

Titre : Tarif-album n° 4: machines & outillage perfectionnés pour découpage, tour, sculpture,
pyrogravure, cuir & étain repoussés, boites d'outils; Tarif 1907

Auteur : Tiersot & Cie (Successseurs)

Mots-clés : Tours (machines-outils) ; Machines-outils. ; Bois, travail du*Outillage ; Perçage et
alésage*Machines

Description : 200 p.: ill.; 24 cm

Adresse : Paris : Impr. Paul Dupont, 1907

Cote de l'exemplaire : CNAM-MUSEE ME0.4-TIE

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redir?M9970>



La reproduction de tout ou partie des documents pour un usage personnel ou d'enseignement est autorisée, à condition que la mention complète de la source (*Conservatoire national des arts et métiers, Conservatoire numérique http://cnum.cnam.fr*) soit indiquée clairement. Toutes les utilisations à d'autres fins, notamment commerciales, sont soumises à autorisation, et/ou au règlement d'un droit de reproduction.

You may make digital or hard copies of this document for personal or classroom use, as long as the copies indicate *Conservatoire national des arts et métiers, Conservatoire numérique http://cnum.cnam.fr*. You may assemble and distribute links that point to other CNUM documents. Please do not republish these PDFs, or post them on other servers, or redistribute them to lists, without first getting explicit permission from CNUM.

TARIF-ALBUM N° 4

MACHINES & OUTILLAGE PERFECTIONNÉS
POUR
DÉCOUPAGE, TOUR, SCULPTURE,
PYROGRAVURE, CUIR & ÉTAIN REPOUSSES,
BOITES D'OUTILS

TÉLÉPHONE : 316 - 72

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
TIERSOT-GRAV-PARIS

Maison A. TIERSOT, fondée en 1865

TIERSOT & Cie
Successseurs

61, Rue des Petits-Champs
(Près l'Avenue de l'Opéra)
ANCIENNEMENT, 16, RUE DES GRAVILLIERS

ATELIERS A COULOMMIERS (S.-&-M.)

TARIF 1907
Annulant les précédents

PRIX : 75 CENTIMES

TARIFS-ALBUMS DE LA MAISON

N° 1. Comportant Machines et Outils pour la mécanique	PRIX	0.65
» 2. " Machines et Outils pr les industries du bois	"	0.65
» 3. " Outillage divers	"	0.65

ALAIN BRIEUX

AVIS

Les flacons contenant des liquides et les objets fragiles ne peuvent être expédiés par la poste.

L'administration des Postes ne reçoit pas les liquides et les échantillons dont le poids dépasse 350 grammes, et dont la longueur excède 30 centimètres.

EXPÉDITIONS AU COMPTANT OU CONTRE REMBOURSEMENT

Les marchandises sont payables à l'avance, en un mandat-poste, ou adressées contre remboursement, par chemin de fer, ou payables à 30 jours sur de bonnes références sur Paris.

Pour les commandes au-dessous de 20 francs, il sera ajouté 0 fr. 50 pour frais de traîtes et de recouvrements.

Les marchandises voyagent aux risques et périls du destinataire. Nous déclinons toute responsabilité, en cas de perte ou d'avaries, le destinataire doit exercer son recours contre les transporteurs, quel que soit le mode d'expédition, en port dû ou en port payé.

Les frais de port et d'emballage sont toujours à la charge de l'acheteur.

Les timbres-poste de 0 fr. 05, 0 fr. 10, 0 fr. 15 et 0 fr. 25 seront acceptés pour toute demande n'excédant pas 2 francs.

Les dessins adressés sur demande ne sont point échangés.

Les dessins seuls sont envoyés franco.

EXPÉDITIONS EN COLIS POSTAUX

Ce mode d'envoi ne se faisant qu'en port payé, prière à nos clients de joindre à leur demande :

	Contre remboursement			Sans remboursement		
	3 kil.	5 kil.	10 kil.	3 kil.	5 kil.	10 kil.
Livrables en gare	1.20	1.4	1.85	».80	».80	1.25
Livrables à domicile, dans les localités ayant une gare	1.45	1.65	2.10	».85	1.05	1.50
Livrables dans les localités desservies par chemin de fer mais n'ayant pas de gare	1.70	1.90	2.35	».85	1.05	1.50

ALGERIE ET CORSE

COLIS	COLIS	COLIS	
de	de	de	
3 kil.	5 kil.	10 kil.	
A destination des ports . .	».85	1.05	1.75
— des gares . .	1.10	1.30	2.30
— de l'intérieur. . .	1.35	1.55	2.65

TUNISIE

COLIS	COLIS	COLIS	
de	de	de	
kil.	5 kil.	10 kil.	
Bu eau restanq	—	—	
A domicile	1.10	1.50	2.30

Nous nous chargeons de toutes commandes d'outillage autre que celui porté au présent tarif, ainsi que de la fabrication de tous outils sur dessins.

Pour les pièces à fabriquer sur commande ou sur croquis, des arrhes seront demandées d'avance.

Pour éviter les retards ou les erreurs dans les envois et la correspondance, nous prions nos Clients de nous donner SUR CHAQUE LETTRE leur adresse complète très lisiblement, ainsi que le mode d'envoi à employer, soit poste ou chemin de fer, petite ou grande vitesse, et de nous indiquer la GARE DESTINATAIRE.

LE JOURNAL DE L'AMATEUR DE TRAVAUX MANUELS

ENSEIGNEMENT INDUSTRIEL ET ARTISTIQUE

Journal Mensuel Illustré

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE M. ARISTIDE POUTIERS i. ☺

Professeur d' « ARTS INDUSTRIELS »

Secrétaire de l'École régionale des Beaux-Arts, d'Angers.

RÉDACTEUR EN CHEF : JEAN-BAPTISTE PRUNIERS

Avec la collaboration de Spécialistes professionnels et amateurs

Si le **Journal de l'Amateur de travaux manuels** reçut, dès son apparition, l'accueil le plus empresse de la part de notre clientèle, c'est qu'il s'adresse indistinctement à toutes les personnes, aussi bien au praticien qu'à l'amateur, qui s'intéressent au travail sous n'importe quelle forme, ce qui lui permet d'aborder les sujets les plus divers. En tête nous croyons devoir citer l'Enseignement théorique et pratique qui est la base fondamentale de toute l'industrie : Mécanique, Travail du bois (*menuiserie, ébénisterie, découpage, tour, modelage*), Serrurerie, Electricité, Dessin, Outilage moderne, etc.

Le **Journal de l'Amateur de travaux manuels** publie en outre chaque mois quelques variétés scientifiques, ainsi qu'une chronique scientifique et industrielle qui permettent à ses lecteurs de se tenir constamment au courant des questions d'actualité.

La « Tribune des abonnés » du **Journal de l'Amateur de travaux manuels** ouverte à tous ses lecteurs, est largement alimentée par les questions de toute sorte qui lui sont adressées et pour lesquelles des solutions sont données soit par des abonnés eux-mêmes, ou par ses collaborateurs spéciaux quand les questions l'exigent.

Le **Journal de l'Amateur de travaux manuels**, sous une élégante couverture, offre à ses lecteurs 16 pages de texte à deux colonnes, illustrées de nombreuses figures.

Le **Journal de l'Amateur de travaux manuels** paraît du 15 au 20 de chaque mois ; la modicité de son prix (4 fr. 50 par an) jointe à ses réels avantages techniques, le place au premier rang des journaux similaires de vulgarisation scientifique et de travaux manuels pratiques et artistiques.

Il est envoyé un numéro spécimen du **Journal de l'Amateur de travaux manuels** à toute personne qui en fait la demande.

A BONNEMENTS :

Paris et Départements, un an	4 fr. 50
Étranger	5 francs

PRIX DU NUMÉRO : 0 fr. 50

Les Sept années parues sont en vente aux Bureaux du Journal



On s'abonne : aux Bureaux du Journal, Librairie Lachèze et Cie,
2, rue de l'Aiguillerie, Angers,
à la Maison Tiersot, 61, rue des Petits-Champs, Paris,
chez tous les Libraires et dans tous les Bureaux de Postes français et à l'Étranger.

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

M 9970

INSTRUCTIONS PRATIQUES
SUR LES
TRAVAUX DE LA SCIE A DÉCOUPER

Par J. CARANTE, nouvelle édition revue et augmentée.

Formant la méthode la plus complète qui existe, un volume in-8° broché sur beau papier	3.75
Reliure dos en maroquin, filets or	5.25

PETIT MANUEL DU DÉCOUPEUR

COMPRENANT ÉGALEMENT DES ÉLÉMENS DE MARQUETERIE

Nouvelle édition, par BROCARD	0.70
---	------

COURS DE MENUISERIE PRATIQUE

*Précédé de notions élémentaires de Géométrie plane
et de Géométrie descriptive s'appliquant au Trait de Menuiserie*

Par Aristide POUTIERS

Officier d'Académie
Professeur de Stéréotomie, Secrétaire de l'Ecole Régionale
des Beaux-Arts d'Angers
Sous-Chef d'atelier à l'École Nationale d'Arts et Métiers d'Angers

L'ouvrage forme un album de 100 planches, dessinées avec le plus grand soin,
sans les marges de 0^m24 × 0^m40, accompagnées chacune d'une feuille de texte du
même format.

En carton, l'ouvrage complet	Fr. 60.
--	---------

LES TRAVAUX ARTISTIQUES D'AMATEUR

Ouvrage orné de 150 illustrations

DESSIN, PEINTURE, DÉCOR, ORNEMENT, DÉCOUPAGE A LA SCIE, TRAVAIL DU CUIR,
PYROGRAVURE, MÉTAL REPOUSÉ

TRAVAUX DIVERS

Prix	5 fr. 50
----------------	----------

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

TARIF DES DESSINS

De nos Collections pour le découpage

Collections :	Le n°.	Prix
<i>Petit Découpeur</i>		0.10
<i>Découpage illustrée</i>	"	0.50
<i>Parisienne</i>	"	0.50
<i>Découpage pratique</i>	"	0.45
<i>Façonneur de bois</i>	"	0.35
<i>Album du Découpeur</i>	"	0.30
<i>Collection élégante</i>	"	0.30
<i>Mécanique</i>	"	0.50
<i>Art de découper</i> (du n° 1 au n° 360), la feuille de 2 numéros	"	0.25
<i>Art de découper</i> (du n° 361 au n° 712), la feuille de 2 numéros	"	0.50

Collections de dessins spéciaux pour la sculpture et la marqueterie; dessins simples donnant les premières notions de ces deux arts.

Suppléments du *Découpeur Français* du n° 194 au n° 252, la feuille **0.25**
Chaque feuille donne un dessin de marqueterie en couleur et un dessin de sculpture.

Collection de l'*Art de tourner*, dessins spéciaux pour le tour, 217 numéros, le numéro **0.50**.

Voir la nomenclature des dessins de découpage, de marqueterie, de sculpture, à la fin du tarif.

ALBUMS DE CROQUIS D'ENSEMBLE

Dans le but de faciliter à nos clients le choix des dessins et de leur permettre de se rendre compte de l'aspect qu'ont ces dessins une fois montés, nous avons réuni en albums les croquis d'ensemble des dessins de nos principales collections.

Tous ces dessins sont des réductions soignées et très exactes au 1/5 de la grandeur réelle; c'est en quelque sorte la photographie de l'objet fini.

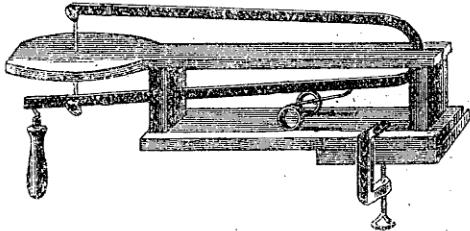
Prix des albums de croquis d'ensemble :

	L'album	Port par la poste
Collections : <i>Petit Découpeur</i>	2. " En plus	0.40
<i>Illustrée</i>	2. "	0.40
<i>Parisienne</i>	3.75	0.60
<i>Façonneur</i>	0.75	0.15

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

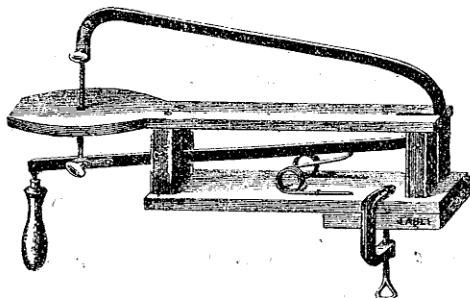
MACHINES A DÉCOUPER

MACHINES A MAIN ORDINAIRES



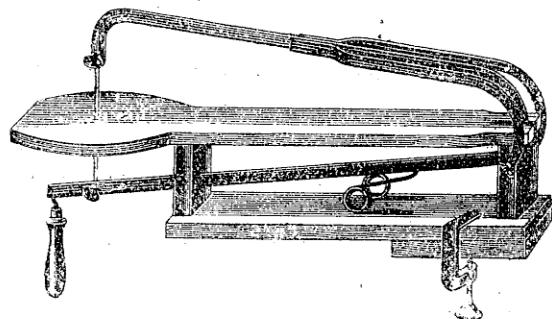
Modèles A et B

Modèle A. Profondeur de sciage 0^m25, bois blanc 2.20, verni façon noyer 2.60
— B. — — 0^m34, — 2.60 — 3.25



Modèle C

Modèle C. Profondeur de sciage 0^m44, bois blanc 4. " , verni façon noyer 4.70



Modèles D et E

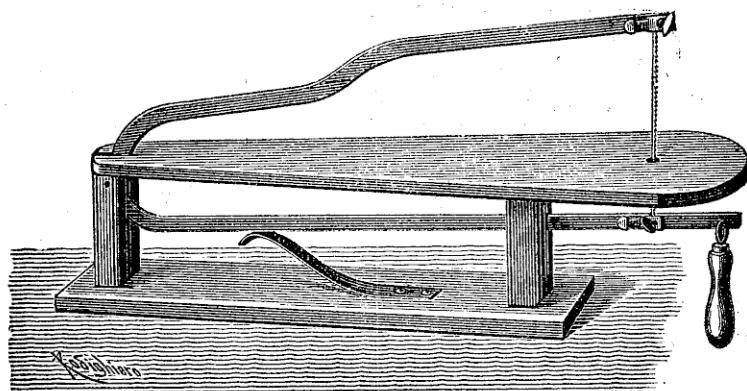
Modèle D. Profondeur de sciage 0^m53, bois blanc 5.25, verni 6. "

— E. — — 0^m75, — 8.50 — 9.25

Emballage " 50

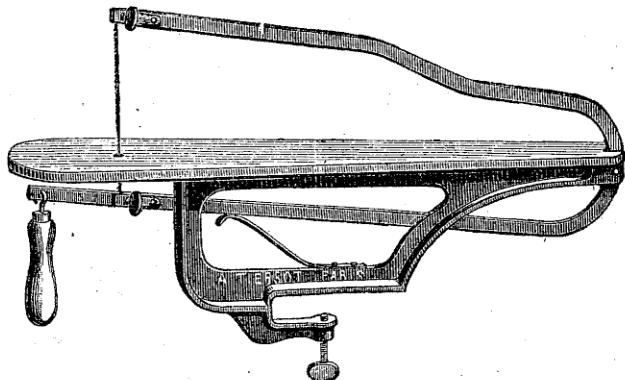
TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

MACHINES A MAIN SOIGNÉES



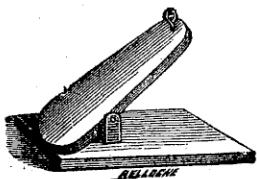
N° 1. Machine légère à arc en acier poli, 0m40 de profondeur .	5.50
1 bis. —————— 0m50 ——————	5.75
2. La même, à plateau d'acajou verni, fonctionnant dans une coulisse en acier brevetée s. g. d. g.	9.25
Emballage.	1. . .

N° 10. Machine à main, nouveau modèle déposé, s'adaptant à une table quelconque, tout en métal, sauf la table vernie.



Profondeur de sciage, 0m50. Prix.	8.25
0m60. Prix.	10.40
Emballage	1. . .

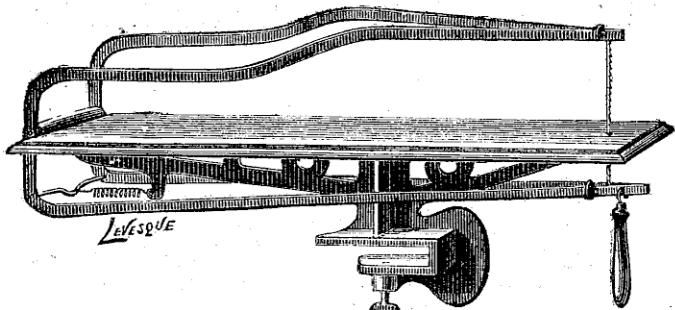
PÉDALE A RESSORT



S'adaptant à toutes les machines à main pour les faire fonctionner au pied.

Prix.	1. 50
---------------	-------

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens



MACHINE A MAIN N° 41 avec table en bois de toute la longueur.

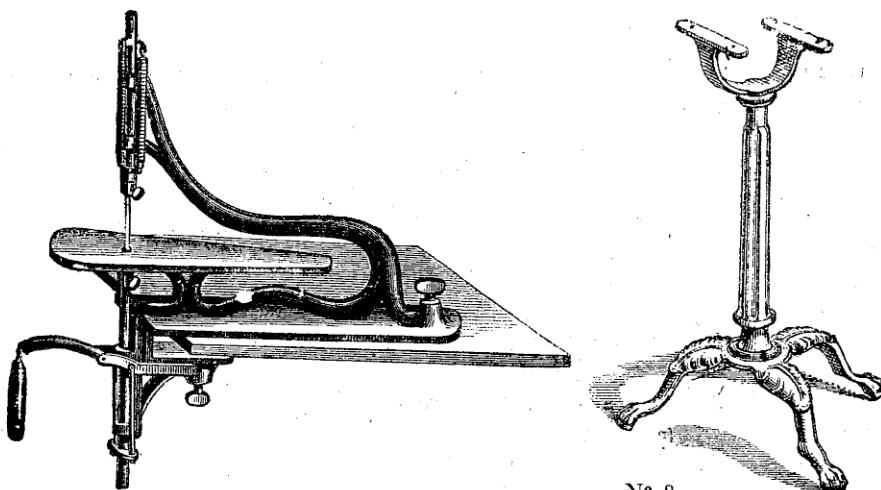
Cette machine, toute en fonte et acier, est munie d'une pre-se pour la fixer à la première table venue; la fabrication en est très soignée. Le double ac, en acier assure la parfaite rigidité de la scie et empêche tout mouvement de côté. Profondeur 0^m50.

Avec table en bois verni de toute la longueur. Profondeur 0^m50. 14. "

0^m70. 19. "

Emballage de la machine de 0^m50 de profondeur. 1. "

de 0^m70 de profondeur. 1.80



N° 8

Machine rectiligne à main, brevetée S. G. D. G., en fonte vernie au four, table acajou vernie au tampon (modèle de luxe), la plus douce et la plus puissante des machines à main.

N°s 5. Profondeur 0^m40. 27. "
6. — 0^m50. 32. "
7. — 0^m65. 40. "

Avec table inclinable à 1/4 de cercle, en plus. 5. "

Emballages des n°s 5 et 6. 2.25

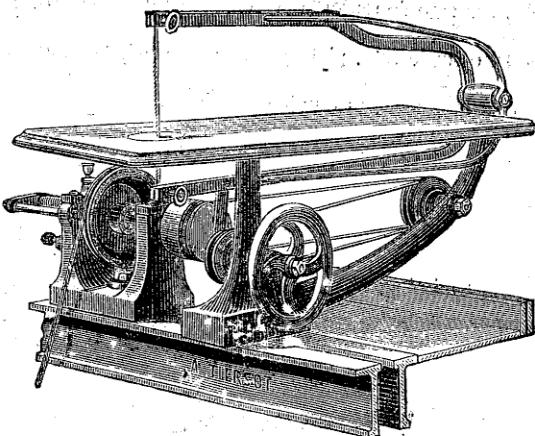
— du n° 7. 3.50

Ressorts de rechange, la pièce. 0.50

N° 8. Pied de guéridon en fonte, verni au four, pouvant servir à fixer les machines à main. Prix. 13.20

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

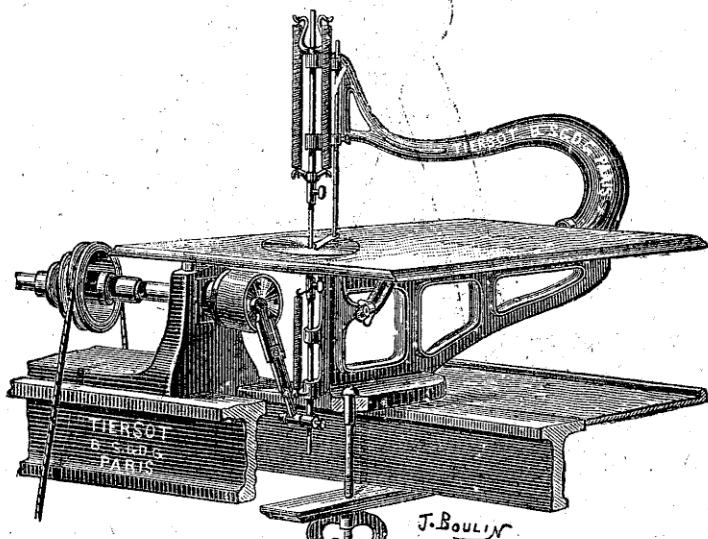
N° 130. Machine à découper pour le tour, déposée, profondeur de sciage 0^m50, pour tours de 8 à 12 c/m, bras acier poli; on peut l'actionner



N° 130

par le mandrin toc sur lequel on fait une gorge pour la corde, ou par un mandrin en bois. Prix. 27.
Emballage 2.25

N° 42. Machine rectiligne à découper pour le tour, parfaitement rectiligne, table inclinable en bois massif verni, avec 1/4 de cercle, bielle



N° 42

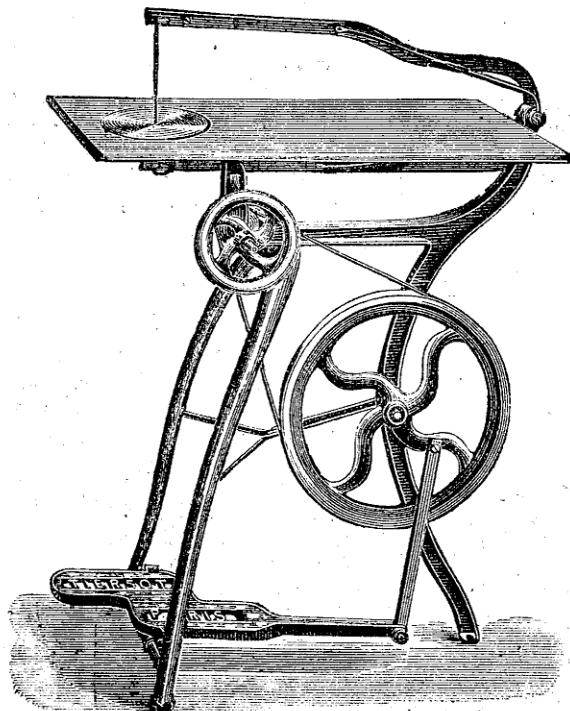
à coulisse et plateau à excentrique, pouvant se monter sur tours de 10 à 14 c/m.
Profondeur de sciage, 0^m50. Prix avec boulon pour la fixer sur le banc de tour. 45.
Emballage 2.25

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

N° 101. Machine façon américaine perfectionnée, bras en acier poli avec tige de renfort empêchant les déviations de la scie, perceuse sur le côté, plateau en zinc tourné, table en bois de toute la longueur ; profondeur, 0^m30.

Prix. 25.

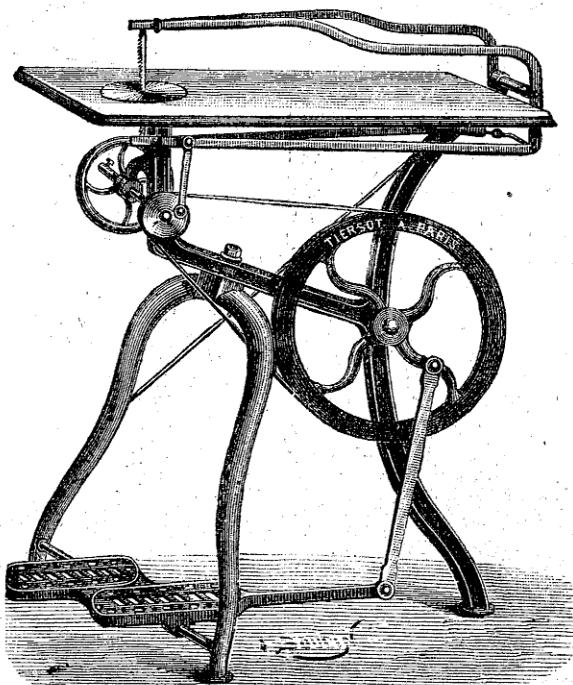
Emballage. 2.50



MACHINE AMÉRICAINE PERFECTIONNÉE, TABLE BOIS. — N° 101

TIERSOT, & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

N° 43.	Machine "La Nouvelle Populaire", à double bras en acier poli. Cette disposition des bras assure la complète rigidité de la scie, et empêche tout mouvement de côté. Cette machine est très douce, solidement construite, avec perceuse sur le côté, table vernie au tampon et petit plateau en zinc tourné.	36.
Profondeur de sciage, 0m50. Prix		36.
N° 44.	La même, avec bras supérieur articulé, pour faciliter l'introduction de la scie dans les trous. En plus	5.
Emballage		2.50

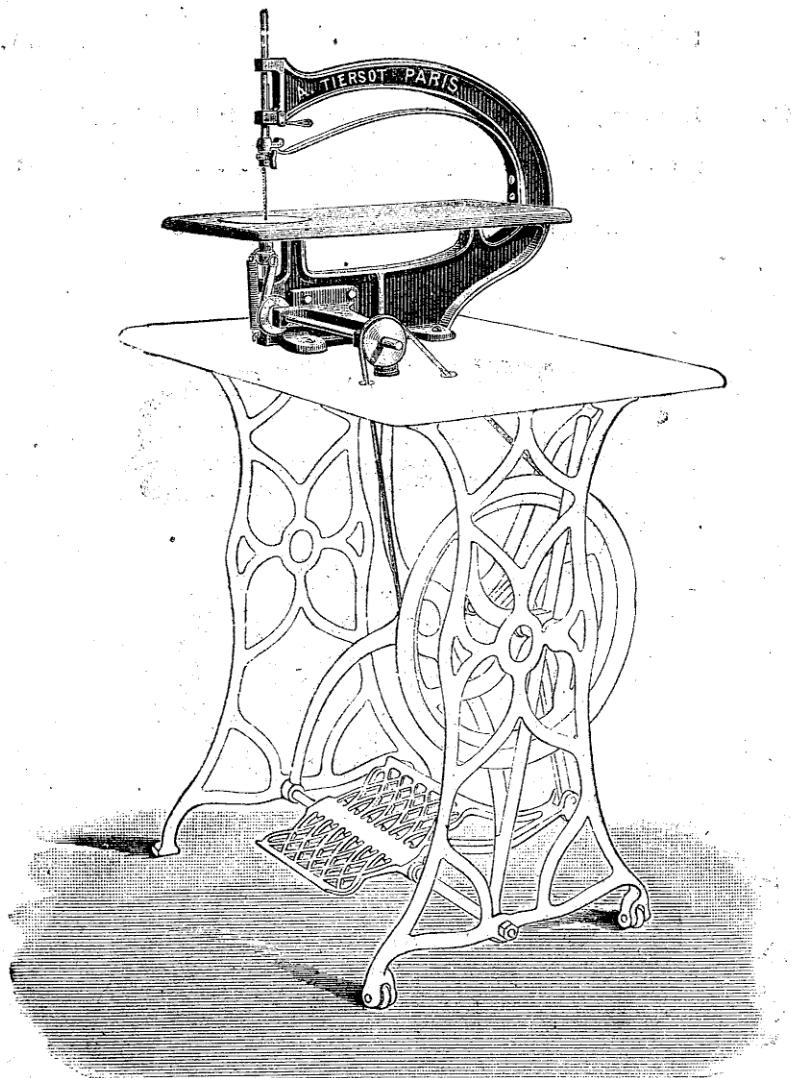


MACHINE "LA NOUVELLE POPULAIRE". — N° 43

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

N° 106. **Machine rectiligne** s'adaptant aux bâts des machines à coudre. Cette machine nouveau modèle s'adapte facilement à n'importe quelle table de machine à coudre; profondeur de sciage 0^m40; elle est très douce et très soignée. Prix. **44.**

Emballage. **2.25**



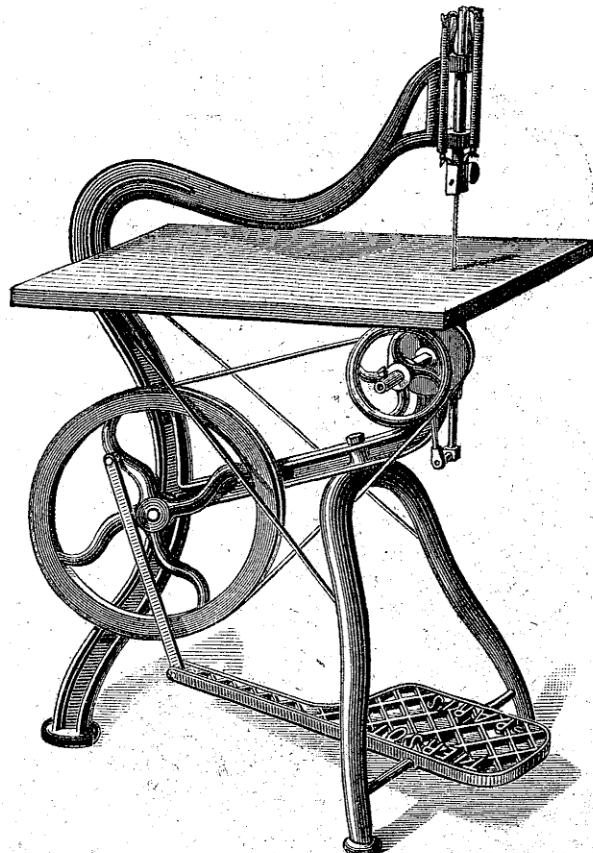
MACHINE RECTILIGNE POUR TABLES DE MACHINES A COUDRE

N° 106

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

MACHINES AU PIED RECTILIGNES

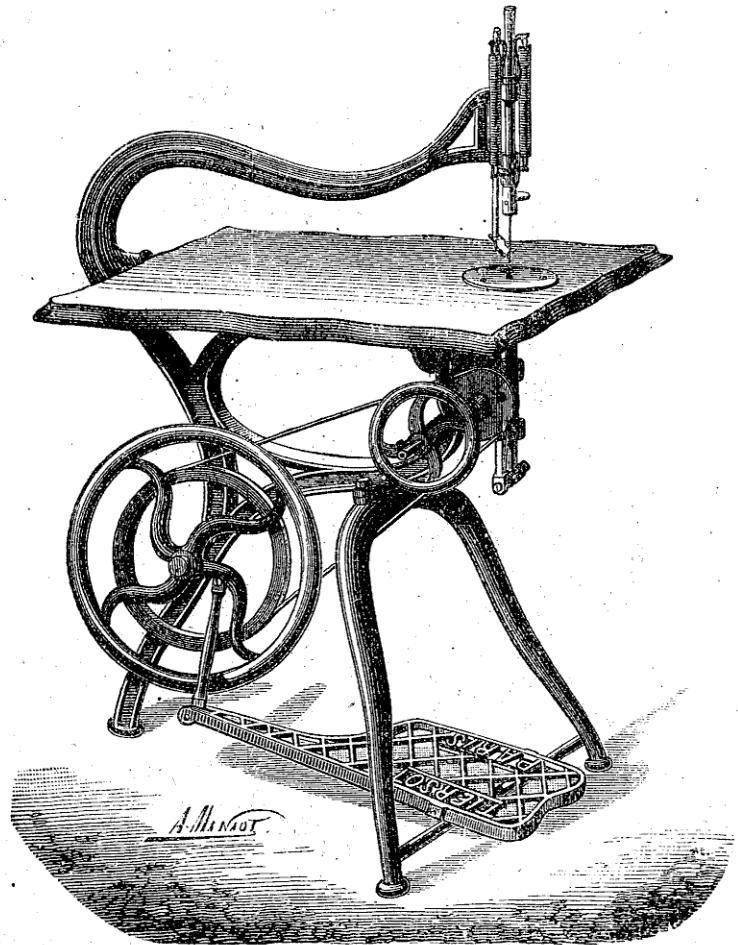
N° 45. Machine rectiligne, brevetée s. g. d. g., avec perceuse sur le côté, bâti en fonte vernie, table vernie au tampon et plateau en zinc, volant simple couronne; profondeur, 0 ^m 46.	58.
Avec soufflet, en plus.	5.
Emballage simple,	1.75
— dans une caisse à claire-voie.	4.25
Ressorts de rechange.	.50



MACHINE RECTILIGNE. — N° 45

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

N° 47.	Machine rectiligne, brevetée s. g. d. g., avec perceuse sur le côté, bâti en fonte vernie au four, table vernie au tampon, inclinable pour les coupes obliques, et pied-de-biche pour retenir le bois. Plateau en cuivre tourné, machine forte, très douce et très soignée. Profondeur, 0m30. Prix	75. »
Avec soufflet, en plus		5. »
Emballage simple	1.75	
— en caisse claire-voie	4.50	
Ressorts de rechange. La pièce.	0.50	



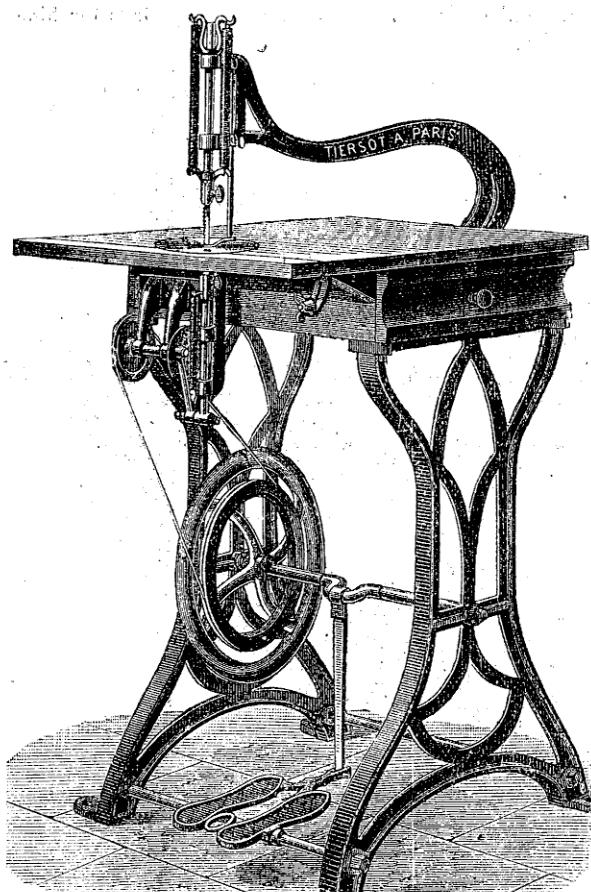
MACHINE RECTILIGNE. — N° 47

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

N° 48. **La Parisienne rectiligne**, brevetée s. g. d. g., bâti en fonte vernie au four, table en noyer ou acajou vernie au tampon et inclinable pour le découpage oblique, pied-de-biche pour retenir le bois et tiroir sur le côté pour renfermer les outils et accessoires, plateau en cuivre tourné. Très douce et très soignée. Profondeur, 0^m30. Prix 95. " Avec soufflet, en plus 5 fr. Ressorts de rechange, la pièce. 0.50 Emballage en caisse claire-voie : 5 fr.

La même machine en 0^m60 de profondeur, pieds et volant renforcés. Prix 128. " Emballage 8. "

Cette dernière machine reçoit les accessoires de la machine n° 50, voir p. 19 à 21.



MACHINE PARISIENNE RECTILIGNE. — N° 48

On peut adapter sur les machines n°s 48 et 48 bis, en 50 c/m., les accessoires suivants :

- 1^o Une machine à percer (modèle A), dont le prix est de. 13.
2^o Un petit tour de 0^m07 de hauteur de pointes, fonctionnant dans une coulisse en fonte rabotée de 0^m50 de longueur.
Prix avec mandrin à toc et mandrin à vis. 38.
3^o Une petite scie circulaire avec disposition pour les obliques. Prix. 21.
4^o Une meule d'émeri montée de 0^m10 de diamètre. Prix. 7.70

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

N° 48 bis.	La Parisienne rectiligne , brevetée s. g. d. g., bâti en fonte vernie au four, table en noyer ou acajou vernie au tampon et inclinable pour le découpage oblique, pied-de-biche pour retenir le bois et tiroir sur le côté pour serrer les outils et accessoires, plateau en cuivre tourné. Pédales à levier brevetées, rendant la machine plus douce et plus puissante. Profondeur, 0m50. Prix	110. "
Soufflet	5. "
Ressorts de rechange, la pièce	0.50
On peut adapter à cette machine tous les accessoires de la machine n° 48. Emballage : 5 fr.		
La même machine en 0m60 de profondeur, pieds renforcés.	145. »	
Emballage : 8 fr.		

Cette dernière machine reçoit les accessoires de la machine 50.

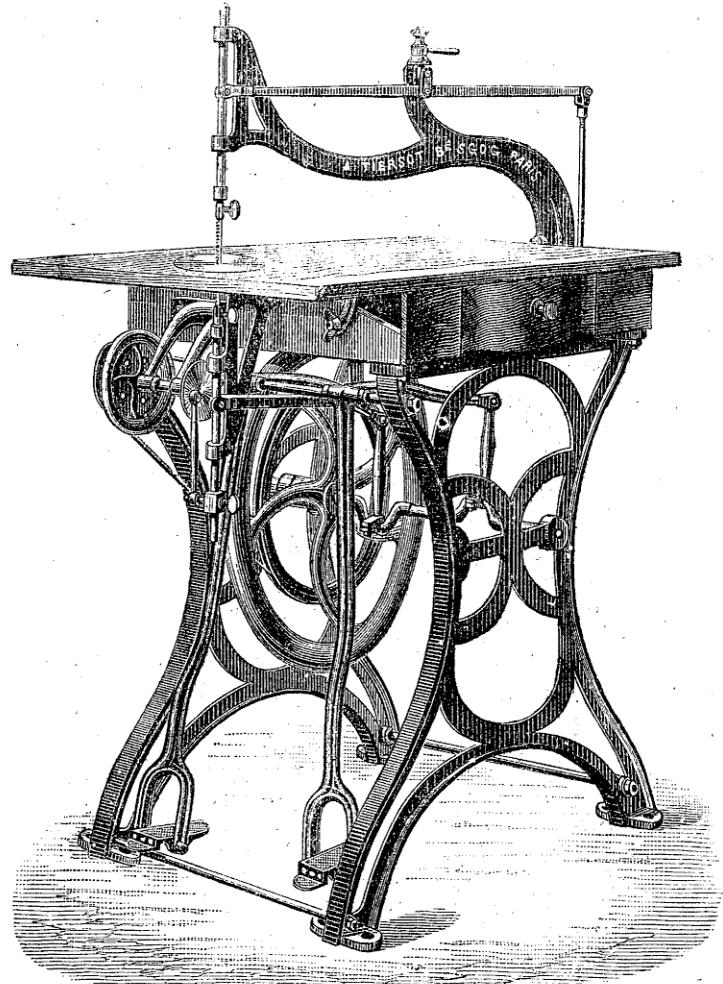


MACHINE PARISIENNE RECTILIGNE. — N° 48 bis

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

N° 50. **Nouvelle machine rectiligne à balanciers et à pédales à leviers, brevetée** s. g. d. g., bati en fonte vernie au four, balanceirs en acier poli, table vernie au tampon et inclinable, tiroir sur le côté pour renfermer les outils, volant fort et plateau en cuivre tourné. On tend ou détend la scie en tournant à droite ou à gauche la petite clé à excentrique qui surmonte le bras supérieur; on peut également régler la tension au moyen des boutons à vis placés au-dessus de la clé.

Les pédales à levier (brevetées) sont beaucoup plus puissantes et plus douces que tout ce qui avait été fait jusqu'à ce jour pour découper assis; elles reproduisent le mouvement de la marche, ne fatiguent pas, et permettent de découper, sans effort, de très fortes épaisseurs, même en métal. Sa puissance n'est limitée que par la résistance de ses organes. Profond, 60^m. Prix 195 fr. Emballage 6 fr. | Soufflet 5 fr.



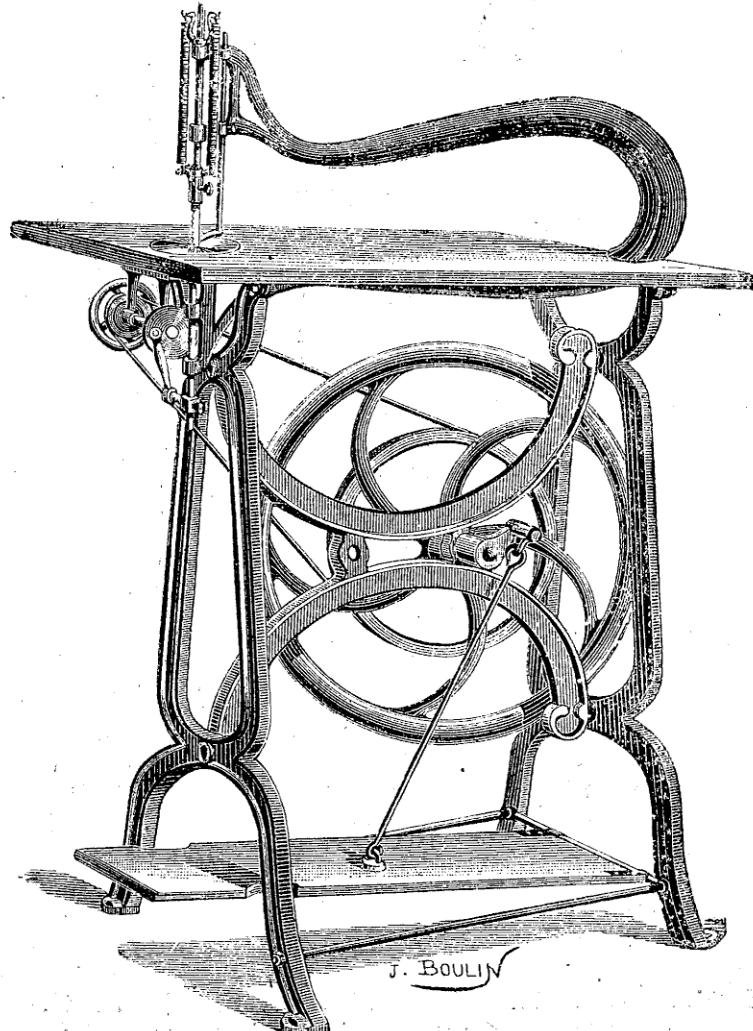
MACHINE RECTILIGNE A BALANCIERS ET PÉDALES BREVETÉE. — N° 50

On peut adapter sur cette machine les accessoires suivants :

- | | | |
|----|--|-------|
| 1° | Un tour à bidet ou à manchons monté dans une coulisse en fonte rabotée et parfaitement dressée, très soignée. Hauteur des pointes 0 ^m 08, avec mandrin à toc et mandrin à vis, dit queue-de-cochon ; à bidet, 60 fr. ; à manchons | 75. " |
| 2° | Une machine à percer à levier et contre-poids pouvant servir également pour les métaux et percant bien perpendiculairement | 28. " |
| 3° | Une scie circulaire avec dis position pour les obliques | 35. " |
| 4° | Une meule en grès à auge en fonte et à capuchon, pour affûter les outils, 1 ^{re} qualité. En 0 ^m 14, 7 fr. ; En 0 ^m 16, 7.50 ; En 0 ^m 19, 8 fr. | 35. " |
| 5° | Une meule d'émeri et sa monture avec presse en fonte pour la fixer à la table | 7.70 |

MACHINES RECTILIGNES FORTES POUR TRAVAILLER DEBOUT

N° 16 bis. Machine rectiligne pour travailler debout. Volant renforcé	
dernier modèle, pédales fonte.	
Profondeur 65 %/m, douce et puissante. Prix	165.
Soufflet	5.
Emballage simple.	2.75



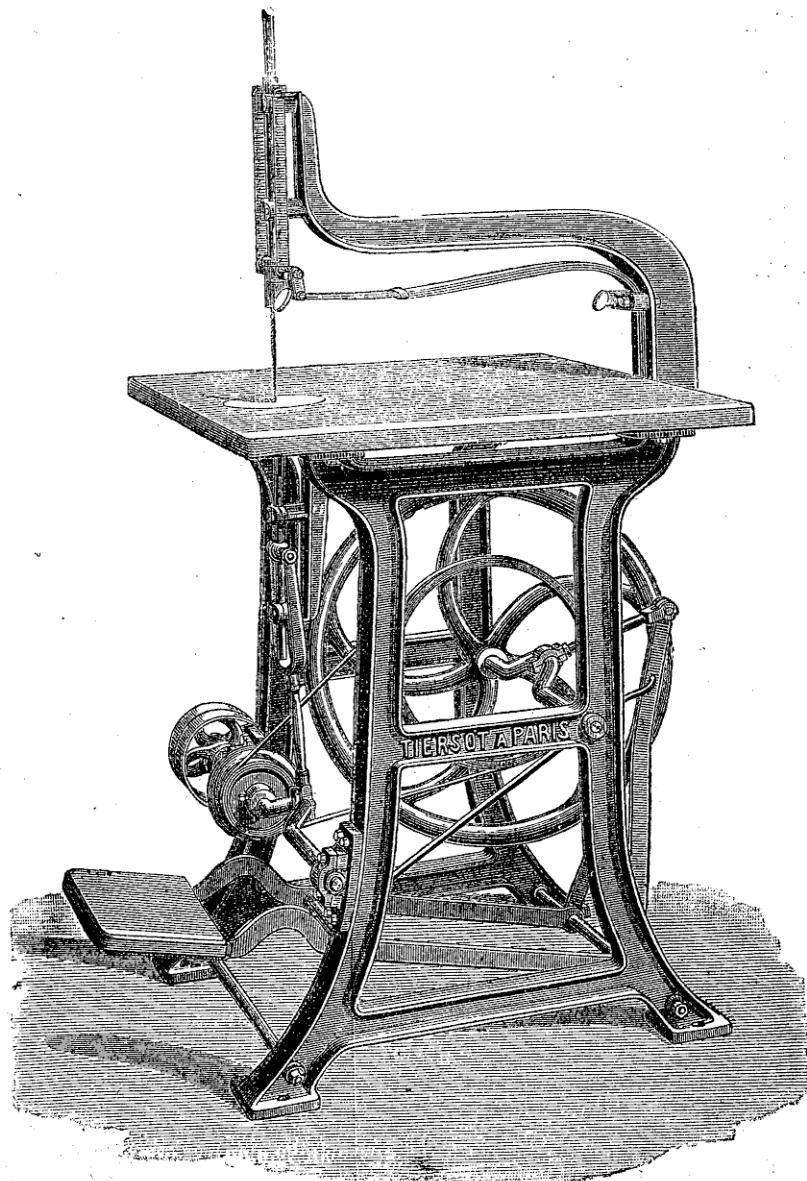
MACHINE RECTILIGNE. — N° 16 bis.

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

MACHINE. — N° 21 bis

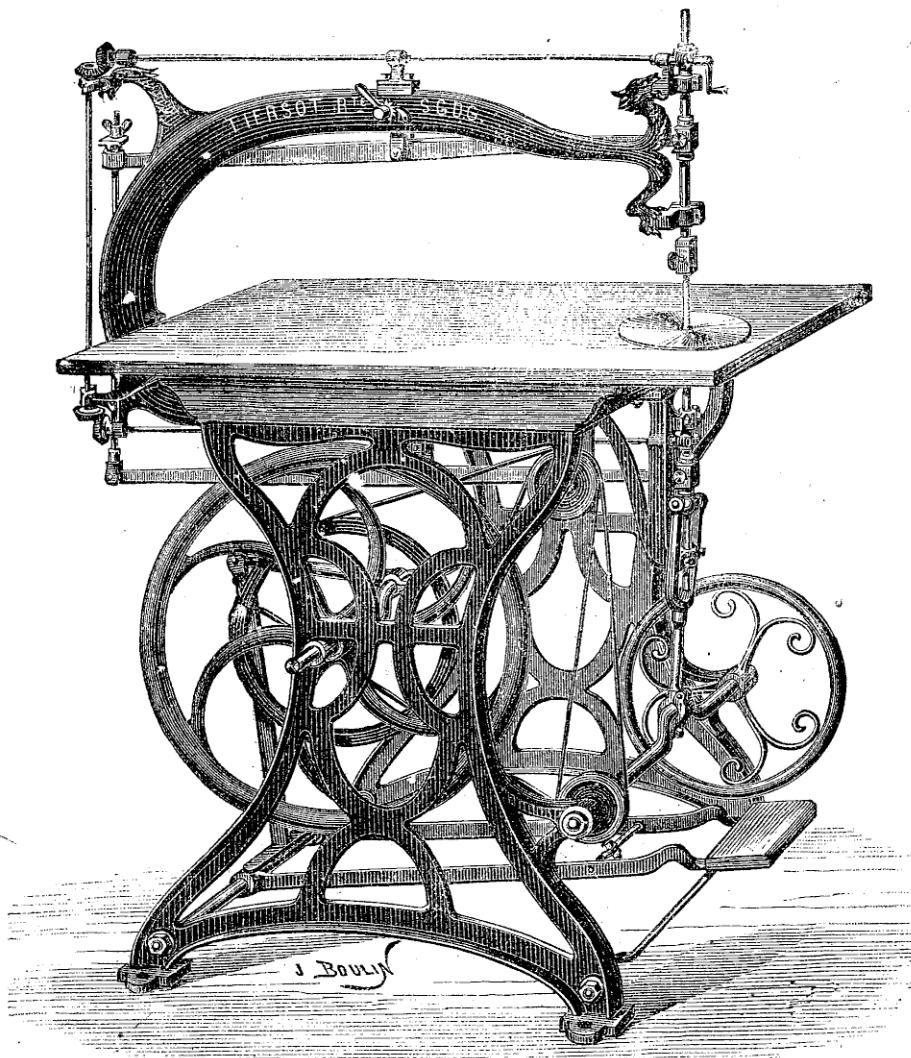
N°. 21 bis. Machine rectiligne, de précision, à glissières en acier fondu, arc en acier, et deux ressorts supplémentaires en laiton pour obtenir plus ou moins de tension à volonté. Cette machine est très douce, puissante et silencieuse; on règle la tension du ressort selon la force des scies employées, ce qui permet de se servir également de scies fines aussi bien que de fortes — Table chêne, volant renforcé, la tête de la machine est montée sur le bâti, elle est à 2 vitesses pour la marche à la pédale et convient très bien pour le découpage des métaux. Profondeur 0^m60.

Prix au pied et au moteur 325. "



La même, au moteur seulement 270. "
Emballage 12. " (2).

- N° 51. * Nouvelle machine à balanciers, de précision, à mouvement rectiligne, balanciers en acier, forgés et trempés ; glissières tout acier fondu ; tension à excentrique et vis de réglage. La plus puissante des machines à découper au pied. Profondeur 0^m75. Table inclinable à volonté. Prix 450. "
- N° 51 bis. La même, avec mouvement permettant de tourner la scie dans tous les sens, les deux mâchoires tournant ensemble, en plus 100. "
- On peut monter sur ces machines les accessoires des pages suivantes.
Emballage. 20. "



MACHINE A BALANCIERS. — N° 51 bis

Cette machine à laquelle ont été apportés les derniers perfectionnements est tout à la fois douce, puissante et silencieuse, elle peut couper sans effort de fortes épaisseurs de bois et aussi du métal. La tension de la scie qui se règle à volonté permet d'employer des scies fines pour les petits travaux.

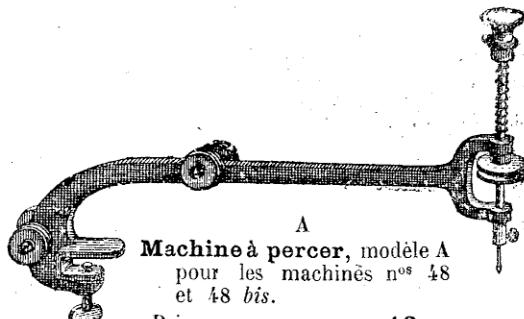
TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

ACCESSOIRES

S'adaptant sur nos Machines à Découper

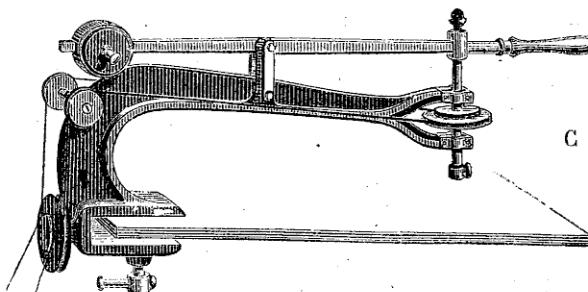
MACHINES A PERCER

S'adaptant aux Machines à découper.

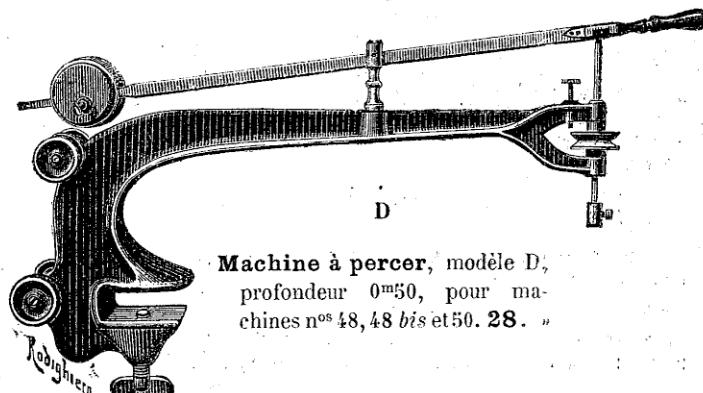


A
Machine à percer, modèle A
pour les machines n° 48
et 48 bis.

Prix 13. "



Machine à percer, modèle C, profondeur 0^m30, pour machines
n° 21 et 51. 28. "

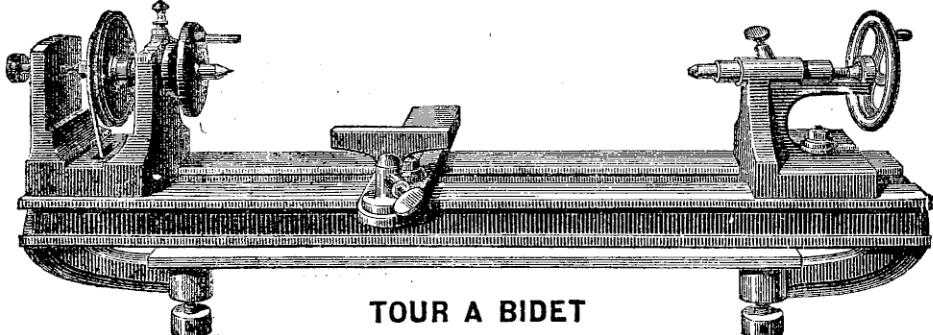


D
Machine à percer, modèle D,
profondeur 0^m50, pour ma-
chines n° 48, 48 bis et 50. 28. "

Les machines modèle C et D se font avec nez universel à griffe acier à 3 branches
et cône de serrage en bronze, moyennant une augmentation de 6. "

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

TOURS POUR MACHINES A DÉCOUPER



TOUR A BIDET

Tour à bidet pour les machines n°s 48 et 48 bis, de 0^m07 de hauteur de pointes, avec mandrin à toc et mandrin à vis.

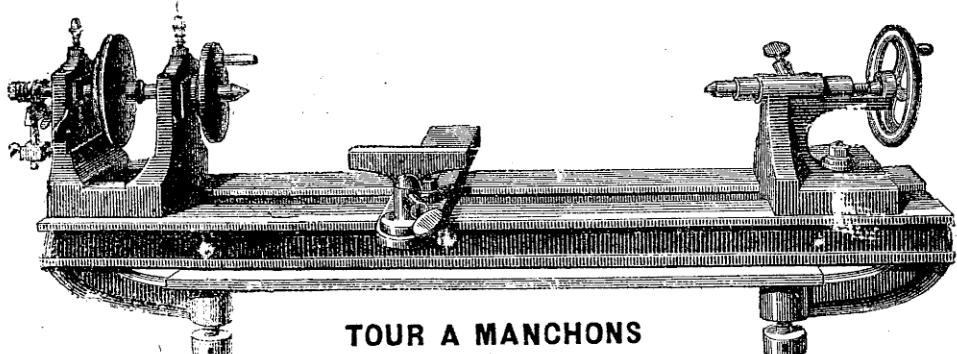
Prix 38. *

Tour à bidet pour machines n° 50; hauteur de pointes, 0^m08; longueur de coulisse 0^m70, avec mandrin à toc et mandrin à vis. Prix 60. *

Tour à bidet, pour les machines n°s 21, 51 et 51 bis, longueur de coulisse 0^m78, hauteur de pointes 0^m09, avec mandrin à toc et mandrin à vis.

Prix 75. *

Les mêmes, avec coulisse de 0^m90, en plus 15. "



TOUR A MANCHONS

Tour à manchons pour machines n° 50; hauteur de pointes, 0^m08; longueur de coulisse 0^m70 avec mandrin à toc et mandrin à vis.

Prix avec trois manchons en bronze. 75. "

Tour à manchons pour les machines n°s 21, 51 et 51 bis; longueur de coulisse 0^m78; hauteur de pointes 0^m09, avec mandrin à toc et mandrin à vis.

Prix avec trois manchons en bronze. 90. *

Le même, avec coulisse de 0^m90, en plus 15. "

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

OUTILS ET ACCESSOIRES POUR LE DÉCOUPAGE

SCIERS

SPÉCIALES POUR BOIS

Nos scies sont entièrement faites à la main et se recommandent par la qualité des aciers employés à leur fabrication.

Nous fabriquons les scies pour tous usages, sur tous modèles et dimensions, par une grosse au moins sur chaque modèle.

00	8
0	9
1	10
2	11
3	12
4	13
5	14
6	15
7	16

SCIERS QUALITÉ ORDINAIRE

	Par grosse ou 1/2 grosse	la douz.
Longueur 12 centimètres, du n° 000 au n° 6, la grosse	1.75	la douz. .20
— 16 — du n° 00 au n° 6, —	2.90	— .30

SCIERS PREMIÈRE QUALITÉ

Longueur 12 centimètres, du n° 000 au n° 6, la grosse	2.80	la douz. .30
— 16 — du n° 00 au n° 6, —	3.50	— .35

SCIERS QUALITÉ EXTRA

Longueur 12 centimètres, du n° 000 au n° 6, la grosse	3.50	la douz. .35
— 12 — du n° 7 à 9, —	4.50	— .45
— 12 — du n° 10 à 12, —	5.50	— .55
Longueur 16 centimètres, du n° 00 au n° 6, —	4. " "	.40
— 16 — du n° 7 à 9, —	5.50	— .55
— 16 — du n° 10 à 12, —	6.25	— .65
— 16 — des n°s 13 et 14, —	7. " "	.75
— 16 — des n°s 15 et 16, —	8. " "	.85
Longueur 19 centimètres, du n° 0 au n° 6, —	5.40	— .55
— 19 — du n° 7 à 9, —	6.50	— .70
— 19 — du n° 10 à 12, —	7.75	— .80
— 19 — des n°s 13 et 14, —	8.50	— .85
— 19 — des n°s 15 et 16, —	9.50	— .90

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

SCIERS CARRÉES, QUALITÉ EXTRA, POUR MÉTAUX ET BOIS

Longueur 12 c/m., qté extra du n° 000 au n° 5, la grosse	3.50	la douz.	.35
Longueur 16 — qté extra 000 — 6, — 4. " — .40			
— 16 — qté extra — 7 et 8, — 5.50 — .55			
— 16 — qté extra — 9 et 10, — 6.50 — .70			
Longueur 19 — qté extra — 00 au n° 6, — 5.50 — .55			
— 19 — qté extra — 7 et 8, — 6.50 — .70			
— 19 — qté extra — 9 et 10, — 7.75 — .80			

SCIERS A MÉTAUX DOS ROND, DITES SCIERS DE REPERGEUSES QUALITÉ EXTRA

Longueur 16 c/m., du n° 000 au n° 6, la grosse. **4.50**

Nos scies à métaux peuvent s'employer pour les métaux durs.

0 _____

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

**SCIERS NOUVELLE FABRICATION
A DENTS ESPACÉES POUR BOIS**

découpant très vite et ne s'encaissant pas.

		La grosse	La douz.
2 bis.	12 c/m., 1 ^{re} qualité, n° 4 à 5.	3.40	.30
46 —	1 ^{re} qualité, n° 4 à 5.	4.40	.40
12 —	qté extra, n° 4 à 5.	4.	.40
16 —	qté extra, n° 4 à 5.	5.	.50
16 —	qté extra, n° 6 à 9.	6.	.60
19 —	qté extra, n° 4 à 6.	6.25	.65
19 —	qté extra, n° 7 à 9.	7.50	.75

SCIERS AVEC VOIE, AFFUTÉES, QUALITÉ EXTRA POUR BOIS

	2 m/m	2 1/2 m/m	3 m/m	3 1/2 m/m	4 m/m
La grosse	La douz.	La grosse	La douz.	La grosse	La douz.
3. 16 c/m	7.50	.80	8.70	.90	9.50
19 "	9.50	.95	10.75	1.05	11.50
22 "	11.50	1.10	12.75	1.25	14.50
25 "	13.	.135	15.	.160	16.60
30 "	17.	.170	18.50	1.90	21.
				1.95	23.
				.225	25.50
					2.50

Les mêmes pour métaux, dents fines et trempées très dures, 10 0/0 en plus.

SCIE AU MÈTRE, AFFUTÉE, AVEC VOIE

6. Scie au mètre, affûtée avec voie, pour bois, qualité extra-supérieure :

Larg. m/m	2	3	4	5	6	8	10	12	15
-----------	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Le mètre	.50	.50	.55	.55	.70	.80	1.	1.10	1.20
----------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	-----------	-------------	-------------

20 m/m	23 m/m	30 m/m	35 m/m
1.30	1.50	1.80	2.10

7. Scie au mètre, affûtée avec voie, pour métaux, qualité extra-supérieure :

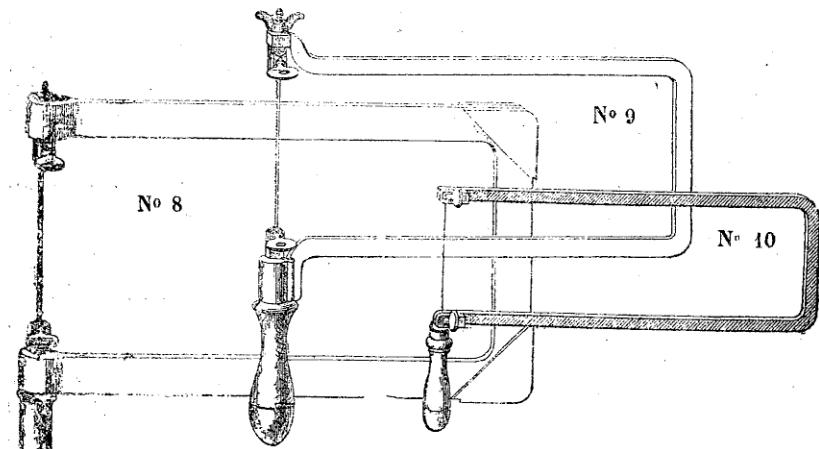
Largeur	2	2 1/2	3	4 millim.
---------	---	-------	---	-----------

Le mètre	1.10	1.20	1.30	1.40
----------	-------------	-------------	-------------	-------------

Toutes nos scies, qualité extra, portant notre marque sont garanties.

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

PORTE-SCIÉS



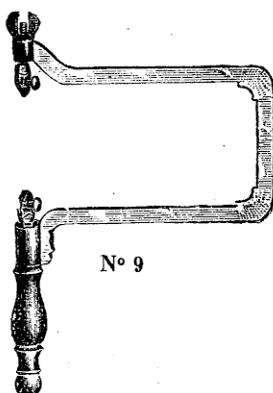
8. Porte-scie en bois, profondeur 30 °/m 3. »
Porte-scie en acier, plus légers et plus solides que tous ceux faits
jusqu'à ce jour, qualité spéciale :

	Profondeur en centimètres	30	33	40	45	50
9.	Article très soigné	4.50	5. "	5.25	5.50	6. "
10.	Article ordinaire	2.75	3. "	4.25	4.75	4.90
11.	Article commun	1.50	"	"	"	"

9 bis. Porte-scie de reperceuses, employant des scies de 16 °/m :

	Profondeur en centimètres	15	20	25	27
		4.50	4.75	5. "	5.25

Tables à scier montées sur presse, pouvant s'adapter à la première table venue

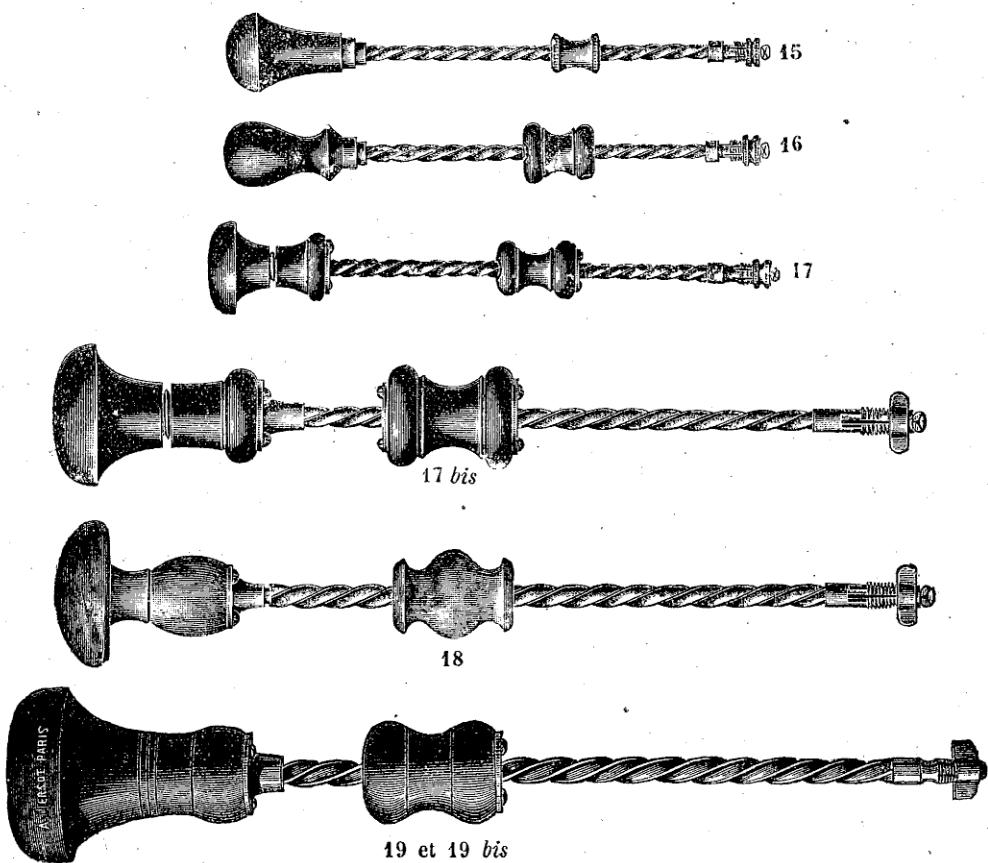


12. Table en bois blanc, la pièce 1.30
13. Table en acajou verni 2.25

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

DRILLES

Drilles ou Porte-Forêts à hélice pour percer rapidement sans fendre le bois, première fabrication.



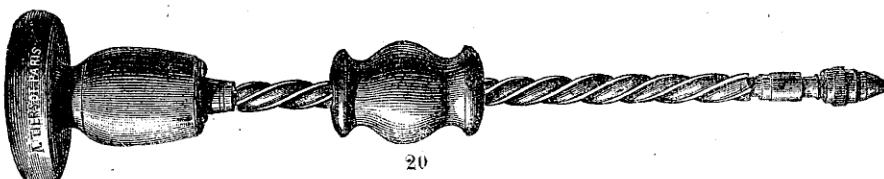
- | | | | |
|---------|--|-----------|------|
| 15. | Petit, à écrou cuivre, centrant le foret, avec 6 forets. | | 70 |
| 16. | Moyen, écrou cuivre, centrant le foret, avec 6 forets. | | 1.15 |
| 17. | Breveté, monté sur pivot, très soigné, avec coulant garni d'une plaque acier, longueur de tige 18 cent., avec bout bronze et 6 forets. | | 2. " |
| 17 bis. | Le même, plus fort, longueur de tige 24 cent., bout acier, avec forets. | | 4. " |

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

18.	Très fort, grosse torsade, mâchoire acier centrant le foret, tige de 21 c/m., très soigné	3. "
19.	Le même, plus fort, tige de 26 c/m.	4.25
19 bis.	Très fort, monté à pivot, breveté coulant garni acier, tige de 35 c/m., avec 6 forets (Ce drille n'emploie que les forets à cannelures n° 24 bis).	6.50
20.	Très fort, grosse torsade avec bout en bronze (déposé) à mâchoires à trois griffes, de précision, en acier fondu, tige de 24 c/m.	6.25

NOTA. — Dans ce drille les mâchoires sont en acier trempé et indépendantes du bout en bronze, elles peuvent se déplacer et se remplacer à volonté.

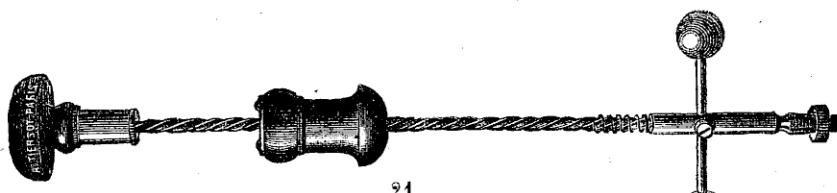
Mâchoires de rechange à 3 griffes	1.20
---	------



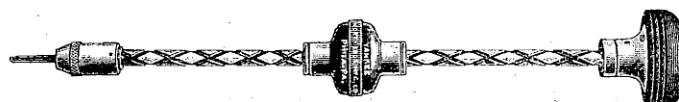
20

21.	Drille, tournant toujours dans le même sens, à boules d'entrainement, mâchoire en acier centrant le forêt, très fort et très soigné.	
	Petit modèle avec 6 forets	2.60
	Moyen	3.50
	Grand, très fort	4.75

Pour ce nouveau drille, affûter les forets avec un seul biseau de façon à les faire couper dans le même sens.



21

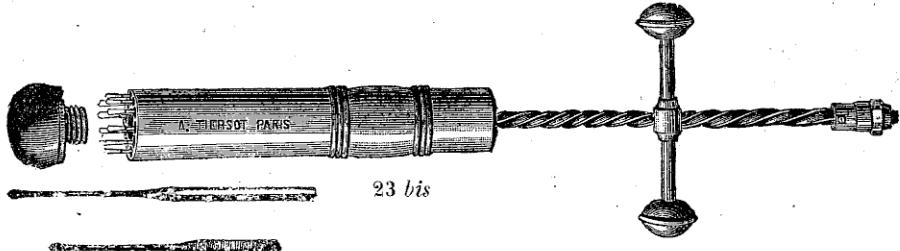


Drille, tournant toujours dans le même sens, avec mandrin porte-forets universel en acier. Une disposition spéciale du coulant maintient celui-ci en place pour faciliter le placement du foret dans le mandrin 12.50

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

23 bis. Drille à ressort, boules d'entrainement, boîte à forets dans le manche, et 6 forets.

Longueur totale 37 c/m. 4.50
Ce drille n'emploie que les forets cannelés, n° 24 bis.



24

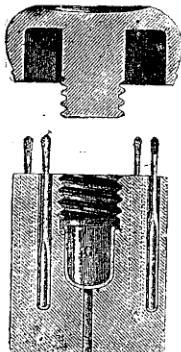
24. Forets pour drilles, toutes grosseurs, acier fondu, fins, polis, dits américains, à tige ronde pour bois et métaux, la douzaine 90

A tige carrée, bleuis, pour bois et métaux, Marque Tiersot.

La douzaine. 1. "

Le cent. 7. "

24 bis. Forets à cannelures, pour bois et métaux, du n° 4 au n° 10.



La pièce. 10

La douzaine. 1.10

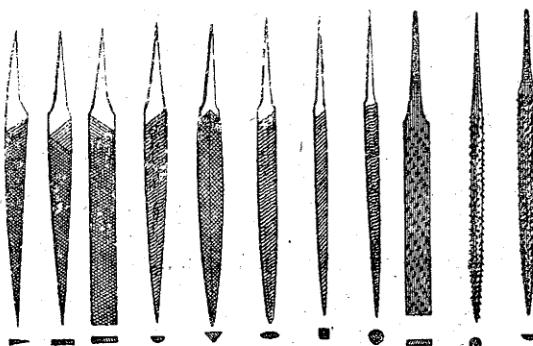
Assortiment des dix numéros, du n° 1 au n° 10 dans une cartouche métallique. La cartouche 1. "

Boîtes de forets à cannelures en noyer verni avec boîte à graisse, renfermant un assortiment de :

10	20	30	40	50	100 forets.
1.50	2.50	3.50	4.50	5.50	10.50

Vue en coupe de la boîte à forets

Petites Fraises pour drilles, pour noyer les têtes des vis employées dans le découpage, la pièce. 35



25. Limes pour retoucher la découpe, 9 formes différentes, la pièce. 20

25 bis. Râpes, très fine piqûre, rondes, 1/2 rondes, et plates, la pièce. 30

26. Limes très fines dites aiguilles, s'employant sans manche. { Petites 10
Grandes 15

26 bis. Râpes très fines dites aiguilles, plates, rondes, 1/2 rondes, trois quarts, carrées. La pièce. 20

Pour les limes ou râpes plus grandes, voir tarif outillage

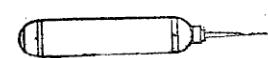
TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens



27



28



29

27. **Manches pour limes à retoucher :**
Ordinaires 05. Vernis 10
28. **Manches universels pour limes, à vis de pression :** Petits 1.10
Moyens 1.30. Grands 1.60
29. **Poinçons sans embase, emmanchés,**
la pièce 15
29 bis. **Manches de poinçons en buis, la**
pièce 10
30. **Poinçons à embase, emmanchés,**
la pièce 20

Pied-de-biche pour arracher les petites pointes du découpage :

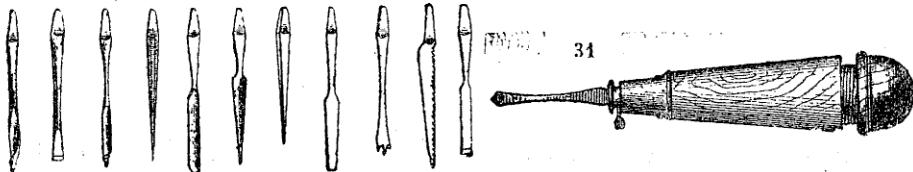


Diamètre de la tige mm:	3	4	5	6
Prix	" .60	" .75	" .90	1.10



Poinçon tout en acier, longueur 19 centimètres. 1.

31. **Nécessaire contenant 12 outils, le nécessaire servant de manche.** . . . 5.50



32 bis

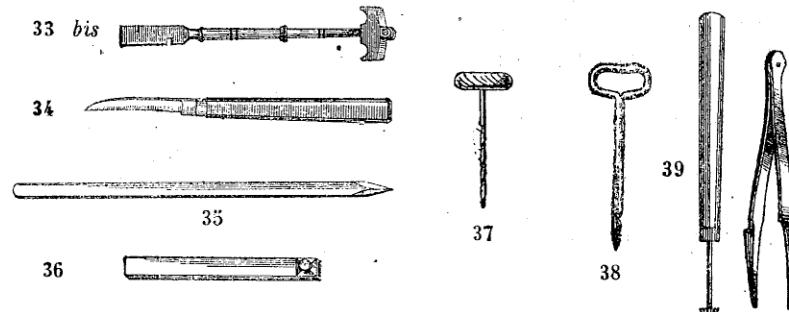
32 bis. Marteaux ronds, polis, tout acier fondu, qualité garantie, manche if.

Diamètre de la tête en millimètres.	8	10	12	14	16
	" .75	" .90	1.10	1.40	1.50

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

Coupe-verre manche cuivre avec grugeoir, molette montée à vis.

33 bis. Avec 5 molettes de rechange enfermés dans le manche. 2. 0



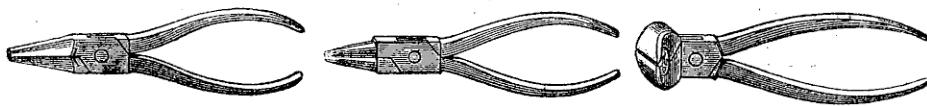
Diamants (Voir tarif outillage).

D

34.	Tranchets pour le bois, manche ébène, la pièce	75
35.	" à deux biseaux, dits couteaux de relieurs, tout acier fondu, la pièce.	65
36.	Manches à coulisse, à vis de pression pour dito	2.75
37.	Vrilles torses, manche bois jusqu'à 3 m/m de diamètre, pièce	15
38.	" manche acier nouveau modèle "	" "	15

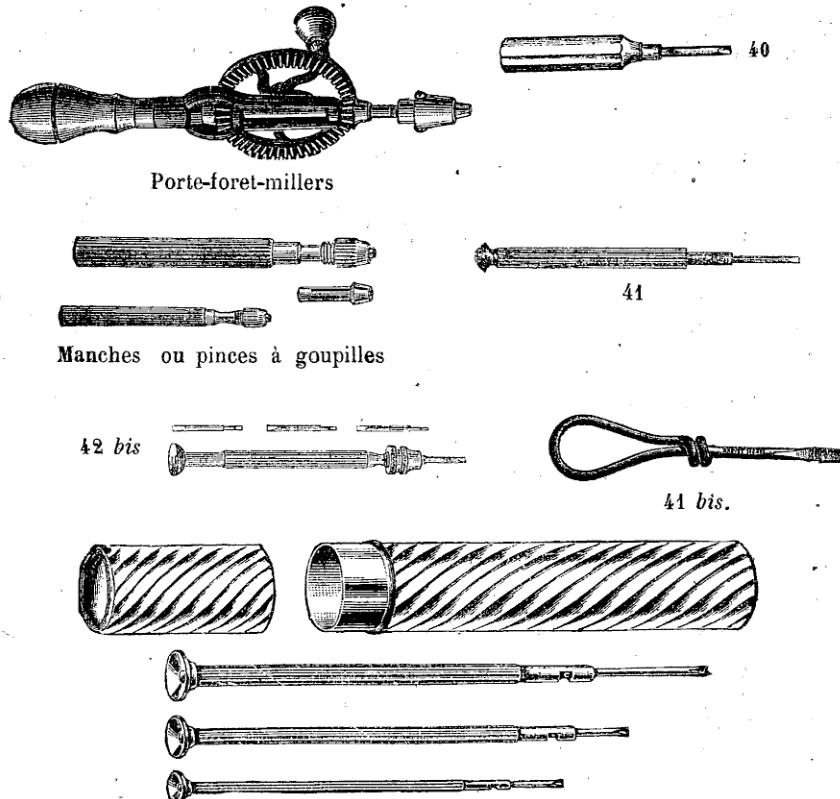
Pour les vrilles plus fortes, voir tarif outillage.

39. **Petite fraise emmanchée pour noyer la tête des vis** 45



A	Pince plate acier, 90 m/m.	70
B	" ronde "	70
C	" coupante "	1.50
D	Brucelle ordinaire	30
	" soignée "	50 et 60

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens



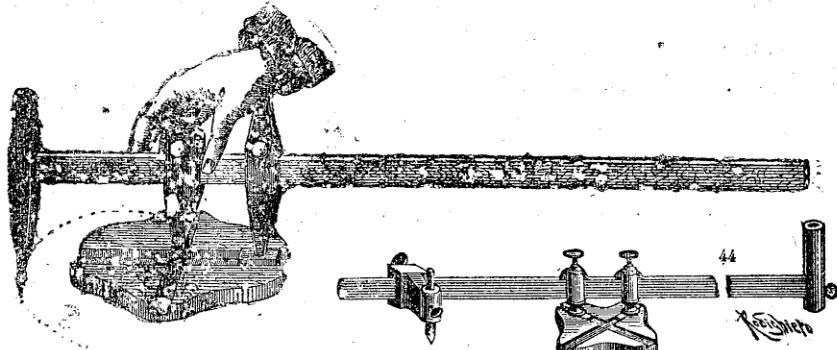
Tournevis en boîte nickelée, par jeux :

Manche cannelé à pignon, le jeu de 3 pièces.	1.25
—	1.50
40. Tournevis de bijoutier : Petits, » .30 ; Moyens, » .40 ; Gros	» .45
41. Tournevis de bijoutier, à lame de rechange, manche acier	» .50
41 bis. Tournevis breveté, qualité supérieure, en fil d'acier fondu rond :	
Diamètre de la tige.	3 4 5 6 7 8 m/m
Prix	.35 .45 .55 .70 .85 1.00
42. Lames de rechange pour dito.	» .10
42 bis. Tournevis bronze avec 3 lames dans le manche, spécial pour les petites vis, prix.	1.20
Manches ou pinces à goupilles, avec mandrin pour serrer des petites pièces cylindriques :	
Petits Moyens Grands Très grands avec mâchoire de rechange p' serrer à 0.	
» .65 » .80 1.00	1.75
Porte-foret-millers, n° 1, nouveau modèle, très soigné, avec mandrin universel breveté, poignée bois dur, vernie, renfermant 6 forets.	
Prix.	8.50
N° 5, même modèle mais avec double poignée au centre et de construction plus robuste.	
Prix.	9.50

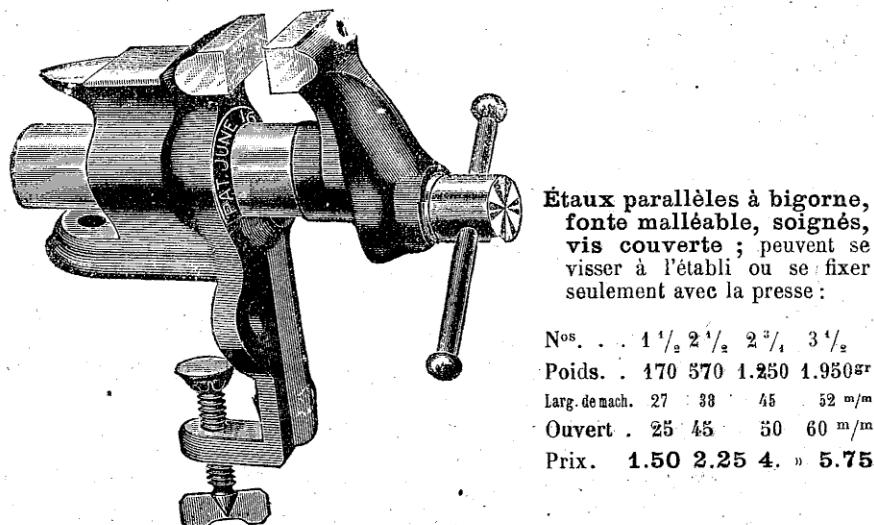
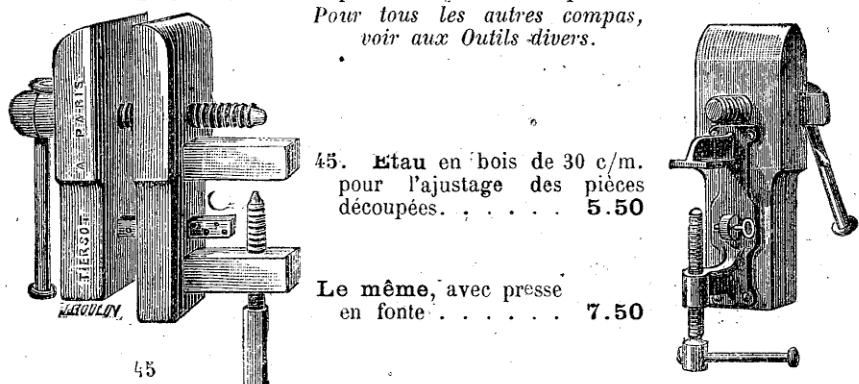
Pour les tournevis plus forts, voir au tarif outillage.

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

43. Compas à ellipse en bois pour les ovales ou les ronds de grand diamètre. 6.50



44. Compas à ellipse en acier : Numéros 1 2 3
Diamètre du plateau en millimètres 60 80 100
Longueur de la tige en centimètres 30 35 45
La pièce 10. " 11. " 12. "
Avec un coulissoir porte-lame, 3.50 en plus.
Pour tous les autres compas, voir aux Outils divers.

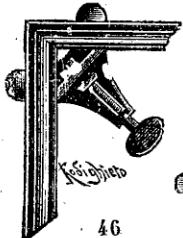


Étaux parallèles à bigorne,
fonte malléable, soignés,
vis couverte ; peuvent se
visser à l'établi ou se fixer
seulement avec la presse :

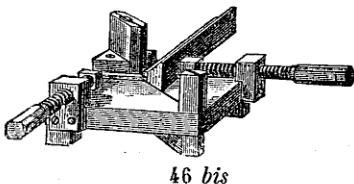
Nos. . .	1 1/2	2 1/2	2 3/4	3 1/2
Poids . .	170	570	1.250	1.950 gr
Larg. de mach. . .	27	38	45	52 mm
Ouvert . . .	25	45	50	60 mm

Prix. 1.50 2.25 4. » 5.75

*Pour les étaux en bois plus forts, voir aux Outils de Sculpteurs ;
pour ceux en fonte et acier, voir tarif outillage*



46



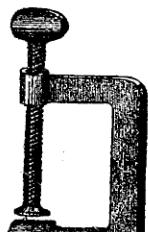
46 bis

46. Petites Machines à assembler et cloquer les cadres,
renforcées sur les angles, pour
serrer les moulures.

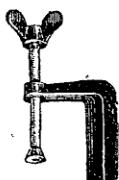
Nos	1	2	3
Jusqu'à m/m	35	55	85
La pièce	1.60	2.50	4.

46 bis. Boîtes à couper et
cloquer les cadres, à
coulis-e. . . . 4. »

(Pour les boîtes à onglets américains et autres (Voir tarif outillage.)



49



47

47. Petites Presses en fonte malléable
vernies. 60

49. Petites Presses soignées, fer
poli, ouverture 30 40 50m/m
La pièce 1.50 1.70 2. »

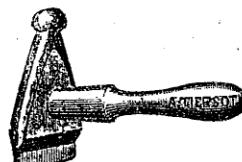
(Pour les presses en fonte plus fortes, les presses en bois et les presses en fer,
voir tarif outillage.)



50



51

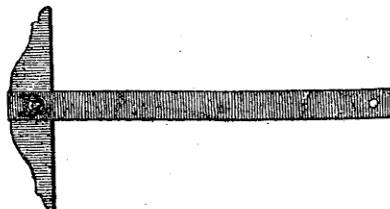


635

50. Râcloirs acier fondu. »50

51. » affûtés et emmanchés »90

635 bis. » avec manche pour le polissage des bois 2.50



57

57. T à tête mobile cuivre et acier, servant de règle, équerre et fausse
équerre :

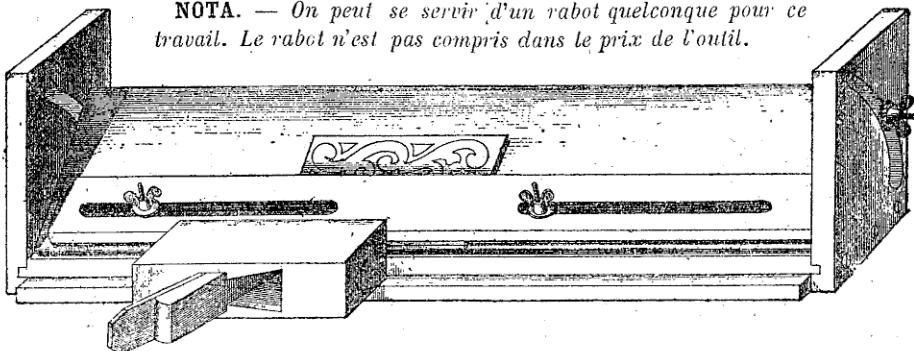
Longueur en centimètres. 20. 30. 40. 50

La pièce. 3.25 3.75 4.40 5.50

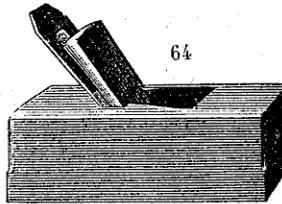
TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

52. Pantographe ordinaire, pour agrandir ou diminuer les dessins, la pièce	50
(Ne peut s'expédier par la Poste)	
53. Pantographe perfectionné, avec instruction.	2. "
54. Pantographe avec pivot à vis, porte-mine et porte-pointe à vis et instruction.	4. "
54 bis. 3. Très soigné, poirier verni, 0m42, division au "m., pointe sèche en ivoire, vis doubles permettant de régler l'instru- ment de millimètre en milli- mètre.	5. "
54 ter. 4. Très soigné, poirier verni, long., 0m30, mêmes avanta- ges que le n° 3	8. "
Le même, que le n° 4 long. 0m30. ébène verni.	10. "
55. Outils à abattre les angles ou à biseauter pour corbeille ou autres, propriété de la maison	7.50
56. Le même avec quart de cercle divisé au rapporteur	10.50
Emballage	1. "

NOTA. — On peut se servir d'un rabot quelconque pour ce travail. Le rabot n'est pas compris dans le prix de l'outil.



64 bis

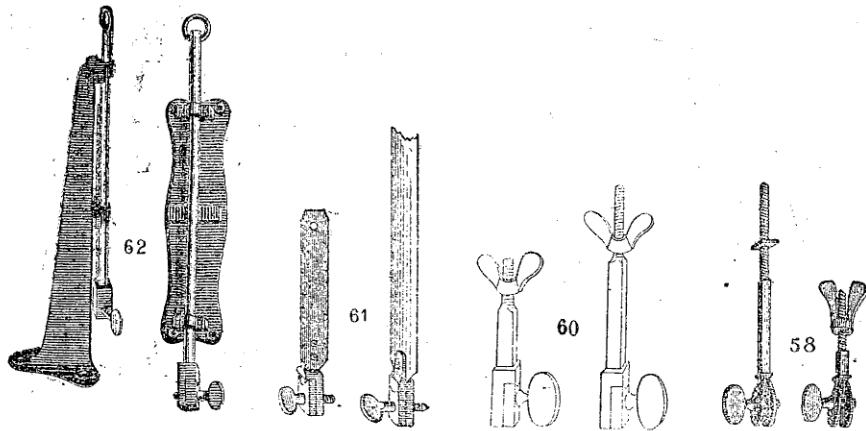


64

64. Rabots en charme, fer simple, bonne qualité, légers, la pièce.	1.75
64 bis. Rabots américains tout en fer :	
Longueur.	88 m/m 14 c/m 1. " 2.50

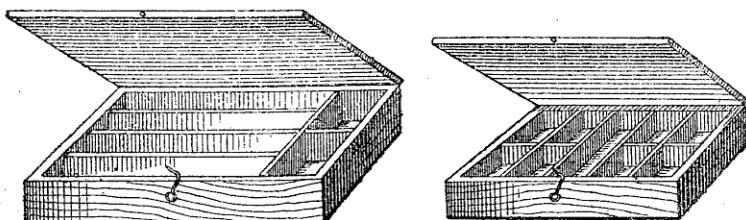
Pour les autres modèles de rabots, américains et ordinaires,
(Voir taif outillage).

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

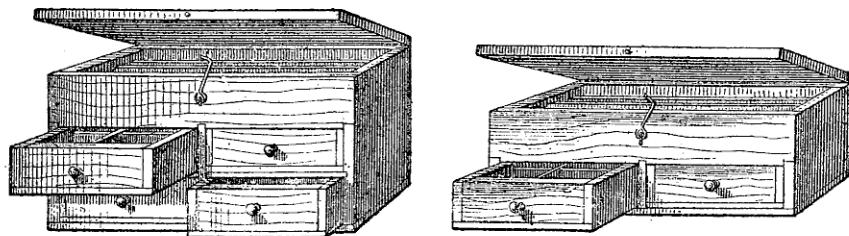


64 bis

58.	Mâchoires de porte-scie	La paire	3. "
60.	Mâchoires de machines à châssis, écrou à oreilles	—	4.75
61.	Mâchoires de machines montées sur ressort	—	5.25
62.	Mâchoires avec garnitures et coussinets pour machines fortes	—	16.50
63.	Mâchoires avec garnitures et coussinets, extra-fortes,	29. "	



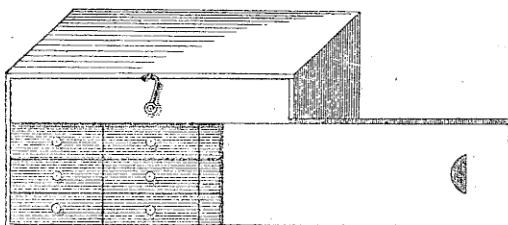
131.	Boîte à 9 compartiments pour renfermer les petits accessoires, de 14 sur 8 centimètres	0.50
132.	La même, de 16 1/2 sur 9 1/2 centimètres	0.75
133.	Boîte de 22 sur 12 cent., avec 4 compartiments pour scies et deux pour accessoires	1.25



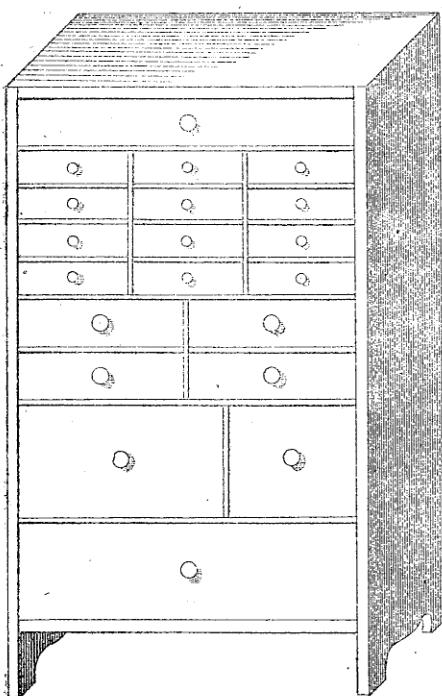
133bis.	Boîte de 17×9 cent., avec compartiments pour scies dans le haut et deux tiroirs divisés pour petits accessoires.	1.40
	La même, à 4 tiroirs.	1.80

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

Boîte à	6 tiroirs	9 tiroirs	12 tiroirs	
	2.25	2.50	3.50	
Boîte à 6 tiroirs à coulisse.				2.75



Boîte à 6 tiroirs



Meuble à tiroirs

Petits meubles à outils et accessoires de découpage.

Nombre de tiroirs	45	20	24
Hauteur	0m47	0m55	0m64
Largeur	0m32	0m32	0m33
Prix	40.	42.	45.

BOIS, MÉTAUX & MATIÈRES DIVERSES

POUR LE DÉCOUPAGE, LA MARQUETERIE ET LE TOUR

BOIS DE CHOIX

Préparés spécialement pour le découpage.

Nous avons toujours en magasin le plus grand choix de bois qu'on puisse trouver et toutes les sortes en assez grande quantité pour pouvoir livrer les commandes, quelle que soit leur importance, dans le plus bref délai. A la demande de beaucoup de nos clients, qui désirent se rendre compte des nuances ou de la dureté des bois, ou s'en faire une collection, nous avons fait préparer des échantillons polis d'environ 1 décimètre carré qui valent 10 centimes pièce, pour les bois français, et 15 centimes pour les bois étrangers. La série complète de 36 échantillons. 4.50

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

*Prix des bois en 5 millimètres (l'épaisseur la plus courante) le mètre carré,
c'est-à-dire l'équivalent de 1 mètre sur 1 mètre.*

	Scié fin.	Pol.
Bois blanc ordinaire, en belles planches, tranché	" "	1.80
Tulipier du Canada.	" "	2.50
Grisard	1.80	2.80
Hêtre	2.50	3.65
Aulne	2.50	3.65
Bouleau d'Amérique.	3. . "	4.20
Platane	2.60	3.80
Sycomore blanc	2.90	4.30
Sycomore gris, teinte vieil argent.	4.65	5.90
Pao-Sétino (d'un beau jaune d'or satiné).	5. . "	6. . "
Chêne	3.25	4.90
Merisier	3.20	4.20
Marronnier ordinaire	3.50	4.50
Marronnier premier choix, bien blanc, sans défauts.	4.10	5.50
Poirier	3.50	5.10
Noyer de France.	3.60	4.70
Noyer d'Amérique.	4.50	5.90
Bois noir , façon ébène.	4.50	5.90
Bois de teck	5. . "	6.25
Acajou ordinaire	4.35	5.50
Acajou extra, belles planches sans défauts.	4.90	5.90
Camphrier odorant.	6. . "	7.50
Buis	8.75	10.50
Santal rouge ou corail.	8.75	10.25
Palissandre premier choix, Rio et Bahia.	9.75	11. . "
Citronnier	7.50	9. . "
Erable moucheté	11. . "	12.50

Pour les clients qui désirent avoir un assortiment de bois par petites quantités, nous livrons 1 mètre carré, composé des bois suivants, en planches de 20 à 25 c/m de largeur : Noyer Amérique, noyer France, acajou, marronnier, platane, sycomore, Pao-Sétino, poirier, au prix de 5 francs le mètre carré, tout poli.

Bois au poids, le kilog.

Olivier	1.75	2.70
Ebène fin.	3.60	3.90
Ebène Calliatour , d'un très beau rouge.	3.50	3.90
Iris odorant.	3. . "	4. . "
Bois de rose	3.10	4.10
Thuya bien moucheté.	3.25	4.25

Nous avons également en magasin la plupart de ces bois en 3, 7 et 10 m/m, prix proportionnés à l'épaisseur.

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

BOIS POUR LE TOUR

En morceaux de 2 à 8 cm de diamètre, longueur : 1 mètre environ

Alisier et poirier	».60	le kil.
Sycomore et érable	».60	"
Noyer de France	».70	"
Buis de 2 à 8 cm	».90	"
" de 9 à 12 cm	1.30	"
" de 13 à 16 cm	1.50	"
" de 16 à 18 cm	2.	"
Acajou	1.20	"
Palissandre	1.60	"
Citronnier	1.90	"
Ébène fin	3.	"
Ébène ordinaire	2.	"
Santal rouge	1.40	"
Noyer d'Amérique	1.20	"
Bois de fer	1.75	"
Bois de rose	2.25	"
Bois de violette	3.75	"
Olivier	1.60	"
Iris	1.60	"
Érable moucheté	1.60	"
Amourette moucheté	4.50	"
Amarante	1.90	"
Abeille	1.75	"
Épi de blé	2.	"
Bouleau de Norvège	1.50	"
Ébène rouge	2.	"
Grenadille	2.25	"
Gaiac	1.90	"

Nous pouvons fournir ces bois en plus grandes dimensions.

Prix sur demande.

Bois des Iles, spécialement débités pour fabriquer des cannes, en morceaux
18 à 22 mm carrés, et 85 à 90 cm de longueur.

Amourette Le morceau 5. "
Bois de rose, iris, bois d'or, bois de renard, cochenille,
palissandre, ébène, macana — 2.50

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

BOIS A COMPENSATION

En feuilles de 50 °/m sur 50 °/m et sans aucun défaut.

Ce nouveau genre de bois, composé de trois placages collés l'un sur l'autre, dont un en sens inverse du fil des deux autres, a l'avantage d'être flexible et en même temps très solide, ce qui permet de faire des pièces très délicates et d'obtenir des courbes plus ou moins sensibles suivant la forme des objets, peuvent aussi être utilisés avantageusement pour doubler les boîtes, coffrets, etc.

Ils subissent, sans se rompre, une flexion très prononcée.

Pour coller les dessins sur ces bois, employer une colle très légère (gomme arabique dissoute dans de l'eau), ou mieux encore, coller le dessin et une feuille de placage ordinaire, qui, elle-même, est fixée sur les bois incassables au moyen de petites pointes fines. Le placage ordinaire spécial pour cet usage vaut ; 0 fr. 25 la feuille de 50×50 en 1 mm 1/2 d'épaisseur.

De cette façon, le bois n'est pas sali par la colle, et on n'a pas à le mouiller pour enlever le dessin.

Bois incassables ou à compensation :

		1 millim.	2 millim.
205 bis.	Marronnier blanc	1 côté. 1.50	2. "
206.	—	2 — 1.75	2.25
206 ter.	Noyer.	1 — 1.75	2.50
206 bis.	—	2 — 2.40	" "
207.	Platane	1.25	" "
207 bis.	Érable moucheté d'Amérique.	1 côté. 2.25	" "
208.	—	2 — 2.60	" "
209.	Vernis au tampon d'un côté : marronnier blanc ivoire, noir ébène, rouge		2.65
210.	Érable d'Amérique moucheté, verni d'un côté		3.50
209 bis.	Les mêmes, vernis des deux côtés		3.75
211 bis.	Grisard	1 2 3 4 mm/m	
	La feuille70 .85 1.05 1.40	

NOTA. — Sauf le marronnier, le noyer et le grisard, tous les bois incassables se font en 1 millimètre seulement.

Nous tenons à la disposition de nos clients la série des 11 échantillons de ces bois de $10 \times 10 \text{ °/m}$, au prix de 1.10; port par poste : .15.

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens



211 ter. Moulures en bois, 8 m/m environ de largeur :

Noyer et acajou, modèles C et D, le mètre	» .30
Palissandre, bois noir, modèles C et D, le mètre	» .40
Guillochées, noyer et acajou, modèles A et B, le mètre	» .40
Guillochées, palissandre et bois noir, modèles A et B, le mètre	» .50

JEUX D'ÉVENTAIL

En alisier ou poirier, le jeu de 16 lames et 2 panaches	1.75
En bois de rose, violette, iris odorant, ébène, citronnier, santal rouge, etc. Le jeu.	3.20

NOTA. — Donner le numéro du dessin auquel le jeu est destiné.

MÉTAUX

Préparés spécialement pour le découpage.

212. Cuivre jaune , toutes épaisseurs, sur dimensions	le kilog. 2.80	laminé dur 3.50
213. Cuivre rouge , toutes épaisseurs, sur dimensions	le kilog. 3.30	— — 4.50
214. Cuivre demi-rouge ou bronze	le kilog. 3.30	— — 4.20
215. Zinc , toutes épaisseurs	le kilog. 1.25	
216. Métal blanc , dit métal anglais	—	8. »
217. Simili-argent ne s'oxydant pas, premier titre	—	12. »
Aluminium	—	13. »

Ce métal, très blanc, est environ trois fois plus léger que le cuivre; il se découpe très facilement et est inoxydable.

NOTA. — Les métaux seront facturés aux prix ci-dessus sauf variations.

Donner pour les métaux les longueurs, largeurs et épaisseurs.

Les cuivres laminés durs, en 1 millimètre ou plus d'épaisseur, se font jusqu'à 0m30 de largeur.

Les cuivres de 5 m/m et au-dessus sont augmentés de 1 fr. par kilog.

Tous les métaux au-dessous de un demi-millimètre sont augmentés de 2 fr. par kil. A partir de 10 X 10 m/m et au-dessous les métaux sont facturés au morceau.

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

PLACAGES

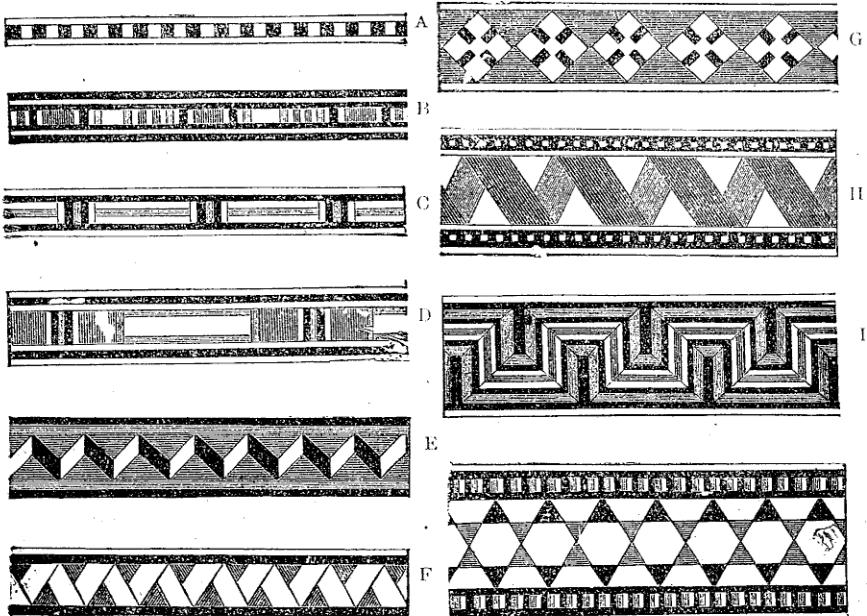
218	PLACAGES SCIÉS DE BELLE QUALITÉ, AU MÈTRE CARRÉ	
	Marronnier , sycomore, chêne, noyer, charme, poirier, bois noir, etc.	2.10 le mètre carré.
	Acajou	4. " "
	Palissandre corail , citronnier	4.50 " "
	Erable moucheté, tranché	4. " "
	Placages teints , premier choix, toutes nuances	3.50 " "
	Placage tranché teint, toutes nuances, en érable moucheté et moiré, très beau pour transparents ou fonds	4.90 " "
	Au-dessus de 10 mètres carrés de chaque espèce, prix spéciaux .	
	Nota. — Pour faciliter les travaux de marqueterie et pour que nos clients ne prennent point en grande quantité des placages dont ils ne pourraient se servir nous avons réuni en petits lots de différentes dimensions les placages de couleur les plus usitées.	
218 bis.	La série de 11 morceaux en 10 c/m sur 10 c/m	.60 "
	Franco par poste en plus	.15 "
	La série de 11 morceaux en 15 c/m sur 15 c/m	1. "
	Franco par poste en plus	.25 "
	La série de 11 morceaux en 20 c/m sur 20 c/m	2.50 "
	Franco par poste en plus	.60 "

PLACAGES AU POIDS

219.	Ébène , thuya, bois de rose, violette	Le kilog.	9.50
	Au-dessus de 5 kil. de chaque espèce, prix spéciaux		
220.	Filets bois, blancs et noirs, pour incruster, les 40 mètres	"	.15
221.	Filets bois toutes couleurs	"	.20
223.	Filets en cuivre, toutes largeurs.	Le kilog.	5. "

MOSAIQUES

(Les dessins sont en grandeur naturelle)



222. **Mosaïques** pour incruster, épaisseur 1 m/m par longueur d'un mètre.
Figure. A B C D E F G H I J
Le mètre. ".30 ".35 ".40 ".50 ".65 ".80 ".90 1.10 1.75 2. "

COLLES, HUILES, TEINTURES, VERNIS, ETC.

Aucun liquide, huile, colle, teinture ou vernis ne peut s'expédier par la poste



174

174 bis

175

- | | | | |
|------|--|---------|--------|
| | La pièce | />.35 | />.60 |
| | La douzaine | 3.40 | 6.50 |
| 173. | Flacon avec essuie-pinceau pour colle liquide; avec ce système on
essuie le pinceau contre la barre horizontale qui est à l'intérieur du
flacon de façon à n'y laisser que la quantité de colle nécessaire.
Prix avec couvercle et pinceau, sans colle | | .55 |
| 176. | Colle forte en tablettes, qualité extra-supérieure | le kilo | 2.25 |
| 177. | Colle forte bain-marie Thiaucourt, renfermant le bain-marie, la
colle et le pinceau, avec instructions, petit modèle. | | 1. . . |
| | Grand modèle | | 1.25 |
| 178. | Flacon de colle pour remplir le bain-marie | | .60 |
| 179. | Pinceaux spéciaux pour colle liquide, la pièce | | .15 |
| 180. | Gomme laque en bâtons, toutes couleurs, le bâton. | | .10 |
| | Litre 1/2 litre 1/4 litre Le flacon | | |

182. Huile siccative blanche 2.60 1.60 ".90 ".45
 NOTA. — Cette huile étant siccative ne peut servir au graissement; elle est spé-

- cialement destinée au vernis. Pour l'huile à graisser, voir n° 201.

201. Huile de pieds de mouton, qualité extra-fine, pour graissage de machines ou d'horlogerie ; le flacon, ».70 ; le litre, 5.50 ; le 1/2 litre, 3. » ; le 1/4 de litre, 1.75

VEBNIS DE PREMIÈRE QUALITÉ

		1 litre	1/2 litre	1/4 litre	Le Flacon
183.	Brun au pinceau	6.50	3.50	1.90	" .55
184.	Blanc —	7.50	4. " .	2.20	" .70
184 bis.	Noir Japon	6.50	3.50	1.90	" .55
185.	Blanc au tampon	4.25	2.35	1.40	" .55
186.	Blond —	3. "	2. " .	1.25	" .50

NOTA. — Les vernis blancs sont indispensables pour les bois blanches ; les vernis bruns peuvent servir pour tous les autres bois.

TIERDOT & CIE Constructeurs-Mécaniciens

VERNIS DE COULEUR QUALITÉ EXTRA

188. Vernis au pinceau à l'alcool de 1^{re} qualité, en flacons d'un vingtième de litre :
 Palissandre, noyer clair, noyer foncé, acajou clair, acajou foncé, vieux chêne,
 merisier, pitchpin, noir ébène, amarante.

Tous indistinctement	Le flacon65
Nous fournissons également ces vernis en litre 1/2 litre 1/3 litre		
Au prix de 7. » 3.75 1.75		

198 bis. Vernis bronze de toutes nuances. Imitation d'or et argent.

Ce vernis, entièrement nouveau, s'applique avec succès sur plâtre, pâte de cadres, bois et tous objets poreux, verre, métal, papier et carton. Aucune précaution préalable à prendre avant de l'appliquer ; il suffit de l'étendre au moyen d'un pinceau-blaireau sur la partie à bronzer, qui ne doit être ni humide ni grasse.

Ce vernis a l'avantage de ne pas avoir l'odeur de l'essence de térébenthine et de sécher instantanément. Les vernis or jaune riche ou foncé, vieil or, or vert et or rouge, sont précieux pour doré en entier ou restaurer les cadres de glaces ou tableaux.

Lorsque ces vernis sont secs, il est bon d'y donner un léger coup de blaireau à sec pour finir.

NOTA. — Emploi facile pour former des filets ou ornements dorés sur bois ou autres objets.

Vernis bronze or jaune riche	Vernis bronze vert mélange	Le flacon
Vernis bronze or foncé	Vernis bronze rouge feu	et le pinceau
Vernis bronze or vert	Vernis bronze orange	et le pinceau
Vernis bronze or rouge	Vernis bronze médaille	dans un étui
Vernis bronze vieil or	Vernis bronze cuivre rouge	cuivre rouge
Vernis bronze florentin rouge	Vernis bronze vert antique	1.50
Vernis bronze argent	Vernis bronze citron	

Vernis argent fin pur (mat) Le flacon 2. »

Ces vernis bronze sont d'une grande ressource par leur facilité d'emploi pour les décors d'appartements, soit en imitation d'or, soit en nuances de fantaisie qu'il est facile de varier à l'infini.

Au moyen d'une légère couche de conservateur spécial appliquée sur le vernis bronze il devient inaltérable et inoxydable.

Vernis conservateur à appliquer sur les parties bronzées pour empêcher l'oxydation Le flacon : » .75 et 1.25

Bronzes en poudre pour donner du relief au découpage (genre algérien) ou pour le décorer complètement :

Or riche pâle.	Blanc anglais argent.	Cramesi.	Citron pâle.
Or riche foncé.	Blanc flora.	Rouge feu.	Citron foncé.
Or vert anglais.	Chair.	Vert pré.	Violet.
Or orange.	Lilas.	Bleu d'acier.	Carmin.

196. Fin, le sachet 1. »

197. Extra-fin, le sachet 1.25

198. La collection (16 couleurs), par 5 grammes 3.50

199. Liquide spécial ou mixtion pour appliquer les bronzes, le flacon » .75

Extrait de « l'Art de découper » : Découpage genre algérien. — Après avoir verni au tampon ou au pinceau (avant ou après le découpage), au moyen d'un pinceau fin d'aquarelle imbibé d'un liquide spécial (mixtion), nous tracons les nervures et les coups de brillant ; à côté de nous se trouve la poudre de bronze sur laquelle nous posons légèrement l'index de la main gauche ; dès que nous avons donné quatre à cinq coups de pinceau, nous y appiquons de suite la poudre en tamponnant avec précaution ; au moyen d'un pinceau sec on se débarrasse de l'exédent de poudre et on continue l'opération qui est presque instantanée et adhère au point que l'on peut frotter l'objet ainsi doré et même mouillé sans crainte de détériorer.

Ce procédé a d'immenses avantages : en effet, le découpage simple est un peu plat, il manque de mouvement, surtout quand il représente oiseaux, animaux, figures, etc. Au contraire, avec un peu de chic, on peut obtenir des résultats vraiment merveilleux.

NOTA. — Nous sommes assurés que ces bronzes s'appliquent tout aussi bien sur les bois non vernis.

Nous avons un certain nombre de dessins de l'« Art de découper » sur lesquels tous les traits décoratifs sont indiqués.

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

TEINTURES

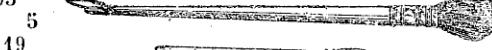
	Litre	1/2 Litre	1/4 Litre
189. Teinture noyer et vieux chêne. Verre compris . . .	».95	».60	».40
191. Noir fin pour imiter l'ébène	1.80	1. " .60	».60
192. Teinture acajou et palissandre à l'eau.	1.20	».75	».50
193. Teinture acajou et palissandre à l'alcool.	4.50	2.40	1.30
194. Teinture encaustique, noyer, chêne clair, chêne foncé, acajou.	Le flacon ».50	3.25	1.75

Etendre une couche uniforme de cette teinture et, lorsqu'elle est sèche, frotter avec un chiffon de *laine* ou une brosse.

195. Pinceaux pour huile et vernis n°s	1	2	3	4	5
La pièce15	».20	».30	».40	».50
195bis Pinceaux forts, blaireau, manche bois pour vernis, la pièce					».75
195ter Pinceaux spéciaux pour coller les dessins sur le bois.					».75

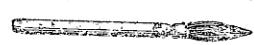
bis

195



5

19



199 bis



199 bis. Pinceaux fins, emmanchés, spéciaux pour la mixtion et le bronze liquide.	La pièce ».20
---	---------------

Notice pour l'emploi des teintures.

1° Il suffit de noyer complètement les pièces découpées dans la teinture.

2° Sécher les pièces au moyen de linges et les mettre sous presse jusqu'à ce qu'elles soient complètement sèches, ensuite les frotter très légèrement au papier-silex très fin, les brosser fortement et l'opération est terminée.

Notice pour l'emploi des vernis au pinceau.

1° Bien polir les pièces découpées ; ce poli s'obtient en frottant la surface des pièces avec du papier-silex, de plus en plus fin, jusqu'à ce que l'opération du poli soit parfaite ;

2° Etendre sur lesdites pièces et dans les vides une couche de notre huile avant de vernir, laquelle on laissera sécher environ 24 heures. Après ce laps de temps, la surface des pièces doit être de nouveau frottée légèrement au papier-silex très fin ;

3° Avoir soin de brosser minutieusement les pièces, afin d'enlever d'une manière complète toutes les matières étrangères qui pourraient s'être glissées dans les vides de la découpe ; cette dernière opération est très importante ; de plus, on aura soin, pour vernir, de se garantir de la poussière, laquelle en s'incorporant au vernis, empêcherait l'opération de réussir complètement ;

4° Le pinceau à soies de blaireau est celui dont il faut se servir pour étendre le vernis ; on le prend plus ou moins volumineux suivant que les surfaces et les vides sont plus ou moins grands. On commence par vernir les vides de la découpe, en ayant soin d'essuyer, avec le doigt et à chaque vide, les bavures de vernis qui auraient pu se produire sur la surface. Pour le vernissage de celle-ci, on étendra le vernis, en ayant soin d'humecter toujours son pinceau d'une manière uniforme et en évitant de le passer deux fois à la même place. On laissera sécher environ une heure ;

5° Pour l'uniformité du glacé et du brillant, une seconde couche de vernis est nécessaire, mais elle devra être très légère.

6° L'opération étant ainsi terminée, on exposera la surface des pièces à un feu doux dont l'influence sera de liquéfier le vernis, de l'étendre, de le disséminer partout uniformément en enlevant toute trace de pinceau et en conservant au vernis son glacé et son brillant.

Notice pour l'emploi des vernis au tampon.

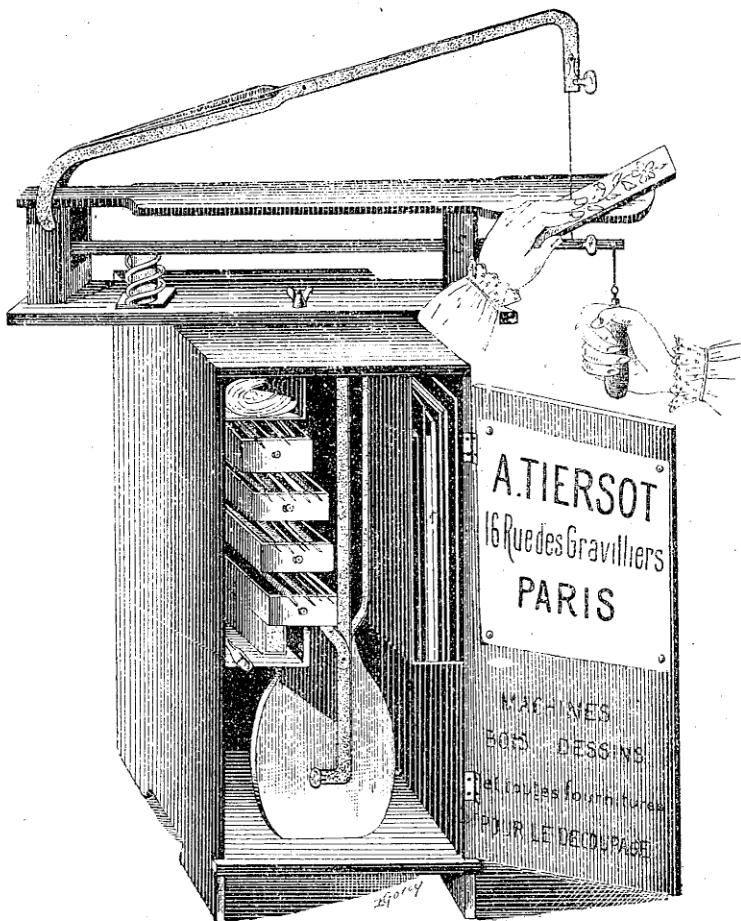
1° Procéder de la même manière que les 1°, 2°, 3° du vernissage au pinceau ;

2° Le tampon se fait avec un morceau de laine tricotée que l'on recouvre de toile ; fixer sur une surface plate, table ou établi, les pièces à vernir. Ouvrir le tampon et l'imbiber d'une petite quantité de vernis, le recouvrir de la toile, que l'on humecte légèrement d'huile siccative, afin de facilier le glissement du tampon sur le bois ;

3° Commencer à promener le tampon sur les bois, en décrivant avec la main des zigzags, jusqu'à ce qu'il soit vide et sec. Alors on le recharge, mais toujours légèrement, afin d'éviter que le vernis ne se dépose sur les bords de vides de la découpe. En commençant à vernir, il faut d'abord appuyer très légèrement sur le bois ; on appuie de plus en plus fort à mesure que le travail s'avance ;

4° Lorsque l'opération est à peu près terminée, le vernis commence par devenir brillant ; on imbibe le tampon de quelques gouttes d'alcool, une goutte d'huile sur la toile, et l'on continue à promener le tampon sur le bois jusqu'à ce qu'il soit complètement sec.

APPAREIL COMPLET POUR DÉCOUPER A LA MAIN



Appareil n° 5.

Appareil n° 5 contenant :

Machine à trois bras pour assurer la rigidité de la scie, profondeur de sciage, 53 centimètres.

1 drille pour percer, 12 forets pour percer.

72 lames de scies assorties, 6 limes à retoucher avec manches.

6 feuilles de dessins.

1/2 mètre carré bois assortis.

1 assortiment de vis et pointes.

1 rabot d'ajustage, 1 petit tourne-vis, 1 marteau.

1 tube colle à froid.

2 feuilles papier verre.

Méthode et instructions.

Le tout renfermé dans une armoire avec porte et tiroirs.

Prix : 30 fr. — Armoire vernie, en plus : **6 fr.**

Poids approximatif : 12 kilos.

NOTA. — Cet appareil a le grand avantage de remplacer une table; sur le dessus du meuble, au moyen d'un écrou, se fixe la machine quand l'on découpe. Le travail terminé, le tout retrouve sa place dans l'armoire.

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

BOITES D'OUTILS DE DÉCOUPAGE



Boîte N° 0, à 12 fr. 75.

Composée de : 1 porte-scie ordinaire de 30 centimètres, 1 table à scier, 4 douzaines de scies 1^{re} qualité, 1 drille, 1 tournevis, 2 limes à retoucher, 2 vrilles, 1 poinçon, 1 ciseau et 1 gouge emmanchés, 1 crayon à décalquer bout os, 1 feuille de papier à décalquer, 1 petit marteau, 1 petit assortiment de pointes et 3 dessins du *Petit Découpeur*.

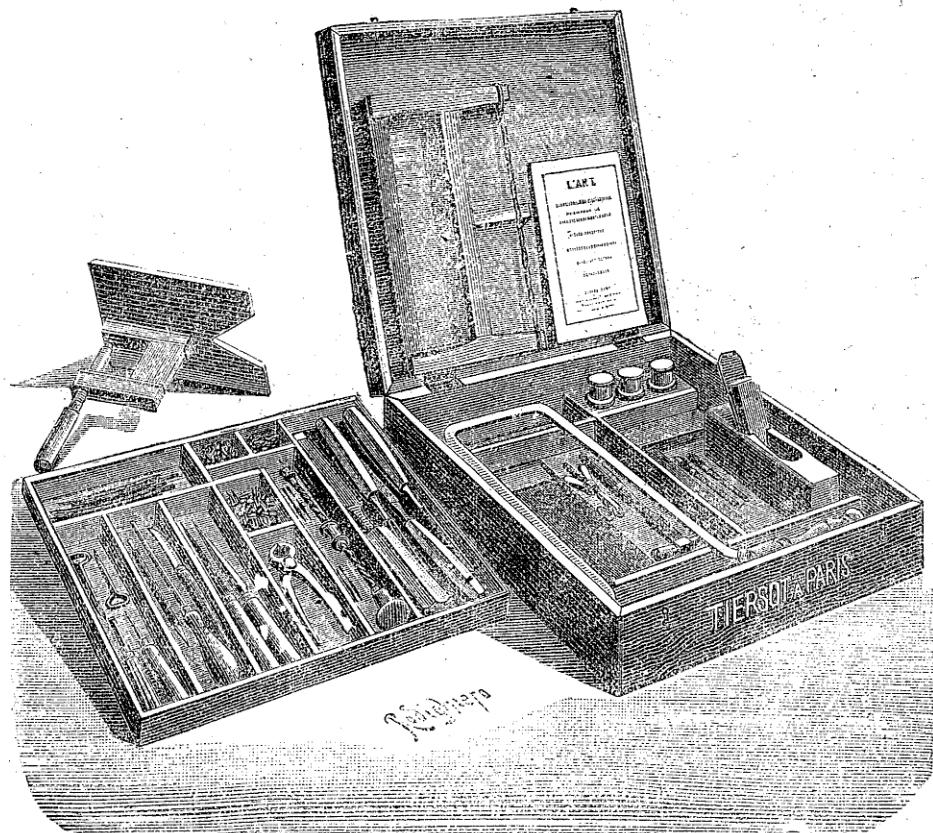
Boîte N° 1, à 15 fr. 50, mêmes dimensions que le N° 0.

Composée de : 1 porte-scie en acier de 30 centimètres, 1 table à scier, 4 douzaines de scies qualité extra, 1 drille fort, 1 tournevis, 2 limes à retoucher, 2 vrilles, 1 poinçon, 1 crayon à décalquer bout os, 1 petit marteau, 1 ciseau et 1 gouge emmanchés, 1 feuille de papier à décalquer, 1 petit assortiment de pointes et 3 dessins du *Petit Découpeur*.

Boîte N° 2, à 22 fr., mêmes dimensions que le N° 3.

* Composée de 1 porte-scie en acier de 33 centimètres, 1 table à scier, 6 douzaines de scies qualité extra, 1 marteau, 1 tenaille, 1 drille fort, 2 limes à retoucher, 1 tranche, 1 tournevis, 1 poinçon, 1 crayon à décalquer, 1 feuille de papier à décalquer, 1 flacon colle brune, 1 flacon vernis brun, 1 flacon huile brune, 2 vrilles, assortiment de petites pointes, 4 dessins du *Petit Découpeur*.

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens



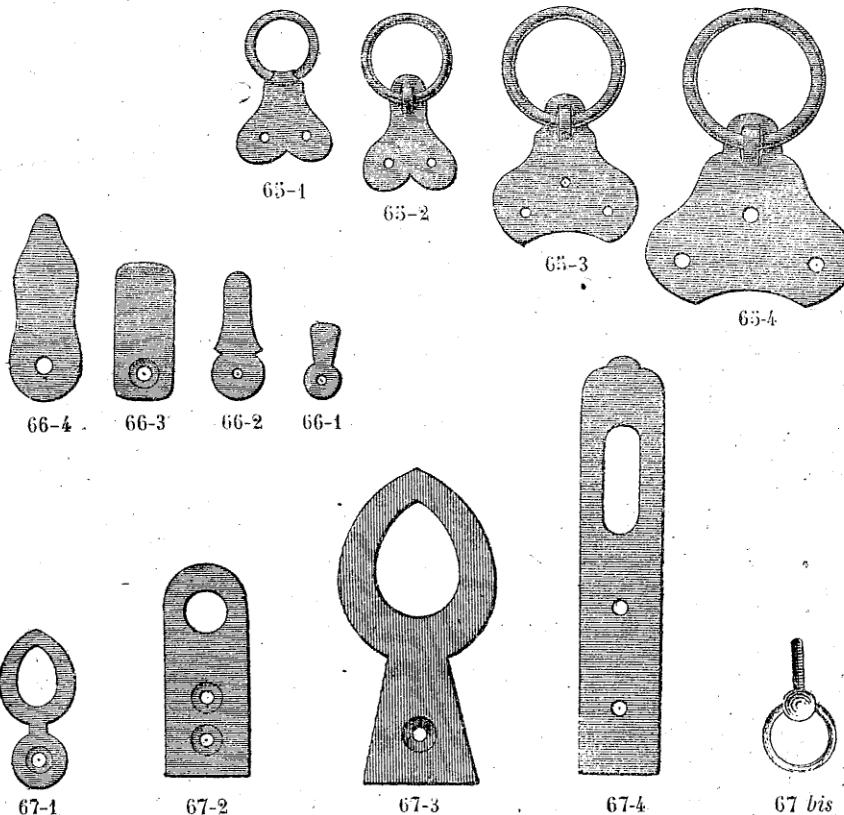
Boite n° 3, à 35 francs.

Composée de : 1 porte-scie en acier de 33 centim., 1 table à scier, 6 douzaine scies qualité extra, 1 marteau, 1 tenaille, 2 ciseaux affûtés, 2 gouges affûtées, 1 drille, 1 rabot, 2 limes à retoucher, 1 tranchet, 1 tournevis, 1 petite scie de menuisier, 1 équerre, 1 râcloir, 1 affiloir, 1 poinçon, 1 crayon à décalquer, 1 feuille papier à décalquer, 1 flacon de colle brune, 1 flacon vernis au pinceau, 2 pinceaux, 1 flacon d'huile, 2 vrilles, une méthode de découpage, 4 dessins assortis, 1 petit assortiment de pointes.

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

FERRURES, CUIVRERIES
et Ornements en Bronze
pour découpage et petits meubles

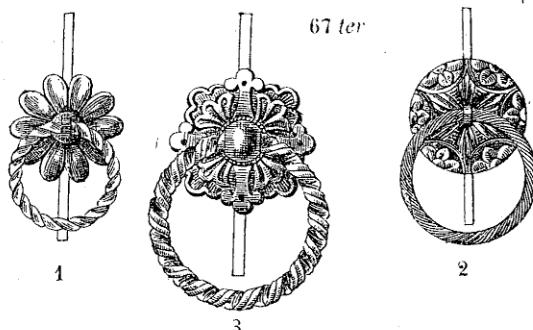
	1	2	3	4
La paire.	.05	".07 1/2	".10	".15
La douzaine.	.20	".30	".40	".60
66. Tourets pour cadres, la paire.	.05	".05	".05	".07 1/2
— — — — la douzaine .	.10	".15	".25	".35



	Nos	1	2	3	4
67. Pattes d'étagère	" .05	".07 1/2	".10	".15	
La paire	" .30	".40	".50	".60	

67bis Petits anneaux à vis, en cuivre, pour tiroirs.	: {	douz.	4.10
		pièce.	".10
Les mêmes	— — — —	dorés ou nickelés. {	1.75
		pièce.	".15

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens



67 ter

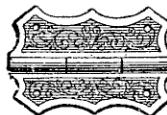
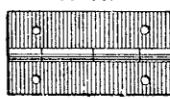
67 ter Anneaux à
lacets, orne-
mentés, dorés
ou nickelés.

1 2 3

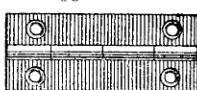
La pièce 10 15 25 c.

- 68 Charnières bien faites et étroites pour bois de 3 et 5 m/m d'épaisseur :
 Longueur 10 15 20 25 30 35 40 50 m/m
 La paire. .05 " .05 " .07 1/2 " .07 1/2 " .10 " .10 " .15 " .20
 La douz. .25 " .30 " .35 " .40 " .50 " .55 " .60 " .90
 La même charnière par longueur de 1 mètre. 4 fr. le mètre
- 68 bis Charnières ordinaires étroites pour bois de 3 à 5 m/m d'épaisseur :
 Longueur. 10 15 20 25 30 m/m
 La paire. ".05 ".05 ".05 ".07 1/2 ".07 1/2
 La douzaine. ".15 ".20 ".25 ".30 ".35
- 68 ter Charnières bien faites pour bois de 7 à 10 m/m d'épaisseur :
 Longueur. 15 20 25 30 35 40 50 m/m
 La paire. ".07 1/2 ".10 ".10 ".15 ".15 ".20 ".25
 La douzaine. ".40 ".50 ".50 ".60 ".70 ".90 1.25
- 68 quater Charnières ornementées pour poser à plat, longueur. 20 30 m/m
 Dorées ou nickelées, la pièce. ".15 ".20

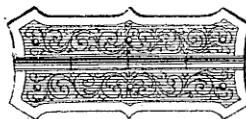
68 bis



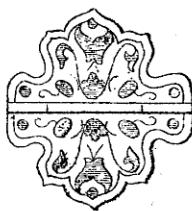
68



68 quater



- 104 Charnières ornementées, losange pour poser à plat, dorées ou nickelées,
 la pièce. ".20
- 104 ter Charnières ornementées pour poser à plat, dorées, la pièce. ".10



104

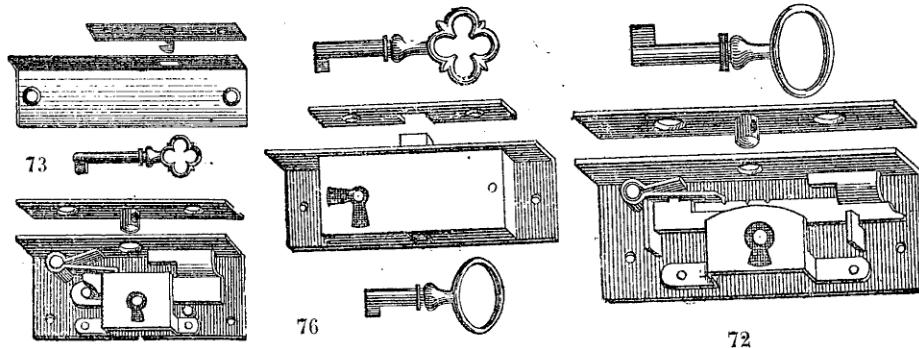


104 ter

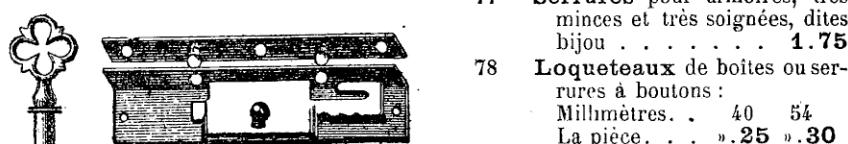
- 69 Ferrures de caves à liqueur, composées de : 1 grande charnière cuivre
 poli de 27 c/m. de long. pour le couvercle, de 2 autres de 5 c/m. pour
 l'abattant, de 4 plus petites pour les côtés, d'un quart de cercle en cuivre et
 d'une petite serrure très soignée. La garniture. 3.75

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

70 Serrures pour nécessaires, fer, ordinaires	La pièce.	.40
72 Serrures pour nécessaires, cuivre ordinaires	—	.50
73 Serrures pour nécessaires,, cuivre très minces	—	.65
74 Serrures pour nécessaires, très minces et très soignées, dites bijou	—	1.75

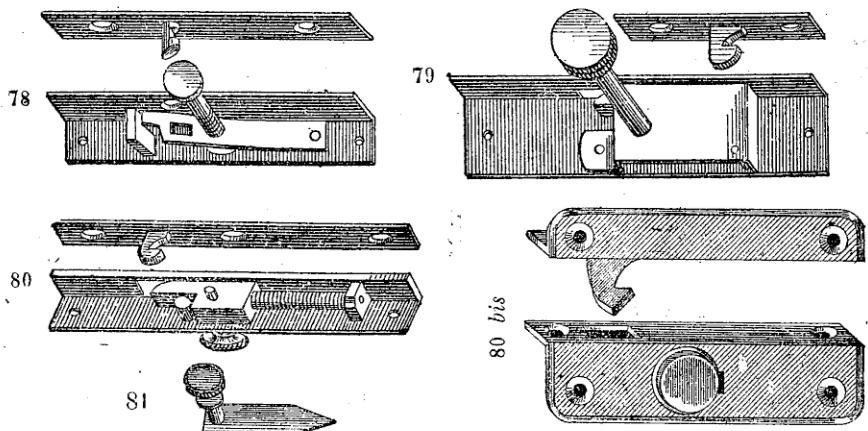


76 Serrures pour armoires et tiroirs, très minces, cuivre . .	La pièce	.65
76 bis Serrures très étroites en cuivre pour coffrets avec 2 têtes, longueur 5 centimètres	—	.90



80 Loqueteaux de boîtes, à coulisse, très soignés et très minces . .	1.50
80 bis Loqueteaux, à coulisse, très soignés, nouveau modèle renforcé : Millimètres	30 42

La pièce 1.50 1.75



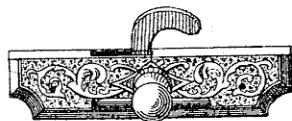
81 Boutons à clavette, dorés, pour fermeture de cages ou autres. La pièce.	.50
--	-----

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

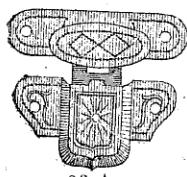
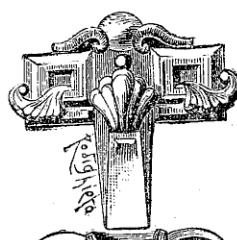
82 bis	Fermoirs à ressort, nouveau modèle, dorés ou nickelés, la pièce.	40
83	Fermoirs à ressort.	A B C D E F G	

Dorés ou nickelés, la pièce. » .15 » .20 » .25 » .40 » .40 » .40 » .40

82 bis



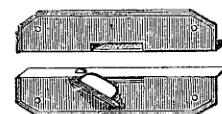
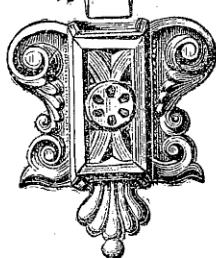
83-G



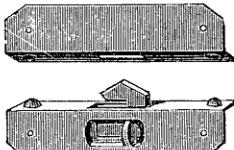
83-A



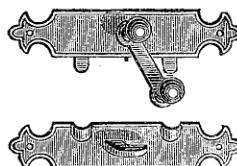
83-C



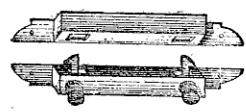
83-B



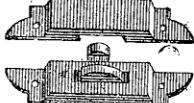
83-D



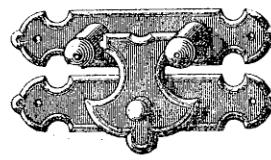
83-E



83-F



83 bis



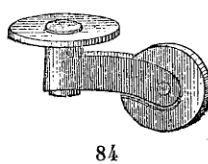
83 ter

83 bis **Fermoirs** à ressort, très petits, pour boîtes à bijoux ou autres, dorés,
la pièce » .20

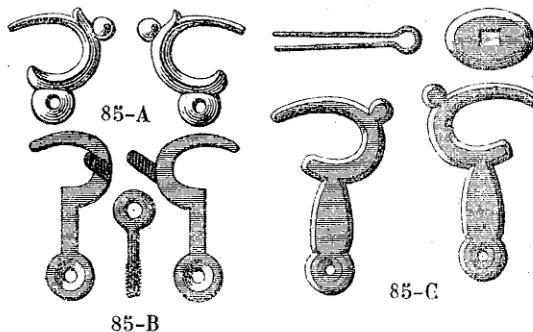
83 ter **Fermoirs pour boîtes et coffrets**, dorés ou nickelés, pour poser à plat,
sans entailler le bois.

Petits	Moyens	Grands
» .25	» .30	» .35

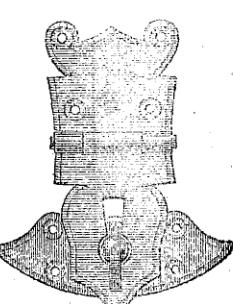
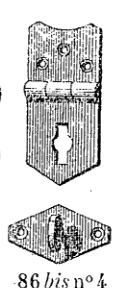
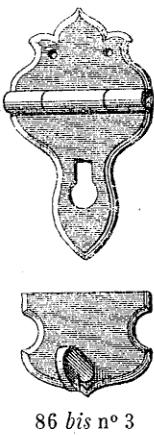
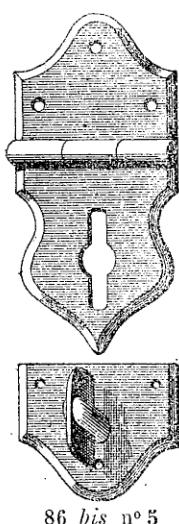
TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens



84 Roulettes cuivre pour dessous de plats, montées sur platine, la pièce " .50



85 Crochets de boîtes cuivre (droite et gauche) : { A, la paire. — 13
B, — " .10
C, — " .15
" .25



86 bis Tourets pour fermeture de boîtes, dorés :
N°s 1 3 4 5
" .30 " .35 " .20 " .50

87 Tourets cuivre :
31 m/m 37 m/m 43 m/m 48 m/m
" .20 " .25 " .30 " .35

87 bis Compas en cuivre à charnière pour couvercle de boîte, la pièce. " .10

88 Pivots en cuivre pour psychés, la pièce. " .55

Vis pour le montage des objets, par grosse complète :



87 bis

Millimètres . . .	5	7	10	13	15	17	20
-------------------	---	---	----	----	----	----	----

89 En fer	" .65	" .65	" .60	" .60	" .60	" .70	" .75
---------------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

90 En cuivre.	1.30	1.30	1.20	1.30	1.30	—	—
-----------------------	------	------	------	------	------	---	---

La douz. en fer	" .10	—	—	—	—	—	—
---------------------------	-------	---	---	---	---	---	---

— en cuivre.	" .15	—	—	—	—	—	—
----------------------	-------	---	---	---	---	---	---

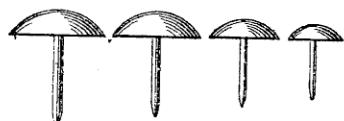
TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

Pointes très fines, pour le montage et l'assemblage :

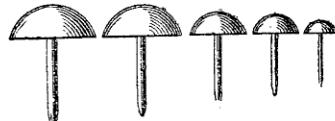
Longueurs en millimètres	5, 7, 9, 11, 14
91. En fer, les 100 grammes.	».60
92. En cuivre	».90
Les 20 grammes en fer ».15 ; en cuivre ».25	
92 bis Fil de fer étamé et dressé pour cages, par long. de 1 mètre :	
Les 50 mètres 1.60.	Le mètre. ».05
Fil de fer étamé très fin pour attacher.	La bobine. ».25

CLOUS DORÉS POUR ORNEMENTATION

93. A tête demi-bombée, façon dorée	8 9 11 12
Diamètre de la tête en millimètres.	».50 ».65 ».75 ».90
Le cent.	».10 ».10 ».15 ».15

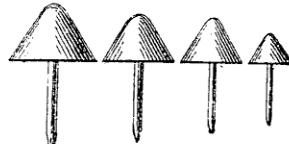


93



94

94. A tête bombée, façon dorée :	4 6 8 10 12
Diamètre de la tête en millimètres.	».70 ».70 ».80 ».90 1.30
Le cent.	».10 ».10 ».10 ».15 ».20
95. A tête conique, façon dorée :	
Le cent.	».85 ».85 1. » 1.10 1.75
La douzaine.	».15 ».15 ».15 ».15 ».25



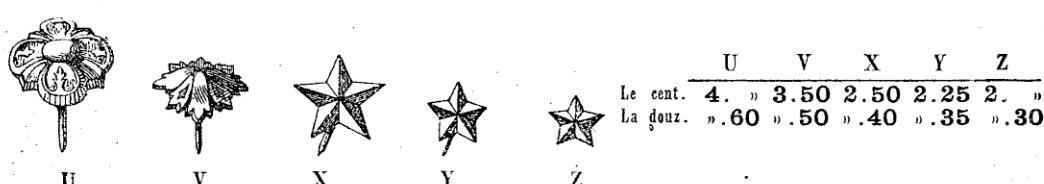
95

96. Petits clous dorés, tête ornementée, de 3 à 5 mm de diamètre :	».75
Le cent.	».10
La douzaine	

97. Clous têtes ornementées :

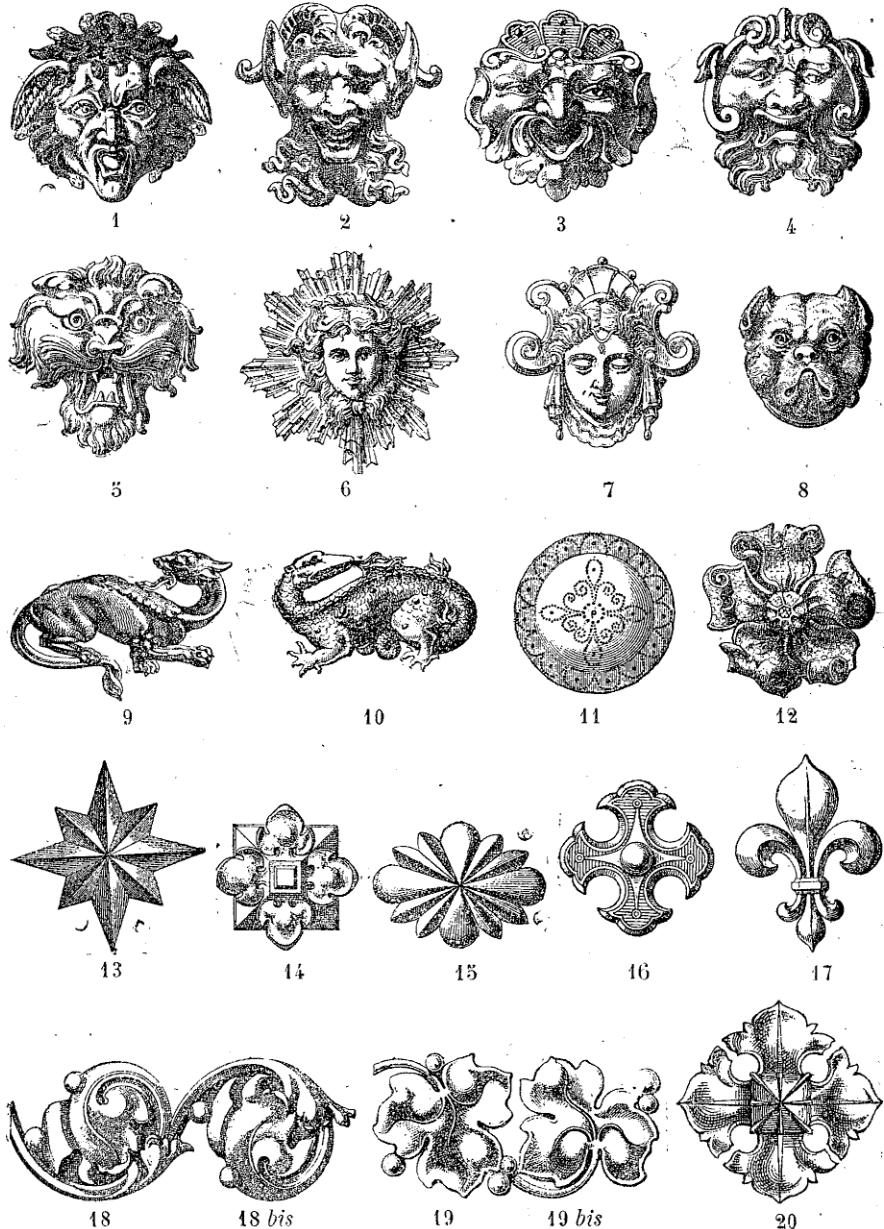


P	Q	R	S	T	
Le cent.	3.50	2. »	3.50	4. »	3.75
La douz.	».50	».30	».50	».60	».85



U	V	X	Y	Z	
Le cent.	4. »	3.50	2.50	2.25	2. »
La douz.	».60	».50	».40	».35	».30

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens



96 bis Clous ornementés dorés pouvant aussi servir de milieux :

N°s	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
La pièce	» 15	» 15	» 15	» 15	» 15	» 15	» 15	» 10	» 15	» 15
N°s . . . 11 12 13 14 15 16 17 18 18 bis 19 19 bis 20										
La pièce . .	» 10	» 10	» 10	» 10	» 10	» 10	» 10	» 10	» 10	» 10

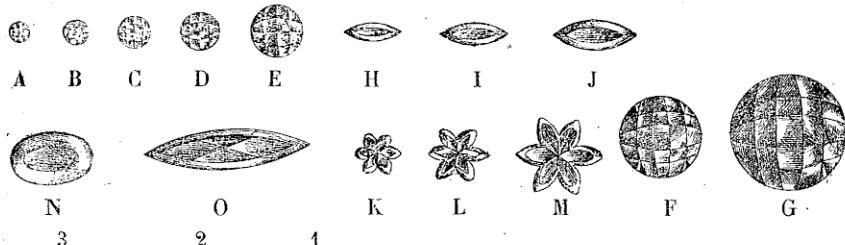
Prix spéciaux par mille.

Nota. — Les clous n°s 18 et 18bis ainsi que ceux n°s 19 et 19bis sont disposés de façon à pouvoir se raccorder pour former bordure ou encadrement.

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

99. Clous d'acier polis à facettes :

	A	B	C	D	E	F	G	H
Le cent .	».55	».60	».70	1.40	2.50	3.75	9.50	1.25
La douz .	».10	».10	».10	».20	».40	».55	1.40	».20
	I	J	K	L	M	N	O	
Le cent	1.50	1.80	1.50	2.25	3.40	2.60	4.90	
La douzaine	».25	».30	».25	».35	».50	».40	».65	

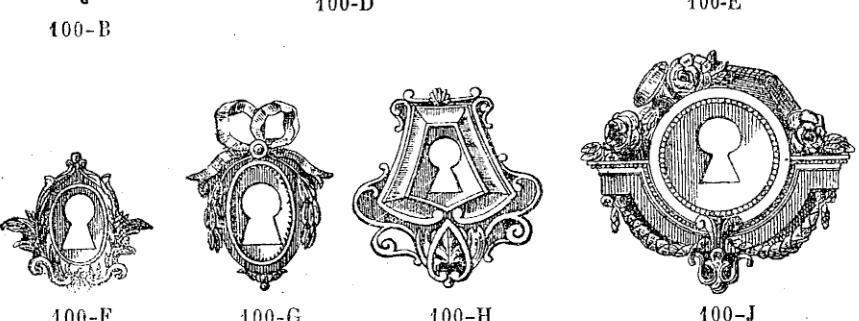
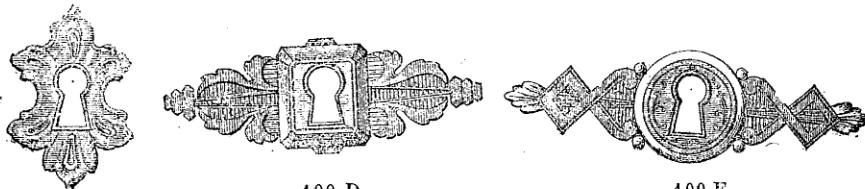


99 bis Rosaces pour clous, dorées ou nickelées :

Nos	1	2	3
La douzaine	».50	».60	».80

ORNEMENTS DIVERS EN BRONZE DORÉ OU NICKELÉ

	B	D	E	F	G	H	J
100. Entrées	10	20	20	15	15	20	30

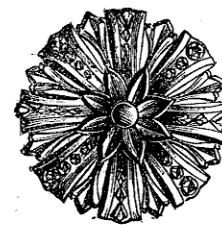
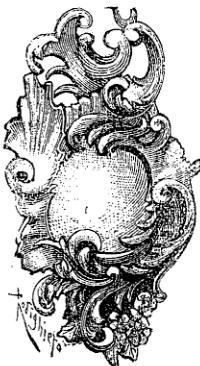
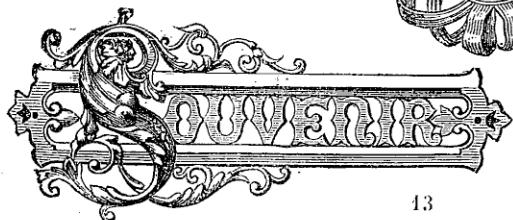
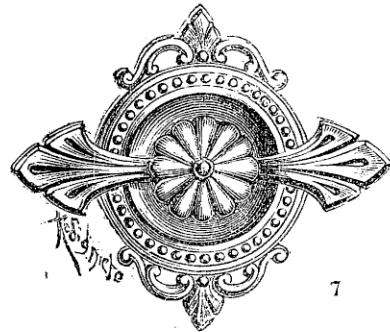
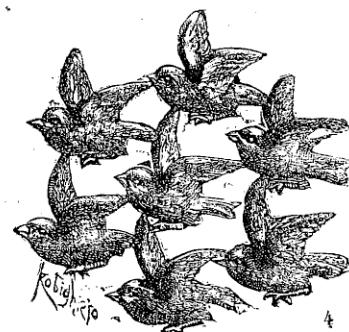
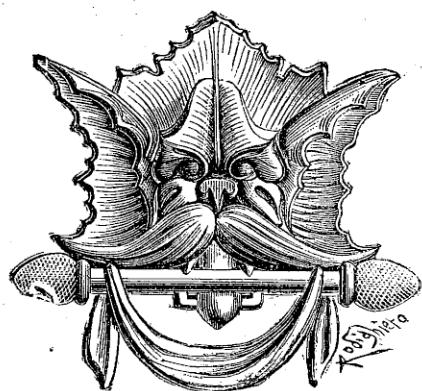


101. Ecussons ou milieux, dorés ou nickelés :

Nos . .	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	».30	».35	».25	».30	».25	».25	».25	».30	».20	».25	».25
	».25	».40	».15	».20	».15	».20	».25				

Prix spéciaux par cent de la même sorte, bruts ou dorés.

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens



15

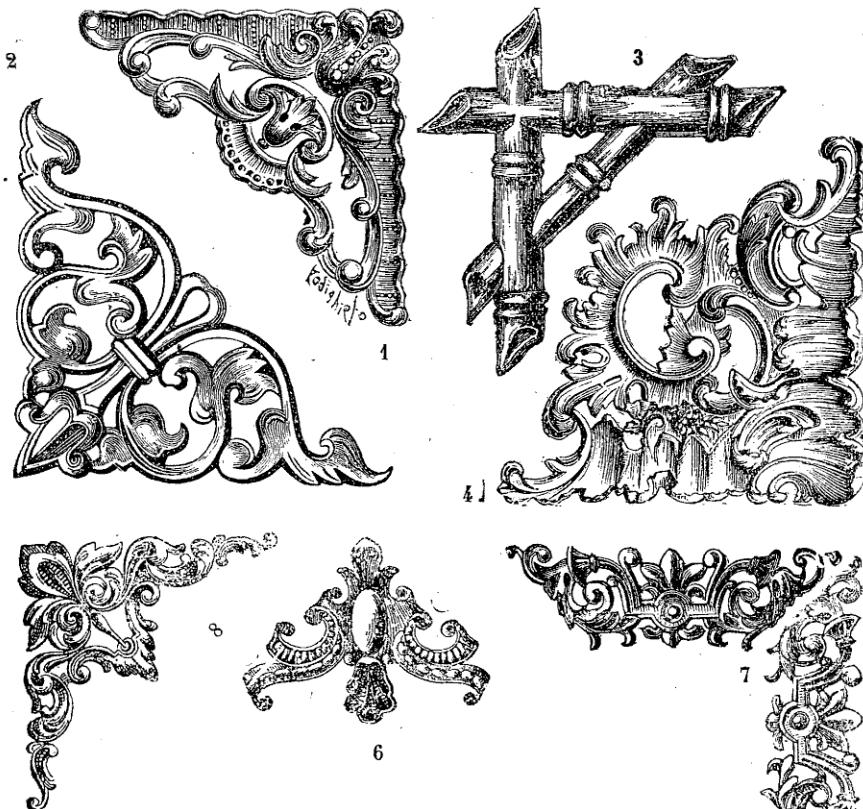
16

17

18

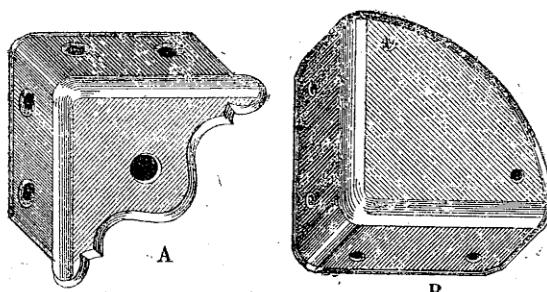
102 Coins de boîtes, dorés ou nickelés :

N°s	1	2	3	4	6	7	8
La pièce	».25	».30	».20	».30	».15	».30	».15



Nota. — Le coin n° 7 est composé de deux morceaux qui peuvent s'assembler d'onglet pour faire le coin ou se placer bout à bout et être employés comme bordure de cadres, coffrets, etc.

Prix spéciaux par cent.



Coins cuivre fort pour boîtes, coffrets, etc., très solides et protégeant l'angle, longueur 27 m/m, la garniture de 8.

Modèles . . . A B
5.50 3. »

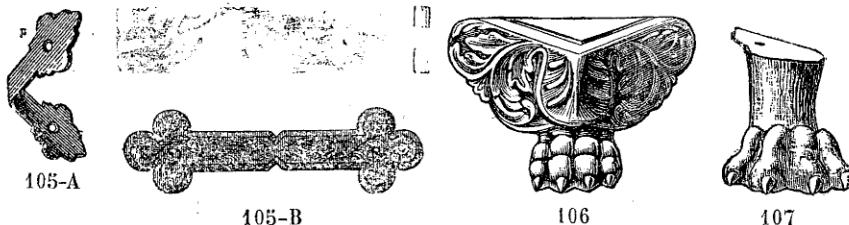
TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

Galerie pour bordures, bronze doré ou nickelé.

N° 1 le mètre » .	90	
» 2 »	1.10	
» 3 »	1.20	
» 4 »	1.40	
» 5 »	2. »	
» 6 »	2.75	

105. **Attachments** dorées ou nickelées pour assembler et fixer les planches à plat ou pour coins de corbeilles et boîtes. Ces attaches se plient à tous les angles ou se courbent à volonté.

Modèles	A	B
La douzaine	" .25	" .45



105 bis. Clous-attachments à deux tiges flexibles, dorés, pour assembler les corbeilles, boîtes, etc., servant en même temps à l'ornementation.

106. Pieds griffes de lion, pour boîtes, coffrets, corbeilles, etc.

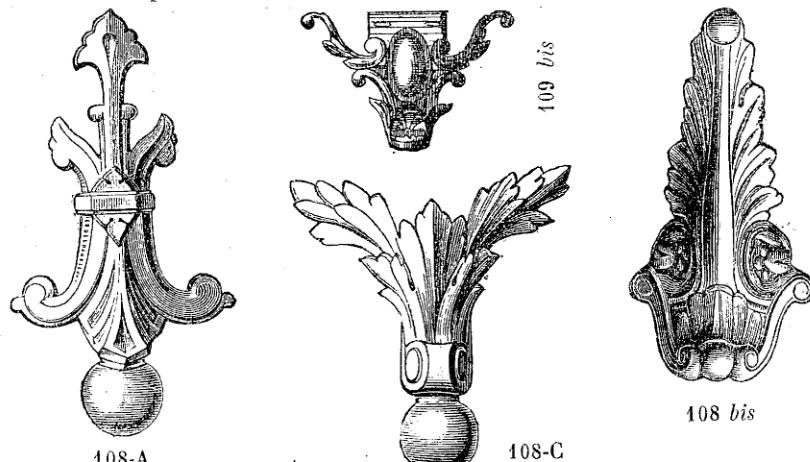
105 bis Numéros 1 2 3 4
Dorés ou nickelés, la pièce . . . » .15 » .20 » .25 » .35

107. Pattes de lion très renforcées, dorées, hauteur	10	14	18 m/m
La pièce	" 20	" 30	" 40

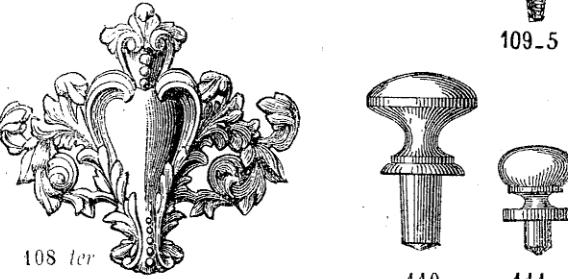
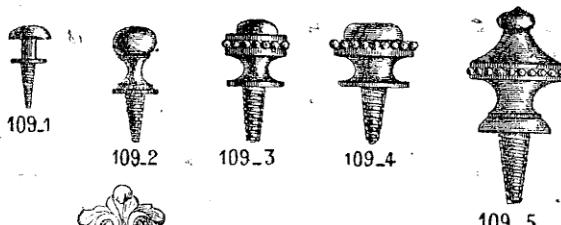
TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

108. **Pieds boules faisant angle, nouveaux modèles dorés**
 modèles
 La pièce

A C
 » .35 » .35



- 108 bis. **Pieds Louis XV.** Numéros 1 2 3
 Longueur 37 48 60^{m/m}
 Prix, dorés ou nickelés, la pièce » .15 » .20 » .30



- 108 ter. **Pieds Renaissance.** Numéros 1 2 3
 Dorés. La pièce » .15 » .20 » .25

- 109 bis. **Pieds Louis XVI dorés.** La pièce » .35

109. **Pieds de coffrets cuivre tournés à vis:**
 Numéros 1 2 3 4 5

- Dorés ou nickelés, la pièce » .10 » .15 » .20 » .30 » .40

110. **Pieds de coffrets** en bois vernis, acajou, chêne, noyer ou palissandre.
 Diamètre 10, 15, 20^{m/m}. La pièce » .10

La douzaine 1 . "

NOTA. — Ces pieds tournés peuvent également servir de boutons de tiroir.

111. **Petits boutons** en os blanc ou en ébène, pour tiroirs ou petits pieds,

Nos 1, 2, 3, la pièce » .10

Par douz., la douzaine » .90

N° 4, la pièce » .15 la douzaine. 1.50

- 110 bis. **Pieds boules cuivre, tige à pointe**

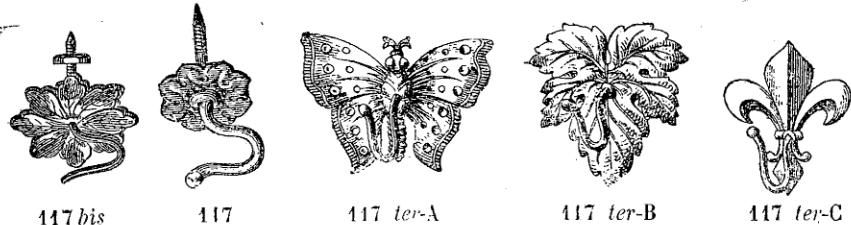
K L M 110 bis K 110 bis L 110 bis M

La garniture de 4 » .25 » .20 » .15 110 bis K



117. Crochets Porte-Montre dorés :

A pointe, la pièce	» 7 $\frac{1}{2}$	La douzaine	» .60
A vis	» .10	—	» .90



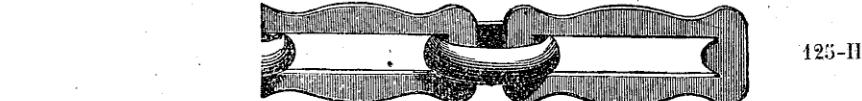
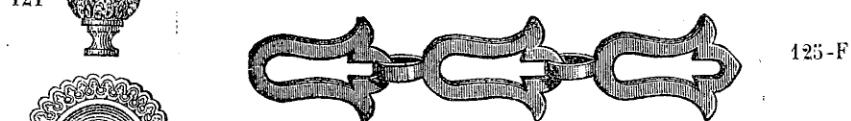
117ter Crochets Porte-Montre à pointe :

A papillon, B feuille de vigne, C fleur de lis.

La pièce

117bis Crochets Porte-Montre, à écrous, à grande rosace, la pièce	» .20
118 Crochets pour boucles d'oreilles, en argent, la paire	» .25
119 — — — — — en argent doré, la paire	» .40
120 Epingle à charnières en cuivre, pour monter les broches, la pièce	» .50

120 Epingle à charnières en cuivre, pour monter les broches, la pièce	» .20
125-A	—



121 Binets ou Port e-Bougies en cuivre ciselé et repoussé, pour candélabres et suspensions, la pièce	» .40
122 Les mêmes, dorés, la pièce	» .60

123 Rosaces pour porte-bougies, en cuivre tourné et ciselé	» .25
124 — — — — — dorées	» .50

Chânes pour suspensions :

Modèles A B C D E F G H I

125 En cuivre. le mètre. » .25 » .30 » .35 » .75 » .90 1. » 1.25 2.25 3.50	—
126 Dorées » .50 » .60 » .70 1.10 1.25 1.40 1.75 3. » 5.25	—

Esses pour accrocher les chaines, grosseur proportionnée à la longueur.

	Longueur en millimètres	20	25	30	40	50	
127.	En cuivre, la pièce	» .05	» .10	» .15	» .20	» .30	
128.	Dorées	» .10	» .15	» .25	» .30	» .45	
128 bis.	Esses cuivre, 10 m/m la douzaine						» .40
" " "	15 m/m —						» .50



129. Pavillons cuivre fondu et ciselé pour relier les chaînes au plafond :

La pièce à 3 esses, **1.15**; à 4 esses, **1.40**

130. Les mêmes, dorés — **1.60** — **1.90**

134. **Christs** en plastique, fins : 8 10 12 15 18^{e/m}
La pièce » .30 » .45 » .55 » .75 » .85

135. **Christs** en os fin :

Centimètres 4 5 1/2 8 11 14 16 19
La pièce » .75 1. » **1.40** **2.35** **4.15** **5.50** **8.10**

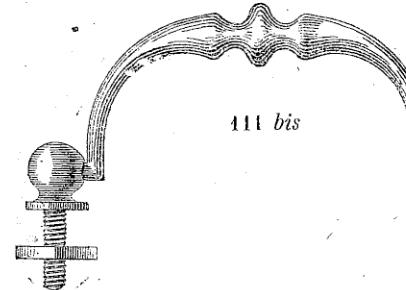
135 bis. **Christs** en celluloïd, imitation ivoire :

Centimètres 7 9 11 13 15 17 19 21
La pièce **1.90** **2.25** **3.»** **4.»** **4.50** **5.50** **5.75** **8.20**

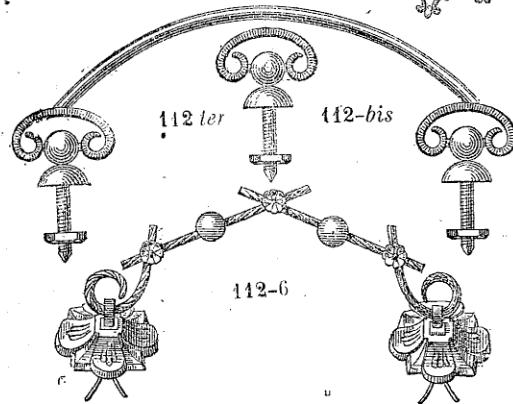
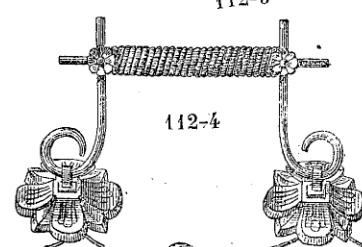
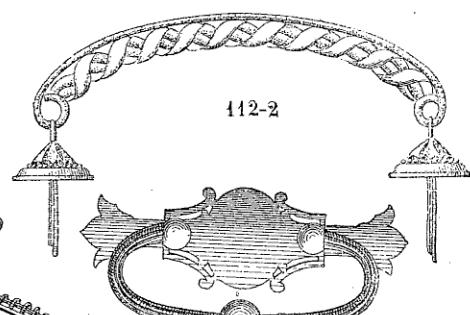
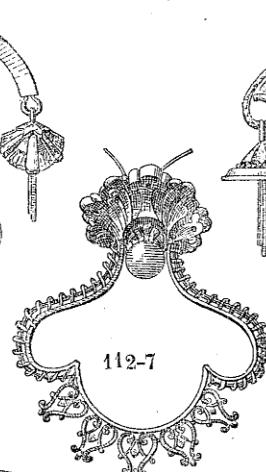
136. **Christs** en métal :

Cent.	6	8	10	12	14	16	18	20	22	27
Bronzés	» .40	» .60	» .90	1.25	1.70	2.40	3.»	4.50	5.50	7.»
Nickelés	» .40	» .60	» .90	1.25	1.70	2.40	3.»	4.50	8.50	10.»
Dorés	» .80	» .90	1.35	2.»	3.»	4.»	6.»	8.»	11.50	13.»

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

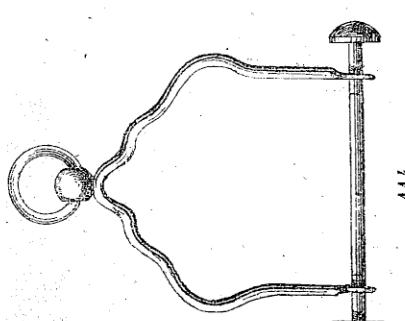


411 bis.	Poignées cuivre fondu, polies, avec écrous90
412.	Poignées pour coffrets, boîtes à gants, etc., très soignées, dorées ou nickelées. N°s.	1.40
	La pièce.	1.40
	N°s.	1.40
	La pièce.	1.40
412 bis.	Poignée japonaise, bronze oxydé, à écrou.90
412 ter.	Anneau japonais, bronze oxydé, à écrou.35

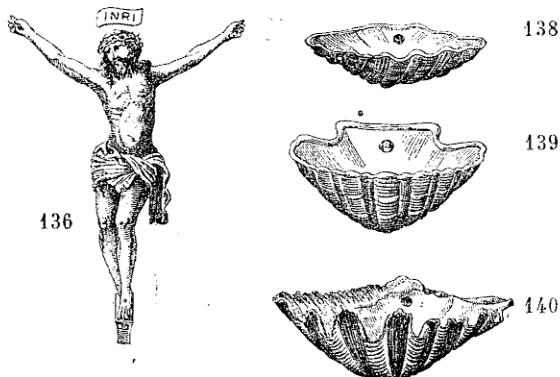


412-ter.	Bélières pour éventails, à anneau, renfor- cées, la pièce, sans la vis.50
412-bis.	Vis pour éventails montées avec pierre, la pièce60
414.	Crochets Porte-Montre vernis :	

A pointe	La pièce	La douzaine
	.05	.40
	A vis07½
		.60

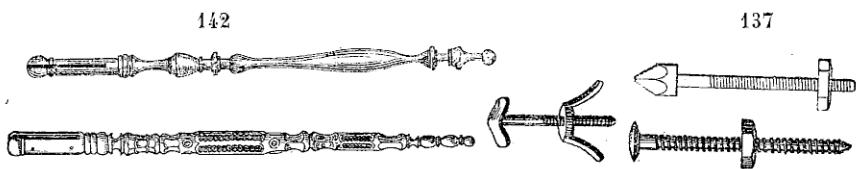


137.	Vis de Christs bleuis, écrous cuivre :				
	Millimètres	20	25	30	
	La garniture complète de 3 vis.	».25	».30	».40	
138.	Coquilles de Bénitiers , porcelaine blanche :				
	La pièce	Petites ».10	Moyennes ».20	Grandes ».40	
139.	Coquilles de Bénitiers , façon naturelle, n°s	1	2	3	4
	La pièce.	».25	».35	».45	».60
140.	Coquilles de Bénitiers naturelles, premier choix, toutes grandeurs, apprêtées, meulées et percées, la pièce			1.	"



140 bis. Coquilles de Bénitiers, en celluloïd, imitation ivoire :

N°s	1	2	3	4
La pièce.	».75	1.10	1.50	1.85
141.	Vis de Bénitiers avec écrous cuivre.	20	30 ^{m/m}	
	La pièce.	».10	».15	
142.	Manches d'Ecrans bois noir verni.		La pièce	».25
143.	Manches d'Ecrans acajou, palissandre, citronnier.	—		1.25



144.	Manches d'Ecrans ébène, bois de rose.	2. "
145.	Manches d'Ecrans os fin.	».75 et ».90
146.	Manches d'Ecrans os guillochés pleins.	1.50
147.	Manches d'Ecrans ivoire.	6. "
148.	Vis d'Ecrans , cuivre doré.	».15

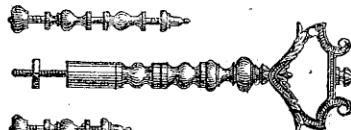
NOTA. — Il faut deux vis par écran.

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

149.	Thermomètres sur plaque en métal émaillé inaltérable :						
	Centimètres.	8 et 11	13	15	17	20	
	La pièce	1.70	2. »	2.20	2.50	2.75	
150.	Thermomètres centigrades en métal argenté :						
	Centimètres	8	10	12	15	17	20
	La pièce	1.10	1.30	1.50	1.75	2. »	2.45
151.	Baromètres anéroïdes très soignés, cadans pleins					11.25	
152.	— — — — — à jour					13.75	
153.	Entourages en bois noir verni, pour les fixer sur le découpage.					2.25	
154.	Garniture de colonnes pour caves à liqueurs, composée de : 1 grande colonne en bois noir verni avec poignée cuivre ciselé pour le milieu, et 6 petites colonnes également en bois noir verni, la garniture					2.50	
154 bis.	La même en noyer ciré.					3.25	
155.	Garniture pour huilier , composée de : 1 grande colonne bois noir verni et de 4 petites, la garniture.					1.70	
155 bis.	La même en noyer ciré.					2.25	
156.	Garniture pour salière ou ménagère , composée de : 1 grande colonne en bois noir verni et de 3 petites, la garniture.					1.60	
156 bis.	La même en noyer ciré.					2.20	



153



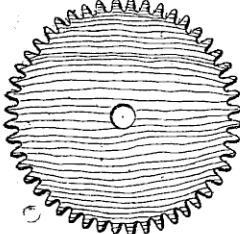
154

Garnitures pour porte-cigares tournants :

157.	1 ^o 1 grande colonne en bois noir verni avec bouton tournant, 6 colonnes avec rainures pour fixer les portes et 3 pieds noirs vernis.					2.50	
158.	2 ^o Roues d'engrenage en bois debout, taillées mécaniquement, 1 grande et 6 petites					1.50	
159.	3 ^o Anneaux et Coquilles en cuivre verni pour recevoir les cigarettes. La garniture de 6 de chaque.					1.60	
	Les mêmes , dorés.					2.50	



159



158



160. **Appareil musical** pour placer dans les porte-cigares ou dans une boîte quelconque :

2 airs	3 airs	4 airs	6 airs
9.50	12.50	15.50	21. »

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

161.	Mouvement de pendule parfaitement réglé et repassé, à quinzaine et à sonnerie, s'adaptant aux dessins de nos collections.	28.	»
161 bis.	Le même , avec cadran ivoire à fleur, avec sonnerie.	31.	»
161 ter.	— — — sans sonnerie	22.	»

NOTA. — *Tous nos mouvements sont garantis.*

Mouvement de coucou avec poids pomme de pin. Prix sur demande.

162.	Papier velours , bleu, vert, rouge clair, rouge foncé, grenat, violet et noir pour fonds et appliques, la feuille de 65 sur 50 c/m.	» .45
	Le rouleau de 12 feuilles d'un seul morceau.	4.75
163.	Papier doré uni ou gaufré , pour fonds et appliques, de 65 sur 43 c/m, la feuille	» .75
166.	Papier à calquer , pour coller sur bois, le mètre carré	» .75
167.	Papier à décalquer , pour reproduire sur le bois même, bleu, rouge ou blanc, la feuille	» .15



168.	Crayon à décalquer , tout os.	» .30
170.	Clous à dessins , dits punaises, têtes cuivre molletées :	
	Diamètre de la tête	8 10 12 14 m/m
	La douzaine.	» .20 » .30 » .40 » .55
	La boîte de cent.	1.20 2.20 3.50 4.50

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

CRISTAUX POUR LA GARNITURE DU DÉCOUPAGE

	Caves à liqueurs.	La garniture de 4 carafons et 16 verres	La garniture de 2 carafons et 6 verres	Le carafon seul	Le verre seul
235.	Verre ordinaire	8.75	4.20	1.10	» .30
236.	Verre bohème gravé fin.	11.75	5.15	1.50	» .40
237.	Cristal taillé	16.50	7.25	2.10	» .55
238.	Cristal taillé 1 ^{er} choix . .	26. »	11.50	3.25	» .80

Caves à liqueurs à tonneau bohème gravé, la garniture de 1 tonneau avec robinet métal inoxydable doré et 6 verres à anse également gravés.

239	Le tonneau grand modèle de 125 X 85 m/m	3.25
	Les 6 verres	1.50
240.	Le tonneau petit modèle	2.75
	Les 6 verres	1.50

Caves à odeurs, la garniture composée de 4 flacons cristal taillé en plein.

241.	Cristal blanc, la garniture	2.90
242.	Cristal azuré, —	3.50
243.	Boîtes à houppes , la garniture composée d'un flacon porte-houppe et 2 flacons à odeur, cristal blanc taillé en plein.	4.50

Burettes à huile.

		A anse	A 2 becs
244.	Verre moulé	La pièce. » .90	» .70
245.	Demi-cristal taillé	— 1.80	1.60
246.	Cristal taillé 1 ^{er} choix	— 2.60	2.20
247.	Salières, demi-cristal taillé.	La pièce. » .50	
248.	Moutardiers	—	1. »
249.	Salières, demi-cristal, bords plats	—	» .40
249 bis.	Moutardiers —	—	» .60
250.	Salières, verre moulé.	—	» .20
251.	Moutardiers	—	» .40

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

Cornets pour porte-bouquets.

	Longueurs en c/m	10	12	14	16	18	21	24
252.	Verre uni, la pièce.	» .30	» .35	» .40	» .50	» .60	» .70	1.10
253.	Demi-cristal gravé	—	» .45	» .60	» .70	1. »	1.40	1.80
254.	Cristal taillé	—	—	1.40	1.60	1.80	1.90	2.40

254bis. Cornets bobème opale, décorés, modèles nouveaux.

Centimètres	—	—	—	—	15	18	21	24
La pièce	—	—	—	—	—	1.10	1.25	1.90

Surtouts bobème opale, décorés, composés d'un cornet et un vide-poches.

Longueur du cornet	—	—	—	—	45	48	21	
La garniture	—	—	—	—	—	2.50	3. »	3.50

Cornets nouveaux modèles, cristal de Bohème, dits soliflors (pour dessins spéciaux)

Modèle A, gravé	—	—	—	—	—	—	1. »	
Modèle B, décor émail	—	—	—	—	—	—	1.70	
Modèle C, opale décor or en relief et fleurs	—	—	—	—	—	—	1.60	
Modèle D, taillé et gravé	—	—	—	—	—	—	1.50	

Encriers et sabliers.

256.	Verre bambou, sans couvercle ni garniture	—	—	—	—	—	La pièce.	» .15
257.	Verre bambou, avec couvercle et garniture cuivre	—	—	—	—	—	—	» .35
258.	Verre bambou, avec couvercle, doré ou nickelé	—	—	—	—	—	—	» .50

259.	Encriers verre à pans, avec couvercle et garniture cuivre	—	—	—	—	—	—	» .40
------	---	---	---	---	---	---	---	-------

260.	Les mêmes, avec couvercle et garniture dorés ou nickelés	—	—	—	—	—	—	» .60
------	--	---	---	---	---	---	---	-------

261.	Encriers en cristal, carrés, avec couvercle	—	—	—	—	—	—	1.35
------	---	---	---	---	---	---	---	------

263bis.	Coupes pour vide-poches, cristal de Bohème.	—	—	—	—	—	—	2.25
	Modèle E, gravure fine, bord taillé	—	—	—	—	—	—	2. »

Nous avons en magasin les glaces biseautées de premier choix

pour tous nos dessins.

Voir la nomenclature des dessins à la fin du tarif.

Garniture pour le dessin porte-lampe 475 à 477, de la *Collection Parisienne*.

Lampe cristal avec verre et mèche bec rond, 14 lignes 5. »

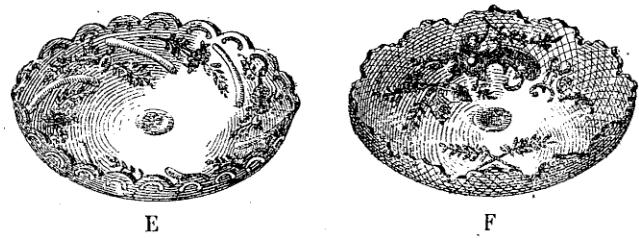
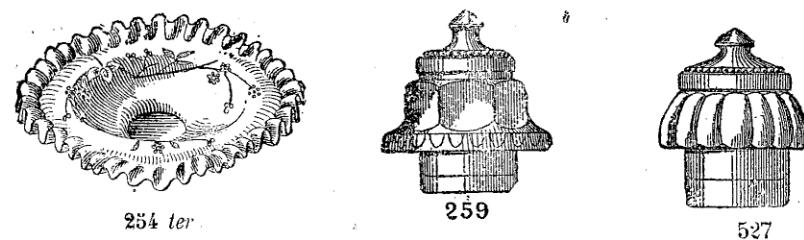
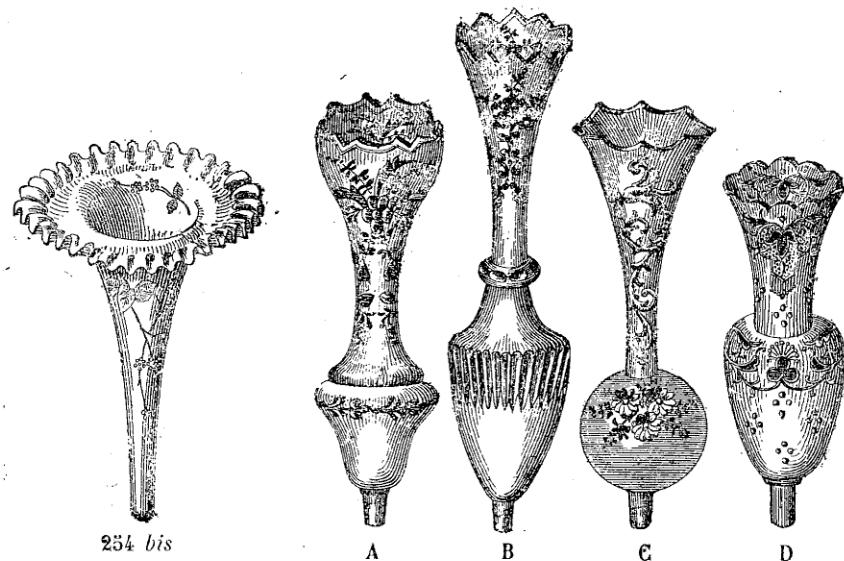
La même, avec bec Dupleix 10.50

Abat-jour, dôme opale, 35 m^2/m 2.75
— simili-céladon. 4.50
— double céladon 12.50

Fumivore, calotte opale, avec monture » .65
— simili-céladon 1.05
— double céladon 1.55

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

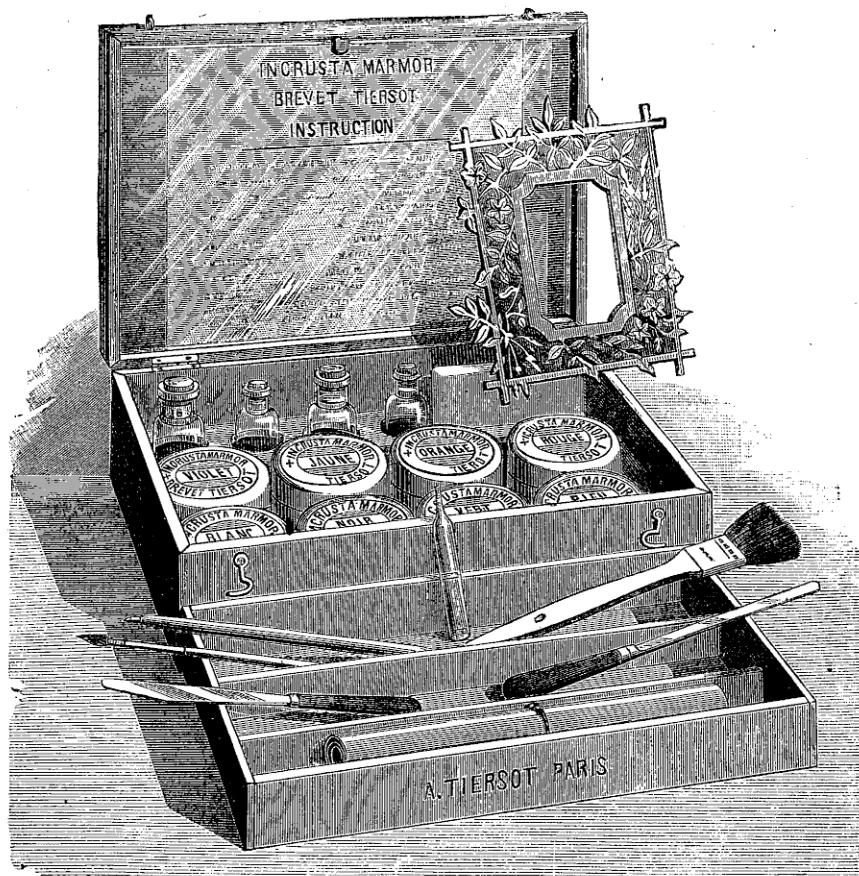




TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

NOUVELLE APPLICATION DU DÉCOUPAGE BREVETÉ S. G. D. G.

INCRUSTA MARMOR



Ce nouveau procédé complète le découpage de la façon la plus heureuse, et permet d'en obtenir de véritables œuvres d'art. Il consiste à remplir les vides d'un panneau découpé avec une pâte, un stuc spécial coloré en toutes nuances, qui acquiert en séchant une grande dureté, se poli et se vernit à la perfection. Les ressources de cette décoration polychrome n'ont pas de limites et permettent d'obtenir des effets variés à l'infini.

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

NOTICE EXPLICATIVE ET MODE D'EMPLOI

Préparation du Panneau.

Dans un projet de remplissage d'un panneau découpé, il se présente deux cas : 1^o Le panneau est destiné à n'avoir qu'une face en vue; 2^o les deux faces du panneau devront être utilisées dans l'ornementation.

Il est indispensable de coller le panneau découpé sur un autre panneau de même épaisseur et de bois plus commun, tous deux plaqués à *contres*, opération empêchant la torsion du panneau qui se produirait par l'action de la pâte humide au remplissage et qui empêcherait l'adhérence des deux corps. Mais tandis qu'un panneau ainsi collé ne nuit pas à l'effet d'un découpage dont une face seule reste en vue, et, bien au contraire, contribuant à la solidité de la pièce, reste plaqué à demeure, les deux panneaux devront pouvoir être facilement décollés, le travail de remplissage fini, pour les découpages du second cas.

Pour cela, en interposant au collage une feuille de papier assez épais entre les deux panneaux, il sera aisément de séparer ceux-ci par des pesées faites au joint, à l'aide d'un couteau, le papier se déchirant détruire l'adhérence.

Il est bon, pour la commodité, de laisser le panneau de fond déborder le découpage d'environ un centimètre sur les deux dimensions et de clouer le tout sur une planche épaisse. Il ne reste plus, pour avoir un panneau en état d'être empli, qu'à enlever dans les vides, la poussière ou la sciure qui peut s'y trouver, avec un pinceau humecté d'eau gommée.

Préparation du Mastie de remplissage.

Cette opération est excessivement simple. Il suffit de gâcher nos poudres colorées sur la palette avec aussi peu d'eau que possible jusqu'à consistance de pâte épaisse et le mastic coloré est prêt à être employé quand il n'adhère plus aux doigts. Le couteau à palette est affecté à cette préparation.

Toutes les teintes sont obtenues, celles offertes, les composantes du prisme, ont une valeur moyenne.

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

Pour éclaircir un ton, on incorpore de la poudre blanche ; pour le foncer, l'on ajoute plus ou moins de poudre noire.

Nous tenons à la disposition de nos clients, des poulores de toutes teintes à la demande, et particulièrement celle dont la nomenclature est ci-contre.

Remplissage du Panneau.

On peut emplir un découpage, soit par teintes unies, principalement dans les motifs ornementaux, soit en teintes marbrées, pour les sujets. Par l'un ou l'autre de ces procédés, on obtient des effets infinis. L'étendue des combinaisons obtenues par les dispositions choisies des teintes unies, dans un motif ornemental, est sans limite ; de même, les tons formés par l'union de plusieurs teintes sont innombrables. D'où la possibilité d'obtention facile de multiples effets féconds.

Les marbrures s'obtiennent très facilement dans le remplissage d'un même creux avec plusieurs pâtes de tons différents. Le couteau à palette qui sert au remplissage provoque par l'érasement le mélange partiel des divers mastics et donne tous les accidents, veinages, dégradations de tons, cailloutage du marbre naturel.

Ici, nous ne saurions trop le répéter, comme en toutes choses, l'expérience est le meilleur des maîtres, et, nul doute que l'apprentissage fait, chaque amateur ne trouve des tours de main et des procédés propres, lui permettant d'obtenir, avec une grande facilité, tous les effets spéciaux inhérents à nos mastics et qui en font des produits hors de pair.

La disposition arrêtée, remplir les vides au milieu et bien faire adhérer tout d'abord le mastic aux parois des trous du découpage, puis remplir complètement en insistant avec le couteau, jusqu'à refoulement du mastic. L'opérateur devra surtout, dans cette opération, s'appliquer à ne pas laisser subsister qu'une légère surépaisseur, car cet excédent devient, une fois sec, long à enlever au ponçage.

Si malgré tout, il existait une sérieuse surépaisseur, il serait possible de la faire disparaître, en tranchant horizontalement le mastic encore tendre, avec le couteau à palette.

Il pourrait se faire que la composition, ayant été faite et employée trop liquide, se retire en séchant et détermine des fissures, des fendillements et même se décolle des parois ; c'est un signe certain d'une mauvaise préparation de la pâte. Nous ne saurions trop insister sur ce point : n'employer qu'aussi peu d'eau que possible.

Néanmoins, cet inconvénient peut se prévenir ; il suffit d'appuyer fortement sur le mastic avant qu'il ne soit complètement sec. Ou bien encore, reboucher ces fissures, soit avec le même ton, dans le cas des applications unies, soit après les avoir retailées au besoin, avec l'outil spécial, d'une teinte différente dans le cas de teintes marbrées.

Ponçage et Vernissage.

Il ne reste plus, là tout parfaitement sec, qu'à poncer, bien à plat, avec du gros papier de verre sur un tampon de bois, à reboucher les creux qui pourraient exister, puis poncer au papier de verre fin et à l'huile et vernir, soit au tampon, soit au pinceau au vernis spécial. Le vernis au tampon est, de beaucoup, supérieur. Pour

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

celui-ci, le ponçage parfait du panneau s'impose, car, au vernissage, les moindres défauts apparaissent et peuvent compromettre et même en gâter absolument l'aspect.

Un morceau de tricot de laine constitue le tampon, un bout de toile un peu usé lui sert d'enveloppe. Le panneau, après le ponçage, huilé et bien essayé, est prêt à être verni. Pour cela, après avoir rempli le tampon de vernis et graissé d'une goutte d'huile son enveloppe, on le promène sur le panneau, *sans appuyer*. L'on décrit continuellement des séries de cercles enchainés, le pouce et les deux premiers doigts serrant constamment le tampon.

Bien prendre soin de ne revenir que sur les endroits secs. Il ne faut pas arrêter le tampon sur le panneau, sous peine d'une tache. Remettre du vernis dans la tampon à mesure des besoins, et graisser l'enveloppe d'une goutte d'huile chaque fois. Vers la fin de l'opération, pour unir et sécher, on ajoute au vernis, dans le tampon, quelque peu d'alcool pur. Le vernis est obtenu, quand le tampon ne marque plus ; il suffit alors de sécher avec du talc et de frotter avec la paume de la main, pour obtenir un brillant superbe.

Prix de la Boîte : 25 fr. — Prix des couleurs séparées pour remplacer celles qui sont contenues dans les boîtes. La boîte de 500 grammes : 1 fr. 75.

Principales poudres de couleur que nous fournissons par boîtes
de 500 grammes environ.

Violet Magenta.	2.60	Jaune brillant.	1.90
Violet pourpre.	2.25	Terre d'ombre.	1.90
Bleu de Prusse.	1.90	Jaune d'or.	1.90
Bleu lumière.	1.90	Jaune de Naples.	2.25
Cendre verte.	1.90	Laque carminée.	2.60
Terre verte brûlée.	1.90	Vermillon.	2.25
Vert olive.	2.25	Rouge de Venise.	1.90
Ocre jaune.	1.90	Brun rouge.	1.90
Jaune de chrome.	1.90	Brun Havane.	1.90

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

LA PYROGRAVURE

M. P. (BREVETÉ S. G. D. G.)

La **Pyrogravure** est l'art de dessiner, de graver et de peindre à l'aide d'outils dont l'extrémité, maintenue constamment à une température voulue, carbonise, creuse, gaufre et colore, soit par contact, soit à distance.

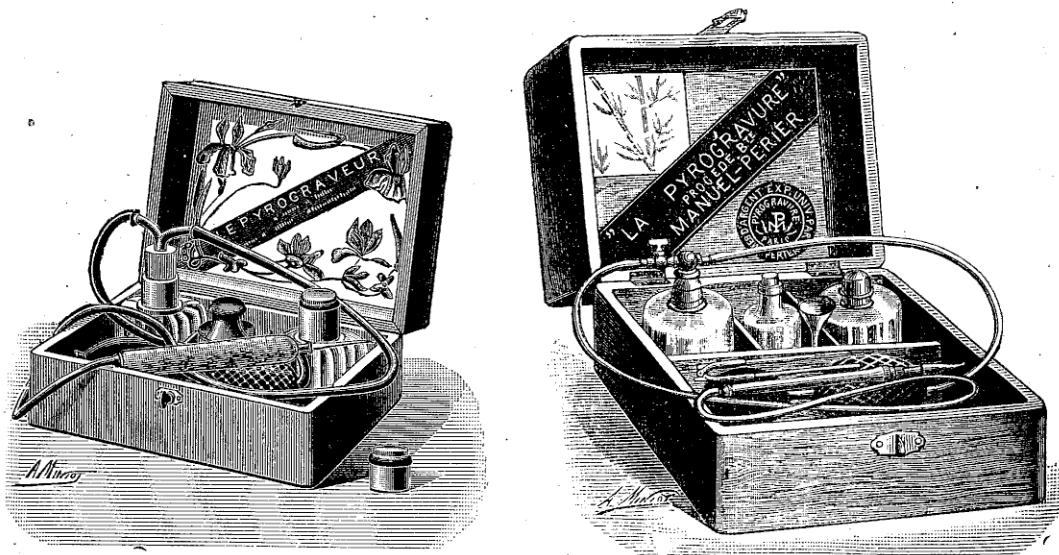
On pyrograve sur bois, cuir, ivoire, os, verre, tissus, velours, etc., etc.

La **Pyrogravure** est le plus charmant et le plus facile des arts d'amateur. Elle peut être pratiquée avec succès par tout le monde, sans dépense, sans apprentissage, et n'exige aucune connaissance du dessin.

Il est aussi facile de pyrograver que d'écrire.

Le **Pyrocrayon** se manie comme un crayon ordinaire, il produit à volonté des ombres et des traits plus ou moins foncés et profonds.

On utilise la **Pyrogravure** aussi bien pour graver une inscription sur une caisse que pour exécuter un portrait, un paysage et des travaux décoratifs artistiques du plus bel effet.



Appareil pyrograveur N° O bis, pointe K. 17. »

Recommandé spécialement.
Boîte pyrogravure N° 5 38. »

Les appareils se composent de :

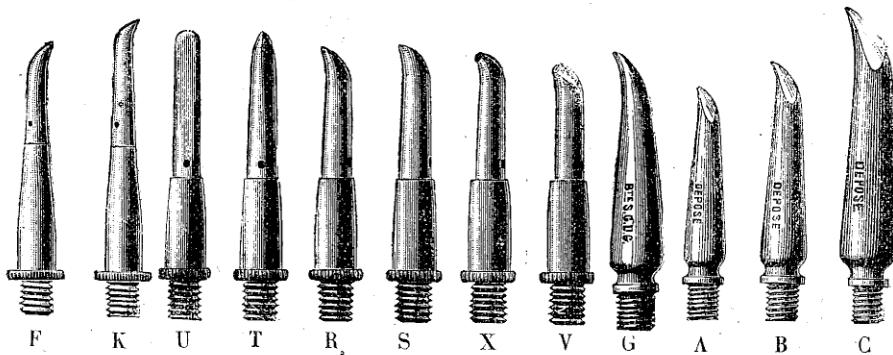
- 1 Pyrocrayon à pointe universelle en platine à manche isolé;
- 1 Soufflerie à main et ses tubes en caoutchouc;
- 1 Saturateur avec son bouchon à raccords;
- 1 Lampe à alcool;
- 1 Flacon vernis fixatif avec un pinceau;
- 1 Notice explicative.

Le tout renfermé dans une boîte vernie.

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

PRIX DES APPAREILS

Boite n° 0 sans robinet (modèle pour enfants)	15.	"
— 0 bis.	17.	"
— 1	20.	"
— 2	24.	"
— 3 avec manche à robinet.	30.	"
— 4 — 6 couleurs	37.	"
— 5 modèle pour artistes, robinet au saturateur	38.	"
— 6 — 6 couleurs, robinet au saturateur	50.	"



POINTES EN PLATINE SÉPARÉES POUR APPAREILS DE PYROGRAVURE

F	Pointes courbe fine seule	Prix. 8.50
K	— plate seule	10. "
U	— aiguë —	13. "
T	— courbe fine seule	13. "
R	— forte —	14. "
S	— — pour nos appareils n°s 3 et 6 fines	18. "
A	— — moyennes	18. "
B	— — fortes	25. "
C		

PYROPINCEAUX POUR OMBRER

V	Pyropinceaux fins, seuls	Prix. 13. "
X	— forts, seuls	14. "
G	— pour nos appareils n°s 5 et 6	18. "
	Manches seuls avec robinet	3.50
	— pour nos appareils n°s 3 et 6	5. "

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

INSTRUCTIONS POUR LA PYROGRAVURE

- 1^o Employer de l'essence minérale de première qualité ;
- 2^o Bien placer le caoutchouc allant du crayon au saturateur sur le raccord où se trouve le robinet, et placer le caoutchouc de la soufflerie sur l'autre bout ;
- 3^o Faire chauffer sur la lampe à alcool pendant quelques secondes avant d'appuyer sur la soufflerie ; une fois la pointe chaude, appuyer légèrement sur la soufflerie et lorsque le crayon tient son incandescence en sortant de la flamme, souffler la lampe à alcool et l'appareil est prêt à marcher. (Ne pas se servir ni de bougie, ni de gaz, etc., afin de ne pas encrasser la pointe.)
- L'hiver, tenir pendant quelques minutes le saturateur dans les mains afin de tiédir l'essence. Le froid donnant moins de calorique à l'essence ;
- 4^o Lorsque l'on quitte son travail retirer le crayon du caoutchouc aussitôt, afin d'éviter que la pointe ne s'encrasse ;
- 5^o Pour les finesse se servir de la pointe presque pas rouge, c'est-à-dire appuyer très légèrement sur la soufflerie ; pour les tons plus ou moins noirs pousser la pointe plus à l'incandescence.

LA PYROGRAVURE

Revue bimensuelle

Donnant des dessins grandeure nature pour pyrograver
sur tous objets divers, meubles, cuir, etc.

Le Numéro : 0 fr. 50

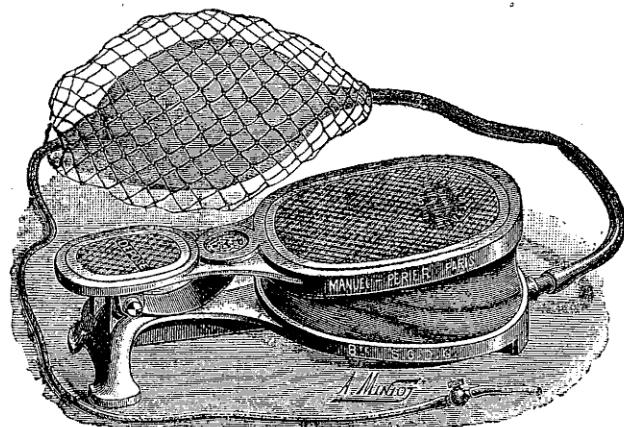
ABONNEMENTS POUR LA FRANCE

12 francs par an

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

SOUFFLERIE AU PIED A SIMPLE PÉDALE

BREVETÉ S. G. D. G.



réservoir à air en caoutchouc renfermé dans un filet. On peut travailler avec cette soufflerie debout ou assis.

Prix 24 fr.

Le dessinateur ou l'amateur peut adapter cette soufflerie aux appareils des boîtes n°s 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Elle a pour lui cet avantage de lui laisser les deux mains libres.

La pédale, étant à ressort, ne donne aucune fatigue au pied.

Cette soufflerie est en fonte avec garnitures en caoutchouc, elle se recommande par sa grande solidité. Elle est munie de tubes de raccord et d'un fort

LA PYROSUDURE

M. P. Breveté S. G. D. G.

NOUVEAU FER A SOUDER

à incandescence continue et sans flamme

Indispensable à tout amateur s'occupant du montage des vitraux, etc.

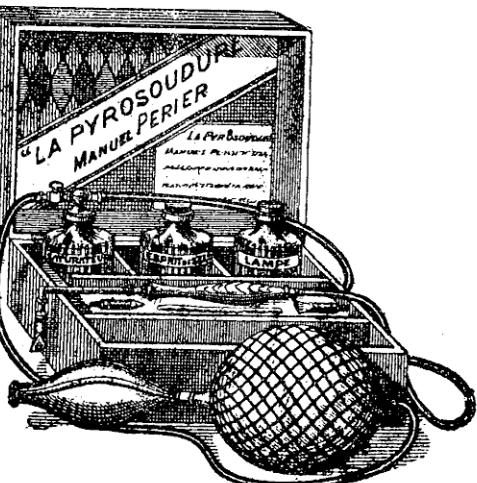
L'outillage complet se compose de :

- 1° Un manche, muni d'une tige coudée.
- 2° 3 soudeurs, différents modèles.
- 3° 1 saturateur en verre.
- 4° 1 robinet régulateur.
- 5° 1 lampe à alcool.
- 6° 1 soufflerie à main.
- 7° 1 tube de raccord.
- 8° 1 flacon à émeri pour l'esprit de sel.

Le tout renfermé dans une boîte vernie.

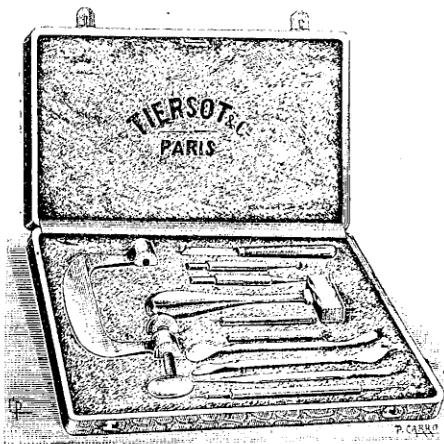
Prix 35 fr.

La Pédale modèle ci-dessus convient très bien pour le Pyrosoudeur.



TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

**BOITES ET OUTILS
Pour le Travail Artistique
DU CUIR ET DE L'ÉTAIN REPOUSSÉ**



Boîte d'outils pour le cuir repoussé



Boîte d'outils pour l'étain repoussé.

Boîte complète d'outils de 1^{re} qualité, en acier poli, pour le cuir repoussé.

Prix 23. "

Boîte complète d'outils de 1^{re} qualité, en acier poli, pour l'étain repoussé.

Prix 21. "

OUTILS SÉPARÉS DE QUALITÉ SUPÉRIEURE POUR LE CUIR

Masse pour frapper les matoirs 2. "

Matoirs suivant modèles de 0.55 à. 2.25

Roulette à décalquer 1.25

Modeleur traceur 1.25

Modeleur avec pointe courbe 1.25

Fer à cerner et à ouvrir 1.25

Pied-de-biche 1.50

Spatule-planoir, ou spatule à cire 1.25

Couteau à parer 2.50

Étau 2.50

Boule à repousser pour étai 1.25

Pointe à repousser pour étai 1.25

OUTILS EMMANCHÉS DE QUALITÉ SUPÉRIEURE POUR L'ÉTAIN

Sertisseurs ovales, ronds, courbes; Repoussoirs ronds et de toutes formes ,

Modeleurs, Planeurs, etc. La pièce 1.25

Masse pour frapper les matoirs 2. "

Matoirs suivant modèles de 0.55 à. 2.25

Cire spéciale pour cuir et étain. Le bâton 0.75

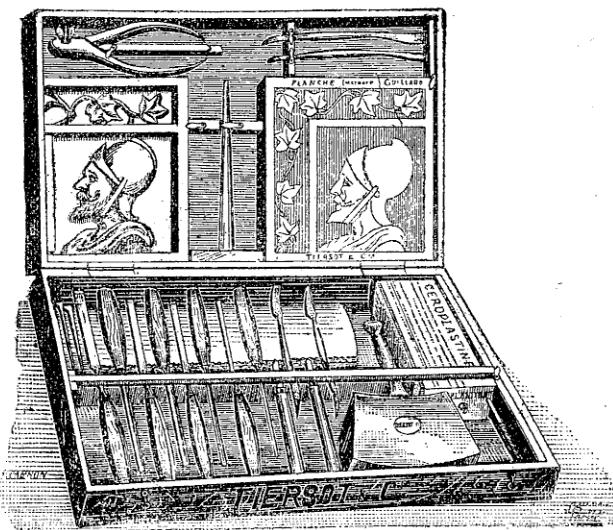
Étain spécial de toute épaisseur. Prix suivant cours

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

Le Modelage et la Sculpture sur Bois

Méthode Guillard

Boîtes garnies, modèle déposé



Cette boîte contient:

Pour le modelage

- Gire à modeler, 250 grammes.
- 3 ébauchoirs assortis.
- 1 compas d'épaisseur.
- 1 ardoise.
- 1 crayon ardoise.
- 2 feuilles papier verre.

Pour la sculpture

- 4 ciseaux assortis.
- 4 gouges assorties.
- 1 maillet.
- 2 râbloirs râpé.
- 2 sabloirs.
- 1 planchette noyer avec esquisse.
- 2 modèles relief en plâtre.
- 2 racloirs.

La boîte complète **30 francs**

MÉTHODE NOUVELLE

à la portée de tous

LA SCULPTURE SUR BOIS

(demi et bas-relief)

en une seule leçon

NOTIONS DE MODELAGE

par Camille GUILLARD

Prix **2 francs**

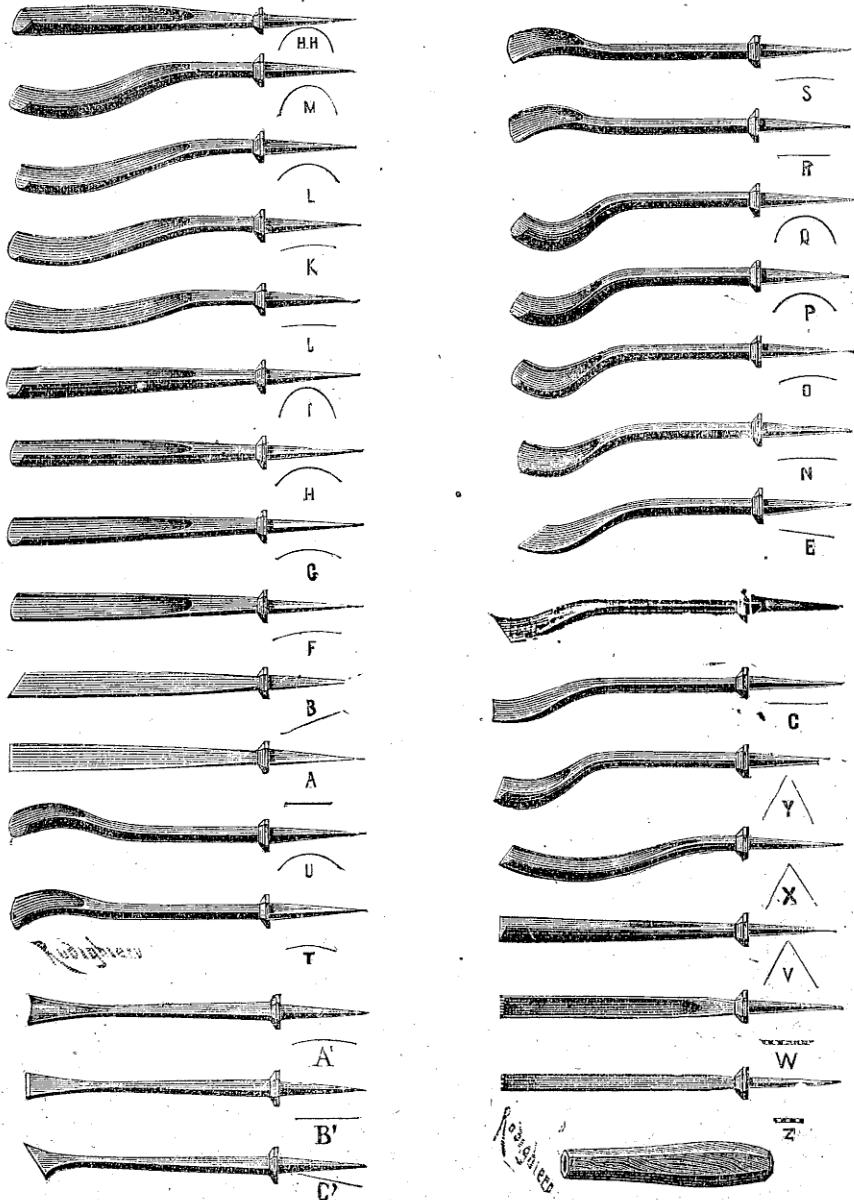
TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

SCULPTURE

OUTILS DE PARIS

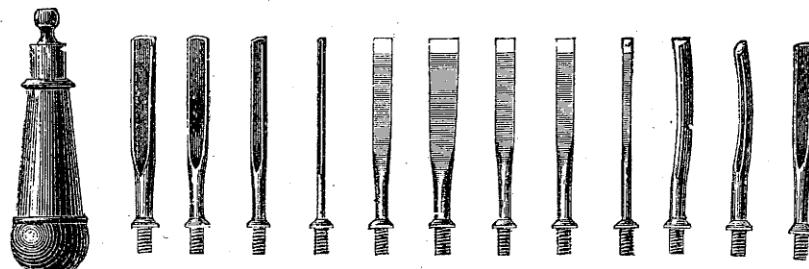
acier fondu, QUALITÉ GARANTIE, marqués « TIERSOT »

N° 264.	Ciseaux droits et coudés, biseaux ou nez ronds droits et coudés à droite et à gauche (fig. A. B. C. D. E.), de 2 à 14 m/m.	<i>La pièce</i>	.65
	de 15 à 22 m/m.		.85
	Gouges droites, cintrees, coudées, contre-coudées (fig. F. à U), 2 à 14 m/m.	<i>La pièce</i>	.70
N° 264 bis.	Ciseaux, gouges et biseaux, forme spatule (fig. A', B' et C'), de 4 à 14 m/m.	<i>La pièce</i>	.70
N° 263.	Ciseaux et gouges gradinés (fig. W, Z.).	<i>La pièce</i>	.90
N° 266.	Burins angulaires droits, cintres, coudés (fig. V. X. Y.), de 2 à 14 m/m	<i>La pièce</i>	1.



OUTILS ANGLAIS S.-J. ADDIS
première marque anglaise, **QUALITÉ GARANTIE**

266 bis.		De	4 à 14	15	19	m/m
	Ciseaux droits et obliques (ou nez ronds) (fig. A, B).	» .80	» .85	» .85		
	Ciseaux droits et obliques (ou nez coudés) (fig. C, D, E)	» .85	» .90	» .90		
	Gouges droites tous pas jusqu'à 3/4 creuses (fig. F, G, H).	» .80	» .85	» .85		
	Gouges droites creuses (fig. 1)	» .90	» .95	1.	»	
	Gouges droites très creuses.	» .95	1.10	1.30		
	Gouges coudées et contre-coudées tous pas jusqu'à creuses (fig. N, O, P)	» .95	1.	»	1.10	
	Gouges cintrées tous pas et très creuses coudées (fig. J, K, L, M, N, Q)	1.	»	1.10	1.35	
	<i>Les gouges contre-coudées ne se font que jusqu'à 1/2 creuses.</i>					
	Burins angulaires de.	4 à 11	14	16	18	m/m
	Droits, cintrés ou coudés (fig. V, X, Y)	1.20	1.35	1.50	1.80	
269.	OUTILS SUISSES , plus courts, première qualité, eiseaux droits et coudés, biseaux ou nez ronds, droits et coudés, gouges droites, cintrées, coudées, burins droits, cintrés, coudés de 2 à 12 m/m. La pièce					.50
	Affûtage soigné des outils, par pièce, en plus.					.15
	Outils emmanchés (manche frêne à pans), en plus.					.15
	Outils emmanchés (manche cormier à pans), en plus					.30
	<hr/>					
	Jeux d'outils à tige taraudée avec manche universel en bois façon ébène, virole en bronze.					
271	Composés de 12 outils avec un manche.					9.
272	Composés de 24 —					16.
273	Manche de rechange					2.



271.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens



269 bis

269 bis. Ciseaux courts, tout acier fondu, dits de sculpteurs: qualité garantie

Larg. 2 et 4 6 et 8 10 12 15 18 20 22 25 28 30 35 m/m

Prix. » .45 » .50 » .55 » .60 » .65 » .70 » .75 » .80 » .85 » .95 1 05 1 25

La douzaine assortie, de 2 à 28 m/m 7.25

ter. Les mêmes Ciseaux à chanfreins, en plus par pièce » .10

La douzaine assortie de 2 à 28 m/m 8.45



270

270. Gouges, tout acier fondu, dites de sculpteurs: plates, demi-plates, demi-creuses et creuses, qualité garantie.

Largeurs 2 à 4 6 8 10 12 15 18 m/m

Prix. » .55 » .60 » .65 » .70 » .70 » .75 » .80

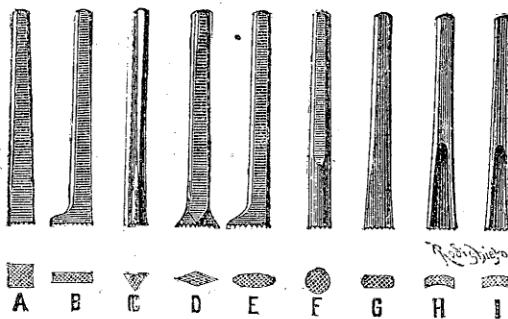
Largeurs 20 22 23 28 30 35 m/m

Prix. » .85 » .90 » .95 1.05 1.10 1.30

La douzaine assortie, de 2 à 28 m/m 7.70

Emmanchés avec manches à pans, en plus par pièce. » .15

Emmanchés avec manches cormier méplats, en plus par pièce » .35

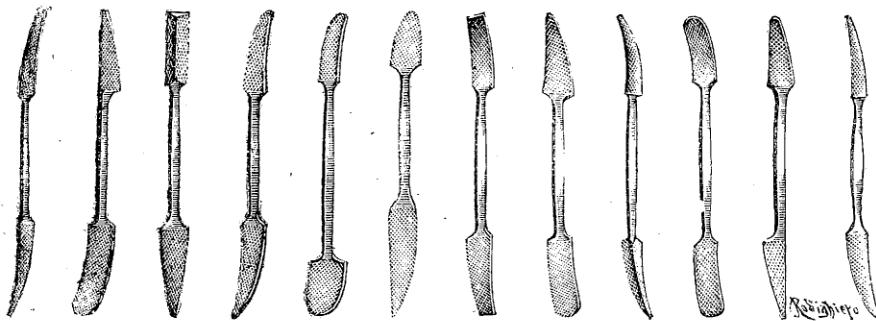


267

267. Sabloirs pour les fonds (9 modèles), la pièce » .50**TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens**

A. TIERSOT - PARIS

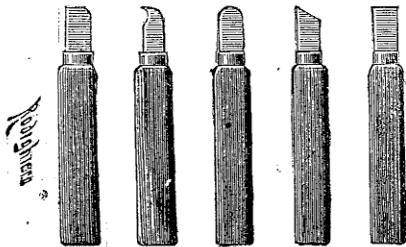
Perloirs, tous diamètres, la pièce » .50



268

268. Rifloirs-Râpes, 36 formes différentes, qualité extra.

125	150	175	200 m/m
.80	.85	1 "	1.30



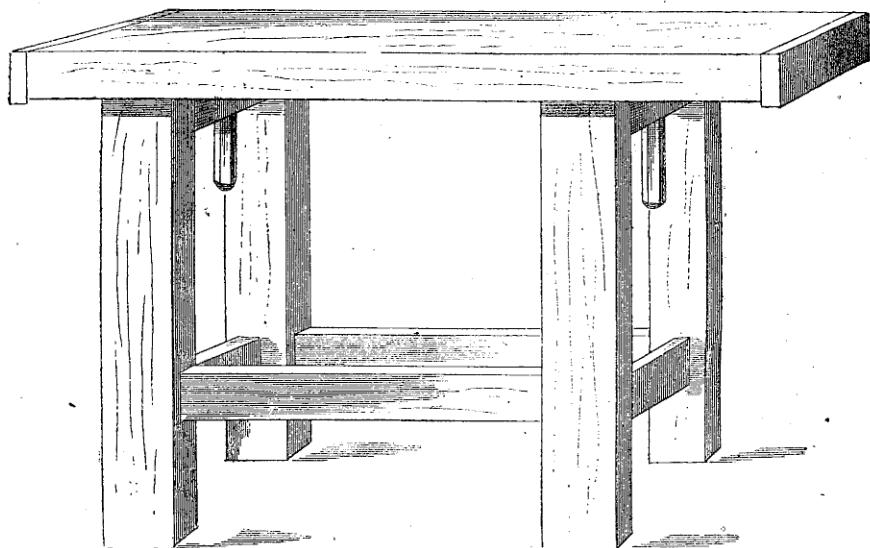
279

279. Racloirs toutes formes emmanchés » .65

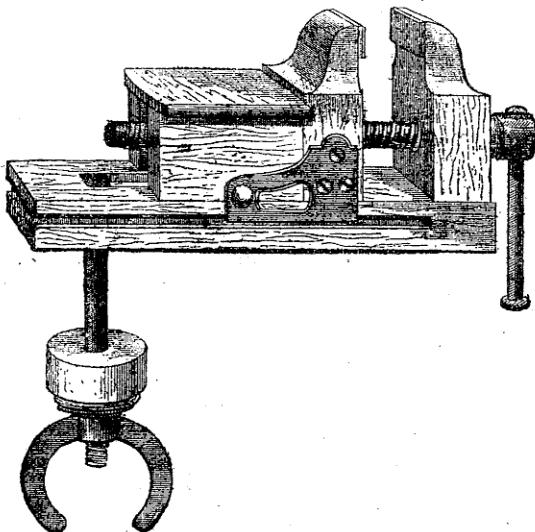
BOIS POUR SCULPTURE toutes essences et épaisseurs. Prix sur dimensions.

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

ÉTABLIS DE SCULPTEURS



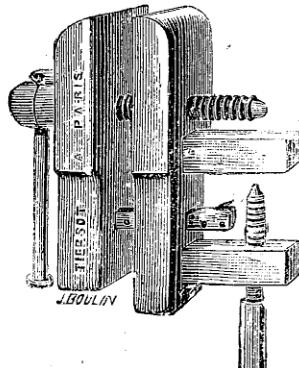
Longueur en centimètres : 80 100 120 140 165 180 200 250 300
Hauteur 90 cm. Prix : 21.» 23.» 26.» 30.» 33.» 35.» 39.» 47.» 60.»



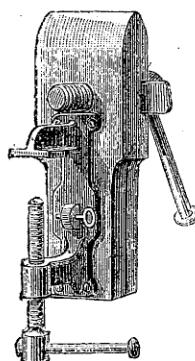
103. Étau de sculpteur parallèle; à chariot, vis fer. 16.50

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

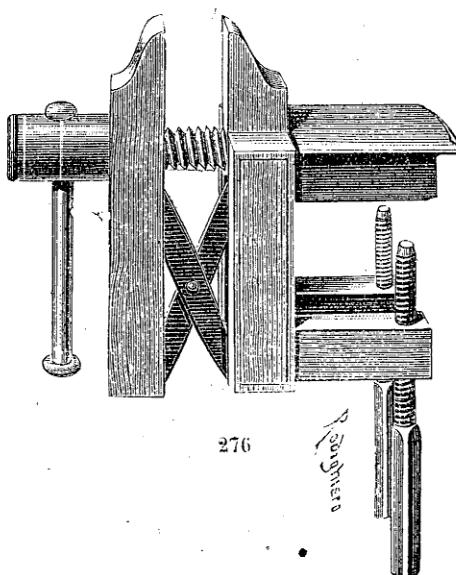
275. Étau de sculpteur à une presse	5.75
275bis Étau de sculpteur avec presse fonte, à vis fer	7.50



975

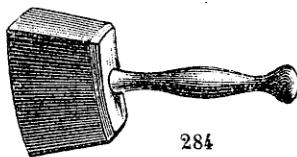


275 *bis*



276

276. Étau de sculpteur à 2 presses s'ouvrant parallèlement avec vis en bois	9.50
276ter Le même, avec vis en fer et écrou en fer forgé	13.50



284



280 281

Maillets pour sculpteurs, en charme	80
284. Maillets pour sculpteurs, en cormier poli	1.25
280. Manches à pans en frêne pour outils de sculpteurs	10
281. Manches à pans en cormier	25

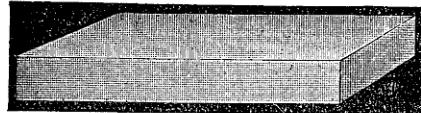
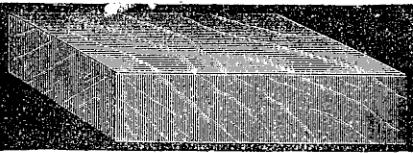
TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

PIERRES A AIGUISER

Pierres à aiguiser premières sortes,
polies sur toutes les faces :
586. — Pierres du Levant. 1^{er} choix.

586. — Pierres du Levant, 1^{er} choix,
qualité garantie, le kilog. 5. "

Pierres d'Amérique , véritable Arkansas, qualité ex-selected, très fines et très dures, le kilog.	28.	"
Fines et tendres, le kilog.	9.50	



Pierres à huile Arkansas, en boîte d'acajou poli, pr. choix Tres dures. Tendres.
Longueur m/m 88, largeur m/m 23, la pierre dans la boîte . . . 4. " 3.25

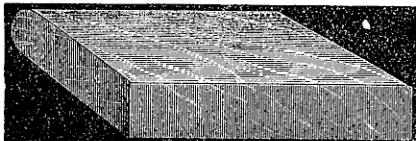
—	100	—	38	—	6.50	4.50
—	150	—	50	—	13. "	8. "
—	200	—	50	—	17.50	10.50

Pierres d'Arkansas montées dans des boîtes en caoutchouc durci :

Très dures. Tendres.

Longueur 88 m/m 5.50 3.50

Ces pierres donnent un fil très mordant à l'outillage, elles se recommandent aux graveurs, bijoutiers, couteliers, mécaniciens et menuisiers, pour les petits outils qu'on veut faire couper dans la perfection.



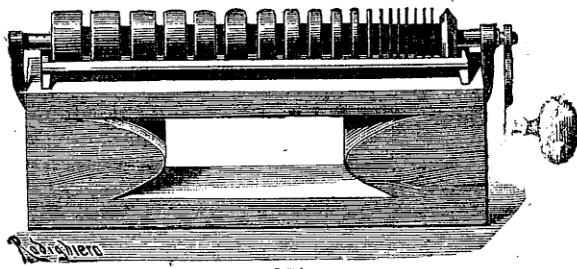
A B

E

A	Pierres à gouges, du Levant, moyennes, 0.75 ; grandes	0.95
B	Pierres à gouges du Levant, arrondies des deux côtés	1.10
	Les mêmes, très épaisses, 16 à 25 millimètres. le kilog.	8. "
EF {	Pierres à tige du Levant, carrées ou triangulaires, pour burins, d'environ 10 ^{m/m} de côté, en 8 à 10 ^{c/m} de longueur, la pièce	1.10
	Pierres à tige d'Amérique, Arkansas 1 ^{er} choix	2. "
	Pierres à gouges d'Amérique, Arkansas extra, arrondies d'un côté. Petites	2.75
	Moyennes	3.75
	Pierres à gouges d'Amérique, Arkansas extra, arrondies des deux côtés. Grandes	4.75
	Pierres à gouges d'Amérique, Vashita extra	1.75
	Pierres à tige d'Amérique, Arkansas 1 ^{er} choix	2. "

274. Meules en plomb pour affûter les gouges et les burins.

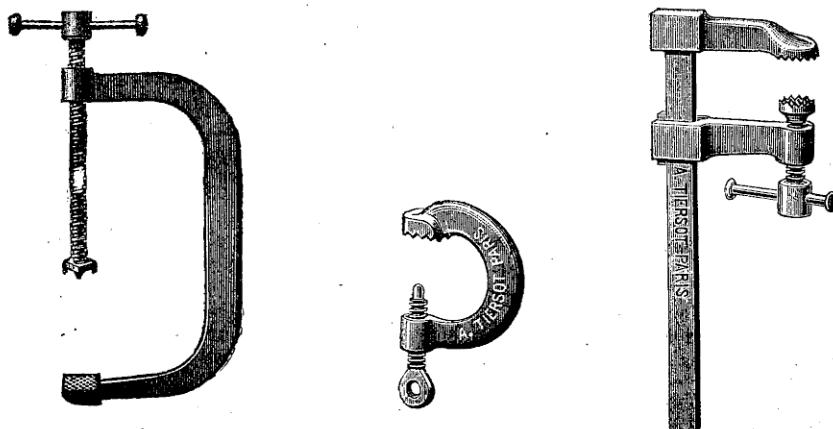
Longueur 25 c/m 11.00



274.

NOTA. — Employer ces meules avec du grès ou de l'émeri et de l'eau et les laver quand on cesse de s'en servir.

Petites pattes en bronze avec vis, longueur 50 m/m, la paire " .80



282.

282. Presses de sculpteurs en fer forgé.

Ouverture	10	15	20	25 et 30	35 et 38 c/m
La pièce	2.75	4.75	7.50	10.»	11.50

Presses dites en C, forgées et polies.

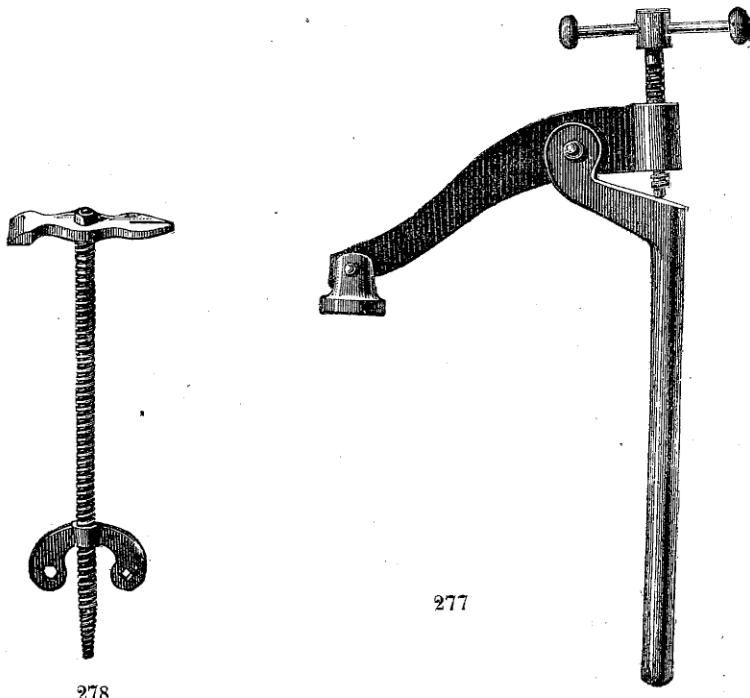
Hauteur en centimètres	7	9	11
La pièce	4.50	5.50	7.50

Presses parallèles, forgées et polies.

Hauteur en centimètres	35	45	50	60
La pièce	8.»	9.50	11.75	13.25

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

282 bis. Presse pour sculpteurs, de 0 ^m 80 de long, avec chariot bois et crochets en fer.	19.	"
La même, de 1 ^m 00 de long	23.50	
Presse pour sculpteurs, de 0 ^m 80 de long avec chariot en fonte, vis en fer et écrou cuivre avec manivelle.	39.	"
La même, de 1 ^m 00 de long.	43.	"
Râtelier porte-outils, le mètre	70	"



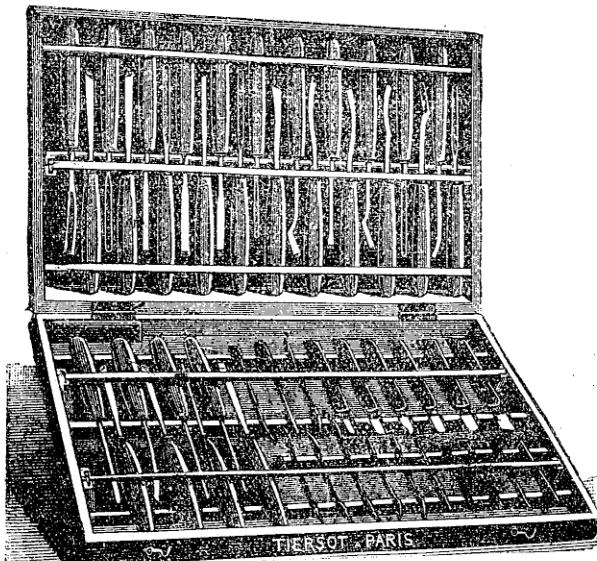
277. Valet à vis soigné, patin articulé.	10.	"
278. Vis française ou vis à valet.		
Diamètre.	14	16
La pièce	5.25	6.50
278 bis. Vis anglaises (sans tête), la pièce. . . .	4.25	5.25
		6.50

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

BOITES D'OUTILS POUR SCULPTEURS

OUTILS DE PARIS, marqués A. TIERSOT, garantis.

285.	Boîte noyer ciré, 25 outils, 30 fr.; avec les outils affûtés	32. "
	L'assortiment de 25 outils sans la boîte, emmanchés et affûtés	25. "
286.	Boîte noyer ciré, 50 outils, 57 fr.; avec les outils affûtés	63. "
	L'assortiment des 50 outils sans la boîte, emmanchés et affûtés	50. "



286.

286 bis.	Boîte noyer ciré, 75 outils, 84 fr.; avec les outils affûtés	93. "
286 ter.	Boîte noyer ciré, 100 outils, 110 fr. — — —	122. "

OUTILS ANGLAIS, marqués S.-J. ADDIS.

Boîte noyer ciré de 25 outils, 34 fr.; avec les outils affûtés	36. "
Boîte noyer ciré de 50 " 65 fr. — — —	70. "
Boîte noyer ciré de 75 " 95 fr. — — —	103. "
Boîte noyer ciré de 100 " 125 fr. — — —	136. "

OUTILS SUISSES 1^e qualité.

287.	Boîte bois blanc, 25 outils, 21 fr.; avec les outils affûtés	24. "
	L'assortiment des outils sans la boîte, emmanchés et affûtés	18.50
288.	Boîte bois blanc, 50 outils, 40 fr.; avec les outils affûtés	46. "
	L'assortiment des 50 outils sans la boîte, emmanchés et affûtés	38. "
288 bis.	Boîte bois blanc, 75 outils, 60 fr.; avec les outils affûtés	67.50
288 ter.	Boîte bois blanc, 100 — 75 fr. — — —	86. "
	Les outils tranchants de ces boîtes sont avec manches en frêne; pour les avoir avec manches cormier, en plus par boîte de 25 outils	1.40
	En plus par boîte 50 outils	3.60
"	" 75 "	5.50
"	" 100 "	7.50

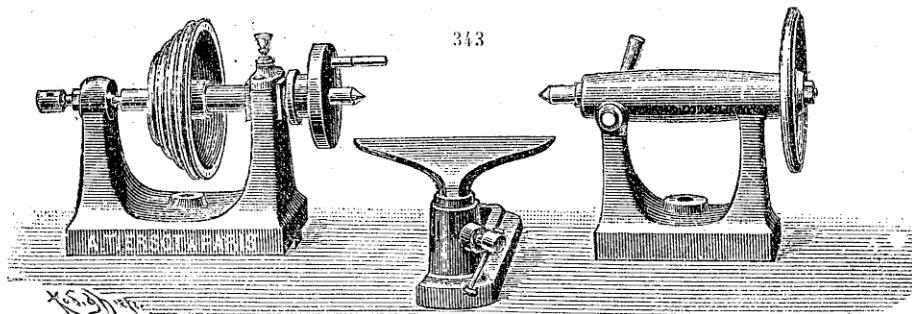
TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

TOURS

Tours, série forte, très soignés, arbres en acier, coussinets bronzés, nouveaux modèles déposés.

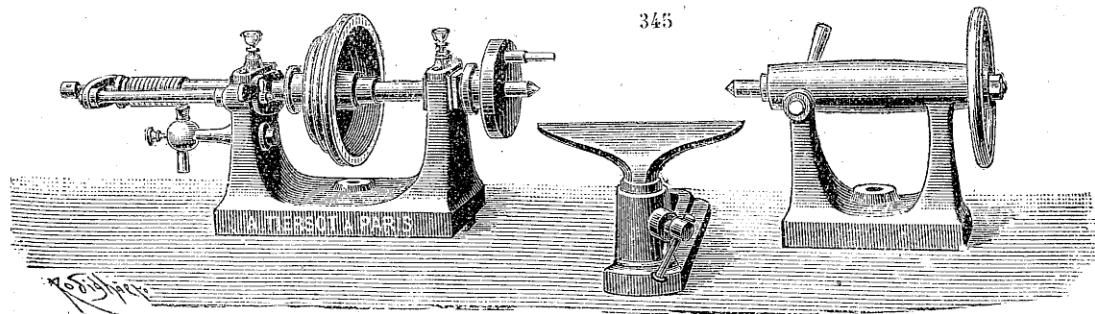
Les trois pièces : Poupée, contre-pointe, support et les boulons nécessaires au montage.

343



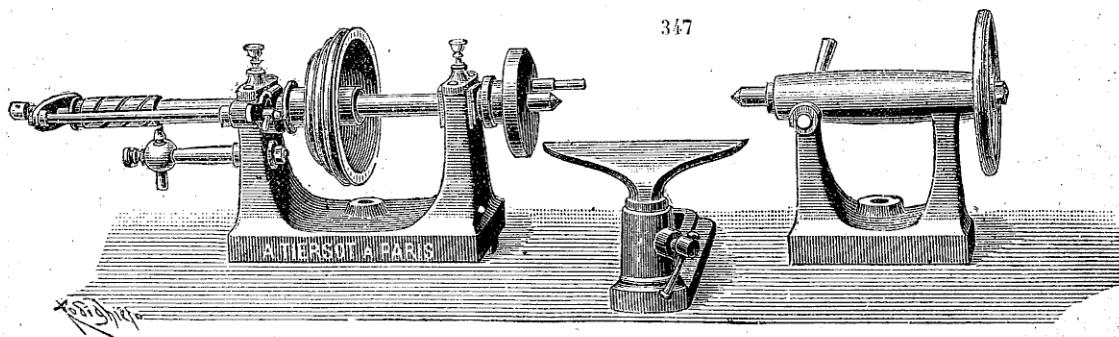
Hauteur de pointes 7 9 10 12 14 16 18 20 22 °/m.
Bidet n° 343 . . . 30.» 36.» 48.» 72.» 90.» 105.» 125.» 145.» 185.»

345



A manchon, n° 345, haut^r de pointes 9 10 12 14 16 18 20 °/m.
Avec manchons 53.» 65.» 105.» 130.» 142.» 165.» 195.»

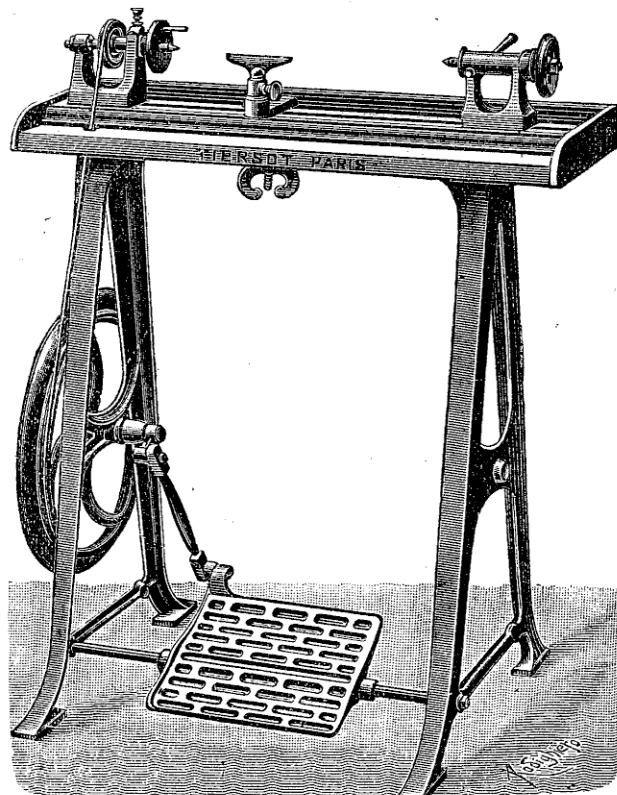
347



A torser, n° 347, hauteur de pointes. 12 14 16 18 20 °/m.
Avec 3 manchons à vis et 3 manchons à torser 125.» 150.» 170.» 200.» 225.»
Pour les tours double coussinet et au moteur (Voir tarif spécial)

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

TOURS POUR TOURNER ASSIS N°s 368 bis et 369 bis



Très soignés, hauteurs de pointes 7 c/m, coulisse fonte rabotée, table bien vernie, avec mandrin à toc et mandrin à vis, dit queue-de-cochon.

368 bis Longueur de coulisse, 50 c/m	70. "
369 bis Longueur de coulisse, 75 c/m	80. "



Les mêmes, sans le pied :	7
Longueur de coulisse, 50 c/m	38. "
Longueur de coulisse, 75 c/m	45. "

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

Tour amateur, pieds fontes renforcés, hauteurs de pointes 9 °/m.



TOURS AMATEURS, PIEDS RENFORCÉS N°s 364 bis et 365 bis

364 bis A bidet,	longueur de coulisse 78 °/m;	pieds renforcés	130.	"
365 bis	—	90	140.	"
366 bis A manchons,	avec 3 manchons en bronze,	78 °/m	145.	"
367 bis.	—	3	90 "	155.

Les mêmes, en 10 °/m de hauteurs de pointes, en plus 12 fr.

NOTA. — Tous ces tours sont montés avec des poupées
de la nouvelle série déposée

Banc seul, sans la coulisse, table vernie, volant de 50 °/m à deux vitesses.	65.	"
Avec volant de 0 m. 60, à quatre vitesses	78.	"
Coulisses seules, à 0 m. 28 d'entretoise	0 m. 78	0 m. 90 de long

24. " 29. "

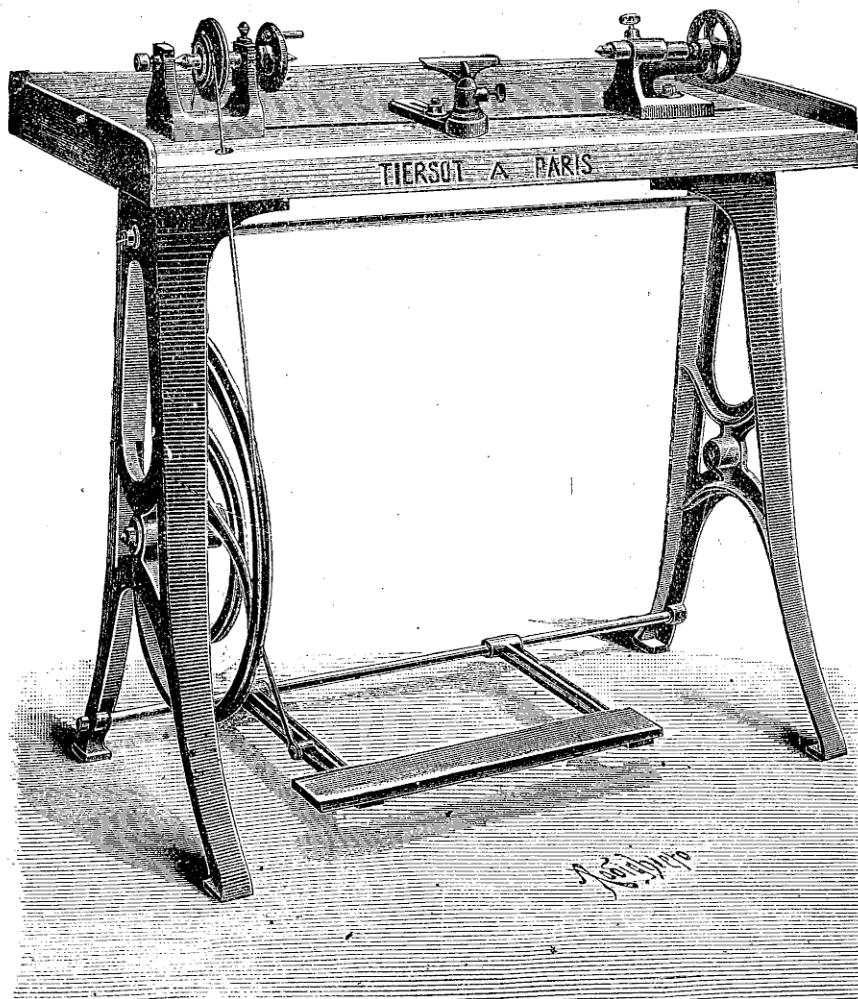
TIERSOT & CIE Constructeurs-Mécaniciens

335. **Tour**, sur pieds, fonte avec volant tourné, à deux vitesses, hauteur de pointes 0^m09, longueur de banc 1 mètre, hauteur totale 1^m10.

Avec volant de 0^m30. Prix 105. "

336 bis. Hauteur de pointes 0^m10. Avec volant de 0^m60. Prix 127. "

336 ter. — — 0^m12. — 0^m70. — 155. "



TOUR MONTÉ SUR PIEDS FONTE RENFORCÉS. TABLE BOIS. — N° 356.

337. **Le même**, à manchons, avec 3 manchons, 0^m09, volants de 0^m30. 125. "

337bis. — — — — 0^m10, — 0^m60. 145. "

337 ter. — — — — 0^m12, — 0^m70. 185. "

NOTA. — Ces tours sont montés avec les poupées de la nouvelle série déposée.

Bancs seuls, avec volants à 2 vitesses de 0^m30 0^m60 0^m70

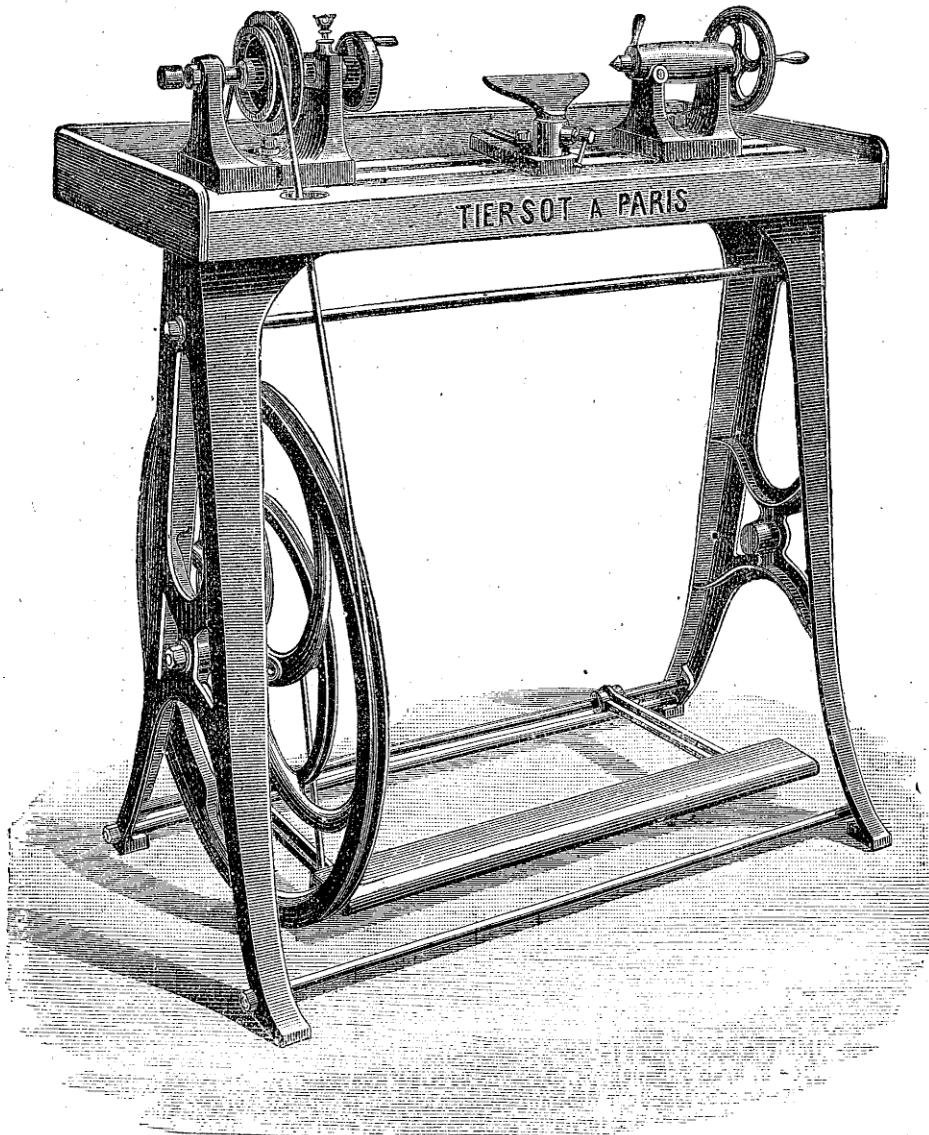
Prix 65. " 75. " 80. "

Avec volants forts à 4 vitesses. 85. "

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

TOUR NOUVEAU MODÈLE

Coulisse fonte de 0 m. 90, encastrée dans un banc en chêne ciré massif de 1 mètre sur 0 m. 40. Pieds forts en fonte, volant à deux gorges tournées.



TOUR NOUVEAU MODÈLE N° 902

N° 900. A bidet, hauteur de pointes, 0 ^m 09, volant de 0 ^m 50.	130.	"
901. — — — 0 ^m 10, — 0 ^m 60.	148.	"
902. — — — 0 ^m 12. — 0 ^m 70.	180.	"
903. A manchons, avec 3 manch. de rech., 0 ^m 09, volant de 0 ^m 50. 150.	150.	"
— — — 0 ^m 10, — 0 ^m 60. 168.	168.	"
— — — 0 ^m 12, — 0 ^m 70. 210.	210.	"

NOTA. — Ces tours sont montés avec les poupees de la nouvelle série déposée.

Pour les tours plus robustes.

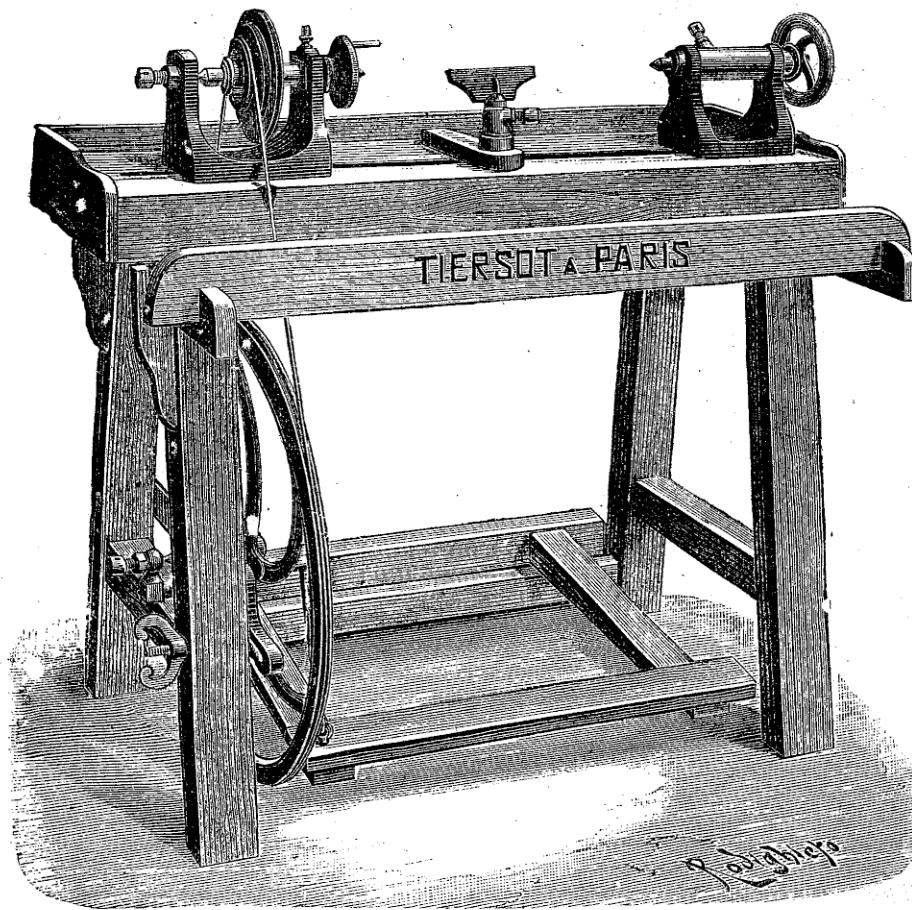
à métaux.

Pour les mandrins et outils de tour.

Voir tarif spécial.

Tours montés sur banc en bois, série forte, très soignés, arbre en acier, coussinets bronze, volant à l'anglaise, gorge tournée.

N° 344. — Hauteur des pointes	9	10	12	14	16	18	20	20 c/m
Longueur du banc	1m	1m	1m10	1m20	1m30	1m50	2m	
Diamètre du volant	50	60	70	70	80	80	80	80 c/m
A bidet.	100	115	143	163	185	210	240	



TOUR A BIDET, N° 344

346. — Hauteur des pointes 9 10 12 14 16 18 20 20 c/m

A manchons, avec 3 manchons 115 133 173 202 220 255 290 fr.

347bis. — **A torser**, hauteur des pointes 12 14 16 18 20 20 c/m

Avec 3 manchons à vis et 3 à torser 195 230 250 290 325 fr.

Avec colonne noire et support à coussinets, complète pour torser, en plus 90.

polie 110.

Bancs de tour seuls, en hêtre, très forts, avec pédale et accotoir, sans volant (indiquer si le volant doit se fixer en l'air ou au-dessous du banc) avec crapaudines et tourillons pour fixer la pédale :

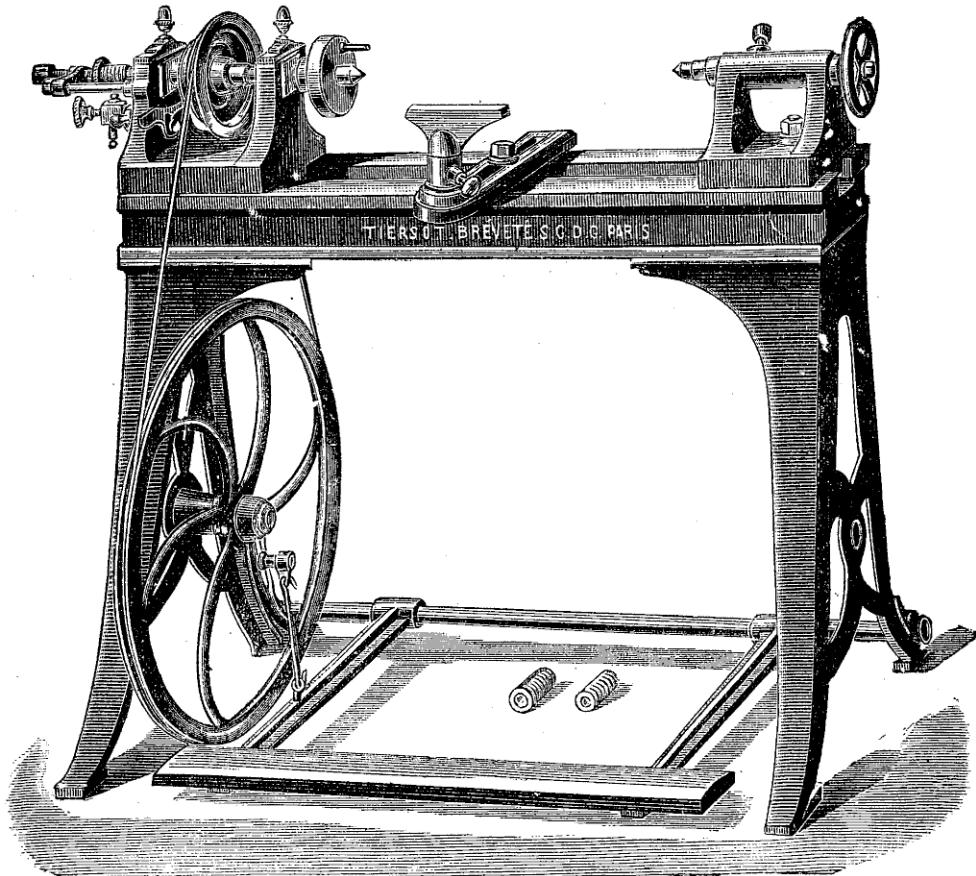
Longueur en c/m 80 90 100 110 120 130 140 150 165 180 200

Prix. 30 31 32 33 34 36 40 42 44 46 50

NOTA. — Tous ces tours sont montés avec les poupees de la nouvelle série déposée.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

Tours montés sur banc fonte, série forte, très soignés, arbre en acier, coussinets en bronze avec pédale simple et volant à deux gorges tournées, diamètre 70 cm.



Bancs bien rabotés et dressés (modèle de la maison).

	Hauteur des pointes	9	10	12	14	16 cm
348. — A bidet , banc de 1m de long.	Prix	155	165	190	—	—
349. — — — banc de 1m25	—	165	175	200	220	230
350. — — — banc de 1m50	—	—	—	210	230	240
351. — A manchons , banc de 1m	172	185	225	250	—	—
352. — — — banc de 1m25	180	193	233	258	270	—
353. — — — banc de 1m30	—	—	240	265	275	—

Tours à manchons et torses (voir pages 97 et 98).

Bancs seuls sans volant ni pédale, coulisse rabotée et dressée à la lime, entretoise 28 cm:

Longueur	1m00	1m25	1m50
Prix	70. "	80. "	95. "

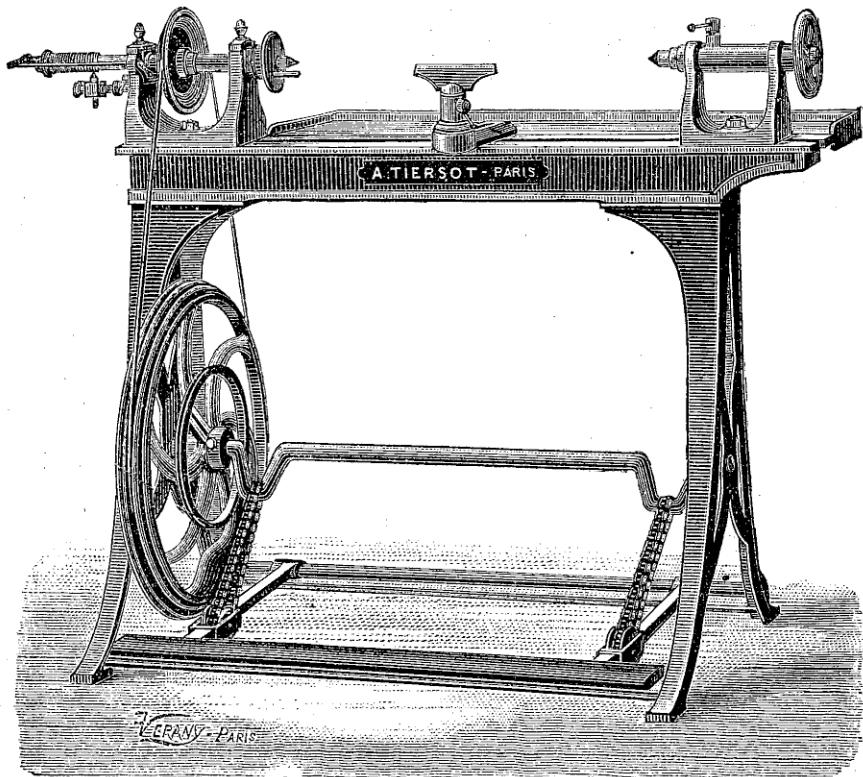
Les mêmes, bancs avec volant de 700 cm², gorges tournées, pédale ordinaire :

Longueur	1m00	1m25	1m50
Prix	117. "	126. "	135. "

NOTA. — Tous ces tours sont montés avec les poupees de la nouvelle série déposée.

TIERSOT & CIE Constructeurs-Mécaniciens

TOUR SUR BANC FONTE, nouveau système, avec arbre à deux vilebrequins et volant à quatre vitesses, diamètre 60 cm, gorges tournées. Avec ce système, la pédale se trouve également suspendue aux deux extrémités, le mouvement est plus doux et il n'y a plus de porte à faux. Table en noyer ou acajou verni.



	Hauteur des Pointes	9	10	12	14	16 cm
389.— A bidet , banc de 1m de long.	190. "	200. "	224. "			
390.— — banc de 1m25 — .	196. "	208. "	230. "	250. "	265. "	
391.— — banc de 1m50 — .		218. "	240. "	260. "	275. "	
392.— A manchons , banc de 1m.	205. "	215. "	255. "	280. "		
393.— — banc de 1m25.	215. "	225. "	265. "	290. "	300. "	
394.— — banc de 1m50.			275. "	300. "	310. "	

Tours à manchons et torses (Voir pages 97 et 98)

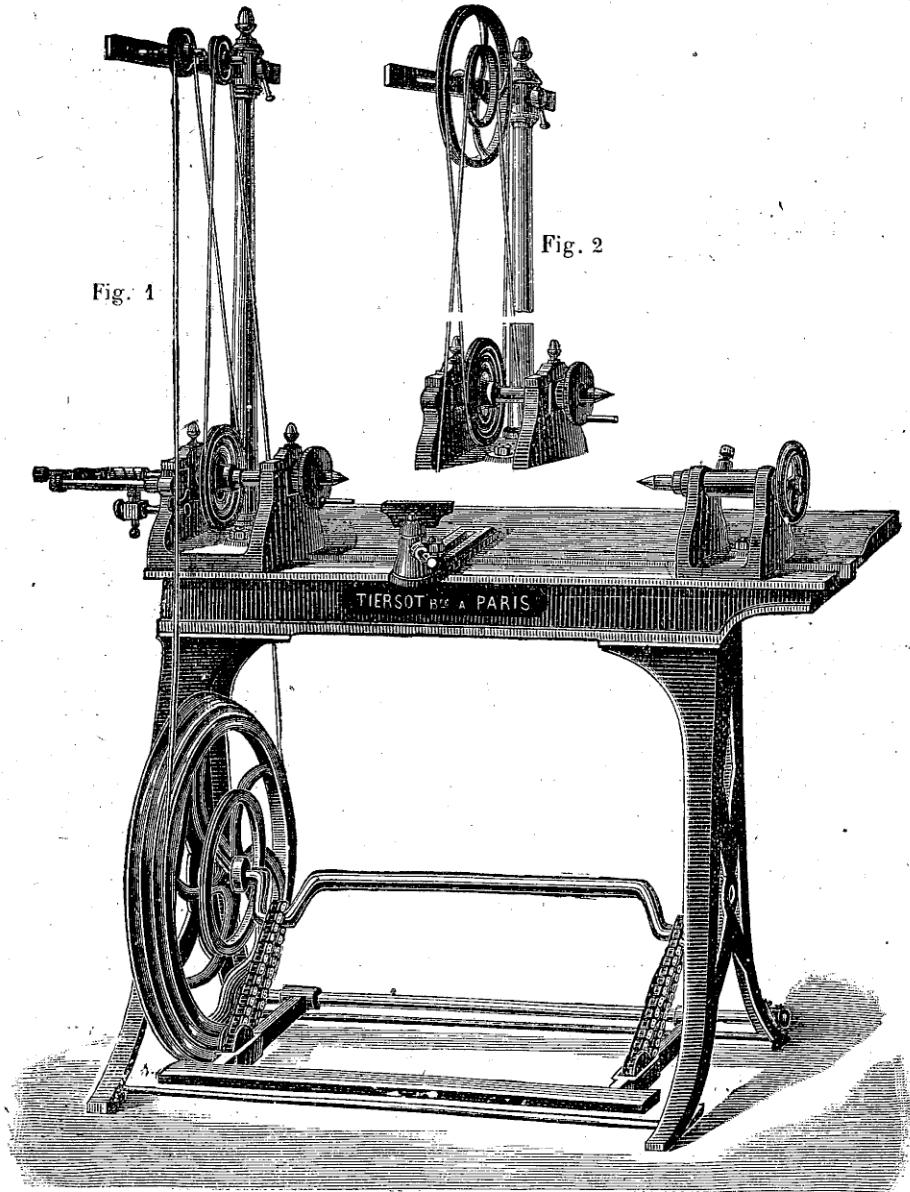
Bancs seuls avec arbre à deux vilebrequins comme ci-dessus :

Longueur	1m00	1m25	1m50
Prix	150. "	160. "	170. "

**NOTA. — Tous ces tours sont montés avec les poupees
de la nouvelle série déposée.**

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

TOURS A COLONNE Pour fileter et torser



TOURS SYSTÈME TIERSOT, brevetés S. G. D. G.

Ces tours ont, sur ceux connus jusqu'à ce jour, les avantages suivants :

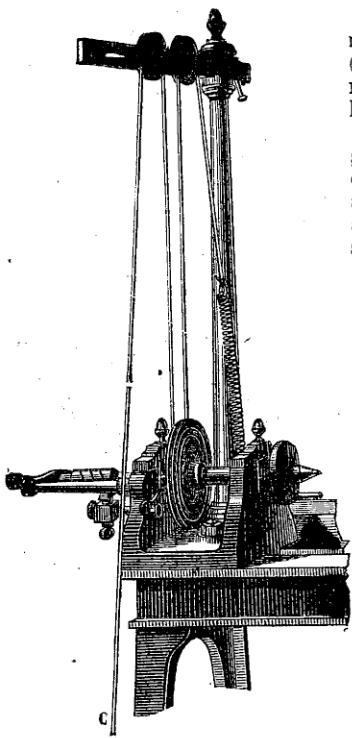
1^o — La colonne montée en dessus du banc augmentant la longueur de la corde, la conduit à envelopper la poulie de commande sur la plus grande partie de sa circonference; par suite, adhérence complète et utilisation de toute la force dépensée (fig. 1).

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

2° — Par un changement très simple des poulies, on peut tripler la vitesse du tour sans modifier en rien l'allure de la pédale (fig. 2).

3° — Le volant est monté sur un arbre à 2 vilebrequins: — Avec ce système, la pédale est soutenue à ses deux extrémités, le mouvement est plus doux, il n'y a plus de porte à faux.

4° — Pour les tours à torser, nous remplaçons avantageusement, par la nouvelle disposition ci-contre, la perche ou l'arbalète, employées jusqu'à ce jour, qu'on était obligé de fixer au plafond, ce qui était un grand inconvénient pour les amateurs.



Pour ce genre de travail, nous avons ajouté un ressort à boudin sur la table, au pied de la colonne (fig. 3), et sur la pédale, du côté du volant, une tige rigide, munie de pitons distancés, pour recevoir l'extrémité de la corde. Pour torser, on n'emploie pas le volant, et la corde passe non pas sur les gorges du cône, mais sur l'arbre, autour duquel elle fait deux tours. Elle doit être placée de façon à ce que la pédale soit levée quand le ressort est au repos. La contre-pointe est remplacée par un support à coussinets (page 129).

**PRIX DES TOURS SYSTÈME TIERSOT,
BREVETÉS S. G. D. G.**

A manchons, bancs de 1^m25 :
Hauteur des pointes 12 14 16 c/m
Colonne noire. 345 370 385..
Colonne entièrement polie. 365 390 405..
A manchons, bancs de 1^m50 :
Hauteur des pointes 12 14 16 c/m
Colonne noire. 355 380 395..
Colonne polie. 375 400 415..
A manchons et torses, bancs de 1^m25 :
Hauteur des pointes 12 14 16 c/m
Colonne noire. 370 395 420..
Colonne polie. 390 415 440..
A manchons et torses, bancs de 1^m50 :
Hauteur des pointes 14 16 c/m
Colonne noire. 410 430..
Colonne polie. 430 450..

Le support à coussinets est compris dans le prix des tours.

Notre système de colonne peut s'appliquer à tous les tours déjà existants et vaut (la colonne avec les 3 poulies montées sur la traverse) :

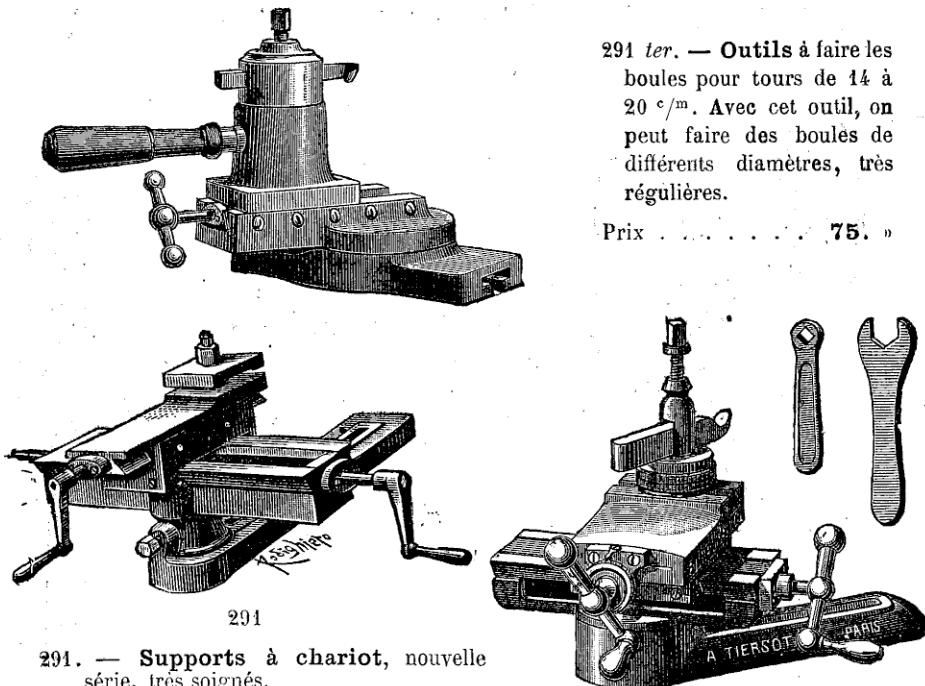
Pour tours sur banc en bois : colonne noire **65** fr., colonne polie **85** fr.

Pour tours sur banc en fonte : — **70** fr., — **90** fr.

**NOTA. — Tous ces tours sont montés avec les poupees
de la nouvelle série déposée.**

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

SUPPORTS A CHARIOTS



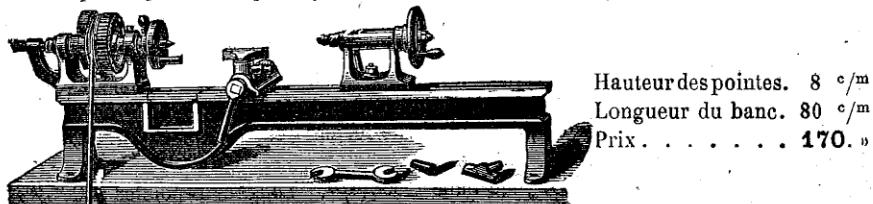
291. — Supports à chariot, nouvelle série, très soignés.

Pour tours de .	9 et 10	12 à 16	18 à 20 °/m
Longr de table.	10 12 15	20 25	30 35 40 45 °/m
Prix	35.° 38.° 48.°	52.° 60.°	68.° 78.° 95.° 115.°
NOTA. — Nous pouvons changer la hauteur du chariot suivant la demande de nos clients.			
Supports à chariot nouveau modèle de précision, tournant, vis couvertes, porte-outil mobile en tous sens, et réglable en hauteur.			
Pour tour de 14 et 16 °/m, longueur de table 18 °/m			
— 16 et 18 — — 25 —			
— 18 et 20 — — 35 —			
Outils pour ces supports, la pièce			

TOURS A ENGRANAGES

N° 381 ter. — Petit tour à engrenages, soigné, monté sur banc rompu, fonte rabotée et dressé, les engrenages de la poupée sont taillés, support à mains à serrage excentrique.

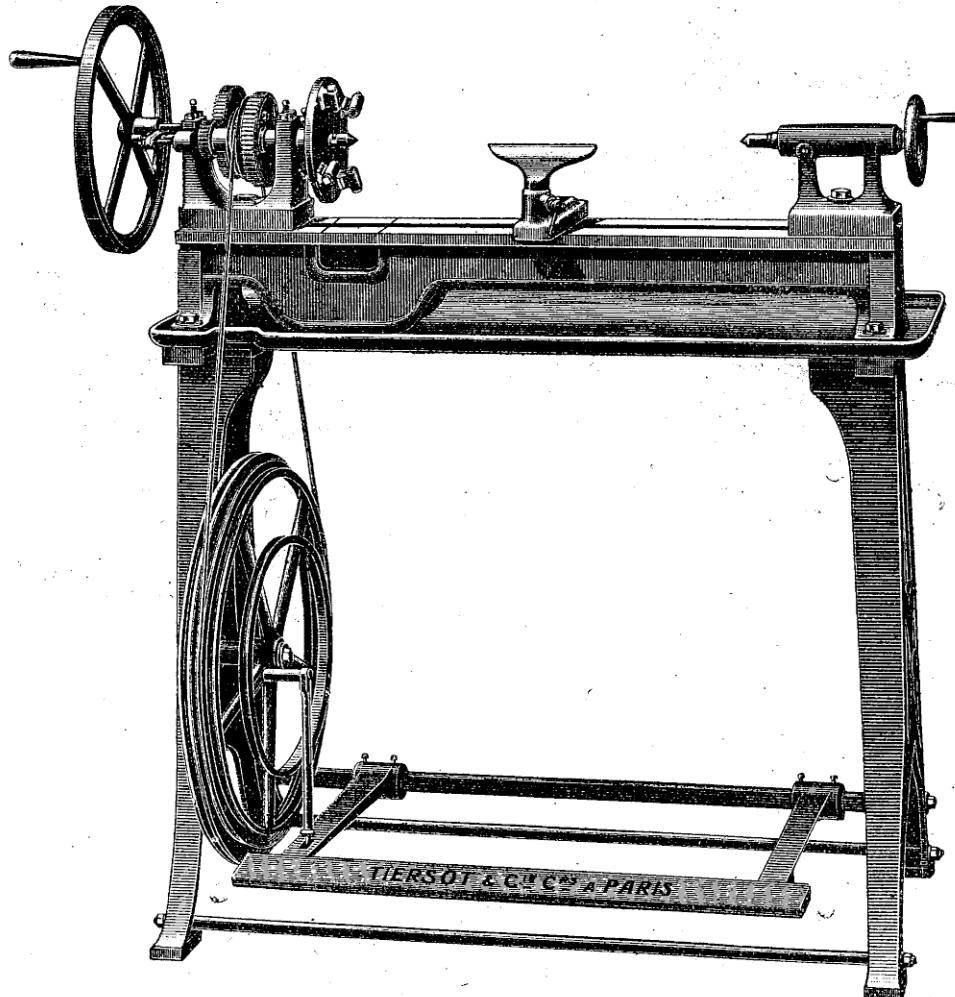
Le rompu est garni d'un pont qui rend au besoin le banc droit.



N° 380 ter. — Le même, monté sur pieds fonte, volant à 4 vitesses, table bois verni. Prix 240.°

TIERSOT & CIE, Constructeurs-Mécaniciens

TOUR À ENGRÈNAGES RENFORCÉ



Tour à engrenages, nouveau modèle renforcé, marchant au pied et à bras, composé de : une poupée fixe à engrenages taillés et butée, avec volant pour la marche à bras, plateau toc, plateau à trous garni de 4 poupées à pompe, une contre-pointe à fourreau.

Le tout monté sur banc en fonte, renforcé, raboté et dressé, avec rompu garni d'un pont qui rend au besoin le banc droit, table fonte formant cuvette, pédale avec volant à 4 gorges tournées de 600 m/m.

Haut^r des pointes 120 m/m. Long^r du banc 1.000 m/m. Long^r entrepointes 530 m/m.

Prix. 290 fr.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

TOURS PARALLÈLES

Tour parallèle léger, de construction très soignée, changement de marche pour fileter à droite ou à gauche, banc rompu fonte raboté, poupée fixe à engrenages hélicoïdaux taillés dans la masse, plateau toc, plateau à trous, support à chariot pivotant, lunette à fileter, support à main à serrage excentrique, contre-pointe à tourreau, une série de roues pour le filetage et un jeu de clefs.

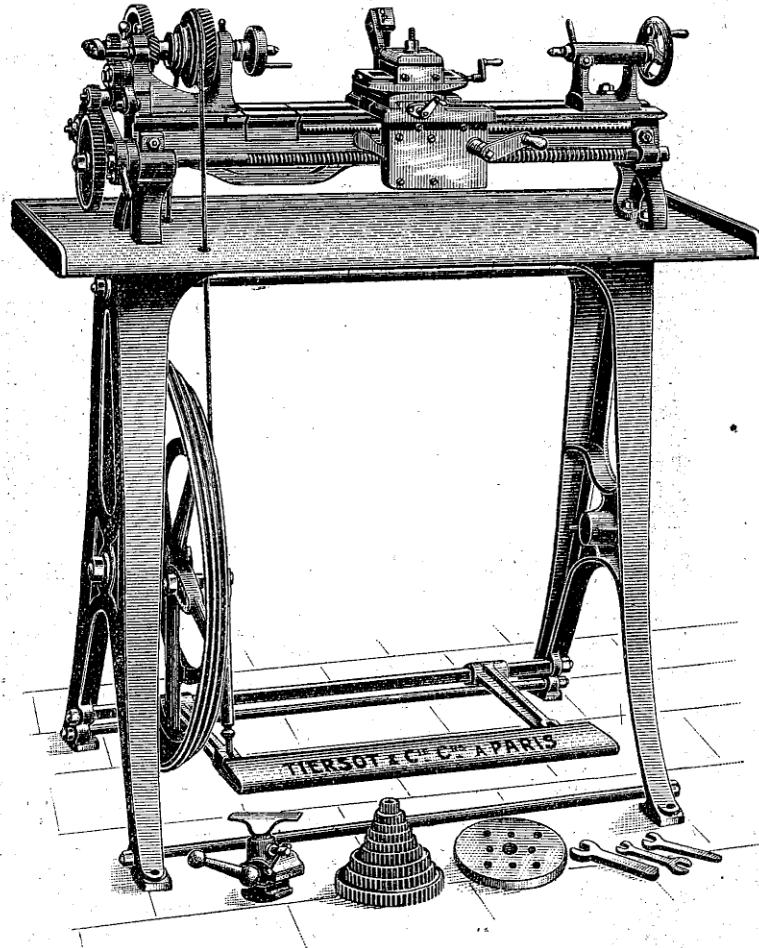
Le rompu est garni d'un pont qui rend au besoin le banc droit. Hauteur des pointes : 8 cm.

Longueur du banc : 0m80. — Longueur entre pointes : 0m44.

Poids approximatif avec pied : 112 kilogrammes

sans — : 50 —

Vis mère au pas français de 5 mm.



TOUR PARALLÈLE LÉGER, N° 387 bis

Tour monté sur pieds fonte, volant à 4 vitesses, table bois acajou verni ou chêne ciré. Prix 470. "

Le même, sans pied 400. "
Poupées à pompe La pièce 6. "

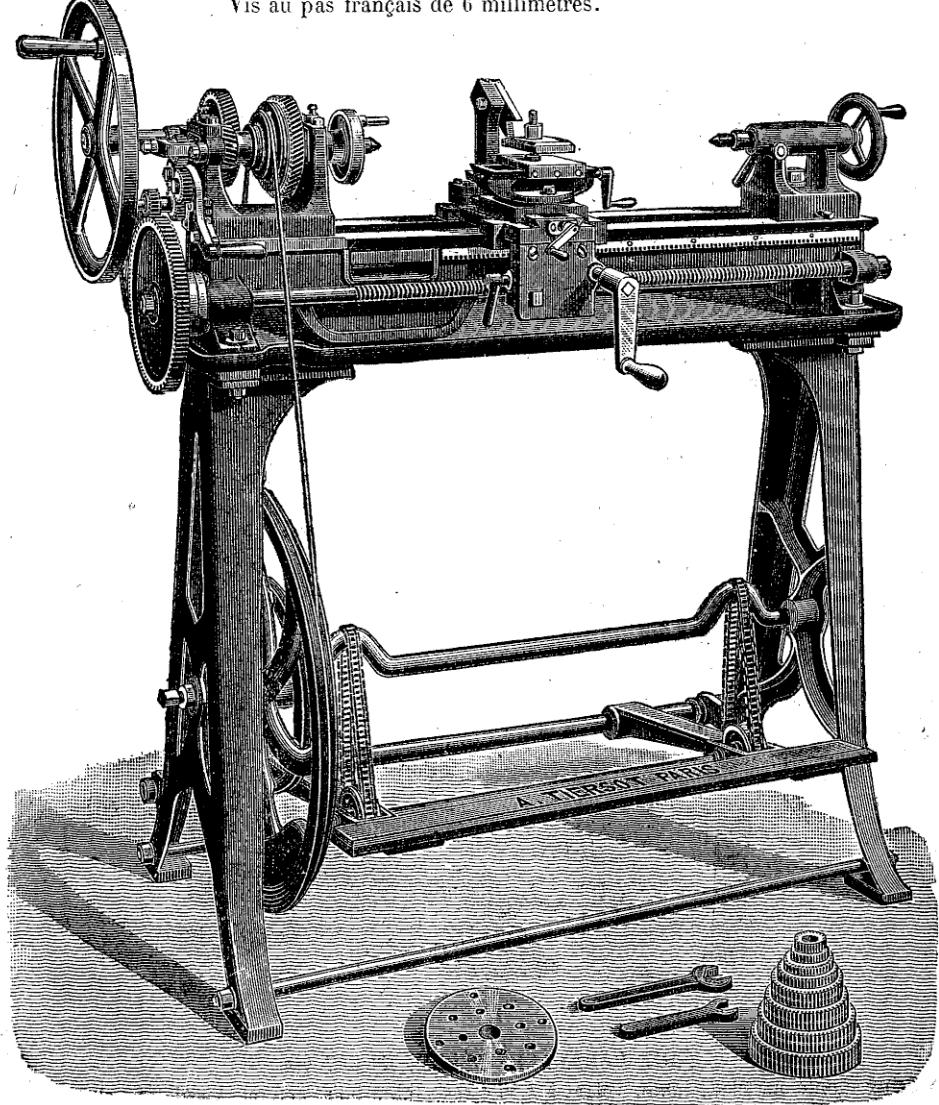
TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

400. — Tour parallèle renforcé, banc, table et pieds fonte, volant à manivelle, changement de marche à verrou, poupée à engrenages hélicoïdaux taillés, cône à trois vitesses, support à chariot tournant, lunette à suivre en V. Contre-pointe s'excentrant pour tourner cône, retour rapide du chariot par une crémaillère taillée, banc rompu. Volant à quatre vitesses, diamètre 60 cm, monté sur arbre à double vilebrequins, pédale à galets. Le rompu est garni d'un pont qui rend au besoin le banc droit.

Chaque tour est livré avec un plateau toc, un plateau à trous garni de 4 poupeuses à pompe, d'un volant pour tourner à bras et les clefs, la série de 15 engrenages.

Hauteur des pointes : 11 c/m.

Vis au pas français de 6 millimètres.



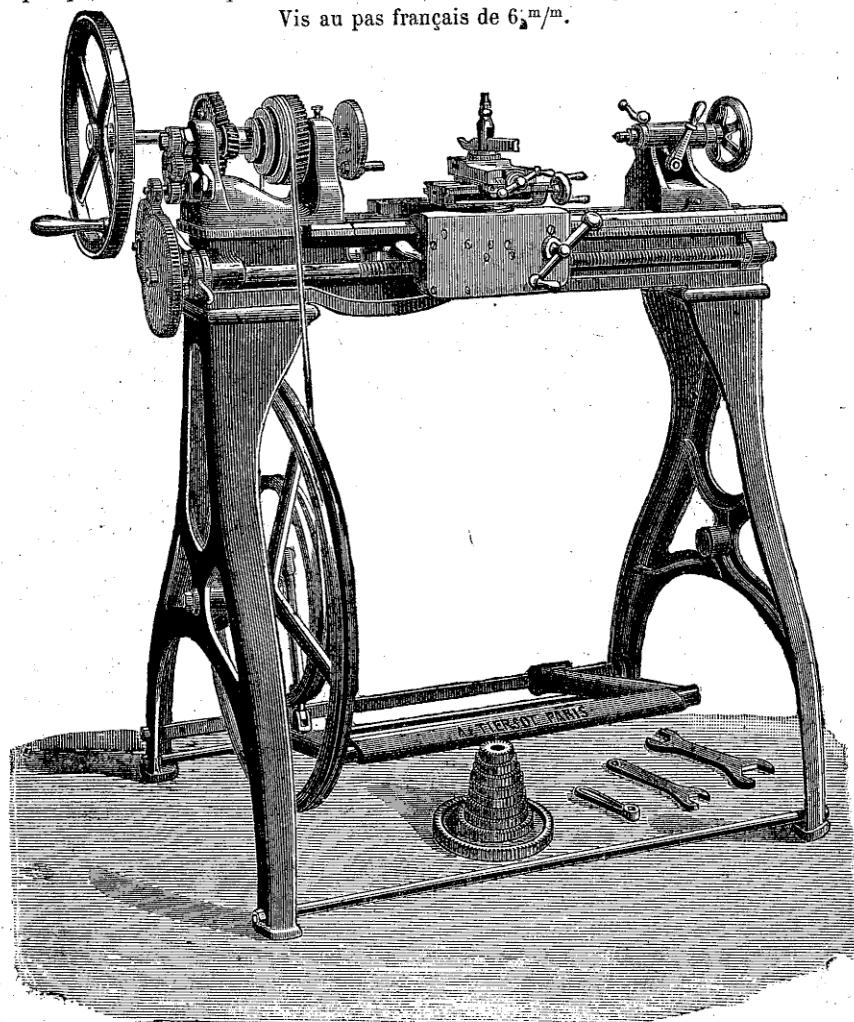
TOUR PARALLÈLE RENFORCÉ, N° 400

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

920. — Tour parallèle de précision, nouveau modèle renforcé déposé. Banc rompu à double V. Hauteur de pointes de 130 mm ; poupée à engrenages hélicoïdaux taillés, arbre en acier percé d'outre en outre d'un trou de 10 mm, à butée conique réglable. Changement de marche pour fileter à droite ou à gauche. Chariot robuste à longue portée, tournant, à porte-outils mobile en tous sens, et réglable en hauteur, lunette à suivre. Embrayage sur la vis par un écrou en deux parties l'emboitant exactement. Retour du chariot par crémaillère. Vis mère en acier. Contrepoinette à serrage instantané par levier et excentrique, mobile transversalement pour tourner cône. Le rompu permet de tourner des pièces de 360 mm de diamètre sur 80 mm de largeur. Il est muni d'un pont qui rend le banc droit et permet de travailler tout près de la poupée. Volant fort à deux gorges tournées, pédale de toute la longueur montée sur pointes.

Chaque tour est livré avec un plateau toc, un plateau à trous garni de 4 poupées à pompe, d'un volant pour tourner à bras, la série de 15 engrenages et les clefs.

Vis au pas français de 6^{mm}/m.



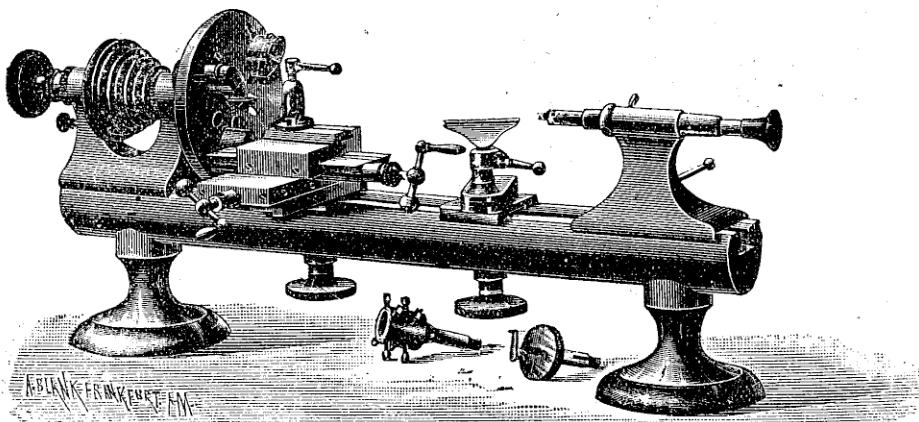
Banc de 1 ^m 00 de long, longueur entre pointes, 520 mm.	625.	"
Banc de 1 ^m 25	770	"
Banc de 1 ^m 50	1000	"
Avec pédale à double vilebrequins en plus	725.	"
TOUR N° 920 A PÉDALE ET A BRAS, avec renvoi à tambour et appareil à fraiser.	30.	"
Banc 1 ^m 250	900.	"
Banc 1 ^m 300	950.	"

PETITS TOURS DE PRÉCISION

pour Horlogers, Bijoutiers, Opticiens, Electrotechnique et Amateurs

Tour modèle A. Hauteur de pointes 60 mm, longueur de banc 0.500.

L'arbre de la poupée de ce tour est monté sur coussinets en acier trempé à rattrapage de jeu. Il est lui-même en acier trempé et rectifié, percé de part en part d'un trou de 8 mm. Le système de réglage des coussinets de ce tour permet d'exécuter de plus gros travaux qu'avec des tours de même force, d'autres constructeurs, sans fatiguer le tour. L'arbre percé permet l'emploi de griffes américaines à collet conique se serrant à l'aide d'une broche creuse entrant dans l'arbre par l'extrémité opposée à la griffe. La griffe étant fendue par trois fraisures et à emmanchement conique dans l'arbre du tour, le serrage se fait par la traction sur la griffe.



TOUR MODÈLE A AVEC SUPPORT À ÉVENTAIL, SUPPORT À CHARIOT
PLATEAU À GRIFFES, PLATEAU TOC, MANDRIN HUIT VIS

Le cône de la poupée est en ébonite. Il est muni d'une division à 60 trous et d'un arrêt permettant de diviser un cercle en 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 20, 30 et 60 parties.

Le banc est massif et rigide, il est finement raboté et dressé avec la plus grande précision. Il est fixé à l'établi par un pied à l'aide d'un écrou, en sorte qu'on peut s'en servir à droite ou à gauche ou le tourner pour utiliser l'établi pour d'autres travaux, en le faisant pivoter sur ce pied.

Prix du tour simple ne comprenant que la poupée, la contre-pointe et le support à éventail sur le banc	135. "
» du plateau avec poupées	36. "
» du support à chariot	60. "
» du mandrin à vis avec clef	4.50
» du plateau toc	5.50
» d'un banc en fonte avec volant et pédale pour recevoir et actionner ce tour	90. "

Ce tour peut-être fourni avec une contre-pointe à levier, pour percer au lieu de la contre-pointe ordinaire, moyennant une plus-value de 5. "

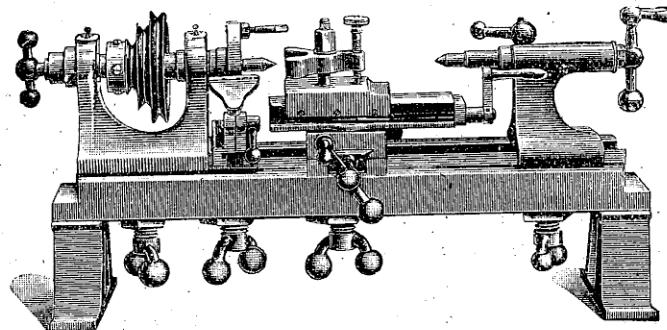
TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

TOUR DE PRÉCISION

Pour petite industrie et amateurs

(Pour horlogers, opticiens, électriciens, orfèvres, etc.)

Et petite mécanique de précision en général



TOUR MODÈLE B, sur deux petits pieds

Hauteur de pointes 80 m/m, longueur de banc 0m500, 0m600, 0m700, 0m800 et 1m00.

Arbre de la poupe percé d'un trou de 8 m/m.

Aucun autre système de tour n'offre autant d'avantages que le nôtre. Il est à arbre creux, permettant l'emploi de pinces américaines. L'arbre et les coussinets sont en acier trempé et rectifié. Le système de butée de l'arbre formant réglage par écrou et contre-écrou, fait que nos tours tournent parfaitement rond et ne broutent pas, même après des années d'usage. Le support à chariot, la contre-pointe et tous les organes de ce tour sont d'une construction nouvelle, perfectionnée et précise. Il peut servir, non seulement pour tourner, mais encore pour percer, fraiser, tailler des petits engrenages, poingonner, tarauder, etc., à l'aide d'appareils *ad hoc* que nous pouvons fournir. Ils s'adaptent bien à la fabrication en séries de pièces interchangeables.

Nos nouveaux tours, que nous fournirons à partir de cette année, auront des coussinets à billes. Ce perfectionnement donnera plus de douceur encore au fonctionnement et diminuera de beaucoup la friction quand on percera, même avec entre pointes. On peut facilement percer sur le tour ci-dessus un trou de 15 m/m dans du métal, ce qui serait impossible sur un tour de même dimension, de fabrication courante.

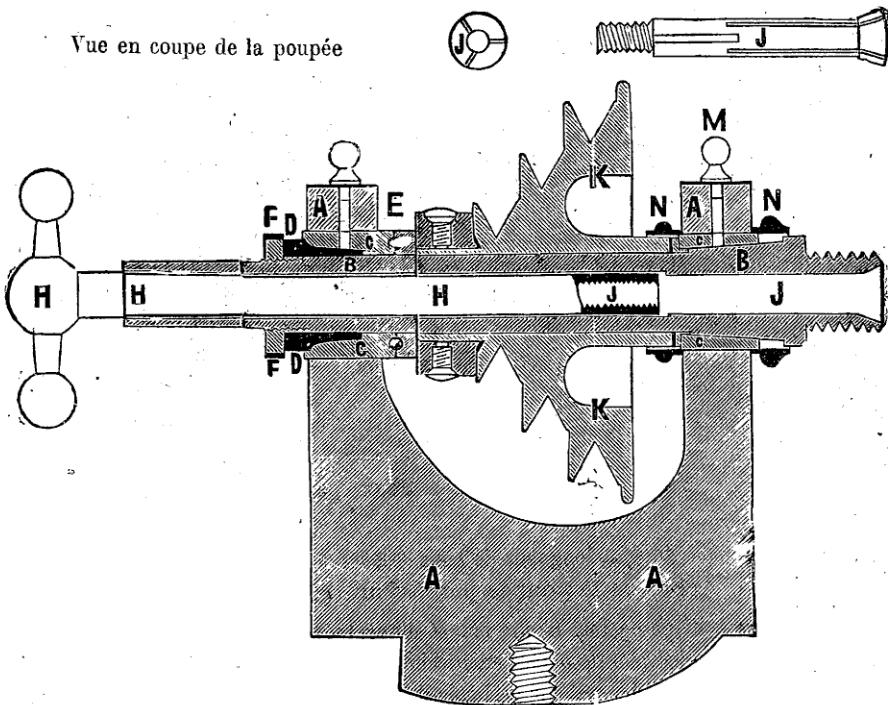
Voir page ci-contre le détail de la poupe et sa vue en coupe.

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

TOUR DE PRÉCISION

Modèle B

pour Petite Industrie et Amateurs

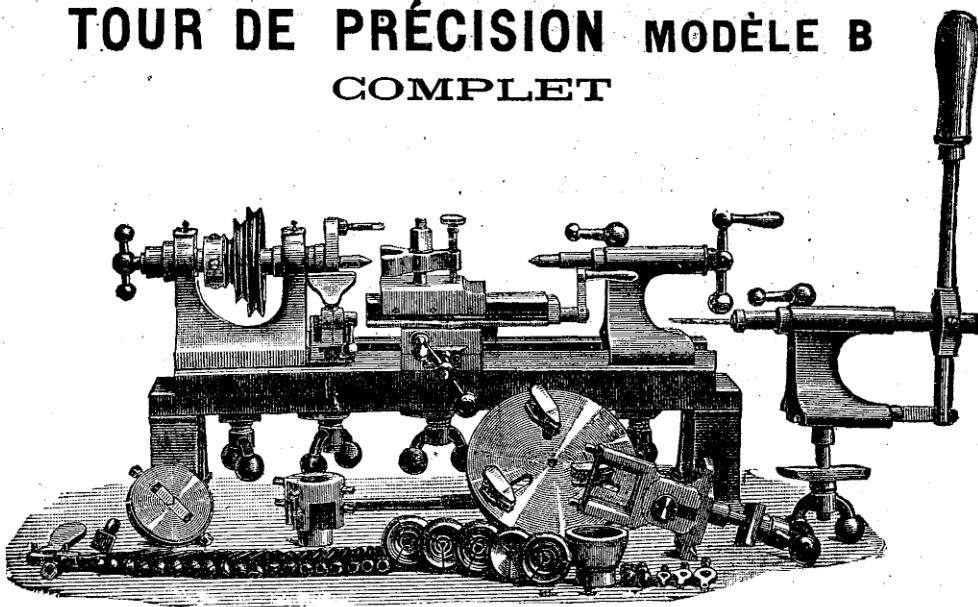


- A. — Cage de la poupée.
- B. — Arbre en acier trempé, percé de part en part d'un trou de 8 mm.
- C. — Emboutures en acier trempé.
- D. — Coussinets en acier trempé.
- E. — Contre-vis en acier trempé.
- F. — Bague filetée en acier pour le réglage de l'arbre.
- G. — Bague filetée pour le réglage de la contre-vis.
- H. — Broche en acier trempé fixant les pinces américaines.
- J. — Pince américaine.
- K. — Poulie recevant la commande du volant. Cette poulie peut être fournie pour courroie plate, sans augmentation de prix.
- L. — Support butée.
- M. — Bouchons de trous graisseurs.
- N. — Anneaux protecteurs.

La gravure ci-dessus ne montre pas l'application des coussinets à billes que nous fournirons dorénavant.

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

TOUR DE PRÉCISION MODÈLE B COMPLET



Prix avec tous les accessoires figurés sur la gravure ci-dessus, banc monté sur deux petits pieds **495.** "

Plus-value pour le banc à table en chêne ciré, pieds fonte, volant à quatre vitesses, tiroir, barre de pédale et volant montés entre pointes. **125.** "

Prix du tour de précision modèle B, comme figuré page 105, comprenant la poupée, la contre-pointe, le support à main, le support à chariot, la broche traversant l'arbre de la poupée, quatre pointes, dont deux creuses, le plateau toc et les clefs de service.

Longueur du banc	500 m/m.	Prix	290. "
"	600 —	"	310. "
"	700 —	"	325. "
"	800 —	"	340. "
"	900 —	"	355. "
"	1.000 —	"	370. "

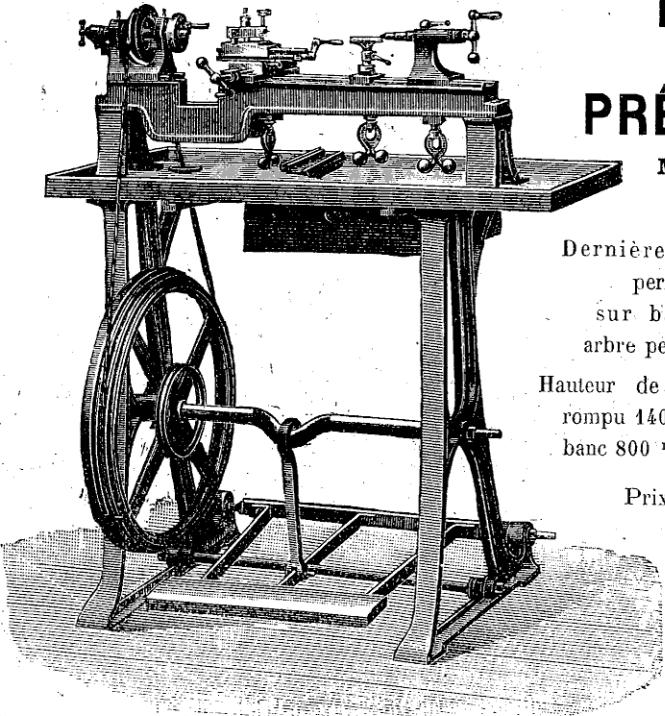
Nous pouvons fournir les tours ci-dessus avec l'arbre de la poupée percé d'un trou de 15 m/m, moyennant une plus-value de **25.** "

Dans ce cas, l'arbre de la poupée et les coussinets sont plus forts pour pouvoir supporter un plus grand alésage.

Plus-value pour banc rompu **avec pont** **45.** "

Plus-value pour le banc à table en chêne ciré sur pieds en fonte, volant à quatre vitesses, tiroir, barre de pédale et volant montés sur pointes. **125.** "

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens



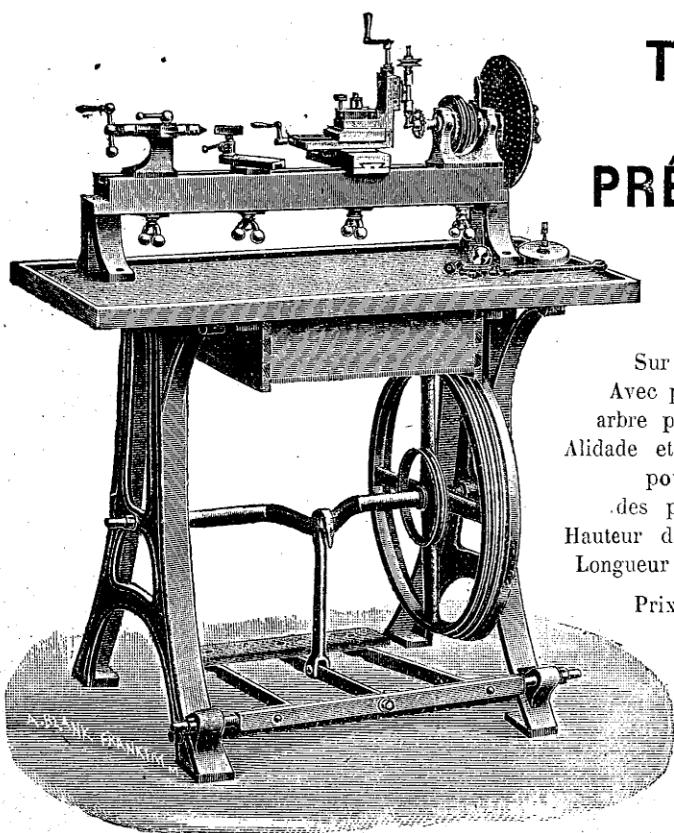
**TOUR
DE
PRÉCISION**

Modèle B

Dernière construction
perfectionnée
sur banc rompu
arbre percé à 10 m/m

Hauteur de pointes avec le
rompu 140 m/m; longueur du
banc 800 m/m.

Prix : 545 fr.



**TOUR
DE
PRÉCISION**

Modèle B

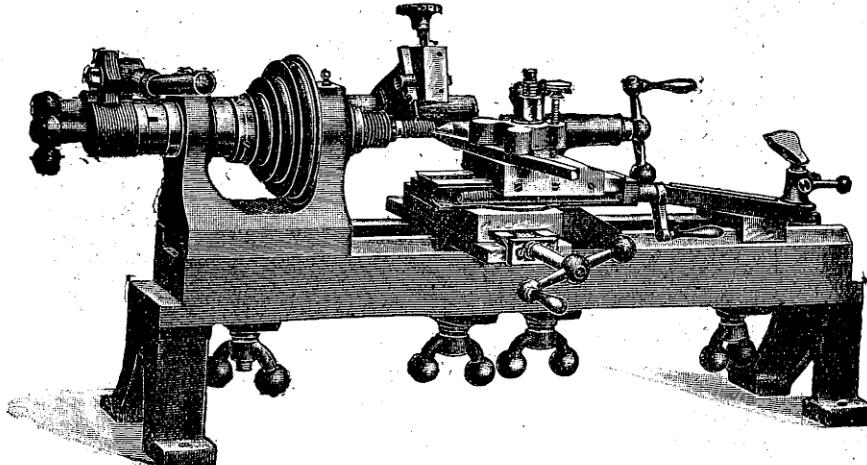
Sur banc droit
Avec plateau divisé
arbre percé à 10 m/m
Alidade et support vertical
pour fraiser
des petites pièces
Hauteur de pointes 80 m/m
Longueur totale 800 m/m

Prix : 675 fr.

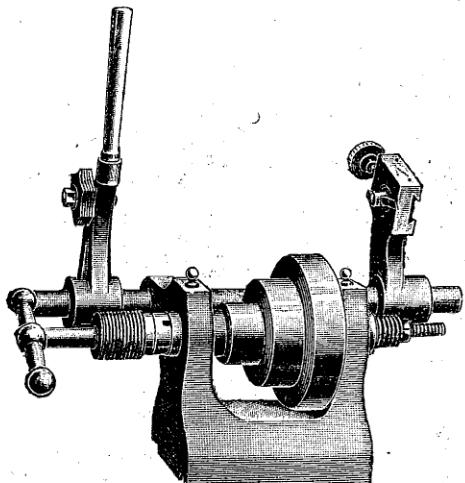
TOUR A FILETER AVEC MANCHONS

Modèle C

avec porte-outil sur barre, se déplaçant suivant le pas du manchon



La gravure ci-dessus montre l'appareil à fileter en fonction



Poupée avec cône pour commande au moteur
La poupée est fournie avec la broche entrant dans l'arbre pour permettre d'utiliser les pinces américaines.

Le support à chariot, à large assise, bien ajusté sur les vés du banc, de grande précision;

La contre-pointe;

Le support à main;

Le banc sur ses deux petits pieds;

Le plateau toc, quatre pointes dont deux creuses et les clefs nécessaires.

Hauteur des pointes, 80 mm; longueur de banc, 0m600 Prix 480 fr.

0m800 490 —

1m000 500 —

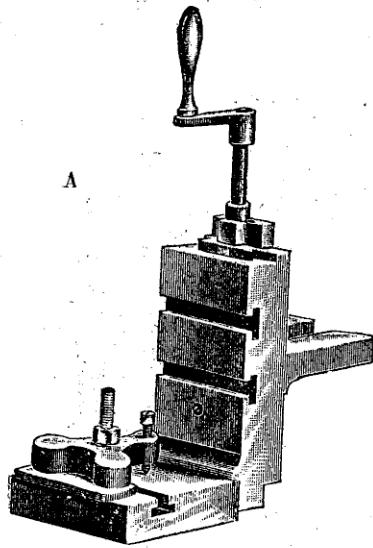
Hauteur des pointes, 120 mm; longueur de banc, 1m000

1m250

Plus-value pour banc rompu avec pont ajusté 50 fr.
Banc pour supporter et actionner ce tour avec table à tiroir en chêne ciré, pieds en fonte volant à quatre vitesses, barre de volant et pédale montés sur pointes 125 fr.

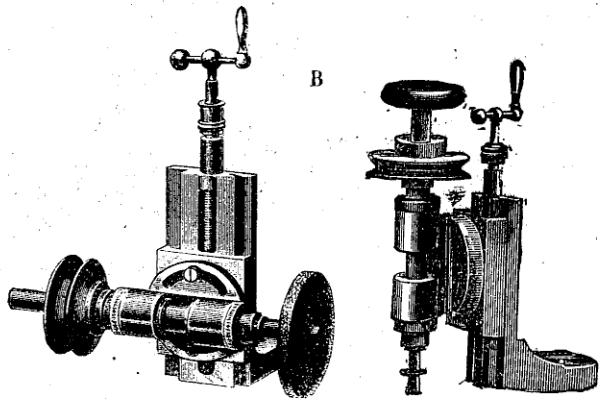
TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

ACCESOIRES DE TOURS DE PRÉCISION



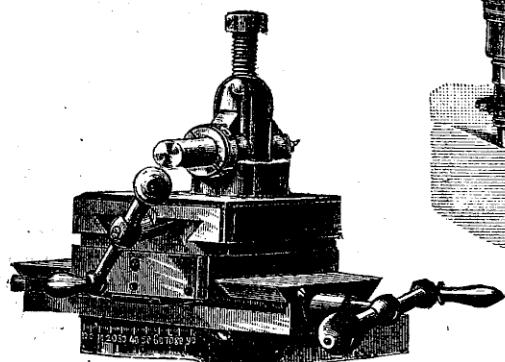
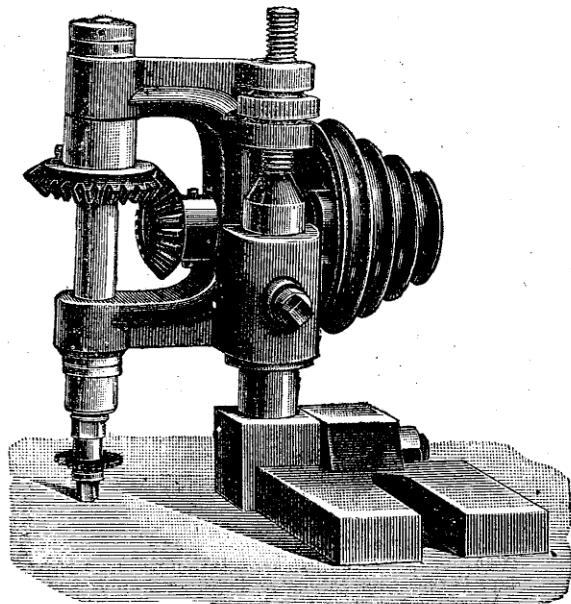
Support vertical modèle A, se fixant sur le support à chariot, très pratique pour supporter des petites pièces à fraiser à l'aide d'une fraise montée sur la poupée.

Prix pour tour de 80 m/m **48** fr.
— — — 120 — **50** "



Support vertical modèle B avec poupée pivotante, se fixant sur le support à chariot. Peut être utilisé comme porte-fraise ou porte-meule pour rectifier ou pour polir, et pour percer.

Prix **110** fr.



Support à chariot. — La coulisse supérieure tourne sur la coulisse inférieure à tous les angles voulus selon les divisions de 0 à 70° de chaque côté de l'axe, indiqués par un index. Le pas de vis est très fin et d'une précision absolue.

Pour tour de **60 80 120** m/m de haut. de pointes
Prix **75 85 115** fr.

Appareil à fraiser (Nouveau modèle).

— Se règle dans tous les sens, se fixe sur support à chariot. Pignons taillés. Quatre vitesses au cône.

Pour tours de 60 **80 à 110 120 à 200** m/m de hr.
Prix . **45 60 85** fr.

SUPPORT VERTICAL

avec table à fraiser

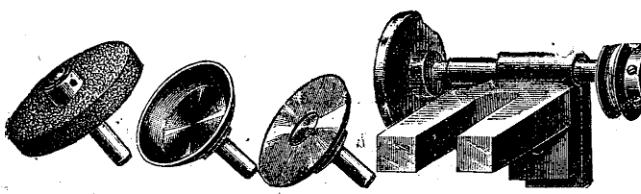
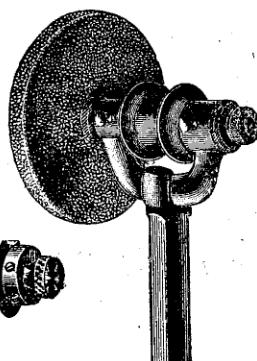
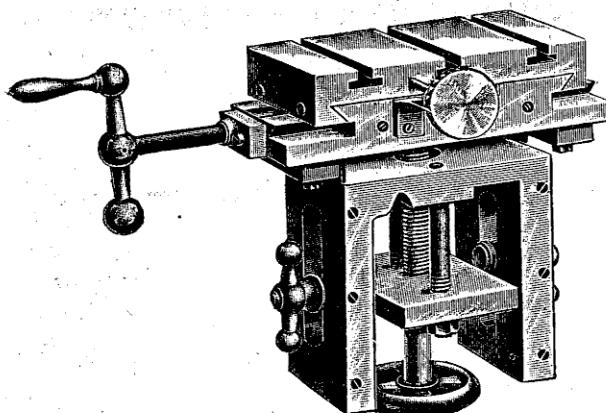
Modèle environ le quart de la grande
naturelle

Pour les tours de 80 m/m
de hauteur de points

Prix : 165 fr.

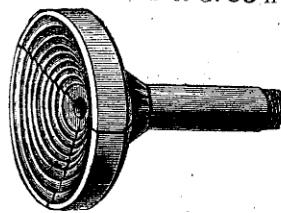
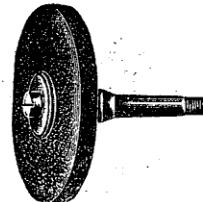
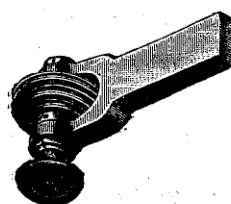
Pour tours de 120 m/m

Prix : 235 fr.



Appareil à polir allant sur le chariot des tours (modèle A).
Complet comme ci-dessus ; 35 fr.

Appareil à rectifier pour tours
B et C: 55 fr.



Appareil à rectifier
pour tours modèle A,
disposé pour l'emploi
des pinces américaines,
avec trois meules.

Prix : 35 fr.

Porte-meule d'émeri
se montant directement
sur la poupe de tour.

Prix : 8.50

Pince entonnoir se mon-
tant sur la poupe de tour.

Prix { pour tour de 80 m/m. 7.50
— 120 m/m. 9.00



Fraises pour pivots
1 jeu de 20 fraises assorties

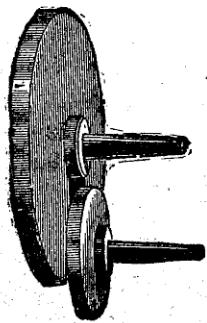
Prix : 16.75



Pince américaine
pour tours de 60 et 80 m/m

Prix : 4.25

pour tours de 120 m/m
Prix : 5.75



Plaque d'appui pr percer

Diamètre en m/m.

160 m/m 12.50

120 — 10.50

90 — 8.50

OUTILS ET ACCESSOIRES POUR TOURS



327 ter

327 ter. — **Bédanes** pour le tour, de 2, 4, 6, 8, 10 m/m . . . La pièce 1. " 350. — **Bédanes de tourneurs**, acier fondu anglais SORBY :

2	5	7	9	11	14 m/m
0.95	1.00	1.05	1.10	1.25	1.50

Bielle de volant de tour avec tige filetée pour la régler à la longueur nécessaire Prix 3.25

Bielle ordinaire ou colifichet — 1.25

Burins carrés pour le tour :

Millimètres.	3	4	5	6	7	8
La pièce . . .	0.30	0.35	0.45	0.55	0.65	0.85



321

321. — **Ciseaux de tour**, tout acier fondu, courts, qualité garantie :

2	4	6	8	10	12	15	18	20	25 m/m
0.55	0.55	0.55	0.60	0.60	0.60	0.65	0.65	0.70	0.80

22. — La série complète 5.60



323

323. — **Ciseaux de tour**, tout acier fondu, longs, qualité garantie :

8	10	12	15	18	20	22	25	28	30	35 m/m
0.70	0.75	0.85	0.90	1.00	1.05	1.15	1.55	1.75	2. " 2.50	



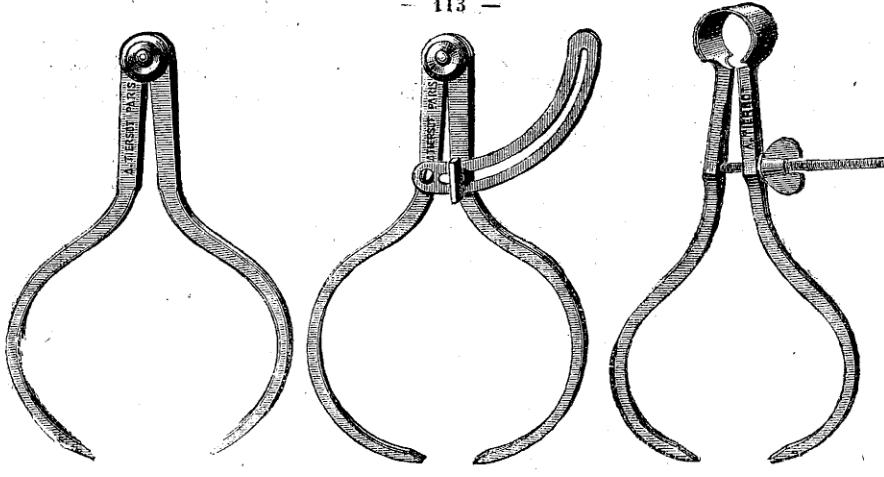
Ciseaux de tourneurs, acier fondu anglais Sorby :

7	9	11	14	16	18	20	25	27	30	34 m/m
0.75	0.80	0.85	0.90	1.00	1.05	1.15	1.55	1.75	2. " 2.50	

Ciseaux de tour en acier fondu, qualité extra, très longs et renforcés :

10	12	15	18	20	22	25	28 m/m
1.45	1.60	1.75	1.90	2. " 2.20	2.40	2.60	
3.70	3.35	4. " 4.75	5.50	6.50	7.50		

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens



332

333

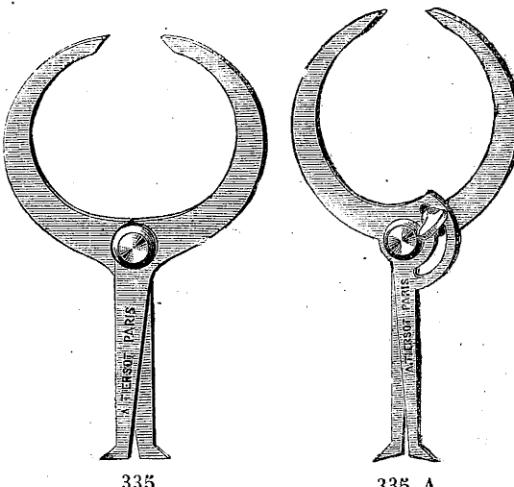
334

Compas d'épaisseur :

	Centimètres	12	14	16	19	22	25
332. — Ordinaires	1. "	1.05	1.10	1.20	1.35	1.50	
333. — Fins, 1/4 de cercle . . .	2. "	2.10	2.20	2.30	2.65	2.85	
334. — A ressort et vis de rappel:							
Centimètres	8	10	12	14	16	19	22
Prix.	1.70	1.80	2. "	2.10	2.20	2.40	2.75
335. — Compas maître de danse					13	16	19 c/m
Prix.					1.50	1.60	1.75

335 A. — Les mêmes, avec 1/4 de cercle et vis de pression.

13 16 19 c/m
3 " 3.50 4. "



335

335 A

335 bis. — Petit compas universel de poche nickelé, faisant compas d'épaisseur (fig. 1), compas d'intérieur (fig. 2) et compas droit (fig. 3.)

Prix 2.10

Voir d'autres compas américains, tarif outillage.

Corde pour tours, le mètre:

Diamètre (millim.).	3	4	5	6	7	8
459. — Cuir (Fabrication française)30	.40	.55	.80	1. "	1.35

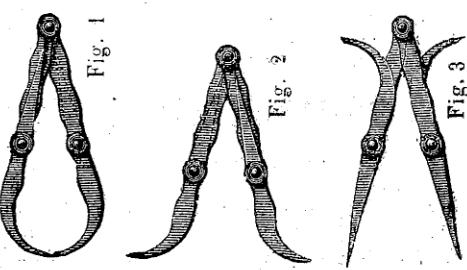


Fig. 3

Fig. 2

Fig. 1



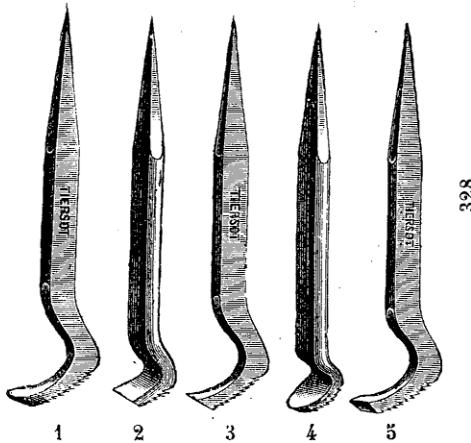
461

461. — Crochets pour cordes de tours :

jusqu'à 3 1/2 4 4 1/2 5 5 1/2 6 6 1/2 7 7 1/2 8 9 m/m

La paire 0.50 0.50 0.55 0.55 0.60 0.65 0.75 0.90 1. " 1.10 1.40

328. — Crochets acier fondu pour tourner les métaux . . . La pièce 1.50



Crapaudines pour monter les pédales de bancs de tour en bois :

Prix avec goujons La paire 1.75

Cuivre étiré en barres rondes, spécial pour le tour :

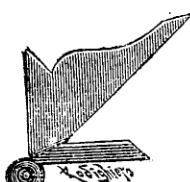
Diamètre 8 10 15 20 m/m

Longueur approximative au kilog. 2m35 1m34 0m65 0m37

Prix du kilog. 2.75

300. — Équerres à centrer en bronze et acier :

8	10	12	15	18	m/m
3.25	3.75	5. "	6.25	7.50	



324

324. — Gouges de tour, tout acier fondu, courtes, qualité garantie :

2 4 6 8 10 12 15 18 20 25m/m

0.60 0.60 0.60 0.65 0.65 0.65 0.70 0.75 0.80 0.90

325. — La série complète 6.25



326

326. — Gouges de tour, tout acier fondu, longues, qualité garantie :

8 10 12 15 18 20 22 25 28 30 35m/m

0.75 0.85 0.95 1.05 1.25 1.40 1.50 1.65 1.90 2. " 2.35

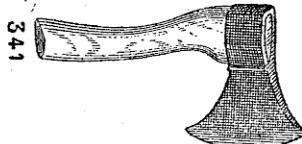
TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens



Gouges de tourneur, acier fondu anglais Sorby :

5	7	9	11	14	16	18	20	23	25 ^{m/m}
0.80	0.85	0.90	1.00	1.10	1.25	1.40	1.50	1.60	2.20

Gouges de tour, très longues et renforcées, en acier fondu, qualité extra garantie :
10 12 16 18 20 22 25 28 30 35 40^{m/m}
1.65 1.95 2.15 2.35 2.70 2.90 3.30 3.55 3.80 4.70 5.40



341. — **Haches pour tourneurs, à biseau, emmanchées :**

Poids approximatif	750 gr.	1 kil.	1 kil. 250
Prix	4.10	4.75	5.25



330

330. — **Manches pour outils de tours, vernis, longueur 15^{c/m}, la pièce 0.25**
— — — — — 17^{c/m}, — — — 0.30



331

331. — **Manches pour crochets de tour, en 30^{c/m}, 0.45; en 40^{c/m}. 0.55**

339. — Mèches de tourneurs, tête carrée.	0.20
La pièce de 2 à 8 ^{m/m}	0.20
9 et 10 » 25 12 à 14	0.30

340. — **Mèches dites de tabletiers, longueur 19^{c/m}, pour être emmanchées et percer à la main sur le tour:**

2 à 8	9 et 10	12	14 à 16	18 et 20	22 ^{m/m}
La pièce	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80 0.90



340 bis



340 bis. — **Mèches françaises (vérifiables) pour bois, en acier fondu, cylindriques, pouvant s'employer avec mandrins américains, fabrication très soignée, garanties.**

Diamètre	1	1 1/2	2	2 1/2	3	3 1/2	4	4 1/2
Prix	0.35	0.35	0.40	0.45	0.50	0.55	0.55	0.60
Diamètre	5	6	7	8	9	10 ^{m/m}		

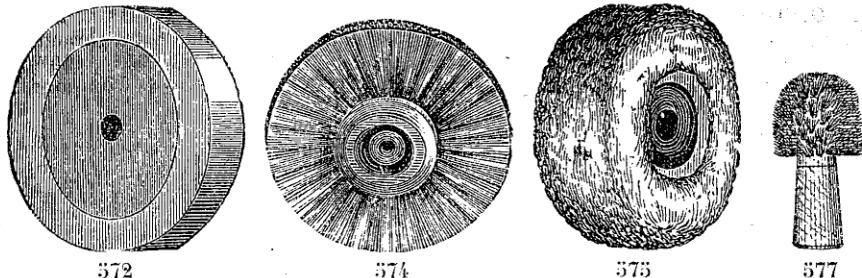
Prix 0.75 0.75 0.80 0.90 1.10 1.30

Sur commande, par au moins 6 pièces, nous fabriquons toutes les dimensions intermédiaires par 1/10 de ^{m/m}.

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

Meules à polir :

572. — En feutre, intérieur bois	40 X 7	52 X 12	67 X 16 m/m
Prix	0.70	1.40	3. "
573. — Tout feutre	35 X 12	48 X 16	58 X 22 m/m
Prix	0.80	1.70	3.30



Brosses à polir :

574. — En crin blanc, gris ou noir	2	3	4	6 rangs
Diamètre	53	73	100	110 m/m
Prix	0.80	1.70	3.70	5.75
575. — En coton, pour finir. Diamètre	40	60	85 m/m	
Prix	0.80	1.50	2.30	
576. — Coniques pour tubes, longueur utilisable : 75 à 80 m/m				
En crin	feutre	coton		
Prix	1.30	1.40	1.60	
577. — Forme champignon.	crin	feutre	coton	
Prix	1.30	2. "	0.70	

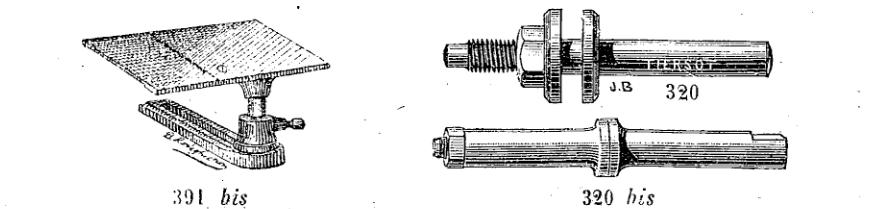
NOTA. — Dans les brosses en crin, les noires sont dures, les grises demi-dures et les blanches douces.

Meules en émeri, en pierres du Levant et d'Amérique (Voir Tarif outillage.)

336. — Molettes pour tours : 1 ^{re} série 2 ^e série 3 ^e série 4 ^e série 5 ^e série 6 ^e série					
La molette	0.40	0.50	0.65	0.90	1. " 1.25



337. — Porte-molettes . . . Petit : 0.40 Moyen : 0.50 Grand : 0.60	
338. — Porte-molettes universels	1.75

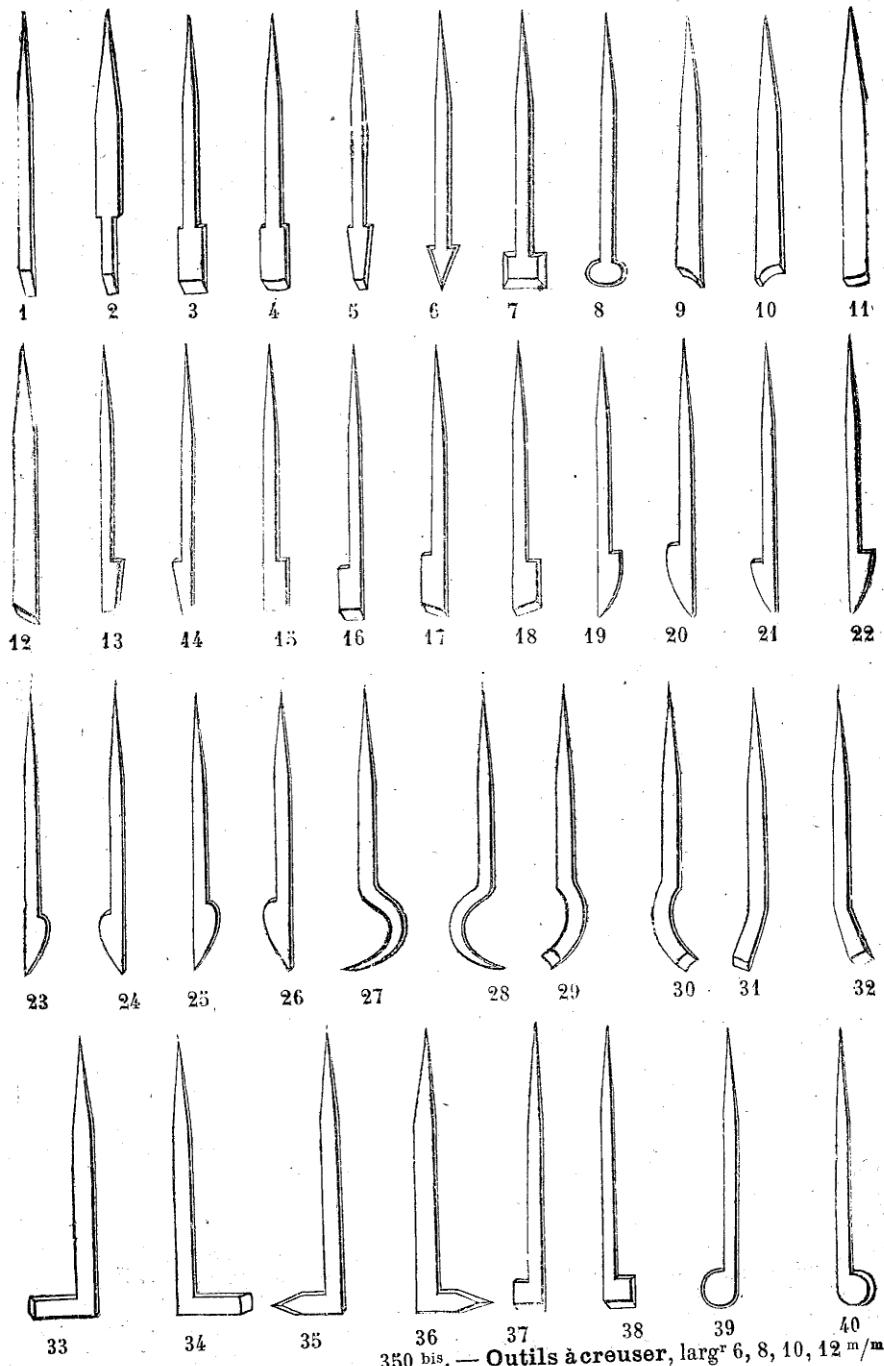


320. — Porte-scie circulaires, en acier, pour monter sur le tour entre pointes	6.50
320 bis. — Porte-scie circulaires, à monter entre pointes, avec la scie au centre	8.50
Râtelier porte-outils	0.70
391 bis. — Tables de scies circulaires, avec support et boulon pour tours, de 9. 011 à 12 14 à 16 18 à 20 °/m	
Prix 12.50 16. " 22. " 25. "	

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

OUTILS DE TOUR

27. — Outils de tour de toutes formes. La pièce 1.20

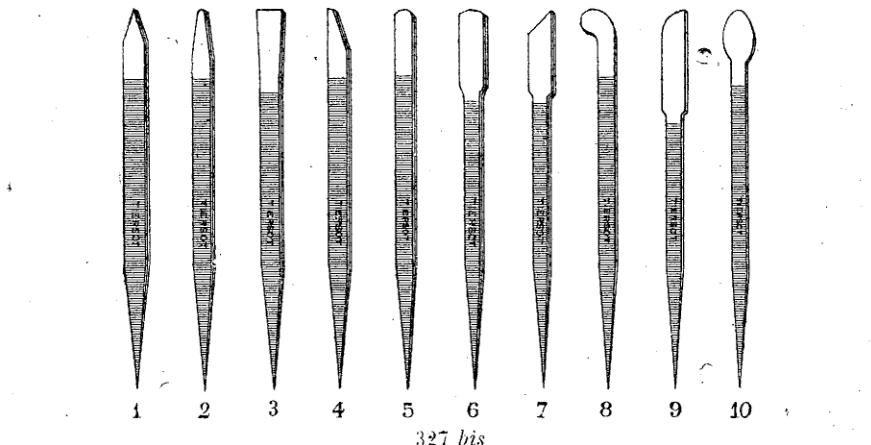


350 bis. — Outils à creuser, larg^r 6, 8, 10, 12 m/m

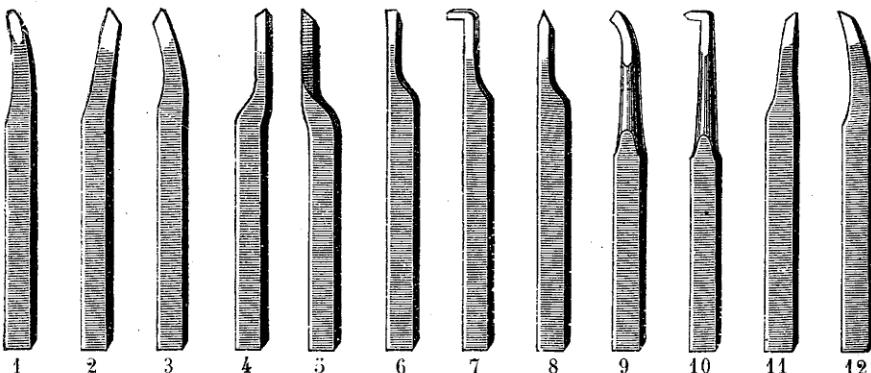
Prix : 1.10

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

327 bis. — Outils de tour pour le cuivre La pièce 1.20



327 bis.



A C

B D

329. — Outils à charioter, acier fondu, pour métaux durs, n°s 1 à 12.

Force de l'acier	8	10	12	14	16 m/m
Prix	0.90	1.15	1.30	1.50	1.90

Outils à charioter, pour les tours 920. Force de l'acier 16×9 m/m.

Prix	La pièce	1.50
----------------	----------	------

329 bis. — Outils à charioter pour le cuivre, mod. A, B, C, D.

Force de l'acier.	8	10	12	14	16 m/m
Prix	0.90	1.15	1.30	1.50	1.90

Porte-outils à ressorts pr'filer, saigner, etc.

Prix	6.75
----------------	------

Outils pour porte-outils à ressort.

La pièce	0.80
--------------------	------

342. — Peignes de tour La paire 1.45

Indiquer si les peignes sont pour bois ou métal.

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens



301. — Tocs fer forgé, polis.

N°	000	00	0	1	2	3	4	5	6	
Ouverture	10	12	15	.20	25	30	35	40	46	m/m
Prix	1.25	1.35	1.50	1.75	2.25	2.75	3.60	4.25	5.75	

301

MANDRINS



310



309



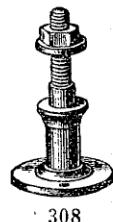
302



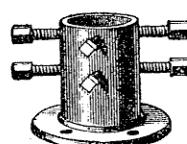
30



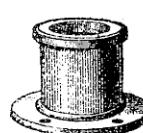
305



308



304



306



312

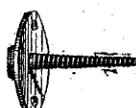


314.



318

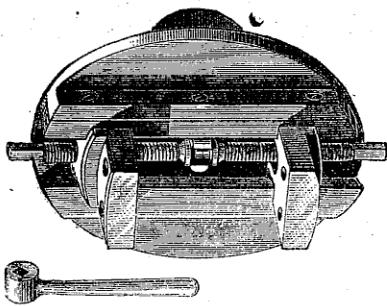
Mandrins à monter sur bois :	N°	1	2	3	4	5	6
302. — A vis , dits <i>queue de cochon</i> .	0.70	0.85	1.22	1.15	1.25	1.35	
303. — A trois pointes .	1.50	1.85	2.30	3. »	3.85	4.40	
304. — A huit vis , en cuivre.	5.50	7.50	10.50	12.50	15. »		
305. — Brisé	— . . .	4. »	4.50	4.75	5.25	5.70	
306. — A gobelet	— . . .	3.75	4.50	5.25	5.90	6.65	
307. — Porte-scie	— . . .	3.75	4. »	4.50	4.75	5. »	
308. — Porte-meules	— . . .	4.50	4.75	5.25	5.75		
309. — Porte-forets	— . . .	2.25	2.50	2.85	3.25	3.75	
310. — Porte-mèches	— . . .	2.25	2.50	2.85	3.25	3.75	
311. — Mandrin cannelé en fonte.	2.50	3. »	3.25	3.75	4.50		
312. — Mandrin à 4 vis en cuivre.	9. »	13. »	18. »				
313. — Mandrin à 4 vis en fonte.	4.25	6. »	7.50	10. »			
314. — Mandrin à coussinets	7. »	9.25	12. »	14.25	16.50		



Mandrin spécial pour monter les brosses à polir sur le tour.

Prix 2.60

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens



Mandrin dit *gueule de loup*, à montage direct, à grande ouverture, pour pièces rectangulaires, carrées ou à pans; en y ajoutant 2 mâchoires en bois ouvertes en V, on peut serrer les pièces rondes.

N° 1: diamètre du plateau 15 c/m. 40 fr.
N° 2: diamètre du plateau 22 c/m. 50 fr.

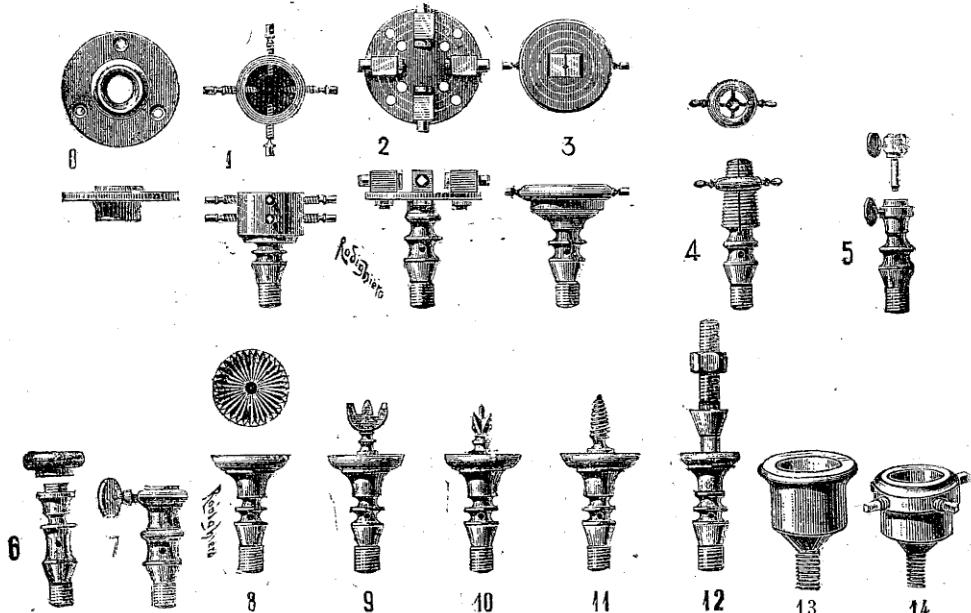
NOTA. — C'est par erreur que le dessinateur a représenté les têtes de vis en saillie, elles ne dépassent pas le plateau.

MANDRINS EN BRONZE SE MONTANT SUR UNE PLAQUE MÈRE

319 bis. — Plaque mère se vissant sur manchon bois. Fig. 0. Série Petite Série forte
Prix 4. " 5.75

Plaque mère se vissant directement sur le nez du tour.

Pour tours de.	9	10	12	14	16	18	20 c/m
Prix	7.50	8.25	9.40	10.50	11.25	12. "	13. "



Prix des mandrins bronze ajustés à vis et cône sur la plaque mère.

	Série forte	Petite série
Fig. 1 à 8, vis	8. "	6.50
Fig. 2, petit plateau, avec poupe en acier	17. "	15.50
Fig. 3, à coussinets	11. "	9.25
Fig. 4, brisé	7. "	5.25
Fig. 5, porte-forêts double	5.50	4.50
Fig. 6, porte-sciés	5.50	4.50
Fig. 7, porte-mèches	4.25	3.25
Fig. 8, cannelé	5.25	4. "
Fig. 9, à 3 pointes	5.25	3.60
Fig. 10, à 5 pointes	5.25	3.60
Fig. 11, à vis, dits <i>queues-de-cochon</i>	5.25	3.60
Fig. 12, porte-meule, avec cône	8. "	6. "
Fig. 13, gobelet	7. "	4.75
Fig. 14, à 4 vis	7. "	4.75

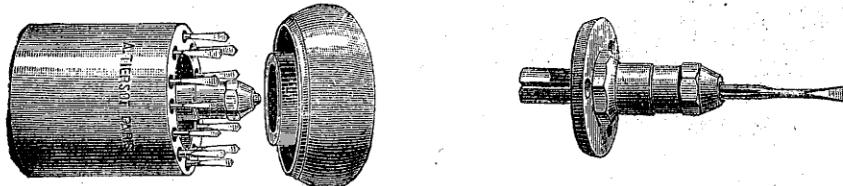
La série complète de 14 mandrins et la plaque mère :

Pour monter sur bois Série forte 100. " Série petite 75. "

Pour monter sur métal 105. " 80. "

NOTA. — Pour les mères à montage direct, il est indispensable que nous ayons l'arbre du tour.

MANDRINS UNIVERSELS PORTE-FORETS

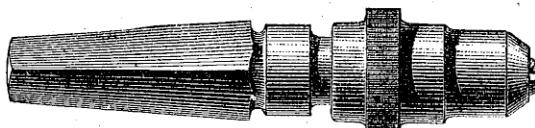


Mandrin porte-forets, à monter sur bois, en boîte avec 10 forets cannelés assortis.
Prix 4.25



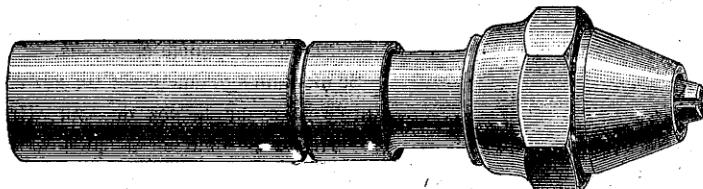
Grandeur naturelle.

Mandrin porte-forets, pour petits tours, tourets, petites machines à percer!
Tout en cuivre, tourné et fileté entre deux axes fidèles pour en faciliter la mise en place.
Prix 2.50
Le même, à fût conique pour visebrequin.



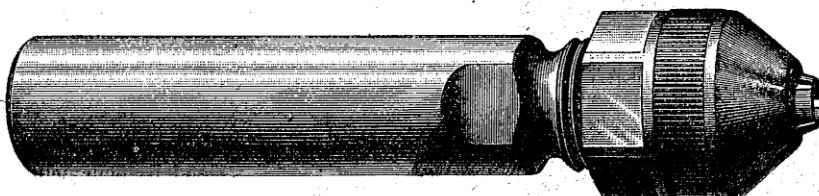
Grandeur naturelle.

Prix 3.



Grandeur naturelle

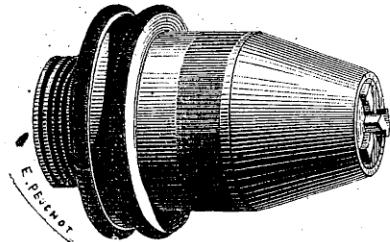
Mandrin porte-forets à griffe, tout en acier, très soigné, serrant jusqu'à 3 m/m.
Prix 6.50
Mâchoires de rechange 2. "



Grandeur naturelle

Mandrins porte-forets à griffe, tout en acier, très soigné, serrant de 0 à 6 m/m.
Ce mandrin est livré avec deux griffes, l'une serrant de 0 à 3 1/2 m/m et l'autre de
3 1/2 à 6 1/2 m/m. A chaque mandrin est jointe une clef de serrage.
Prix du mandrin avec ses deux griffes 14. "
— — — avec une seule griffe 11.50
— — — d'une griffe séparée 2.50

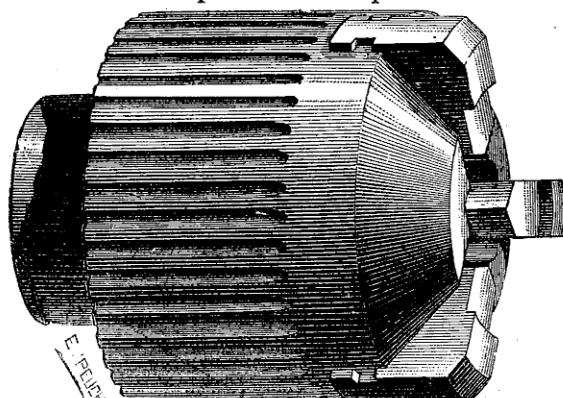
TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens



Serrant de 0 à 4 m/m. Prix. **28.** »

Grandeur naturelle.

Mandrins porte-mèches pour machines à percer, tours, etc.



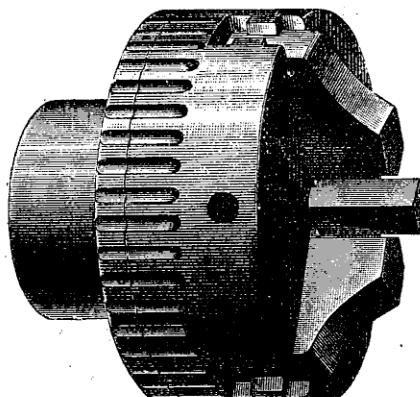
Mandrin ordinaire perfectionné, pour serrage de tige de 0 à 13 m/m, avec entaille permettant de serrer de petites pièces cylindriques de 20 à 40 m/m.

Diamètre 52 m/m

Ce mandrin se monte comme les porte-mèches, à cône, sur un faux-nez se vissant sur le nez de la poupée.

Prix **25.50**

Grandeur naturelle



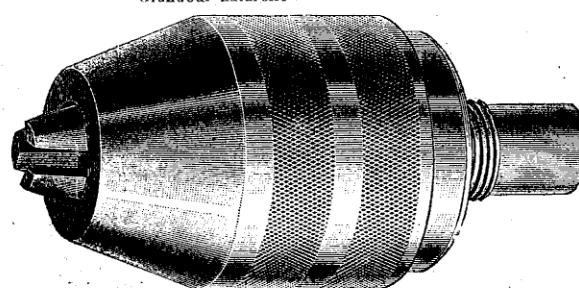
Mandrin ordinaire plus léger et plus court que le modèle ci-dessus.

Se montant également sur un nez conique qui se visse sur le nez du tour. On peut le serrer à la main ou à l'aide d'un petit éier.

Diamètre 53 m/m.

Prix du mandrin. **17.** »

Grandeur naturelle



Mandrin porte-mèches « Goodell » pour petites machines à percer.

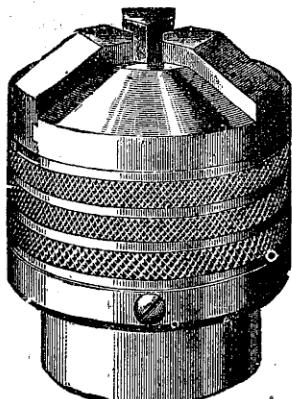
Modèles A B C D

Pour forets
usqu'à 6 9 12 m/m

Prix. **7.75 10.50 16,** » **21.** »

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

MANDRINS UNIVERSELLES AMÉRICAINS

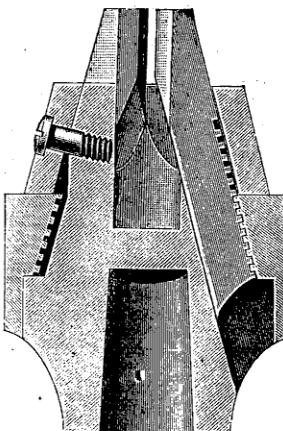
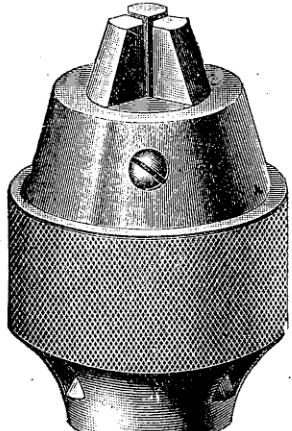


Porte-forets de Whiton, mod. 1883, pour machine à percer.

C'est un outil bien fait, convenable et robuste pour son bas prix. Il se manœuvre à la main, il est facilement monté sur l'outil au moyen d'un axe cône, il centre bien la mèche et la maintient solidement.

Serrant de 0 à 14 mm.

Diamètre	50 mm
Prix	21. "



Mandrin porte-forets
Skinner, nouveau
modèle. Très juste,
très précis.

N° 1

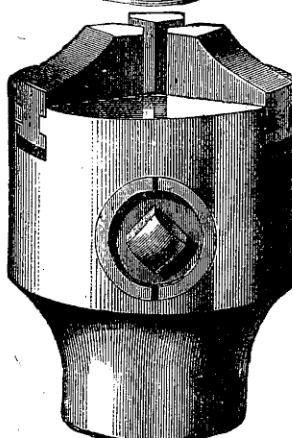
Serrant jusqu'à 4 1/2 mm
27. "

N° 2

Serrant jusqu'à 8 mm
30. "

N° 3

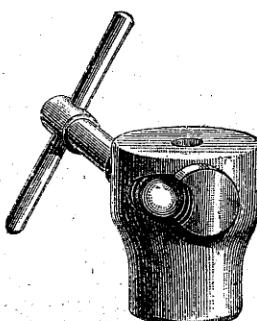
Serrant jusqu'à 12 mm
42. "



Porte-forets à engrenages, à clef.
Le serrage s'effectue par clef, il centre parfaitement la mèche et la tient ferme. La construction est très soignée, les matières employées de meilleure qualité. Il se fixe à la machine au moyen d'un nez conique mais on peut au besoin le visser directement sur le nez du tour.

Diamètre	50 mm
Serrant de	0 à 13 mm
Diamètre du trou	8 mm

Prix 34. "



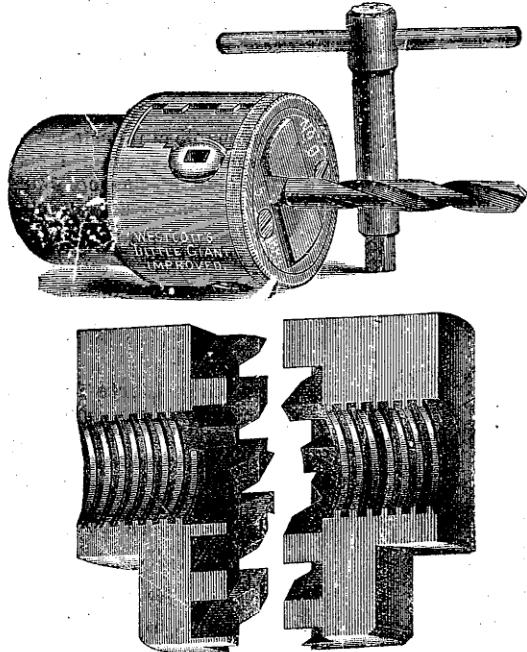
Mandrin nouveau modèle, tout en acier, pour machines à percer, tours, etc.

Diamètre de serrage. 8 12 20 28 mm

Prix 25. " 27. " 32. " 38. "

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

MANDRINS PORTE-FORETS LITTLE-GIANT

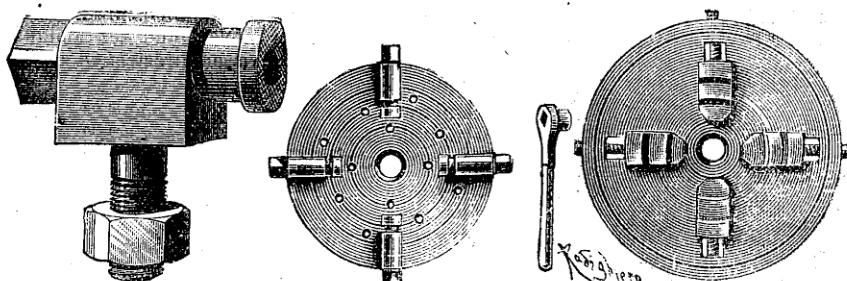


Mandrin porte-forets
“Little-Giant”

Ce mandrin a été construit en vue d'augmenter le serrage et de diminuer la tendance à cisailler le foret, comme cela se présente souvent pour des mandrins à vis latérales actuellement employées. Dans ces mandrins, les dents des mâchoires sont disposées obliquement en travers de l'axe du foret comme dans la figure ci-contre et elles ont, de cette manière, une grande prise sur le foret, tout en ne le rayant pas s'il venait à glisser. Les mâchoires de ce mandrin sont faites en très bon acier de qualité supérieure et trempées. C'est un des meilleurs mandrins qui existent. Il est spécialement construit pour maintenir les mèches dans les machines à percer le bois et convient également pour les petites perceuses à métaux.

Nos	Diamètres	Forets qu'ils peuvent serrer	Prix
00	32	0 à 6 ^{m/m}	32. —
0	57	0 à 12 ^{m/m} 1/2	37. —
1	70	0 à 16 ^{m/m}	42. —
2	89	0 à 25 ^{m/m}	48. —
3	153	0 à 38 ^{m/m}	90. —
4	165	0 à 50 ^{m/m}	100. —

PLATEAUX POUR TOURS



Plateaux universels à trous garnis de 4 poupées à pompes.

Diamètre.	14	16	18	20	25	30	40	50	60	70	80	c/m.
Prix. . .	37	38	40	41	44	56	65	105	150	200	260	fr.

Plateaux universels avec poupées en acier et vis de rappel.

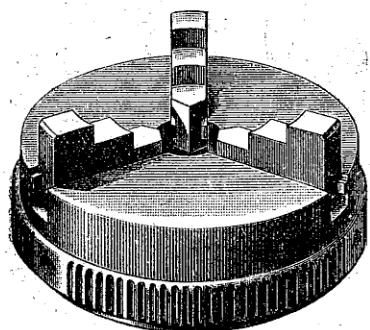
Diamètre.	20	25	30	40	50	60	70	80	c/m.
Prix. . .	52.	55.	85.	115.	170.	220.	285.	360.	fr.

Poupées à pompe pour plateaux à trous.

Nos.	0	1	2	3	4	5	6
Diamètre de la tige en m/m	11	14	16	18	20	22	24
Prix de la pièce . . .	6. —	7. —	7.50	8.50	9.50	12. —	15. —

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

PLATEAUX UNIVERSELS FRANÇAIS



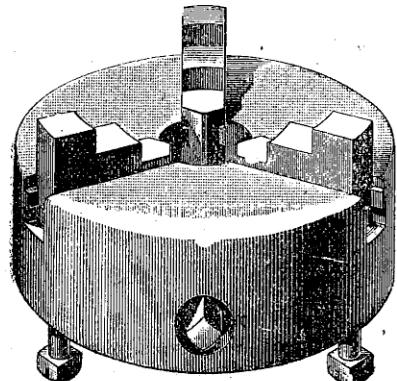
Plateau à levier léger, dit d'Amateur,
nouveau modèle.

Les plateaux de ce modèle sont applicables
à toutes les industries pour les travaux légers.
Ils sont livrés avec deux séries de mâchoires
pour serrer intérieurement et extérieurement,
un levier pour le serrage de la pièce.

Diamètre extérieur en m/m. 75 100 125 150

Diamètre du trou central
en m/m. 15 20 25 35

Prix du plateau 30. » 40. » 48. » 58. »



Plateau à clef, à trois pignons d'angle.

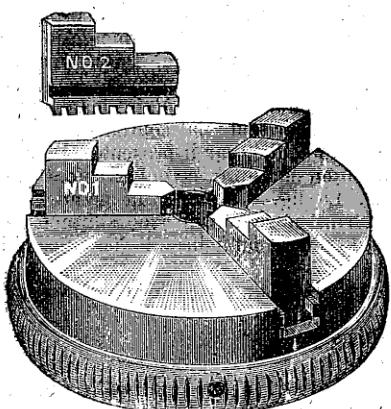
D'une fabrication très soignée, ce plateau
se recommande par sa solidité et sa précision.
Il est livré avec deux séries de mâchoire
pour serrage intérieur et extérieur, une clé à
béquille pour le serrage de la pièce.

Diamètre extérieur en m/m. 100 125 150

Diamètre du trou central. 20 30 40

Prix du plateau 57. » 70. » 87. »

PLATEAUX UNIVERSELS AMÉRICAINS



Plateau universel de Whiton, à levier

Bien que construit spécialement pour des
travaux légers, ce mandrin, vu la qualité des
matières employées à sa fabrication, peut
convenir pour tout travail en rapport avec
la capacité de ses mâchoires. Pour les petits
tours, il n'en existe pas de meilleur et le prix
en est relativement peu élevé; vu le bien-fonctionnement
de ce mandrin.

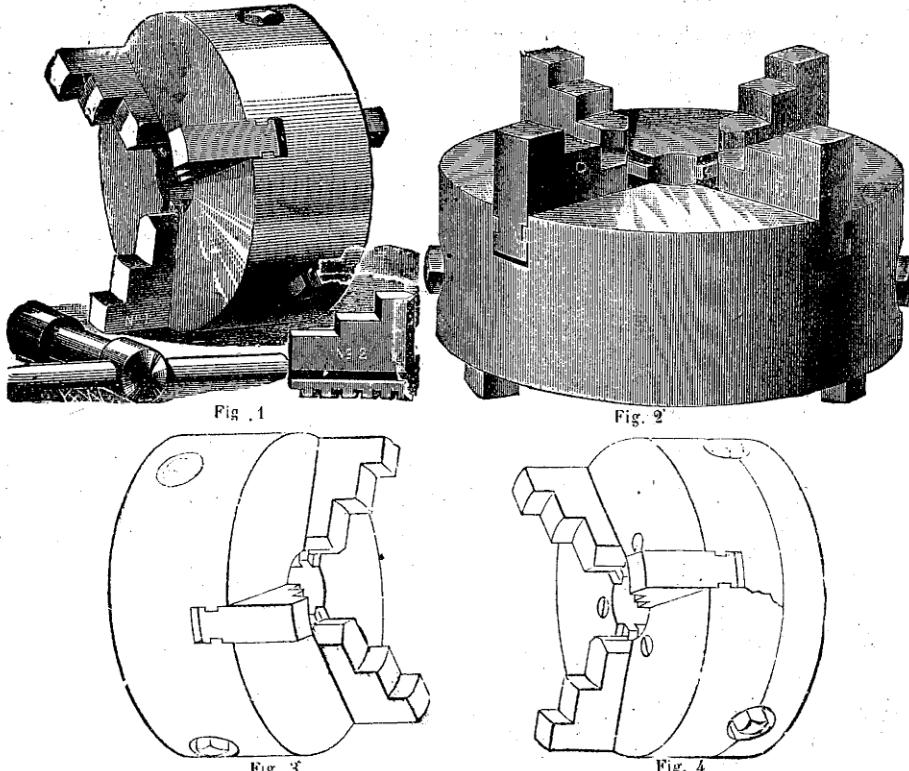
Ce mandrin se fait en quatre dimensions
et avec deux séries de mâchoires pour serrer
intérieurement ou extérieurement.

Diamètre 50 64 76 100 125 150 m/m

Prix avec deux séries de mâchoires 26. » 29. » 32. » 38. » 43. » 55. »

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

PLATEAUX UNIVERSEL A CLEF. A TROIS PIGNONS, BREVETÉS



La différence caractéristique entre les plateaux à crêmaillère à trois pignons de Whiton et ceux d'autres fabricants est clairement démontrée dans les figures 3 et 4; elle consiste en ce que le corps du plateau dans notre mandrin, qui reçoit la crêmaillère et les mâchoires, est d'une pièce comme fig. 3 et qu'on attache directement cette pièce au plateau se vissant sur le nez du tour. Le corps de ce mandrin, ainsi fait, sans aucun joint, est très large sous la mâchoire, de sorte qu'il n'y a aucun danger de rupture du coin de la rainure de la mâchoire, à la jointure, comme cela peut se produire dans les mandrins dont le corps est en deux pièces, figure 4. L'augmentation de solidité des plateaux Whiton, à ce point, est un très réel avantage. Dans tous les autres détails de la construction et dans la qualité des matériaux employés, ces outils ne laissent rien à désirer. Chaque mandrin, à l'exception de ceux à quatre mâchoires, à trois pignons, lesquels distribuent l'usure également sur toute la couronne, ce qui rend l'usure moins sensible. C'est de plus une commodité, car il présente toujours un pignon à portée de la main de l'ouvrier. Il est bien équilibré, ce qui est encore un avantage pour les machines à grande vitesse. La fig. 2 montre un mandrin à 4 mâchoires pour serrer extérieurement; ces mandrins ne se font qu'avec 2 pignons.

Les mandrins de ce type sont manœuvrés à l'aide d'une clef à bâquille en acier qui agit sur les mâchoires avec une grande puissance.

Toutes les dimensions se montent, à l'aide de boulons, sur un plateau se vissant sur le nez du tour.

A trois mâchoires.

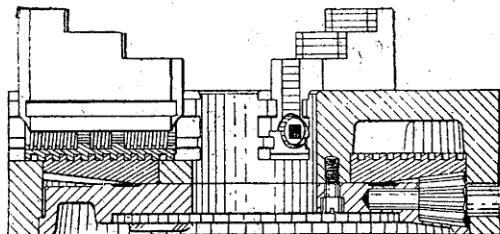
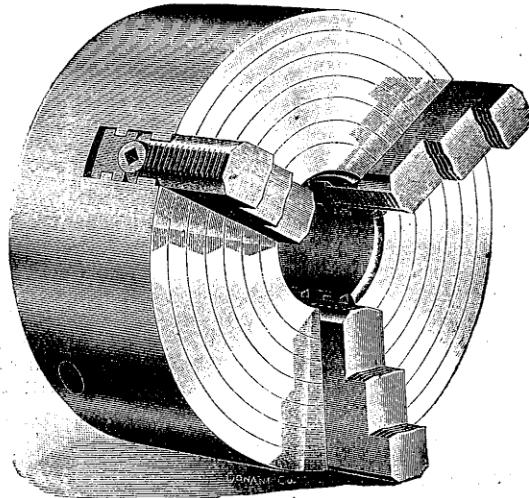
Diamètre	Diamètre de l'ouverture au centre	Prix avec deux séries de mâchoires	Prix avec une seule série de mâchoires.
63 m/m	15 m/m	35. "	31. "
76 —	15 —	51. "	42. "
102 —	15 —	63. "	54. "
127 —	19 —	78. "	68. "
153 —	39 —	95. "	81. "
190 —	50 —	105. "	90. "
229 —	63 —	120. "	103. "
305 —	76 —	160. "	140. "

A quatre mâchoires, prix à la demande.

MANDRINS WHITON A COMBINAISON

Commande par Spirale, Mors réversibles

Universels, Indépendants, Excentriques.



Ce nouveau mandrin, de construction très soignée, a tous les avantages sur les autres systèmes de mandrins universels ou combinés, comme puissance de serrage, facilité pour le réglage des mors, lorsque l'on a une pièce à serrer soit ronde, elliptique ou irrégulière.

Une fois réglés, les mors n'ont pas besoin d'être manœuvrés jusqu'à ce que le mandrin doive être réglé pour d'autres pièces de forme différente.

L'usure de la spirale n'a aucune influence sur le centrage de la pièce.

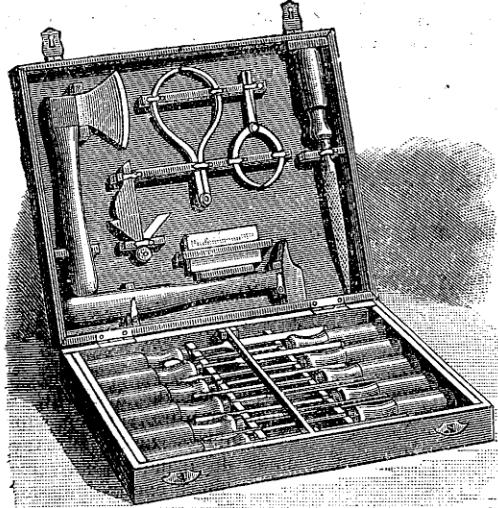
Pour rendre le mandrin universel ou indépendant, on se sert simplement de la clé, soit à la spirale pour l'universel, ou à la vis pour le décentrement.

Le corps du mandrin est fait sans aucun assemblage, et est très robuste sous les mors, la capacité du mandrin est très grande relativement à son diamètre. Chaque mors est facilement réversible.

Diamètre ..	m/m	102	127	151	190	227	265	304	380	454	530	610
Capacité ...	m/m	136	164	193	235	280	317	375	444	530	610	680
Diamètre du troucentral ..	m/m	25	31	40	51	66	76	76	91	91	110	110
Prix avec 3 mors.		85	93	103	112	147	170	190	230	275	360	450
Prix avec 4 mors.		110	118	125	136	180	210	235	275	335	425	535

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

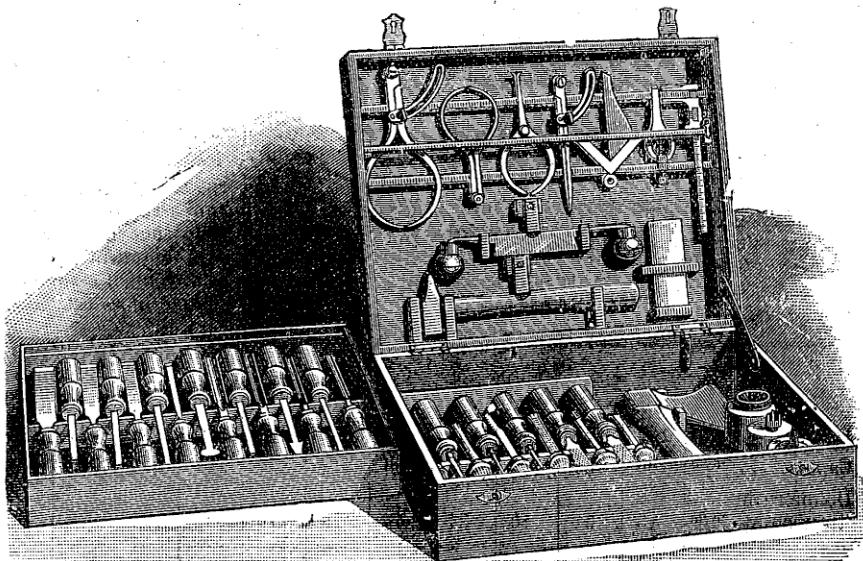
BOITES D'OUTILS DE TOUR



Boîte d'outils de tour n° 1, en noyer massif, outils en acier fondu, emmanchés et affûtés; contenant: 1 compas maître de danse 16 c/m, 1 compas d'épaisseur 19 c/m, 1 équerre à centrer 10 c/m, 1 pierre à gouges grande, 1 hache de tourneur, 2 mèches tabletier, 1 râpe demi-ronde, 1 bédane de tour, 2 outils de forme, 3 ciseaux, 3 gouges, 1 marteau.

Prix **38.50**

Boîte d'outils de tour n° 2, en noyer massif, outils acier fondu affûtés et emmanchés, contenant: 1 compas d'épaisseur 1/4 de cercle 22 c/m, 1 compas d'épaisseur 16 c/m, 1 compas maître de danse 16 c/m, 1 compas droit 1/4 de cercle 19 c/m, 1 équerre à centrer 12 c/m, 1 toc n° 2, 1 calibre à coulisse 20 c/m, 1 plane 12 c/m, 1 marteau, 1 pierre à gouges, 4 gouges, 4 ciseaux, 4 outils de forme, 2 bédanes de tour, 3 paires peignes, 1 râpe 1/2 ronde, 1 lime 1/2 ronde, 3 mèches de tabletier, 1 hache de tourneur, 1 mandrin gobelet, 1 mandrin 3 pointes, 1 mandrin cannelé, 2 mandrins queue de cochon. Prix **90.**



NOTA. — Nous donner un modèle de pas pour le montage des mandarins; si on les prend sans être montés, il y a 3 francs à déduire du prix de la boîte.— Indiquer les numéros des peignes que l'on désire.

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

VOLANTS

289. — Roues de tours ou volants, nouvelle série déposée, montés à l'anglaise, avec les boulons nécessaires au montage.

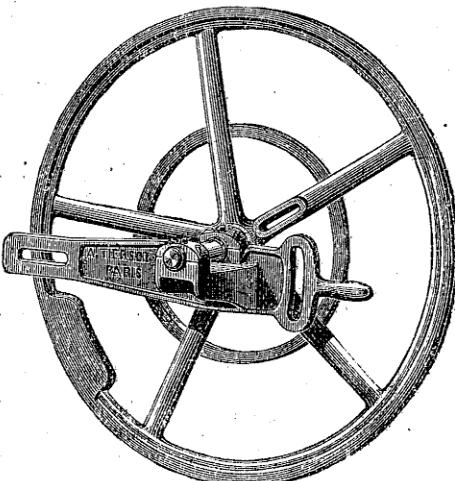
Diamètre	52	60	70	80 c/m
Prix . . .	25. "	28. "	30. "	33. "

289 bis. — Volants à l'anglaise, gorges tournées, très soignés.

Diamètre.	52	60	70	80 c/m
Prix. . .	28. "	32. "	35. "	39. "

289 ter. — Volants à l'anglaise, 2 vitesses, gorges tournées.

Diamètre.	52	60	70	80 c/m
Prix. . .	32. "	37. "	40. "	44. "



289 ter.

290. — Volants à quatre vitesses, gorges tournées, montés à l'anglaise.
Diamètre 60 c/m.

Prix	42. "
----------------	-------

Volants renforcés, 5 gorges. Diamètre 70 c/m.

Prix	52. "
----------------	-------

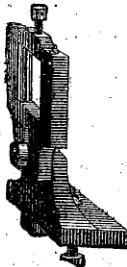
SUPPORTS

Supports à lunette

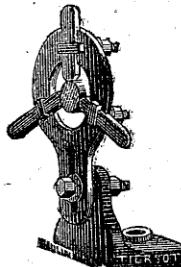
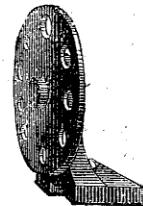
pour tour de 10 12 14 16 18 20 c/m.

296. — A coussinets 13. " 13.75 15.50 17. " 19. " 21. "

297. — A disque en bronze 20. " 21. " 23.50 25. " 27. " 29. "



296

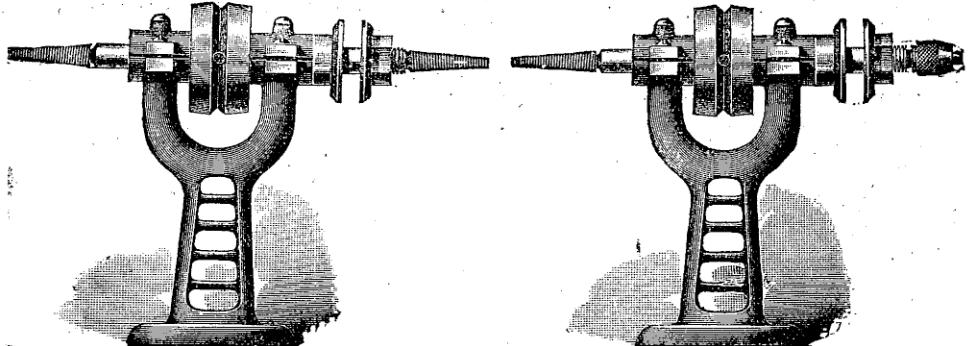


298

298. — Supports à lunette universels (modèle déposé), à trois contacts, tiges en acier, pour tour de 9 à 10 11 à 12 14 à 16 18 à 20 c/m
Prix avec le boulon. 19. " 21. " 26. " 32. "

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

TOURS A POLIR



MODÈLE A.

MODÈLE B.

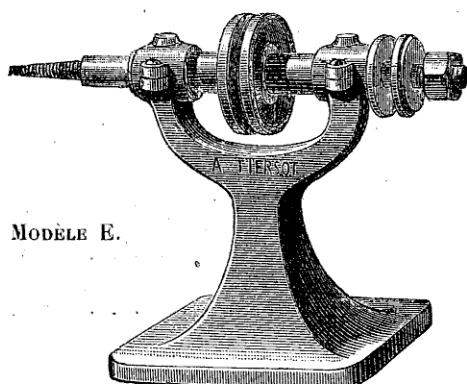
MODÈLE A. — Touret à polir, hauteur du centre 15 c/m, l'arbre comprend deux porte-brosses à vis, un porte-meule. Prix. 10.50

MODÈLE B. — Le même, avec mandrin porte-foret américain centrant le foret. Prix. 15. "

MODÈLE C. — Même modèle que A, mais renforcé. 16.50

MODÈLE D. — Même modèle que B, mais renforcé. 23. "

Tous ces tours à polir peuvent se monter sur un pied en fonte, volant de 60 c/m, table acajou verni de 60×40 c/m. En plus 50. "



MODÈLE E.

Tour à polir renforcé, modèle E.

Hauteur du centre, 16 c/m.

Cet outil est disposé pour recevoir une meule d'un côté et une brosse de l'autre; il convient pour les petits travaux d'ajustage et de polissage.

On le fixe sur l'établi par un seul bouton serrant en dessous, de sorte qu'on peut le tourner dans tous les sens.

Prix 40. "

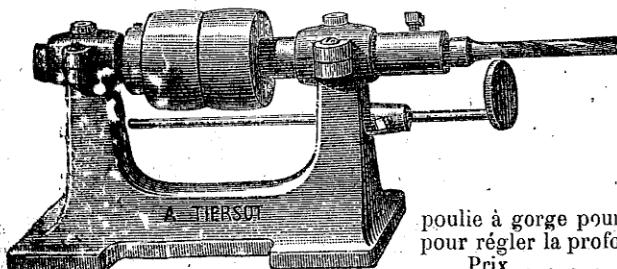
Le même, au moteur avec poulies fixe et folle. 60. "

Prix 45. "

MODÈLE G.— Renforcé au moteur avec poulies fixe et folle. 60. "

Tous ces tours à polir peuvent se monter sur un pied en fonte, volant de 70 c/m, table chêne de 60×40 c/m. En plus 55. "

Pour les meules et brosses à polir, voir page 116.



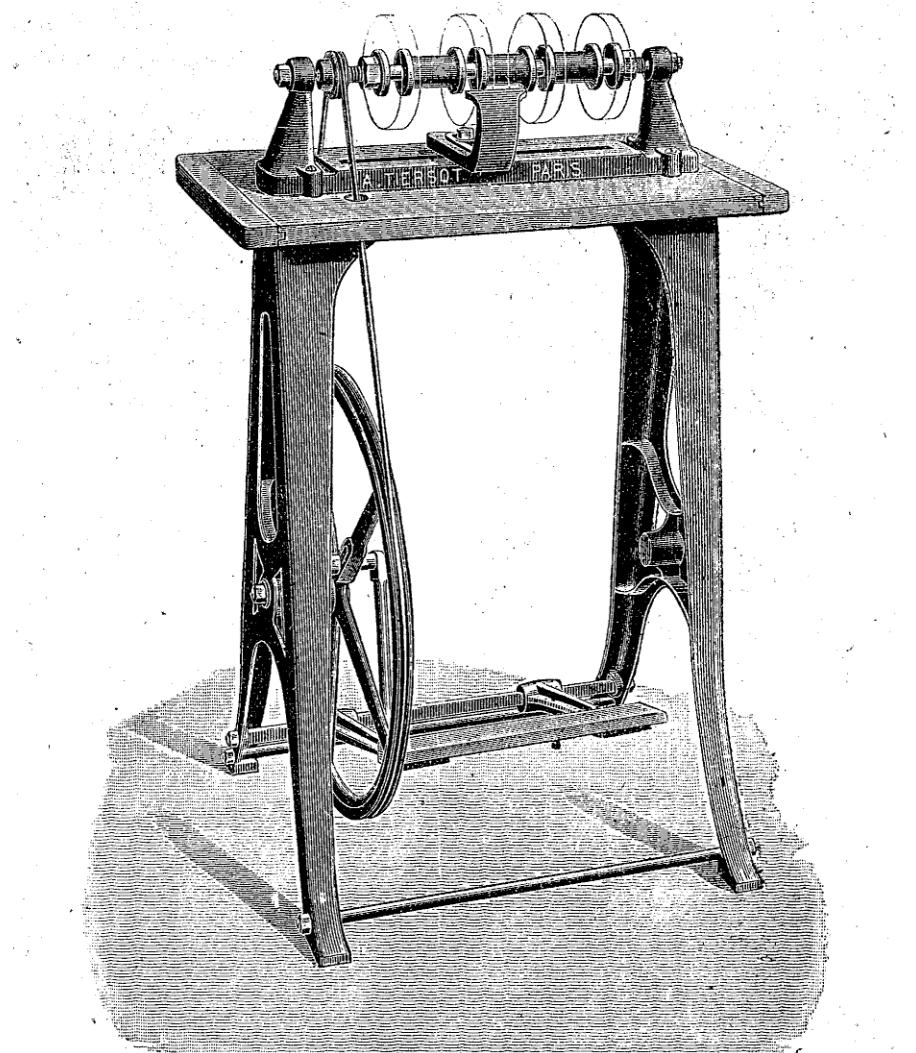
Le même, avec poulie à gorge 39. "

TOURA PERCER

Employant la mèche à mortaizer, ou toute autre mèche selon la demande, disposé pour fonctionner au moteur avec poulies fixe et folle, ou avec poulie à gorge pour tourner au pied, guide pour régler la profondeur des trous.

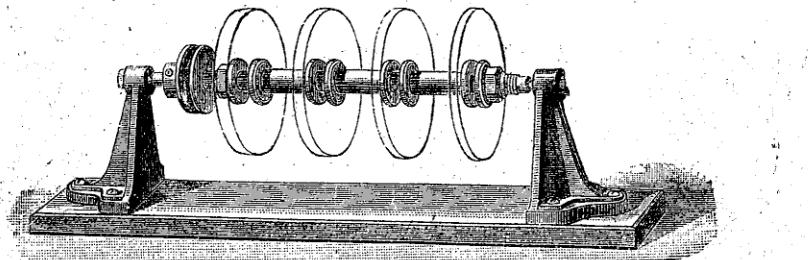
Prix 42. "

39. "

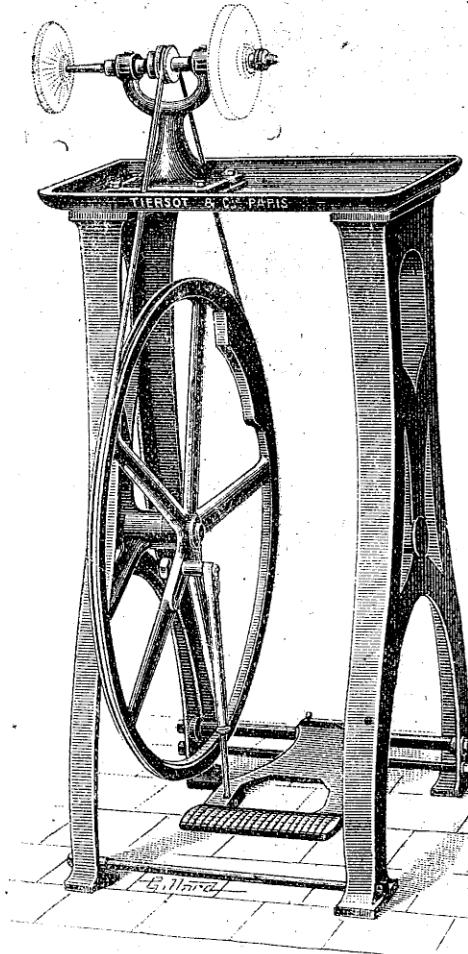


Tours à polir, nouveau modèle, arbre en acier monté entre pointes sur semelle fonte, support à main, pour meules d'émeri ou brosses à polir. Tout montés comme la figure ci-dessus.

A 3 meules. Prix 85. " — A 4 meules. Prix 93. "
Sans les pieds et la table : A 3 meules. Prix . . 40. " A 4 meules. Prix . . 48. "



Arbre pour meules d'émeri ou brosses à polir avec supports à pointe en acier, poulie à gorge. 32. "
Le même, monté sur pied fonte, volant 70 c/m. Prix 78. "
Sur commande nous faisons les arbres de toutes dimensions.



TOURET A POLIR

MODÈLE G

TOURET A POLIR

pour brosses et meules émeri
monté sur pieds fonte
nouveau modèle ;
table cuvette fonte,
volant renforcé
de 700 m/m de diamètre.

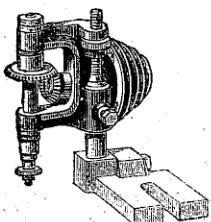
Prix 100.

Pour les meules émeri voir tarif.

APPAREILS A FRAISER POUR TOURS.

N° 1. — Appareil à fraiser pour petits tours, nouveau modèle, fonctionnant dans tous les sens, se fixant sur le support à chariot. Cet appareil, de fabrication très soignée, se recommande pour tous les petits travaux de fraisage.

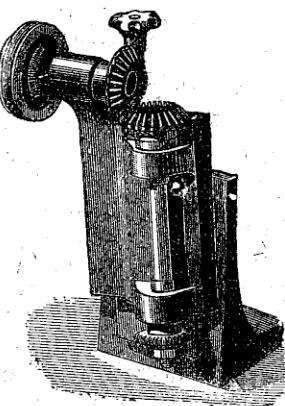
Prix : 60. "



N° 1

N° 2. — Appareil à fraiser pour tours de 16 à 20 m/m de hauteur de pointes, robuste et bien construit; il est inclinable et peut se régler en hauteur. Il se monte sur n'importe quel chariot, à la place de la bride tenant l'outil.

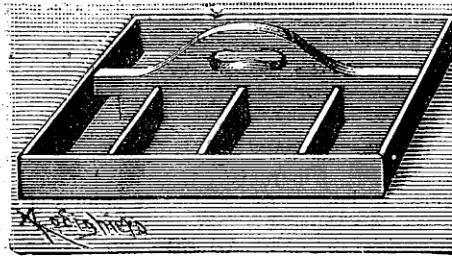
Prix : 75. "



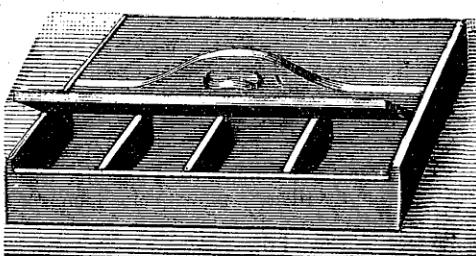
N° 2

TIERSOT & C^E, Constructeurs-Mécaniciens

BOITES A OUTILS VIDES

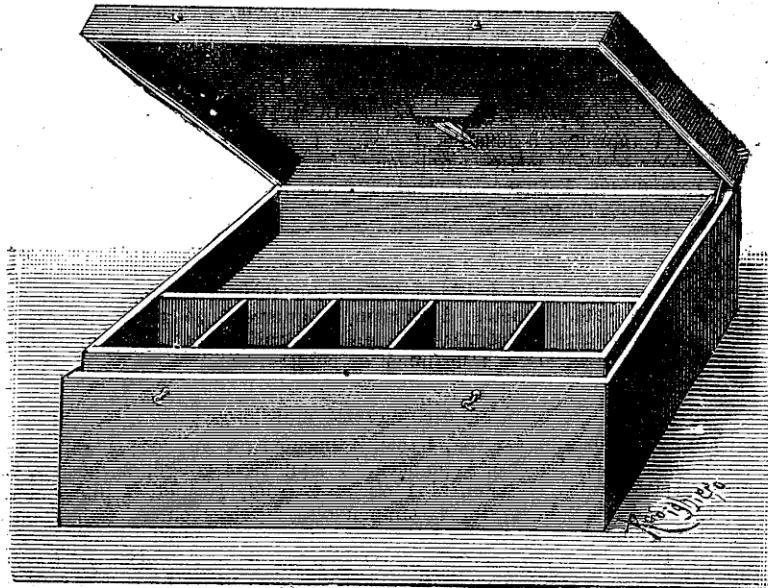


Boîte sans couvercle.



Boîte avec couvercle.

Boîtes sans couvercle	N°s	1	2	3
Dimensions		35×22c/m	38×23c/m	40×27c/m
PRIX : en bois blanc		2.25	2.60	3. .
— en chêne ciré		3.50	4.25	4.75
Boîtes à couvercles	N°s	1	2	3
Dimensions		35×22c/m	38×23c/m	40×27c/m
PRIX : en bois blanc		3. .	3.75	4.50
— en chêne ciré		4.25	5.50	6.75



Boîtes à outils fermant à clé, à cuvette mobile.

Dimensions	40×25×16c/m	50×30×20c/m	
PRIX : en bois blanc	5.50	6.50	
Boîtes à outils fermant à clé en chêne massif, assemblage à queue en	35 40 45 50c/m		
PRIX	9. .	10.50	12. .

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

BOITES D'OUTILS COMPLÈTES

Tous les outils contenus dans ces boîtes sont garantis.

Boîte en bois blanc sans couvercle (modèle n° 2)

Contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 scie américaine, 1 tournevis, 1 ciseau, 1 râpe, 1 lime, 2 vrilles, 1 assortiment de pointes.

Prix 11. »

Boîte en bois blanc avec couvercle (modèle n° 2)

Contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 scie américaine, 1 tournevis, 1 ciseau, 1 râpe, 1 lime, 3 vrilles, 1 pince plate, 1 mètre, 1 chasse-pointes, 1 assortiment de pointes et crochets.

Prix 14.50

Boîte en bois blanc cuvette mobile (modèle 40 °/m)

Contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 scie, 1 tournevis, 1 ciseau, 1 râpe, 1 lime, 2 vrilles, 1 pince plate, 1 mètre, 1 poinçon, 1 équerre, 1 gouge, 3 mèches, 1 vilebrequin, 1 assortiment de pointes.

Prix 19. »

Boîte en bois blanc cuvette mobile (modèle 40 °/m)

Contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 scie, 1 tournevis, 1 ciseau, 1 râpe, 1 lime, 2 vrilles, 1 pince plate, 1 mètre, 1 poinçon, 1 équerre, 1 gouge, 2 mèches, 1 vilebrequin, 1 chasse-pointes, 1 compas, 1 assortiment de pointes.

Prix 25. »

Boîte chêne ciré cuvette mobile 35 °/m

Contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 scie, 1 tournevis, 1 ciseau, 1 râpe, 1 lime, 2 vrilles, 1 pince plate, 1 mètre, 1 poinçon, 1 équerre, 1 gouge, 2 mèches, 1 vilebrequin, 1 chasse-pointes, 1 compas, 1 ciseau à froid, 1 rabot, 1 assortiment de pointes.

Prix 27.50

Boîte chêne ciré cuvette mobile 35 °/m

Contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 scie, 1 tournevis, 2 ciseaux, 1 râpe, 1 lime, 2 vrilles, 1 pince plate, 1 mètre, 1 poinçon, 1 équerre, 1 gouge, 2 mèches, 1 vilebrequin, 1 chasse-pointes, 1 compas, 1 ciseau à froid, 1 rabot, 1 pince coupante, 1 pince ronde, 1 assortiment de pointes.

Prix 32. »

Boîte chêne ciré cuvette mobile 40 °/m

Contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 scie, 1 tournevis, 2 ciseaux, 1 râpe, 2 limes, 3 vrilles, 1 pince plate, 1 mètre, 1 poinçon, 1 équerre, 1 gouge, 3 mèches, 1 vilebrequin, 1 chasse-pointes, 1 compas, 1 ciseau à froid, 1 rabot, 1 pince coupante, 1 pince ronde, 1 étai-agrafe, 1 assortiment de pointes.

Prix 38. »

Boîte chêne ciré cuvette mobile 45 °/m

Contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 scie, 2 tournevis, 2 ciseaux, 1 râpe, 2 limes, 3 vrilles, 1 pince plate, 1 mètre, 1 poinçon, 1 équerre, 1 gouge, 3 mèches, 1 vilebrequin, 1 chasse-pointes, 1 compas, 1 ciseau à froid, 1 rabot, 1 pince coupante, 1 pince ronde, 1 étai à agrafe, 1 tamponnoir, 1 scie montée, 1 clef anglaise, assortiment de pointes.

Prix 46. »

Boîte chêne ciré cuvette mobile 50 °/m

Contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 scie, 2 tournevis, 3 ciseaux, 2 gouges, 1 râpe, 3 limes, 3 vrilles, 1 pince plate, 1 mètre, 1 poinçon, 1 équerre, 3 mèches, 1 vilebrequin, 1 chasse-pointes, 1 compas, 1 ciseau à froid, 1 rabot, 1 pince coupante, 1 pince ronde, 1 étai agrafe, 1 tamponnoir, 1 scie à tenon, 1 clef anglaise, 1 drille avec 6 forets, 1 plane, 1 assortiment de pointes.

Prix 55. »

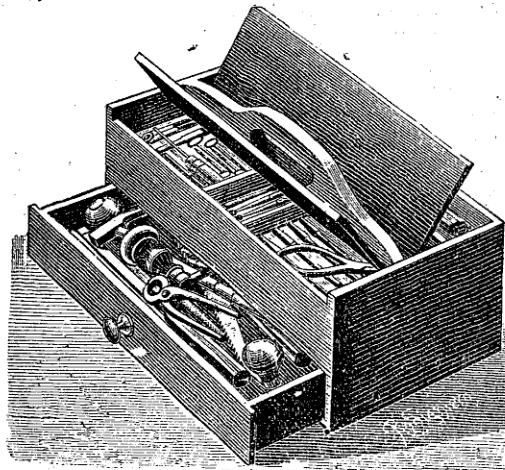
NOTA. Nous établissons des boîtes d'outils suivant la volonté des Clients.

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

BOITES D'OUTILS EN NOYER VERNI, A POIGNÉE

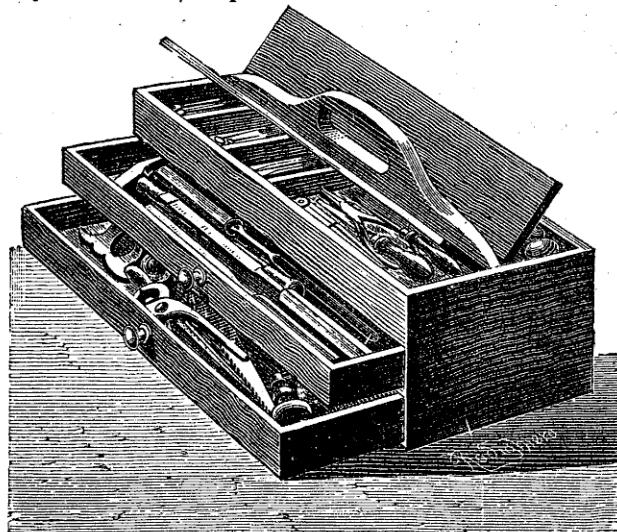
Tous les outils contenus dans ces boîtes sont de qualité garantie.

Boîte A sans tiroir contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 ciseau de menuisier, 1 gouge de menuisier, 1 lime triangulaire, 1 lime 1/2 ronde, 1 râpe 1/2 ronde, 1 pince plate, 1 petit rabot américain, 1 tournevis, 1 poinçon, 4 vrilles assorties, 1 drille et 6 forets, 1 compas. — Prix. 19. "



Boîte B

Boîte B avec un tiroir contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 petit rabot, 1 vilebrequin, 6 mèches à percer, 4 vrilles, 1 ciseau, 1 gouge, 1 plane, 1 pince plate, 1 lime triangulaire 1/2 douce, 1 lime 1/2 ronde bâtarde, 1 râpe 1/2 ronde, 1 tournevis, 1 poinçon, 1 scie à main, 1 drille avec bout centrant le foret et 6 forets, 1 presse, 1 compas ordinaire, 1 pointe à tracer, 1 équerre cormier. — Prix. 36. "

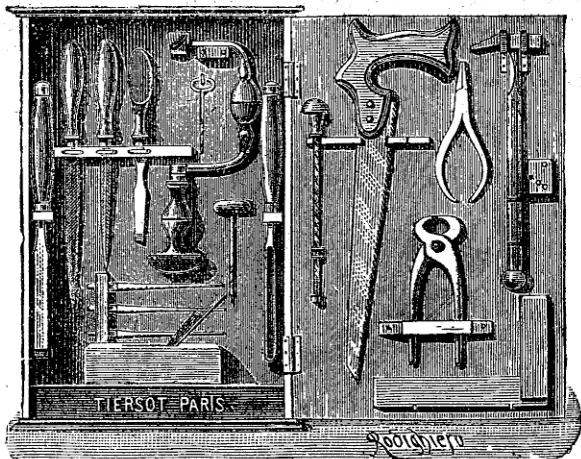


Boîte C

Boîte C avec 2 tiroirs contenant : 1 marteau de menuisier, 1 marteau de bijoutier, 2 tournevis assortis, 1 tenaille, 4 ciseaux assortis, 2 gouges, 1 bédane, 1 vilebrequin, 6 mèches, 1 fraise, 4 vrilles assorties, 1 pince plate, 1 pince ronde, 1 poinçon, 1 lime triangulaire 1/2 douce, 1 lime 1/2 ronde bâtarde, 1 râpe 1/2 ronde, 1 scie à main 1/2 large, 1 scie à guichet, 1 rabot en cormier, 1 ciseau à froid, 1 plane, 1 équerre cormier, 1 drille avec bout centrant le foret et 6 forets, 1 presse, 1 compas droit ordinaire, 1 pointe à tracer, 1 pierre à huile du Levant avec un côté arrondi, 1 presse. — Prix. 58. "

ARMOIRES D'OUTILS EN CHÊNE MASSIF

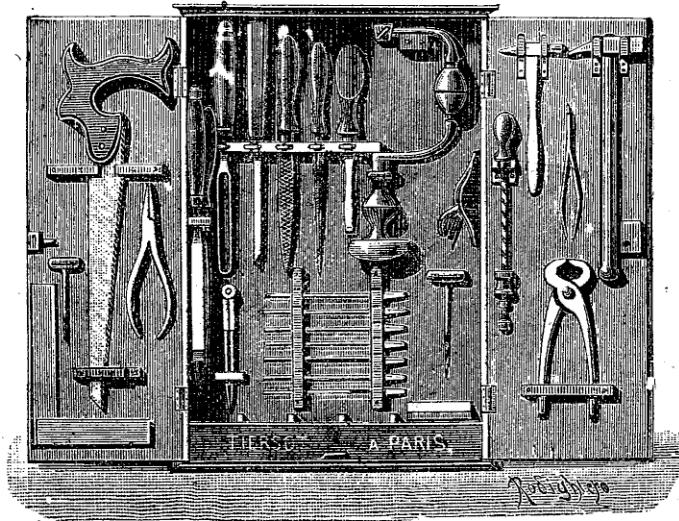
Tous les outils de ces armoires sont de qualité garantie.



Armoire D

Armoire D contenant 1 ciseau de menuisier, 1 lime 1/2 ronde, 1 lime triangulaire, 1 tournevis, 4 vrilles assorties, 1 vilebrequin, 3 mèches à ferrer, 1 gouge 1 rabot, 1 drille avec 6 forets, 1 tenaille, 1 scie égoïne 1/2 large 30 cm, 1 pince plate, 1 marteau, 1 équerre cormier.

Prix. 32. "

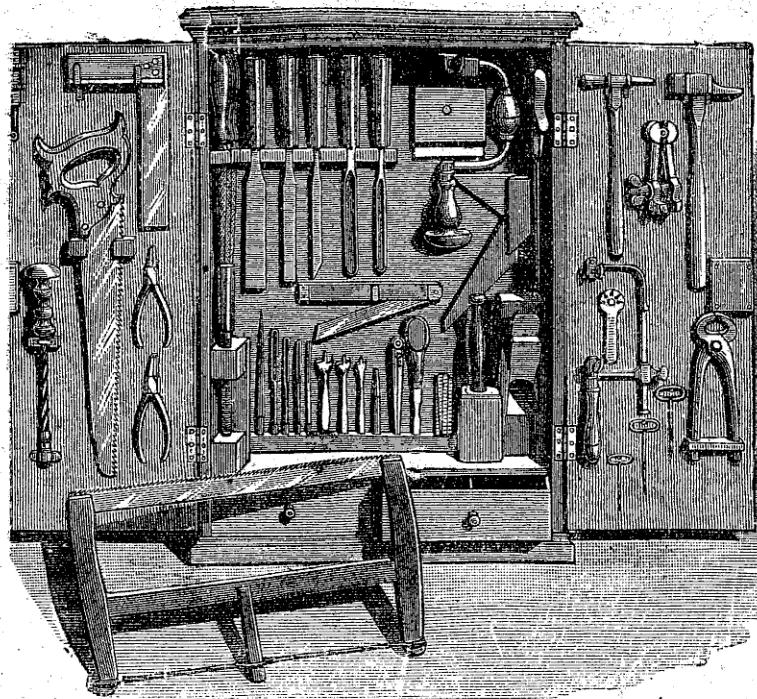


Armoire E

Armoire E à deux battants contenant : 1 scie à main 1/2 large, 1 pince plate, 4 vrilles assorties, 1 ciseau de menuisier, 1 râpe 1/2 ronde, 1 lime 1/2 ronde, 1 lime triangulaire, 1 gouge, 1 bédane, 1 tournevis, 1 vilebrequin, 6 mèches à ferrer, 1 rabot en fer, 1 drille avec 6 forets, 1 marteau de menuisier, 1 marteau de bijoutier, 1 presselle, 1 tenaille, 1 compas droit, 1 râcloir emmanché, 1 équerre cormier

Prix 43. "

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens



Armoire F

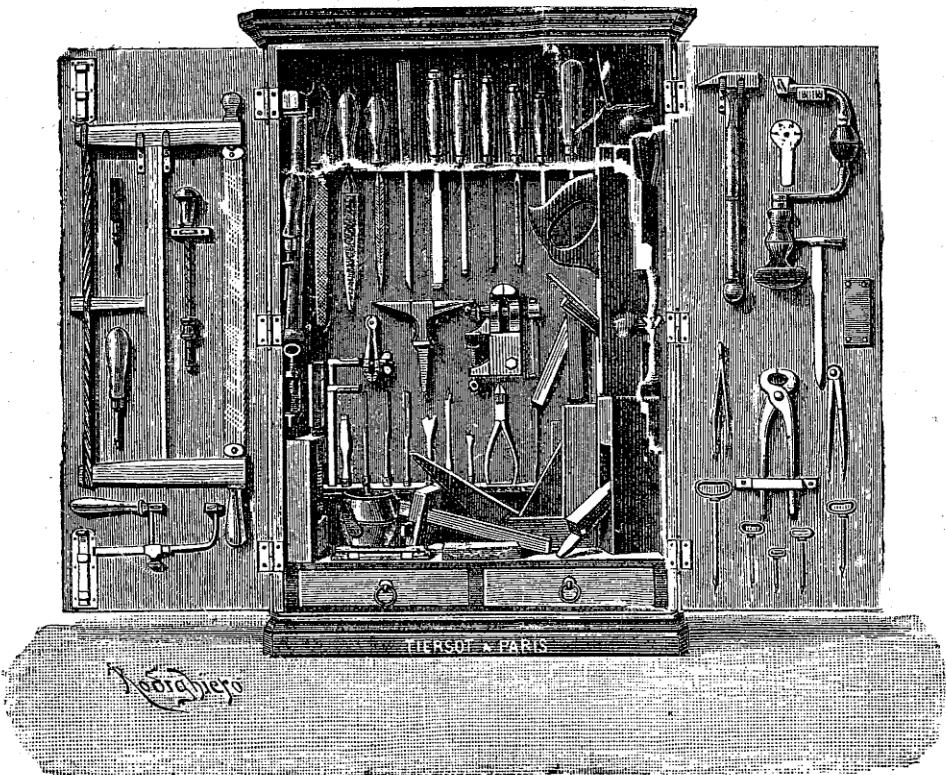
Armoire F en chêne massif ciré.

Nomenclature des outils

1 équerre lame acier, 1 scie égoïne 1/2 large, 1 drille tort avec 6 forets, 1 pince plate, 1 pince ronde, 1 rápe 1/2 ronde, 1 lime 1/2 ronde, 1 lime 3/4, 2 ciseaux, 1 bédane et 2 gouges de menuisier, 1 rácloir emmarché, 1 vilebrequin poli, 1 équerre d'onglet cormier, 1 fausse équerre lame acier, 1 presse charme, 1 tournevis deux usages, 1 mètre cuivre, 1 compas droit, 1 chasse-pointes, 3 mèches anglaises, 4 mèches à cuiller, 1 mèche à élargir, 1 marteau bijoutier, 1 marteau menuisier, 1 étau à main poli, 1 boafil, 1 tourne à gauche, 1 tenaille, 3 vrilles tout acier, 1 scie à tenons, 1 rabot.

Prix 85. "

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens



Armoire G

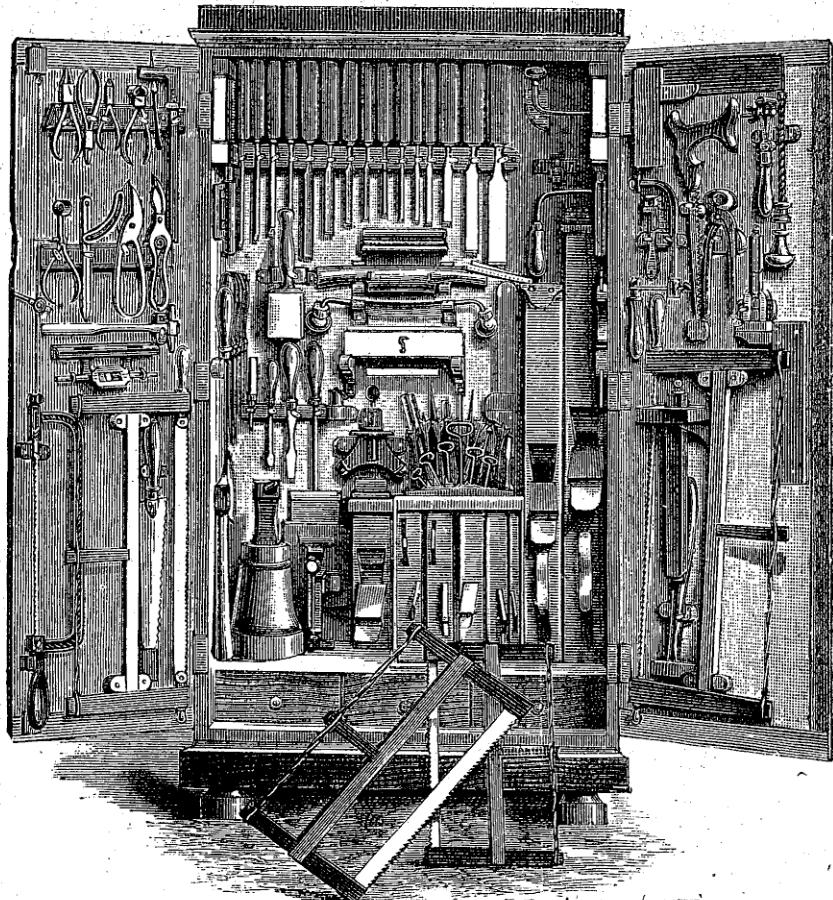
Armoire G en chêne ciré massif.

Nomenclature des outils :

1 scie allemande, 1 bocfil, 1 drille à grosse torsade avec 6 forets, 2 tournevis, 1 poinçon, 1 vilebrequin, 1 marteau de menuisier, 1 marteau de bijoutier, 1 tourne à gauche, 1 compas droit, 1 tenaille, 1 presselle, 5 vrilles assorties, 1 hache à tête, 1 scie à guichet, 2 presses en fonte vernie, 1 presse en bois, 1 maillet de sculpteur, 1 niveau à bulle d'air, 1 pot à colle, 1 trusquin, 1 équerre d'onglet cormier, 1 équerre à lame d'acier, 1 pierre du Levant, 1 rabot en cormier, 1 demi-varlope en cormier, 1 plane, 1 pied à coulisse, 1 tournevis pour vilebrequin, 3 mèches à ferrer, 2 mèches à 3 pointes, 1 mèche à pierre, 1 pince plate et coupante, 1 chasse-pointes, 1 râcloir, 1 fausse équerre à lame d'acier, 1 étau à agrafe, 1 bigorne, 1 étau à main, 1 lime à main, 1 râpe 1/2 ronde, 1 bédane, 3 ciseaux assortis, 2 gouges assorties, 1 pointe carrée.

Prix. 160. »

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens



ARMOIRE A OUTILS

en chêne ciré massif, contenant un assortiment très complet d'outils de qualité garantie.

(Voir la nomenclature des outils, page suivante.)

Prix: 400.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

ARMOIRE D'OUTILS DE 400 FRANCS

Nomenclature des Outils

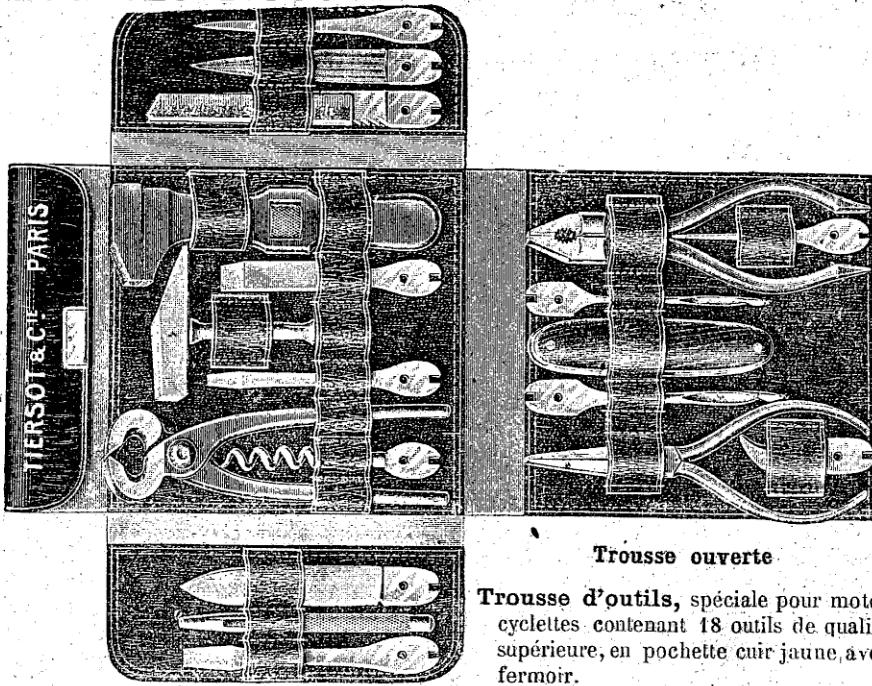
1 scie à araser de 40 °/m, 1 scie à tenons de 50 °/m, 1 scie allemande de 40 °/m, 1 scie à chantourner de 50 °/m, 1 scie à guichets dents doubles de 25 °/m, 1 scie de jardinier manche rond de 25 °/m, 1 rabot cormier, 1 affûtage cormier, 1 guillaume cormier 14 °/m, 2 paires de bouvets doubles 6 et 12 °/m, 1 paire de bouvets doubles de 22 °/m, 1 équerre lame d'acier de 25 °/m, 1 équerre d'onglet, 1 fausse équerre cormier de 25 °/m, 1 trusquin divisé, 1 scie à plaçage, 1 maillet de sculpteur cormier, 2 presses charme de 9 °/m, 1 wastringue (américain), 4 ciseaux de sculpteur manche cormier 4, 5, 8 et 16 °/m, 2 ciseaux de menuisier 20 et 30 °/m, 4 gouges de sculpteur manche cormier 4, 8, 12 et 18 °/m, 1 gouge à bouteille de 22 °/m, 3 bédanes de menuisier 4, 6 et 8 °/m, 1 vilebrequin américain n° 2, 1 outil à affûter, 2 presses fer poli de 60 °/m, 1 plane de 12 °/m, 1 niveau à recouvrement de 19 °/m, 1 marteau de menuisier de 20 °/m, 1 tenaille treillageur de 19 °/m, 1 marteau rond poli, manche if de 14 °/m, 1 bache à 2 biseaux 500 gr., 1 tournevis de bijoutier moyen, 1 tournevis à 2 usages petit, 1 tournevis fort, 1 râcloir emmanché, 1 affiloir rond emmanché, 1 fil à plomb d'architecte 26 °/m, 1 machine à assembler les cadres (n° 2), 1 bigorne polie de 18 °/m montée sur pied, 1 étau à agrafe parallèle, 1 étau à main poli emmanché de 8 °/m, 1 ciseau à froid moyen, 1 clef anglaise de 17 °/m, 1 filière à coussinets de 15 °/m, 1 cisaille à main polie de 19 °/m, 1 pince coupante polie sur bout de 14 °/m, 1 pince plate polie de 16 °/m, 1 pince ronde de 14 °/m, 1 pince à chapelets de 11 °/m, 1 presselle de 14 °/m, 1 compas droit 1/4 de cercle de 19 °/m, 1 compas d'épaisseur à ressort 16 °/m, 1 tourbe à gauche tout acier à régulateur, 1 règle acier divisée de 50 °/m, 1 mètre cuivre, 1 calibre à coulisse renforcé de 20 °/m, 7 vrilles torses manche de 4 à 8 °/m, 2 mèches à ferrer à cuiller de 10 et 12 °/m, 2 mèches à ferrer fagon Styrie de 4 et 6 °/m, 1 mèche à élargir, 1 fraise taillée pour vilebrequin, 1 tournevis pour vilebrequin, 1 chasse-pointes, 1 pierre du Levant avec boîte, 1 pierre à gouge du Levant, 1 drille fort, 1 porte-scie d'horloger grand, 1 porte-scie de mécanicien de 10 °/m avec lame, 1 lime 3/4 emmanchée de 125 °/m, 1 râpe demi-ronde moyenne piqûre 19 °/m, 1 râpe ronde, 1 râpe plate à main, 2 limes ronde et demi-ronde bâtarde 19 °/m, 1 lime plate à main bâtarde 22 °/m, 1 boîte à graisse, 1 sécateur ressort à roulette de 20 °/m, 1 pointe à ferrer emmanchée.

NOTA. — Tous les outils contenus dans nos boîtes et armoires sont de première qualité. Nous pouvons en modifier la composition selon la demande.

Nous faisons également des boîtes beaucoup plus importantes ainsi que des boîtes d'outils spéciaux.

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

TROUSSES D'OUTILS POUR MOTOCYCLES

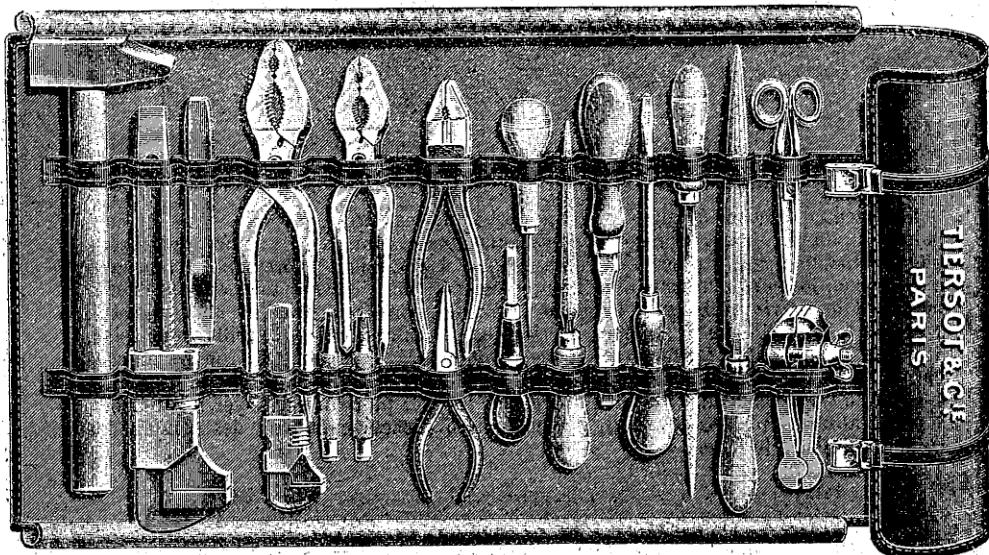


Trousse ouverte

Trousse d'outils, spéciale pour motocyclettes contenant 18 outils de qualité supérieure, en pochette cuir jaune, avec fermeture.

Poids. 1 kil. 050
Prix. 27 fr.

TROUSSES D'OUTILS POUR AUTOMOBILES

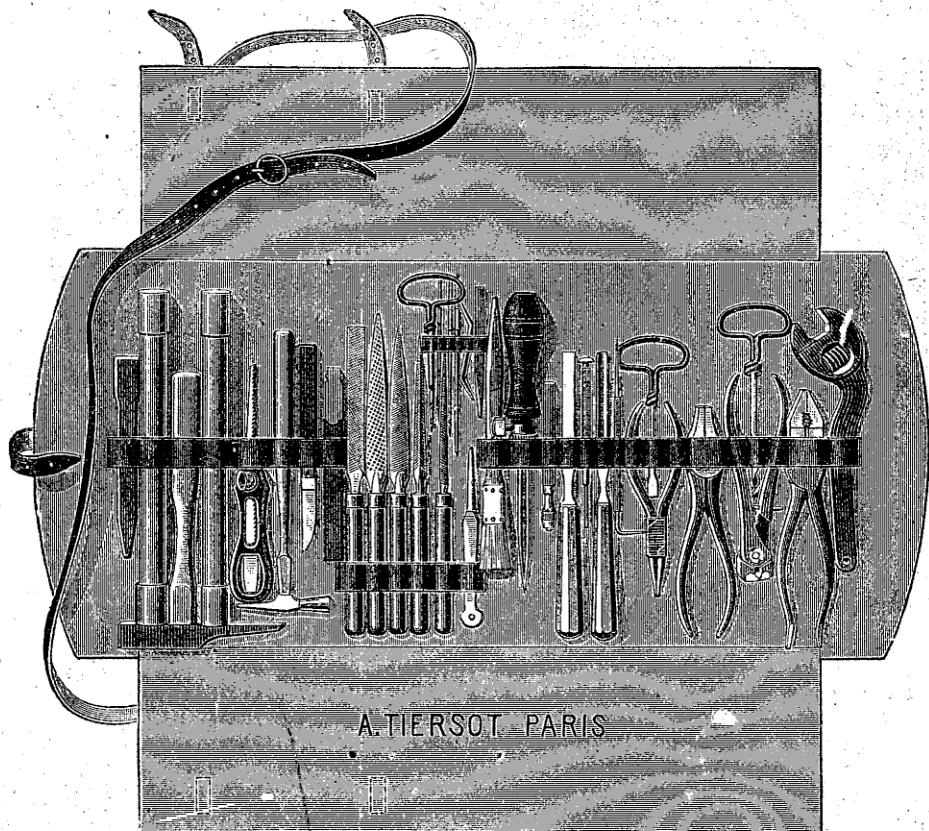


Trousse d'outils spéciale pour automobiles contenant 19 outils de qualité supérieure, en pochette toile.

Prix. 36 fr.

TROUSSE POUR ÉLECTRICIENS

Cuir noir très solide, pouvant se porter en bandoulière
Poids approximatif 3 kilog.



Comprenant 32 outils :

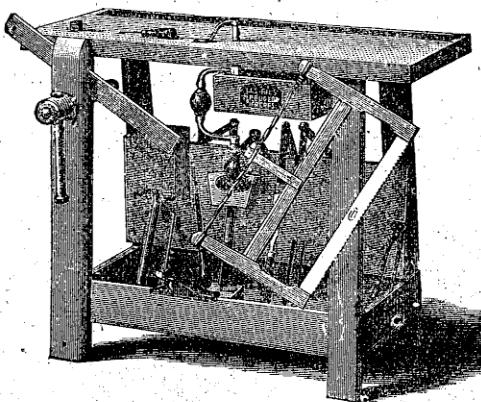
1 marteau d'électricien panne longue, 1 petit marteau rond, 1 pince plate et coupante dite de téléphone, 1 pince coupante, mâchoires camardes, 1 pince universelle plate coupante à gaz, 1 pince bec rond, 1 pince à groupilles, 1 press'ille, 1 tournevis d'électricien formant tournevis d'un bout et poinçon de l'autre, 1 tournevis fil d'acier moyen, 1 tournevis d'horloger, 1 tourne à gauche pour vis à trous, 1 clé à molette, 1 ciseau à froid, 1 scie à guichet américaine, 1 chasse-pointes, 2 vrilles tout acier, 4 limes emmanchées : plate 1/2 ronde, ronde 3/4, 1 râpe 1/2 ronde emmanchée, 1 ciseau à bois emmanché, 1 gouge à bois emmanchée, 3 équarrisseurs assortis, 1 pointe à tracer coulée, 1 couteau à dégarnir le fil, 1 pinceau à nettoyer les contacts, 1 mètre aluminium dans son étui, 2 étuis cuivre nickelé contenant des pointes, des conduits de la toile émeri.

Prix. 60 fr.

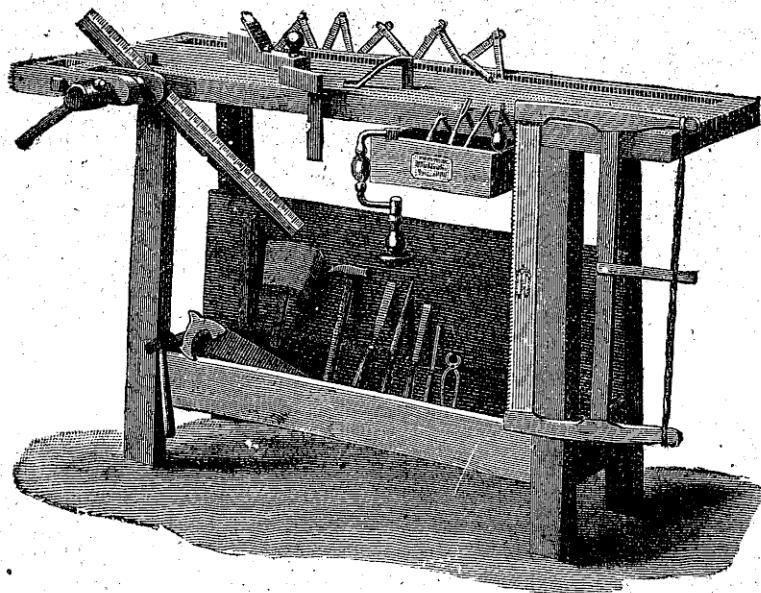
Sur commande spéciale nous composons des trousse à la demande.

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

ÉTABLIS AVEC ASSORTIMENT D'OUTILS



N° 1 : Longueur	85 c/m.
Largeur.	37 "
Hauteur.	67 "
Prix complet	25. »



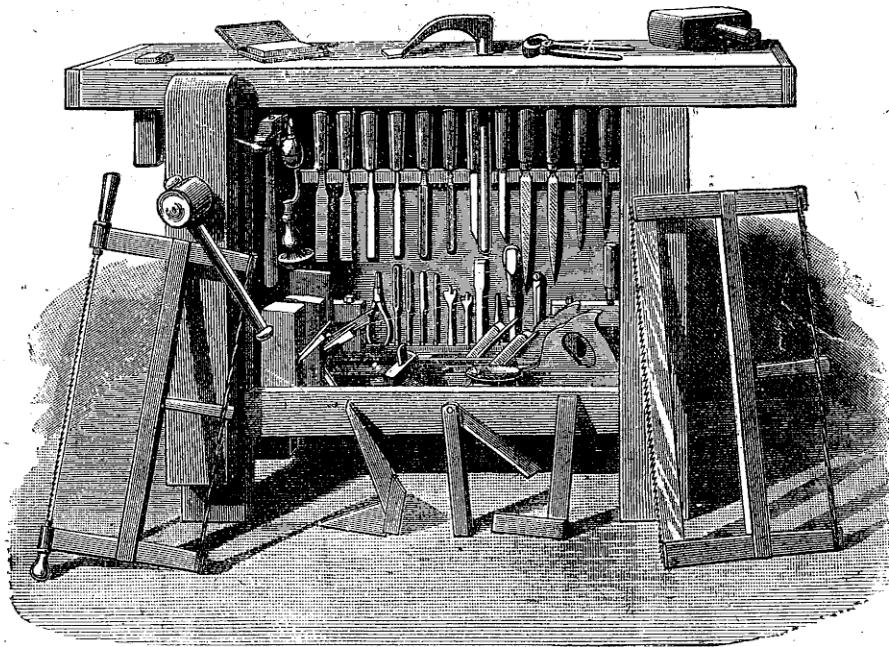
N° 2 : Longueur.	1m 16
Largeur.	40 c/m
Hauteur.	71 "
Prix complet	43. »

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

ÉTABLI DE MENUISIER, SOIGNÉ

Tous les outils de ces établis sont de qualité garantie

Longueur : 1 mètre, garni d'outils affûtés, prêts à servir.



NOMENCLATURE DES OUTILS

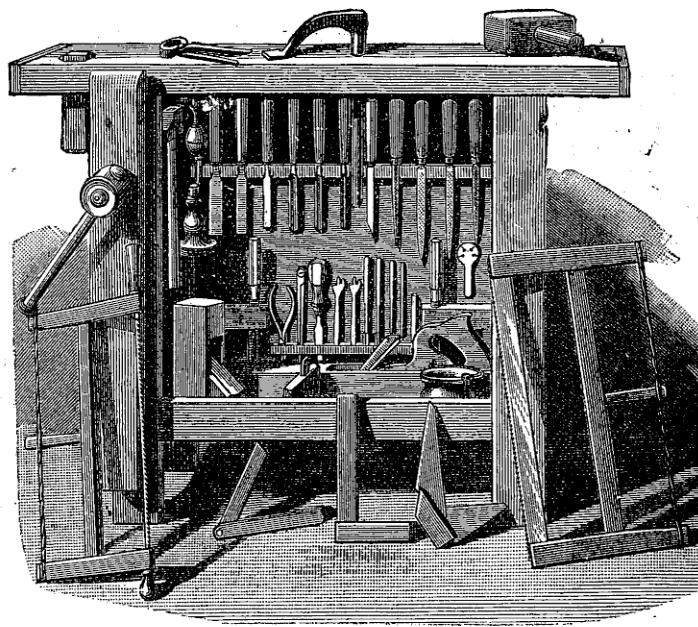
1 demi-varlope charme fer AF, 1 rabot charme fer AF, 2 presses charme, 1 maillet, 1 équerre cormier, 0 m. 25, 1 équerre d'onglet, 1 fausse équerre, 4 trusquin cormier, 1 racloir emmanché, 1 marteau, 1 pot à colle, 1 vilebrequin, 1 tenaille, 1 tournevis à 2 usages, 1 compas droit 0 m. 16, 1 lime 1/2 ronde, 1 râpe 1/2 ronde, 1 pointe carrée, 4 mèches à cuiller, 2 mèches, 3 pointes, 1 chasse-pointes, 1 lime 3/4, 3 ciseaux AF, 3 gouges AF, 1 bédane AF, 1 scie à chantourner 0 m. 40, 1 scie à tenons 0 m. 50, 1 valet, 1 tourne à gauche.

Prix 78.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

ÉTABLI DE MENUISIER, SOIGNÉ

Longueur : 1 m. 20, garni d'outils affûtés, prêts à servir



NOMENCLATURE DES OUTILS

affûtage charme AF, 1 rabot AF, 1 guillaume AF, 1 bouvet 0 m. 10, 1 maillet, 1 scie à tenons 0 m. 60, 1 scie à chantourner 0 m. 50, 1 trusquin cormier, 1 équerre cormier, 1 équerre d'onglet, 1 fausse équerre, 2 presses charme, 1 marteau menuisier, 1 vilebrequin, 1 pot à colle, 1 racloir emmanché, 4 ciseaux menuisier AF, 2 gouges menuisier AF, 2 bédanes, 1 lime 1/2 ronde, 1 lime 3/4, 1 rápe 1/2 ronde, 1 tenaille, 1 pointe carrée, 1 tournevis, 1 pince plate, 1 compas droit, 1 chasse-pointes, 1 pierre du Levant en boîte, 4 mèches à cuiller, 2 mèches, 3 pointes, 4 ciseau à froid, 1 valet.

Prix 100. —

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

10

DESSINS DE DÉCOUPAGE

COLLECTION PARISIENNE

DESSINS SEULS, édités par la Maison

Le numéro : 0 fr. 50

NOTA. — Pour l'explication des dessins, voir *le Découpeur Français Illustré*.

- 3 *Découpage.* Guéridon grandeur naturelle (palmier et personnages). (Voir la suite au n° 4.) Porte-pipes.
- 4 *Découpage.* Suite du guéridon, miroir à main, dessous de plats.
- 5 *Découpage.* 1 cadre à trois places, 1 cadre à cinq places pour cartes de visite, 1 cadre à trois places ovales, 1 cadre ovale une place, 1 cadre une place pour carte de visite.
- 6 *Découpage.* Grand cadre ovale pour glace ou tableaux avec personnages de $0,40 \times 0,30$, cadre pour glace de $0,12 \times 0,14$, deux cadres ovales pour photographies.
- 7 *Découpage.* Porte-verre, porte-coupes, cadres ronds et ovales pour photographies.
- 8 *Découpage.* Suspension vigne et raisin, porte-cannes ou porte-fusils, escabeau.
- 9 *Découpage.* Bénitier avec personnages, porte-pipes, chimère, flambeau à cinq branches, cadre à 3 places raisins.
- 10 *Découpage.* Lanterne de vestibule chinoise. Nous avons en magasin les chinoiseries pour remplacer les verres.
- 12 *Découpage.* Cave à liqueurs fermant à clé, pour 4 carafons et 16 petits verres. (Voir suite au n° 13.)
- 13 *Découpage.* Cave à liqueurs (suite), vase de salon à 6 côtés avec personnages.
- 14 *Découpage.* Pendule monumentale avec sujets mythologiques pour cheminée. (Voir suite au n° 15.)
- 15 *Découpage.* Suite de la pendule. Cadre Louis XVI pour 3 médaillons et petites photographies. Console, porte-huile.
- 18 *Découpage.* Chalet riche pour pendule ou coucou.
- 20 *Découpage.* Etagère avec dossier, cache-pots différents modèles et différentes grandeurs.
- 21 *Découpage.* Grandes croix d'appliques avec bénitier Louis XIII. Console style arabe. Chevalet gothique. Chevalet feuillage. Dessous de plats.
- 22 *Découpage.* Porte-cigares tournant pour monter avec ou sans musique. Portemissel formant boîte.
- 23 *Découpage.* Deux éventails. Un écran. Un porte-allumettes.
- 24 *Découpage.* Aquarium style Louis XIV, cariatides et dauphins, porte-cigares et étagères pour 20 cigares.
- 25 *Découpage.* Nécessaire pour dames, en deux bois, style Louis XV. (Voir suite au n° 26.)
- 26 *Découpage.* Grand cadre pour gravures $0,30 \times 0,20$. Cadre de photographie (format visite). Coupe-papier. Suite du coffret pour dames.
- 28 *Découpage.* Psyché miroir de toilette tournant avec tiroir.
- 29 *Découpage.* Girandoles ou candélabres d'applique pour 3, 5, 7 ou plus ou moins de bougies.
- 30 *Découpage.* Porte-pipes roses et feuillage. Porte-pipes étagère « Vive le vin, l'amour et le tabac ». Petite corbeille à ouvrage à 8 plans. Cadre en 2 bois.
- 31 *Découpage.* Porte-pelotes. Encadrement pour 3 sujets à suspendre ou à poser debout. Porte-pipes style tartaro-slave. Cache-pots ou corbeilles jardinières, en trois pièces, par l'auteur du *Faconnier*.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 32 *Découpage.* Petit panier à ouvrage à anse et fermeoir. Garniture de cheminée, candélabre à 5 branches. Lettres découpées par J. Carante : A, B, J, K, Q, R, U, T.
- 35 *Découpage.* Grande cage style gothique, par J. Carante. (Voir n° 36.)
- 36 *Découpage.* Suite de la cage gothique, par J. Carante. Etagère de coin, par Decaze.
- 37 *Découpage.* Boîte à gants, par Bonnod. Grand cadre carré, par Malinvaud. — *Découpage sur métal.* Cadre par Lemercier. — *Sculpture.* Motifs pour écran, ou encadrement, ou miroir, par P. de Certines.
- 38 *Découpage.* Nouvelle application de la Découpage, colonnes carrées, utilités pratiques. Echecs et leurs boîtes, par J. Carante. — *Marqueterie ornementée.* Echiquier, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Motif pour calendrier à effeuiller ou cadre, par P. de Certines.
- 39 *Découpage.* Corbeille ou jardinière style Louis XV, par Maria. — *Sculpture.* Porte-crochets, croix ou bénitier, par P. de Certines.
- 41 *Découpage.* Deux écrans styles Renaissance et Louis XIII, par Bonnod. Deux rosaces de différents styles, par Bonnod. Manches d'écran, découpage carrée, par J. Carante. — *Marqueterie.* Dessus de table style Louis XIV, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Miroir à main par M^{me} Naulot.
- 42 *Découpage.* Semainier, genre arabe, par Bonnot. Monture d'un baromètre anéroïde, style Louis XIII, par Bonnod. Support-étagère, par Berther. Lettres entrelacées : AB, AK, AS, BJ, DE, DF. — *Marqueterie :* Couverture d'album. Etude de pointes, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Vide-poche, par M^{me} Naulot.
- 43 *Découpage.* Porte-fusils ou porte-cannes. Deux coupe-papier : 1^o Feuilles et muguet ; 2^o Forme yatagan, style XVII^e siècle. Cadre pour photographie ovale. Lettres entrelacées : ACP, EA, HH, AM, BB, CR, DM, AE (par divers). — *Marqueterie.* Boîte à thé ou tirelire, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Médaillier ou cadre réunis, par M^{me} Naulot.
- 44 *Découpage.* Encrier, style Louis XVI. Porte-coupe. Deux-porte-allumettes. Deux porte-couverts. Cache-pots. Cadres à deux places ovales. Étoile à dévider. Oiseaux et papillons. Pendants d'oreilles. Lettres entrelacées : TC, OS, FR, HM, HR, par Bonnod. — *Marqueterie.* Bénitier, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Porte-montres, par P. de Certines.
- 45 *Découpage.* Porte-fruits Louis XVI, par Bonnod. Grand cadre rectangulaire 29×20, par Malinvaud. Deux cadres ovales, styles lantaïsie et Louis XV, par Bonnod. Lettres entrelacées : AD, AC, BA, AE, EA, AG, par Maria. — *Marqueterie.* Support de lampe, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Bénitier, par M^{me} Naulot.
- 46 *Découpage.* Suspension style François 1^{er}, par Bonnod.
- 46 bis *Découpage.* Porte-allumettes chinois. Miroir à main. Double cadre ovale. Deux coquetiers. Étoiles à dévider, papillons et rose gothique, par Bonnod. — *Marqueterie.* Dessin de table, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Encadrement ovale, par Bonnod.
- 47 *Découpage.* Grand cadre 20×15. Girandole du candélabre à 3 lumières. Coupe-papier, style Persan. Porte-lampe. Lettres entrelacées : JCL, OO, ES, EE, AAJ, NN, par Bonnod. — *Sculpture.* Grand porte-pipes, par P. Certines. — *Marqueterie.* Cadre à 3 baies ovales en 5 bois, par Ch. Rauge.
- 48 *Découpage.* Vide-poches. Porte-photographies, par Maria. Lettres entrelacées : AM, DA, AI, AJ, CCD, LLB. Soucoupe vide-poche. — *Marqueterie.* Pot tabac ou boîte fermée à pans, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Porte-cornets, par P. de Certines.
- 49 *Découpage.* Grand lustre à 12 lumières, par J. Carante.
- 51 *Découpage.* Cadre ovale pouvant servir pour une gravure ou pour 5 photographies à volonté et fermant, par Maria. Corbeille à ouvrage octogonale et évasée, par Bonnod. — *Marqueterie.* Suite du jeu de dames, du supplément n° 49 (vingt dames ornementées), par Ch. Rauge.
- 53 *Découpage.* Séchoirs pour cigarettes, par Bonnod. — *Marqueterie.* Etude de marqueterie ombrée. Grand étui, par Ch. Rauge.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 53 bis *Découpage*. Porte-coupe. Porte-pipes. Cadre ovale, par Joseph. Lettres entrelacées: TRE, LR, DJ, KY, par Vuilleret. — *Sculpture*. Encier, par P. de Certines.
- 54 *Découpage*. Chapelle gothique. Baromètre anéroïde. Bijoux. Pendants d'oreilles. Broches. Attributs : Foi, Espérance, Charité. — *Marqueterie*. Table à ouvrage. Etude de marqueterie ombrée, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Semainier, par P. de Certines.
- 55 *Découpage*. Casier à musique. (Découpage en 3 bois.) Nouvelle application de la découpage carrée. Chaîne pour suspension, par J. Carante. — *Marqueterie*. Etude de mosaïque. Ecrin pour bijoux, par Ch. Rauge.
- 55 bis *Découpage*. Casier à musique (suite). Croix montée, style Louis XIV, par P. Joseph. Thermomètre, par Bonnod. Cadre. — *Sculpture*. Encadrement, par M^e Naulot.
- 57 *Découpage*. Porte-coupe. Porte-manteaux, par Bonnod, Chiffonnière, Bijoux. Pendants d'oreilles. Croix. Lettres entrelacées : A T, par J. Carante.
- 57 bis *Découpage*. Console, par Malinvaud. Cadre ovale, feuilles de houblon, pour 3 photographies. Soucoupe. Boutons et pendants d'oreilles. Lettres entrelacées : LE, AM. Etoiles à dévider, papillon, vautour et sanglier, par J. Carante. — *Marqueterie*. Encadrement de pupitre à écrire. Dessin, Roman, 4 bois, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Motif pour coffret, par P. de Certines.
- 59 *Découpage*. Candélabre 6 branches. 50 dessins, par Maria.
- 59bis *Découpage*. Suite du candélabre à 6 branches. Corbeille à fruits, style Renaissance, par P. Joseph. Boîte pour timbres-poste. Découpage sur métaux. — *Marqueterie*. Couverture d'un livre d'heures, genre moyen âge, études de personnages, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Bougeoir, par P. de Certines.
- 60 *Découpage*. Deux paniers à ouvrages. Encadrement pour couronne de mariée, dessin de Bonnod. — *Marqueterie*. Bénitier. Etude d'arabesques, de filets et de nielles, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Presse-papier, étude de vigne d'après nature, par P. de Certines.
- 61 *Découpage*. Boîte à jeux, par Bonnod. Huillier et salière, par Martin. Cadre pour gravures. *Marqueterie*. Dessin pour milieu de table, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Girandole pour bureau, piano, etc., par P. de Certines.
- 62 *Découpage*. Papeterie style moderne, semainier, par J. Carante. (Voir 62 bi.)
- 62 bis *Découpage*. Papeterie et semainier (suite). Pupitre à musique, par J. Carante. — *Marqueterie*. Bordure pour table et pour guéridon, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Etudes de fruits. Porte manteaux, par P. de Certines.
- 63 *Découpage*. Console-applique, par J. Maria. Bougeoir. Corbeille à fruits, par Bonnod. — *Marqueterie*. Boîte à jeux, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Angle de cadre, par P. de Certines.
- 63 bis *Découpage*. Lanterne chinoise, par Maria.
- 64 *Découpage*. Porte-coiffure, par J. Carante. Jardinière de salon, par Bonnod. Nécessaire de cheminée, par J. Maria. Cadre pour photographie avec chevalet.
- 65 *Découpage*. Chalet gothique pour chapelle ou porte-montre, par P. Joseph. Panier à ouvrage, par Martin. Miroir à main, par Bonnod. — *Marqueterie*. Monture de baromètre, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Patère ou porte-crochet pervenches, par P. de Certines.
- 66 *Découpage*. Porte-missel style gothique, Cadre ovale 23 × 26, pour gravure ou pour miroir, grand style, par Bonnod. Cache-pot, par J. Carante. Lettres entrelacées AF; BA, GA. — *Marqueterie*. Cassetté façon algérienne, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Cadres à 3 baies rondes fraisières, par P. de Certines.
- 67 *Découpage*. Jardinière de salon XVIII^e siècle, par Dufour.
- 69 *Découpage*. Coffret Renaissance, par Dufour. Console Louis XV. Bijoux, pendants d'oreilles, broches, boutons, par Bonnod. — *Marqueterie*. Bonbonnière, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Pupitre à lire, étude de lis, par P. de Certines.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 70 *Découpage.* Cadre 11×15 pour carte-album. Boîte à gants. Corbeille hexagonale, style Louis XIV. Cache-pot d'après un vase grec antique, par Maria. Bijoux, broches, pendants d'oreilles. — *Marqueterie.* Écran. Étude de marqueterie au burin, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Chapelle, étude d'olivier, par P. de Certines.
- 71 *Découpage.* Grande étagère, par Bonnod. — *Marqueterie.* Encadrement 11×15 pour carte-album, bois et métal, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Bouquet de roses pour dessus de coffret. Embrasses de rideau, etc., par P. de Certines.
- 73 *Découpage.* Lustre à 8 lumières, par J. Bonnod. (Voir 73 bis.)
- 73 bis *Découpage.* Lustre (suite). Plateau bois ou métal. — *Marqueterie.* Motif pour cache-pot, genre mauresque, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Deux modèles d'encriers, styles grec et romain, par P. de Certines.
- 75 *Découpage.* Etagère style Louis XV, par Laugier. Lettres gothiques MS.
- 75 bis *Découpage.* Etagère (suite). Lettres gothiques. — *Sculpture.* Plaques d'inscription, par P. de Certines.
- 76 *Découpage.* Pupitre à écrire, genre allemand. Encoignure. Deux cadres pour photographies, par J. Carante. — *Marqueterie.* Motif pour milieu de table, Renaissance italienne, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Cartouche, style Renaissance, par P. de Certines.
- 80 *Découpage.* Grand cadre genre rocallie, par J. Carante. Thermomètre. Plaques d'inscription avec lettres gothiques, chiffres AD, par Laugier. — *Marqueterie.* Boîte à thé, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Croix gothique par P. de Certines.
- 81 *Découpage.* Grande suspension pour sept pots de fleurs. Écran, monogramme, adieu, par J. Carante. — *Marqueterie.* Porte-pipes tabac et pensées par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Médailon, style gothique, par P. de Certines.
- 82 *Découpage.* Abat-jour, ombres chinoises, par J. Carante. Dessous de plat japonais couverture de livre genre arabe, par Laugier. Deux coupe-papier et deux médaillons, par Bonnod. Porte-couverts par Laugier. — *Marqueterie.* Table à ouvrages ou coffret (raisins ou cerises), par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Cadre pour carte-album, 12×14 , genre suisse, par P. de Certines.
- 83 *Découpage.* Etagères par J. Carante. Porte-pipes. Cabaret, par Laugier. Deux cadres photographiques rond et carré, par Bonnod. — *Marqueterie.* Eventail marqueterie ombrée, en bois de couleurs. Lis, pervenches et sujets, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Porte-notes, style Louis XIV, par P. de Certines.
- 85 *Découpage.* Chapelle gothique (voir n° 86 et 86 bis), portefeuille style Renaissance, par J. Carante. Deux cadres pour photographies, deux cadres pour miniatures par Bonnot. Crochet, par Laugier. — *Marqueterie.* Calendrier style Renaissance, matières osseuses et métaux, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Angle de cadre genre rocallie.
- 86 *Découpage.* Chapelle gothique (suite), par J. Carante. Tourelle, encadrement, par Maria. Timbale, Rouleaux de Serviettes, Coquetier. Porte-couvert et porte-plume. Bijoux et croix pour dames. — *Marqueterie.* Ecritoire, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Porte-montre, style moderne, par P. de Certines.
- 86 bis *Découpage.* Suite et fin de la chapelle gothique.
- 88 *Découpage.* Thabor, par J. Carante. Attributs héraldiques, couronne de comte. — *Marqueterie.* Boîte à gants, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Porte-pipe par P. de Certines.
- 88 bis *Découpage.* Candélabres à 5 branches, par Bonnod.
- 91 *Découpage.* Surtout de table style Renaissance, par P. Joseph (voir n° 92).
- 92 *Découpage.* Surtout de table (suite et fin). — *Sculpture.* Monture de thermomètre, par P. de Certines. — *Marqueterie.* Couverture d'album ou dessous de coffre, par Ch. Rauge.
- 95 *Découpage.* Etagère glace, par Maria. Album-éventail, par J. Carante (voir n° 96). Études des coupes obliques par B. de Sapppay. — *Sculpture.* Plateau feuille d'aubépine stylisée, par P. de Certines.
- 96 *Découpage.* Album-éventail (suite), par J. Carante. — *Marqueterie.* Écran 2 faces, par Ch. Rauge.
- 99 *Découpage.* Grande suspension pour lampe style Louis XIV, par J. Carante (voir 100). Porte-carnet, par Baige, Coffret à bijoux, par Maria. Couteau à papier genre persan, par Laugier. — *Marqueterie.* Carreau pour service de table.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 100 *Découpage.* Suspension de lampe (suite et fin). Cadre pour carte-album (application des coupes obliques), par B. de Sappey. — *Sculpture.* Encadrement pour menu de table, par P. de Certines.
- 105 *Découpage.* Cadre-album (avec galerie 11×15, voir 106). Grand cadre de salon XVIII^e siècle 39×35.
- 106 *Découpage.* Cadre-album (suite). Console style Louis XV, par Bonnod. — *Sculpture.* Pendule style Renaissance, par P. de Certines. — *Marqueterie.* Motif de table, par Ch. Rauge.
- 108 *Découpage.* Cave à liqueurs. — *Marqueterie.* Boîte à thé, par Ch. Rauge.
- 109 *Découpage.* Médailleur pour 8 photographies ovales et glace 6×9, par Bonnod. Coupes obliques. Assiettes bosselées par B. de Sappey. — *Marqueterie.* Carreau mosaïque pour service de table, cuivre et zinc, par Rauge. — *Sculpture.* Cadre-album 8×12, par P. de Certines.
- 110 *Découpage.* Cave à liqueurs, le cabaret (suite et fin), par Maria. Lettres entrelacées TA, ET, TM, TL. Petit plateau pour bouteille ou carafe.
- 113 *Découpage.* Cabaret, par Bonnod. Feuilles de cache-pot, par J. Carante. Petit cadre, par Maria. — *Sculpture.* Croix-bénitier gothique, par P. de Certines. — *Marqueterie.* Grande caisse carrée, par Ch. Rauge.
- 114 *Découpage.* Guéridon-étagère, par Laugier. Feuille de cache-pot (voir 115 et 116).
- 115 *Découpage.* Guéridon-étagère (suite). Jardinière, style grec, par J. Carante (voir 116).
- 116 *Découpage.* Guéridon-étagère (suite et fin). Jardinière (suite et fin). Lettres entrelacées : AC, AK, AL, FA, AF, AA. — *Marqueterie.* Couverture d'album, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Ratelier porte-clés ou porte-pipes, par P. de Certines.
- 117 *Découpage.* Armoire à liqueurs pour chalet de chasse (voir 117), par Maria. Plateau pour cartes de visite, style Renaissance, par J. Carante.
- 118 *Découpage.* Armoire à liqueurs pour chalet de chasse, par Maria (suite et fin). Porte-allumettes, bijoux, broches et pendants. — *Marqueterie.* Bonbonnière. — *Sculpture.* Angles de cadres, par P. de Certines.
- 119 *Découpage.* Lanterne vénitienne pour vestibule, par J. Carante.
- 120 *Découpage.* Pendule de salle à manger XVII^e siècle (voir 121), par J. Maria. — *Marqueterie.* Motifs de marqueterie pour coffret, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Frontispice de cadre, style Renaissance, par P. de Certines.
- 121 *Découpage.* Suite de la pendule. Cadre et panneau décoratif, cadre pour médaillon, par Maria. — *Sculpture.* Motif de patères, par P. de Certines.
- 124 *Découpage.* Monture de thermomètre-baromètre, par Maria. Cadre pour photographie, par Maria. Etoiles à dévider, lettres entrelacées AST, HIÈ, et bijoux. — *Marqueterie.* Coffret turc, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Croix et bénitier, par P. de Certines.
- 125 *Découpage.* Candélabre gothique, par J. de Carante (voir 126, 127 et 128).
- 126 *Découpage.* — Suite du candélabre gothique. — *Marqueterie.* Coffret parisien, Ch. Rauge. — *Sculpture.* Console gothique, par P. de Certines.
- 127 *Découpage.* Suite du candélabre gothique, des n°s 125 et 126.
- 128 *Découpage.* Lettres entrelacées MEA, JT, PV, CB, porte-plume. Crochet appliquéd. Fin du candélabre gothique des n°s 125, 126 et 127. — *Marqueterie.* Table à ouvrage, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Jardinière, par P. de Certines.
- 130 *Découpage.* Jeu de course, par Maria.
- 131 *Découpage.* Vase étrusque, par J. Carante. — *Marqueterie.* Semainier, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Encrier fantaisie, par P. de Certines.
- 133 *Découpage.* Cadre à 3 baies, par Maria. Couverture d'album à musique, par Bonnod. Feuilles de cache-pot, par J. Carante.
- 134 *Découpage.* Porte-lettres, style XVII^e siècle, par Bonnod. Console, par J. Carante.
- 135 *Découpage.* Panneau décoratif, par Maria. — *Marqueterie.* Cassette à pains coupés, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Dossier de chaise ou de fauteuil, par P. de Certines.
- 136 *Découpage.* Chiffonnier et lanterne veilleuse, par Maria (voir 137).
- 137 *Découpage.* Suite du chiffonnier ; cadre carte-album, style mauresque, 11×15, par Bonnod. Porte-plume. — *Marqueterie.* Mosaïque en métal, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Miroir à main, par P. de Certines.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 138 *Découpage.* Etagère à compartiments style gothique (voir 139), par J. Carante. Bobine à dévider.
- 139 *Découpage.* Etagère à compartiments, style gothique (suite et fin). — *Marqueterie.* Couverture d'album, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Porte-cartes, par P. de Certines.
- 140 *Découpage.* Vase à fleurs, par Maria (voir 141).
- 141 *Découpage.* Vase à fleurs, par Maria (suite et fin). Bordure d'encadrement, par Bonnod. Bobines, rosaces et bijoux, par Joseph. — *Marqueterie.* Portebouquets, par Maria. — *Sculpture.* Porte-réveil, genre Forêt-Noire, par Laugier.
- 142 *Découpage.* Boîte à cigares, par J. Carante. — *Marqueterie.* Médaillon, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Cadre xv^e siècle, par Maria.
- 143 *Découpage.* Album pour photographie. Cadre 11×15 pour chemin de croix, accessoires de bureau, règle d'après un motif Renaissance, coupe-papier, porte-plume.
- 144 *Découpage.* Attirail de fumeur, plateau monté, pot à tabac, deux coupes à cigares et à cendres, porte-cigares, porte-allumettes, par J. Carante (voir 145).
- 145 *Découpage.* Attirail de fumeur (suite et fin). Encadrement à plusieurs baies pour 5 photographies, par Maria, lettres entrelacées CT, SM, ST, et bijoux. — *Marqueterie.* Calendrier à effeuiller, en trois bois, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Patère ou porte-coiffure, le lion dans l'art, dessins d'après l'antique, par P. de Certines.
- 146 *Découpage.* Panier à ouvrage, par J. Carante.
- 147 *Découpage.* Exposition pour 6 photographies, par Maria. — *Marqueterie.* Boîte à thé, par Ch. Rauge. — *Sculpture et découpage.* Truelle à pâtisserie, par P. de Certines.
- 148 *Découpage.* Corbeille de mariage Louis XV, par Maria.
- 149 *Découpage.* Corbeille de mariage (suite et fin), par Maria. — *Marqueterie.* Petite jardinière, genre Boule, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Deux motifs de porte-carafe ou de dessous de lampe, par P. de Certines.
- 150 *Découpage.* Cadre 13×16, fermant, cariatide, par Maria. Plateau pour cartes de visite, par Maria. — *Marqueterie.* Motifs pour cassette turque, par Ch. Rauge.
- 151 *Découpage.* Chevalet et casier style Renaissance, par J. Carante. — *Sculpture.* Calendrier à effeuiller, par P. de Certines.
- 154 *Découpage.* Surtout de table, genre Renaissance, par Maria.
- 155 *Découpage.* Porte-missel, style gothique, par Bonnod. — *Marqueterie.* Boîte à jeux, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Pan de corbeille, par P. de Certines.
- 156 *Découpage.* Lustre-suspension, par J. Carante.
- 157 *Découpage.* Huilier, par Maria. Deux porte-pipes, par P. Joseph. — *Marqueterie.* Porte-montre, par Maria. — *Sculpture.* Porte-coupe, par Maria.
- 158 *Découpage.* Un cadre ovale fantaisie, 1 baie pour carte-album, style turc; cadre ovale : Retour du printemps, 2 baies pour visite, par Maria. Encalement ovale, 6 baies pour visite, par Bonnod. Boîte à cigarettes.
- 159 *Découpage.* Cadre trophée, par Maria. Porte-pipes, par P. Joseph. Cadre pour album, style turc, par Maria. — *Marqueterie.* Monture de baromètre, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Monture de thermomètre, par P. de Certines.
- 161 *Découpage.* Porte-montre, par Maria. Porte-pipes, par Bonnod. Cadre, par Maria. — *Marqueterie.* Bénitier, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Horloge réveil-matin, par P. de Certines.
- 162 *Découpage.* Le Moulin de l'Amitié, chalet pour photographies, par Maria (voir 163).
- 163 *Découpage.* Le Moulin (suite et fin). Calice à fleurs, par J. Carante. Thermomètre, par E. Blin. — *Marqueterie.* Miroir à main. — *Sculpture.* Croix gothique, par P. de Certines.
- 164 *Découpage.* Encier, par J. Carante. — *Marqueterie.* Petite cassette, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Porte-photographie, style Louis XIII, par P. de Certines.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 165 *Découpage.* Porte-cigarettes cheminée (Le Portrait de Bébé), par Maria. Encier (suite et fin). Lettres entrelacées OH, KV, EU, et bijoux, par J. Carante.
- 172 *Découpage.* Cadre à deux baies pour photographies, par Bonnod. Jardinière avec support, par J. Carante (voir 173).
- 173 *Découpage.* Cadre-miroir 27×23, par Bonnod. Porte-coupe, par Bonnod. Jardinière (suite et fin). — *Marqueterie.* Boîte algérienne, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Calendrier à éfeuiller par P. de Certines.
- 176 *Découpage.* Porte-pipes fantaisie mauresque, par Maria. — *Marqueterie.* Bonbonnière, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Plateau pour cartes de visite, par P. de Certines.
- 177 *Découpage.* Porte-coupe pour bouquet genre moderne, par E. Blin. Cadre xvi^e siècle 11×15 pour carte-album, par Bonnod. Lettres entrelacées OB, NP, ST, IX, et bijoux.
- 179 *Découpage.* Grand cadre pour miroir style grec 37×23, par Bonnod. Cadre grec ovale, par E. Blin. Monogramme M sur applique, par Laugier. — *Marqueterie.* Bénitier, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Thermomètre, par Bonnod.
- 180 *Découpage.* Porte-pipes, par Bonnod. Huilier, par Maria. — *Marqueterie.* Plateau style grec, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Fronton pour meubles, par P. de Certines.
- 181 *Découpage.* Porte-missel. Boîte à mouchoirs par F. Dormoy.
- 182 *Découpage.* Etagère d'applique, par F. Dormoy.
- 183 *Découpage.* Cadre reliquaire, style gothique 9×13, par Bonnod. Écran à la main. Deux porte-bouquets, par Maria. Monogramme du Christ. Loqueteau et entrée de serrure par J. Carante. — *Marqueterie.* Cassette (marqueterie ombbrée), par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Ecusson Renaissance, par P. de Certines.
- 184 *Découpage.* Réveil-matin, par Em. Blin (voir 185). — *Marqueterie.* Miroir à main, par Ch. Rauge.
- 185 *Découpage.* Pupitre à lire, par Dormoy. Porte-bouquet, par Maria. Réveil matin (suite et fin).
- 186 *Découpage.* Cadre à 3 baies pour photographies par Bonnod. Cadre reliquaire 9×13, par Pressicard. Armoire étagère style gothique, 1^{re} partie (voir 187 et 189), par Thomas. — *Marqueterie.* Couverture d'album, par Ch. Rauge. — *Pseudo-sculpture.* Cadre ovale 12×16, par Pressicard.
- 187 *Découpage.* Armoire-étagère (suite).
- 188 *Découpage.* Porte-bouquet, écran, scène comique, par Maria. Porte-pipes, par Bonnod. — *Marqueterie.* Bonbonnière algérienne par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Dossier de chaise ou de fauteuil, par P. de Certines.
- 189 *Découpage.* Chariot à vins fins par Bonnod. Armoire-étagère, style gothique par Thomas (fin).
- 190 *Découpage.* Grand vase de salon avec 6 cadres ovales pour photographies. 1^{re} partie (voir 191). Porte-pipes, sujet comique, par Bonnod. Cadre à trois baies, par Joseph.
- 191 *Découpage.* Grand vase de salon (suite et fin). Cadre pour carte-album 9×15, par Bonnod. — *Marqueterie.* Couverture de livre, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Mcnture de thermomètre, par Maria.
- 192 *Découpage.* Corbeille de salon, par J. Carante, 1^{re} partie (voir 193). Cadre pour photographie 9×15 en plusieurs bois superposés. — *Sculpture.* Ecusson Renaissance, par P. de Certines.
- 193 *Découpage.* Corbeille de salon (suite et fin). Baromètre-thermomètre, par Bonnod. — *Marqueterie.* Plateaux marqueterie en métaux, par Ch. Rauge.
- 194 *Découpage.* Vide-poches, par Dormoy. Lettres entrelacées : SN, JLN, et bijoux. — *Marqueterie.* Table à jeux, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Console style Louis XIV, par J. Carante.
- 195 *Découpage.* Jardinière, guéridon, style Renaissance, par Bonnod, 1^{re} partie (Voir aux numéros 196 et 197).
- 196 *Découpage.* Jardinière-guéridon, style Renaissance, par Bonnod (se montant sur les pieds de la jardinière n° 195).

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 197 *Découpage.* Guéridon (suite et fin). — *Marqueterie.* Cadre déchiqueté pour carte-album. — *Sculpture.* Pauneau style Renaissance, par P. de Certines.
- 200 *Découpage.* Porte-pipes, par Dormoy. Coupe Renaissance, par J. Carante.
- 201 *Découpage.* Petite corbeille, par Dantan. Petit cadre, par Maria. Echecs par ***. — *Marqueterie.* Bénitier, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Corbeille de bureau, par P. de Certines.
- 202 *Découpage.* Calendrier à effeuiller, sujet comique, par Maria. Cadre 10×15 pour carte-album. *Marqueterie.* Bonbonnière, par Ch. Rauge. Encadrement 3 baies rondes de 0^m09 style Louis XIV, par P. de Certines.
- 203 *Découpage.* Aquarium, 1^{re} partie (voir n° 204). Porte-allumettes, par Emile Blin.
- 204 *Découpage.* Aquarium (suite et fin). Plateau Renaissance, par Bonnod. Porte-cornet, par Laugier. Chevalet gothique, par Thomas.
- 205 *Découpage.* — Etagère à poser sur meuble, par Laugier. — *Marqueterie.* Petit cache-pot carré, par Maria. — *Sculpture.* Petit cartel, par le même.
- 206 *Découpage.* Porte-montre, découpe comique, par Maria. Cadre fermant pour photographie 25×17 par Maria, 1^{re} partie (voir n° 207). Lettres entrelacées : CD, MQ, RT, OM.
- 207 *Découpage.* Surtout de table style Louis XVI, par Bonnod, 1^{re} partie (voir 208 et 209). Cadre fermant (suite et fin). — *Marqueterie.* Vide-poches, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Croix gothique, par P. de Certines.
- 208 *Découpage.* Surtout de table Louis XVI (suite).
- 209 *Découpage.* Surtout de table (suite et fin). Colonnettes cannelées, par J. Carante (voir n° 210 et 211). — *Marqueterie.* Coffret, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Cadre, fantaisie 16×18, par P. de Certines.
- 210 *Découpage.* Colonnettes cannelées (suite). Candélabre à 5 branches, par J. Bonnod, 1^{re} partie (voir n° 211).
- 211 *Découpage.* Chapelle exposition style gothique, par J. Carante, 1^{re} partie (voir n° 212). Candélabre (suite et fin). Cache-pot, par Martin. — *Marqueterie.* Bénitier fantaisie, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Porte-pipes, par P. de Certines.
- 212 *Découpage.* Chapelle-exposition (suite).
- 213 *Découpage.* Chapelle-exposition (suite et fin). Bijoux, broches, pendants d'oreilles. Lettres entrelacées RS, AV, HO, LN. — *Marqueterie.* Reliquaire, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Cartouche AT, par P. de Certines.
- 214 *Découpage.* Cadre moyen âge 6×11. Armoiries (couronne comtale), par Maria. Encrier XVIII^e siècle, par Bonnod. Règle plate, par J. Carante. Coupe-papier, par Dormoy. Etoile à dévider.
- 215 *Découpage.* Panier à plumes, par J. Carante. Flambeau et bougeoir, par le même. — *Marqueterie.* Cassette algérienne, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Monture de baromètre-thermomètre, par P. de Certines.
- 216 *Découpage.* Panier à ouvrage, par J. Carante. Porte-cigarettes, 1^{re} partie (voir n° 217), par Bonnod.
- 217 *Découpage.* Porte-cigarettes (suite et fin). Encadrement à trois baies, par Bonnod. — *Marqueterie.* Ecran, style arabe, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Pupitre à lire, fantaisie, par P. de Certines.
- 218 *Découpage.* Etagère, style Louis XIII, par L***, 1^{re} partie. Coupe (voir le n° 219).
- 219 *Découpage.* Etagère, style Louis XIII (suite et fin). Corbeille à 8 pans, par J. Carante. — *Marqueterie.* Couverture d'album, moyen âge, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Bénitier, style Louis XVI, par P. de Certines.
- 220 *Découpage.* Semainier, par J. Carante. Porte-liqueurs, 1^{re} partie, par Bonnod (voir le n° 221).
- 221 *Découpage.* Porte-liqueurs (suite et fin). Cadre 11×15 pour carte-album. Chiffres : marquis CB ; comte CN ; vicomte AE. — *Marqueterie.* Médaillon, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Console, par P. de Certines.
- 222 *Découpage.* Coupe concave, par E. Blin. Support de lampe, 1^{re} partie, par Bonnod (voir n° 223).
- 223 *Découpage.* Cadre à 4 baies, par Bonnod. Support de lampe (suite et fin). Armoiries : baron DH, vicomte AP, chevalier LD. — *Marqueterie.* Boîte à gants, vieux style, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Pendule, genre Renaissance, par Christian de Brion.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 224 *Découpage.* Console genre moderne, par J. Carante. Coffret Louis XV, par X..., 1^{re} partie (voir n° 225). Etoiles à dévider.
- 225 *Découpage.* Coffret Louis XV (suite et fin). Etoiles à dévider. — *Marqueterie.* Cassette, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Fronton de glace, par P. de Certines.
- 226 *Découpage.* Jardinière, fantaisie, par J. Carante (voir n° 227).
- 227 *Découpage.* Jardinière (suite et fin). Porte-coupe appliquée, par E. Blin. — *Marqueterie.* Milieu de table Louis XV, par Christian de Brion. — *Sculpture.* Porte-pipes Renaissance, par P. de Certines.
- 228 *Découpage.* Monture pour thermomètre, baromètre et calendrier à effeuiller réunis, style Louis XV, par J. Carante. Encrier, style Louis XV, par Bonnod. Plaque d'inscription, par Laugier.
- 229 *Découpage.* Cadre pour photographie 9×12, chevalet, par Lemaire. Bijoux, broches et pendants. — *Marqueterie.* Plateau pour cartes de visite, fantaisie, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Dossier de chaise ou de fauteuil, par P. de Certines.
- 230 *Découpage.* Moulin à vent, pour 6 verres et un carafon, composition rustique, par Maria (voir n° 231).
- 231 *Découpage.* Moulin à vent (suite et fin). — *Marqueterie.* Cadre moyen âge 9×12, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Panneau décoratif, style gothique, par P. de Certines.
- 232 *Découpage.* Mois de Marie, temple grec, par J. Carante (voir n° 233). Alphabet gothique, par Laugier.
- 233 *Découpage.* Mois de Marie (suite et fin). Chaise-pelote, Louis XV, par Bonnod. — *Marqueterie.* Bénitier et encadrement Louis XVI, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Console moyen âge, par P. de Certines.
- 234 *Découpage.* Candélabre à 7 branches, par J. Carante. Porte-pipes Renaissance, par Bonnod. Canapé-encrier, par Bonnod (voir n° 235).
- 235 *Découpage.* Canapé-encrier (suite). Cadres pour photographies. — *Marqueterie.* Eventail, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Prie-Dieu, style gothique, par P. de Certines.
- 236 *Découpage.* Service de fumeur, par E. Blin (voir n° 237, 238).
- 237 *Découpage.* Service de fumeur (suite). — *Marqueterie.* Croix gothique. — *Sculpture.* Chevalet Louis XV, par P. de Certines.
- 238 *Découpage.* Service de fumeur (fin). Bibliothèque par J. Carante. Mobilier de poupée, armoire à clé, par Bonnod (voir n° 239).
- 239 *Découpage.* Mobilier de poupée (suite et fin). Cadre pour photographie. Bobines à dévider. — *Marqueterie.* Coffret Renaissance, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Plateau pour cartes de visite, par P. de Certines.
- 240 *Découpage.* Caisse à fleurs, par J. Carante. Plateau pour cartes de visite, par Bonnod (voir n° 241).
- 241 *Découpage.* Plateau pour cartes de visite (suite et fin). Ecran, par Bonnod. Plumier, par Laugier. Mobilier de poupée (lit), par Bonnod. — *Marqueterie.* Feuille de cache-pot, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Chevalet pour photographie de P. de Certines.
- 242 *Découpage.* Etagère gothique.
- 243 *Découpage.* Porte-pipes, par Laugier. Lettres et écussons. — *Marqueterie.* Couverture d'album, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Panneau décoratif Louis XV, par P. de Certines.
- 244 *Découpage.* Corbeille à ouvrage, par Maria. Plateau pour dessert, par Bonnod.
- 245 *Découpage.* Monture de thermomètre. Porte-coupe. Cadre 9 × 13 pour carte-album. — *Marqueterie.* Vide-poches, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Portemontre, par P. de Certines.
- 246 *Découpage.* Papeterie, par Bonnod.
- 247 *Découpage.* Croix gothique. Porte-liqueurs, par Bonnod. — *Marqueterie.* Coffret, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Cadre fantaisie 10 × 14 pour carte-album, par P. de Certines.
- 248 *Découpage.* Album de musique, par Bonnod. Bobines à dévider. — *Marqueterie.* Pendule, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Panneau décoratif, par P. de Certines.
- 249 *Découpage.* Chapelle gothique, par J. Carante, 1^{re} partie (voir 250). Encadrement à 5 baies ovales, par Bonnod. Couteau à papier, par Dormoy. Entrée de serrure.

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

- 250 *Découpage*. Chapelle gothique (suite). Veilleuse suspension XVII^e siècle, par X...
251 *Découpage*. Buffet-étagère (mobilier de poupée), par Bonnod. Lettre ornée
mentée C et monogrammes (Jean et Pierre). — *Marqueterie*. Table à ouvrage,
par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Porte-pipes (fantaisie), par P. de Certines.
252 *Découpage*. Pendule Louis XVI, par Bonnod, 1^{re} partie (voir 253). *Marqueterie*.
Pupitre mosaïque, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Couverture d'album. Renais-
sance, par P. de Certines.
253 *Découpage*. Pendule Louis XVI (suite et fin).
254 *Découpage*. Coupe ovale et concave, par Emile Blin. Cadre 9 × 12 pour carte-
album, par Bonnod.
255 *Découpage*. Etagère Louis XV, par J. Carante. Lettres entrelacées ORT, IM.
Bijoux. — *Marqueterie*. Bandes algériennes, par Ch. Rauge. — *Sculpture*.
Croix ornementée, par P. de Certines.
256 *Découpage*. Surtout de table (style Empire), par J. Carante (voir 258). Mono-
grammes (Louis et Etienne).
257 *Découpage*. Mobilier de poupée, commode, par Bonnod. Porte-allumettes. —
Marqueterie. Feuille de cache-pot, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Porte-pipes,
par P. de Certines.
258 *Découpage*. Surtout de table (suite du 256). — *Marqueterie*. Cadre 9 × 12 pour
photographie, genre arabe, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Caisse à fleurs
(fantaisie), par P. de Certines.
259 *Découpage*. Boîte à gants, par Maria. Mobilier de poupée. Toilette Louis XV,
par Bonnod.
260 *Découpage*. Armoire-étagère, style Renaissance, par J. Carante, 1^{re} partie (voir
nos 261 et 262). Boîte à allumettes. Lettres entrelacées LB, JC.
261 *Marqueterie*. Armoire-étagère, Renaissance (suite). Bobines à dévider. Lettres
entrelacées AM. — *Marqueterie*. Plateau pour cartes de visite, Louis XV, par
Ch. Rauge. — *Sculpture*. Console, style Renaissance, par P. de Certines.
262 *Découpage*. Armoire-étagère, par J. Carante (suite et fin). Bouton, broche,
bijoux, lettres entrelacées, AN, RS, CA, UT. — *Marqueterie*. Encadrement
pour miniature, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Chevalet gothique, par P. de
Certines.
263 *Découpage*. Artillerie légère, obusier de l'avenir, pour chariot à vin, par Dicka.
264 *Découpage*. Corbeille de mariage, genre grec, par J. Carante (voir le n° 265).
265 *Découpage*. Corbeille de mariage, genre grec, par J. Carante (suite et fin).
Porte-montre. Broches. Lettres entrelacées SM, JS. — *Marqueterie*. Reli-
quaire, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Monture pour baromètre, thermomètre,
pendule, calendrier à effeuiller, par P. de Certines.
266 *Découpage*. Panier à ouvrage, par J. Cuny. Couverture d'album, par Laugier.
Étoile à dévider. Entrée de serrure.
267 *Découpage*. Caisse à fleurs, par Annette. — *Marqueterie*. Cassette marqueterie
(ombrée au feu). Anémones blanches ou rouges, par Ch. Rauge. — *Sculpture*.
Porte-notes Renaissance, par P. de Certines.
270 *Découpage*. — Encadrement, ovale à 7 baies, par X. Porte-bouquet, style
russe, par Bonnod. Cadre-applique ovale, style turc, par X... Cadre ovale
XVI^e siècle, par Maria. Bobine à dévider. Lettres entrelacées AR, MO.
271 *Découpage*. Porte-pipes, par Laugier. Console pour statuette, par J. Carante.
Étoiles à dévider. Lettres entrelacées EP. — *Marqueterie*. Bénitier Louis XV,
par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Pendule Louis XIV, par P. de Certines.
272 *Découpage*. Meuble Louis XV, pour statuette ou objet d'art, par X...
273 *Découpage*. Coffret, par Annette. Ecusson. Lettres S, F, L. Entrée de serrure.
— *Marqueterie*. Bandes algériennes pour coffret, par Ch. Rauge. — *Sculpture*,
Dossier pour chaise ou prie-Dieu, par P. de Certines.
274 *Découpage*. Porte-pipes, par Laugier. Porte-coupe, par Bonnod. Bijoux, broches,
pendants, par J. Carante. — *Marqueterie*. Semainier (fantaisie), par
Ch. Rauge. — *Sculpture*. Plateau pour cartes de visite. Corbeilles de fruits.
275 *Découpage*. Cadre pour photographie 11 1/2 × 15. Cage Renaissance, par X...
(voir nos 276 et 277).
276 *Découpage*. Cage Renaissance, par X... (suite).

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

- 277 *Découpage.* Cage Renaissance, par X... (suite et fin). Bobines à dévider. — *Marqueterie.* Ecran à main, néo-grec, par Em. Blin. — *Sculpture.* Jardinière style gothique, par P. de Certines.
- 278 *Découpage.* Porte-lettres, éventail, par Bonnod (voir 279).
- 279 *Découpage.* Porte-lettres, éventail, par Bonnod (suite et fin). Coupe concave en bois flexible, par E. Blin. — *Marqueterie.* Carreaux marqueterie, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Porte-missel Renaissance, par P. de Certines.
- 280 *Découpage.* Pupitre à écrire, par J. Carante. Cadre pour photographie, par X... Etoiles à dévider et bijoux. Lettres entrelacées : HA, AO, DC, CD, PF.
- 281 *Découpage.* Etagère d'angle, par Bonnod. Cadre pour photographie, par X... Lettres et bijoux. Plaques pour inscription. — *Marqueterie.* Table à ouvrage, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Chaise gothique, par P. de Certines.
- 282 *Découpage.* Corbeille à dessert, par Laugier.
- 283 *Découpage.* Porte-cigares avec boîte à allumettes, par Em. Blin. — *Marqueterie.* Feuilles de cache-pot, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Fronton pour meubles ou encadrement.
- 284 *Découpage.* Pupitre, style Louis XV, par J. Carante. Console xviii^e siècle, par Bonnod.
- 285 *Découpage.* Corbeille hexagonale, par Bonnod. Cadre pour photographie. Lettres et chiffres. — *Marqueterie.* Couverture d'album Louis XVI, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Coucou ou médaillon, lierre terrestre, par P. de Certines.
- 286 *Découpage.* Mobilier de poupée (suite), par Bonnod : lit, armoire, commode, chaise (voir 287 et 288).
- 287 *Découpage.* Mobilier de poupée (suite) : buffet-étagère, toilette, guéridon. — *Marqueterie.* Motif de table ou de cassette, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Ecusson ou panneau décoratif Renaissance, par P. de Certines.
- 288 *Découpage.* Mobilier de poupée, canapé (fin). Etagère xiii^e siècle. Lettres entrelacées : ET, AT. Lettres : G, M, D, K, O, W.
- 289 *Découpage.* Classeur, par J. Carante. — *Marqueterie.* Bandes omnibus, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Monture de baromètre et de thermomètre, par P. de Certines.
- 290 *Découpage.* Coffret Henri II pour gants et mouchoirs, par J. Bonnod. Plateau pour cartes de visite Louis XV, par J. Carante.
- 291 *Découpage.* Cadre style Henri II et cadre fileté, par Bonnod. Cadre pour carte-album 9×12. Monture pour thermomètre. Bobines à dévider. — *Marqueterie.* Boîte à thé fantaisie, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Thermomètre, par X... 292 *Découpage.* Crèche de Noël, chalet rustique, par J. Carante. — Monogramme Sylvie. Lettres : P, M, S, D.
- 293 *Découpage.* Encrier de bureau grec, par Em. Blin. Glace à main, applique, porte-montre Louis XV, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Reliquaire genre moderne, par P. de Certines.
- 294 *Découpage.* Panier à ouvrage, par Maria. Bobines à dévider.
- 295 *Découpage.* Abat-jour, par Bonnod. Console, par le même. — *Marqueterie.* Coffret (marqueterie ombrée), par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Chevalet Renaissance de P. de Certines.
- 296 *Découpage.* Séchoir à cigares, par J. Carante.
- 297 *Découpage.* Chevalet à crème-ailleure, par J. Carante. Lettres entrelacées : JCL, AXS, FCK, MN, TR, ST, VL, HDR, par le même. — *Marqueterie.* Cartable, marqueterie-mosaïque, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Étagère Renaissance. Roses de Noël, par P. de Certines.
- 298 *Découpage.* Cabaret tournant, fac-simile d'une maison de Paris au xv^e siècle, par Maria, 1^{re} partie (voir 299 et 300).
- 299 *Découpage.* Cabaret (suite, voir 300). — *Marqueterie.* Calendrier à effeuiller, par Rauge. — *Sculpture.* Bénitier, par P. de Certines.
- 300 *Découpage.* Cabaret (suite et fin).
- 301 *Découpage.* Porte-pipes, par ***. Cadre pour carte-album 11×13, par Bonnod. Boîte à allumettes, par J. Carante. — *Marqueterie.* Damier, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Porte-pipes Louis XIV, par P. de Certines.
- 302 *Découpage.* Nécessaire de bureau, par Maria. Lettres bijoux M, LA.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 303 *Découpage.* Console pour statue de Jeanne d'Arc, par J. Carante. Cadre pour photographie $11\frac{1}{2} \times 15$, style turc, par Bonnod. — *Marqueterie.* Vide-poches, style Renaissance, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Cartel ou encadrement fantaisie, par P. de Certines.
- 304 *Découpage.* Grue porte-cigarettes, par A. Maillard.
- 305 *Découpage.* Vide-poches. Cadre pour photographie ovale, par Bonnod. — *Marqueterie.* Bonbonnière (fleurs de pensée), par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Panneau décoratif, genre moderne, par P. de Certines.
- 306 *Découpage.* Grand lustre Louis XIV, par J. Carante (voir n°s 307, 308, 309).
- 307 *Découpage.* Grand lustre Louis XIV (suite) (voir 308, 309). — *Marqueterie.* Milieu de table ou de panneau décoratif, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Cartables ou angles de cadre genre moderne, par P. de Certines.
- 308 *Découpage.* Grand lustre Louis XIV (suite).
- 309 *Découpage.* Etagère d'encoignure, par Bonnod. Grand lustre (fin). — *Marqueterie.* Porte-pipes fantaisie, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Rosace de plafond, par P. de Certines.
- 310 *Découpage.* Chalet-coucou, par J. Carante (voir n°s 311, 312).
- 311 *Découpage.* Chalet-coucou (suite). — *Marqueterie.* Sébile, style romain, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Motif de cadre.
- 312 *Découpage.* Chalet-coucou (fin), par J. Carante. Chariot à liqueurs, par Bonnod. Porte-cigarettes et allumettes, par J. Carante. Règle plate.
- 313 *Découpage.* Cadre ovale 12×16 pour carte-album, par Bonnod. Miroir à main, par Joseph. Lettres entrelacées : CHI, SDN, AVE, MNO, JTG, AXT, PLN, PTN. — *Marqueterie.* Porte-missel, style Louis XVI, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Jardinière. Pendule XVIII^e siècle, par P. de Certines.
- 314 *Découpage.* Meuble chinois, par Bonnod (voir n°s 315 et 316).
- 315 *Découpage.* Meuble chinois, par Bonnod (suite). — *Marqueterie.* Ecran genre moderne, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Pendule XVIII^e siècle, par P. de Certines.
- 316 *Découpage.* Meuble chinois (suite et fin). Nécessaire de bureau avec portemontre, calendrier à effeuiller et ardoise, par E. Blin. — *Marqueterie.* Porte-notes, par Ch. Rauge.
- 317 *Découpage.* Etagère, par E. Blin, Bijoux, broches. — *Sculpture.* Vide-poches fantaisie, par P. de Certines.
- 318 *Découpage.* Cartel (voir n°s 319, 320), style Renaissance, par J. Carante. Lettres entrelacées : HL, EF, EB, MT, par J. Carante.
- 319 *Découpage.* Cartel (suite). — *Marqueterie.* Coffret, marqueterie ombrée, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Calendrier à effeuiller, Renaissance italienne, par P. de Certines.
- 320 *Découpage.* Cartel (fin). Ménagère, par Em. Blin.
- 321 *Découpage.* Pupitre à lire Louis XV, par Maria. — *Marqueterie.* Plateau pour cartes de visite, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Dossier de chaise Renaissance, par P. de Certines.
- 322 *Découpage.* Panier à couverts, style Renaissance, par Maria.
- 323 *Découpage.* Encier porte-photographie, par Bonnod. Chevalet fantaisie, par J. Carante. — *Marqueterie.* Boîte à thé, genre chinois, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Semainier, Renaissance italienne par P. de Certines.
- 324 *Découpage.* Porte-pipes squelette, fantaisie, par Houdayet. Dessous de plats, style Renaissance, par Maria. Couteau à papier, par le même.
- 325 *Découpage.* Porte-bouquets, vide-poches Louis XV, par Bonnod. Pelote et coquetier, par J. Carante. — *Marqueterie.* Boîte à jeux, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Chevalet, genre moderne, par P. de Certines.
- 326 *Découpage.* Lanterne de vestibule (imitation de fer forgé), bois ou cuivre, par Maria (voir 327).
- 327 *Découpage.* Lanterne de vestibule (suite et fin). — *Marqueterie.* Suspension Louis XVI, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Console de meuble, genre moderne, par P. de Certines.
- 328 *Découpage.* Nécessaire à ouvrage, intérieur lorrain (voir n° 329), par Maria.
- 329 *Découpage.* Nécessaire à ouvrage (suite et fin). Lettres entrelacées : OF. — *Marqueterie.* Jardinière, genre moderne, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Cartouche Renaissance, par P. de Certines.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 330 *Découpage.* Etagère, genre moderne, par Bonnod (voir 331).
331 *Découpage.* Etagère (suite et fin). Carte pour carte-album 13×15 , par J. Carante. — *Marqueterie.* Coffret, genre moderne, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Console, style moyen âge, par P. de Certines.
332 *Découpage.* Console, statue Jeanne d'Arc, par J. Carante.
333 *Découpage.* Soufflet porte-aiguilles et épingle, par Houdayet. Cadre écran (as de cœur). Inscription : Bureau, par Bonnod. Plateau-applique, style japonais. — *Marqueterie.* Reliquaire moyen âge, par Ch. Rauge. — *Sculpture,* Buffet de salle à manger, par P. de Certines.
334 *Découpage.* Porte-pipes. Râtelier en coulisse Louis XIV, par Maria. Couteaux à papier, par Joseph.
335 *Découpage.* Monture de baromètre et thermomètre, style russe, lettres et écusson fantaisie, par J. Carante. — *Marqueterie.* Couverture d'album, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Pupitre à musique, par P. de Certines.
336 *Découpage.* Etagère pour bibelots, genre moderne (voir 337), par Houdayet.
337 *Découpage.* Etagère (suite et fin). — *Marqueterie.* Table à ouvrage, imitation de travaux d'église, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Pendule style grec, par P. de Certines.
338 *Découpage.* Abat-jour en cuivre ou bois incassable, par J. Carante. Cadre pour carte-album 12×15 ; plumier, par J. Carante.
339 *Découpage.* Console d'angle ; porte-plume (chenilles et papillons). Couteau à papier (les ciseaux), par J. Carante. — *Marqueterie.* Omnibus (marqueterie pour recouvrement de meubles), par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Calendrier perpétuel, par P. de Certines.
340 *Découpage.* Cabinet japonais, par Maria (voir 341-342).
341 *Découpage.* Cabinet japonais (suite). — *Marqueterie.* Feuilles de cache-pot, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Patères pour rideaux, par P. de Certines.
342 *Découpage.* Cabinet japonais (suite et fin).
343 *Découpage.* Bougeoir, par Houdayet, deux cadres pour cartes-album, 9×12 , par Bonnod. Porte-plume et coupe-papier, par Houdayet.
344 *Découpage.* Surtout pour fruits, fleurs, cigares, etc., par J. Carante.
345 *Découpage.* Surtout pour fleurs, etc. (voir 346).
346 *Découpage.* Surtout pour fleurs (suite et fin).
347 *Découpage.* Pupitre genre moderne, par Bonnod. (voir n° 348).
348 *Découpage.* Pied pour pupitre à musique n° 347. Chalet pour montre, réveil ou statuettes, par J. Carante.
349 *Découpage.* Grand cadre (feuille de vigne) 30×23 . Assiette à dessert, équerre et règle de bureau, lettres entrelacées : RT, ON, VC, TL, et bijoux, par J. Carante.
350 *Découpage.* Meuble japonais (voir 351), porte-couveris, par Bonnod.
351 *Découpage.* Meuble japonais (suite et fin). Alphabet gothique, par J. Carante.
352 *Découpage.* Suspension à fleurs, Renaissance, par Ramen.
353 *Découpage.* Vide-poches, style arabe, par Ramen. Grand cadre, feuilles de vigne 40×30 , par Bonnod.
354 *Découpage.* Etagère moderne, par Bonnod (voir 355). Lettres entrelacées : RSC, AHN et bijoux.
355 *Découpage.* Etagère genre moderne (suite et fin). Lettres : OPS, MOK.
356 *Découpage.* Surtout de table xvi^e siècle, par Ramen (voir 357).
357 *Découpage.* Surtout de table (suite et fin), encrier genre moderne, par Houdayet. Bobines à dévider (papillon), par le même.
358 *Découpage.* Etagère japonaise, par Maria (voir 359).
359 *Découpage.* Etagère japonaise (suite), voir 362.
360 *Découpage.* Porte-bouquets, par Houdayet.
361 *Découpage.* Casier pour carte-album, par Ramen. Grand cadre 23×16 . Lettres entrelacées : LM, OP, XJ, GH, NR, ST.
362 *Découpage.* Etagère japonaise (suite et fin). Pèse-lettres, par Maria.
363 *Découpage.* Porte-cigares, par J. Carante. Chevalet de salon, genre moderne, par X.
364 *Découpage.* Candélabre 5 branches, par Houdayet.
365 *Découpage.* Corbeille à fruits (combat de taureaux), par Ramen. Calendrier effeuiller, lettres et armoiries : NB, CR, couronnes de comte et de prince.

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

- 366 *Découpage.* Corbeille à ouvrage, forme réchaud, par Ramen. Miroir à triple face, genre moderne 30×24 , par Maria (voir 367).
367 *Découpage.* Miroir à triple face, genre moderne (suite et fin). Croix et bénitier, par X.
368-369 *Découpage.* Nécessaire à ouvrage (Kiosque rustique), par Maria.
370-371 *Découpage.* Table japonaise, par Maria (suite au n° 372).
372 *Découpage.* Fin de la table japonaise, par Maria. Casier à lettres (chasse), par Ramen.
373 *Découpage.* Porte-cigares, par Houdayet. Cadre à 2 baies 9×13 , par Bonnod.
374 *Découpage.* Cabaret (pavillon rustique), par X (voir 375).
375 *Découpage.* Fin du cabaret (pavillon rustique). Coffret style Henri II avec appliques (cuivre ou nickel), par Houdayet.
376-377 *Découpage.* Cahier à musique style Renaissance, par Maria.
378 *Découpage.* Boîte à gants, genre moderne, par Bonnod. Porte-pipes rustique, par Joseph.
379 *Découpage.* Huilier-ménagère, par Houdayet. Plateau porte-bouteilles ou carafes, par Houdayet.
380 *Découpage.* Etagère-dressoir, par G.
381 *Découpage des métaux.* Cadre pour glace xv^e siècle ou vitraux, par X.
382 *Découpage.* Boîte à couteaux, par Houdayet.
383 *Découpage.* Patère chimère à deux ailes, par Ramen. Chevalet, cadre pour photographie, par Joseph. Porte-pipes, par Bonnod. Porte-couverts, par Houdayet.
384 *Découpage.* Armoire gothique de Saint-Remy de Troyes. Réduction et reproduction, par X (voir 385).
385 *Découpage.* Fin de l'armoire gothique, par X. Deux cadres fantaisie 9×13 et 11×15 .
386 *Découpage.* Pied de lampe, par Ramen.
387 *Découpage.* Cadres ovales pour portraits, par Bonnod. Plaque d'inscription pour portes, par Barré.
388-389 *Découpage.* Applique gothique en fer et cuivre ou en bois faisant garniture de candélabre à 5 branches.
390-391 *Découpage.* Armoire de poupée pouvant servir de petit meuble, par Maria.
392 *Découpage.* Console japonaise, par Maria.
393 *Découpage.* Petite boîte à 6 pans, par Houdayet. Cadre 9×12 , pour carte-album, par Bonnod. Bijoux. Lettres entrelacées TG, AS, AMC.
* 394 *Découpage.* Chalet porte-réveil et porte-bouquet, par Joseph (voir 395).
395 *Découpage.* Chalet porte-réveil et porte-bouquet (fin). Encrier gothique, par Verdot. Couteau à papier gothique, par Barbé.
396 *Découpage.* Grand cartouche pour porte-pipes ou panoplies, par Barbé. Plaque de propriété, par X.
397 *Découpage.* Cadre avec appliques, par Houdayet. Eventail, par Maria.
398 *Découpage.* Nécessaire pour couverts de table, par Houdayet (voir 399).
399 *Découpage.* Nécessaire pour couverts de table (fin).
400 *Découpage.* Armoire à colonnade (style byzantin), par Houdayet (voir 401).
401 *Découpage.* Armoire à colonnades (fin). Cadre à 10 baies ovales pour photographies, par Bonnod.
402 *Découpage.* Horloge (Style Renaissance flamande) (voir 403, 404 et 405), par Maria.
403 *Découpage.* Horloge (style Renaissance flamande) (suite).
404 *Découpage.* Horloge (style Renaissance flamande) (suite).
405 *Découpage.* Horloge (style Renaissance flamande) (fin). Encrier Henri II.
406 *Découpage.* Petite lanterne en métal, par Verdot.
407 *Découpage.* Baromètre, style Renaissance, découpage métallique repoussé. Cadre xiii^e siècle, 10×14 , pour glace ou pour photographie, carte-album, par Verdot.
408-409 *Découpage.* Locomotive servant de chariot pour les vins fins (voir 410).
410 *Découpage.* Locomotive servant de chariot pour les vins fins (fin).
411 *Découpage.* Surtout de table.
412 *Découpage.* Porte-cigare, par X. Cadre-chevalet pour photographie.
413 *Découpage.* Bout de table gothique, par Verdot. Cadre ovale, 2 baies 12×15 pour photographie, par Bonnod.

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

- 414-415 *Découpage.* Isba (maison russe), par Maria (voir 416).
416 *Découpage.* Isba (maison russe), par Maria (fin).
417 *Découpage.* Applique Louis XV, à 2 lumières, par Ferdinand Louis.
418 *Découpage.* Coffret (Vital-Dannepon) (voir 419). Grande croix gothique, par Laugier.
419 *Découpage.* Coffret (fin). Cadre renaissance 10×14 , (V*). Grand porte-pipes (Houdayet).
420 *Découpage.* Etagère d'applique avec encoignures (F. J. Henderson) (voir 421). Plaque de porte et alphabet gothique (Houdayet).
421 *Découpage.* Fin de l'étagère. Plaque de porte et alphabet penché (Houdayet).
422-423 *Découpage.* Pendule japonaise, par Ferdinand Louis.
424-425 *Découpage.* Volière style mauresque, par Maria (voir 426, 427 et 428).
426-427 *Découpage.* Volière style mauresque (suite).
428 *Découpage.* Volière style mauresque (fin).
429 *Découpage.* Colonne pour lampe à pétrole (Petit).
430-431 *Découpage.* Grande croix style byzantin, par Verdot.
432-433 *Découpage.* Coffret à bijoux xv^e siècle, par Ferdinand Louis (voir 434).
434 *Découpage.* Coffret à bijoux xv^e siècle (fin).
435 *Découpage.* Soufflet vide-poches, par Houdayet. Porte-pipes, par Neveux.
436 *Découpage.* Calendrier perpétuel, par Maria. Porte-montre, cadre ovale pour photographie.
437 *Découpage.* Service de fumeur, par Petit. Porte-pipes, par Neveux.
438-439 *Découpage.* Vitrine Louis XV pour bijoux et bibelots, par Maria (voir 440).
440 *Découpage.* Fin de la vitrine Louis XV. Etagère à trois rayons à poser sur meuble par P. Joseph (voir 441).
441 *Découpage.* Fin de l'étagère.
442-443 *Découpage.* Pupitre à lire, par Verdot (voir 444).
444 *Découpage.* Fin du pupitre. Corbeille à six pans.
445 *Découpage.* Grand cadre feuille de vigne 40×50 , par P. Joseph.
446 *Découpage.* Petite vitrine à bijoux, par Maria (voir 447).
447 *Découpage.* Fin de la vitrine. Porte-bouquet avec vide-poches, par Ferdinand Louis.
448, 449, 450, 451, 452, 453, 454 *Découpage.* Table à ouvrage Louis XV, par F. Louis (voir 455).
455 *Découpage.* Fin de la table à ouvrage Louis XV. Cadre-album 12×15 et cadre pour portrait-carte, par P. Joseph.
456 *Découpage.* Panneau décoratif à plans superposés : La Parisienne, par L... ; pendant, La Japonaise n° 457.
457 *Découpage.* Panneau à plans superposés. La Japonaise, par L.... ; pendant, La Parisienne n° 456.
458 *Découpage.* Pied pour lampe, par Ferdinand Louis.
459 *Découpage.* Grand cadre applique ovale 16×20 , pour glace ou photographie, par Laugier.
460, 461, 462 *Découpage.* Petit lustre-veilleuse à 6 bougies, par F. Louis.
463 *Découpage.* Candélabre style roman à 5 lumières, par F. Louis.
464-465 *Découpage.* Panneau décoratif à plans superposés. Concert des anges, par Laugier.
466 *Découpage.* Etagère-dressoir, par Barbé (voir 467).
467 *Découpage.* Fin de l'étagère dressoir, par Barbé. Dessous de plat, par Laugier.
468-469-470 *Découpage.* Table mythologique, par Laugier.
471 *Découpage.* Dessous de plat, par L. G. Glace à main, par Prévot. Couteau à papier, par L. Motif pour couverture d'album, dessin de J. L.
472 *Découpage.* Candélabre Renaissance flamande à 5 lumières, par Verdot.
473 *Découpage.* Objets divers pour cadeaux de Noël et du Jour de l'an, par A. B. Broche avec monogrammes entrelacés. Anne, Bébé, Marie, Louise. Broche noms : Marie, Louise. Croix byzantine applique. Épingles à cheveux style Louis XIV et Louis XV. Boucles pour ceinture de dames.
474 *Découpage.* Bénitier byzantin, applique par J. L.
475-476-477 *Découpage.* Suspension pour lampe et 10 bougies, style Renaissance, par F. Louis.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 478 *Découpage.* Panneau décoratif à plans superposés. La Course, par L. (voir 479).
479 *Découpage.* Fin du panneau décoratif, la Course. Grand porte-cornet, par Laugier.
480, 481, 482, 483, 484 et 485 *Découpage.* Cabaret tournant style mauresque.
486 *Découpage.* Porte-menu. Cadre pour photographie carte-album.
487 *Découpage.* Ecran à main (style Pompadour). Carnet de bal. Epingle pour coiffures (style Renaissance). Agrafe pour manteau ou pour ceinture.
488-490 *Découpage.* Cage mauresque.
491 *Découpage.* Coffret Louis XIV. Agrafe pour manteau ou pour ceintures. Chandelier.
492 *Découpage.* Papeterie (xive siècle).
493-494 *Découpage.* Suspension pour plantes.
495 *Découpage.* Porte-Réveil (style Renaissance).
496-497 *Découpage.* Miroir à trois faces.
498 *Découpage.* Pochette à journaux. Porte-pipes.
499 *Découpage.* Applique porte-bougies.
500-501 *Découpage.* Lanterne de vestibule (style mauresque).
502 *Découpage.* Cadre applique. Chaise à porteurs Louis XV pour quatre flacons à odeurs.
503 Vitrine à quatre faces. Renaissance espagnole.
504 Vitrine à quatre faces (suite).
505 Vitrine à quatre faces (suite).
506 Vitrine à quatre faces (suite).
507 Grand classeur pour bureau.
508 Grand classeur pour bureau (suite).
509 Boîte pour douze couteaux. Ecrin pour bracelet.
510 Boîte à lettres. Grande glace à main fermant.
511 Sept petits écrans à bougies.
512 Boîtes à épices pour cuisine.
513 Boîtes à épices (suite et fin).
514 Cocotte porte-photographie. Cocotte porte-montre et vide-poches.
515 Drageoir.
516 Nécessaire de fumeurs.
517 Nécessaire de fumeurs (suite et fin). Boîte à rasoirs.
518 Pochette applique japonaise.
519 Jardinière à couvercle Louis XVI.
520 Jardinière à couvercle (suite et fin).
521 Ecran Louis XV.
522 Nécessaire de fumeur oriental.
523 Petite table fantaisie.
524-527 Meuble de salon encoignure.
528 Pendule normande.
529 Pendule normande (suite). Ecrin pour bagues ou boucles d'oreilles.
530 Coffret chinois ou boîte à thé.
531 Ménagère à 3 compartiments.
532 Porte-photographies « La Parisienne ».
533 Pupitre à lire.
534 Petite table à thé à gradins.
535 Petite table à thé à gradins (suite). Ecran japonais.
536 Support pour vase à fleurs.
537 Support pour vase à fleurs (suite). Nécessaire (style moderne).
538-540 Moulin à vent. Réveille-matin américain.
541 Fin du Réveille-matin. Ecran à main Louis XV.
542 Jardinière, Porte-photographies et montre.
543-544 Jeu de dames ornementé.
545-546-547 Cheminée. Distributeur automatique.
548 Porte-bouquet Louis XV (d'angle).
549 Boîte à gants.
550-552 Cave à liqueur.
552-553 Maison japonaise. Coffret à bijoux.
555 Cadre pour glace.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

11

- 556-562 Pavillon de l'Exposition, Temple de l'Amour.
563 Etagère d'angle.
564 Cadres. Traineau porte-couteau.
565-566 Lanterne de vestibule.
567 Boîte pour dominos.
568-569 Grand damier, style héraldique ou grand coffret à bijoux.

SUPPLÉMENTS

AUX NUMÉROS DU « DÉCOUPEUR FRANÇAIS »

Contenant un dessin de Sculpture et un dessin de Marqueterie. Le numéro : 0 fr. 25.

- 193 Marqueterie. Calendrier à effeuiller (trophée allégorique), par Ch. Rauge.
Sculpture. Panneau décoratif, style arabe, par P. de Certines.
194 Marqueterie. Coffret (rose sur fond sombre), par Ch. Rauge.
Sculpture. Divers motifs de sculpture rudimentaire, par J. Carante.
195 Marqueterie. Carreau pour dessous de carafe, bois ou métal, par X...
Sculpture. Divers motifs de sculpture rudimentaire, par J. Carante.
196 Marqueterie. Porte-thermomètre, par Ch. Rauge.
Sculpture. Motif de sculpture Renaissance, par P. de Certines.
197 Marqueterie. Bénitier, genre moderne, par Ch. Rauge.
Sculpture. Masque, urne, poivrier Renaissance, par P. de Certines.
198 Marqueterie. Nœud de ruban, rosace, par Petit.
Sculpture. Frontispice Renaissance, par P. de Certines.
199 Marqueterie. Rosace, amphore et coquillages, par Ch. Rauge.
Sculpture. Cartouche, bandelettes, par P. de Certines.
200 Marqueterie. Baldaquin, fleur d'acanthe, par Ch. Rauge.
Sculpture. Console Louis XIII, par P. de Certines.
201 Marqueterie. Tulipe gland, par Ch. Rauge.
Sculpture. Pot de feu Louis XIII. Guirlande, par P. de Certines.
202 Marqueterie. Globe terrestre et carquois, par Ch. Rauge.
Sculpture. Cartouche et masque, par P. de Certines.
203 Marqueterie. Guirlande sans bandelettes.
Sculpture. Cartouche Louis XIV, par Petit.
204 Marqueterie. Trépied pour parfum, forme Archaïde, par Petit.
Sculpture. Pendentifs, par X.
205 Marqueterie. Écu, par X.
Sculpture. Choux et palmettes, par Petit.
206 Marqueterie. Décor musical, par Ch. Rauge.
Sculpture. Cadre, style Louis XIV, pour médaillon ou pour photographie, par P. de Certines.
207 Marqueterie. Fleurs et feuillages, par Ch. Rauge.
Sculpture. Grand médaillon, style Louis XV, par P. de Certines.
208 Marqueterie. Dessus-de boîte, coffret, pupitre, guéridon, etc., par X...
Sculpture. Fragment de frise Louis XIV, par Petit.
209 Marqueterie. Corne d'abondance pour coffret, pupitre, etc., par X...
Sculpture. Petite console, style Louis XV, par Petit.
210 Marqueterie. Ornement pour boîte de peinture, palette, etc., par X...
Sculpture. Console, style Louis XV. Motifs pour clous à tableaux, par Petit.
211 Marqueterie. Étude classique d'ornement, par X...
Sculpture. Glace à main, style Louis XVI, par Petit.
212 Marqueterie. La Tulipe, par X...
Sculpture. Fronton, style Renaissance, par Petit.
213 Marqueterie. La Rose, par X...
Sculpture. Cartel pour réveil, style Louis XVI, par Petit.
214 Marqueterie. Tige de campanule pour petit meuble, par X...
Sculpture. Boîte à gants, par Petit.
215 Marqueterie. Motifs d'ornement, par X...
Sculpture. Boîte à gants, par Petit.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 216 Marqueterie. Panneau de fleurs, par X...
Sculpture. Porte-montre Louis XIII, par Petit..
217 Marqueterie. Panneau à fleurs, par X...
Sculpture. Huilier, style Renaissance, par Petit.
218 Marqueterie. Fleurs de lys pour panneau, par Petit.
Sculpture. Petit bout de table.
219 Marqueterie. Branchette de clématite pour panneau, par Petit.
Sculpture. Couverture d'album.
220 Marqueterie. Motifs pour panneau, par Petit.
Sculpture. Couverture d'album.
221 Marqueterie. Motif pour panneau, par Petit.
Sculpture. Petite glace Louis XV avec tablette.
222 Marqueterie. Motif de fleurs pour guéridon, par Petit.
Sculpture. Porte-cornet à fleurs.
223 Marqueterie. Fleurs pour panneau.
Sculpture. Petite jardinière.
224 Marqueterie. Motif de fleurs.
Sculpture. Petite jardinière.
225 Marqueterie. Fleur pour panneau, par Petit.
Sculpture. Porte-réveil.
226 Marqueterie. Classeur double à pieds.
Sculpture. Porte-réveil (suite).
227 Marqueterie. Classeur double à pieds (suite).
Sculpture. Motif de panneau pour meubles.
228 Marqueterie. Motifs décoratifs pour panneau, par Petit.
Sculpture. Motifs de panneau pour meuble : la Peinture.
229 Marqueterie. Motif de décoration.
Sculpture. Couronnement pour cadre, par P. de Certines.
230 Marqueterie. Motif pour panneau, par X...
Sculpture. Porte-thermomètre, par Petit.
231 Marqueterie. Fleurs et oiseaux, par X...
Sculpture. Encrier Louis XV, par Petit.
232 Marqueterie. Motif pour dessus de coffret ou milieu de guéridon, par Petit.
Sculpture. Encrier Louis XV, par X...
233 Sculpture. Applique Louis XVI à trois branches, par X...
234 Marqueterie. Dessus de coffret, fleurs et feuillages par Petit.
Sculpture. Petit enclos rustique pour 3 flacons à liqueurs, par X...
235 Marqueterie. Motif pour dessus de coffret ou milieu de tiroir.
Sculpture. Suite et fin de l'enclos rustique pour flacons à odeur.
236 Marqueterie. Cadre pour photographie à chevalet (Ludovic).
237 Marqueterie. Classeur japonais, A. B.
Sculpture. Cadre fantaisie, A. B.
238 Marqueterie. Fin du classeur japonais.
Sculpture. Cadre rocallle, par Petit.
239 Sculpture. Cadre carré, par Petit.
240 Marqueterie. Cadre pour photographie.
Sculpture. Porte-thermomètre, par Petit.
241 Sculpture. Porte-baromètre.
242 Marqueterie. Jardinière.
Sculpture. Couteau à papier, par Petit.
243 Marqueterie. Fin de la jardinière.
Sculpture. Épinglier avec plateau.
244 Marqueterie. Motif pour dessus de coffret.
Sculpture. Porte-cartes, par Petit.
245 Marqueterie. Motif pour lames de cache-pot.
Sculpture. Fin de porte-cartes.
246 Marqueterie. Panneau de bordure de la jardinière.
Sculpture. Cadre à 3 places pour photographies.
247 Marqueterie. Frise de bordure.
Sculpture. Cadre chevalet.
248 Sculpture. Croix bénitier, style Renaissance italienne.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 249 Marqueterie. Dessous de plat, style mauresque, par Ch. Rauge
Sculpture. Petit cartouche.
250 Sculpture. Porte-pipes, par P. de Certines.
251 Marqueterie. Motif de milieu pour panneau de bibliothèque.
Sculpture. Ecusson, porte-manteau.
252 Marqueterie. Motif de milieu pour cache-pot ou vide-poches.
Sculpture. Cadre pour glace à main.
-

LE PETIT DÉCOUPEUR

Dessins édités par la Maison. — Le numéro 0 fr. 10

- 1 Calendrier perpétuel.
- 2 Cadre pour photographies, à 8 places.
- 3 Porte-pipes et porte-allumettes.
- 4 Corbeille à 6 côtés, à pied.
- 5 Etagère avec ses pièces.
- 6 Cadre pour photographie.
- 7-8 Croix porte-montre.
- 10 Cadre à quatre places.
- 11 Bénitier et écran.
- 12 Etagère pouvant servir pour porte-pipes.
- 13 Miroir à main. Petite croix.
- 14 Bénitier avec encadrement.
- 15-16 Petit placard, cadre pour photographie, porte-médaillasson ou couverture de carnet.
- 17-18 Porte-huillier et porte-salière.
- 19 Petit panier, corbeille à anse (Voir le n° 20).
- 20 Suite de la corbeille, petite console.
- 21 Etagère porte-cigares.
- 22 Porte-pipes, couteaux à papier.
- 23-24 Etagère avec dossier, liseron.
- 25 Croix avec bénitier.
- 26 Boîte à gants.
- 27-28 Grande corbeille à pied.
- 29-30 Pot à tabac.
- 31 Boîte à gants, cadre pour photographie.
- 33 Semainier.
- 34 Cadre pour photographie, cadre à deux places, étoiles à dévider.
- 35 Suspension gothique.
- 36 Corbeille gothique, cache-pot.
- 37 Cadre 20×15 intérieur porte-montre.
- 39 Cache-pot Louis XVI.
- 40 Bénitier gothique, feuille de vigne.
- 41 Cadre feuille de lierre, à 5 places, bobines à dévider.
- 42 Couchette de poupée, lettres entrelacées modernes GA, AA.
- 43-44 Suspension, fleurs champêtres, lettres entrelacées : XC, VL, SC.
- 45 Suite de la suspension, plaques de porte, main indicatrice, lettres entrelacées : MF, MC, GD.
- 46 Chandelier, cadre à deux places, étoiles à dévider.
- 47 Porte-cornets, cadre cornique pour glace ou photographie, cadre Renaissance, porte-coupe.
- 48 Chapelle gothique.
- 49 Petit buffet (Voir n° 50).
- 50 Suite du buffet.
- 51 Glace à main, coquetier, porte-cornet pour fleurs.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 52 Cadre ovale pour gravure : cachepot, feuille de nymphe.
53 Deux cadres pour photographies, coquetier, cadre comique pour glace ou photographie.
54 Boîte à gants, cadre oriental.
55 Assiettes à dessert XVII^e siècle, cadre pour photographie, cadre pour médaillon.
56 Nécessaire XVII^e siècle avec photographie.
61 Boîte à gants, cadre.
62 Dessous de plat, petit panier à ouvrage.
63 Porte-pipes, attributs héraldiques. Prince CN. Marquis LN. Vicomte JS.
64 Petit cadre en deux bois. Attributs héraldiques. Duc TT. Baron OR.
65 Cadre pour gravure. Petit cadre pour photographie.
66 Cadre pour photographie, avec médaillon ou porte-montre. Chevalet pour plumes.
67 Miroir à main, porte-thermomètre, étoile à dévider.
68 Cadre Louis XVI, couteau à papier, coquetier, cadre. Médaillon Louis XVI.
69 Pieds pour pots de fleurs XIX^e siècle, couteau à papier, lame incrustée, cadres-médaillons.
70 Petit banc, étoiles à dévider.
73 Pupitre à lire, Louis XVI, à double châssis (voir n° 74).
74 Suite du pupitre à lire, étui à cigares.
76 Nécessaire, style arabe. Cadre pour photographie.
78 Calice à fleurs.
79 Cadre pour 3 photographies, 2 cadres pour photographies.
80 Glace psyché, porte-pipes.
81-82 Porte-montre, XII^e siècle : genre pendule.
83 Etagère (voir n° 84), porte-lettres, porte-pipes, porte-allumettes.
84 Suite de l'étagère, étoile à dévider.
85 Corbeille à 4 pans, cadre pour photographie.
87 Boîte à gants.
88 Cadre chinois.
89-90 Porte-montre.
91 Coffret Louis XV, croix.
92 Porte-cachet ou porte-pipes.
93 Cadre Renaissance.
94 Grand cadre.
95 Cadre pour carte-album.
97 Porte-cornets (sirènes).
98 Porte-veilleuse, dessous de plat.
99 Porte-fleurs Henri II, cadre ovale.
100 Cadre de feuillage, cadre ovale pour photographie.
101 Support d'encoignure.
102 Cadre-feuillage pour photographie, 3 croix pour dames.
103 Cadre à cinq places pour portraits-carte.
104 Etagère.
105 Grande boîte à gants.
106 Cadre pour carte-album, porte-allumettes, peigne pour dames.
107 Table ronde pour poupée.
108 Secrétaire et commode pour poupée.
109 Armoire (voir n° 110) et chaise pour poupée.
110 Suite de l'armoire.
111 Trois cadres pour photographie.
112 Écran, bobines à fil, dessous de plat.
113 Cadre pour carte-album.
114 Cadre pour carte-album.
116 Dessous de plat Henri II, deux couteaux à papier, croix pour dames.
117 Porte-allumettes XVIII^e siècle, couteau à papier, étoiles à dévider, initiales RM, GV.
118 Cache-pot arabe.
119 Trois cadres pour photographies, deux couteaux à papier.
120 Bénitier gothique.
121 Deux pendants d'oreilles, cadre pour carte-album.

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

- 122 Porte-allumettes, cadres Renaissance, boucles d'oreilles, broche.
123 Cadre-vigne à 4 places.
124 Porte-allumettes, dessous de plat.
125 Glaces à main, croix pour dames.
126 Cadre-vigne à 3 places, croix pour dames.
127 Papeterie (voir les n°s 128 et 129).
128 Suite de la papeterie.
129 Fin de la papeterie, cadres primevères, initiales AA à AN.
130 Porte-pipes, initiales AO à AZ.
131 Grand cache-pot s'assemblant sans pointes ni colle (voir le n° 132).
132 Suite du grand cache-pot.
133 Voiture d'enfant, porte-bobines et pelotes.
134 Vingt-neuf étoiles à dévider.
135-136 Suspension murale pour pot-de-fleurs.
137 Porte-montre, vide-poches, couteau à papier persan.
138 Cadre losange avec appliques, porte-couverts.
139 Corbeilles à ouvrage russes (voir le n° 140).
140 Suite de la corbeille.
141 Porte-cigares et allumettes.
144 Panoplie de fumoir à crochet pour une blague à tabac ou autre, monogramme VC et Marie.
145-146 Nécessaire de table pour sel, poivre et moutarde, et porte-huile.
147 Étagère porte-pipes, cigares et allumettes.
148 Console d'angle ou à plat, à volonté (la tablette peut également faire une rosace de plafond).
151-152 Etagère de coin à une, deux ou plusieurs tablettes.
153 Reliquaire du XVII^e siècle.
154 Cadre à deux places (médallion).
155 Cabaret-tonneau, à six verres.
156-157 Pieds d'aquarium.
158 Corbeille à six pans.
159-160 Petite étagère, cadre pour photographie.
161 Petit banc.
162 Glace à main biseautée, porte-pipes.
163 Porte-montre pupitre. Chevalet pour gravure photographie.
164 Boîte à gants.
165 Horloge-chalet (suite au n° 166).
166 Horloge-chalet, cadre pour photographie.
170 Girouette pour pigeonnier, croix avec ou sans bénitier, thermomètre.
171 Tire-lire, cadre pour photographie, monogrammes AD et LOL.
172 Assiette à dessert, dessous de carafe, porte-couteau.
173 Corbeille à six faces.
174 Porte-allumettes et porte-cigares (XVII^e siècle).
175 Cadre pour carte-album, étoile à dévider, ferrure.
176 Pieds d'aquarium, bordure du cadre-album du n° 175.
177 Dessous de plat ou de carafe, autre dessous de plat rond pouvant se faire carré à volonté.
178 Corbeille de 4 à 6 pans.
179-180 Grand vide-poches, bobines, petite croix.
181-182 Suite du vide-poches, écran, abat-jour, palmette pour panneau, petite croix.
183 Porte-pipes, porte-montre, applique style néo-grec.
184 Porte-coupe.
186 Cadre-lierre, cadre rustique pour carte-album.
187 Galerie de bureau, dessous de plat, porte-montre applique, couteau à papier.
188 Grand cadre carré pouvant s'agrandir ou se diminuer à volonté.
189 Suite du grand cadre, monture pour verre à pied amputé.
190 Cadre amandier, cadre automne pour carte-album.
191 Suspension pour fleurs à 6 ou 8 côtés.
193 Galerie de bureau, petite jardinière.
194 Porte-baromètre et thermomètre rustique, ferrure antique.

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

- 195 Chevalet rustique pour portraits, alphabet gothique, ferrures antiques.
196 Dessous de plat, petit porte-pipes, couteau à papier, ferrures antiques.
197 Porte-allumettes, dessous de plat, couteau à papier.
198 Porte-pipes 6 places, porte-montre applique, étoiles à dévider.
199 Console feuillage, porte-montre applique, dessous de carafe.
200 Cadre zouave pour carte-album, deux coquetiers.
201 Le Chasseur, porte-pipes, sujets comiques, couteau à papier, dessous d'assiette.
202 Console grecque, porte-allumettes.
203-204 Cage en forme de chalet.
205 Cadre comique, le bonnet d'âne pour portrait-carte, porte-bouquet applique.
206 Porte-allumettes comique, la Pipe du gendarme.
207-208 Porte-journaux d'applique, porte-pipes.
209-210 Abat-jour, une croix pour bénitier, cadre pour photographie, la Fontaine.
211 Plaque de porte, étagère à trois rayons.
212 Suite de l'étagère, cadre à cinq places.
213 Grand cadre-album avec pied.
214 Bordure du cadre-album, cadre pour photographie, porte-montre à poser.
215 Porte-bouquets style japonais (voir 216), dessous de lampe.
216 Porte-bouquets style japonais (fin), chevalet pour photographie, ferrure antique.
217, 218, 219 Coffret à odeurs, porte-bouquets.
221 Grand Porte-pipes singe (voir 222). Initiales BB, BC, BD, BE, BF, BG, BH, BI, BJ, BK.
222 Fin du porte-pipes, cadre applique pour photographie.
223 Porte-liqueurs.
224 Suite du porte-liqueurs porte-pipes.
225 Abat-jour, les douze signes du zodiaque (voir 226).
226 Suite de l'abat-jour, cadre à deux places pour photographies : le Vélocipédiste.
227 Vide-poches, sujet comique.
228 Suite du vide-poches, petite console d'applique.
229 Cadre pour carte-album.
230 Cadre pour carte-album.
231 Réveille-matin.
232 Suite du réveil, porte-pipes à 6 places.
233 Porte-lampe ou porte-pot-de-fleurs.
234 Suite du porte-lampe, cadre pour carte-album.
235 Porte-pipes à 6 places, bobines à dévider.
236 Cadre pour carte-album (style Louis XIV), bobines à dévider.
237 Cadre de photographies à 3 places, lettres entrelacées BS, BT, BU, BV, BX, BY, BZ, CC, CD, CE, CF, CG, CH, CI, CJ, CK, CL, CM.
238 Dessous de plat, monture de coupe, lettres entrelacées CN, CO, CP, CQ, CR, CS, CT, CU, CV, CX, CY, CZ.
239 Porte-huile xvii^e siècle, cadre pour photographie.
240 Encrier porte-plume.
241 Porte-pipes xvii^e siècle, cadre pour photographie, bobines à dévider.
242 Bénitier, corbeille à 8 pans.
243-244 Vide-poches et porte-thermomètre (sujet comique). Couverture d'album, ou de buvard, miroir de toilette, bobines à dévider, ferronnerie antique, dessous de carafe.
245 Cadre à chevalet pour 2 photographies, porte-montres et vide-poches.
246 Encrier Renaissance (chimère).
247-248 Cadre pour 4 photographies, dessous de carafe, porte-allumettes applique, lettres entrelacées DD, DE, DF, DG, DH, DI, DJ, DK, DL, DM, DN, DO, DP, DQ, DR, DS, DT, DU, DV, DX, DY, DZ.
249-250 Séchoir à cigares.
251-252 Cadre pour 5 cartes de photographies, porte-allumettes applique (chimère).
253-254 Riche corbeille pour cave à liqueurs.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 255-256 Cadre pour carte-album, porte-pipes à 6 places, ferronnerie antique, bobines à dévider.
- 257 Cadre à chevalet pour carte album, bobines à dévider.
- 258 Cadre pour carte-album (style néo-grec), petit cadre pour photographie.
- 259-260 Table console formant étagère (style Louis XV).
- 261-262 Coffret ou boîte à ouvrage.
- 263 Porte-cornets à fleurs, bobines à dévider, couteau à papier, dessous de verres.
- 264 Grand cadre pour carte-album.
- 265 Porte-pipes XVII^e siècle, fleurs, personnages et animaux, couteau à papier, porte-couteau, étoiles à dévider.
- 266 Ecran-chimère, porte-pipes, bobines.
- 267 Porte-cornets, plantes aquatiques, lettres entrelacées de EE à EZ.
- 268 Dessous d'assiette, dessous de carafe, dessous de verres, bobines.
- 269-270 Porte-cigares à 18 places, 2 cadres à photographies.
- 271 Porte-clefs à 8 places.
- 272 Grande boîte à gants (suite au n° 273).
- 273 Suite et fin de la boîte à gants.
- 274 Cadre pour carte-album, cadre pour photographie.
- 275 Vide-poches, porte-montre.
- 276 Glace à main, porte-allumettes, porte-cornet.
- 277 Dessous de plat à pieds.
- 278 Croix gothique pour placer un christ, chevalet pour photographie, cadre pour photographie.
- 279 Porte-pipes Renaissance, cadre pour photographie, chevalet.
- 280 Petit pupitre de cabinet, lettres entrelacées, EF à FO.
- 281 Cadre fermant pour photographie album, aux armes néerlandaises.
- 282 Cadre pour photographie, carte album Henri II.
- 283-284 Vide-poches XVII^e siècle, porte-pipes.
- 285-286 Pendule Borne.
- 287-288 Suite de la pendule, coupe allant sur la pendule.
- 289-290 Couteau à papier, coffret XVII^e siècle. Cadre 2photographies, cadre pour carte-album.
- 291 Porte-montre avec vide-poches, style Renaissance, 2 petites croix.
- 292 Cadre pour photographie, porte-allumettes, étoiles à dévider.
- 293-294 Candélabre à 5 branches, formant garniture de cheminée avec la pendule-borne publiée dans les n°s 285-286.
- 295-296 Panier vide-poches, porte-montre avec baguier, porte-allumettes.
- 297-298 Cadre rustique. Porte-allumettes. Semainier. Lettres entrelacées FF, FG, FH, FO, FK, FJ, FL, FM, FN.
- 300 Porte-cigares à 12 places. Etoiles à dévider. Lettres entrelacées DE.
- 301-302 Etagère à 3 rayons. Support pour statuette.
- 303-304 Encrier Henri II avec classeur. Flambeau applique.
- 305 Porte-bouquets. Bénitier applique.
- 306 Cadre à 2 places, porte-montre ou cadre pour médaillon.
- 307-308 Chalet porte-réveil.
- 309 Deux cadres pour photographies, pique-notes, porte-pelote.
- 310 Vide-poches (applique).
- 311 Porte-verres à 6 places, couteau à papier (souvenir).
- 312 Croix à pied, cadre pour carte-album. Lettres entrelacées: FP, FS, FR, FT, FY, FZ, FV, FU, FO, FJ (à suivre).
- 313-314 Etagère à trois rayons (fleurs aquatiques). Porte-thermomètre, bobines à dévider (animaux). Lettres entrelacées HP, HK.
- 316 Glace à main, deux cadres photographies.
- 317-318 Porte-cigares et porte-allumettes à poser.
- 319-320-321 Cage rectangulaire style Renaissance.
- 322 Cadre feuille de vigne pour 2 photographies.
- 323-324 Candélabre à 5 branches. Porte-bouquet.
- 325 Cadre ovale chinois.
- 326 Deux cadres, feuillage, pour photographies.
- 27-328 Petit meuble pour statuette.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 329 Chevalet pour porte-plume. Porte-montre.
330 Cadre-médailon. Console.
331-332 Chariot porte-liqueur pour un tonneau et 8 verres à anse.
333 Grande console style russe.
334 Porte-lettres.
335-336 Cinq cadres pour photographies.
337-338 Voitures porte-cigares. Calendrier à effeuiller.
339 Cadre ovale pour glace sur pied (voir 340).
340 Bordure du cadre n° 339. Porte-pipes.
341-342 Grande console d'angle.
343-344 Boîtes à gants. Bobines à dévider.
345 Cadre pour carte-album à deux places.
346 Cadre pour photographie. Boîtes à allumettes à pied.
347 Porte-cornet.
348 Glace à main. Pelote à poser.
349-350 Coffret. Plaque de porte.
351 Les petits maraudeurs. Porte-cornet.
352 Cadre Louis XV deux places. Cadre pour photographie.
353 Cache-pot.
354 Porte-pipes arabe. Bobines à dévider.
355-356 Boîte aux lettres.
357 Cadre pour carte-album.
358 Etagère à deux rayons.
359-360 Porte-pipes comique. Jardinière carrée.
361 Cadre Louis XV pour cadre ou photographie.
362 Console d'angle. Plaque de porte.
363 Trois cadres pour photographies.
364 Girandole pour porte-bougie. Deux entrées de serrure antiques.
365 Le nid attaqué, cadre pour photographie. Dessous de plat.
366 Porte-allumettes et porte-cigares. Dessous de carafe.
367-368 Grand cadre de 40 X 28 intérieur. Porte-pipes.
369 Grande croix sur pied (voir 370).
370 Fin de la croix, corbeille à 8 pans.
371-372 Hotte-thermomètre et baromètre, corbeille à ouvrage.
373 Console style russe.
374 Coffret style arabe, corbeille à 6 pans.
375-376 Ménagère à 5 places.
377 Porte-allumettes à piseur.
378 Panier à ouvrage.
379-380 Caisse pour fleurs. Boîte à mouchoirs.
381 Plumier de bureau.
382 Boîte pour timbres-poste et cartes postales.
383 Boîte à gants.
384 Chalet porte-montre et petite croix.
385 Petit meuble pour porter un réveil, porte-cachets.
386 Grand dessous de plat à pieds.
387-388 Papeterie.
389 Cadre-album.
390 Encoignure, porte-montre à poser.
392 Porte-cigares (l'éléphant savant).
393-394 Grand encrier (sirène).
395 Croix avec pied, croix applique.
396 Porte-cartes. Coquetiers.
397-398 Soufflet vide-poches 2 cadres.
399, 400, 401 Kiosque chinois.
402 Porte-pipes, porte-montre.
403, 404, 405, 406 Table-étagère Louis XV. Porte-lettres.
407 Porte-pipes.
409 Croix murale avec bénitier.
410 Jardinière pour fleurs artificielles.
411-412 Porte-montre avec vide-poches et tiroirs.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 413-414 Petit buffet-étagère.
415-416 Grand cadre omnibus.
417 Cadre, chevalet.
418 Dessous de plat, coquetier, couteau à papier.
422 Nécessaire de table.
423-424 Corbeille à six pans. Porte-pipes.
425-426 Grande console. Cadre-chevalet.
427-428 Chaise-étagère.
429 Porte-allumettes. Cadre Renaissance
430 Croix-applique pour bénitier.
431-432 Coffret.
433-434 Etagère de bureau Henri II.
435 Ménagère à cinq places.
436 Deux cadres-chevalet.
437-438 Chalets porte-réveil et porte-cornets.
440 Croix bénitier. Bobines à dévider.
441-442 Mobilier de poupée. Lit et table.
443-444 Porte-cigares de paroi. Cadre pour portrait-carte.
445-446 Mobilier de poupée. Armoire à glace.
447 Mobilier de poupée. Chaise, fauteuil, canapé.
448 Candélabre de paroi. Cadre.
449-450 Porte-liqueurs pour deux flacons et huit verres.
451-452 Pied pour lampe.
455 Cadre pour carte-album.
456 Porte-liqueurs pour un carafon et huit verres.
458 Console d'angle.
459 Vide-poches avec cadre.
460 Fin du vide-poches. Porte-montré.
461 Porte-pipes.
462 Cadre avec portes.
463 Coffret à bijoux (voir 464).
464 Coffret à bijoux (fin). Cadre à chevalet.
465 Traineau russe pour flacons à odeurs.
466 Grande croix applique.
467 Trois cadres dont un à chevalet.
468 Grand dessous de plat ovale Louis XV.
469-470 Corbeille à 6 pans.
474 Cadre pour deux photographies.
475 Alphabet fantaisie.
476 Console d'angle.
477-478 Boîte aux lettres.
479 Porte-pipes xvi^e siècle.
480 Cadre-album feuilles de vigne.
481-482 Petit banc.
483-484 Porte-cigares et porte-allumettes.
485-486 Bénitier, porte-montre.
487-488 Deux cadres-album faisant pendant.
489 Porte-pipes.
490 Porte-lettres.
491-492 Cage (1^{re} partie) (voir 493-494).
493-494 Fin de la cage.
495 Cadre pour trois photographies.
496 Grande console.
497-498 Coffret.
499 Console.
500 Porte-montre, chevalet.
502 Porte-pipes 15 places.
503 Cadre à fermeture pour glace ou photographie (voir 504).
504 Suite du cadre à fermeture.
505-506 Porte-journaux.
507 Alphabet oncial.

TIERSOT & C^{IE}, Constructeurs-Mécaniciens

- 508 Petit miroir de toilette avec pied.
509 Porte-thermomètre.
510 Dessous de plat.
511-512 Grande console d'angle pour statuette ou vase de fleurs.
513 Petit panier à ouvrage.
514 Petit bénitier et porte-thermomètre.
515-516 Grand cadre de 35 c/m 1/2×24 c/m 1/2 d'ouverture.
517 Cadres pour photographies.
518 Alphabet.
519-520 Psyché à coffret (voir 521 et 522).
521-522 Fin de la psyché à coffret.
523 Cadre-album (voir le pendant au n° 524).
524 Cadre-album (voir le pendant au n° 523).
525-526 Console d'angle 2 tablettes.
527-528 Cadre à 9 places.
529-530 Porte-pipes à 10 places et porte-montre gothique.
531-532 Étagère à 3 rayons.
533 Cadre Louis XV pour glace ou photographie.
534 Dessous de plat. Fin du cadre Louis XV.
535-536 Cabaret pour un tonneau de 6 timbales.
537-538 Porte-cigares et porte-allumettes.
539-540 Grand cadre ovale.
541-542 Cadre pour portrait-carte. Dessous de plat. Le cuirassier porte-cachets.
Porte-montre. Cadre pour photographie.
543-544 Plateau porte-fruits.
545 Porte-montre vide-poches. Soulier Louis XV.
546 Cadre en as de pique, pour accrocher ou pour pendre à la main comme un écran.
547-548 Encier avec casier à tiroir.
549-550 Porte-cornet et cadre.
551-552 Boîte à mouchoirs.
553-554 Jardinière de cheminée.
557-558 Croix applique. Porte-thermomètre. Couteau à papier.
559 Porte-pipes.
560 Cadre découpé pour carte album.
561-562 Cadre de glace. Calendrier épéméride. Porte-allumettes.
563-566 Etagère avec cadre (style Renaissance).
567 Dessous de plat. Dévidoir pour fil.
568 Porte-bouquet (pour utiliser les verres à champagne brisés).
569-570 Papeterie pour bureau. Porte-pipes.
571-574 Plateau pour fumeur. Console grecque.
573-574 Plateau pour fumeur (suite et fin). 2 cadres appliques pour cartes de visite. Bobines à dévider.
575-576 Cadre-album (Rocaille).
577-578 Cache-pot (hexagonal). Porte-montre.
579-580 Cadre Louis XV, carte-album.
581-586 Support pour aquarium.
587-588 Socle pour réveille-matin ou porte-statuettes, Porte-pipes, feuilles de houx.
589 Cadre applique, forme chalet.
591-592 Meuble Louis XV, forme bureau ministre.
593 Meuble Louis XV (suite).
594 Rosace de plafond xvii^e siècle par Lamotte.
595-596 Corbeille à fruits.
597-598 Classeur pour lettres.
599-600 Boîte à thé. Cadre pour carte-album.
601 Porte-photographies Moulin.
602 Gondole vide-poches.
603-604 Paravent porte-photographies. Porte-pipes, par J. Lamotte.
605 Deux cadres porte-photographies.
606 Calendrier perpétuel. Peigne et épingle à chapeau.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 607-608 Petit-meuble sèche-cigares.
609-610 Petit meuble sèche-cigares (suite).
611-612 Jardinière suspension.
613-614 Jardinière suspension (suite).
615-616 Décoration de fenêtres.
617-618 Décoration de fenêtres.
619-620 Porte-gobelets à six places. Porte-cornet. Cadre pour photographies xvme siècle.
621-622 Décoration de fenêtres.
623-624 Décoration de fenêtres.
625-626 Boite à sel.
627-628 Armoire porte-clefs.
629-630 Grand cache-pot.
631-632 Console, veilleuse suspendue et porte-montre.
633-634 Hotte porte-journaux.
635-636 Cadre à 5 places.
637-638 Porte-pipes, porte-cigares excentrique.
639-640 Bougeoir d'applique, style Renaissance.
641-642 Etagère de coin. Porte-thermomètre.
643-644 Cadre format visite à chevalet. Tirelire. Porte-boîte.
645-646 Portes-cartes. Chevalet.
647-648 Appuie-livre. Porte-bougies.
649-650 Applique porte-bougies (les Chimères).
651-652 Applique porte-bougies (les Chimères) (suite).
653-654 Porte-lettres-vide-poches. Cadre. Coupe-papier.
655-656 Ecrin.
657-658 Ecrin ou boîte pour 12 cuillers à dessert.
659-660 Grand cadre pour glace.
661-662 Porte-gobelets à 6 places, sujets variés. Porte-montre.
663-664 Heurtoir. Porte-réveil.
665-666 Cadre carte-album. Porte-montres.
667-668 Boîtes à cigarettes, à cigarettes et à bijoux. Liseuses.
669-670 Ecrans à main.
671-672 Panoplie d'armes anciennes. Cadre pour photographies.
673-674 Panneau en marqueterie, genre Boulle.
675-676 Ecrin pour éventails. Etui pour rasoirs.
677-678 Corbeille à pain.
679-680 Plaques de propreté.
681-682 Frottoir-porte-allumettes xvme siècle.
683-684 Ramasse-miettes. Petite console-étagère.
685-686 Ecrin octogonal style Louis XV.
687-688 Cadres pour photographie.
689-690 Socle pour statuette ou réveille-matin.
691-692 Ecrin pour service à découper.
693-694 Porte-pipes. Cadre pour carte-album.
695-696 Dessous de plat.
697-698 Dessous de plat et porte-bouteilles.
699-700 Ecrin pour éventails, deux modèles.
701-702 Ecrin pour couvert d'enfant.
703-704 Cadre modern style. Ecran Louis XV. Ecran forme d'éventail.
705-706 Etagère d'angle. Ecran Louis XV.
707-708 Abat-jour mauresque.
709-710 Ménagère à 5 places.
711-712 Coffret à bijoux. Bougeoir d'applique.
713-714 Applications pour vitrail.
715-716 Application pour vitrail.
717-718 Croix à poser; abat-jour à 12 côtés; couverture de carnet.
719-720 Corbeille à ouvrage à 8 côtés; chevalet pour photographie.
721-722 Porte-allumettes applique; boîte à gants; couteau à papier.
723-724 Encrier Chasse au cerf.
725-726 Boîte à jeux et accessoires.

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

- 727-728 Porte-pipes; porte-thermomètre; cadre pour deux photographies.
729-730 Veilleuse suspendue pour vestibule.
731-732 Frottoir porte-allumettes; classeur.
733-734 Porte-gobelets à 8 places.
735-736 Plaques pour boîtes aux lettres et alphabet.
737-738 Corbeille-jardinière.
739-740 Corbeille-jardinière (suite et fin); porte-salière.
741-742 Cadre byzantin; porte-montre.
743-744 Ecrin pour service à salade ou autre usage.
745-746 Pupitre à lire ou cadre à poser.
747-748 Boîte à tiroirs suspendus.
749-750 Boîte à tiroirs suspendus (suite et fin).
751-752 Porte-pipes : 2 porte-montres.
753-754 Glace à main; cadre ovale pour photographie; 2 chevalets à support.
755-756 Cornet porte-bouquets; 2 chevalets supports pour photographies.
757-758 Boîte à ouvrage.
759-760 Corbeille à pain.
761-762 Porte-photographie suspendu ou avec pied; frottoir porte-allumettes.
763-764 Porte-pipes; petit cadre ovale pour peinture ou pyrogravure; porte-montre.
765-766 Petit coffret hexagonal.
767-768 Cadre Renaissance; chevalet pour photo; 2 porte-plumes.
-
-

LA DÉCOUPURE ILLUSTRÉE

Dessins très fins, édités par la Maison

Le numéro 0 fr. 50

- 1 Corbeille à six pans, à pied, style Renaissance (voir n° 2)
- 2 Suite de la corbeille.
- 3 Deux cadres pour photographies, 1 cadre-album.
- 4 Porte-pipe, chasse au cerf. Psyché, temple de l'Amour.
- 5, 6, 7 et 8 Etagère allégorique à double face. Cadre pour photographie.
- 9 Corbeille à pied.
- 10-11 Chalet porte-montre.
- 12-13 Suspension feuille de vigne.
- 14 Un cadre pour photographie, plantes exotiques, un cadre XVII^e siècle, un cadre à trois places chimères.
- 15-16 Psyché à tiroir grec et fleurs.
- 17 Encrier et bénitier Renaissance.
- 18 Etagère universelle Louis XIII.
- 19 Deux corbeilles à six pans.
- 20 Bougeoir d'appartement.
- 21 Jardinière porte-photographies : les Quatre Saisons.
- 22 Chapelle gothique pour statuettes.
- 22 bis-23 Porte-cigares chimères.
- 24 Couronne pour tombe.
- 25-26 Lustre pour 24 bougies : genre rocaille.
- 27 Calendrier allégorique : Amours cherchant à arrêter le temps.
- 28 Etagère à fruits pour bout de table.
- 29 Porte-manteaux ou chapeaux, cadre Louis XIV.
- 30, 31, 32 Pendule.
- 33 Corbeille carrée à pieds découpés, fantaisie.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 34 Vase à fleurs en forme d'urne, chimères, lettres entrelacées Renaissance.
AA, AB, BA, AC, CA, AD, DA, AE, EA, AF, FA, AG, GA.
- 35 Grande corbeille à six pans : Chimères.
- 36 Suite de la corbeille chimères, corbeille lisserons.
- 38 Cadre pour photographie. Petites corbeilles salamandres.
- 39 Corbeille vigne et raisins. Attributs héraldiques.
- 40-41 Nécessaire : Carrosse du sacre de Charles X.
- 42-43 Boîte à ouvrage en découpo-sculpture ou application de découpage en relief.
- 44 Psyché ou miroir de toilette (voir n° 45).
- 45 Suite de la Psyché, porte-cigares et allumettes, cadre pour photographie.
- 46, 47, 48, 49 Collection complète de lettres entrelacées par deux lettres.
- 50 Porte-coupe de salon.
- 51-52-53 Chalet porte-montre.
- 54-55 Fontaine-lavabo.
- 56-57-58 Jardinière à pieds.
- 59 Hotte applique pour fleurs.
- 60 Veilleuse avec réflecteur couverture d'album.
- 61 Porte-cigares à deux faces, pour 34 cigarettes.
- 69-70 Petite armoire pour liqueurs ou autres.
- 71 Porte-cigares tournant.
- 72 Quatre cadres à photographies.
- 73 Porte-pipes, vide-poches : Puits de la Vérité.
- 74 Porte-montre, porte-allumettes. Cadre pour carte-album.
- 75 Un cadre Printemps, un cadre Urne du souvenir, un dito surprise.
- 76, 77, 78, 79 Table à ouvrage.
- 80-81-82 Intérieur de cave à liqueurs pour les n°s 62 et 68 ; peut également servir seul.
- 83-84 Cadre pour menu et 17 cartes de table pour mettre le nom des convives.
- 85-86 Psyché tournant en tous sens.
- 89 Un cadre jasmin, un cadre pervenche, un cadre laurier, un cadre églantine. Plateau de carafe.
- 90, 91, 92 Candélabre. Cadre pour thermomètre.
- 93 Panneau décoratif pour appartement (un coin du parc).
- 94 Cabaret à liqueurs, tonneaux et six verres, plateau tournant permettant d'amener successivement chaque verre sous le robinet (voir n° 95).
- 95 Cabaret à liqueurs (suite). Cadre fermant pour six photographies.
- 96 Porte-montre sphère. Cadres pour photographies-bijoux (voir n° 98).
- 99 Vide-poches avec pelote, formant lit.
- 100 Corbeille à pain.
- 101 Boîte à toilette (voir n° 102).
- 102 Suite de la boîte de toilette. Cadre pour carte-album.
- 103 Surtout de table (voir n° 104).
- 104 Fin du surtout. Cadre à cinq places.
- 105 Hotte-applique pour appartement, faisant vide-poche.
- 106 Cadre ovale, cadre pour carte-album, cadre fermant ; autel de Bacchus.
- 107 Cadres pour photographies : l'Amour à l'affût ; l'Amour captif ; la Saison des nids.
- 108 Eventail. Cadre fantaisie.
- 109 Les mois : Octobre, baguier applique ; Novembre, porte-montre. Cadre manoir pour photographies.
- 110 Porte-pipes. Dessous de plat. Cadre métamorphoses.
- 111 Cave à odeurs : palais fantastique pour fleurs artificielles (voir n°s 112, 113 et 114.)
- 112 113, 114 Suite du palais fantastique.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 115 Panier rustique en groseillier pour deux flacons à liqueur (voir n° 116).
116 Suite du panier rustique. Cadre pour glace.
117, 118, 118 bis Tramway de Paris, cabaret pour 12 verres à madère et 12 verres à liqueurs.
119 Porte-bouquets pour un grand et deux petits cornets. Porte-bouquet simple.
120 Porte-thermomètre à comparaison : Souvenir de Robinson.
123 Cadre pour panneau décoratif.
124 Les Baigneuses, panneau décoratif pour cadre n° 123 ; la Fontaine, cadre de photographie ; découpage comique ; l'Instruction obligatoire, cadre pour carte-album.
125 Hotte double à bijoux.
126 L'Entrée du village, tableau en découpage, à plans superposés (1^{re} partie) (voir 127).
127 Suite de l'Entrée du village.
128 Découpage comique : les Bains de mer, 2 cadres pour photographies. Une Nuit de noce au village, cadre pour une photographie petit format.
129 Surtout de table Louis XIV formant vase à fleurs et salières (voir n° 130).
130 Suite du surtout de table.
131 Les mois : Janvier, porte-cigares applique. Balançoire cabaret tournant pour 12 verres à liqueurs et 2 carafons (voir n° 132-133).
132-133 Suite de la balançoire cabaret tournant.
134 Râtelier pour plumes. Assiette artistique : char gaulois conduit par des femmes, aux temps préhistoriques (voir n° 135).
135 Suite de l'assiette artistique. Hommage à Bacchus, buffet à liqueurs pour 12 petits verres et 2 tonneaux de cristal (voir n° 136).
136 Suite du buffet à liqueurs.
137 Découpage comique : la Banlieue de Paris, porte-pipes : Pochardum, petit cadre fermant pour portrait.
138 Découpage comique : Nos Enfants, boîte à fleurs, l'Auvergne à Paris, console-applique. Le Triomphe des arts, cabaret pour 2 carafons et 12 petits verres à anses (voir n° 139-140).
139-140 Suite du cabaret à liqueurs.
141 Cadre pour glace à biseaux, 2 cadres à deux places pour photographies (fuite et retour).
142-143 Garniture de cheminée, pendule-borne et vide-poches.
144-145 Pendule sujet mythologique (voir n° 146) (voir pour le socle n° 150)
146 Suite de la pendule. Croix bénitier.
147 Pupitre de bureau, encriers.
148-149 Séche-cigares Louis XV (fin au n° 150).
150 Fin du séche-cigares, socle pour la pendule des n° 144 à 146, bénitier rustique. Porte-allumettes applique. Couteau à papier.
151 Chariot à vins fins.
152 Obélisque fantaisie, contenant encrier, thermomètre, calendrier perpétuel.
153 Classeur formant papeterie, encrier et buvard parisien (voir n° 154-155).
154 Suite du classeur.
155 Cadre Louis XVI pour glace ou photographie ; cadre pour carte-album, presse-papier. Fin du classeur.
156 Jardinière sans pieds (n° 157).
157 Suite de la jardinière. Petit cartel, porte-thermomètre. Coffret à bijoux (arabe).
158 Cabaret rustique pour 4 flacons et 12 verres à liqueur (voir n° 159).
159 Suite du cabaret rustique.
160 Nécessaire de toilette, avec miroir à double face (voir n° 161-162).
161 Suite du nécessaire de toilette.
162 Fin du nécessaire de toilette. Porte-montre. Cadre Louis XV.
163 Porte-pipes à 3 tablettes, 10 places. Petit cadre bonne fête.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 164 Chevalet à double face pour carte-album.
165 Porte-huiliere.
166 Etagère Louis XV (voir n°s 167-168).
167 Suite de l'étagère Louis XV.
168 Fin de l'étagère Louis XV. Coffret à bijoux. Alphabet moyen âge. Alphabet moderne.
169 Cache-pot Louis XVI et sa console (voir n° 170).
170 Suite du cache-pot. Ecran à main.
171 Petit cabinet Louis XIV (voir n° 172).
172 Suite du cabinet. Porte-plat.
173 Chaise à porteurs rustique pour fleurs artificielles. Ornements pour panneau de buffet de salle à manger.
174-175-176 Colonne Louis XIV pour vase à fleurs ou statuette.
177-178 Candélabre faisant garniture avec la pendule n°s 30, 31 et 32.
180 Boite à gants double.
181-182 Boite à jeu de nain jaune. Cadre pour photographie : Hiver et Printemps.
183 Miroir de toilette avec place pour une boite à poudre et 2 flacons à odeur.
184 Brouette pour fleurs artificielles. Chaise à porteurs pour 2 flacons à odeurs et une glace.
185 Ménagère faisant garniture de table avec l'huiliere paru au n° 163.
186 L'Entrée de la ferme (1^{re} partie). Miroir de toilette (voir n° 187).
187 L'Entrée de la ferme (fin). Deux cadres fantaisie nouvelle pour photographies.
188 Boite longue pour grands gants.
189 Porte-cornet, avec vide-poches. Boite à bonbons.
190 Lit de poupée (1^{re} partie) (voir n° 191).
191 Lit de poupée (fin). Guéridon.
192 Pendule (1^{re} partie) (voir n°s 193-194).
193 Pendule (2^e partie).
194 Pendule (fin). Glace à main. Chaise de poupée.
195 Corbeille à ouvrage (1^{re} partie) (voir n° 196).
196 Corbeille à ouvrage (fin). Un Brigand, cadre pour photographie.
197 Trois cadres pour photographies : la Pêche, la Chasse et la Culture.
198 Trois cadres pour photographies : la Guerre, la Marine et les Courses.
199 Porte-réveil et porte-montre.
200 Mobilier de poupée, commode-toilette.
201 Cadre-album à 2 places. Cadre pour portrait-carte : la Musique.
202 Porte-cigares. Porte-cornet vide-poches. Mobilier de poupée. Cadre.
203 Ecran Louis XVI (1^{re} partie) (voir n°s 204-205).
204 Ecran Louis XVI (suite).
205 Ecran Louis XVI (fin). Cadre pour photographie (chinoiserie).
206 Un maraudeur, cadre pour photographie. Eglise de village. Porte-montre et cadre pour 2 photographies.
207 Suspension pour fleurs (1^{re} partie) (voir n° 208).
208 Suspension pour fleurs (2^e partie).
209 Support Louis XIV pour 3 photographies. Cadre fantaisie pour carte-album.
210 Coffret Louis XIV avec pieds.
211 Panier porte-liqueurs (1^{re} partie) (voir n° 212).
212 Panier porte-liqueurs (fin).
213 Le Vertige (cadre photographie). Petit cadre rosaces pour crochets.
214 Classeur japonais.
215 Petite bibliothèque (1^{re} partie) (voir n° 216).
216 Petite bibliothèque (fin).
217 Chevalet fermant pour 8 photographies (1^{re} partie) (voir n° 218).
218 Chevalet fermant (fin). Brouette pour fleurs artificielles.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 219-220 Cadre-paravent.
221 Porte-pipes fantaisie.
222-223-224 Cage fantaisie.
225 Cadre pour carte-album, attributs du génie. Paire de candélabres-appliques à trois lumières.
226 Grand plateau ovale.
227 Cave à liqueurs ouverte, style Louis XV, pour 3 carafons et 12 verres.
228-229-230 Petite table pour fumeur.
230 Nécessaire de bureau.
231 Lanterne de vestibule, fin au n° 232.
232 Fin de la lanterne de vestibule. Vide-poches, porte-montre (traîneau Louis XV).
233 Petit support pour plusieurs pots de fleurs.
234 Nécessaire à odeurs.
235 Vide-poches. Porte-pipes.
236 Deux cadres-album.
237 Table-étagère à poser sur un meuble (voir n° 238).
238 Fin de la table-étagère. Porte-cornet à fleurs (voir n° 239). Manège de vélocipèdes (voir n° 239).
239 Fin du porte-cornet. Manège de vélocipèdes.
240 Etagère à pied pour fleurs (voir n° 241).
241 Fin de l'étagère pour fleurs, 2 cadres.
242 Troïka, traineau russe à 3 chevaux pour 4 flacons à odeur.
243 Kiosque de Paris.
244 Porte-réveil ou baromètre anéroïde et thermomètre avec tiroir à bijoux.
245 Pupitre à lire.
246 Porte-pipes fermant (1^{re} partie) (voir n° 247).
247 Porte-pipes fermant (fin).
248 Bateau porte-fleurs.
249 Vide-poche à chevalet (3 planches).
250 Chevalet pour cartes de visite ou photographies.
251 Cabaret-échelle (1^{re} partie) (voir n° 252).
252 Cabaret-échelle (fin).
253 Ecran pour photographies.
254 Jardinière fantaisie:
255-256 Miroir à triple face.
257-258-259-260-261-262 et 263 Grand lit de poupée.
264 Souvenir de Tunisie : Nécessaire pour fumeur (1^{re} partie) (voir n° 265-266).
265 Suite du nécessaire de fumeur.
266 Fin du nécessaire de fumeur.
267 Diableries, block-notes et calendrier à effeuiller.
268 Semainier applique porte-montre. Etude de roses (voir n° 269).
269 Fin du semainier porte-montre.
270 Petit panier à bascule pour boîte à bascule ou boîte à ouvrage.
271 Coffret à bijoux formant paravent ou porte-photographies (voir n° 272).
272 Fin du coffret à bijoux.
273 Porte-photographies en éventail.
274 Vide-poches (*Le puits de l'amour*).
275 Coffret, chaise à porteurs Louis XV.
276 Lampe de parquet (voir n° 277).
277 Fin de la lampe de parquet.
278 Cadre à pieds à 2 glaces.
279-280 Toilette avec glace, flacons et vide-poches.
281-282 Petit panier pour fleurs.
283 Cadres pour les petites photographies se faisant pendant.

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

- 284-285 Toilette Louis XV, avec glace et tiroir.
286, 287, 288 Porte-photographies, écran.
288-289 Paravent porte-photographies.
290 Plateau à servir.
291 Pendule de voyage et sa gaine.
292 Porte-livre de table.
293 Support pour vase à fleurs.
294 Voiture-toilette (cave à parfums).
295 Porte-cornet à fleurs.
296 Réveil vide-poches.
297 Boîte à bijoux étagère (genre tapisserie).
298 Porte-cornets à fleurs.
299 Corbeille à fleurs.
300 Cadre paravent à 3 faces.
301 Support pour vide-poches et 3 cornets.
302 Cadre double (style Louis XV).
303 Etagère fantaisie.
304-307 Nécessaire à tiroirs (Renaissance).
308 Petite étagère japonaise.
309 Petite étagère japonaise (suite).
310 Petite étagère japonaise (suite).
311 Petite étagère japonaise (suite et fin).
312 Ecran japonais.
313 Ecran japonais (suite et fin).
314 Support en éventail pour coupe en cristal.
315 Etagère de fumeur.
316 Tambourin porte-journaux, porte-cartes.
317 Petite table étagère.
318 Pupitre à lire.
319 Pupitre à lire (suite et fin). Cadre style moderne.
320 Sellette pour statuette ou vase à fleurs.
321 Sellette (suite et fin).
322 Charrette pour flacons à odeurs.
323 Petite veilleuse Louis XV.
324 Coffret style Renaissance allemande.
325 Coffret (suite).
326 Coffret (suite et fin).
327 Boîte pour correspondance.
328 Porte-baromètre et porte-thermomètre.
329 (Le commissionnaire). Porte-allumettes. Porte-cornets 2 places.
330-332 Miroir triple avec tablette et pied.
333 Support pour 2 tulipes cristal avec photographie.
334 Support de corbeille en cristal.
335 Support de tulipe-veilleuse ou porte-bouquet.
336 Encrier, 2 godets, boîtes à timbre et réveil.
337 Porte-calendrier.
338 Petite vitrine d'angle.
339 Petite vitrine d'angle (suite), cadre Louis XV.
340 Petite vitrine pour flacons à odeur.
341 Fin de la vitrine. Superbe cadre avec applique.
342 Cache-pot fantaisie.
343 Cache-pot fantaisie (suite).
344 Petite toilette Louis XV, avec coupe et glace à biseau à balançoire.
345 Petite vitrine ovale à trois tablettes.

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

- 346 Petite vitrine ovale (suite). Support pour porte-bouquet cristal.
347 Vide-poche avec sujet mythologique.
348-352 Panneau décoratif : La Vérité.
353-354-355 Pyramide de plateaux pour surtout de table.
356-359 Jeu de jacquet.
360-362 Coffret porte-bouquet.
362-367 Petit meuble fantaisie.
368-369 Le Soir, tableau par superpositions.
370 Glace à main, cache-pot.
371 Porte-pipes par superpositions : Nos Réservistes.
372 Coffret,
373 Boîte à gants.
374 Calendrier épéméride.
375-377 Jardinière japonaise à gradins.
378 Glace à main; support de lampe ou pot de fleurs.
379-380 Tableau en découpage, paysage à plans superposés.
381 Ramasse-miettes fantaisie.
382 Boîte à thé à 8 pans.
383 Petit panneau décoratif ; Au Luxembourg.
384-385 Voiture fourragère porte-allumettes et porte-cigares.
386 Croix pour bénitier ; porte-thermomètre.
387 Voiture attelée de 2 chèvres, porte-bijoux ou vide-poches.
388 Porte-montre : Les premiers Hannetons.
389 Ecran à main ; 2 cadres album et 2 cadres visite pour photographies.
390-398 Porte-parapluies japonais.

L'ART DE DÉCOUPER

comportant également la marqueterie et la sculpture simple.

Édité anciennement par la maison Morel et C^e.

Jusqu'au n° 360, la feuille, composée de deux numéros, 0 fr. 25.

A partir du n° 361, la feuille composée de deux numéros, 0 fr. 50.

- 1-2 Chalet pour baromètre anéroïde, étoile à dévider, croix pour dame peloté, encadrement de thermomètre, porte-montre de cheminée porte-couteau et fourchette.
3-4 Encrier, croix pour dame.
5-6 Croix feuillage et oiseau, pot à tabac.
7-8 Petite pelote à pied, porte-montre ou pelote, porte-notes à six cases.
9-10 Corbeille dentelle, psyché d'étagère, croix pour dames, grand vide-poches (voir pl. 11-12), étoile à dévider, fauteuil d'étagère.
11-12 Détail du vide-poches (voir pl. 9-10), étoile à dévider, étagère feuille de chêne, oiseaux, bénitier ou pelote.
13-14 Boîte à gants, bénitier à la Vierge, deux cadres photographiques.
15-16 Cadre riche, étoile à dévider, petite chaise d'étagère, médaillon, boucles d'oreilles, croix pour dames, grande console (voir pl. 17-18).

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 17 et 18 Détail de la console (voir pl. 15-16), calendrier à effeuiller, porte-allumettes.
- 20 bis Porte-pipes singes, petite corbeille feuillage, porte-montre avec baguier.
- 21 et 22 Grande suspension, plaque pour porte, porte-notes à trois cases (voir pl. 23 et 24).
- 23 et 24 Détail du porte-notes, porte-cigares, petite chapelle.
- 25 et 26 Vide-poches (voir pl. 27 et 28), trois boucles d'oreilles, porte-allumettes, porte-pipes, porte-plume, berceau d'étagère.
- 27 et 28 Détail du vide-poches (voir pl. 25), cadre ovale, porte-pipes, porte-plume, porte-allumettes.
- 28 bis Cadre photographique à neuf cases, couteau à papier, psyché, porte-plume, couteau à papier.
- 33 et 34 Porte-plume, stores, n° 1.
- 34 bis Store n° 3.
- 35 et 36 Store n° 3.
- 37 et 38 Store n° 4, corbeille à ouvrage, côté de la suspension (voir pl. 39).
- 39 et 40 Store n° 5, détail de la suspension (voir pl. 37 et 39).
- 40 bis Store n° 6, détail de la suspension (voir pl. 37 et 39).
- 41 et 42 Etagère (sculpture ou découpage), cadre photographique, couteau à papier
- 43 et 44 Grand porte-lettres, calepin de visite (marqueterie), coquetier, étui pour album photographique (marqueterie).
- 47 et 48 Porte-cigares singes, première moitié de l'encadrement du bénitier (v. pl. 45), cadre photographique à deux cases.
- 49 et 50 Deuxième moitié de l'encadrement du bénitier (pl. 46), vide-poches (détail, pl. 51).
- 51 et 52 Vide-poches avec baguier et porte-allumettes (pl. 50). Dieu seul, cadre photographique, étoile à dévideler (marqueterie).
- 53 et 54 Etagère à poser (v. pl. 55), corbeilles houblon.
- 59 et 60 Boîte à feu, écusson pour portemanteau, petite chapelle ou cadre photographique à poser.
- 61 et 62 Chalet pour horloge, porte-pipes à trois trous.
- 63 et 64 Croix bénitier, côtés du chalet pour horloge, cache-pot, porte-assiette.
- 65 et 66 Cadre marqueterie unie à plusieurs nuances, plumier de bureau.
- 69 et 70 Miroir à main (sculpture), coquetier, couteau à papier ou poignard avec sa gaine (marqueterie), étagère et couronnement, étoile à dévideler.
- 71 Grand porte-lettres, porte-cigares.
- 72 Devant du porte-lettres, fauteuil d'étagère, écran, petite chapelle à dévideler.
- 73 et 74 Porte-allumettes en papier, grand vide-poches, porte-clefs ou porte-pipes à tuyaux, coquetier pour œufs de Pâques.
- 77 et 78 Etagère applique, petite chapelle, base et dentelle du presse-papier, (voir pl. 79).
- 79 et 80 Croix (découpage et marqueterie), presse-papier. Lettres ornées AB, lettres diverses, petit vide-poches.
- 85 et 86 Cadre photographique (marguerite), écusson pour portemanteau, porte-notes, plaque pour porte (marqueterie plein bois), calendrier perpétuel, chiffres enlacés ES, lettres ornées JC, lettres ornées BF, lettre ornée V.
- 89 et 90 Ecusson pour tête de chevreuil; porte-pipes, lettres ornées.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 93 et 94 Lanterne chinoise, croix pour dames (marqueterie), coffret (marqueterie), lettres entrelacées R. G.
- 97 et 98 Coffret à châle, style russe, marqueterie (v. pl. 99), écurosson, découpage et marqueterie plein bois, porte-allumettes style mauresque, croix pour dames (découpage et sculpture).
- 99 et 100 Petite chapelle style gothique, côté du coffre à châle (v. pl. 97).
- 103 et 104 Jardinière avec cache-pot (xviii^e siècle).
- 105 et 106 Ecran de cheminée, lettres russes, support de cache-pot porcelaine.
- 109 et 110 Psyché (feuillage et oiseau), cadre d'image religieuse, autre dentelle pour la jardinière (pl. 103).
- 111 et 112 Boîte à thé chinoise (marqueterie), étagère dessin élisabéthéen (anglais) xv^e siècle.
- 117 et 118 Cadre pour petite glace, sculpteur (hollandais), lettre russe, xii^e siècle, couteau à papier (hallebarde allemande), cache-pot gothique, porte-photographie, album photographique, éventail (xiv^e siècle).
- 119 et 120 Cadre photographique byzantin, cache-pot mauresque; coupe (sculpture). Renaissance, boucles d'oreilles, gr. pendants, lettres russes xiii^e siècle, coffret (marqueterie russe).
- 121 et 122 Cadre groupe (28 cases).
- 123 et 124 Papeterie (marqueterie ombrée).
- 125 et 126 Jardinière à main (marqueterie), planches en couleurs.
- 127 et 128 Cadre ovale, feuillage, reptiles et oiseaux, compotier à trois étages pour bonbonnière et mendiant.
- 129 et 130 Grand porte-pipes (dorure).
- 131 et 132 Candélabre (découpage et sculpture), console, cadre photographique, bénitier.
- 139 et 140 Compotier à fruits à trois étages, croix pour dames, et lettres S, H.
- 143 et 144 Papeterie bout de table (métal blanc ciselé), petit cadre.
- 145 et 146 Grande chapelle gothique pour le mois de mai (1^{re} partie pouvant servir de reliquaire) (découpage) (voir 149-150-151-152).
- 149 et 150 Grande chapelle gothique (2^e partie).
- 151 et 152 Plans et explications de la chapelle, porte-réveille-matin, petite horloge.
- 155 et 156 Jardinière ou milieu de table.
- 157 et 158 Cadre à ovale, grand cache-pot, grande croix gothique.
- 161 et 162 Pendule borne (v. pl. 163), chaîne en bois.
- 163 et 164 Corbeille de la pendule (v. pl. 161 et 162), cadre photographique ovale, râtelier de bureau pour plumes et crayons, couverture de buvard arabe (couleurs).
- 165 à 170 Caisse à bois.
- 171 et 172 Kiosque chinois, cage ou suspension.
- 179 et 180 Vide-poches, porte-cartes de visite.
- 181 et 182 Petit bureau de dame (arabe).
- 183 et 184 Croix pour dames, porte-montre, dessous de plat, garde-nappe (métal), porte-pipes (Léonard), calendrier à effeuiller, cache-pot élisabéthéen; porte-manteau.
- 189 et 190 Candélabre à branches (découpage), vide-poches (2^e leçon de marqueterie), petit bénitier (feuillage sculpture).
- 191 et 192 Lanterne chinoise pour vestibule.
- 193 et 194 Porte-montre (3^e leçon de marqueterie), porte-coupe, manche d'écran, écurosson pour portemanteau (sculpture), pique-notes, chaîne en bois simple, chaîne en bois anneaux doubles, chaîne en bois, collier.
- 195 et 196 Boîte sèche-cigares (applique ou marqueterie).

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

- 197 et 198 Pendule de salle à manger (sculpture) écusson, porte-montre, croix pour dames, vide-poches à deux étages, encadrement de thermomètre.
- 199 et 200 Cadre algérien.
- 203 et 204 Détails, encadrement de carte de menu de diner.
- 205 et 206 Grand cache-pot à pieds russes, cadre photographique à deux cases feuillages, lettres entrelacées AG, LG, MG.
- 207 et 208 Porte-huiliers, cadre ovale, calepin de visite (nacre et écaille), porte-pipes (sculpture).
- 209 et 210 Lustre à 12 bougies (suite aux n°s 211 et 212).
- 211 et 212 Porte-montre, porte-cartes de visite, porte-cigares (suite du lustre).
- 213 et 214 Ecusson pour portemanteau, boucles d'oreilles, épingle (feuille de vigne), dessous de plat, porte-notes, plaques de portes. Croix pour dames (métal).
- 215 et 216 Cadre ovale (sculpture Louis XV), album photographique, en éventail (cuivre).
- 217 et 218 Panier à ouvrage genre hindou.
- 219 et 220 Pantinoscope à lumière genre grec.
- 225 et 226 Semainier, nécessaire de bureau.
- 227 et 228 Grand cadre pour nature morte, porte-montre.
- 229 et 230 Petit chalet pour horloge.
- 231 et 232 Aquarium à boule, bénitier, éventail cochinchinois.
- 233 et 234 Calendrier à effeuiller, boîte à jeu (marqueterie, 5^e leçon), corbeille pour cartes de visite.
- 235 et 236 Porte-pipes (sept péchés capitaux).
- 237 et 238 Porte-missel (découpage ou sculpture).
- 239 et 240 Autre plaque pour pupitre, encier avec tiroir (découpage). Cadre feuillage, chien, oiseaux pour glace (0,35-0,50, 1^{re} partie), cache-pot, coquetier, porte-couteaux et fourchettes, porte-allumettes, console gothique.
- 241 et 242 Cadre feuillage (2^e partie), console, porte-allumettes, coquetier, porte-couteaux, cache-pot.
- 243 et 244 Cadre feuillage (3^e partie), porte-allumettes à suspendre, couteau à papier.
- 245 et 246 Bibliothèque ou grande étagère (découpage ou sculpture).
- 247 et 248 Bougeoir (découpage), cadre photographique (découpage), alphabet, chapelle à trois cases (découpage), porte-moutardier russe (découpage).
- 249 et 250 Carte de France.
- 251 et 252 Carte de France muette.
- 261 et 262 Grande console gothique pour la chapelle (planche 145), étoiles superposées (découpage), lettres LD, EM, chiffres JN.
- 263 et 264 Croix à poser ou à suspendre (découpage), écusson, étoiles superposées (découpage), éventail (découpage), deux dessous de plat (découpages), coin pour cadre ou coffre (marqueterie cuivre), rosace pour cadre ou coffre (marqueterie cuivre).
- 267 et 268 Motifs pour cadre ou chiffres (découpage et sculpture).
- 269 et 270 Plumier (découpage ou marqueterie), porte-pipes en étagère, genre algérien, écusson L et oiseau, petite suspension pour pot de fleurs (découpage).
- 271 et 272 Grand compotier milieu de table (découpage ou sculpture).

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 273 et 274 Encadrement de thermomètre (découpage), pelote ou porte-montre (découpage), porte-montre à poser avec baguier (sculpture), râtelier de bureau avec boîte à poussière (découpage), bouchon de lampe (découpage cuivre), bonbonnière (marqueterie cuivre).
- 275 et 276 Monocle marqueterie Boule, cuivre et ébène (6^e leçon).
- 277 et 278 Calendrier perpétuel (découpage ou marqueterie).
- 279 et 280 Pelote (découpage), style grec, porte-montre, double baguier (découpage), coffret (marqueterie Boule). Etoiles rosaces à superposer (sculpture fine), cadre (découpage ou marqueterie), couteau à papier découpage.
- 281 et 282 Encoignure (découpage), porte-bouquet (découpage), lettres J, C, M, S, couverture de calepin (marqueterie), croix pour dames (découpage).
- 283 et 284 Guéridon servante de la salle à manger (marqueterie) (voir 285 et 286).
- 285 et 286 Rayon de guéridon (marqueterie) (voir 284), cadre avec superposition (découpage), petite chapelle pour image (découpage), hotte pour allumettes (découpage) (voir pour le dessin du guéridon 319-320).
- 287 et 288 Chapelle gothique pour vierge (découpage) (voir pour les clochetons, 313-314).
- 289 à 292 Jardinière à pieds russes (découpage et sculpture).
- 293 et 294 Grand coffre Renaissance (marqueterie), abat-jour passe-partout avec effet de lumière (cuivre).
- 295 et 296 Candélabre à 4 ou 5 branches (découpage et marqueterie), lettres RS, et AR, enlacées, porte-allumettes.
- 297 à 304 Bahut hauteur 1^m10, largeur 0^m66 (découpage et marqueterie).
- 305 et 306 Porte-baromètre et thermomètre (marqueterie), écusson, tête fantastique (sculpture), portemanteau, petit cache-pot.
- 307 et 308 Cadres photographiques, ornements et oiseaux, neuf cases (découpage), écusson, encrier de bureau (découpage), cache-pot à trente-deux lames (découpage).
- 309 à 314 Grand portemanteau d'antichambre (découpage), petite console (découpage).
- 315 et 316 Porte-lettres à double casier (découpage), porte-cartes ou râtelier de plumes (découpage), pelote de bureau (découpage, essuie-plumes (découpage).
- 317 et 318 Coupe avec pied (découpage), cadre (découpage), porte-pipes (découpage), Hercule du Nord, pantin articulé.
- 319 et 320 Dessin de guéridon de salle à manger, planche 283 ; 7^e leçon de marqueterie, fleurs à diverses teintes, coffret genre Henri II, ébène et ivoire ; 8^e leçon de marqueterie.
- 321 et 322 Cadre chinois, 0^m20 sur 0^m30 intérieur (découpage), corbeille à six pans arabe (découpage), applique (voir planche 323).
- 323 et 324 Cadre de glace avec applique trois lumières (découpage), couverture d'album (marqueterie bois uni).
- 325 et 326 Grande console pour la chapelle de Noël, avec balustrade et porte en découpage.
- 327 et 328 Grande niche pour vierge, avec console de 0^m15 sur 0^m55.
- 329 et 330 Pavillon de jalouzie, découpage simple et sculpture, porte-montre, cache-pot, pose-plumes genre arabe.
- 331 et 332 Tabouret tunisien (marqueterie), cadre marqueterie ou découpage, applique, char romain, manche de poignard (marqueterie), pantin articulé.
- 333 à 336 Pendule Louis XIV, marqueterie ou découpage applique.
- 337 à 344 Prie-Dieu.
- 345 et 346 Casier de bureau genre arabe, grand cadre ovale.

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

- 347 et 348 Coffret-nécessaire de toilette (découpage appliquée ou marqueterie), couverture de livre de prières (marqueterie), boîte ronde (marqueterie).
349 et 350 Cadre découpage appliquée ou marqueterie, rosace d'après des ornements indous (sculpture), candélabres, cadre pour photographie, boucles d'oreilles.
351 et 352 Porte-bouquets, baguier, tablette de guéridon (marqueterie) (voir 353-354).
353 et 354 Suite du guéridon, boîte vide-poches genre algérien (voir 355-356).
355 et 356 Fin du grand vide-poches.
357 à 360 Piédestal dit gaine style Louis XV, découpage appliquée ou marqueterie console style grec, dessous de pots à fleurs, porte-couteau et fourchette.

NOTA. — A partir de ce numéro, la feuille composée de deux numéros est du prix de 0 fr. 50.

- 361 à 364 Grande étagère à kiosque et rayon vitré, avec colonnes carrées ou tournées à volonté.
365 et 366 Cadre à poser, découpage d'applique ou marqueterie.
367 et 368 Porte-correspondance, porte-coupe, porte-lettres, couverture de boîte, cadre à photographie.
369 à 376 Grande bibliothèque vitrée, portemanteau, plaque de propriété.
377 et 378 Chapelle en marqueterie et découpe carrée.
379 et 380 Bénitier, console porte-lampe.
381 et 382 Pendule avec thermomètre, boîte à tiroir, marqueterie.
383 et 384 Petit buffet à suspendre (découpage ou marqueterie) (voir 385-386).
385 et 386 Étagère chasse et feuillage, huilier, suite du buffet 383-384 (voir 387-388).
387 et 388 Suite de l'étagère et suite du buffet.
389 à 396 Table de salon (marqueterie).
397 et 398 Candélabres.
399 et 400 Chevalet, porte-dossier ou porte-lettres.
401 et 402 Encrrier, écusson avec porte-pelotes.
403 et 404 Tabouret style russe.
405 à 408 Nécessaire de chasse ou petite armoire à cartouches.
409 à 412 Console avec application de découpage carré, dessus de coffret, bonbonnière à huit pans.
413 à 418 Bibliothèque tournante de salon, d'après des ornements arabes.
419 et 420 Rosace de plafond.
421 à 424 Grande suspension avec couronnement pour pot de fleurs.
425 et 426 Cadre russe et cache-pot en simili-sculpture.
427 à 430 Étagère de salon.
431 et 432 Pendule réveille-matin en simili-sculpture, baromètre avec thermomètre.
433 et 434 Cadre riche pour photographie, découpe-sculpture, noir et or, croix à suspendre.
435 et 436 Support pour lecture, cadre néogène, pour photographie.
437 et 438 Cabinet d'horloge (découpage).
439 et 440 Cadre pour glace (découpage et sculpture ou marqueterie), caisse à fleurs ou cache-pot.
441 et 442 Miroir à main (découpage), cadre pour photographie (découpage ou marqueterie), couteau à papier.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 443 et 444 Porte-missel à crêmaillère.
445 et 446 Cartel de salle à manger (découpage applique ou sculpture).
447 et 448 Croix-bénitier (découpage, sculpture ou marqueterie), cadre simili-sculpture), boîte à gants (marqueterie ou découpage applique, ou simili-sculpture)
449 à 454 Jardinière destinée à être placée sur une cheminée de salon (découpage applique ou simili-sculpture).
455 et 456 Plateau porte-dessins (chromo), découpage, cadre photographique (simili-sculpture).
457 à 460 Niche pour statue religieuse ou autre (découpage applique ou marqueterie).
461 à 466 Caisse à bois (découpage ou marqueterie simple à deux couleurs).
467 et 468 Cadre (marqueterie ou découpage applique), vide-poches (découpage), boîte (marqueterie ou découpage applique).
469 et 470 Porte-cigares, calendrier, à effeuiller (découpage), petit bénitier.
471 et 472 Encadrement d'ardoise ou de gravure, vide-poche en forme de soufflet (découpage-applique ou simple).
473 et 474 Grande croix avec écusson (simili-sculpture).
475 et 476 Jardinière (découpage-applique ou marqueterie).
477 à 480 Jardinière de cheminée feuillage et chimère (découpage).
481 à 484 Encadrement d'écrin en tapisserie ou grand cadre à glace (découpage).
485 à 488 Grande bibliothèque, bonbonnière à 8 pans (487-488).
489 à 492 Bibliothèque de moyenne grandeur.
493 et 494 Cabaret à liqueurs.
495 à 498 Encadrement de fenêtre.
499 et 500 Rosace de plafond.
501 à 504 Console pour trois fusils.
505 et 506 Ornancement intérieure d'un chalet de pêche et de chasse. Console à étagère de 2^m33 (voir 507 à 516).
507 à 516 Suite de la console-étagère.
517 à 520 Étagère de buffet de salle à manger.
521 et 522 Étagère et rayon.
523 et 524 Rosace de plafond.
525 et 526 Porte-missel pouvant servir de panneau, galerie.
527 et 528 Frise coulante, fronton, galerie fleurie, panneau.
529 et 530 Frise courante, galerie de bureau, coins.
531 et 532 Galerie chimérique pouvant se rétrécir ou s'allonger à volonté, grande frise courante.
533 et 534 Guéridonchimères, ouvertures pour portes ou volets (voir 535-536).
535 et 536 Suite du guéridon.
537 et 538 Grande étagère avec encoignures.
541 à 544 Grande étagère, fantaisie avec dossier.
545 à 548 Lanterne de vestibule, support pour statuettes style Louis XV.
549 et 550 Moitié de plein-cintre, support de tablette.
551 et 552 Lambrequin de petite galerie, support de rayon.
553 et 554 Grand lambrequin, support de tablette.
555 et 556 Grand support de tablette pour église, deux croix.
557 et 558 Panneau, plate-bande.
559 et 560 Pavillon de jalousie, console.
561 et 562 Couronnement de pignon.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 563 et 564 Revêtement de chevron, console du revêtement, jambe de force de modillon.
- 565 et 566 Modillon de corniche, couronnement.
- 567 et 568 Couronnement de pignon.
- 569 et 570 Grande croix d'applique, rampant d'escalier.
- 571 et 572 Étagère, petits panneaux.
- 573 et 574 Grand panneau, ouverture de lucarne.
- 575 et 576 Grand panneau, deux consoles.
- 577 et 578 Grande croix avec bénitiers et consoles, grande étagère.
- 579 et 580 Porte-pipes, encadrement pour porte, grande glace ou autre.
- 581, 582, 583, 584 Porte-fusils.
- 585 à 588 Petite jardinière d'applique pour croisée.
- 589 et 590 Suspension murale pour pot-dé-fleurs.
- 591 et 592 Galerie pour tour de fenêtre, galerie cintrée pour fenêtre ou rosace.
- 593 et 594 Panneau de 0^m53 sur 0^m34, côté d'étagère.
- 595 et 596 Panneau carré de 0^m50, panneau Henri II, de 0^m50 sur 0^m18.
- 597 à 600 Panneau pour porte de 1 mètre sur 0^m64.
- 601 et 602 Cadre pour chemin de croix ou pour tableau ou glace, chevalet pour petit tonneau.
- 603 et 604 Côtés d'étagère à trois rayons.
- 605 à 610 Autel pour petit oratoire.
- 611 et 612 Panneau de 1^m10 sur 0^m42, chevalet pour petit tonneau.
- 613 et 614 Trois motifs dentelés pour superposition de galerie à barre fixe, 2 galeries éntrées.
- 615 et 616 Rampant d'escalier, galerie de bureau, panneau carré de 0^m38, panneau carré de 0^m53.
- 617 et 618 Six motifs dentelés pour superposition de galerie.
- 619 et 620 Rampant d'escalier, coin, motif pour superposition de galerie.
- 621 à 624 Crédence.
- 623 à 628 Etagère.
- 629 et 630 Lambrequin, chevalet pour petit tonneau.
- 631 et 632 Motif pour galerie, panneau de frise, bordure d'encadrement, frise courante, galerie courante en bois ou en métal.
- 633 et 634 Lambrequin, panneau pour métal de 0^m50 sur 0^m40 (voir 655-656).
- 635 et 636 Panneau pour bois ou métal de 0^m60 sur 0^m43 (voir 655-656).
- 637 à 648 Cloison avec porte au milieu.
- 649 et 650 Panneau à découper en métal de 1^m sur 0^m55.
- 651 et 652 Rosace-applique pour plafond de salle à manger.
- 653 et 654 Tablette pour supporter des livres.
- 655 et 656 Bordure pour galerie allant avec les panneaux des planches 633-634 et 635-636, 3 modèles de bordure pour bureau ou cloison à jour.
- 657 et 658 Armoire d'angle à 2 vantaux.
- 659 et 660 Console d'angle, petit banc.
- 661 et 662 Portemanteau à 3 cosses, 3 petites consoles.
- 663 et 664 Grande console d'angle, portemanteaux à 2 cosses, coupe-papier.
- 665 et 666 Râtelier pour fusil et cannes à pêche (voir 667-668).
- 667 et 668 Suite du râtelier pour fusil, support pour petit tonneau.
- 669 à 672 Panneau pour fenêtre cintrée ou niche de poêle.
- 673 à 676 Panneau cintré pour fenêtre ou niche de poêle.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 677 et 678 Trois balustres pour balcons, balustres pour rampant d'escalier.
679 et 680 Etagère de coin à un rayon.
681 et 682 Grande croix avec monogramme applique, galerie de bureau.
683 et 684 Portemanteau à cinq crossettes.
685 et 686 Lambrequin, balustre pour balcon, rampant pour escalier.
687 et 688 Console, petit banc, lambrequin.
689 et 690 Guéridon, bordure pour bureau (voir 691-692).
691 et 692 Suite du guéridon, jardinière pour le dessus de guéridon.
693 et 694 Jardinière à 6 faces, dessus de guéridon (voir 695-696).
695 et 696 Suite du guéridon jardinière, bordure et galerie pour bureau (métal).
697 à 700 Dessus de guéridon en marqueterie (voir 699-700).
701 et 702 Grand bénitier, applique, frises.
703 et 704 Console, tour de caisse.
705 et 706 Grand porte-pipes, pavillon pour fenêtres.
707 et 708 Pavillon de jalousie, bordure de bureau, frises ou crêtes.
709 et 710 Grande étagère.
711 et 712 Etagère à colonnes.
-

LA DÉCOUPURE PRATIQUE

POUR CHALETS, MEUBLES, BATIMENTS, etc.

ÉDITÉE PAR LA MAISON

Le numéro 0 fr. 45.

- 1 Pavillon de jalousie ou balcon, console de Tabarin.
- 2 Galerie de bureau, galerie de comptoir, fronton de crête.
- 3 Panneau.
- 4 Lambrequin de marquise.
- 5 Galerie courante pour métaux, rampe d'escalier.
- 6 Bandes à répétition.
- 7 Galerie pour fronton.
- 8 et 9 Rayons pour balustrade.
- 10 Panneau, galerie courante.
- 11 Galerie (bois et métaux), galerie égyptienne, balustre.
- 12 Plate-bande, fronton de crête.
- 13 Pavillon de jalousie, galerie de comptoir, lambrequin de crête.
- 14 Lambrequin de galerie, fronton de crête.
- 15 Pavillon de jalousie, galerie courante (métal ou bois).
- 16 Cadre pour glace, fenêtres ou autres, panneau graduel.
- 17 Galerie courante, parquet, console.
- 18 Lambrequins, galerie de caisse, haut de cloison à jour.
- 19 Panneaux de porte à deux vantaux, motif de barre d'appui.
- 20 Rosace pour plafond de vestibule, console pour tablette.
- 21 Couronnement de jalousie, motifs de dessous de cloison à jour.
- 22 Couronnement de cloison, partie de marquise.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 23 Ouverture pour porte de basse-cour, grenier et communs, appui de croisé, ouverture de grande porte ou porte de remise.
- 24 Pavillon pour jalousie ou barre d'appui, fronton de crête, galerie de comptoir.
- 25 Rampe d'escalier, galerie de bureau.
- 26 Marquise.
- 27 Fonds, parquets ou dallages.
- 28 Panneau.
- 29 Fronton simple, fronton avec cadre, frise de couronnement.
- 30 Alphabet, par Laugier, frise courante.
- 31 Panneau pour porte, pouvant former cloison, panneau vertical ou horizontal.
- 32 Bande plate (feuillage), bande plate grecque, couronnement pour porte.
- 33 et 34 Etagère.
- 35 Panneau (voir 37).
- 36 Panneau (voir 37).
- 37 Fronton du panneau de la planche 35, fronton du panneau de la planche 36 par Bonnod.
- 38 Porte-fusils.
- 39 Frise courante, lettres, couronnement de la porte, palmette, rosace pour panneau plein.
- 40 Chapiteau, palmette, panneau d'applique pour boiseries intérieures et porte à deux vantaux.
- 41 Recouvrement pour jalousie, lambrequin.
- 42 Recouvrement pour jalousie, lambrequin.
- 43 Girouettes pour châteaux ou maisons bourgeoises, girouettes pour communs, maisons de garde, etc.
- 44 Balcons.
- 45 Galeries pour bureau, caisse ou autre, tableau.
- 46 Alphabet et chiffres, fantaisie, galerie pour bureau.
- 47 Panneau de cloison pour café ou restaurant.
- 48 Balustres.
- 49 Girouettes pour maisons bourgeoises, panneau servant de frise, galerie courante.
- 50 Angle décoratif, rosaces, ouverture ornée pour la porte d'un caveau, fragment d'une frise courante, galerie ou moulure découpée.
- 51 Couronnement de pignon, panneau de clôture.
- 52 Consoles, panneau pour pignon.
- 53 Galerie courante pour bois et métal, XVI^e siècle, galerie de bureau ou de balustrades.
- 54 Recouvrement pour jalousies, clef de voûte pour croisées de chalets, fronton en zinc, galerie courante.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

LE FAÇONNEUR DE BOIS

Ancienne collection de M. DU MÉDIC, de Brest.

Le numéro : 35 centimes.

- 1, 2, 3 et 4 Etagère-crédence pour poser sur un meuble, avec toutes ses pièces
6 Miroir à main, porte-allumettes, champignon pour coiffures, écussons.
7 Console, porte-pelotes, bobines à fil, porte-pipes.
8 et 9 Etagère à trois tablettes, porte-pipes.
10 Porte-pipes, console.
11 Corbeille à neuf côtés, grande corbeille à six côtés, porte-pipes.
12 Vide-poches.
13 et 14 Grande corbeille à ouvrage.
15 Etagère à deux tablettes, corbeille à six côtés, couteaux à papier, porte-pipes.
16 Grand cadre, cadre pour photographie, deux corbeilles.
17 Pupitre, porte-missel, deux bobines.
19 Etagère de coin à deux tablettes, corbeille à douze pans.
20 Ecran à main, grande corbeille à six pans.
21 Corbeille à six pans, deux tablettes d'applique, cadre de photographie.
22 Grande console d'applique, porte-pipes, couteau à papier.
24 Grand cadre carré, corbeille à six pans.
25 Etagère en éventail.
26 Horloge applique, couteau à papier.
27 Etagère de coin, monture à trois pieds pour assiette, cadre vieux bois, corbeille.
28 Applique, bénitier-cadre, couteau à papier.
29 Applique à trois tablettes, couteau à papier, corbillon.
30 Suspension, couverture d'album, socle de vase.
31 et 32 Etagère chinoise, cadre de photographie.
33 Console pouvant se mettre de coin ou d'applique, corbeille à 6 ou 12 côtés.
34 Porte-pipes, cadre de photographie, cache-pot, corbeille à 12 côtés, glace à main.
35 Cadre ovale, pieds pour potiches, corbeille, porte-pipes.
36 Jardinière pour meuble de salon, attributs héraldiques.
39 Cadre à sept places, support pour pipes. Lettres entrelacées AC, EB.
40 Boîte à gants. Lettres entrelacées AP, PB, QB, écran de cheminée.
41 Table à ouvrage. Lettres entrelacées QA (voir les n°s 42 et 43).
42 Suite de la table. Lettres entrelacées CF, GG, applique pour crochet.
43 Suite de la table. Lettres entrelacées CN, OH, écusson pour adresse.
44 Petite étagère, petite corbeille. Lettres entrelacées AE, bobine à dévider.
45 Petit écran à main, support pour vase, écran. Lettres entrelacées CV, CX, DV, DX ; en plus grand LM.
46 Cadre pour image ou gravure, support pour assiette. Lettres entrelacées, AD, DB, BE, bobine à dévider. Cadre photographique à 5 places.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 47 Grande console (voir la suite au n° 48). Porte-montre. Lettres entrelacées AA.
- 48 Suite de la grande console. Applique de crochets à suspendre, cadre ou porte-montre. Lettres entrelacées AB, DZ.
- 54 Couverture d'album en marqueterie, corbeille légère à huit côtés, attribut héraldique. Lettres entrelacées AE, ZC.
- 55 Porte-thermomètre, écran, pendants d'oreilles, étagère rectangle (voir 56-57-58). Lettres entrelacées LM, AA, DC, couteau à papier, attribut pour dédicace.
- 56 Suite de l'étagère rectangle. Marqueterie pour guéridon, manche de canif, boucles d'oreilles, corbillon, cadre pour photographie.
- 57 Suite de l'étagère. Porte-huiliер, bâton de porte-plume, couteau à papier. Lettres entrelacées GA, boucle d'oreilles.
- 58 Suite de l'étagère. Croix pour *ex-voto*, porte-bijoux, corbeille en marqueterie, pince-notes, manches pour grattoir. Lettres entrelacées AD.
- 59 Encadrement pour porte-baromètre et thermomètre (voir la suite au n° 60), cryptique pour image de piété, corbeille à six côtés, râtelier pour plumes et crayons, pendants de boucles d'oreilles. Lettres entrelacées FB, GB.
- 60 Suite du porte-baromètre. Ecran, encadrement pour une vierge, attribut héraldique, croix Jeannette. Lettres entrelacées DD.
- 61 Cave à liqueurs en vingt-quatre pièces (voir 62-63-64), croix Jeannette, abat-jour à huit pans, lettres rustico-gothiques, majuscules A. Lettres entrelacées MVV.
- 62 Suite de la cave à liqueurs, couteau à papier, étoile à dévider, corbeille coquette avec support, alphabet rustico-gothique et lettres entrelacées CABB.
- 63 Suite de la cave à liqueurs, ornement (hermine) pour agrafe, pied de canif à lame fixe, pied fixe pour monture de loupe d'optique. Lettres entrelacées AG.
- 64 Suite de la cave à liqueurs, pince-feuilles, encier-râtelier, grande console applique en quatre pièces (voir 65-66-67). Lettres entrelacées AG.
- 65 Grande console applique en quatre pièces (suite), dessous de lampe, porte-notes en deux pièces, croix Jeannette. Lettres entrelacées BB, majuscule anglaise B.
- 66 Grande console applique en quatre pièces (suite), chandelier à onze pièces, corbeille en marqueterie, casque de comte pour attributs. Lettres entrelacées EA.
- 67 Console applique en quatre pièces (fin), plant de tabac, râtelier, porte-cigares ou pipes, marqueterie pour dessus de guéridon, râtelier pour armes genre turc (voir 68-69). Lettres entrelacées AJ, AI.
- 68 Râtelier pour armes genre turc (suite), applique porte-bougie en quatre pièces, couronne de prétention (fantaisie), encadrement en bois sec pour miroir. Lettres entrelacées AK, KB.
- 69 Râtelier pour armes genre turc (fin), éventail Panca à main en deux pièces, couronne fantaisie, niche-support pour statuette (voir 70-71). Lettres entrelacées AV.
- 70 Niche-support pour statuette (suite), applique porte-assiette à deux bougies, plaquettes pour pendants d'oreille, encadrement pour émaux et peintures. Lettres entrelacées AK, KB, LW.
- 71 Niche (suite et fin), encadrement pour émaux et peinture, encadrement à suspendre, croix Jeannette (hermine), porte-bijoux d'applique en deux pièces, cryptique pour image de piété en huit pièces. Lettres entrelacées I ou JL.
- 72 Cryptique pour image de piété en huit pièces, cache-pot à pieds en trois pièces, écusson accolé pour femme mariée, couteau à papier, encadrement à coronne, suspension en deux pièces, corbeille clissée en deux pièces. Lettres entrelacées.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

L'ALBUM DU DÉCOUPEUR

*Collection éditée anciennement par la Maison POUILLOT, imprimée au trait
et teintée sur beau papier grand format.*

Le numéro : 30 centimes.

- Porte-pipes (chasse au cerf), cadre carré pour photographie (fantaisie), cadre carré XVIII^e siècle, pour photographie, 2 étoiles à dévider.
Thermomètre, cadre XVIII^e siècle, à deux places, porte-pipes.
4 Cadre ovale pour photographie (feuilles de lierre), cadre carré (liserons et oiseaux chimériques), glace à main (fleurs et roses).
5 Porte-réveil XVIII^e siècle.
6 2 chevalets à supports pour photographies, cadre XVII^e siècle et cadre Renaissance pour photographie.
8 et 9 Jardinière à pieds Renaissance.
10 Corbeille carrée à pieds Renaissance, couverture de carnet.
11 et 12 Etagère chinoise avec fond et trois rayons.
13 Cadre XVII^e siècle, pour photographie, petit cadre ovale (fleurs et roses), 2 chevalets à support pour photographies.
19 Chapelle et bénitier pour statuette (gothique).
20 Croix à pieds, abat-jour, dessus de carnet.
21 Support-applique pour statuette (fleurs et feuillages), couteau à papier.
23 Pupitre à lire (écusson supporté par deux lions), couteau à papier, cadre à photographie.
24 Glace à main, porte-allumettes à pieds et à anses.
25 Corbeille à ouvrage octogone Renaissance, coffret à bijoux Renaissance.
26 Grande jardinière octogone sur pied bas.
27 Grand cadre pour gravure ou 6 photographies.
28 Semainier, deux couteaux à papier.
29 Porte-allumettes, cache-pot à douze côtés, boîte à gants XVI^e siècle.
32 Lit de poupée XVIII^e siècle à pans coupés.
33 Pendule arabe.
34 Etagère à trois rayons.
35 Support d'angle, deux cadres à photographies (arabesque).
36 et 37 Suspension octogone.
38 et 39 Pendule Renaissance.

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

COLLECTION ÉLÉGANTE, Ancienne collection DUBREUIL

Le numéro : 0 fr. 30

- 1 3 cadres pour photographies, porte-montre à suspendre.
- 2 2 consoles pour statuettes.
- 3 Porte-pipes (cheval libre), 2 cartes pour menu, carte pour invité.
- 4 Porte-pipes chimère, porte-montre genre pendule.
- 6 Coffret à bijoux.
- 7, 8, 9 et 10 Étagère pouvant se monter de quatre façons différentes.
- 11 Porte-pipes console.
- 12 Porte-bouquet chimère.
- 13 4 cadres pour portraits-cartes, avec pieds.
- 14 Grand cadre album ou chevalet, porte-montre chalet.
- 15 11 couteaux à papier, 2 porte-plumes.
- 18 Fin de l'encrier, console d'angle.
- 20 Vide-poches à suspendre.
- 24 Porte-pipes, cadre à 2 places pour portrait-carte.
- 25 Cadre à 3 places pour photographies format visite. Râtelier pour pipes, chiffres MS, ED, HB, ST.
- 26 Grand cadre de $0^m14 \times 0^m22$ intérieur avec appliques.
- 33 et 34 Grand coffret (Renaissance).
- 37 et 38 Croix avec socle (hauteur totale : 0^m65).
- 39 et 40 Support pour statuette ou Thabor.
- 41 Croix applique, boîte à mouchoirs.
- 42 3 cadres pour portraits-cartes, 2 petites galeries.
- 43 Cadre de $0^m31 \times 0^m17$ (sujet religieux). Cadre-album.
- 44 Glace à main, coffret à bijoux de $0^m22 \times 0^m14$.
- 45 Cadre-album ovale, cadre-chevalet pour portrait-carte.
- 46 3 cadres pour portraits-cartes, dont 2 avec pieds.
- 47 Cadre de $0^m28 \times 0^m19$, porte-thermomètre.
- 52 Grand cadre-chevalet pour carte-album.
- 53 Encrier Renaissance.
- 54 Porte-thermomètre avec pied, pouvant se transformer en cadre-album.
- 55 Porte-baromètre et thermomètre.
- 56 Porte-pipes (cheval au galop), 2 plaques de portes.
- 57 2 cadres-album, porte-plat.
- 58 Séchoir pour cigarettes à suspendre.
- 59 Grande console à 2 supports.
- 60 Petite console, chandelier.
- 61 Cadre-album ovale avec chevalet (clowns), alphabet et jeu de chiffres.
- 62 2 alphabets monogrammes, AA à CC.
- 63 Alphabets monogrammes, CD à HI.
- 64 — — HJ à MT.
- 65 — — MU à ZZ.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

COLLECTION MÉCANIQUE

Ancienne Collection GAUSSE

Seule collection tout en bois découpé, excessivement exacte et donnant tous les détails pour le montage et l'ajustage de toutes les pièces. Tous ces modèles marchent comme de véritables machines.

Prix de la feuille : 50 centimes.

- 1, 2, 3. — Locomotive.
- 4, 5. — Tender faisant suite à la locomotive (porte-cigares).
- 6, 7, 8. — Machine à cylindre horizontale.
- 9, 10. — Grue à vapeur sur plate-forme tournante (porte-cigares).
- 11, 12. — Machine à mortaizer.
- 13, 14. — Machine à percer.
- 15, 16. — Cisailleuses
17. — Camion.
18. — Pompe à incendie à bras.
- 19, 20. — Marteau-pilon.

NOTA. — Nous nous chargeons de fournir avec les dessins tous les accessoires de cuivrerie qui accompagnent toutes ces pièces.

L'ART DE TOURNER

LE BOIS, L'IVOIRE, LA CORNE, L'ALBATRE, ETC.

Publication de dessins en grandeur d'exécution, éditée par la Maison.

Le numéro. 50 centimes.

- 1 Manches d'outils, bouchons de lampes, coquetiers, crochet pour chapeau, coupe-pelote avec baguier, porte-montre, pot à tabac, bouchon de bouteille, petit vase d'étagère, coupe à odeurs, rosace, porte-lampe.
- 2 Suspension, patère, chandeliers, bilboquet-pomme, glands pour cordons de sonnettes, boîte à poussière, râtelier pour porte-plume, encier, vase, bobèche, coupe pour garniture de chambre.
- 3 Corbeille ou compotier à fruits, base pour porte-bouquet, râtelier pour plumes et crayons, porte-cigares, coupe-gland.
- 4 Guéridon.
- 5 Psyché (tour et marqueterie).
- 6 Pied de table (sculpture et guillochage).
- 7 Nécessaire de fumeur, pot à tabac, pot à cigares, pot à cigarettes, pot à allumettes, porte-flambeaux, etc.
- 8 Tabouret de piano, manche d'écran, écran à main, boîte avec pelote.
- 9 Grande étagère, vases étrusques pour étagère, porte-chapeaux, coupe.
- 10 Cache-pots divers, porte-coupe en cristal, cache-pots à seize pans, salière.
- 11 Guéridon, couteau à papier, manche de cachet.
- 12 Porte-missel, pupitre mobile, porte-veilleuse, porte-bouquet.
- 13 Grande bibliothèque à 5 rayons, pied du porte-bouquet de la planche 12, coquetier, porte-couteau et fourchette.
- 14 Etagère de salon à quatre pieds, coupe albâtre avec base noire.
- 15 Tabouret élevé à quatre pieds, porte-huillier bout de table à cinq trous, miroir à main, manches de porte-plume.
- 16 Table à ouvrage, guéridon avec corbeille.
- 17 Dévidoir (tour et sculpture), coupe fruitière (milieu de table, mélange de tour, sculpture, découpage et marqueterie), boîte à ficelle.

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

- 18 Tabouret de pied, boîte magique à quadruple fond, encrier de bureau, disque tournant, le vulgaire billot, toupie ronflante.
19 Casier à musique, bougeoir.
20 Suite du casier à musique, salière.
21 Chaise d'enfant.
22 Suite de la chaise d'enfant.
23 Pliant, porte-cigares, boîte à poussière dite l'inversable, encrier, tonneau à secret, croix.
24 Porte-journaux, porte-pipes.
25 Caisse à fleurs ou cache-pot, baguier.
26 Table-étagère.
27 Jardinière à pied.
28 Candélabre encrier, boîte à plumes.
29 Portemanteau et cannes avec milieu en tapisserie, râtelier de bureau.
30 Monture d'écran.
31 Support de lecture, pied de bureau, couteau à papier.
32 Séche-serviette, grand et petit modèle, psyché avec pot à odeurs, baguier avec pelote.
33 Porte-chapeaux, pieds pour oiseaux empaillés, suspension.
34 Miroir psyché avec coupe porte-bijoux, console, essuie-plumes.
35 Chaise orientale, 2 pots à tabac.
36 Suite de la chaise orientale, nécessaire de fumeur, chevalet pour photographie.
37 Guéridon à 3 pieds.
38 Vase pour cheminée, dévidoir.
39 Grand encrier.
40 Porte-bougie, porte-montre avec coupe, pagode chinoise pour statuette, baguier, perchoir.
41 Grand métier à tapisserie.
42 Tabouret de piano pour morceau à quatre mains, sertisseur de cartouche Lefacheux, râtelier pour plumes avec pelote.
43 Guéridon de salon.
44 Flambeau, 2 porte-allumettes, panier à sucre, cuillère à moutarde, pied pour pot de fleurs ou statue, manche à gigot.
45 Boîte à ouvrage avec pied.
46 Étude de torse, tabouret, pied de table, dévidoir.
47 Porte-cannes et parapluies, cadre, chevalet double, manche de marteau.
49 Étude pour jeunes amateurs, 23 sujets.
50 Chevalet pour photographie, râtelier pour porte-plume, monture pour noix de coco, manche de porte-plume.
51 Suspension, encrier de bureau, pieds en croix pour table de salle à manger.
52 Porte-cigares, boîte à ouvrage avec pieds et colonnes torses.
53 Porte-pipes à trois tablettes, étagère de bureau, 1^{re} partie.
54 Suite de l'étagère de bureau, porte-journaux, porte-cartes.
55 Porte-manteaux (4 modèles), consoles, porte-allumettes, coquille de bénitier.
56 Grande console, porte-cigarettes, 2 râteliers pour plumes.
57 et 58 Niche pour enfant Jésus.
59 Cadre pour glace (tour méplat)
60 Tabouret à 4 pieds avec colonne au milieu.
61 Porte-huiliер, porte-embrasse, deux lambrequins.
62 Tabouret genre chinois, couteau à papier, piroquette.
63 Chaise basse.
64 Poinçons pour faïtage et pignons, gland, pomme pour poteau.
65 Encrier, boîte magique, bougeoirs, candélabres à deux branches, coupe aux colonnes.
66 Support pour entonnoir de verre pour filtrer, modèle pour tourner en os: poinçons, essuie-plumes, petit dévidoir d'étagère.
67 Etagère, 4 colonnes, petits objets en os pour étagère.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 68 Porté-bouquet, pied pour bureau, colonnes pour meubles.
69 Nécessaire de fumeur, fruitier à trois étages.
70 Séchère-serviette.
71 Casier à musique, petite console.
72 Côté du casier à musique, 2 porte-bouquets.
73 Nécessaire de bureau, surtout avec tulipe, grande coupé pour cartes de visite.
74 Panier à liqueur, petite coupe, porte-bouquet.
75 Prolonge de fauteuil Voltaire, porte-allumettes, pelote, porte-cure-dents.
76 Suite de la prolonge, porte-cure-dents, porte-allumettes.
77 Encadrement de thermomètre, couronnement de bahut, boîte à timbres-poste, pelote creuse, vase d'étagère.
78 Vase pour couronnement de bahut, tabouret à plateau mobile, porte-plume, pique-notes.
79 Jardinière-étagère.
80 Suite de la jardinière, nécessaire tournant pour bureau, porte-chapeau, écran pour bougie de piano.
81 Grande bibliothèque avec armoire.
82 Suite de la grande bibliothèque.
83 Pendule borne.
84 Grande suspension.
85 Porte-cannes et parapluies.
86 Milieux de tables pour 7 bouquets de fleurs, râtelier pour plumes, crayons, etc., avec pelote au milieu, baguier avec miroir mobile.
88 Petite table à ouvrage.
89 Tabouret de piano, coquetier, porte-allumettes, objet d'étagère, tabouret-chaise, tabouret de piano, écran, 5 pendants pour tiroir.
90 2 modèles arcs de lit.
91 Porte-manteaux à têtes tournantes, porte-manteaux à cinq branches.
92 Jardinière (étude de torse).
93 Corbeille de la jardinière, baguier soleil, couteau à papier, pieds de table, rouleau à pâte.
94 Casier de musique.
95 Pupitre ou porte-missel.
96 Nouveau vide-poché.
97 Comptoir milieu de table, 9 modèles de coupes.
98 24 modèles rouleaux de serviettes, dessous de plat, pied de lampe, coquetiers, casse-noisettes.
99 2 milieux de table-bonbonnière.
100 Mosquée pour pendule.
101 Grande étagère à poser sur un meuble.
102 Onze modèles sucriers, vases et coupes.
103 et 104 Toilette-étagère.
105 Baguier, chaise d'enfant, porte-bouquet, pelote, petite boîte à allumettes.
106 Suite de la chaise d'enfant, coupe.
107 2 modèles de vide-poches, 2 modèles pots à tabac, 10 modèles de coquetiers.
108 Vide-poches japonais, 2 vases, 2 porte-cigares, 5 modèles de coquetiers.
109 Etagère à poser, vase.
110 Balustres pour pied de table se posant sur une croix, coupe avec colonne torse à jour.
111 Corbeille à ouvrage.
112 2 cabarets à liqueurs, pour 1 tonneau et 6 verres à anse.
113 Jardinière.
114 Suite de la jardinière, vase rond et carré, 2 porte-bouquets, porte-flacon.
115 Porte-fusils.

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

- 116 Suite du porte-fusils, 16 modèles de sébiles à poussière, coupes, supports, baguier.
117 Grand vestiaire, portemanteau, chapeau, canne et parapluie.
118 Vase, colonne, deux coupes, pieds de chaise, pieds de tabouret, colonne pour étagère, porte-huiliere.
119 Lustre à huit branches.
120 Etagère à 4 rayons.
121 Nécessaire de fumeur.
122 Pied de guéridon.
123 Dessous de plat, pelote tournante, baguier, porte-bouquet et 3 pelotes à épingle.
124 et 125 Chaise prie-Dieu.
126 Grand porte-pipes.
127 et 128 Panier à liqueurs, porte-notes.
129 Porte-plume et crayon, 2 niches pour statuettes, porte-allumettes applique.
130 Cache-pot, 6 modèles, grandeurs différentes.
131 Cave à liqueurs.
132 Deux porte-veilleuses, encrerie, porte-bouquet, coupe, petit vase.
133 Deux chevalets simples, un chevalet à deux étages.
134 Milieu de table.
135 Jardinière.
136 Pied pour guéridon ou jardinière.
137 Portemanteau, 2 pieds de lampe.
138 Grand candélabre.
139 Candélabre bout de table, 2 pieds de lampe.
140 Niche pour statuette.
141 Bibliothèque, porte-bouquet, pot à tabac.
142 Etagère à quatre rayons.
143 Tabouret à ouvrage, liquoriste.
144 Encoignure, modèle de fuseaux, tabouret à ouvrage.
145 Tabouret de coin avec dossier.
146 Suite du tabouret, râtelier pour plumes.
147 Porte-pelles et pincettes pour garniture de cheminée.
148 Guéridon avec tablette carrée.
149 Guéridon avec planchette carrée, chandelier torse et sculpture.
150 Guéridon avec tablette carrée, baguier à trois étages.
151 Grande jardinière.
152 Suite de la jardinière.
153 Guéridon-etagère.
154 Suite du guéridon-etagère.
155 Etagère à poser.
156 Ecrans main, vases.
157 Grande jardinière.
158 Suite de la grande jardinière.
159 Guéridon avec colonnes torses.
160 Tabouret de pieds.
161 Sèche-cigares, coquetier.
162 Suite du sèche-cigares.
163 Deux porte-allumettes, guéridon à 3 colonnes, console.
164 Tabouret de pied, panier à papiers.
165 Jardinière à trois ou quatre pieds.
166 Porte-vase, tabouret élevé.
167 Tabouret rond avec pieds à évasement.
168 Etagère-bibliothèque à quatre rayons.
169 Jardinière-etagère.
170 Tabouret à ouvrage avec corbeille.

TIERSOT & C^{IE} Constructeurs-Mécaniciens

- 171 Nécessaire de fumeur.
172 Suite du nécessaire de fumeur.
173 Nécessaire de bureau, porte-couvert et fourchettes, 12 modèles.
174 Cave à liqueurs.
175 Chaise d'enfant, coupe, porte-allumettes.
176 Suite de la chaise d'enfant.
177 et 178 Casier à musique à 2 ou 3 compartiments.
179 Porte-vase à 4 pieds. Porte-lettres.
180 Tabouret de coin riche.
181 Dossier de tabouret psyché.
182 Séche-serviettes. Bougeoir.
184 Clocheton pour poulailler, support pour rideaux. Vases styles japonais et bengali. Coupe.
185 Grande console. Corbeille à ouvrage. Sucrier en noix de coco. Cache-pot.
186 Clocheton. Vases persans de Yeddo et napolitain.
187 Petit lustre à quatre branches. Salière double, râtelier, perchoirs pour oiseaux.
188 Grande console pour rideaux de fenêtre, petit vase, étagère à poser, baguier.
189 Suspension à 6 lumières. Chevalet, porte-plume.
190 Jeu de croquet.
191 Petite étagère à suspendre, trois rayons, deux modèles : torse ou moulure.
192 Porte-chapeau sur écusson, milieu tapisserie, très élégant.
193 Écran en éventail pour foyer, milieu découpage et soies de diverses teintes.
194 Guéridon chinois, bambou (deux modèles).
195 Guéridon à trois corps, forme chinoise, nouveauté.
196 Flambeau pour autel.
197 Pelote pour porte-pelote pour épingle, porte-allumettes, porte-cure-dents.
Encadrement de thermomètre. Nécessaire de bureau.
198 Panier à bois, meuble à la mode.
199 Guéridon à trois étages. Porte-montre avec baguier. Porte-chapeau. Pique-notes (tour méplat). Baguier à deux étages et pelotes.
200 Applique à trois branches. Bougeoir. Poussier. Encrier. Râtelier pour porte-plumes.
201 Panier à ouvrage sur pied. Râtelier de bureau. Boîte à triple fond. Chandlier (tour et sculpture).
202 Plan et détail du panier à ouvrage.
203 et 204 Fauteuil style Louis XIII.
205 Tabouret japonais. Porte-bouquet.
206 Lampadaire.
207 Croix avec porte-bouquets et veilleuses.
208 Chandlier ou candélabre à trois ou quatre branches. Chevalets porte-photographies. Encrier de bureau.
209 Chevalet. Sucrier. Petit vase. Manche de cachet. Epingle à cheveux. boutons de manchettes.
210 Salière double. Console. Tabouret à pied élevé. Porte-allumettes. Petite coupe.
211 Plateau porte-cartes. Etagère pour plumes, porte-plume, pelote.
212 Ménagère porte-huiliers. Guéridon à deux rayons.
213 La Tour Brocard.
214 Kiosque chinois.
215 Etagère japonaise.
216 Chaise de salle à manger Louis XIII.
217 Séche-linge. Chevalet pour photographie.
218 Liquoriste sur chevalet. Porte-coupe-poivrière. Porte-montre. Couteaux à papier

TIERSOT & C^E Constructeurs-Mécaniciens

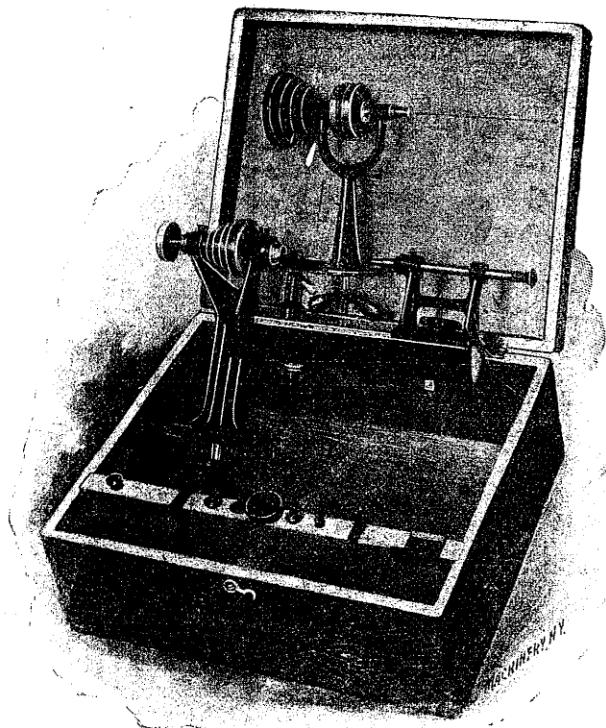
TABLE DES MATIÈRES

	Pages		Pages
A			
Anneau et Coquilles p ^r porte-cigares	63	Cartes d'échantillons de scies	21
— japonais	59	Caves à liqueurs diverses	63
— attaches pour cadre	47	— à odeurs	63
— à lacets	48	Chaines pour suspensions	69
— à vis	47	Charnières diverses pour découpage	48
Appareil musical	63	Christ's divers	61
— à fraiser pour tour	132	Ciseaux de sculpteurs	80
Armoires pour découpage	44	— de tourneurs	112
— d'outils complètes	136 à 140	Clous attaches pour corbeilles	57
Attachments pour corbeilles	57	— à dessins ou punaises	64
B			
Baromètres anéroïdes	63	— acier poli	54
Bédanes de tour	112	— dorés p ^r ornementation	53
Bellières pour éventails	39	Coins de boîtes	56
Bielles de tours	112	Colles fortes diverses	41
Binets porte-bougies	60	Compas de tour divers	113
Bois pour le découpage	36	— à ellipse	31
— tour	37	— de boîtes	31
— incassable	38	Coquilles de bénitiers	62
— de placage	40	Cornets porte-bouquets	66 et 67
Boîtes à compartiments	34 et 35	Coupe-verres	29
— à couper et clouer les cadres	32	Coupes diverses	66 et 68
— à houppes	63	Crayons à décalquer	64
— à outils vides	133	Crapaudines	114
— à outils de découpage	43 et 46	Crochets de boîtes	61
— — — de sculpture	78 et 88	— porte-miroir	59 et 60
— — — de tour	128	— pour boucles d'oreilles	60
— — — complètes	134 et 135	— pour tourner les métaux	114
— de pyrogravure	73 et 74	— dé cordés de tour	114
— de pyrosoudure	76	Cuivre étiré	114
— pour le cuir repoussé	77	D	
— — l'étain repoussé	77	<i>Dessins de découpage</i>	
Boutons à clavette	49	Collection parisienne	146
— os et ébène	58	Découpage illustrée	173
Bronzes divers	42	Mécanique	193
Brosses à polir	116	Petit découpeur	164
Burettes verre et cristal	65	Art de découper	179
Burins de sculpteurs	79 et 80	Façonneur de bois	189
— de tourneurs	112	Album du découpeur	191
		Elégante	192

Pages	Pages		
Découpe pratique	187	L	
Sculpture et Marqueterie	162	Limes pour le découpage	27
Art de tourner.	193	Loqueteaux de boîtes.	49
Drilles diverses	23 à 27		
— à ressorts.	27	M	
— américaines	26 et 30	Machines à découper à main . . 4 à 6	
		— à main rectilignes	6
E		Machines à découper à pédales diverses	18
Ecussons ou milieux de boîtes	55	Machines à découper pour tours	7
Encriers et sabliers.	66 et 68	— à percer pour machines à découper	19
Entourages pour baromètres	63	Machines à assembler et clouter les cadres	32
Entrées de serrures	54	Mâchoires de machines à découper	34
Epingle pour broches	60	— de porte-scie	34
Equerres à centrer.	114	Manches d'écrans	62
— à T mobile	32	— de limes pour découpage	28
Esses	61	— de limes universels	28
Etablis de sculpteurs.	82	— d'outils de sculpteurs	84
— garnis d'outils	143 à 145	— de tours	115
Etaux à agrafe	31	Mandrins de tours divers	119 à 127
— en bois pour découpage	34	— porte-forts divers	121 à 124
— — — — sculpteurs	83 et 84	Maillets de sculpteurs	84
F		Marteaux ronds pour découpage	28
Fermoirs divers pour boîtes.	30	Mèches de tourneurs	115
Ferrures de caves à liqueurs	48	Métaux pour découpage	39
Fil de fer étamé pour cages.	52	— pour tour	114
Filets pour marqueterie.	40	Meubles pour outils de découpage	35
Forets pour drilles.	27	Meules à polir	116
Fraises pour drilles	27 et 29	— pour machines à découper	21
		— en plomb	86
G		Mosaïque	40
Galeries pour bordures	57	Molettes pour tour	116
Garnitures de caves à liqueurs	63 et 65	Moulures bois	39
— d'huiliers	63 et 65	Moutardiers divers	65
— de ménagères	63 et 65	Mouvements de coucous	64
— de porte cigarettes	63	— de pendules	64
— de caves à odeurs	65		
Gomme laque	44	N	
Gouges de sculpteurs.	84	Nécessaires d'outils	28
— de tourneurs	114 et 115		
H		O	
Hâches de tourneurs	115	Outils à abattre les angles	33
Huiles pour machines	44	— de sculpteurs Tiersot	79
— siccative	44	— — Addis	80
I		— — Suisses	80
Incrusta Marmor	69 à 72	— de tour pour le bois	117
J		— — cuivre	118
Jeux pour éventails	39	— — à charioter	118
— d'outils de sculpteurs	80		

Pages	Pages		
Outils de tours à creuser	117	Rosaces pour clous	54
— pour le cuir repoussé	77	Roulettes pour dessous de plats	51
— — l'étain repoussé	77	S	
P		Sabloirs pour sculpteurs	81
Pantographes divers	33	Salières et moutardiers	65
Papier à décalquer	64	Scies diverses pour découpage 22 et	23
— velours	64	Scies au mètre	23
— doré et argenté	64	— circulaires pour machines à	24
Pattes d'étagères	47	découper	24
Pavillons	61	Serrures diverses	49
Pédale à ressort	5	Soufflerie à pédale pour pyrogravure	76
— pour pyrogravure	76	Supports à chariot	99
Peignes de tour	118	— à coussinets	129
Perloirs pour la sculpture	82	— à lunette	129
Pieds de biche	28	T	
— de coffrets divers	58	Table à scier pour découpage	24
— griffe de lion	57	— — — tours	116
Pierres à aiguiser diverses	85	Teintures diverses	43
Pinceaux divers	43	Thermomètres divers	63
Pinceaux petites assorties	29	Toes de tours	119
— à goupilles	30	Tours pour machines à découper	20
Pivots cuivre pour pycshées	51	— à bois divers	89 à 98
Plateaux pour tours	124	— à engrenages	99 et 100
— universels	125 et 126	— parallèles	101 à 103
— — — à combinai-		— de précision	104 à 111
sons	127	— à polir	130 à 132
Poignées diverses	59	— à percer	130
Poingons	28	Tourrets pour cadres	47
Pointes pour pyrogravure	74	— — boites	51
— pour montage	52	Tournevis pour découpage	30
Porte-scie divers	24	Tranchets à bois	29
Porte-scie circulaires	116	Trousse d'outils diverses	141 et 142
Porte-molettes	116	V	
Poupées pour plateaux de tours . . .	124	Valets à vis pour sculpteurs	87
Presses petites	32	Vernis divers	41 et 42
— diverses de sculpteurs	86 et 87	Vis de bénitiers	62
R		— de christs	62
Rabots pour découpage	33	— d'écrans	62
Racloirs divers	32	— pour éventails	59
— de sculpteurs	82	— pour découpage	51
Râpes pour découpage	27	— pour sculpteurs	87
Râtelier porte-outils	87	Volants de tours	129
Riffloirs	82	Vrilles pour le découpage	29

PETIT TOUR AMÉRICAIN DE PRÉCISION POUR HORLOGERS ET BIJOUTIERS



Hauteur de pointes : 60 m/m. Longueur de banc rabotée : 210 m/m.
Prix avec renvoi et accessoires représentés sur la gravure. 160. .

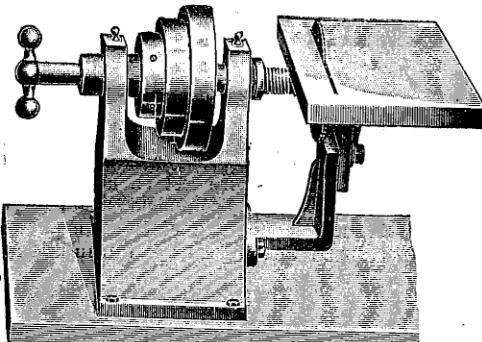
Petite cisaille, brevetée, pour fixer sur un établi ou dans un étau. Légère et puissante.

La lame inférieure est mobile pour faciliter le repassage. La lame supérieure est cintrée, ce qui permet de découper des parties courbes.

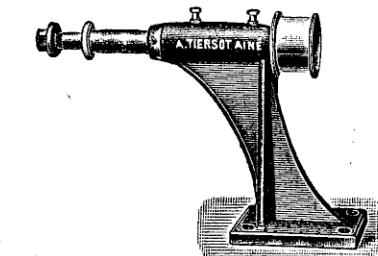
Poids : 6 kgr.
Long^r des lames:
12 c/m. Coupe de la tôle ou du



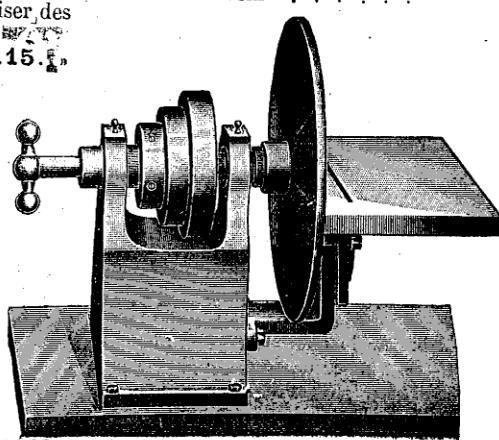
feuillard de 3 m/m.
PRIX. 48.50



Porte-scie circulaire pour scier ou fraiser des petites pièces de métal et de bois.
Prix avec une lame de 200 m/m. 115. .



Porte-meule et **porte-brosse** pour meuler et polir des petites pièces de métal. Prix.

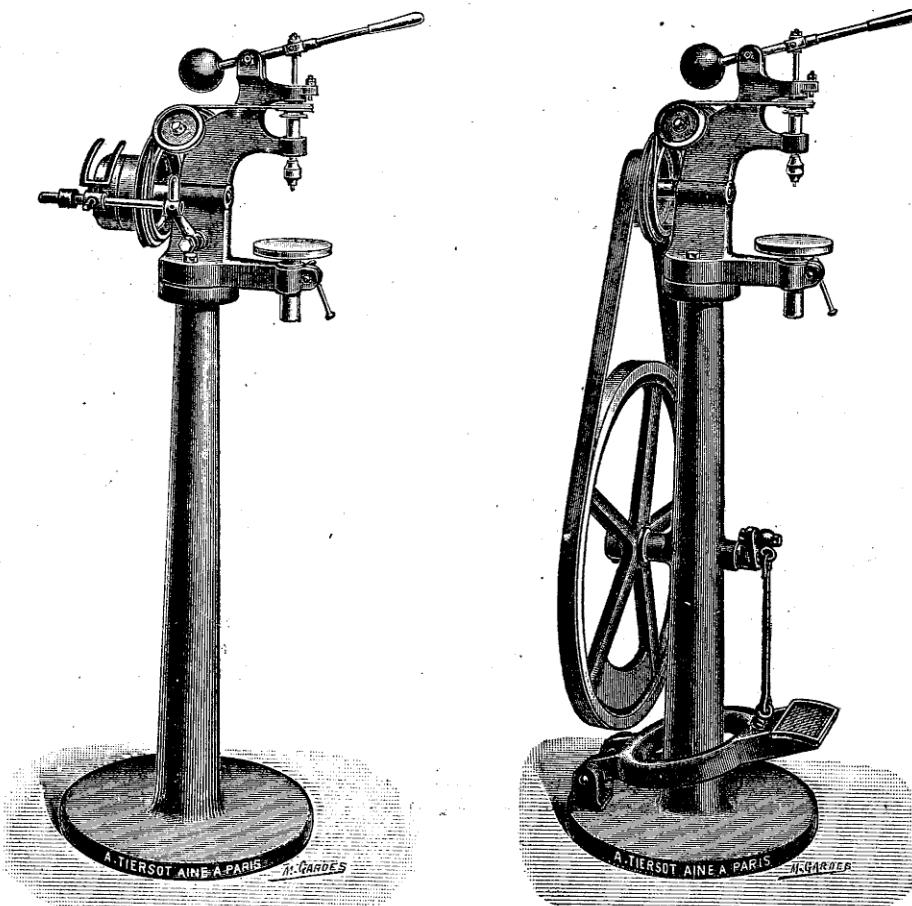


Poupée à disque pour dresser des surfaces sans le secours de la lime et avec plus de précision, à l'aide de toile d'émeri collée sur le disque.

Diamètre du disque en fonte 300 m/m

Prix 120. .

NOUVELLES MACHINES A PERCER SENSITIVES DE PRÉCISION

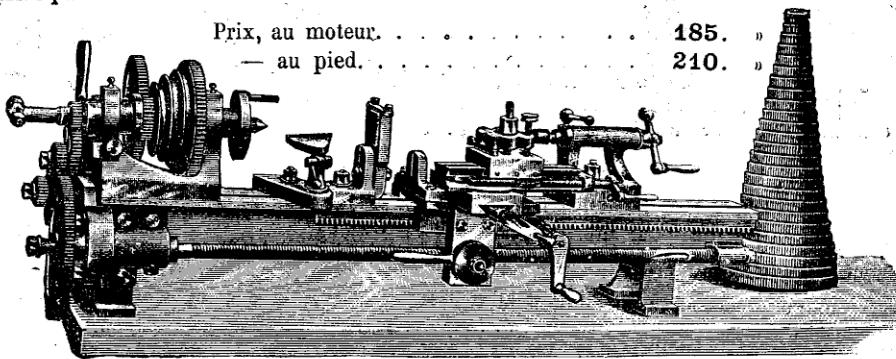


N° 1, au moteur

N° 1, au pied

Ce genre de machine convient absolument à la petite mécanique. Elle sert à percer les plus petits trous jusqu'à $5 \text{ mm}/\text{m}$ au plus. Le levier et l'arbre de la machine sont de construction très délicate et équilibrés par un contre-poids. L'arbre est en acier dur et tourne dans des coussinets réglables. Une butée permet de régler la profondeur des trous à percer. Pour la commande au moteur, le renvoi est fixé après la machine. Il est à poules fixe et folle et débrayage, en sorte qu'elle peut être actionnée directement de la transmission principale.

Prix, au moteur	185.
— au pied	210.



TOUR PARALLÈLE DE HAUTE PRÉCISION

L'arbre de la poupée, en acier trempé et rectifié, est percé d'un trou de $15 \text{ mm}/\text{m}$ dans lequel est ajustée une broche creuse pour l'emploi de griffes américaines.

Hauteur de pointes : $100 \text{ mm}/\text{m}$. — Longueur de banc : 4 m .

Prix sur petits pieds en fonte, comme figure ci-dessus	950.
— — grands — avec volant et pédale	1.100.