N° 4753. — forme ovale à soufflet, 3 rangs	20x10 1.50; 25x12 1.60; 30x12 1.75	» 0.95	
N° 4754. — — — — —	10 ^m /m » 0.65; 15 ^m /m » 0.75; 20 ^m /m » 0.85; 25 ^m /m	» 0.75	<i>N° 4758.</i> Le mètre . . . 1.75
N° 4755. Tuyau caoutchouc rouge pour obturateur	Le mètre	» 0.75	
N° 4756. — — — — — "Guerry" — — — — —	—	1.25	

PORTE-PHOTOGRAPHIES
en fil de cuivre torsé et doré



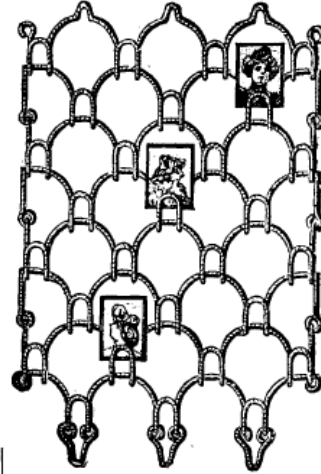
Forme losange

N°	Nombre de places	Prix
4759	8	» 0.55
4760	15	1.15
4761	24	1.50
4762	30	2. »
4763	35	2.45



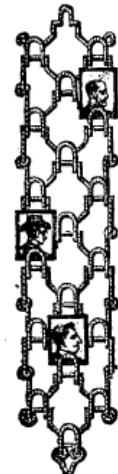
Forme gothique

N°	Nombre de places	Prix
4764	8	» 0.55
4765	15	1.15
4766	24	1.50
4767	30	2. »
4768	35	2.45



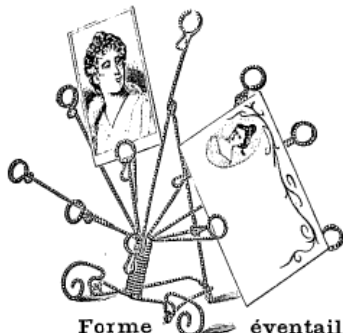
Forme carrée

N°	Nombre de places	Prix
4769	24	1.50
4770	30	2. »
4771	42	2.85



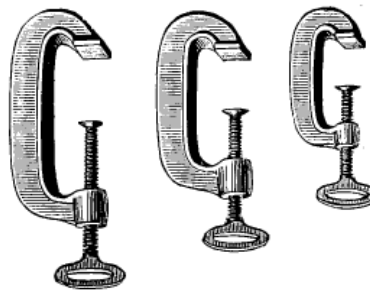
Forme bande

N°	Nombre de places	Prix
4772	12	» 0.70
4773	18	1.30
4774	24	1.65



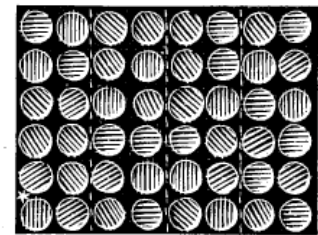
Forme éventail

N°	Nombre de places	Prix
4773 bis	12	» 0.95
4774 bis	18	2.10
4775 bis	24	3. »



Presse serre-joint

N° 4776. Petite	Fr.	2.85
— 4777. Moyenne	—	3. »
— 4778. Grande	—	3.75



Punaises en cuivre

N° 4779. La boîte de 100	Fr.	1.15
— 4780. La douzaine	—	» 0.20



N°	4781	4782	4783	4784	4785
Diamètre	30 ^m /m	45 ^m /m	55 ^m /m	65 ^m /m	80 ^m /m
La pièce	» 0.35	» 0.40	» 0.50	» 0.60	» 0.80



PRODUITS CHIMIQUES PURS

EXIGER LA MARQUE



EXIGER LA MARQUE

NOTA. — Tous les produits chimiques marqués (*) seront mis d'urgence en flacons (ces derniers facturés en plus), à moins d'avis contraire de la part des clients. Dans ce dernier cas, je décline toute responsabilité pour la détérioration des articles accompagnant ces produits.

DÉSIGNATIONS	PRIX		DÉSIGNATIONS	PRIX	
	le kilo	100 gr.		le kilo	100 gr.
*ACÉTATE d'amyle. . . (variable) le litre 9.75	10.75	1.35	*BROMURE de cadmium pur	27. »	3.30
— de plomb cristallisé pur	2.85	» .35	— de potassium pur.	7.50	» .95
— de soude cristallisé	3.35	» .45	CAOUTCHOUC en rognures pour vernis	35. »	4.30
— de soude fondu	4.30	» .50	* — en dissolution.	6. »	» .70
*ACÉTONE (variable) le litre 3.25	4.20	» .55	*CARBONATE d'ammoniaque.	2.15	» .35
*ACÉTO-TUNGSTATE de potasse	9.25	1. »	— de chaux pur très léger	» .65	» .10
— de soude.	8.20	» .90	* — de lithine.	46. »	5. »
*ACIDE acétique cristallisable (garanti)	9. »	1.10	*CARBONATE DE POTASSE pur	1.45	» .20
* — azotique pur 40° le litre 1.30	1.10	» .20	— pur cristallisé.	» .40	» .10
* — — ordinaire 40° le litre » .85	» .65	» .20	*CARBONATE DE SOUDE { pur cristallisé.	1.30	» .20
* — borique en paillettes. le litre » .85	1.50	» .20	{ Par 100 k. 34 fr. les 100 k. } franco		
* — chlorhydrique pur. le litre » .30	» .70	» .20	{ — 50 k. 36 fr. — } embal-		
* — — ordinaire	» .20	» .15	{ — 25 k. 38 fr. 50 — } lage.		
* — chromique pur cristallisé.	6.50	» .80	— pur anhydre	1.30	» .20
* — citrique. (variable)	7.30	» .85	*CARBURE de calcium concasse.	» .70	» .20
* — fluorhydrique.	3.80	» .50	CENDRES bleues.	6.50	» .85
* — gallique cristallisé.	10.50	1.15	CHLORATE de potasse cristallisé	2.30	» .20
* — oxalique cristallisé.	1.65	» .30	— — pulvérisé	2.50	» .20
* — phénique cristallisé (variable)	3.20	» .50	CHLORHYDRATE d'ammoniaque 1 ^{er} blanc	1.35	» .15
* — phosphorique liquide 45° le litre 3.35	2.85	» .40	* — de diamidophénol pur	20. »	2.30
* — pyrogallique bi-sublimé pur et léger.	23. »	2.65	* — de paramidophénol	23. »	2.85
* — salicylique	6.50	» .80	*CHLOROPLATINITE de potassium cristallisé (variable) le gramme 5. »	» »	» »
* — sulfurique pur le litre 1.35	» .70	» .20	CHLORURE d'argent en poudre (au cours).	» »	» »
— — ordinaire 66° » .45	» .30	» .15	*CHLORURE de calcium desséché.	» .50	» .10
* — tartrique en cristaux. (variable)	6.30	» .80	* — — fondu	6.70	» .85
— — pulvérisé.	6.35	» .85	* — de chaux	» .70	» .10
* — thymique cristallisé (Thymol).	57. »	6.45	— de cuivre pur cristallisé	5.75	» .85
*ALCOOL lin rectifié à 40° le litre	8.90	1.05	* — — ammoniacal cristallisé.	17. »	2.15
* — — à 56°	8.50	» .95	— de fer (per) sec, brun fondu	1.35	» .30
* — méthylrique	2.30	» .30	* — — liquide 45° le litre	1.45	» .30
* — dénaturé extra (à brûler) (variable) —	1.30	» .15	d'or chimiquement pur (jaune ou brun) garanti or métallique 51 0/0 le gr. 2.10	» »	» »
*ALDÉHYDE formique	2.15	» .30	— d'or pur 50% (brun ou jaune) — 2. »	» »	» »
ALUMINIUM en poudre très fine	10. »	1.45	— et de potassium crist. 49 0/0 — 2. »	» »	» »
ALUN de chrome	» .85	» .10	d'or jaune double n° 1, — 1.85	» »	» »
— en cristaux.	» .35	» .10	— — — n° 2, — 1.70	» »	» »
— pulvérisé.	» .50	» .10	— — — n° 3, — 1.60	» »	» »
AMIANTE longue.	16. »	1.80	— — — n° 4, — 1.33	» »	» »
AMIDON entier.	» .85	» .15	— — — n° 5, — 1.03	» »	» »
— en poudre.	» .70	» .15	— de platine pur et sec. 5. »	» »	» »
*AMMONIAQUE pure 22° (variable) le litre	» .85	» .20	— de potassium pur	2. »	» .35
* — — ordinaire pharmaceutique	» .65	» .15	— de sodium pur.	1.80	» .30
ARROW-ROOT	2.50	» .30	CIRE blanche vierge	5.75	» .85
*BAUME du Canada.	33. »	3.60	*CITRATE de fer en paillettes.	9. »	1.15
BENJOÏN en larmes.	11.50	1.30	* — de potasse cristallisé	13. »	1.70
*BENZINE pure cristallisable. (variable) le litre	1.15	» .20	* — de soude.	13. »	1.75
*BENZINE rectifiée	1. »	» .20	COLLE liquide inaltérable (voir page 154).	» »	» »
BI-CARBONATE de soude pulvérisé, extra	» .50	» .15	*COLLODION normal à 4 0/0 le litre 3.15	3.95	» .65
*BI-CHLORURE de mercure (variable)	11.50	1.40	— — à 2 0/0 2. »	3.35	» .50
*BI-CHROMATE d'ammoniaque pur.	6.50	» .85	— — à 1 0/0 2.35	3. »	» .45
* — de potasse ordinaire	1.65	» .20	— — à 6 0/00 3.85	8.65	» .35
* — de potasse pulvérisé	1.90	» .30	— — à 6 0/00 par tourie. 2.05	» »	» »
* — de soude	1.50	» .20	— ioduré sensible.	5.75	» .85
*BI-IODURE de mercure variable	46. »	5.45	COTON azotique, extra-soluble, haute température	23.50	3. »
BI-OXYDE de manganèse	» .60	» .20	COTON azotique, extra-soluble, basse température	21.50	2.70
*BI-SULFATE de mercure	11.50	1.35	COTON de verre (pour filtrer)	30. »	3.60
*BI-SULFITE de soude pur (en sel)	1.35	» .20	— hydrophile (Voir page 153).	» »	» »
— — (liquide).	» .45	» .10			
BITUME de Judée pulvérisé	2.10	» .35			
BORAX en cristaux	» .95	» .20			
— pulvérisé	1.15	» .20			
*BROMURE d'ammonium pur. (variable)	10.75	1.45			

Voir aux pages 151 à 154, Spécialités diverses.

DÉSIGNATIONS	PRIX		DÉSIGNATIONS	PRIX	
	le kilo	100 gr.		le kilo	100 gr.
CRAIE lévigée pure et légère.	» 0.65	» 0.20	*NITRATE de potasse pur en aiguilles.	3.25	» 0.45
CRÈME de tartre soluble en paillettes.	5.35	» 0.65	* — de potasse en neige.	1.25	» 0.25
*CYANURE d'argent (au cours)			* — de soude pur.	3.75	» 0.50
* — de potassium pur.	4.20	» 0.65	* — d'urane cristallisé le gr. » 10	71.50	8.50
* — en plaques.	2.85	» 0.40	OXALATE ferreux.	4.30	» 0.65
DEXTRINE blanche.	1.30	» 0.20	* — neutre de potasse.	1.85	» 0.30
* — blonde.	1.20	» 0.20	*OXYDE de zinc.	2. »	» 0.30
*DIAMIDOPHENOL pur.	20. »	2.30	PAPIER tournesol rouge ou bleu, la feuille. » 25		
EAU distillée (la 1/2 tourie 2.85) la tourie 4.30			PARAFFINE blanche n° 1.	3.05	» 0.45
— le litre » 20			*PARAMIDOPHENOL (base libre)	20. »	2.30
— oxygénée chirurgicale 12V le litre	1.90		PERBORATE de soude.	5.35	» 0.85
ÉMÉRI 40 minutes.	1.20	» 0.20	PERMANGANATE de potasse cristallisé	2.55	» 0.35
*EOSINE soluble le gramme » 0.05	34.50	4.65	* — pulvérisé.	3.90	» 0.50
*ESSENCE de citron.	34.50	5. »	*PERSULFATE d'ammoniaque	7.40	» 0.95
— de térébenthine rectifiée. le litre.	1.85	» 0.35	PHENYLÈNE-DIAMINE (para).	40. »	5. »
*ÉTHÉRI sulfurique pur à 65°. le litre 2.35	2.80	» 0.45	*PHOSPHATE d'ammoniaque.	2.50	» 0.30
FERRI-CYANURE de potassium (Prussiate rouge pur)	10. »	1.30	* — de soude tribasique.	2.90	» 0.35
FERRO-CYANURE de potassium (Prussiate jaune pur)	6.50	» 0.95	PONCE en poudre.	» 0.35	» 0.10
*FORMOL le litre 2.20	2.15	» 0.35	*POTASSE caustique pure à l'alcool.	6. »	» 0.80
*FUCHSINE Le gramme » 0.05	31.50	» 0.40	* — en plaques.	1.40	» 0.20
GAZOLINE le litre	1.70	» 0.35	— factice, genre Amérique.	1.30	» 0.20
GELATINE pour émulsion, Nelson, n° 2.			POTEE d'étain.	5.70	» 0.70
— le paquet 3.95			— d'éméri.	1.20	» 0.20
— pour émaillage.	4.20	» 0.55	POUDRE MAGNÉSIQUE, pour photographier la nuit (Ne nécessite aucune lampe).	34.50	4.20
— transparente et opaque pour phototypie la feuille 1.75			PRUSSATE de potasse jaune ordinaire.	2.30	» 0.35
GLU marine.	2.30	» 0.45	— de potasse rouge.	6.10	» 0.80
*GLUCOSE.	1.45	» 0.35	*PYROCATÉCHINE.	65.70	7.85
*GLYCÉRINE chimiq ^e pure à 30°. le litre 5. »	4.20	» 0.50	RÉSINE pulvérisée.	2. »	» 0.30
*GLYCIN.	98.50	12. »	SANDARAQUE criblée, lavée.	4.30	» 0.70
GOMME arabique entière. (variable)	2.50	» 0.35	— pulvérisée.	6.70	» 0.85
— pulvérisée.	3.45	» 0.50	SAVON médicinal pour presse à chaud (de pain).	» 0.85	
— Damar.	4. »	» 0.50	SEL ammoniac (Voir chlorhydrate).	1.35	» 0.20
— laque blanche.	8.45	1.30	— chromique (excitateur pour piles).	1.40	» 0.20
— blonde en écailles.	4. »	» 0.65	— d'oseille (bioxalate de potasse).	2.85	» 0.35
GUTTA-PERCHA en feuilles minces	21.50	3. »	* — de Schliepe cristallisé.	4.50	» 0.55
*HYDROQUINONE chimiquement pure, jaune.	11.50	1.60	— de Seignette.	3.35	» 0.50
— chimiquement pure, blanche.	11. »	1.35	*SILICATE de potasse liquide. le litre » 33	» 0.50	» 0.20
*HYPOCHLORITE.	» 0.50	» 0.20	* — soude — — » 35	» 0.35	» 0.20
HYPOSULFITE de soude extra. Voir page 153			*SOUDE caustique pure à l'alcool.	6.15	» 0.80
HYPOSULFITE de soude granulé. L'étui de 1 kilog. » 35			* — en plaques.	» 0.85	» 0.20
— — — 500 gr. » 20			SPERMACÉTI.	9.50	1.20
— — — 200 gr. » 15			*SULFATE de cérium.	20. »	2.50
— — — La boîte 5 étuis de 200 gr. » 60			— de cuivre. (variable)	1.05	» 0.20
— — — F° embal. en fût de 120 kil. Les 0/0k. 25. »			— de fer pur.	» 0.50	» 0.15
— — — en caisse 60 — 30. »			— de nickel pur.	2.40	» 0.30
— — — 25 — 32. »			— de soude.	» 0.35	» 0.10
HYPOSULFITE de soude anhydre.	» 0.95	» 0.30	— de zinc.	1.35	» 0.20
*ICONOGENE pur.	40. »	4.65	*SULFHYDRATE d'ammoniaque pur.	3.35	» 0.50
*IODE en paillettes bisublimé.	54.50	7. »	SULFITE de soude pur cristallisé. le kilog.	» 0.55	» 0.20
*IODURE d'ammonium.	75.75	9.30	SULFITE (par 100 k ^e , f° embal. Les 0/0 k ^e 50. »		
* — de cadmium.	60. »	10. »	de soude pur { 50 — 51.50		
— de potassium.	47.50	5.75	cristallisé { 25 — 54.50		
KAOLIN lavé.	43. »	5. »	SULFITE de soude anhydre. le kilog.	1.15	» 0.35
LITHARGE de plomb en paillettes.	1.75	» 0.30	SULFITE (par 100 k ^e , f° embal. Les 0/0 k ^e 99. »		
*LITHINE caustique pure. le gr. » 10	45.75	5.50	de soude { 50 — 103. »		
MAGNÉSIUM pur en poudre. » 0.05	33.50	4.25	anhydre { 25 — 107. »		
— pur en rubans. » 0.08	62.85	7.15	*SULFOCYANURE d'ammonium pur.	4. »	» 0.50
(Voir à Poudre magnésique).			— de potassium.	5.65	» 0.70
MASTIC en larmes.	12.75	1.60	SULFO-URÉE.	74.50	9.50
*MERCURE (au cours)	11.50	1.50	*SULFURE de potasse (Foie de soufre).	» 0.70	» 0.20
*MÉTABISULFITE de potasse.	3.25	» 0.50	— d'argent (au cours)		
* — de soude.	3.35	» 0.60	TALC de Venise pulvérisé.	» 0.35	» 0.10
MÉTHYL-PARA (Nouveau révélateur).	55.75	6. »	TANNIN à l'éther.	10.75	1.35
*MÉTOL le gr. » 0.08	74.30	7.75	— à l'alcool.	9. »	1.10
*MONOSULFURE de sodium ordinaire.	» 0.50	» 0.20	*TÉRÉBENTHINE de Venise.	5.75	» 0.65
MONOSULFURE de sodium, blanc.	1.20	» 0.30	TERRE pourrie pulvérisée.	» 0.45	» 0.15
*NAPHTALINE en billes.	» 0.50	» 0.20	*VASELINE blanche pure.	3.40	» 0.45
*NITRATE d'ammoniaque pur crist.	6.50	» 0.85	VERNIS mat pour la retouche. litre	5.75	» 0.45
* — d'argent chim. pur, crist. (au cours)			— coloré.	7.25	» 0.80
* — — — fondu blanc, le gr. » 10			— pour négatif.	6.25	» 0.85
* — — — — fondu gris — » 10			— pour positif.	6.50	» 0.95
* — — — fondu en cylindres noirs ou blancs.			— noir brillant pour cuvettes carton.	4.85	» 0.65
* — — — fondu et mitigé, à tous prix			— noir mat pour ferrures photographiques.	11. »	1.45
— de plomb cristallisé.	1.70	» 0.30	— brillant jaune d'or pour les ferrures cuivre.	13.50	1.65

Voir aux pages 151 à 154, Spécialités diverses.

PRODUITS CHIMIQUES PURS

**TARIF PAR
DIVISIONS**



**PRIX FLACONS
COMPRIS**

DÉSIGNATION	5 GRAMMES	10 GRAMMES	25 GRAMMES	50 GRAMMES	100. GRAMMES	250 GRAMMES	500 GRAMMES	1 KILO
Acétate plomb crist.	»	»	».23	».35	».57	1.15	2. »	3.65
— soude crist.	»	»	».27	».37	».57	1.15	2.50	4.50
— — fondu	»	»	».30	».47	».70	»	»	5.50
Acétone au cours.	»	».20	».30	».45	».65	1.20	2.50	4.20
Acide acétique crist., liège	»	»	».45	».65	1.20	2.75	5.70	»
— — émeri.	»	»	».60	».90	1.40	3. »	6. »	»
— chlorhydrique pur, liège.	»	»	»	»	».25	».50	».80	1.35
— — émeri	»	»	»	»	».45	».75	1.10	1.85
— citrique	»	»	»	».65	1. »	2.15	4.50	8.25
— pyrogallique	».25	».35	».80	1.50	3. »	6.50	»	»
— phosphorique, liège	»	»	»	»	».50	».95	»	»
— — émeri.	»	»	»	»	».70	1.20	2.15	3.95
— sulfurique pur, bouché émeri.	»	»	»	»	».45	».75	1.10	1.85
— tartrique.	»	»	».35	».50	».85	»	»	7.15
Alun poudre en sac.	»	»	»	»	».10	».20	».35	».50
Ammoniaque pur (flacon émeri).	»	»	».35	».45	».60	».85	1.30	1.90
Bichromate d'ammoniaque	»	»	».35	».50	».85	»	»	»
— potasse	»	»	»	».25	».35	».70	»	»
Bichlorure mercure	»	».30	».50	».85	1.50	»	»	»
Bisulfite soude poudre	»	»	»	».25	».35	».65	1.05	1.40
— — liquide	»	»	»	»	».20	».40	».65	1. »
Bromure potassium	»	».25	».55	».80	1. »	2.35	4.25	8.50
Carbonate potasse pur	»	»	».20	».25	».35	».70	1.05	1.85
— — soude crist.	»	»	»	».20	».30	».40	».60	».90
— — anhydre.	»	»	»	».25	».40	».65	1.20	2. »
Diamidophénol	».25	».35	».70	1.30	2.40	5.75	»	»
Formol	»	»	»	».20	».50	».85	1.60	2.85
Glycérine pure (Voir page 153).	»	»	»	»	»	»	»	»
Glycin.	».85	1.30	2.85	5.65	11.25	»	»	»
Hydroquinone blanche.	».20	».30	».50	».85	1.45	3.35	6.25	11.75
Hydrosulfite de soude (Voir page 153)	»	»	»	»	»	»	»	»
Iconogène	».35	».50	1.20	2.25	4.40	10. »	»	»
Lithine caustique	».45	».70	1.35	2.65	5. »	»	»	»
Magnésium poudre	».35	».50	1.05	2. »	3.85	»	»	»
— ruban.	».45	».75	1.70	»	»	»	»	»
Matolin (Voir page 153)	»	»	»	»	»	»	»	»
Métabisulfite potasse.	»	»	».25	».35	».45	»	»	»
Métol (Hauff ou Agfa).	».65	».92	2.20	4.15	7.70	19. »	37.85	74.30
Méthyl-Para	».50	».80	1.75	3.60	6.75	17. »	32. »	60. »
Nitrate plomb	»	»	».20	».30	».45	».70	1.30	2.20
— d'urane.	».60	».90	2. »	3.90	7.85	»	»	»
Oxalate neutre de potasse	»	»	»	»	».45	».85	1.30	2.65
Paramidophénol base libre (ou chlorhydrate)	».25	».40	».80	1.35	2.60	6.45	12.15	23.50
Permanganate.	»	».20	».30	».40	».60	1.15	1.85	3.50
Persulfate d'ammoniaque.	»	»	».35	».65	1.10	2.35	4.25	8.25
Potasse caustique plaques.	»	»	».30	».40	».75	2. »	3.50	6.75
Prussiate rouge ordinaire.	»	»	».35	».50	».90	1.85	3.50	6.45
— — jaune	»	»	».20	».30	».45	».95	1.80	2.70
Soude caustique plaques.	»	»	».30	».40	».75	2. »	3.50	6.75
Sulfite soude crist.	»	»	»	»	».25	».45	».70	1.10
— — anhydre	»	»	».20	».25	».35	».60	».95	1.60
Sulfocyanure d'ammonium	»	»	».25	».35	».60	1.35	2.50	4.60
Talc extra (paquet)	»	»	»	»	».10	».15	».25	».45
Vernis mat.	»	»	»	».55	1.10	2. »	3.85	7.65

Les vases vides ne sont repris qu'avec l'étiquette portant ma marque, aux conditions ci-dessous et d'après la contenance indiquée au fond du flacon.

de 15 à 60. . 0.05 de 90 à 250. . 0.10 de 310 à 610. . 0.15 de 750 à 1500. . 0.20
Bouchés émeri : 100 gr. . 0.15 250 gr. . 0.20 500 gr. . 0.25



Voir aux pages

148-149 Produits chimiques divers
151 à 154 Spécialités diverses



SPÉCIALITÉS RECOMMANDÉES POUR LA PHOTOGRAPHIE

EXIGER LA MARQUE



EXIGER LA MARQUE

Les spécialités de la marque ci-dessus sont de fabrication irréprochable. Préparées dans de justes proportions avec des produits chimiques purs, elles offrent toute garantie.

RÉVÉLATEURS



Révélateur « **UNIVERSEL** »
à l'hydroquinone et à l'éosine.

En sels. Dose pour 1 litre. 1. »



En solution
prête à employer.

Flacons de :

100	250	500	1 litre
-----	-----	-----	---------

En flacons ronds	» .25	» .40	» .70	1.30
— plats	» .30	» .45	» .75	»

Révélateur « **UNIVERSEL** »

A l'hydroquinone et au métol, donne des clichés fouillés et moins durs qu'à l'hydroquinone seule.

Recommandé pour développer les papiers au gélatino-bromure. Solution prête à employer.

Flacons de	100	250	500	1 litre
Prix (flacons ronds)	» .30	» .50	» .85	1.50
— (flacons plats)	» .30	» .55	» .90	»

Révélateur « **UNIVERSEL** » à la pyrocatechine.

Le développement se fait avec une grande régularité, donne des clichés d'une pureté et d'une finesse rappelant celle de l'acide pyrogallique.

Flacons de	125	250	500
Prix	» .40	» .70	1.10



Révélateur « **UNIVERSEL** » au méthyl-para

Flacons plats	250	500
	» .60	» .90

Révélateur « **UNIVERSEL** » pour positifs sur verre à tons chauds.

Flacons ronds	250	500
	» .50	» .80

Révélateur « **UNIVERSEL** » au phénylène-diamine

En solution normale prête à employer. Ne tache pas les doigts. Donne une image à grains très fins avec n'importe quelle émulsion. Recommandé spécialement pour les clichés posés et surexposés, et le développement des plaques diapositives.

Flacons de	125	250	500
Prix	» .50	» .85	1.25



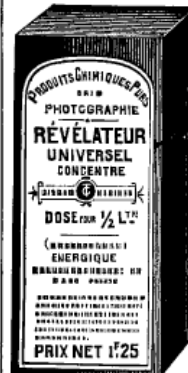
Révélateur « **UNIVERSEL** »
en sels

pour le voyage
et les colonies

Conservation absolue

Ce révélateur en tubes se fait : 1° au chlorhydrate de diamidophénol; 2° à l'hydroquinone pure; 3° au métol pur; 4° à l'iconogène; 5° à l'hydroquinone et métol, etc., etc.

Dose pour	1/8	1/4	1/2	1 litre
Le tube	» .45	» .50	» .75	1. »



Révélateur « **UNIVERSEL** »
en liquide concentré

pouvant s'étendre de 3 à 10 fois
d'eau, selon les clichés.

Il sert pour toutes marques de plaques,
pellicules et papiers au gélatino-bromure.

Une notice détaillée accompagne chaque
flacon gradué livré en boîte carton.

Dose pour 1/2 litre	1. »
— 1 litre	1.50

Révélateur « **UNIVERSEL** » le même que ci-dessus en



Boîte de Touriste contenant 10 petits flacons de 25^{cc} fournissant chacun, par addition d'eau, 125 à 250^{cc} de révélateur en solution normale. La division de ce Révélateur assure sa conservation indéfinie.

La Boîte-Touriste 2.50



SPÉCIALITÉS RECOMMANDÉES POUR LA PHOTOGRAPHIE

EXIGER LA MARQUE



EXIGER LA MARQUE

Les spécialités de la marque ci-dessus sont de fabrication irréprochable.

Préparées dans de justes proportions avec des produits chimiques purs, elles offrent toute garantie.

VIREUR-FIXEUR T. G.

Le "VIREUR-FIXEUR" T. G. est préparé avec du chlorure d'or pur. — Il peut être employé avec n'importe quelle marque de papier au citrate, et donne de très jolis tons. — Il vire rapidement grâce à sa richesse en chlorure d'or, ce qui assure en même temps la conservation des épreuves.

Vireur-Fixeur T. G. en solution normale prête à employer.



Contenances	100	250	500	1 lit.
Flacons ronds	» .40	» .75	1.40	2.50
— plats	» .45	» .80	1.45	»



Vireur-Fixeur T. G. en sels. Le seul dans lequel il est possible de constater et de contrôler la présence du chlorure d'or qu'il contient.

Dose pour	1/8	1/4	1/2	1 litre
Le tube :	» .65	» .90	1.50	2.50

Vireur-Fixeur T. G. en liquide concentré



S'emploie avec 4 à 5 fois son volume d'eau pour toutes marques de papier au citrate.

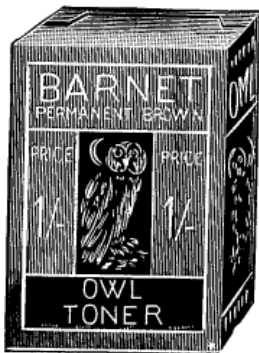
Dose pour	1/4 litre	1/2 litre	1 litre
Prix	» .75	1.40	2.50



Vireur-Fixeur T. G. en boîte de 10 petits flacons équivalant à la dose de 1 litre. La boîte.

3.75

Boîte de 10 flacons



VIRAGE SÉPIA BARNET

Donnant un superbe ton sépia inaltérable aux épreuves photographiques tirées sur n'importe quelle marque de papier ou cartes postales au gélatino-bromure

Procédé simple et peu coûteux! — Réussite certaine!!

La boîte pour environ 150 épreuves 13×18. **1.65**



SPÉCIALITÉS RECOMMANDÉES

pour la Photographie

préparées dans de justes proportions avec des produits chimiques purs, elles offrent toute garantie

EXIGER LA MARQUE



EXIGER LA MARQUE



Anti-Halo T. G.

Vernis à étendre sur le dos des plaques pour éviter le halo en photographie. Ne gâche pas les bords. La pellicule que le produit a formée au dos du cliché se détache avec la plus grande facilité après le développement.

Le demi-flacon 1. »
Le flacon 1.50



Encaustique T. G.

pour lustrer les épreuves sur papier non émaillé. Son emploi est absolument garanti.

Le pot 1. »



Matolin T. G.

Vernis permettant de retoucher au crayon, sur le côté de la gélatine, tout en la protégeant et permettant à l'opérateur de faire sa retouche dans de bonnes conditions.

Le flacon ».50



Vernis à froid T. G.

pour clichés négatifs ou positifs. Produit de qualité supérieure et absolument pur.

En flacons :

50 gr.	125 gr.	250 gr.
».50	1. »	1.75



Vernis mat coloré T. G.

pour retoucher sur le côté du verre et tout particulièrement recommandé pour retarder la venue des parties claires d'un cliché négatif.

En flacons :

25 gr.	50 gr.	100 gr.
».50	».70	1. »



Photo-Glaceur T. G.

Solution toute prête à étendre sur le verre ou glace, pour l'émaillage des papiers citrate ou bromure.

Le demi-flacon ».60
Le flacon 1. »



Acide borique T. G.

en paillettes.

Livré en boîtes carton.

250 grammes. ».60
500 grammes. ».90
1 kilo. 1.65



Vaseline T. G.

chimiquement pure.

En boîte fer-blanc.

25 grammes. ».20
50 grammes. ».35
100 grammes. ».60



Glycérine T. G.

blanche, chimiquement pure, raffinée à 30°.

En flacons :

125 centilitres ».75
250 centilitres. 1.40
500 centilitres. 2.65
La bouteille de 1 litre (1 kil. 200). . 5. »



L'Oxylithe T. G.

Produit dégageant l'oxygène au simple contact de l'eau. Est vendu en pain. Chaque pain donne en moyenne 7 litres de gaz.

En boîte fer-blanc :
(fermeture hermétique)

500 gr.	1 kil.
3.25	4.35

(boîte comprise).



Coton Hydrophile T. G.

pour filtrer les bains : révélateur, virage, etc. Également pour nettoyer.

Qualité extra.

En paquets de :

50 gr.	100 gr.	250 gr.	500 gr.
».25	».45	1.05	2. »

➡ Voir pages 148-149

➡ Voir pages 151-52, les spécialités diverses : **PRODUITS CHIMIQUES PURS, CHLORURE D'OR, NITRATE D'ARGENT, etc., etc.**



SPÉCIALITÉS RECOMMANDÉES POUR LA PHOTOGRAPHIE

Préparées dans de justes proportions avec des produits chimiques purs, elles offrent toute garantie

EXIGER LA MARQUE



EXIGER LA MARQUE



Fixateur acide T. G.

Sel anhydre se dissolvant dans l'eau froide pour donner un bain de fixation très actif. En raison de son acidité, il peut fixer un grand nombre de clichés sans se colorer, ni salit les négatifs.

En boîte fer-blanc

100 gr	250 gr	500 gr
» .35	» .55	» .90

La dose employée pour 1 litre est de 50 grammes.



Eliminateur T. G. pour l'hyposulfite

Permet de réduire à 10 à 15 minutes le lavage des plaques et papiers, en ne laissant aucune trace à l'hyposulfite de soude.

Le tube Fr. » 70



Renforceur T. G.

En une seule solution, se conservant à l'abri de la lumière. Les clichés faibles plongés dans ce bain, augmentent de valeur et de dureté, tout en conservant les demi-teintes. Le renforcement se fait au jour.

En flacons

125 cl	250 cl
» .50	» .75



Affaiblisseur T. G.

En une seule solution pour clichés trop posés et trop développés. Le rendement est absolument garanti et permet d'obtenir avec des clichés trop durs, des détails.

En flacons

125 cl	250 cl
» .60	1.»



Colle inaltérable T. G.

La meilleure, s'employant à froid et n'altérant pas le brillant. Fabrication toute spéciale, est employée sans aucune préparation et est recommandée pour le collage des photographies, faites avec n'importe quels papiers.

En flacons

30 gr	60 gr	125 gr	250 gr
» .30	1.50	» .80	1.50



Fusées photogéniques T. G.

Permettant de faire des instantanés à toutes vitesses et les poses longues. Donnent d'excellents résultats pour les portraits et groupes à l'atelier, intérieur et souterrain. Elles sont sans danger et prêtes à être employées. Elles donnent une très belle lumière.

L'étui de 3 fusées Fr. 1.



Poudre à éclair magnétique "L'impalpable"

Ne nécessitant aucune lampe, puissance éclairante considérable, dégagement

minimum de fumée, combustion rapide.

La boîte de 5 tubes, double charge	Fr. 2.25
Le tube 5 doses	1.90
10 doses	3.50



Fixatif "Express"

Pour artistes photographes et dessinateurs. Permet de fixer le crayon, sauce, pastel, sur les agrandissements photographiques retouchés, soit sur papier, toile, carton, etc., sans altérer la retouche ni les tons.

Le flacon Fr. 5.»



Carbone de calcium concassé

En petits morceaux. Rendement 300 litres de gaz; ce produit est de première qualité et peut être employé dans n'importe quelle lampe.

En boîte fer-blanc

125 gr	250 gr	500 gr	1 kil
» .30	» .45	» .70	1.15



Sel chromique pour piles

Excitateur pour piles. Il suffit de faire dissoudre ce sel dans l'eau pure.

En flacon

Dose pour	1/4 l	1/2 l	1 l	2 l
Prix	» .25	» .30	» .50	» .75



Sel ammoniac pour piles

Exempt de plomb, première qualité.

En étui carton

400 gr	200 gr	500 gr	1 kil
Prix	» .20	» .30	» .65 1.15

HYPO EXTRA T. G.

L'hyposulfite de soude joue un très grand rôle dans la préparation des bains de fixation et de virage. C'est lui qui est la cause de nombreux insuccès que l'on peut éviter, en employant un produit pur, exempt de sel de fer.

Exigez donc ce produit **HYPO EXTRA T. G.**

Pour avoir le nouveau produit pur, granulé et transparent, qui vous donnera des dissolutions plus claires et plus actives que celles données par l'hyposulfite de soude granulé, de qualité courante.

L'étui de 1 kil. Fr. » .55
 La caisse de 10 kil. Le kilog. — » .54
 — 25 — — — — » .50
 — 50 — — — — » .45

Pour tous les autres produits ou spécialités, voir aux pages 148-149, à Tarif Produits chimiques



PRODUITS SPÉCIAUX DE TOUTES MARQUES

Voir aux Pages 151 à 154 les Spécialités de la Maison

Produits spéciaux en Liquide et Poudre	<h2 style="margin: 0;">SPÉCIALITÉS CRISTALLOS</h2>	Emploi pratique par simple dilution d'Eau
REVELEATEUR RAPIDE CRISTALLOS <i>en liquide et en poudre.</i>	<i>Universellement connu.</i> Boîte touristique de 10 doses	FIXOVIREUR CRISTALLOS A L'OR PUR <i>en liquide et en poudre.</i>
Doses pour... 1 à 3 lit. 2 à 6 lit. 4 à 12 lit. pour 300 à 900 c/c. PRIX..... 1 50 2 50 4 » 5 50		Doses pour... 1/2 litre 1 litre 2 litres Boîte touristique de 10 doses pour 150 c/c PRIX... 2 » 3 50 6 » 6 50
REVELEATEUR LENT CRISTALLOS <i>en liquide et en poudre.</i>	<i>Corrigeant les écarts de pose.</i> Boîte touristique de 6 doses pour 300 à 900 c/c	PLATINO-VIREUR CRISTALLOS. VIRAGE SIMPLE <i>en liquide seulement.</i>
Doses pour... 1 à 3 litres 2 à 6 litres pour 300 à 900 c/c PRIX..... 2 50 4 50 4 80		Doses pour... 360 c/c 600 c/c 1.200 c/c Boîte touristique de 6 doses pour 180 c/c PRIX..... 2 » 3 50 6 » 7 20
REVELEATEUR TROPICAL CRISTALLOS <i>en poudre seulement.</i>	<i>SPECIAL pour les PAYS CHAUDS</i> Boîte touristique de 6 doses pour 300 à 900 c/c	VIRAGE COULEURS CRISTALLOS <i>Donnant les tons du charbon aux papiers bromure et plaques positives.</i>
Doses pour... 1 à 3 lit. 2 à 6 lit. 4 à 12 lit. pour 300 à 900 c/c PRIX..... 2 » 3 » 5 » 4 20		La Boîte complète..... 3 »
CAMELEON CRISTALLOS. RÉVÉLATEUR SPÉCIAL <i>en liquide et en poudre.</i>	<i>pour tous papiers citrate, SANS VIRAGE.</i> Boîte tour. de 6 d. p. 450 c/c	COLLE-NEIGE NEUTRE CRISTALLOS <i>Blanche, Fine, Onctueuse, Impatrescible.</i>
Doses pour... 900 c/c 1.500 c/c 3.000 c/c Boîte tour. de 6 d. p. 450 c/c PRIX..... 1 50 2 50 4 » 4 50		Le pot de... 100 gr. 250 gr. 350 gr. Boîte de 12 Pots PRIX..... 0 60 1 » 1 50 4 80

LUMIÈRE

Révélateur	au Paramidophénol, le flacon de 125 grammes.	Fr. n.90
	pour positifs tons chauds, le flacon de 250 grammes.	1.60
	pour papiers Radios, le flacon de 125 grammes.	1. »
	Diamidophénol en sels, la dose pour 1/2 litre.	» .70
	à la Métoquinone, le flacon de 50 grammes.	1. »
	la boîte de 5 doses.	1.75
	la boîte de 40 doses.	3. »
Sténo-Doses	Diamidophénol	1.95
	Hydroquinone	1.95
	Hydramine	1.95
	Acide pyrogallique.	2.25
	Métol hydroquinone.	2.25
	Diamidorsorcine.	2.25
	Paramidophénol	2.95
	Métoquinone	3.50
	Virage-fixage.	2.50
	Renforteur.	2.75
	Affaiblisseur	1.75
Photo-Doses	Diamidophénol	2.25
Virage-fixage en liquide , la dose pour 1/2 litre		» .90
	en sels,	1.80
	la boîte de 5 tubes.	1. »
	la boîte de 1/2	2. »
	la boîte de 3 tubes.	2.50
Virage à l'or-borax , dose pour 1/4 de litre.		» .80
	1/2	1.50
Virage au platine , dose pour 1/4		1.50
	1/2	2.75
Fixateur , la dose pour 1 litre		» .20
	chrome, la dose pour 1 litre.	» .25
Renforteur à l'iodure mercurique, le flacon.		1. »
Réducteur aux sels de cérium,		1.50
	au ferriocyanure, les 100 grammes.	1.10
Leucogène , pour décolorer les plaques Anti-Halo, le tube.		» .30
	50 gr.	» .90
Chromogènes , la dose pour 1/4 de litre.		» .90
	la boîte de 3 doses pour 100 grammes.	1.75
Thioxydant pour éliminer l'hyposulfite, les 100 grammes.		1.10

TAMBOUR

Révélateur N° 1 en sels, pour papiers bromure, la dose pour 1 litre		Fr. 1.50
Virage-fixage en sels , la dose pour 1/2 litre.		1.50
	1	2.75

MERCIER

Parfait révélateur en sels, la dose pour 1/2 litre		Fr. 1.50
	1	2.50
Révélateur intensif avec accélérateur, la dose pour 1/2 litre.		1.50
	1	2.50
Virage-fixage Le Mésol , la dose pour 1/2 litre		2. »
	1	3.25
Accélérateur intensif , le flacon de 15 grammes.		1. »

KODAK

Révélateur spécial pour pellicules, le 1/4 de litre.		Fr. 1. »
	pour papiers Velox et Dekko, le 1/4 litre.	1.50
	le 1/2 litre.	2.50
	platine Kodak, dose pour 1 litre.	1. »
	en sels Métol-Quinol, la boîte 5 tubes	3.50
	un tube seul.	» .75
Virage-fixage pour papier Solio, le 1/4 de litre		1. »
	le 1/2 litre	2. »

AGFA

Révélateur concentré RODINAL, le flacon de 400 gr.		Fr. 2. »
	Iconogène en sels, la boîte de 10 tubes	3. »
	Acide pyrogallique.	3. »
	Renforteur Agfa, le flacon de 100 grammes	1.25
	Virage-fixage Agfa, la boîte de 200 gr., pour faire 1 litre.	1.50
	Sel fixateur, en boîte fer-blanc.	» .50

HAUFF

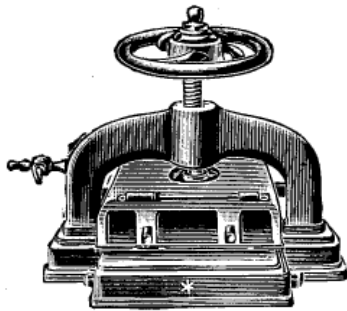
Métol, la boîte de 6 tubes, 2.75, un tube seul		Fr. n.50
	Amidol,	2.75,
	Adurol,	10 cartouches
		3. »

JOUGLA

Révélateur concentré, le 1/2 litre		Fr. 1.35
Virage-fixateur concentré , le 1/2 litre		1.35

GAUMONT

Panchromatic A, révélateur intensif concentré, le flacon 125 gr.		1.50
	B, pour développement lent,	250 — 2.50
	C, pour papiers,	125 — 2.50
		250 — 1.50

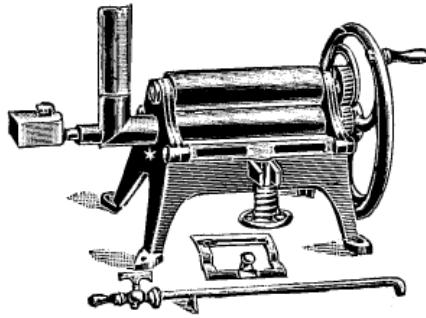


Presse pour le collage à sec.
Modèle établi en vue de mettre à la portée de tous le procédé de collage à sec par adhésif. Construite solidement et donnant toute garantie au point de vue du résultat. Chaque appareil est livré avec une rampe à gaz et thermomètre.

N ^{os}	4795	4796	4797
Dimensions des Plateaux	22×28	25×34	28×41
Passage	22°/m	34°/m	41°/m
Prix	Fr. 66. »	135. »	280. »

Table en chêne avec tiroir pour d^e

N ^{os}	4798	4799	4800
Pour	22°/m	34°/m	41°/m
Prix	Fr. 32. »	40. »	54. »



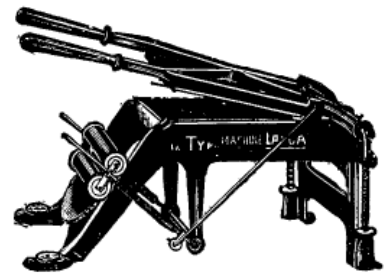
Presse à satiner à chaud, à 2 cylindres, dont un creux, poli et nickelé, chauffé intérieurement et l'autre plein, chauffage très rapide, pas de buée sur les cylindres. Pression élastique, jamais d'épreuves abîmées, **même celles retouchées.** Pour satiner à froid, il suffit de remplacer le ressort par une bague en acier.

N ^{os}	Longueur du cylindre	Prix
4801.	19 centimètres.	Fr. 120. »
4802.	26 —	145. »

N. B. — Indiquer le genre de chauffage : gaz ou alcool.

Modèle simplifié

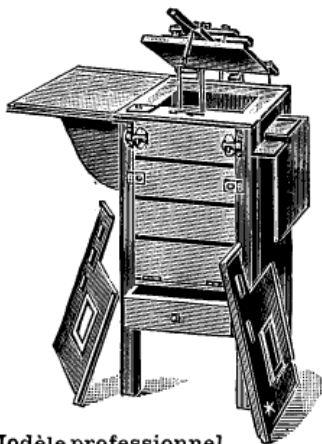
N ^{os}	Pour chromos	Prix
4803	13×18	Fr. 60. »
4804	18×24	70. »



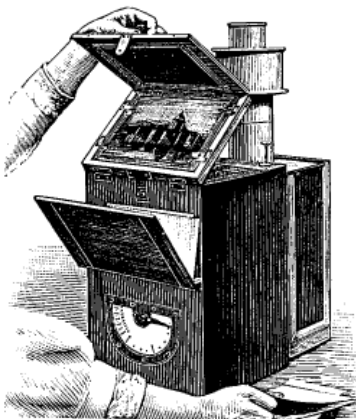
Presse " Typo "

Machine automatique s'encrant seule et permettant d'imprimer soi-même avec caractères d'imprimerie le titre des sujets de cartes postales ou la légende de chaque épreuve. Son tirage peut donner 500 exemplaires à l'heure. Son poids est de 12 kilos.

N ^{os}	Surface imprimée	Prix
4805	90×60	55. »
4806	125×85	100. »
4807	110×165	150. »
4808	115×240	280. »



Modèle professionnel



Modèle simplifié

Appareils pour le tirage rapide et automatique des papiers et cartes postales au gélatino-bromure

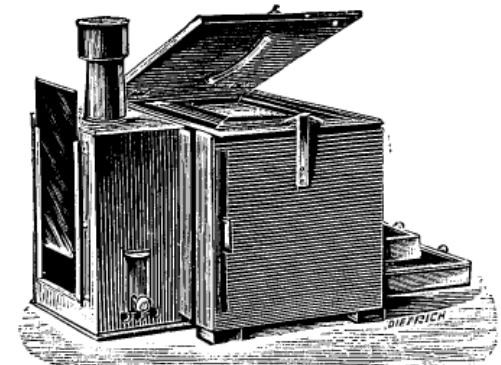
Avec ces appareils il suffit, pour l'exposition de chaque épreuve, de changer la feuille sensible et d'abaisser un levier, le restant se produit seul, sans aucune intervention et sans raté ni erreur possible.

Modèle Professionnel (Modèle automatique)

N ^o 4809.	Pour épreuves 24×30	Fr. 365. »
— 4810.	— 30×40	400. »

Modèle Amateur (Modèles à pose automatique)

N ^o 4811.	Pour épreuves 13×18	Fr. 105. »
— 4812.	— 18×24	120. »
— 4813.	— 24×30	215. »
— 4814.	— 30×40	245. »



Auto-Tireur à réflexion

Permettant le tirage rapide par contact des papiers et cartes postales au gélatino-bromure, des positifs sur verre, etc. par la réflexion de la lumière artificielle au moyen d'une glace. Construit en noyer verni noir mat. Cheminée en tôle russe rivée. Éclairage pétrole. Deux tiroirs placés à l'avant permettent de recevoir les papiers non impressionnés et ceux exposés. Cet appareil permet le tirage des clichés 18×24 avec séries d'intermédiaires pour 9×12 et 13×18.

N^o 4816. Complet Fr. 50. »

Ce modèle, sur demande, peut être livré avec disposition pour éclairage au gaz ou électricité.

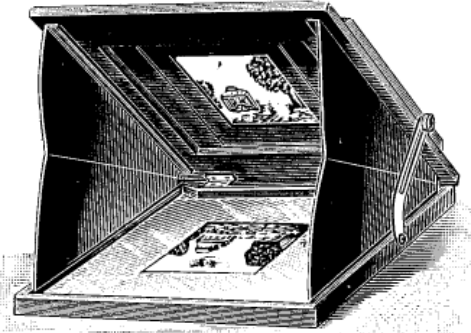
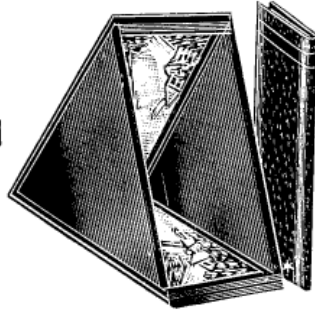
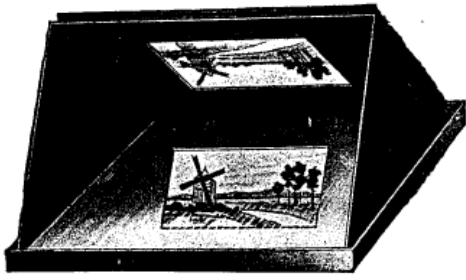
Sur demande la Maison envoie franco une circulaire très détaillée sur les appareils auto-tireurs portés sur le présent Catalogue.

Suppléments facultatifs (Modèle Professionnel.)

Plateau de pression aluminium en remplacement du plateau bois	pour 24×30	Fr. 24. 50	pour 30×40	Fr. 33. »
Dispositif à rouleaux s'adapte sur 24×30 et 30×40				33. »
Multiplicateur 8 visite, 4 album, s'adapte sur 18×24 et 24×30				38. »
— 16 — 6 — — 24×30 et 30×40				60. »

Ces prix comprennent les appareils avec lanterne ou installation d'électricité sans l'éclairage.





Pupitre-Miroir pour plaques en couleurs, modèle pliant. Ce nouvel appareil sert à faire ressortir de la façon la plus absolue les beautés des plaques en couleurs.

Il peut servir pour la lumière du jour et la lumière artificielle, il peut être employé pour regarder les positifs ordinaires.

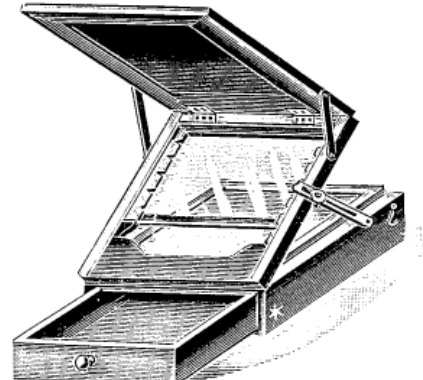
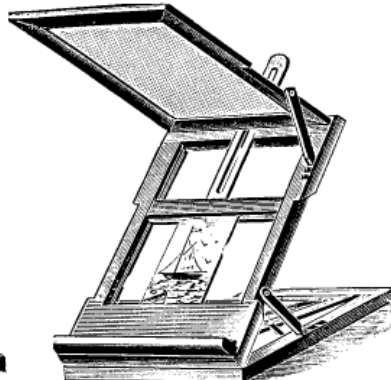
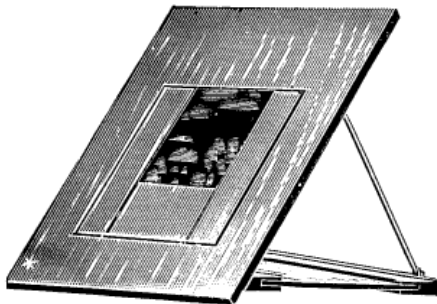
N^{os} 4827 Pour plaques 9×12 et 13×18. Fr. 15.75
— 4828 — 18×24. — 20. »

Miroir de poche, pour plaques en couleurs. Modèle simplifié en carton recouvert pégamoid. Une fois plié ne tient pas plus de place qu'un simple carnet. **P^r vues en hauteur ou largeur.**

N^{os} 4829 P^r 9×12 Fr. 5.35
— 4830 — 13×18 — 7.75

Photo-chromo pliant pour examiner ou exposer les plaques en couleurs. D'un volume très réduit, consiste en un élégant pupitre se refermant, au fond duquel est disposé un miroir plan. Le porte-cliché se tourne pour vues en hauteur ou largeur.

N^o 4831 Pour clichés 9×12 ou 13×18. Fr. 17. »



Pupitre à retouche, modèle simplifié. Pliant. En bois verni. Support mobile. Intermédiaire mobile réversible. Malgré son prix modique, il peut rendre de grands services pour la retouche des clichés.

N^{os} 4832 Pour 9×12. Fr. 3.40
— 4833 — 13×18. — 5. »

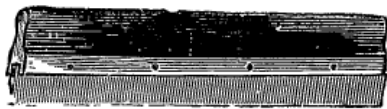
Nouveau pupitre à retouche "ASTRE" en aulne poncé, avec glace argentée et réflecteur mobile.

N ^{os}	Pour clichés	Prix
4834	13×18	Fr. 10. »
4835	18×24	— 13. »
4836	24×30	— 17. »
4837	30×40	— 23.50

Pupitre à retouche, modèle riche. En noyer 1/2 verni, ferrure cuivre poli. Avec miroir en verre argenté formant réflecteur et verre étamé fin. **Tiroir** pour placer différents accessoires.

N ^{os}	4838	4839	4840	4841
Formats.	18×18	24×24	27×27	30×30
Prix. Fr.	22.50	26. »	30. »	35. »

N^o 4842 Formats 40×40. . . Fr. 46. »



Raclettes en bois verni avec bande de caoutchouc extra.

N ^{os}	Longueurs	Prix
4843	10 c/m	Fr. 0.85
4844	15 —	— 0.95
4845	18 —	— 1.10
4846	25 —	— 1.50
4847	30 —	— 2.25

Rainures en bois pour boîtes à clichés.

N^o 4848 Le mètre Fr. 2. »

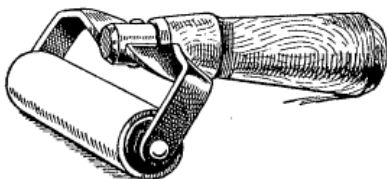


Règle en glace forte polie, percée d'un trou.

Dimens.	N ^{os}	Ordinaire	N ^{os}	Divisée
25 c/m	4850	Fr. 0.45	4858	Fr. 1.05
30 —	4851	— 0.55	4859	— 1.20
35 —	4852	— 0.70	4860	— 1.40
40 —	4853	— 0.95	4861	— 1.70
50 —	4854	— 1.20	4862	— 2.35
60 —	4855	— 1.35	4863	— 2.70
70 —	4856	— 2. »	4864	— 3.50
80 —	4857	— 2.60	4865	— 4.50

En acier flexible avec bande caoutchouc pour la pression sur l'épreuve.

	20 c/m	30 c/m
Fr. »	45	55
40 c/m		50 c/m
Fr. »	90	1.05



Nouveau rouleau caoutchouc "JAYNAY".

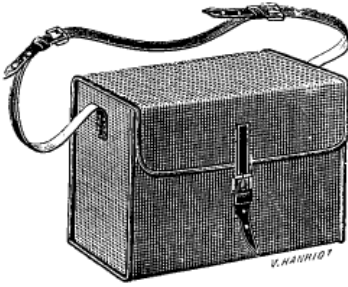
Fabrication soignée, muni d'une forte poignée; la partie métallique est reliée au manche par un système à ajustage breveté offrant toute sécurité.

N ^{os}	4866	4867	4868	4869
Longueurs . . .	10 c/m	15 c/m	20 c/m	25 c/m
La pièce. Fr. . .	1.65	2. »	2.85	3.45

N^o 4870 Modèle simplifié pour amateurs. Longueur 10 c/m. Fr. 1.10



SACS POUR APPAREILS ET CHAMBRES NOIRES



Modèle "Détective", bonne qualité, doublé finette, bordé peau en qualité supérieure, courroie sur le côté pour porter en bandoulière ou à la main.

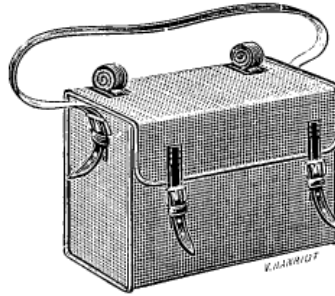
Formats	Qualité courante	Qualité sup ^{re}
6 1/2 x 9	6 plaques N° 4896 Fr. 2.45	N° 4901 Fr. 2.35
6 1/2 x 9 12	— 4897 — 2.45	— 4902 — 2.50
9 x 12	6 — 4898 — 2.80	— 4903 — 3. »
9 x 12 12	— 4899 — 3.10	— 4904 — 3.25
"Folding"	— 4900 — 2.35	— 4905 — 2.60

Les mêmes, en simili cuir doublé molleton.

N°	Formats	Prix
4906	6 1/2 x 9 6 plaques	Fr. 3.45
4907	6 1/2 x 9 12	— 3.50
4908	9 x 12 6	— 3.85
4909	9 x 12 12	— 3.95

En cuir noir, 1^{re} qualité.

N°	Formats	Prix
4910	6 1/2 x 9 6 plaques	Fr. 8.75
4911	6 1/2 x 9 12	— 9.75
4912	9 x 12 6	— 12. »
4913	9 x 12 12	— 13. »



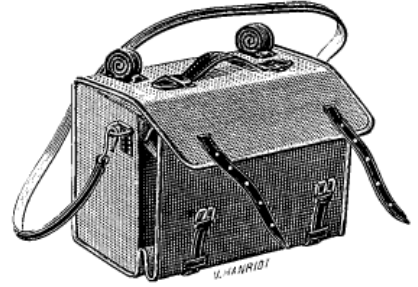
Modèle pour chambre noire ou Folding en bois "Rigide". En toile imperméable pointillée, doublé molleton, séparation mobile ; peut contenir la chambre et ses trois châssis, une boîte de plaques et un voile. Il est muni de courroies pour porter sur le dos ou en bandoulière.

Qualité courante, sans courroies sur le dessus.

N°	Pour chambres	Prix
4914	9 x 12	Fr. 3.85
4915	13 x 18	— 4.85
4916	18 x 24	— 8. »

Qualité supérieure, toile et courroies extra-fortes.

N°	Pour chambre	Prix
4917	9 x 12	Fr. 7. »
4918	13 x 18	— 8.50
4919	18 x 24	— 9.50



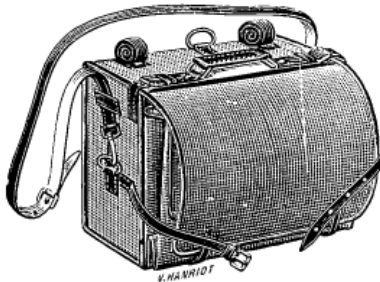
Modèle identique au précédent, à soufflet au lieu d'être rigide. En toile extra-forte et plus solide. Poignée en cuir pour porter à la main, courroies en cuir extra-fort, séparation intérieure pour la chambre et ses châssis.

Qualité courante.

N°	Pour chambres	Prix
4920	9 x 12	Fr. 5.50
4921	13 x 18	— 6.50
4922	18 x 24	— 11. »
4923	24 x 30	— 17. »

Qualité supérieure. Toile et courroies extra-fortes.

N°	Pour chambres	Prix
4924	9 x 12	Fr. 8.50
4925	13 x 18	— 9.50
4926	18 x 24	— 12.50
4927	24 x 30	— 21. »



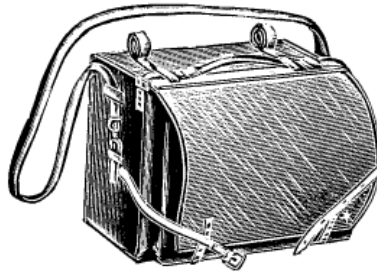
Modèle pour chambre à soufflet, série renforcée. Fabrication soignée en toile imperméable, doublé molleton avec séparation pouvant contenir l'appareil et ses châssis. Courroie en cuir extra-fort montée sur barrette bois, cette dernière se fixant à chaque bout au moyen de deux courroies. *Recommandé.*

Qualité courante

N°	Pour chambres	Prix
4928	9 x 12	Fr. 6.75
4929	13 x 18	— 9.75
4930	18 x 24	— 13. »

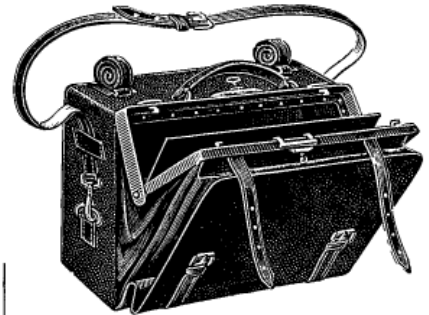
Qualité supérieure. Toile et courroies extra-fortes.

N°	Pour chambres	Prix
4931	9 x 12	Fr. 7.85
4932	13 x 18	— 11. »
4933	18 x 24	— 16. »



Modèle riche. Recommandé aux amateurs et professionnels ; en toile extra-forte imperméable entièrement cousue main, fabrication extra-soignée, courroies en cuir extra-fort ; bordé en cuir, courroie à mousqueton. Peut contenir l'appareil et ses châssis, ainsi que d'autres accessoires.

N°	Pour chambres	Prix
4934	9 x 12	Fr. 10.50
4935	13 x 18	— 13.50
4936	18 x 24	— 18.50
4937	24 x 30	— 25. »
4938	30 x 40	— 37.50



Modèle de voyage en cuir noir, doublé de molleton rouge, avec fermoirs nickelés, à serrure ; séparation intérieure pouvant contenir la chambre, trois châssis doubles, une boîte de plaques et divers accessoires. Muni de courroies pour tenir le pied, ainsi que d'une poignée et de courroies avec mousqueton permettant de le porter à la main, en bandoulière, sur le dos et en havre-sac.

N°	Pour chambres	Prix
4939	9 x 12	Fr. 24. »
4940	13 x 18	— 26. »
4941	18 x 24	— 29.50

Tous ces modèles peuvent être fournis pour chambre carrée avec majoration de 2 francs.

L



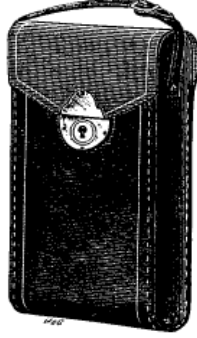
Sac pour Folding en métal, série mouton doublé velours, fermeture avec lermoïr à clapet.

N^{os} 4952. Pour folding 9×12. **7.85**
 — 4953. — 10×15. **8.50**

Les mêmes en cuir noir extra-fort, doublé velours comme la figure ci-dessus.

N^{os} 4954. Pour 9×12 **10.50**
 — 4955. — 10×15 **11.10**

En pégamoid pour 9×12 ou 10×15. **2.35**



Sac en cuir pour appareil à pellicules. Sac en cuir noir lisse non doublé, fermeture à clef, peut se porter à la main ou en bandoulière. Système à lermoïr.

N ^{os}	Formats	Prix
4956.	Pour appareils 8×10 ½ . . .	7. »
4957.	— 9×14	8.50

Les mêmes, en kératol, avec système à serrure.

N ^{os} 4958.	Pour 8×10 ½	6.75
— 4959.	— 9×14	9.50

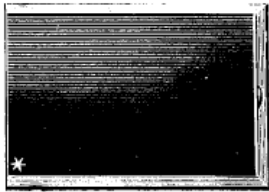


Sac pour Jumelle à magasin en cuir extra-fort doublé velours, fermeture à serrure. Article recommandé.

N ^{os} 4960.	Pour appareil 45×107.	9.90
— 4961.	— 6×13	13. »
— 4962.	— 9×12	13.50

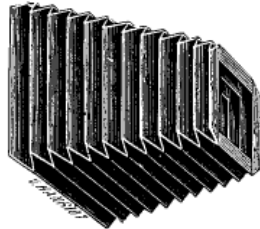
Les mêmes en véritable vache doublée velours. Article riche.

N ^{os} 4963.	Pour 45×107	16.90
— 4964.	— 6×13	20. »
— 4965.	— 9×12	27.50



Sachet transparent en celluloid pour conserver les clichés pelliculaires.

N ^{os}	Pour clichés	Prix
4966	6×9	0.50
4967	7×11,5	0.75
4968	8×10 1/2	0.80
4969	3×12	0.90
4970	10×12,5	0.95

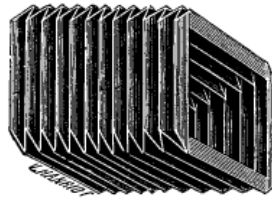


Soufflet conique, fabrication soignée, en toile extra-forte.

N ^{os}	Pour chambres	Prix
4971.	9×12.	2. »
4972.	13×18.	3.10
4973.	18×24.	5.50
4974.	24×30.	12. »

En peau.

N ^{os}	Pour chambres	Prix
4975.	9×12.	4. »
4976.	13×18.	7.15
4977.	18×24.	10.25
4978.	24×30.	20. »

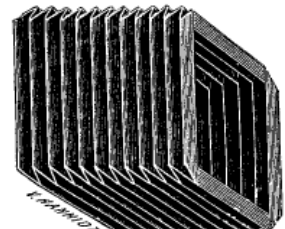


Soufflet rectangulaire en toile extra-forte.

N ^{os}	Pour chambres	Prix
4979.	9×12.	2. »
4980.	13×18.	3.50
4981.	18×24.	6. »
4982.	24×30.	13.50

En peau.

N ^{os}	4983	4984	4985
Formats	9×12	13×18	18×24
Prix.	4.50	9. »	13.25



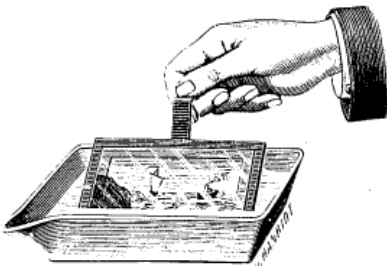
Soufflet carré en toile extra-forte.

N ^{os}	Formats	Prix
4986.	12×12.	2. »
4987.	18×18.	3.70
4988.	24×24.	6.50
4989.	30×30.	15. »

En peau.

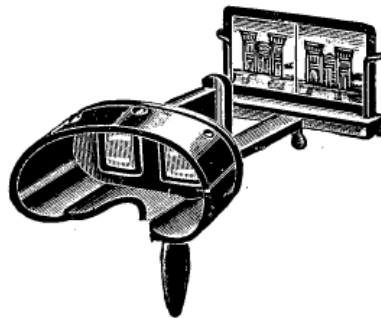
N ^{os}	4990	4991	4992
Formats	12×12	18×18	24×24
Prix.	5.65	10.25	15. »

Tous autres formats ou genres sur commande.



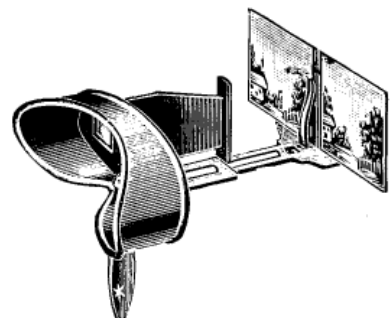
Le Soulève-plaques, cadre en celluloid transparent, surmonté d'une tige permettant de soulever du bout des doigts la plaque photographique lorsqu'elle est dans la cuvette et que l'on désire suivre l'opération de développement.

N ^{os} 4993.	Pour clichés 6 ½ × 9	0.65
— 4994.	— 9×12	0.80
— 4995.	— 13×18	1.15



Stéroroscopes à main dits "Mexicains" avec visière velours et lentilles prismatiques.

N ^o	Désignation	Lentille	Prix
4996.	Acajou.	30×32.	3. »
4997.	Noyer.	27×39.	3.35
4998.	Noyer.	41×41.	4. »
4999.	Pied pour d ^e		1.65



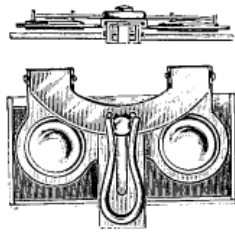
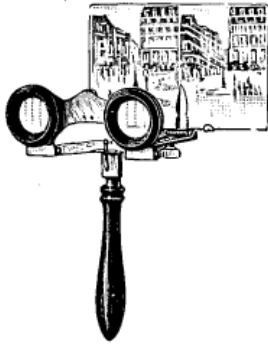
Stéroroscopes à main dits "Mexicains", entièrement en métal oxydé noir, visière velours, poignée mobile, se démontent et se replient rapidement; Recommandés pour le voyage et les colonies.

N^o 3000. La pièce. **4. »**



STÉRÉOSCOPES DIVERS

Modèles spéciaux pour 45×107 et 6×13



Vue fermé



Vue ouvert



Stéréoscopes pliants en cuivre nickelé. Pour positifs 6×13 avec un intermédiaire pour 45×107 permettant de voir les vues sur carton ou sur verre.

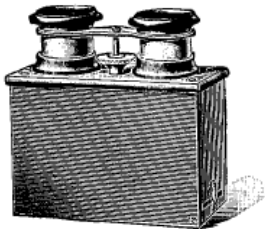
Livré en éerin.

N° 5015. *La pièce*. Fr. 6.25

Nouveau stéréoscope pliant en métal. Modèle de poche très plat et très réduit en cuivre nickelé, avec mise au point, pouvant servir pour vues sur papier ou sur verre.

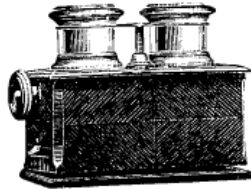
N° 5016	Pour 45×107 et 6×13 sur papier	Fr. 6.50
-- 5017	-- 45×107 sur verre	8. "
-- 5018	-- 6×13 --	8. "
-- 5019	-- 45×107 et 6×13 sur verre.	10. "

Jumelle stéréoscopique à mise au point par crémaillère, en métal verni noir oxydé.
 N° 5020 Pour 45×107 Fr. 11.75
 -- 5021 -- 6×13 -- 19.50
 Supplément pour verres achromatiques. Fr. 3.50



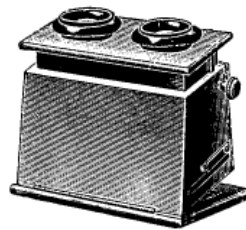
Stéréoscopes en acajou pour clichés 45×107

N°	Désignation	Prix
5022	Sans mise au point.	Fr. 4.50
5024	Avec mise au point, foyer moyen . . .	8.50
5025	Le même, foyer court . . .	10.50
Pour clichés 6×13		
5023	Bonnette fixe, verre de 33 ^m /m	Fr. 5.75
5026	Mise au point de et court foyer	11.75
5027	Supplément pour verres achromatiques	3.50



Stéréoscopes spéciaux pour positifs 45×107

N°	Désignation	Prix
5029	Acajou coins vifs à crémaillère et verres achromatiques (foyer moyen)	Fr. 18.50
5030	Acajou coins vifs à crémaillère et verres achromatiques (court foyer).	21.50



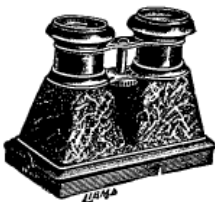
Stéréoscopes acajou monture à tiroir, foyer moyen. Modèle soigné à châssis ouvrant dépoli éloigné du positif. Spéciaux pour vues sur verre.

N°	Pour clichés	Prix
5031	45×107	Fr. 15.25
5032	6×13	19.50



Stéréoscopes acajou même modèle que le précédent, mais avec verres achromatiques, court foyer, bonnettes à œillères. Modèle riche.

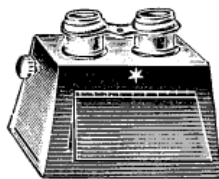
N°	Pour clichés	Prix
5033	45×107	Fr. 21.50
5034	6×13	26.50



Stéréoscope, entièrement moulé. Très réduit à court foyer. Mise au point à molette. Se fait en noir et marbré rouge.

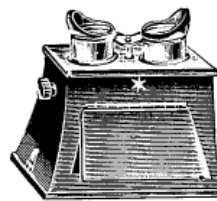
N° 5035	Pour 45×107	Fr. 12.75
-- 5036	-- 6×13 --	16. "

Supplément pour verres achromatiques. Fr. 3. "



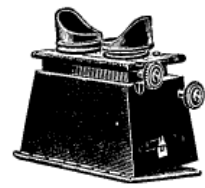
Stéréoscope acajou verni, verres de 33^m/m avec réflecteur pour épreuves sur papier.

N°	Désignation	Prix
5037	Bonnette fixe. . .	Fr. 7.50
5038	Mise au point avec bouton . . .	16. "
	Supplément pour verres achromatiques	3.50



Stéréoscope acajou Modèle perfectionné, avec châssis ouvrant, taquet d'arrêt. Jumelle à crémaillère verres achromatiques.
Pour positif 6×13

N° 5039	Verres de 33 ^m /m.	Fr. 20. "
5040	-- de 40 ^m /m.	24. "
	Supplément pour bonnettes à œillères	3.50

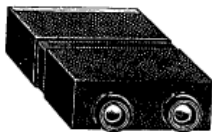


Stéréoscope modèle à court foyer et écartement variable. Modèle riche en acajou foncé, monture à tiroir, verres achromatiques, foyer 90^m/m bonnettes à œillères, châssis ouvrant.

N° 5041	Pour 6×13	Fr. 48. "
Le même foyer 80^m/m.		
N° 5042	Pour 6×13	Fr. 42. "

STÉRÉOSCOPES " RÉCLAME " T. G.

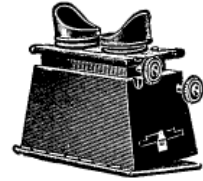
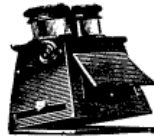
pour vues sur verre
gainés genre pégamoïd, lentilles 1^{er} choix



N° 5043	Pour positif 45×107. Mise au point variable. Bonnettes de 1 ^{er} choix	Fr. 1.75
-- 5044	-- 6×13 --	2.50



STÉRÉOSCOPES DIVERS



Stéréoscopes acajou pour formats spéciaux. — Modèle perfectionné avec châssis ouvrant, verre dépoli douci extra-fin, éloigné du positif. Jumelle à crémaillère à bouton. Réflecteur pour vues sur papier, verres achromatiques 40^m/m.

N°	Pour clichés	Prix
5060	7×15	Fr. 24. »
5061	9×12	— 24. »
5062	9×14	— 26.50

Supplément pour lunettes à œillères (voir figure). Fr. 3.50
Supplément pour écartement variable Fr. 13.50

Sur commande 9×13
10×15, 11×15, 13×18.

Stéréoscopes spéciaux pour 8 1/2×17. — Modèle perfectionné avec châssis ouvrant, verre dépoli extra-fin éloigné du positif, taquet d'arrêt. Jumelle à crémaillère à bouton. Verres achromatiques de 40^m/m. Réflecteur pour vues sur papier.

N° 5063. En acajou. Fr. 24. »

Supplément pour lunettes à œillères. Fr. 3.50

Supplément pour écartement variable. Fr. 13.50

Stéréoscopes pour vues sur verre ou papier 8 1/2×17. — Même construction que le modèle précédent, mais à foyer de 120^m/m, verres de 48^m/m, écartement variable et lunettes à œillères (Recommandé).

N° 5064. En acajou verni Fr. 48. »

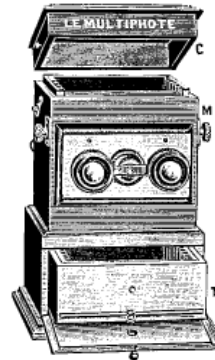
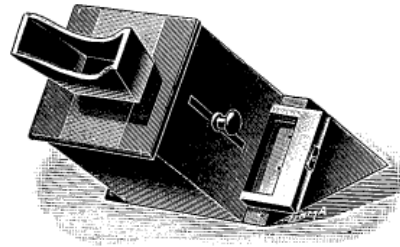
Le même sans écartement variable.

N° 5065. En acajou. Fr. 34. »

Stéréoscope à court foyer et écartement variable pour 8 1/2×17. — Acajou foncé, mise au point à tiroir, verres achromatiques, lunettes à œillères, châssis ouvrant, verre dépoli extra-fin éloigné du positif, spécial pour vues sur verre.

N° 5066. La pièce. Fr. 53. »

**Modèle spécialement
Recommandé.**



Stéréo auto-classeur. — Modèle d'un volume très réduit, haut. 17, larg. 15 pouvant facilement se tenir à la main, construit entièrement en acajou.

Pour 45×107

N° 5067. L'appareil seul, foyer moyen.	Fr. 42. »
— 5068. Court foyer.	— 45.50
— 5069. Boîte de 24 clichés.	— 3.75
— 5070. Meuble pour 96.	— 37.50

Pour 6×13

N° 5071. L'appareil avec foyer. Fr.	69.50
— 5072. Boîte de 24 clichés.	— 4.85
— 5073. Meuble acajou pour 8 boîtes de 24 clichés.	— 80. »

Stéréoscope pour plaques en couleurs. — Construit entièrement en acajou verni, châssis mobile pour placer les vues en couleurs, mise au point pour la vue. Prisme de 1^{re} qualité donnant un rendement parfait, cet appareil est construit pour permettre de voir les vues en hauteur ou en largeur.

Recommandé

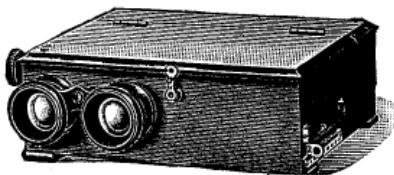
N°	Pour clichés	Prix
—	—	—
5074	9×12	Fr. 40. »
5075	13×18	— 53.50

Stéréo-multiphote. — Même fabrication que le stéréo auto-classeur, même système d'examen des vues, mais avec cette différence que les clichés tombent dans le tiroir T placé à la base et que ce même tiroir sert de boîte-classeur pour le changement des vues en le plaçant à la partie supérieure de l'appareil.

N°	Pour clichés	Prix
—	—	—
5076	45×107	Fr. 69.50
5077	6×13	— 113. »

Tiroir de recharge.

N° 5078	Pour 45×107	Fr. 4.35
— 5079	— 6×13	— 5.65

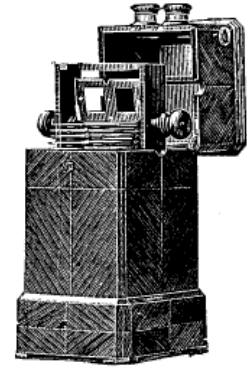
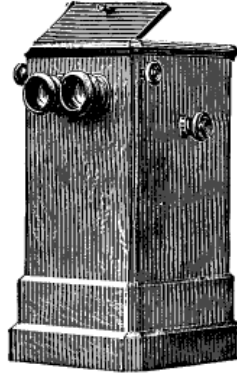
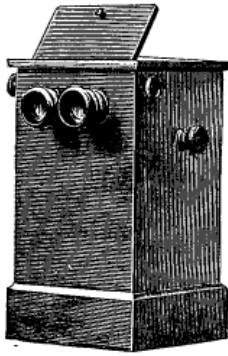


Stéréoscope-classeur. — Le plus réduit qui existe à ce jour, fonctionnant au moyen de boîtes à rainures, d'une façon simple et pratique, sans risque de casser les positifs. En acajou verni avec jumelle à crémaillère.

N° 5080	Complet.	Fr. 53. »
— 5081	Boîte à rainures supplémentaire.	— 3. »



STÉRÉOSCOPES AMÉRICAINS



Modèles à simple socle pour 25, 50 vues, 8 1/2×17 ou 9×18, avec oculaires fixes.

25 Vues. 50 Vues.

N°	Désignation	Prix	N°	Désignation	Prix
5095	Acajou.	33. »	5097	Acajou.	38.50
5096	Noyer.	36. »	5098	Noyer.	41.50
Supplément pour jumelle à crémaillère pour mise au point.					
N° 5099 Fr. 13.50				
Intermédiaires pour 8 1/2×17, 6×13.					
N° 5100	Le cent Fr. 40. »				
Intermédiaires pour 8 1/2×17, 45×107.					
N° 5101	Le cent. Fr. 40. »				

Modèles spéciaux pour 45×107, 6×13, 7×15.

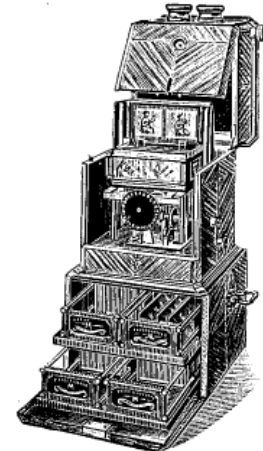
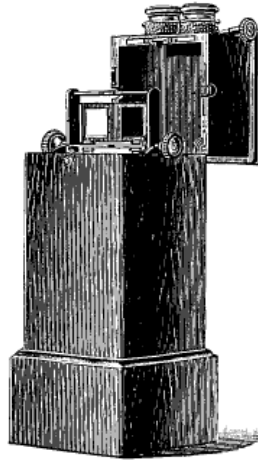
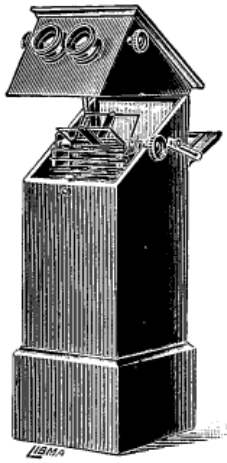
Jumelle à crémaillère pour mise au point et verres achromatiques. En acajou, coins vifs.

N°	Formats	Prix
Pour 50 vues		
5102.	6×13	60. »
5103.	6×13 ou 45×107	75. »
5104.	7×15	60. »
Pour 100 vues		
5105.	45×107	170. »
5106.	6×13	175. »
Pour 200 vues		
5107.	45×107	200. »
5107 bis.	6×13	210. »

Modèles à chaînes interchangeables 45×107, 6×13 et 8 1/2×17.

Jumelle à crémaillère pour la mise au point, verres achromatiques et poignées. En acajou coins vifs. Pour 100 vues en thuya.

50 vues			100 vues	
Formats	N°	Prix	N°	Prix
45×107.	5108.	105. »	5112.	225. »
6×13.	5109.	105. »	5113.	205. »
7×15.	5110.	100. »	5114.	205. »
8 1/2×17.	5111.	100. »	5115.	210. »
Chaînes interchangeables				
50 vues		100 vues		
Formats	N°	Prix	N°	Prix
45×107.	5116.	25. »	5120.	40. »
6×13.	5117.	25. »	5121.	40. »
7×15.	5118.	20. »	5122.	35. »
8 1/2×17.	5119.	20. »	5123.	35. »



Modèles à chaînes interchangeables pour 60 vues 45×107 et 6×13.

Modèle nouveau en acajou verni, avec jumelle à crémaillère et verres achromatiques, **court foyer**. Chaînes sans fin formées de petits porte-plaques semblables à ceux employés ci-dessus, se retirant facilement du meuble. Réflecteur derrière le verre du socle. Les chaînes supplémentaires sont livrées dans des cartons complètement fermés et tenant une place tout à fait minime.

N° 5124.	Pour 45×107.	Fr. 95. »
— 5125.	— 6×13.	— 95. »

Chaînes de rechange

N° 5126.	Pour 45×107.	Fr. 20. »
— 5127.	— 6×13.	— 20. »

Modèles à court foyer pour la vue 45×107 et 6×13.

Jumelle à crémaillère pour la mise au point et verres achromatiques. Les chaînes sont constamment tendues et ce nouveau système de tension vient placer automatiquement ces vues bien parallèlement aux oculaires.

A chaînes fixes

N° 5128.	En acajou pour 45×107.	Fr. 100. »
— 5129.	— — 6×13.	— 100. »

Modèle à chaînes interchangeables

N° 5130.	En acajou pour 45×107.	Fr. 120. »
— 5131.	— — 6×13.	— 120. »
— 5132.	En thuya — 45×107.	— 130. »
— 5133.	— — 6×13.	— 130. »

Chaînes de rechange en boîte

N° 5134. Fr. 25. »	
----------	---------------------	--

Le stéréoscope classer, en acajou

Le mécanisme de cet appareil étant construit d'une façon à la fois simple et robuste, donne les meilleurs résultats obtenus jusqu'à ce jour. Jumelle à crémaillère et verres achromatiques.

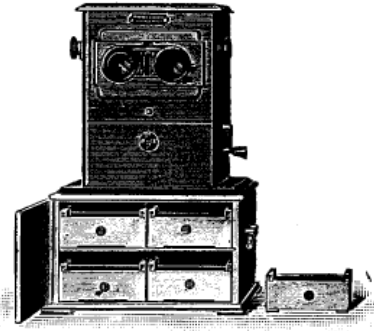
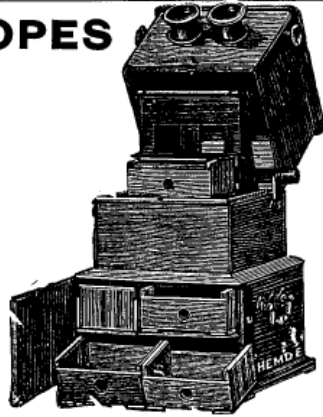
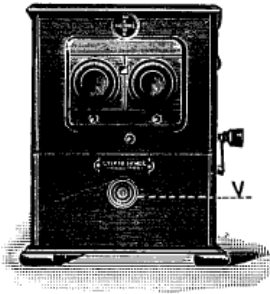
N°	Formats	Nombre de vues	Prix
5135.	45×107	300	Fr. 225. »
5136.	6×13	175	— 250. »
5137.	8 1/2×17	75	— 325. »

Boîtes à rainures supplémentaires

N°	Pour	Prix
5138.	45×107	Fr. 2.60
5139.	6×13	— 3.50
5140.	8 1/2×17	— 4. »

T

STÉRÉOSCOPES CLASSEUR "HEMDÉ"

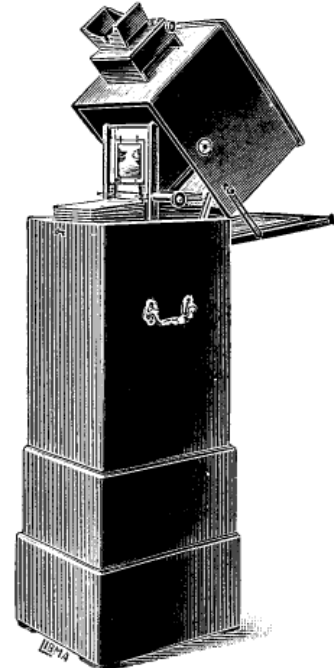
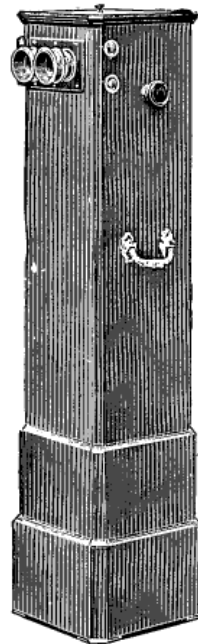
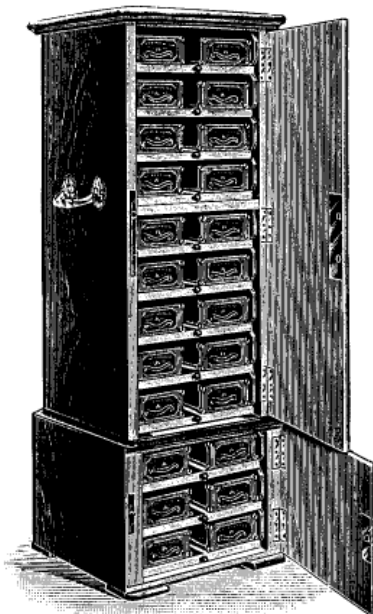


Le Stéréoscope classeur "Hemdé" est un appareil qui permet de classer et de faire défiler un très grand nombre de vues stéréoscopiques sous un très petit volume, donnant ainsi la facilité de regarder toute une collection de ces vues, sans aucune fatigue, au moyen de paniers classeurs que l'on introduit dans l'appareil. Cette marque se distingue des autres appareils similaires autant par son extrême simplicité que par la robustesse de ses organes et de son mécanisme absolument indérégable, qui se trouve à l'abri de la poussière et de l'humidité.

- N° 5141. Noyer ciré, **court foyer**, nouvelle mise au point, décentrement des oculaires. Livré avec 1 panier de 20 vues pour 45×107 Fr. 160. »
- 5142. **Le même**, avec un socle de 200 vues. — 210. »
- 5143. En acajou verni, socle contenant deux tiroirs avec 12 paniers pour 300 vues, sans écartement ni œillères. — 224. »
- 5144. **Le même**, avec écartement variable et bonnettes à œillères. — 240. »

En noyer, complet avec socle pour 200 vues.

Numéros.	5145	5146	5147	5148	5149	Le même , sans socle avec un panier de 25 vues.					
Formats.	45×107	6×13	7×13	9×14	8×17	Numéros.	5150	5151	5152	5153	5154
						Formats.	45×107	6×13	7×15	9×14	8×17
Prix.	Fr. 180. »	237. »	257. »	262. »	305. »	Prix.	Fr. 143.50	153.50	200. »	212. »	256. »



Socles-Meubles. En acajou verni, pour format 45×107, contenant 52 boîtes à rainures pour 1300 vues.

- N° 5155. Fr. 200. »
- 5156. Pour 6×13 900 vues. — 250. »
- 5157. Pour 8½×17 900 vues. — 300. »

Supplément pour roulettes à billes. Fr. 8. »

Stéréoscopes américains pour 100 et 200 vues 8½×17 ou 9×18.

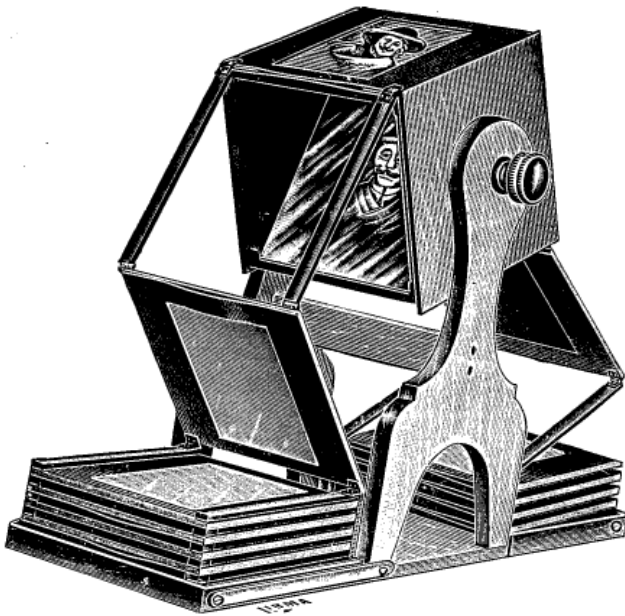
Numéros	Désignation	Prix
5158	Acajou	85. »
5159	Palissandre	100. »
5160	Thuya	130. »

Supplément pour Jumelles à crémaillère. . . Fr. 10. »

Stéréoscopes américains chaînes interchangeables, spéciales pour plaques autochromes. Peuvent servir pour plaques 6½×9, 8½×10 et 9×12 en hauteur ou en largeur.

- N° 5161. Complet Fr. 200. »
- 5162. Pour 13×18 — 225. »
- 5163. Pour 8×16, 8½×17, 8×18 ou 9×18. — 150. »
- 5164. Chaîne de rechange, quelle que soit la grandeur. — 60. »

APPAREILS SPÉCIAUX POUR L'AUTOCHROMIE

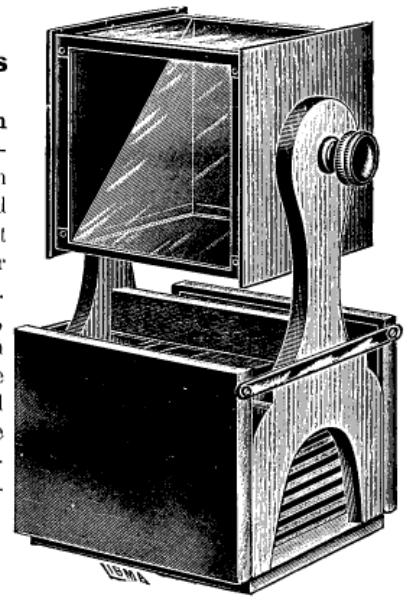


Ouvert.

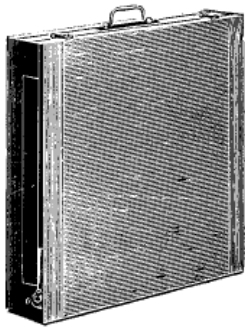
Dernières Nouveautés

Appareil à magasin pour la vision par réflexion des plaques en couleurs. Il comprend un bloc de 12 cadres soit hauteur ou largeur pour clichés 9×12 et 13×18. Construit tout en noyer, ferrures cuivre. Cadre à glissière pour introduire les clichés. Cet appareil permet également de voir les vues à la lumière du jour ou artificielle.

PRIX sur demande.



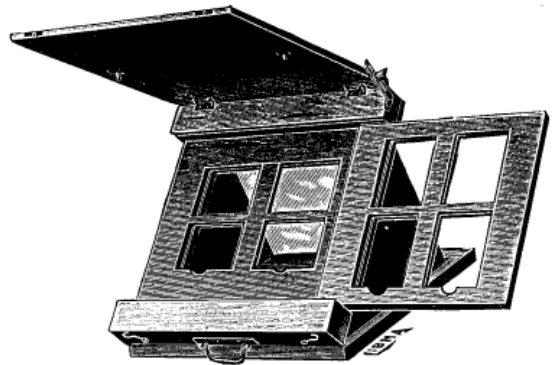
Fermé.



Fermé.

Modèle pliant, en noyer ciré, ferrures cuivre, très portable. Cet appareil permet l'examen des plaques en couleurs de tous formats jusqu'à 18×24 soit en hauteur ou largeur. Il peut être employé pour l'examen des vues au jour ou à la lumière artificielle.

Poid snet 5 kg. 400
Épaisseur fermé 8 c/m.
Dimensions 28×38⁹/_m



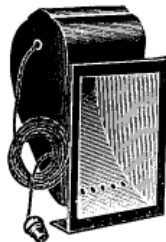
Ouvert.

N° 5166. Complet avec les séries d'intermédiaires Fr. 110. »



Miroir-cadre permettant de voir les vues en couleur par transparence. Il se place au mur comme un cadre ordinaire. Éclairage électrique s'adaptant directement en place d'une lampe ordinaire. Se fait pour 13×18 en hauteur ou largeur et grandeurs intermédiaires.

N° 5167 . . . Fr. 60. »



Miroir-cadre s'adaptant directement à l'arrière des stéréoscopes américains; il permet de regarder les vues à travers le cadre par transparence. Éclairage électrique s'adaptant directement en place d'une lampe ordinaire.

PRIX suivant dimensions et genre d'appareil.



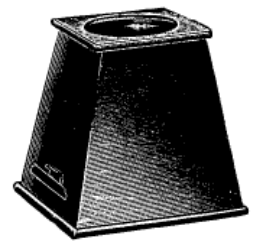
Cadre-pliant tout en métal doré fantaisie. Glace argentée. Peut être employé pour vues en hauteur ou largeur.

Pour 9×12.

N° 5169 . . . Fr. 3.25

Pour 13×18.

N° 5170. . . . Fr. 3.75



Stéréo-Monocle en acajou verni, lentille de 1^{er} choix, spécialement construit pour plaques en couleurs. Peut être employé pour vues en hauteur et largeur. Ne se fait que pour le format 9×12.

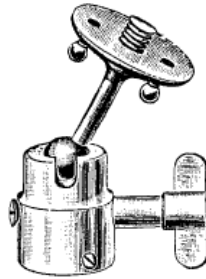
N° 5171. Complet . . 20. »



TÊTES A GENOUILLÈRE pour pieds métalliques



N° 5176. — Rotule spéciales'inclinant à 90°, modèle courant recommandé. Serrage parfait. Tout en cuivre nickelé.
La pièce. Fr. 2. 65



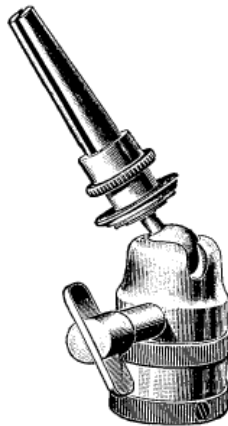
N° 5177. — Rotule pour pieds, du même genre que le modèle précédent, mais plus rigide, serrage absolument garanti.
La pièce. Fr. 4. »



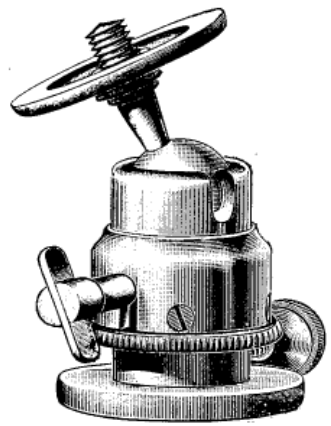
N° 5178. — Rotule extra-forte, tout en cuivre verni, le serrage s'opère par un demi-tour de manette, il se fait instantanément. Recommandé.
La pièce Fr. 4. 95



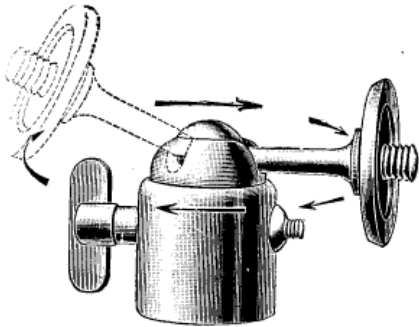
N° 5179.
Tête à rotule permettant de faire le panorama avec inclinaison jusqu'à 90°. Diamètre du plateau 60^e/_m. Tout en cuivre nickelé.
La pièce. Fr. 7. 85



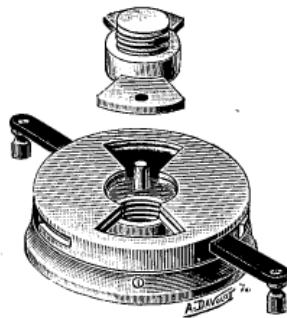
Rotule spéciale avec aiguille pour appareil Verascope, Glyphoscope et autres appareils à cône. Serrage parfait et tout en cuivre nickelé.
N° 5180. — Complet. . Fr. 6. 45
N° 5181. — Cône seul — » 85



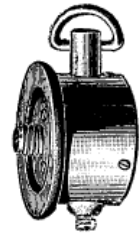
Rotule spéciale pour forte chambre, tout en cuivre massif, permettant l'inclinaison à 90 degrés et permettant de tourner circulairement avec un angle quelconque; ce dispositif permet de faire du panorama dans n'importe quelle position de l'appareil.
N° 5182. — La pièce. Fr. 15. 75



Rotule renforcée s'inclinant à 90°, le serrage est absolument parfait, se fait en deux grandeurs.
N° 5183. — Avec plateaux 45^m/_m. Prix. 4.65
N° 5184. — — — 60^m/_m. — 6.45



N° 5185. — Écrou magique. Permet de fixer sur tous les pieds les appareils de tous systèmes.
La pièce. Fr. 5. »



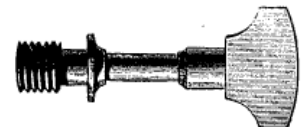
Modèle se vissant sur tous les pieds.
N° 5186. — La pièce. Fr. 2.50



Cône pour jumelle tout en cuivre s'adaptant sur tous les pieds.
N° 5187. — La pièce. Fr. » 85



Écrou transformateur
N° 5188. Pas du Congrès dessus, Kodak dessous } 1. »
N° 5189. — — — dessous, Kodak dessus }



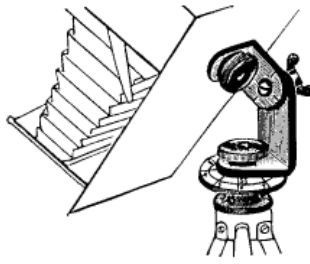
Clefs au pas du Congrès tout en cuivre.
N° 5190. La pièce. 1.50

TOILE INACTINIQUE Le mètre.

Jaune 1.85
Rouge 1.80



Tonneaux en verre fort
pour laboratoire, avec bouchon verre et robinet métal
5226. 2 litres 1/2. Fr. 6. »
5227. 5 — — 8.75
5228. 10 — — 12.75
5229. 20 — — 24.50



Support à bascule
pour chambres et appareils à main.
Se place sur tous genres de pieds.
N° 5230 8.75



Voile noir sac en étoffe spéciale, noire croisée, permettant de charger ou décharger les appareils en plein jour. Fenêtre garnie de tissus rubis et jaune pour donner le jour nécessaire. 5251. *Complet.* 25. »



Tablier en étoffe caoutchouc, indispensable pour manipulation au laboratoire. N° 5232. *La pièce.* Fr. 6. »
Manchettes
La paire. Fr. 2.25

TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES (Développement et Tirage)

DIMENSIONS DES CLICHÉS OU PELLICULES	Développement		Tirage sur papier citrate glacé		Tirage sur papier au gélatino-bromure		Virage sur bromure et virés teinte Sépia		Collage et satinage, cartons non compris		Développement et montage des plaques en couleurs	
	la pièce	la douz.	la pièce	la douz.	la pièce	la douz.	la pièce	la douz.	la pièce	la douz.	formats	la pièce
Cartes postales.	» »	» »	» .25	2.50	» .30	3. »	» .40	4. »	» »	» »	6½ × 9	» .75
4×5, 4×6½ et 4½×6.	» .10	1. »	» .10	1. »	» .10	1. »	» .15	1.50	» .10	1. »	9×12	1. »
45×107.	» .10	1. »	» .20	2. »	» .20	2. »	» .25	2.50	» .20	2. »	13×18	1.75
6×6 et 6×9.	» .15	1.50	» .15	1.50	» .15	1.50	» .25	2.50	» .10	1. »	18×24	2.50
6½×9 et 6½×11.	» .15	1.50	» .15	1.50	» .15	1.50	» .25	2.50	» .10	1. »	45×107	1. »
8×8, 8×9 et 9×9.	» .20	2. »	» .25	2.50	» .25	2.50	» .30	3. »	» .10	1. »	6×13	1.50
8×10½ et 9×12.	» .20	2. »	» .25	2.50	» .25	2.50	» .35	3.50	» .10	1. »	8×16	2. »
6×13, 10×12½ et 8×14.	» .25	2.50	» .30	3. »	» .30	3. »	» .40	4. »	» .15	1.50		
8×16 et 9×18.	» .30	3. »	» .40	4. »	» .40	4. »	» .50	5. »	» .15	1.50		
Album et 13×18.	» .30	3. »	» .50	5. »	» .50	5. »	» .60	6. »	» .20	2. »		
18×24.	» .40	4. »	» .80	8. »	» .90	9. »	» .90	9. »	» .30	3. »		
21×27.	» .60	6. »	» 1.20	12. »	» 1.30	13. »	» 1.30	13. »	» .40	4. »		
24×30.	» .75	7.50	» 1.50	15. »	» 1.60	16. »	» 1.60	16. »	» .50	5. »		
30×40.	1.25	12.50	2.40	24. »	3. »	30. »	3. »	30. »	» .75	7.50		

Les prix ci-dessus s'entendent pour clichés tout montés, c'est-à-dire doublés d'un verre et bordés, et les clichés stéréo coupés et montés.

Collage à sec d'épreuves sur cartons artistiques cartons non compris

Dimensions des épreuves	9×12	13×18	18×24	24×30
Support grain fin, bords déchaquetés.	» .30	» .50	» .75	1. »
— feutre, filet or —	» .40	» .60	» .90	1.30
— gros grain —	» .50	» .75	1.10	1.75

Reproduction d'après une photographie sur papier ou documents, lettres, manuscrits, dessin, etc.

Dimensions	6½×9	9×12	visite album	13×18	18×24
	Fr. 2.10	3. »	2.50	4. »	6. »

Ces prix s'entendent avec une épreuve sans retouche.

Positifs tons noirs et tons chauds obtenus par contact d'après clichés négatifs

Formats :	45×107	6½×9	6×13	8½×10	9×12	7×15	8×16	8½×17	13×18	18×24
Tons noirs, <i>la pièce</i>	» .40	» .40	» .60	» .40	» .60	» .70	» .80	» .90	1. »	2. »
— — <i>la douzaine</i>	4. »	4. »	6. »	4. »	6. »	7. »	8. »	9. »	10. »	20. »
— chauds, <i>la pièce</i>	» .50	» .50	» .70	» .50	» .70	» .80	» .90	1. »	1.20	2.50
— — <i>la douzaine</i>	5. »	5. »	7. »	5. »	7. »	8. »	9. »	10. »	12. »	25. »

AGRANDISSEMENTS (Montés sur carton sans retouche)

	D'après clichés					D'après reproduction				
	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
Ton noir. Fr.	1.50	2. »	2.50	4.35	6. »	2.50	2.75	3.50	5.75	8. »
Ton sépia. —	2. »	2.75	3.25	4.75	6.75	3. »	3.25	4. »	6.50	9.50

Retouchés et montés (Retouche soignée)

	D'après clichés					D'après reproduction				
	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
Ton noir. Fr.	5. »	6. »	8. »	15. »	20. »	7. »	8.50	11. »	18. »	27. »
Ton sépia. —	6.50	7.50	9.75	17. »	23. »	8.50	10. »	13. »	20. »	29. »

Retouchés et montés (Retouche supérieure)

	D'après clichés					D'après reproduction				
	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
Ton noir. Fr.	8. »	12. »	16. »	23. »	32. »	10. »	14. »	19. »	25. »	35. »
Ton sépia. —	10. »	14. »	18.50	25. »	35. »	11. »	16. »	21. »	28. »	39. »

N. B. — Les travaux photographiques se paient toujours à l'avance. — La Maison se charge de tous autres genres de travaux.



VERRES ET GLACES

Verre blanc (plaques photographiques). Épaisseur courante pour mettre dans les châssis pour le tirage des épreuves.

Table with 3 columns: N°s, Formats, Le cent. listing items 5250 through 5257.

Verres blancs doucis pour chambres noires foldings et pour transparents. Épaisseur mince.

Table with 3 columns: N°s, Formats, Le cent. listing items 5258 through 5265.

Verre blanc douci, fin quadrillé en centimètres, spécial pour appareils et chambres.

Table with 3 columns: N°s, Formats, Le cent. under 'Qualité Extra.' listing items 5266 through 5272.

Verre douci bleuté extra-fin pour mise au point. Facilité énormément l'amateur pour ce travail et se rendre compte de l'intensité de la lumière.

Table with 3 columns: N°s, Formats, Le cent. listing items 5273 through 5278.

Verres Extra-minces, Extra-blancs "UNIS"

Pour doubler les vues de projection et de stéréoscope. Très belle qualité. Livrés entièrement nettoyés et en boîte par 50.

Table with 6 columns: Formats, Prix par douzaine, Prix par cent. listing items 5280 through 5290.

Verres Extra-minces, Extra-blancs "DOUCIS"

Pour vues stéréoscopiques transparentes. Doucis à l'acide. Très belle qualité. Livrés entièrement nettoyés et en boîte par 50.

Table with 6 columns: Formats, Prix par douzaine, Prix par cent. listing items 5303 through 5315.

Glaces Fortes polies 1er choix

Rodées sur les bords. Pour châssis ou émaillages.

Table with 6 columns: N°s, Formats, Prix. listing items 5330 through 5337.

Verres de couleurs pour éclairage de laboratoire

1re qualité, garantis inactiniques.

En dimensions courantes.

En feuilles.

Table with 6 columns: N°s, Formats, Prix. listing items 5340 through 5350.

Ces prix s'entendent soit rouge ou jaune

Le mètre carré.

Verre vert clair facilitant le tirage des négatifs faibles.

Table with 3 columns: N°s, Formats, Prix. listing items 5360 through 5366.

Verre vert douci pour négatif faible soit clichés ou papiers.

Table with 3 columns: N°s, Formats, Prix. listing items 5367 through 5373.

Verre 1/2 double pour châssis ou émaillage d'épreuves (arêtes abattues).

Table with 3 columns: N°s, Formats, Prix. listing items 5374 through 5380.

Verres teinte jaune paille, spéciaux pour les plaques en couleurs.

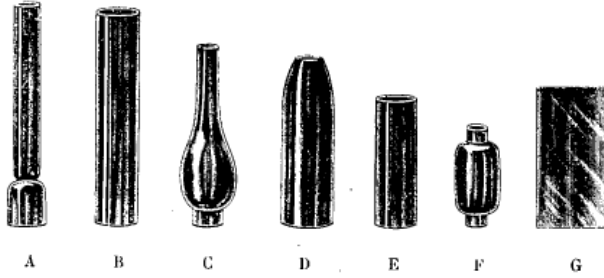
Table with 3 columns: N°s, Formats, La pièce. listing items 5382 through 5386.

Verres Extra-minces "Unis" qualité O

sans être nettoyés ni en boîtes.

N° 5387. 8 1/2 x 10 Le cent. 3.75 | N° 5388. 8 1/2 x 17. Le cent. 8.15





VERRES ROUGES POUR LAMPES ET LANTERNES

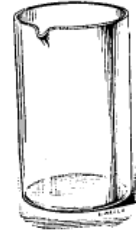
Tous nos verres rouges rubis massif ont subi l'épreuve spectroscopique.

		8 lignes		10 lignes		12 lignes		14 lignes	
A	Verre pour lampe pétrole.	Rouge.	Fr. » 20	Fr. » 30	Fr. » 35	Fr. » 45			
		Jaune.	» 20	» 20	» 25	» 30			
B	Verre cylindrique pour lumière à gaz et pétrole.	Rouge.	Fr. » 30	Fr. » 35	Fr. » 50				
		Jaune.	» 20	» 25	» 30				
D	Verre conique pour lampe.	la pièce					Fr. » 55		
		Jaune.					» 40		
F	Verre pour cheminée à essence.	Rouge.	la pièce				Fr. » 45		
		Jaune.					» 45		
G	Verre de lanterne à bougie.	Rouge.	Fr. » 10	Fr. » 20	Fr. » 45	Fr. » 70			

Voir à côté dans les prix en feuilles.



VERRE
à expérience



VASE
à précipiter

Contenance	N°	Prix	N°	Prix
60 gr.	5410	Fr. » 20	5416	Fr. » 20
125 gr.	5411	» 20	5417	» 20
250 gr.	5412	» 25	5418	» 25
500 gr.	5413	» 40	5419	» 40
1000 gr.	5415	» 60	5421	» 60

FEUILLE DE VERRE POUR LABORATOIRE

Verre Rouge	qualité extra	La feuille 81x57 environ.	Fr. 3.95
		Coupé sur mesure, le mètre carré.	» 14. »
Verre Jaune	qualité extra	La feuille 81x57 environ.	» 3.95
		Coupé sur mesure, le mètre carré.	» 14. »
Verre Vert	cathédrale	La feuille 81x57 environ.	» 5.40
		Coupé sur mesure, le mètre carré.	» 14. »
Verre Vert clair	Le mètre carré.	La feuille.	2.75
		dépoli	4.75
		Rouge dépoli	7.50
		Jaune dépoli à l'argent	7.50

ÉCRANS COLORÉS dits COMPENSATEURS

à faces rigoureusement parallèles

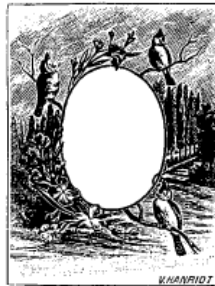
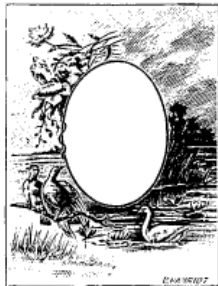
L'écran jaune éteint le bleu, le violet et le vert, d'autant plus sûrement qu'il est plus coloré.
 Le rouge cosine sert de continuateur et éteint toutes les radiations, sauf celles du rouge et du rouge orangé.
 L'orangé sert à compléter l'action du rouge franc et orangé et du jaune à l'exclusion des autres radiations.
 Le vert sert au triage des couleurs et a pour but de modérer et même d'empêcher la venue des rouges; il améliore les sous-bois et les masses de verdure.
 Le fumé pour le lointain.
 Le bleu naphthol sensibilisateur pour le rouge (tableaux).
 Le violet méthyle pour les orangés, les jaunes, les verts.
 Le rose pour les reproductions de tableaux, etc., etc.

TOUTES TEINTES SANS MONTURES

Diamètre . . .	25 à 30	31 à 35	36 à 40	46 à 50	51 à 55	56 à 60	61 à 65	66 à 70	76 à 80
Prix . . . Fr.	3. »	3.50	4. »	5.50	6.50	7.50	8.50	9.50	12. »
ROUGE ET ROSE SANS MONTURES									
Prix . . . Fr.	4. »	5. »	5.50	7.50	9. »	10. »	12. »	16. »	20. »

VIGNETTES ARTISTIQUES

en papier parcheminé



SUJETS ET MODÈLES NOUVEAUX, GRANDS ASSORTIMENTS DE TOUS GENRES

Numéros	5431	5432	5433	5434	5435	5436
Pour clichés . . .	6 1/2x9	Visite	9x12	Album	13x18	Carte postale
La pièce . . . Fr.	» 40	» 40	» 50	» 70	» 80	» 60
LES MÊMES EN CELLULOÏD						
Numéros	5437	5438	5439	5441	5442	
La pièce . . . Fr.	» 70	» 85	1.10	1.45	1.75	2.85

L

VIGNETTES POUR L'ORNEMENTATION DES ÉPREUVES

VIGNETTES " ARTISTA "

En impression photographique très fine sur papier.



A. — Fleurs (H)



AA. — Fleurs (Larg.)



B. — Oiseaux (H)



BB. — Oiseaux (Larg.)



C. — Paysages (H)



CC. — Paysages (Larg.)



Série D

6 séries format **Carte postale**, en pochettes de quatre sujets avec caches et instructions. N° 5461. **La Pochette**, » **75**

Série D. — Format Visite et Album en hauteur spécialement appropriée aux portraits de professionnels. La pochette de 4 sujets avec caches et instructions.

N° 5462. { **Format Visite** » **50** N. 5463. { **Format Album** » **75**

Série E. — Formats 9×12 et 13×18. Compositions se plaçant à volonté en *hauteur* ou en *largeur*. Les pochettes de 4 sujets avec caches et instructions.

N° 5464. { **Format 9×12** » **50** N° 5465. { **Format 13×18** » **75**



Série E

VIGNETTES " COMICA "

En impression sur papier. Sujets grotesques auxquels on raccorde des têtes de portraits.



Z. — Types



Y. — Danses



X. — Beaux-Arts



V. — Petits défauts



U. — Sports



UU. — Sports



T. — Rois de l'Air

Sept séries format **Carte postale**, convenant aussi à l'Album et au 9×12. En pochettes de quatre sujets avec caches et instructions. N° 5466. **La Pochette**, » **50**

VIGNETTES " GRAVURA "

Sur celluloïd. Reproductions de cadres de gravures anciennes d'une merveilleuse finesse.



BA



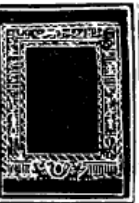
BB



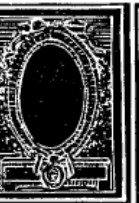
BC



BD



BF



BG



BH

Prix à la pièce avec cache.	} Numéros.	5467	5468	5469	5470	5471	5472	5473
		Format .	6 1/2×9	9×12	9×12	Carte postale	Album	13×18
	La pièce .	1 »	1 10	1 25	1 50	1 80	2 »	3 75

VIGNETTES " UNIVERSA "

Sur celluloïd. Compositions vaporeuses arrangées de façon à recevoir des caches ou dégradateurs d'ouvertures variées. Livrées avec trois caches et un dégradateur.



CA



CB



CC



CD



CF



CG

Prix à la pièce.	} Numéros	5474	5475	5476	5477	5478	5479
		Format	6 1/2×9 — Visite	9×12	Carte Postale	Album	13×18
	La pièce	1 25	1 50	1 75	2 »	2 25	4 25

L

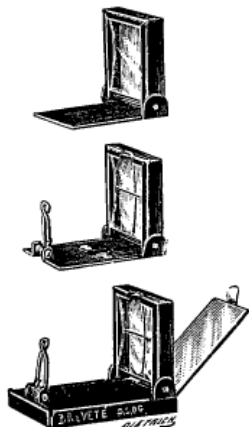
VIGNETTES NÉGATIVES

Les plus fines sont les Vignettes inaltérables marque "FAVORI" en celluloïd transparent. 20 sujets Fleurs et 14 sujets Militaires de toutes armes (forme ovale ou carrée). D'une grande finesse. — Incomparables avec celles en gélatine. — Ces vignettes servent principalement à l'encadrement des portraits, en leur donnant un aspect aussi gracieux qu'original.



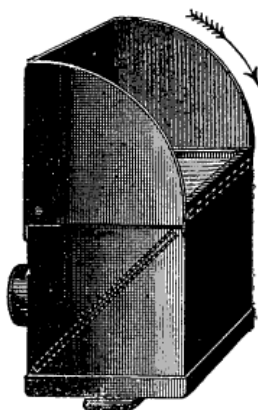
Sujets fleurs	N ^{os}	5490	5491	5492	5493	5494
	Formats	6 ½ × 9	9 × 12 visite	13 × 18 album	carte postale	18 × 24
	La pièce .	» .45	» .60	1.30	1.30	2.10
Sujets militaires	N ^{os}	5495	5496	5497	5498	5499
	Formats	6 ½ × 9	9 × 12 visite	13 × 18 album	carte postale	18 × 24
	La pièce .	» .65	» .95	1.90	1.90	3.50

VISEURS DIVERS



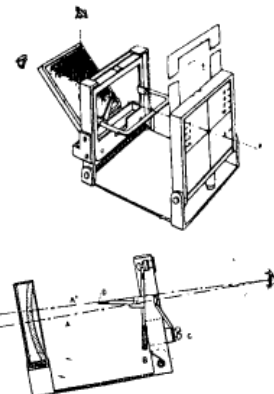
Viseurs pliants bon marché

N ^{os}	Genre	Prix
5500	Carré simple.	» .55
5501	A réticule.	» .75
5502	A double effet.	1.15
5503	Rectangulaire 22 × 30.	» .80
5504	— 26 × 36.	1.25
5505	A réticule 22 × 30.	1.15
5506	— 26 × 36.	1.50
5507	A œillette 26 × 36.	2.30



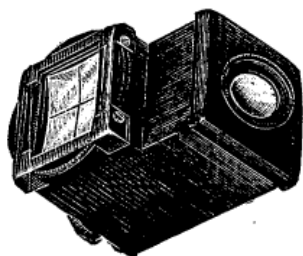
Viseurs "Modèle classique"
chambre noire à glace dépolie et lentille bi-convexe, donnant l'image par la visée à hauteur de poitrine.

N ^{os}	Pour	Prix
5509	Appareil 6 ½ × 9	1.55
5510	— 9 × 12.	1.80
5511	— 13 × 18.	2.10

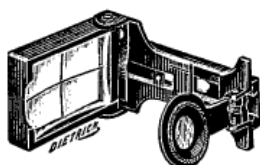


Viseur "Lynx n° 1"
Instrument de précision

Il remplace à lui seul :
1 viseur, 1 niveau, 1 télémètre; son champ est réglable sur celui de l'objectif de l'appareil au moyen de caches de différentes dimensions fournis avec l'instrument.
N° 5512 Fr. 15. »

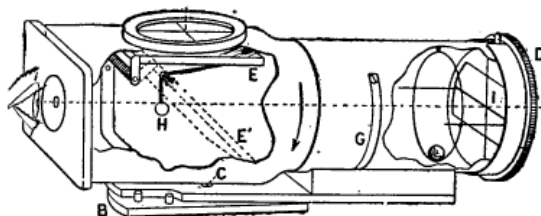


Latéro-viseur. — Viseur se plaçant sur tout genre d'appareil et permettant de mettre en plaque un sujet ou un paysage placé de côté sans pour cela viser dans sa direction.
N° 5513 Fr. 5.85



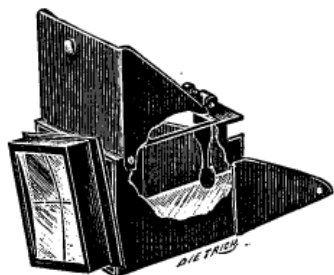
Chercheur de sujet

Petit instrument se plaçant facilement en poche. Il évite de sortir l'appareil de son sac avant d'avoir trouvé le point convenable à photographier.
N° 5514 Fr. 7.65



Viseur "Lynx" n° 2 forme tubulaire

Modèle spécial pour appareil léger et mince. Il a les mêmes qualités du précédent sauf qu'il n'est pas télémètre. Le champ est réglable sur celui de l'appareil. La visée se fait à volonté à hauteur de l'œil ou de poitrine.
N° 5515. La pièce 18. »

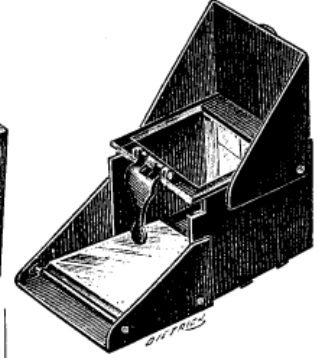
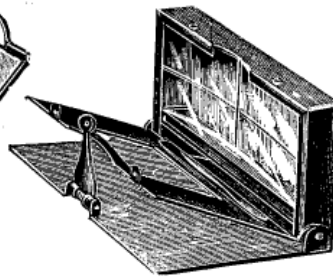
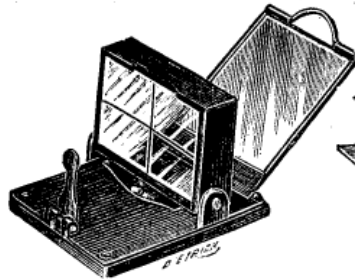
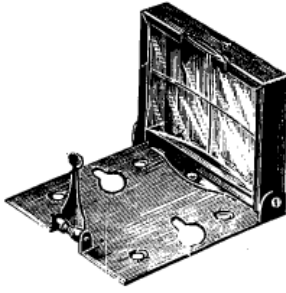


Viseur chambre claire à bascule, tournant, à réticule articulé, la lentille placée à l'avant peut tourner suivant le sens de la plaque et donner l'image exacte produite par l'objectif. — **Nouveauté.**

N ^{os} 5516	Pour appareils 9 × 12	Fr. 9.50
— 5517	— — 13 × 18	— 10.50

Voir Page 171 d'autres modèles de viseurs.





Viseurs pliants.

N°	Désig.	Grand de l'image	Prix
5531.	18×25	16×22	3.15
5532.	22×30	21×27	3.35
5533.	26×36	24×32	3.85
5534.	33×46	31×42	4.75
5535.	40×58	40×54	5.50

Viseur pliant à double effet. Ce modèle permet de viser à la hauteur de l'œil aussi bien qu'à hauteur de poitrine par suite de la disposition d'une glace se dissimulant à volonté.

Nos	5536	5537	5538
Formats.	22×30	26×36	33×46
Pour . . .	6 1/2×9	9×12	13×18

La pièce. Fr. 5.75 Fr. 6.50 Fr. 7.25

Viseur stéréo-panoramique. Ce viseur possède un centre articulé sur les pivots du cadre, de cette façon il peut être employé pour le panorama.

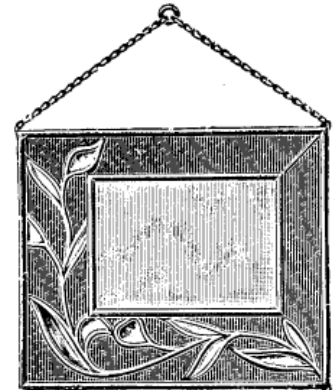
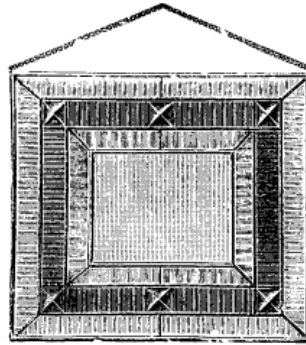
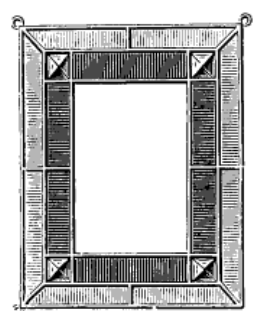
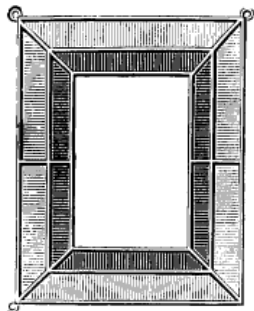
Numéros	5539	5540
Formats.	26×36	33×66
Pour . . .	6×13	8×16

La pièce. . Fr. 6.50 Fr. 7.25

Viseur chambre claire, à bascule double effet à réticule articulé.

Numéros	Pour	Prix
5541	9×12	Fr. 4.75
5542	13×18	5.50
5543	18×24	6.25

VITRAUX POUR POSITIFS SUR VERRE



Modèle A, à deux filets simples à onglets.

Nos	Pour	Prix
5550.	6 1/2×9	Fr. 1.60
5551.	9×12	1.90
5552.	10×15	2.65
5553.	13×18	2.65
5554.	18×24	3.50

Le même, avec un seul filet.

Nos	Pour	Prix
5555.	6 1/2×9	Fr. 1.10
5556.	9×12	1.20
5557.	10×15	1.70
5558.	13×18	1.70
5559.	18×24	2.35

Modèle B, à deux filets et quatre cabochons taillés.

Nos	Pour	Prix
5561.	6 1/2×9	Fr. 2.70
5562.	9×12	3. »
5563.	10×15	3.75
5564.	13×18	3.75
5565.	18×24	4.75

Modèle C, article riche à trois filets et six cabochons taillés.

Nos	Pour	Prix
5566.	6 1/2×9	Fr. 3.20
5567.	9×12	3.75
5568.	13×18	4.75
5569.	10×15	4.75
5570.	18×24	7.50

Modèle D, " Art Nouveau " nombreux sujets assortis

Nos	Pour	Prix
5571.	9×12	Fr. 6.45
5572.	10×15	7.50
5573.	13×18	7.50
5574.	18×24	8. »

Modèles E " Multiple ", pour plusieurs clichés.

Pour 2 clichés			Pour 4 clichés		
Nos	5576	5577	Nos	5579	5580
Pour	9×12	13×18	Pour	9×12	13×18
Prix	3.70	4.70	Prix	5.75	6.95
					5581
					18×24
					» »

Chaînettes pour Vitraux (Voir page 58).

VOILES NOIRS

Pour la mise au point, en tissu serré, ne laissant pas passer la lumière.

Voile noir			Voile noir doublé satin rouge		
Nos	5585	5586	Nos	5588	5589
Formats	1m×1m30	1m30×1m30	Formats	1m×1m30	1m30×1m30
Prix	Fr. 3.25	Fr. 4. »	Prix	Fr. 5.25	Fr. 6.75
					5590
					1m30×1m30
					Fr. 7.75

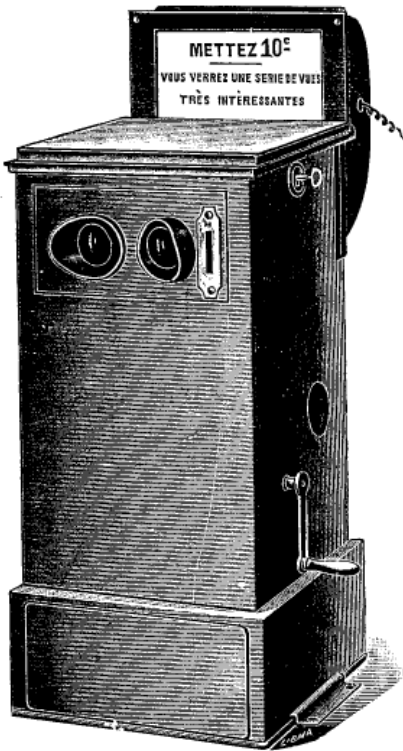
En tissu caoutchouté

N° 5591.	1m30×1m	Prix.	11.50	N° 5592.	1m50×1m50	Prix.	Fr. 17. »
VIS CALANTE, socle en métal bronzé, tige en cuivre fileté. Le jeu de vis. Er. 8.25							



STÉRÉOSCOPE AMÉRICAIN

**MODÈLE AUTOMATIQUE
POUR PLAQUES EN COULEURS**



Construit tout en acier verni au four, système automatique pour le déclenchement des vues à mouvement d'horlogerie, fonctionnement de toute garantie. Le déclenchement entre chaque verre est assez long, permettant par ce fait la vision parfaite de la plaque.

Mise au point fixe faite au moyen d'un arrêt automatique après chaque vue. Par sa construction, il offre toute sécurité contre l'effraction ou vol, toutes les parties ouvrantes sont maintenues à l'intérieur par un système breveté. Il peut être fixé soit au mur ou sur une table. A l'arrière se trouve un coffre mobile tout en métal qui permet de recevoir un éclairage électrique afin de pouvoir regarder les vues à l'obscurité.

Pour la lumière du jour, il existe un verre dépoli à l'arrière.

Ce stéréoscope fonctionne soit avec une pièce de 0 fr. 10 ou au moyen d'une manivelle mobile qui se place sur le côté (Voir figure).

Il peut être employé pour vues 6×13 ou 45×107.

N° 5610.

Complet. Fr. 240. »

JUMELLES PRISMATIQUES "BUCKLER" extra-lumineuses

Grossissement 7, 9 et 12 fois.

PRIX avec étui.

Champ réel, 100 millièmes ou 6°.		Nos 5611.	7 fois.	Fr. 122. »
Champ apparent	42°	— 5612.	9 —	— 175. »
Anneau oculaire.	3 m/m	— 5613.	12 —	— 185. »

VUES DIVERSES

Vues sur verre pour projection, 238 séries de 10 vues.

La série de 10. Livrée en boîte. Fr. 8. » La pièce. Fr. ». 60 Le cent. Fr. 55. »

Vues sur verre stéréoscopique 45×107. Environ 3000 vues de tous pays.

La pièce. Fr. ». 50 Le cent. Fr. 45. »

Vues stéréoscopiques sur verre 6×13. Environ 5000 vues de tous pays.

La pièce. Fr. ». 65 Le cent. Fr. 60. »

Vues stéréoscopiques sur papier 8½×17. De France et Étranger.

La pièce. Fr. 15. » Le cent. Fr. 13.75

Vues stéréoscopiques sur papier 8½×17. Scènes de la Vie Parisienne.

Chaque sujet forme une collection de 6 vues. Livré en boîte. Fr. 5.75

Vues stéréoscopiques sur papier 8½×17. Contes de Fées et Fables de La Fontaine.

La série de 6 sujets. Fr. 4. » En couleurs Fr. 5.75

Vues stéréoscopiques sur papier 8½×17.

Œuvre exceptionnelle. La Bible, Ancien et Nouveau testament en 48 tableaux par séries de 12. La série. 9.25 Fr. 14. »

Vues stéréoscopiques sur papier 8½×17. Diableries transparentes.

La douzaine. Fr. 4.60 Scènes enfantines. Fr. 7. »

Vues stéréoscopiques sur papier 8½×17. "Séries Américaines".

La pièce. Fr. ». 40 Le cent. Fr. 25. »

CHROMATIQUES et TABLEAUX MÉCANISÉS pour la PROJECTION (Voir page 74).

**Sur demande, il est envoyé franco le texte complet et détaillé
de chaque série ci-dessus.**

Formulaire

Révélateur à l'oxalate de fer

Formule. — On prépare les solutions suivantes :

A	{	Eau	1 litre
		Oxalate neutre de potasse	500 grammes
B	{	Eau	1 litre
		Sulfate de fer pur	500 grammes
		Acide tartrique	5 grammes

Pour le développement, on prend :

Solution A	5 parties
Solution B	1 partie

La solution B se verse sur la solution A et non inversement.

On plonge la plaque dans ce bain jusqu'à ce qu'elle ait atteint l'intensité nécessaire. On la retire, on lave et on fixe la plaque dans un bain fixateur indiqué page 119.

Révélateur à l'acide pyrogallique et carbonate de soude.

A	{	Eau	1 litre
		Sulfite de soude pur cristallisé	250 grammes
B	{	Eau	1 litre
		Carbonate de soude pur cristallisé	250 grammes

Pour développer, on verse dans la cuvette la quantité nécessaire de solution A pour couvrir la plaque (100 cc. environ pour une plaque 13×18); à l'aide d'une petite cuiller à moutarde on ajoute ce qu'elle peut contenir d'acide pyrogallique (ce qui équivaut environ à 1/2 gramme); on oscille la cuvette pour que la dissolution se fasse immédiatement; puis l'on plonge la plaque à développer dans le bain. On verse goutte à goutte de la solution B jusqu'à apparition complète de l'image.

Il faut éviter l'excès de carbonate de soude (solution B), sans quoi l'image se voilerait; elle deviendra plus intense au moyen de petites additions d'acide pyrogallique.

Après le développement, le cliché est lavé et fixé comme de coutume.

Révélateur à l'acide pyrogallique et carbonate de soude (BARNET).

A	{	Eau	4 litre
		Acide nitrique pur	5 cc.
		Acide pyrogallique	12 grammes
		Bromure de potassium	2 grammes
B	{	Eau	1 litre
		Sulfite de soude pur cristallisé	110 grammes
		Carbonate de soude pur cristallisé	100 grammes

Pour développer, prendre une quantité égale de solution A et de B. Dans le cas de manque de pose, ajouter goutte à goutte de la solution B. Dans le cas où la pose aurait été trop longue, ajouter goutte à goutte de la solution A, ou quelques gouttes d'une solution de bromure de potassium à 10 pour 100.

Révélateur à l'acide pyrogallique et carbonate de soude (ÉDER).

A	{	Eau distillée	125 cc.
		Sulfite de soude pur cristallisé	25 grammes
		Acide citrique	1/2 gramme
B	{	Acide pyrogallique	4 grammes
		Eau distillée	500 cc.
		Carbonate de soude pur cristallisé	25 grammes

Pour les plaques posées, on prend :

Solution A	10 parties
Solution B	40 parties

Pour les instantanés de rapidité moyenne, on emploie :

Solution A	15 parties
Solution B	40 parties

Pour les instantanés de rapidité très grande, on prend :

Solution A	20 parties
Solution B	40 parties

Il sera bon d'ajouter à ces bains quelques gouttes d'une solution de bromure de potassium à 10 pour 100. La solution A se conserve peu de temps, c'est pourquoi il sera nécessaire de la préparer en petite quantité à la fois et de la tenir à l'abri de la lumière.

La solution B, au contraire, se conserve indéfiniment.

Révélateur à l'acide pyrogallique et à l'acétone (LUMIÈRE).

A	{	Eau distillée	100 cc.
		Sulfite de soude pur anhydre	20 grammes
		Acide pyrogallique	4 —

Pour développer un cliché 15×18, prendre :
25 cc. de la solution A.
75 cc. d'eau.

Puis, ajouter peu à peu de l'acétone dans la solution précédente. On emploiera une quantité d'acétone d'autant plus faible que le cliché sera plus surexposé en s'arrêtant pour les 100 centimètres cubes de révélateur à une quantité maximum de 10 centimètres cubes d'acétone qui correspondent à la formule du développeur normal :

25 cc. solution A.
75 cc. eau.
10 cc. acétone.

En opérant dans ces conditions, on peut tirer un parti très avantageux des clichés surexposés.

Révélateur à l'acide pyrogallique pour clichés à projections ou diapositives sur verre (tons bruns chauds) (BARNET).

A	{	Eau	4 litre.
		Sulfite de soude pur cristallisé	50 grammes.
		Acide pyrogallique	15 —
B	{	Eau	1 litre.
		Potasse caustique pure	20 grammes.
		Carbonate d'ammoniaque pur	25 —
		Bromure d'ammonium	18 —

Pour l'emploi, prendre par parties égales de la solution A et B.

Conseils pour le développement.

Ne pas mouiller la plaque ni la recouvrir d'eau avant de se servir du révélateur.

En retirant la plaque du châssis, mettez-la dans une cuvette et versez le révélateur d'un seul coup en commençant de suite à balancer la cuvette de façon à être certain que la solution recouvre bien partout la gélatine.

Clichés trop exposés.

Si, quand l'image commence à paraître, la surface tout entière devient noire tout d'un coup, quoique pas partout au même degré, c'est signe qu'il y a eu surexposition. Reversez de suite le révélateur dans un verre et versez de l'eau sur la plaque. Ajoutez au révélateur quelques gouttes d'une solution de bromure de potassium à 10 pour 100.

Retirez ensuite la plaque de l'eau et recommencez le développement comme auparavant.

La solution de bromure de potassium est faite comme suit :

Eau 100 cc.
Bromure de potassium 10 grammes.

Ceci s'appelle le retardateur et a le pouvoir de retarder l'action de tous les révélateurs, donnant ainsi le temps aux parties les plus exposées de prendre de l'intensité, avant que celles qui le sont moins ne soient terminées.

Clichés manquant de pose.

Si, lorsque l'on a versé le révélateur sur la plaque, l'image met beaucoup de temps à paraître et que les parties claires deviennent très noires avant que les autres ne commencent à noircir, c'est un signe de sous-exposition. Il faut enlever le révélateur, ajouter un peu de la solution B et diluer le tout dans un égal volume d'eau. La nouvelle dose de solution accélère l'action, tandis que l'eau ajoutée empêche l'accroissement de densité.

Exposition bonne.

Si l'exposition a été bonne, très vite après l'immersion dans le révélateur, l'image commencera à paraître.

Tout d'abord, les parties qui représentent les grandes lumières, comme le ciel, l'eau, etc., ensuite les moins éclairées commenceront à noircir, et ainsi de suite, les parties correspondant aux ombres les plus fortes restant pour la fin. Chaque partie continue à noircir simultanément dans de bonnes proportions respectives, jusqu'à ce que la plus grande partie de la surface soit devenue noire. Dans les conditions normales, toutes les parties de la gélatine de couleur crème doivent être plus ou moins noires, et, lorsque l'on retire la plaque de la cuvette et qu'on examine l'envers, on doit voir faiblement l'ensemble de l'image.

Révélateur à l'acide pyrogallique et phosphate de soude.

Solution A	{	Eau	1000 grammes
		Sulfite de soude anhydre	100 —
		Acide pyrogallique	50 —
Solution B	{	Eau	1000 —
		Phosphate de soude tribasique	100 —

Verser goutte à goutte la solution B de phosphate de soude tribasique dans la solution A jusqu'à ce que le cliché ait l'intensité voulue.

Révélateur à l'iconogène.

Eau	1000 grammes
Sulfite de soude anhydre	60 —
Iconogène	15 —
Carbonate de soude pur cristallisé	125 —
Bromure de potassium	5 —

Révélateur à l'hydroquinone.

Eau	1000 grammes
Sulfite de soude anhydre	50 —
Hydroquinone pure	15 —
Carbonate de soude pur cristallisé	125 —

Révélateur à l'hydroquinone pour instantanés.

(Solution concentrée pouvant être étendue d'eau jusqu'à 5 fois)

Eau	1000 grammes
Sulfite de soude anhydre	125 —
Hydroquinone	40 —
Soude caustique pure à l'alcool	40 —
Prussiate jaune	25 —
Bromure de potassium	10 —
Lithine caustique	5 —

Le révélateur à l'hydroquinone a l'avantage de ne pas tacher les doigts.

Révélateur à l'hydroquinone et métol.

Eau	1000 grammes
Sulfite de soude anhydre	60 —
Hydroquinone pure	10 —
Métol	6 —
Carbonate de soude pur crist.	150 —

Révélateur au métol.

Eau	1000 grammes
Sulfite de soude anhydre	50 —
Métol	15 —
Carbonate de soude pur cristallisé	125 —

Révélateur très énergique qui peut être étendu d'eau.

Révélateur au diamidophénol, chlorhydrate de diamidophénol ou amidol.

Développement normal.

Eau	1000 grammes
Sulfite de soude anhydre	50 —
Chlorhydrate de diamidophénol	5 —

Développement lent.

Eau	1000 grammes
Sulfite de soude anhydre	10 —
Chlorhydrate de diamidophénol	5 —
Bromure de potassium	5 —

Révélateur à la diamidorésorcine.

Solution A	{	Eau	1000 grammes
		Sulfite de soude anhydre	40 —
Solution B	{	Eau	100 —
		Diamidorésorcine	10 —

Révélateur à la pyrocatechine.

Solution A	{	Eau distillée	1 litre.
		Pyrocatechine	20 grammes
		Sulfite de soude pur anhydre	50 —

Renforçateurs.

A	{	Eau distillée	1000 grammes
		Alcool rectifié à 95°	50 —
		Bichlorure de mercure	40 —
B	{	Eau distillée	1000 grammes
		Ammoniaque 22°	100 —

N° 2.

A	{	Eau distillée	1000 grammes
		Bichlorure de mercure	20 —
		Bromure de potassium	10 —
B	{	Eau distillée	1000 grammes
		Sulfite de soude cristallisé	200 —

Dans ces deux formules, il faut faire plonger la plaque dans la solution A jusqu'à ce que le cliché soit complètement blanc, puis on lave soigneusement et l'on plonge ensuite le cliché dans la solution B jusqu'à ce que le cliché soit complètement noir.

N° 3. A l'iodure de mercure.

Eau	1000 grammes
Sulfite de soude pur cristallisé	250 —
Biodure de mercure	20 —

(Cette solution doit être conservée à l'abri de la lumière).

Le cliché sortant du bain de fixation est lavé sommairement et plongé dans la solution ci-dessus. L'action est assez rapide et régulière, on peut suivre facilement l'intensité graduelle du cliché en l'examinant par transparence.

Au sortir du bain renforçateur, on peut laver simplement le cliché pendant une heure et le faire sécher ; mais, dans ces conditions, une altération de l'image se produit au bout de quelques mois.

Il est donc préférable, si l'on désire conserver les clichés, de les laver pendant 5 minutes en les sortant du bain renforçateur et de les plonger quelques minutes dans un révélateur normal, soit à l'hydroquinone, acide pyrogallique, diamidophénol, hydramine, etc., comme pour un développement ordinaire. De cette façon, on parvient à éviter l'altération dont nous avons parlé.

L'altération se termine en lavant le cliché à l'eau courante ou plusieurs fois renouvelée.

Affaiblisseurs.

N° 1. Eau	1000 grammes
Persulfate d'ammoniaque	35 —

Le cliché arrivé à l'intensité désirée, on le plonge dans une dissolution de sulfite de soude à 10 %, puis on le lave ensuite soigneusement.

A	{	Eau distillée	1 litre.
		Ferricyanure de potassium pur	5 grammes.
B	{	Eau	1 litre.
		Hyposulfite de soude	50 grammes.

Ces deux solutions peuvent se conserver. Au moment de s'en servir, on fait un mélange de A et B, par parties égales, et on y immerge le négatif. L'action est rapide; aussitôt que l'on a l'intensité désirée, on plonge la plaque dans l'eau et on lave bien (FARMER).

Bains de virage au chlorure d'or.

Eau distillée	1000 grammes.
Acétate de soude fondu	15 —
Chlorure d'or pur	1 —

Dissoudre le chlorure d'or dans un peu d'eau distillée et verser ensuite dans la solution d'acétate de soude. Ce virage est excellent employé 24 heures après sa préparation.

Pour tons chauds.

Eau distillée	1000 grammes.
Borax en poudre	50 —
Chlorure d'or pur	1 —

Pour tons violacés.

Eau distillée	1000 grammes.
Chlorure d'or pur	1 —
Craie lévignée	10 —

Pour tons noirs.

Eau distillée	1000 grammes.
Borax pulvérisé	10 —
Nitrate d'urane	1 —
Chlorure d'or pur	1 —

Virage au platine.

Eau distillée	1000 grammes.
Chloroplatinite de potasse	1 —
Phosphate de soude	10 —

Eau distillée	1000 grammes.
Chlorure de platine pur	1 —
Bitartrate de soude	10 —

Laver soigneusement avant de passer au fixage dans l'hyposulfite de soude.

Virage fixage.

A	{	Eau chaude	1000 grammes.
		Hyposulfite de soude	200 —
		Alun	15 —
B	{	Acétate de plomb	5 —
		Eau distillée	100 grammes.
B	{	Chlorure d'or pur	1 —

Pour l'usage prendre 100^{cc} de la solution A et y ajouter 10^{cc} de la solution B ; laisser reposer environ 24 heures avant de s'en servir.

Colle d'amidon.

Eau	1000 grammes.
Amidon	100 —
Bicarbonate de soude	50 —

Délayer l'amidon dans l'eau froide, puis chauffer en remuant sans cesse pour éviter que l'amidon ne prenne aux parois ou ne fasse des grumeaux.

Pour conserver cette colle, il suffit d'y ajouter quelques gouttes d'acide phénique.

Solution B { Eau distillée 1 litre.
 Carbonate de soude pur crist. 125 grammes
 Pour l'usage, prendre parties égales des solutions A et B.

Révéléateur au paramidophénol (solution normale).

Eau distillée 1 litre.
 Sulfite de soude pur anhydre 125 grammes
 Lithine caustique 15 —
 Paramidophénol 20 —

Pour les instantanés, ce révélateur peut être employé sans addition d'eau. Pour les clichés posés, on peut l'étendre de son volume d'eau.

Ce révélateur énergique doit être conservé dans des flacons pleins et bien bouchés. (Lorsque le vide se fait dans un flacon, on le comble à l'aide de petites billes en verre.)

Révéléateur au paramidophénol (solution normale).

Eau distillée 1 litre
 Sulfite de soude pur anhydre 100 grammes
 Paramidophénol 15 —
 Carbonate de soude pur cristallisé 125 —

Révéléateur au paramidophénol (en deux solutions).

A { Eau distillée 1 litre
 Paramidophénol 20 grammes
 B { Eau distillée 1 litre
 Sulfite de soude pur cristallisé 60 grammes
 Carbonate de potasse pur 60 —

Pour l'emploi, prendre une partie de la solution A et deux parties de la solution B.

Révéléateur à la glycine (une seule solution normale).

Eau distillée 1 litre
 Sulfite de soude anhydre 125 grammes
 Glycine 20 —
 Carbonate de soude pur cristallisé 125 —

Révéléateur à la glycine (une seule solution concentrée).

Eau distillée 1 litre
 Sulfite de soude anhydre 250 grammes
 Glycine 50 —
 Carbonate de potasse pur 250 —

Pour la préparation, on fera fondre les produits dans l'ordre indiqué, et on n'ajoutera le carbonate de potasse qu'après dissolution complète de la glycine.

Pour l'usage on étendra cette solution concentrée de 4 à 5 parties d'eau.

Révéléateur à l'ortol et au carbonate de soude.

A { Eau froide 1 litre
 Métabisulfite de potasse 75 grammes
 Ortol 15 —
 B { Eau 1 litre
 Carbonate de soude pur cristallisé 120 grammes
 Sulfite de soude pur cristallisé 180 —
 Bromure de potassium 2 —
 Hyposulfite de soude (en solut. à 5%) 10 cc.

Pendant l'hiver, on peut supprimer le bromure de potassium. Avec le révélateur ci-dessus on opère de la façon suivante :

Pour développement rapide, on prend :

20 centimètres cubes de solution A.
 20 — — — — — B.

Pour développement lent et doux, on prend :

20 centimètres cubes de solution A.
 20 — — — — — B.
 20 — — — — — d'eau.

Révéléateur à l'adurol (en deux solutions):

A { Eau 1 litre
 Adurol 20 grammes
 Sulfite de soude pur cristallisé 150 —
 B { Eau 1 litre
 Carbonate de potasse pur 150 grammes

Pour les instantanés, prendre :

Solution A, 1 partie. — Solution B, 1 partie.

Pour les posés, prendre :

Solution A, 1 partie. — Solution B, 1 partie.
 Eau, 1 partie.

Révéléateur à l'adurol (une seule solution concentrée).

Eau 1 litre
 Sulfite de soude pur cristallisé 400 grammes
 Carbonate de potasse pur 300 —
 Adurol 50 —

Pour les instantanés, prendre :

Révéléateur, 1 partie. — Eau, 3 parties.

Pour les posés, prendre :

Révéléateur, 1 partie. — Eau, 5 à 6 parties.

L'image doit apparaître normalement au bout de 15 à 20 secondes et le développement doit être terminé en 5 minutes. S'il y a tendance au voile par suite de surexposition, on ajoute quelques gouttes d'une solution de bromure de potassium à 10 pour 100.

Si on désire des clichés d'une densité exceptionnellement forte et un développement plus rapide, il faut augmenter la dose de carbonate de potasse.

Fixateurs.

N° 1. Eau 1000 grammes
 Hyposulfite de soude 200 —
 N° 2. Eau 1000 grammes
 Hyposulfite de soude 200 —
 Bisulfite de soude 50 —
 N° 3. Eau 1000 grammes
 Cyanure de potassium plaques 60 —
 N° 4. Eau 1000 grammes
 Sulfocyanure d'ammonium 150 —

Alunage des négatifs.

N° 1. Eau 1000 grammes
 Alun pulvérisé 50 —
 N° 2. Eau 1000 grammes
 Alun de chrome 30 —
 N° 3. Eau 1000 grammes
 Aldéhyde formique 125 —

Enlèvement du voile jaune.

Eau 1000 grammes
 Acide tartrique 25 —

Aussitôt la disparition de la teinte jaune, on lave et on fixe ensuite.

CHÈNE ANTIMONIAQUE