

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteur(s)	École supérieure des industries textiles (Lyon)
Auteur(s) secondaire(s)	Morand, François (18..-....)
Titre	Cours de théorie. Année 1893-1894
Adresse	[Lyon] : [s.n.], 1893-1894
Collation	1 vol. (122 f.) : échantillons de tissus ; 51 cm
Nombre de vues	277
Cote	CNAM-BIB Ms 272
Sujet(s)	Tissage Textiles et tissus
Thématique(s)	Matériaux
Typologie	Manuscrit
Langue	Français
Date de mise en ligne	16/04/2026
Date de génération du PDF	16/04/2026
Recherche plein texte	Non disponible
Notice complète	https://calames.abes.fr/pub/ms/Calames-2022117151566491
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?MS272

ÉCOLE MUNICIPALE DE TISSAGE

COURS
DE THÉORIE

1893 - 94

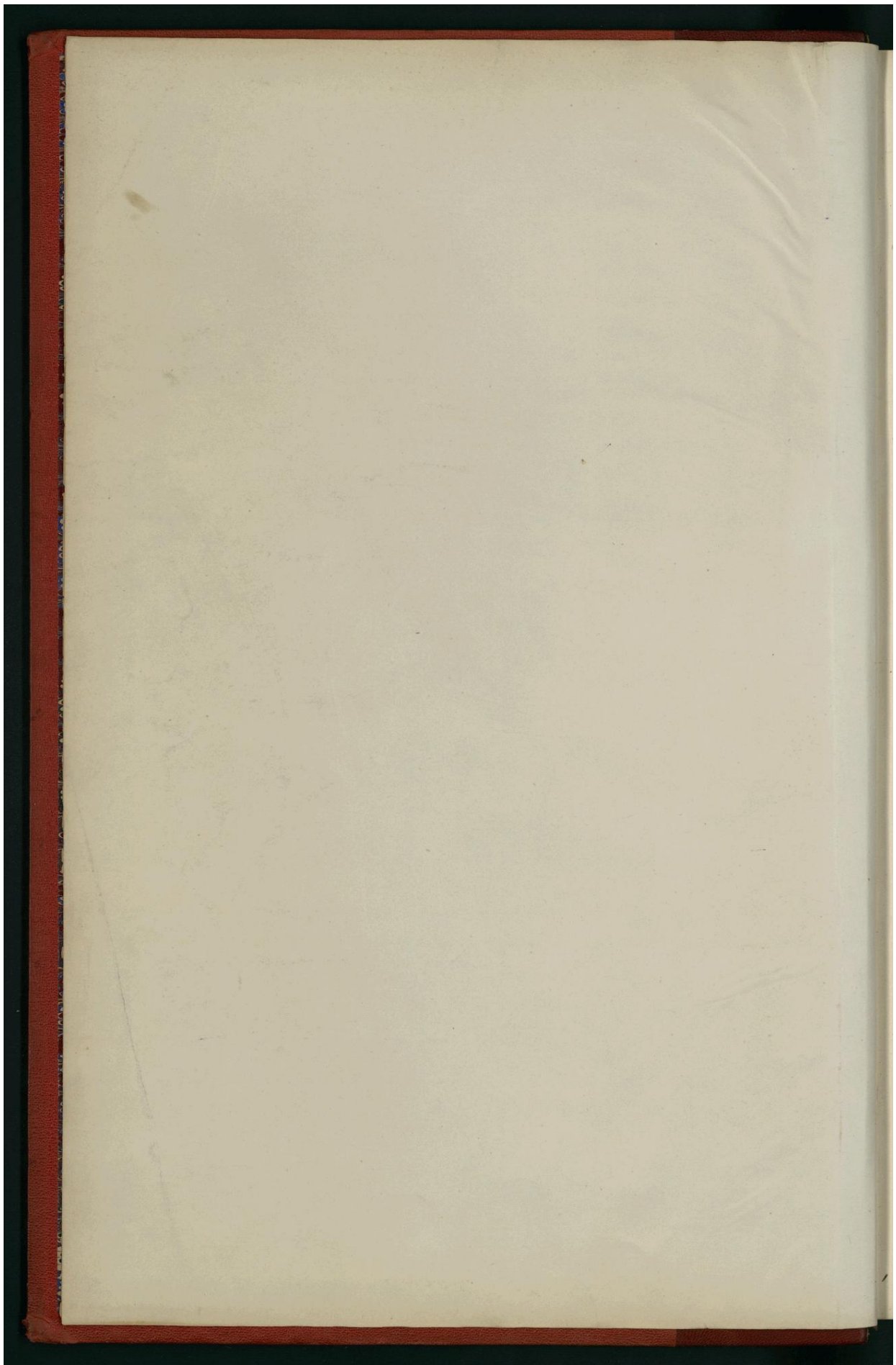
FRANÇOIS MORAND

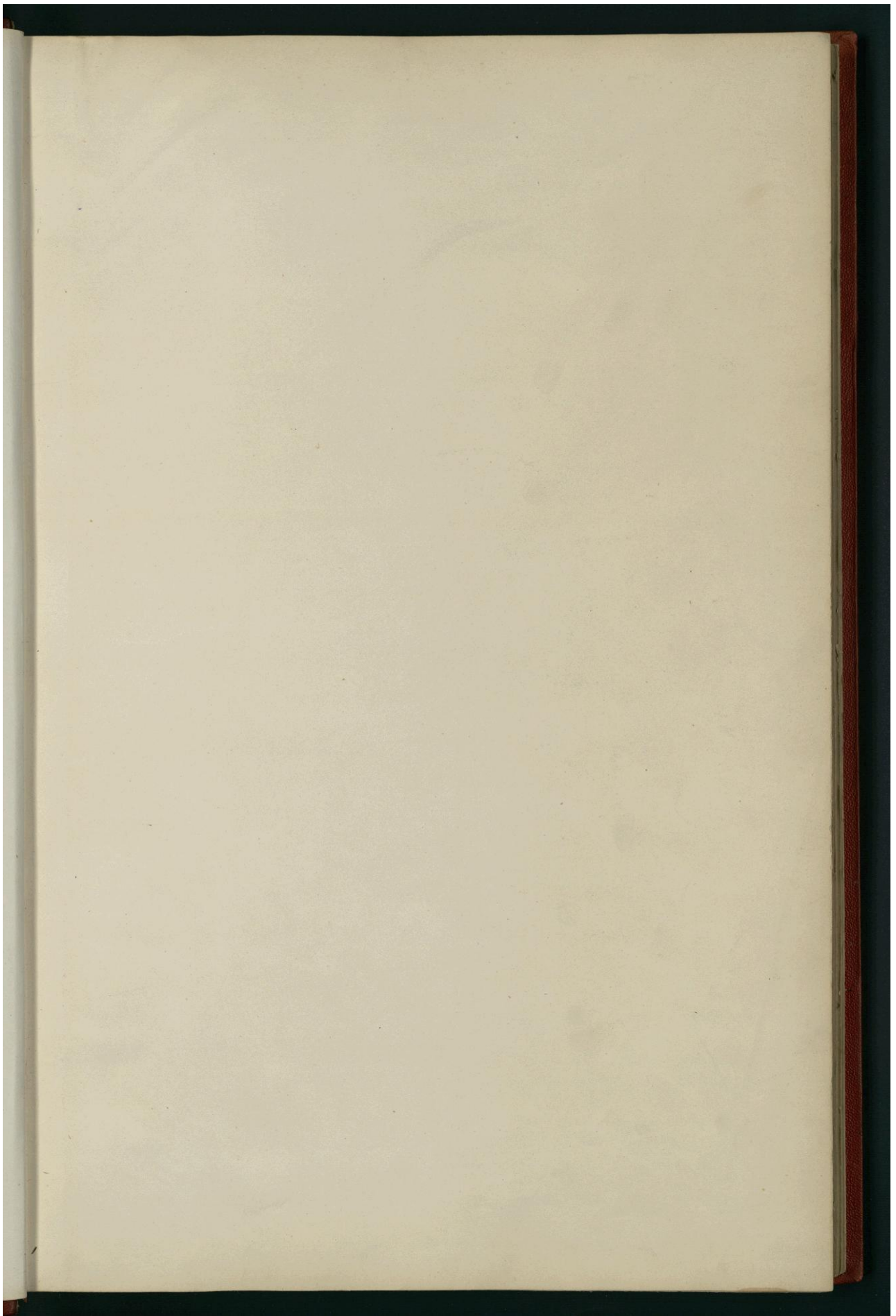


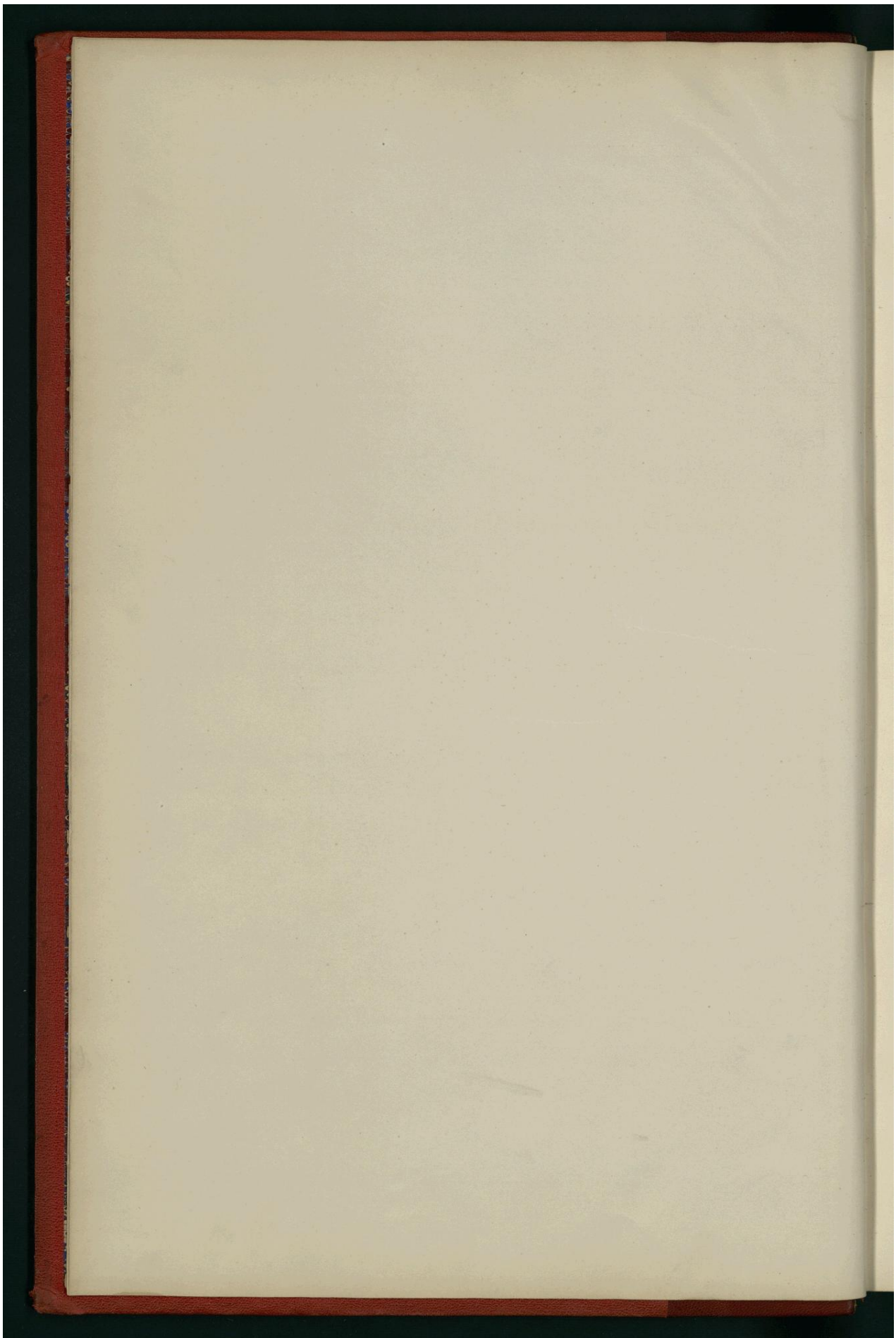
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

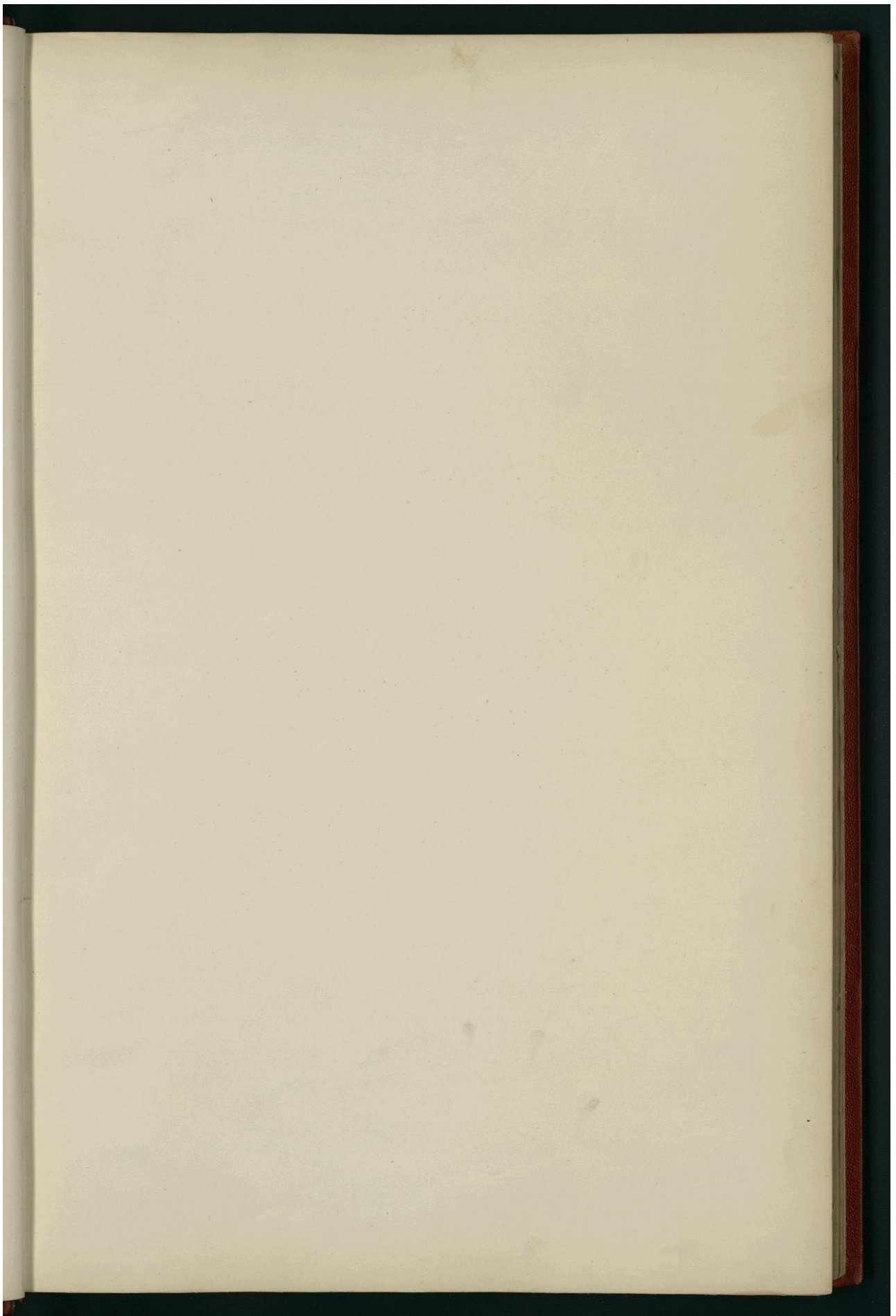


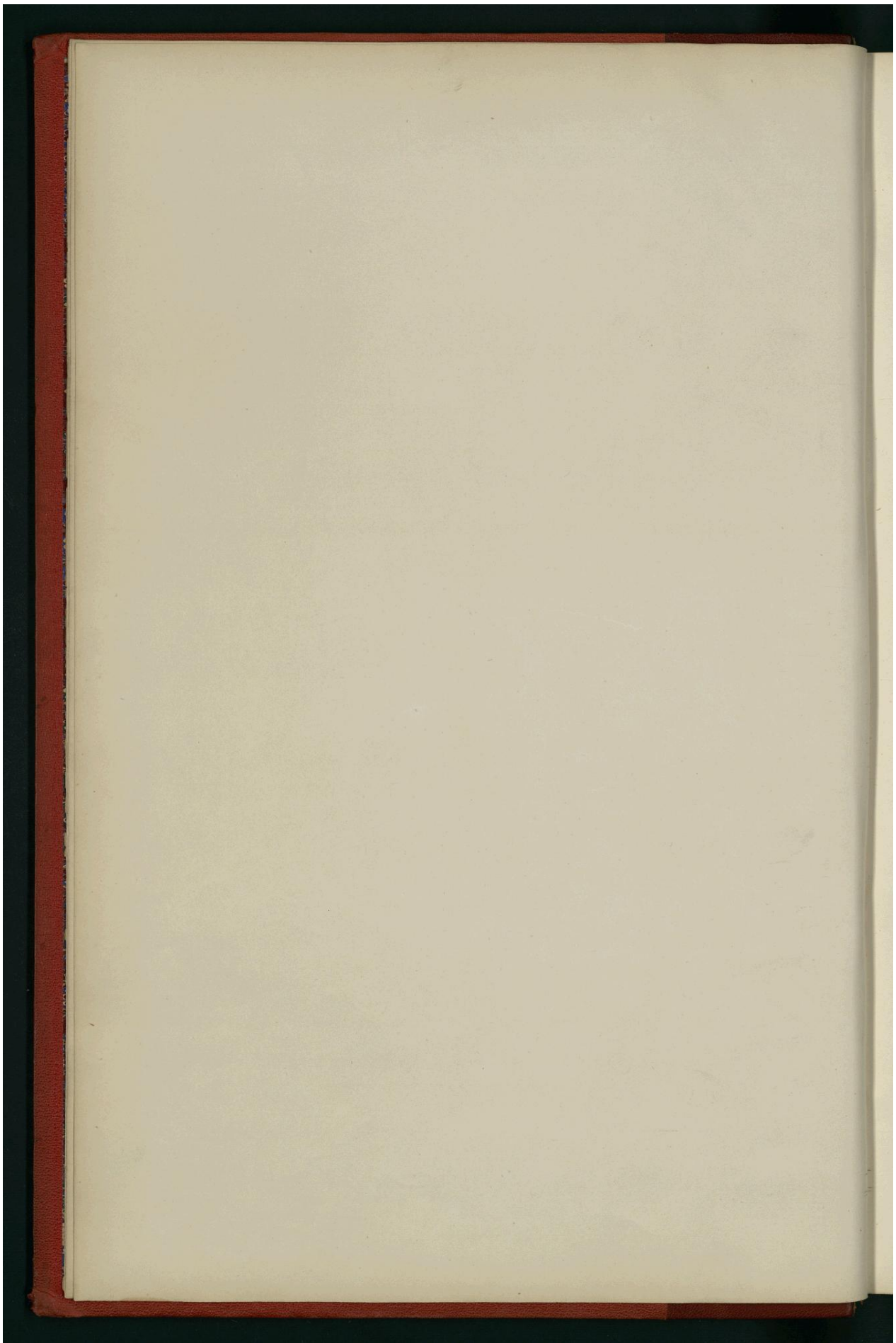
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

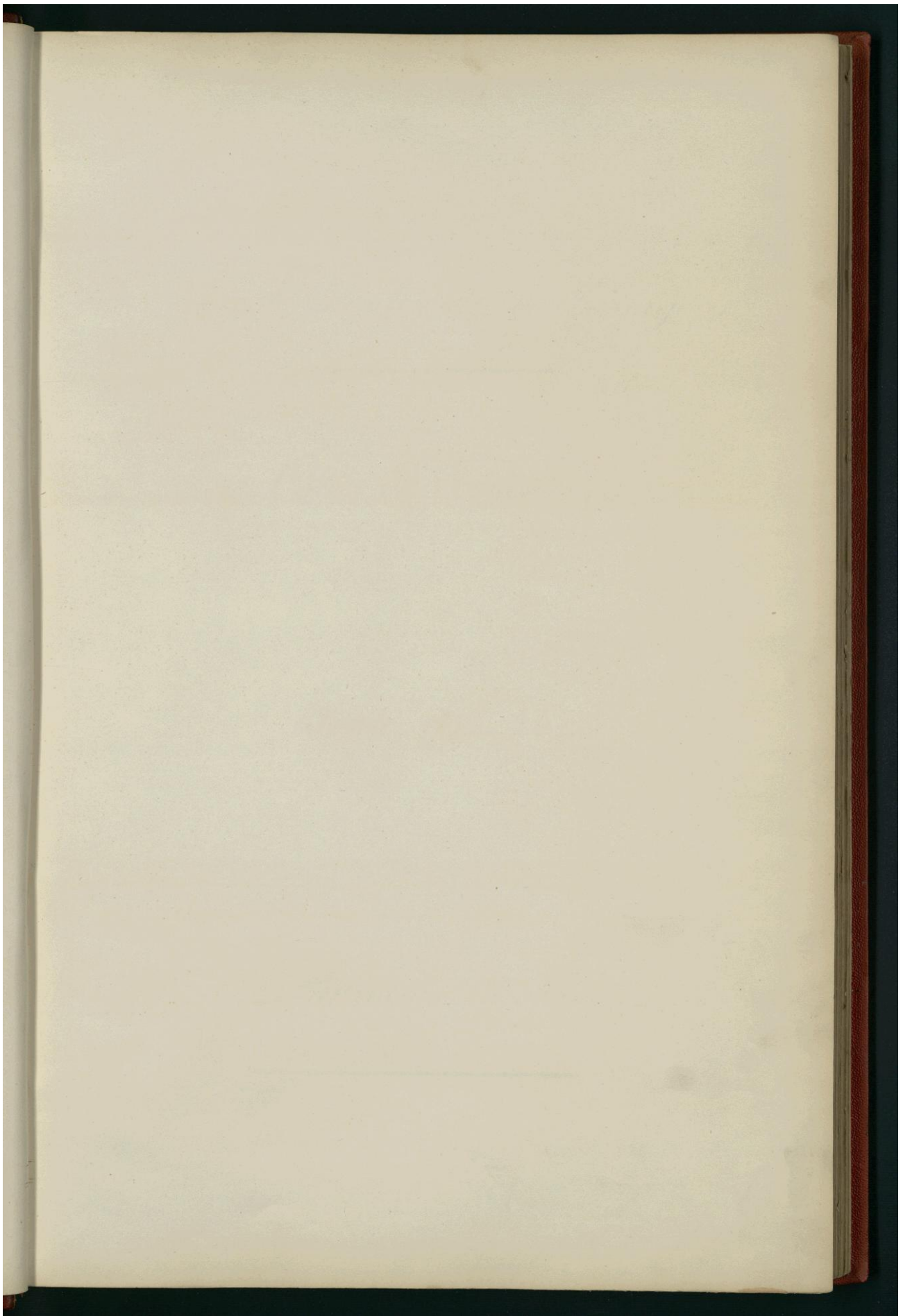












Acquisition 2021, 800,00€

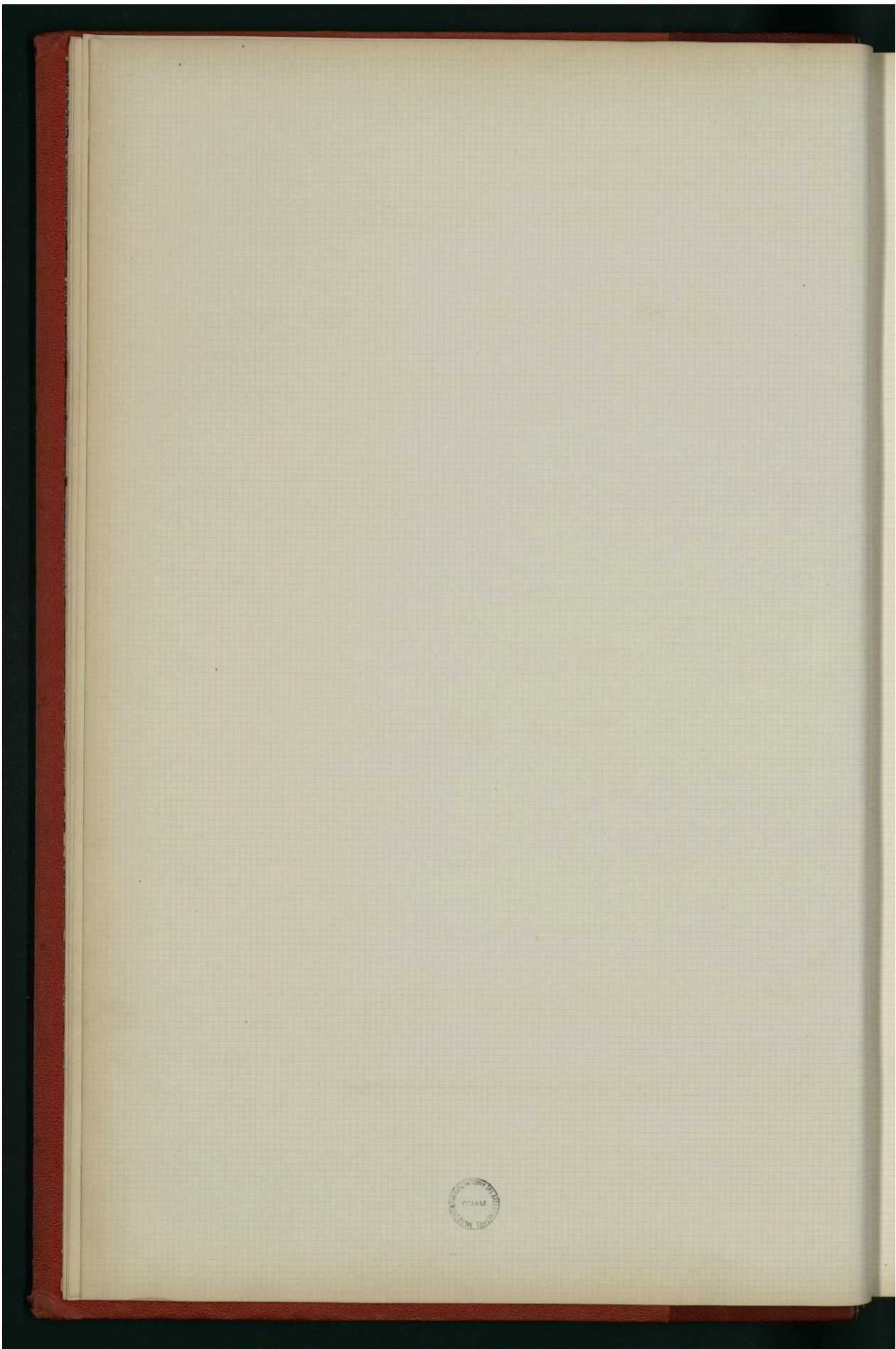
1/2 ch. p. totale course

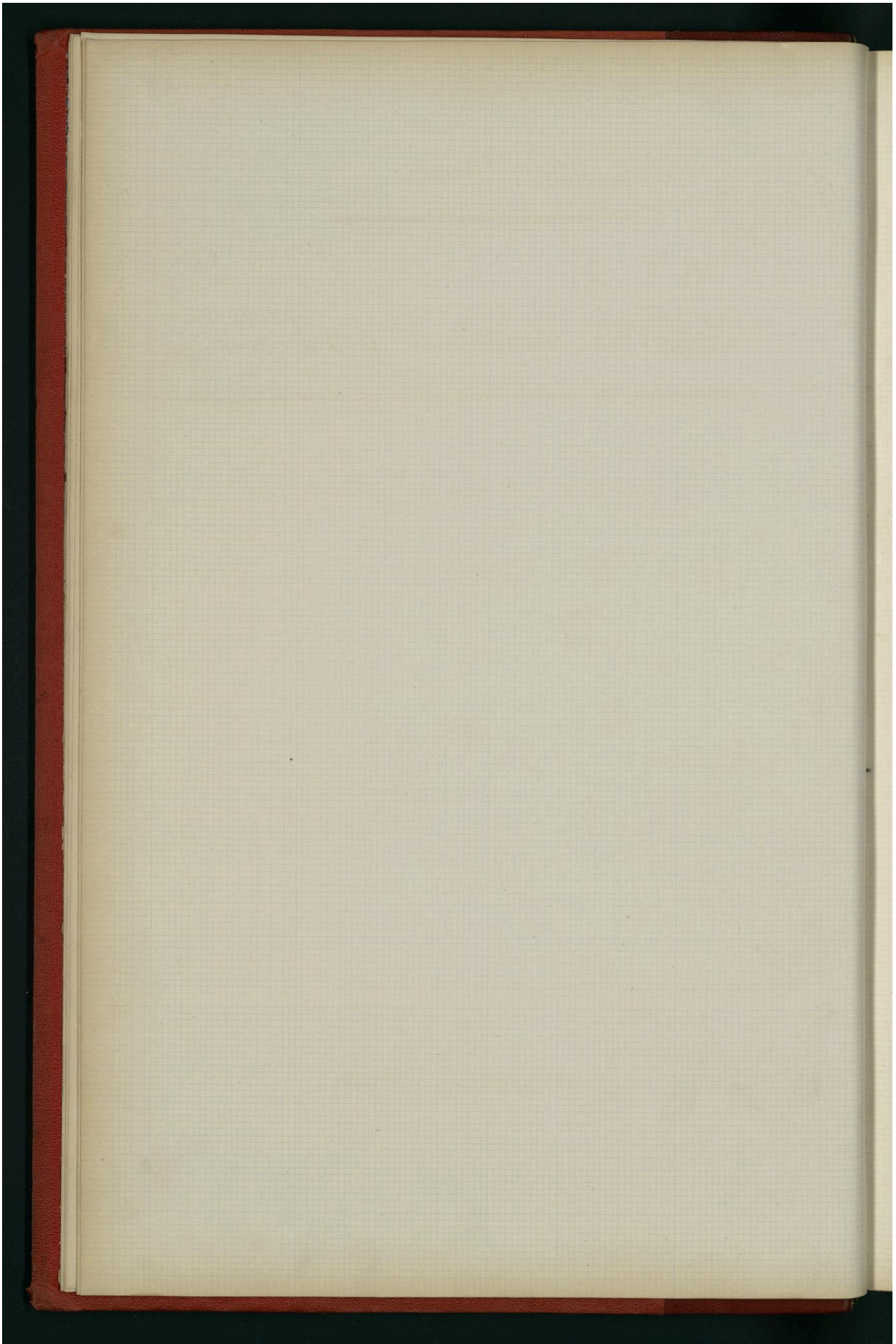
École municipale de Tissage.

-. Cours de Théorie. -

Année 1893-94 -.

-. François Morand. -





Première Partie.

Résumé sur l'éducation des vers à soie.

L'insecte produisant la première des matières textiles et le bombyx mou (vers à soie de mûrier). Cette espèce, qui donne les produits les plus beaux et les plus recherchés est originaire des provinces septentrionales de la Chine et est acclimatée dans toute l'Europe mais seulement dans un état de domesticité, car on voit qu'abandonnée d'elle-même sur les arbres elle dériverait bientôt. L'insecte produisant la soie subit plusieurs transformations; il est formé par un œuf appelé graine. Chaque femelle pond environ 500 œufs, ceux-ci considérés purement d'instants après la ponte sont blancs ou au moins blanchâtres, deux heures après ils sont jaunâtres, 2 jours après ils sont jaunes, et 4 jours après ils sont rouges, et le centre de l'œuf subit une dépression; le 5^{ème} jour l'œuf est d'un gris rougeâtre et à la loupe on voit qu'il est parsemé de tâches d'un gris plus foncé, et la dépression est encore plus sensible. Après le 5^{ème} jour il reste de même jusqu'à l'époque de l'incubation ou de l'état d'embryon, l'œuf arrive donc à la phase de l'éclosion. En général on s'arrange, pour que l'éclosion ait lieu à l'époque où les mûriers ont développé leurs premières feuilles, afin que les jeunes vers trouvent une pâture appropriée à leur âge. Le ver à soie arrive dans tout son développement est composé d'une tête dite museau, armée de mâchoires ou mandibules; la tête inférieure porte la double filière par où sort la soie. Il a 6 yeux de chaque côté de la tête, le corps glabre, blanchâtre avec des tâches noires selon les espèces, est divisé en 12 articulations avec 3 paires de pattes membraneuses, molles et 3 paires de pattes cornées. Cette chenille se distingue surtout des autres bombyx par une sorte de corne sur le dernier segment ce qui la rapproche des sphinx quoiqu'elle n'appartienne pas à ce genre. Pendant le premier âge le ver à soie mange peu, mais après la seconde mue il commence à manger beaucoup et sa consommation est énorme pendant les derniers jours. Il change 4 fois de peau avant de se renfermer dans son cocon, qu'il file avec la soie et dans lequel il se métamorphose d'abord en chrysalide, puis en papillon. Le cocon ovoïde, d'un tissu très serré, est généralement de couleur jaunâtre, parfois blanc ou verdâtre. Pour en sortir le papillon dégorge une liqueur qui ramollit la partie qu'il atteint et à corps de tête il s'ouvre un passage. L'accouplement a lieu promptement

et l'on fait pondre la femelle sur des morceaux d'étoffe que l'on tient au frais jusqu'à l'éducation prochaine. Les œufs, appelés grains, étant le point de départ de l'éducation des vers à soie, doivent être de bonne qualité; ils proviennent de plusieurs variétés de chenilles, telles que: Toyombromi, Fondolo, Trévoldini, Trali: les lieux où on les élève, se nomment Magnaneries. De grands soins doivent être employés pour arriver à de bons résultats; malheureusement cet insecte est sujet à d'assez nombreuses maladies qui causent d'immenses ravages dans les magnaneries surtout depuis quelques années; aussi cherche-t-on à remplacer autant que possible, l'espèce mori par d'autres qui sont employées avec succès dans d'autres contrées.

Incubation de la graine.

Mettre l'œuf en incubation, c'est le placer dans des conditions favorables de température pour que l'embryon poursuive son développement, et passe de la phase appelée hibernation des grains à celle de l'éclosion.

Les conditions générales d'une bonne incubation sont celles-ci: il faut de l'air, de la chaleur et dans certains cas un peu d'humidité, mais on est encore peu fixé sur la proportion qui en serait convenable pendant la période entière d'incubation. Mais ce qui est certain, c'est que ces circonstances ont une grande influence sur le succès des éducations.

En général l'incubation a lieu dans des chambres d'éclosion amenées graduellement aux températures ci-dessous.

On peut activer cette incubation qui dure quelquefois selon les élevages vingt et quelques jours et réduire cette période à 11 jours.

Les 2 premiers jours on observera 14° Réaumur, ou 12° $\frac{1}{2}$ centigrade.

Le 3^{ème} jour on observera 15° Réaumur ou 12° $\frac{3}{4}$ centigrade.

Le 4^{ème} jour " " 16° " ou 20° centigrade.

Le 5^{ème} jour " " 17° " ou 21° $\frac{1}{2}$ centigrade.

Le 6^{ème} jour " " 18° " ou 22° $\frac{1}{2}$ centigrade.

Le 7^{ème} jour " " 19° " ou 23° $\frac{1}{2}$ centigrade.

Le 8^{ème} jour " " 20° " ou 25° centigrade.

Le 9^{ème} jour " " 21° " ou 26° $\frac{1}{2}$ centigrade.

Le 10^{ème} et 11^{ème} jours " " 22° " ou 27° $\frac{1}{2}$ centigrade.

Le 9^{ème} jour les œufs blanchissent et présentent un petit point noir à leur circonférence.

Le 9^{ème} jour il y a quelques faibles naissances.

Pendant les 3 derniers jours l'éclosion est très abondante. Il faut faire à chaque heure ou demi-heure suivant le besoin, des levies au moyen de filets de tulle sur lesquels on a répandu de la feuille coprosienne. On peut après la naissance du 11^{ème} jour jeter les œufs non éclos afin de ne pas multiplier les vers, ce qui est à notre égard insignifiant.

De l'âge des vers.

On entend par âge des vers, d'un sommeil à l'autre ou d'une imago à l'autre. Ils sont au nombre de 5 pendant leur état de chenille. Le cocon et la chrysalide comptent pour le 6^{ème} âge, et le 7^{ème} âge est celui de leur état de papillon.

Températures à observer pendant chaque âge.

Âges	Température	Durée de chaque âge
1 ^{er} âge	20° et 19° Réaumur	4 jours et 1 de imago
2 ^{ème} âge	17° $\frac{1}{2}$ Réaumur	30 jours et 1 de imago
3 ^{ème} âge	17° $\frac{1}{2}$ " "	5 " et 1 " "
4 ^{ème} âge	17° " "	5 " et 1 " "
5 ^{ème} âge	16° " "	8 " et 2 de imago.

Au 7^{me} jour du 5^{me} âge le ver a atteint son développement le plus complet; son poids est alors de 5 grammes ou 500 fois plus grand qu'au jour de sa naissance. Sa longueur est de 9 " Il commence à décroître le 9^{me} jour.

La durée de chaque âge et de l'éducation entière dépend du degré de chaleur et de la fréquence des repas.

Le temps de l'éducation peut donc varier de quelques jours.

Tableau

Indiquant la quantité de feuilles consommées aux divers âges

Calcul sur 26 grammes de graine
36 000 vers environ

1 ^{er} âge	5 Kilogs 250gr.
2 ^{me} "	15 " 800
3 ^{me} "	51 " "
4 ^{me} "	156 " "
5 ^{me} "	900 " "

Tableau

Indiquant la superficie occupée par les vers pendant l'éducation

Calcul sur 26 grammes de graine
36 000 vers environ

1 ^{er} âge	2 mètres carrés 50
2 ^{me} âge	5 " "
3 ^{me} "	12 " "
4 ^{me} "	25 " "
5 ^{me} "	50 " "

Il est bien entendu que ces quantités qui du reste sont approximatives peuvent varier de même que la superficie occupée selon les races des vers.

Maladies des vers.

Il y a chez les vers à soie 3 maladies bien caractérisées: ce sont: la Muscardine, la Pébrine, la Flacherie, la frasserie.

Muscardine.

Dans cette maladie les vers deviennent tachetés de petites plaques rougeâtres; c'est cet aspect praline qui leur a fait donner le nom de diagraphes.

La cause de cette maladie est, d'après le docteur Bassi, dans la présence, sur les corps des vers, d'efflorescences blanches apportées par les vers, qui produisent dans tout le corps une foule de petits tubercules capables d'adhérer à leur toile de nombreux filaments.

Cette maladie est absolument très contagieuse, mais la récolte sera obtenue comme si les vers n'étaient pas malades. Mais la mort les frappera dans les cocons qui n'auront plus alors leur poids ordinaire. On a donc pas à redouter cette maladie par transmission puisque tout ver muscardine meurt avant d'arriver à l'état de papillon.

De la Pébrine.

Lorsqu'une éducation est atteinte de cette maladie on remarquera que la graine d'une même lotie n'est pas identique. Les vers ont les pattes noires et le dos tacheté de jaune marron. Cette maladie est éminemment contagieuse et héréditaire; mais elle ne se développe pas spontanément, aussi grâce à un procédé découvert par Pasteur est on arrivé à enrayer et à prévenir cette maladie avec succès qui depuis bien des années ravageaient nos magnaneries.

Flacherie

Cette maladie aussi meurtrière que la pébrine et la muscardine est plus redoutée encore par les éleveurs en raison de la rapidité avec laquelle elle se développe; de ses dégâts et aussi de l'incertitude qui plane sur ses causes premières.

Le moment critique est après la 4^{me} mue, les vers ne montent sur les bruyères; ils sont languissants et ne filent pas leurs cocons. On croit que les vers affaiblis sont sujets à cette maladie; il en est de même des vers qui ne sont pas bien soignés. Cette maladie est contagieuse, héréditaire et se développe spontanément lorsque les vers sont dans de mauvaises conditions hygiéniques.

Grasserie .

La grasserie est une maladie peu importante comparativement aux précédentes mais l'étude de cette dernière maladie est cependant très intéressante. Les gras se traitent lentement, leur peau devient luisante, amincie, distendue, le corps est d'un jaune vif dans les parties jaunes et d'un blanc laiteux dans les parties blanches.

La peau sécrète un liquide trouble qui salit les feuilles et les vers sur lesquels passent les sujets malades. Les vers sont appelés gras, jaunes, pores, vaches, de.....

Un air humide, froid, stagnant semble favoriser l'apparition de la grasserie. Cette maladie n'est pas contagieuse aussi les magnaniers en ont ils peu de souci; quelques uns même voient apparaître quelques gras comme le préage, d'une bonne récolte. Le mal ne paraît pas héréditaire. On s'inquiète donc peu des gras au point de vue de l'hérédité mais quand il y en a un grand nombre il est prudent de ne pas livrer les cocons au gréage.

Cette maladie est donc peu redoutable; cependant on a vu des charrs perdre beaucoup de vers par la grasserie.

Délicatement .

Le délicatement consiste à étendre un filet sur les vers et à y répandre de la feuille fraîche dessus. Les vers quittent leur litière, passent au travers des mailles du filet, et on le place sur une autre claie; on abandonne les quelques vers retardataires restés sur la litière que l'on roule en la remuant le moins possible, avec les papiers ou les toiles qui reposent sur les claies et que l'on doit transporter immédiatement hors de la chambre. et se répandre sur cette feuille fraîche. Cette ascension s'opère en moins d'une 1/2 heure lorsqu'elle est achevée on enlève le filet.

Boisement .

Le 5^{ème} jour après la dernière mue les vers changent de couleur, ils deviennent plus blancs, l'extrémité du corps est jaunâtre et luisante; les vers se vident par de fréquentes déjections; ils mangent de moins en moins et perdent de leur poids. Ils ont enfin une ascotie toute nouvelle et s'éloignent sur le bord des claies en levant la tête comme s'ils cherchaient un point d'appui pour s'élever au dessus de la litière.

La maturité est complète le 7^{ème} jour du 5^{ème} âge; le ver est alors transparent et mou. On doit préparer le boisement dès le 7^{ème} ou 8^{ème} jour, avec de la bryère, des genêts, des rameaux de chêne ou des tiges de colza; dans certaines localités du midi on se sert de branches d'olivier; on forme des petits bouquets placés sur les claies en forme de cerceaux ou espèces de cabanes. De là l'expression: « Encabaner les vers » On voit alors les vers s'élever en grand; vers ces cabanes; ils montent à la bryère; suivant le langage consacré. Là, ils choisissent une place et se mettent à vomir la soie; ils forment ainsi leur cocon qui est terminé au bout de 3 ou 4 jours.

Dérangement

La cueillette des cocons se fait le 10^{ème} jour après la montée; c'est le travail appelé décoconage. Pour s'assurer que les vers ont fini leur œuvre et sont en chrysalide, on prend çà et là quelques cocons que l'on secoue; si l'on entend un choc contre les parois du cocon, la chrysalide est formée; on dérange alors c'est à dire défaire les cabanes.

Etouffement des chrysalides.

1^{er} Un premier moyen est de fourmayer les cocons au four, mais ce moyen est vicieux car on ne peut se rendre compte d'une manière parfaite du degré de chaleur.

2^{ème} Le 2^{ème} moyen est le bain-marie. Un tube en zinc de 14 de diamètre est rempli de cocons et mis dans l'eau bouillante après avoir été hermétiquement fermé.

3^{ème} Mais le 3^{ème} moyen qui est supérieur, c'est l'emploi de l'appareil Beauvais (de M^r Beauvais ancien fabricant à Lyon). Cet appareil consiste à étouffer les chrysalides par le moyen d'un courant d'air chaud, maintenu à une température de 75 à 80 degrés. Les cocons sont placés sur des claies tournantes ils sortent de là sans aucune altération, 10 minutes de séjour peuvent suffire pour étouffer les chrysalides. Le séchage a lieu à l'air libre et à l'ombre, on les remue sans cesse afin d'accélérer le séchage.

Une fois secs les cocons sont débouclés et assortis soigneusement suivant leurs qualités: fins, satinés, faibles, fendus, percés, etc.....

Du Mûrier.

Si le mûrier importé de l'extrême Orient est placé dans un terrain qui lui est favorable, il peut atteindre en peu d'années une dimension remarquable, parmi les grandes espèces indigènes. Il se distingue par la structure régulière de ses branches, l'élan de ses jets, la fraîche verdure de son feuillage, épais et abondant dont le ver à soie fait sa nourriture.

Le mûrier est, de sa nature, susceptible d'une forte végétation, mais il n'atteint son plus haut degré de développement, ne donne de bons produits qu'aux conditions suivantes:

humidité constante de la couche végétale, qui pénètre ses racines, effeuillage aussi prompt que possible. Une structure, dans les rameaux, conforme à la construction et à la puissance végétative.

Appropriation des espèces à la qualité du terrain et à son développement relatif. A ces conditions le mûrier croît promptement, donne de bons produits, ne punit pas subitement et atteint un âge avancé.

Filature

L'enveloppe appelée cocon dans laquelle s'enferme le ver, est faite d'un fil continu, et la filature est l'opération par laquelle on dévide ce fil de dessus le cocon, d'un bout à l'autre sans interruption.

On file à 3, à 4, à 5 cocons et même plus selon la grosseur ou le titre qu'on veut obtenir.

Deux bouts se filent en même temps et viennent se dévider séparément sur un quinze ou dividoir. Pour filer, la fileuse bat les cocons qui ont été préalablement jetés dans l'eau bouillante, au moyen d'un balai pour les purger du fuison ou fluot et pour trouver le bout.

Les cocons ne doivent jamais être en grande quantité dans la bassine.

Quand les cocons ont été battus convenablement et que les bouts sont bien distincts, la fileuse les détache du balai, détache les cocons du fuison, et achève de dégager les bouts qui peuvent encore conserver quelques boutons. Les fils étant complètement purgés elle vient les fixer au devant de la bassine.

La fileuse a soin de remplacer les bouts des cocons qui finissent afin de conserver toujours la même grosseur du fil.

Elle prend et réunit le nombre de bouts nécessaires à former un fil, et les passe ensemble dans une petite rondelle ayant un trou au milieu, elle procède de la même façon pour une 2^{ème} rondelle ou 2^{ème} fil à former les petites rondelles en acier, en verre ou porcelaine dans lesquelles passent les fils se nomment Télières.

Les deux Télières sont généralement placées à 15 ou 20% au dessus de la bassine.

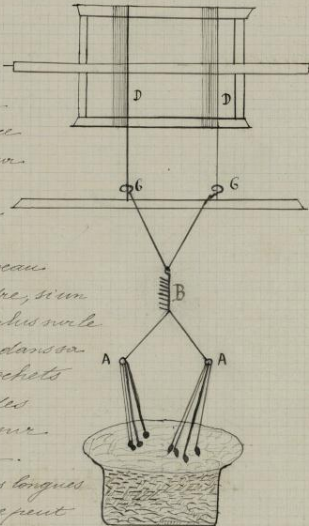
Pendant le filage la fileuse n'attend pas que le cocon soit entièrement dévidé, car il est reconnu que plus le fil arrive à la fin du cocon plus il est fin.

On comprend donc qu'en ajoutant régulièrement un bout d'un nouveau cocon avant la fin d'un autre on compense la diminution de grosseur qui se produit par le dévidage de tous les coccons et la filature sera très régulière.

Il meurt que l'enroulement se produit sur le quindre, celui-ci a un mouvement continu de va et vient qui fait que les tours du fil de grège se placent l'un à côté de l'autre et ont ainsi le temps de sécher, évitant de cette manière que les tours une fois réunis ne soient collés les uns aux autres ce qui se produirait inévitablement si les tours se filageaient l'un sur l'autre au moment où le grès du fil est déssous par la chaleur de l'eau.

Croisure

Lorsque la fileuse a passé chacun des fils A elle fait à ces fils l'un autour de l'autre un certain nombre de tours à B puis elle place au dessus de la croisure, chacun des fils sur un crochet à s place horizontalement avec le quindre sur lequel va tomber la soie à D.



Dans certaine filature on croise à nouveau les fils entre les crochets et le quindre, si un des fils casse, l'autre ne s'enroule plus sur le quindre n'étant plus maintenu dans sa direction par l'autre fil car les crochets sont plus espacés que la largeur des quindres. Le fil qui reste tombe sur l'essieu du quindre et il se casse.

Les flottes ne pouvant donc être plus longues l'une que l'autre, puisqu'un fil ne peut s'enrouler seul.

La croisure a pour but de souder toutes les baves entre elles par la pression qu'exerce un fil sur l'autre. Plus les baves seront serrées plus le fil sera tenace et rond.

Le nombre de tours formant la croisure peut varier entre 100 et 200. Le fil reçoit selon la torsion plus d'affinité, mais on comprend qu'il n'est pas du tout tendu sur lui-même.

Ouvraison.

La soie grège est impropre à la teinture parce que cette opération nécessite une cuisson préalable dans l'eau avec une addition de 2% de savon. Cette cuisson appelée l'opération du décreusage fait tomber la matière gommeuse, appelée grès, nécessaire à la continuité du fil.

Il faut donc après la filature, faire subir une opération à la soie grège lui permettant de supporter le décreusage et la teinture sans que les fils perdent de leur affinité; cette opération se nomme Ouvraison, et s'applique aussi bien à la trame qu'à la chaîne ou organzin; mais voyons plus loin comment.

- Trame. La trame généralement formée de 2 fils de grège et quelquefois de 3, se prépare de la manière suivante.

La flotte de grège est divisée sur des bobines disposées verticalement, à une certaine distance de ces bobines, les 2 fils viennent se réunir pour passer dans une anneau de verre, et se former plus qu'un fil qui s'enroule sur une autre bobine; cette opération s'appelle le doublage.

La 2^{ème} opération consiste à donner aux fils de grège qu'on vient de réunir

le tour ou apprêt qui varie de 25 à 150 tours au mètre.
 Pour cela, les bobines sortant du doublage sont placées verticalement sur des broches ou fuscaux, et leurs fils vont s'enrouler sur un quindre; une courroie fait tourner les fuscaux de gauche à droite, pendant que sur le quindre s'enroule la soie qui est éparpillée par un mouvement de va et vient, organisé afin d'obtenir un flottage. C'est dans l'espace laissé entre les bobines et le quindre que le tour se produit.
 La courroie actionnant les broches ou fuscaux tournant toujours de la même vitesse, fait obtenir le tour plus ou moins forcé.
 Plus le quindre tourne lentement, plus la torsion du fil comporte un grand nombre de tours au mètre.

Cette dernière opération se nomme Moutillage.

La trame consistant ainsi préparée peut alors subir la teinture.

Organis. — La chaîne d'un tissu est composée des fils placés dans le sens de la longueur d'un mètre, perpendiculairement à la trame.

Les fils de chaîne ou organis ayant à supporter au tissage une forte tension exigent une plus grande solidité que les fils de trame.

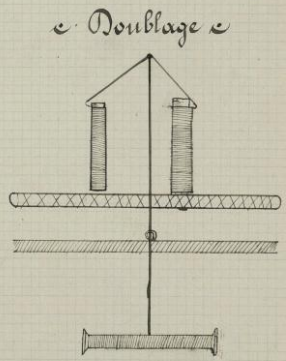
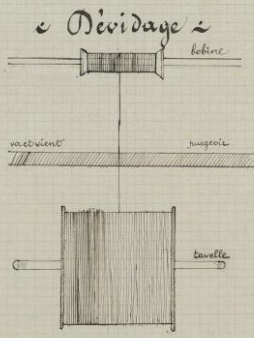
Chuss leur préparation diffère. Et elle en ce que les fils de devant au lieu d'être réunis par le doublage, subissent isolément un 1^{er} tour ou apprêt, c'est seulement après ce premier tour qu'ils subissent comme la trame, l'opération du doublage, puis ils sont ensuite réunis en flottes en recourant les fils étant alors réunis, un 2^{ème} tour ou apprêt dans le sens contraire du 1^{er} c'est à dire que les fils ayant subi isolément un 1^{er} tour de droite à gauche recourant une 2^{ème} torsion de gauche à droite.

Le nombre de tours aussi bien pour le 1^{er} apprêt que pour le 2^{ème} est très variable en raison de la destination de l'organis. Mais ces variations sont bien moins sensibles pour le 1^{er} apprêt.

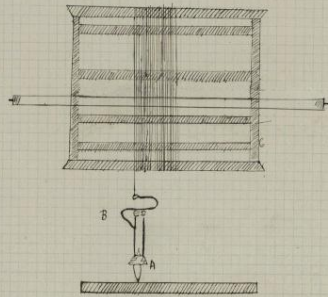
Différentes torsions suivant les articles

2^{ème} Apprêt

Tour crêpe ou demiera. environ	3000 tours au mètre
Tour grenadine	1200 à 2500 tours .
Tour soleurs	530 à 700 tours .
Tour satin et taffetas on varie suivant le cas entre	200 à 350 tours .
Tour peluche. la torsion sera d'environ	300 à 350 tours .



Moulinage



A fusseau
 B assieur dans lesquels passe le fil.
 le moulinage à mesure que la courroie
 fait tourner le fusseau, soit la bobine.
 C. quindre.

Nominations des Soies.

d'après leurs préparations et en raison de leurs destinations.

Grège.

La soie grège est celle qui après le filage, n'a subi aucune opération et dont les fils des cocons employés à la former, ne restent réunis ensemble, qu'en moyen de grés qui recouvre cette matière.

Poil.

On appelle poil un fil de grège auquel on a donné une faible torsion, afin qu'il puisse supporter la teinture, car sans cette torsion, le contact de l'eau chaude dénouerait les brins ou filamens des cocons les composant et en formerait ainsi une vraie boucde de soie.

Crème.

Deux ou plusieurs fils de grège n'ayant subis aucune torsion sont réunis ensemble, puis ils reçoivent, après leur réunion, la torsion indiquée à l'article ouraison et forment la trame.

Organsin

On appelle organsin deux fils de grège, qui ayant subis isolément une torsion dans un sens, sont réunis et tordus ensuite dans un autre sens; comme cela est expliqué à l'article ouraison.

Grenadine

La grenadine est une soie composée de 2 ou plusieurs brins fortement tordus isolément d'abord et qui reçoivent après leur réunion, une torsion plus forte encore.

Crêpe.

La soie qui doit servir pour crêpe est formée de plusieurs brins fortement tordus ensemble, mais n'ayant subis aucune torsion, de sorte que la chaîne n'est en réalité qu'une trame et non de l'organsin; chaîne et trame, sont donc de même nature et de même préparation. Cette soie est levée après sa torsion sur des bécins parcequ'en flottés elle se rejetterait sur elle-même en raison de sa forte torsion. Elle se complète toujours avant d'être dépouillée de son grés et d'avoir subi la teinture.

Crêpe de Chine.

La soie pour crêpe de chine est montée avec un plus grand nombre de brins que le crêpe et plus fortement tordue encore.

La trame s'emploie alors avec 2 navettes, une recevant un fil qui a été fortement tordu à droite, l'autre recevant un fil qui a été fortement tordu à gauche.

Le moulinet doit avoir reçu l'ordre de tordre la même quantité de soie dans chaque sens et il est bien entendu que celle-ci est aussi levée sur des bobines dont on plonge une des deux parties dans un bain d'eau légèrement teintée de bleu afin qu'on ne puisse pas employer à tous les tordis dans le même sens.

Marabou

Cette soie est d'abord ourée en trame puis on la fait teindre et on lui fait subir après teinture la torsion d'organon extra-forte. On la fait teindre ensuite avant de lui donner le 2^o appât parce que celui-ci est tellement fort qu'il serait impossible de faire subir la teinture aux cochenaux qui seraient tous crispés sur eux-mêmes; après la 2^o torsion est-elle levée sur des bobines. On teindra un peu clair, parce que le tord fort, fonce légèrement la teinte.

Soie ondulée

La soie ondulée sortent de la manière suivante: On donne, comme pour le crépe à plusieurs fils réunis ensemble, un fort appât; on joint ensuite à ce fil ainsi formé, un fil de grège qui est tordu ou non, puis on les tord ensemble dans le sens contraire du tord qui le 1^o gros fil a reçu.

Le fil de grège en se tordant diminue de longueur et le fil qui avait reçu un fort appât se détord; venant ainsi s'enrouler, on produisant des ondulations autour du fil de grège.

Autres qualités de soie.

provenant des cocons, par déchets.

Doupiou

La soie Doupiou est extraite des cocons formés par 2 vers à soie réunis dans le même cocon.

Cette soie est toujours très irrégulière.

Fantaisie ou Schappe.

La fantaisie se tire 1^o des frisons qui l'on sort de dessus le cocon avant d'avoir le bon bout pour le filage.

2^o des cocons défectueux restés dans la bassine.

3^o du déchet que font les ouvriers au moulage de la soie par les bouts cassés, c'est cette dernière qui est la plus belle fantaisie et enfin on obtient de la fantaisie avec les cocons percés qui on a désagrégés au moyen de produits chimiques, et qui sont cardés ensuite, celle-ci est de qualité inférieure.

La fantaisie filée mécaniquement et ayant reçu l'appât est très bien employée comme chaîne; celle provenant des cocons percés qui a été filée seulement à la main s'emploie comme trame, celle-ci est seulement doublée et tordue avec un appât très faible.

Dénominations des soies ourées.

Soie éruée.

La soie éruée est celle qui, quelle que soit sa destination, n'a subi d'autres opérations que celles de la filature et du moulinage; c'est donc une soie ourée mais ni détreussée ni teintée.

Soie crue.

On appelle soie crue celle qui a subi la teinture sans avoir été détreussée de son grès; c'est à dire qui n'a pas été détreussée ou dégruée, aussi le grès ayant empêché

à la teinture de bien pénétrer jusqu'à l'intérieur du fil; celui-ci n'est-il réellement teint qu'à l'extérieur.

Soie cuite.

Pour faire une soie cuite, on soumet la soie moulée à une cuisson dans de l'eau contenant en savon 25% du poids de la soie qui doit être soumise à la cuisson, puis on remuine la défilant complètement de son grès, on forme la soie cuite ou digrue; elle a alors beaucoup de brillant et de craquant mais elle perd 16% de son poids en soie de pays et 18% en soie du Japon.

Soie Souple.

La soie souple est celle qui a subi une légère cuisson au savon et qui n'a pu conserver alors une partie de son grès; elle est donc moins attaquable à l'intérieur du fil par la teinture et elle conserve plus de poids que la soie cuite, car sa perte n'est selon qu'on l'apprécie que de 10 à 13%, elle conserve son aspect mat.

Du conditionnement

La soie étant une matière très hygroscopique, il en résulte que le même ballot de soie peut avoir des prix très différents selon le degré d'humidité du local où on le trouve; cette humidité qu'on ne peut apprécier qu'en la faisant évaporer, est quelquefois considérable et rend toujours le vendeur et l'acheteur incertain du véritable poids de la soie.

L'établissement où se fait cette opération se nomme condition publique des soies et l'opération s'appelle conditionnement.

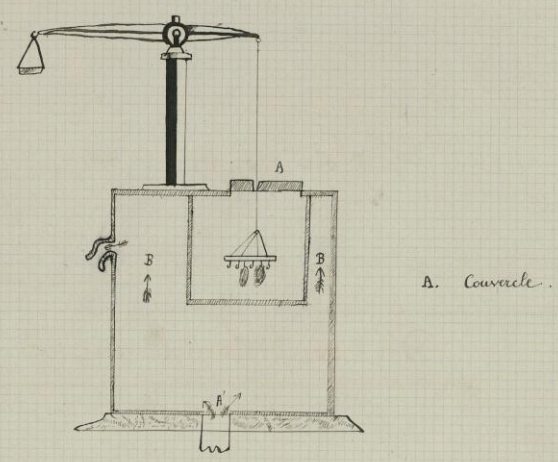
Pour conditionner les soies on pèse le ballot brut on en déduit la tare (c'est-à-dire l'enveloppe); on l'aure et on prend dans ses différentes parties 16, 17 ou 18 mèches. Les mèches sont divisées en 3 lots qu'on pèse au même instant par grammes et milligrammes, ce poids est celui qu'on appelle poids primitif.

On prend ensuite 2 de ces lots chacun à un crochet qui pénètre dans la partie centrale d'un appareil.

Le compartiment qui contient les mèches est environné d'un double fond. Pour chauffer cet appareil, on fait arriver un courant d'air chaud qui pénètre seulement dans le double fond. Le crochet qui supporte les mèches correspond à une balance. Cet arrangement permet de peser les mèches sans les sortir de l'appareil. Lorsque le poids des deux lots ne varie plus, c'est à dire que les mèches sont restés le temps exigé pour la dissipation absolue, on les pèse dans cet état. Si la différence de poids entre les deux lots excède 1% on soumet le 2nd lot à la dissipation absolue pour avoir une moyenne plus juste; dans le cas contraire, on se contente des deux premiers lots, et leur poids qu'on appelle poids absolu, sert de base pour le ballot. On fait ensuite cette règle de proportion: Les mèches pesant 165,2 grammes 337 (poids primitif) s'étant réduits à 146,8 grammes 800 (poids absolu) le ballot qui pesait avant le conditionnement 93 K^g 720 grammes, ne pesera plus après l'opération que 94 K^g 150, mais on ajoute 11% au poids absolu du ballot pour avoir le poids conditionné.

C'est l'humidité, dont l'expérience a prouvé que la soie se chargeait dans une atmosphère de 18° à 20° de chaleur au thermomètre Réaumur.

Appareil de Dessication.



Un air chaud arrive dans l'appareil par des tubes intérieurs verticaux qui dessèchent cette chaleur - entre le double cylindre a BB, et air dessèche la soie de toute son humidité, pour cela il est continuellement usé, car il sort par une cheminée d'appel immédiatement après avoir parcouru l'intérieur de l'appareil et il est remplacé continuellement par l'air chaud fourni par les tubes qui correspondent à un calorifère placé en dehors de l'appareil; ces tubes passent en A.

Titrage des Soies

Le qui est absolument urgent de connaître dans le caractère d'un fil c'est sa grosseur, car c'est cette connaissance qui permettra au fabricant de décider à quel article il pourra l'employer pour produire tel ou tel résultat; et aussi d'établir par avance quel sera le prix de revient de sa marchandise.

Pour la soie, on se rend compte de la grosseur du fil en relevant le poids correspondant à une longueur déterminée de ce fil. On prend au hasard dans les différentes parties d'un ballot cinq mateaux sur chacun desquels on pèse 4 flottes, soit 20 petites échivettes.

(A la condition des soies les essais se font sur 500 mètres de fil et chez les essayeurs particuliers sur 250.)

Lorsque les vingt échivettes ont été divisées de façon à n'avoir toutes que juste 500m. (à la condition des soies on les pèse séparément et on en fait la moyenne de toutes les pièces qui donne le titre moyen du ballot.

La routine a conservé l'expression de Denier, mais à la condition des soies, on compte au système décimal et on rend compte du titrage par des tableaux comparatifs, entre les poids décimaux et le grain appelé encore dans la pratique Denier.

Le bulletin d'essayage donne le résultat sur 500 mètres, titrage legal et sur 400 aunes ou 376 m.

Bureau Public pour le tirage des soies grèges et ouvrées à la
 Condition des Soies et Teinées
 N° d'ordre 2015
 Echantillon Organisé 2^{vo} Lyon le 14 janvier 1889
 Déposé par M^{rs}

Observations	Titre	
	en grammes et cent.	en deniers
	1400	26,36
	1430	27,30
	1450	27,50
	1480	28,22
	1500	28,22
	1500	28,22
	1500	28,22
	1500	28,22
	1500	28,22
	1550	29,19
	1550	29,19
	1600	30,13
	1600	30,13
	1600	30,13
	1650	31,07
	1650	31,07
	1650	31,07
	1700	32,01
	1700	32,01

Elasticité	Finauté	Fers	Filage
11%	80 gr.	380	610
13%	90	390	560
10%	100	400	530
14%	100	410	580
12%	100	430	600

Titre international	31,030	58,204
Titre ordinaire sur 500 mètres	1,352	2,923
Poids conditionnel international	36,913	
Titre conditionnel sur 500 mètres	1,375	2,909

Maison créée par l'agent
 du Bureau public

Ancien titre sur 476 mètres { Ordinaire 27,82
 Conditionné 27,69

Rapport entre les anciens poids et les nouveaux

Anciennement une livre équivalait à 489 grammes 505 milligrammes du système décimal, la livre se divisait en 16 parties appelées onces, l'once en 24 parties appelées deniers et enfin le denier se divisait en 24 autres parties donnant le grain ainsi :

24 grains = 1 denier, 24 deniers = 1 once, 16 onces = 1 livre ou 489 grammes 505.

Or si un denier vaut 24 grains, 24 deniers valent 24 fois plus soit $24 \times 24 = 576$ grains à l'once, et comme il y a 16 onces à la livre on multiplie 576 par 16 et on voit que cette livre contenait 9216 grains.

489^g 505^{mg} donnant 9216 grains on trouve le poids d'un grain en divisant 489^g 505 par 9216; ce grain vaudra donc 0,531 dix milligrammes, c'est ce grain ancien qu'on appelle toujours denier dans la pratique pour le tirage des soies.

Manière de trouver le poids de soie à mettre en teinture d'après son titre, le métrage et le compte de chaîne demandé.

Problème.

Si on veut mettre en travail une chaîne de 60 portées simples d'une longueur de 72 mètres et du titre de 29 deniers. La portée étant de 30 fils on multiplie les 60 fois 30 fils qui égalent 1800 fils; on multiplie 1800 par la longueur demandée $1800 \times 72 = 129600$ mètres de fils. L'essai ayant donné 29 deniers, on multiplie 29 par 531 dix milligrammes valeur du denier pour avoir le poids décimal d'un essai de 500^m soit $531 \times 29 = 15409$ poids d'un essai, on divise alors les 129600 mètres par 500 pour trouver le nombre d'essais nécessaires, soit $\frac{129600}{500} = 259$. On multiplie ensuite les 259 par leur propre poids, soit $259 \times 15409 = 4000931$ Kilog. 64gr. à mettre en teinture.

Si la chaîne a 120^m et dessus doit avoir 54 centimètres de ^{longueur} et qu'on vuole trouver à bouts avec une réduction de 30 coups au cent, métre d'une trame de 32 deniers. On tiendra compte de l'embuage qui aura la chaîne et de la perte du commencement et de la fin de la pièce, on pourra compter par exemple sur 68 mètres, chaque coup de trame étant de 54 centimètres et de 4 bouts, on a 7^{e} , 16^{e} de fil par coup, puisqu'on a 30 coups au centimètre ou 3000 coups au mètre on multiplie 3000 par 7^{e} , 16^{e} ce qui égale 6480 mètres de fil pour trame au mètre. On multiplie ensuite 6480 par 68, nombre de mètres, ce qui égale 440.640 mètres de fil trame pour toute la pièce.

Le nombre de mètres de trame à employer étant connu, on procède comme pour la chaîne, pour avoir le poids à mettre en teinture, on aura alors 881 essai de 32 deniers correspondant à 1gr, 20; il faudra donc mettre en teinture 281 x 1,20 = 1 kilo 497 en ajoutant à ce poids un tant pour tant pour les déchets prévus dans la fabrication.

Mettage en main.

Mettre en main c'est disposer la soie par paquets en préparation pour la teinture; mais la remetteuse en main a surtout pour mission de choisir chaque flote et de les classer, selon la grosseur du fil de chacune d'elles. Comme la soie ne peut pas être régulière il faudra faire choisir que la soie en main désignera chacun au moyen d'une marque différente :

Les choix sont :

- 1^{re} les flottes dont les fils sont les plus fins (fin)
- 2^{de} les flottes " " " " infins ni gros (moyen)
- 3^e les flottes " " " " les plus gros (gros)
- 4^e les flottes " " " " irréguliers (mêlés)

Tinture .

Pour être mise en teinture la soie peut être préparée de 3 manières, on peut la faire tindre:

- 1^{re} étant complètement décreusée
- 2^{me} " seulement assouplie
- 3^{me} " crue

Cette dernière ne peut se tindre qu'après avoir subi un blanchiment préalable qui lui fait perdre seulement 2 à 3% à peine; elle n'est employée que pour des tissus réclamant un aspect ferme et lourd.

Les soies décreusées perdent comme il a été dit plus haut en moyenne 25% de leur poids en perdant leur grès.

Les soies assouplies seulement perdent en raison de l'assouplissage donné, ainsi lorsqu'on veut mettre au dévidage une soie tinte, décreusée ou assouplie seulement, doit-on tenir compte des différences de poids qu'elle a subies par les opérations de la teinture, soit comme perte, soit comme prise de poids si la teinture lui a fait reprendre plus que la perte de son grès.

En résumé on doit établir les quantités de soie à mettre en travail en comptant d'après le tirage de chacune d'elles; de cette façon les opérations de décreusage teinture..... etc. ne peuvent être un motif d'erreur.

Matières textiles autres que la Soie .

La Laine.

La laine qui joue un grand rôle dans l'art du tissage est le produit du tondage des moutons; avant d'être destinée pour le tissage, elle subit une quantité d'opérations dont voici les principales:

- 1^{re} le lavage
- 2^{me} le dégraisage
- 3^{me} le triage
- 4^{me} le cardage
- 5^{me} la filature

1^{re} Lavage

Le lavage consiste à nettoyer sur le dos même du mouton la laine qui est prête à être tondue pour la vente.

2^{me} Dégraisage

Le dégraisage consiste à enlever à la laine tondue, les matières grasses et malpropres dont elle est chargée et qu'on appelle le suint de la laine.

3^{me} Triage

Après le dégraisage, on purge la laine de tous les corps étrangers qui peuvent être mélangés avec les flocons: c'est cette opération que l'on appelle le triage.

Nota. - que la laine soit destinée à être tinte en flotte ou après le triage, ce sont les opérations du dégraisage et du triage, qui lui permettent de donner aux tissus la douceur et le brillant qui enrichissent un tissu.

2^{ème} Peignage et Cardage.

Si la laine est destinée à faire des articles légers, on la peigne dans le sens des fils, au contraire elle est destinée à faire du drap, on la cardé dans tous les sens de manière à bien mêler tous les fils ensuite on l'huile très légèrement ce qui permet de la travailler avec plus de facilité. La laine peignée subit avant d'être convertie en fils 2 ou 3 opérations qui consistent à la réduire en espèces de rubans de moire en moires larges et épais, et les fils deviennent plus réguliers.

Lorsqu'on est arrivé à ne former qu'un ruban de quelques millimètres seulement (composé de poids de laine) mais qui est d'une grande ténacité, on dispose plusieurs de ces rubans à la fois sur la machine à filer, prêts à recevoir l'opération du filage.

5^{ème} Filature

La filature a pour but de réduire les rubans formés précédemment en des fils continus. Le métier sur lequel a lieu le filage est disposé de manière à ce que le fil soit de même grosseur dans toute sa longueur. C'est après cette opération que selon la grosseur que la filature lui a donnée le fil reçoit le numérotage ou le titrage sous lequel il sera livré au commerce. Le numérotage des fils de laine peignée, c'est-à-dire, celle destinée aux articles légers, se fait d'après le nombre de fois 225 mètres contenu dans 500 grammes. — Une livre de laine qui contient 2200 mètres de fils ou d'un fil est du n. 100 en laine filée, tandis qu'une livre ne contenant que 3000 mètres est du n. 50. Ainsi plus le n. est fort plus la laine est fine.

Si la laine est montée, on doit pour le numérotage compter la longueur des fils réunis, ainsi une livre de laine montée à 2 livres contenant 36.000 mètres d'un fil est 22.000 pour la 2^{ème} livre sera du n. 100.

La laine cardée, c'est-à-dire celle destinée pour les draps à numéroté d'après le nombre de 1000 mètres au kilog. 40.000 mètres donnent le n. 40.

Du Coton.

Le coton est formé dans une sorte de bourse végétale qui se compose de filaments fins : ces filaments sont tirés de la surface des graines ou fruits de l'arbuste appelé cotonnier.

Dans le commerce, le coton se distingue par sa couleur naturelle mais plus particulièrement par la longueur, la force et la finesse des fibres qui l'ont formé.

L'opération qui subit le coton une fois recolté est celle du peignage qui consiste à le démelier et à le débarrasser de tout ingrédient qui pourrait y être mêlé, puis après avoir été cardé il est soumis au filage qui le rend fort et uni.

Le numérotage ou titrage des fils de coton se fait d'après les mêmes principes que pour la laine cardée.

Du Lin

Le lin provient des filaments formant une croûte à la tige de la plante portant ce nom. La 1^{ère} opération à lui faire subir pour préparer les fibres textiles est le ramassage qui consiste à plonger les tiges dans l'eau et à les répandre ensuite sur la pelouse jusqu'à ce qu'on obtienne la fermentation de la matière glutineuse qui colle les fils les uns aux autres.

Lorsque le lin a été ramé, on lui fait subir un froiement qui permet de détacher plus facilement les fibres filamenteuses de la tige ou chenevotte.

On seigne ensuite ces filaments pour enlever toutes les matières non textiles qui auraient pu rester après. On peut ensuite filer le lin. Le numérotage est le même que pour la laine cardée et le coton.

Du Chanvre.

La fillette de chanvre - tirée de la plante par tant a nom de fait a peu près dans les mêmes conditions que celle du lin, et les opérations à faire subir à ce textile pour le préparer au tissage sont aussi à peu près les mêmes.

Les opérations sont: le ramassage
le battage ou battage
le peignage
le filage.

Le chanvre cru est moins blanc que le lin et ses filaments peuvent se reconnaître d'avec celui-ci parce qu'ils sont moins réguliers et plus rugueux, mais il faut un œil très exercé pour reconnaître ces différences.

Remontage de la laine, du coton et du lin.

Du Jute.

Le jute est tiré de l'écorce d'une plante, comme le chanvre et le lin il subit les mêmes opérations que ces derniers. Cette plante indigène de l'Inde croît jusqu'à une hauteur de 3 à 4 mètres. La matière textile est renfermée dans l'écorce de la tige que l'on coupe quand la plante commence à fleurir. La matière tirée de cette plante ressemble beaucoup au lin, elle est surtout beaucoup employée dans la fabrication de la toile d'emballage et des sacs (guastiers).

La Ramie.

La ramie est une espèce de fibre tirée d'une espèce d'ortie, plante Asiatique du nom botanique de *China*. Beauv. Cette matière a beaucoup d'analogie avec le chanvre, et tous les tissus faits avec ces fibres offrent beaucoup de solidité.

Opérations préalables au tissage.

La matière que nous devons employer pour former la chaîne d'un tissu étant en flotte, voici les opérations qu'on devra lui faire subir avant le tissage.

- 1^{re} le dévidage.
- 2^{me} l'ourdissage.
- 3^{me} le pliage.
- 4^{me} le rectillage ou tordage.
- 5^{me} le perçage en peignes.

Dévidage.

Le dévidage a pour but d'enrouler sur des roquets ou bobines les fils provenant des flottes, cette opération se fait au moyen d'une mécanique appelée dévidoir pouvant dévider 10.12 et même un plus grand nombre de flottes à la fois, on commence d'abord à dévider, puis les roquets étant assez gros sont changés et pendant qu'on en fait d'autres on soumet les premiers à un dévidage sur d'autres roquets, cette opération qui permet de rectifier toutes les fautes résultant du 1^{er} dévidage, fait se faire en même temps que celui-ci et sur la même mécanique, mais pour les organiers et dans les ateliers d'une production déjà forte on a une mécanique spéciale appelée détrompeuse ou toutes les soies de l'atelier sont soumises au 2^{me} dévidage.

Ourdissage.

L'ourdissage consiste à placer aux broches d'une contre divisée en 2 compartiments le nombre de roquets ou bobines nécessaires pour former par la réunion de leurs fils ce qu'en termes de fabrique on appelle une demi-musette. Le nombre de fils composant la demi-musette est variable; après le placement des roquets l'ourdisseur enverge les fils un par un et les fixe à une cheville fixe elle-même à un tambour vertical appelé ourdissoir, puis elle fait tourner celui-ci pour obtenir par un certain nombre de tours le métrage demandé comme longueur de chaîne. Guidé par un fil mobile qui au début de l'opération est placé par exemple en haut de l'ourdissoir la première demi-musette s'enroule de haut en bas sur le tambour en forme d'hélice, puis arrivé au terme de cette course, qui détermine la longueur demandée, l'ourdisseur fait tourner le tambour en sens inverse après avoir fait passer la première demi-musette autour de chevilles formant l'envergure par musette. Le tambour tourne en sens inverse et le fil remontant la 2^{me} demi-musette vient se placer à côté de la première, et lorsque le fil est arrivé en haut l'ourdisseur enverge à nouveau par fil et fixe cette deuxième demi-musette sur les chevilles qui reçoivent la continuité des envergures par fil de toutes les demi-musettes. On a donc à ce moment une musette composée du double de fils que le nombre de roquets, on procède de la même façon pour autant de musettes qu'il en faut pour assembler le compte de fils demandés pour former la chaîne. L'envergure par fil est donc au départ de chaque musette et l'envergure

par musette à l'endroit où le retour se produait. Le nombre de fils composant la pièce se compte par fraction de 80 et chacune de ces fractions prend le nom de portée, la pièce aura donc autant de portées qu'elle contient de fois 80 fils. Une fois l'ourdissage terminé l'ourdissage casse les bouts des roquets, remplace les envergures conservées par les chevilles du tambour par des cordons et enroule la pièce soit en chaînettes soit sur chevilles de sorte qu'une fois la pièce enroulée sur le tambour la partie extrême qui lui reste entre les mains soit le talon de la pièce ou envergure par musettes, il mine cette partie jusqu'à un bâti placé à quelques mètres du tambour et qui sert à supporter le rouleau, où la pièce va s'enrouler. Le plicier place une verge dans l'ouverture du talon, gardé par le cordon de l'ourdisseuse, il compte, au moyen de cette verge et des pas d'envergure par musettes, le nombre de musettes contenues dans la pièce. Il choisit un peigne dormant le double de dents que le nombre de musettes dans la largeur que l'on veut donner à la pièce et il introduit une demi-musette dans chaque dent de ce peigne, ou rasto, il fixe le rasto qui guidera la pièce, également répartie, sur le rouleau, et une fois qu'il a fixé le talon de la pièce dans la rainure du rouleau au moyen de petites verges appelées comprastour, il peut enrouler sa pièce. Des broches suspendues au dessus de la longueur, et distribuées entre chaque demi-musette correspondant aux dents du rasto préviennent le plicier, lorsqu'elles s'avancent entraînés par une toue qu'il doit s'arrêter, pour aller dégager les fils qui se tiennent ensemble, avant que ceux-ci arrivant au rasto forcent contre celui-ci, ce qui les ferait casser ou relâcher. Des papiers cartonnés sont enroulés avec la pièce, de distance en distance afin que les bords ne tombent pas et que les diamètres formés par les fils soient très réguliers.

Pliage.

Le pliage a pour but d'enrouler la pièce sortant de l'ourdissage sur le rouleau qui sera placé derrière le métier à tisser, pour cela le plicier enroule d'abord sur un gros tambour horizontal la pièce qui lui a été confiée soit en chaînettes soit sur chevilles de sorte qu'une fois la pièce enroulée sur le tambour la partie extrême qui lui reste entre les mains soit le talon de la pièce ou envergure par musettes, il mine cette partie jusqu'à un bâti placé à quelques mètres du tambour et qui sert à supporter le rouleau, où la pièce va s'enrouler. Le plicier place une verge dans l'ouverture du talon, gardé par le cordon de l'ourdisseuse, il compte, au moyen de cette verge et des pas d'envergure par musettes, le nombre de musettes contenues dans la pièce. Il choisit un peigne dormant le double de dents que le nombre de musettes dans la largeur que l'on veut donner à la pièce et il introduit une demi-musette dans chaque dent de ce peigne, ou rasto, il fixe le rasto qui guidera la pièce, également répartie, sur le rouleau, et une fois qu'il a fixé le talon de la pièce dans la rainure du rouleau au moyen de petites verges appelées comprastour, il peut enrouler sa pièce. Des broches suspendues au dessus de la longueur, et distribuées entre chaque demi-musette correspondant aux dents du rasto préviennent le plicier, lorsqu'elles s'avancent entraînés par une toue qu'il doit s'arrêter, pour aller dégager les fils qui se tiennent ensemble, avant que ceux-ci arrivant au rasto forcent contre celui-ci, ce qui les ferait casser ou relâcher. Des papiers cartonnés sont enroulés avec la pièce, de distance en distance afin que les bords ne tombent pas et que les diamètres formés par les fils soient très réguliers.

Du Remise & Mailles

3 sortes de mailles sont employées pour former les remises

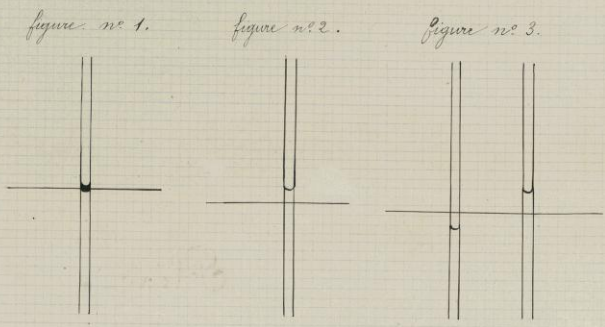
1^{re} la maille simple, composée de 2 demi-mailles placées à cheval l'une sur l'autre sur laquelle se place le fil et qui agit seulement en levé.

2^{me} la maille simple sous laquelle on passe le fil et qui agit à la baisse seulement.

Nota - les 2 sortes de mailles ne sont employées que lorsque le fil est déjà passé dans une autre maille ou maillon.

3^{me} la maille à coulisse qui est celle dont on se sert pour les articles faits avec des lisses seulement cette dernière maille est formée de la réunion de 2 mailles simples mais dont la jonction d'une des 2 est un peu plus haute que celle de l'autre (pag. n. 3)

On passe le fil dessus la maille la plus basse et dessous la plus haute de sorte qu'il est emprisonné dans la coulisse et lorsqu'elle est levée par la maille la plus basse, il est ramené à sa position horizontale par la maille la plus haute et réciproquement.



— . Lisses — .

L'ensemble de toutes les mailles formé par une ficelle appelée *chrysetelle* forment ce que l'on appelle une *lisse*; on ouvre l'ensemble de toutes les mailles d'une lisse; on passe à l'intérieur, dans les mailles d'en haut et dans celles d'en bas, une lamotte en bois qui selon sa forme peut aussi s'appeler *lissoir*; la lamotte d'en haut sert à supporter la lisse, celle d'en bas sert à la tenir tendue; elles servent toutes deux à tenir les chrysetelles tenant les lisses en largeur. C'est l'ensemble des lisses nécessaires pour former un tissu qui prend le nom de *remis*.

Remettage .

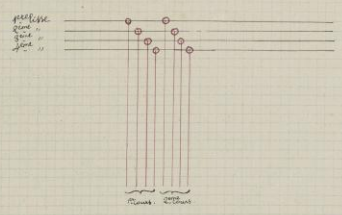
On appelle *remettage* l'opération par laquelle on vient passer les fils de la chaîne dans les mailles des lisses d'après un ordre donné; il y a 6 genres de *remettage*:

- 1^{er} le *remettage* suivi .
- 2^{ème} le *remettage* à rebours ou à pointe .
- 3^{ème} le *remettage* interrompu .
- 4^{ème} le *remettage* en plusieurs corps .
- 5^{ème} le *remettage* amalgamé .
- 6^{ème} le *remettage* combiné .

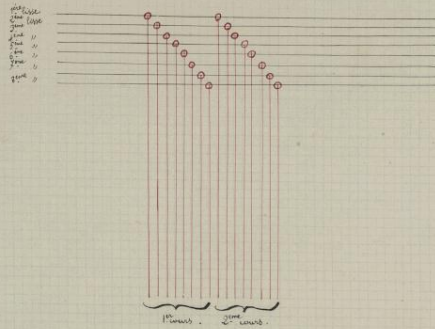
— . Remettage suivi — .

Le *remettage* suivi consiste à passer tous les fils de la chaîne dans les mailles des lisses, successivement de la 1^{ère} à la dernière. Chaque suite de fils remis depuis la 1^{ère} jusqu'à la dernière lisse prend le nom de *cours* ou *rapport* de *remettage*; donc si on a un *remettage* suivi sur 3 lisses on a 3 fils au *rapport*, ou bien l'on dit le *cours* est de 3 fils. La 1^{ère} lisse est celle qui est la plus éloignée de l'ouvrier au moment du *tissage*.

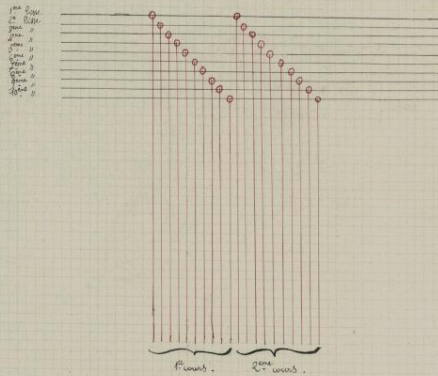
Remettage suivi sur quatre lisses .



Remettage suivi sur huit lisses —



Remettage suivi sur 10 lisses. —



Remettage à retour ou à pointes. —

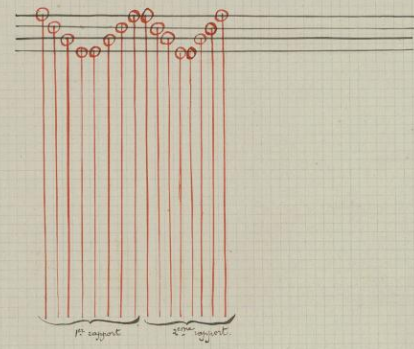
Le remettage à retour consiste à remettre un certain nombre de fils suivis, c'est à dire successivement de la 1^{ère} à la dernière lisse, et un autre nombre de fils à retour, successivement de la dernière à la première. Le remettage à retour se fait de 2 manières.

1^{ère} lorsque le retour se produit en prenant son point de départ sur la lisse où a été remis le dernier fil suivi, il prend le nom de remettage à retour pointé double.

2^{ème} quand le retour s'effectue en remettant le 1^{er} fil de la partie à retour sur la lisse où a été remis l'avant dernier fil suivi, il prend le nom de remettage à retour pointé simple ou conventionnellement de remettage à pointes. Le remettage à pointes est celui le plus fréquemment employé parce que la pointe de chaque effet produit par l'armure est de 1 fil cause bien que le jeu des autres fils, tandis qu'avec le remettage pointé double la lisse retient les 1^{ers} et derniers fils dans chaque sens formera toujours des effets par 2 fils, pendant que les autres effets seront produits par 1 fil.

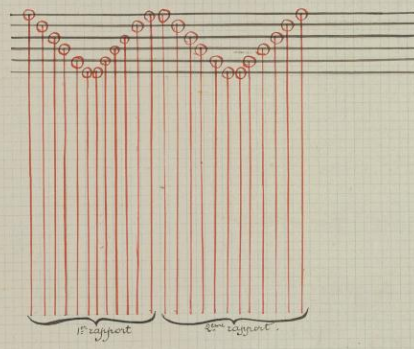
Remettage à retour, pointe double sur quatre lisses.

Remis par { Quatre fils suivis.
 { Quatre " à retour.



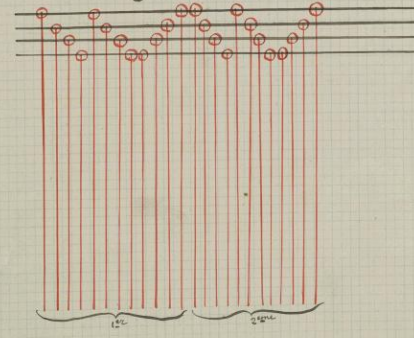
Remettage à retour, pointe double sur six lisses.

Remis par { 6 fils suivis
 { 6 " à retour



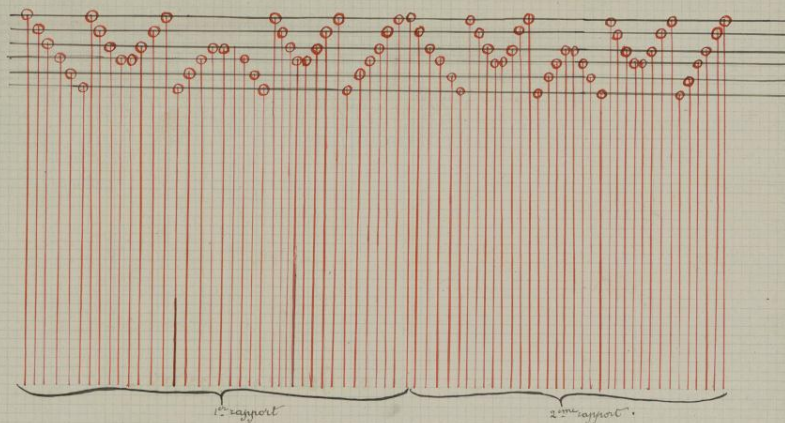
Remettage à retour, pointe double sur quatre lisses.

Remis par { 8 fils suivis.
 { 4 " à retour.



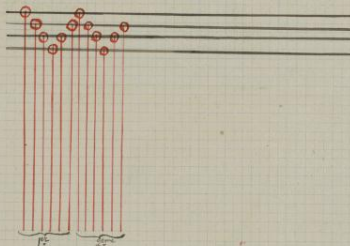
Remettage à retour pointe double sur six lisses.

Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 10 \text{ fils suivis.} \\ 3 \text{ " à retour.} \\ 3 \text{ " suivis.} \\ 10 \text{ " à retour.} \end{array} \right.$



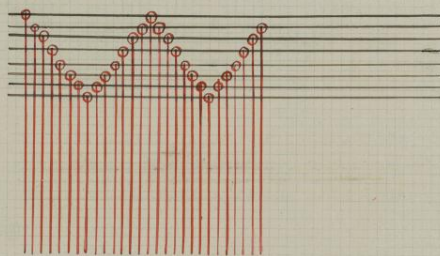
Remettage à pointe sur quatre lisses.

Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 4 \text{ fils suivis.} \\ 2 \text{ " à retour.} \end{array} \right.$



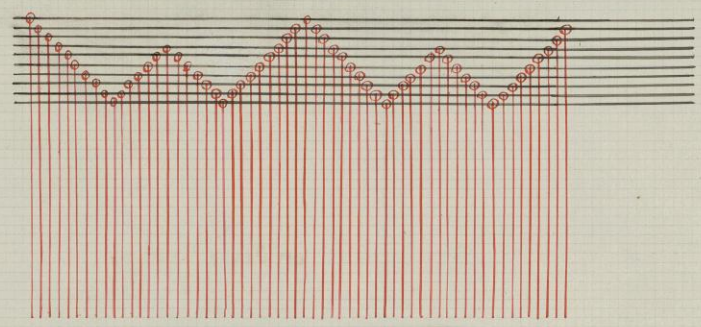
Remettage à pointe sur huit lisses.

Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 8 \text{ fils suivis.} \\ 6 \text{ " à retour.} \end{array} \right.$



Remettage à pointe sur dix lisses.

Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 10 \text{ fils suivis.} \\ 6 \text{ " à retour.} \\ 5 \text{ " suivis.} \\ 3 \text{ " à retour.} \end{array} \right.$

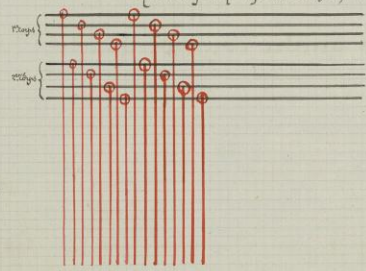


Remettage en plusieurs corps.

Pour le remettage en plusieurs corps on divise le remis en plusieurs parties qui prennent le nom de corps et on remet en passant un ou plusieurs fils sur le 1^{er} corps un ou plusieurs fils sur le 2^{ème}, 1 fil sur le 3^{ème} et ainsi de suite selon l'ordre donné.

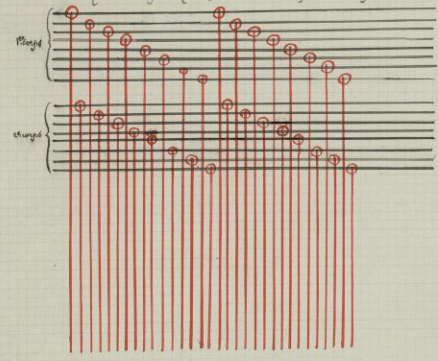
Remettage en deux corps de quatre lisses

Remis par 1 fil sur chaque corps.



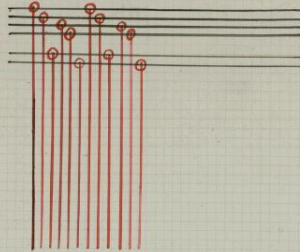
Remettage en deux corps de huit lisses.

Remis par 1 fil sur chaque corps.



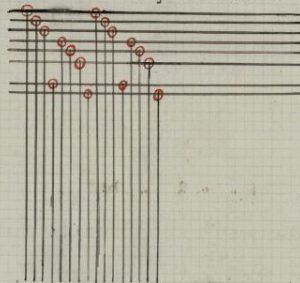
Remettage en deux corps .

Remis par { 2 fils sur 4 lisses n° 1
1 fil sur 2 " n° 2



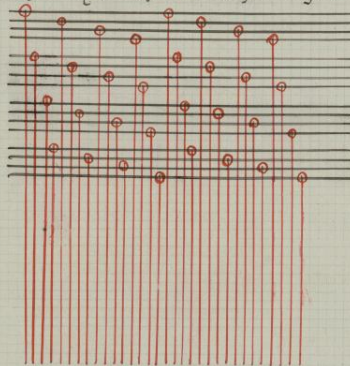
Remettage en deux corps .

Remis par { 3 fils sur 6 lisses n° 1
1 fil sur 2 lisses n° 2



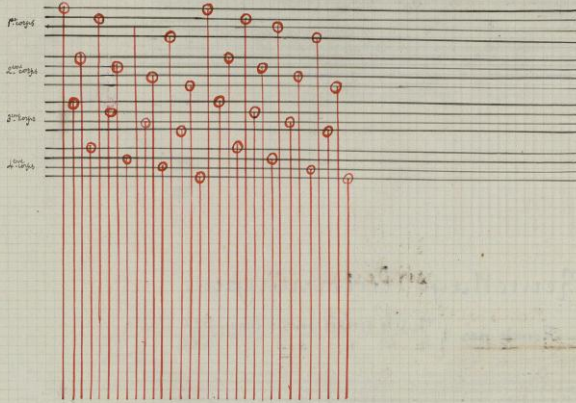
Remettage en quatre corps de quatre lisses .

Remis par 1 fil sur chaque corps .



Remettage en quatre corps de quatre lisses.

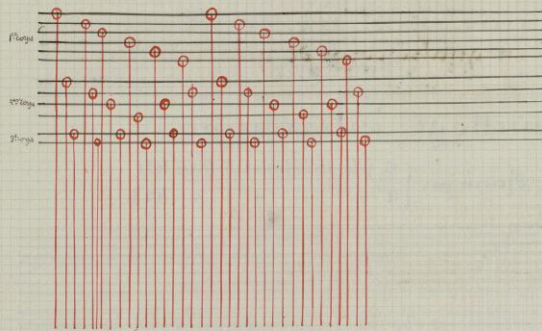
Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ fil sur le } 1^{\text{er}} \text{ corps} \\ 1 \text{ " " } 2^{\text{e}} \text{ " } \\ 1 \text{ " " } 3^{\text{e}} \text{ " } \\ 1 \text{ " " } 4^{\text{e}} \text{ " } \end{array} \right.$



Remettage en trois corps.

Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ fil sur 6 lisses } n:1 \\ 1 \text{ " " } 4 \text{ " } n:2 \\ 1 \text{ " " } 2 \text{ " } n:3 \end{array} \right.$

2^e corps remis à pointe par $\left\{ \begin{array}{l} 4 \text{ fils suivis} \\ 2 \text{ " à retour} \end{array} \right.$

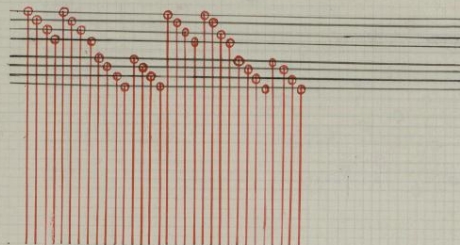


Remettage interrompu.

Le remettage interrompu consiste à remettre un certain nombre de fils sur un premier corps de lisses et un autre nombre de fils sur un 2^e corps ou sur son 3^e s'il y a lieu. Nota - il ne s'en suit pas de l'emploi de ce genre de remettage que l'on soit obligé de remettre toujours suivis sur chaque corps, son application se trouverait surtout dans les articles à ^{bandes} appelés jettin, on pourra avoir à remettre, suivis sur 1 corps, à retour sur un autre, et ainsi de suite.

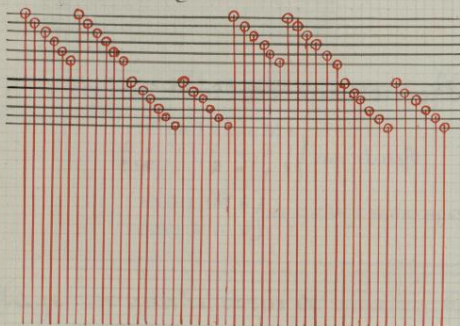
Remettage interrompu.

Remis par { 8 fils suivis sur 4 lignes n° 1
 { 8 " " " 4 " n° 2



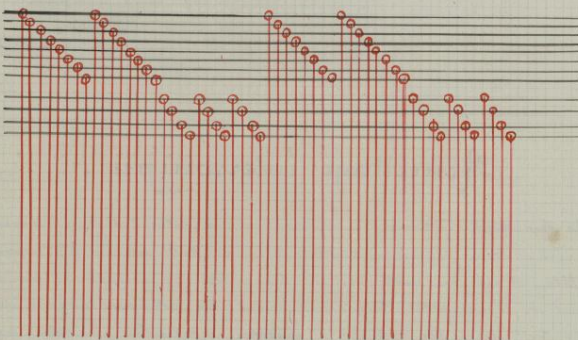
Remettage interrompu.

Remis par { 12 fils suivis sur 6 lignes n° 1
 { 12 " " " 6 " n° 2



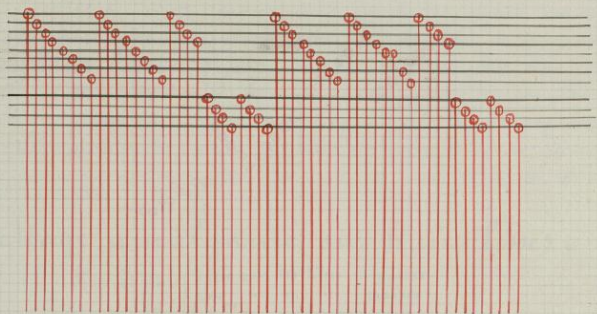
Remettage interrompu.

Remis par { 16 fils suivis sur 8 lignes n° 1
 { 16 " " " 8 " n° 2



Remettage interrompu.

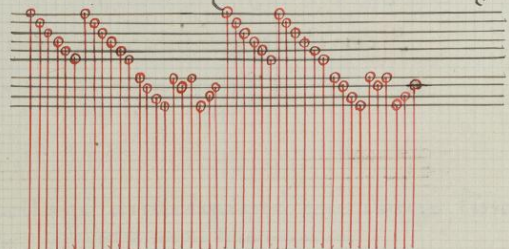
Remis par { 20 fils suivis sur 3 lisses n° 1
 3 " " " 4 " n° 2



- Observations. - Dans le remettage ci dessus on pourrait passer le 1^{er} fil de la 2^{ème} bande du 1^{er} corps sur la lisse qui suit celle où a été passé le dernier fil de la 1^{ère} bande, car en remettant le 1^{er} fil de chaque bande on rapport toujours sur la 1^{ère} lisse les 4 dernières lisses auront moins de mailles que les 4 premières mais dans la pratique on ne s'occuperait pas de cette différence, on laisserait simplement une maille vide sur les 4 dernières lisses à la fin de chaque bande, ce qui ne nuirait pas à la fabrication; en tout cas suivant les circonstances ou selon le goût du fabriquant, comme on peut avoir à remettre d'une manière ou de l'autre on devra indiquer dans la disposition sur quelle lisse la remetteuse devra passer le 1^{er} fil de chaque bande.

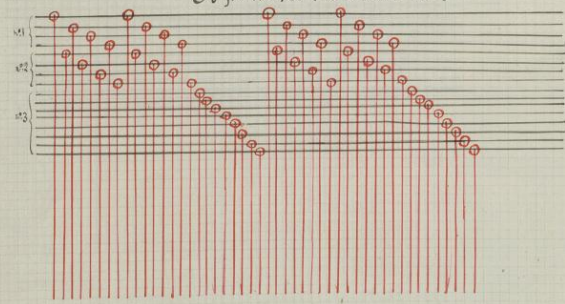
Remettage interrompu.

Remis par { 12 fils suivis sur 6 lisses n° 1
 10 " " " 4 " n° 2 } par { 6 fils suivis
 4 " à rebours.



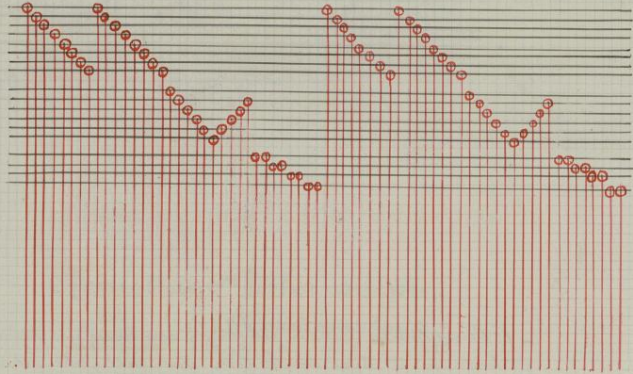
Remettage interrompu.

Remis par { 16 fils par { 1 fil sur 4 lisses n° 1
 1 " " 4 " n° 2 }
 8 fils suivis sur 8 lisses n° 3



Remettage interrompu.

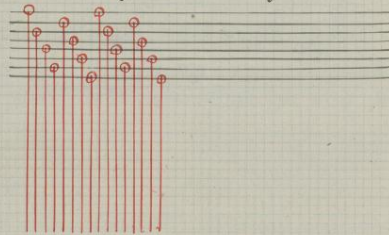
Remis par $\left. \begin{array}{l} 15 \text{ fils suivis sur 8 lisses n. 1} \\ 10 \text{ " à partir de n. 9 " n. 9 par } \\ 8 \text{ fils suivis sur 4 lisses n. 9 par } \end{array} \right\} \begin{array}{l} 5 \text{ fils suivis} \\ 4 \text{ " à rebour} \\ 2 \text{ fils sur chaque lisse.} \end{array}$



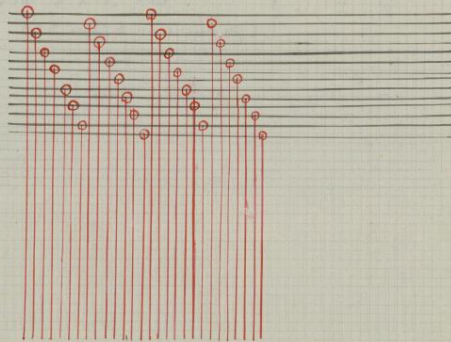
Remettage amalgamé.

Dans le remettage amalgamé on passe un certain nombre de fils sur toutes les lisses impaires et un autre nombre de fils sur les lisses paires. Dans le remettage amalgamé ordinaire c'est à dire toutes les fois que le titre remettage amalgamé n'est accompagné d'aucune autre indication, la première série de fils a passer successivement sur les lisses impaires est subordonnée au nombre de lisses impaires elles mêmes, puis successivement sur les lisses paires, on passera le nombre de fils suivant correspondant à celles-ci.

Remettage amalgamé sur huit lisses.



Remettage amalgamé sur quatorze lisses.



Remettage amalgamé par séries de fils.

Quand le nombre de fils à remettre successivement sur les lisses impaires ou paires dépasse le nombre de ces lisses elles-mêmes, on doit indiquer l'ordre du remettage, en désignant le nombre de fils à passer sur chaque partie des lisses sans on peut remettre une oue série de fils sur les lisses impaires et une autre sur les lisses paires et chacune de ces séries sera composée du nombre de fils avec lesquels on désire obtenir un effet d'armure dont le jeu est opposé au jeu des fils d'une série voisine; ce genre de remettage est surtout employé pour les armures royales, reps et régents, il prend toujours le nom de remettage amalgamé.

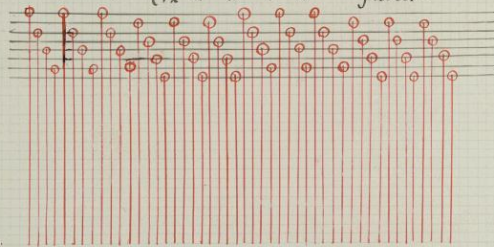
Remettage amalgamé sur huit lisses.

Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 8 \text{ fils sur les lisses impaires.} \\ 8 \text{ " " " " paires.} \end{array} \right.$



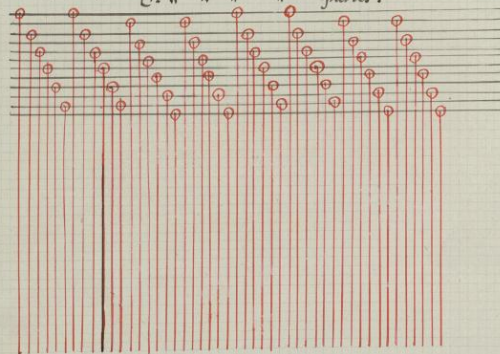
Remettage amalgamé sur huit lisses

Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 12 \text{ fils sur les lisses impaires.} \\ 12 \text{ " " " " paires.} \end{array} \right.$



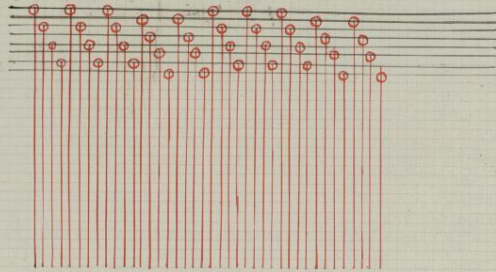
Remettage amalgamé sur douze lisses

Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 12 \text{ fil sur les lisses impaires.} \\ 12 \text{ " " " " paires.} \end{array} \right.$



Remettage amalgamé sur huit lisses.

Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 12 \text{ fils sur les lisses impaires} \\ 12 \text{ " " " " paires.} \end{array} \right.$

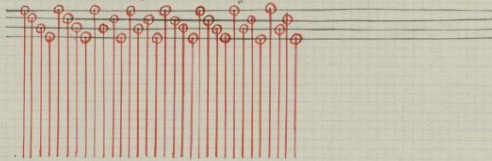


Remettage combiné.

Le remettage combiné consiste, selon les effets que l'on desire obtenir, à remettre sur un seul corps de lisses une partie des fils d'après l'ordre d'un des remettages classiques et une autre partie par combinaison d'après une armure quelconque, pourvu que la combinaison permette l'accord dans le jeu des fils entre les différentes armures du même tissu. On pourrait également employer un ou plusieurs corps remis classiquement; tandis que sur un autre corps ou sur plusieurs on emploierait des combinaisons.

Remettage combiné sur 4 lisses.

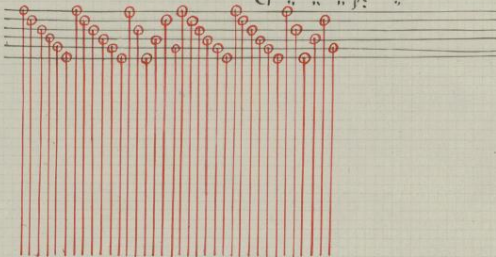
Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 8 \text{ fils réunis.} \\ 8 \text{ " amalgamés.} \end{array} \right.$



Nota. Avec l'armure ci-dessus on obtiendrait 2 armures différentes avec les mêmes cartons et sur les mêmes lisses.

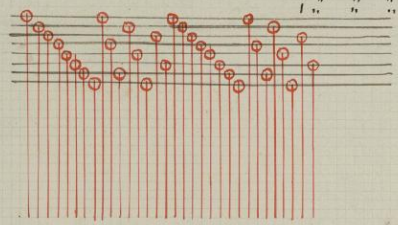
Remettage combiné sur six lisses.

Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 12 \text{ fils réunis} \\ 12 \text{ " par} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ fil sur la } 1^{re} \text{ lisse} \\ " \text{ " " } 2^{e} \text{ " } \\ " \text{ " " } 3^{e} \text{ " } \\ " \text{ " " } 4^{e} \text{ " } \\ " \text{ " " } 5^{e} \text{ " } \\ " \text{ " " } 6^{e} \text{ " } \end{array} \right.$



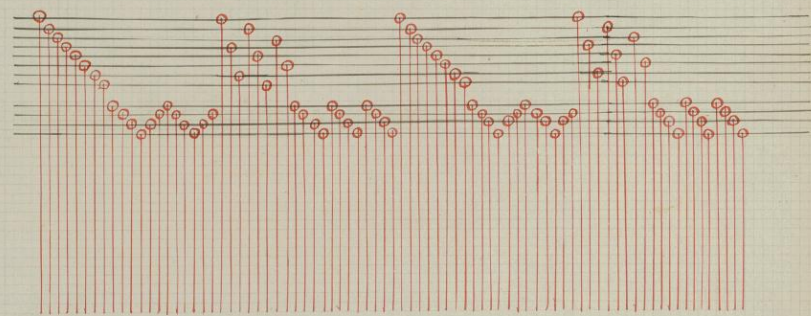
Remettage combiné sur huit lisses.

Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 8 \text{ fils suivis} \\ 8 \text{ " par} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ fil sur la } 1^{re} \text{ lisse} \\ 1 \text{ " " " } 2^{e} \text{ " } \\ 1 \text{ " " " } 3^{e} \text{ " } \\ 1 \text{ " " " } 4^{e} \text{ " } \\ 1 \text{ " " " } 5^{e} \text{ " } \\ 1 \text{ " " " } 6^{e} \text{ " } \\ 1 \text{ " " " } 7^{e} \text{ " } \\ 1 \text{ " " " } 8^{e} \text{ " } \end{array} \right.$



Remettage combiné en deux corps.

Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 8 \text{ fils suivis sur } 8 \text{ lisses } n^{\circ} 1 \\ 8 \text{ " à pointement " } n^{\circ} 2 \text{ par } 2 \text{ à rebours} \\ 4 \text{ fils en bords de } 8 \text{ sur } 8 \text{ lisses } n^{\circ} 1 \\ 4 \text{ " suivis sur } 4 \text{ lisses } n^{\circ} 2 \end{array} \right.$



Tordage.

On peut tordre une pièce quand par suite de la disposition de celle-ci on peut conserver l'ordre dans lequel les fils d'une précédente pièce ont été remis et que le compte de chaînes s'accorde dans une même largeur, alors au moyen de verges disposées à l'ancienne et à la nouvelle pièce, la tordaise vient purger, un fil sur chacune d'elles, et tend le fil de la pièce de devant avec celui correspondant de la nouvelle pièce, au moyen d'un gommage quelconque. Les 2 bouts formant le tort dont la naissance prend sur le devant, sont tordus autour du fil de la nouvelle pièce, s'en allant ainsi du côté du derrière du métier. On procède ainsi pour chaque fil et une fois la pièce tordue on tourne le régulateur, pour faire passer les torts devant le remis. Si y a pour cela, des soirs à prendre, afin que les torts qui ont quelquefois une tendance à joindre plusieurs fils ensemble en raison de la gomme employée soient délicatement dirigés et puis passer, chacun à leur place, sans entraîner d'autres fil dans leur maille ou maillon respectif. La tordaise doit avoir soin de veiller à ce qu'il ne manque, de fil ni à une pièce, ni à l'autre, car dès elle ne s'apercevait pas qu'un fil manque il se formerait selon le côté où il manque un mariage ou un seulaire

et dans certaines dispositions à prendre qui doivent s'appeler *per fil*, il faudrait retordre la pièce, à partir de la faute commise.

Si un fil manque à la nouvelle pièce, et que les 2 de la même verge soient tordus avec un seul de la pièce de devant, elle constitue un *marriage*, c'est à l'ancienne pièce que le fil manque, et que les 2 restants sur la même verge soient tordus avec un seul de la nouvelle pièce, la faute prend le nom de *seulaire*.

Piquage en peigne.

Après le remettage ou après le tordage, si l'on ne doit pas conserver le peigne de la précédente pièce, on procède au piquage en peigne. Cette opération consiste à passer, dans chaque dent du peigne, un nombre de fils déterminés. Deux ouvrières sont nécessaires pour ce travail, une première qui choisit le nombre de fils devant être passés dans une dent au moyen de verges placées entre les lisses selon la combinaison; cette ouvrière doit veiller à ne pas donner plusieurs moins de fils qu'il en faut et à les donner assez délicatement pour qu'ils ne soient pas arrachés. La 2^{ème} ouvrière est celle qui plonge une passette à travers les dents du peigne, et c'est dans un petit crochet formé à l'extrémité de la passette que la 1^{ère} ouvrière vient passer les fils qu'elle a comptés. Celle qui pique en peigne, a soin de retirer la passette bien droite afin de ne pas faire des écarts en serrant les dents du peigne plus d'un côté que de l'autre. La passette est dans la main droite, et on couche sur la main gauche les fils que l'on veut de recevoir, et sur lesquels se pose le pouce de cette main qui maintient les fils tirants, évitant qu'ils se dépassent ou qu'ils aillent s'accrocher dans la passette. Lorsque on la plonge de nouveau dans une dent il faut que l'ouvrière est l'œil assez court pour ne pas piquer la passette 2 fois dans la même dent, ce qui ferait une dent forte, ou laisser une dent où il n'y aurait pas de fil, ce qui ferait une dent vide. Une fois le peigne piqué on égalise la soie, et on fait des nœuds par parties à peu près égale.

Mise en train du métier.

Si on a conservé l'ancien peigne, l'ouvrier aura soin après avoir fait passer les toits au remis de pousser délicatement le peigne au moyen du battant; à mesure que passent les toits et s'il y a confusion de chaînes, il pourra dégager le passage en pressant quelque peu sur la marche, de sorte que les fils se trouvent partagés et n'étant plus forcés de passer au peigne tous à la même hauteur dans chaque dent pourront alors traverser bien plus facilement.

Mise en train après piquage en peigne.

Lorsque le peigne est piqué on égalise tous les fils au moyen d'une botte qui par son mordant fait arriver devant le peigne tous les fils qui seraient restés quipés dedans ou derrière le remis. On fait un nœud à boucles par petites parties de chaînes à la même distance du peigne dans toute la longueur, on passe ensuite dans les boucles formées par ces nœuds un compastère, puis on prolonge ces nœuds jusqu'au nouveau de devant au moyen d'une ficelle continue appelée *égamette* qui relie à petites traverses de bois. Cette ficelle continue permet lorsque on a placé une des petites tarmettes dans la mesure du roureau d'égaliser les nœuds, plusieurs moins tirants selon qu'on fait dans telle ou telle partie tirer ou relâcher la ficelle.

On peut ensuite faire tirer en tournant le régulateur qui enroule une partie des éganettes et ayant posé le peigne dans le battant on passe coup à coup les premiers coups de navette pour faire la tirille qui égalise complètement tous les fils à la même tension; pour cela après chaque coup de navette passé on ne fait joindre la trame que lorsque le pas est clos c'est à dire que le battant arrive chaque coup contre la partie déjà tissée, une fois que le métier est à l'état de repos ou même seulement lorsqu'on a marché à nouveau pour passer le coup suivant. Le peigne a donc pour but: 1^{er} de maintenir les fils dans la longueur demandée pour le tissu. 2^{ème} de guider la navette dans son parcours sur la voquette du battant d'une boîte à l'autre.

3^{ème} enfin c'est lui qui amène par le poids du battant où il est fixé vient serrer les uns contre les autres les coups de trame qui croiseront avec la chaîne forment le tissu.

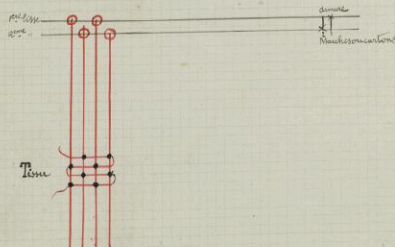
Armure

On a donné le nom d'armure au croisement des fils de la chaîne; l'armure est obtenue au moyen de la levée des lisses d'après un ordre quelconque et en passant la trame dans l'ouverture faite par les lisses, nous indiquerons conventionnellement cet ordre dans nos tracés théoriques par ce signe \times placé à l'intersection des lignes horizontales représentant les lisses et des lignes perpendiculaires à celles-ci, tracés à droite du remetteur; représentant les cartons de la mécanique ou les marches que l'ouvrier doit fouler pour faire lever les lisses. Lorsqu'une lisse lève tous les fils passés sur celle-ci lèvent également. On indique ceci dans le tracé par des points |||| placés à l'intersection des lignes verticales représentant les fils et des fils perpendiculaires à celles-ci représentant les coups de trame. La 1^{ère} marche ou carton est à droite de l'armure, le 1^{er} coup est au bas du tissu. Les positions seront observées dans nos tracés théoriques, nous supposant être à la place de l'ouvrier au moment du tissage.

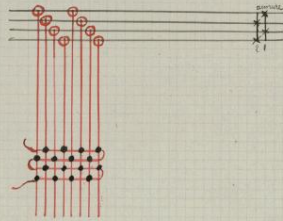
Casselas

Le taffetas est le tissu dont le croisement est le plus répété. Au 1^{er} coup de trame tous les fils impairs lèvent pendant que les fils pairs restent en fond; et au 2^{ème} coup ce sont les fils pairs qui lèvent pendant que les fils impairs restent en fond. Le croisement de tous les fils entre les eux enveloppant la trame se produit donc après chaque coup; on comprend que pour obtenir ce tissu on a besoin théoriquement que de 2 lisses, une dans les mailles de laquelle seront passés tous les fils impairs, l'autre dont les mailles auront reçues tous les fils pairs. On augmente ce nombre de lisses à mesure que le compte de chaînes devient plus fort pour éviter d'avoir un trop grand nombre de mailles sur chacune d'elles en raison de la grosseur du fil dont celles-ci sont formées, ce qui ne permet pas à une lisse d'en contenir une trop grande quantité; le rapport d'armure est donc de 2 fils et de 2 coups.

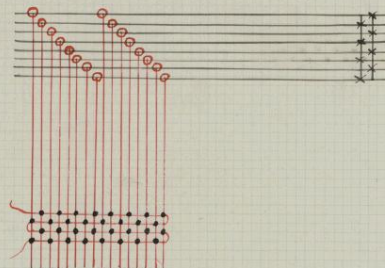
Casselas Théorique.



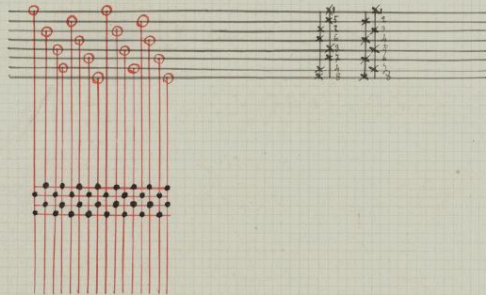
Casselas par le remettage suivi sur quatre lisses.



Casselas par le remettage suivi sur huit lisses.



Casselas par le remettage amalgamé sur huit lisses.

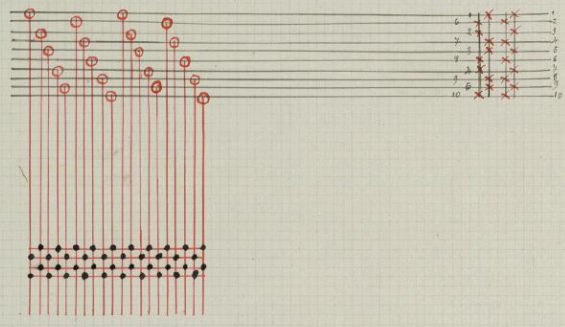


Transposition d'une armure suivie à un remettage amalgamé.

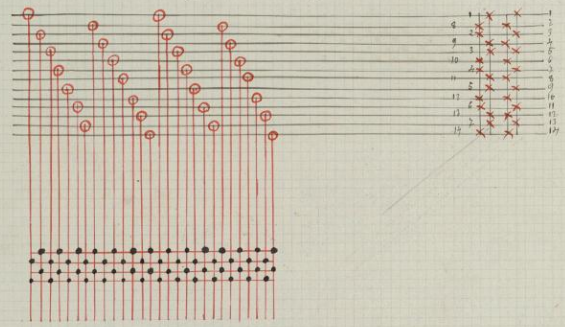
Pour faire une armure quelconque devant s'appliquer à un remettage amalgamé on établira d'abord cette armure pour un remettage suivi avec le même compte de lisses et on aura qui a' porter l'armure des parties lisses du remettage suivi sur les lisses impaires du remettage amalgamé, et l'armure de la 2^{me} partie des lisses du remettage suivi sur les lisses paires. Cette manière de transposer une armure s'explique en ce sens que la 1^{re} partie des fils du rapport du remettage suivi est venue au remettage amalgamé se placer sur les lisses impaires; tandis que la 2^{me} partie des fils du remettage suivi pour le même rapport se trouve placée sur les lisses paires, hors comme dans les 2 cas les fils doivent produire le même jeu, il est bon d'employer cette manière de transposer qui

familiarise beaucoup avec les rapports qui existent entre les remettages et les armures; mais on peut également transposer l'armure en numérotant les lisses du remettage suivi de la 1^{re} à la dernière, celle du remettage amalgamé d'après l'ordre dans lequel les fils ont été remis et portés au numéro correspondant du remettage amalgamé l'armure des lisses du remettage suivi.

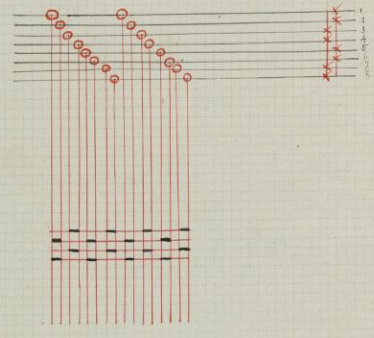
Cassetas par le remettage amalgamé sur dix lisses



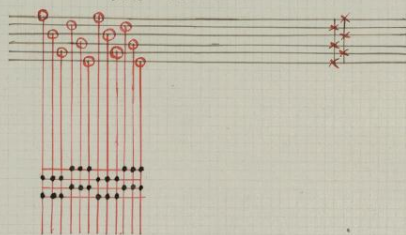
Cassetas par le remettage amalgamé sur quatorze lisses.



Cassetas Louisine.



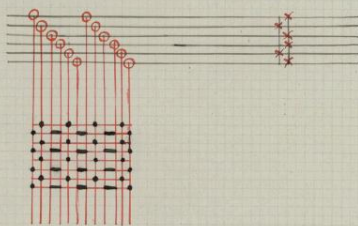
Cassetas Louisine de trois fils par le remettage amalgamé sur six lisses.



Bourdalon.

Dans le Bourdalon qui comme le taffetas n'a que 2 coups au rapport d'armure, on fait lever les $\frac{2}{3}$ de la chaîne et on passe une trame très fine; au 2^o coup on fait lever l'autre tiers de la chaîne en passant une trame très grosse, c'est donc le côté où les $\frac{2}{3}$ de la chaîne recouvrent le gros coup, qui forme l'endroit du tissu, on comprend donc, qu'on ne peut obtenir cette armure, qu'avec un nombre de lisses divisible par 3.

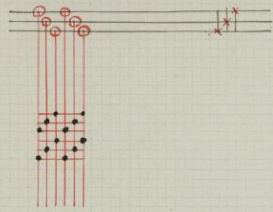
Bourdalon par le remettage suivi sur six lisses.



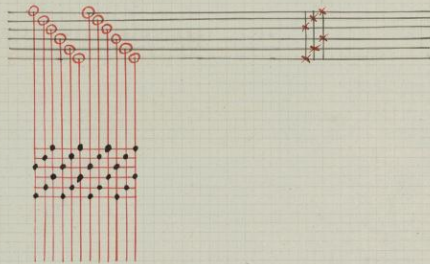
• Sergé •

Le principe du sergé est de former, par le croisement des fils destinés obliqués représentant sur le tissu une côte ou sillon, ces sillons s'obtiennent par la succession des croisements de 1 fil à fil dans un ordre donné. Le caractère du sergé est d'opposer simplement des points de trame à des effets de flûtés de chaîne ou de trame. Ainsi dans un sergé de 3 que nous indiquerons 2 lie 1, c'est que sur 3 fils, 1 seul livra pour la trame et que sur 3 coups chaque fil ne livra qu'une fois on aura donc 3 fils et 3 coups au rapport de l'armure, et l'on pourrait à la rigueur faire ce tissu avec 3 lisses; au 1^o coup le 1^o fil livra et au 2^o coup le 2^o fil livra et au 3^o coup ce sera le 3^o fil. Dans un sergé il faut en général, autant de cartons que de lisses nécessaires à l'armure pour le rapport, et pour connaître ce nombre de lisses on doit additionner les nombres composant l'ordre du sergé demandé; ainsi pour un sergé de 2 lie 1, on aura $2+1=3$ lisses et 3 cartons. Pour un sergé de 3 lie 1, de 2 lie 1, de 2 lie 1, on aura 10 lisses et 10 cartons.

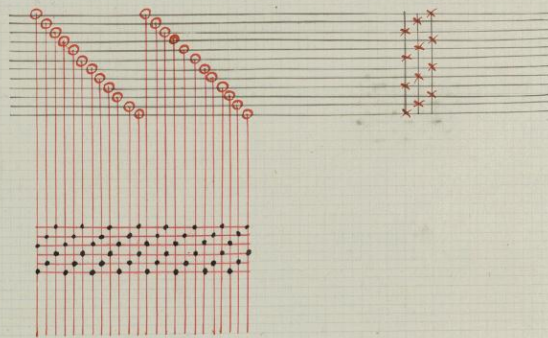
Sergé de deux lie 1 sur trois lisses.



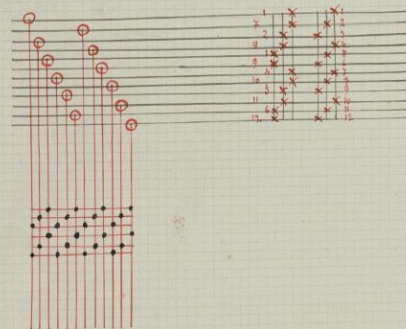
Sergé de deux lie 1 par remettage suivi sur six lisses.



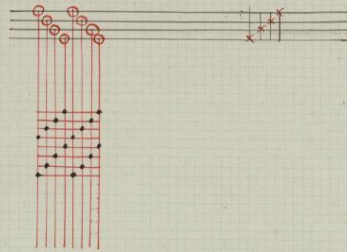
Sergé de 2 lie 1 sabin de Lyon par remettage suivi sur douze lisses.



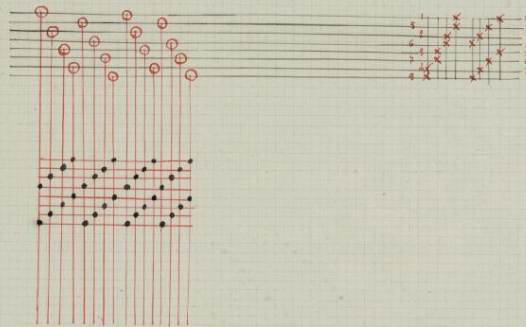
Sabin de Lyon par remettage amalgamé sur douze lisses.



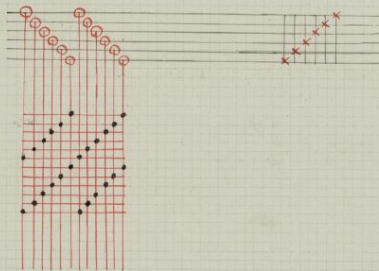
Sergé de 3 lie dix Levantine sur quatre lisses.



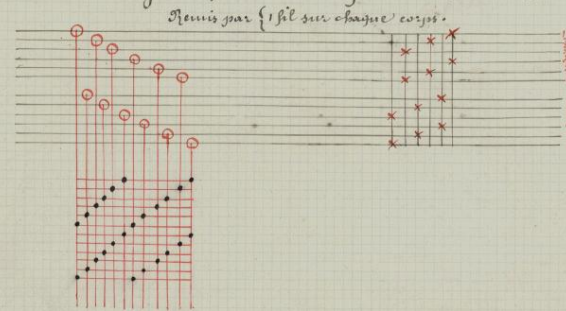
Sergé Levantine par remettage amalgamé sur huit lisses.



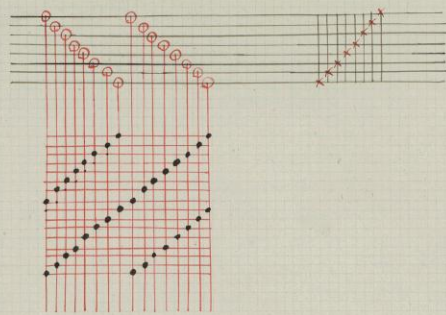
Sergé de 8 lie suivi sur six lisses.



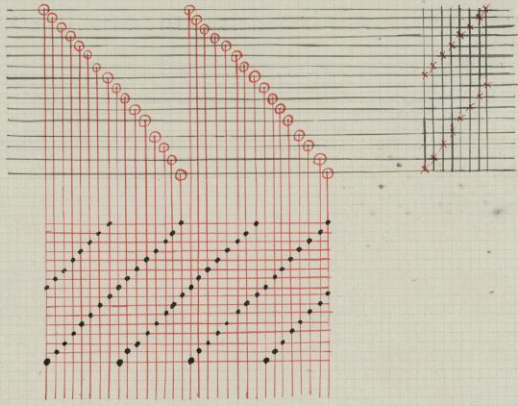
Sergé par remettage en deux corps de six lisses.



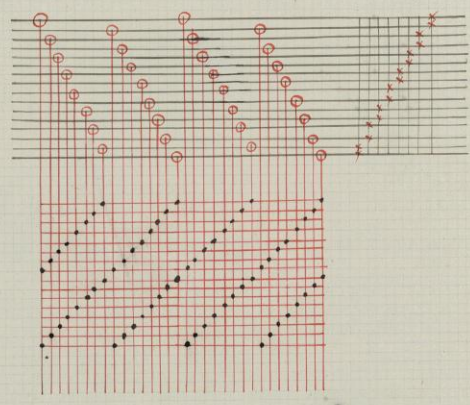
Sergé de 7 lie 1 din Virginie par remettage suivi sur huit lisses.



Sergé de 7 lie 1 par le remettage suivi sur seize lisses.



Sergé de 7 lie 1 par remettage amalgamé sur seize lisses.



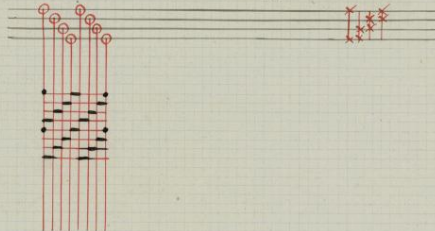
Serges croisés.

Les serges croisés sont ceux dont la moitié des fils produisant la tête de chaque côté du tissu en déviant toujours par un fil à chaque coup ce qui fait que le tissu est sans envers.

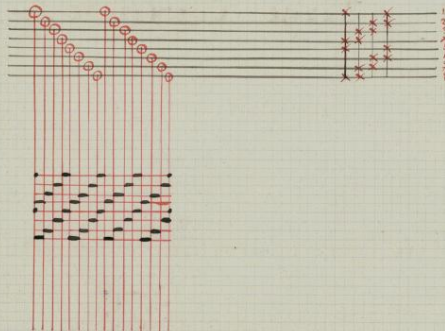
Halavia (serge de 2 lie 2).

Les liages de cette armure au lieu de se produire par un seul fil et sur un seul coup pour chaque fléchissement comme dans le serge, se produisent par 2 fils en déviant par 1 à chaque coup, c'est à dire qu'au premier coup nous levons les 2 premiers fils et au 2^{ème} coup nous levons encore une fois le 2^{ème} fil puis le 3^{ème}. Au 3^{ème} coup le 3^{ème} fil se lève et on finit lever en même temps le 4^{ème} et enfin au 4^{ème} coup le 4^{ème} fil se lève une 2^{ème} fois et le 1^{er} en même temps. Ainsi chaque fil lève 2 fois de suite et sur chaque coup 2 fils lèvent ensemble, l'étoffe ne présente donc pas d'envers, et le rapport d'armure est de 2 fils et de 4 coups.

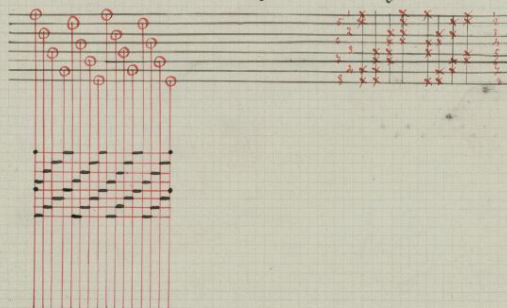
Halavia par remettage suivi sur quatre lisses.



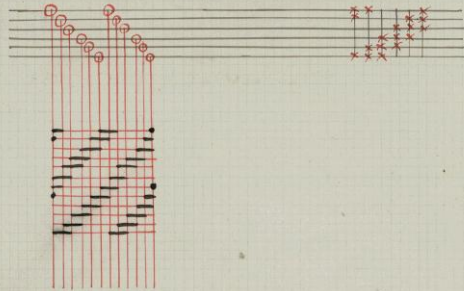
Halavia par remettage suivi sur huit lisses.



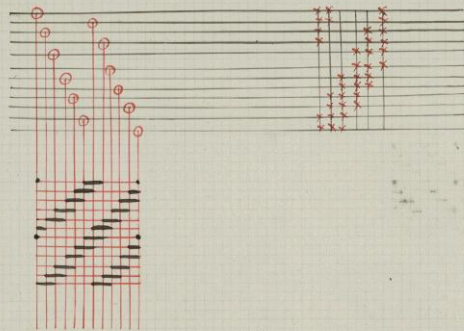
Halavia par remettage amalgamé sur huit lisses.



Sergé de 3 lie 3 par remettage suivi sur six lisses.



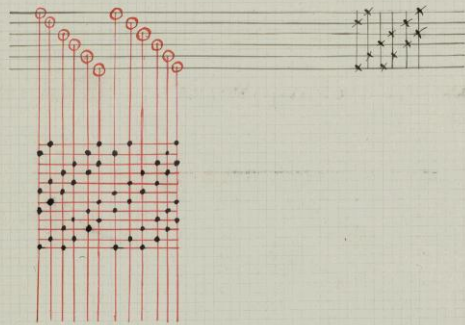
Sergé de 3 lie 3 par remettage amalgamé sur douze lisses.



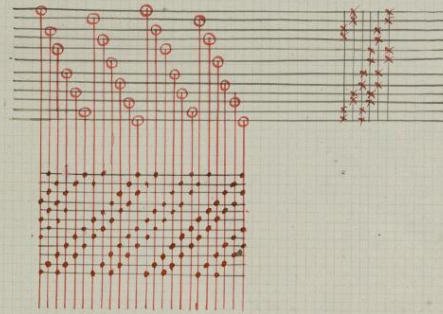
Sergé composé.

Dans le sergé composé les sillons obliques sont de différentes largeurs, ou bien les flottés sont séparés entre eux par des points tassés, c'est à dire qu'avec 10 fils par exemple, on ne fera produire que des flottés de 6 filset de 6 corps, tandis que le déplacement successif des points de liage fera que chaque fil travaillant viendra contribuer à former le tassé séparant les flottés, le caractère qui distingue cette étoffe reste le même que pour les flottés.

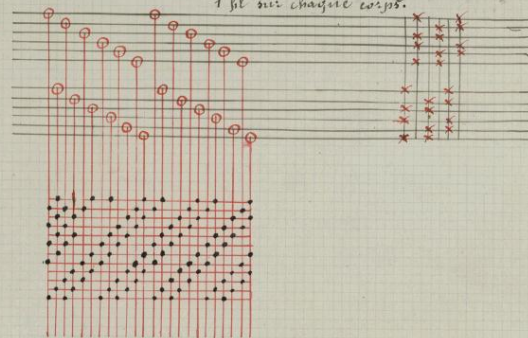
Sergé de 3 lie 1, de 1 lie 1 par remettage suivi sur six lisses.



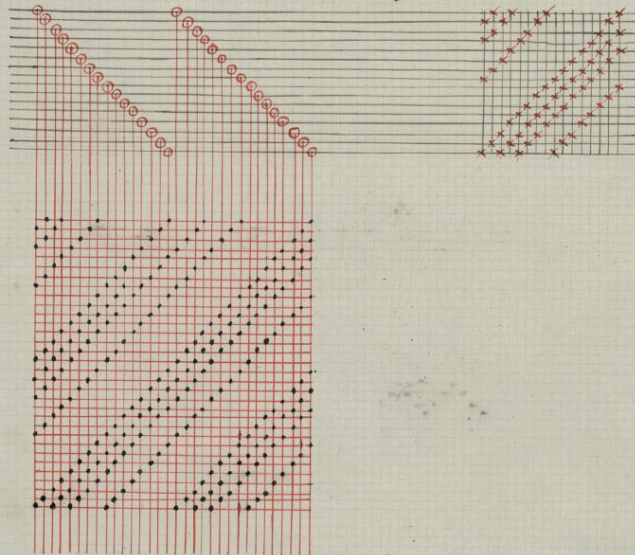
Serge de 3 lie 1, de 1 lie 1 par remettage amalgamé sur douze lisses.



Serge de 3 lie 1, de 1 lie 1 par remettage sur six lisses.
1 fil sur chaque corps.

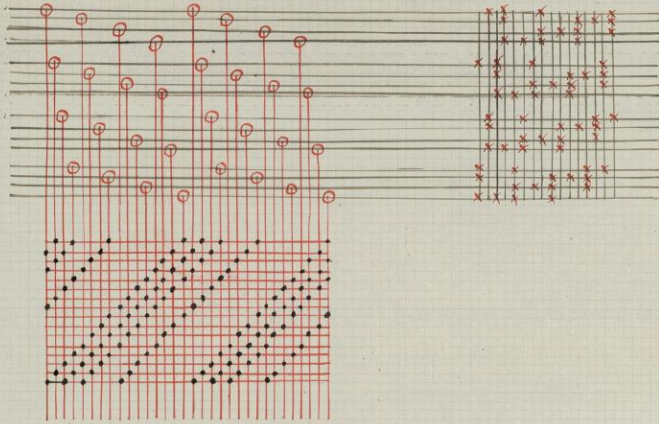


Serge de 2 lie 1, de 3 lie 1, de 1 lie 1, de 1 lie 1, par remettage suivi sur 16 lisses.

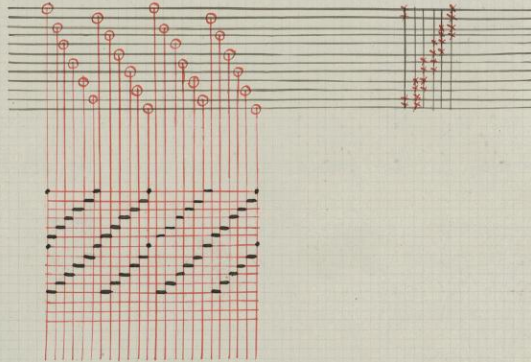


Sergé de 2 lie 1, de 3 lie 1, de 1 lie 1, par remettage de 4 corps de 4 lisses.

1 fil sur chaque corps.



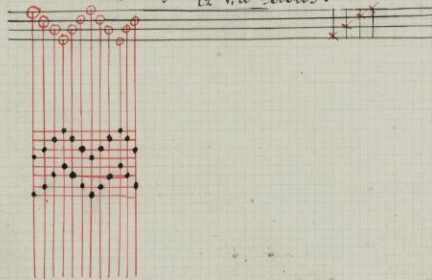
Sergé de 4 lie 2 (unif) par remettage amalgamé sur douze lisses.



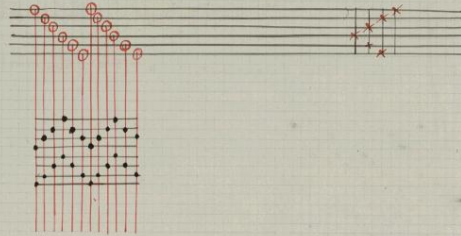
Chevrons dans le sens de la chaîne.

Chevrons formés du sergé de 3 lie 1 par remettage à pointe sur 4 lisses.

Remis par 4 fils suivis.
12 " à retour.

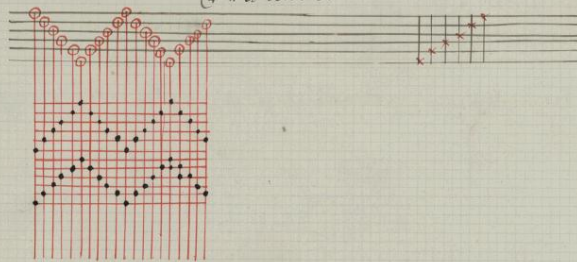


Chevron formé du sergé de lie 1 par remettage suivi sur six liesses.

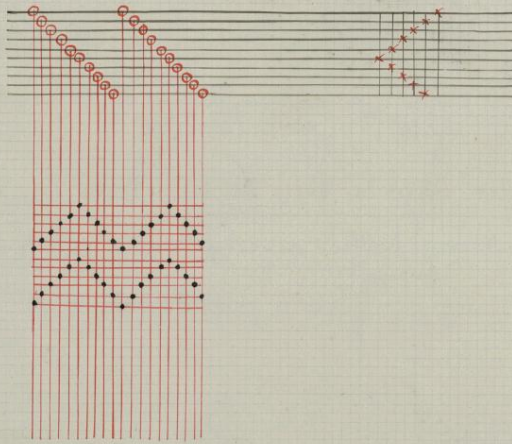


Chevron formé du sergé de lie 1 par remettage à pointe sur 6 liesses.

Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 6 \text{ fils misés.} \\ 4 \text{ " à rebours.} \end{array} \right.$

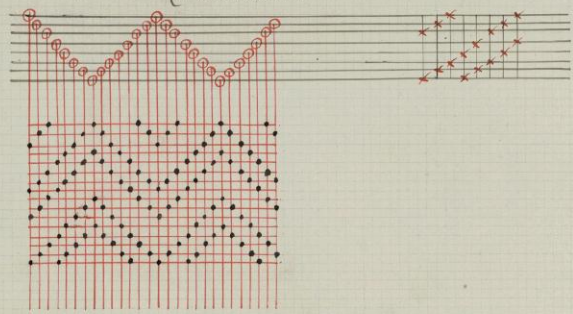


Chevron formé du sergé de lie 1 par remettage suivi sur dix liesses.

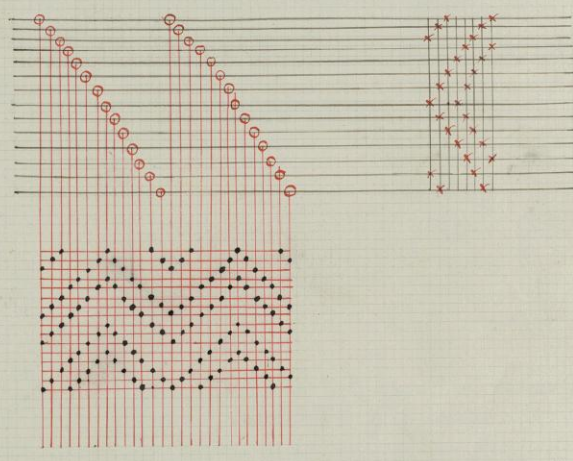


Sergé de 4 lie 1, de 2 lie 1 par remettage à retour sur huit lisses.

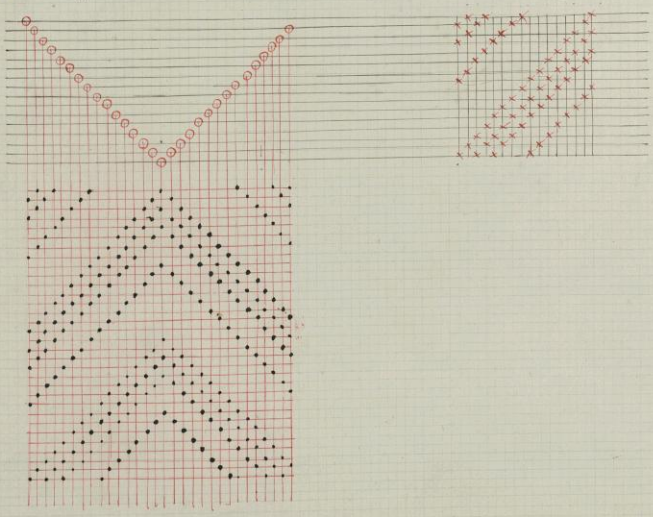
Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 8 \text{ fils suivis.} \\ \text{à retour.} \end{array} \right.$



Sergé de 4 lie 1, de 2 lie 1 par remettage suivi sur quatorze lisses.

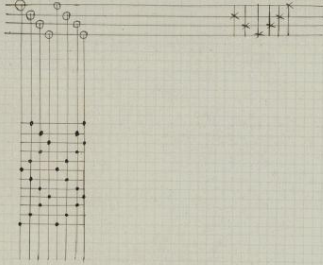


Chevrons formés du sergé de 7 lie 1, 3 lie 1, 1 lie 1, 1 lie 1, par remettage à pointe sur 16 lisses.

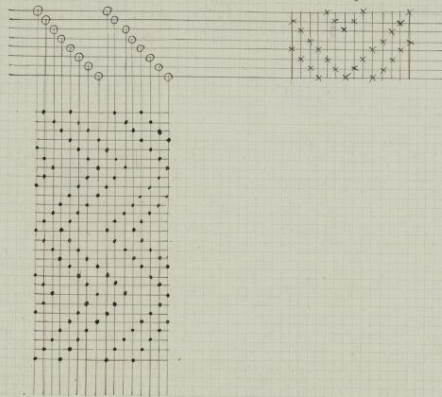


Chevron dans le sens de la trame.

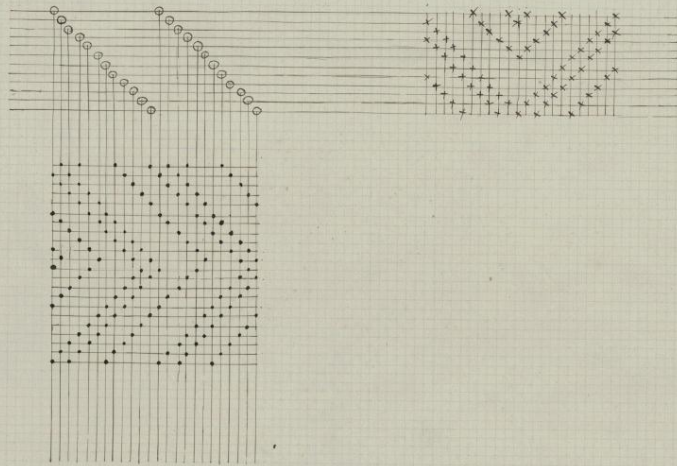
Chevron formé de 3 lie 1 par le remettage suivi sur 4 lisses.



Chevron formé de 4 lie 1, de 2 lie 1 par remettage suivi sur 8 lisses.

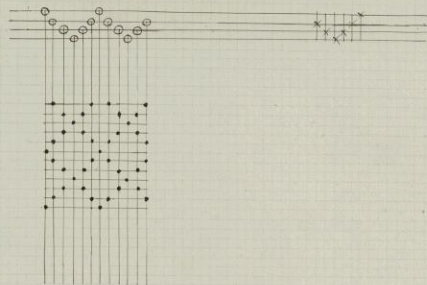


Chevron formé du sergé de 5 lie 1, 3 lie 1, 1 lie 1 par remettage suivi sur 12 lisses.

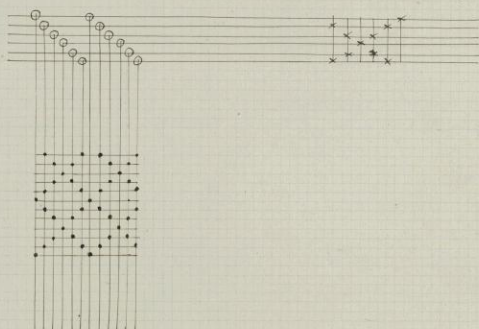


Losanges.

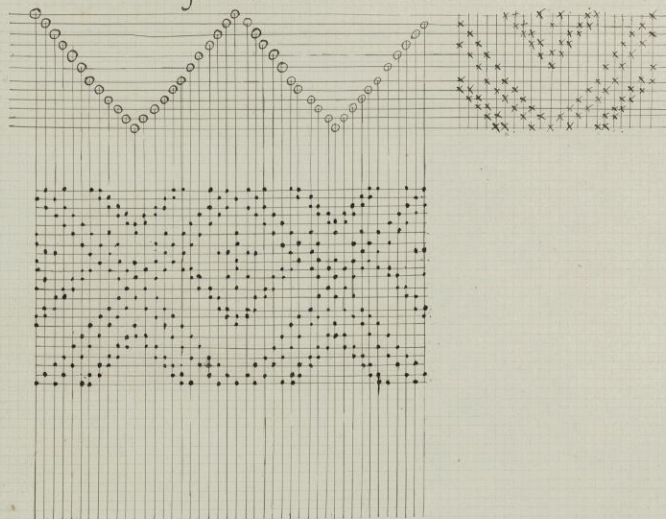
Losange formé du sergé de 3 lie 1 par remettage à pointe sur 4 lisses.



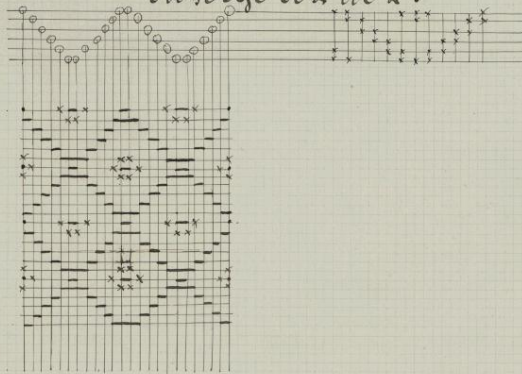
Losange formé du sergé de 3 lie 1 par remettage suivi sur 6 lisses.



Losange formé du sergé de 8 lie 2, de 2 lie 1, 1 lie 1, par remettage à pointe sur 12 lisses.



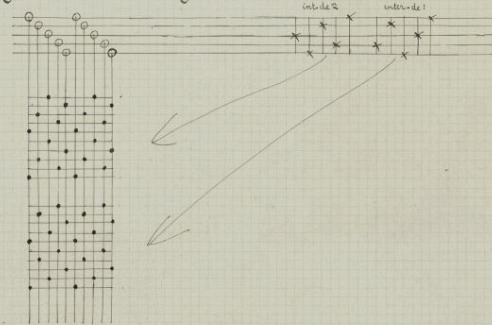
Remettage à retour pointe double sur 6 lisses avec l'armure combinée de manière à obtenir des losanges réguliers formés
 Du sergé de 2 lie 2.



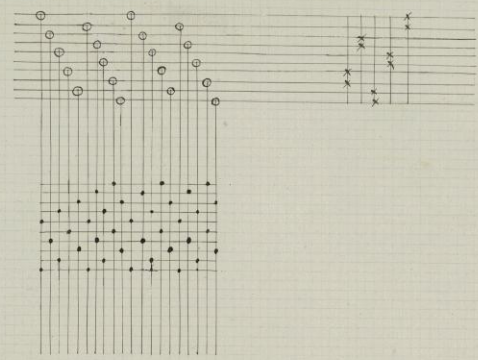
Satin.

Le satin est une armure combinée de manière à ce que l'endroit du tissu se présente qu'une surface brillante et unie, pour cela des flottes de chaîne qui peuvent être retournés avec un nombre de coups très variables sont superposés les uns aux autres mais ces flottes sont les laissant entre le liage se produisant sur un coup, et le liage du coup suivant, un ou plusieurs fils ne liant pas afin de rompre la régularité qui existe pour les sergés et qui fait former la côte. Il faut dans le satin autant de lisses que de coups de l'armure, mais le plus employé est le satin de 8 lisses; ainsi pour ce satin au 1^{er} coup nous ferons lever la 1^{re} lisse, et au 2^{me} coup nous ferons lever la 4^{me}, laissant ainsi 3 fils d'intervalle entre le fil qui a lié au 1^{er} coup sur les 8 fils du rapport et celui qui lie au 2^{me} coup; cette marche se poursuit d'un bout à l'autre jusqu'à la fin du rapport d'armure. Le nombre de fils ou de lisses laissés du liage d'un coup, suivant au liage du coup suivant prend le nom d'interruption. Ainsi dans l'exemple que nous venons de citer l'interruption est de 3.

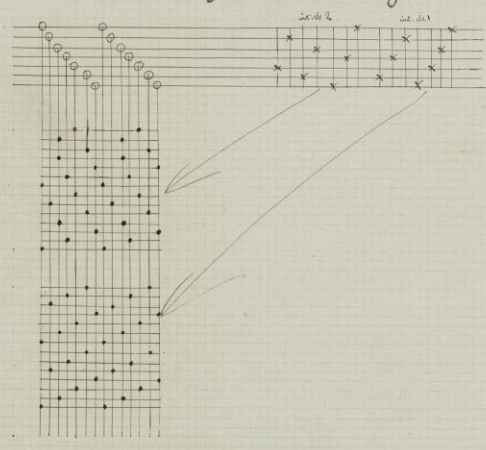
Satin de 8 par remettage suivi sur 8 lisses.



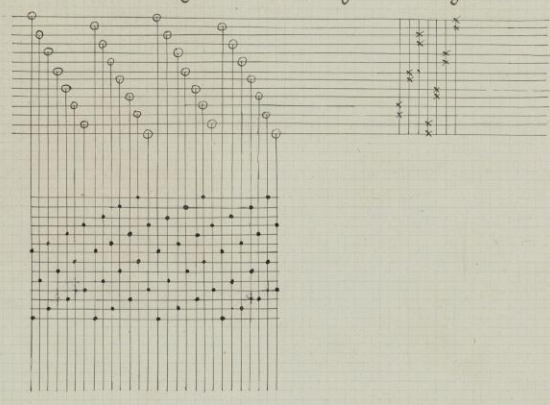
Satin de 8 sur 10 lisses par remettage amalgamé.



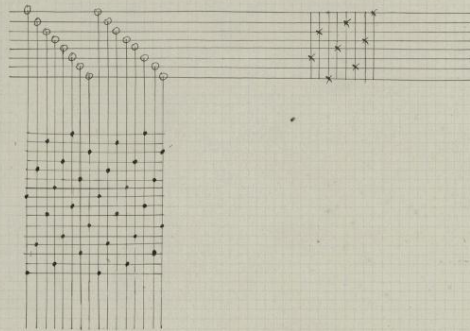
Satin de 2 dix merveilleux par remettage suivi sur 2 lisses.



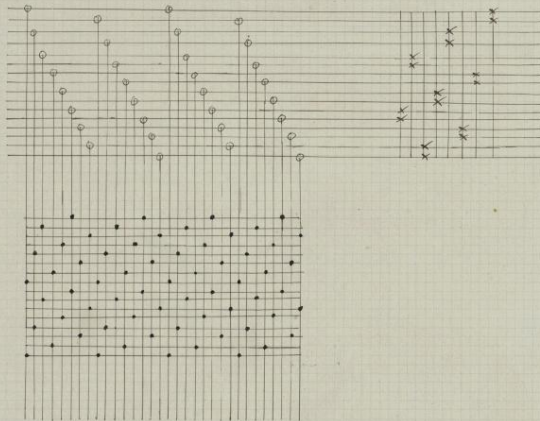
Satin de 2 dix merveilleux par remettage amalgamé sur 14 lisses.



Satin de 8 interruptions de 2 par remettage suivi sur 8 lisses.



Satin de 8 par remettage amalgamé sur 16 lisses.



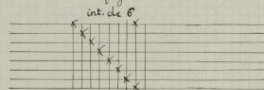
Règle sur la formation des satins.

Pourqu'un satin soit possible, il ne faut jamais que le nombre de lisses d'interruptions plus 1 est un diviseur commun avec le nombre de lisses du satin que l'on veut obtenir, ou qu'il soit un sous-multiple de ce nombre; car une partie des lisses ne travaillerait jamais comme le montre la figure n^o 1. Si l'interruption plus 2 est égale au nombre de lisses du satin que l'on demande, l'armure deviendra un serge puisque les liages se produiront par fil à chaque coup comme l'indique la figure n^o 2. On n'obtiendrait donc plus un satin.

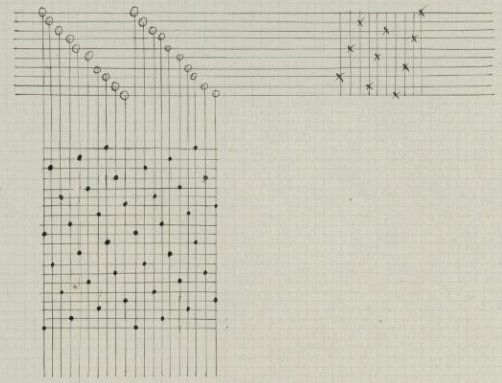
figure n^o 1.



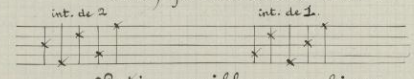
figure n^o 2.



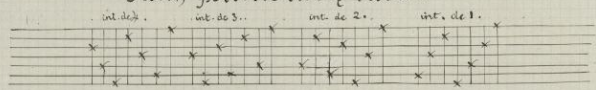
Salin de 10 par remettage suivi sur 10 lisses.



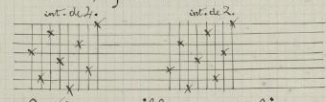
Tableaux des salins possibles depuis 1 jusqu'à 10 lisses
Salin possible sur 2 lisses.



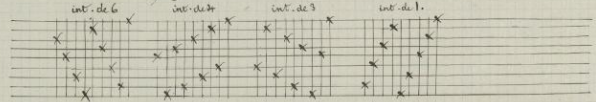
Salin possible sur 3 lisses.



Salin possible sur 4 lisses.

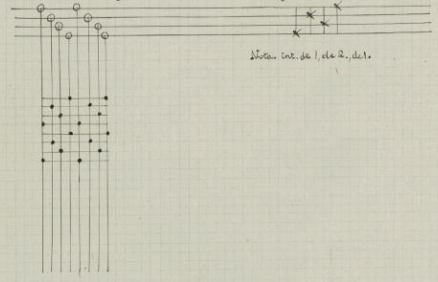


Salin possible sur 9 lisses.

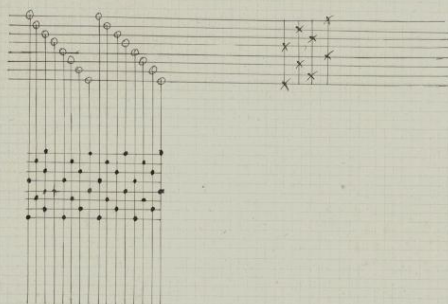


Salins irréguliers.

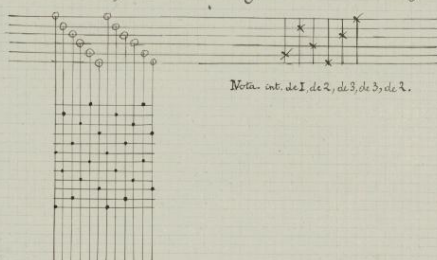
Salin de 4 dix salin lura par remettage suivi sur 4 lisses.



Satin de 4 dix satin ture par remuillage suivi sur 8 lisses.



Satin de 6 dix satin la reine par remuillage suivi sur 6 lisses.

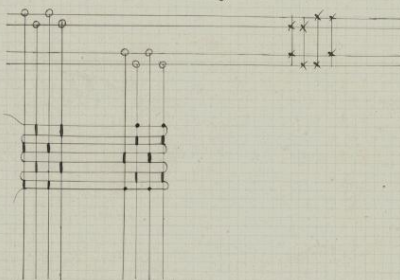


Nota. ent. de 1, de 2, de 3, de 3, de 2.

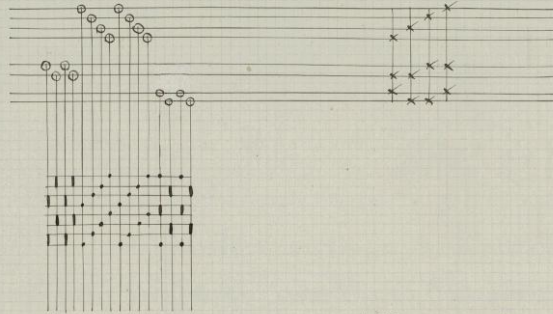
Gros de tour.

Le gros de tour est un taffetas où l'on passe 2 coups dans la même ouverture de chaîne. Au 1^{er} et au 2^{ème} coup de navette on fera lever tous les fils impairs et les fils pairs levont pendant qu'on passe le 3^{ème} et le 4^{ème} coup; il y a donc 2 coups au rapport d'armure et 2 lisses comme pour le taffetas pourvoient rigoureusement suffire; mais comme on pourrait obtenir le même résultat en passant un seul coup, le double plus gros qu'un des 2 coups, on comprend qu'on a aucun avantage à employer cette armure seule, aussi le gros de tour s'emploie-t-il surtout dans les étoffes à bande, appelées pétoles, où des armures méritent de se produire par un coup, la moitié gros que le grain formant le gros de tour on l'emploie également beaucoup comme fonds d'étoffe façonnée mais sa grande application se trouve aussi pour former les cordons du plus grand nombre des tissus.

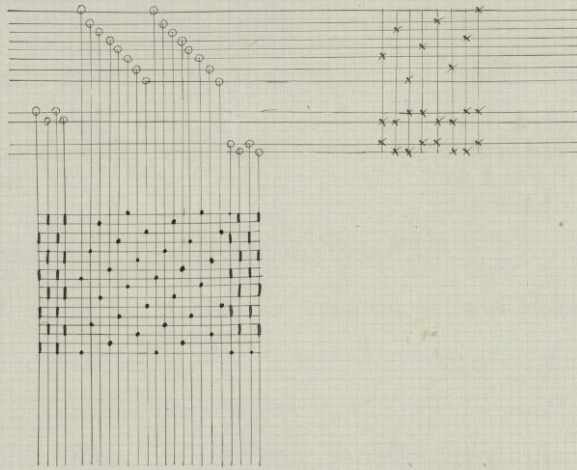
Cordon gros de tour.



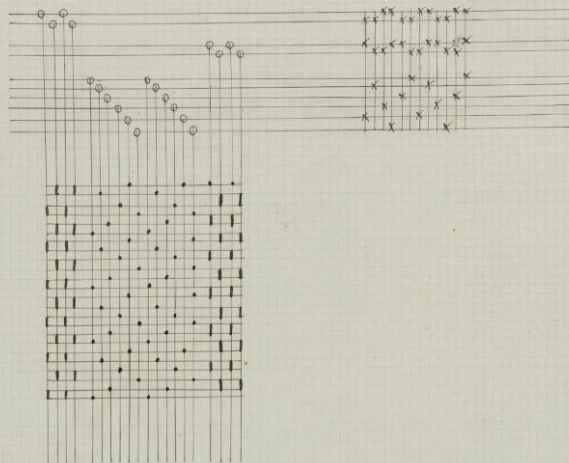
Sergé devanture par remettage suivi sur 4 lisses par le cordon
gros de tour sur le devant du remettage.



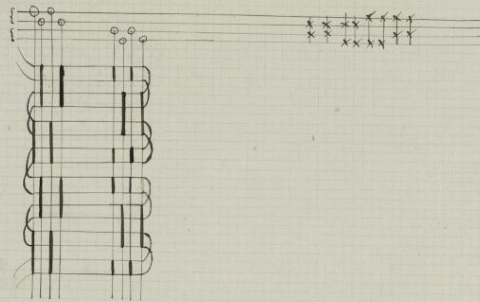
Satin de 8 par remettage suivi sur 8 lisses avec cordon gros de tour.



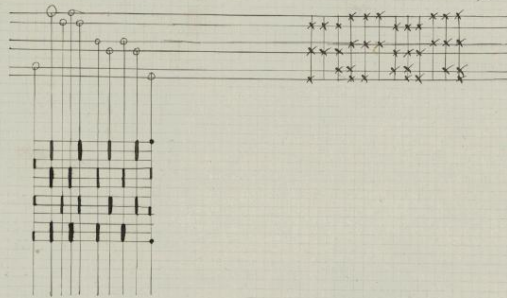
Satin la réarc par remettage suivi sur 6 lisses avec cordons derrière.



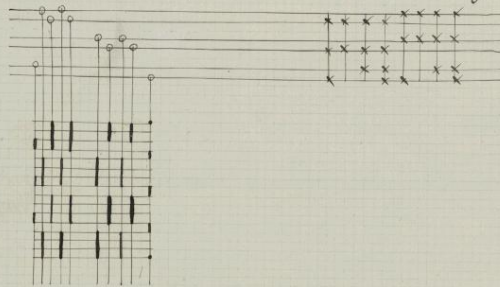
Cordon gros de tour de deux lats .



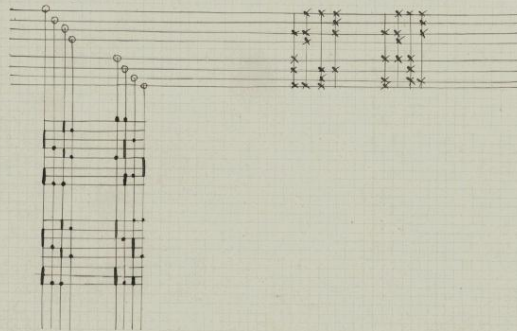
Cordon cannelé de 3 coups avec cordeline gros de tour par un tissu à une seule navette et d'une réduction déjà assez forte .



Cordon cannelé de 4 coups avec cordeline gros de tour .



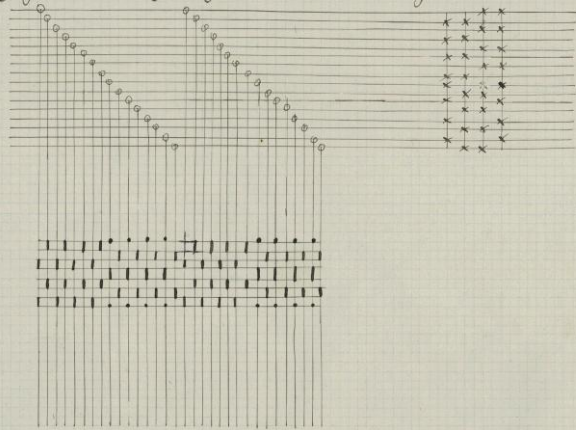
Cordon rond pour articles de ceintures et rubans .



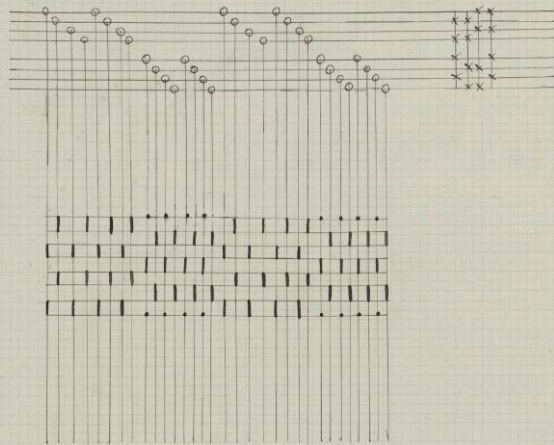
Royale.

La royale est un gros de tour contrecroisé par série de fils dans le sens de la largeur. d'une étoffe c'est à dire qu'une vraie série fait le gros de tour comme nous avons fait le premier cordon, et que la 2^{ème} série agit de la même manière par rapport à la 1^{ère} que le 2^{ème} cordon en raison du 1^{er}. Pour cela les fils impairs lèvent au 1^{er} coup tout au travers, au 2^{ème} coup on fait relever les fils impairs dans la 1^{ère} série, mais les fils pairs lèvent dans la 2^{ème}. Au 3^{ème} coup les fils pairs lèvent tout au travers et au 4^{ème} coup ils relèvent dans la 1^{ère} série mais les fils impairs lèvent dans la 2^{ème} faisant gros de tour avec la 1^{ère}.

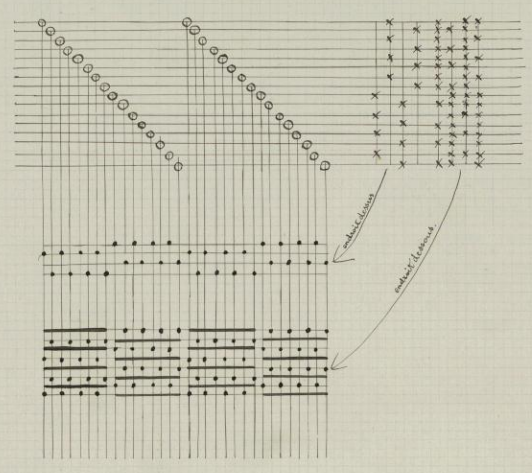
Royale de 8 fils par le remettage suivi sur 16 lisses.



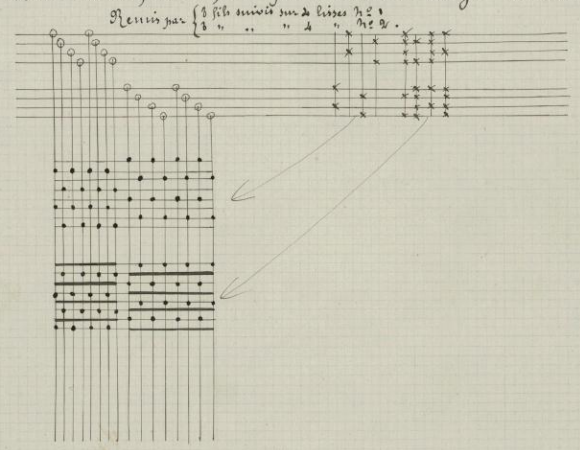
Royale de 8 fils par remettage interrompu remis par $\left. \begin{array}{l} 3 \text{ fils sur 4 lisses n}^{\circ} 1. \\ 8 \text{ " " " " n}^{\circ} 2. \end{array} \right\}$



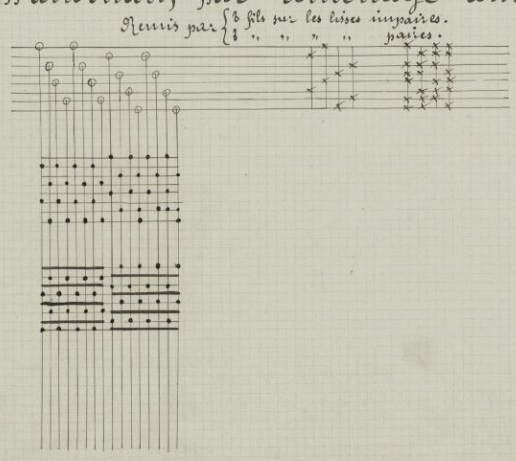
Reps alternatifs de 8 fils par remettage suivi sur 16 lisses.



Reps alternatifs de 8 fils par remettage interrompu.

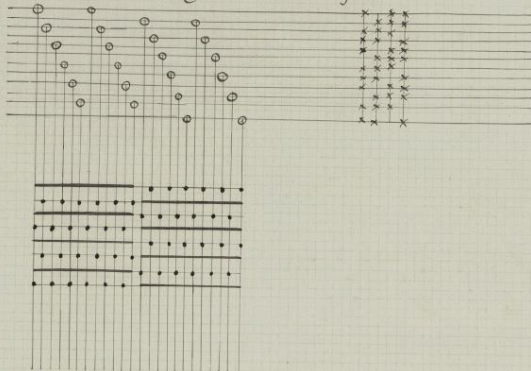


Reps alternatifs par remettage amalgamé.



Reps de 12 fils par remettage amalgamé sur 12 lioses

Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 12 \text{ fils sur les lioses impaires} \\ 12 \text{ " " " " paires} \end{array} \right.$

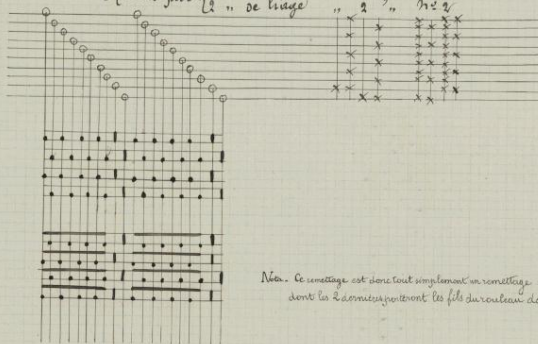


Reps avec liage.

Dans le reps avec liage le fonds de l'étoffe fait taffetas par les coups impairs par exemple, tandis que les coups pairs ne font absolument que les flottes de trame, aussi faut-il leur cette trame par une chaîne spéciale dite de liage dont on dispose de distance en distance selon la largeur des efflets ou bords reps que l'on veut obtenir. Les fils travaillent en gros de tour.

Reps de 8 fils avec liage.

Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 8 \text{ fils pièces suivi sur 8 lioses n° 1} \\ 2 \text{ " de liage " " n° 2} \end{array} \right.$



Rem. Le remettage est donc tout simplement un remettage suivi sur 4 lioses, dont la 2^e liose porte les fils du rouleau de liage.

Régence.

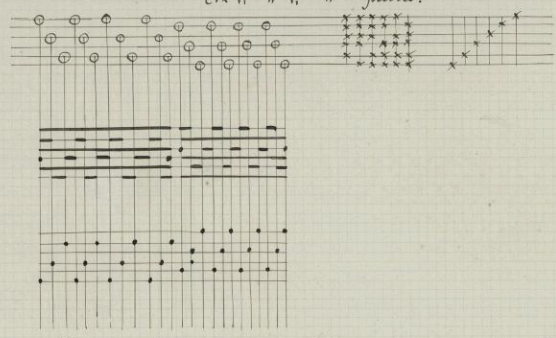
Cet article a beaucoup d'analogie comme construction avec le reps alternatif. Il diffère de ce dernier par les flottes de trame qui tout en étant disposé de la même manière produisent l'envers au lieu de produire l'endroit du tissu. Les flottes ou bords de trame reposent sur un fond serge de 2 lie 1, dont l'endroit se fera dessous produisant ainsi l'endroit réel du tissu forme de satin de Lyon, obtenu alternativement dans 2 séries de fils, pour cela au 1^{er} coup, la 1^{re} série commence l'armure serge 2 lie 1, la 2^{me} série reste en fonds. Au 2^{me} coup, la 1^{re} série reste en fonds la 2^{me} commence l'armure du serge de 2 lie 1. L'armure se continue dans cet ordre produisant le satin de Lyon par les coups impairs dans la 1^{re} série et par les coups pairs dans la 2^{me}. Le rapport est donc de 6 coups à l'armure.

Détail pratique.

On comprend que si dans le reps on est obligé d'employer de la trame crute, puisque l'endroit forme l'endroit du tissu, il n'en est pas de même dans la régence où le côté trame constitue l'envers.

Régence de 12 fils par remettage amalgamé sur 6 lisses.

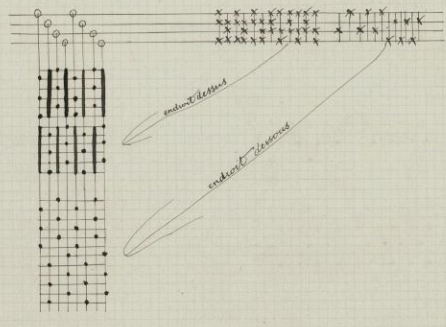
Remis par 12 fils sur les lisses impaires.
12 " " " " paires.



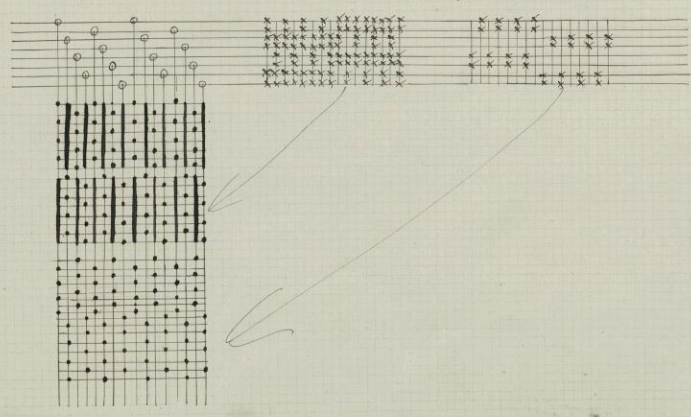
Cannelé alternatif ou reps par la chaîne.

Le caractère de ce tissu est de représenter dans le sens de la largeur de l'étoffe, ce que le reps trame représente dans le sens de sa longueur, c'est à dire des bords qui sont formés par la chaîne pour cela pendant un certain nombre de coups selon la longueur du flûté que l'on veut obtenir, on fait flotter les fils impairs et les fils pairs feront taffetas entre eux, puis pendant le même nombre de coups suivant, ce seront les fils pairs qui flotteront pendant que les fils impairs feront taffetas entre eux. Le genre de tissu prend aussi le nom de cannelé double.

Reps de 6 coups par la chaîne par remettage suivi sur 4 lisses.



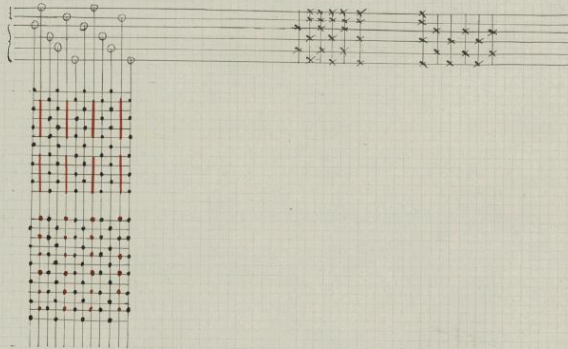
Reps de 8 coups par la chaîne par remettage amalgamé sur 8 lisses.



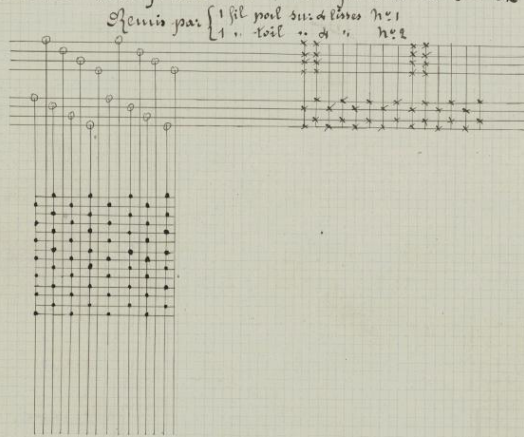
Camélé simpleté.

Il faut 2 chaînes indépendantes l'une de l'autre pour faire ce tissu, l'une est destinée à produire le fond de l'étoffe, elle prend le nom de pièce ou toile, l'autre produira des flottés aussi prend-elle le nom de poil. La proportion qui doit exister entre ces 2 chaînes est variable, et très souvent elle est de 2 fils pièce pour 1 fil poil et on a soin de placer le fil poil entre les 2 fils toile. La même toile fait constamment taffetas, la chaîne poil flotte entièrement pendant un certain nombre de coups, selon la longueur que l'on veut donner au camélé, puis elle le sur le coup suivant en passant complètement à l'envers. On comprend d'après cette définition que théoriquement on pourrait obtenir ce tissu avec 3 lisses, 2 lisses seulement pour la toile puisqu'elle fait constamment taffetas et une pour le poil puisque tous les fils font ensemble le même jeu; mais en pratique il est préférable malgré que le compte de chaîne serait assez restreint de mettre au moins le double de lisses surtout pour le poil car le remilage pourrait alors bien mieux s'utiliser.

Camélé simpleté de 8 coups lié le 6^e



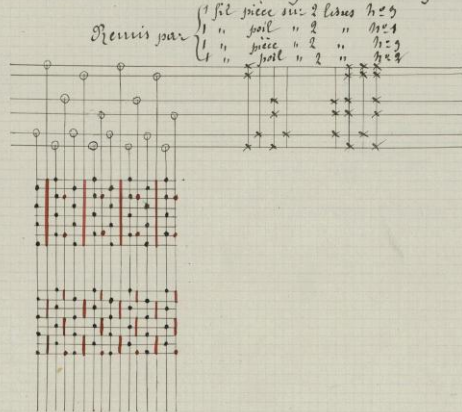
Camélé simpleté de 8 coups lié le 6^e et le 2^e.



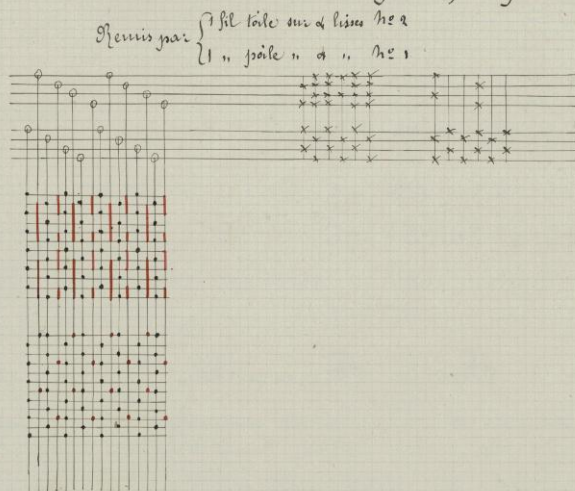
Cannelé des Indes ou cannelé contresemplé.

Le cannelé des Indes comporte comme le cannelé simple une chaîne toile et une chaîne poil.
La toile fait également taffetas mais les flottes de poil sont contresemplés par fil
c'est à dire que le large du 2^{ème} fil poil se trouve placé au milieu du flotte du 1^{er}.

Cannelé contresemplé de 3 coups lié le 4^e.



Cannelé des Indes ou contresemplé de 5 coups lié le 6^e.



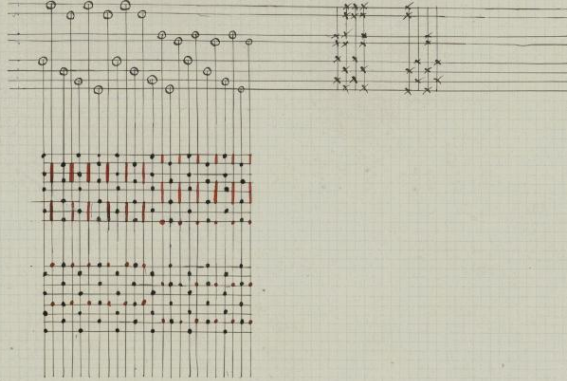
Cannelillé.

Comme les précédents cannelés le cannelillé comporte une chaîne toile une chaîne poil mais il diffère du cannelé des Indes par le jeu des fils poils qui se contresemplent par série de fils, le remettage des fils poils peut donc se comparer au remettage des fils d'une royale.

Cannetille de 6 fils en de 4 coups.

Renné par { 1 fil pièce
1 " poil

Les 6 fils pièces rennés sur 4 lisses n° 3
Les 6 fils poils rennés sur 2 lisses n° 1
Les 6 fils poils suivants rennés sur 2 n° 2

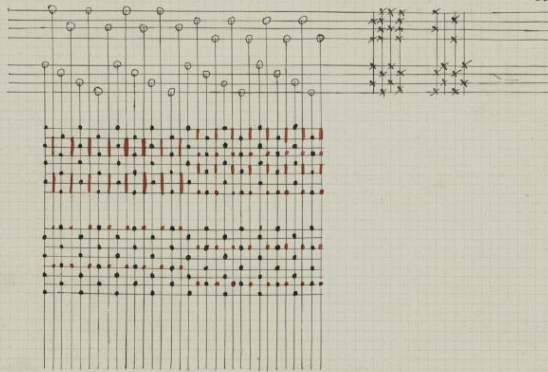


Cannetille de 8 fils en de 4 coups.

Renné par { 1 fil pièce
1 " poil

Les 8 fils pièces rennés sur 4 lisses n° 3
Les 8 fils poils " " " n° 1

Les 8 fils sur la lisse impaire.
Les 8 " " " paires.

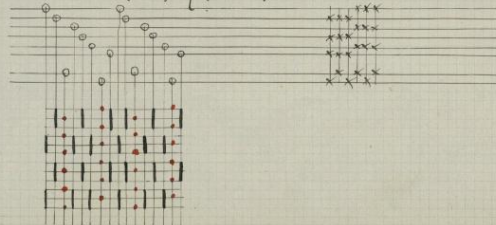


Faïlle Française.

La faïlle française comme le cannelé comporte 2 chaînes l'une appelée poil, formant un cannelé de 3 ou 4 coups, lequel agit en taffetas pour ce nombre de coups, c'est à dire que pendant qu'un des fils fera cannelé dessus, l'autre fils fera le cannelé de dessous et alternativement, la 2^{ème} chaîne appelée toile fait taffetas et sert ainsi à lier tous les coups de trame et à donner de la carte au tissu, on comprend que la grise à la toile, le grain qui est gros, est relativement plat, la proportion entre les 2 chaînes est variable, on tâchera de placer le plus possible le fil poil au milieu de la dent.

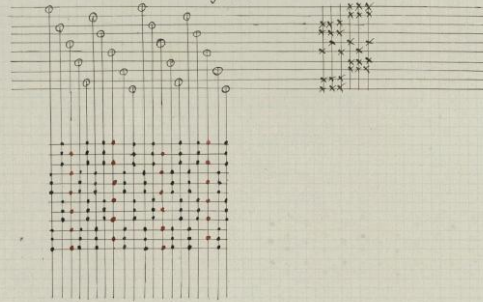
Faïlle Française de 3 coups.

Renné par { 2 fils pièces sur 3 lisses n° 3
1 fil de trame sur 1 " n° 4



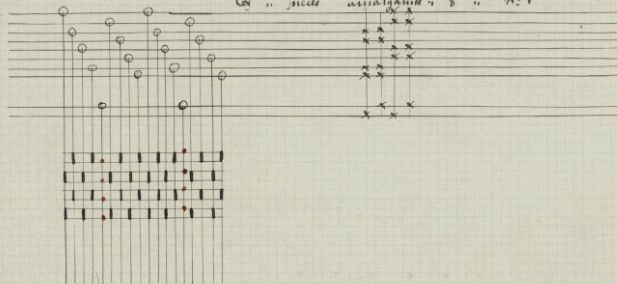
Faïlle Française par remettage amalgamé sur 10 lisses

Remis par { 2 fils pièces.
1 " de liège.
2 " pièces.

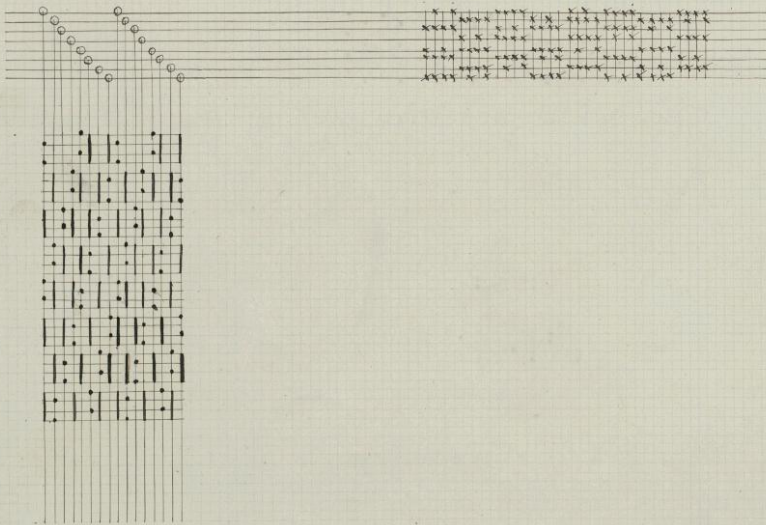


Faïlle Française de 2 coups

Remis par { 4 fils pièces amalgamés sur 8 lisses n° 1
1 " de liège " 2 " n° 2
4 " pièces amalgamés " 8 " n° 3



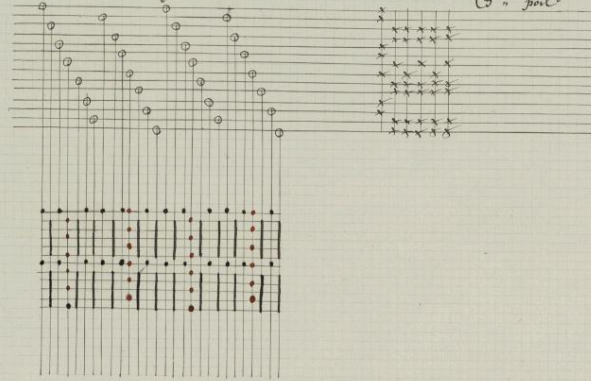
Faïlle Française de 4 coups sans rouleau de liège par le remettage suivi sur 8 lisses.



Velours Ottoman.

Le velours ottoman diffère de la faille française en ce que le grain est généralement plus allongé et qu'après un carrelé les fils du poil se croisent sur un seul coup formant ainsi une irrégularité dans la longueur des flottes, chaque pas du poil fait donc son flotte toujours du même côté.

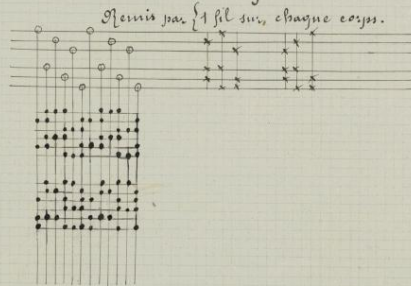
Velours Ottoman de 8 coups lié le 6. par remettage amalgamé sur 4 lisses. Remis par $\begin{cases} 9 \text{ fils poils} \\ 1 \text{ " de liage} \\ 3 \text{ " poil} \end{cases}$



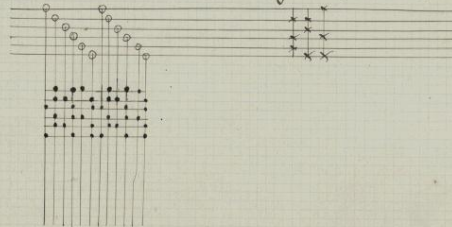
Tissus sans envers.

On obtient un tissu sans envers en faisant travailler la moitié de la chaîne enlevée dessous, et l'autre moitié endroit dessus, il faut donc le double de lisses que celui nécessaire à l'armure demandée, puisque les fils impairs par exemple feront un côté du tissu pendant que les fils pairs feront cette même armure de l'autre côté et cela sur chaque coup de navette, on comprend qu'en cardonnant pour 1 fil d'une couleur, un fil de l'autre, les 2 faces auront une couleur différente. Les liages de chacune des 2 armures seront le plus possible dissimulés à l'intérieur.

Pergé de 2 lie sans envers par le remettage en 2 coups de 3 lisses.

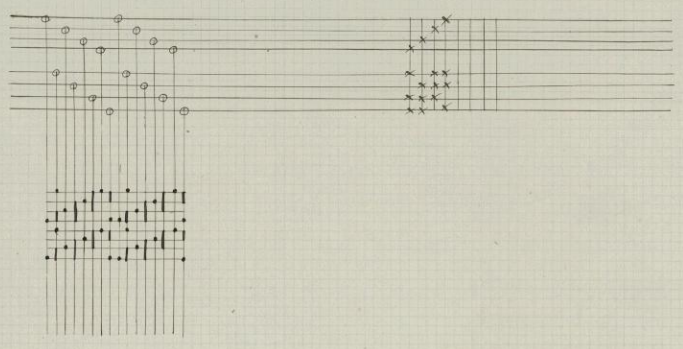


Pergé de 2 lie sans envers par le remettage suivi sur 6 lisses.

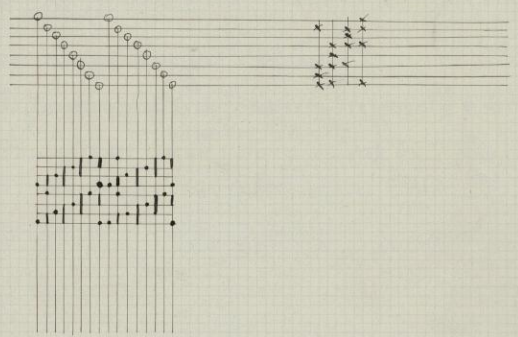


Perçé de 3 lie 1 sans envers par remettage de 2 corps de 4 lisses .

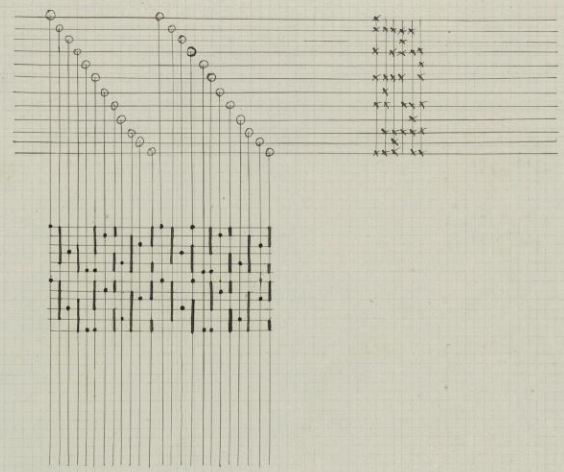
Munis par { 1 fil sur chaque corps .



Perçé de 3 lie 1 sans envers par remettage suivi sur 8 lisses .

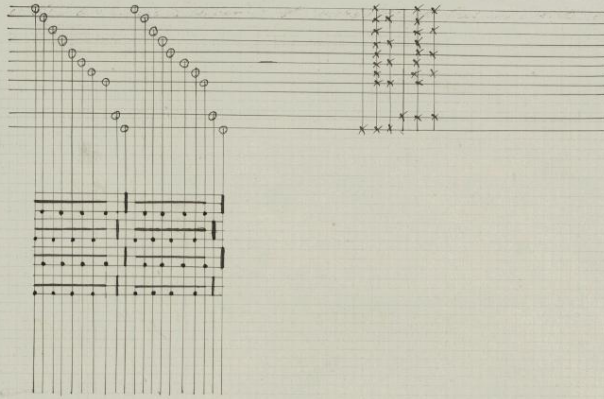


Patin Laëne sans envers par le remettage suivi sur 12 lisses .



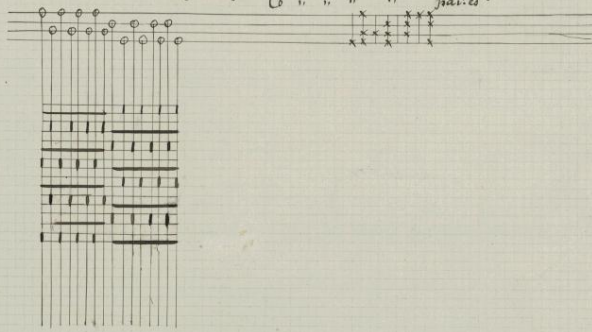
Reps de 8 fils avec liage sans envers

Remis suivis sur 10 lisses par: $\left\{ \begin{array}{l} 8 \text{ fils pièces} \\ 2 \text{ " de liage} \end{array} \right.$

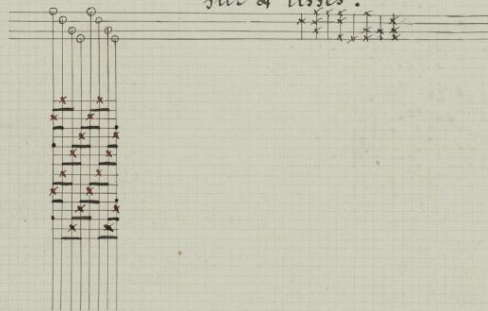


Reps alternatif de 8 fils sans envers par remettage amalgamé sur 4 lisses.

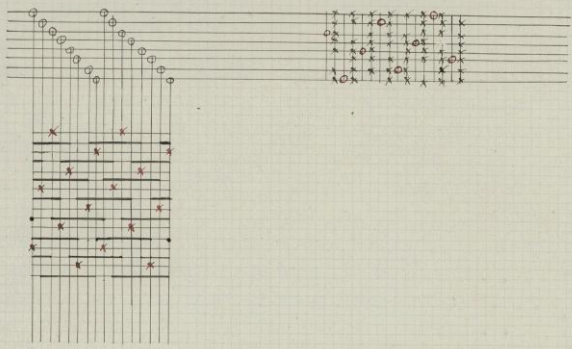
Remis par 8 fils sur les lisses impaires.



Perçé de 3 lie 1 sans envers par la trame; par le remettage suivi sur 4 lisses.



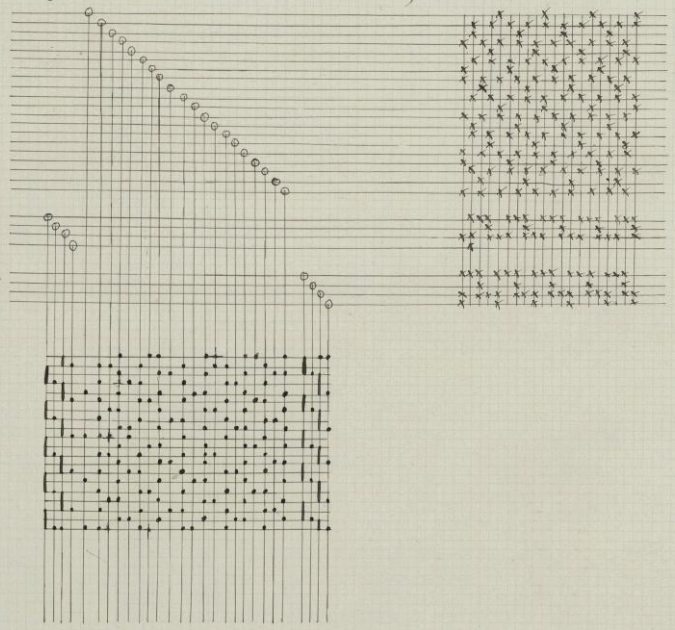
Salin de b par la trame sans envers par le remettage suivi sur 8 lisses.



Vissu double face.

Le vissu est une étoffe sans envers, mais dont les 2 côtés ne sont pas formés d'une même armure, c'est-à-dire qu'on est obligé de mettre très souvent un rouleau pour chaque face, en raison de la différence qui peut exister dans l'embréillage des chaînes suivant les différences armures que l'on veut employer.

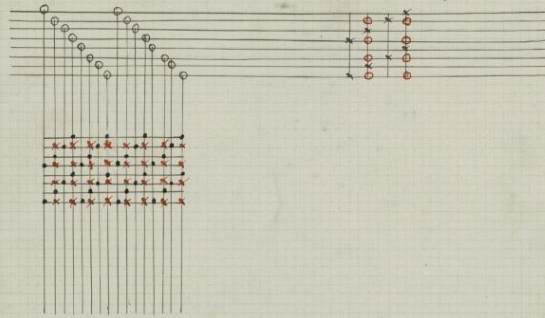
Etoffe double face formé de salin de s d'une côté et de tassetas de l'autre.
Renné sur 20 lisses avec cordon rond.



Double Etoffe.

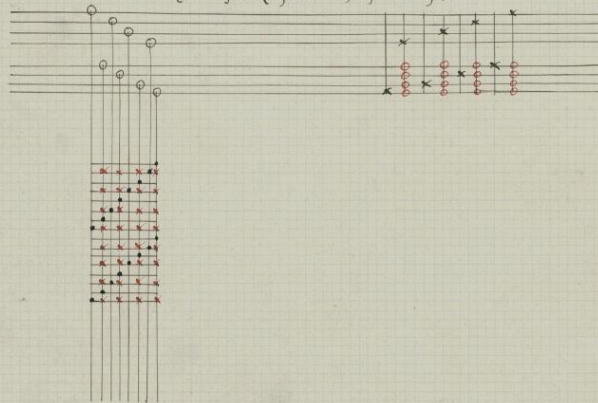
La double étoffe se compose de 2 tissus superposés l'un à l'autre et tissés en même temps, mais contrairement au tissu sans envers qui présente 2 faces produites par le même coup de trame, la double étoffe se fait par 2 coups de navette soit 1 coup pour chaque pièce. Les coups impairs avec les fils impairs par exemple feront ensemble la pièce de dessous et les coups pairs avec les fils pairs produiront celle de dessus. Au 1^{er} coup on fera lever toute la pièce de dessous, en même temps que l'on fera produire l'armure de la pièce de dessous. Au 2nd coup on fera produire l'armure de la pièce de dessus, la pièce de dessous reste en fond. Au 3^{em} coup on continue l'armure de la pièce de dessous, celle de dessus lève complètement et ainsi de suite pour chacune des 2 pièces, les 2 tissus se séparent donc naturellement, puisque les 2 pièces travailleront toujours isolément, mais elles peuvent être reliées par les cordons d'un seul ou des 2 côtés à la fois, c'est ainsi que si on tisse avec une seule navette, on aura un tissu circulaire, les 2 étoffes étant liées par les 2 bords, avec 2 navettes, elles se séparent parfaitement, et avec une seule navette en passant 2 coups de suite à la pièce de dessous, puis 2 coups à celle de dessus, les 2 tissus s'ouvrent d'un côté. Dans tous les cas la construction de l'étoffe reste la même.

Casselas double étoffe par remettage suivi sur 12 lisses.

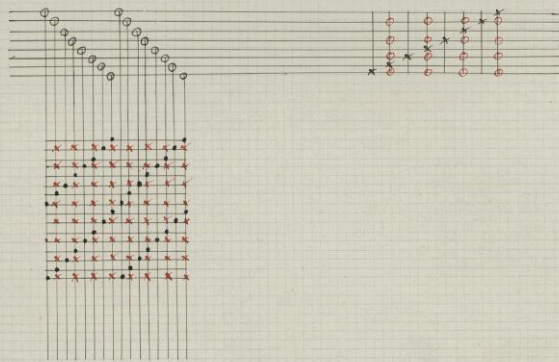


Sergé Levantine double étoffe par le remettage de 2 coups de 4 lisses.

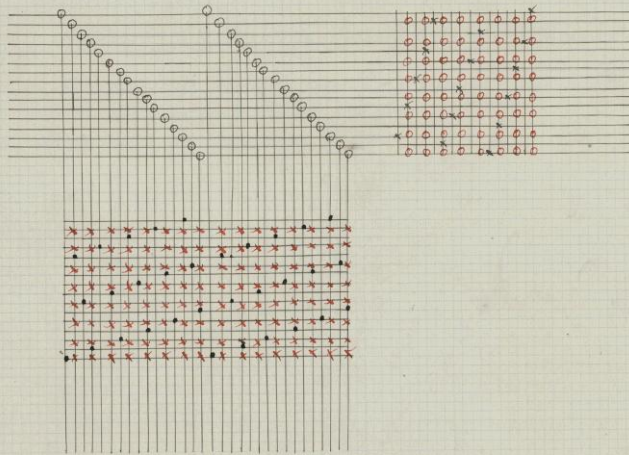
Remis par 1 fil sur chaque corps.



Perçé Levantine double étoffe par remettage suivi sur 8 lisses.



Cratin de 8 double étoffe par le remettage suivi sur 16 lisses.

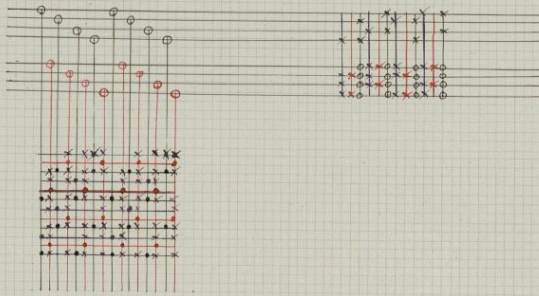


Cassetas double étoffe avec 2 trames les 2 pièces liées l'une à l'autre.

Si l'on veut lier ensemble 2 taffetas de 2 couleurs différentes, et conserver de chaque côté la nuance pure, on ajoutera un coup de trame très fine qu'on appellera coup perdu; cette trame passée entre les 2 étoffes est liée à la pièce de dessous en laissant en fond le $\frac{1}{4}$ de celle de dessus, mais en laissant en fond un des fils ayant déjà resté en fond au coup précédent de cette pièce, et on fait lever en même temps le quart des fils de la pièce de dessous parmi ceux ayant levé le coup précédent, on opère ainsi un changement par quart à chaque coup de liage de sorte qu'au 4^{me} coup de liage, tous les fils tour-à-tour ont liés en formant sur les coups perdus un serge de $\frac{1}{4}$.

Cassetas double étoffe les 2 pièces liées par un 3^e coup.

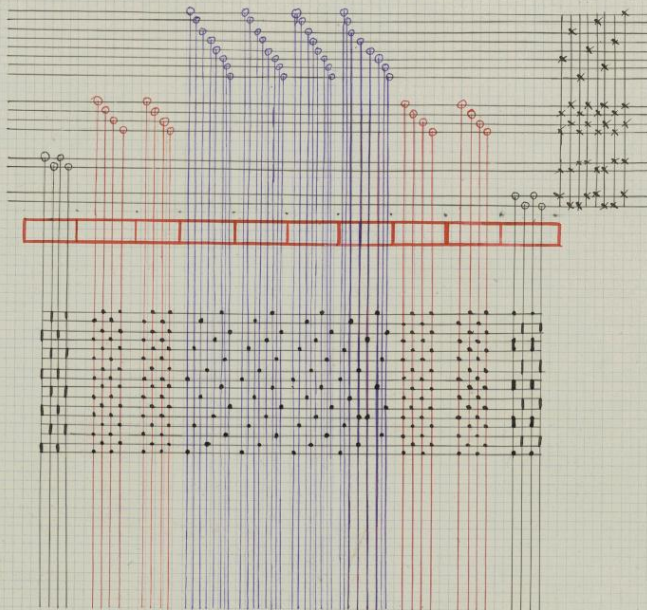
Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ fil pièce de dessous sur 4 lisses n° 1} \\ 1 \text{ " " de dessus " 4 " n° 2} \end{array} \right.$



Pékin - . Etoffes à bande dans le sens de la chaîne

Pékin formé d'une bande satin de 3 ex d'une bande taffetas.

Remettage $\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ dent à 4 fils remis sur 2 lissettes pour cordon gros de tour.} \\ A. 2 \text{ dents taffetas à 4 fils remis suivis sur 4 lisses n° 2.} \\ 4 \text{ dents satin à 6 fils remis suivis sur 8 lisses n° 1.} \\ 2 \text{ dents taffetas comme A} \\ 1 \text{ dent à 4 fils remis sur 2 lissettes pour cordon gros de tour.} \end{array} \right.$
Les cordons sur le devant du remettage



Pekin formé du reps de 4 fils et de Batavia avec cordon gros de toue sur le devant.

Remis par {

- 1 dent cordon a 4 fils sur 2 lisses n° 1
- 2 dents Batavia a 4 fils sur 2 " n° 1
- 4 dents reps de 4 fils a 4 fils sur 4 lisses n° 2.
- 2 dents Batavia a 4 fils sur 2 lisses n° 1.
- 1 dent cordon a 4 fils sur 4 lisses n° 1.

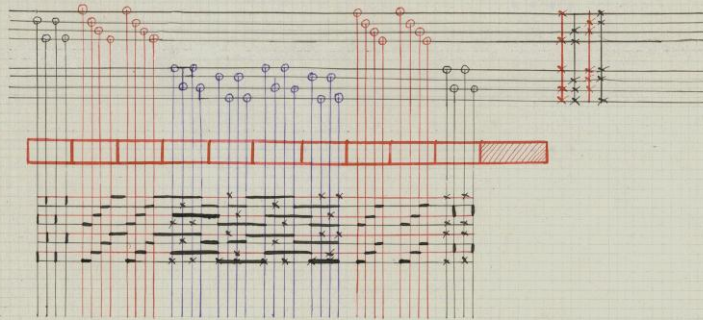
Le 1^{er} corps remis suivi

Le 2^{me} corps par {

- 4 fils sur les lisses imparies
- 4 fils sur les lisses paires

Le 1^{er} cordon remis sur les lisses paires du corps n° 1

Le 2^{me} cordon remis sur les lisses imparies du corps n° 2.



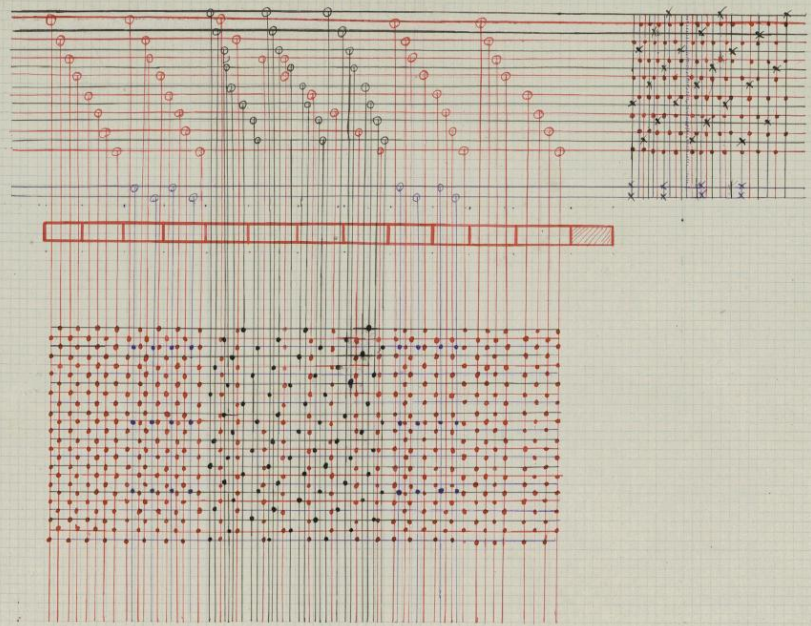
Pekin formé d'une bande taffetas, d'une bande satin de 8 avec toile en de fil cannelé.

Remis par {

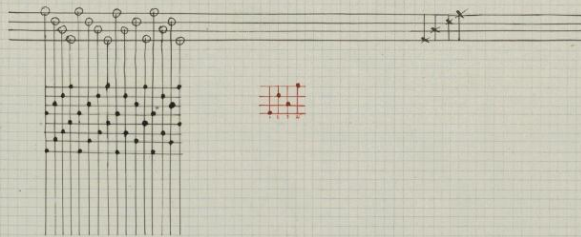
- A. 2 dents taffetas a 4 fils remis suivis sur 8 lisses n° 2. { 8 fils
- B. 2 dents cannelé a 5 fils par {
- 1 fil taffetas sur 8 lisses n° 2
- 1 fil cannelé sur 2 lisses n° 3
- 1 fil taffetas sur 8 lisses n° 2
- 12 fils
- 4 dents satin a 8 fils par {
- 2 fils satin sur 8 lisses n° 1
- 1 fil taffetas sur 8 lisses n° 2
- 3 fils satin sur 8 lisses n° 1
- 1 fil taffetas sur 8 lisses n° 2
- 1 fil satin sur 8 lisses n° 1
- 32 fils
- 2 dents cannelé comme B. { 12 fils
- 2 dents taffetas comme A. { 8 fils.

Amalgamer les 2 premiers corps par une lisse satin, une lisse taffetas.

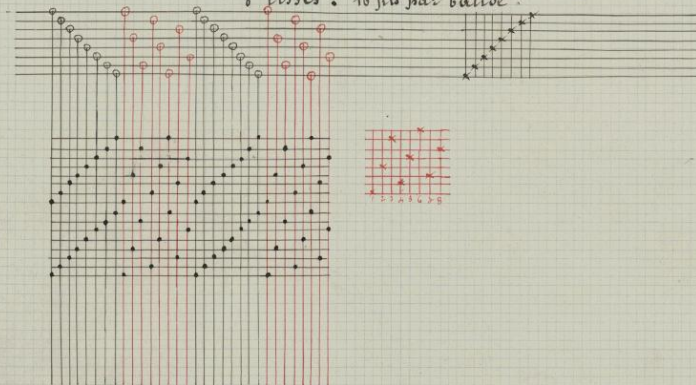
Le cannelé est de 3 coups lie le 6^{me}.



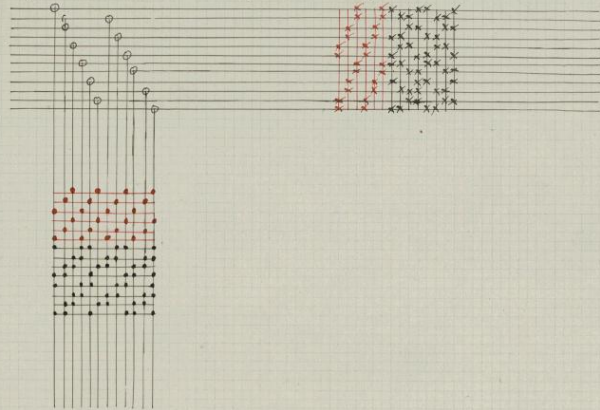
Pekin formé d'une bande sergé de 4 et d'une bande satin 6 par remettage combiné sur 4 lisses (8 fils pour chaque bande



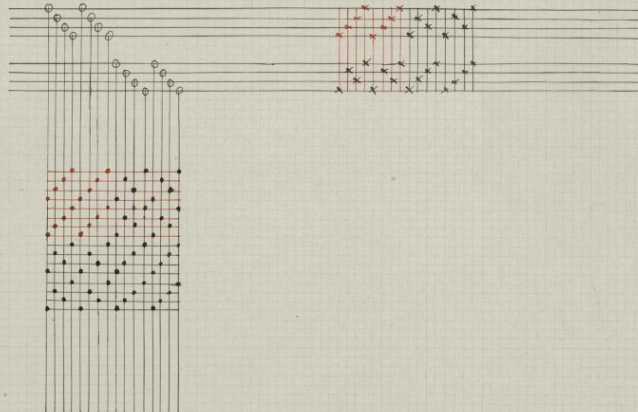
Pekin formé de sergé Virginie et de satin de 8 par remettage combiné sur 8 lisses . 16 fils par bande



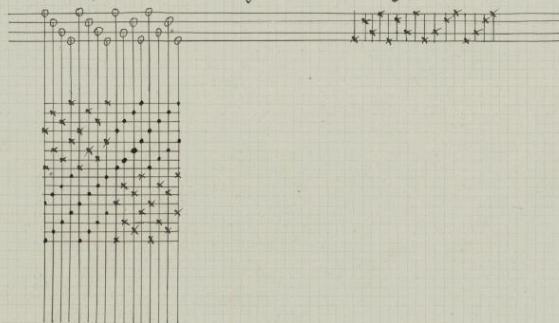
Bayadères formées de 8 coups Batavia et de six coups satin
de Lyon par remettage amalgamé sur 12 lisses.



Etoffes à carreaux formées d'un carreau satin turc et d'un carreau
sergé Lévantine par remettage interrompu par $\left. \begin{array}{l} 8 \text{ fils sur 4 lisses n. 1} \\ 3 \text{ " " 4 " n. 2.} \end{array} \right\}$



Etoffes à carreaux formées d'un carreau satin turc et d'un carreau
sergé Lévantine par remettage interrompu sur 4 lisses.



Description de la mécanique d'armure dite 104 crochets.

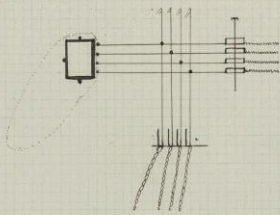
Deux montants appelés jumelles, déterminent la hauteur de la mécanique. Entre ces deux jumelles fonctionnent la caisse, actionnée par un levier appelé fourche ou bascule que la marche, foulée par l'ouvrier, met en mouvement au moyen d'une corde qui relie celle-ci à la bascule.

Quatre lames de fer constituant la griffe sont fixées à la caisse et servent à lever les crochets dont la tête se présente au dessus de la lame, selon qu'ils sont commandés par des aiguilles placées également par rang, et dont les anneaux dans lesquels sont passés les crochets se déplacent de l'un à l'autre, de la distance d'un crochet à l'autre. Le rang se compose de 4 aiguilles et 4 crochets.

De petites boches de fer appelées spinglettes dans l'anneau allongé appelé talon de l'aiguille qui est fermée à l'une de leur extrémité. Une espèce de boîte nommée éclui contenant autant de petits ressorts à boudin ou en laiton appelés élastiques qu'il y a d'aiguilles, est placée du côté du talon afin de maintenir celle-ci constamment poussée du côté de la pointe. La pointe de chaque aiguille est passée dans la planchette des aiguilles qui sert à les supporter, contre cette planchette vient frapper le cylindre qui a 4 faces percées chacune de 4 dents de 26 trous c'est à dire 104 trous, nombre correspondant à celui des aiguilles et des crochets. À chaque extrémité du cylindre une cheville en bois appelée pedonne sert à fixer les cartons qui sont attachés les uns aux autres ou enlacés pour former ce qu'on appelle un manchon. Les cartons sont percés de trous d'après l'armure que l'on veut obtenir et dans ces trous viennent entrer des aiguilles qui maintenant aussi les crochets verticaux les font lever ainsi que les lisses qu'ils supportent.

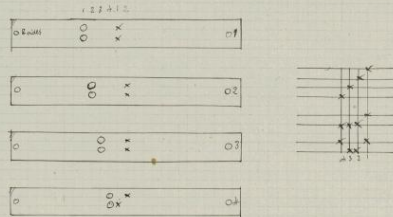
Dans les parties où les cartons ne sont pas percés l'aiguille est repoussée par la pression du cylindre et le crochet, étant entrainé en arrière par l'anneau de l'aiguille, ne peut plus être enlevé par la lame de griffe.

Toutes les fois que l'ouvrier foule la marche, le cylindre fait $\frac{1}{2}$ de tour, au moyen d'un loquet qui le fait tourner et du battant qui s'éloigne et présente ainsi un nouveau carton à la planchette d'aiguilles. Une espèce de T appelé valet fixé au dedans de chaque côté du battant presse contre le cylindre pour que celui-ci plaque carrément contre la planche. Au moment où l'ouvrier laisse aller la marche, le gilet de la visse de presse glisse contre la pièce coudée ramenant le battant contre la mécanique.



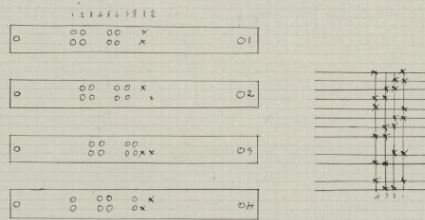
Percage des cartons pour une armure sergè de 4 par le remettage
 suivi sur 4 lisses avec cordon gros de tour sur le devant du remettage.

- Garnissage : 8 crochets vides
 : 4 crochets lisses sergès
 : 2 crochets cordons gros de tour
 : 12 crochets vides à la cantonne.
 Garnis sur les 2 crochets du bord.



Percage des cartons par une armure Batavia par remettage suivi
 sur 8 lisses avec cordon gros de tour sur le devant du remettage.

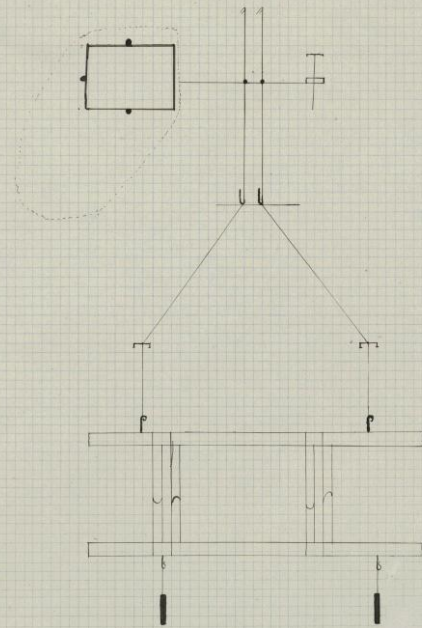
- Garnissage : 6 crochets vides
 : 8 " lisses Batavia
 : 2 " cordons gros de tour
 : 10 " vides à la cantonne.
 Garnis sur les 2 rangs du bord.



Accrochage.

L'accrochage est un système qui permet d'obtenir avec un seul manchon, c'est à dire avec un nombre de cartons très restreints, plusieurs armures différentes pour former des étoffes Bazoucières, pour cela on a soin de garnir la mécanique avec des aiguilles à 2 anneaux dont chacun commandera un crochet supportant un vâle de la lisse, ce qui fait que celle-ci sera franchement enlevée des 2 côtés à la fois comme dans les mécaniques sans accrochage, garnis sur 2 crochets par rang. On aura ici garni un seul rang d'aiguilles et comme au moyen d'une trèche la planche à aiguilles se déplacera de la valeur de la distance d'un rang à l'autre. On fera une armure sur le 1^{er} rang des cartons, une 2^{ème} sur le 2^{ème} rang, une 3^{ème} sur le 3^{ème} rang, et une 4^{ème} s'il y a lieu sur le 4^{ème} rang des cartons. Quand on voudra obtenir la 2^{ème} armure au tissu on déplacera la planche à aiguilles d'un rang et si c'est par exemple la 4^{ème} armure que l'on veut obtenir à la suite de la 1^{ère}, on déplacera la planche de 3 rangs à la fois et les aiguilles viendront alors frapper, contre le 4^{ème} rang des cartons où la 4^{ème} armure est piquée puisque le cylindre frappera toujours à la même hauteur. On comprend qu'en agissant ainsi, on obtiendra 4 armures différentes avec les mêmes cartons pourvu que les armures s'accordent avec le nombre de lisses.

Note. - Dans certaines mécaniques la planche à aiguilles monte, on garnira alors le rang d'en bas; dans celle-ci la planche descend, on garnira le rang d'en haut c'est à dire le 4^{ème}.



Perçage de cartons pour faire un pékin formé de serge de 3 lie/1
1 lie 1 en de reps de 4 fils.

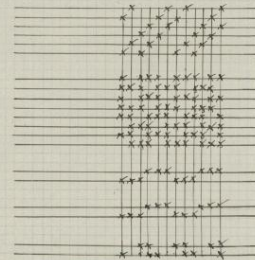
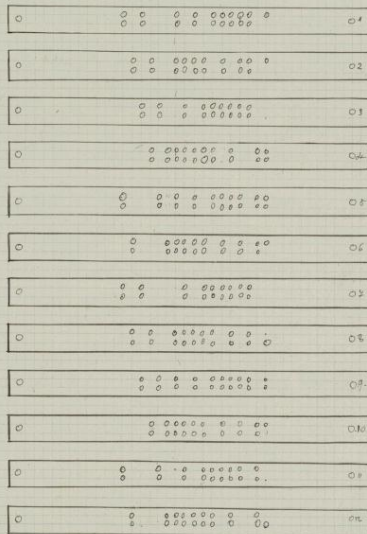
Le serge remis sur sur 6 lisses n°1

Le reps remis sur sur 8 lisses n°2

Cordon cannelé de 3 coups et cordeline gros de four.

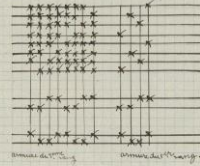
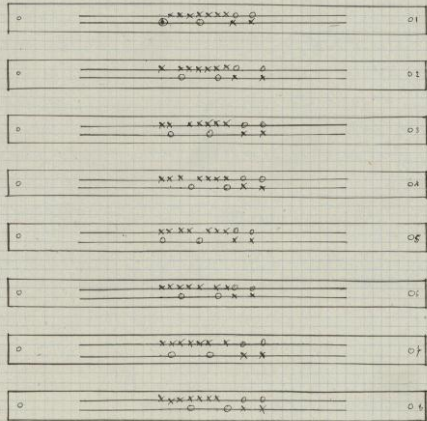
- Garnissage {
- 6 crochets lisses serge
 - 8 crochets lisses reps
 - 2 cordons cannelés de 3 coups
 - 1 cordeline gros de four
 - 9 crochets vides à la tontaine

Garnis sur les 2 rangs du bord.



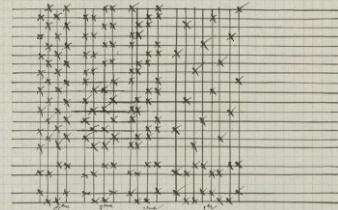
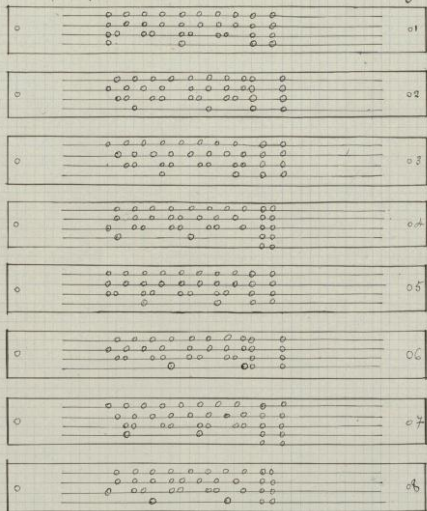
Bayadières formées d'une bande satin de 4 et d'une bande serge de 8 par la trame, par remettage suivi sur 8 lisses avec cordon gros de tour par le système d'accrochage.

Garnissage { 8 crochets vides
8 lisses
4 crochets cordon
6 crochets vides à la lantane



Bayadières formées de satin de 8, de Batavia, d'une royale de 8 fils, et de tasselas avec cordon gros de tour remis suivi sur 16 lisses par le système d'accrochage.

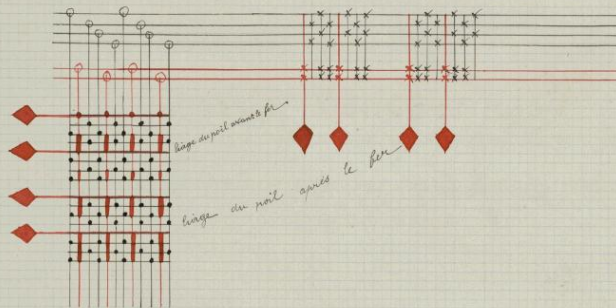
Garnissage { 16 lisses
4 cordons
6 crochets vides à la lantane



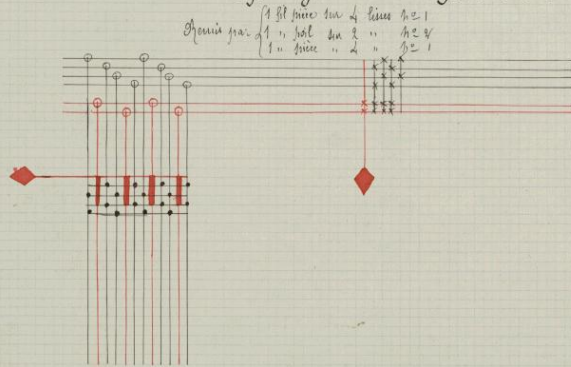
Velours frisé ou épinglé.

Le velours frisé comme tous les velours en général comporte 2 chaînes, chaîne pièce, chaîne poil. La combinaison de ces chaînes qui est la même que pour les cannelés est généralement celle-ci, 1 fil pièce, 1 fil poil, 1 fil pièce. Pour que le fil poil soit toujours au milieu de la dent, le fond du velours frisé est laffété pendant que le poil flotte dessus un certain nombre de coups, après lesquels a lieu le passage d'un fer; les corps de trame pressés entre les corps de fer et sur lesquels les poil flotte, produisent ce qui on appelle le bit du fer, c'est à dire le cannelé sous lequel sera passé le dernier. Le fer frisé est formé d'un fil de fer rond; une petite tête nommée pedone, est fixée à l'extrémité, c'est cette pedone qui permet d'arracher le fer de l'étoffe où il se trouve inséré et qui par sa forme évite d'accrocher les fils quand l'ouvrage le passe pour former le velours. Dans la pratique on aura soin de tenir le rouleau de poil dessus et les lisses de ce corps ajustées légèrement plus hautes que celles de la pièce, de sorte qu'en travaillant la soie du poil qui est peu tendue ne forme pas tresse avec la pièce.

Velours épinglé de 3 coups sous le fer remis par



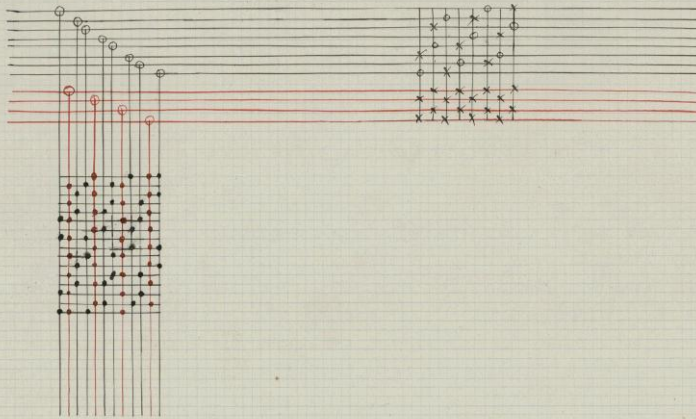
Velours épinglé de 4 coups sous le fer.



Armure d'un satin de 8: ou chaque fil lié sur 160^e et 3^e coups pour être coupé en velours.

12 fils par dents. - Mémis par

{	1 fil satin sur 8 lisses N ^o 1
	1 " toil " 4 " N ^o 2
	1 " satin " 8 " N ^o 1



Velours double pièce.

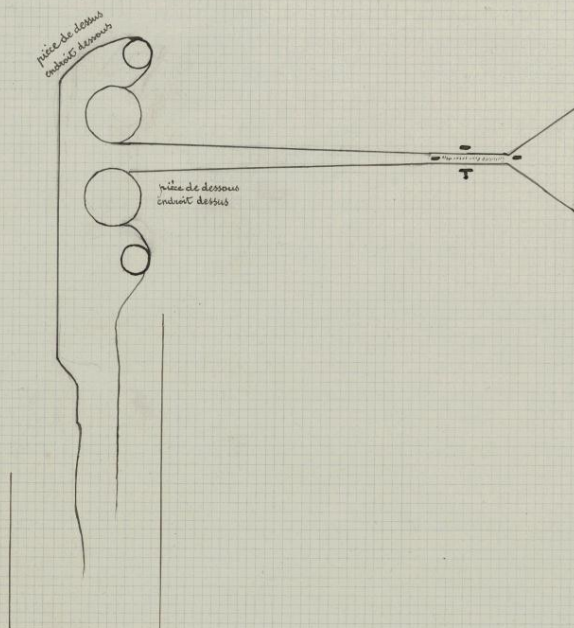
Le velours double pièce se fait sans employer l'insertion d'un fil pour produire les effets de poil pour cela le métier est organisé de manière que 2 pièces se tissent en même temps. Pendant le tissage la chaîne poil passe alternativement de la pièce de dessous à celle de dessus les liant ensemble. Deux barres appelées barres de coupe sont constamment forcées l'une en dessous et l'autre au dessus des pièces, c'est entre ces 2 barres que passent les pièces une fois tissées et liées par le poil. Il existe entre celles-ci la distance nécessaire pour la longueur du poil que l'on ne coupe par le milieu mais c'est un donneur ou régulateur qui laisse venir de derrière juste le poil nécessaire à former le velours, est en sortant d'entre les barres de coupe qu'un instrument appelé chariot, armé d'un peigne, vient en passant bien au milieu des barres couper les poils qui relient les pièces laissant à chacune d'elles la même hauteur de poil. Les 2 pièces en sortant d'entre les barres ayant été séparées passent chacune sur un rouleau enduit d'une couche d'émervin et dans lequel sont plantés de petits aiguilles qui pénétrant dans le fonds et à l'envers du tissu lui permettent de suivre le mouvement du rouleau sans se détacher de celui-ci. Le rouleau prend le nom de rouleau poigné ou s'en sert pour tous les retours en général. En sortant de dessus ces rouleaux et après avoir passé sur un autre petit cylindre les 2 pièces se plient ensemble dans une même caisse.

Velours double pièce avec une seule navette.

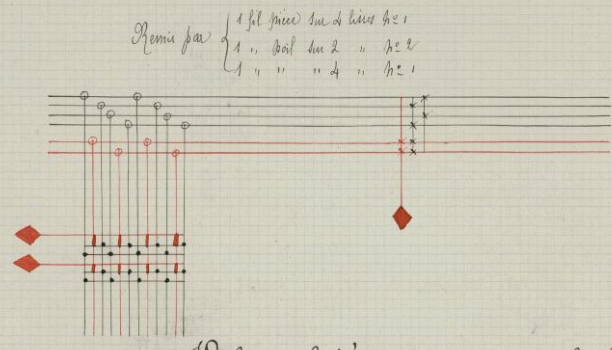
Les velours double pièce qui se font avec une seule navette, et que les sont les plus nombreux, se font ainsi: si par exemple on a 3 corps entre chaque poil devant être coupé, on passera d'abord alternativement, 3 coups à la pièce de dessous, et 3 coups à celle de dessus. Le poil peut donc travailler toute d'une pièce à l'autre, et c'est son passage entre elle-ci qui sera coupé par le chariot. Les lisses de la pièce de dessous agissent en lisi, celles de la pièce de dessus ainsi que celles du poil agissent en rabas. Le remilage se fera par 1 fil pièce de dessous, 1 fil pièce de dessus, 1 fil poil, 1 fil pièce de dessous, 1 fil pièce de dessus, soit 5 fils par dent par exemple.

Velours double pièce avec 2 navettes.

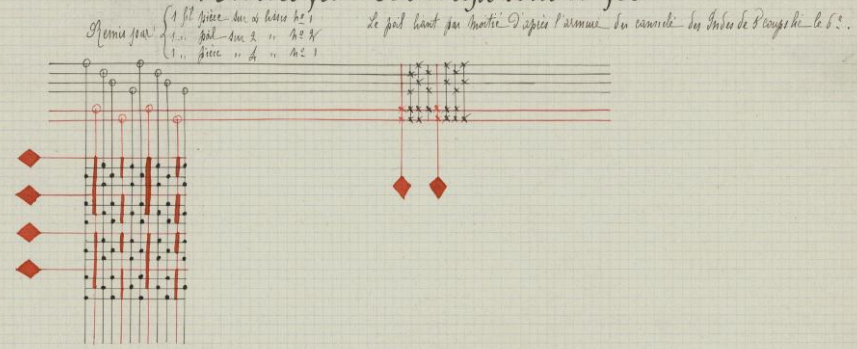
On fait des velours avec 2 navettes, dans ce cas les 2 pièces se tissent en même temps, c'est à dire sur les mêmes corps d'armure; et faut alors 2 jeux de poil dont l'un travaille avec la pièce de dessous, pendant que l'autre travaille avec celle de dessus et alternativement; c'est donc le croisement réciproque des fils du poil passant d'une pièce à l'autre qui lie celle-ci, et sera coupé par le chariot. Les pièces agissent alors avec 2 marches et le poil sera pour cela organisé au milieu et en marionette; c'est à dire que sur le coup où les 2 fils du poil doivent changer de pièce le mouvement d'une lisse poil entraîne l'autre. L'une passe complètement en haut et l'autre arrive en bas, le métier étant à l'étant de repos, le poil se trouve placé entre les 2 pièces qui sont très peu séparées.



Velours épinglé dix royal de 2 coups sous le fer.



Velours frisé de 3 coups sous le fer.



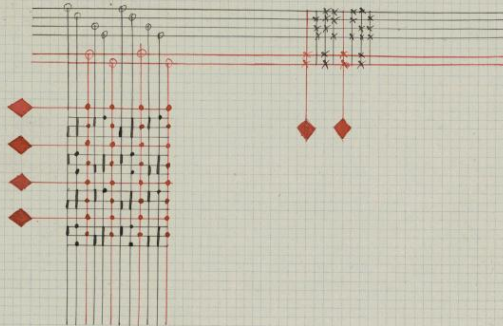
Velours coupé uni.

Le fonds du velours coupé uni se fait taffetas, serge, ou batavia, mais en armures sont quelque peu changées en raison de la répétition du même coup de fond avant et après le fer, ce qui fait que le poil est fortiment saisi entre les 2 coups de trame sous le même pas; on comprend donc que l'armure des velours en général est composée d'un plus grand nombre de coups que cette même armure d'un tissu ordinaire que le velours. Les comptes de chaîne les plus employés sont le 22, le 25 et le 30 ports et pour indiquer ces différents comptes on exprime seulement le nombre de portées de poil. Les velours unis se font le plus souvent sans mécanique d'armures, on met alors autant de marche qu'il y a de laines de poil et une pour le poil qui agit tout à la fois. Dans ce cas l'organisation du métier se fait pour que les laines agissent en rabas.

Nota. En général le velours coupé uni se fait en pléçant le fil poil à la fer de la dent.

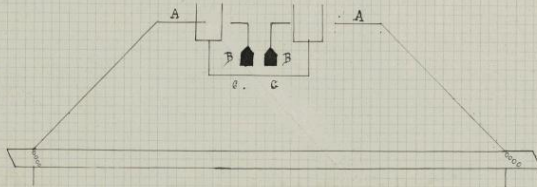
Velours coupé uni de 3 coups sous le ser fonds serge' de 4.

Prema part 2 1/2 piece sur 2 lisse Aⁿ 1
 1. u. bal sur 2. lisse B



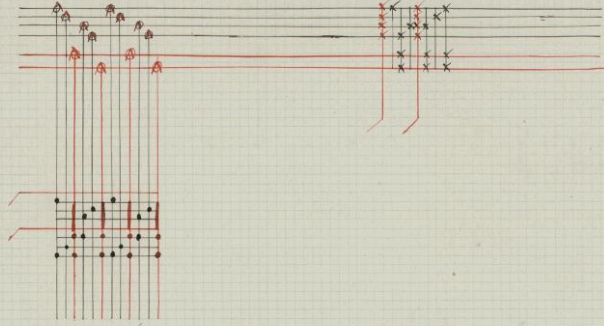
Organisation du rabas.

Le rabas pour velours uni est organisé de la manière suivante: les lisses sont suspendues à l'extrémité extérieure de cavallettes A, placées au dessus du métier; à l'extrémité intérieure de celles-ci sont suspendues des poids B, les lisses sont tirées par dessous par les marches foulées par l'ouvrier. Au moment où celles-ci s'abaissent les poids qui sont en haut sont enlevés faisant basculer, et quand l'ouvrier laisse aller sa marche, c'est ce poids qui ramène les lisses à leur position d'état de repos. Une sorte de caisse de sûreté est placée au dessous de ces poids B, en cas où ceux-ci se détacheraient par suite de la rupture d'une des cordes les supportant. C'est sur cette caisse que sont fixés les pivots ou freignes supportant les cavallettes.



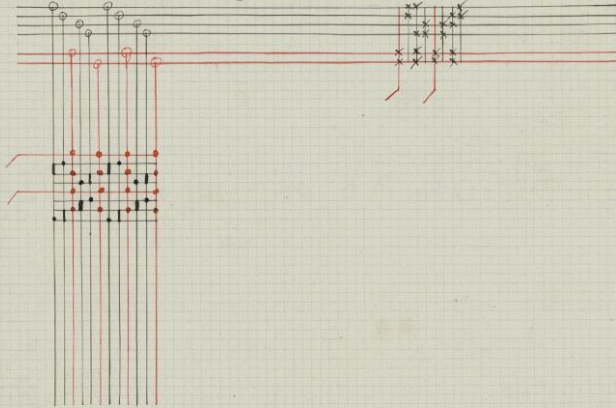
Velours coupé uni de 3 coups sous le ser fonds serge de 4.

Organizational en rabat. - Remis par } 2 fils pièce sur 4 lignes n. 1.
1 " poil " 2 " n. 2.



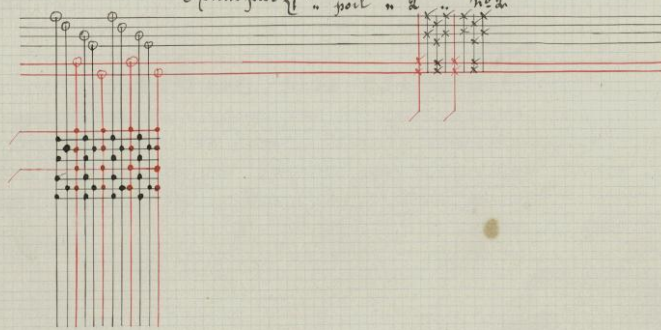
Velours coupé uni de 3 coups sous le ser fonds Batavia.

Remis par } 2 fils pièce sur 4 lignes n. 1.
" poil " 2 " n. 2.



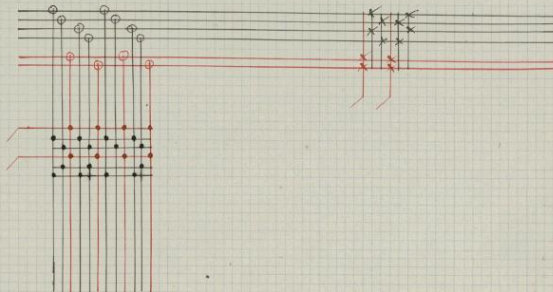
Velours coupé uni de 3 coups sous le ser fonds taffetas double.

Remis par } 2 fils pièce sur 4 lignes n. 1.
" poil " 2 " n. 2.



Velours coupé uni de 2 coups sous le fer fonds gros de tour

Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ fil toil sur 4 lises n°1} \\ 1 \text{ " poil " 2 " n°2} \end{array} \right.$

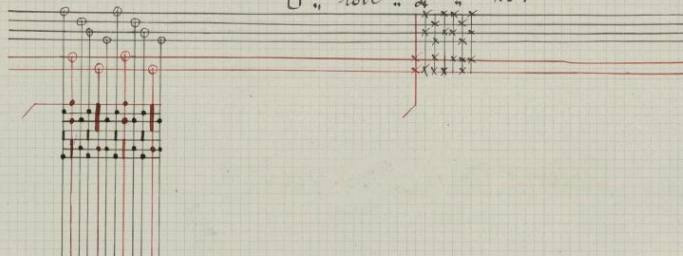


Peluche.

Le fonds de la peluche est taffetas, et le poil a cette différence avec le velours, c'est qu'il est coupé bien plus haut. Comme dans le velours le coupé avant et après le fer, se trouve sous le même pas, en outre la peluche, étant généralement de 6 coups sous le fer, et le linge du 3^{ème} fil poil étant opposé au flotté du 1^{er}, les 3^{ème} et 4^{ème} coup de fond, seront aussi sous le même pas puisque entre ces 2 coups viendront se lever la moitié des fils poils qui seront coupés sur le coup de fer.

Peluche de 6 coups sous le fer.

Remis par $\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ fil toil sur 4 lises n°1} \\ 1 \text{ " poil " 2 " n°2} \\ 1 \text{ " toil " 4 " n°1} \end{array} \right.$

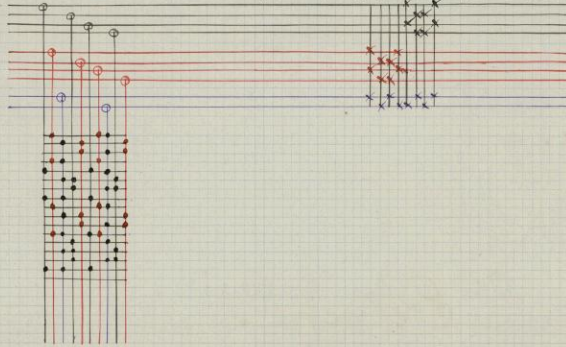


Velours au sabre.

Pour obtenir du velours au sabre on tire simplement une étoffe d'après l'armure satin auquel on fait produire un linge particulier; ce satin repose sur un fond taffetas, après le tissage on découpe le satin au moyen d'un petit instrument tranchant que l'on passe entre le fond taffetas, et les brides de chaîne formées par le satin.

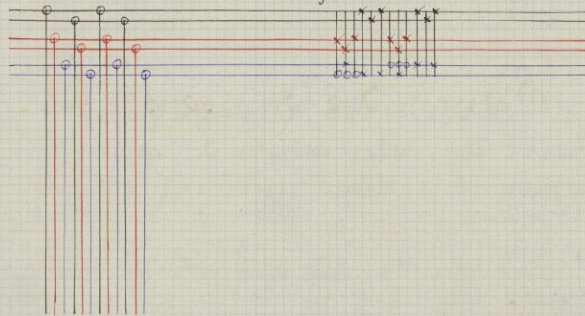
Velours double pièce de 4 coups fonds gros de tour dix
armure nouvelle : à 8 fils par deux.

Munis par { 1^{er} fil pièce de dessous sur 4 lisses n° 1
1^{er} " " de dessous " 2 " n° 2
1^{er} " poil " " " 3 " n° 3
1^{er} " " " de dessus " 4 " n° 4
1^{er} " " " de dessus " 5 " n° 5



Peluche double pièce de 3 coups entre chaque coup de poil
(peluche de 6 coups) 3 coups pour chaque pièce avec une navette.

Munis par { 1^{er} fil pièce de dessous sur 2 lisses n° 1
1^{er} " " " de dessous " 2 " n° 2
1^{er} " poil " " " 3 " n° 3

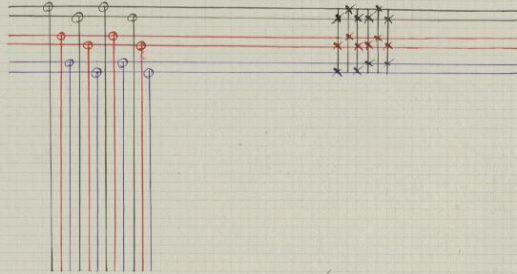


Ordre du travail.

Avec les 2 premiers coups (pièce de dessous) le 1^{er} fil poil fait son jeu avec celle-ci, le 2^{ème} reste en levée.
Avec les 2 premiers coups (pièce de dessus) le 1^{er} fil poil rabat 3 fois pendant que le 2^{ème} fait à son tour son jeu à la pièce de dessous.
Avec les 2, 3, et 4^{ème} coups (pièce de dessous) c'est le 2^{ème} fil poil qui fait son jeu avec celle-ci, le 1^{er} reste en levée; avec les 2 coups suivant (pièce de dessus), c'est le 1^{er} fil poil qui à son tour travaille avec celle-ci pendant que le 2^{ème} rabat 3 fois.

Peluche double pièce avec 2 uavelles :

Remis par { 1 fil pièce de dessus sur 2 lisses n° 1
 " " de dessus " 2 " n° 2 le poil monté en uavelle.
 " poil " 2 " n° 3



Ordre du travail.

Au 1^{er} coup le 1^{er} fil poil rabat, passe à l'envers de la pièce de dessous en levant le 2^{ème} à l'envers de celle de dessus.

Au 2^{ème} coup chacun des fils poils fait son liage à sa pièce respective en restant en repos c'est à dire entre les 2 pièces.

Au 3^{ème} coup même jeu qu'au 1^{er}

Au 4^{ème} coup c'est le 2^{ème} fil poil qui passe à l'envers de la pièce de dessous en levant à son tour le 1^{er} fil à celle de dessus.

Au 5^{ème} coup liage des fils poils chacun à leur pièce, restent entre celle-ci.

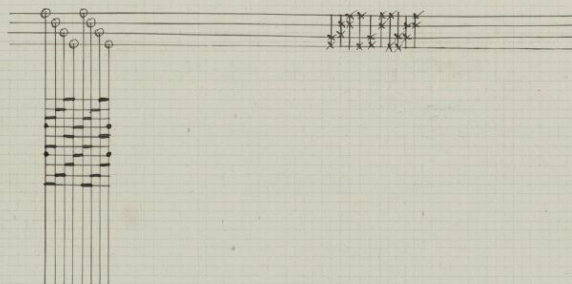
Au 6^{ème} coup même jeu qu'au 4^{ème}.

• Armures Diverses. •

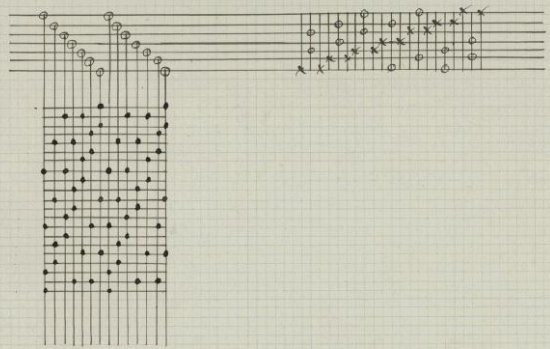
Ratzimir barré ou interrompu de 8 coups soit 10 coups au rapport par renouvelage suivi sur 4 lisses.

Nota. Cette armure est un serge batavia dont on interrompt la régularité en faisant après un certain nombre de coups croiser tous les fils entre eux, mais 2 par 2, et comme le batavia n'a que 4 fils au rapport, il suffit de faire lever au moment où on veut produire cette coupure tous les fils restés en fond sur le coup batavia précédent. Le rapport se retrouve quand après cette interruption du serge on repart en faisant lever les mêmes fils qu'au 1^{er} coup.

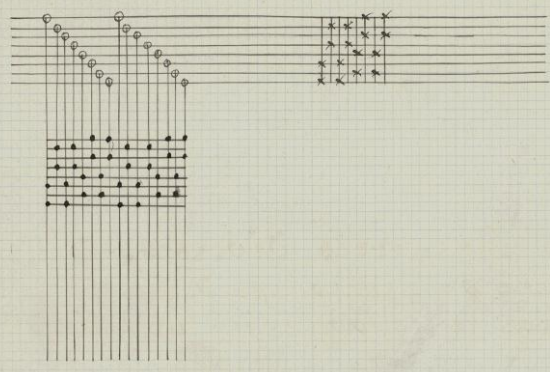
Exercice du Ratzimir.



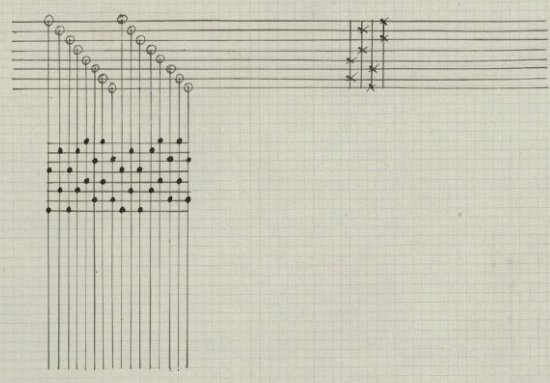
Armure tricolore par remettage suivi sur 3 lisses.



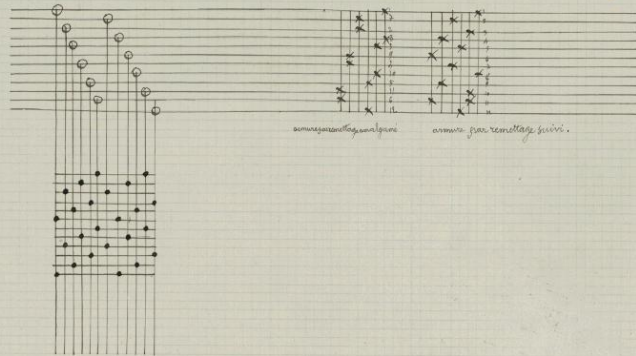
Armure dite Marquise par remettage suivi sur 8 lisses.



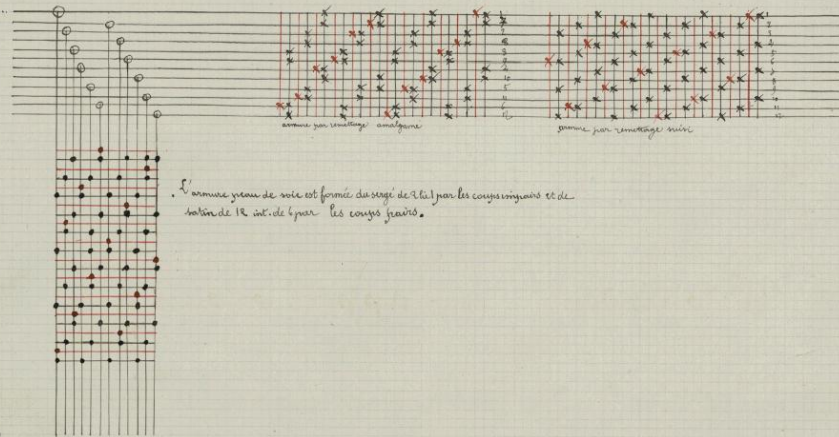
Armure dite Judic par remettage suivi sur 8 lisses.



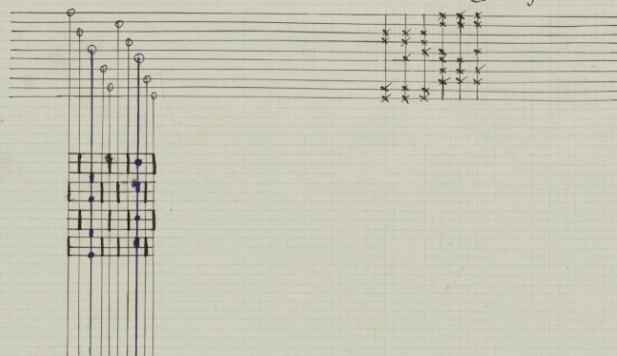
Armure d'un rhadaniès par remettage amalgamé sur 12 lisses.



Peau de soie par remettage amalgamé sur 12 lisses.

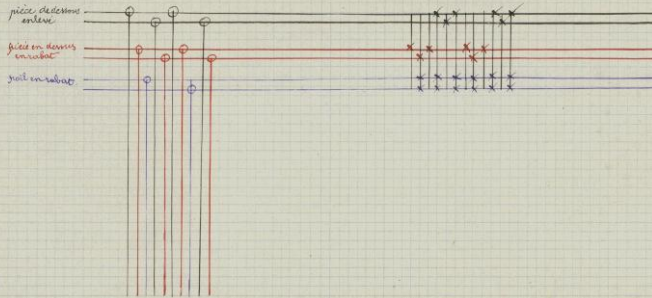


Faïlle française de 2 corps avec un gros coup anoiindrissau le grain d'un côté. Remis amalgamé sur 10 lisses par



Velours double pièce de 3 coups fonds taffetas double.

1 fil pièce de dessous sur 2 lisses n° 1
 1 " " de dessus " 2 " n° 2
 1 " poil sur " 2 " n° 3
 1 " pièce de dessous " 2 " n° 3
 1 " " de dessus " 2 " n° 3



Ordre du travail.

- 1^{er} coup — pièce de dessous — La 1^{re} lisse du 1^{er} corps lève, les lisses poil rabattent pour que le poil passe à l'envers de cette pièce.
- 2^o coup — pièce de dessous — La 2^o lisse du 1^{er} corps lève. Le poil reste en haut devant passer à l'envers de la pièce de dessous.
- 3^o coup — pièce de dessous — même jeu que le 1^{er} coup.
- 4^o coup — pièce de dessus — La 1^{re} lisse du 2^o corps rabat, le poil reste en haut pour passer à l'envers de cette pièce.
- 5^o coup — pièce de dessus — La 2^o lisse du 2^o corps rabat ainsi que les lisses poil, celui-ci devant être à l'envers de la pièce de dessous.
- 6^o coup — pièce de dessus — même jeu que le 4^o coup.

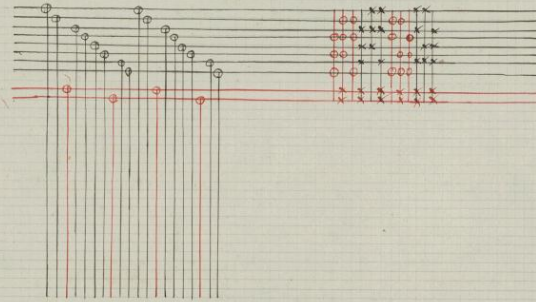
Velours double pièce appelé velours allemand.

L'armure de ce velours est la même que celle du fonds taffetas double de 3 coups, avec poil lant au 2^o. Le tissu diffère du 1^{er} velours, parce que les 2 pas de la toile n'ont pas le même embouage. On a 1 fil et par conséquent 1 pas tenu très peu tendu et le 2^o fil de la dent (on parlant de la 2^o pièce comme tissu) ou le 2^o pas sera excessivement tendu, on peut donc déduire de cette combinaison qu'il faudrait 2 rouleaux toil pour chaque pièce; mais pour éviter cela on mettra un premier rouleau donnant un pas de chaque pièce, pour les fils impairs de chacune d'elle, et un 2^o rouleau donnant l'autre pas soit les fils pairs de chaque pièce. C'est le 1^{er} rouleau dont nous venons de parler, qui en raison de son embouage, aura au moins 20 à 25% de plus comme métrage que le 2^o.

Velours double pièce de 3 coups fonds serge' de 3 lie 1.

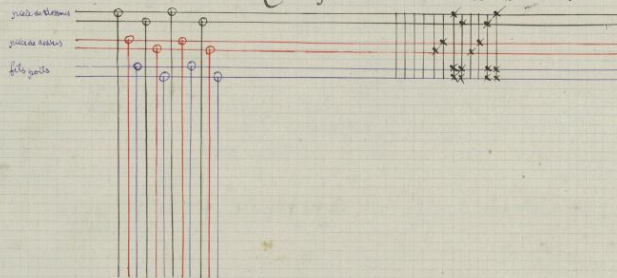
Remis par { 1 fil pièce de dessus
 1 " " de dessous
 1 " poil
 1 " pièce de dessous
 1 " pièce de dessus
 8 fils faux deux.

des fils toile romis sur 8 lisses n° 1
 des " poils " " " 1, n° 2

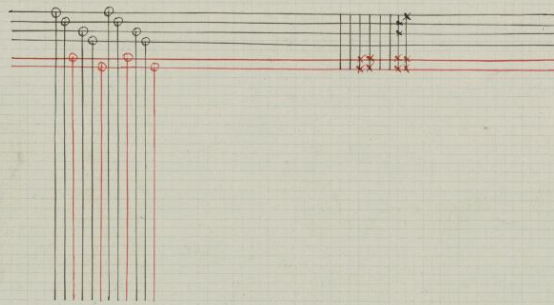


Velours double pièce de 2 coups fonds gros de tour à 3 lisses de tour.

Remis par { 1 fil pièce de dessous sur 2 lisses n° 1
 1 " " de dessus " 2 " n° 2
 1 " poil " 2 " n° 3

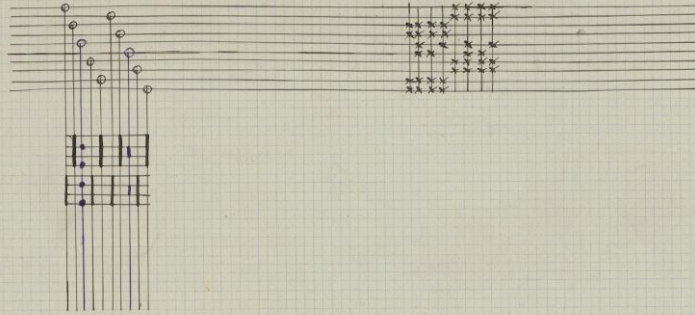


Velours double pièce de 2 coups fonds gros de tour en amalgamant 1 lisse de chacun des deux 1^{ers} corps.

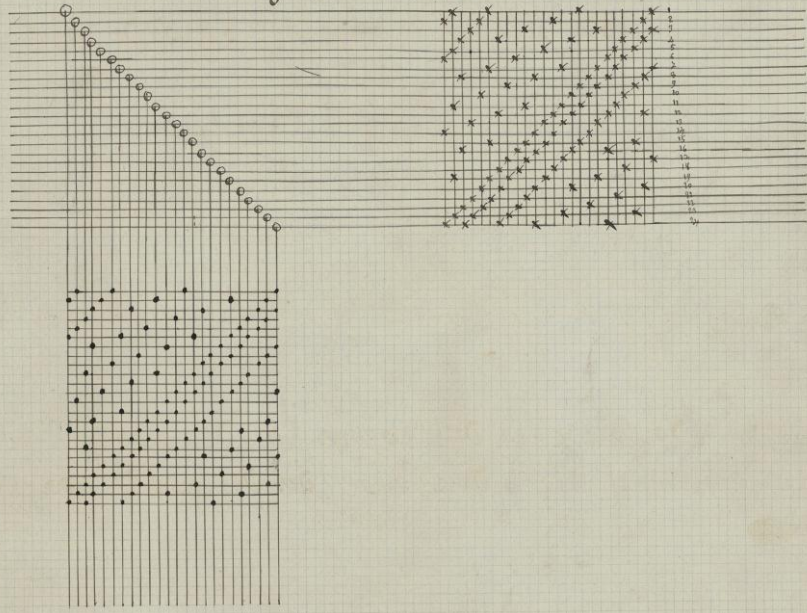


Faïlle française de 2 coups avec un gros coup en plus de chaque côté entre la toile et le poil.

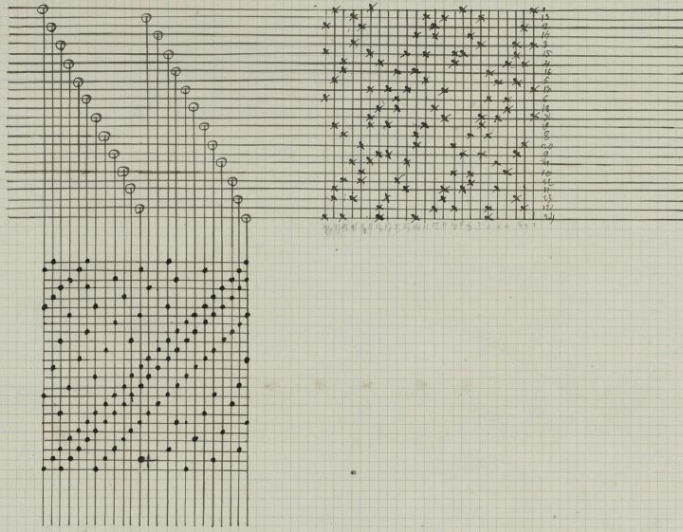
Remis amalgamé par $\frac{1}{2}$ fil poil $\frac{1}{2}$ fil poil



Diagonale formée du sergé de 1/2 lie 1; de 3 lie 1, 1 lie 1, par remettage suivi sur 24 lisses.



Diagonale formée du sergé de 1^{er} lie 1, de 3 lie 1, 1 lie 1 par
remettage amalgamé sur 24 lisses.



Derivés des taffetas & Gros de Naples.

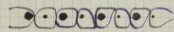
Le gros de Naples est un taffetas chaîne double ou triple avec une réduction de
30 à 50 coups au centimètre, trame à 3 ou 4 bruts. Le manègement de ce tissu
est doux, brillant et grisé.

Pouls de soie.

Le tissu est traité comme le gros de Naples, mais le grain est beaucoup
plus gros, car on emploiera un grand nombre de bruts comme trame.

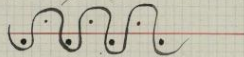
Gros des Indes

Pour cet article on ourdit la chaîne par 1 fil double ou triple, 1 fil simple,
et on trame un coup très gros, un coup très fin. Le compte de chaînes peut varier
mais c'est l'irrégularité de grosseur des points de large qui caractérise le
gros des Indes, c'est du reste l'article traité sous le nom de Bourdelon.



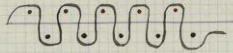
Velours simili.

La combinaison de chaînes est la même que pour le Bourdelon mais les fils
simples sont ourdis séparément pour un 2^{ème} rouleau qui sera très tendu,
tandis que le rouleau double ou triple le sera très peu. En général le
coup gros est coton retors ou câble, pour que la grosse partie de chaînes
fasse relief avec ce coup à l'endroit c'est à dire du côté de l'effet coloré.



Gros d'été.

Même organisation de chaînes que pour le précédent mais la trame est uniforme, d'une grosseur moyenne et quelquefois très fine.



Gros d'Afrique chaîne double avec une trame grosse et une fine.

La couverture comme chaîne est donc égale des 2 côtés mais la grosseur des grains est différente. La variation de la disposition entre les trames on obtiendra différents gros grains tels que gros de Berlin, gros de Suisse, gros d'Alger, gros de Chine etc... mais ces noms ne sont que de convention et n'attachent aucun caractère type à ce genre de tissu, la dénomination de gros à grain à disposition est celle qui est la plus convenable pour ces genres de tissu.

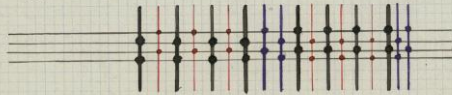


Gros d'Orléans.

Le genre de tissu est caractérisé par des points de liage d'inégale grosseur, combinés de manière à se substituer d'un coup à l'autre par parties de chaînes, c'est l'ourdissage disposé comme il suit qui permet d'obtenir cet effet.

7 fils par. $\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ fil triple} \\ 1 \text{ fil simple} \\ 2 \text{ fils double} \\ 2 \text{ fils comme les 1er} \\ 2 \text{ fils double} \end{array} \right.$

ce qui par l'envergure produit un ordre inverse à la 1^{re} série de fils par l'ordonnement de cet ourdissage on comprend qu'au 1^{er} coup de trame, les fils triple apparaissent dans une série pendant que dans l'autre série ce sont les fils simples qui apparaissent on a donc des parties de trame peu recouvertes, d'autres qui le sont beaucoup et cela par opposition sur chaque coup, on peut varier les effets à l'infini.



Florence

Dans ce tissu on a 30 à 40 fils simples et 30 à 40 bouts tramis 1 bout ou 2 au centimètre par le peu de chaîne la trame est donc très découverte, l'éclat du tissu est lustré on un mot c'est la dernière limite du taffetas à la gaz.

Marcelline.

Même proportion de chaîne qu'au Florence mais celle-ci est double et la trame a 3 ou 4 bouts avec la même réduction, les points de liage sont plus relevés et plus larges, mais le peu de resserrément des fils laisse encore apparaître la trame. Le tissu est donc et lustré.

Foulards.

Cet article est une sorte de Marcelline grossière comportant moins de fils comme chaîne et comme trame que cette dernière, mais les fils sont généralement plus gros et entre eux (chaîne et trame) presque d'égale grosseur. On comprend 2 espèces de foulards : le foulard cuit et le foulard écu. Le foulard cuit se tisse le plus souvent avec une chaîne double ou triple et une trame de 2 à 3 bouts avec 25 à 30 fils au centimètre. On emploie des combinaisons pour former ces étoffes à disposition par couleur et par anneaux différents dans le foulard cuit. Le foulard écu comprend une

Chaine grege et une trame decoupe, il est soumis a la suite apres le tirage, puis on le teint et on applique par impression un dessin coloré, ce n'est qu'après cette dernière opération que ce genre de foulards est constitué.

Louisiane.

La réduction de chaîne et de trame est beaucoup moindre qu'au foulard, mais les fils sont bien plus gros, aussi les points de liage et de trame sont ils entrecroisés d'une égale étendue. La Louisiane frappe le coup d'œil et de plus comme la marcelline et le foulard, elle ne se froisse pas. Au lieu de faire la Louisiane par un gros fil on peut la faire avec un remettage venant de faire une autre armure taffetas par exemple, l'on fera lever 2, 3 ou 4 fils pendant que le même nombre de fils suivant resteront en fond, ce qui produira du taffetas par ce nombre de fils.

Turquoise.

La turquoise est formée d'une côtelure en long comme le poult de soie, la représente en travers, le compte de chaînes est de 20 à 25 fils au centimètre, la réduction est forte de 60 à 70 coups au centimètre, encore inverse du poult de soie. Dans la pratique, c'est la chaîne qui fait le gros grain, aussi le fil doit être très gros.

Le tissage de cette étoffe présente d'assez grandes difficultés dans le travail, par rapport au retrait de la largeur, ce qui se comprend étant donné la grosseur des fils de chaîne, car une fois le coup de trame se soude contre deux fois déjà pressé, il faut que la trame parcoure les sinuosités produites par la grosseur des fils, aussi la turquoise ne s'emploie-t-elle souvent que comme accessoire.

Gaze droite.

Le tissu est transparent. Quelque soit la proportion de chaîne et de trame, si le tissu est transparent ou diaphane, ce sera de la gaze droite. Cette transparence s'obtient par l'emploi d'une soie appropriée à cet article, un organson, ou une trame ordinaire ne donnerait pas un bon résultat.

La réduction est très variable puisqu'on fabrique de gazes depuis 20 jusqu'à 80 fils au centimètre. Il est bien entendu que toujours la chaîne et la trame sont de même nature et de même réduction aussi malgré les 80 fils au centimètre le tissu est transparent puisqu'on ne se sert que de la soie grege, de vers à soie de 1^{re} race et de filature de 1^{er} ordre. Les gazes extra-fines servant à blanchir la farine ont jusqu'à 600 envergures au centimètre, ou environ 5500 envergures au pouce carré.

Des Ecossois.

On appelle écossois des étoffes dont la chaîne est ourdie de diverses couleurs et dont la trame est également variée, c'est avec ces combinaisons qu'on peut obtenir une foule de quadrillés en taffetas ou en surah, armure généralement employée, et auquel on donne le nom d'écossois.

Etoffe pour la moire.

Les étoffes sont toujours en forte quantité de chaîne et de trame, la trame comporte un grand nombre de bouts, car plus le grain est gros plus la moire est facile; la moire se produisant par la pression d'une étoffe contre une autre, ces 2 étoffes doivent être en parfaite conformité; pour cela on les tisse ensemble sur le même métier, appelé métier de jumelle, chaque pièce a son rouleau de derrière, mais il n'y a qu'un rouleau pour l'enroulement des 2 pièces une fois tissées. Chaque pièce a aussi sa navette et les 2 navettes sont lancées en même temps, par le même coup de bouton, car le battant possède une boîte au milieu entre les 2 pièces.

Gaze

La gaze est un tissu à jour, il y a 2 sortes, la gaze droite qui n'est autre chose qu'un taffetas, faite avec peu de fils de manière à ce qu'il soit transparent, et la gaze anglaise.

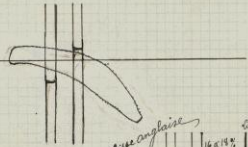
Gaze anglaise.

La gaze anglaise simple comprend 2 fils en rapport, un appelé fil droit, ou fixe, le 2^e appelé fil de tour. Le fil droit ou fixe est passé dans une maille à coulisse, subissent sur une tige fixe placée derrière, c'est à dire corps de tige n°1, le fil de tour est remis d'abord dans la maille à coulisse, d'une lisse n°2, appelée lisse de correspondance. Le fil est passé à droite du fil droit, il passe ensuite sous ce dernier pour être remis dans la maille d'une lisse anglaise, à gauche de ce même fil droit.

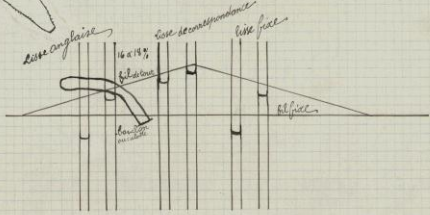
Lisse anglaise.

La lisse anglaise est composée de mailles à coulisse, dans les coulisses sont passés des demi-maillages formant à elles seules sur une lamette ce qui on appelle la culotte ou bouton. Le fil de tour est passé dans le bouton, lequel entraîne le fil qui le contient d'un côté du fil fixe. Lorsque la maille à coulisse à laquelle il appartient lève, quand la lisse de tour ou de correspondance lève, le bouton suit le fil entraîne pour cette lisse, de sorte que le fil fixe ne bouge pas, tandis que le fil de tour lève une fois à sa position normale par la lisse de correspondance et une fois en croisant par dessous le fil droit, par la maille anglaise.

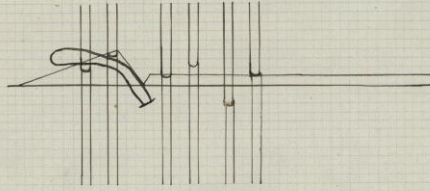
- Figure montrant le fil de tour passé dans la maille anglaise.



- Figure montrant le fil de tour enlevé à droite du fil droit par la lisse de correspondance.

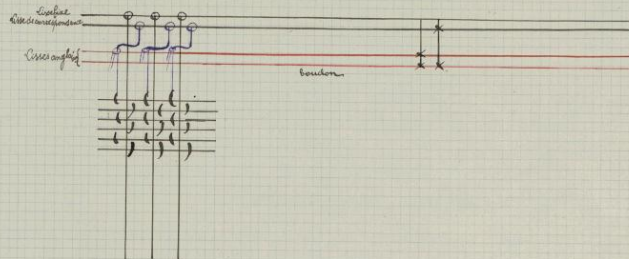


- Figure montrant le fil de tour enlevé à gauche du fil droit par la lisse anglaise.



Gaze zéphire remis par 1 fil droit sur 1 lisse fixe n° 1
1 fil de tour sur 1 lisse de correspondance n° 2.

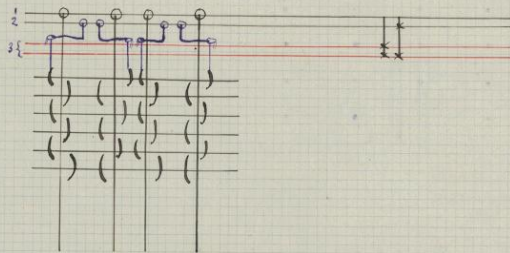
Le fil de tour passe dessous le fil droit pour être remis dans une maille anglaise n° 3 à gauche de ce dernier.



Gaze zéphire à regard.

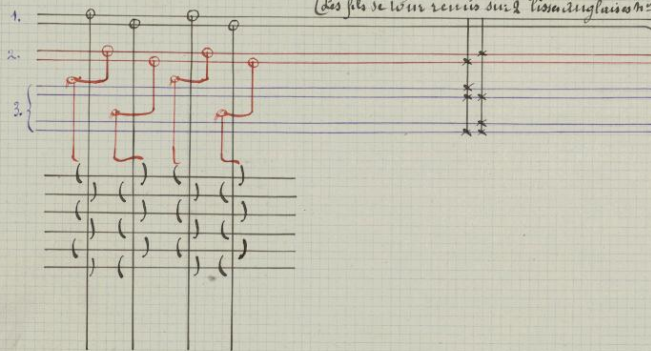
Remis par 1 fil droit 1 fil de tour. 1^{er} de tour
1^{er} de tour 1^{er} droit 2^e de tour

Les fils droits remis sur une lisse fixe n° 1, le fil de tour sur une lisse de correspondance n° 2, le fil de tour de la 1^{re} dent dans une maille anglaise n° 3 à gauche du fil droit, le fil de tour de la 2^{me} dent dans une maille de la même lisse anglaise mais à droite du fil droit.



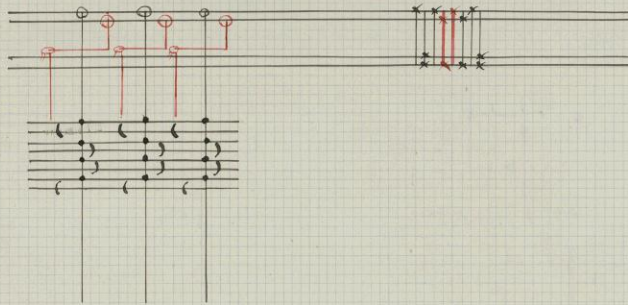
Gaze zéphire remis par l'armure.

Remis par 1 fil droit sur 2 lisses fixes n° 1
1^{er} de tour n° 2 de correspondance n° 2
Les fils de tour remis sur 2 lisses anglaises n° 3



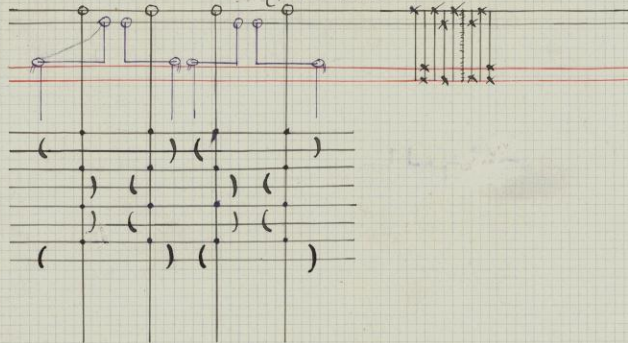
Gaze seston remis par

{ 1^{er} fil droit.
1^{er} de tour.



Gaze à seston par remettage à retour.

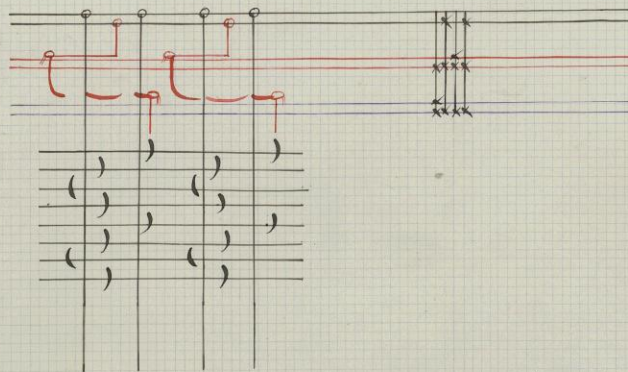
Remis par { 1^{er} fil droit.
1^{er} de tour.



Gaze trois places.

Remis par { 1^{er} fil droit.
1^{er} de tour.

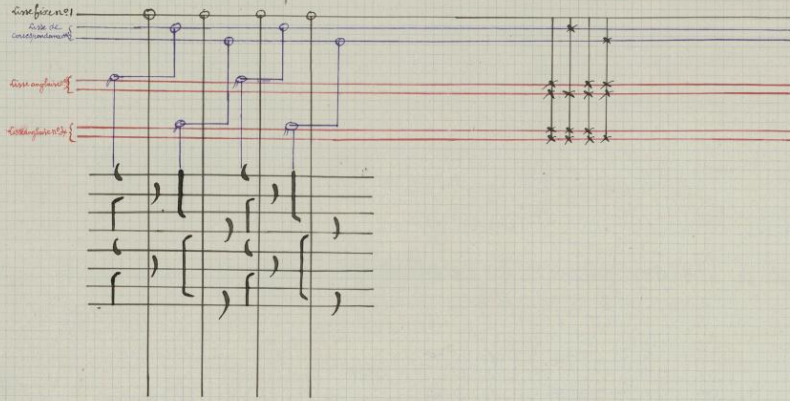
Les fils droits remis sur une lisse fixe n°1, le fil de tour remis sur une lisse de correspondance n°2. Le fil passe ensuite dessous le 1^{er} fil droit pour être remis dans une maille anglaise n°3 à gauche de celui-ci, il passe enfin dessous les 2 fils droits et est remis à nouveau dans une maille anglaise n°4, à droite des 2 fils droits.



Gaze dix points de riz.

Remis par { 1^{er} fil droit.
1^{er} de tour.

Le 1^{er} fil de tour remis sur une liste de correspondance n°2, et dans une maille anglaise n°3. Le fil de tour de la 2^{ème} dont remis sur la 2^{ème} liste de correspondance n°2 et dans une maille anglaise n°4.

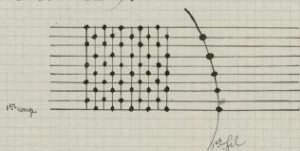


Seconde partie.

De la décomposition des unis, et des armures.

Les armures se décomposent en 2 catégories principales : les armures classiques et les armures fantaisies.

Nous comprenons comme armures classiques : le taffetas, les sergés, les satens, le gros de tour, le reps, les camelés etc., qui pour chaque genre sont toujours commandés d'après les mêmes principes et la même définition. Les armures fantaisies ne sont que le résultat d'une combinaison dont la est toujours une ou plusieurs armures classiques. Décomposer une étoffe c'est étudier sa confection et rechercher les moyens qui ont concouru à sa formation; pour cela on a soin de défilier une partie de l'échantillon, soit dans le sens de la chaîne, soit dans le sens de la trame, puis à l'aide d'une aiguille recourbée, on amène le 1^{er} fil à l'écart du reste de l'étoffe pour étudier son croisement (comme le montre la figure ci-contre).



Il faudra faire une remarque sur le coup de trame ou de chaîne que l'on prendra comme point de départ de l'armure et ayant tracé un quadrillé sur le papier, on marquera les fils qui auront levé par une croix.

On reconnaîtra sur l'échantillon :

- 1^ome la nature des matières employées
- 2^ome le jeu des fils et par conséquent des lisses dans un rapport complet.
- 3^ome le nombre de fils ayant levé ou levés sur un coup de trame que l'on multipliera par le nombre de fils au rapport d'armure. Ex. dans un taffetas 40 fils apparents sur un coup de trame donnent 80 fils au centimètre puisque 1 sur 2 a levé.
- 4^ome le ourdisage, pour cela on divise le nombre de fils trouvés par le largeur par 90, nombre de fils appelés conventionnellement une portée de chaîne, et on aura le nombre total de portées pour indiquer l'ourdisage.
- 5^ome le tirage qui sera indiqué par le nombre de lisses nécessaires à faire produire l'armure reconnue, ou un multiple de ce compte de lisses, si le compte de chaîne est très fort pour être logé dans les lisses strictement nécessaires.
- 6^ome le remettage à employer, qui est quelquefois subordonné à l'armure, mais qui placera les fils de la façon la plus convenable pour éviter la progression régulière des angles produits lorsqu'ils lèvent, car en répartissant les fils de façon à amalgamer le plus possible les différentes lésions produites par les angles, on évitera les rainures à l'étoffe et le travail sera plus dégagé.
- 7^ome le piquage en peigne c'est à dire le compte de dents nécessaires à recevoir tous les fils de chaîne et le nombre de fils par dent qui sera le plus possible un sous multiple du rapport de remettage, mais surtout pour les articles délicats employer les peignes la plus fins possibles; en somme le choix du peigne dépend beaucoup de la délicatesse du tissu raisonné avec le compte de dents ou elles matières susceptibles d'avoir un passage difficile entre ses dents, enfin indiquer la réduction ou l'ordre du navettage s'il y a lieu.

Armure Cassetas.

38 fils au centimètre

Largeur 58 centimètres

$38 \times 58 = 2204$ fils

$\frac{2204}{80} = 27$ portées 44 fils double grège.

Remettre suivi sur 4 lisses

Signer le peigne à 2 fils par dent.

$\frac{2204}{2} = 1102$ dents en

$\frac{1102}{18,5} = 59$ centim. 5

18 dents, 5 au centimètre, 50 dents au pouce.

Réduction 36 coups au centimètre, 98 coups au pouce.

Disposition d'une toile grège tramée bourrette.

sur un peigne de 1102 dents en 59, 5 centimètres.

18 dents, 5 au centimètre, 50 dents au pouce.

Remettage

1102 dents à 2 fils remis suivis sur 4 lisses

Cardage.

27 portées, 44 fils doubles grège.

Essage.

4 lisses de chacune

6 portées,

41 mailles à coulisse en 59 centimètres 5.

Réduction 36 coups au centimètre, 98 au pouce.

Trame 1 bout bourrette bleu.



Armure Cassetas.

39 fils, 5 au centimètre

Largeur 56 centimètres

$39 \times 56 = 3332$ fils

$\frac{3332}{80} = 41$ portées, 52 fils double grège

Remis suivi sur 4 lisses

Signer le peigne à 2 fils en dents

$\frac{3332}{2} = 1666$ dents en 56 centimètres 5.

29, 5 dents au centimètre, 80 au pouce

15 dents à 2 fils = 30 fils double organsin ciré pour cordon taffetas.

Réduction 34 coups au centimètre, 91, 8 au pouce

Trame 1 bout fantaisie montée.

Disposition d'un taffetas grège.

sur un peigne de 1676 dents en 52 centimètres 5.

29 dents, 5 au centimètre, 80 au pouce.

Remettage

75 dents à 2 fils pour cordons taffetas

1666 dents à 2 fils pièce

15 dents à 2 fils pour cordons taffetas.

} remis suivis sur 2 lisses.

Curlissage

30 fils double organon cuit

3332 fils double grège

30 fils double organon cuit

3392 fils ou 42 portées, 32 fils doubles.

Essage

2 lisses de chacune

10 portées de 48 mailles en coulisse en 52, centimètres 5.

Réduction 34 coups au centimètre, 91, 8 au pouce

trame 1 bout fantaisie montée.



Armure Taffetas.

100 fils au centimètre

Largeur 58 centimètres

$58 \times 100 = 5800$ fils

$\frac{5800}{80} = 72$ portées, 40 fils simples organon cuit grenat.

Peigner le peigne à 4 fils en dent.

Remis amalgamé sur 8 lisses

$\frac{5800}{4} = 1450$ dents

25 dents au centimètre, 67,5 au pouce.

9 dents à 4 fils = 36 fils doubles organon cuit

3 dents à 4 fils = 12 fils organon cuit grenat.

2 dents, soit 29 fils pour cordon taffetas.

25 dents au centimètre, 67,5 au pouce.

Réduction 34 coups au centimètre, 92 au pouce

trame 4 bouts cuits grenat.

Disposition d'un taffetas grenat

sur un peigne de 1450 dents en 58 centimètres

25 dents au centimètre, 67,5 au pouce

Remettage

3 dents à 4 fils pour cordon taffetas

9 dents à 4 fils blancs pour cordon taffetas

1426 dents à 4 fils pièce

9 dents à 4 fils blancs pour cordon taffetas

3 dents à 4 fils grenat " " "

} remis amalgamé sur 8 lisses

Ourdisage

12 fils doubles organon cuit grenat
 36 fils doubles organon cuit blanc
 5760 fils simples organon cuit grenat
 36 fils doubles organon cuit blanc
 12 fils doubles organon cuit grenat.

5800 fils ou 72 portées, 46 fils

Tissage

8 lisses de chacune

9 portées de 5 mailles à coulisse en 5 centimètres.

Réduction 34 fils au centimètre, 92 au pouce

Trame 4 bouts cuits grenat.



Armure Taffetas

100 fils au centimètre

Largeur 57 centimètres 2

$57,2 \times 100 = 5720$ fils simples organon cuit noir

$\frac{5720}{70} = 71$ portées, 40 fils simples

Kernis amalgamé sur 8 lisses

Peigner en peigne à 4 fils en dent

$\frac{5720}{4} = 1430$ dents en 57 centimètres 2.

25 dents au centimètre, 67,5 au pouce.

3 dents à 4 fils = 12 fils doubles organon cuit noir.

6 dents à 4 fils = 24 fils doubles " blanc

9 dents " " = 36 fils pour cordon taffetas.

Réduction 24 fils au centimètre, 65 au pouce

Trame 3 bouts simple noir.

Disposition d'une faille.

sur un peigne de 1430 dents en 57 centimètres 2

25 dents au centimètre, 67,5 au pouce

Kerretage

3 dents à 4 fils noirs pour cordon taffetas

6 dents à 4 fils blancs " " " "

1412 dents à 4 fils noirs pièce

6 dents à 4 fils blancs pour cordon taffetas

3 dents à 4 fils noirs pour cordon taffetas.

1430 dents

Ourdisage

12 fils doubles organon cuits noir

24 fils doubles organon cuits blanc

5640 fils simples organon cuits noir

24 fils doubles organon cuits blanc

12 fils doubles organon cuits noir.

5720 fils ou 71 portées 40 fils

Tissage

8 lisses de chacune

8 portées de 25 mailles à coulisse en 5 centimètres 2.

Réduction 24 fils au centimètre, 65 au pouce

Trame 3 bouts simple noir.



Armure taffetas rayé.

Figurer le peigne à 3 fils en dent

10 dents à 3 fils simples organon cuit	Blanc = 30 fils
2 dents " " " " " "	noir = 6 fils
2 dents " " " " " "	Blanc = 6 fils
2 dents " " " " " "	noir = 6 fils
2 dents " " " " " "	Blanc = 6 fils
2 dents " " " " " "	noir = 6 fils
10 dents " " " " " "	Blanc = 30 fils
<hr/>	
30 dents au rapport	90 fils

90 fils au rapport d'ourdissage.

largeur 42 rapports

Permette suivi sur 6 lisses

30x42 = 1260 dents en 45 centimètres

28 dents au centimètre, 76 fils au pouce.

16 dents à 3 fils = 48 fils doubles organon cuit blanc pour cordon taffetas.

Réduction 26 coups au centimètre, 70 au pouce.

trami 2 bouts laine montée

Disposition d'une popeline rayée.

sur un peigne de 129 dents en 46 centimètres 2

28 dents au centimètre, 76 au pouce.

Permettage

16 dents à 3 fils blancs pour cordon taffetas

1260 dents à 3 fils pièce

16 dents à 3 fils blancs pour cordon taffetas

1290 dents.

Ourdissage

48 fils doubles organon cuit blanc

3780 fils ourdis par	{	30 fils simples organon cuit Blanc
		6 fils " " " " noir
		6 fils " " " " Blanc
		6 fils " " " " noir
		6 fils " " " " Blanc
		6 fils " " " " noir
		30 fils " " " " Blanc

90 fils répétés 42 fois

48 fils doubles organon cuit blanc

3780 fils ou 48 portées. 36 fils

lissage

6 lisses de chacune

8 portées

6 mailles à coulisse en 46 centimètres 2.

Réduction 26 coups au centimètre, 70 au pouce

trami 2 bouts laine montée



Armure Louisine de quatre fils obtenue par l'armure.

27 fils quadruples au centimètre = 108 fils par le remettage

Largeur 39 centimètres, $2,22 \times 4 = 412,5$ pour 4120 fils
soit 51 portées, 40 fils simples organasin cuit noir.

Remettre amalgamé sur 8 lisses.

Signer le peigne à 2 fils en dent.

$\frac{4120}{4} = 1030$ dents en 39 centimètres, 7; 26 dents, 6 au centim. 72 au pouce.

12 dents à 4 fils = 48 fils doubles organasin cuit noir pour cordon gros de tour.

Réduction 26 coups au centimètre, 76 au pouce.

Trame 2 bouts cuit noir.

Disposition d'une Louisine de quatre fils, obtenue par l'armure.

Sur un peigne de 1054 dents en 39 centimètres, 6

26 dents, 6 au centimètre, 72 au pouce

Remettage

12 dents à 4 fils remis sur 2 lisselles pour cordon gros de tour

1030 dents à 4 fils remis amalgamé sur 8 lisses pour pièce.

12 dents à 4 fils remis sur 2 lisselles pour cordon gros de tour

1054 dents Ourdisage.

51 portées 40 fils simples organasin cuit noir.

48 fils doubles ourdis 2 fils pour cordon.

Lissage.

8 lisses de chacune

6 portées

35 mailles à coulisse en 36 centimètres, 74.

Réduction 26 coups au centimètre, 76 au pouce

Trame 2 bouts cuit noir.



Armure bourdaloue.

120 fils au centimètre

Largeur 20 centimètres

$120 \times 20 = 2400$ fils ou 30 portées simples organasin cuit vert lumière.

Remettre amalgamé sur 12 lisses

Signer le peigne à 6 fils en dent.

$\frac{2400}{6} = 400$ dents en 20 centimètres

20 dents au centimètre, 54 au pouce.

6 dents à 2 fils = 12 fils quadruple pour cordon gros de tour

Réduction 16 coups au centimètre, 48 au pouce.

Remettage

1^{re} lat. Trame 2 bouts organasin cuit bleu

2^{me} lat. Trame 24 bouts fantaisie montée

Disposition d'une ceinture bourdaloue.

Sur un peigne de 1412 dents

20 dents au centimètre, 54 au pouce

Remettage

6 dents à 2 fils remis sur 2 lisselles pour cordons gros de tour.

400 dents à 6 fils remis amalgamé sur 12 lisses pièce.

6 dents à 2 fils remis sur 2 lisselles pour cordons gros de tour.

Ourdisage

30 portées simples organasin cuit vert lumière

12 fils quadruple vert lumière ourdis 2 fils pour cordons.

Lissage

12 lisses de chacune, 2 portées, 40 mailles à coulisse en 40 centim.

Réduction 16 coups au centim. 48 au pouce

Remettage { 1^{re} lat. Trame 2 bouts organasin cuit bleu.

2^{me} lat. Trame 24 bouts fantaisie montée.



Armure serge de 2 lie 1, 1 lie 1 (satin de Lyons)

161 fils au centimètre
longueur 57,5.

$57,5 \times 161 = 6000$ pour 6000 fils ou 75 portées simples organain cuit.

Remette amalgamé sur 6 lisses

Signer le peigne à 4 fils en dent

$\frac{6000}{4} = 1500$ dents en 57,5 centimètres

25 dents 1 au centimètre 58 au pouce.

12 dents à 4 fils = 48 fils doubles organain cuit pour cordon gros de tour.

Réduction 36 coups au centi. 96 au pouce.

Trame 1 bout côté ments vert.

Disposition sur satin de Lyons.

sur un peigne de 1500 dents en 57,5 centi. 7.

25 dents 1 au centi. 58 au pouce

Remettage

12 dents à 4 fils remis sur 2 lisses pour cordon gros de tour.

1500 dents à 4 fils remis amalgamé sur 6 lisses

12 dents à 4 fils remis sur 2 lisses pour cordon gros de tour.

1500

Cardissage

75 portées simples organain cuit vert.

48 fils doubles organain cuit vert ourdis 2 fois pour cordon.

Essage

6 lisses de chacune

12 portées 50 mailles à crochets en 5 points. 7.

Réduction 36 coups au centi. 96 au pouce

Trame 1 bout côté ments vert.



Armure serge de 3 lie 1 six Levantise.

85 fils au centimètre

largeur 56,6 x 85 = 4811 pour 4800 fils

ou 60 portées simples organain gris bleu

Remette amalgamé sur 8 lisses

Signer le peigne à 4 fils en dent

$\frac{4800}{4} = 1200$ dents en 56,6

27 dents 1, 57 au pouce.

12 dents à 4 fils = 48 fils doubles pour cordon gros de tour.

Réduction 36 coups au centi. 96 au pouce.

Trame 2 bouts cuit noir.

Disposition sur serge Levantise.

sur un peigne de 1200 dents en 56,6 centi.

27 dents 1, 57 au pouce

Remettage

12 dents à 4 fils remis sur 2 lisses pour cordon gros de tour.

1200 dents à 4 fils remis amalgamé sur 8 lisses

12 dents à 4 fils remis sur 2 lisses pour cordon gros de tour.

Cardissage

60 portées simples organain cuit bleu

48 fils doubles ourdis 2 fois pour cordon

Essage

8 lisses 7 portées 50 mailles à crochets en 5 points. 7.

Réduction 36 coups au centi. 96 au pouce

Trame 2 bouts cuit noir



Armure sergè de 6 lie 2 (surab)

100 fils au centimètre
 largeur 57 cent, 3
 $57,3 \times 100 = 5730$ fils ou 64 portées, 10 fils simples organasin cuit noir.
 Remettre amalgamé sur 8 lisses.
 Siquer le peigne à 4 fils en dent.
 $5730 = 7393$ dents en 57 cent, 3.
 25 dents au centi. 67,5 au pouce.
 12 dents à 4 fils = 48 fils doubles organasin cuit noir pour cordon gris de tour.
 Réduction. 38 coups au centimètre, 148 au pouce.
 Trame 5 bouts cuit noir.

Disposition d'un surab (6 lie 2).

sur un peigne de 1304 dents en 52 centimètres, 1/2
 25 dents au centi. 67,5 au pouce.
 Remettage
 12 dents à 4 fils remis sur 2 lisselles pour cordon gris de tour.
 12 dents à 4 fils remis amalgamés sur 8 lisses
 12 dents à 4 fils remis sur 2 lisselles pour cordon gris de tour.
 Ourdisage
 64 portées, 10 fils simples organasin cuit noir
 48 fils doubles organasin cuit noir ourdisés 2 fois pour cordon.
 Tissage
 8 lisses de chaumes, 8 portées, 2 mailles à coulisse en 51 anti; 3.
 Réduction. 38 coups au centimètre, 148 au pouce.
 Trame 5 bouts cuit noir.



Armure Batavia .

119 fils au centimètre
 largeur 52,1
 $119 \times 52,1 = 9311$ pour 9300 fils ou
 116 portées, 20 fils simples organasin cuit bleu mode
 Remettre amalgamé sur 12 lisses
 Siquer le peigne à 6 fils en dent.
 $9300 = 1350$ dents en 52 centi. 1/2
 29 dents au centimètre, 26 au pouce
 14 dents à 3 fils = 42 fils quadruples organasin cuit bleu mode pour
 cordon gris de tour.
 Réduction 39 coups au centi. 105. 106 au pouce
 Trame 3 bouts simple.

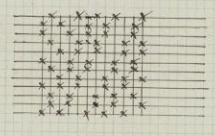
Disposition d'un ralizmir.

sur un peigne de 1348 dents en 52,1
 28 dents, 26 au centimètre, 26 au pouce.
 Remettage
 14 dents à 3 fils pour cordon gris de tour.
 1350 dents à 6 fils remis amalgamés sur 12 lisses
 14 dents à 3 fils pour cordon gris de tour.
 Remettre le 1er cordon sur les lisses paires pour éviter l'empêchement des lisselles.
 Remettre le 2nd cordon sur les lisses impaires.
 Ourdisage
 116 portées, 20 fils simples organasin cuit bleu mode
 42 fils quadruples organasin cuit bleu ourdisés 2 fois pour cordon.
 Tissage
 12 lisses de chaumes, 9 portées, 62 mailles à coulisse en 52,1.
 Réduction 39 coups au centi. 105, 106 au pouce.
 Trame 3 bouts simple.



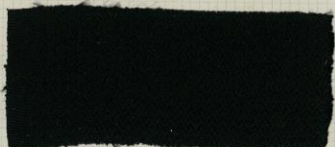
Armure serge de 2 lie 1, 1 lie 1, 1 lie 1, 2 lie 1, 1 lie 1.

52 fils au centimètre
 Largeur 65 centimètres
 $65 \times 52 = 3380$ fils ou 52 portées, 20 fils simples grège
 Remette amalgamé sur 12 lisses.
 Pour le peigne à 2 fils en dent.
 $3380 \div 2 = 1690$ dents en 65 centimètres
 25 dents au centimètre, 68 au pouce.
 12 dents à 2 fils = 24 fils doubles grège pour cordon gros de tour.
 Réduction. 39 au centimètre, 108, 106 au pouce.
 Trame 1 bout, schappe sur fusseau.



Disposition d'une serge composée.

sur un peigne de 164 dents en 68 centimètres.
 25 dents au centimètre, 68 au pouce.
 Remettage
 12 dents à 2 fils remis sur 2 lisses pour cordon gros de tour.
 1690 dents à 2 fils remis amalgamé sur 12 lisses pièce.
 12 dents à 2 fils remis sur 2 lisses pour cordon gros de tour.
 Ourdisseage.
 42 portées, 20 fils simples grège.
 24 fils doubles grège ourdis 2 fois pour cordons.
 Fissage.
 12 lisses de chacune, 3 portées, 12 mailles à coulisse en 57 cent.
 Réduction. 39 au centimètre, 108, 106 au pouce.
 Trame 1 bout, schappe sur fusseau.
 Opérations après le tissage.
 Teinture, polissage et apprêt.



Cheorras formés du serge de 9 lie 1, 1 lie 1.

81 fils au centimètre
 Largeur 58 centimètres
 $58 \times 81 = 4700$ fils ou 58 portées, 60 fils simples organon cuit noir.
 Remette à retour pointe double sur 12 lisses.
 Pour le peigne à 3 fils en dent.
 $4700 \div 3 = 1567$ dents en 58 centimètres
 26 dents $\frac{2}{3}$ au centimètre, 72 au pouce.
 16 dents à 3 fils = 48 fils doubles organon cuit noir pour cordon gros de tour.
 Réduction. 50 coups au centimètre, 134 au pouce.
 Trame 3 bouts simple noir.

Disposition d'une cheorras formé du serge de 9 lie 1, 1 lie 1,

sur un peigne de 1577 en 60 centimètres $\frac{2}{3}$.
 26 dents $\frac{2}{3}$ au centimètre, 72 au pouce.
 Remettage - 16 dents à 3 fils remis sur 2 lisses pour cordon gros de tour.
 1567 dents à 3 fils remis à retour pointe double sur 2 lisses.
 16 dents à 3 fils remis sur 2 lisses pour cordon gros de tour.
 Ourdisseage - 58 portées, 60 fils simples organon cuit noir.
 Fissage - 12 lisses de chacune, 3 portées, 12 mailles à coulisse en 57 cent.
 Réduction. 50 coups au centimètre, 134 au pouce.
 Trame 3 bouts simple noir.



Armure satin de buis.

104 fils au centimètre
 largeur 60 centimètres
 104 x 60 = 1240 fils ou 28 portées doubles organasin cuit chaudron.
 Remettre amalgamé sur 8 lisses.
 Régler le peigne à 4 fils en dent.
 6240 = 1560 dents en 60 centimètres.
 26,9 dents au centimètre, 20 au pouce.
 4 dents à 4 fils = 48 fils doubles organasin cuit chaudron pour cordon gros de tour.
 43 coups au centimètre, 116 au pouce.
 Trame 3 bouts cuits grenat.

Disposition d'un satin de buis.

sur un peigne de 1584 dents en 61 centimètres.
 26 dents, 9 au centimètre, 20 au pouce.
 Remettage — 18 dents à 4 fils remis sur 2 lissettes pour cordon gros de tour.
 1560 dents à 2 fils remis amalgamé sur 8 lisses.
 4 dents à 4 fils remis sur 2 lissettes pour cordon gros de tour.
 Cardissage — 28 portées doubles organasin cuit chaudron.
 48 fils doubles organasin cuit chaudron ourlés 2 fois pour cordon.
 Essage — 3 lisses de chauffe, 9 portées, 60 mailles à coulisse en 2 ports.
 43 coups au centimètre, 116 au pouce.
 Trame 3 bouts cuits grenat.



Armure satin de douze

124 fils au centimètre
 largeur 78 centimètres
 124 x 78 = 996 fils ou 123 portées, 66 fils simples grège.
 Remettre amalgamé sur 12 lisses.
 Régler le peigne à 4 fils en dent.
 996 = 2476 dents ou 2477 en 78 centimètres.
 31 dents, 4 au centi. 95 au pouce.
 24 dents à 2 fils = 48 fils triple grège pour cordon gros de tour.
 Réduction. 43 coups au centimètre, 116 au pouce.
 Trame. 1 bout coton filé sur fusseau.

Disposition d'un satin de douze grège.

sur un peigne de 2525 dents en 90 centi. 1/2
 31 dents, 4 au centi. 95 au pouce.
 Remettage — 24 dents à 2 fils remis sur 2 lissettes pour cordon gros de tour.
 2477 dents à 1/2 fils remis amalgamé sur 12 lisses.
 24 dents à 2 fils remis sur 2 lissettes pour cordon gros de tour.
 Cardissage — 123 portées, 66 fils simples grège.
 48 fils triple grège ourlés 2 fois pour cordon.
 Essage — 12 lisses de chauffe, 10 portées, 26 mailles à coulisse en 2 ports.
 Réduction. 43 coups au centimètre, 116 au pouce.
 Trame. 1 bout coton filé sur fusseau.

Armure satin de 2 interruptions de 1.

108 fils au centimètre
Largeur 51 centimètres, 6
 $108 \times 51,6 = 5418$ fils ou 67 portées, 53 fils simples organzin cuit prune.
Remettre suivi sur 2 lins.
Signer le peigne à 4 fils en dent.
 $\frac{5418}{4} = 1355$ dents en 52 centimètres, 3.

25 dents, 9 au centimètre, 70 au pouce.
19 dents à 4 fils soit 76 fils pour cordon satin.
1 dent à 1 fil pour cordeline gros de tour.
Réduction 57 corps au centimètre, 137, 138 au pouce.
Trame 2 bouts souple prune.

Disposition d'un satin merveilleux.

sur un peigne de 1355 dents en 53 centimètres, 3.
25 dents, 9 au centimètre, 70 au pouce.

Remettage

1 dent à 1 fil cordeline gros de tour.
5 dents à 4 fils prune pour cordon satin.
14 dents à 4 fils blancs pour cordon satin.
1355 dents à 4 fils pièce.
14 dents à 4 fils blancs pour cordon satin.
5 dents à 4 fils prune pour cordon satin.
1 dent à 1 fil cordeline gros de tour.

} remis suivis sur 2 lins.

Purdissage

20 fils doubles organzin cuit prune
56 fils doubles organzin cuit blancs
5418 fils simples organzin cuit prune.
56 fils doubles organzin cuit blancs
20 fils doubles organzin cuit prune.
5370 fils ou 67 portées, 50 fils.

Lissage

7 lins de chacune, 9 portées, 76 mailles à coulisse en
53 centimètres, 3.

Réduction 57 corps au centimètre, 137, 138 au pouce.
Trame 2 bouts souple prune.

Armure royale de douze fils.



7 rapports plus 2 fils = 120 fils au centimètre.
 longueur 60 centimètres.
 $120 \times 60 = 7200$ fils ou 120 portées 40 fils simples organon cuit rose.
 Remettre amalgame sur 12 lisses par $\left\{ \begin{array}{l} 12 \text{ fils sur les lisses impaires} \\ 10 \text{ fils sur les lisses paires} \end{array} \right.$

Signer le peigne à 6 fils en dent.
 $\frac{7200}{6} = 1200$ dents en 60 centimètres, 4.
 28 dents au centimètre, 56 au pouce.
 8 dents à 6 fils = 48 fils doubles organon cuit rose.
 20 dents à 6 fils = 120 fils doubles organon cuit blanc.

28 dents et 128 fils pour cordons gros de tour.
 Réduction - 35 coups au centimètre, 94, 95 au pouce.
 Trame 4 bouts souple blanc.

Disposition d'une royale de douze fils.

sur un peigne de 1200 dents en 60 centimètres, 4.
 28 dents, 1 au centimètre, 56 au pouce.
 Remettage
 9 dents à 6 fils rose pour cordons
 20 dents à 6 fils blancs pour cordons.
 104 dents à 5 fils remis amalgame sur 12 lisses par $\left\{ \begin{array}{l} 12 \text{ fils sur les lisses impaires} \\ 10 \text{ fils sur les lisses paires} \end{array} \right.$

20 dents à 6 fils blancs pour cordons
 8 dents à 6 fils rose pour cordons.
 1200 dents.
 Remettre le 1^{er} cordon sur les lisses paires
 " " 2^{ème} cordon sur les lisses impaires.
 Cordonage.

48 fils doubles organon cuit rose
 120 fils doubles organon cuit blanc.
 984 fils simples organon cuit rose
 120 fils doubles organon cuit blanc
 48 fils doubles organon cuit rose.
 10200 fils ou 120 portées 40 fils

Tissage.
 12 lisses de chacune, 10 portées, 50 mailles à coulisse en 60 centimètres, 4.
 Réduction - 35 coups au centimètre, 94, 95 au pouce
 Trame 4 bouts souples blancs.

Armure royale de douze fils.

5 rapports au centimètre = 120 fils
 longueur 59 centimètres
 $120 \times 59 = 7080$ fils ou 88 portées 40 fils simples organon cuit noir.
 Remettre amalgame sur 8 lisses par $\left\{ \begin{array}{l} 12 \text{ fils sur les lisses impaires} \\ 10 \text{ fils sur les lisses paires} \end{array} \right.$

Signer le peigne à 6 fils en dents.
 $\frac{7080}{6} = 1180$ dents en 59 centimètres, 2.
 19 dents, 9 au centimètre, 54 au pouce.
 14 dents à 6 fils = 84 fils doubles organon cuit noir pour cordon gros de tour.
 Réduction.
 23 coups au centimètre, 62 coups au pouce.
 Trame 4 bouts souple noir.



Disposition d'une royale de douze fils.

sur un peigne de 1208 dents en 60 centimètres, 5.
 11 dents, 9 au centimètre, 37 au pouce.
 Remettage - 4 dents à 6 fils pour cordon
 1180 dents à 6 fils remis amalgamé sur 8 lisses par $\left\{ \begin{array}{l} 12 \text{ fils sur les lisses impaires} \\ 12 \text{ fils sur les lisses paires} \end{array} \right.$
 44 dents à 6 fils pour cordon.
 1208 dents
 Le 1^{er} cordon remis sur les lisses paires pour éviter l'emploi des lissettes.
 Le 2^e cordon remis sur les lisses impaires
 Ourdisage - 24 fils doubles organon cuit noir
 7080 fils simples organon cuit noir
 24 fils doubles organon cuit noir.
 7272 fils ou 30 portées 48 fils
 Usage - 8 lisses de chacune, 11 portées, 26 mailles à coulisse en 66 centi, 5.
 Réduction - 29 corps au centimètre, 82 au pouce.
 Trame - 4 bouts simple noir.

Armure royale de 8 fils et de 4 coups avec toile de liage.



Proportion des chaînes : 2 fils poil pour 1 fil toil.
 87 fils poil au centimètre et 22 fils 1/2 toil.
 Largeur 51 centimètres, 2 x 87 = 4556 fils ou 56 portées 76 fils simples organon cuit gris pour poil.
 $\frac{4556}{2} = 1139$ fils ou 14 portées, 19 fils simples organon cuit gris, pour toil.
 Signer le peigne à 3 fils par $\left\{ \begin{array}{l} 2 \text{ fils poil} \\ 1 \text{ fil toil} \\ 2 \text{ fils poils} \end{array} \right.$
 Remettre le poil amalgamé sur 2 lisses par $\left\{ \begin{array}{l} 2 \text{ fils sur les lisses impaires} \\ 2 \text{ fils sur les lisses paires} \end{array} \right.$
 Remettre la toil sur 2 lisses devant.
 1139 dents en 51 centimètres, 3, 22, 2 dents, 2 au centimètre, 60 au pouce.
 5 dents à 4 fils doubles organon cuit gris.
 12 dents à 4 fils doubles organon cuit blanc.
 17 dents et 63 fils pour cordons cammés de 4 coups.
 1 dent cordeline gris de tour.
 Réduction - 55 corps au centimètre, 148, 129 au pouce.
 Trame 2 bouts simple gris.

Disposition d'une royale de 8 fils et de 4 coups avec liage.

sur un peigne de 1185 dents en 51 centimètres, 5.
 22 dents, 2 au centimètre, 60 au pouce.
 1 dent à 1 fil pour cordeline gris de tour
 5 dents à 5 fils gris cordon
 12 dents à 5 fils blancs
 1139 dents à 5 fils gris toile
 12 dents à 5 fils blancs cordon
 5 dents à 5 fils gris cordon
 1 dent à 1 fil pour cordeline gris de tour.
 1185 dents
 Remettre les cordons et le fond par : 2 fils poil, 1 fil toil, 2 fils poil.
 Le fond amalgamé sur 8 lisses par $\left\{ \begin{array}{l} 2 \text{ fils sur les lisses impaires} \\ 2 \text{ fils sur les lisses paires} \end{array} \right.$
 Le 1^{er} cordon remis sur les lisses paires
 Le 2^e cordon remis sur les lisses impaires
 Toute la toile remis sur 2 lisses devant
 Ourdisage - 1^{er} rouleau toil $\left\{ \begin{array}{l} 5 \text{ fils doubles organon cuit gris} \\ 12 \text{ " " " " blancs} \\ 1139 \text{ " simples " " gris} \\ 12 \text{ " doubles " " blancs} \\ 5 \text{ " " " " gris} \end{array} \right.$
 1173 fils ou 14 portées 58 fils
 20 fils doubles organon cuit gris
 48 fils doubles " " blancs
 456 " simples " " gris
 48 " doubles " " blancs
 30 " doubles " " gris
 1692 fils ou 38 portées 52 fils
 Usage - 10 lisses de chacune, 7 portées, 29 mailles à coulisse en 51 centimètres, 9.
 Réduction - 55 corps au centimètre, 148, 129 au pouce.
 Trame 2 bouts simple gris.

Armure reps de douze fils.



31 fils au centimètre.
 Largeur 57 centimètres 5.
 $31 \times 57,5 = 1778$ fils ou 58 portées, 18 fils simples organon cuit noir
 Remettez amalgamé sur 2 tisses par { 12 fils sur les tisses impaires
 12 fils sur les tisses paires

Sur le peigne à 3 fils en dent.
 $\frac{1778}{3} = 592$ dents en 58 centimètres, 3

26 dents, 6 au centimètre, 72 au pouce.
 R. dents à 4 fils = 48 fils doubles organon cuit noir pour cordon gros de tour.
 Réduction 22 coups au centimètre, 113, 114 au pouce.
 Trame 2 bouts simple cuit noir.

Disposition d'une reps de douze fils.

sur un peigne de 1572 dents en 57 centimètres 1/2
 26 dents, 6 au centimètre, 72 au pouce.
 Remettage - 18 dents à 4 fils remis sur 2 lissés pour cordon gros de tour.
 1572 dents à 3 fils remis amalgamé sur 2 tisses par { 12 fils sur les tisses impaires
 12 fils sur les tisses paires

18 dents à 4 fils remis sur 2 lissés pour cordon gros de tour.
 Ourdisage - 58 portées, 3 fils simples organon cuit noir
 18 fils doubles organon cuit noir ourdis 2 fois pour cordons.
 Ourdisage - 8 tisses de chabure, 7 portées, 28 mailles à coulisse en 58 centimètres, 3.
 Réduction 22 coups au centimètre, 113, 114 au pouce.
 Trame 2 bouts simple cuit noir.



Armure régente de 24 fils.

133 fils au centimètre.
 Largeur 55 centimètres 5.
 $133 \times 55,5 = 7371$ fils ou 106 portées, 16 fils simples organon cuit chardon.
 Remettez amalgamé sur 2 tisses par { 24 fils sur les tisses impaires
 24 fils sur les tisses paires

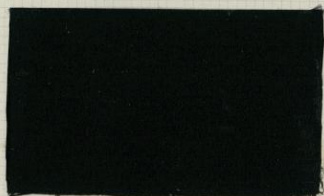
Sur le peigne à 6 fils en dent.
 $\frac{7371}{6} = 1228$ dents en 55 centimètres 5.
 26 dents au centimètre, 68 au pouce.
 16 dents à 4 fils = 64 fils doubles organon cuit chardon pour cordon cannelé de 4.
 1 dent à 1 fil corde fine pour le tour.
 Réduction 56 coups au centimètre, 156 au pouce.
 Trame 4 bouts cuit chardon

Disposition d'une régente de 24 fils

sur un peigne de 1228 dents en 55 centimètres 5/8.
 26 dents au centimètre, 68 au pouce.
 Remettage - 16 dents à 4 fils pour cordon cannelé de 4.
 1228 dents à 6 fils remis amalgamé sur 2 tisses par { 24 fils sur les tisses impaires
 24 fils sur les tisses paires
 16 dents à 4 fils remis sur 2 lissés pour cordon cannelé de 4.
 1 dent à 1 fil pour corde fine gros de tour.
 Ourdisage - 106 portées, 16 fils simples organon cuit chardon.
 64 fils doubles organon cuit chardon ourdis 2 fois pour cordon
 Ourdisage - 8 tisses de chabure, 8 portées, 68 mailles à coulisse en 55 centimètres, 5.
 Réduction 56 coups au centimètre, 156 au pouce.
 Trame 4 bouts cuit chardon.

Armure reps de 8 coups par la chaîne ou cannelé alternatif

$53 \frac{1}{2}$ fils au centimètre
 largeur 58,8
 $53,5 \times 107 = 6256$ pour 6240 fils ou 128 portées simples organique cuit noir.
 Remettre amalgamé sur 3 lisses
 Peigner le peigne à 4 fils en dent
 $\frac{6240}{4} = 1560$ dents en 58 centimètres $\frac{3}{4}$.
 26 dents au centimètre, 72 au pouce.
 16 dents à 4 fils = 48 fils doubles organique cuit noir pour cordon gros de tour.
 Réduction 28 coups au centimètre, 26 au pouce.
 Trame 4 bouts simple noir.



Dispositions d'un reps par la chaîne

sur un peigne de 1564 dents en 58 centimètres 6
 26 dents 6 au centimètre, 72 au pouce.
 Remettage - 12 dents à 4 fils remis sur 2 lisses pour cordon gros de tour.
 1560 dents à 4 fils remis amalgamé sur 3 lisses
 16 dents à 4 fils remis sur 2 lisses pour cordon gros de tour.
 Cardissage - 16 portées simples org. cuit noir.
 48 fils doubles sur 2 fois pour cordon.
 issage - 8 lisses de chacune, 9 portées, 60 mailles à coulisse en 58 cent. $\frac{3}{4}$.
 Réduction 28 coups au centimètre, 26 au pouce.
 Trame 4 bouts simple noir.

Armure cannelé des Indes

Disposition des chaînes : 1 fil toil pour 1 fil poil.
 53 fils, 5 de chaque chaîne au centimètre.
 largeur 58 centimètres, 3.
 $53,5 \times 107,3 = 3117$ pour 3120 fils ou 624 portées simples org. cuit noir pour chaque roureau.
 Remettre en 2 coups de 4 lisses par 1 fil toil sur 4 lisses n° 2.
 1 fil poil sur 4 lisses n° 1.
 Peigner le peigne à 4 fils par 1 fil toil
 $\frac{3120}{2} = 1560$ dents en 58 centimètres $\frac{3}{4}$.
 26 dents, 6 au centimètre, 72 au pouce.
 16 dents à 4 fils = 48 fils doubles org. cuit noir pour cordon gros de tour.
 Réduction 28 coups au centimètre, 26 au pouce.
 Trame 4 bouts simple noir.



Dispositions d'un cannelé des Indes de 8 coups le sixième

sur un peigne de 1564 dents en 58 centimètres 6.
 26 dents 6 au centimètre, 72 au pouce.
 16 dents à 4 fils remis sur 2 lisses pour cordon gros de tour.
 1560 dents à 4 fils remis par 1 fil toil sur 4 lisses n° 2.
 1 fil poil sur 4 lisses n° 1.
 16 dents à 4 fils remis sur 2 lisses pour cordon gros de tour.
 Cardissage - 16 roureau toil 39 portées simple organique cuit noir.
 16 roureau poil 39 portées simple organique cuit noir.
 issage - 8 lisses de chacune, 9 portées, 60 mailles à coulisse en 58 cent. $\frac{3}{4}$.
 Réduction 28 coups au centimètre, 26 au pouce.
 Trame 4 bouts simple noir.

Armure faille française de trois coups.



Proportion des chaînes: 4 fils poil pour 1 fil toil.
 25 fils poil, 5 au centimètre, 100 fils poil.
 largeur 57 centimètres, 7.
 $102 \times 57,7 = 5889$ pour 5880 ou 69 portées 60 fils simples org. cuit bleu mode pour pièce.
 $5880 = 1397$ fils soit 13 portées 34 fils simples org. cuit bleu.
 Remette amalgamé sur 10 lisses par $\left\{ \begin{array}{l} 2 \text{ fils poil} \\ 1 \text{ fil toil} \\ 2 \text{ fils poil} \end{array} \right.$
 Les 5ème et 6ème lisses pour toil.
 Réquer le poigne à 3 fils par 2 poil, 1 toil, 2 poil.
 1899 dents en 55 centimètres, 2, 25 dents $\frac{1}{4}$ au centimètre, 68 au pouce.
 6 dents à 1 fil = 2 fils doubles org. cuit bleu pour cordon gros de tour.
 14 dents à 5 fils par 2 fils poil, 1 toil, 2 poil, soit 16 fils port, 14 fils toil pour cordon faille.
 Réduction 40 coups au centimètre, 108 au pouce.
 Trame 3 bouts simple hussard.

Disposition d'une faille française

sur un poigne de 1406 dents en 55 centimètres, 2.
 25 dents $\frac{1}{4}$ au centimètre, 68 au pouce.
 Remettage - 6 dents à 2 fils remis sur 2 lissettes pour cordon gros de tour
 14 dents à 5 fils blancs cordons faille
 166 dents à 5 fils pièce
 14 dents à 5 fils blancs cordons faille
 6 dents à 4 fils remis sur 2 lissettes pour cordon gros de tour.
 Cardissage - 1^{er} rouleau toil. 14 fils doubles organon cuit blanc.
 1366 fils simples organon cuit bleu.
 14 fils doubles organon cuit blanc.
 1397 fils ou 13 portées, 34 fils.
 2^{me} rouleau poil. 56 fils doubles organon cuit blanc.
 3468 fils simples organon cuit bleu.
 56 fils doubles organon cuit blanc.
 5580 fils ou 69 portées, 60 fils.
 Lissage - 10 lisses de chaîne, 8 portées, 57 mailles à coulisse en 55 cent, 3.
 Réduction 40 coups au centimètre, 108 au pouce.
 Trame 3 bouts simple hussard.

Armure faille française de trois coups.



Proportion des chaînes à 6 fils poil pour 1 fil toil.
 157 fils 6 poil au centimètre
 25 fils $\frac{1}{4}$ au centimètre
 largeur 57,7 (largeur) = 1416 fils ou 12 portées 56 fils simples org. cuit noir pour toil
 $1416 \times 6 = 8496$ fils ou 106 portées 106 fils simples org. cuit noir pour poil.
 Remette amalgamé sur 12 lisses par $\left\{ \begin{array}{l} 3 \text{ fils poil} \\ 1 \text{ fil toil} \\ 3 \text{ fils poil} \end{array} \right.$
 Réquer le poigne à 2 fils
 12 dents à 2 fils pour cordon faille française.
 Réduction 34 coups au centimètre, 92 au pouce.
 Trame 3 bouts simple noir

Disposition d'une faille française

sur un poigne de 1450 dents en 52 centimètres, 1.
 25 dents $\frac{1}{4}$ au centimètre, 68 au pouce.
 Remettage. 2 dents à 2 fils noirs
 15 dents à 1 fil blanc
 146 dents à 7 fils noir pièce
 15 dents à 1 fil blanc
 2 dents à 2 fil blanc
 La 7^{me} et 8^{me} lisses porteront $\frac{1}{2}$ fil toil.
 Cardissage. 1^{er} rouleau toil $\left\{ \begin{array}{l} 2 \text{ fils doubles organon cuit noir} \\ 13 \text{ " simples " " blanc} \\ 13 \text{ " doubles " " blanc} \\ 2 \text{ " " " " noir} \end{array} \right.$
 2^{me} rouleau poil $\left\{ \begin{array}{l} 12 \text{ fils doubles organon cuit noir} \\ 146 \text{ " simples " " blanc} \\ 10 \text{ " doubles " " blanc} \\ 12 \text{ " " " " noir} \end{array} \right.$
 Lissage 14 lisses de chaîne, 5 portées, 5 mailles à coulisse en 52 centimètres, 5

Disposition d'une pékin satin et gros de tour.

Sur un peigne de 1400 dents en 65 centimètres
 22 dents au centimètre, 52 dents au pouce.
 Remettage - 15 dents à 1 fil cordelée gros de tour.
 1368 dents par { 56 dents gros de tour à 3 fils remis amalgamés sur 8 lisses
 114 " gâtés à 3 fils remis amalgamés sur 8 lisses
 58 " gros de tour à 3 fils remis amalgamés sur 8 lisses
 15 dents à 4 fils remis sur 2 lisses pour cordon cannelé ded.
 1 dent à 1 fil cordelée gros de tour.
 Ourdisage - 1er rouleau gros de tour. 168 fils doubles org. cuit noir ourdis 1 fois, séparés au talon = 168
 322 " " org. " " " 5 " = 1610
 124 " " org. " " " 1 " " = 124
 802
 fils ou 25 portées, 52 fils.
 2^{ème} rouleau satin. 624 fils simples org. cuit noir ourdis 6 fois et séparés au talon = 624 fils
 ou 37 portées, 26 fil
 50 fils doubles org. cuit noir ourdis 2 fois pour cordon
 tissage - 1^{er} corps satin. 8 lisses à châtées, 186 mailles par bande distribuées d'après le trac.
 2^{ème} gâté. 6 lisses à châtées sur chacune, 8 mailles par bande.

1 ^{er} corps satin	86	86	86	86	86	86	86
2 ^{ème} gâté	28	57	57	57	57	57	29
	1 ^{er} rapport						

Étoffe à carreau formée du serge de 3 lie 1 par opposition d'armure.



1^{er} corps serge chaîne, 1 carreau serge trame.
 12 fils et 8 coups pour chaque carreau
 81 fils au centimètre
 largeur 65 centimètres
 91 x 65 = 4293 fils pour 4290 fils ou 37 portées, 52 fils simples org. cuit noir.
 Remettage amalgamés sur 8 lisses { 12 fils sur les lisses impaires
 12 fils sur les lisses paires
 Signer le peigne à 3 fils
 4293 = 1444 dents en 65 centimètres 34.
 26 dents, 6 au centimètre, 32 au pouce.
 Réduction 36 coups au centimètre, 97, 98 au pouce.
 15 dents à 4 fils = 60 fils doubles org. cuit noir pour cordon gros de tour.
 trame 2 bouts simple noir.

Disposition d'une armure à petits carreaux serge.

sur un peigne de 1461 dents en 65 centimètres
 26 dents, 6 au centimètre, 52 au pouce.
 Remettage - 15 dents à 4 fils remis sur 2 lisses pour cordon gros de tour.
 1431 dents à 3 fils remis amalgamés sur 8 lisses par { 12 fils sur les lisses impaires
 15 dents à 4 fils remis sur 2 lisses { 12 " sur les lisses paires
 Ourdisage - 53 portées, 62 fils simples organom cuit noir.
 60 fils doubles ourdis 2 fois pour cordon.
 tissage - 3 lisses de chacune, 6 portées, 52 mailles en 65 centim. 34.
 Réduction - 36 coups au centimètre, 97, 98 au pouce.
 trame 2 bouts simple noir.

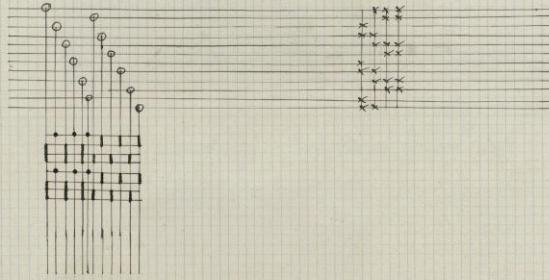
Armure royale interrompue .



87 fils au centimètre
 largeur 54 centimètres.
 $87 \times 54 = 4698$ fils ou 54 portées, 54 fils simples organon cuit noir.
 Remettez amalgamé sur 12 lisses, les sifflets font servir un jeu opposé l'une à l'autre d'une
 de 6 fils.
 Signer le peigne à 2 fils.
 $\frac{4698}{54} = 1482$ dents en 54 centimètres, 2.
 26 dents, 6 au centimètre, 12 au pouce.
 12 dents à 4 fils = 48 fils doubles organon cuit noir pour cordon gros de tour.
 Réduction, 30 coups au centimètre, 87 au pouce.
 Same 1 bout simple noir.

Disposition d'une royale interrompue .

Sur un peigne de 1482 dents en 54 centimètres, 2.
 26 dents, 6 au centimètre, 12 au pouce.
 12 dents à 4 fils remis sur 2 lissottes pour cordon gros de tour.
 1482 dents à 2 fils remis amalgamé sur 12 lisses.
 12 dents à 4 fils remis sur 2 lissottes pour cordon gros de tour.
 ourdissage - 54 portées, 54 fils simples organon cuit noir
 48 fils doubles remis à 2 fils pour cordon.
 Usage - 12 lisses de chacune, 11 portées, 48 mailles en 54 cent, 8.
 Réduction, 30 coups au centimètre, 87 au pouce.
 Same 1 bout simple noir.



Armure ratzimir interrompue .

125 fils au centimètre.
 largeur 60 centimètres.
 $125 \times 60 = 7500$ fils ou 75 portées, 60 fils simples grège
 Remettez amalgamé sur 9 lisses.
 $\frac{7500}{60} = 1250$ dents en 60 centimètres, 5.
 Signer le peigne à 2 fils.
 34 dents au centimètre, 34 au pouce.
 18 dents à 4 fils = 60 fils triples grège pour cordon gros de tour.
 Réduction 40 coups au centimètre, 108 au pouce.
 Same 1 bout simple sur fusseau.

Disposition d'une ratzimir interrompue .

Sur un peigne de 1250 dents en 60 centimètres, 5.
 34 dents au centimètre, 34 au pouce.
 Remettage - 18 dents à 4 fils remis sur 2 lissottes pour cordon gros de tour.
 1250 dents à 2 fils remis amalgamé sur 9 lisses.
 18 dents à 4 fils remis sur 2 lissottes pour cordon gros de tour.
 ourdissage - 75 portées, 60 fils simples grège
 60 fils simples grège remis à 2 pour cordon.
 Usage - 9 lisses, 11 portées, 58 mailles à double en 60 centimètres, 8.
 Réduction, 40 coups au centimètre, 108 au pouce.
 Same 1 bout simple sur fusseau.



Armure peau de soie.

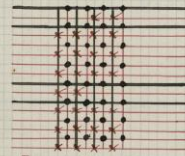
24 corps au rapport.
 Le tissu est formé de corps de serge de soie et de soie à l'endroit par les corps pairs et de satin de 12 pour la trame à l'envers, avec l'interposition de 5, parce que les larges de ce satin, vient toujours pris sur 1 fil ayant été lui sur le corps précédent afin de permettre au corps de trame selon de couvrir parfaitement le serge de soie.
 163 fils au centimètre
 largeur 58,6
 $58,6 \times 163 = 9557$ pour 9552 fils ou 119 portées 32 fils simple grandine noire.
 Remette amalgamé sur 12 lisses
 Pour le peigne à 6 fils.
 $\frac{9552}{6} = 1592$ dents en 64 centimètres 9.
 27 dents au centimètre, 73 au pouce.
 20 dents à 8 fils = 160 fils grandine ourdis 2 fois pour cordon armure du fond.
 1 dent à 1 fil cordeline gris de terre.
 Réduction 54 corps au centimètre, 146 au pouce.
 Trame 4 bouts triple noir.

Dispositions d'une armure peau de soie.

sur un peigne de 1592 dents en 64 centimètres 9.
 27 dents au centimètre, 73 au pouce.
 Remettage
 1 dent à 1 fil pour cordeline grise de terre.
 20 dents à 8 fils cordon.
 1692 dents à 6 fils pure.
 20 dents à 8 fils cordon.
 1 dent à 1 fil pour cordeline grise de terre.
 ourdisage 9952 fils ou 123 portées 32 fil simple grandine noire.
 Sissage 12 lisses de chaume, 10 portées, 23 navettes en 60 cent. 4.
 Réduction 54 corps au centimètre, 146 au pouce.
 Trame 4 bouts triple noir.



Armure côteline veloutée.



Tissu enroulé desous

La combinaison de ce tissu comporte 8 fils et 16 corps au rapport d'armure.
 On a 5 corps faisant complètement les 8 fils par 1 fil double, 1 fil simple trame soie, et 3 corps par 4 corps gros coton, 1 corps soie, 1 corps gros coton; c'est sur ces 3 derniers corps que se produit la côteline, mais c'est le jeu des fils doubles se produisant alternativement sur 2 côtés différents, qui nécessite 16 corps à l'armure.

On pourrait appeler l'ensemble de 2 navettes, en raison des fils doubles, qui ne font pas une envergure régulière, comme les fils simples, mais on se rend compte en mesurant leur $\frac{1}{2}$ qu'ils sont tous exactement de la même longueur. On a donc employé qu'un seul navetteau.

65 fils au centimètre.
 largeur 52 centimètres.
 $65 \times 52 = 3380$ fils ou 42 portées 20 fils org. huit vici rose par $\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ fil double} \\ 1 \text{ fil simple} \end{array} \right.$
 Remette amalgamé sur 8 lisses
 Pour le peigne à 8 fils
 $\frac{3380}{8} = 422,5$ dents en 52 centimètres.
 32 dents 8 au centimètre, 83 au pouce.
 20 dents à 3 fils = 60 fils par 1 fil simple, 1 fil double pour cordon tissé.
 Réduction 52 corps au centimètre, 86, 87 au pouce.
 Navettage
 1^{re} navette 5 corps trame 3 bouts vert.
 2^{me} " 1 corps trame 1 bout coton assemblé à 9 bouts
 3^{me} " 5 corps trame 3 bouts vert.
 4^{me} " 1 corps trame 1 bout coton assemblé à 9 bouts.

Disposition d'une côteline .

sur un peigne de 1850 dents en 53 centim. 1/2.
 32 dents, 5 au centimètre, 88 au pouce.
 Remettage. 20 dents à 3 fils cordon pour taffetas } remis amalgamé sur 3 lisses
 180 " à 4 fils pièce.
 20 dents à 3 fils cordon pour taffetas }
 Ourdisage. 3500 dents fils sur 3 portées, 60 fils ourdis pour }
 Lissage. 8 lisses, 5 portées, 36 mailles à coulisse en 53 centim. 1/2. }
 Réduction. 32 coups au centim. 86, 88, au pouce. }
 Navette. 1^{re} navette. 5 coups triarmé 3 bouts cuit court
 2^{me} " - 1 coup triarmé 1 bout coton assemblé à 9 bouts
 1^{re} " - 5 coups triarmé 3 bouts cuit court.
 2^{me} " - 1 coup triarmé 1 bout coton assemblé à 9 bouts

Armure chevrons dans le sens de la trame formés du serge à lié, 2 lie 1.



85 fils au centimètre.
 Longueur. 58 centimètres
 86 x 58 = 4998 fils ou 61 portées, 50 fils simples hussard.
 Remette amalgamé sur 3 lisses.
 Signer le peigne à 4 fils
 4780 = 1233 dents en 53 centimètres 1/2.
 21 dents au centimètre, 57 au pouce.
 12 dents à 4 fils = 48 fils doubles organin cuit hussard pour cordon gros de tour.
 Réduction. 50 coups au centimètre, 136, 137 au pouce.
 triarmé 2 bouts organin cuit grenat.

Disposition d'une armure chevron.

sur un peigne de 1357 dents en 59 centimètres 8.
 21 dents au centimètre, 57 au pouce.
 Remettage. 12 dents à 4 fils remis sur 2 lisses pour cordon gros de tour.
 1333 dents à 4 fils remis amalgamé sur 3 lisses.
 12 dents à 4 fils remis sur 2 lisses pour cordon gros de tour.
 Ourdisage. 61 portées, 50 fils simples organin cuit hussard.
 48 fils doubles ourdis 2 fils pour cordon.
 Lissage. 8 lisses de chacune, 57 portées, 57 mailles à coulisse en 53 centim. 1/2.
 Réduction. 50 coups au centimètre, 136, 137 au pouce.
 triarmé 2 bouts organin cuit grenat.

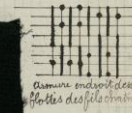
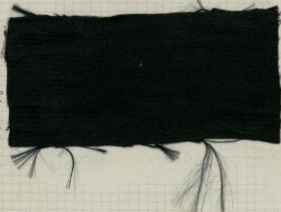
Armure site marquise .

108 fils au centimètre.
 Longueur. 56 centimètres
 46 x 56 = 6048 fils ou 78 portées, 48 fils simples organin cuit noir.
 Remette amalgamé sur 3 lisses
 Signer le peigne à 4 fils
 6048 = 1512 dents en 56 centimètres 1/2.
 26 dents, 6 au centimètre, 72 au pouce.
 24 dents à 3 fils = 48 fils doubles org. cuit noir p. cordon gros de tour.
 36 coups au centimètre, 102 au pouce.
 triarmé 4 bouts simple noir.

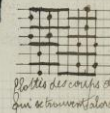


Disposition d'une armure marquise

sur un peigne de 2160 dents en 67 centim. 6.
 26 dents au centim. 72 au pouce.
 Remettage. 24 dents à 3 fils remis sur 2 lisses pour cordon gros de tour.
 1512 dents à 3 fils remis sur 2 lisses pour cordon gros de tour.
 24 dents à 3 fils remis sur 2 lisses pour cordon gros de tour.
 Ourdisage. 24 portées à 8 fils simples org. cuit noir.
 48 fils doubles ourdis 2 fils pour cordon.
 Lissage. 8 lisses de chacune, 78 portées, 36 mailles à coulisse.
 Réduction. 38 coups au centim. 102 au pouce.
 triarmé 4 bouts simple noir.



Armure endroit desous
Hors des fils chevron



Plissés des cordons de trame
qui se trouvent dans le tissu.

Bayadesires formées 1^o: de satin de 8 chaîne ;

2^o: sergè de 22 lie 2,6 lie 2 trame .

3^o: 2 corps même sergè avec déplacement d'une des 2 côtes

4^o: sergè de 3 lie 1 trame .

5^o: sergè de 7 lie 1 trame .



La combinaison de ces armures étant bien entendue comprise, on reconnaît que trois fois qu'une armure chaîne est remplacée par une armure trame, on laissera en fond sur le 1^{er} coup de celle-ci un fil qui a été sur le dernier coup de chaîne qui vient de précéder, et que de même après une armure trame on fait lever sur le 1^{er} coup d'armure chaîne un des fils qui restent en fond sur le dernier coup de trame. C'est cette combinaison qui permet aux corps de trame d'être de venir passer sur la chaîne quasi bien d'un côté que de l'autre.

Le tissu étant formé de 6 armures différentes on l'on compte pour une les 2 corps formant dentelle au plus large effet de trame, on pourrait l'obtenir par le système d'accrochage, avec 3 cartons seulement en employant une mécanique dont le planchettes d'aiguilles et le cylindre auront 3 rangs de hauteur, comme il n'en eût pas mal pour l'accrochage, mais si on a un cylindre on ne pourra mettre 40 cartons pour diviser toutes les armures, les 10 coups effet de trame ne comptant plus que pour une armure, cependant malgré le nombre de cartons, il n'est pas probable d'employer le système d'accrochage, car la question d'économie de cartons n'étant on pourra varier la grandeur des dents formant la Bayadesire à l'infini, tout comme avec la mécanique ordinaire, le dessin aura tous les cartons nécessaires au rapport et ne pourra permettre qu'une combinaison d'armures.

18 rapports satin de 8 = 108 fils au centimètre

largeur 58 centimètres

108 x 58 = 6032 fils ou 75 portées, 32 fils simples org. cuits bleu ciel

Remettre en 4 corps de 3 lignes par 1 fil sur chaque corps.

Former le jacquard à 4 fils

6032 = 1508 dents en 58 centimètres, 4.

25 dents, 8 au centimètre, 10 au pouce.

6 dents à 4 fils = 24 fils doubles org. cuits bleu pour cordon grande tour

Réduction des bandes satin. 40 au centi. 108 au pouce.

Mailletage - 1^{er} lat. 10 corps satin trame 1 tout est en maille bleue.

2^{em} lat. 30 corps sergè trame 8 tout est en maille bleue. } A. 2 corps sergè trame de 22 lie 2,6 lie 2.
B. 2 corps sergè trame avec déplacement d'une des 2 côtes } 30 corps sergè lie 3.621

1^{er} lat. 18 corps satin.

2^{em} lat. 30 corps pure.

4 corps sergè de 7 lie 1 trame 2^{em} lat.
4 corps satin 1^{er} lat.
4 corps sergè 2^{em} lat.
4 corps satin 1^{er} lat.
4 corps sergè 2^{em} lat.

1^{er} lat. 18 corps satin

2^{em} lat. 30 corps pure } 20 corps comme B
10 corps comme A

Total 272 corps au rapport.

sur un peigne de 1520 dents en 58 centi. 3.

25 dents, 8 au centi. 10 au pouce.

Mailletage 6 dents à 4 fils remis sur 2 linettes pour cordon gros de tour.

1508 dents à 4 fils remis en 4 corps de 3 lignes par 1 fil sur chaque corps

6 dents à 4 fils remis sur 1 linette pour cordon grande tour

Cordonage - 75 portées, 32 fils simples et 24 fils doubles

lissage - 32 lignes de trames, 9 portées, 3 mailles à inclure en 8 centi. 1/2.

Réduction des bandes satin. 40 au centi. 108 au pouce.

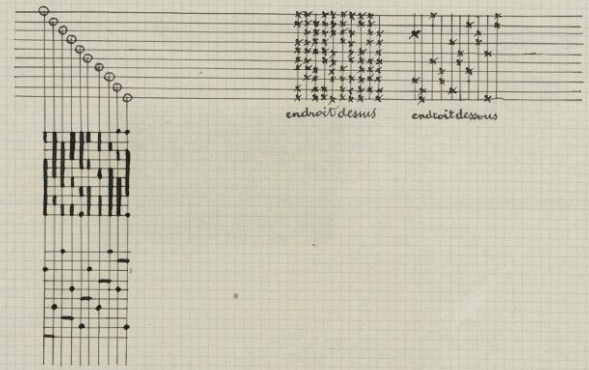
Armure genre tricotine.



de 10 fils et de 10 coups au rapport par { fil double / fil simple }
 Le tissu est composé de 2 armures: de serge d'ent haut par 2 fils par les coups impairs.
 et de satin de 5 inter. de 2 par les coups pairs.
 Si on relève le jeu des fils (à l'endroit ou tissu on reconnaît qu'on a à faire à un
 flotte de 6 l'et, 2 l'et, chaque fil fait bien ce jeu mais le séchement n'est pas régulier
 d'un fil à l'autre puisque ce flotte n'est que le résultat de la combinaison des
 2 armures.
 108 fils au centimètre
 largeur 55 centimètres
 108 x 55 = 5940 fils ou 24 quantités, 20 fils par { fil double / fil simple } organon au noir
 Remettre amalgamé sur 10 lisses.
 Serrer le peigne à 4 fils
 $\frac{5940}{4} = 1485$ dents en 55 centimètres, 8
 26 dents, 6 au centimètre, 72 au pouce.
 6 dents à 3 fils = 24 fils triples org. cuir noir pour cordon g. de L.
 10 coups au centimètre, 108 au pouce.
 trame 3 bruts cuir noir

Dispositions d'une armure genre tricotine.

Sur un peigne de 1501 dents en 55 centimètres, 8.
 26 dents, 6 au centimètre, 72 au pouce.
 Remettage: 6 dents à 3 fils remis sur 2 lisses pour cordon g. de L.
 1395 dents à 4 fils remis amalgamé sur 10 lisses.
 8 dents à 3 fils remis sur 2 lisses pour cordon g. de L.
 Ourdisage: 24 portés, 20 fils org. cuir noir ourdis pour { fil double / fil simple }
 24 fils triples org. cuir noir ourdis 2 fois pour cordon.
 Tissage: 10 lisses de chacune, 7 portés, 32 mailles à coulée en 55 centi, 8.
 10 coups au centimètre, 108 au pouce.
 trame 3 bruts cuir noir.



Velours frisé de 4 coups sous le fer ponds taffetas.

Dans ce velours on a un 1^{er} coup trame à bouts ouis & coups trame à bouts fermant le lis du fer, en fin un 4^{ème} coup trame à bouts. Les 2^{es} & 3^{es} coups doivent permettre d'employer des fils assez gros formant un cannelé plus élevé et les 2 coups fins se trouvant avant et après l'insertion du fer, permettront de resserrer davantage le poil au moment où il se a l'envers, et l'un des 2 coups vitera que le gléage obtenu ne soit pas trop grossier puisque la trame, vue à l'envers, n'est recouverte que par la moitié des fils poil.



Nota. Cordeline serim pour guider les fils.

Proportion des chaînes : 2 fils pièce pour 1 fil poil
 50 fils pièce et 28 fils poil au centimètre.
 50 x 46 = 2300 fils pièce. 2600 fils poil ou 32 portées, 40 fils doubles org. cuit tabac.
 16 portées, 20 fils triples org. cuit tabac.
 Remettre la toile sur 4 lisses n°1
 le poil sur 2 lisses n°2.
 1300 dents en 46 centimètres, 6'.
 27^{es} dents au centimètre, 27 au pouce.
 10 dents à 4 fils - 40 fils doubles org. cuit tabac pour cordon taffetas.
 Réduction 3 fils au centimètre, 22 au pouce à 4 coups sous le fer.
 Navilage. 1 coup trame à bouts simple vert.
 2 coups trame à bouts simple vert.
 1 coup trame à bouts simple vert.

Disposition d'un velours frisé de 4 coups sous le fer.

sur un peigne de 1320 dents en 47 centimètres, 6'.
 47 dents du centimètre, 27 au pouce.
 Remettage. 10 dents à 4 fils remis sur 4 lisses n°1 pour cordon taffetas
 200 dents à 3 fils remis par { 1 fil toile sur 4 lisses n°1
 4 fil poil sur 2 lisses n°2
 1 fil toile sur 4 lisses n°1.
 ourdissage. 1^{er} corps toile. 4 lisses de chaîne, 3 portées, 20 mailles à l'envers en 47 centimètres, 6'.
 2^{es} corps poil. 2 lisses de chaîne, 3 portées, 10 mailles à l'envers en 46 centimètres, 6'.
 40 fils doubles ouverts 2 fils pour cordon.
 Lissage. 1^{er} corps toile. 4 lisses de chaîne, 3 portées, 20 mailles à l'envers en 47 centimètres, 6'.
 2^{es} corps poil. 2 lisses de chaîne, 3 portées, 10 mailles à l'envers en 46 centimètres, 6'.
 Réduction. 3 fils au centimètre, 22 au pouce à 4 coups sous le fer.
 Navilage. 1 coup trame à bouts simple vert.
 2 coups trame à bouts simple vert.
 1 coup trame à bouts simple vert.

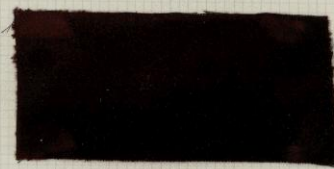
Velours coupé de 4 coups fonds gros de tour (tissé en double pièce)

Dans ce velours, le poil qui est à cheval seulement sur chaque, travaille pour moitié, à qui indique que il a été tissé sur 2 navettes.
 Les fils impairs par exemple, passent d'une pièce à l'autre après 2 coups de trame, tandis que les fils pairs travaillent avec cette même pièce que pour être coupés après les 2 coups suivants.

Ordre du travail.

- 1^{re} liasse de la toile de dessus vient à moitié celle de la toile de dessous rabattent.
- 2^{es} & 3^{es} liasses poil sont en repos.
- 2nd coup. Continuation de l'armure pour chacune des 2 liasses toile.
- 3^{es} & 4^{es} liasses poil sont en repos.
- 5^{es} & 6^{es} liasses poil sont en repos.
- 7^{es} & 8^{es} liasses poil sont en repos.
- 9^{es} & 10^{es} liasses poil sont en repos.
- 11^{es} & 12^{es} liasses poil sont en repos.
- 13^{es} & 14^{es} liasses poil sont en repos.
- 15^{es} & 16^{es} liasses poil sont en repos.
- 17^{es} & 18^{es} liasses poil sont en repos.
- 19^{es} & 20^{es} liasses poil sont en repos.
- 21^{es} & 22^{es} liasses poil sont en repos.
- 23^{es} & 24^{es} liasses poil sont en repos.
- 25^{es} & 26^{es} liasses poil sont en repos.
- 27^{es} & 28^{es} liasses poil sont en repos.
- 29^{es} & 30^{es} liasses poil sont en repos.
- 31^{es} & 32^{es} liasses poil sont en repos.
- 33^{es} & 34^{es} liasses poil sont en repos.
- 35^{es} & 36^{es} liasses poil sont en repos.
- 37^{es} & 38^{es} liasses poil sont en repos.
- 39^{es} & 40^{es} liasses poil sont en repos.
- 41^{es} & 42^{es} liasses poil sont en repos.
- 43^{es} & 44^{es} liasses poil sont en repos.
- 45^{es} & 46^{es} liasses poil sont en repos.
- 47^{es} & 48^{es} liasses poil sont en repos.
- 49^{es} & 50^{es} liasses poil sont en repos.
- 51^{es} & 52^{es} liasses poil sont en repos.
- 53^{es} & 54^{es} liasses poil sont en repos.
- 55^{es} & 56^{es} liasses poil sont en repos.
- 57^{es} & 58^{es} liasses poil sont en repos.
- 59^{es} & 60^{es} liasses poil sont en repos.
- 61^{es} & 62^{es} liasses poil sont en repos.
- 63^{es} & 64^{es} liasses poil sont en repos.
- 65^{es} & 66^{es} liasses poil sont en repos.
- 67^{es} & 68^{es} liasses poil sont en repos.
- 69^{es} & 70^{es} liasses poil sont en repos.
- 71^{es} & 72^{es} liasses poil sont en repos.
- 73^{es} & 74^{es} liasses poil sont en repos.
- 75^{es} & 76^{es} liasses poil sont en repos.
- 77^{es} & 78^{es} liasses poil sont en repos.
- 79^{es} & 80^{es} liasses poil sont en repos.
- 81^{es} & 82^{es} liasses poil sont en repos.
- 83^{es} & 84^{es} liasses poil sont en repos.
- 85^{es} & 86^{es} liasses poil sont en repos.
- 87^{es} & 88^{es} liasses poil sont en repos.
- 89^{es} & 90^{es} liasses poil sont en repos.
- 91^{es} & 92^{es} liasses poil sont en repos.
- 93^{es} & 94^{es} liasses poil sont en repos.
- 95^{es} & 96^{es} liasses poil sont en repos.
- 97^{es} & 98^{es} liasses poil sont en repos.
- 99^{es} & 100^{es} liasses poil sont en repos.

Disposition d'un velours double pièce



- Sur un peigne de 16,96 dents on à 2 centis, 3
- 26 dents, 6 au centis, 7-2 au pouce.
- Remettage.
- 24 dents à 4 fils par $\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ fil de dessus sur 2 liasses n. 1} \\ 1 \text{ fil de dessus sur 2 liasses n. 2 pour cordon serge de 3 liasses} \\ 1 \text{ fil de dessus sur 2 liasses n. 3} \\ 1 \text{ fil de dessus sur 2 liasses n. 4} \\ 1 \text{ fil poil sur 2 liasses n. 5} \end{array} \right.$
- 114 dents à 3 fils par $\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ fil pièce de dessus sur 2 liasses n. 1} \\ 1 \text{ fil pièce de dessus sur 2 liasses n. 2} \end{array} \right.$
- 22 dents à 4 fils par $\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ fil pièce de dessus sur 2 liasses n. 1} \\ 1 \text{ fil pièce de dessus sur 2 liasses n. 2} \end{array} \right.$
- Ourdisage.
- 1^{re} rouleur poil. 36 portées, 16 fils doubles org. cru noir.
- 2^{me} rouleur poil. 15 portées, 8 fils simples fantaisie montée grenat.
- 83 fils doubles fantaisie montée blanche.
- 4 fils doubles fantaisie montée noire.
- 76 fils ourdis 2 fois pour cordon.
- Tissage. 6 liasses de chacune, 7 portées, 64 mailles à coulisse en 16,9.
- Réduction. 56 coups au centis. 157, 152 au pouce.
- Trame 1 bout coton fil noir.

Pékin formé de velours coupé de 3 coups sous le fer fonds taffetas doublé et de filca cannelé de 6 coups sous le même poids.



Le cannelé est métré à 4 fils
 2 velours est métré à 3 fils.

	toile	soie	cannelé.
A. 22 dents velours à 3 fils par dent	44	22	88
22 dents cannelé à 4 fils par 2 fils par 1 blanc 3 fils par 1 bleu			
B. 6 dents comme A.	12	6	12
3 dents à 4 fils par 1 blanc 1 bleu	12	6	12
6 dents comme A	12	6	12
3 dents comme B	12	6	12
6 dents comme A	12	6	12
3 dents comme B	12	6	12
6 dents comme A	12	6	12
3 dents comme B	12	6	12
22 dents comme A	44	22	
102 dents	136	68	136.

Candissage. 88 fils par 8 fils par 1 fil simple org. cuit blanc.
 1 fil simple org. cuit bleu
 88 fils par 1 fil simple org. cuit blanc.
 1 fil simple org. cuit bleu

136 fils ourdis 6 fois et séparés au talon, ou 16 parties, 16 fils pour cannelé.
 136 fils ourdis 6 fois et séparés au talon = 16 parties, 16 fils simple coton monté non pour toile.
 68 fils simple portaise montés même bleu ourdis 6 fois séparés au talon, ou 5 parties, 8 fils pour poil velours.
 Remettre la toile du velours au 4 lisses à châtis n° 2
 " le poil du velours au 2 lisses à châtis n° 2
 " le cannelé au 4 lisses à châtis n° 1.
 10 l x 6 = 60 dents en 47 centimètres.
 13 dents au centimètre, 35 au pouce.
 1 dent à 2 fils doubles pour cannelé.
 15 dents à 4 fils = 60 fils doubles org. cuit bleu pour cordon cannelé de 6 coups.
 Réduction. 48 coups au cent. 1 1/2 au pouce.
 41 à 42 pas à 3 coups sous le fer.
 trame 1 bout coton fil noir.

Disposition d'un velours pékin.

sur un signe de 64 dents en 47 cent.

13 dents au cent. 35 dents au pouce.
 Remettre. 1 dent à 2 fils doubles taffetas.
 15 dents à 4 fils ou 2 lisses pour cordon cannelé de 6.
 612 dents par

	toile	soie	cannelé
A. 22 dents velours à 3 fils par dent	44	22	88
22 dents cannelé à 4 fils par 2 fils par 1 blanc 3 fils par 1 bleu			
B. 6 dents comme A.	12	6	12
3 dents à 4 fils par 1 blanc 1 bleu	12	6	12
6 dents comme A	12	6	12
3 dents comme B	12	6	12
6 dents comme A	12	6	12
3 dents comme B	12	6	12
6 dents comme A	12	6	12
3 dents comme B	12	6	12
22 dents comme A	44	22	
102 dents	136	68	136.

15 dents à 4 fils = 60 fils doubles org. cuit bleu pour cordon cannelé de 6.
 1 dent à 2 fils doubles pour cannelé.
 Candissage. 88 fils par 8 fils par 1 fil simple org. cuit blanc.
 1 fil simple org. cuit bleu
 88 fils par 1 fil simple org. cuit blanc.
 1 fil simple org. cuit bleu

48 fils par 1 fil simple org. cuit blanc
 1 fil simple org. cuit bleu

Lissage. 1^{er} coup cannelé. 4 lisses à châtis de chacune, 13 mailles à coulisse distribuées d'après le tracé.
 2^{es} coups toile du velours. 4 lisses à châtis de chacune, 133 " " " "
 3^{es} coup poil. 2 lisses à châtis, 203 mailles à coulisse " " " "
 Réduction. 48 coups au cent. 1 1/2 au pouce.
 trame 1 bout coton fil noir.

Peluche double pièce fonds taffetas doublé (tissé avec navette)

On remarque que les 2 pas de la toile n'ont pas le même embovement, on a donc employé la combinaison du rebours allemand.

20 fils. 5 fils toil au centimètre.
10 fils 1/2 poil.

Langue 45 centimètres
44 x 10, 1/2 = 4,57 pour 450 fils ou 5 portées, 50 fils simples pour chaque rouleau-toile.
5 portées, 50 fils simples pour chaque rouleau poil.

5 portées, 50 fils simples fantaisie montée verte.

Remettez la toile sur 2 liasses n° 1 pour les 2 pièces

le poil sur 2 liasses n° 2 pour " "

Signer le peigne à 5 fils par

- 1 fil pièce de dessous
- 1 fil pièce de dessus
- 1 fil poil
- 1 fil pièce de dessous
- 1 fil pièce de dessus

450 dents en 45 centimètres

10 dents au centimètre, 27 au pouce.

16 dents à l'œil = 52 fils doubles pour cordon sergé de 3 li. 1.

Réduction. 33 corps au centimètre, 39, 90 au pouce.

trame. 1 bout coton filé.

Disposition d'une peluche double pièce

sur un peigne de 452 dents en 45 centimètres, 2.

10 dents au centimètre, 27 au pouce.

Remettage

16 dents à 4 fils remis par { 1 fil pièce de dessous sur 4 liasses n° 1.
1 fil pièce de dessus sur 4 liasses n° 2.

450 dents à 5 fils remis par { 1 fil pièce de dessous sur 2 liasses n° 3.
1 fil pièce de dessus sur 2 liasses n° 4.
1 fil poil sur 2 liasses n° 5.
1 fil pièce de dessous
1 fil pièce de dessus

16 dents à 4 fils remis par { 1 fil pièce de dessous sur 4 liasses n° 1
1 fil pièce de dessus sur 4 liasses n° 2

Overdressing

sur rouleau toile. 11 portées, 50 fils simples coton monté noir (fil impair Remettez)

sur rouleau poil. 11 portées, 50 fils simples fantaisie montée verte (18 mètres)

sur rouleau poil. 5 portées, 50 fils simples fantaisie montée verte.

16 fils doubles coton monté blanc ourdis à 4 fils pour cordon

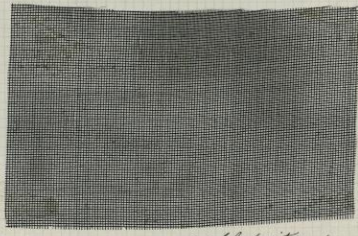
visage. 6 liasses de brasure, 225 mailles à l'œil en 45 centimètres.

Réduction. 33 corps au centimètre, 39, 90 au pouce.

trame. 1 bout coton filé.



Gaze zéphire à regard.



27 fils au centimètre pour } 1 fil droit
 } 1 fil de tour (12mm, 100m)
 longueur 59 centimètres.
 57,27 = 1572 pour 1572 fils ou 19 portées, 22 fils simples grenadine noire
 Remettre à retour sur 2 lisses et passer le fil de tour sur une lisse anglaise.
 Pour le peigne par } 1 dent pleine
 } 1 dent vide

1572 = 1572 dents en 59, 4.
 25 dents, 6 au centi., 72 au pouce.
 Réduction. 14 corps au centimètre, 39 au pouce.
 Trame 2 bouts cuit noir.

Disposition d'une gaze zéphire à regard.

sur un peigne de 160 dents en 60 centimètres, 5.
 25 dents, 6 au centi., 72 au pouce.
 Remettre à } 4 fils remis sur 2 lisses pour cordon qui de tour.
 8 dents a } 1 dent pleine par } 1 fil droit
 1572 dents pour } 1 fil de tour
 } 1 dent vide
 } 1 dent pleine par } 1 fil de tour
 } 1 fil droit
 } 1 dent vide

8 dents a 4 fils remis sur 2 lisses pour cordon qui de tour.
 Le 1er fil droit remis sur une lisse fixe n° 1.
 Le fil de tour qui suit le fil droit sur une lisse correspondante n° 3,
 puis dans une maille anglaise n° 3 à gauche du fil droit.
 La 2^{me} dent amène par: 1 fil de tour, 1 fil droit.
 Le fil de tour passe derrière le fil droit qui suit et remis dans
 une maille anglaise à droite de ce dernier.

ourdissage
 19 portées, 22 fils grenadine noire
 32 fils triples org. cuit noir ourdis 2 fois pour cordon.
 tissage
 1^{er} corps droit et tour. 2 lisses de chacune, 9 portées, 6 mailles à l'entour
 en 59 centimètres 4.
 1 lisse anglaise de 796 mailles.
 Réduction. 14 corps au centimètre, 39 au pouce.
 Trame 2 bouts cuit noir.

Pekins formé de bandes gaze anglaise et bandes taffetas.

On remarque dans ce tissu que la bande taffetas est arêtée de chaque côté par une bande dent gaze qui joignant d'un côté au 1^{er} et au dernier fil taffetas de se débiter pour cela on commence et on termine la bande gaze par une dent pleine malgré qu'il y est dans tout le reste de cette bande 1 dent pleine, 1 dent vide.

la gaze est de 4 fils par { 2 fils droit
2 fils de tour par dent
et de 2 corps ou la côté soit 4 corps au rapport.

la taffetas est jusqu'à 4 fils.
Bande gaze, 162 dents par { 1 dent pleine = 52 dents pleines
1 dent vide

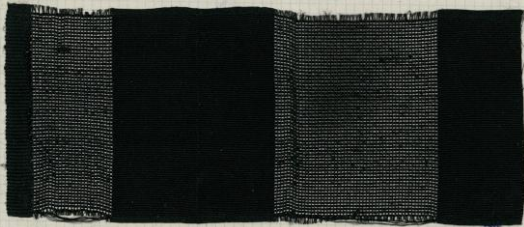
Bande taffetas 97 dents à 4 fils
gaze 2 x 4 = 208 dents et 1244 dents au 15 parties 4 fils simple org. cuir noir.
9 x 4 = 368 fils x 6 = 2328 fils ou 29 parties 6 fils.

Remettre le taffetas sur 6 lignes n° 2.
" la gaze par 8 fils droit sur 4 lignes n° 1
2 fils de tour sur 4 lignes de correspondance n° 2.

Les fils de tour se joignent sur 2 lignes anglaises n° 2.

162 dents + 97 = 200 dents x 6 = 1200 dents en 24 parties 2.

22 dents 2 au centi, 60 au pouce.
Réduction. 2 corps au centi, 60 au pouce.
Trame 3 bouts huit noir.



Disposition d'un pekins gaze anglaise et taffetas

sur un pouce de 1620 dents en 55 centimètres, 5.

22 dents 2 au centi, 60 au pouce.

Remettage. 162 dents à 4 fils remis sur 2 lignes pour cordon g. de T.
1620 dents par A. 510 dents gaze par 6 dents pleine par 2 fils droits
2 fils de tour

97 dents taffetas à 4 fils

52 dents gaze comme 4

200 dents à petites 6 fils.

16 dents à 4 fils remis sur 2 lignes pour cordon g. de T.

1620 dents.

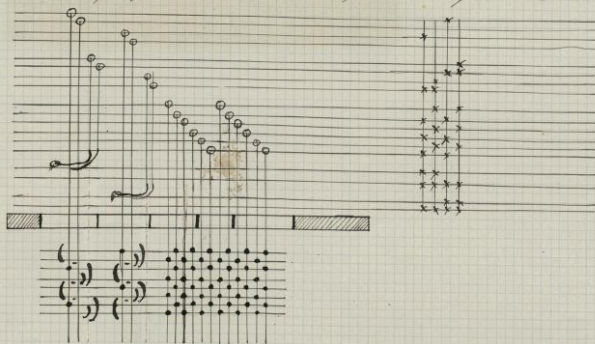
Les fils droits remis sur 4 lignes n° 1

Les fils de tour remis sur 6 lignes n° 2.

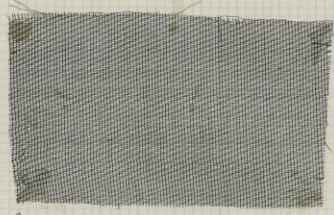
Les 2 fils de tour d'une dent pleine ensemble dans une maille anglaise n° 2.

Conduisage. nouveau gaze. 16 parties 4 fils simples org. cuir noir.
" taffetas. 9 parties, 2 fils simples org. cuir noir.

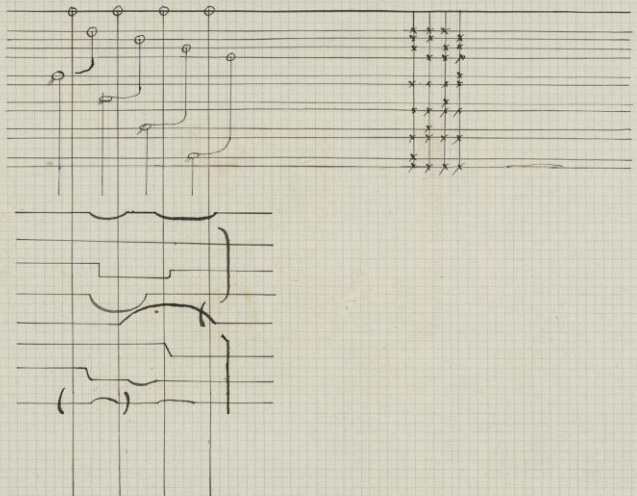
Essage. 6 fils doubles remis 2 fois pour cordon.
1^{er} et 2^{es} corps (droit et tour) 4 lignes à chevalise. 2 mailles par bande.
2^{es} corps 2 lignes anglaises de chacune, 15 mailles par bande d'après le tissu.
que corps taffetas. 6 lignes à chevalise, 65 mailles par bande.



Gaze anglaise grenadine de 2 fils par dent armure en serge de 3 lie 1.



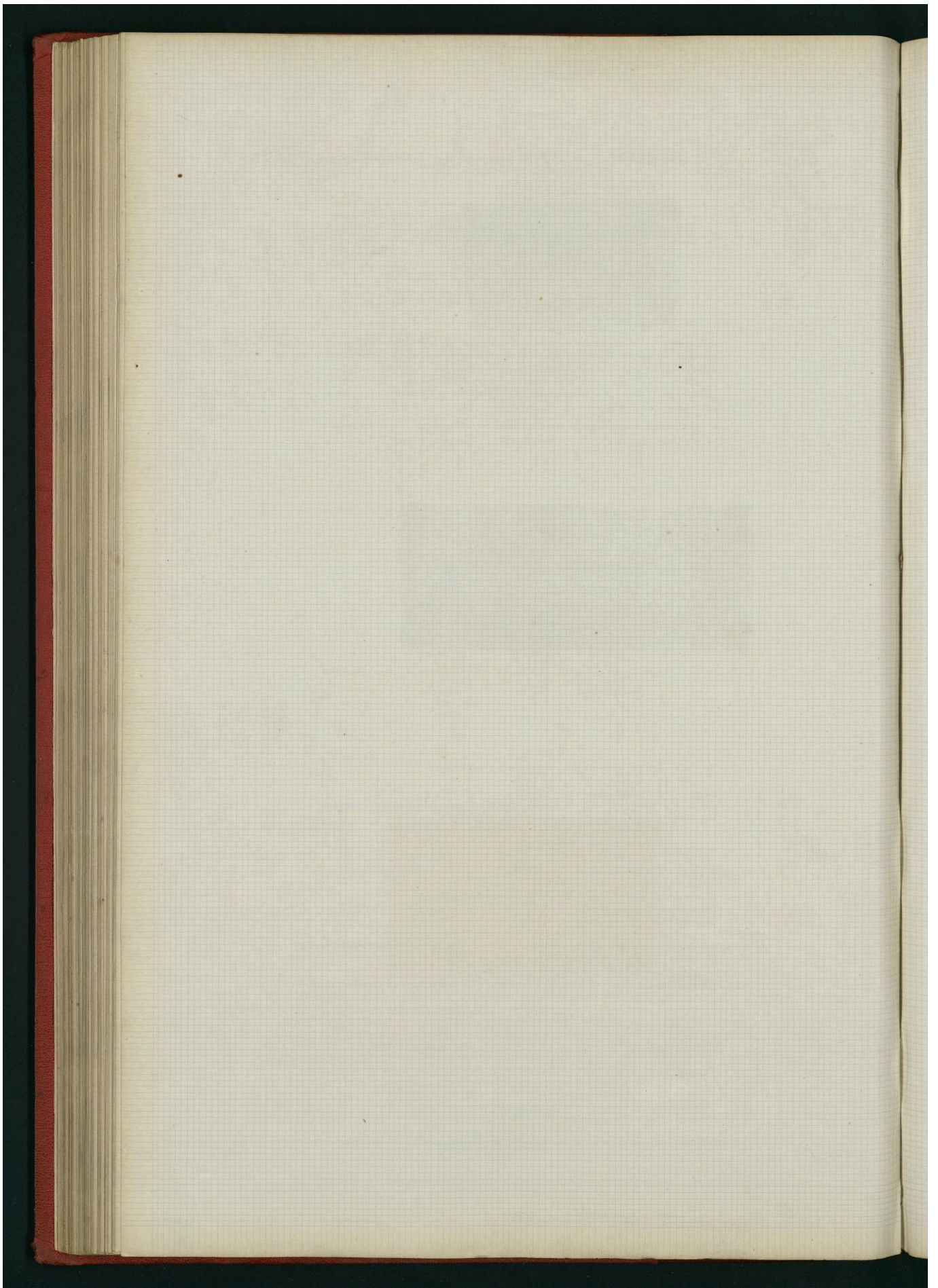
Une chose surtout peut indiquer le sens de la côte de cette gaze, c'est que au pris du cordon on voit le fil de tour' embouillant un peu en dessous le coup de trame à gauche du fil droit, quand la côte du serge va de gauche à droite, le fil de tour' aurait été alors rebrous en 2^{ème} car il n'a été pas admissible, qu'on l'ait fait lever 3 fois de suite par la maille anglaise, on fera donc le remettage et l'armure d'après la figure du tissu ci dessous par 1 fil droit, 1 fil de tour.

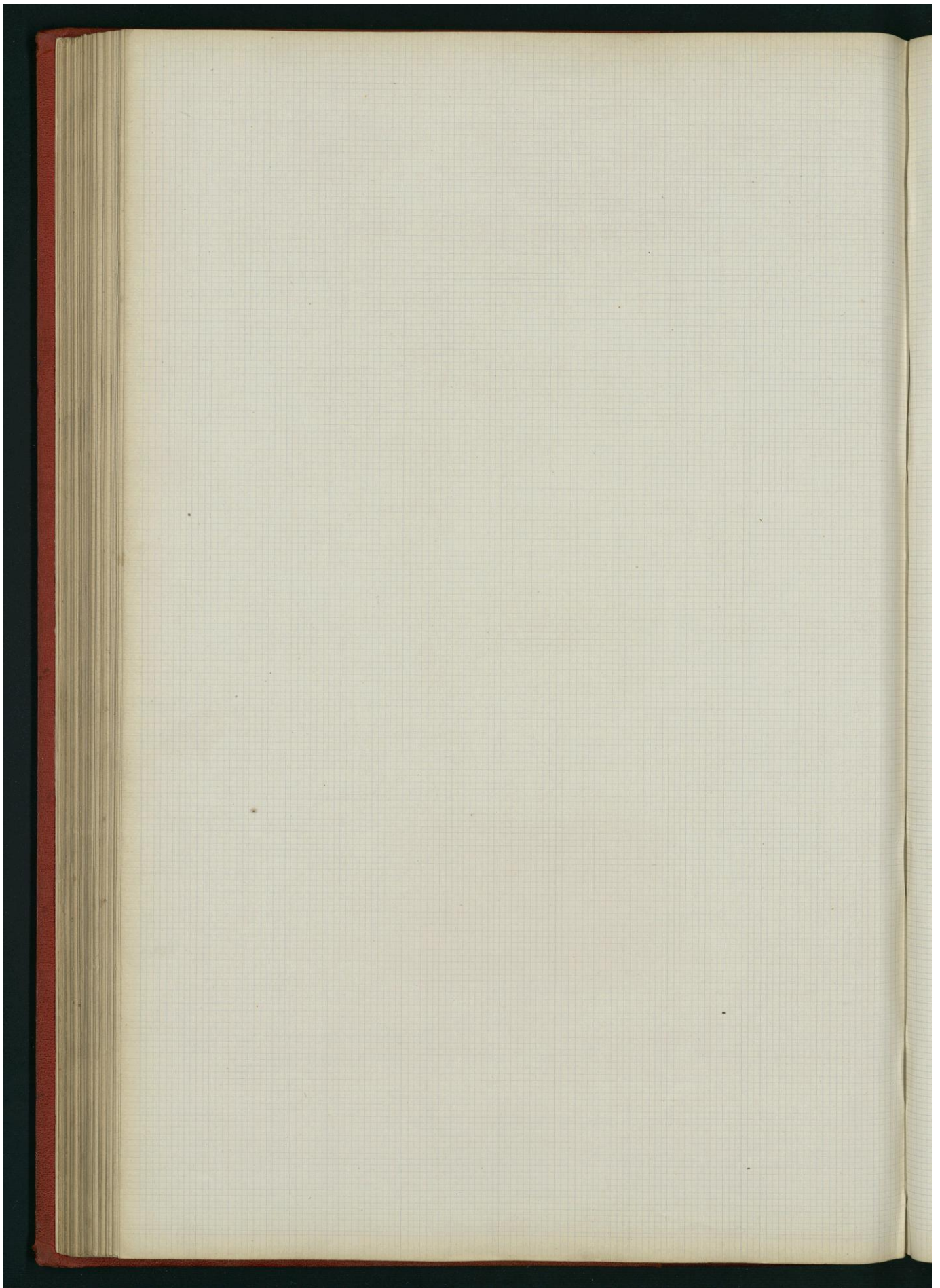


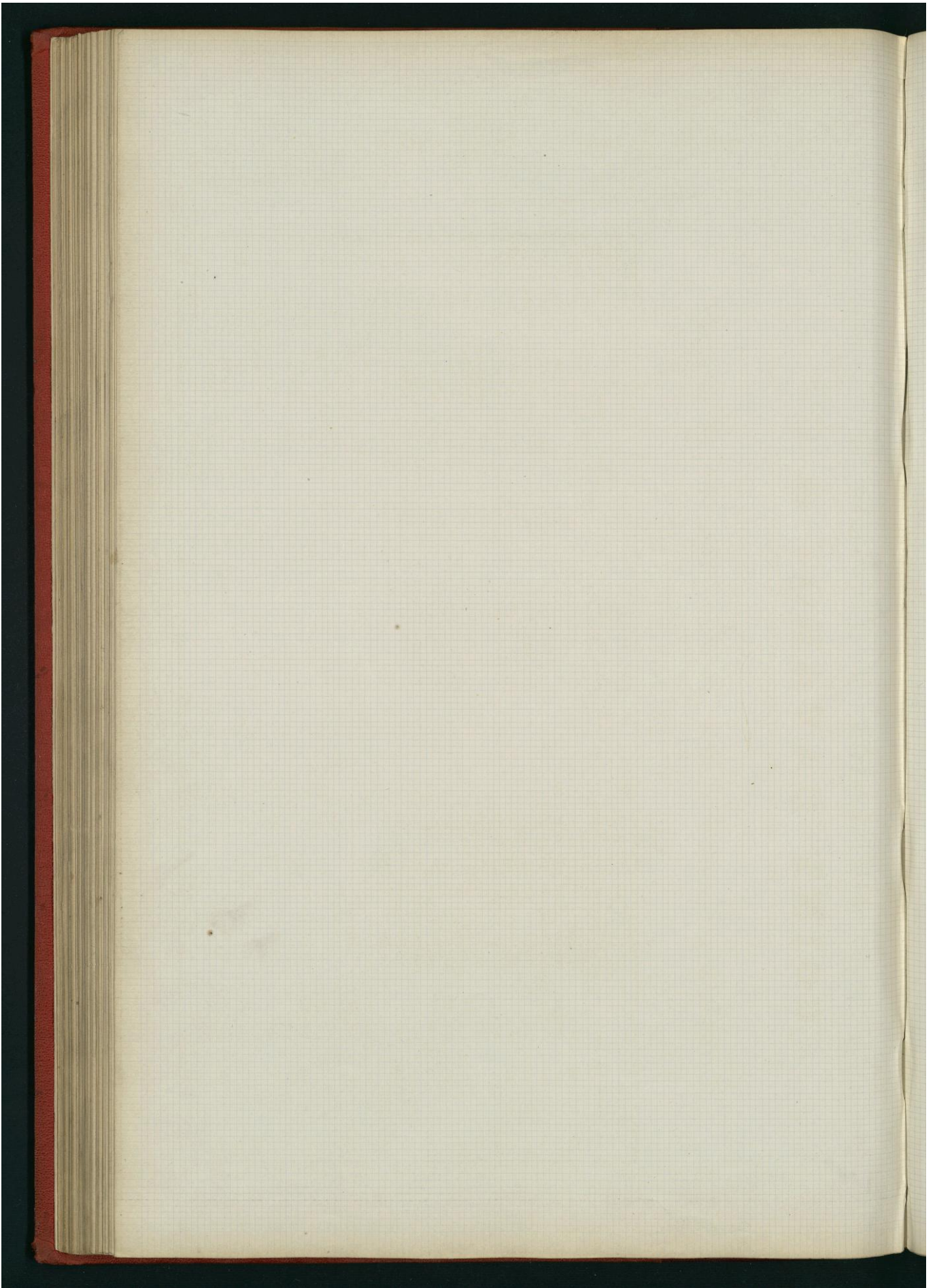
Les 2 fils ont exactement le même embouage.
23 fils au centimètre
Largeur - 88 centimètres
22 x 23 = 1936 fils ou 23 portés, 26 fils simple grenadine noire
Remettre les fils droits sur une corde fixe n°1
Les fils de tour' sur les 2 autres de correspondance n°2, et les armures sur
2 lins anglais n°2.
Signer le peigne à 2 fils.
136 - 243 dents en 86 centimètres, 2.
14 dents au centi. 30 dents au pouce.
6 dents à 2 fils = 46 fils triple grenadine noire.
Réduction: 26 coupes au centi., 70 au pouce.
Trame: 1 bout grenadine noire.

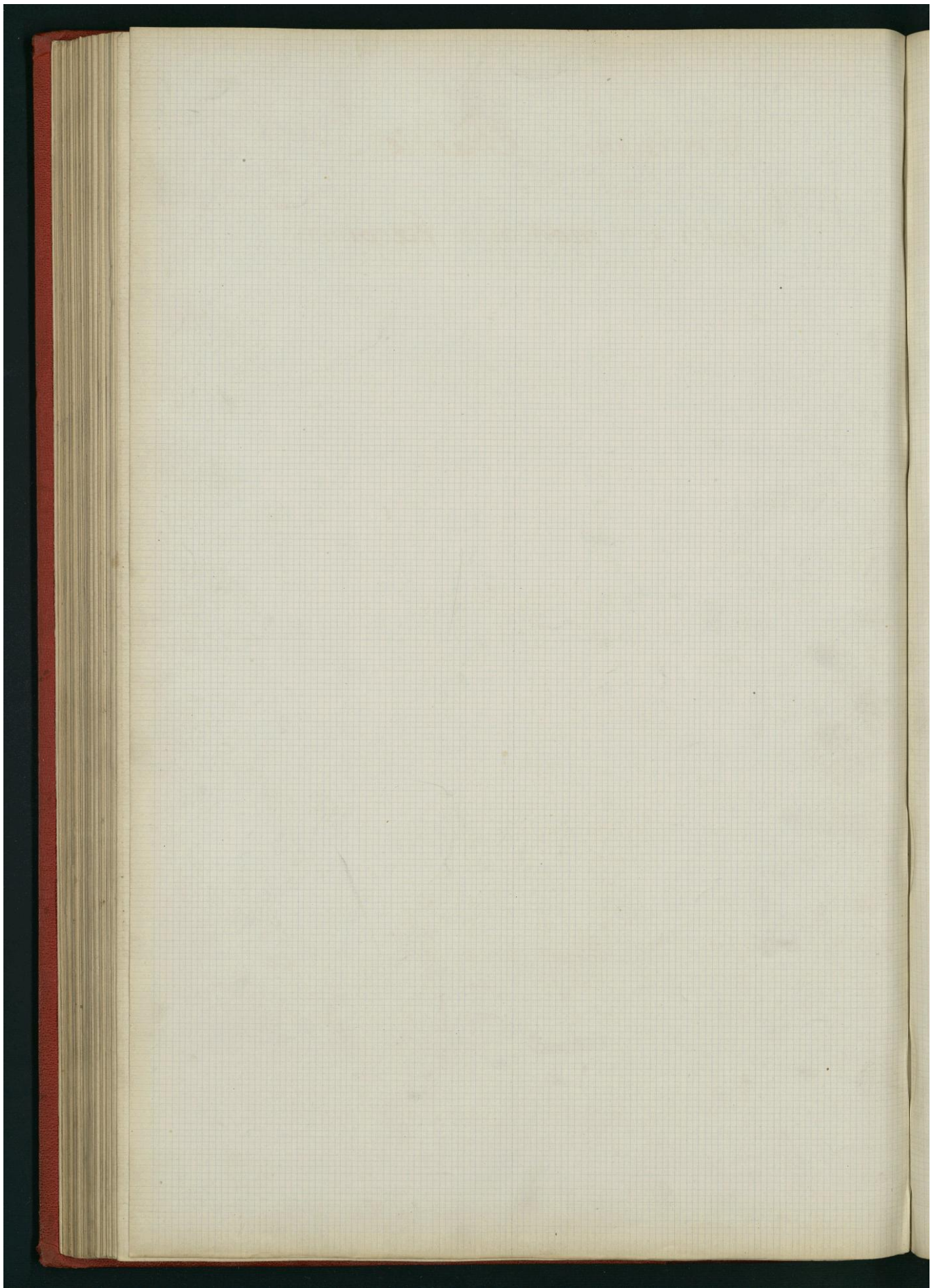
Disposition d'une gaze serge de 3 lie 1 grenadine

sur un peigne de 175 dents en 86 centi. 14.
14 dents au centi. 30 dents au pouce.
Remettage - 6 dents à 2 fils sur les 2 autres de correspondance n°2.
143 dents à 2 fils sur les 2 autres de correspondance n°2.
6 dents à 2 fils sur les 2 autres de correspondance n°2.
Les fils de tour' remis sur 2 lins anglais n°2.
Cordage - 22 portés, 40 fils simple grenadine noire.
26 fil triple grenadine noire sur les 2 fils pour cordon.
1 lince fixe de 11 portés, 6 mailles en 86 centi, 2.
1 lince de correspondance de chaque, 2 portés, 70 lins.
2 lins anglais, 2 portés, 2 mailles.
Réduction - 26 coupes au centi., 70 au pouce.
Trame - 1 bout grenadine noire.









Troisième Partie.

Études des montages façonnés

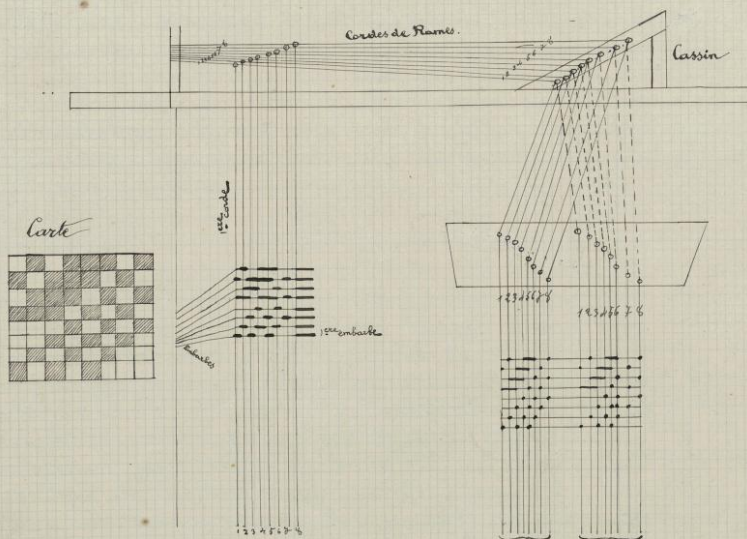
Notions sur la mise en carte ~ Les notes de liège et le liège.

Description sommaire du métier à la tire.

Avant l'invention de la mécanique Jacquard, on se servait de métier dit à la tire pour tisser les étoffes façonnées, c'est sur ce métier que l'on venait lire la carte, car ce métier possédait un serpente, comme le liège d'aujourd'hui. Il y avait toujours au moins 8 ouvriers pour faire marcher le métier, 1 pour tirer les lacs, cordes appelées embarbes au liège actuel et 1 pour tisser. Lorsque l'ouvrier (tisseur de lacs) placé par côté du métier est devant le serpente, tirait à lui la corde, ou embarbe sur laquelle on avait lu un coup de carte, cela abaissait la corde de ramel, qui correspondait à un maille et par conséquent toutes les cordes lues sur l'embarbe tiraient leur maille pour former le dessin, à ce moment alors l'ouvrier tisseur pouvait passer la navette.

Le travail était donc excessivement long et surtout très pénible pour le tisseur de lacs et encore ne pouvait-on, comme on le peut maintenant avec le Jacquard obtenir des étoffes d'un fort compte de chaînes ayant de larges dessins et des découpures très fines.

Chemins de 8 Cordes ou métier à la tire



Les signes employés pour les embarbes sont les mêmes que pour les coups de chaîne au liège théorique. Les points indiquent donc que la corde du serpente est prise sur l'embarbe.

Description d'un mécanisme Jacquard.

La mécanique Jacquard fut inventée en 1790, mais ce n'est que 20 ans plus tard, que son emploi se généralisa à Lyon et grâce à Jacquard qui continua sans cesse à perfectionner son système, on fut dès le commencement du XIX^{ème} siècle, à fabriquer les tissus façonnés les plus compliqués avec le secours d'un seul ouvrier par métier.

Lors de la description de cette mécanique, ces différents comptes de crochets, le nom de chacune de ses parties et son fonctionnement.

Il y a des petites mécaniques Jacquard de 100 crochets qui servent généralement pour fabriquer le jeu des lices dans les armures, ce qui a fait donner à ces petites Jacquard le nom de mécanique Jacquard d'armure.

En faconie les comptes de mécanique employée sont de 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000 crochets. On peut si le dessin exige plus de 1000 crochets assembler 2 mécaniques de 500 et de 500 ou de 1000 même qui travaillent ensemble, comme si elles ne formaient qu'une seule mécanique, comme on le verra à la planche représentant le carton Jacquard, tous ces comptes sont augmentés de fractions de crochets (fractions de plus en plus petites à mesure que le compte de mécanique augmente).

Nom des pièces et emploi de chacune d'elles.

2 montants appelés jumelles déterminent la hauteur de la mécanique, ils sont joints par leur partie supérieure à une traverse appelée chapeau qui fixe leur scierement.

Sur leur face intérieure de chacune de ces jumelles, se trouve une rainure qui dirige la griffe par son mouvement ascensionnel sur la partie gauche des jumelles, du côté où doit être le cylindre se trouve fixe de chaque côté une traverse percée de trous de trous qu'il y a d'aiguilles dans la mécanique; cette traverse que l'on nomme planchette d'aiguilles est vissée sur ses extrémités dans l'épaisseur des jumelles et sert à supporter la pointe des aiguilles.

Sur le côté droit de la jumelle à la même hauteur que la planchette se trouve la griffe des aiguilles, elle est formée de broches de fer qui ne laissent entre elles que l'épaisseur d'une aiguille et servent à supporter leur taton; c'est à dire l'extrémité de l'aiguille qui est terminée par un anneau dans lequel passe une pointe nommée springlette; cette springlette empêche les aiguilles de dévier à droite ou à gauche et alors ne laisse faire qu'un mouvement en avant en arrière de la longueur de l'anneau qui forme le taton de l'aiguille.

La planchette à collets sur laquelle reposent les crochets a autant de trous qu'il y a de crochets à la mécanique, mais la partie supérieure de ces trous est allongée en avant et en arrière afin que l'extrémité inférieure du crochet qui est recourbée en elle-même en entrant dans cette espèce d'ovale force le crochet à présenter sa tête à la langue de la griffe, cette planche à collets est soutenue par ses extrémités dans une rainure pratiquée à chaque jumelle à la partie inférieure de la mécanique; cette assemblée permet de faire glisser la planche en avant et en arrière pour l'ajuster; quand elle est à son point on place une tringle de fer terminée d'un côté par un épaulement ou tête et d'un autre par un pas de visse, elle traverse les 2 jumelles qui passent sur la planche à collets entre 2 rangs de trous; c'est en venant l'enrouler que l'ouvrier maintient la planche à collets dans la position qu'on lui a donnée, cette tringle sert de support à la planche à collets qui doit porter le poids des lices ou du corps de mailles; c'est ce qui fait donner à cette tringle le nom de support; ces parties sont toutes fixées et forment le bâti de la mécanique. L'étui qui contient les élastiques se place contre la griffe des aiguilles, il est percé horizontalement de trous correspondants aux trous de la planchette et ainsi quand pour recevoir un ressort à boudin en carton appelé élastique qui appuie contre le taton de chaque aiguille il traverse l'étui de part en part. On a été obligé de recourir à la partie extérieure de l'étui un trou percé de petits trous dans lequel

On enfila des épinglettes qui passent verticalement dans le centre de chaque rang vertical de trous et empêchent les élastiques d'en sortir au moment de la pression du cylindre. La griffe est une caisse sans fond, placée entre les 2 jumelles, de chaque côté de cette caisse sont fixés verticalement 2 coulisseaux en fer. Les 2 coulisseaux entrent dans les rainures des jumelles; ces rainures sont garnies de cuivre afin d'éviter la détérioration occasionnée par le frottement des coulisseaux dans le mouvement ascensionnel de la griffe. Dans le sens longitudinal de la caisse se trouvent autant de règles en fer qu'il y a de crochets à la mécanique, elles sont placées obliquement afin de faciliter le rabas de la griffe, ce sont ces règles nommées lames qui constituent la griffe proprement dite. A la partie supérieure de la caisse, de chaque côté se trouve un portogalet ou visse de presse; cette visse est en fer, une de ses extrémités après avoir été doublement coudée, se termine par 3 branches entre lesquelles se trouve un galet, petite roulette soutenue par un axe à visse; l'autre extrémité se termine par une visse. C'est axe & boulons formant le tige des visses de presse que l'on aperçoit sur le couvercle de tirage; on a placé une visse de presse de chaque côté afin que le battant s'éloigne et se rapproche carrément contre la mécanique. Le battant de la mécanique se compose de 2 montants et de 2 traverses en bois, un bout de chaque montant se trouve une crapouille invariable dans le bois. C'est au moyen de 2 visses de pression dont les pointes entrent dans les crapouilles après avoir traversé 2 tenons fixés au travers de la mécanique, que l'on surprend le battant. Les visses lui servent de pivot, et elles permettent de porter le battant à gauche ou à droite suivant le besoin. A la partie inférieure de ces montants est creusée une entaille dans laquelle se trouve un coussinet en cuivre, ces coussinets peuvent descendre au moyen d'une visse dite de réglage placée sous chaque montant, c'est sur ces coussinets que reposent les tourillons du cylindre. On comprend que les trous du cylindre peuvent être ajustés parfaitement en face de la pointe de l'aiguille, puisque le battant peut aller de gauche à droite, ou de droite à gauche par les visses de presse, et le cylindre de bas en haut ou de haut en bas par les visses de réglage. La pièce coudée ou ressort de presse est fixée aux 2 traverses du battant, le galet de la visse de presse entre dedans; la conduite de cette pièce force le battant à s'élever par sa partie inférieure lorsque la griffe monte par le frottement du galet contre une des parois de cette pièce, et le ramène lorsque la griffe redescend, jusqu'à ce que le cylindre éprouve une résistance, alors le galet vient appuyer sur l'autre paroi de cette même pièce coudée et force le cylindre à presser fortement contre les aiguilles au point de faire céder les élastiques. Le cylindre qui serait mieux désigné sous le nom de pousse à 4 faces est percé sur chaque face d'un canal d'elles d'autant de trous que la mécanique doit avoir de crochets. Le cylindre porte sur chaque face deux petites chevilles coniques nommées pedones elles entrent dans les trous de repaire percés au carton pour le fixer de manière à ce que les trous du dessin percés sur celui-ci se trouvent parfaitement au dessus des trous du cylindre; ces pedones entrent ainsi dans des repaires percés à la planchette d'aiguilles au moment de la pression du cylindre. A l'une des extrémités du cylindre (celle qui est du côté de l'arrière) est fixée une lanterne formée de 2 plaques de fer, unies ensemble par 4 boulons de fer, dont chacun est placé à l'un des 4 angles du cylindre. Sur cette lanterne repose un valet ou ressort, la base du valet est garnie de cuivre, elle doit être assez longue pour appuyer sur 2 des boulons à la fois. A la partie supérieure est adaptée une tige en bois, dont la partie inférieure est de forme carrée, et le reste arrondi pour recevoir un ressort à boudin qui fait appuyer le valet avec force sur la lanterne. Lorsque on veut relever le cylindre on provoque l'effet du ressort en remontant un peu le valet. Le cylindre tourne sur 2 tourillons qui reposent sur les coussinets placés dans les entailles du battant de la mécanique.

Les loquets qui servent à faire tourner le cylindre sont 3 lames de fer entaillées en forme de crochets, chaque loquet est fixé par l'une de ses extrémités à un support mesuré de visse de rappel permettant de les porter en avant ou en arrière selon le besoin, le support est vissé à la partie supérieure de la jumelle. Lorsque la griffe s'écarte que le gabot fait éloigner le battant, la mâchoire de dessus saisit l'un des boudons de la lanterne et fait faire au cylindre un quart de tour en avant. Le contre-loquet est fixé de la même manière à la même jumelle, mais il passe sous la lanterne et son crochet est tourné du côté de celle-ci; les 2 loquets sont attachés ensemble et avec éloigné l'un de l'autre pour permettre au cylindre de tourner; le loquet de dessous ne sert que lorsque l'ouvrier veut aller en arrière, il tire alors une corde de rappel, qui fait monter le loquet de dessous, et au moment où le cylindre s'éloigne de la mécanique, la mâchoire de ce dernier loquet saisit l'un des boudons de la lanterne et fait faire au cylindre 1/4 de tour en arrière.

Les aiguilles sont en fil de fer, elles ont toutes une de leurs extrémités terminées par un anneau allongé que l'on nomme talon de l'aiguille, l'autre extrémité est droite et se nomme pointe ou tête de l'aiguille; elles ont en outre un anneau rond dans lequel doit rentrer le crochet. Cet anneau doit être plus ou moins éloigné du talon suivant le rang de crochet qui doit rentrer dans cet anneau, on comprend que si chaque aiguille doit maintenir perpendiculairement le crochet en dessus du trou de la planche à collet sur laquelle il repose, il doit y avoir autant de séries d'aiguilles qu'il y a de rangs longitudinaux dans la mécanique, ainsi les mécaniques qui ont 4, 8 ou 16 rangs ont aussi 4, 8 ou 16 aiguilles dont les anneaux sont à des distances différentes. L'anneau le plus rapproché du talon prend le nom du numéro 1, celui qui vient après prend le numéro 2, ainsi de suite jusqu'au dernier.

Les crochets sont aussi en fil de fer, mais plus gros que ceux des aiguilles, l'extrémité supérieure qui est légèrement recourbée se nomme tête. La partie inférieure qui forme un crochet plus large et plus allongé se nomme talon; c'est la tête qui entre dans l'anneau de l'aiguille et qui s'accroche sur la lame de la griffe, c'est le talon qui repose dans le trou oval de la planche à collet.

Le collet est formé d'une petite corde de 30 cent. dont les 2 bouts sont attachés à de petits poteaux ou supports dans lesquels sont accrochés des cordes ou les vises. On placera les collets à cheval sur le talon du crochet, la totalité des crochets et des aiguilles dans une mécanique se nomme garniture, l'action de les placer se nomme garnir la mécanique, la 1^{re} aiguille est celle qui est le plus rapproché du talon et se place au bas du 1^{er} rang, les aiguilles une fois placées, doivent avoir leurs anneaux recouvrant le crochet tourné du côté de la lanterne et la tête du crochet du côté de la planche à aiguilles.

Dans chaque rang d'aiguilles, celles-ci étant placées les unes au dessus des autres, passeront derrière tous les crochets de ce rang c'est à dire entre eux-ci et le derrière de la mécanique; chaque rang est de la même manière, le 1^{er} rang se trouve sur le derrière de la mécanique, est opposé à la lanterne; la griffe de bois se compose d'un nombre de règles son bois égal à celui des rangs longitudinaux de la planche à collets, elles sont ajustées ou ajustées par leurs extrémités à 2 traverses entaillées, ces entaillées sont creusées jusqu'à mi-bois et doivent avoir pour largeur l'épaisseur des règles. Un trou rond est percé dans chaque entaille, ces trous doivent avoir entre eux la même distance que celle qui existe entre les rangs de la planche à collets. Lorsqu'on veut placer la griffe à la mécanique il faut la démonter, puis prendre les règles une par une et les glisser dans toute la longueur des rangs entre le crochet et sa partie recourbée qui forme le talon. La griffe étant réunie par

les crochets lorsque aux. ii sont enlevés par la griffe, il faut qu'elle soit moins longue que l'intervalle comprise entre les 2 jumeles afin qu'elle puisse redescendre facilement, on comprend l'utilité de la grille il est impossible que les crochets puissent tourner par la position de ces règles placées entre les crochets et leur taton, de plus les triangles de la planche à sollet forcent chaque crochet à présenter d'une manière invariable sa tête en face des lames de la griffe.

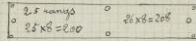
Bascule de la mécanique.

La griffe des anciennes mécaniques Jacquard était soulevée par un levier en fer nommé bascule, le point d'appui qui lui servait d'axe était placé sur le chapeau de la mécanique, une entaille assez grande était faite à ce chapeau pour laisser passer librement une tige qui s'accrochant d'un côté à la visse de presse, et de l'autre à l'extrémité d'une visse, la corde de la marche était accrochée à l'autre extrémité du levier; de nos jours le levier est remplacé par un arbre auquel on a donné le nom de bascule, cet arbre qui est en fer carré a 2 tourillons qui viennent se placer sur 2 coussinets en cuir fixés dans une entaille faite à chaque jumelle, entre ces 2 tourillons se trouvent 2 manchons en bois sur lesquels sont fixés par une de leurs extrémités 2 couvercles ou bangles qui s'accrochent par leurs autres extrémités par 2 boudons de la griffe ou aux 2 vises de presse pour soutenir en avant l'extrémité de l'arbre qui est terminée par un tourillon, on vise très solidement sur le chapeau de la mécanique une barre de bois à l'extrémité de laquelle est ajustée en équerre la piece qui doit porter le coussinet. Près de cette piece se trouve fixé sur l'arbre une poulie à 2 gorges, ainsi de manière à former 2 diamètres différents. On attache 1 corde à l'une ou à l'autre suivant l'élevation plus ou moins grande que l'on veut donner à la griffe, on fait faire à cette corde un tour sur la partie en sens contraire à celle des couvercles et on laisse descendre l'autre bout pour y suspendre la marche, et c'est au moyen de cette marche que l'ouvrier fait mouvoir les différentes pièces de la mécanique, lorsque le métier est au repos c'est à dire quand la griffe est en bas il y a pression du cylindre contre les aiguilles on supposant que le dessin soit au cylindre. Les aiguilles qui auront rencontré un trou au carton n'éprouant aucune résistance ne pourront pas repousser. Les crochets qui étant perpendiculaires seront enlevés par les lames de griffe tandis que des aiguilles qui n'auront pas rencontré de trous seront repoussées et feront prendre au crochet une position oblique assez prononcée pour que les lames de griffe puissent passer devant la tête des crochets sans les enlever.

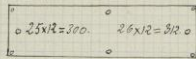
En raison lorsque l'ouvrier foule la marche, la corde qui correspond à la poulie fait tourner l'arbre, les 2 couvercles s'enroulent sur leur manchon en faisant monter la griffe ainsi que les crochets dont les aiguilles correspondantes ont trouvé des trous au carton. Par ce même mouvement le galit porté par la griffe fera sauter le battant qui porte le cylindre, le loquet s'accrochant à l'un des boutons de la lanterne fera faire au cylindre 1/2 de tour ce qui placera en face des aiguilles un nouveau carton. Au coup suivant les crochets soulevés par la griffe leveront les mailles et par conséquent les fils, c'est à ce moment que l'ouvrier pousse le battant et passe sa navette enfin il laisse redescendre la griffe jusqu'à ce que les aiguilles puissent de nouveau.

Cartons Jacquard correspondant aux différents comptes de mécanique.

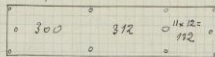
Carton en 400 qui donne 408 crochets sans les repères et 432 avec les repères.



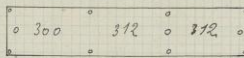
Carton en 600 qui donne 612 crochets sans les repères et 632 avec les repères.



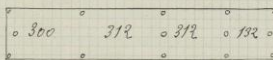
Carton en 700 qui donne 712 crochets sans les repères et 732 avec les repères.



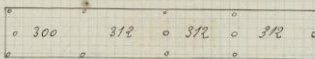
Carton en 900 donnant 912 crochets sans les repères et 932 avec les repères.



Carton en 1000 donnant 1100 crochets sans les repères et 1116 avec les repères.



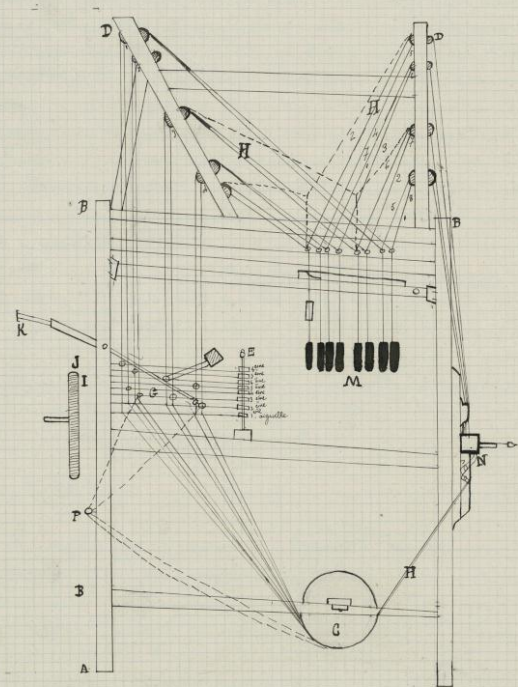
Carton en 1200 donnant 1236 crochets sans les repères et 1256 avec les repères.



Lisage préface.

On appelle lire un dessin pour les trous des cartons dans l'ordre de la 1^{re} à la dernière aiguille de la mécanique, d'après une carte pointée pour représenter les divers effets à obtenir sur le tissu. Pendant les premières années qui succédèrent la découverte de la Jacquard, on lisait les cartons à la main, ainsi les mécaniciens Stella et Duten qui trouvaient le lisage mécanique permettant de lire et de préparer un carton d'un seul coup quelque soit le nombre de trous dont il dut être percé, rendirent, ils l'ingénieuse invention de Jacquard, seulement alors très pratique.

Lisage vu de côté.



- AA. Bâti (gâlier en fer.)
- BB. Traverses reliant le bâti.
- P. Cylindres ou tambours.
- D. 8 rouleaux horizontaux placés en haut du bâti.
- E. Aiguilles et guides des aiguilles.
- F. Tête des aiguilles.
- G. Anneaux des aiguilles.
- HH. Cordes du serpillier.
- I. Etui plaque en fer.
- J. Matière ou receveuse.
- K. Couteaux.
- L. Planche des cordes au dessous des anneaux et au dessus des contrepoids.
- M. Contre-poids.
- N. Cordes.
- O. Escapement.
- P. Cordes prises sous lesquelles on passe un bâton pour les attirer à soi et faire chasser les aiguilles dans la matière (le bâton remplace l'embarc) & cordes prises la 1^{re} et la 2^{de} et la 3^{de} de la poutrelle indiquée en suivant les cordes la position du contre-poids.

~ Lisage antique ~

Description du lisage et son fonctionnement

Les bûtes du lisage se compose de 4 piliers en fer d'une hauteur de 2 mètres environ placés verticalement et reliés entre eux par des traverses qui en forment un espèce de cage à l'extrémité inférieure et derrière les 2 piliers de devant se trouve un gros cylindre en bois dont le diamètre a environ 60 centimètres. Au sommet de ces 2 piliers sont placés horizontalement 4 ou 6 rouleaux en bois, au sommet des 2 piliers de derrière sont placés 4 ou 6 rouleaux, tous ces rouleaux sont que le cylindre sont parallèles entre eux et tournent sur leurs axes. Entre ces piliers de devant et ceux de derrière à peu près à la moitié de leur hauteur se trouve une grille placée verticalement entre les branches de laquelle sont soutenus 400, 600 ou 800 aiguilles disposées comme dans une mécanique Jacquard, elles en ont aussi la forme une de leurs extrémités est terminée par un talon allongé, l'autre extrémité est coupée et a une pointe. Entre les 2 extrémités de l'aiguille se trouve un anneau rond dans lequel passe une corde de simple ou double aiguille n'ayant qu'un anneau rond, il doit être plus ou moins éloigné du talon de manière à former 4 ou 6 arcs d'aiguilles. Une épinglette rentre dans le talon de toutes les aiguilles qui forment un rang vertical, et qui ne laisse aux aiguilles qu'un mouvement en avant de la longueur de l'anneau. Le rang se compose de 4 aiguilles pour les lignes de 400 et de 12 aiguilles pour ceux de 600 et au dessus, en face de la pointe des aiguilles est fixé aux 2 montants de derrière une plaque en fer nommée étui, elle est percée d'autant de trous qu'il y a d'aiguilles, dans chaque trou se trouve une empreinte mère. Devant cet étui est placée une seconde plaque, percée d'autant de trous que l'étui ou la norme matrice ou recouverte. Mais celle-ci est mobile, elle reçoit dans ses trous les empreintes pères qui sont chambrés de l'étui par les aiguilles. Les empreintes pères sont formés d'un morceau d'acier rond de la grosseur des trous qui doivent être faits au carton d'une longueur de 3 centimètres. Ils sont taillés en croissant pour faciliter le passage, ils sont terminés par une tête qui ne leur empêche pas d'entrer dans les trous de l'étui, mais qui est assez grosse pour leur empêcher de pincer la recouverte dont les trous sont un peu plus petits. Au dessus de cette matrice se trouve une repoussoir plaque en bois l'épaisseur de pointes correspondant à tous les trous de la matrice qui en s'abaissant vient se placer devant celle-ci; et suffit de la pousser en avant pour faire rentrer dans l'étui les empreintes pères qui se trouvent dans la recouverte, ou matrice mobile. Derrière la grille est suspendue une planche percée d'autant de trous qu'il y a d'aiguilles. Dans chaque trou on passe de bas en haut une petite corde d'un cent. de longueur, on la repasse dans le même trou mais de haut en bas, après l'avoir fait entrer dans un petit anneau de fer on attache les 2 bouts de cette corde qui prend le nom de collet à un contre-poids en plomb, qui par cet arrangement se trouve pendu à la planche, puisque l'anneau empêche au collet de se déplacer. Dans l'anneau rond de chacune des aiguilles se trouve une corde qui en sortant de l'aiguille remonte pour passer sur un des rouleaux de devant, puis redescendant jusqu'au bas pour passer sous le gros cylindre et remonte pour traverser le second bout d'aiguille. L'ajout, on en fait une corde sans fin en couvrant les 2 bouts de manière à ne former aucun arrêt.

Les contre-poids ne servent donc qu'à maintenir toutes les cordes du simple dans une tension égale, c'est pourquoi avant de rendre les 2 bouts ensemble il faut tendre assez la corde pour que les anneaux des contre-poids soient soulevés de 5 cent. environ au dessus de la planche.

Les cordes du simple sont passées sur les rouleaux dans l'ordre suivant, en supposant qu'il y en ait de chaque côté, la 1^{re} corde passe sur le 1^{er} rouleau de derrière (celui qui est le plus élevé) et sur le 2^o rouleau de devant (celui qui est le plus bas), la 2^o corde sur le 3^o rouleau de derrière et sur le 4^o de devant, la 3^o corde sur le 5^o rouleau de derrière et sur le 6^o rouleau de devant, enfin la 4^o corde sur le 7^o rouleau de derrière et le 8^o rouleau de devant, puis en recommençant de la même manière jusqu'à la fin des 400 cordes. On peut au dessous des rouleaux de devant le simple est enroulé ou enroulé sur des grosses verges en bois. L'enroulure est obtenue en passant la 1^{re} corde du simple sur la 1^{re} verge puis sous la 2^o, la 2^o corde sous la 1^{re} et sur la 3^o etc... puis passés par cet arrangement les cordes impaires du simple se trouvent toutes sur la 1^{re} verge et les cordes paires sur la 2^o. Sur le devant du lisage se trouve fixé à chacun des montants une longue coulisse dans laquelle s'insère un cylindre qui peut se placer plus ou moins haut à la convenance de la liasse. Le cylindre est percé dans son épaisseur d'un trou dans lequel on insère une visse en bois qui fixe l'écalette, un peu au dessous de l'écalette sont percés dans la largeur du même cylindre et l'un au dessus de l'autre 2 gros trous entre lesquels se trouvent à maintenir l'enroulure du simple et faciliter la liasse pour compter les cordes, que elles doit prendre et celles qui elle doit laisser pendant le lisage. L'écalette se compose d'une raie entaillée régulièrement à la distance des grosses raies du papier de mie en carte, ces grosses raies forment des carrés qui servent de grandeur suivant la réduction, il faut donc pour chaque grandeur une écalette différente.

Percage de cartons.

Après le lisage a lieu le percage de cartons; pour cela le piqueur ayant fait passer les emballes sous le tambour pour les avoir du côté de l'étui passe un bâton à la place de la 1^{re} emballe attire à lui à l'aide de ce bâton toutes les cordes paires sous l'emballe et ayant par ce mouvement chassé par la pointe des aiguilles les importes paires correspondantes, il enlève la recouvre qui a reçu ces derniers, l'a porté sur une double plaque, à l'intérieur de laquelle on a placé son carton. C'est par l'effort d'une presse que les importes paires traversant la double plaque viennent à briser le carton pour le percer de tous les trous à la fois. Le piqueur enlève la suite la recouvre, la replace devant l'étui du lisage et renvoie au moyen du ressortoir les importes paires dans l'étui. Il procède de la même façon pour chaque carton.

Enlaccage.

Les cartons sont numérotés après le piquage à l'extrémité du côté de la lanterne (dernier crochet de la mécanique) et c'est dans l'ordre des numéros qu'ils sont enlacés les uns aux autres au moyen de petites ficelles passées dans les trous d'attache formant ainsi une chaîne à laquelle on donne le nom de manchon.

Repiquage.

Lorsqu'un dessin doit s'imprimer sur plusieurs métiers à la fois, on reproduit le 1^{er} dessin fait sans relire la carte. On a pour cela une machine appelée repiquage, qui comme la presse est indépendante du lisage. Cet appareil comprend une espèce de boîte renfermant un nombre d'aiguilles correspondant à celles du lisage. Les aiguilles sont maintenues en avant par des élastiques fixés à leurs extrémités de manière à ce qu'elles ne puissent trop dépasser ou se déplacer. Devant la pointe des aiguilles est placé un étui pareil à celui du lisage, ainsi qu'une plaque recouvre; au dessus de l'appareil se trouve fixé un cylindre sur lequel on fait passer le 1^{er} dessin, on place le 1^{er} carton en dedans de l'étui où il est fixé par des pedommes et on appuyant sur une pédale pour faire avancer la boîte d'aiguilles, de par tout où celles-ci rencontrent des trous, au carton, elles brisent les importes paires dans la recouvre, celles qui rencontrent la résistance du carton font abaisser l'élastique en arrière. On a alors qu'à enlever la plaque et opérer comme si elle sortait du lisage.

On la rapporte ensuite et les empreintes sont replacées dans l'étui au moyen d'un repoussoir, on fait ensuite tourner le cylindre qui fait descendre un nouveau carton entre la boîte et l'étui et on procède ainsi pour chaque carton.

Papier de mise en carte

Le papier de mise en carte est un papier quadrillé dont les interlignes dans un sens représentent les fils ou les cordes et dans l'autre sens les coups de trame. Les interlignes sont divisés par série à des distances régulières pour chaque carte et formant un carré appelé *dénaire*. C'est ce carré en raison du nombre d'interlignes qu'il contient soit dans un sens soit dans l'autre qui déterminent la réduction du papier. Le dessin que l'on veut obtenir sur le tissu sera représenté sur papier lequel contiendra tous les effets et toutes les armures qui doivent contribuer au modelage du dessin.

Voici les différentes réductions de papier de mise en carte par série.

1 ^{re} série		2 ^{me} série		3 ^{me} série	
1 ^{er} papier de cette série	8 en 8	1 ^{er} papier de cette série	4 en 6	1 ^{er} papier de cette série	10 en 10
2 ^{me} papier " " "	8 en 9	2 ^{me} papier " " "	4 en 7	2 ^{me} papier " " "	10 en 11
3 ^{me} papier " " "	8 en 10	3 ^{me} papier " " "	4 en 8	3 ^{me} papier " " "	10 en 12
4 ^{me} papier " " "	8 en 11	4 ^{me} papier " " "	4 en 9	4 ^{me} papier " " "	10 en 13
5 ^{me} papier " " "	8 en 12	5 ^{me} papier " " "	4 en 10	5 ^{me} papier " " "	10 en 14
6 ^{me} papier " " "	8 en 13	6 ^{me} papier " " "	4 en 11		
7 ^{me} papier " " "	8 en 14	7 ^{me} papier " " "	4 en 12		
8 ^{me} papier " " "	8 en 15	8 ^{me} papier " " "	4 en 13		
9 ^{me} papier " " "	8 en 16	9 ^{me} papier " " "	4 en 14		
10 ^{me} papier " " "	8 en 17	10 ^{me} papier " " "	4 en 15		
11 ^{me} papier " " "	8 en 18	11 ^{me} papier " " "	4 en 16		
12 ^{me} papier " " "	8 en 19	12 ^{me} papier " " "	4 en 17		
13 ^{me} papier " " "	8 en 20	13 ^{me} papier " " "	4 en 18		
14 ^{me} papier " " "	8 en 21	14 ^{me} papier " " "	4 en 19		
15 ^{me} papier " " "	8 en 22				
16 ^{me} papier " " "	8 en 23				
17 ^{me} papier " " "	8 en 24				
Soit 17 réductions		Soit 14 réductions, ces dernières réductions correspondant souvent à la 1 ^{re} série.			
Il y a même du 8 en 6.					

On ne trouve guère de réduction de papier de mise en carte au dessus de 24 dans un sens deux qui on appelle une *dénaire*, car le carré deviendrait trop petit, ce qui donnerait beaucoup de difficulté pour la peinture comme pour la lecture d'une carte.

Mise en carte

Les signes conventionnels employés en faïence diffèrent complètement de ceux employés pour les armures ainsi pour finir lever les cordes on peindra de telle ou telle couleur sur les carrés de la carte d'après les formes de l'esquisse, mais il se peut aussi que tel carré content par la peinture représente des fils devant rester en fond, aussi toutes les indications seront elles données pour chaque carte dans la note du dessinateur et la note du tissage.

Arrêtage

Arrêter une carte c'est enlever le dessin en suivant tous ses contours dans un nombre de cordes et de coups déterminés, aussi le dessinateur doit-il connaître : 1^{er} la réduction du papier qu'il devra employer, 2^{me} si le papier est pointé ou non et comment il devra être arrêté, 3^{me} sur combien de cordes et de coups il doit faire entrer son dessin.

Il y a 2 sortes d'arrêtage : 1^{er} on emploie le papier non pointé pour arrêter librement un dessin, et le papier pointé quand on doit arrêter au taffetés.

L'arrêtage libre consiste à prendre une carte en décrochant par n'importe quel nombre de cordes ou de coups soit pairs ou impairs, de façon à reproduire son dessin avec un suivi très doux dans tous contours.

L'arrêtage au taffetés oblige à prendre, c'est à dire à arrêter les contours du dessin sur le pointé si c'est un effet de trame ou sur les carrés non pointés si le dessin était fait de chaîne. Dans le cas de l'arrêtage au taffetés les lignes intérieures de

placent ainsi sur le non pointé pour les effets de trame et sur les carreaux pointés pour les effets de chaîne.

Construire une carte, c'est couper par des points de liage des puits d'après telle ou telle armure des flottes de trame ou de chaîne qui parviennent être très longs. On armure aussi en fondant entre elles des armures sur des effets plaqués d'abord d'une seule couleur et par ces fondes on peut passer d'une armure chaîne à d'autres armures trame par exemple.

Règle pour trouver la réduction du papier de mise en carte.

On comptera dans un carré parfait le nombre de fils et le nombre de coups ou le nombre de découpures chaîne et trame, et c'est en multipliant le plus fort de ces 2 nombres par 8 et en le divisant par le plus faible que l'on trouve le papier à employer car le chiffre 8 est à peu près la base générale du papier de mise en carte.

1^{er} exemple. si nous avons un tissu demandant 90 fils au carreau et 45 coups on aura :
 $90 \text{ et } 45 \text{ comme } 2 \text{ est } 8, \frac{90 \times 8}{45} = 16$ papier 16 en 8 ou 8 en 4.

2^{ème} exemple. si l'on a 50 découpures chaîne, et 24 découpures trame on aura 60 et 24 comme est 8.
 $\frac{86 \times 8}{24} = 11 + 28$, pour papier de 8 en 12. car on doit toujours exprimer les cordes les plus, ainsi est une règle absolue, malgré que les cordes soient plus faibles.

Traduire en platte figure.

Il y a 2 sortes de mise en carte : 1^{re} la mise en carte en traduite qui consiste à peindre tous les coups de trame et tous les fils sur autant de coups de carte et autant de corde.

2^{ème} la platte figure où l'on peint sur un seul coup de carte tous les effets d'une même passe en indiquant sur le même coup les différents effets par des différentes couleurs et sur une seule corde tous les fils que celle-ci représente. Cette 2^{ème} manière s'emploie quand dans la hauteur ou la longueur du dessin on a plusieurs fils ou plusieurs coups venant faire effet et disparaissant à l'envers, au moment où se produit au tissu l'effet à côté sur le coup ou sur le fil suivant. les effets successifs d'un bout à l'autre du dessin sont ce qu'on appelle une passe.

— Des Découpures —

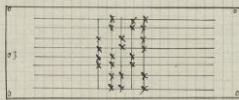
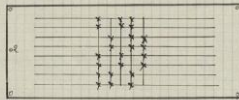
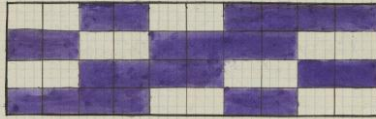
On appelle découpures chaîne tous les fils ou toutes les cordes commandés par le même crochet dans un même chemin mais pour les montages enroulés, la découpure comprend toutes les cordes enroulées entre elles, ainsi pour un montage à 1 fil aux mailloirs et une corde au collet la découpure chaîne est de 1 fil, pour un montage à 3 fils aux mailloirs et 1 corde au collet elle est de 3 fils. Pour un montage à 3 fils aux mailloirs et 1 corde au collet la découpure est de 3 fils, mais dans un montage à 2 cordes au collet enroulées par une la découpure est de 4 fils, parce que les 2 crochets enroulés travaillent toujours ensemble et ne sont représentés sur la carte que par une corde. Pour un montage à 2 cordes au collet enroulées par 2, la découpure est de 2 fils pour la même raison. Nous verrons par l'étude des montages et l'analyse des tissus que les découpures trame peuvent être également de 1 ou plusieurs coups.

Rapport direct de la carte avec les cartons.

Position des cartons au moment où ils doivent plaquer sur le cylindre de la mécanique —

Le 1^{er} trou en haut à gauche de chaque carton correspond à la 1^{re} aiguille, le 2^{ème} trou c'est à dire celui d'en bas du même rang correspond à la 2^{ème} aiguille et par conséquent au 4^{ème} crochet. Le 1^{er} trou en haut du 2^{ème} rang correspond au 7^{ème} crochet et ainsi de suite de sorte que le dernier trou en bas du dernier rang du carton toujours lui faisant face comme nous l'avons sous les yeux correspondant au 10^{ème} crochet, mais comme par l'opération du linge la 1^{re} corde de carte correspond au dernier crochet de la mécanique, c'est la dernière corde de carte qui correspond ici au 1^{er} crochet des cartons. Clé en supposant que le

dessein soit tu sur 400 cordes, on répètera la carte ci-dessus 40 fois sur le simple mail on aura soin de laisser sur celui-ci, 80 cordes vides en commençant c'est à dire à la lanterne, cades vides qui se retrouveront au dernier rang de droite du carton toujours à la lanterne c'est à dire des numéros.



— Empoutage —

L'empoutage est l'opération qui consiste à passer dans les trous de la planche à aiguille appelée planche d'arcade un nombre d'arcades déterminées par la disposition et d'après un autre donné; le nombre d'arcades correspondant au nombre de crochets de la mécanique, forment ce qu'on nomme un chemin c'est à dire que chacune d'elles pourra faire produire au fil un jeu différent et si l'on veut obtenir dans une largeur indiquée plusieurs fois les mêmes effets de façon on empoutera autant de fois le même nombre d'arcades à la planche; la disposition d'un empoutage indique le nombre de chemins puis le nombre d'arcades, composant chaque chemin et qui forment alors le nom de cordes, et enfin la largeur de l'étoffe; on dira par exemple 3 chemins de 480 cordes ou 54 centi.

Exemple - si l'on a 3 chemins de 480 cordes ou 54 centi. on devra alors pour l'empoutage compter dans la largeur des 54 centi. à la planche, le nombre de trous qui elle contient; pour cela on compte les rangs contenus dans la largeur de la planche et si l'on trouve 380 rangs on divise ce chiffre par le nombre de chemins énoncés pour savoir combien l'on aura de rangs à remplir à la planche dans chaque chemin. le nombre sera de 38 rangs, comme dans les 38 rangs il faut empouter 480 cordes, il faut chercher sur quelle hauteur on empoutera pour cela il faut diviser les 480 cordes par le nombre de rangs ou chemin c'est à dire $\frac{480}{38}$ et l'on voit que théoriquement il faudrait empouter sur 13 rangs plus une fraction,

pour 14 rangs, mais comme il ne faut jamais empouter sur un nombre impair de rangs par rapport à l'envergure, on comprend que cet exemple n'est plus pratique sur 14 rangs, on dira alors empouter le nombre de cordes sur 16 de haut.

Les hauteurs généralement employées et adoptées pour les empoutages sont 16, 24 et 32 de haut. Pour une largeur de 55 à 60 centi. on peut empouter sur 16 de haut jusqu'à 60 portées, pour la même largeur on peut empouter sur 24 de haut de 60 à 100 portées, et enfin pour la même largeur on empouter sur 32 de haut au delà de 100 portées. Dans quelques circonstances on dépasse 32 de haut, on trouve pour cela des planchettes plus réduites en hauteur et qui peuvent donner jusqu'à 64 de haut, ces dernières sont appelées planchettes de double réduction, mais les réductions généralement employées et dont nous nous servons d'après les indications données plus haut sont calculées sur des planchettes de 64 rangs au pouce en largeur et sur 32 rangs en hauteur de 20 à 22 centi. Dans le commerce on trouve des planchettes depuis 10 jusqu'à 20 rangs au pouce.

Colletage.

Pour colletter on accroche à chacun des collets portés par les crochets de la mécanique un nombre de cordes qui dans un montage simple correspond au nombre de chemins. Le colletage se fait toujours suivi c'est à dire du 1^{er} au dernier crochet de la mécanique.

Le Pendaage

Le pendaage est l'opération qui consiste à suspendre un maillet à chacune des arcades empoutées. Dans un montage simple le pendaage se fait dans n'importe quel ordre, on place pour cela une grille rouge, dans le même sens que la planche, sur laquelle on met des piquets de maillets et on suspend le maillet à l'arcade en y faisant une petite boucle. Si trop long des arcades sera coupé avant de pendre afin de faciliter l'appareillage, on ne laisse à peu près que la longueur pour former la boucle.

L'Appareillage.

Appareiller c'est mettre tous les maillets au même niveau on dispose pour cela plusieurs lamettes très régulières, dans le même sens que la planche. Les lamettes sont soutenues de chaque côté par une espèce de peigne qui est lui-même suspendu à la planche, on fait monter ou descendre ces peignes selon le cas jusqu'à ce que les lamettes soient bien nivelées et que leur partie supérieure soit à la hauteur où vont se trouver les maillets composant le corps, une fois toutes ces dispositions prises on défait les boucles pour chaque maillet que l'on amène juste à la partie supérieure de la lamette.

Nota. En raison de la marche nécessaire pour le passage de la main on place l'appareillage de manière à avoir une légère pente partant des maillets de derrière à ceux de devant, cette pente peut varier suivant les articles.

Envergure.

Avant de procéder au remettage, on place insensiblement l'un à l'autre les fils des maillets sur les verges dans l'ordre dans lequel ils doivent être remis.

Remettage.

Le remettage consiste à passer tous les fils de la chaîne dans les maillets d'après un ordre donné.

Etudes de quelques empoutages les plus employés.

Empoutage suivi.

L'empoutage suivi consiste à passer toutes les cordes ou arcades énoncées dans les trous de la planche de la 1^{re} à la dernière dans chaque chemin de la même manière. Dans cet empoutage qui est employé toutes les fois que dans chaque chemin le dessin doit être produit dans un même sens. La 1^{re} corde est à gauche sur le derrière de la planche, la dernière est à droite sur le devant. Dans chaque chemin, ces positions sont comprises étant au milieu à la place de l'ouvrier.

Figure montrant la position des arcades au moment de l'empoutage, les boules suspendues à une broche.
 La 1^{re} boule est à gauche comme à l'empoutage.

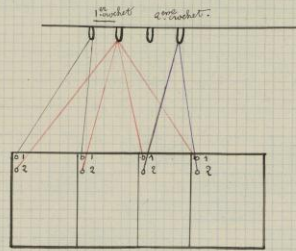
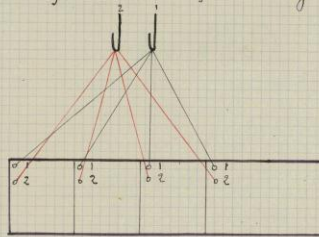
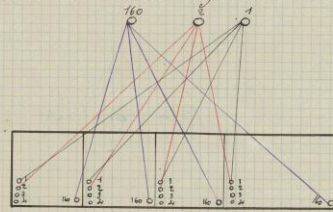


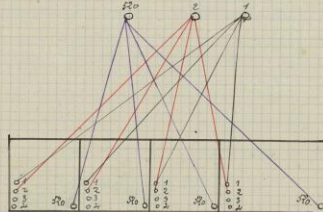
Figure montrant la position des arcades après le collage.



4 chemins de 160 cordes empoutées suivi sur 4 de haut en 60 centimètres.



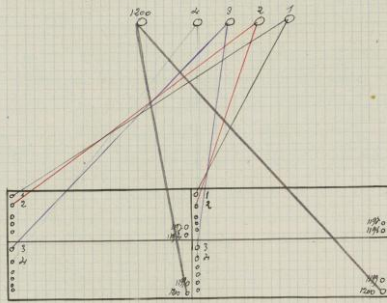
4 chemins de 320 cordes empoutées sur 8 de haut.



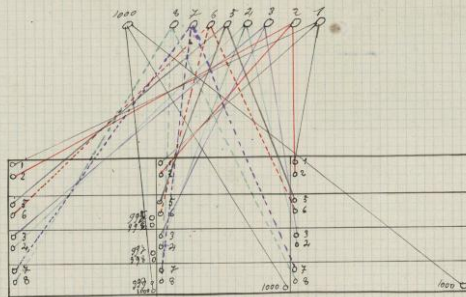
Empoutage suivi en plusieurs corps.

L'empoutage suivi en plusieurs corps a pour but d'amalgamer les raies qui se produisent par rang avec l'empoutage suivi sur un seul corps. Il est par rapport à ce dernier corps ce que le remettage amalgamé est auprès du remettage suivi. On divise donc la planche en plusieurs parties appelées corps et on empoute par 1 corde sur les corps impairs, 2 cordes sur les corps pairs.

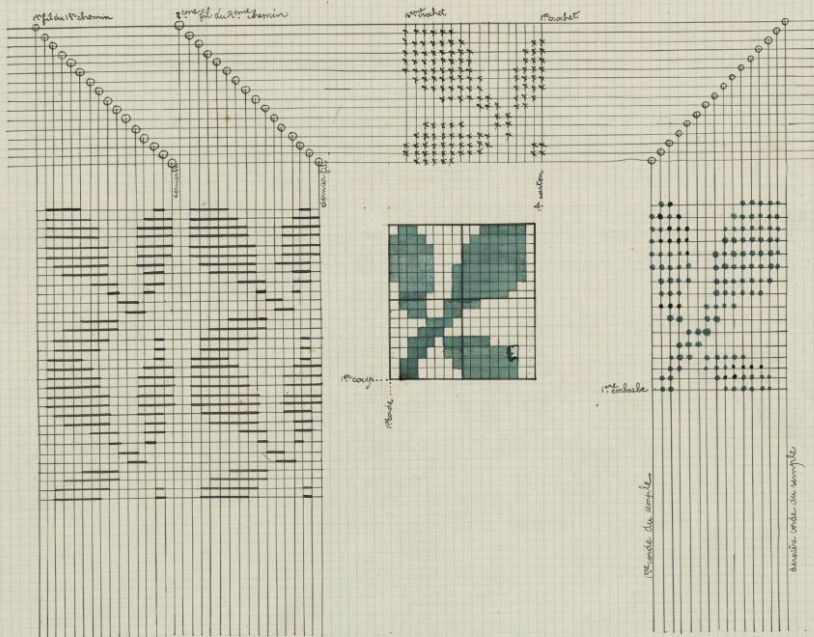
2 chemins suivis de 1200 cordes empoutées sur 16 de haut en 2 corps par 2 cordes sur le 1^{er} corps, 2 cordes sur le 2^{ème} corps.



3 chemins suivis de 1000 cordes empoutées sur 16 de haut en 4 corps par 2 cordes sur le 1^{er} corps, 2 cordes sur le 3^{ème}, 2 cordes sur le 2^{ème}, 8 cordes sur le 4^{ème}.



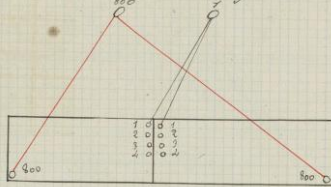
Rapport entre la carte, le lissage, les cartons et le tirage pour un 2 chemins suivis de 16 cordes.



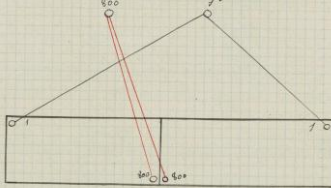
Empoutage à pointe.

L'empoutage à pointe permet d'obtenir des effets dont le sens est opposé d'un chemin à l'autre, c'est à dire que les premiers crochets de la mécanique au lieu de commander les 1^{ers} fils à gauche de chaque chemin commandent par exemple dans un chemin les 1^{ers} fils, et dans l'autre les derniers, ce qui fait que les motifs se regardent, on peut placer la pointe sur le devant ou sur le derrière de la mécanique. On appelle pointe les fils extrêmes de chaque chemin à l'intérieur de ceux-ci, si ces fils sont commandés par les 1^{ers} crochets de la mécanique, la pointe est sur le derrière, on empoute alors du centre aux extrémités de la planche, c'est à dire le 1^{er} chemin à coté le 2^{ème} suivi. Si les fils du centre sont commandés par les derniers crochets de la mécanique, la pointe est sur le devant, on empoute alors des extrémités au centre, c'est à dire le 1^{er} chemin suivi, le 2^{ème} de celui-ci, les crochets commandant les fils à la jonction des 2 chemins forment une découpeure une fois plus forte qui ailleurs on supprimerait afin d'éviter cela une des 2 cordes de ce crochet. Dans un montage avec la pointe sur le devant de la mécanique on peint la 1^{ère} moitié de la carte, quand elle est sur le devant on peint la 2^{ème} moitié.

2 chemins à pointe de 800 cordes la pointe sur le derrière.



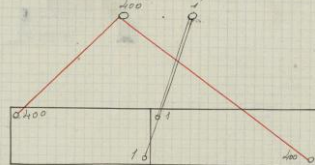
2 chemins à pointe de 800 cordes, la pointe sur le devant.



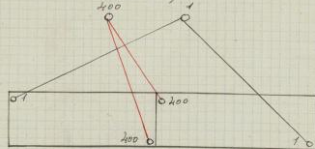
Observations - Comme on le voit avec l'empoutage ci-dessus, il faut enlever les mailles dans un chemin du devant de la planche à derrière, et dans l'autre chemin de derrière à devant, de la facilité de commettre des ours et de plus si indépendamment des mailles, les fils sont commandés par des lises ou des triangles, l'armure qui s'y produiraient par celle-ci se regardera d'un chemin à l'autre de même que les effets du dessin produits par les crochets. Aussi aujourd'hui si l'on veut éviter cet inconvénient on empoutera de manière à pouvoir enlever suivi comme si le montage était lui-même suivi, pour cela on empoutera 1 chemin de devant à derrière la planche et l'autre de derrière à devant.

Empoutage moderne.

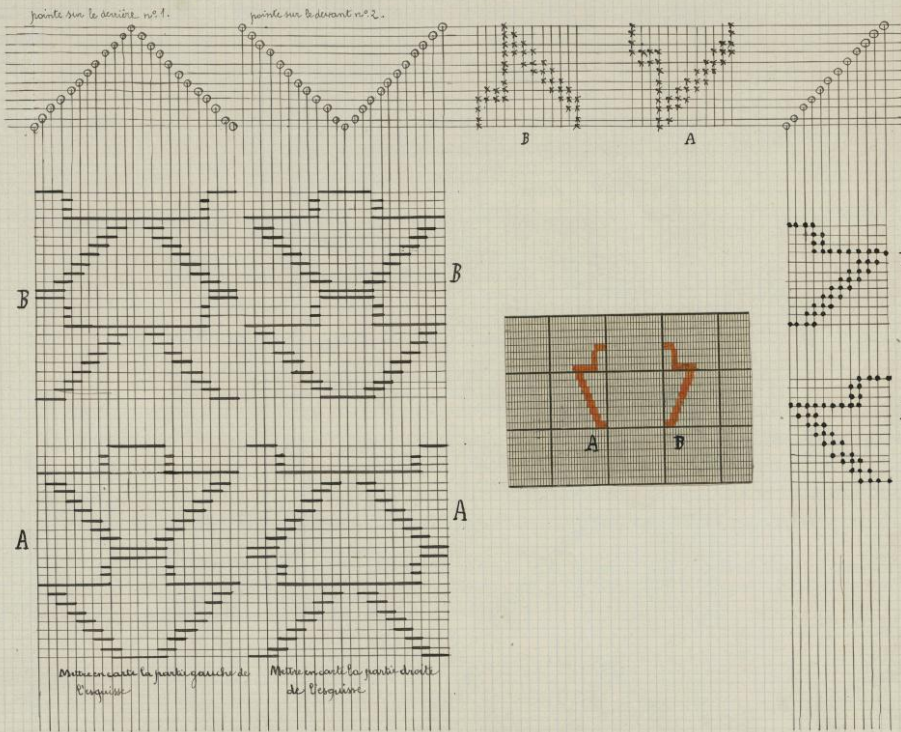
2 chemins à pointe de 400 cordes, la pointe sur le derrière.



2 chemins à pointe de 400 cordes, la pointe sur le devant.



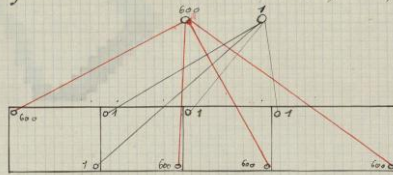
Montage à pointe.



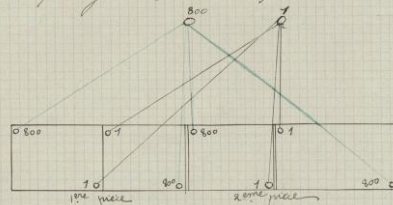
Mettre en carte la partie gauche de l'échiquier. Mettre en carte la partie droite de l'échiquier.

Dans la figure ci-dessus la partie gauche de la carte B, au simple, avec cartonnet au tissu avec le n° 1 (pointe sur le derrière) forme le derrière comme il doit être, tandis que la partie gauche de la carte donne l'ombre à B. Au contraire la partie gauche est mauvaise pour la pointe sur le devant à A au tissu, tandis que la droite de la carte correspond à C, au simple, avec cartonnet et au tissu donne le même résultat que la gauche avec la pointe sur le derrière.

Empoilage à pointe. 4 chemins de 600 cordes, empouilés par 2 chemins à rebours, 2 chemins suivis.



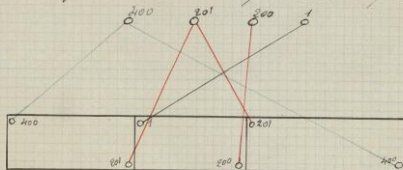
Empoilage à pointe pour jumelle, 2 chemins à pointe de 800 cordes pour chaque piece, la pointe y le derrière.



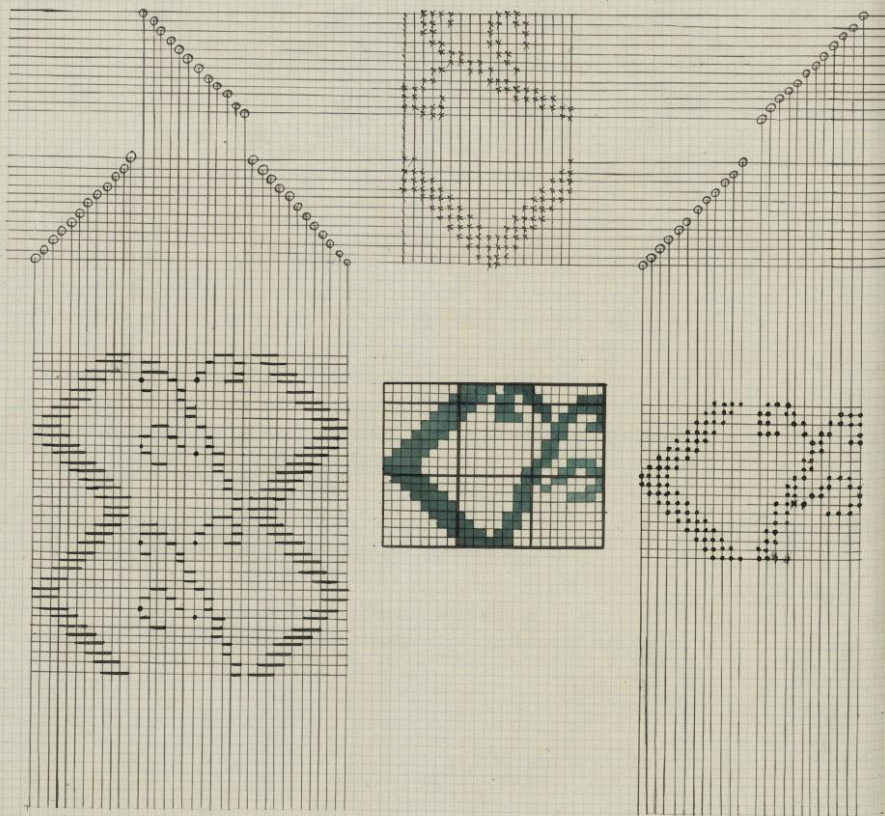
Empoutage à pointe et bâlard.

Ensigne on veut obtenir un effet de dessin allant dans un sens placé entre d'autres motifs qui doivent se regarder, une série d'arcades est empoutée sur des chemins à pointe. Cette série prend le nom de bâlard; on doit alors indiquer si le bâlard est collé sur le devant ou sur le derrière de la mécanique. S'il est collé sur le derrière le crochet qui suit le dernier crochet du bâlard doit commander les fils qui suivent de chaque côté c'est à dire pointer sur le derrière pour les chemins à pointe. Le genre d'empoutage s'applique beaucoup pour les articles ornements d'église.

- Empoutage à pointe et bâlard. 1 chemin suivi de 200 cordes empoutées au milieu de la planche, 2 chemins à pointe de 200 cordes empoutées de chaque côté du chemin suivi -

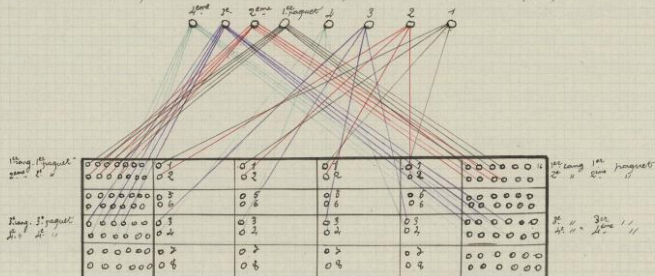


Empoutage à pointe et bâlard.



Empoutage pour foulards.

fonds. 4 chemins suivis de 500 cordes empoutées sur 18 de haut, en 4 corps pour 2 cordes sur le 1^{er} corps, 2 cordes sur le 3^{eme}, 2 cordes sur le 2^{eme}, 2 cordes sur le 4^{eme}.
 Bordure. 16 paquets chacun de 16 cordes empoutées sur 18 de haut en 4 corps pour 2 paquets sur le 1^{er} corps, 2 paquets sur le 3^{eme}, 2 paquets sur le 2^{eme}, 2 paquets sur le 4^{eme}.

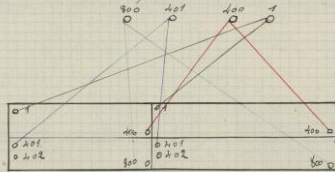


Empoutage en plusieurs corps indépendants.

Si on a plusieurs chaînes qui doivent produire alternativement leurs effets, on emploiera en plusieurs corps indépendants, un 1^{er} corps commandant une 1^{re} chaîne s'empoutera complètement sur le derrière de la planche; un 2^{eme} corps pour une 2^{eme} chaîne sera empouté sur le devant du 1^{er} et un 3^{eme} corps s'il y en a sur le devant de la planche. Le 1^{er} corps sera collé à une 1^{re} série de crochets sur le derrière de la mécanique, le 2^{eme} corps à une 1^{re} série et ainsi de suite dans cet ordre.

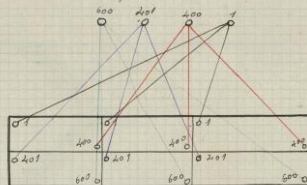
Empoutage double corps.

1^{er} corps. 2 chemins de 400 cordes empoutées suivis sur 8 de haut sur le derrière de la planche.
 2^{me} " 2 chemins de 400 cordes empoutées suivis sur 8 de haut sur le devant du 1^{er} corps.



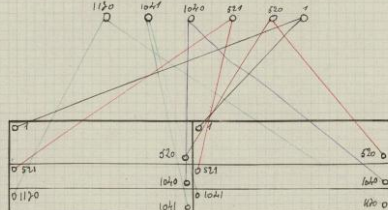
Empoutage double corps.

1^{er} corps. 3 chemins de 400 cordes empoutées sur 8 de haut.
 2^{me} " 3 chemins de 200 cordes empoutées sur le devant du 1^{er}



Empoutage triple corps.

1^{er} corps. 2 chemins de 520 cordes empoutées suivis sur 8 de haut sur le derrière de la planche.
 2^e " 2 " de 520 cordes " " " " sur le devant du 1^{er}
 3^eme " 2 " à points de 10 cordes empoutées sur 4 de haut sur le devant de la planche
 le 1^{er} chemin à retour, le 2^eme suivi.

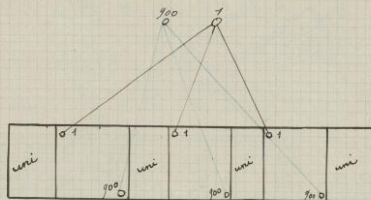


Empoutage à chaudière.

Dans les articles pekin formés de bandes façonnées et de bandes unies il faut joindre à la disposition un tracé d'empoutage indiquant la largeur dans laquelle on doit empouter chaque bande et combien de cordes composent chacune d'elles.

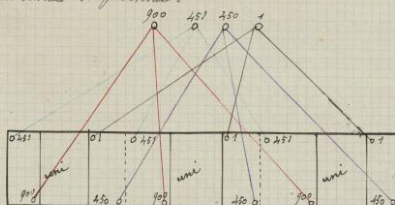
Empoutage d'un pekin formé de trois bandes unies et de bandes façonnées de 700 cordes.

La 1^{re} dem. bande est unie



Empoutage d'un pekin formé de trois bandes unies et de bandes façonnées.

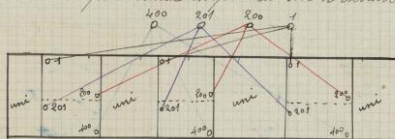
La 1^{re} dem. bande est façonnée.



Empoutage pour une meaoaine double corps formée de 3 bandes façonnées et de trois unies.

1^{er} corps. 200 cordes par bande empoutées sur 2 de haut.

2^e corps. 200 cordes par bande empoutées sur le devant du 1^{er} en commençant par une dem. bande unie.



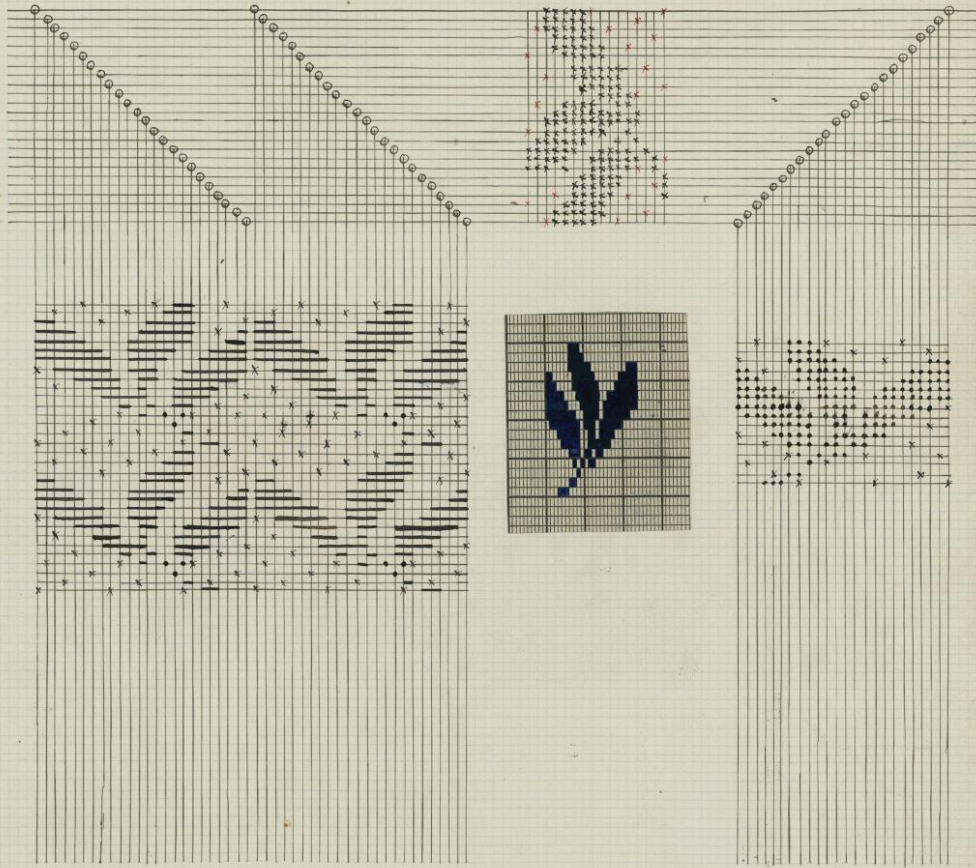
Formations des différents genres de tissus façonnés.

Études des montages et des notes de lisage.

Cratin liseré.

Une seule chaîne, et une seule trame forme ce tissu dont le fonds est satin et où tous les coups produisant le dessin en passant à l'endroit dans certaines parties où le tissu se trouve alors débattu, quoique la chaîne flotte à l'envers. Ainsi on appelle trame liserée celle qui en produisant le fonds du tissu contribue à former le dessin et cela sur tous les coups où le dessin se produit. La réduction du papier de mise en carte se prend sur tous les fils et sur tous les coups, l'avantage est libre. Le satin liseré que nous allons former étant fonds satin de 3, on peindra la carte d'une seule couleur pour représenter les effets de trame.

Notes de Lisage. Une la couleur morte, le papier satin de 3.

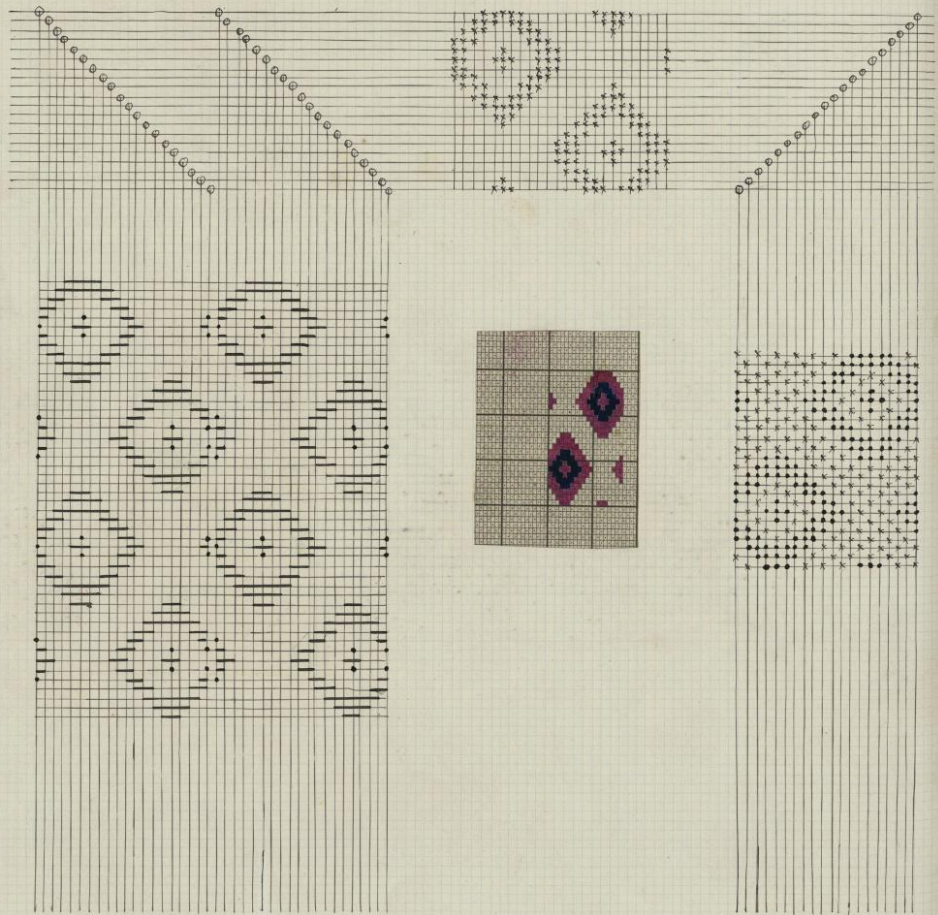


Brillantine (petits taffetas façonnés)

Le dessin de cette étoffe façonnée légère se fait avec des effets de trame et de chaîne ou avec un seul de ces effets, le fond est taffetas; si le dessin était effet de chaîne, seulement on point la carte d'une seule couleur et on lit le papier en taffetas, s'il est formé d'effets de trame on lit la couleur en taffetas, mais s'il est formé d'effets de chaîne et de trame on prendra la carte en 2 couleurs, bleu pour représenter l'effet de chaîne et rouge pour les parties effet de trame, on imprimera dans tous les cas du papier pointé en taffetas. La brillantine que nous allons former comprenant un dessin chaîne et trame, la carte sera, écrite ainsi, les effets de chaîne écrits sur les carreaux non pointés, les effets de trame écrits sur les carreaux pointés, et on prendra la réduction du papier de mise en carte sur tous les fils et tous les coups compris dans un carré parfait, si par exemple on a 12 fils et 4 coups dans un carré, on imprimera du papier de 12 en 4.

Notes de usage. - Le papier en taffetas, le bleu est chaîne (reste en fond)

Brillantine .



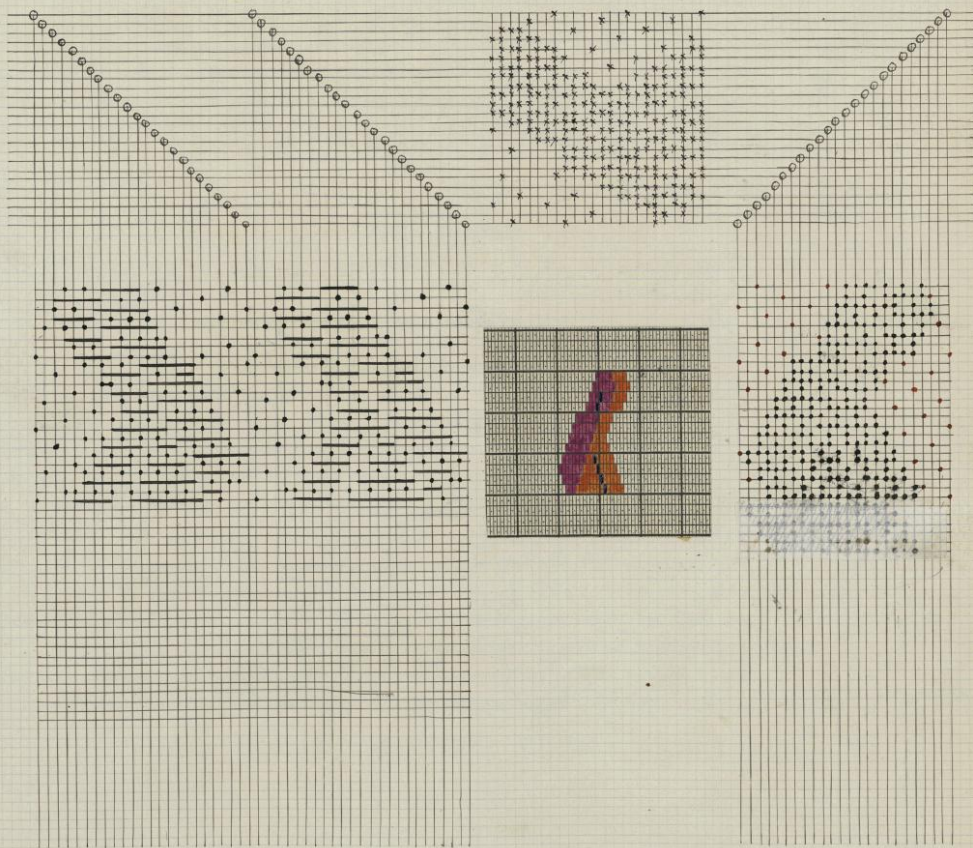
Damas à une corde en bouc à bouc.

Généralement le damas pour robes est formé de dessins, effet de trame sous lesquels il y a du taffetas, le fonds est satin. Dans les parties dessin, on pourrait faire taffetas par les coups impairs par exemple et les coups pairs métrés pour couvrir ce taffetas par des flottes de trame, mais très souvent on emploie la combinaison suivante, 2 coups de trame n'en forment qu'un comme dessin en se remplaçant mutuellement pour faire leurs effets, ainsi sur deux une partie d'un sujet de dessin quelconque lève masse pour faire produire l'effet de trame; tandis que la partie à côté fait taffetas, et au coup suivant la partie qui a fait effet de trame, au coup précédent fait taffetas l'autre partie lève masse, c'est à cette combinaison qu'on a donné le nom de bout à bout, on comprend que les effets de trame de 2 coups se comportent l'un comme 2 coups de repos alternatif. Dans les parties selon l'armure se fait régulièrement, tous les coups on prend la réduction de papier de min en carte sur tous les fils et la moitié des coups on peint les effets de trame produit par les coups impairs semblon; par exemple et ceux produits par les coups pairs, carmin; 2 coups de carte rouge et 2 cartons.

On avale les cartons des effets de trame sur les carreaux pointés et on place les lages intérieurs sur les carreaux non pointés. Il faut avoir soin de toujours mettre comme montage un nombre de crochets déterminés par le nombre de fils du rapport d'armure de fonds.

Notes de l'usage. 1^{er} coup de carte 1^{er} carton { lire le semblon en taffetas
lire le carmin sur le papier satin de 8
2^o carton { lire le semblon rouge
lire le papier satin de 6
des lages 2^o de 2. par les 2 coups

Damas à une corde.



Principes généraux sur les brochés.

On peut représenter sur le tissu un coup apparaissant formé de plusieurs couleurs, celles-ci séparées dans le motif du dessin par une nervure produite par la jonction des différentes trames; pour cela on fait lever par un 1^{er} carton la partie sous laquelle on passera une 1^{re} couleur, puis par un 2^{me} carton on fera lever à la suite de celle-ci une autre partie de chaîne sous laquelle on passera une autre couleur et ainsi de suite; or comme ces différentes trames se trouvent insérées à la suite l'une de l'autre dans le sens de la longueur de l'effet, on aura qu'un coup à peindre sur la carte, mais chaque prise de ce coup sera représentée par une couleur différente.

On peut brocher tous les coups c'est-à-dire par un coup de fonds, un coup de broché, ou par 2 coups de fonds, 1 coup de broché.

- Notes de lisage d'un taffetas broché, 1 lat et tous les coups.

1 coup de carte pour 2 cartons

1^{er} coup de carte { 1^{er} carton fonds tire le papier et la couleur en taffetas.
2^{me} carton broché tire la couleur masse.

- Notes de lisage d'un broché à lat (bleu et rouge) et tous les coups.

1 coup de carte pour 3 cartons.

1^{er} coup de carte { 1^{er} carton fonds tire le papier et les couleurs en taffetas
2^{me} " " broché tire le bleu masse
3^{me} " " broché tire le rouge masse

Pour un broché à lat fonds taffetas et tous les coups, dont les 2 lats brochés seront peints, vermillon et carmin sur le même coup de carte.

La note de lisage sera celle-ci: 1 coup de carte pour 4 cartons.

1^{er} coup de carte { 1^{er} carton fonds tire le papier et les couleurs en taffetas
2^{me} " " " " " " " " " "
3^{me} " " broché tire le vermillon masse
4^{me} " " " " " " " " " "

Nota. Quand on a plusieurs lats de broché il faut amalgamer les cartons de broché de la 2^{me} passe à celui de ceux de la 1^{re}, ainsi pour le broché ci-dessus on aura:

1^{re} passe { 2 cartons fonds
1 carton broché vermillon
1 carton broché carmin

2^{me} passe { 2 cartons fonds
1 carton broché carmin
1 carton broché vermillon

Observations. Dans les brochés les trames étant indépendantes du fonds, l'arrêtage du broché est libre.

Formations des tissus brochés.

Broché à la main.

Quelque soit l'article à traiter le broché s'effie du lenci on ce que la trame au lieu de traverser toute la largeur du tissu, s'arrête et reprend pour chaque motif au carton du dessin; c'est pour cela qu'il faut autant de petites navettes qu'il y a d'effets semblables à obtenir dans la largeur du tissu. Chacun de ces effets se produisant avec une trame indépendante, les petites navettes se passaient autrefois les unes après les autres de sorte que pour former un coup de broché si l'on avait 6 effets dans la largeur on devait passer les 6 navettes une par une, ce qui se fait encore aujourd'hui pour certains dessins où le nombre de lats est trop conséquent pour être tous contenus dans l'appareil dont nous allons parler, et qui on nomme brocheur.

En employant cet appareil on est même obligé dans certains cas de brocher à la main les lats supplémentaires à ceux qu'il peut contenir.

Brochés ou brocheurs.

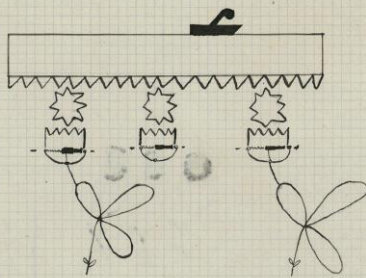
La plupart des brochés se font maintenant au moyen de l'appareil dont nous venons de dire le mot (brocheur) celui-ci commande toutes les navettes à la fois, il peut contenir dans chaque modèle de dessins jusqu'à 5 ou 6 lats. Ainsi pour un 6 lats on 5 lats s'entend à dire que le dessin devant être produit par 5 couleurs, le dessin contiendra 6 fois les 5 navettes, soit 30 navettes.

Description du brocheur.

Une crémaillère A fixée en dessous d'une lamette qui est encastrée dans une traverse en bois formant le corps de l'ustensile (lequel est creusé à cet effet) met en mouvement de petites signons B, placés à des distances subordonnées à la largeur des effets qui doivent être brochés. Les signons sont fixés dans des crampons ou boîtes destinés à recevoir des petites navettes après l'auteur de leur parcours sous les fils levés, pour être ramené à l'endroit d'un coup de trame broché. La crémaillère A actionne les signons B et ceux-ci mettent en mouvement les navettes en actionnant une autre petite crémaillère qui assiste à la partie supérieure des navettes à D et qui entrent dans la boîte où sont fixés les signons et au dessous de ceux-ci font jeu inverse avec la crémaillère A et qui est placée au dessus. La crémaillère A est mise elle-même en mouvement par une touchette E fixée à sa partie supérieure sur le brocheur, en poussant cette touchette de gauche à droite, toutes les navettes passent en même temps de droite à gauche et réciproquement. Dans un brocheur à plusieurs lats successifs par des effets se produisant de plusieurs couleurs il y a une crémaillère commandant toutes celles d'une 2^{ème} couleur et ainsi de suite. On comprend que si on a 6 lats ayant alors 6 crémaillères, le lat qui se trouve sur le devant du brocheur est très avancé du côté du tissage; c'est à dire il passera sous la partie des fils la moins élevée, sous la partie de la chaîne c'est ce qui oblige à brocher à la main quand le nombre de lats est très considérable, le brocheur est fixé au battant de manière que sur les coups de fonds il soit assez élevé pour ne pas être touché par les fils. Sur les coups de broché des cordes correspondant aux crochets de la mécanique font tourner un petit rouleau placé en haut du battant qui par ce mouvement laisse dérouler dans le sens inverse d'autres cordes qui correspondent au brocheur et laissant ainsi descendre celui-ci assez bas pour que les navettes puissent passer sous les fils après les coups de broché, le brocheur est ramené à sa position élevée par des élastiques.

Les pointes et les états à rotation, la trame est toujours tendue malgré le peu de parcours des navettes.

Figure montrant le brocheur:

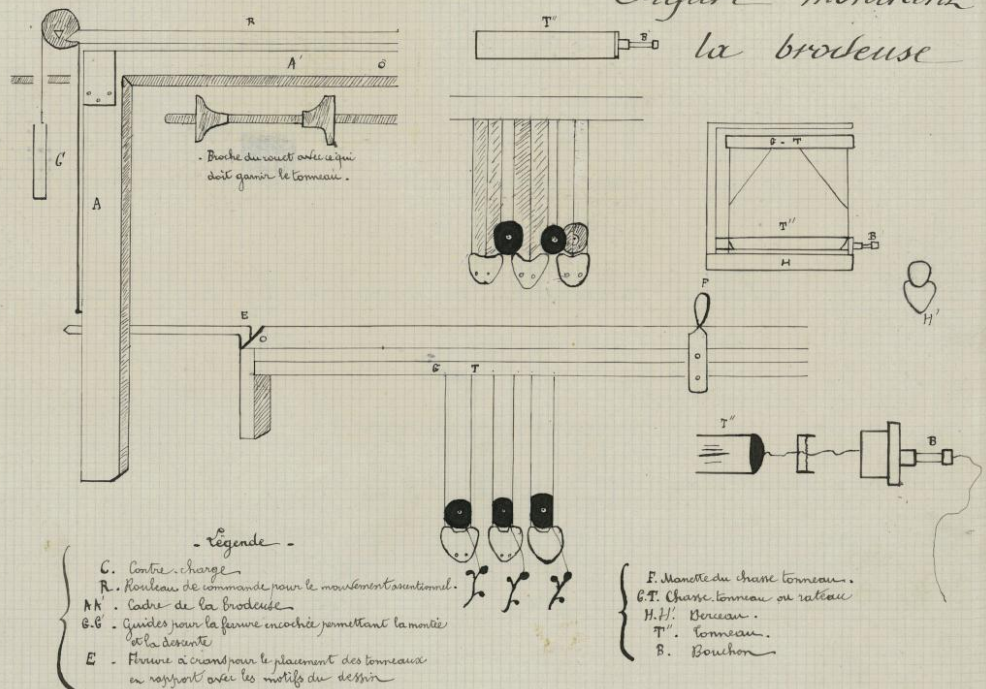


Nota. Comme il faut un pignon à chaque extrémité de la boîte cela tient assez de place pour empêcher de pouvoir rapprocher beaucoup les effets, aussi emploie-t-on dans certains cas maintenant un système qui permet de brocher jusqu'à 20 effets dans une largeur de 60 cent. pour cela les pignons sont placés dans la boîte en se contrecroisant de cette manière ils tiennent très peu de place, ce qui permet de rapprocher de beaucoup les navettes qui très étroites elle mêmes contiennent les pointelles qui dans ces cas sont placés dans le sens de la longueur de la chaîne, si l'on veut déplacer le nombre d'effets dans cette largeur on emploie un ustensile appelé brodeuse.

Brodeuse

La brodeuse permet de brocher ou broder, jusqu'à 50 ou 60 effets dans une largeur de 60 cent. sa construction ne ressemble pas à celle du brocheur. Une traverse en bois garnie d'autant de petits compartiments que l'on veut obtenir d'effets soit dans chacun d'eux un petit tombeau dans lequel est enfermée la matière à employer pour broder. Les petits compartiments dont le dessus est de forme ovale sont ouverts à l'intérieur sous la place du tombeau. Entre la traverse formant le dessus de la brodeuse, glisse un espèce de râtelier mis en mouvement par une navette passée dessous et cette navette ou râtelier ayant pour chaque compartiment ayant une des 2 formes ci contre, plonge par ceux-ci les tombeaux d'un compartiment à l'autre, pour les faire passer sous les prises de chaîne qui au moment où l'ouvrier foule la manivelle, montent entre les espaces laissés libre entre les compartiments. La brodeuse est placée en avant du battant à 2 petits montants en bois faits par une traverse agissant comme le porte battant. Sur les coups de brodeuse, l'ouvrier, poussé celle-ci bien contre le peigne, la fait plonger avec la main et fait passer les tombeaux sous les prises en poussant la manivelle. Après le coup de broche l'ouvrier portant la brodeuse, reprend sa place en avant du battant et la brodeuse remonte au moyen d'un chariot.

Figure montrant la brodeuse



- légende -

- C. Contre charge
- R. Rouleau de commande pour le mouvement alternatif.
- A.A. Cadres de la brodeuse
- G.G. Guides pour la fibre encochée permettant la montée et la descente
- E. Traverse à crans pour le placement des tombeaux en rapport avec le motif du dessin

- F. Montée du chariot tombeau.
- G.T. Chaise tombeau ou râtelier
- H.H. Bercan.
- T'. tombeau.
- B. Bouillon

Purals broché deux lats.

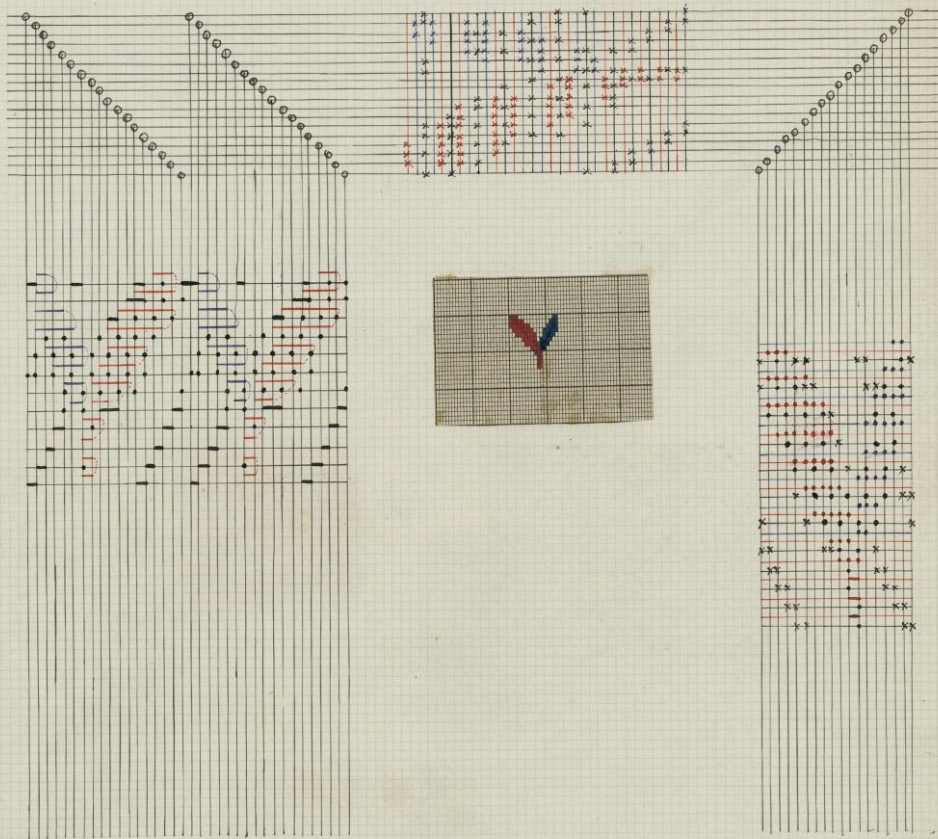
Dans ce tissu le fonds sera rouge de 4 lie E. et tous les coups de fonds on aura un coup de broché qui sera produit par 2 lats, afin de maintenir les trames broché pour qu'elles ne puissent pas faire lever les fils au contour du dessin, on fera du g. de tour sous le broché, le montage étant à une corde on prendra la réduction du papier sur tous les fils et sur les coups de fonds. On prendra le 1^{er} lat bleu, le 2^{ème} rouge.

Notes de usage - Un coup de carte pour un carton fonds et 2 cartons broché.
1^{er} coup de carte. 1^{er} carton fonds. Lire le papier d'après l'armure.
Les cotillons en g. de E.

2^{ème} carton broché. Lire le bleu masse
3^{ème} carton broché. Lire le rouge masse

Nota. amalgamer la seconde passe à retour de la soie c'est à dire pour 1 carton fonds, 1 carton broché rouge, 1 carton broché bleu.

Purals.

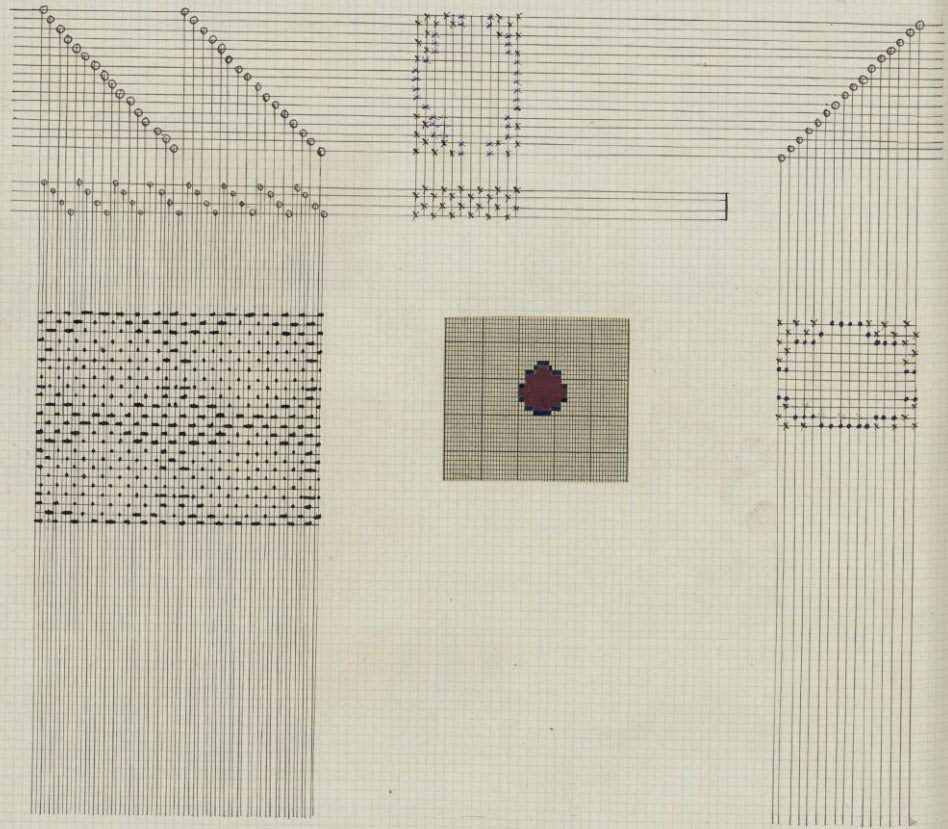


Broderies corps et lisses.

Dans cette broderie le montage est à une corde au collet à 1 fil au maille, le dessin formé d'effet de chaîne repose sur du taffetas produit par une chaîne qui fait elle-ci tout au travers, et qui est pour cela passé sur des lisses. La chaîne poil est sur un corps de mailles les lisses se placent devant le corps. On comprend que avec ce montage on ne peut obtenir que des effets de chaîne, celle-ci flotterait à l'endroit pour former le dessin, cette chaîne prend le nom de poil. Dans le fond la chaîne poil se joint à la toile pour faire taffetas et comme dans le cas qui nous occupe, on a un fil poil pour 1 fil toile, on aura dans le fond du taffetas par 2 fils (poil, 1 toile réunis). L'arrêtage est au taffetas mais quelquefois on vient cerner les effets de chaîne qui seront alors coupés net par loup de trame, mais comme avec des lisses on ne peut obtenir des effets de trame, celle-ci sera insérée entre le taffetas produit par les lisses et cachera par conséquent le poil qui disparaîtra complètement à l'envers lors cette partie. Dans ce cas l'arrêtage sera net pour tout le poil sur un même coup, et non pas au taffetas. Le cerné de trame autour des effets de chaîne tout en arrêtant bien ceux-ci donne plus de relief au dessin, on prendra la réduction du papier sur tous les fils poil et sur tous les corps, on prendra l'effet de chaîne rouge, le cerné bleu.

Notes de usage - Une le Bleu mara, le papier en taffetas s'accordent avec des lisses. Pour un 6 Samins de 600 cordes et une réduction de 4 corps en 60 centi, on emploie du papier de 14 centi.

Broderie



Mexicaine .

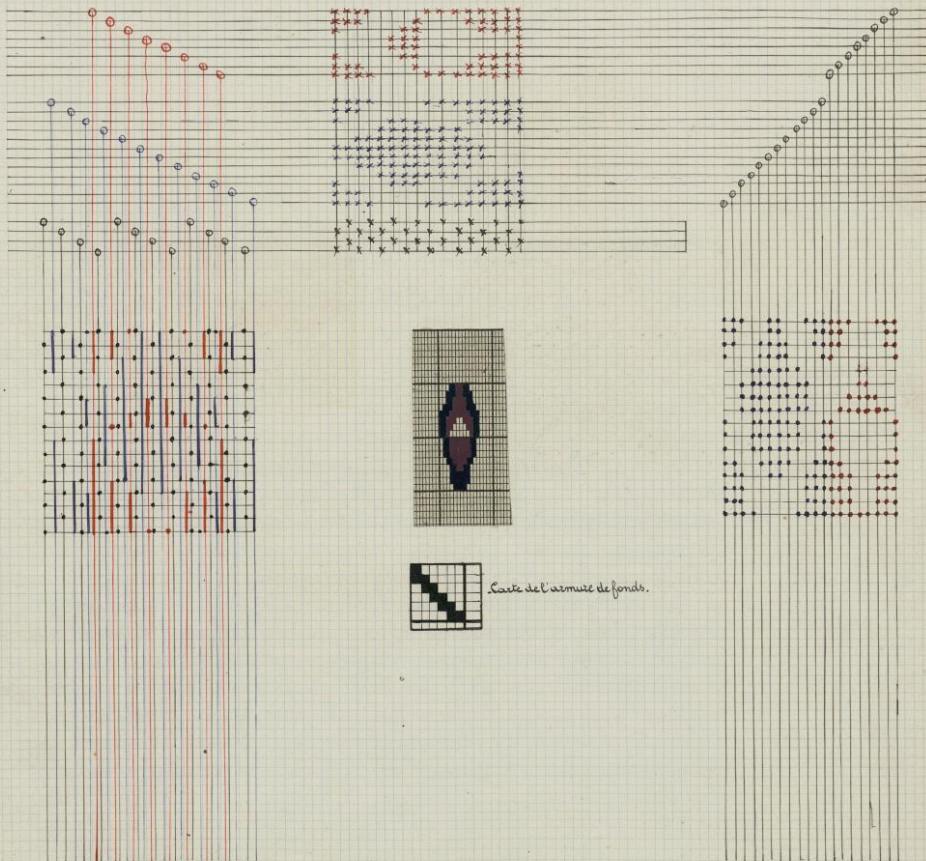
On donne le nom de mexicaine à un tissu façonné composé de bandes effet de poil, poil traitant / et de bandes formées par le rimpolte quelle armure ou effet. Les poils alternent entre eux pour produire leur effet de sorte que pendant qu'un des poils fait un effet de dessin à l'endroit, le ou les autres poils flottent à l'envers ou sont simplement liés de distance en distance. Si les effets de poil reposent sur un fond taffetas et si ce taffetas se perdait tout au tricot, on le remettra sur des laines qui seront placées devant le ou les corps de mailles, le poil du moins fort en compte de chaque vna composera sur le derrière de la planche, le 1^{er} poil s'imposera sur le devant du 1^{er} et ainsi de suite s'il y a deux corps de poil le plus fort se trouve donc devant, il prend le nom de simpleté, le 2^e prend le nom de doubleté et le 3^e de tripleté. Le remettage se fait par 1 fil toile, 1 poil et dans la partie où il y a plusieurs poils par 1 toile, 1 fil de chaque corps, poil par dent.

Mexicaine double corps fonds taffetas.

Pour une mexicaine doubleté, le corps doubleté correspondra à une 2^eme série de cordes au temple, à une 1^{re}me série de crochets à la mécanique. Le 2^eme corps (simpleté) correspondra à la 1^{re}me série de cordes au temple, et à la 2^eme série de crochets, puisque sous l'effet d'un poil les autres flottent on prendra la réduction du papier sur les fil, poil simpleté seulement et sur tous les corps. Dans les parties simpleté on aura une corde de carte pour une corde du 1^{er} corps du lissage (simpleté) dans les parties doubleté une corde de carte représentera une corde du 1^{er} et une corde du 2^eme corps (simpleté doubleté) l'arrêtage des effets de poil est libre. On peindra le simpleté bleu, le doubleté rouge.

Notes de lissage. enduit dessus lise le bleu (simpleté) et le papier sur le corps doubleté, 1^{er} corps du lissage, les lises sont taffetas. lise le rouge (doubleté) et le papier sur le corps simpleté, 1^{er} corps du lissage. Lise chaque couleur sur son corps respectif, le papier reste au fond sur les 2 corps, les lises sont taffetas.

Mexicaine .



Damas 2 lats à deux cordes au collet sans encroisure .

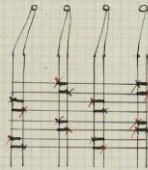
Le montage à 2 cordes au collet offre cet avantage c'est que l'on diminue de moitié le compte de métrique, puisque chaque crochet commande 2 fils l'un à côté de l'autre dans chaque chemin, mais comme généralement le fonds du damas pour robes est satin de 3, et que celui-ci doit se produire par fil il faudra passer tous les maillois de à cheval sur des triangles qui fonctionnant comme des lisses viendront former ce satin. Les 2 lats transportent entre eux en bout à bout c'est à dire qu'ils sont taffetas, sous les effets de trame alternativement l'un pour l'autre; les effets de trame et le taffetas dessous de effets ainsi que le g. de l. ou, si le dessin se compose, sont produits par les crochets. On comprend alors que les contours du dessin ainsi que le liage et en un mot tous les effets qui ne sont pas produits par les triangles, sont faits par 2 fils l'un à côté de l'autre. On prend la réduction du papier sur la moitié des fils et la moitié des corps et l'arrêtage ainsi que les liages sont au taffetas. Il faut avoir soin de faire accorder l'arrêtage des triangles avec le g. de l. par 2 fils comme le montre la figure ci dessous. Pour cela au 1^{er} coup si les crochets impairs commencent le g. de l. on fera lever la 2^{ème} ou la 6^{ème} tringle pour le satin. On a des effets de trame bout à bout formés par les 2 lats, du g. de l. et du satin on prendra la carte en 3 couleurs, bleu et rouge pour les effets de trame, jaune pour le g. de l. et les liages.

Notes de liage. 1 coup de carte pour 2 cartons.

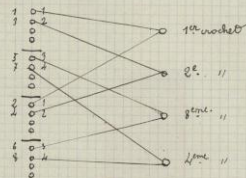
1^{er} coup de carte. 1^{er} carton lire le bleu même,
lire le rouge taffetas
2^{ème} carton lire le bleu en taffetas
lire le rouge même
lire le jaune g. de l. par les 2 coups.
lire le papier satin de 3 par les triangles et tous les corps.

Pour un 4 chemins de 520 crochets à 2 cordes en 5 centis, 5 et une réduction de 50 coups on a du papier de 22 en 2 ou 11 en 4.

fig. montrant l'arrêt du satin de 3 avec le g. de l.



Empoutage d'un montage à 2 cordes au collet empointées en corps par

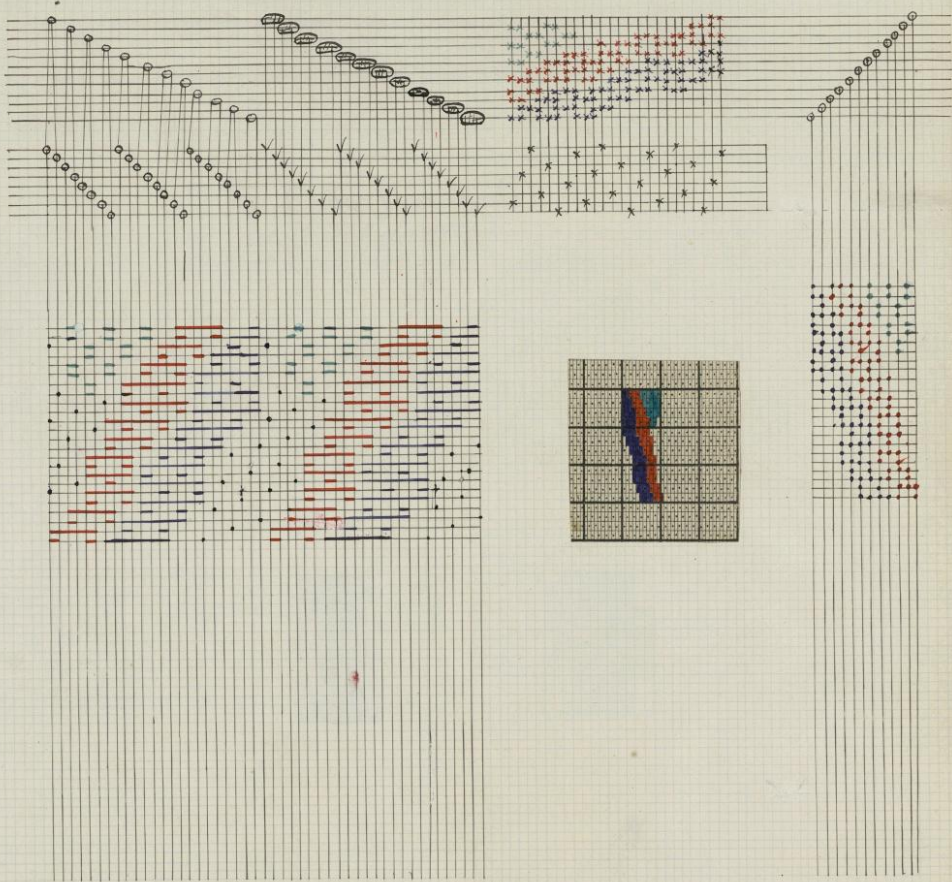


1 corde { 2^{ème} corps } 1^{er} crochet
1 corde { 3^e corps } 2^e crochet
1 corde { 4^e corps } 3^e crochet
1 corde { 5^e corps } 4^e crochet
1 corde { 6^e corps } 5^e crochet

Montage à deux fils aux maillois.

Autrefois on employait ce montage à 2 fils aux maillois avec lequel on obtenait les mêmes résultats qu'on obtient aujourd'hui avec le montage à 2 cordes au collet pour cela on passait 2 fils dans un même maillois mais chacun dans un trou; ces fils étaient ensuite toujours séparément passés à cheval sur les maillois impairs de 3 lisses qui agissaient en levé et avec lesquelles on obtenait le satin de 3 et les autres effets étaient obtenus par les crochets et par conséquent par 2 fils. On comprend que le jeu des fils est le même avec ce montage qu'avec le montage à 2 cordes et que par conséquent le même dessin peut travailler avec les 2 montages, les lisses seraient simplement collées à la place des triangles. Pour ce montage il faudra laisser un intervalle de 16 à 18 centis entre le corps de maillois et les lisses, ainsi le corps comprend la moitié moins de maillois en hauteur la place des lisses et l'intervalle laissé feront que la distance existant entre les maillois de derrière et la lisse de devant sera beaucoup plus conséquente, avec ce montage et il a peu près abondamment aujourd'hui pour ce genre d'articles.

Damas (robe) ~



Damas à 2 cordes encroisées par une (pour robe)

Le montage qui permet d'obtenir du taffetas par fil tout en diminuant de moitié le compte de mécanique semblable surtout pour de larges tissus où l'on veut produire des effets de chaîne satin de 2 et un fonds taffetas par fil simple, on obtient les effets de satin par des lissés de trame ce qui forme des effets très dégagés et donne beaucoup de relief. Comme dans le damas 2 cordes sans encroisement, le satin est obtenu au moyen des triangles sur lesquels tous les mailles sont passés à cheval et les effets de trame sont produits par les crochets ainsi que le taffetas qui est par fil en raison de l'encroisement.

Nota: En fabrique on donne aux ce genre de tissu le nom de damas d'été; on peut employer le montage à 2 cordes non croisées en entrelaçant à nouveau les mailles par

1 maille du 1^{er} crochet.

1 maille du 2nd "

1 maille du 1^{er} "

1 maille du 2nd "

car l'entrelaçage reste le même

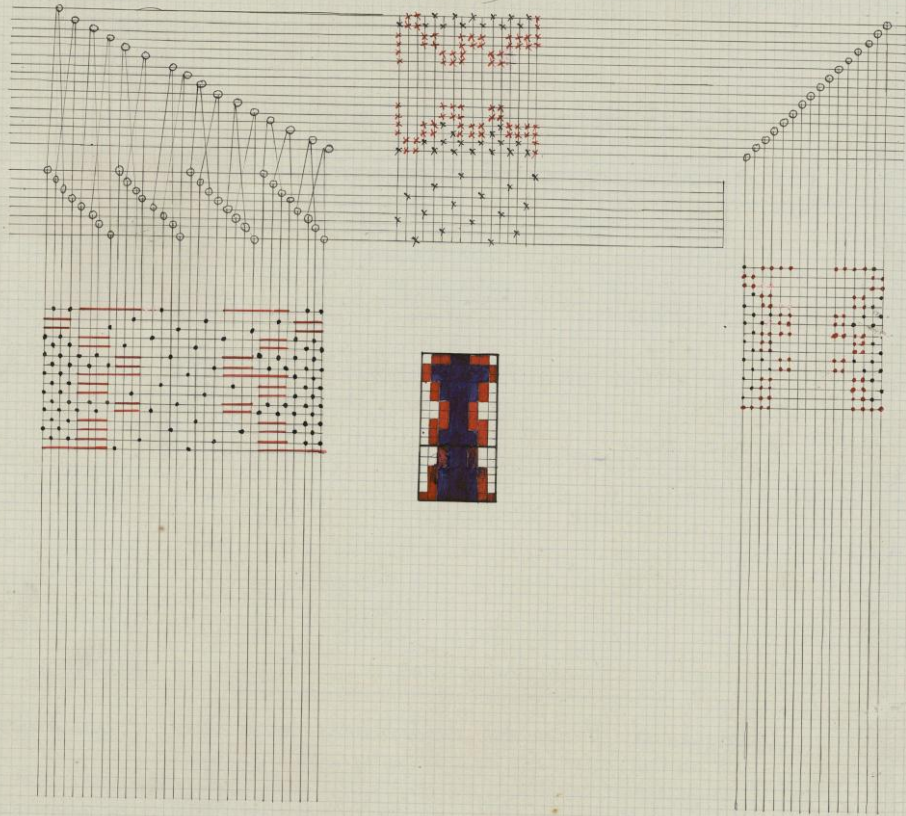
L'encroisement n'étant autre chose que l'entrelaçage préparant le renclatage.

Mais une conséquence de ce montage, c'est que les découpages du dessin seront toujours de 2 fils car les crochets dont les mailles sont encroisées doivent toujours travailler ensemble dans les effets de trame.

On accorde le taffetas avec le satin en faisant lever au 1^{er} crochet le 1^{er} triangle.

On prendra la réduction du papier sur le quart des fils et sur tous les coups, on peindra les effets de trame ~~est~~ et le satin sera plaqué (pour ne pas que cette partie se confonde au tirage avec le papier de la carte). L'arrêtage doit être libre malgré le taffetas en raison de l'encroûture.
 Notes de tirage. Cordes de carte pour E du temple.
 Lire la couleur représentant la trame main, le papier en taffetas, les triangles font satinés tous les coups.
 Pour un b. chemis de 200 à 2 cordes encroûtes en 10 cordes et une réduction de 4 coups on aura du papier de 8 en 10.

Damas. (robe)



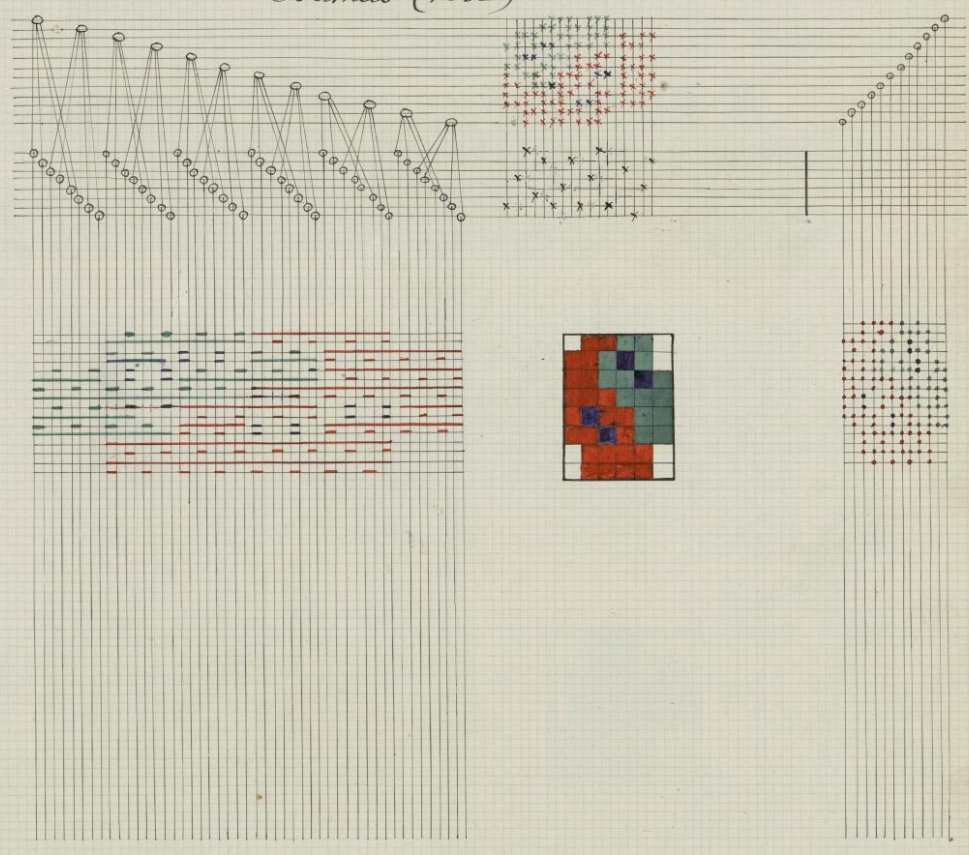
Montage à 4 cordes au collet encroûtes par 2 pour damas robe.

Le montage qui réduit de beaucoup le compte de mécanique s'applique à un grand nombre de damas pour robes. Les effets de dessin peuvent être très larges sans qu'on ait pour cela besoin d'un grand nombre de crochets, mais pour obtenir du g. de l. par 2 fils, en montage (encroûte) les mailles pour le remettage par 2 mailles du 1^{er} crochet, 2 mailles du 2^{em}, 2 mailles du 1^{er}. Les mailles du 2^{em}. La conséquence de cette encroûture est que les découpsures du dessin seront formées des 2 fils encroûtes ensemble, les crochets encroûtes travaillant toujours ensemble pour les effets de trame. Les tirages intérieurs seront formés des 4 fils des crochets, mais en raison de l'encroûture ils se présenteront au tissu sous la forme de 2 points taffetas de chacun 2 fils, le fonds satin sera fait par les triangles. Il faudra prendre la réduction du papier sur le 2^{em} des fils c'est à dire sur les découpsures choisies, puisque les 2 crochets marchant ensemble forment le découpsure et sur la moitié du coup puisque les effets sont g. de l. ou effet de trame bout à bout. On peindra la carte en 2 couleurs, noir et blanc pour les effets de trame, bleu pour le g. de l. et les tirages.

Notes de liage. Une corde de corde pour E au simple
 Un coup de corde pour E cartons
 1^{er} coup de corde { 1^{er} carton lire le semillon ou taffetas
 { 2^{es} carton lire le carmin masse (dit)
 { 3^{es} carton lire le semillon masse
 { 4^{es} carton lire le carmin taffetas
 le bleu 3 du tour par les 2 coups.
 Les triangles font sahn de 12.

Pour un 4 chemins de 540 crochets à cordes encroisées par E en 60 cent. et une réduction de trame de 52 coups au cent. on emploiera du papier 8 en 12.

Damas (robe)



Montage à 8 cordes au collet encroisées par 2 pour damas robe.

Dans ce montage qui permet d'obtenir des effets de dessins 2 fois plus large qu'un montage à une corde pour une même proportion de fils dans un espace déterminé, la consigne est que les bords des flûtes de trame apparaissent comme 4 points taffetas de chacun 3 fils, et que les découpures du dessin soient très saillantes étant formées de 6 fils encroisés ensemble, aussi le dessin doit être conçu de manière à laisser croire que les fortes dentelures de contours sont le résultat du goût qui a présidé à sa création.

L'encroisement sera de 2 mailles du 1^{er} crochet
 2 mailles du 2^{es} "
 2 mailles du 3^{es} "
 2 mailles du 4^{es} " jusqu'à concurrence des 8 fils.
 Le sahn sera produit par des triangles.

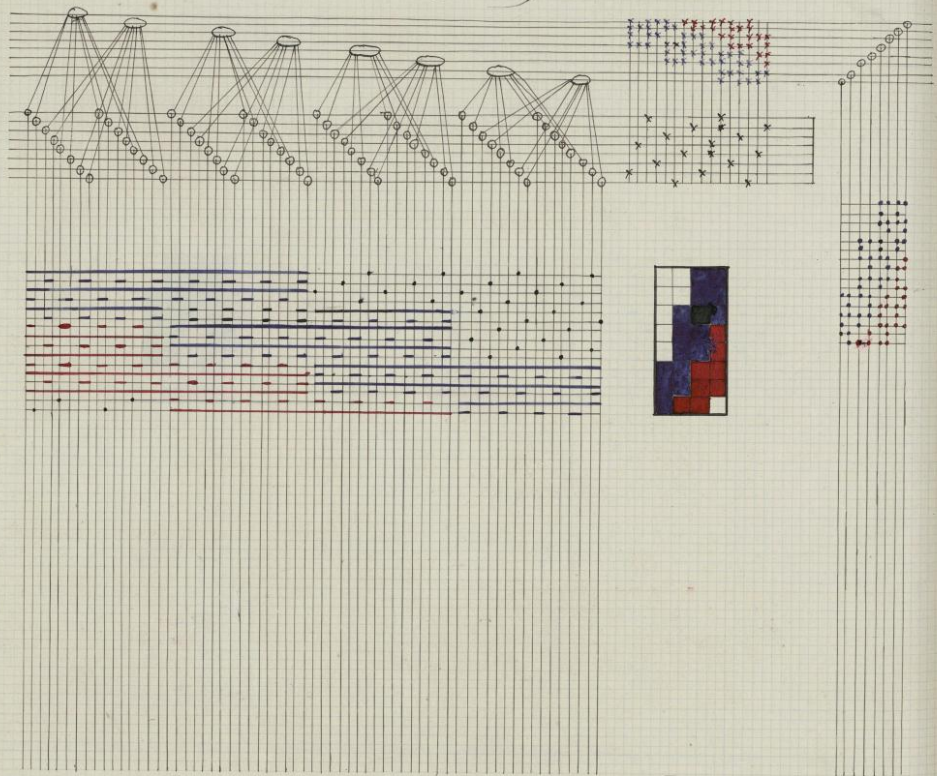
Les effets qui doivent se produire comme coup de trame étant les mêmes que pour les damas à 2 et à 4 cordes on prendra la réduction du papier sur la soie des fils et la moitié des coups. Joindre les effets de trame bleu et rouge, les langes jaunes.

Notes de liage. Une corde de carte pour 2 du simple.
Un coup de carte pour 2 cartons.

1^{er} coup de carte { 1^{er} carton } lire le bleu en taffectés
 { 2^e carton } lire le rouge masse.
 { 3^e carton } lire le bleu masse.
 { 4^e carton } lire le rouge en taffectés
 le jaune q. de l. par les 2 coups
 18 langes font carton de 2

Pour un chemin de 1800 crochets à 8 cordes enroulés par 2 en 57 centés. et une réduction de 4 coups au centés, on emploiera du papier 9 en 14 ou 4 en 9.

Damas. (robe)



Montage pour Damas robe par 1 crochet à 4 cordes 2 à 2 cordes ou 1 à 4 cordes.

Le montage permet d'obtenir des effets qui caractérisent le damas pour robes, avec économie de 2 crochets sur 8, en rapport du montage à une corde. Il correspond exactement à celui de 1 crochet à 4 cordes, 1 crochet à 2 cordes, mais il est plus pratique, parce que avec celui-ci on lira du g. de tour ordinaire par 2 fils, au simple par une corde laissée, corde prise, soit 1 crochet pris, 1 crochet laissé. Avec ce montage on peut obtenir des langes par 4 fils disposés comme 2 crochets taffectés de chacun 2 fils si on laisse le crochet à 4 cordes en fond par 2 fils, si le crochet à 2 cordes est en fond et même par 1 fil si on a soin de prendre pour liage, 1 crochet à 2 fils dont un des 2 sera enlevé par une

des triangles faisant le satin de 4, mais les liages de 1 fil ne peuvent être plus rapprochés que tous les 24 fils pour cela on les point sur la carte en serge de 3 (1); si on veut des liages de 1 fil tous les 48 fils on les point en serge de 4 sur la carte, l'encreuse amène à des découps de 6 fils et on a une corde de carte pour 2 du simple, on accorde le g de t. par 8 fils avec le satin comme pour le damas à 2 et à 4 cordes. Si un dessin a des liages de 1, de 2, et de 4 fils, il faut indiquer ceux-ci sur la carte par différentes couleurs. Dans l'exemple suivant nous ne lierons que par 2 fils d'un crochet à 2 cordes, on prendra la réduction sur le 60^e des fils et sur la moitié des coups, on prendra les effets de trame bleu et rouge, les liages sont, le papier satin de 8 par les triangles.

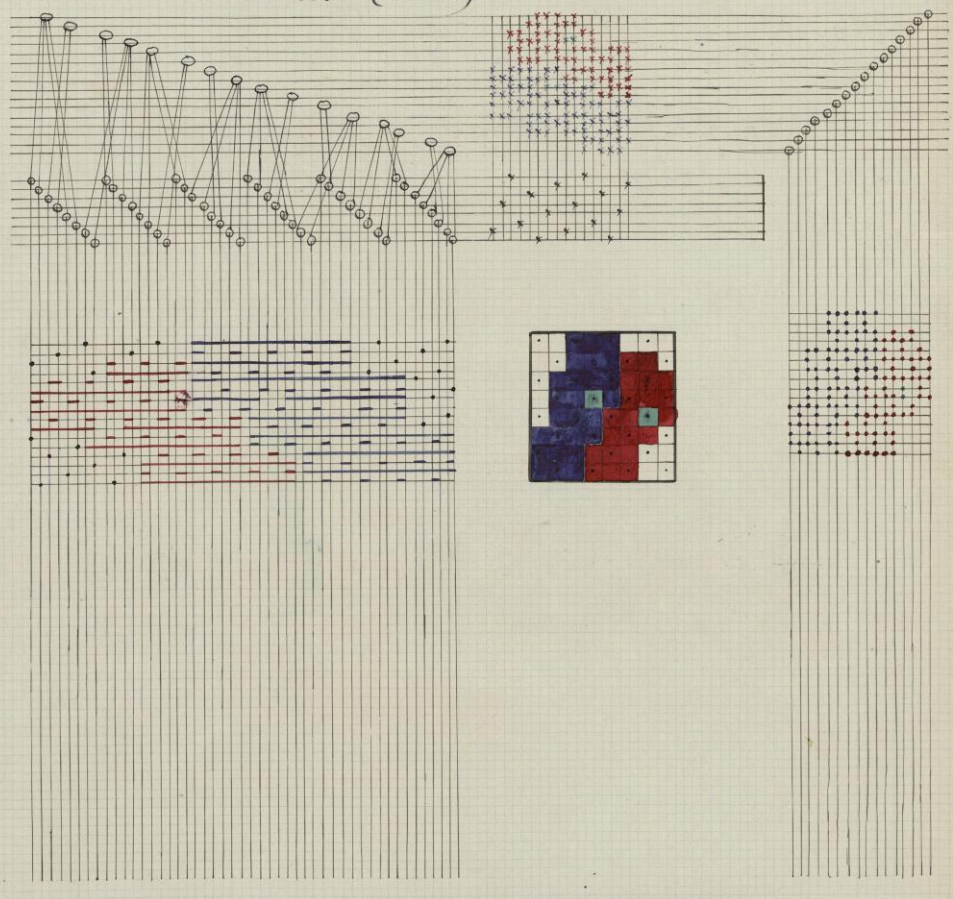
Observations. Malgré l'encreuse on emploiera du papier pointé et on placera les liages que l'on veut obtenir par 2 fils sur le pointé, si la dernière corde de carte est pointée au 1^{er} coup et ceux à 4 fils sur le non pointé.

Notes de liage. Corde de carte pour 2 du simple.

1^{er} coup de carte { 1^{er} carton tire le bleu en taffetas
 { 2^e carton tire le rouge même.
 { 3^e carton tire le bleu même.
 { 4^e carton tire le rouge en taffetas
 Le papier satin de 8 par les triangles sur tous les coups.

Nota au liage - laisser toujours le jaune en fond sur les crochets à 2 cordes

Damas (robes) -



Damas à 2 cordes encroisées par le huitième.

La combinaison de ce montage permet d'écrire au satin de 8 par fil formant le fond du tissu, sans employer des triangles en raison de l'encroisement et le dessin peut être formé par différents effets tels que effet de trame reposant sur du taffetas par fil, des effets de chaîne par une partie des fils ou sur lesquels une autre partie forme du g. de tour soit par quart ou par moitié, pendant que d'autres parties de dessin front au repos, de la royale, du g. de tour etc. et tout cela par les crochets, mais la démultiplication est de 16 fils et les liages ne peuvent être moins de 8, ils apparaissent comme 8 points taffetas par fils simples. Par conséquent on prendra la réduction du papier sur le 16^{ème} des fils et la moitié des corps. Les effets de trame peuvent être bout à bout puisque nous avons parlé dans cet ouvrage que nous aurons des effets de trame des effets de chaîne, du g. de tour et du satin de 8. On prendra l'effet de trame rouge, l'effet de chaîne vert, le g. de tour bleu, le papier sera satin de 8. L'arrimage est libre.

Notes de liage - Une corde de carte pour 8 du simple.

Un coup de carte pour 2 cartons

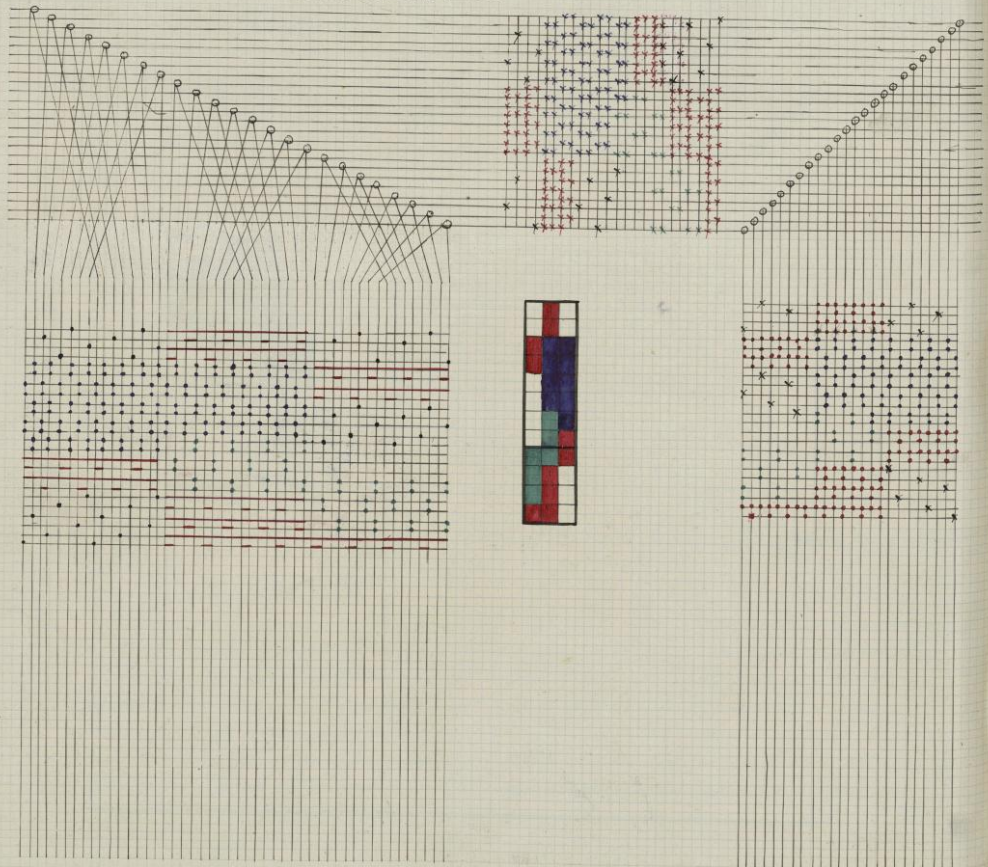
1^{er} coup de carte { 1^{er} carton { être le rouge en taffetas
 être le bleu g. de t. pour tous les crochets
 être le vert étant effet de chaîne en g. de t. par la moitié des crochets.
 être le papier satin de 8.

2^{ème} carton { être le rouge en taffetas
 être le bleu g. de t. pour tous les crochets
 être le vert étant effet de chaîne en g. de t. par la moitié des crochets.
 être le papier satin de 8.

Empoutage sur 38 de hauteur et en 8 corps.

1 corde sur le 1 ^{er} corps	1 corde sur le 2 ^{ème} corps	1 corde sur le 3 ^{ème} corps	1 corde sur le 4 ^{ème} corps	1 corde sur le 5 ^{ème} corps	1 corde sur le 6 ^{ème} corps	1 corde sur le 7 ^{ème} corps	1 corde sur le 8 ^{ème} corps
1 corde sur le 1 ^{er} corps	1 corde sur le 2 ^{ème} corps	1 corde sur le 3 ^{ème} corps	1 corde sur le 4 ^{ème} corps	1 corde sur le 5 ^{ème} corps	1 corde sur le 6 ^{ème} corps	1 corde sur le 7 ^{ème} corps	1 corde sur le 8 ^{ème} corps

~ Damas. ~



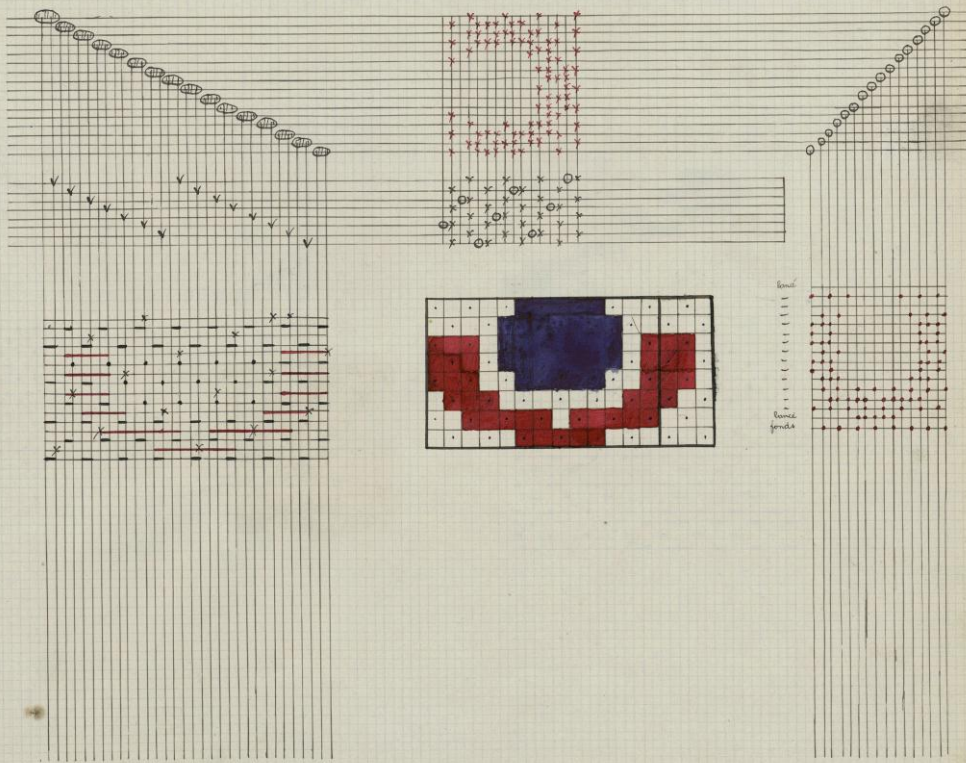
Montage chinois. Broderie effets de chaîne et de trame avec fonds taffetas.

Cette broderie peut s'obtenir avec le montage chinois qui comprend 2 fils passés au même maille, soit 1 fil poil, soit 1 fil toile. Les fils toile sont passés en plus à cheval sur les mailles simples de 2 lignes de levé. Les effets de trame seront produits par une trame lancée. On obtiendra des effets de chaîne en laissant les crochets en fonds et le taffetas se produira sous ces effets par les lisses qui agissent en taffetas sur le coup de fonds. Pour obtenir les effets de trame sur les coups de lancée, les crochets levont et les lisses levont d'après une armure quelconque - tant cette trame a l'envers. On comprend que les lisses n'empêchent pas les fils de leur masse par le corps puisque les fils toile ne sont passés qu'à cheval sur les mailles. Les désignations chaîne sont formés des 2 fils du maille, ainsi que le taffetas produit par les crochets. On aura soin de faire lever pour le taffetas les crochets impairs en même temps que les lisses impaires. On laisse 16 à 19 centi. entre le corps et les lisses qui sont devant en raison de l'angle produit par les fils enlevés par les lisses seulement pendant que les crochets restent en fonds. On prendra la réduction du papier sur tous les fils poil ou toile par tous les crochets et non la moitié des coups. L'avantage est au taffetas, on peindra l'effet de chaîne bleu, l'effet de trame rouge, le papier sera taffetas.

Notes de linage - 1^{er} coup de carte } 1^{er} carton fonds } lire le rouge et le papier en taffetas
 ou " lancée } les lisses sont taffetas.
 lire le rouge masse
 des lisses sont lisses de 2 pour lire la trame lancée à l'envers.
 le bleu est chaîne.

Nota. Si on voulait obtenir des effets de trame par tous les coups, le tissu serait détruit sous ces effets, mais la toile ferait toujours taffetas sous les effets de chaîne, on aurait alors temps de carte pour un carton et la note de linage serait ainsi: lire le rouge et la couleur indiquant les liages chaîne, les lisses taffetas tous les coups, le bleu (liage de la trame) est chaîne.

Pour un échiquier de 240 crochets à 2 fils aux mailles en 59 centi. et une réduction de 72 coups au centi. entre les 2 bords on emploiera du papier 13 en 6.



Montage à 2 cordes au collet la moitié des mailles à cheval sur triangle.

Avec le montage à 2 cordes au collet dont le 2^o maille de chaque collet sera passé à cheval sur triangle, on obtiendra les mêmes effets que par le montage chinois qui est à peu près abandonné aujourd'hui, celui à 2 cordes étant bien plus pratique. Le 1^o maille du 1^o rochet recevra le fil poil et le 2^o maille qui sera sur triangle recevra le fil toile. Les triangles feront le même jeu que les lisses du montage chinois, ainsi pour la toorie précisément étudiée elles feront constamment taffectés sur les corps de fonds et sur de 8 sur les corps de lance, la note de levage sera la même en remplacant le mot lisse par triangle.

Nota. On se sert beaucoup plus aujourd'hui de ce montage, car il offre une plus grande facilité dans le travail, le corps et les triangles portant bien moins haut qu'avec des lisses, la comparaison de tous ces 2 montages est du reste la même que celle qui a été faite du dumas à 2 fils au maille avec celui à 2 cordes au collet. Sera et sera ou nous avons des effets de trame sur tous les corps, on prendra la réduction de papier sur les fil poil et sur tous les corps.

Ainsi pour un chemin de 400 cordes en 16 centi. et une réduction de 24 corps au centi. on prendra du papier 16x6.

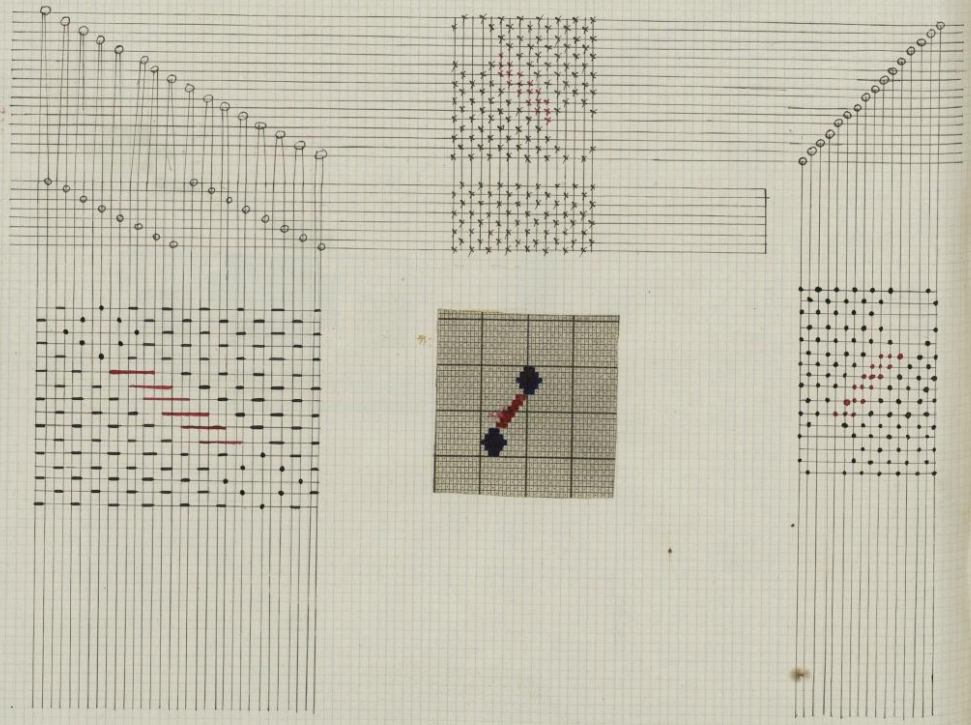
Quinche { l'effet de chaîne bleu.
 { l'effet de trame rouge.
 à papier sera taffecté.

Notes de levage. Si le rouge mure, le papier en taffecté, à bleu est chaîne, les triangles font maille à 4 taffectés.

L'empoiage se fera par

1 corde	sur le 1 ^o corps	voil	1 ^o rochet.
1 corde	sur le 2 ^o corps	toile	2 ^o rochet.
1 corde	"	3 ^o corps	3 ^o rochet.
1 corde	"	4 ^o corps	4 ^o rochet.
1 corde	"	5 ^o corps	5 ^o rochet.

Les triangles de travail sur les 2 corps de devant ce qui fait que le taffecté n'en sera que milieu de plus les 2 fils sont séparés dans leur travail.



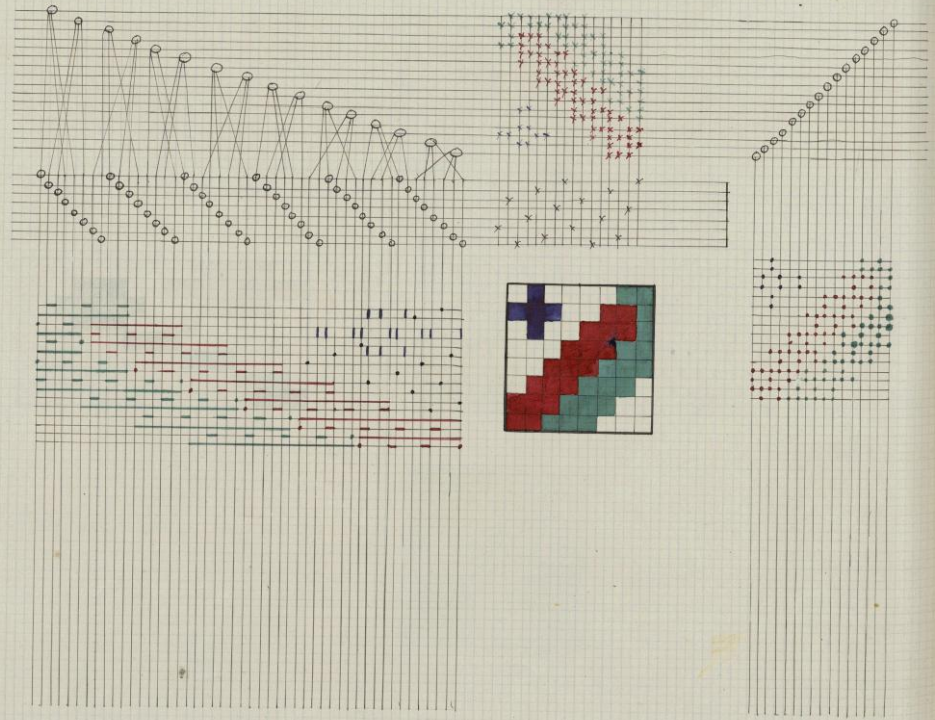
Montage à 3 cordes pour damas robe . .

l'encroisement se fera par

1 corde	1 ^{er} crochet	1 ^{er} decoupage	Rapport d'encroisement -
2 cordes	2 ^{es} crochets		
2 cordes	1 ^{er} crochet		
1 corde	3 ^{es} crochets	2 ^{es} decoupage	
1 corde	4 ^{es} crochets		
2 cordes	3 ^{es} crochets		
2 cordes	1 ^{er} crochet		
1 corde	3 ^{es} crochets		

Cette combinaison d'encroisement permet de faire produire des effets de trame, du taffetas par 2 fils dessous ces effets et du g de t. par les crochets, le fonds satin de 4 sera produit par des triangles. La deuxième chaîne sera des 16 fils encroisés, mais les liages seront formés par son petit taffetas de 2 fils, 1 point taffetas de 1 fil. Malgré que le rapport d'encroisement soit de 1/2 fil, la decoupage reste de 6 fils. On prendra par conséquent la réduction sur le genre du fillet la moitié des coups. Dans cet ouvrage nous ferons produire par un dam. des effets de trame fort à fort et du gros de tour. On prendra les effets de trame samillon et samier le gros de tour bleu.

Notes de liage - 1 corde de carte pour 2 du amale.
 1 coup de carte pour 2 cartons.
 1^{er} coup de carte { 1^{er} carton. lire le samillon ou taffetas
 lire le voile main.
 2^{es} carton. lire le samillon main.
 lire le 1^{er} et taffetas.
 Le bleu g. de tour par us 2 coups, les triangles forts satin de 4.



Matelassé simple classique.

Il faut 2 chaînes pour faire le tissu du matelassé, la proportion constant entre ces chaînes est variable, on peut avoir 3, 4 ou 6 fils pièce pour 1 fil toile; mais on placera le plus possible le fil toile au milieu de la dent.

Une chaîne passée sur un corps de mailles fera servir des arts & corps de trames, pendant qu'une 2^{ème} chaîne toile passée sur 2 lisses devant le corps lèvera complètement.

On passe ensuite un 3^{ème} corps qui on appelle corps de bourse avec des fils d'art pour trame, Entre les 2 pièces on ne faisant être pour cela que les 2 lisses de la chaîne d'art, on a donc à ce moment passé 3 corps sans que la chaîne d'art soit travaillée. La gosse trame du 3^{ème} corps sert faire l'épaisseur et donner du relief au tissu, lequel est obtenu au moyen d'un 4^{ème} corps (corps de piqué) qui alors fait taffetas avec la pièce d'art et se lie en même temps les 2 lisses, car on veut faire lever sur les mêmes corps les parties de chaîne d'endroit qui doivent en formant un canal de ce côté modeler les contours ou effet du dessin qui se trouvent fournis des parties en relief sur les 2 chaînes ou sont passés ensemble.

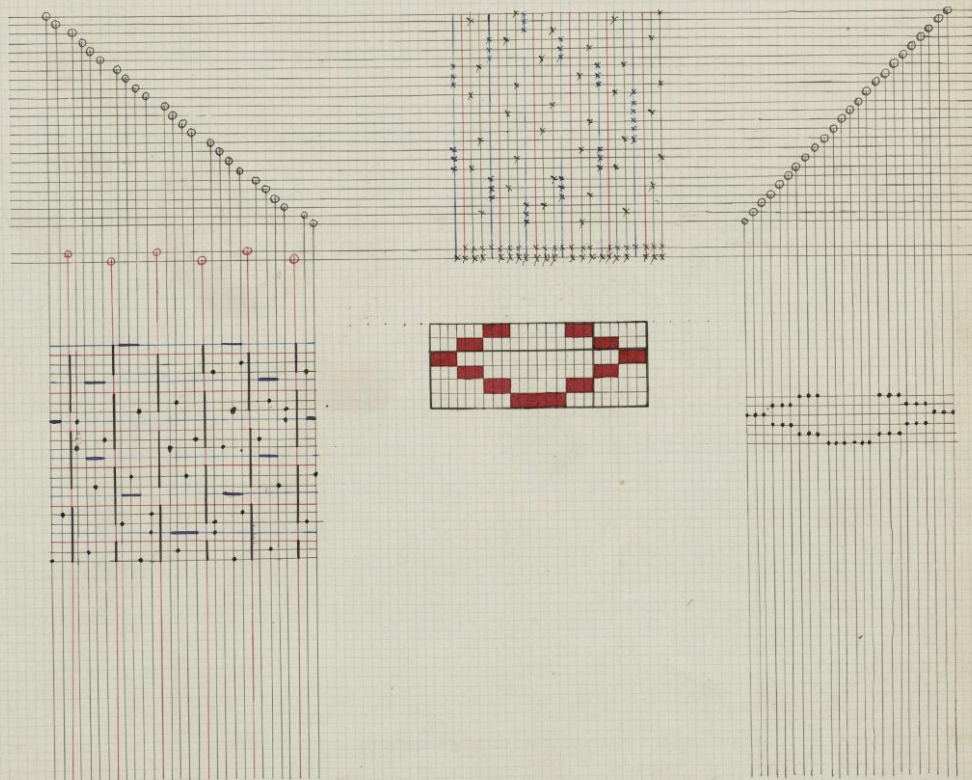
On a donc 4 corps de fonds (chaîne d'endroit) 1 corps de bourse entre les 2 chaînes, 1 corps de piqué faisant taffetas avec la chaîne d'art et reliant les 2 lisses. On prend la réduction du papier sur tous les fils satin et sur les corps de piqué, sur la carte on prendra seulement les effets de piqué.

La note de liage sera ainsi 1 corps de carte pour 4 cartons.

- 1^{er} corps de carte
 - 2^{ème} corps de piqué
 - 3^{ème} corps de bourse
 - 4^{ème} corps de fonds
- Le corps de mailles fait satin de b.
Le corps de bourse, fera seulement lever les 2 lisses taffetas.
Le corps de piqué.

Tire la couleur masse et lève une lisse pour faire le taffetas d'art.

Pour un 6^{ème} chemis de 2^o cordes on s'entend, et une réduction de 1/20 corps au papier pour les 2 lisses on a du papier de Ben A.

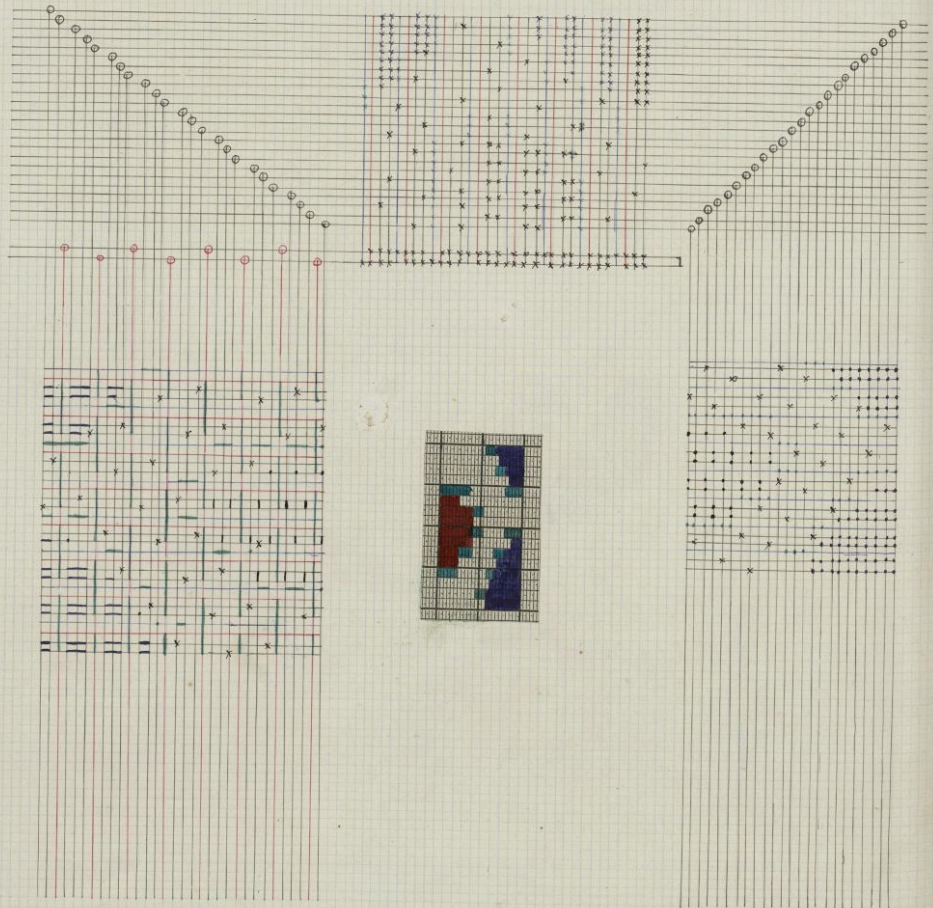


Matelassé Samassé.

Comme le matelassé simple, celui-ci comprend 2 chaînes, mais où la chaîne d'encre et les deux premiers coups du fond satin se font produire des effets de trame et de gros de tour comme pour un damas. Les effets étant produits par les coups de fond, on peindra chacun de ces coups sur la carte et sur le cane on peindra le piqué; ces 2 coups représenteront 4 cartons, on peindra la réduction sur tous les fils satin; si le montage est à une corde au collet et sur tous les coups de fond; la chaîne toile et le coup de bourre et de piqué ne seront pas compris pour la réduction du papier de mise en carte, étant donné qu'ils sont complémentaires et que les parties piquées soient toujours pointes sur le prolongement d'une autre partie de dessin ou sur deux coups de carte.

Nota. Tout comme pour un damas selon le cas, la chaîne d'encre peut se faire à plusieurs cordes et sur tringles, on peindra l'effet de trame bleu, le gros de tour rouge, le piqué jaune, le papier satin de 4.

Notes de liage. 2 coups de carte pour 4 cartons.
 1^{er} et 2^{ème} carton. fonds et dessin (pièce d'encre) les 2 bleu masse, le rouge et le jaune satin de 2, de 2ème toile léger.
 3^{ème} carton bourre. les lisses toile soient seuls.
 4^{ème} carton piqué. sur le jaune masse, les lisses font taffetas.
 Sur un 2 chemins de 600 cordes et une réduction 56 coups. On emploiera du papier Non A.

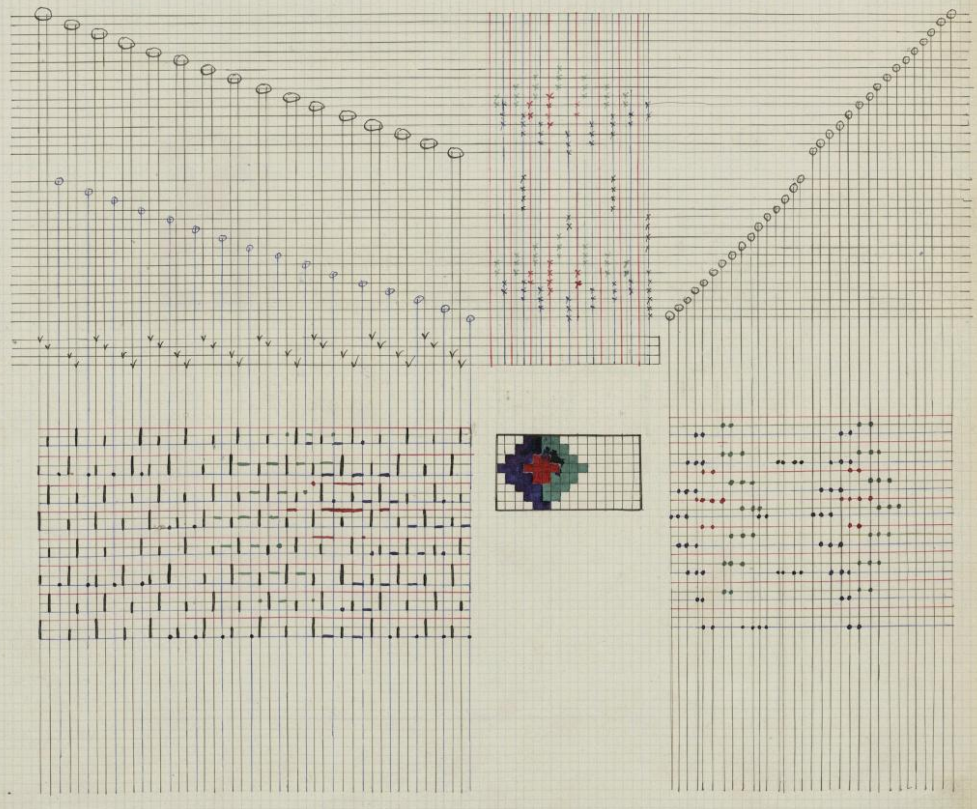


Droques (article pour ameublements.)

Le caractère distinctif du droquet est d'avoir des effets de chaîne poil, des effets de trame plusieurs fois comme dessin, et un envers sans flottes de chaîne ni de trame. Les droquets ont toujours au moins 2 chaînes dont une de liage et une chaîne poil, qui tous deux sont faits des effets de cannelé ou cannelille. Quelques montages se font à 1 fil au maillet pour chaque chaîne, mais un qui est beaucoup plus employé et que nous allons étudier aura 2 fils au maillet pour la chaîne de liage et un fil au maillet pour le poil qui sera 8^{ème} coup. La chaîne de liage sera paraison plus par fil à cheval sur les mailles simples, de trames de levés placés devant la 2^{ème} coup à une distance de 16 à 18 centi. du corps de liage. Le dessin est formé d'effets de trame par plusieurs lats, nous prendrons 3 lats comme exemple, dont le 2^{ème} premier si avant pas d'interruption et feront l'effet sous le même poil par les lisses dans le fonds et effets de poil; (les 2 lats seront donc levés) et le 3^{ème} coup sera lats; c'est à dire que cette trame pourra suivant le dessin et alterner par diverses couleurs qui sera lié à l'envers en serge de 4 sur une des lisses qui aura levé sur le corps précédent. Les divers pures trame seront toujours de 2 fils au maillet toile et du fil poil suivant.

Les divers pures chaîne poil sont par fil.
 Rendre la réduction sur les fils poil et sur des corps de chaque pures ou la moitié du corps de fonds. Nous prendrons le 1^{er} lat bleu, le 2^{ème} lat vert, le 3^{ème} lat rouge.
 Les effets de poil sont représentés par le papier et étant cannelille, on prendra l'armure à part et chaque coup de carte de cette armure correspondra au 1^{er} coup de chaque pures.

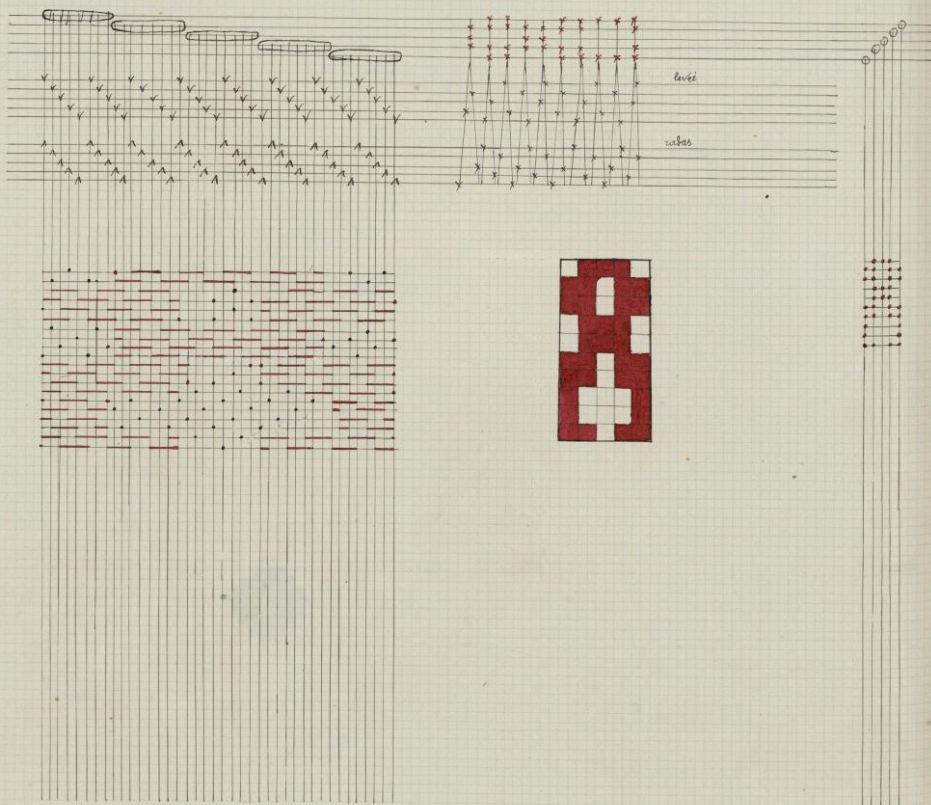
Notes de liage - Fonds de carte pour une de chaque corps
 1^{er} coup de carte pour 3 cartons.
 1^{er} coup de carte (1^{er} carton / fonds et levés) Lire le bleu sur le 8^{ème} coup le papier suivant l'armure sur le 1^{er} coup poil / 1^{er} coup au liage.
 2^{ème} carton (fonds et levés) Lire le vert sur les 2 corps.
 3^{ème} carton (lats) Lire le rouge sur les 2 corps, même nota. qu'on ne précédent.
 Les lats font l'effet même pas par les premiers coups et corps de 16 à 18 centi.



Dammas sans envers pour ameublements.

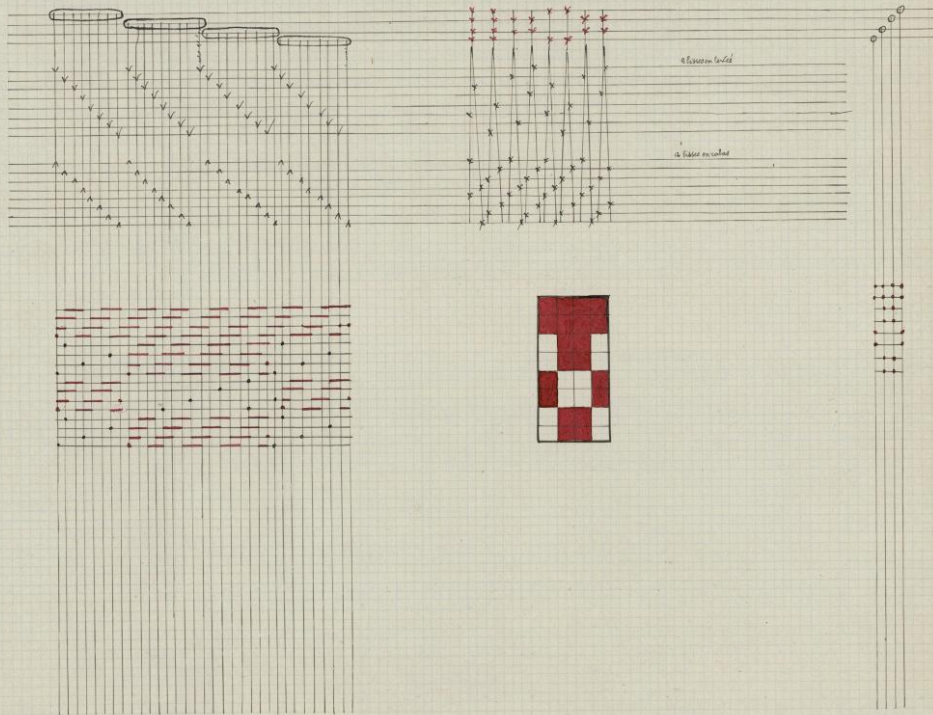
Le fonds de ce tissu est satin de 5 par la chaîne et le dessin satin de 5 par la trame, les armures sont par fil mais comme les dessins sont généralement très larges, on emploie un montage à 8 fils aux mailles, puis tous ces fils sont ensuite séparément passés à cheval sur les mailles simples de 5 lignes de levée et tous celles de 5 lignes de rabat. Les effets de trame sont obtenus en faisant lever les crochets, mais une des 5 lignes rabat, et elle lie ces effets en satin de 5 en maintenant en fonds un des fils, on comprend que ces mailles ne peuvent agir que sur des fils en levée par les crochets, les lignes pour rabas étant ajustées lorsque le métier est à l'état de repos à la hauteur où les fils arrivent lorsque la marche est fournie. Dans les parties fonds, les crochets restent en fonds, et le satin se produit par les lignes de levée, mais le même fil étant passé dans une maille de chaque corps de levée, il faut avoir soin de faire lever au 1^{er} coup la 1^{re} ligne et de faire rabattre la 2^{de}, les deux premières chaînes sont donc formées des 8 fils du mailleur, les lignes produisant les armures tous les coups, on fait frapper 2 fois le même carton façonné, et une petite mécanique sur laquelle sont collées les lignes, fait les armures par coup, et sur chaque coup par une trapette paralitique, commandée par la petite mécanique, empêche au cylindre de tourner pour qu'il frappe une 2^{de} fois. On prendra la réduction du papier, sur les deux premières chaînes soit sur le 4^{ème} des fils et sur les deux pour la trame soit à due la moitié des coups, on plaquera l'effet satin trame en rouge.

Notes de l'aigu. être le rouge max.



Damas de Lyons pour armements.

Le montage du métier se fait comme pour le montage sans envers mais les fils de chaîne (qui tous seraient sont doubles) sont passés après le corps sur 3 lignes de l'ordr et sous 3 lignes en rabas. Le fonds est satin de 3 par les lins de l'ordr dans les parties où les crochets restent en fonds, et le dessin est sergé de 1/2 par la trame par les crochets qui restent mass. et les lins de rabas qui maintiennent sur un fonds (fil surd), le dessin et le fonds sont donc aussi comme dans le précédent damas sans opposition d'armure. La réduction se prend de la même manière puisque seul le jeu des lins est changé.
Notes de liage. Lire la couleur mass.

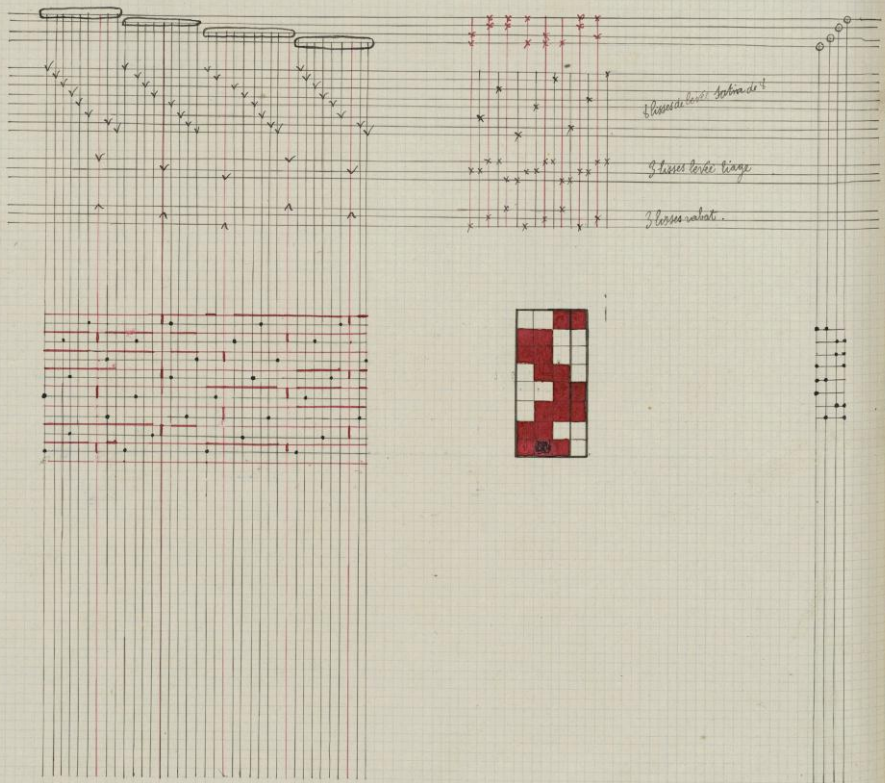


Brocatelle pour anneaux.

La brocatelle est un tissu dont le dessin a relief enlevé sur un fonds effet de trame, mais les parties formant le dessin ne sont pas autre chose que le fonds réel du tissu formé de satin de 8, on obtient le relief de cette chaîne-satin, au moyen d'une chaîne de liage, que l'on tient très tendue et qui lie une trame lancée qui forme le fonds apparent du tissu à l'envers dans les parties en creux, et à l'envers sous les satin en relief, en généralement en serge de 3, le satin de 8 se produisant tout au travers et remis sur corps à 6 fils aux mailles, et sur 3 fils de levé à maille simple et tous les 6 fils satin on passe 1 fil de liage au même maille que le fil satin précédent, ce liage est passé ensuite sur 3 fils de levé et sur 3 fils de rabat toutes les armures sont collées sur un 104 crochets et comme le 1^{er} coup ne fait que satin, la seule petite mécanique seule fonctionne au 2^o coup, elle fonctionne toutes les deux pour lever les mailles et faire agir les lisses de liage. De chaque côté entre le dessin et les cordons des mignonnettes sont passés sur maille mort et sur les lisses satin de 8 et on a aussi 1 fil de liage tous les 6 fils. On prendra la réduction du papier sur le 2^o des fils et sur les coups de lancée, on placera le satin, et la note de liage sera liée le papier.

Ordre du travail. 1^{er} coup, fonds. Petite mécanique. 3^o levé une lisse satin de 8 et une lisse de liage préparation du liage du coup suivant.

2^o coup lancée. Les 2 mécaniques. Le corps levé dans les corps papiers par la grosse mécanique, la même lisse de liage qui au coup précédent lève pour la petite qui rabat également sur lisse de liage avant la trame de levé à l'envers.

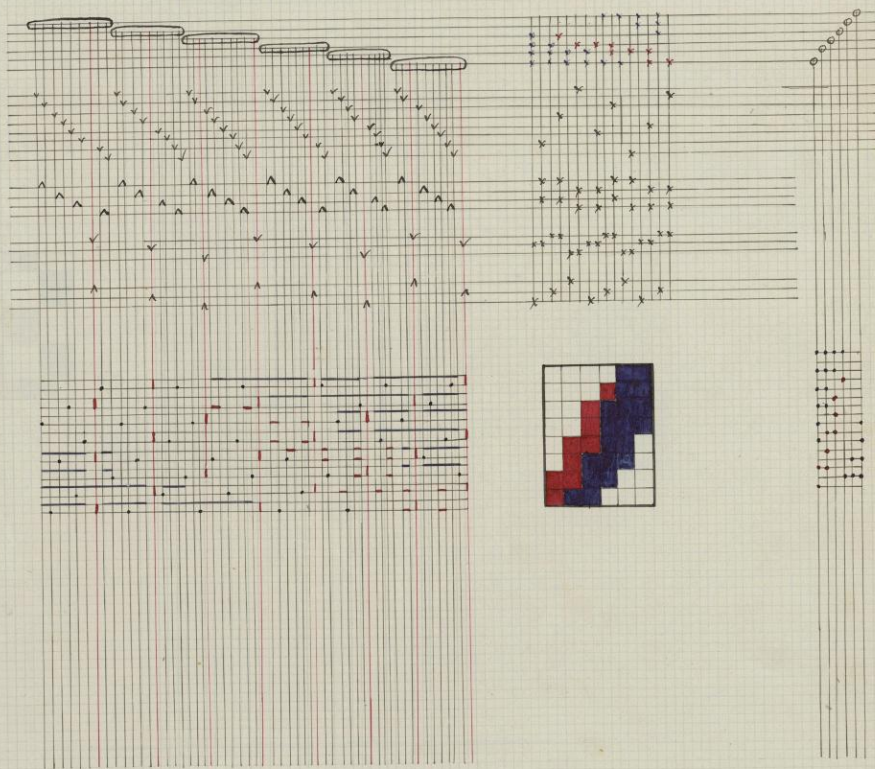


Brocattelle imitant le ciselé (article pour ameublements)

Dans cette brocattelle ou le dessin est comme dans la précédente formée de satin de 3 en relief, il y a des effets de g. de tour qu'on obtient en faisant lever les enchevêtrements dans ces parties sur les coups de fonds mais où la moitié des fils sont rabattus par des lisses de rabas sous lesquelles sont passés des fils après avoir été passés sur les 3 lisses de lancé. L'organisation du métier comporte donc les 4 lisses de rabas pour le gros de tour en plus que pour la brocattelle ordinaire. Le gros de tour ne se produit que par les 2 coups de fonds et la chaîne de liège avec les coups de lancé & comporte comme dans celle-ci. C'est donc par deux que les fils satin sont passés sous les mailles des lisses de rabas pour permettre l'accord du satin de 3, ou bien il faudrait faire rabattre 2 lisses portant 2 fils l'un à côté de l'autre; si il en était autrement le gros de tour formé par la chaîne satin qui tendu, s'enlève un peu moins que le satin lui-même, change légèrement le ton de la nuance et donne par cette disposition une tinte à quelque distance l'aspect du velours ciselé. Le travail nécessitant un carton façonné pour chaque coup on peut se dispenser d'employer la petite mécanique en collant les armures sur le devant de la grosse et en les lisant sur les cartons. On prendra la réduction sur le 5^{ème} des fils et sur les coups de fonds, on prendra le satin bleu, le gros de tour rouge.

Notes de liège. 1^{er} coup de carte pour le carton
 1^{er} carton fonds. lisse le rouge masse.
 2^{ème} carton lancé. lisse le papier

Au 1^{er} coup une lisse lisse pour le satin de 3, et 2 lisses rabattent pour le gros de tour, une lisse de liège préparation du coup suivant.
 Au 2^{ème} coup. la même lisse de liège relevé, et une rabas pour lier le lancé ou serge de lisié à l'endroit.



Lampas pour ameublements.

Le genre de laine est généralement caractérisé par un dessin effet de trame reposant sur un fonds satin qui celui-ci soit en relief ou non; les effets qui peuvent être produits par plusieurs trames lancées, non liés d'après un sergé quelconque par une chaîne spéciale de liage comme dans la brocattelle, ainsi on fait du lampas pour ornements d'église fonds satin de 8, dessin effet de trame lié à l'endroit et à l'endroit en sergé de 3. Le montage de la brocattelle précisément étudié servirait alors avec un dessin ou au lieu de lier le papier on aurait la la couleur.

Nous prendrons comme exemple un lampas à 3 trames dont une de fonds et 2 trames lancées, qui seront liés à l'endroit en sergé de 3, et à l'envers en taffetas. Le montage sera à 8 fils aux mailles, on aura 1 fil de liage, la chaîne de fonds sera passée après le corps au 2 liers de lier, le liage sur 2 liers de lier, et nous lierons en rabas. On pourra la réduction du papier sur le 2^{ème} des fils et sur un des corps de lance, on pourra les effets de trame. Vert et rouge, et on dira,

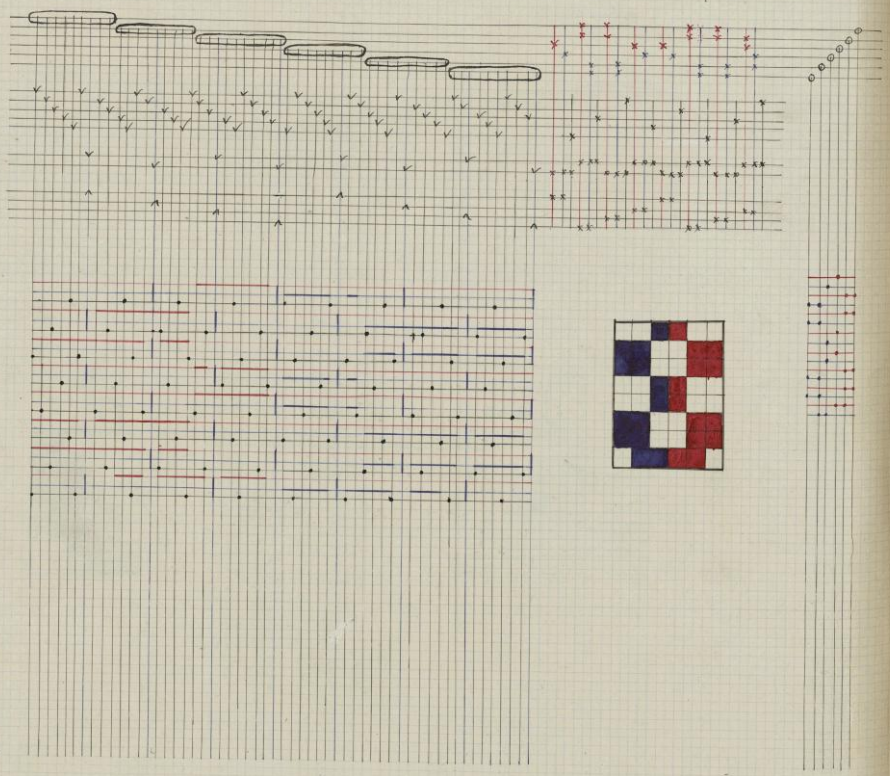
Notes de liage - 1 coup de carte pour 2 cartons façonnés
 1 coup de carte. 1^{er} carton. Lier le vert-masse
 2^{ème} carton. Lier le rouge-masse.

Les liers et les cartons seront commandés par une mécanique d'armure.

Ordre du travail. 1^{er} coup, petite mécanique, une lier satin lié, et une lier de liage, pour préparation du liage d'ordres.

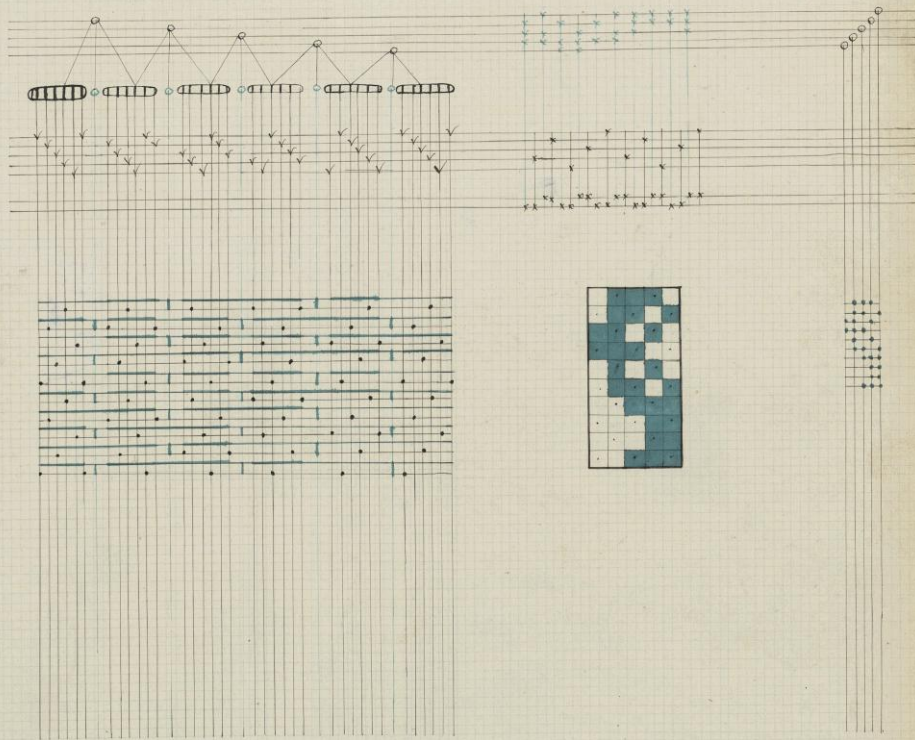
2^{ème} coup. Les 2 mécaniques, l'effet de trame sont se produit par les machets qui sont sur la grosse mécanique, la lier de liage, relié, plus une lier rabas.

3^{ème} coup. Les 2 mécaniques, l'effet de trame rouge, se produit par les machets qui sont sur la grosse mécanique, et même lier de lier et de rabas fonctionnent.



Lampas pour ameublements. Moutage Nœvier.

La combinaison de ce montage appliqué à un lampas par exemple permet de tirer les effets de trame à l'endroit par des liages disposés d'après un modelage donné à la carte, orème malgre que les fils soient passés sur des liasses de liège pour tirer levers pour cela on compose un montage dit à arcades de secours dans lequel les fils de pièce sont passés sur un 1^{er} corps de maillois à 6 fils au maillois et les fils de liage sur un 2^{em} corps à 1 fil au maillois mais chaque crochet de la mécanique aura une arcade correspondant à un 1^{er} maillois pièce, une arcade correspondant à un 1^{er} maillois de liage, et une pour le 2^{em} maillois pièce dont on vient de parler, une pour un 2^{em} maillois de liage, et une pour le 3^{em} maillois pièce et ainsi de suite, c'est à dire que si un crochet commande 2 maillois pièce entre lesquels se trouve le maillois de liage, il n'y a pas pour cela le double de maillois pièce que de crochets puisque d'après l'ordre chaque crochet a toujours une des 2 arcades des corps pièce qui servent comme arcade de secours, le maillois déjà porté par la 2^{em} arcade du crochet précédent de manière que en laissant un crochet en fonds par un point de liage marqué sur la carte, il n'y aura que le fil de liage qui restera en fonds, le maillois pièce étant enlevé par l'arcade de secours et chaque fil de liage ne correspondra qu'à un crochet, on a donc des liages par fil et d'après l'armure voulue, sans que ceux-ci soient commandés par d'autres crochets que ceux du fonds, les liasses de liège faisant taffetas, il faudra recorder les liages d'endroit au taffetas, on prendra la réduction de jacquard sur le 6^{em} des fils et sur le coup de fonds.
Notes de liage. Voir la couleur.

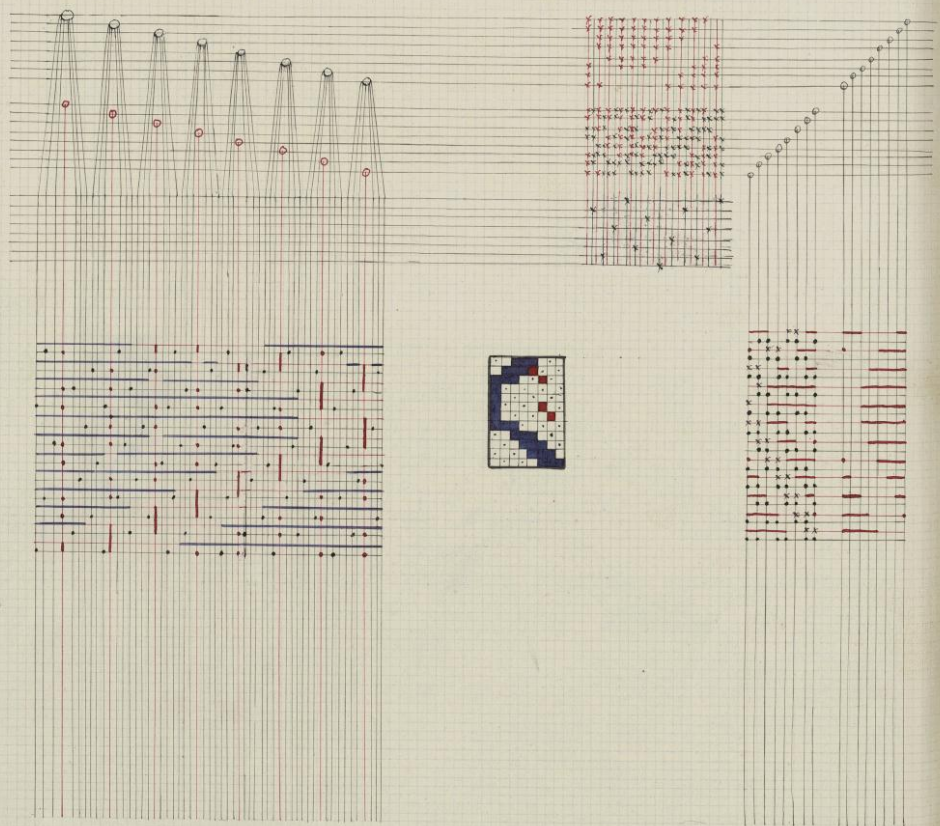


Brocaille damassée pour manteaux &c.

On fait de la brocaille pour manteaux avec un montage à plusieurs cordes au collet pour le corps de fonds dont les mailles sont passées à cheval sur triangles & un corps de liège à fil au maille, à l'envers au collet placé devant le corps de fonds. On obtient alors les mêmes parties dessinées selon en relief que dans la brocaille maille par un coup satin tout au travers par lequel que sur ce même coup le corps de liège fait serge & le tendroit dessus (envers du tissu) pour préparation des coups de lance suivant à l'envers et cela aussi dans toutes les parties du tissu. Sur le coup de lance on fait lever massé les crochets sur les 2 corps pour les effets de trame qui sont seulement liés par fil par la chaîne de liège, d'après les lignes indiquées sur la carte, mais toujours sur un double ayant resté fond sur le coup précédent par le serge de 2 li. 1. cette trame lancée est liée à l'envers par le même coup, serge de 2 li. 1, que le coup de fonds précédent. La découpe chaîne est de tous les fils d'un collet fonds plus 2 fil de liège que l'on place au milieu des fils fonds. On prendra la réduction du papier sur les crochets fonds et sur les coups de lance. Ranger le satin bleu, les effets de trame papier, les liages d'endroit jaune.

Notes de liage. 1^{er} coup de carte pour chaque corps
 1^{er} coup de carte pour l'entorse.

1^{er} carton fonds. Le corps fonds fait satin de 2 par les triangles, le corps de liège serge de 2 li. 1, envers dessus, tout au travers.
 2^{ème} carton lance. Sur le papier blanc sur les corps, le bleu serge de 2 li. 1, même pas sur le corps de liège, le jaune sur le corps de fonds seulement.



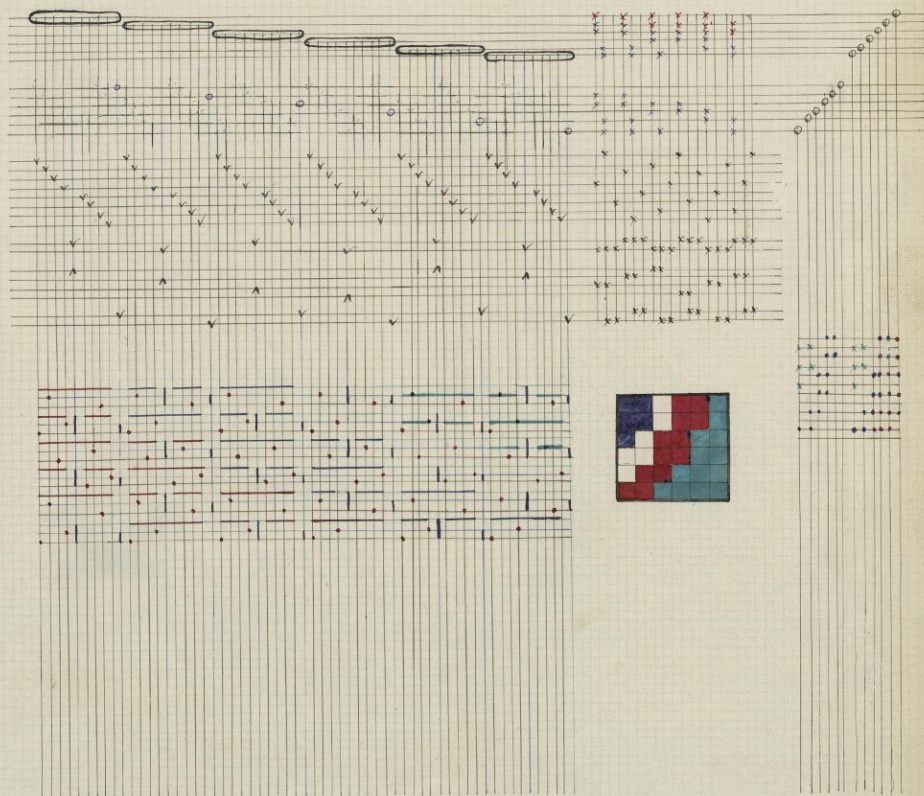
Combinaison pour taille douce.

Le nom de taille douce vient d'une combinaison qui permet d'obtenir des langes autres que les langes ordinaires, c'est à dire que dans un temps par exemple auquel on ajoute un corps spécial de liage, dont les fils sont en plus passés sur 2 lisses de levé, on lie les trames de 2 manières différentes. Les parties sont liées par des fils de liage passés au corps de fond et d'autres parties sont liées par le liage spécial de manière à produire des effets de mouvement de corps de l'ensemble dans la partie de ce liage, par exemple celui-ci contrairement à ce qui se fait d'habitude, ne permet pas au corps précédent, qui a l'habitude d'être lié, de se placer au dessus de celui-ci. Mais en raison des lisses de liage ordinaire, on ne peut éviter de voir dans les parties taille douce le liage en rouge de 4 des lisses de rabats qui l'ont fait au travers. Notre montage aura 4 fils satin, 4 fil de liage, 4 fil satin soit 9 fils passés dans chaque maille et à la suite de chaque maille de ce corps un crochet au fil taille douce (cours). Les fils satin sont passés sur 2 lisses de levé n° 1. Les fils de liage ordinaire sur 2 lisses de levé n° 2, puis sous 2 lisses de rabat n° 3, les fils taille douce sur 2 lisses de levé n° 4. On prendra la réduction de papier comme dans le temps ordinaire. Tandis que le livre sort, le linge lié par le liage ordinaire rouge, le linge lié par la taille douce bleu.

Notes de liage - 1 corde de carte pour une de chaque corps.
1 coup de carté pour 3 cartons.

1^{er} carton fond. satin par les lisses de levé. Lien une lisse du corps n° 2, une lisse du corps n° 4.
2^e carton liage. Lisse le vent main sur les 2 corps, continuation de satin par les lisses de levé, mêmes lisses des corps de liage n° 4, et une lisse du corps de liage n° 3.

3^{em} carton linge. Lisse le rouge main sur les 2 corps, le bleu sur le corps de fond seulement, même lisse des corps n° 2 et n° 3; celles de n° 4 restent en fond.



Des velours façonnés en général.

Le dessin du velours façonné, qu'il soit coupé ou frisé étant produit par des efforts de poil relevés par un fonds armure ou façonné même, a pour conséquence des différences dans l'embouage des fils de poil formant le velours d'où il résulte que pour tous les velours façonnés la chaîne formant le poil ne peut être remise sur un rouleau. Les fils de poil sont donc placés indépendamment les uns des autres sur des bobines qui sont placées à des hauteurs supportées elles-mêmes par un espèce de grand chevalet qui a 4 compartiments dans le sens de sa longueur. Les broches traversent toute la largeur de ce bâti qui prend le nom de cantre, elle-ci est placée au milieu dessous la longueur de la chaîne de fonds. Un petit ballot de plomb dont la ficelle de soutien est enroulée autour de la bobine à un côté ménage pour cela formant un collet creux, permet de donner la tension voulue à chacune d'elle; l'ensemble des bobines prend le nom de cantre ainsi que le bâti qui les supporte. On peut mettre sur chaque bobine le nombre de fils correspondant au nombre de chemins et à un crochet, puisque tous les fils de ce crochet font le même jeu, mais il est plus pratique lorsque le nombre de bobines n'est pas très grand de mettre une bobine pour le mailleur seul. Ainsi dans le 1^{er} cas pour un 1^{er} chemin de 400 cordes poil soit 800 fils on aurait 400 bobines de chacune de 2 fils dont 1 pour chaque chemin. La 1^{re} bobine donnera le 1^{er} fil de chaque chemin, la 2^{de} donnera le 2^{de} fil de chaque chemin. Les bobines sont placées à la cantre de manière à éviter le plus possible le croisement entre les fils; pour cela en prenant l'exemple précédent, si on peut mettre 16 bobines sur chaque broche, c'est à dire dans la largeur de la cantre on aura 28 rangs, alors les deux premiers du 1^{er} rang en largeur correspondront aux deux premiers maillois, et les 2 premiers du 2^{em} rang en largeur au 1^{er} et 10^{em} maillois de chaque chemin.

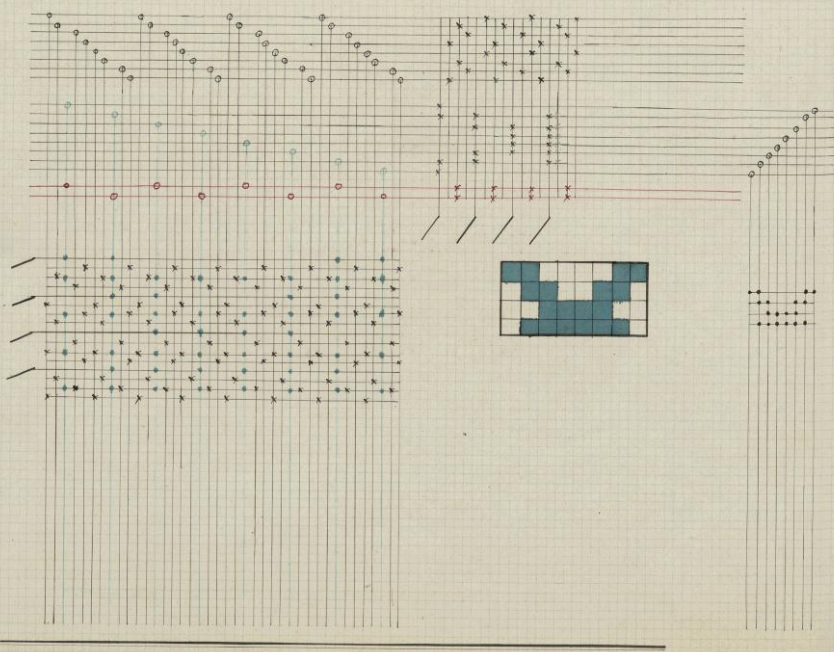
2^{es} cas. Si on a 700 bobines pour le même cantre, la 1^{re} bobine du 1^{er} rang de gauche étant à la place de l'autre correspondra au 1^{er} maillois du 1^{er} chemin, la 2^{de} bobine qui est la 1^{re} du 2^{em} compartiment de la cantre correspondra au 1^{er} maillois du 2^{em} chemin, ainsi de suite en prenant toujours les bobines successivement dans le sens de la longueur, mais lorsqu'on a qu'un fil par bobine - on peut aussi pour éviter le croisement les prendre dans le sens de la largeur de la cantre.

Nota. Quoique la cantre ait plus de déjagement les pieds de bâti porteront plus haut derrière que ceux de devant qui forment la partie la plus rapprochée du corps.

Velours façonné de 3 corps sous le fer fonds satin lure pour robes.

Le velours composé de 3 corps, pour faire satin, est fait au tricot (sans régler le corps au fonds avec le fer) et une chaîne porte produisant l'effet de velours ou frisé. On construit la chaîne satin qui a trois et le poil sur un corps de maillois placé devant les lisses mais comme pour obtenir le satin il faut enlever les lisses, il faut faire trois lisses et se tenir en lisse d'attente ce moment pour un velours frisé de satin de 3, on agencera les lisses en satin et l'effet satiné sur les corps de fonds. On fait un grand lisse le poil passe sur un même coup aussi bien dans les parties frisées que dans les parties velours, le corps poil seul fait un velours et cela sur les corps de fer seulement on emploiera une mécanique de façonné et une petite mécanique d'armure, on en utilisera les lisses ainsi que des tringles sur lesquelles seront passés tous les maillois d'achat, ce qui permettra de lever tout le corps au masse par les tringles sur les corps de fer, les corps de fer seuls nécessitent deux dévidoirs pour la grande mécanique, on prendra la résolution de passer sur les fils poil, et sur les corps de fer, on reprendra l'effet de poil et la voile de linge sera attachée à la chaîne. On le travail. 1^{er} corps frisé. 2^{de} mécanique. 3^{es} lisses en satin. 4^{es} lisses en satin. 5^{es} lisses en satin.

2^{es} corps frisé. 3^{es} mécanique. 4^{es} lisses en satin pour contourner l'armure satin lure.
3^{es} corps frisé. 4^{es} mécanique. 5^{es} lisses en satin. 6^{es} lisses en satin. 7^{es} lisses en satin. 8^{es} lisses en satin.



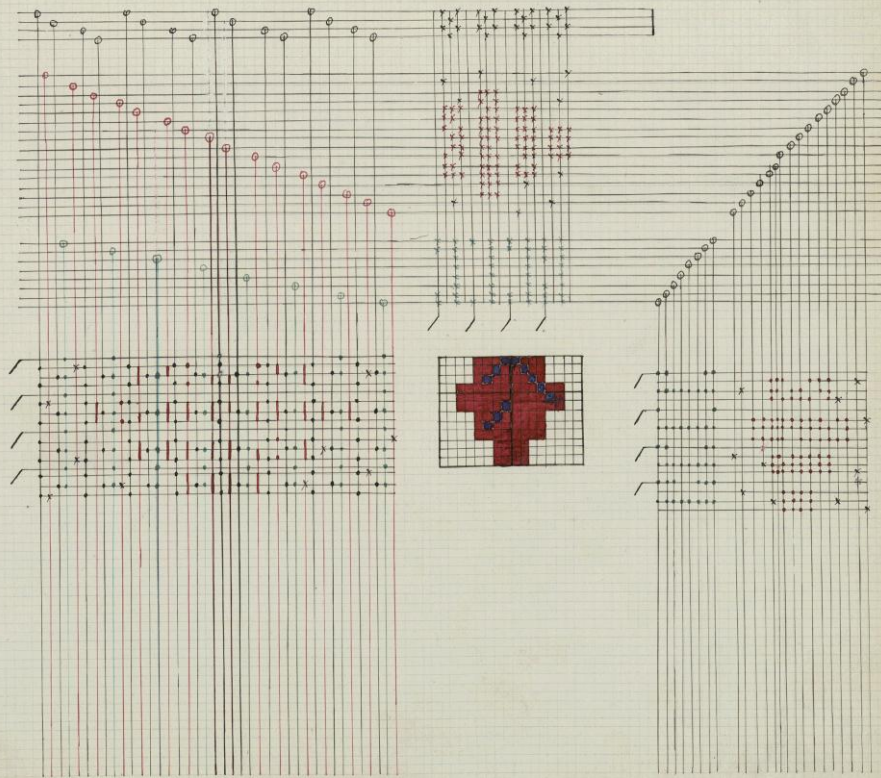
-. Velours façonné coupé -.

Fonds effet de chaîne de 3 coups sous le fer. Le montage comprend 2 corps de maille, un pour une chaîne produisant des effets dans les parties velours et l'autre pour une chaîne toile velours, plus un corps de lisses sur lequel est passé une 3^{ème} chaîne, qui fera la toile taffetas double tout au travers. Lorsque la chaîne fonds façonné n'aît pas un endouage beaucoup plus grand dans les parties velours que dans les effets de chaîne façonnés où elle fera des plâtes, on fera sur celle-ci à l'envers en satin de bon droit dessous en vers du tissu ou en satin de 12 si les effets de chaîne sont trop longs. On prendra la réduction du papier sur tous les fils, effet de chaîne et sur les coups de fond. Les effets de chaîne seront arrêtés librement pour tous les liages et les modelures intérieures du dessin, et comme on aura 2 fils pour effet de chaîne pour 1 fil poil la toile ne comptant pas pour les découpsures et 3 coups sous le fer, on arrêtera les contours extérieurs des effets de chaîne par 3 coups et 2 cordes. Le velours qui fait le fonds s'arrêtera contre les contours dissimulera du reste la vraie pure chaîne.

Suivre les effets de trame rouge, les liages bleu, le velours papier.

Plats de lavage - 2 cordes de carle noir. 2 au simple sur le corps effet de chaîne et pour une du corps poil.
 3 coups de carle noir. 2 au simple sur le corps effet de chaîne et pour un coup de fer sur le corps poil.
 1^{er} 2^{ème} 3^{ème} cartons { dire le rouge marron et le papier satin de bon droit dessous sur le corps effet de chaîne.
 { le bleu reste en fond.
 { sur le corps poil même au 2^{ème} coup de fond.
 { les lisses font taffetas double.
 { dire le papier marron sur le corps poil.

Remettage - Coup de fer
 { fil toile
 { fil rouge
 { fil toile
 { fil poil
 { fil pure.



Velours liseré 2 lats. —

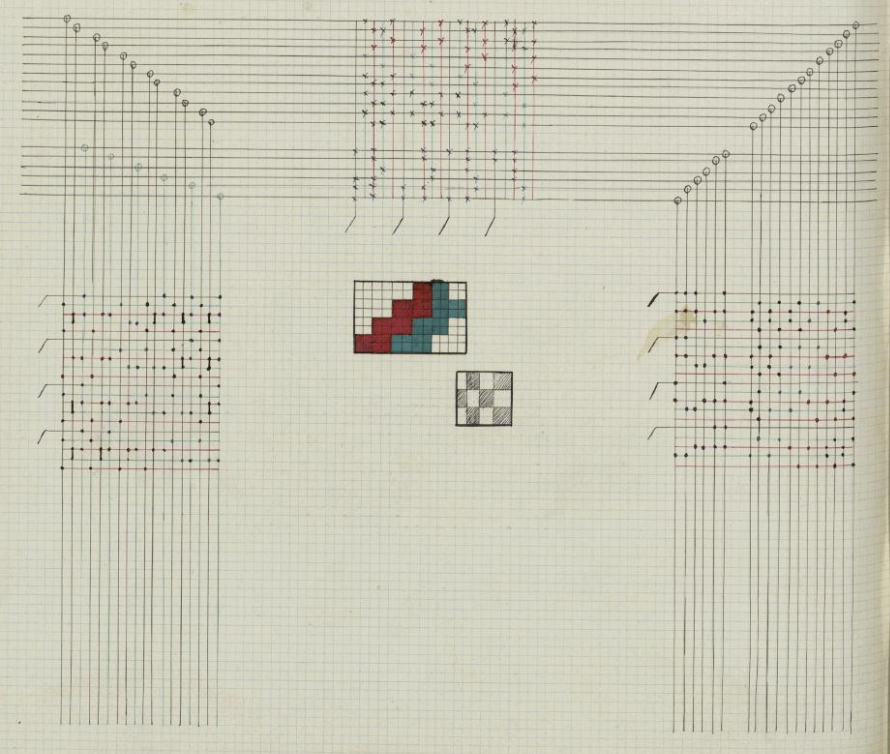
Dans ce velours 2 trames produisent des effets sur le fond et viennent ensemble former du g. de deux, sous le velours, dans les parties effet de trame d'ici se comportent en fait à tout; on aura 4 corps sur le fer et celui-ci sera passé entre les 2 corps d'un pas de gros de trame produit par les 2 lats. de poil ne pourront être mis en raison des effets de trame on le fera lire par parties au 1^{er} coup de fond de chaque fer. La réduction du papier se prendra sur tous les fils puis et sur la moitié des corps de fond, mais une corde de la carte représentera une corde du corps puis, tandis qu'on aura 2 cordes de carte pour une du corps poil. L'arrêt de carte représentera l'arrêt de fond, et l'arrêt de carte représentera l'arrêt de fer.

On peindra le 1^{er} lat rouge
le 2^{ème} lat vert.
le papier sera velours.
contrôler les effets de trame par 2 cordes et 2 corps.

Notes de usage - 1^{er} coup de carte

1 ^{er} carton fond (rouge)	}	sur le corps mis lire le papier d'après l'armure du velours, le vert en taffetas le rouge restera en fond pour former l'effet de trame.
2 ^{ème} carton fond (vert)		sur le corps mis lire le papier d'après l'armure du velours, le rouge en taffetas le vert restera en fond pour former l'effet de trame; sur le corps poil lire le rouge maille.
- 2 ^{ème} coup de carte		
3 ^{ème} carton fond	}	sur le corps mis lire le papier d'après l'armure du velours, le rouge restera en fond, le vert en taffetas, sur le corps poil lire le papier et le vert maille.
4 ^{ème} carton fond 5 ^{ème} carton (fer)		sur le corps mis lire le papier d'après l'armure du velours, le rouge en taffetas, le vert le papier mis sur le corps poil.

- Profil du poil dans les parties effet de trame rouge, il lie sur le 2^{ème} coup de trame (vert)
- Profil du poil dans les parties effet de trame vert, il lie sur le 3^{ème} coup de trame (rouge)
- Profil du poil dans les parties velours, il continue à lire sur le 3^{ème} coup



— Velours Gandis ciselé —

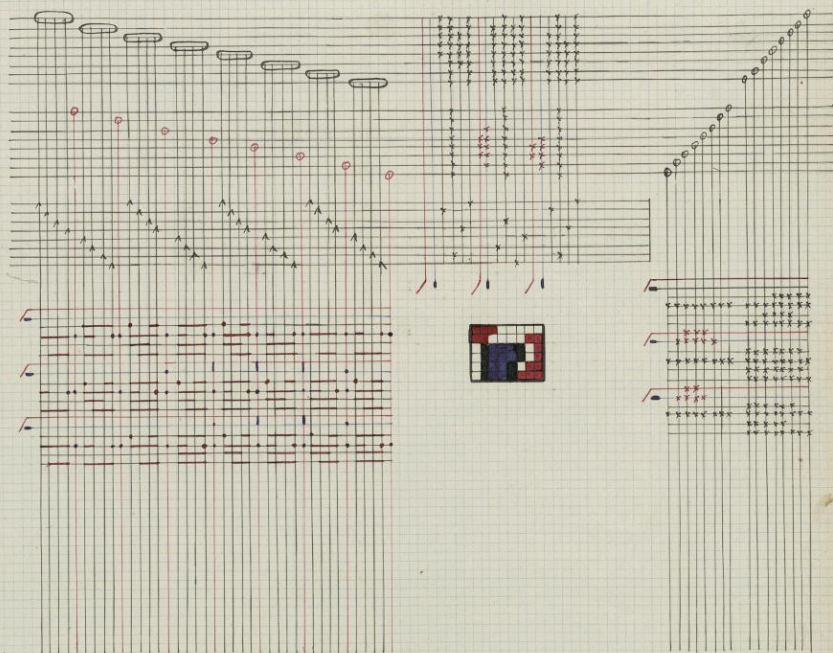
On appelle ciselé, un velours frisé et coupé dont le coupe est plus haut que le frisé et repose sur celui-ci pour obtenir ces effets de poil différents, on passe par un fer rond qui fera le frisé et sans interruptions un 2^{ème} fer, qui lorsqu'on aura passé le coupe de trame, montera parfaitement sur le fer frisé après le coupe de trame.

Pour que ce fer puisse monter sur le 1^{er} poil qui est le fer rond et produire un effet de poil coupé relevant sur le frisé, il faudra faire lever sur le fer frisé toute la partie du poil qui doit contribuer, à former l'un ou l'autre de ces velours et sur le fer coupe on fera lever seulement la partie du poil devant être coupée et qui part sur le 2^{ème} fer. Le poil coupé sera donc plus haut que le frisé de toute la hauteur du fer coupe. Le velours fond satin ayant un grand nombre de fils au centimètre et conséquent, on plus des velours, des effets de trame, comme sur le fond sera exécuté avec son montage à plusieurs fils une maille pour la prise et tous les fils de ce corps seront traités ensuite pour le satin, mais les mailles simples de 3 lignes en rabat, montage qui fait donner à ce tissu le nom de velours gandi.

Le montage peut se faire selon le cas à C, A et même un plus grand nombre de fils que mailles; mais avec 8 fils on pourra obtenir un, q, de C, par Effet sous le velours, ainsi que sous les effets de trame, qui peuvent être par tout fond, tout levé, ou en haut à bord, tant qu'il y a un montage à plus de 2 fils, aux mailles on ne peut obtenir le satin tout au travers, à moins même d'être que le satin ne sera que du coup, c'est sous les effets de trame, puisque sous les effets de coup et des fils du satin contribue à faire un fond par les triangles, comme on aura 1 maille à 11 fils prise pour 1 maille à 11 fil poil, on pourra la réduire sur les mailles poil. Seconde le velours frisé noir, le coupe bleu, les effets de trame rouge, le papier satin de 6. Ordonner le velours par 2 coupes et l'ordre, les découpures obliques et ont de 1/2 poil.

Notes de lisage

- 1^{er} coup.
 - 1^{er} carton fond. } Le corps prise lève main, lève rabat pour le satin.
 - 2^{ème} carton fond. } sur le corps prise lève le papier, le noir et le bleu main lève rabat.
 - 3^{ème} carton fond l'age. } sur le corps prise lève main, lève rabat, le corps poil lève main.
- 2^{ème} coup.
 - 1^{er} carton fond levé. } lève rabat pour le satin
 - 2^{ème} carton } lève le papier, noir et bleu, main sur le corps poil.
 - 3^{ème} carton } lève le bleu et le noir sur le corps poil
 - 4^{ème} carton } lève le bleu sur le corps poil



— . Velours broderie . —

Le genre de velours comprend des effets de poil frisé et coupé, qui sont généralement de la même hauteur, on passe pour cela un fer coupé et un fer frisé (dans ce cas le fer frisé est plat) l'un après l'autre et le battant en venant repousser la trame fait ressortir les fils à la fois. L'un ou l'autre des velours le coupé en général produit le fond, le frisé produit le dessin, on a alors un velours plein, il y aura 3 coups de fond, 1 fer frisé, 1 fer coupé.

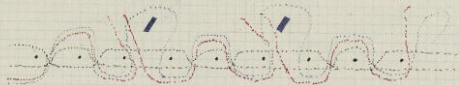
Nota. - Si le velours n'était pas plein par exemple on mettrait 4 coups sous le fer. On emploierait donc un foul. (taffetas double), la toile sera passée sur 4 lisses, et on mettra par :

- 1 fil toile sur 4 lisses
- 1 fil poil sur corps de maillons
- 1 fil toile

On prendra la réduction sur les fils poil et sur un des 2 fers.
On peindra seulement le frisé, le papier représentera le coupé.

Notes de usage - 1 coup de carte pour 3 cartons fond, 1 fer frisé, 1 fer coupé, pour les 2 coupés les lisses sont taffetas double sur le coup de fond le poil le même.
4^{ème} carton fer frisé. tire la couleur masse.
5^{ème} carton fer coupé. tire le papier masse.

- Profil du poil sur le coupé de velours coupé -



- Profil du poil sur le coupé de velours frisé -

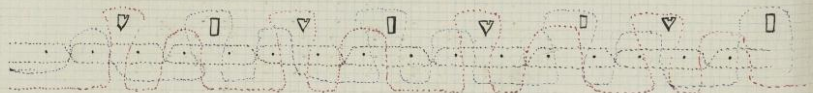


— . Velours sans pareil . —

Le velours est formé des mêmes effets que le velours brodé, mais il ne s'exécute pas de la même manière, pour que le velours frisé soit plus beau, on passe 2 coups de trame puis 1 fer coupé, 2 autres coups de trame et 1 fer frisé sur la partie du poil couleur de la carte. Le relief de ces 2 effets sur le fond sont de la même hauteur, le fond est g. de tours et chaque fer est placé entre 2 trames inverses dans le même pas de g. de tours. Prendre la réduction comme pour le velours brodé.

Notes de usage - 1 coup de carte pour 6 cartons.
1^{er} carton fond. les lisses font g. de t.
2^{ème} carton fond, frage du poil devant être frisé. continuation du g. de t.
3^{ème} carton fr. tire le papier masse.
4^{ème} et 5^{ème} carton, comme le 1^{er} et le 2^{ème} carton.
6^{ème} carton tire la couleur masse.

- Profil du poil rouge représenté par le papier travaillé en papier, le fil bleu représenté par la partie couleur travaillée en frisé -



(Note.) - Il me est impossible de distinguer le velours brodé, du velours sans pareil, cependant le velours sans pareil est plus jol que l'autre, le dessin se détache mieux sur le fond, le dessin est plus régulier.

Velours double corps i.

Fonds batavia de 3 corps sous le fer en fond plein de velours. Dans le velours corps, 2 poils produisent alternativement le velours, qui dans un fond plein couvre entièrement le tissu, la pièce faisant fond batavia et placée sur 4 lisses à coulisse, le poil simple sur un 1^{er} corps de mailles, le poil doublé sur un 2^{em} corps, et on remettra par fil toile, 1^{er} corps 1 fil poil, 2^{em} corps 1 fil toile.

On prendra la réduction du papier sur tous les fils simple et sur les fer, peindre l'effet de poil doublé, le simple sera papier.

Notes de lisage - 1^{er} corps de carte pour 1 de chaque corps.
2^{em} corps de carte pour 3 cartons fond et 1 fer.

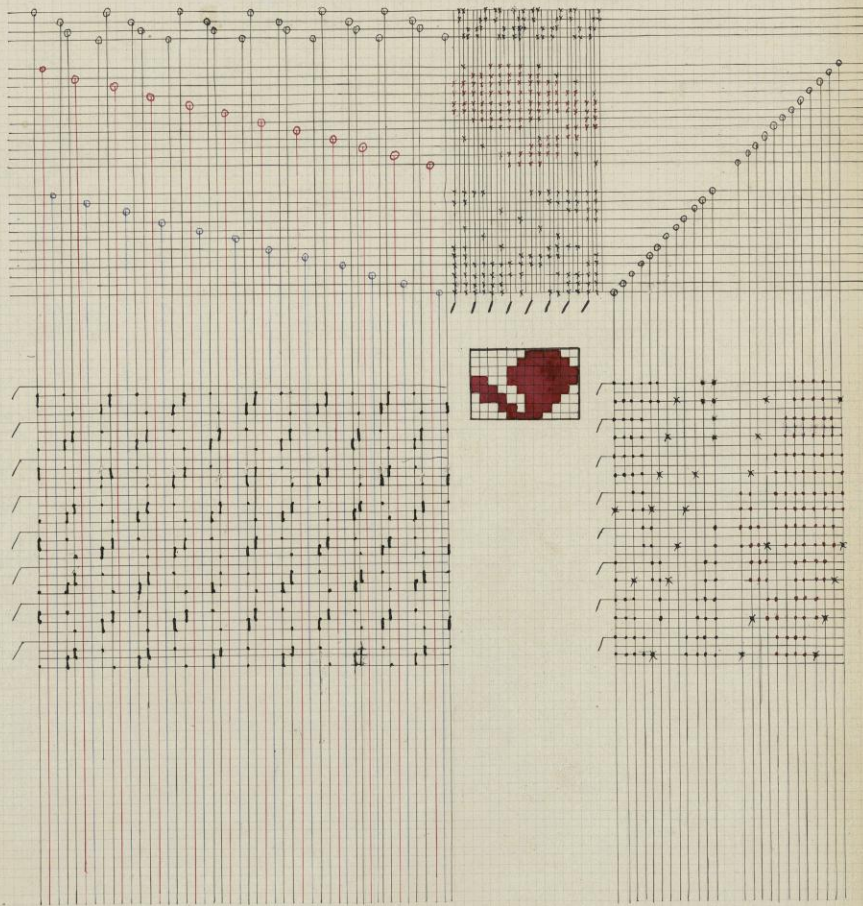
1^{er} corps de carte - 1^{er} carton fond. { Les lisses font batavia

2^{em} carton fond et 1^{er} corps du poil { sur le corps simple 2^{em} du lisage. lire le papier marse
la couleur en serge de 36 et 1.
sur le corps double, 1^{er} du lisage. lire la couleur marse ^{pour le papier}
en serge de 36 et 1.

3^{em} carton fond. { Les lisses font batavia

4^{em} carton fer { lire le papier marse sur le corps simple (2^{em} corps du lisage).
lire la couleur marse sur le corps double.

Nota - les parties de poil faisant velours, l'évra marse sur le 2^{em} corps de fond, mais pour ne pas trop grossir le coup, les parties qui ne font pas velours, levont seulement pour le quart des fils c a d en serge de 3, sur le coup de fond entre chaque fer.



Gaze anglaise façonné de 4 fils et de 3 corps :

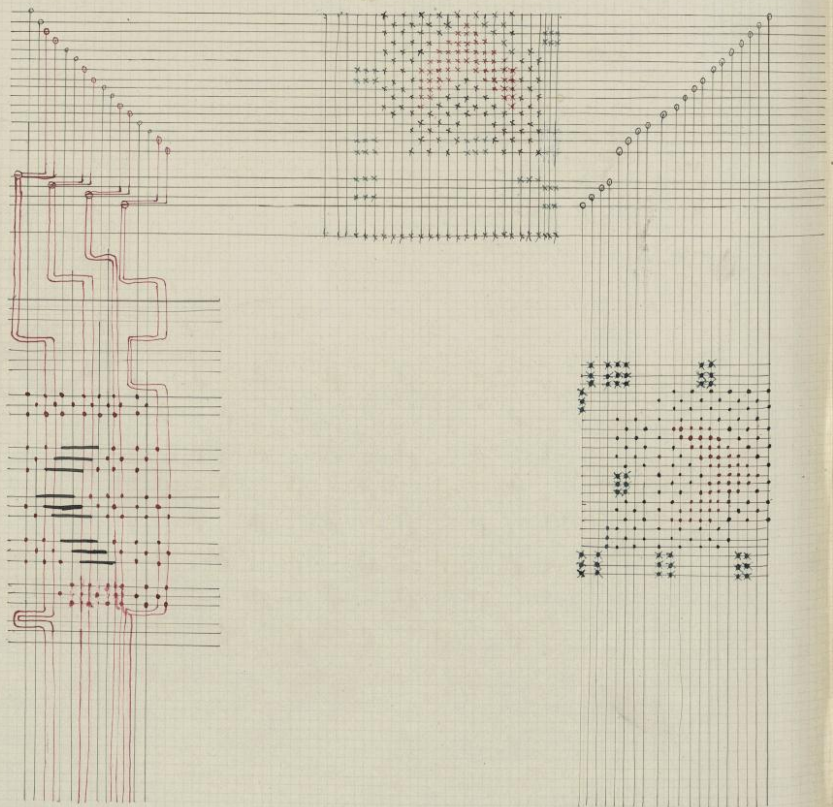
par 2 fils droits 2 fils de tours.

On commencera le 1^{er} corps par 2 cordes correspondant à 2 crochets droits, 2 cordes correspondant à 2 crochets de tours, le corps prend le nom de corps de fond. Les 2 premiers mailles comprennent donc les 2 fils droits, les 2^{es} mailles les 2 fils de tours qui sont ensuite passés dans un bouclon, passé lui-même dans un maille au gauche des fils droits le bouclon et le maille du corps qui reçoivent en 2^{ème} lieu les fils de tours sont placés à une distance de 15 à 18 cent du corps de fond. Ils prennent le nom de corps anglais. Pendant les 3 premiers corps qui forment la première côte de la gaze les fils de tours sont enlevés à droite par le 3^{ème} et 4^{ème} crochet de fond correspondant, les fils droits restent en fond sur les 3 corps suivants, ces mêmes fils de tours sont enlevés à gauche par la maille anglaise. Si la gaze est à regard on fait pour la 1^{ère} côte lever les fils de tours de la 2^{ème} côté gauche pendant les 3 premiers corps de la gaze anglaise, et les premiers crochets des corps droit et de tours restent en fond, sur les 3 corps suivants c'est le jeu inverse que l'on fait produire, à savoir lever pour tous les corps pour permettre au dessin de produire du taffetas par tous les fils, des effets de brame et si l'on veut des effets de charrue, on aura avec le fond gaze 4 effets différents. On comprend que dans les parties dessin le corps anglais ne lève pas, les effets façonnés étant tous par fil et par corps, on prendra la réduction du papier sur tous les fils et tous les corps, l'arrêtage se fera par 4 fils et 3 corps, mais si cordes de la carte représentent 4 cordes du corps fond, et 2 cordes du corps anglais. Les armures que l'on veut obtenir comme gaze seront peintes à part.

Notes de lisage. Lire le rouge sur le papier en taffetas.

de bleu suivant l'armure gaze.

Notes de lisage spéciale à l'armure gaze. Lire le rouge sur le corps anglais.
de bleu sur le corps fond.



Velours brodé

Ce genre de velours comprend des effets de poil frisé et coupé, qui sont généralement de la même hauteur, on passe pour cela un fer coupé et un fer frisé (dans ce cas le fer frisé est plat) l'un après l'autre et le battant en venant rejoindre la trame fait redresser les 2 fers à la fois. L'un ou l'autre des velours le coupé en général produit le fond, le frisé produit le dessin, on a alors un velours plein il y aura 3 coups de fond, 1 fer frisé, 1 fer coupé. Nota. si le velours n'estoit pas plein et que les 2 genres de velours reposent sur un fond satin par exemple on mettoit 2 coups sous le fer. Nous emploierons donc un fond taffetas double, taillé par un à lissés, et on remettra par } 1 fil toile sur 4 lissés
 1 fil poil sur coupe de mailles.

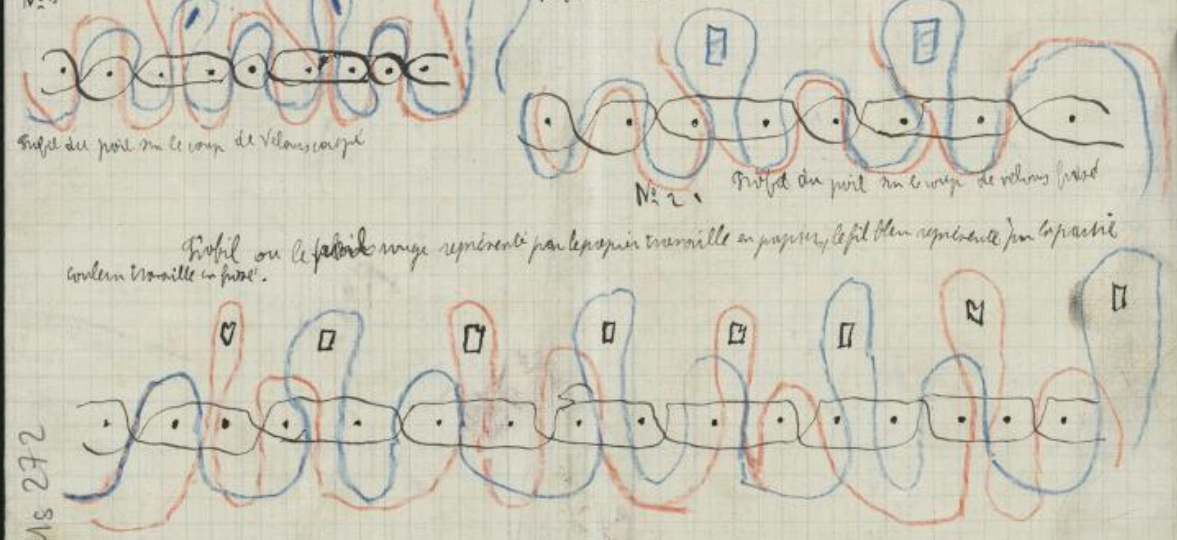
On prendra la réduction sur le fil poil et sur un des 2 fers.
 On peindra seulement le frisé, le papier représentera le coupé.
 Notes de usage. 1 coup de carte pour 3 cartons fond, 1 frisé, 1 coupé, pour les 3 coups fonds, les lissés font le taffetas double, sur le 2^{ème} coup de fond le poil lie même, 4^{ème} carton fer frisé, lire la couleur même, 5^{ème} carton fer coupé, lire le papier même

Velours sans poil

Le velours est formé des mêmes effets que le velours brodé, mais il n'y a d'autre poil de la même manière pour que le velours frisé soit plus beau, on passe 2 coups de trame puis 1 fer coupé, 2 autres coups de trame et 1 fer frisé sur la partie de poil coulant de la carte. Le relief de ces effets sur le fond sont de la même hauteur, le fond est g. de l. et chaque fer est placé entre 2 trames insérées dans le même pas du g. de l. prendre la réduction comme pour le velours brodé

Notes de usage. 1 coup de carte pour 6 cartons.
 1^{er} carton fond. lire les lissés font g. de l.
 2^{ème} carton fond. L'usage du poil devant être frisé continuation du g. de l.
 3^{ème} carton fer. lire le papier même.
 4^{ème} et 5^{ème} carton, comme le 1^{er} et le 2^{ème} carton
 6^{ème} carton : lire la couleur même

Si on il est impossible de distinguer le velours brodé, du velours sans poil, cependant le velours sans poil est plus joli que l'autre, le dessin se détache mieux sur le fond le poil est plus régulier.



MS 272

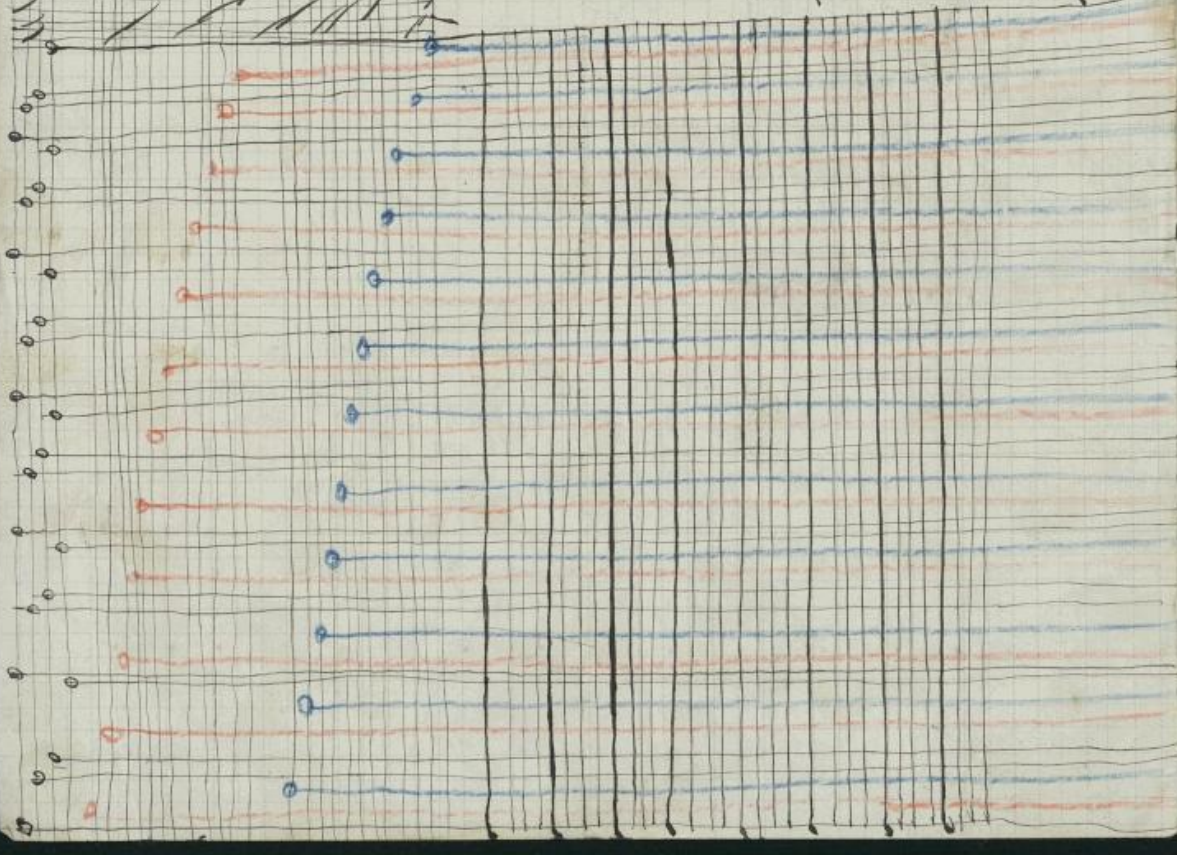
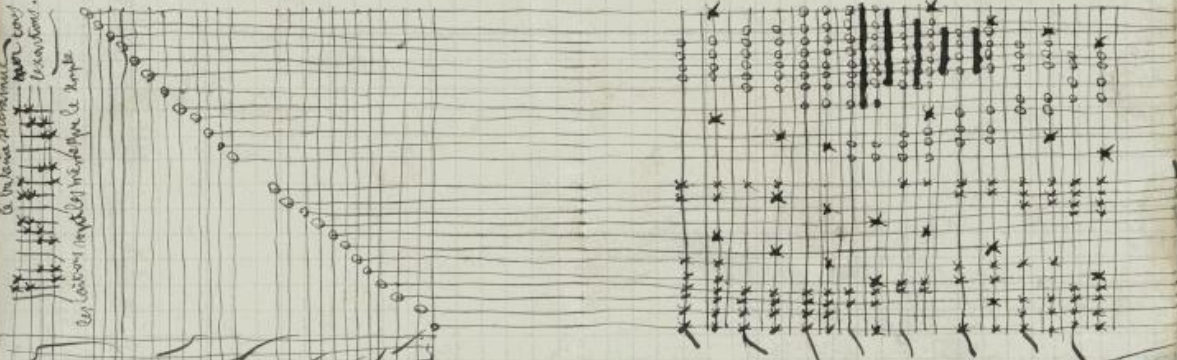


2
 Velours double corps
 fonds batavia de 2 corps sous le feu en fond plein de velours. Dans le velours corps 2
 poil produisent alternativement le velours qui dans un fond plein couvre entièrement
 le tissu, la partie faisant fond batavia en place sur 4 lisses à coulisse le
 poil simple sur un 1^{er} corps mailles, le poil double sur un 2^{em} corps, et on remettra
 sur 1 fil toile, 1 fil poil 1^{er} corps, 1 fil poil 2^{em} corps, 1 fil toile.

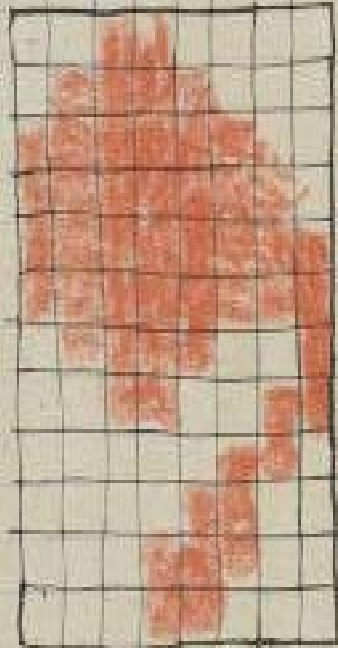
On prendra la réduction du papier sur tous les fils simple et sur les fils,
 première l'effet de poil double, le simple sera papier.
 Notes de linage. 1 corde de carte pour 1 de chaque corps.
 1 corps de carte pour 3 cartons fonds et 1 fer.

1^{er} corps de carte. { 1^{er} carton fond. Les lisses font batavia
 2^{em} carton fond. } sur le corps simple 2^{em} du linage. lire le papier morte
 3^{em} carton fond. } la couleur en serge de 4 lisses
 4^{em} carton fer. } lire le papier morte sur le corps simple (1^{er} corps du linage) lire la
 couleur morte sur le corps double.

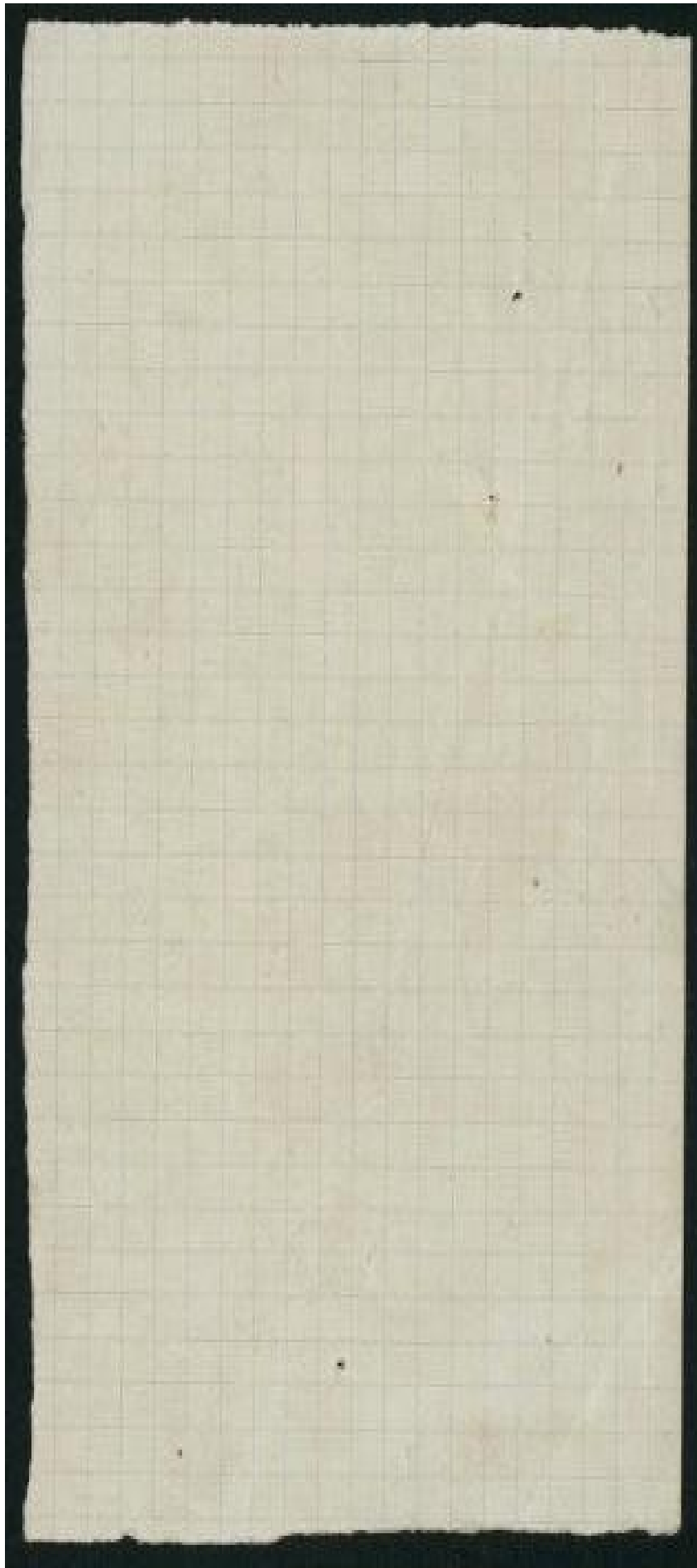
Nota. Les points de poil faisant velours seront morte au 1^{er} corps de fond, mais pour ne pas trop grossir, on
 les points qui ne font pas velours, lissent seulement sur 2^{em} des fils à 4 en serge de 4 lisses, sur le corps de fond
 avec chaque fer.



104



MS 272



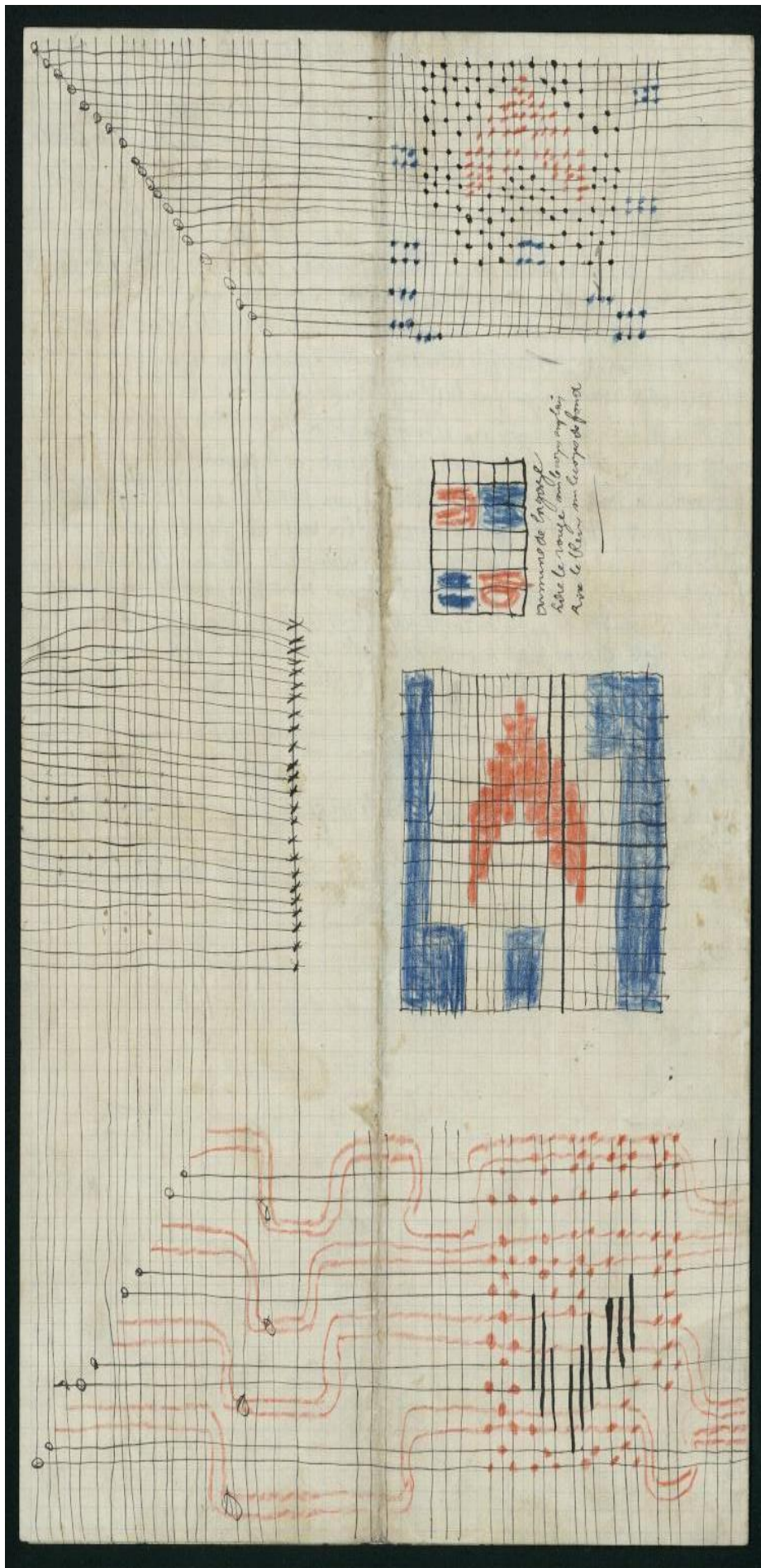
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

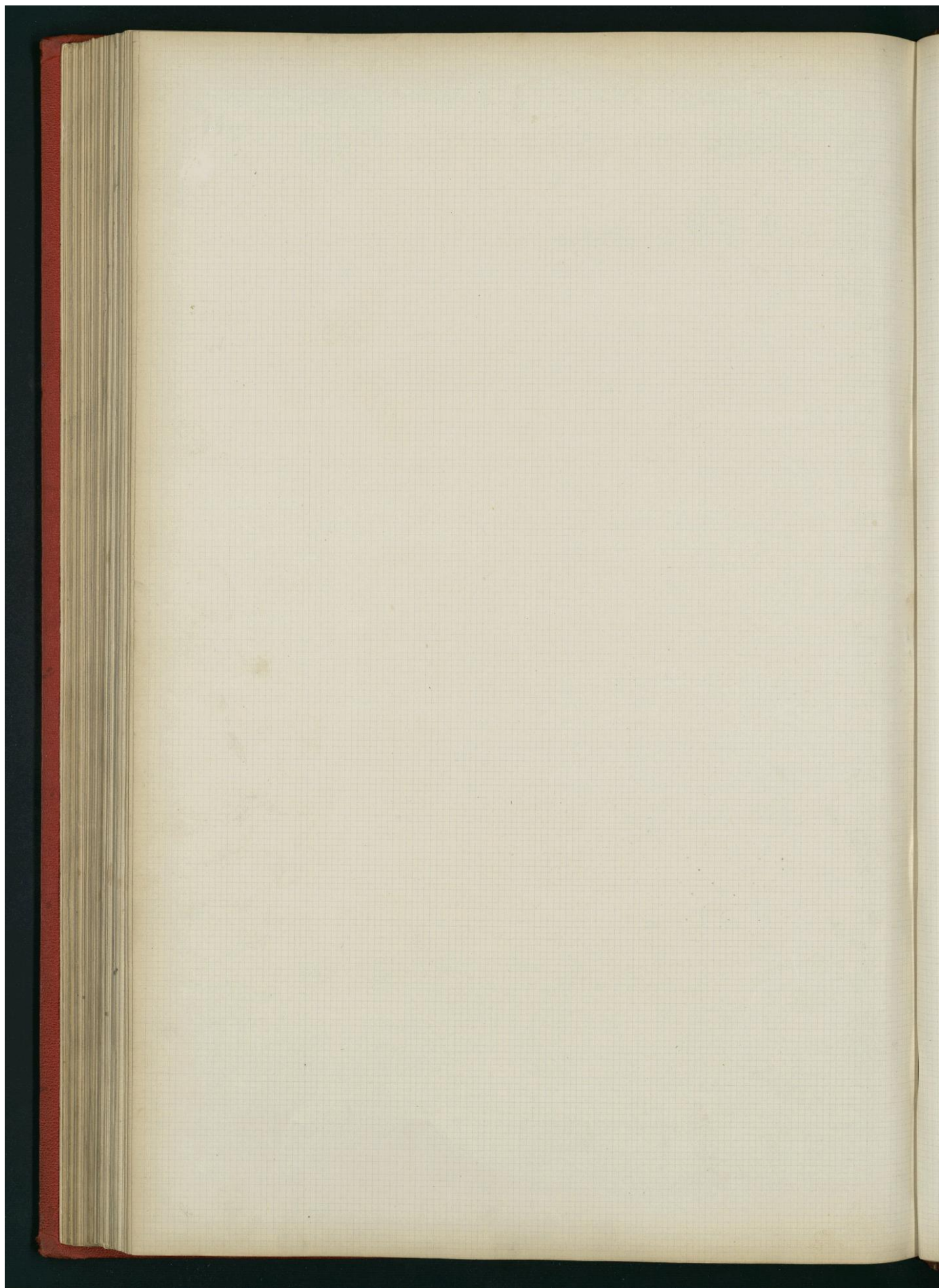
Gaze anglaise façonné de 4 fils et de 3 corps par 2 fils droits, 2 fils de tour.

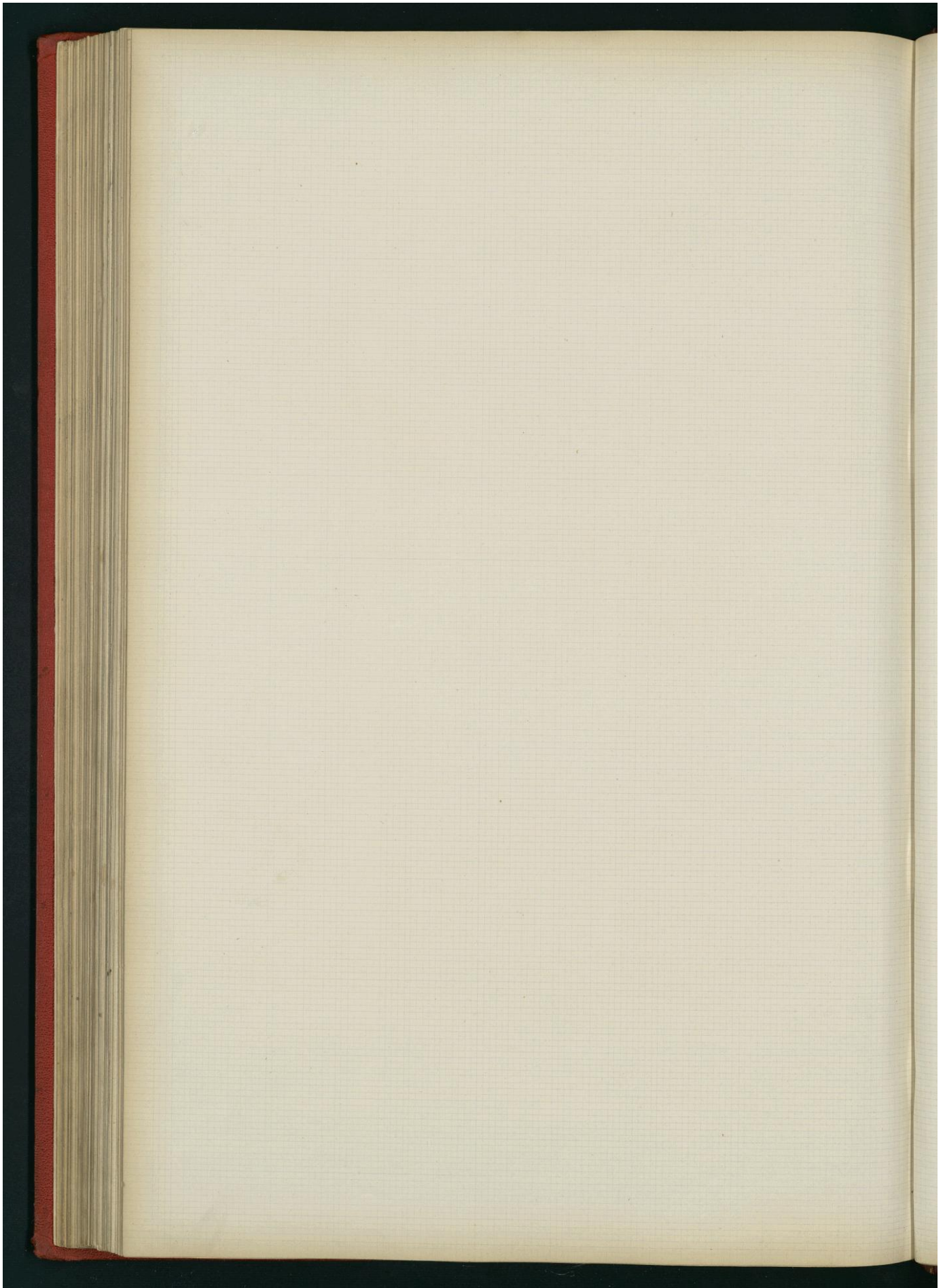
On comptera les 3 corps par 2 encades correspondant à 2 crochets droits, 2 encades correspondant à 2 crochets de tour, le corps prend le nom de corps de feruits. Les 2 premiers maillons comprennent donc les 2 fils droits, les 2^{ème} et 3^{ème} Les 2 fils de tour qui sont ensuite passés dans un bouclon, par lui-même ^{dans un maillon} à gauche des fils droits, le bouclon et le maillon du corps qui arrivent en 2^{ème} lieu les fils de tour sont placés à une distance de 15 à 14 centi du corps de fond. On prendra le nom de corps anglais. Pendant les 3 premiers corps qui forment la 1^{ère} côte de la gaze les fils de tour sont relevés à droite par le 3^{ème} et 4^{ème} crochet de fond correspondant, les fils droits restent en fond sur les 3 corps suivant, les mêmes fils de tour sont relevés à gauche par la maille anglaise. Si la gaze est à regard on fait pour la 1^{ère} côte lever les fils de tour de la 2^{ème} côte à gauche pendant les 3 premiers corps de la gaze anglaise, et les 1^{ers} crochets du corps droit et de tour restent en fond, sur les 3 corps suivant c'est le jeu inverse que l'on fait produire, la culotte lève par tous les corps pour permettre au demin de produire du affetas par tous les fils des effets de trame et si l'on veut des effets de chaîne on aura avec le fond gaze 4 effets différents, on comprend que dans les parties dessin le corps anglais ne lève pas, les effets façonnés étant tous par fil et par corps, on prendra la réduction du papier sur tous les fils et tous les corps, l'unitage sera par 2e fois par 4 fils et 3 corps mais 4 cordes de la carte représentent ^{gaze} le corps feruits et 4 du corps anglais. Les ornements que l'on veut obtenir comme gaze seront peints à part.

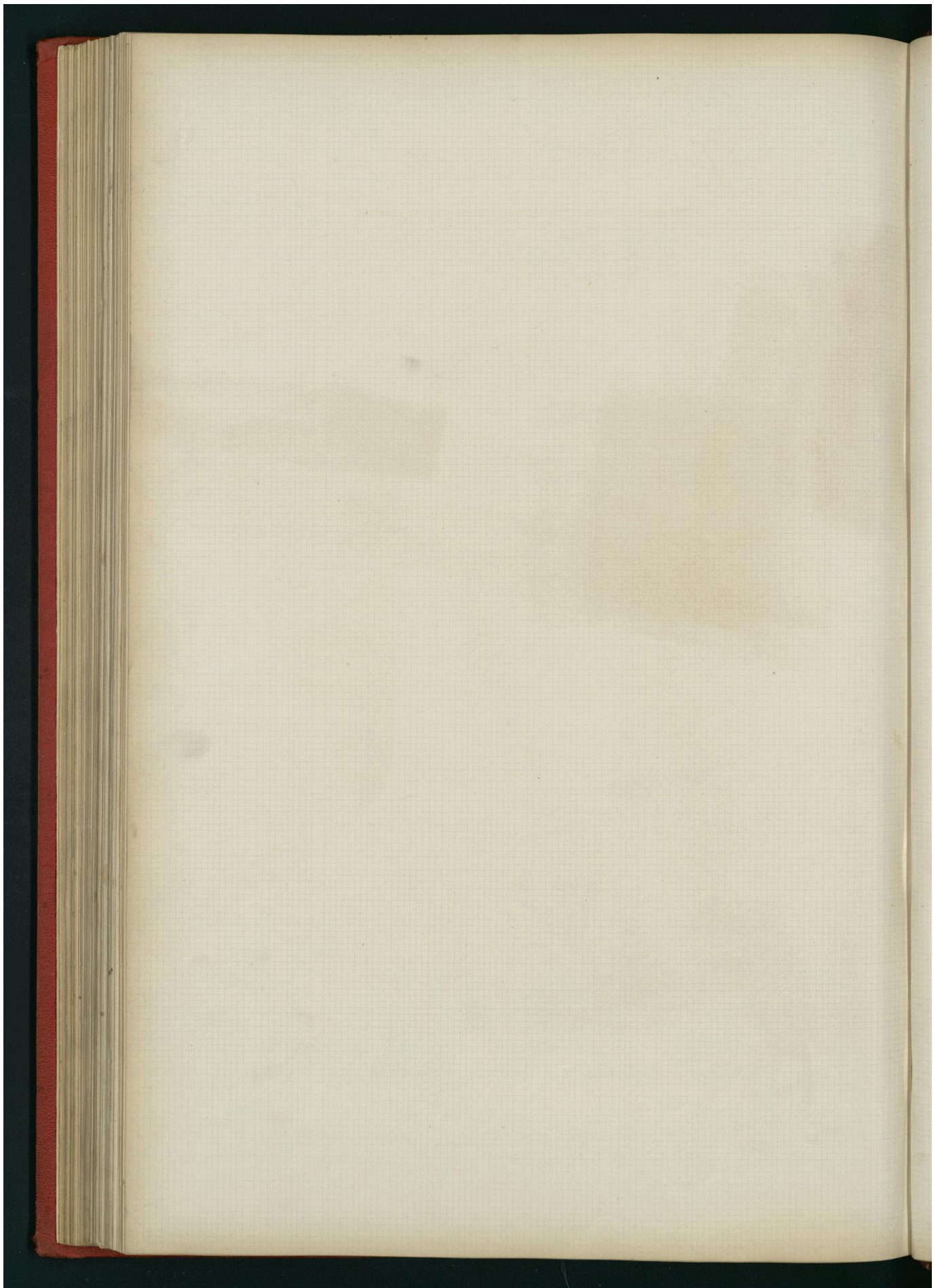
Notes de linge. Lire le rouge masse, le papier en affetas, le bleu surant l'amine gaze.

Notes de linge spéciale à l'amine gaze. Lire le rouge sur le corps anglais, le bleu sur le corps droit.









Quatrième Partie

Décomposition des lissus façonnés.

Analyser ou décomposer une étoffe façonnée est reconnaître les matières employées à sa fabrication et les moyens qu'on a dû employer pour arriver à la construire; ainsi après avoir reconnu la matière des matières, il faut:

1^{re} Connaître quelles sont les armures qui produisent le fonds et le dessin, celui-ci est armuré, et aussi les liages.

2^{me} Si on a plusieurs chaînes, il faut étudier la proportion existant entre elles, ainsi que pour les trames s'il y en a plusieurs, et voir quel jeu font ces chaînes et ces trames dans toute l'étendue d'un rapport du dessin comme coups et comme fils.

3^{me} Quand on a reconnu les effets qui ont contribué à former le tissu comme fonds et dessin, il faut étudier ce qui se passe sous chacun de ces effets.

4^{me} Il faut reconnaître si les armures et les liages soit pour la chaîne soit pour la trame, sont par 1 ou plusieurs fils et par deduction, si on ne peut les reconnaître avec la loque, trouver si les découpages ou contours du dessin désochant par 1 ou plusieurs fils. On comparera ensuite le nombre de fils au centimètre pour trouver le nombre de fils au centimètre; ce qui indiquera le nombre de crochets nécessaires si le montage est à une corde, mais s'il est à plusieurs cordes on divisera le nombre de fils comptés par le nombre de crochets cordes, qu'on a reconnus devoir mettre au même collet. On aura donc alors établi le montage employé.

5^{me} Connaissant le nombre de fils au centimètre, on comptera le nombre de coups dans un même espace pour établir la réduction du papier de mise en carte d'après la proportion existant entre les découpages chaîne et les découpages trame.

Enfin l'arrêté étant compris par l'analyse du fonds et des liages, on établira la disposition complète pour la reconstruction du tissu en indiquant par ordre:

1^{re} la longueur du tissu et le peigne employé.

2^{me} l'empioitage

3^{me} le colletage

4^{me} l'ourdissage

5^{me} le remettage et le lissage s'il y a des lisses.

6^{me} sur combien de cordes et de coups et en quel ton doit se peindre la carte et comment elle doit être arrêtée.

7^{me} le liage comprenant la préparation ou division du simple, ainsi que la note de liage.

8^{me} enfin la réduction ou l'emploi de la trame, ainsi que le nouage s'il y a lieu.

Nota. Il est bien entendu qu'en raison de la multitude des détails qui peuvent être soumis à l'analyse, il y a bien des manières de décomposer et que souvent on aura à intervenir la marche des opérations indiquées ci-dessus, mais la disposition conservera toujours à peu près le même ordre.

Etude du tissu



Telit faconné formé d'un fonds satin de 8 par la chaîne et de dessin effet de trame dont certaines parties sont armées en serge de 8 et 1. Des petits points effet de trame sont semés sur le fonds pour l'enrichir un peu. Sous les effets de trame la chaîne flétrie; les effets étant tous par fil et par coup on a dû prendre la réduction du papier de mise en carte sur tous les fils et tous les coups.

Largeur d'un chemin 71, millimètres 5

Largeur d'étoffe 2 chemins

10 rapports, 5 satin au centi. soit 32 fils

$4 \times 7, 15 = 593$ pour 500 fils au chemin.

$600 \times 7 = 4200$ fils ou 52 portées, 10 fils simples coton monté blanc et 2 brins

Suivre le peigne à 11 fils.

$1200 = 180$ dents en 50 centi, 7.

20 dents $\frac{2}{3}$ au centi. 56 dents au pouce.

13 dents à 3 fils = 52 fils simples coton monté blanc et brins pour cordon gros de tour.

Réduction. 34 coups au centimètre, 91, 98 au pouce.

trame 1 bout cuit blanc.

Dispositifs d'une cachemyrienne.

Sur un peigne de 1096 dents en 50 centimètres, 5.

20 dents $\frac{2}{3}$ au centi. 56 au pouce.

Empilage. 2 chemins suivis de 600 cordes simples empilées sur 4 de hauteur trois par

$\left. \begin{array}{l} 2 \text{ cordes sur } 6 \text{ et } 10 \text{ coups} \\ 3 \text{ " sur } 6 \text{ " " } \\ 2 \text{ " sur } 6 \text{ " " } \\ 2 \text{ " sur } 6 \text{ " " } \end{array} \right\}$

Colletage. 600 crochets dessin
 20 crochets cannelés de 3
 2 crochets cannelés de 4
 2 " " " " à la lanterne.

Cardilage. 52 portées, 10 fils simples coton monté blanc et brins.
 52 fils simples coton armés et fins pour cordon.

Remetage. 13 dents à 3 fils remis sur 2 paquets de mailles pour cordons gros de tour.
 100 dents à 2 " " remis sur 1206 mailles à 1 fil au maille.
 13 dents à 3 fils remis sur 2 paquets de mailles pour cordons gros de tour.

Réduction. 91 fils donnent 34 coups au centi. 91, 98 au pouce.
 trame 1 bout cuit blanc.

Mise en carte. sur 600 cordes. 34 cordes pour 34 coups de carte
 $\frac{34 \times 5}{32} =$ papier 10 en 4.

Peindre les effets de trame rouge, les langes bleu, le papier satin de 8.
 L'armage est libre.

Livage. Finir le serpillé en prenant le colletage à la lanterne, soit
 4 cordes, cordon gros de tour.
 4 cordes cannelés de 3
 4 cordes cannelés de 4
 600 cordes dessin

Notes de livage. être le rouge masse.
 le papier satin de 8
 et bleu est chiné



Etude sur tissu.

Fonds satin de 8. Selon effet de trame, faut à bord c'est à dire que l'ours de trame se remplacent alternativement pour faire taffetas et effet de trame reposant sur ce taffetas. Les effets étant tous par fil, on prendra la réduction au rapport sur tous les fils et la moitié des corps seulement. L'ours de trame placant leurs effets l'un à côté de l'autre et représentant ainsi un seul corps comme effet de dessin, on prendra la carte en 2 couleurs, une pour les effets des corps impaires. L'autre pour les effets des corps pairs, en raison du taffetas on inversera les couleurs des dessins sur le point et les langes seront placés sur les couleurs non pointés.

Notes. L'ours d'un chemin, 86 mailles et 1/2.
 L'ours de la étoffe 6 chemins, plus 240 cordes d'un 2^{ème} chemin.
 13 rapports à 3 fils = 107 fils au cent.
 107 x 8,5 = 915 pour 90 fils au chemin.
 90 x 6 = 540 + 240 = 780 fils ou 72 points simples org. unit marine.
 Signer le peigne à 4 fils.
 780 = 1440 dents en 2 centi, 4.
 26 dents, 6 au centi. 72 dents au pouce.
 18 dents à 3 fils = 54 fils doubles org. unit bleu marine pour cordon-cannelle de 4.
 1 dent à 1 fil pour cordeline q. les tours.
 Réduction. 51 corps au centi. 146 au pouce.
 L'ours 2 bouts droit.



Disposition d'un petit damas à 1 corde et en bouc à bouc.

Sur un peigne de 1428 dents en 50 centi, 5.
 26 dents, 6 au centi. 72 au pouce.
 Enpointage - 6 chemins suivis de 90 cordes à 240 cordes d'un 2^{ème} chemin, impoetés sur 24 de haut et en 4 corps par.
 { 2 cordes sur le 1^{er} corps
 2 " " " 2^{ème} " "
 2 " " " 3^{ème} " "
 2 " " " 4^{ème} " "

Collage - 20 crochets vides pedannes sur le dessin.
 672 crochets dessin.
 70 crochets vides pedannes de 600
 308 crochets dessin
 4 crochets vides
 4 crochets cordon cannelle de 4.
 2 crochets vides
 4 crochets cordon cannelle de 3
 4 crochets cordon q. de 1.
 2 crochets vides
 4 crochets taffetas.
 974 crochets.

Crochissage - 72 points simples org. unit marine.
 Remettage - 1 dent à 1 fil corach q. de 1.
 17 dents à 1 fil remis sur 2 paquets de mailles pour cordon cannelle.
 146 dents à 1 fil remis sur 780 mailles à 1 fil
 18 dents à 1 fil remis sur 2 paquets de mailles pour cordon cannelle.
 1 dent à 1 fil cordon q. de 1.

Réduction - 107 fils donnent 27 corps de carte, soit 54 corps au centi. 146 au pouce.
 L'ours 2 bouts droit.

Mise en carte sur 90 cordes. 107 cordes pour 2 corps de carte 107 x 2 = 214 pour 21 papier 20 x 8.
 Signer les effets de trame, remillon et arasin, arilage au taffetas.
 Usage. Trame et collage à la lanterne.
 Notes de usage - 1^{er} carton pour de carte pour 2 cartons
 1^{er} carton { lire le remillon taffetas,
 lire le carmin marine. Le papier satin de 8.
 2^{ème} carton { lire le remillon marine.
 lire le carmin taffetas. Le papier satin de 8.



« Etude du tissu »

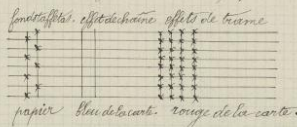


Tissu effet de chaîne et effet de trame avec impression sur tissu fait; sous les effets de chaîne la trame flotte, et sous les effets de trame la chaîne flotte. Sous les effets d'un seul fil on prendra la réduction du papier sur tous les fils et tous les coups, papier pointé. Les effets de trame seront arrêtés sur les carreaux pointés et les effets de chaîne sur le non-pointé.

- Notes - Largeur au chemin 99 millimètres
 91 fils au centi. 91x99 = 900, 9 pour 100 fils au centi.
 90x6 = 5400 fils ou 67 points, 40 fils simples org. cuit bleu marine.
 Pour le poign. à 3 fils.
 1400 = 1800 dents en 59 centi. 1/2.
 30 dents le au centi, 70 au pouce.
 Réduction. 46 coups au centi. 118, 129 au pouce.
 Trame 2 bouts cuit.
 4 dents à 3 fils = 4x2 fils doubles pour cordon g. de l.

Disposition d'une brillantine.

- sur un poign. de 1850 dents en 60 centi. 1/2.
 30 dents 1/2 au centi. 80 au pouce.
 Empoutage - 60 carreaux de 20 cordes empoutés réunis au Et de haut et ont un pouce 3/4 pointé.
 Colletage - 300 crochets d'osier
 12 crochets noirs
 4 crochets cannelés de 4.
 4 crochets cannelés de 3.
 4 crochets gris de tour.
 Ourdisage - 67 parties, 40 fils simples org. cuit marine.
 4x2 fils doubles au double fil pour cordon.
 Remettage - 44 dents à 3 fils remis sur paquets de mailles pour cordons g. de l.
 180 dents à 3 fils remis sur 5400 mailles à 1 fil.
 44 dents à 3 fils remis sur paquets de mailles pour cordon g. de l.
 Réduction. 46 coups au centi. 118, 129 au pouce.
 Trame 2 bouts cuit rouge.
 Mise en carte. 91 fils donnent 46 coups, papier bon et pointé.
 Peindre les effets de trame rouge;
 " les effets de chaîne bleu.
 " le papier taffetas. L'arrêtage est au taffetas.
 Usage. Tenir le colletage à la lanterne.
 Notes de usage - tire le rouge marine, le papier taffetas, le bleu est chaîne.



Etude sur tissu

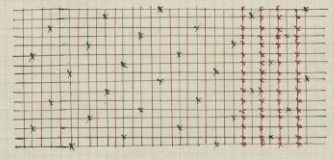
Fonds satin de 8, produit par une trame coton. Dessin effé de trame lancée reportant sur le fonds satin.
 Dessus les effés de trame on a donc du satin de 8 par les coups de fonds, la trame lancée est tiré
 à l'envers en satin de 16, dans les parties où elle ne fait pas dessin. On a 20 coups satin sans
 faconné et 30 coups par: 1 coup fonds, 1 coup de lance, 1^{re} fleur; et ailleur ab cartons pour
 le contour simple. On prendra à la réduction du papier sur tous les fils et les coups de lance.
 L'arrêtage est libre.

- Notes - 700 fils au centi. largeur du chemin 60 mill. 1/2 composé de 2 rapport de dessin.
- 60.5 x 100 = 605 pour 600 fils au chemin.
- 600 x 10 = 6000 fils ou 75 parties simples org. unit bleu.
- Peigner le peigne à 4 fils.
- 1000 = 1500 dents en 60 centimètres.
- 35 dents au centi. 68 au pouce.
- 12 dents à 4 fils = 49 fils doubles pour cordon g. de L.
- Reduction - 48 coups de fonds au centi. 150 au pouce.
- Navettage - 1^{er} lat fonds. Trame 1 bout coton monté bleu.
 2^{es} lat lance. Trame 2 bouts unit rouge.



Disposition d'un satin lancé.

- sur un peigne de 1524 dents en 61 centimètres.
- Empoutage - les chemins suivis de 600 coups simplement pointés sur 2 1/2 de haut, en 4 corps en 60 centimètres.
- Colletage - 600 crochets dessin
 2 crochets garnis de 3
 2 crochets cordon g. de leur.
 1 crochet unit
 1 crochet régulateur.
- Dessuage - 75 parties simples organon unit bleu.
 49 fils doubles garnis 2 fois pour cordon.
- Remettage - 12 dents à 4 fils remis sur 2 paquets de mailles pour cordon g. de L.
 1500 dents à 4 fils remis sur 2 paquets de mailles à 1/2 ft.
 12 dents à 4 fils remis sur 2 paquets de mailles pour cordon g. de L.
- Reduction - 48 coups de fonds au centi. 150 au pouce.
- Navettage - 1^{er} lat bleu. 1^{er} coup. fonds. Trame 1 bout coton monté bleu.
 2^{es} lat rouge. 2^{es} coup. lance. Trame 2 bouts unit rouge.
- Mise en carte - 164 fils donnent les 85 coups de lance.
 $\frac{164 \times 8}{10} = 16 \text{ en } 8$. Prevoir 16 en 8, arrêtage libre.
- Seindie - les effés de trame rouge.
 Pour la 1^{re} fleur commencer la lecture par la 37^{me} corde.
 Pour la 2^{de} fleur (contour simple) commencer sur la 235^{me} corde.
- Essage - Prevoir le colletage à la lancée.
- Notes de usage - bous de carte pour 2 cartons
 1^{er} carton fonds satin de 8.
 2^{es} carton lancé, lire le rouge massif, le papier satin de 16
 Nota - faire couler 2 fois la carte sur le simple.



Etude du tissu.



Etude du tissu - Fonds satin de 8, dessin effet de trame liseré.

Derrière les effets de trame la chaîne fléchit. Surtout la réduction du papier sur tous les fils et tous les coups, l'arrêtage est libre.

Notes - Largeur d'un chemin 49 millimètres, 50.

104 fils $\frac{1}{2}$ au centimètre, 104,5 x 39,5 = 512 pour 52 fils au chemin.

Largeur d'étoffe 12 chemises.

512 x 12 = 6144 fils ou 38 portées doubles org. huit chaudières.

Pour le peigne à 4 fils.

$\frac{6144}{4} = 1536$ dents en 60 centimètres.

25 dents 3 au cent. 20 au pouce.

12 dents à 4 fils = 48 fils triples pour cordon cannelé de 4.

1 dent à 1 fil cordeline - g. de t.

Réduction. 60 coups au centimètre, 162 au pouce.

Trame 3 bouts huit chaudières.

Disposition d'un satin liseré.

Sur un peigne de 1536 dents en 60 centimètres.

25 dents 3 au cent. 20 au pouce.

Empoutage - 12 chemises suivies de 52 cordes simples en portées sur 24 de haut par. (2 cordes sur les 24 par.)
2 " sur les 24 " "
2 " sur les 24 " "
2 " sur les 24 " "

Colletage - 520 crochets chemin.

80 crochets visés.

2 crochets cordon cannelé de 4.

2 crochets cordon cannelé de 3.

2 crochets cordeline g. de tour.

Cardissage - 38 portées doubles org. huit chaudières.

48 fils triples ovales 8 fils pour cordon.

Remettage - 1 dent à 1 fil cordeline g. de tour.

12 dents à 4 fils remis sur paquets de mailles pour cordon cannelé de 4.

1560 dents à 4 fils remis sur paquets de mailles pour cordon cannelé de 4.

12 dents à 4 fils remis sur paquets de mailles pour cordon cannelé de 4.

1 dent à 1 fil cordeline g. de tour.

Réduction. 104 fils et 60 coups au cent. 162 au pouce.

Trame 3 bouts huit chaudières.

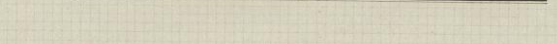
Mise en carte sur 520 cordes.

104 cordes pour 60 coups de carte.

$\frac{104}{20} = 5,2$ pour papier 14 en 8.

Derrière les effets de trame rouge, le papier satin de 8 (arrêtage libre).

Notes de tirage - Vers le rouge trame \rightarrow le papier satin de 8.



Etude du tissu.

Fonds satin de 8 par tous les corps. Deux effs de trame en bout à bout et gros de tour. Le g de tour ainsi que les liages sont par fil. On prendra donc la réduction du papier sur tous les fils et la moitié des coups. On arrêtera les effs de trame sur les carrures pointés, les liages seront placés sur les carrures non pointés.

Notes. Largeur d'un chemin 39 millimètres.
80 fils à 4000. 80,5 x 29,5 = 220 fils au chemin.
Largeur d'étoffe 6 chemins. 220 x 6 = 1320 fils ou 54 portées simples org. cuit noir.
 $\frac{1320}{8} = 165$ dents en 54 centimètres.

20 dents au centimètre, 54 au pouce.
12 dents à 4 fils = 48 fils doubles org. cuit noir pour cordon cannelé de 4.
1 dent à 1 fil cordeline g. de tour.
Largeur prise au tissu. 1 chemin, 39 milli.
89,5 x 6 = 537 centimètres.
Largeur d'après le peigne simplifié, 54 centimètres. On a donc prévu 3 millimètres pour le rétract.
Réduction 50 coups au cent. 135 au pouce.
Trame 3 bouts cuit noir.



Disposition d'un damas boue à boue.

Sur un peigne de 116 dents en 55 cent. 11.
20 dents au cent. 54 au pouce.
Empoutage - 6 chemins suivis de 220 cordes simples empoutées sur 24 de haut et en corps.
Collitage - 2 crochets cordon
2 " " cordon cannelé de 4.
4 " " cordon cannelé de 3.
4 " " cordon g. de tour à la lanterne.
Cordissage - 54 portées simples organiques cuit noir.
18 fils doubles surbis 2 fois pour cordon.
Remettage - 1 dent à 1 fil pour cordeline g. de tour.
12 dents à 4 fils remis sur paquet de mailles pour cordon cannelé de 4.
1090 dents à 4 fils remis sur paquet de mailles à 1 fil.
12 dents à 4 fils remis sur paquet de mailles pour cordon cannelé de 4.
1 dent à 1 fil pour cordeline g. de tour.
Réduction - 80 fils à 4000, donne 50 coups au cent. 135 au pouce.
Trame 3 bouts cuit noir.
Mise en carte sur 720 cordes. $\frac{80,5 \times 8}{2,5} =$ papier 16 en 9 ou 13 en 4. pointé.

Donde les effs de trame, vermillon et carmin, le g. de tour, le papier satin de 8.
L'arrêtage et les liages sont au taffetas.
Usage. Brouder le collitage à la lanterne.
Notes de liage - coup de carte pour 8 cartons.
1^{er} coup de carte. 1^{er} carton. { tire le vermillon taffetas.
2nd carton. { tire le carmin rose.
3rd carton. { tire le bleu g. de t. pour les salpêtres.
4th carton. { tire le vermillon massif.
5th carton. { tire le carmin taffetas.
6th carton. { tire le bleu g. de t., le papier satin de 8.

Jeu de fils à l'encre du tissu.



Etude du tissu.



Fonds satin de 2, produit par 2 trames, rouge, vert, dessin effet de trame, produit par 2 lats faisant alternativement taffetas l'un sous l'autre dans les effets de trame, on a aussi quelques parties gros de tour, les liages intérieurs ainsi que le gros de tour, et les découps étant par fil, on a donc employé un surchage à une corde. On pourra la réduction du papier sur tous les fils et la moitié des coups.

Notes - 86 fils au centimètre.
 Longueur l'état 8 chemins, longueur du chemin 7 cent.
 $86 \times 7 = 602$ fils pour 600 fils au chemin.
 $600 \times 8 = 4800$ fils ou 60 portées simples org. quit bête.
 Sur le peigne à 4 fils.
 $4800 = 1200$ dents en 54 cent, 8.
 21 dents, 1 au cent, 57 au pouce.
 Réduction. 53 coups au cent, 146 au pouce.
 Flanchage. 1^{er} lat. trame 3 bouts vert.
 2^{me} lat. trame 3 bouts rouge.

Disposition d'un satin 2 lats.

Sur un peigne de 1222 dents en 54 cent.
 21 dents, 1 au cent, 57 au pouce.
 Empreinte - 8 chemins suivis de 600 cordes simplemportées sur 24 de haut sur 4 coups.
 Colletage - 600 crochets dessin
 4 crochets cannelés de 1.
 4 crochets cannelés de 3.
 4 crochets g. de L.
 Ourdissage - 60 portées simples org. quit bête.
 48 fils doublés ourdés 2 fois pour cordon.
 Remettage - 12 dents à 4 fils remis sur paquets de mailles pour cordons g. de L.
 1200 dents à 4 fils remis sur 2400 mailles à 1 fil.
 12 dents à 4 fils remis sur paquets de mailles pour cordons g. de L.
 Réduction. 53 coups au cent, 146 au pouce.
 Flanchage. 1^{er} lat. trame 3 bouts vert.
 2^{me} lat. trame 3 bouts rouge.
 Mise en carte, sur 600 cordes. 96 fils donnent 53 coups. Papier bon 8 ou 13 dent.
 Binde les effets de trame vermillon et carmin.
 Sombre le g. de tour bleu, le papier satin de 2.
 Colletage à la lanterne.
 Notes de usage - coup de carte pour cartons.
 1^{er} coup de carte - 1^{er} carton } tire le vermillon masse.
 2^{me} carton } tire le carmin taffetas.
 3^{me} carton } tire le vermillon taffetas.
 4^{me} carton } tire le carmin masse.
 tire le bleu g. de L. par ses coups, le papier satin de 2 tous les coups.

« Etude du tissu »

2 chemins forment ce tissu, une qui fait toile taffetas, tout au travers et une chaîne poile, produisant le dessin. Dans les parties fonds le fil toile se joint au fil poil formant du taffetas pour fil. Le chemin est soutenu par un arc de plusieurs arcs pendant lequel le poil flotte à l'envers ce qui arrête le dessin effet de poil produit seulement par le fil poil. La toile sera donc posée sur des lisses et le poil sur un corps de mailles. On pincera la réduction de papier sur le fil poil et sur tous les coups, l'arrêtage est net pour tout le poil par le certé.

Notes. Montage. 6 chemins fonds + 2 chemins bordure à regard, largeur du chemin pris sur le tissu 1 cent.

On compte 22 dents au cent, mais en raison du retrait assez prononcé de ce tissu, on emploiera pour sa reproduction un poigne de 22 dents, 2 au cent, 60 au pouce.

Après le poigne par 1 fil poil
1 fil toile répété, ce qui donnera comme largeur au poigne et au chemin joint.

26 x 9 = 114 pour 114 crochets au chemin + 114 crochets chemin de bordure = 9 chemins.
5 chemins de fonds + 2 chemins de bordure = 7 chemins.

116 x 9 = 332 1/2 fils au 11 portés, 1/3 fils doubles grège.
toile 11 portés, 1/3 fil simple grège.

328 1/2 = 1664 dents en 50 cent.

22 dents 2 au cent, 60 au pouce.

12 dents à 4 fils = 48 fils triples grège ouverts 2 fois pour cordon g. de l.

Réduction. 32 coups au cent. 32, 32 au pouce.

terminé 1 bout fantaisie filée.



Disposition d'un foulard broderie.

sur un poigne de 1688 dents en 50 cent, 1.

22 dents 2 au cent, 60 au pouce.

Empoutage. fonds. 6 chemins suivis de 116 cordes simples.

Bordure. 2 chemins à pointe de 116 cordes.

Le 1^{er} chemin empouté à retour.

Le 2^{ème} chemin suivi

collecté sur le devant de la mécanique, l'empoutage complet sur 60 de haut et de large en 50 cent.

Collectage (mécanique bord) 116 crochets demi fonds

116 crochets demi bordure.

52 crochets vides

9 crochets taffetas

4 crochets cordon g. de l.

397 crochets ou 2 distributions de 116 1/2.

Dundisage. 1^{er} rouleau toile. 11 portés, 1/3 fil simple.

2^{ème} rouleau toile. 11 portés, 1/3 fil simple.

1/3 fil triples grège ouverts 2 fois pour cordon.

Essage. 4 lisses de chacune, 10 portés 32 mailles à coulisse en 50 cent.

Remettage. 12 dents à 4 fils remis sur 2 lisses pour cordon g. de tour.

1664 dents fonds et bordure à 4 fils remis par 1 fil toile sur 4 lisses

12 dents à 4 fils remis sur 2 lisses pour cordon g. de tour.

32 lisses placées devant le corps.

Réduction. 32 coups au cent. 32, 32 au pouce.

terminé 1 bout fantaisie filée.

Mise en quart. 11, 5 pour 30 coups de carte, papier 18 en 8.

Dimanche les effets de chaîne rouge.

Notes de liaison. sur 116 cordes pour la bordure et 116 pour le fonds.

le certé bleu sur 116 cordes pour la bordure et 116 pour le fonds.

lire le papier en taffetas, le bleu main, le rouge est chaîne, les lisses font taffetas.

116	116	116	116	116	116	116	116	116	116
116	116	116	116	116	116	116	116	116	116

Etude du tissu



Dans ce tissu qui est formé par 2 trames faisant le fonds, on peut considérer le lat bleu comme lat de fonds, puisqu'il ne corbe pas au dessin et que c'est celui qui transparaît immédiatement sous la chaîne formant glace, ce coup fait satin de 3, même sous le broché, mais on laissant 1 fil d'intervalle. Un 2^e lat sur le 4^e du rapport vient dessus cette trame seulement la maintenant ainsi fin au dessus de la trame rose qui n'a pas de liage supplémentaire fait satin de 3 régulier sous le même pas que la trame bleu. Le point de liage de la trame bleu, a donc pour lat de liage transparaît seulement celle-ci à l'envers, tandis que la trame rose couvra le tissu à l'envers de 3 nuances pure dans les points fonds et se détachera bien à l'envers sur le fonds glace. Le dessin est formé d'effets de trame liant rose et d'effets broché et lat tous les coups de chaque lat de fonds soit 4 coups. Les découpures liant sont de 3 fils, le dessin formant une côte régulière d'un effet de trame recourant 32 fils. On a dit avant la carte par 3 cordes c'est à dire que satin de 3 pour que les flottes s'arrêtent régulièrement au point de liage du satin. L'arrêtage du broché est libre, on prendra la réduction du papier sur tous les fils et la moitié des coups. Les effets de liage seront arrêtés au point de liage de 3 ou par 3 cordes et par coup. Le broché sera arrêté par cordes et coups.

Largeur du chemin 27 millis. 2. 13 rapports de satin au cent.
 104 fils. 75. 2x104 = 902 pour 500 fils au chemin. Largeur d'étoffe de chemin.
 7 x 500 = 3500 fils ou 50 portés doubles org. huit rds.
 Pour le peigne à 4 fils.
 4cc = 1400 dents en 4 centis. 1. soit 23 dents, 3 au cent, 50 au pouce.
 12 dents à 4 fils = 48 fils doubles org. huit rose, pour cordons g. de 2. 2. 2. 2.
 Nouvelle. 1^{er} lat fonds. trame 2 bouts huit vert d'eau.
 2^o lat fonds liant. trame 3 bouts huit orange.
 Broché 2 lat. trame 12 bouts huit orange.
 Réduction. 34 coups chaque lat au cent, 32 au pouce.

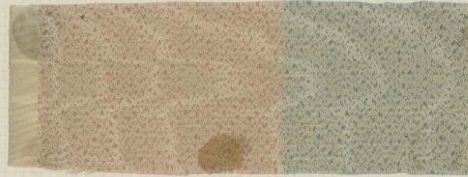
Disposition d'un façonné broché.

sur un peigne de 144 dents en 35 centis. 25 dents, 3 au cent, 50 au pouce.
 Empoissage - 500 motifs sur 500 cordes simples empouissés sur 2 de haut et tous coups.
 Colletage - 500 motifs dessin.
 1^{er} " cannelé, 2. 2. 2.
 2^o " g. de four 2 lat.
 3^o " g. de four ordinaire.
 4^o " taffetas
 5^o " tulle
 6^o " tulle
 7^o " tulle
 8^o " tulle
 9^o " tulle
 10^o " tulle
 11^o " tulle
 12^o " tulle
 13^o " tulle
 14^o " tulle
 15^o " tulle
 16^o " tulle
 17^o " tulle
 18^o " tulle
 19^o " tulle
 20^o " tulle
 21^o " tulle
 22^o " tulle
 23^o " tulle
 24^o " tulle
 25^o " tulle
 26^o " tulle
 27^o " tulle
 28^o " tulle
 29^o " tulle
 30^o " tulle
 31^o " tulle
 32^o " tulle
 33^o " tulle
 34^o " tulle
 35^o " tulle
 36^o " tulle
 37^o " tulle
 38^o " tulle
 39^o " tulle
 40^o " tulle
 41^o " tulle
 42^o " tulle
 43^o " tulle
 44^o " tulle
 45^o " tulle
 46^o " tulle
 47^o " tulle
 48^o " tulle
 49^o " tulle
 50^o " tulle
 51^o " tulle
 52^o " tulle
 53^o " tulle
 54^o " tulle
 55^o " tulle
 56^o " tulle
 57^o " tulle
 58^o " tulle
 59^o " tulle
 60^o " tulle
 61^o " tulle
 62^o " tulle
 63^o " tulle
 64^o " tulle
 65^o " tulle
 66^o " tulle
 67^o " tulle
 68^o " tulle
 69^o " tulle
 70^o " tulle
 71^o " tulle
 72^o " tulle
 73^o " tulle
 74^o " tulle
 75^o " tulle
 76^o " tulle
 77^o " tulle
 78^o " tulle
 79^o " tulle
 80^o " tulle
 81^o " tulle
 82^o " tulle
 83^o " tulle
 84^o " tulle
 85^o " tulle
 86^o " tulle
 87^o " tulle
 88^o " tulle
 89^o " tulle
 90^o " tulle
 91^o " tulle
 92^o " tulle
 93^o " tulle
 94^o " tulle
 95^o " tulle
 96^o " tulle
 97^o " tulle
 98^o " tulle
 99^o " tulle
 100^o " tulle
 101^o " tulle
 102^o " tulle
 103^o " tulle
 104^o " tulle
 105^o " tulle
 106^o " tulle
 107^o " tulle
 108^o " tulle
 109^o " tulle
 110^o " tulle
 111^o " tulle
 112^o " tulle
 113^o " tulle
 114^o " tulle
 115^o " tulle
 116^o " tulle
 117^o " tulle
 118^o " tulle
 119^o " tulle
 120^o " tulle
 121^o " tulle
 122^o " tulle
 123^o " tulle
 124^o " tulle
 125^o " tulle
 126^o " tulle
 127^o " tulle
 128^o " tulle
 129^o " tulle
 130^o " tulle
 131^o " tulle
 132^o " tulle
 133^o " tulle
 134^o " tulle
 135^o " tulle
 136^o " tulle
 137^o " tulle
 138^o " tulle
 139^o " tulle
 140^o " tulle
 141^o " tulle
 142^o " tulle
 143^o " tulle
 144^o " tulle
 145^o " tulle
 146^o " tulle
 147^o " tulle
 148^o " tulle
 149^o " tulle
 150^o " tulle
 151^o " tulle
 152^o " tulle
 153^o " tulle
 154^o " tulle
 155^o " tulle
 156^o " tulle
 157^o " tulle
 158^o " tulle
 159^o " tulle
 160^o " tulle
 161^o " tulle
 162^o " tulle
 163^o " tulle
 164^o " tulle
 165^o " tulle
 166^o " tulle
 167^o " tulle
 168^o " tulle
 169^o " tulle
 170^o " tulle
 171^o " tulle
 172^o " tulle
 173^o " tulle
 174^o " tulle
 175^o " tulle
 176^o " tulle
 177^o " tulle
 178^o " tulle
 179^o " tulle
 180^o " tulle
 181^o " tulle
 182^o " tulle
 183^o " tulle
 184^o " tulle
 185^o " tulle
 186^o " tulle
 187^o " tulle
 188^o " tulle
 189^o " tulle
 190^o " tulle
 191^o " tulle
 192^o " tulle
 193^o " tulle
 194^o " tulle
 195^o " tulle
 196^o " tulle
 197^o " tulle
 198^o " tulle
 199^o " tulle
 200^o " tulle
 201^o " tulle
 202^o " tulle
 203^o " tulle
 204^o " tulle
 205^o " tulle
 206^o " tulle
 207^o " tulle
 208^o " tulle
 209^o " tulle
 210^o " tulle
 211^o " tulle
 212^o " tulle
 213^o " tulle
 214^o " tulle
 215^o " tulle
 216^o " tulle
 217^o " tulle
 218^o " tulle
 219^o " tulle
 220^o " tulle
 221^o " tulle
 222^o " tulle
 223^o " tulle
 224^o " tulle
 225^o " tulle
 226^o " tulle
 227^o " tulle
 228^o " tulle
 229^o " tulle
 230^o " tulle
 231^o " tulle
 232^o " tulle
 233^o " tulle
 234^o " tulle
 235^o " tulle
 236^o " tulle
 237^o " tulle
 238^o " tulle
 239^o " tulle
 240^o " tulle
 241^o " tulle
 242^o " tulle
 243^o " tulle
 244^o " tulle
 245^o " tulle
 246^o " tulle
 247^o " tulle
 248^o " tulle
 249^o " tulle
 250^o " tulle
 251^o " tulle
 252^o " tulle
 253^o " tulle
 254^o " tulle
 255^o " tulle
 256^o " tulle
 257^o " tulle
 258^o " tulle
 259^o " tulle
 260^o " tulle
 261^o " tulle
 262^o " tulle
 263^o " tulle
 264^o " tulle
 265^o " tulle
 266^o " tulle
 267^o " tulle
 268^o " tulle
 269^o " tulle
 270^o " tulle
 271^o " tulle
 272^o " tulle
 273^o " tulle
 274^o " tulle
 275^o " tulle
 276^o " tulle
 277^o " tulle
 278^o " tulle
 279^o " tulle
 280^o " tulle
 281^o " tulle
 282^o " tulle
 283^o " tulle
 284^o " tulle
 285^o " tulle
 286^o " tulle
 287^o " tulle
 288^o " tulle
 289^o " tulle
 290^o " tulle
 291^o " tulle
 292^o " tulle
 293^o " tulle
 294^o " tulle
 295^o " tulle
 296^o " tulle
 297^o " tulle
 298^o " tulle
 299^o " tulle
 300^o " tulle
 301^o " tulle
 302^o " tulle
 303^o " tulle
 304^o " tulle
 305^o " tulle
 306^o " tulle
 307^o " tulle
 308^o " tulle
 309^o " tulle
 310^o " tulle
 311^o " tulle
 312^o " tulle
 313^o " tulle
 314^o " tulle
 315^o " tulle
 316^o " tulle
 317^o " tulle
 318^o " tulle
 319^o " tulle
 320^o " tulle
 321^o " tulle
 322^o " tulle
 323^o " tulle
 324^o " tulle
 325^o " tulle
 326^o " tulle
 327^o " tulle
 328^o " tulle
 329^o " tulle
 330^o " tulle
 331^o " tulle
 332^o " tulle
 333^o " tulle
 334^o " tulle
 335^o " tulle
 336^o " tulle
 337^o " tulle
 338^o " tulle
 339^o " tulle
 340^o " tulle
 341^o " tulle
 342^o " tulle
 343^o " tulle
 344^o " tulle
 345^o " tulle
 346^o " tulle
 347^o " tulle
 348^o " tulle
 349^o " tulle
 350^o " tulle
 351^o " tulle
 352^o " tulle
 353^o " tulle
 354^o " tulle
 355^o " tulle
 356^o " tulle
 357^o " tulle
 358^o " tulle
 359^o " tulle
 360^o " tulle
 361^o " tulle
 362^o " tulle
 363^o " tulle
 364^o " tulle
 365^o " tulle
 366^o " tulle
 367^o " tulle
 368^o " tulle
 369^o " tulle
 370^o " tulle
 371^o " tulle
 372^o " tulle
 373^o " tulle
 374^o " tulle
 375^o " tulle
 376^o " tulle
 377^o " tulle
 378^o " tulle
 379^o " tulle
 380^o " tulle
 381^o " tulle
 382^o " tulle
 383^o " tulle
 384^o " tulle
 385^o " tulle
 386^o " tulle
 387^o " tulle
 388^o " tulle
 389^o " tulle
 390^o " tulle
 391^o " tulle
 392^o " tulle
 393^o " tulle
 394^o " tulle
 395^o " tulle
 396^o " tulle
 397^o " tulle
 398^o " tulle
 399^o " tulle
 400^o " tulle
 401^o " tulle
 402^o " tulle
 403^o " tulle
 404^o " tulle
 405^o " tulle
 406^o " tulle
 407^o " tulle
 408^o " tulle
 409^o " tulle
 410^o " tulle
 411^o " tulle
 412^o " tulle
 413^o " tulle
 414^o " tulle
 415^o " tulle
 416^o " tulle
 417^o " tulle
 418^o " tulle
 419^o " tulle
 420^o " tulle
 421^o " tulle
 422^o " tulle
 423^o " tulle
 424^o " tulle
 425^o " tulle
 426^o " tulle
 427^o " tulle
 428^o " tulle
 429^o " tulle
 430^o " tulle
 431^o " tulle
 432^o " tulle
 433^o " tulle
 434^o " tulle
 435^o " tulle
 436^o " tulle
 437^o " tulle
 438^o " tulle
 439^o " tulle
 440^o " tulle
 441^o " tulle
 442^o " tulle
 443^o " tulle
 444^o " tulle
 445^o " tulle
 446^o " tulle
 447^o " tulle
 448^o " tulle
 449^o " tulle
 450^o " tulle
 451^o " tulle
 452^o " tulle
 453^o " tulle
 454^o " tulle
 455^o " tulle
 456^o " tulle
 457^o " tulle
 458^o " tulle
 459^o " tulle
 460^o " tulle
 461^o " tulle
 462^o " tulle
 463^o " tulle
 464^o " tulle
 465^o " tulle
 466^o " tulle
 467^o " tulle
 468^o " tulle
 469^o " tulle
 470^o " tulle
 471^o " tulle
 472^o " tulle
 473^o " tulle
 474^o " tulle
 475^o " tulle
 476^o " tulle
 477^o " tulle
 478^o " tulle
 479^o " tulle
 480^o " tulle
 481^o " tulle
 482^o " tulle
 483^o " tulle
 484^o " tulle
 485^o " tulle
 486^o " tulle
 487^o " tulle
 488^o " tulle
 489^o " tulle
 490^o " tulle
 491^o " tulle
 492^o " tulle
 493^o " tulle
 494^o " tulle
 495^o " tulle
 496^o " tulle
 497^o " tulle
 498^o " tulle
 499^o " tulle
 500^o " tulle
 501^o " tulle
 502^o " tulle
 503^o " tulle
 504^o " tulle
 505^o " tulle
 506^o " tulle
 507^o " tulle
 508^o " tulle
 509^o " tulle
 510^o " tulle
 511^o " tulle
 512^o " tulle
 513^o " tulle
 514^o " tulle
 515^o " tulle
 516^o " tulle
 517^o " tulle
 518^o " tulle
 519^o " tulle
 520^o " tulle
 521^o " tulle
 522^o " tulle
 523^o " tulle
 524^o " tulle
 525^o " tulle
 526^o " tulle
 527^o " tulle
 528^o " tulle
 529^o " tulle
 530^o " tulle
 531^o " tulle
 532^o " tulle
 533^o " tulle
 534^o " tulle
 535^o " tulle
 536^o " tulle
 537^o " tulle
 538^o " tulle
 539^o " tulle
 540^o " tulle
 541^o " tulle
 542^o " tulle
 543^o " tulle
 544^o " tulle
 545^o " tulle
 546^o " tulle
 547^o " tulle
 548^o " tulle
 549^o " tulle
 550^o " tulle
 551^o " tulle
 552^o " tulle
 553^o " tulle
 554^o " tulle
 555^o " tulle
 556^o " tulle
 557^o " tulle
 558^o " tulle
 559^o " tulle
 560^o " tulle
 561^o " tulle
 562^o " tulle
 563^o " tulle
 564^o " tulle
 565^o " tulle
 566^o " tulle
 567^o " tulle
 568^o " tulle
 569^o " tulle
 570^o " tulle
 571^o " tulle
 572^o " tulle
 573^o " tulle
 574^o " tulle
 575^o " tulle
 576^o " tulle
 577^o " tulle
 578^o " tulle
 579^o " tulle
 580^o " tulle
 581^o " tulle
 582^o " tulle
 583^o " tulle
 584^o " tulle
 585^o " tulle
 586^o " tulle
 587^o " tulle
 588^o " tulle
 589^o " tulle
 590^o " tulle
 591^o " tulle
 592^o " tulle
 593^o " tulle
 594^o " tulle
 595^o " tulle
 596^o " tulle
 597^o " tulle
 598^o " tulle
 599^o " tulle
 600^o " tulle
 601^o " tulle
 602^o " tulle
 603^o " tulle
 604^o " tulle
 605^o " tulle
 606^o " tulle
 607^o " tulle
 608^o " tulle
 609^o " tulle
 610^o " tulle
 611^o " tulle
 612^o " tulle
 613^o " tulle
 614^o " tulle
 615^o " tulle
 616^o " tulle
 617^o " tulle
 618^o " tulle
 619^o " tulle
 620^o " tulle
 621^o " tulle
 622^o " tulle
 623^o " tulle
 624^o " tulle
 625^o " tulle
 626^o " tulle
 627^o " tulle
 628^o " tulle
 629^o " tulle
 630^o " tulle
 631^o " tulle
 632^o " tulle
 633^o " tulle
 634^o " tulle
 635^o " tulle
 63

Etude du tissu.

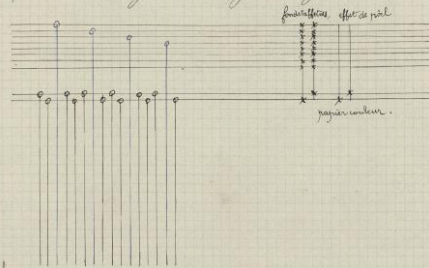
Tous taffetas allant tout au haut. Dessin effet de poil trainant c'est à dire que dans les parties où celui-ci ne fait pas son effet à l'envers, il reste complètement à l'envers. La toile taffetas sera donc passée sur des lattes qui seront placées devant le corps des mailles qui recourent le poil. En premier la réduction du papier sur les lattes et les fils.

Proportion entre les chaînes: 3 fils taffetas pour un fil poil.
 Rapport du dessin 33 milli, 5.
 Rapport au chemin = 62 milli.
 70 fils taffetas, 30 fils poil au cent.
 $33,5 \times 30 = 1005$ fils, 5 pour 100 fils poil au cent, soit 2005 fils au chemin.
 Carquo d'étoffe 8 chemins.
 $206 \times 8 = 1648$ fils ou 20 portées doubles org. cuit.
 Toile. $1600 \times 3 = 4800$ fils ou 60 portées simples org. cuit blanc.
 Liquer le peigne à 4 fils par: 2 toiles, 1 poil, 1 toile.
 1600 dents en 33 cent, $\frac{1}{4} = 90$ dents au cent, 81 dents au pouce.
 44 dents à 4 fils = 76 fils doubles org. cuit blanc.
 Réduction. 3 coups au cent, 21 au pouce.
 Sans bouts simple mais.



Disposition d'un taffetas à poil trainant.

Sur un peigne de 1648 dents en 34 cent, 9.
 90 dents au cent, 90 dents 1/2 au pouce.
 Enroulage. 8 chemins surés de 20 cordes empoussiées sur 3 de haut en 3 cent 1/2.
 Olléage. 100 crochets dessin.
 172 crochets vides.
 16 crochets taffetas.
 Coudissage. 1^{er} nouveau toile. 70 fils doubles org. cuit blanc.
 2500 fils simples org. cuit blanc.
 76 fils doubles org. cuit blanc.
 272 fils ou 8 portées, 32 fils.
 Remettage. 2^{ème} nouveau poil. 20 portées doubles org. cuit blanc.
 24 dents à 4 fils remis sur 3 lisses taffetas.
 1600 dents à 4 fils par { 2 fils toile sur 3 lisses
 1 fil poil sur 100 mailles
 1 fil toile sur 2 lisses.
 Réduction. 24 dents à 4 fils remis sur 3 lisses taffetas.
 31 coups au cent, 21 au pouce.
 Sans bouts simple mais.
 Mise en carte. 30 cordes pour 3 coups papier 3 en 3.
 Remède les effets de poil rouge sur 100 cordes, couverture 2 lisses.
 Plats de tissage. Sur le papier masse, les lisses taffetas.
 Opérations après le tissage. Noirage. Tirage sur 3 lisses de chaîne 2 parties 1 maille en 3/4.



Remettage - 20 dents a 3 fils sur fragments de mailles pour cordons y. de tours.
 1400 dents pour.

A. 16 dents sautoir a 4 fils remis sur un 4 lisses a chaudières.
 B. 4 dents taffetas a 4 fils remis sur un 4 lisses a chaudières.
 C. 54 dents a 4 fils remis sur un 1^{er} corps.
 D. 12 dents serge poil traitant a un 1^{er} fil par

E. 18 dents taffetas poil traitant a 6 fils par

24 dents taffetas a 4 fils remis sur le 1^{er} corps.
 12 dents comme E
 12 dents comme D
 54 dents comme C
 4 dents comme B
 16 dents comme A
 120 dents répétées = 1440 dents.
 20 dents cordon...
 1440 dents.

Réduction - 107 fils et 24 corps au cent, 113, 114 au pouce.
 Trame & bouts ouit aiel.

Mise en carte - 107 fils fonds et 24 corps de carte papier 20 on 6 ou 10 on 4.
 Bando - Effet de poil traitant et la bagu des flottes dessous, rouge.
 Bando - Effet de chaîne serge, bleu.
 Bando - Effet de chaîne de fonds vert, sur 236 cordes.
 Drotier - Effet de poil traitant par 2 cordes
 Drotier - Effet de serge par cordes

Division du simple - 20 pedommes a la lanterne armure
 2 pedommes taffetas
 40 cordes dessin poil traitant
 188 cordes serge de 4.
 10 cordes velles pedommes du 500.
 14 cordes serge de 4.
 24 cordes serge a 4 dessin
 24 cordes taffetas dessin
 24 cordes serge a 4 dessin
 24 cordes serge a 4.
 20 cordes pedommes au le dessous armure.

Notes de liage - 2 cordes de carte pour un 2^e corps poil traitant.
 1 corde de carte pour un 2^e corps fonds.
 Lire le rouge en taffetas.
 Lire le bleu en serge des par la chaîne sur le corps fonds.
 Lire le vert en fonds sur les corps.
 Lire le papier blanc, le corps et le vert en taffetas sur le corps poil.
 Le rouge est chaîne (note en fond)

Tracé.

8		V	V	V	8
	V	V	V	V	

Etude du tissu.

Tous taffetas. Dessin effilé de chaîne satin de 8 et effilé de trame, produits par tous les coups.
Le taffetas du fond est par fil simple mais les dessins sont de 4 fils et les liages des effilés de trame sont de 2 points taffetas de chacun fil; ce qui indique que malgré que le nombre de fils au chemin ne soit pas des plus élevés, on a employé par économie un montage à 2 cordes au collet encroisés par une, tous les mailles passés à cheval sur triangles.
On prendra la réduction du papier sur le quart des fils c'est à dire sur autant de dessins formés des fils des crochets encroisés, et sur tous les coups.
L'arméage est libre malgré le taffetas par rapport à l'enversure.

Notes. Largeur d'un chemin 121 millimètres.
39 fils au cent. 89 x 12,1 = 1076 pour 1080 au chemin ou 540 crochets à 2 cordes.
Largeur d'étoffe 4 chemins.
1080 x 4 = 4320 portées ou 54 portées org. cuit noir.
Savoir le régime - à 4 fils.
2320 = 1080 dents en 44 cent. 1/2.
22 dents, 2 au cent. 60 au pouce.
12 dents à 4 fils = 48 fils doubles org. cuit noir pour cordons g. de Tours.
Réduction - 32 coups au cent. 86, 87 au pouce.
Trame 2 bouts cuit noir.

Disposition d'un damas d'été.

sur un régime de 1108 dents en 47 cent. 1/2.
22 dents, 2 au cent. 60 au pouce.

Empoutage. 4 chemins suivis de 540 collets à 2 cordes encroisés par 1, empoutés sur 4 de haut.
60 en 4 corps par $\left\{ \begin{array}{l} 2 \text{ cordes sur le } 1^{\text{er}} \text{ corps.} \\ 2 \text{ cordes sur le } 2^{\text{nd}} \text{ corps.} \\ 2 \text{ cordes sur le } 3^{\text{rd}} \text{ corps.} \\ 2 \text{ cordes sur le } 4^{\text{th}} \text{ corps.} \end{array} \right.$

Colletage. $\left\{ \begin{array}{l} 540 \text{ crochets dessin.} \\ 36 \text{ crochets vides.} \\ 24 \text{ crochets vides.} \\ 4 \text{ crochets ornés de 2.} \\ 4 \text{ crochets ornés de 3.} \\ 4 \text{ crochets g. de Tours.} \end{array} \right.$

Ourdisage. $\left\{ \begin{array}{l} 54 \text{ portées simples org. cuit noir.} \\ 43 \text{ fils doubles ourdis 2 fois pour cordons.} \end{array} \right.$

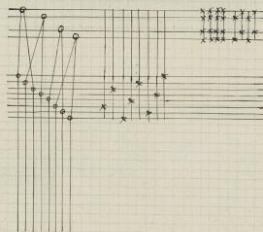
Remontage. $\left\{ \begin{array}{l} 12 \text{ dents à 4 fils remis sur 2 paquets de mailles pour cordons g. de Tours.} \\ 1080 \text{ dents à 4 fils remis sur 4320 mailles à 1 fil.} \\ 12 \text{ dents à 4 fils remis sur 2 paquets de mailles pour cordons g. de Tours.} \end{array} \right.$

Réduction. 32 coups de carte, 86, 87 au pouce.
Trame 2 bouts cuit noir.

Mise en carte. 22 dessins 1/2 au cent. pour la chaîne, pour 32 coups de carte, papier 8 en 10.
Pendant les effilés de trame rouge.
Pendant les effilés de chaîne bleu, papier taffetas sur 2 dessins.
L'arméage est libre.

Usage. Colletage à la lanterne.

Notes de usage. dire le rouge main sur le papier en taffetas, les triangles sont satin de 4.



Etude du tissu.



Fonds satin de 3.
 Deux effet de trame bout à bout et effet de gros de tours. Le gros de tours ainsi que les taffetas de fines
 les effets de trame est par 2 fils et les moindres langes s'apparentent comme 2 motifs taffetas
 de chacun 2 fils; on en conclut qu'en a employé un empilage à 4 cordes enroulés par 2.
 car c'est un des 2 crochets enroulés qui restent en fonds forme le linge, mais par certains
 les dévissent ou contours du dessin sont de 2 fils, puisqu'il les 2 crochets enroulés
 travaillent toujours ensemble dans les effets de trame. On prendra donc la réduction
 sur le 2ème des fils et la moitié des coups.

Notes. 134 fils au centimètre.
 largeur au rapport 107 mm.
 2 rapports au chemin = 203 mill.
 203 x 124 = 25172 pour 270 fils ou 9300 crochets à 4 cordes.
 largeur d'étoffe 3 chemins.
 270 = 3160 fils ou 102 portées org. huit bleu mode.
 largeur le peigne. à 6 fils.
 3160 = 1360 dents en 67 centi. 1/2.
 28 dents au centi. 59 dents 1/2 au pouce.
 14 dents à 4 fils = 4 3 fils doubles org. huit bleu mode pour cordons cannelés de 4 coups.
 1 dent à 1 fil cordeline gros de tours.
 Réduction. 64 coups au centi. 178 au pouce.
 trame à bout huit bleu mode.

Disposition d'un damas pour robes.

sur un peigne de 1586 dents en 67 centi.
 Empilage. 3 chemins de 680 crochets à 4 cordes enroulés par 2 empilés en 32 de haut, et en corps.
 Colletage. 680 crochets satin de 3.
 1/2 crochets
 1/2 crochets cordon cannelé de 4.
 1/2 " " cordon cannelé de 4.
 1/2 " " cordeline g. de 2.
 1/2 " " corde.
 1/2 " " corde.

ourdissage. 102 portées simples org. huit bleu mode.
 28 fils doubles ouverts 2 fois pour cordon.

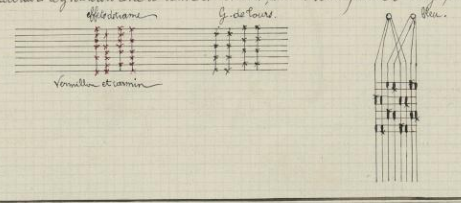
Remettage. 1 dent à 1 fil cordeline gros de tours.
 14 dents à 4 fils sur paquet de mailles pour cordons cannelés de 4.
 1360 dents à 2 fils sur 280 mailles à 1 fil.
 14 dents à 4 fils sur paquet de mailles pour cordons cannelés de 4.
 1 dent à 1 fil cordeline gros de tours.

Réduction. 64 coups au centi. 178 au pouce.
 trame à bout huit bleu mode.
 trame en carte. 17 dévissures trame dormant 64 coups au centi. soit 32 coups de centi.
 papier 3 en 15.

Pendre les effets de trame, vermillon et camin. Le gros de tours et les langes bleu.
 Notes de tirage. Grande de carte pour 2 au simple.
 Niveau de carte pour 2 au double.

1^{er} coup de carte { 1^{er} carton. { tire le camin, mais
 { 2nd carton. { tire le camin en taffetas
 { 3rd carton. { tire le vermillon, mais
 { 4th carton. { tire le vermillon, mais

Nota. Accroche le g. de tours avec le satin en commençant le satin par la 1^{re} rangée sur le 1^{er} coup g. de l.



- Étude du tissu -

Fonds satin de 8 produit par la moitié des coups (coups impairs) par 2 trames blanc et maille.
 L'effet de trame produit par 4 lats, dont deux de trame blanc, deux de trame rose, deux de trame
 maille, deux de trame vert. Le dessin comporte aussi des effets de gris de laines et les effets de trame
 sont armés en argé par les crochets dans certaines parties mais les principaux lats sont de 4 points tissés
 de façon 2 fils.

Sous les effets de trame blanche, la trame maille fait taffetas, les 2 autres sont liés en satin de 32.

Sous les effets de trame maille, la trame blanche fait taffetas, les 2 autres contiennent le satin de 32.

Sous les effets de trames rose, l'autre fait satin de 32 et réciproquement, ce satin ne se produit donc
 dans chaque partie de ces trames que par la moitié des coups des laines.

Sous ces mêmes effets de trame, les trames de fond font gros de laines.

La disposition de ces lats ainsi que les deux points indiquent son montage, à l'aide des éprouvettes
 jointes. On prendra donc la réduction du papier sur le 16ème des fils à 8 quart des coups.

- Notes - 157 fils au centimètre. Longueur d'étoffe 83 centimètres.
 157 x 83 = 13131 fils pour 7384 fils ou 193 parties, 43 fils simples.
 1336 crochets à 4 cordes enroulés par 2 comme montage.
 Ligne le peigne à 6 fils.
 1336 = 1644 dents en 83 centimètres, 6.
 25 dents, 9 au cent. 20 au pouce.
 14 dents à 6 fils = 94 fils doubles pour cordons g. de tous 4 lats.

Reduction - 46 coups de fonds au cent. soit 72 coups pour les 4 lats, 230 coups au pouce.

- Navetteg - 1^{er} lat fond - trame 4 bouts cuit blanc.
 2nd lat lance - trame 3 bouts cuit rose.
 3rd lat fond - trame 3 bouts cuit maille.
 4th lat lance - trame 3 bouts cuit vert.



- Disposition d'un damas robe -

Sur un quigne de 1676 dents en 84 centimètres, 7. 25 dents 9 au cent. 20 au pouce.

Amontage - 1 chemin de 1336 crochets à 4 cordes enroulés par 2 comme montage sur 3 lats haut en 4 coups.

Giletage -	1 ^{er} crochets	triangle satin de 3	} pedomet sur le derrière.
	2 nd "	maille	
	3 rd "	triangle satin de 3	
	6 th "	maille	} pedomet du 500.
	7 th "	triangle satin de 3	
	8 th "	maille	
	9 th "	triangle satin de 3	} pedomet du 900.
	10 th "	maille	
	11 th "	triangle satin de 3	
	12 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)
13 th "	maille		
14 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
15 th "	maille		
16 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
17 th "	maille		
18 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
19 th "	maille		
20 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
21 th "	maille		
22 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
23 th "	maille		
24 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
25 th "	maille		
26 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
27 th "	maille		
28 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
29 th "	maille		
30 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
31 th "	maille		
32 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
33 th "	maille		
34 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
35 th "	maille		
36 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
37 th "	maille		
38 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
39 th "	maille		
40 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
41 th "	maille		
42 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
43 th "	maille		
44 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
45 th "	maille		
46 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
47 th "	maille		
48 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
49 th "	maille		
50 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
51 th "	maille		
52 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
53 th "	maille		
54 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
55 th "	maille		
56 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
57 th "	maille		
58 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
59 th "	maille		
60 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
61 th "	maille		
62 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
63 th "	maille		
64 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
65 th "	maille		
66 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
67 th "	maille		
68 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
69 th "	maille		
70 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
71 th "	maille		
72 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
73 th "	maille		
74 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
75 th "	maille		
76 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
77 th "	maille		
78 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
79 th "	maille		
80 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
81 th "	maille		
82 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
83 th "	maille		
84 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
85 th "	maille		
86 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
87 th "	maille		
88 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
89 th "	maille		
90 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
91 th "	maille		
92 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
93 th "	maille		
94 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
95 th "	maille		
96 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
97 th "	maille		
98 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
99 th "	maille		
100 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
101 th "	maille		
102 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
103 th "	maille		
104 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
105 th "	maille		
106 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
107 th "	maille		
108 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
109 th "	maille		
110 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
111 th "	maille		
112 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
113 th "	maille		
114 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
115 th "	maille		
116 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
117 th "	maille		
118 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
119 th "	maille		
120 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
121 th "	maille		
122 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
123 th "	maille		
124 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
125 th "	maille		
126 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
127 th "	maille		
128 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
129 th "	maille		
130 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
131 th "	maille		
132 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
133 th "	maille		
134 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
135 th "	maille		
136 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
137 th "	maille		
138 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
139 th "	maille		
140 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
141 th "	maille		
142 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
143 th "	maille		
144 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
145 th "	maille		
146 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
147 th "	maille		
148 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
149 th "	maille		
150 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
151 th "	maille		
152 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
153 th "	maille		
154 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
155 th "	maille		
156 th "	maille	} cordons g. de l. par passé (carnet de 3 coups)	
157 th "	maille		

ourdissage - 123 parties, 43 fils simples arg. cuit ail.
 24 fils doubles arg. cuit ail. ouverts 8 fils pour cordons.

Remettage - 14 dents à 6 fils remis sur pasquet de mailles pour cordons g. de l. 4 lats.
 144 dents à 6 fils remis sur 9384 mailles à 7 fil.

Reduction - 46 de fonds au cent. soit 72 coups pour les 4 lats, 230 coups au pouce.

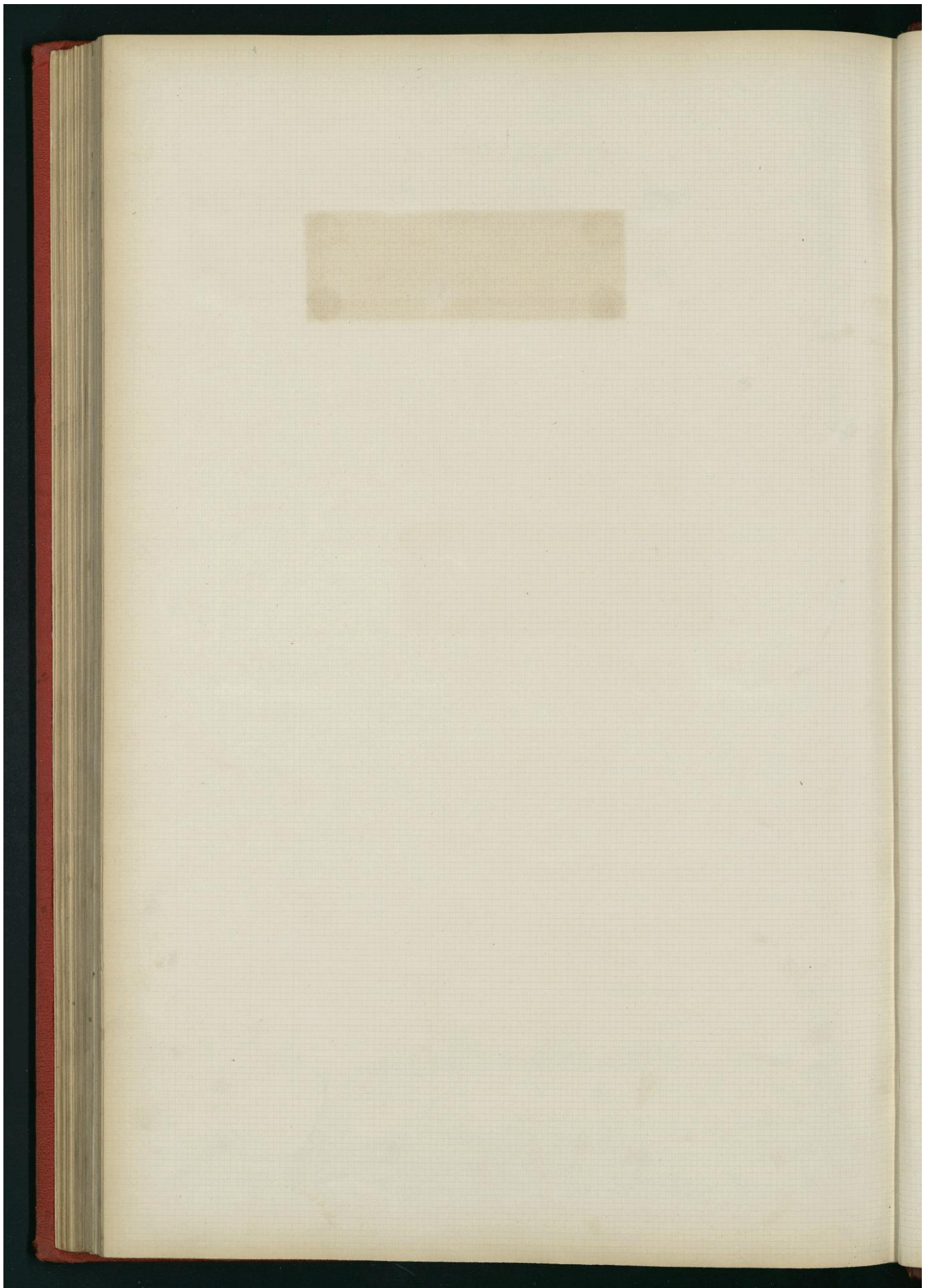
Mise en carte - 10 desonpures chaîne comment 11 desonpures 12 trame, parier 3 en 9.
 Surtout les effets de trame de leur couleur, le g. de tous et les lats rose.

Notes de lavage - 1^{er} coupe de carte pour 2 du simple - 1^{er} coupe de carte pour 4 cartons.

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 ^{er} coupe de carte | 1 ^{er} carton fond | 1 ^{er} lat - blanc, maille
2 nd lat - rose, maille
3 rd lat - vert, maille
4 th lat - blanc, maille |
| | 2 nd carton lance | 1 ^{er} lat - rose, maille
2 nd lat - vert, maille
3 rd lat - blanc, maille
4 th lat - blanc, maille |
| | 3 rd carton fond | 1 ^{er} lat - blanc, maille
2 nd lat - rose, maille
3 rd lat - vert, maille
4 th lat - blanc, maille |
| | 4 th carton lance | 1 ^{er} lat - rose, maille
2 nd lat - vert, maille
3 rd lat - blanc, maille
4 th lat - blanc, maille |

Nota - Faire accorder les 4 lats par 2 fils avec le satin de 4 ainsi que le satin de 2 avec
 celui-ci.





-. Etude du tissu .-



Fond cannetille de 6 fils et de 4 corps, si on considère seulement le lat de fond, ou 12 corps si on compte tous les lats. Le cannetille est produit par une chaîne pol. double. Sans effet de trame produit par 3 trames, dont une est liée en taffetas (la jaune) et les 2 autres en serge de 3^{es} pour les 3 corps par 2 corps de lance sur le même poil. Le lat jaune (fond et lanié) va tout le long, ainsi que le lanié vert, mais le 3^{es} est latte. Le point cannetille est seulement lié au corps du tissu par la trame jaune, aussi si on enlève cette dernière, le poil se détache de la toile dans les parties cannetille, sous les effets de quel les 2 autres trames sont liés en serge de 3; sous tous les effets de trame jaune, le poil flotte entre celle-ci et le serge de 4 produit par les autres trames, le poil ne fait donc absolument jamais corps avec le tissu. Il y a des parties où la trame jaune, est liée à l'endroit par deux le poil et par fil poil la toile (cela dans le dessin même), c'est que dans ces endroits ainsi que pour les franges, les crochets seuls du corps toile ont resté en fond, mais que les autres des fils de chaîne sont enlevés par les lisses taffetas, on peut reconnaître que tous les composants du dessin découlent par 2 fils toile, 1 poil, et qui indique qu'on a employé un montage à 2 fils aux mailloirs pour la toile, mais que l'on a passé tous ces fils archibat sur 4 lisses en laine. Le poil est à 1 fil aux mailloirs, corde au collet. On prendra la réduction sur les fils poil et sur les corps de fond.

Notes - 60 fils toile au centimètre. Longueur du chemin 8 cent. 8.
 8,8 x 60 = 528 = 264 mailloirs à 2 fils par chemin pour les corps toile.
 264 mailloirs à par chemin pour le corps poil.
 Longueur 6 chemins - 6 x 528 = 3168 fils simples ou huit vieux vide montés à bout pour toile
 264 x 6 = 1584 fil doublés org. aut. avec rose pour poil.

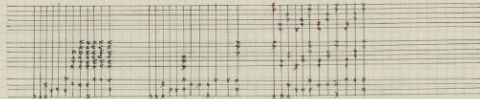
Siquer le peigne à 3 fils par 2^e toile
 1^{er} poil
 1584 dents en 53 cent. 7/8.
 29 dents au anti. 30 au pouce
 6 dents à 1 fil quadruple fantaisie montée oil = 6 fils
 24 dents à 1 fil quadruple org. aut. avec rose = 24 fils.
 30 dents à 1 fil = 30 fils canon.

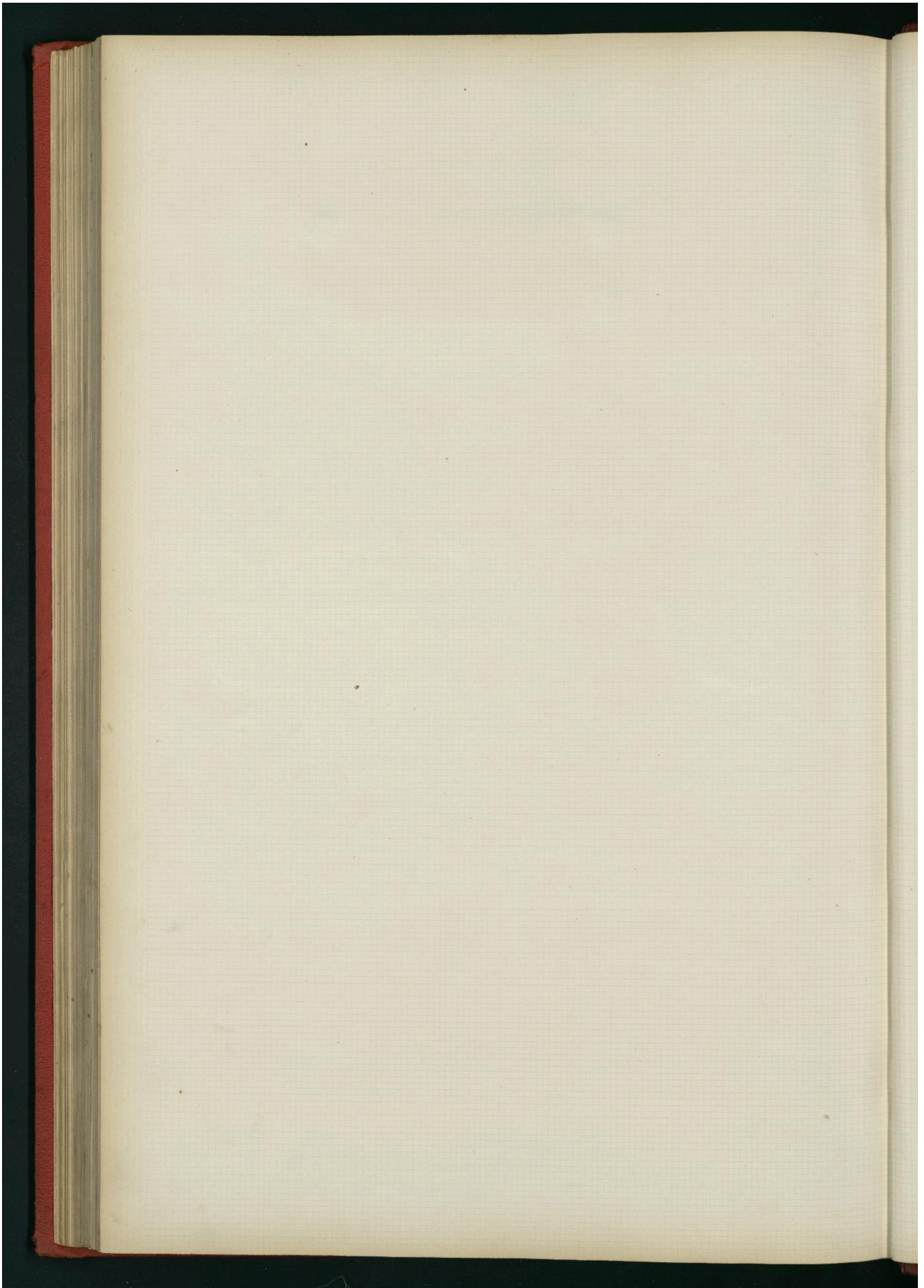
Réduction - 23 corps de chaque lat au anti. 180 au pouce.
 Navetage - 1^{er} lat fond. Trame 2 bouts cuit jaune
 2^e lat lanié. Trame 3 bouts cuit mouffe.
 3^e lat latte. Trame 3 bouts cuit couleurs diverses.

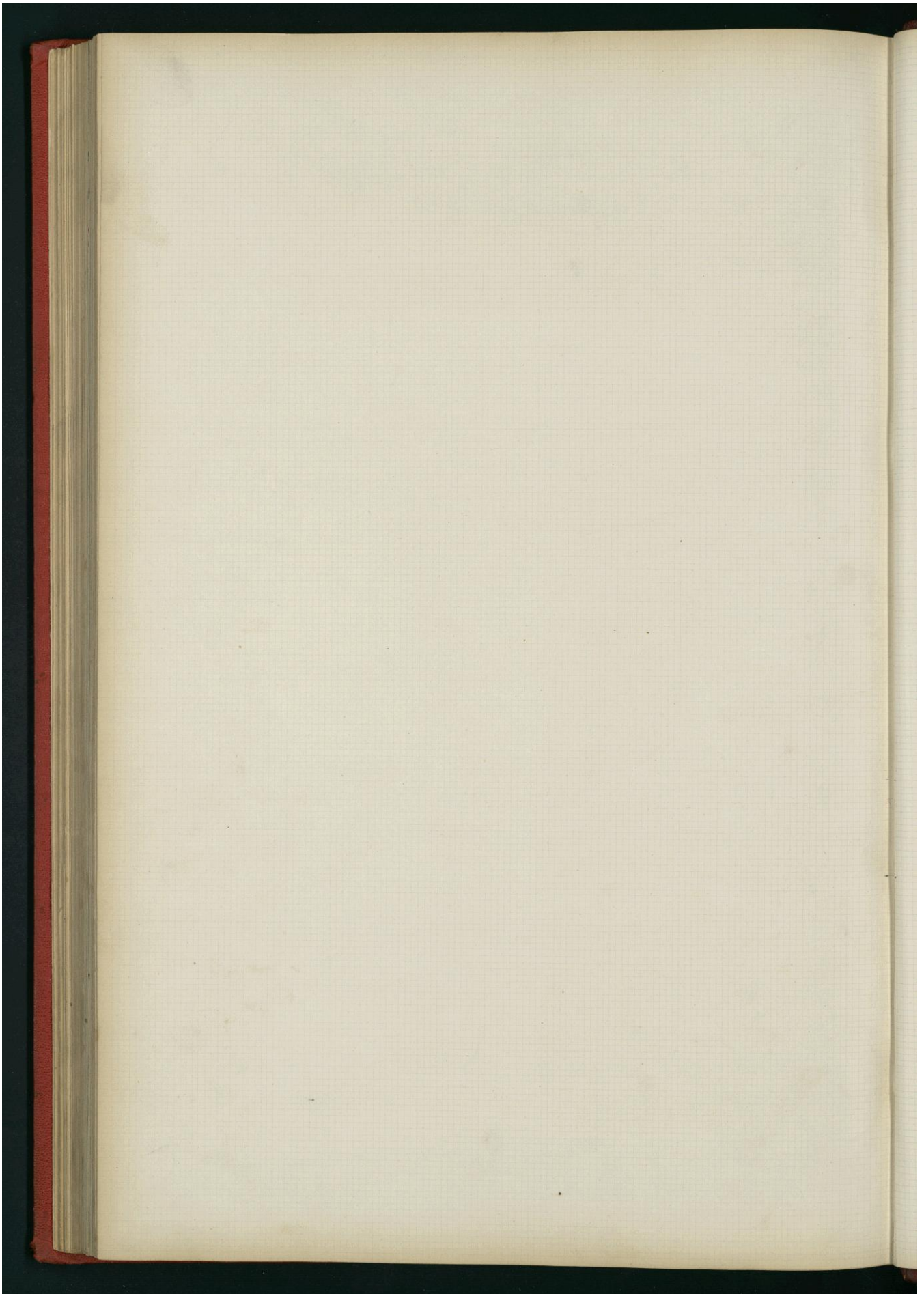
Disposition d'un droquet .-

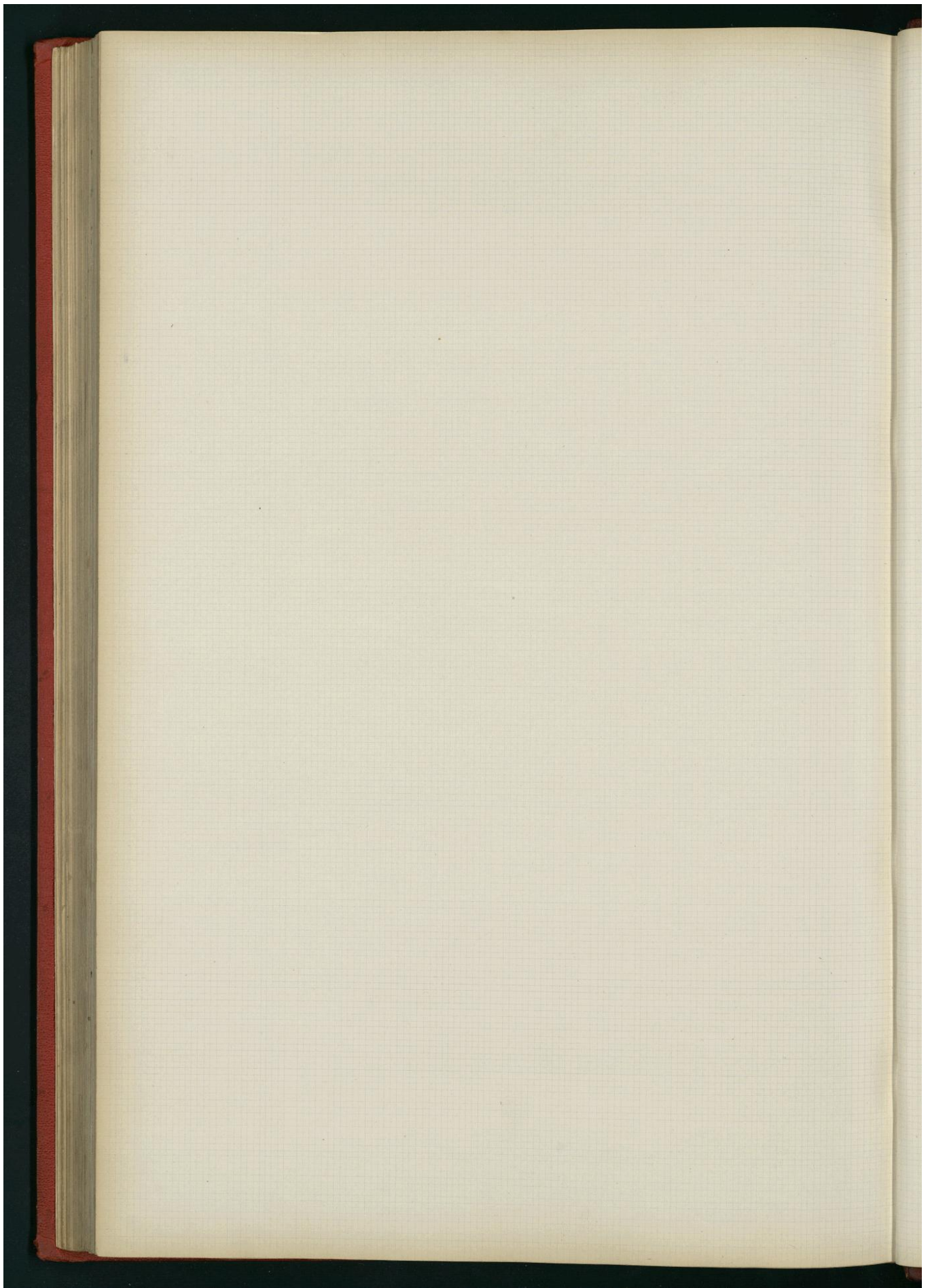
sur un peigne de 1644 dents en 56 cent. 29 dents au anti. 30 au pouce.
 Empreinte - 1^{er} corps toile. 6 chemins de 264 cordes empoullées suivies par 3 de haut.
 2^e corps poil. 6 chemins de 264 cordes empoullées suivies sur 3 de haut.
 Colleage - 264 crochets dessin 1^{er} corps
 264 crochets dessin 2^e corps
 1^{er} crochets toile
 2^e " " cordon g. de t. 2 lats.
 3^e " " cordon g. de t. 2 lats
 4^e " " régulateur
 Remettage - 30 dents à 1 fil pour cordon g. de t. 2 lats.
 1584 dents à 3 fils remis par 1 fil sur 1584 mailloirs à 1 fil poil dans de lace.
 30 dents à 1 fil pour cordon g. de t. 2 lats.
 1584 dents
 Ourdisage - 1^{er} roubaire toile. 39 portées, 63 fils simples org. cuit avec rose.
 2^e roubaire poil. 19 portées, 63 fils doubles org. aut. avec rose.
 80 fils ourdis à 2 fils pour chemins.

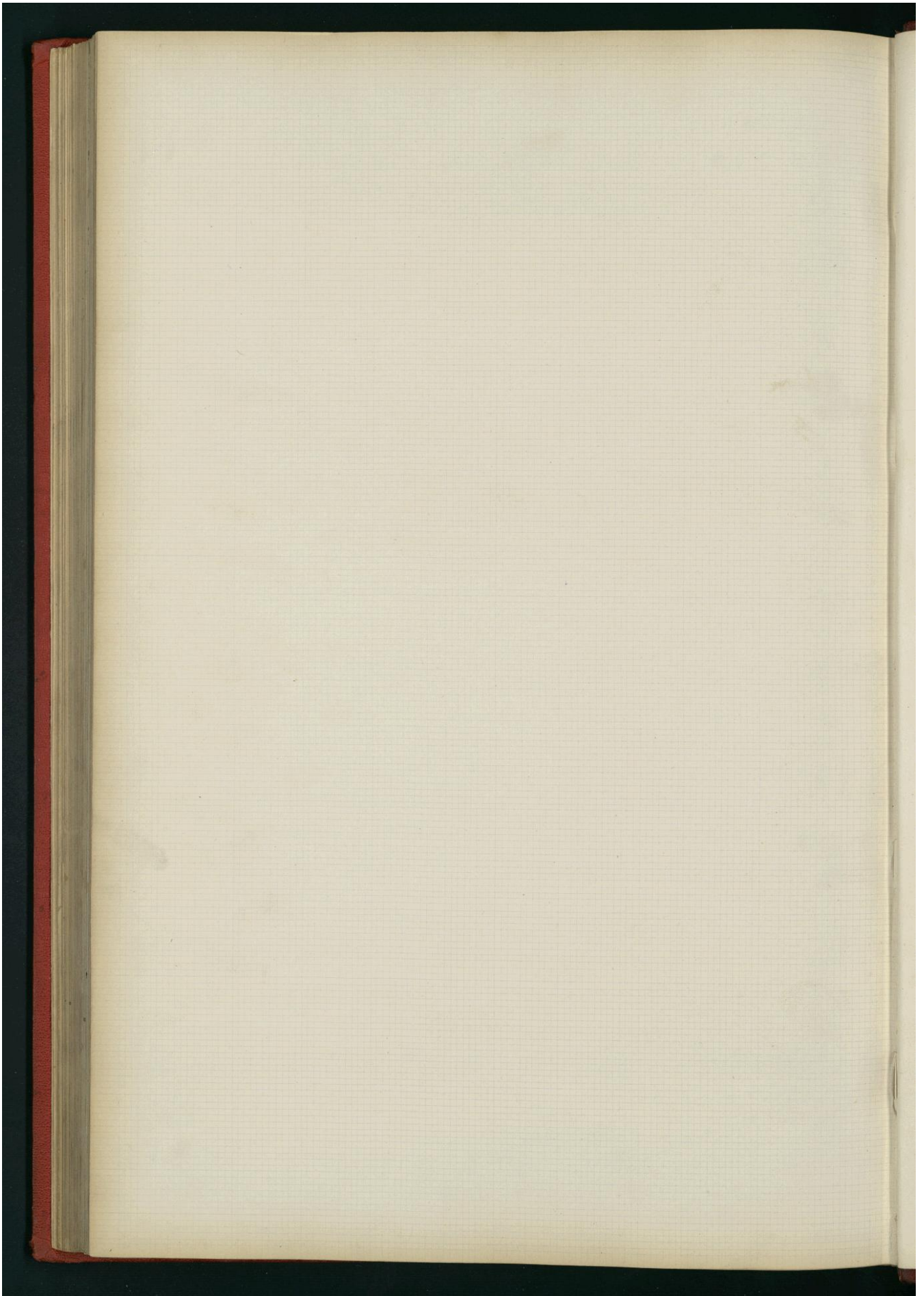
Réduction. Navetage et trame comme aux notes.
 Mise en carte. Papier 10 en 4. Réviser le 1^{er} lat jaune, le 2^e vert, le 3^e rouge, le taffetas bleu, le papier cannetille.
 Notes de usage - Corde de carte pour les chaque corps.
 1 corps de carte pour 2 cartons.
 1^{er} corps de carte - 1^{er} carton fond. 1^{er} lire le jaune masse sur les 2 corps. 2^e lire le vert masse sur les 2 corps. 3^e lire le rouge masse sur les 2 corps, la même lire est liée à l'endroit.
 2^e carton lanié. 1^{er} lire le vert masse sur les 2 corps, 2^e lire à l'endroit pour faire le serge de 3.
 3^e carton latte. 1^{er} lire le rouge masse sur les 2 corps, la même lire est liée à l'endroit.













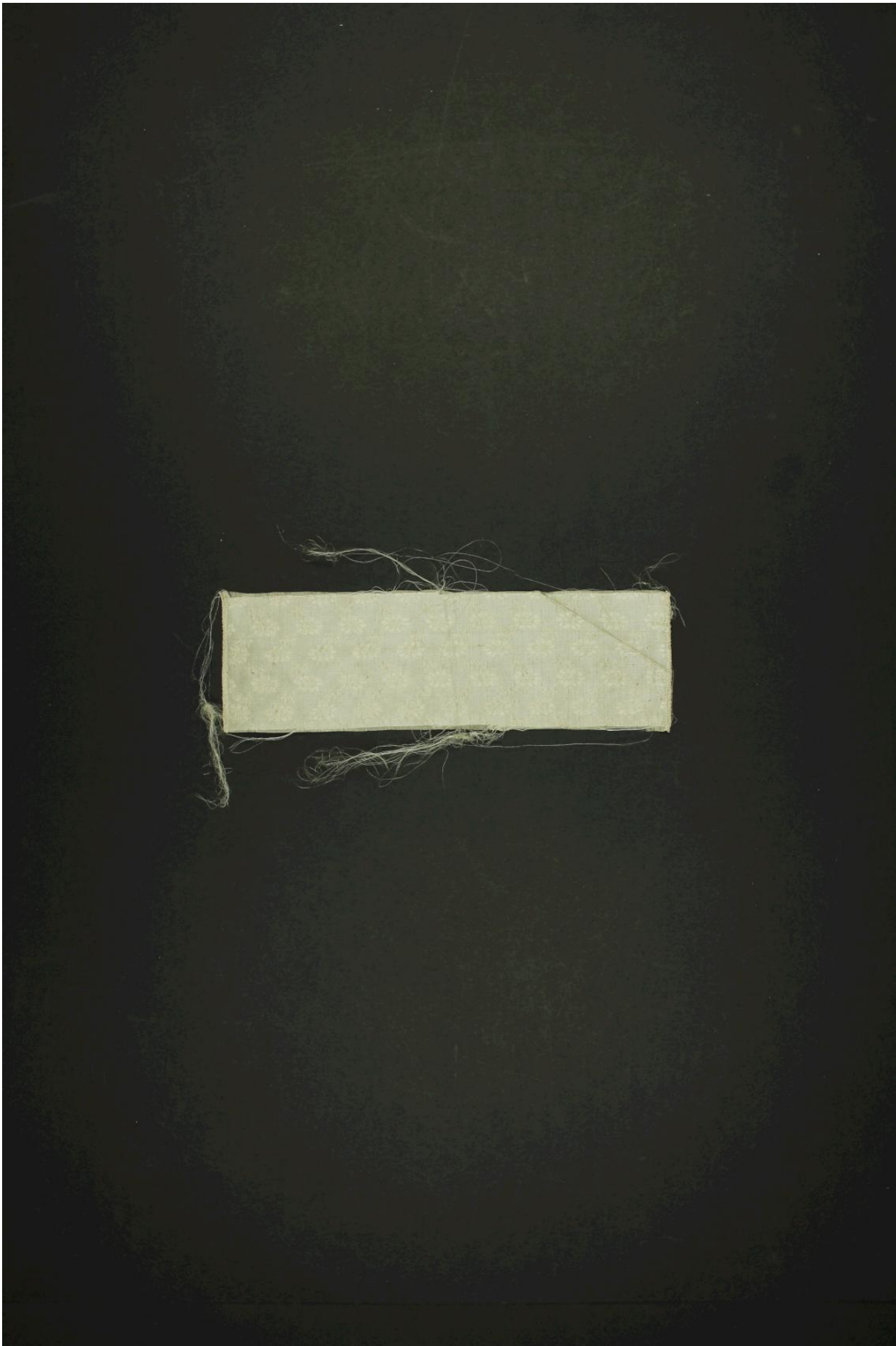
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



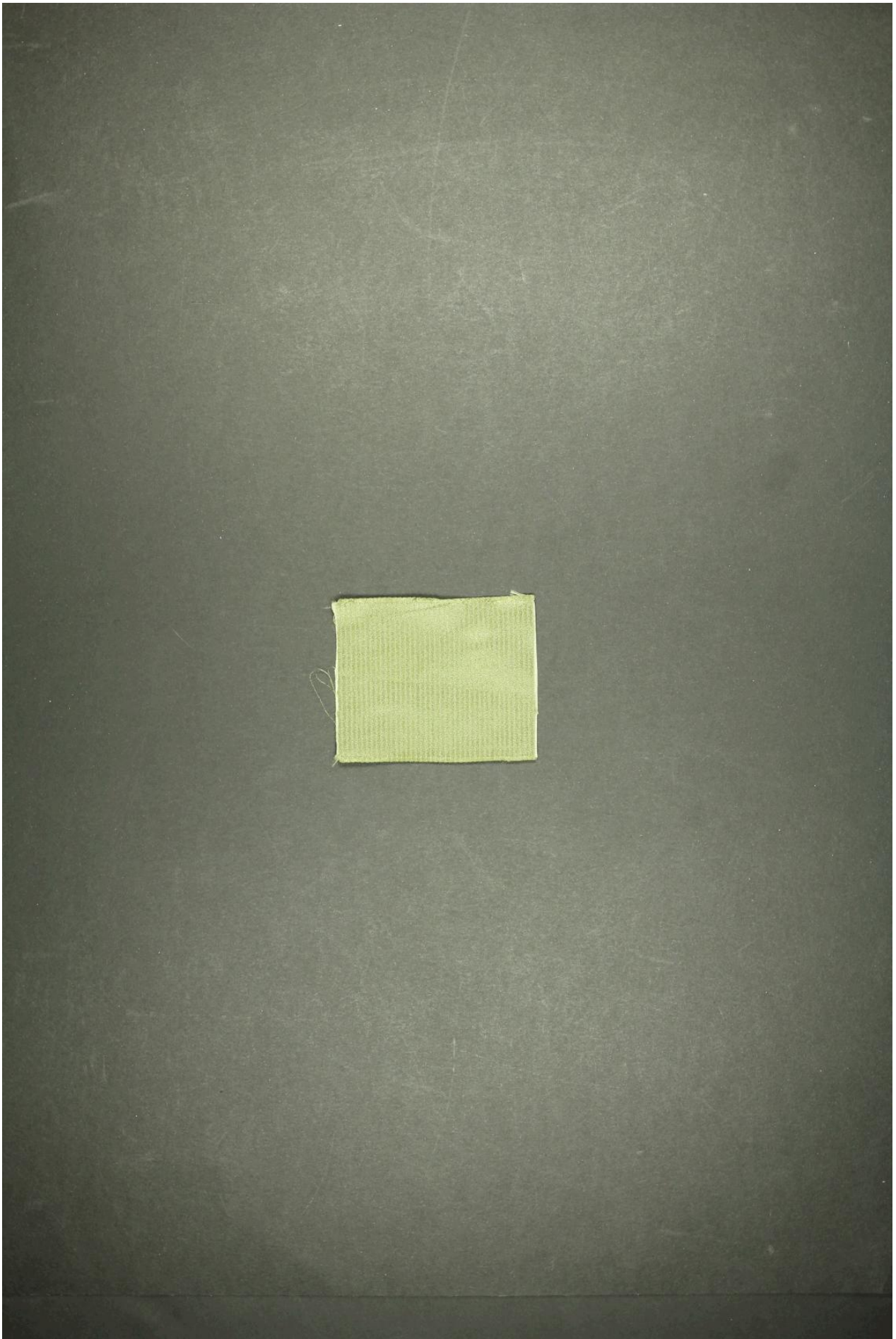
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



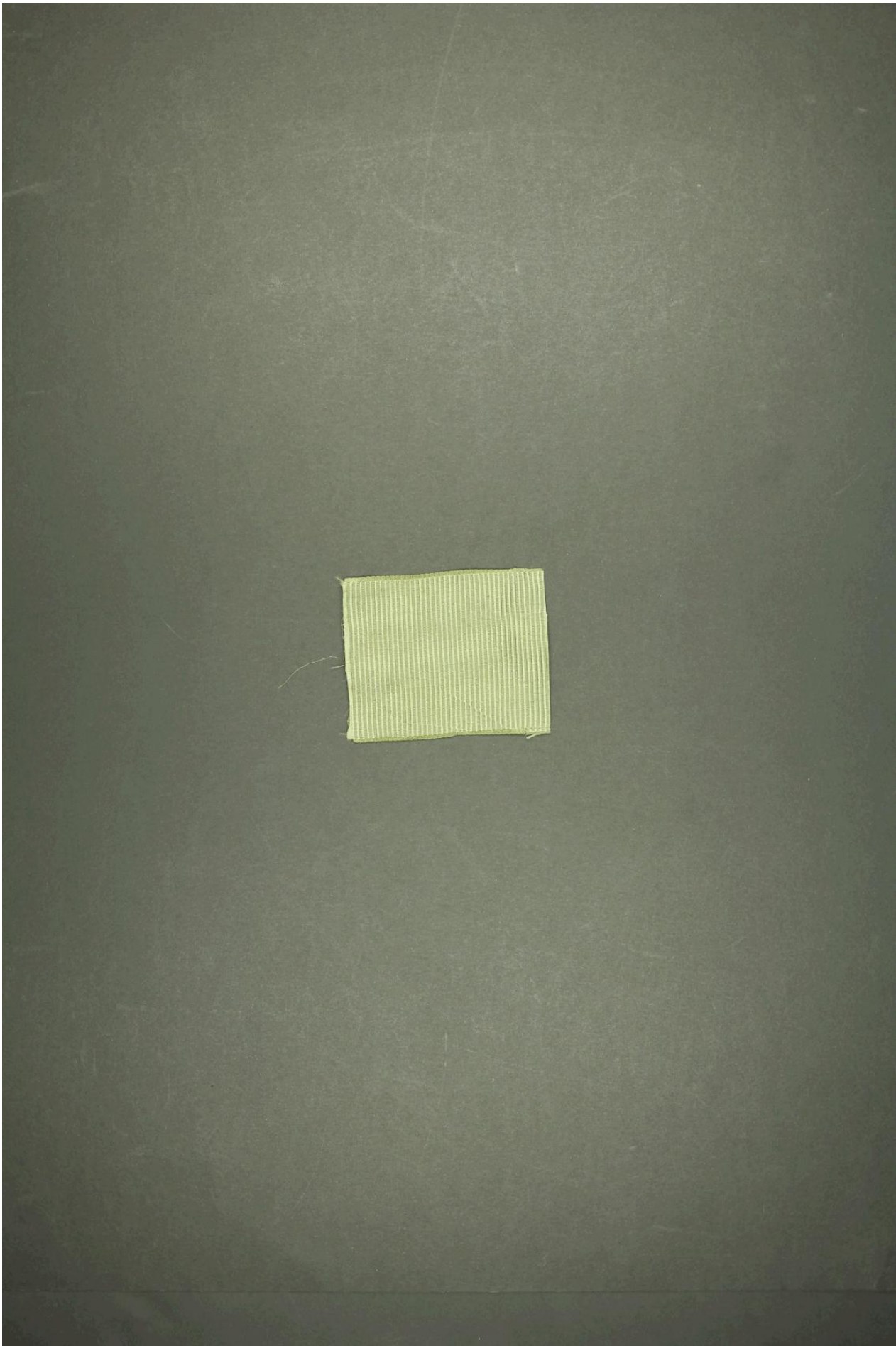
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



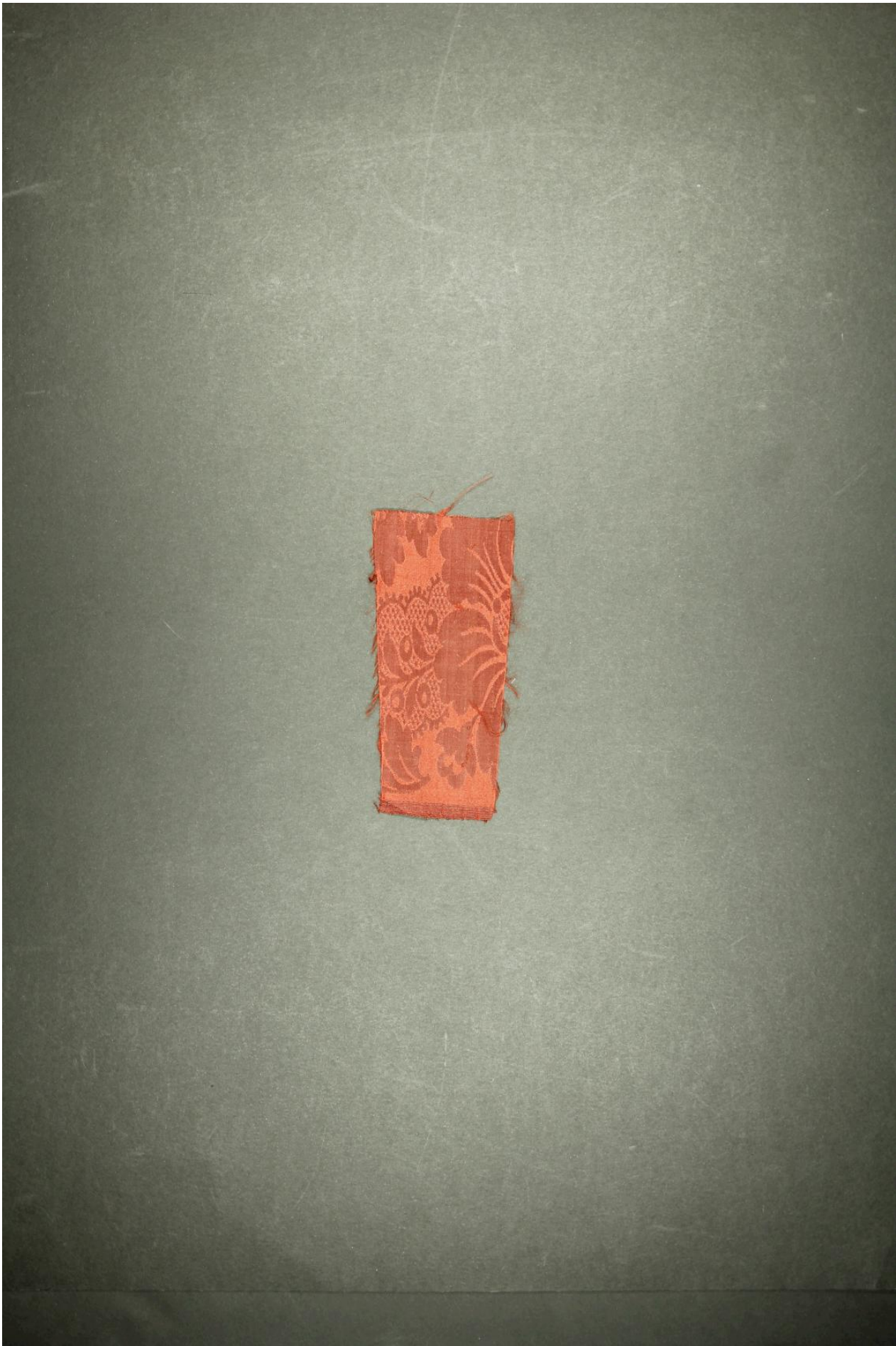
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



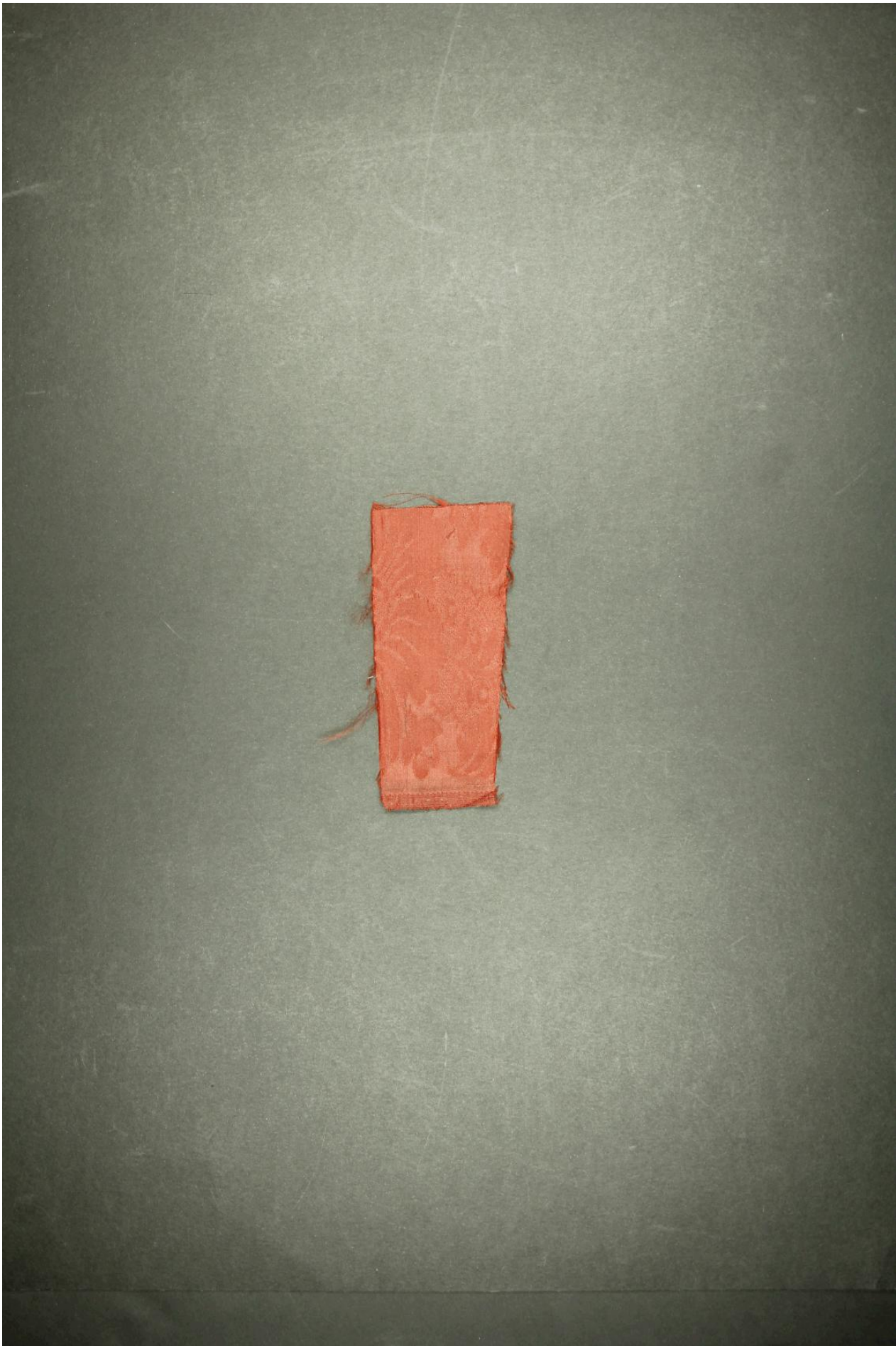
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



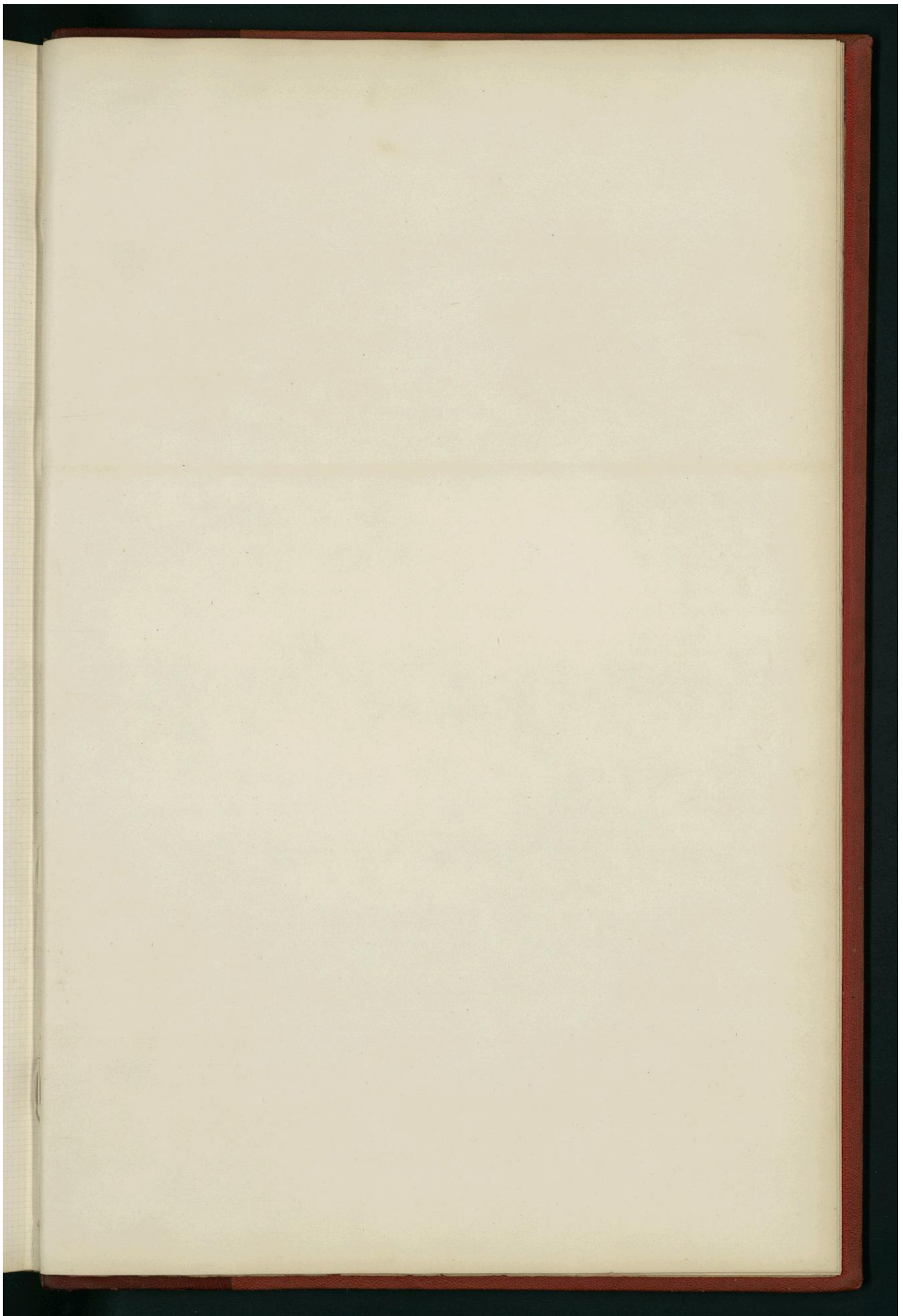
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

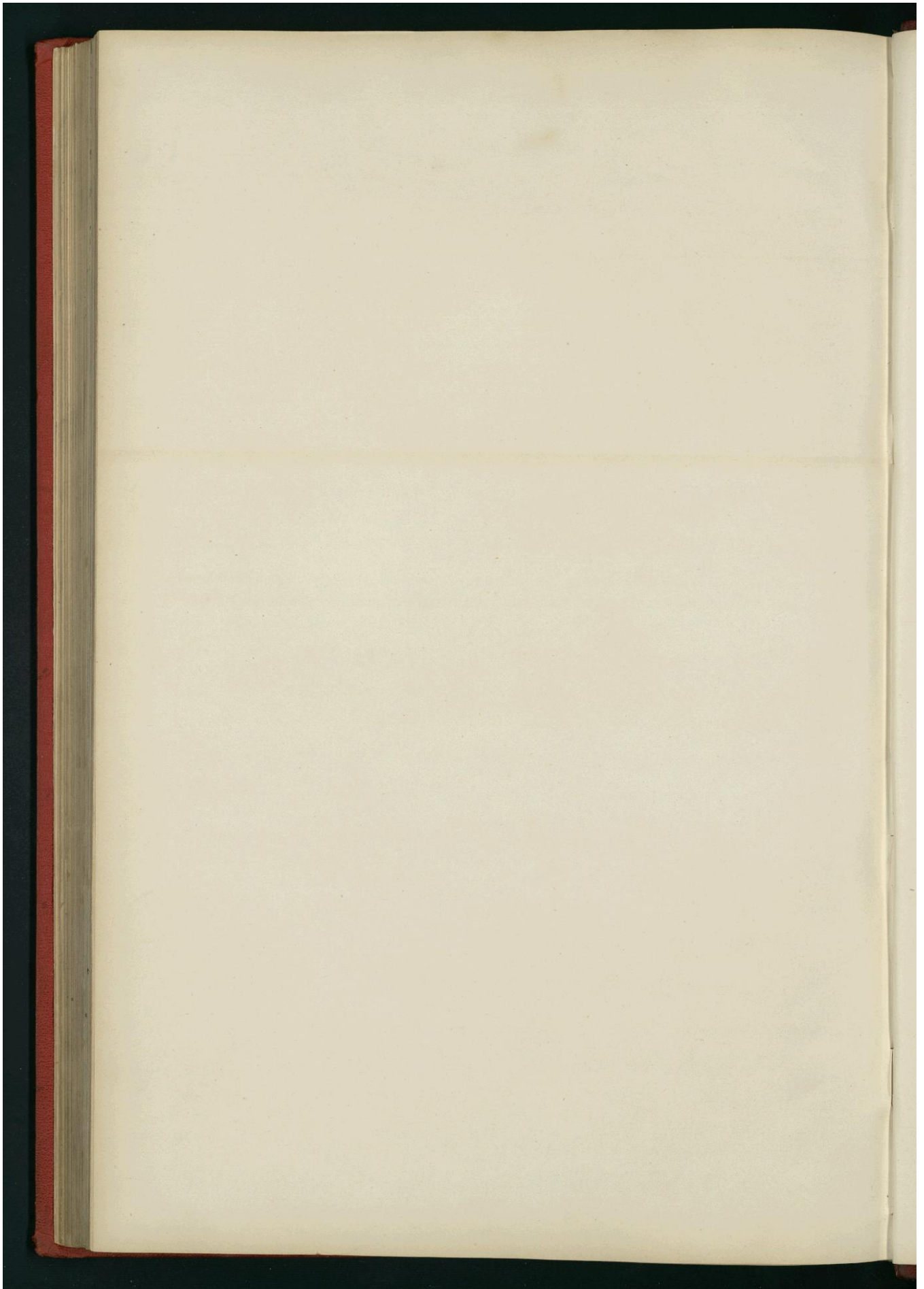


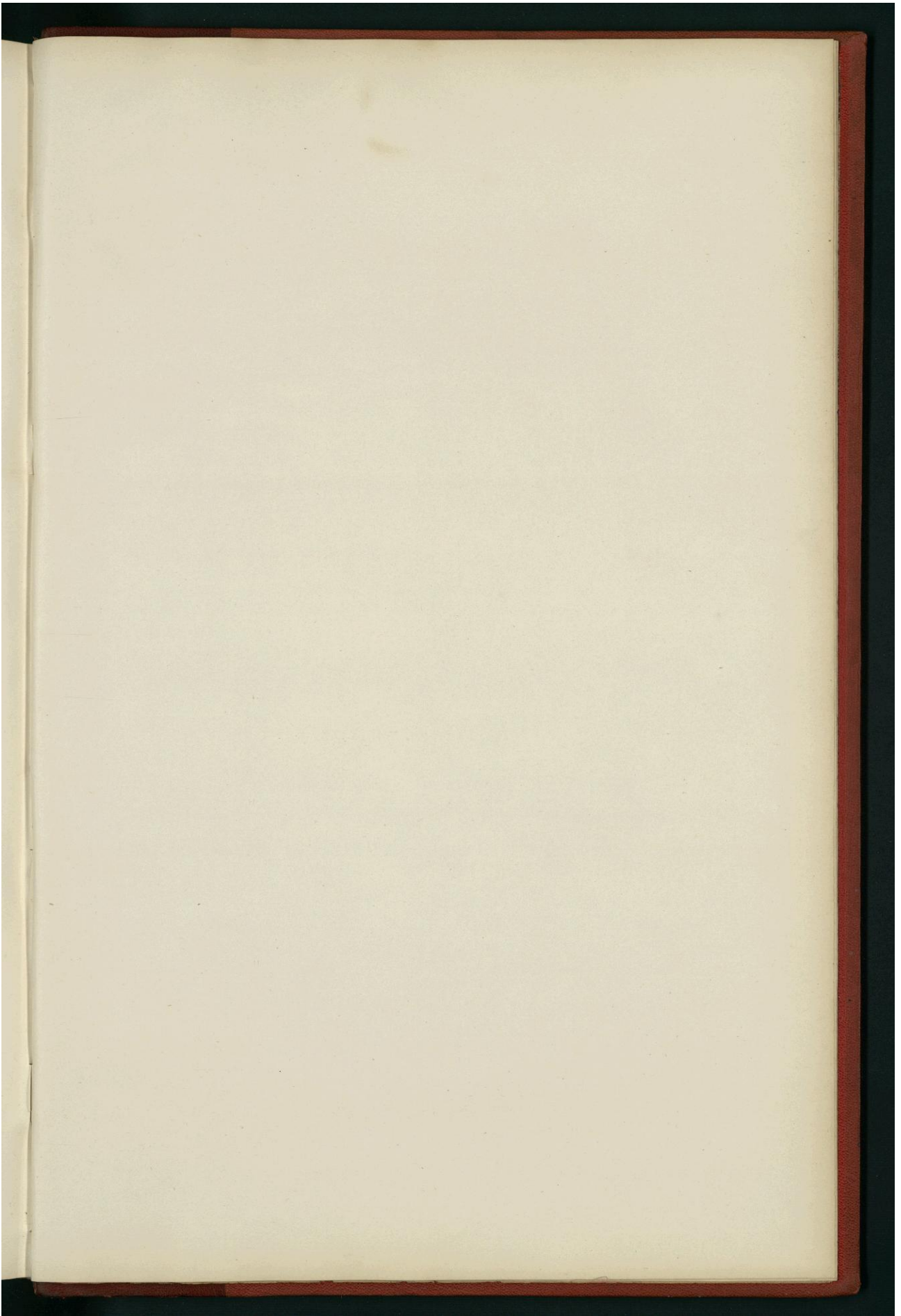
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

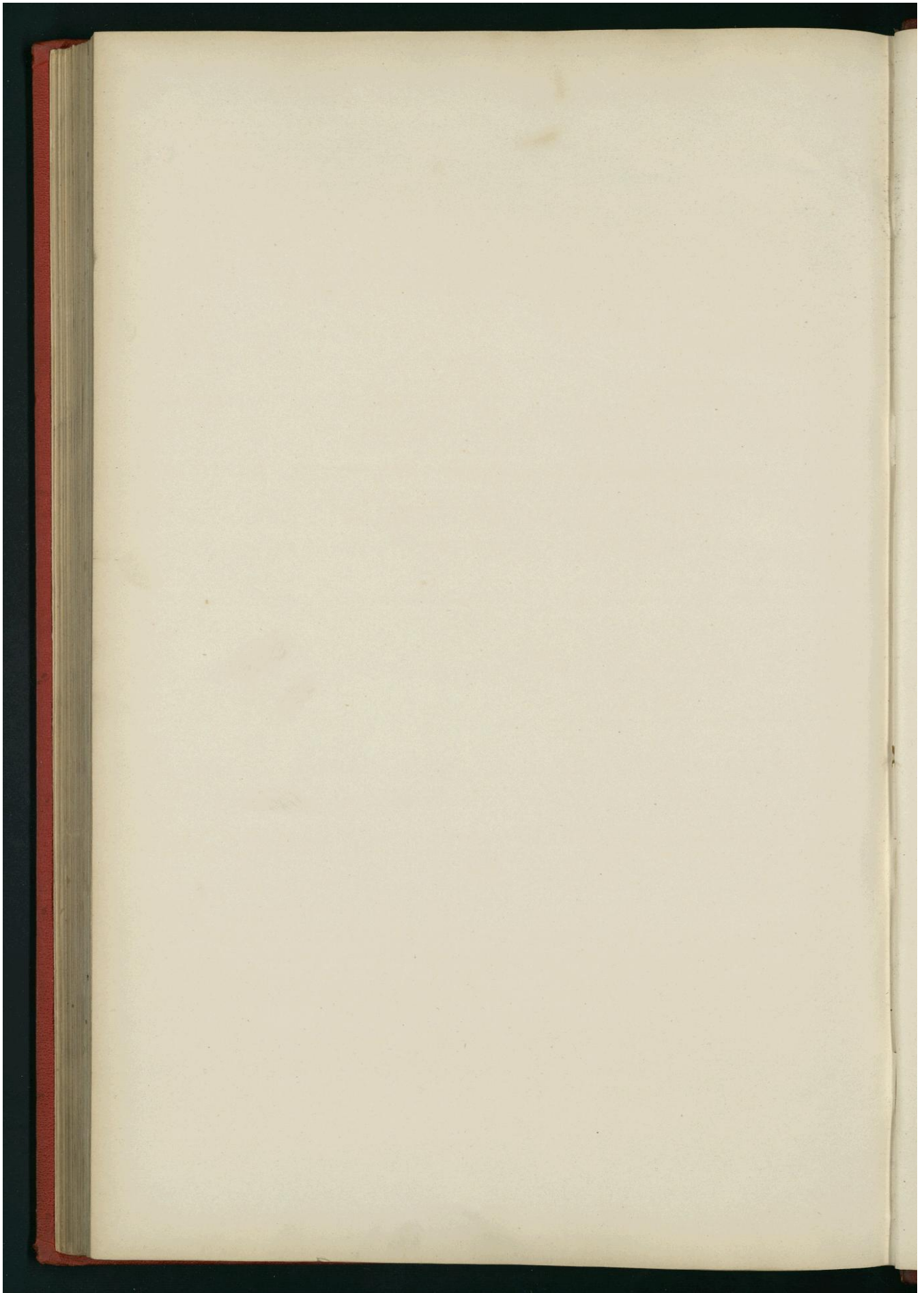


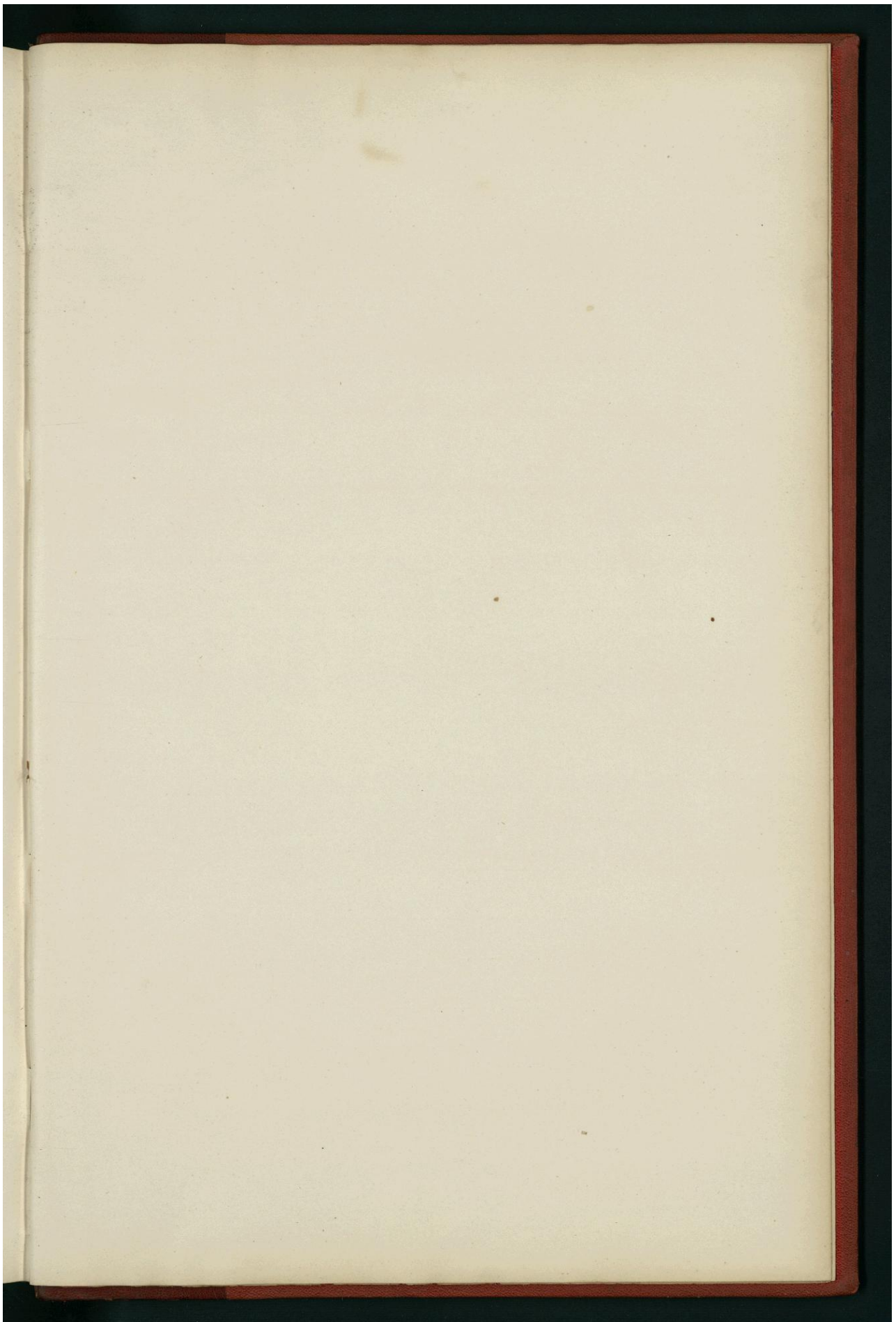
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

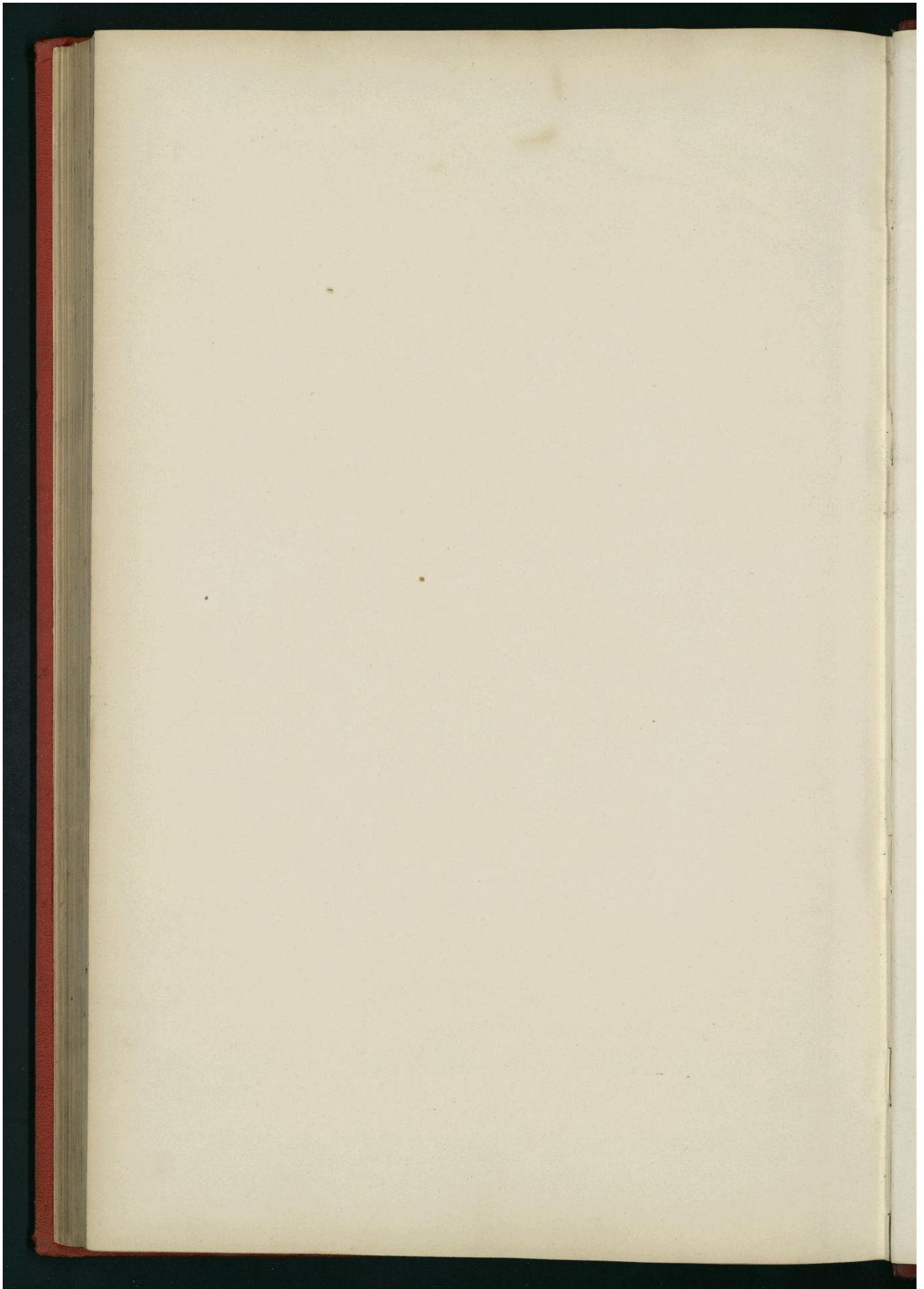


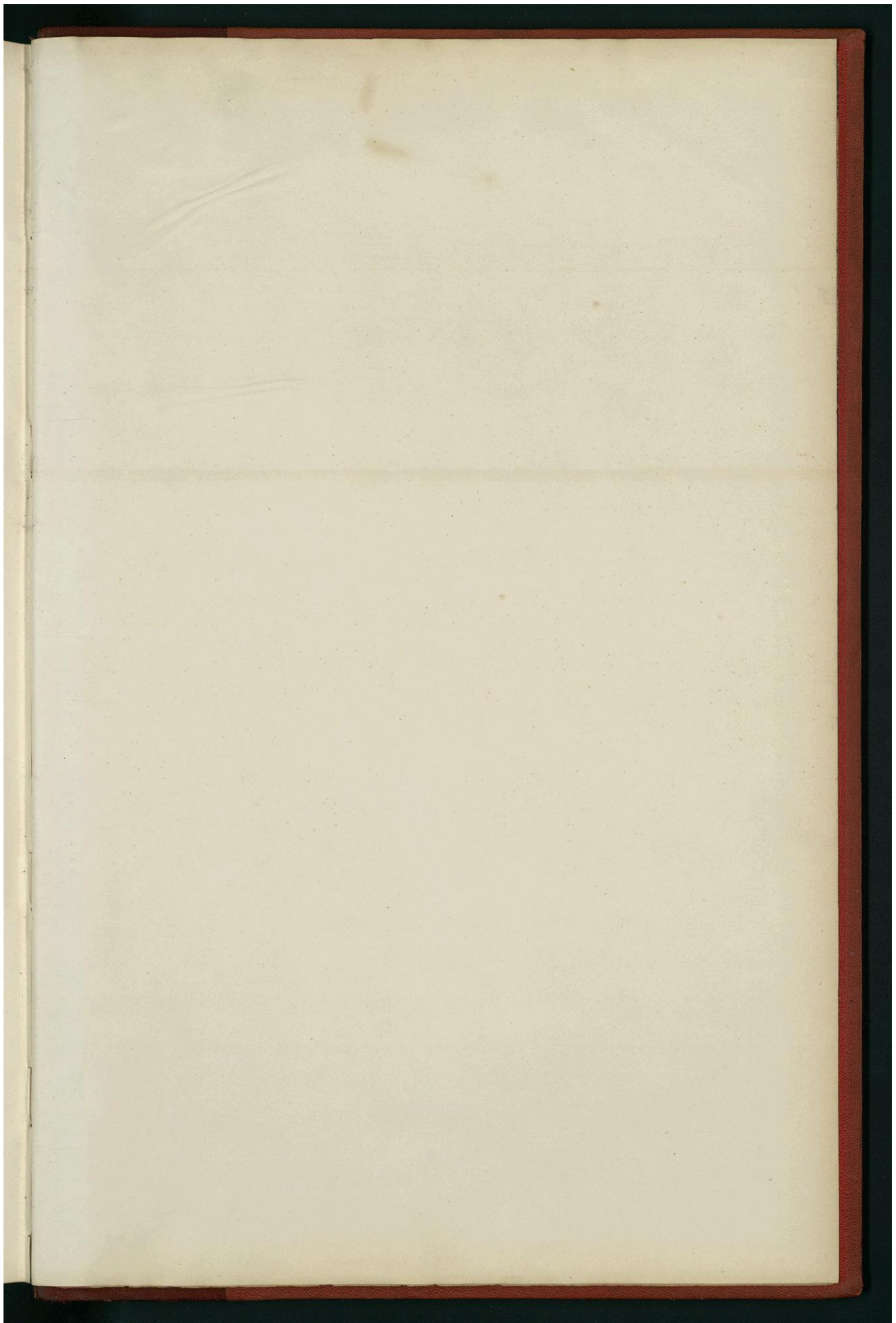










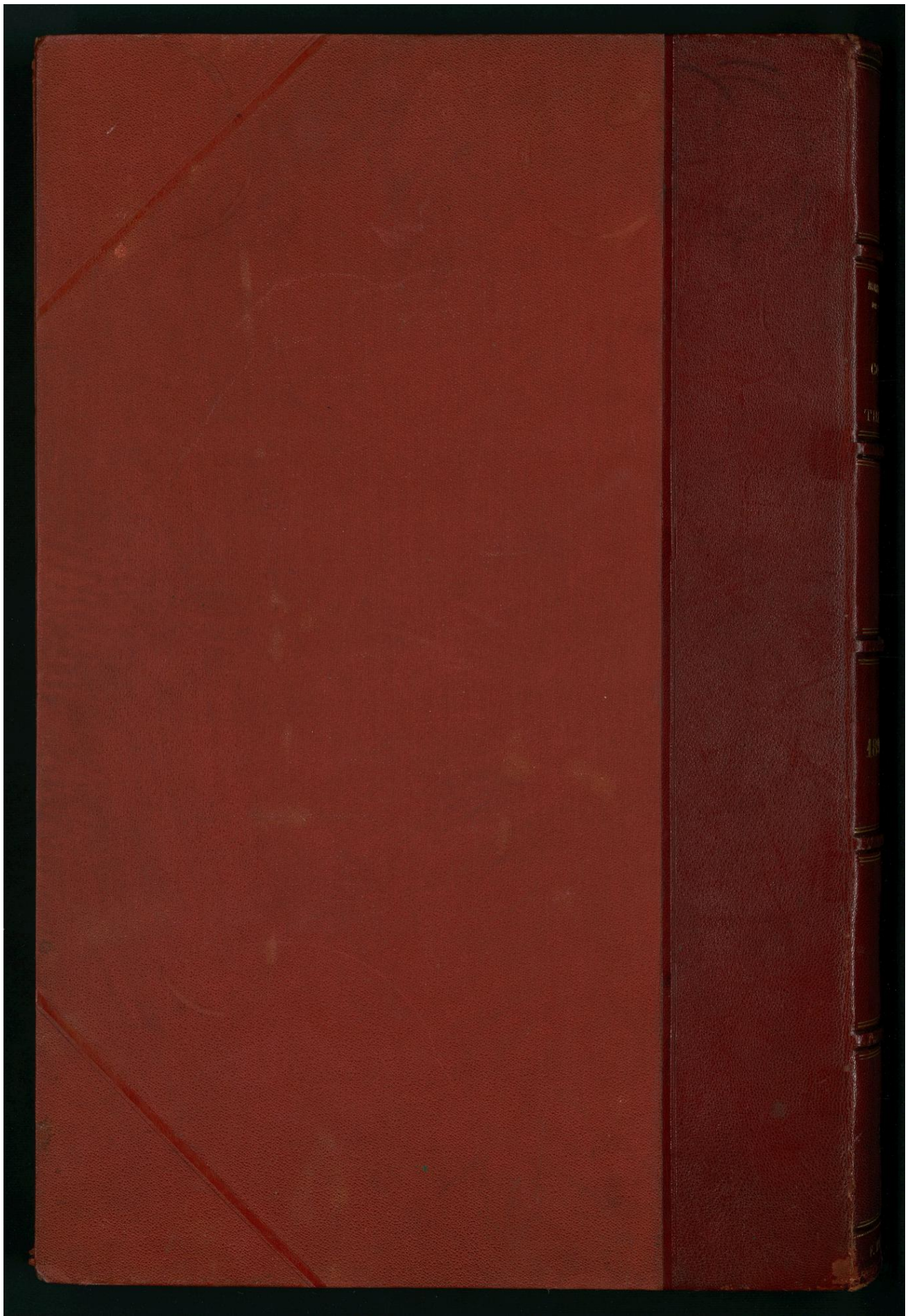




Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires