

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

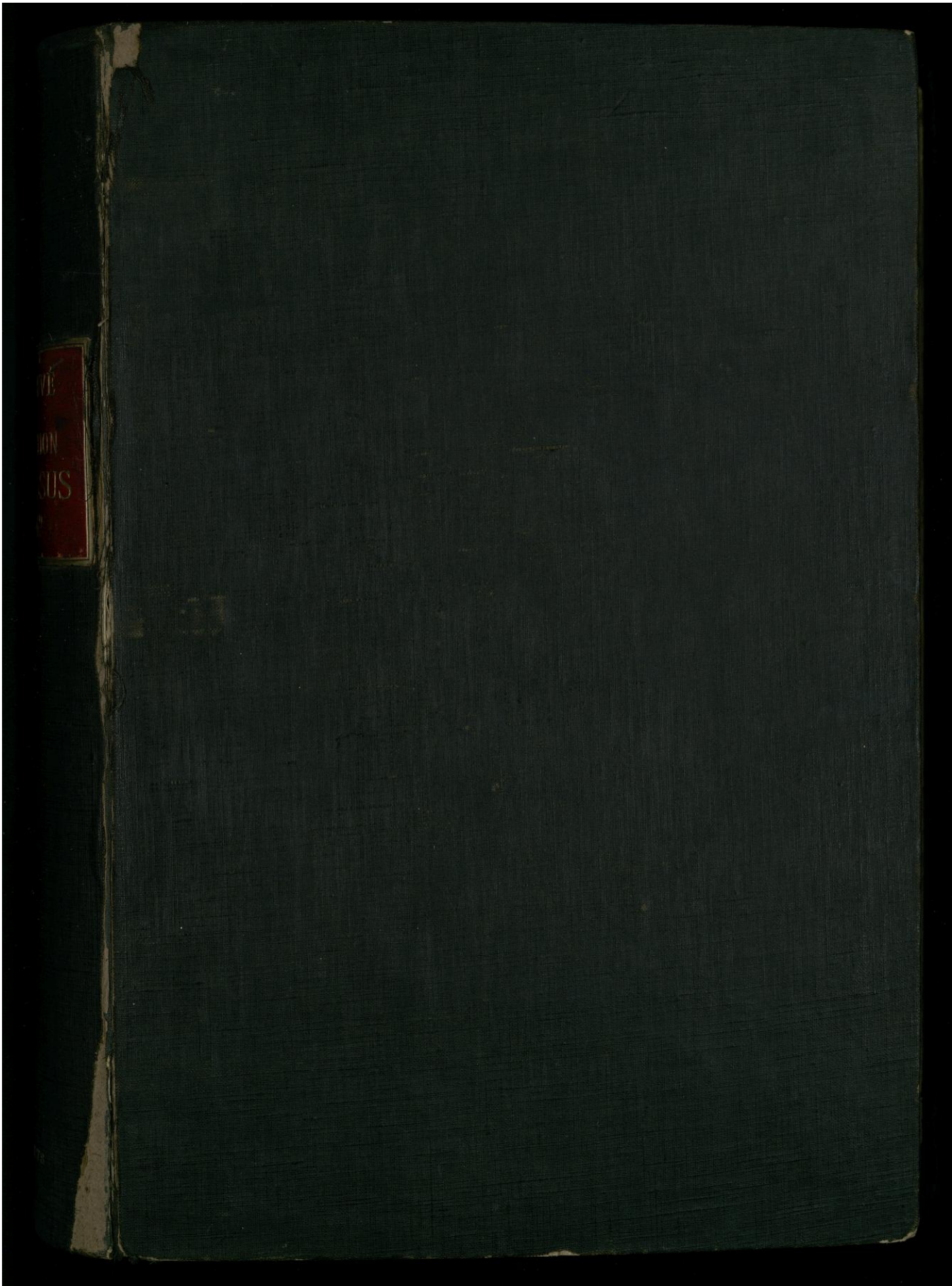
4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

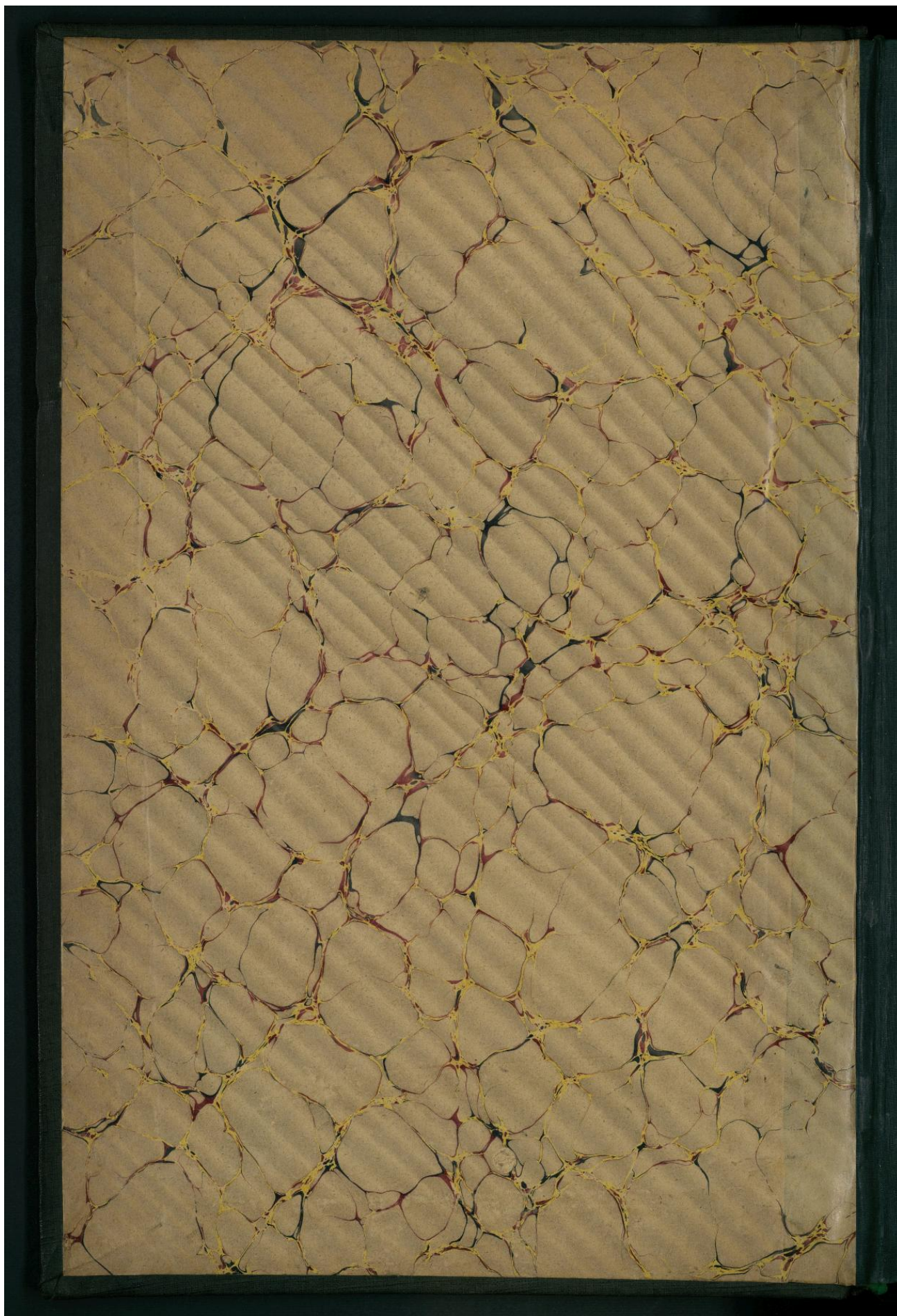
5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteur(s)	Sauvé, C. P. (18..-)
Titre	Fabrication des tissus
Adresse	[s.l.] : [s.n.], 1861-1862
Collation	1 vol. (252 f.) : échantillons de tissus ; 46 cm
Nombre de vues	513
Cote	CNAM-BIB Ms 6
Sujet(s)	Armures (tissage) Tissage Textiles et tissus Textiles et tissus -- Motifs Métiers à tisser
Thématique(s)	Machines & instrumentation scientifique Matériaux
Typologie	Manuscrit
Langue	Français
Date de mise en ligne	16/04/2026
Date de génération du PDF	16/04/2026
Recherche plein texte	Non disponible
Notice complète	https://calames.abes.fr/pub/ms/Calames-201310111510135056
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?MS6

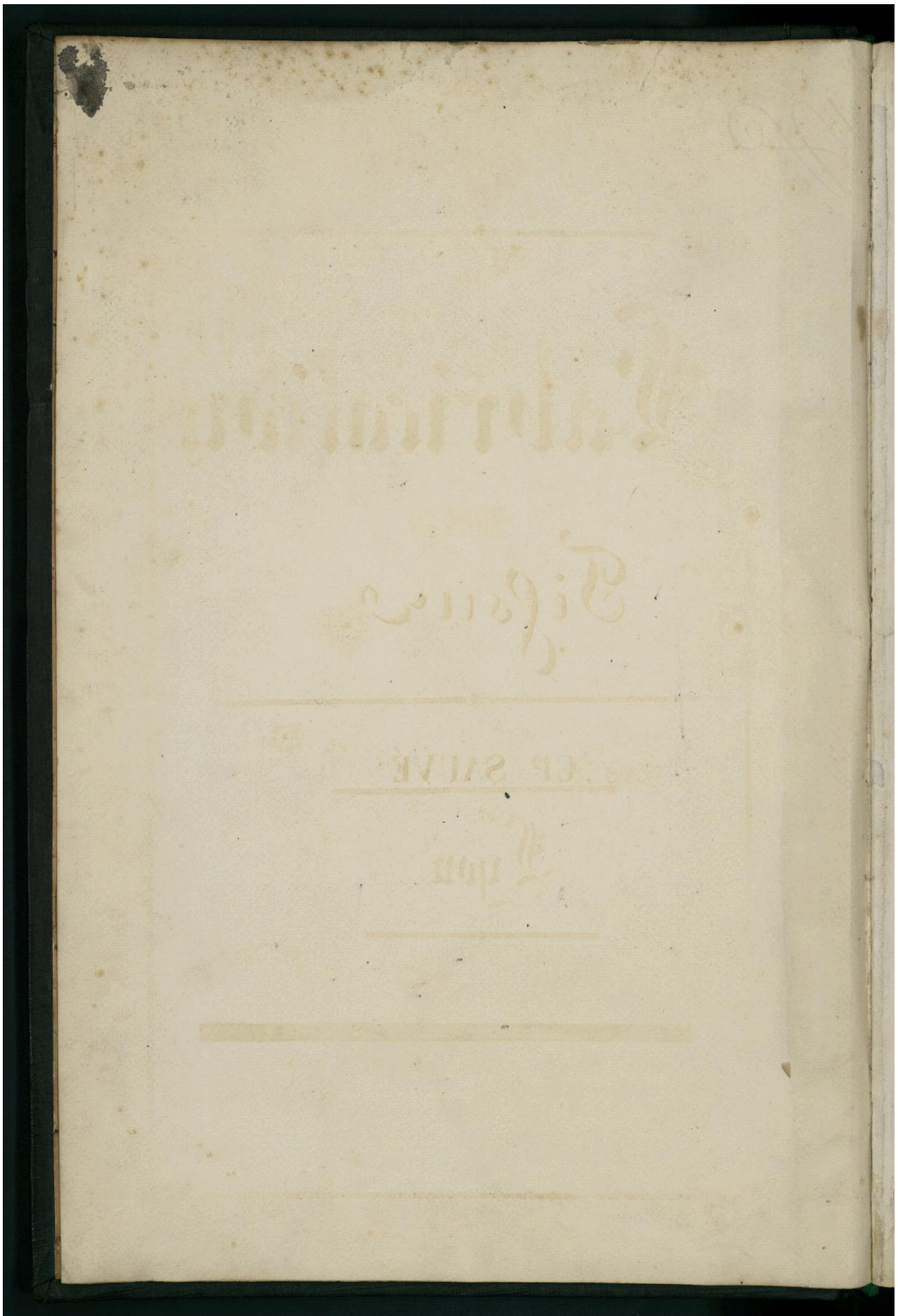




Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



1 vol. f. K. 12. Est. 30. ^t

MS 6

f. K. 12 MS-4

Fabrication
DES
Tissus

CP. SAUVÉ

Lyon

Exécuté pendant mon séjour à Lyon
années 1861-1862.
Offert au Conservatoire des Arts et Métiers
Paris Décembre 1898
Ch. Sauvé

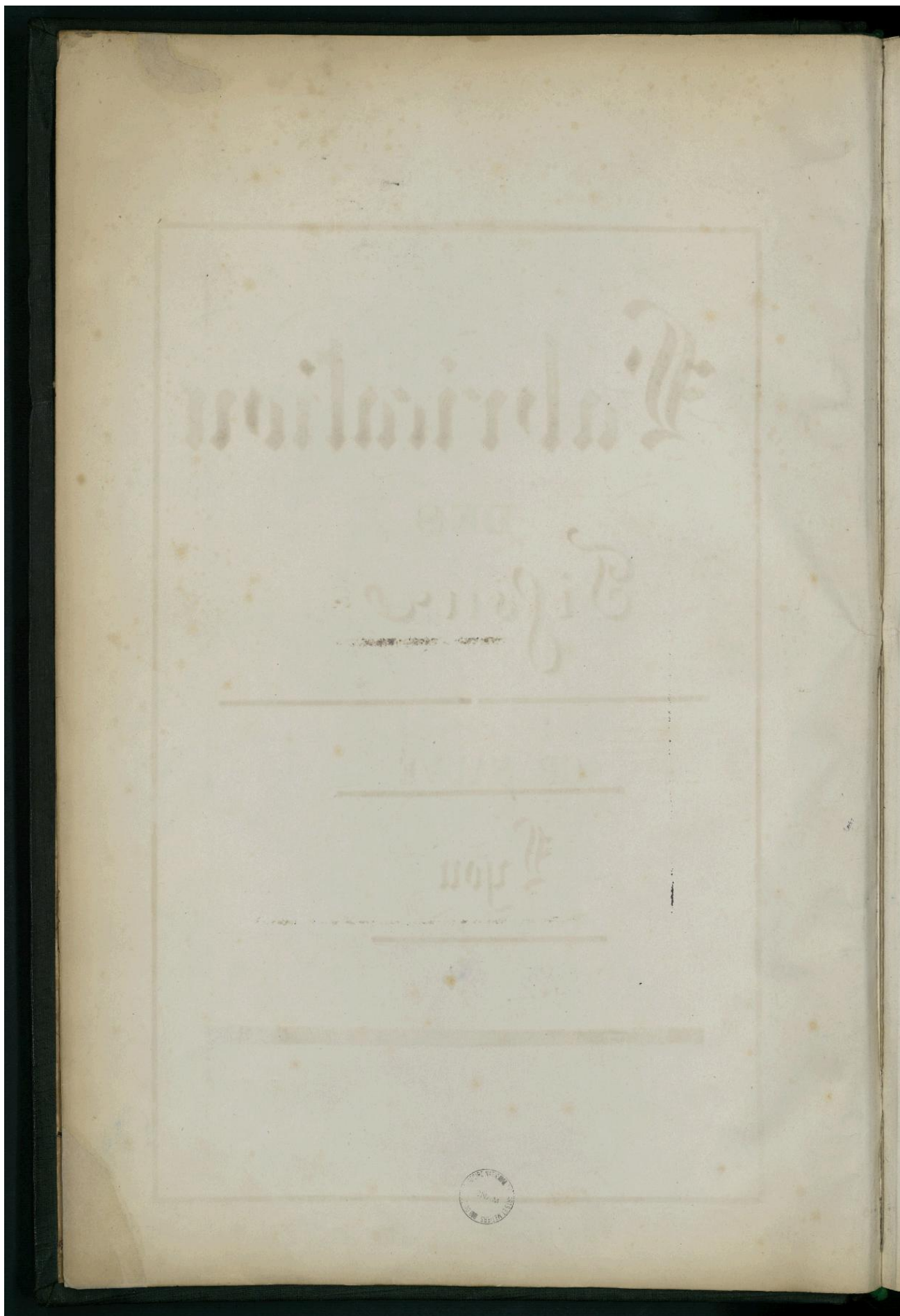


Table des Chapitres

Pages

1

Notes préliminaires

61

1^{re} Partie Etoffes à Lisses

129

Emportages et Montages

173

2^e Partie Etoffes à 1 fil au maillo

231

plusieurs fils au maillo

275

Châles Cachemire

343

4^{me} Partie Velours Nms

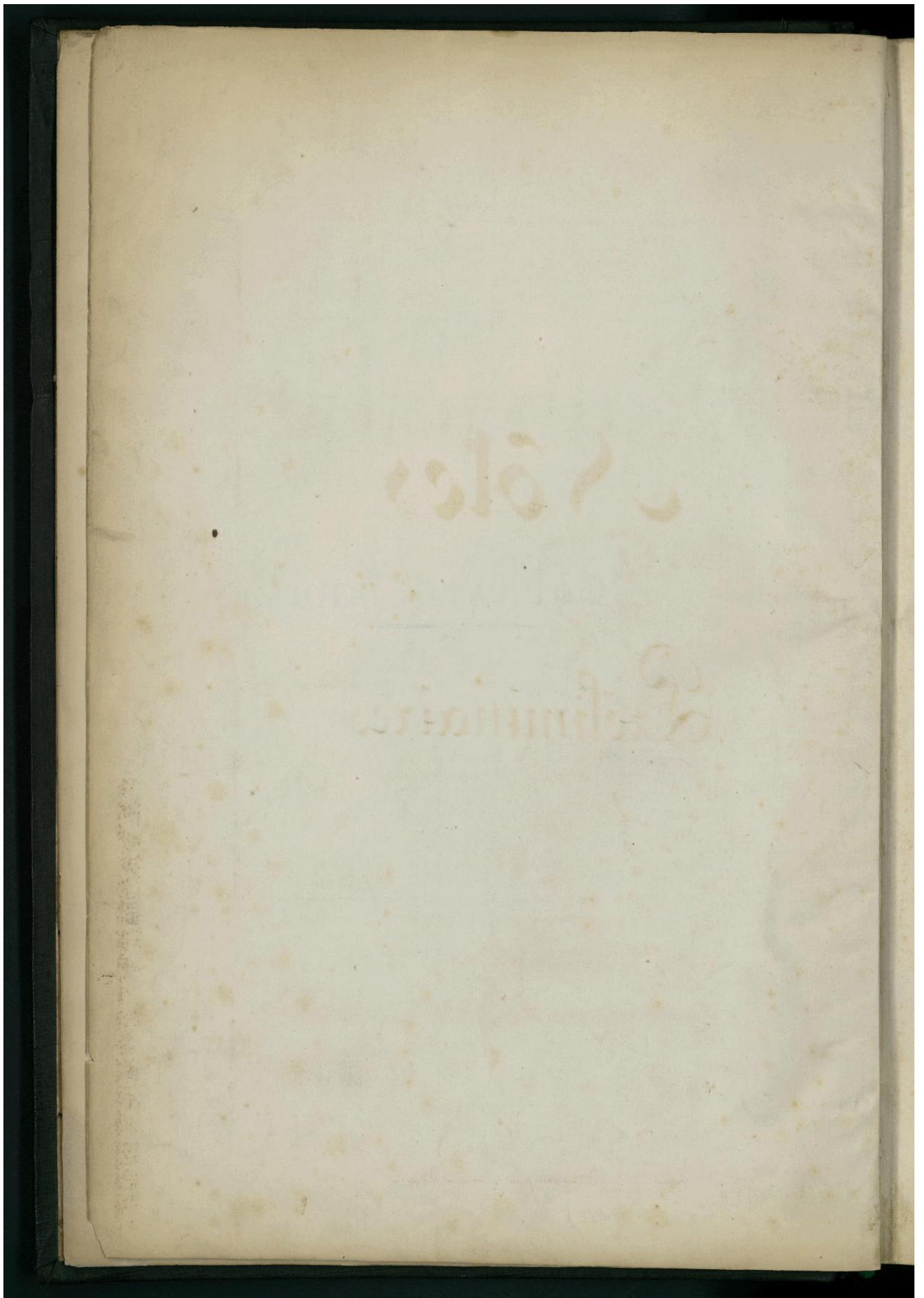
369

5^{me} Partie Guizes Cour Anglais et façonnées

397

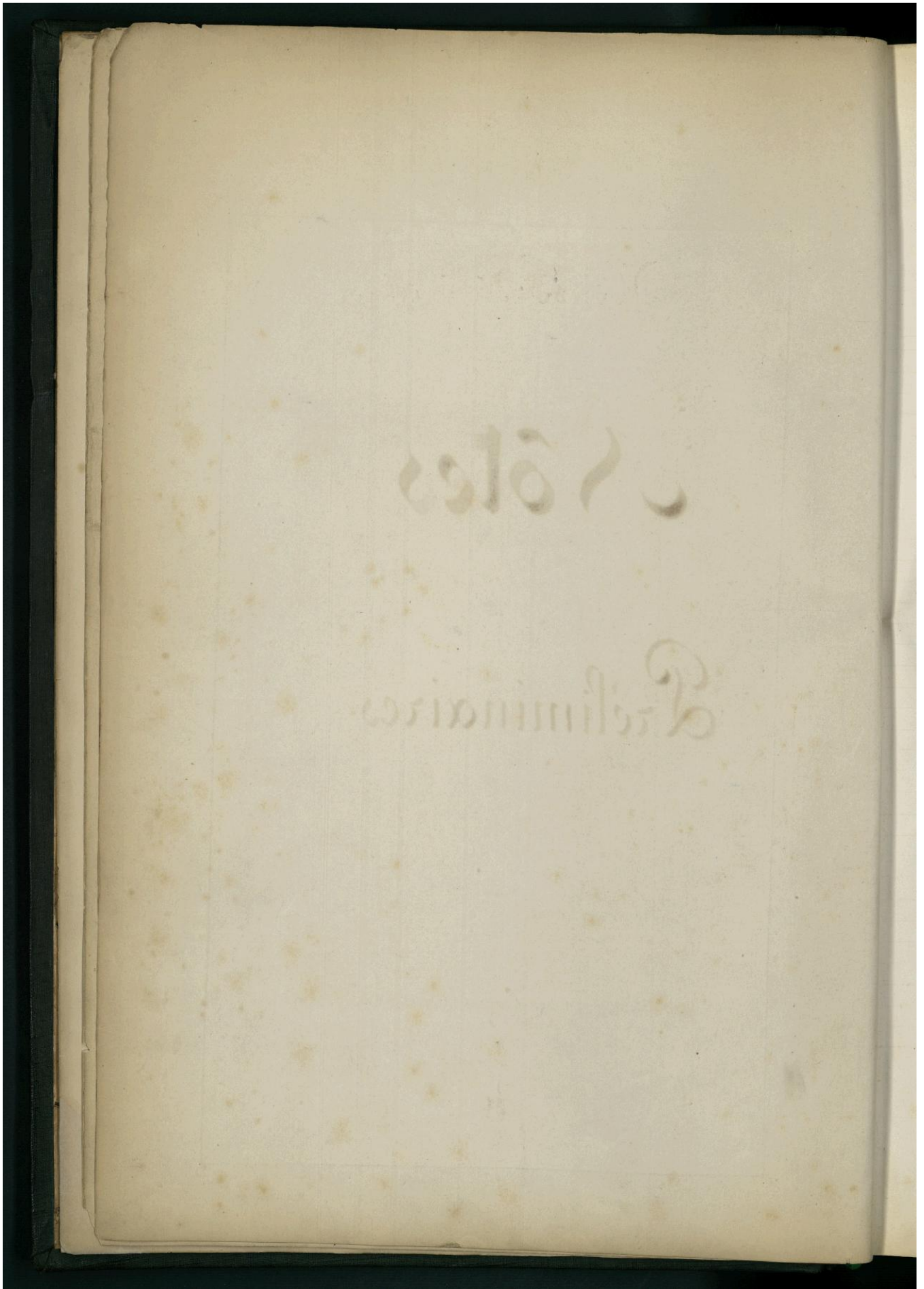
Partie supplémentaire - Echantillons -

- papiers de mise en Carte



Notes

Preliminaires



Notes Préliminaires

Notice sur la Soie

Du ver à Soie

Le ver à soie est un insecte qui se nourrit de feuilles de mûrier, et se transforme en chenille. Il est très commun dans le pays où on recueille la soie, et dont le culte est très avantageux pour les propriétaires qui en ont un certain nombre. Le ver à soie, en mourant, fait un fil semblable à celui d'un araignée avec ce fil il forme son cocon et s'y en ferme. C'est ainsi que tous les coccons à sont formés, on les ramasse pour les porter dans le lieu où l'on doit filer la soie, cependant il y a des personnes qui après avoir fait mourir le ver se contentent de recueillir les cocons pour les vendre dans l'incapacité de les filer.

Soie pour Crepe

La soie pour Crepe est un assemblee de 250 bents de grege auxquels on donne un seul apprêt tres force et comme il n'en recuit pas on le met au moulin comme le marabout.

Poil

Le Poil est une soie grege employee pour organzin que l'on met au moulin pour donner l'apprêt ou la soie convertible, on varie cet apprêt suivant la finesse de la soie. Cette operation est necessaire pour donner plus de consistence à cette qualite de soie a fin qu'elle ne boue pas a la teinture.

Soie Ondée

La soie Ondée recuit un apprêt tout particulier, on commence par double ou assembler 4 ou 5 bents de soie grege en leur donnant un fort apprêt de droit, comme au Crepe. On rassemble ensuite sur des bobines, sans les Ondées, on les met au moulin que l'on fait subir un second apprêt à qu'on a de bents de soie grege que l'on ramène avec soi se tenant d'un main un peu de longueur et se tient les deux mains tendues que l'autre bents qui a reçu le premier apprêt tres force s'allonge par le second qui s'étire et semble envelopper le bout de soie grege un peu. C'est cette difference entre les deux bents qui ont fait la soie que l'on nomme soie onnée.

Deu Battor

Les balles ou ballots de soie sont vendus ou mis en vente par commission, moyennant tout pour cent dont le moulinier gratifie le marchand de soie; quelques fois il est vendu directement au fabricant. La balle ou ballot porte le nom de moulinier ainsi que la balle de morgue et celle des marchands de soie à qui elle est adressée. Lorsqu'un fabricant veut acheter des soies organzins ou trames, il s'adresse aux courtiers, qui ont sa confiance, et leur demandant qu'ils lui fournissent telle ou telle qualite de soie et de tel titre. Le courtier au courant de presque toutes especes de soie prend un échantillon chez le marchand de soie, et pour cela le ballot étant ouvert, il prend un morceau à volonté en plongeant indistinctement sa main dans le ballot ce qu'il fait chez plusieurs marchands de soie, il les porte au fabricant, bien entesées que ces échantillons portent le même signe de reconnaissance que le ballot qui les a fournis. Le fabricant les examine avec le plus grand soin, et ordinairement le plus expérimenté fait cet examen, ou qu'en cet état la soie frappe beaucoup plus vive et plus régulière qu'elle ne le sera étant défilée et teinte. Lorsqu'un fabricant a trouvé un échantillon qui lui convient, il porte le morceau qu'il met à la soie pour reconnaître le titre operation qui se fait de la manière suivante.

Titre de la Soie

Le titre de la soie se est autre chose que le poids d'un petit quantité de soie de 400 tours par lesquels on juge du poids qu'elle doit avoir. Pour connaître le titre de la soie on se sert d'une espèce de tour que l'on met en mouvement et que l'on arrête aussitôt qu'elle a fait 400 tours que l'on connaît par le moyen d'un petit tambour. Les tours d'une soie moyenne pèsent de 20 à 24 et 30 deniers. Les tours de la plus grosse ne pèsent que de 20 deniers. L'Échantillon prend indifféremment des ballots dont il s'agit de 400 tours et les pèsent. Voici la manière dont il s'y prend.

Exemple.

	Poids		Poids
1 ^{er} Cuni 28 deniers		6 ^{er} cuni	28
2 ^{me}	23	7	26
3 ^{me}	29	8	30
4 ^{me}	24	9	24
5 ^{me}	25	10	22
6 ^{me}			259
	129		

Divisez 200259 deniers par 1000 vous aurez 202 deniers 2/10 Le gain de l'ensemble s'appelle donc un gain de 22 deniers. Une fois le titre reconnu le matériau est rapporté par le courtier et remis dans le ballot d'où il est tiré.

Des Courtiers

Les courtiers sont des hommes nommés par la Chambre de Commerce. Ils doivent un cautionnement au Gouvernement, ils ne peuvent traiter aucun affaire pour leur compte, ni être associés dans aucun commerce. C'est par leur entremise que les affaires se traitent de négociant à négociant, les sont des hommes sages dont le salaire se paie pour le cautionnement et par l'acheteur.

Condition des soies

La soie est une espèce spongieuse, et insubile facilement de l'humidité répandue dans l'air qui l'entoure; c'est pourquoi après avoir le poids réel d'un ballot on donne partie de soie quelquefois on a soin, avant de la mettre en caisses en l'entourant de l'étoffe dans un endroit chaud afin de en faire perdre tout l'humidité qu'elle peut contenir; c'est dans un endroit chaud qu'on appelle condition que l'on peut décider de la qualité de la soie. La Condition est un vaste bâtiment où sont dressés grandes salles garnies dans leurs contours de ces grillées. Le Ballot arrivant à la condition est ouvert on en extrait toutes les soies qui s'en tendent très exactement. On le déroule soie et on l'étend sur le grillage de la case. La chaleur de la salle est entretenue aussi exactement que possible, consultant à chaque instant le thermomètre pour augmenter ou diminuer la chaleur des pièces autant qu'il en est besoin.

Vingt quatre heures après l'apposition des soies, on les repasse pour voir ce qu'elles ont perdu de première fois; on les repasse jusqu'à ce qu'elles n'ont plus rien. Les préjugés de cet établissement viennent par ce que leur rapport des différentes expositions, les pièces l'ont vu. La condition est telle qu'il a en outre dont l'original est sur les registres de l'Etat de l'assurances. Après cette opération le poids est consommé. Lorsque le ballot vient chez le fabricant celui-ci le couche sur un registre appelé lit de soie qui se vend, on y écrit son titre et la date d'achat. Le ballot ainsi reconnu est livré aux metteurs en main qui se rendent au magasin.

Mettage en main

Pour opérer le mettage en main, l'on se fait le matériau les uns après les autres, on met toutes les flottes à une cheville appelée trois soies; le metteur en main les examine avec la plus grande attention et sépare trois qualités de soie dans le même ballot et sépare trois qualités, qui portent le nom de fin, de moyen et de gros, et même les flottes les plus inférieures portent le nom de gros-gros. Elles composent les premières trois qualités s'appellent une main; et pour reconnaître les différentes qualités de soie, elles font des poids appelés fantômes. Un poids pour la première main et trois pour le gros, et l'on porte sur le ballot le nombre de mains pour le ballot.

Mise en teinture

Lorsqu'on veut mettre en teinture, surtout pour les couleurs de mode et d'exportation on coupe le bon de commissions on voit pour les instructions les couleurs dont on a besoin, tant en Orgerie qu'en tannin. On porte sur la liste de teinture avec pour le fait on écrit; on compte le nombre de mains que l'on porte en vote, ainsi que le poids on écrit qu'il a rendu et le poids en livres sur le même papier le nom du ballot, la quantité de soie. L'on ajoute à chaque paquet de soie le ruban abrégi de la liste de teinture, on relie sur une facture générale qui bon donne une teinture portant les diverses soies, leur couleur et l'on y joint même l'écrouillon le tout sous la même date. Il est à propos d'avoir des soies d'écru pour les petits besoins, tels que pour des pièces pour qu'elles sont plus tôt teintes.

Du Dévidage

Pour mettre au dévidage, on doit consulter le livre de commission, pour y mettre les plus précieuses et la quantité de soie nécessaire comme pour la teinture on a un livre général qui correspond au livre particulier de chaque dévidage sur lequel est inscrit jour par jour les quantités de soie donnée. Il y a des fabricants qui ont en outre un livre intitulé soie dévidée. Quand on donne de la soie pour le genre de bras au, on passe d'abord la quantité en soie en décharge d'autant l'étiquette qui est attachée au paquet et on la consulte sur le livre. On passe au port les requêtes qui l'on compte à mesure en les passant dans dans chaque rayon, ce qui fait quatre à la fois, ce travail s'appelle compter ainsi les requêtes passant et compte. Cela est fait en ajoutant aux requêtes le poids de la soie qui l'on donne, après quoi on passe le tout ensemble. On leur porte le nombre de requêtes et leur poids sur une colonne et sur l'autre celui de la soie de même compte est inscrit sur le livre de l'ouvrier. Lorsque la soie vient du dévidage, elle est reconnue et mise dans des cahelles, dans un des requêtes ou plusieurs nœuds mis ensemble sur le livre du dévidage et on fait de même pour chaque partie. Cette étiquette doit indiquer le numéro, la couleur, le titre de la soie, et le nom de la dévidée.

Ourdisage

Pour mettre au ourdisage, on consulte aussi le livre de commission pour s'occuper de plus précieuses. On passe aussi les soies dévidées dont le poids est porté sur le livre d'ourdisage sur la destination. On y joint une note comme pour le dévidage.

Distribution

Les fabricants avertis de leurs noms de chefs d'état. Chaque livre porte sur la couverture, le n° qui correspond au tableau alphabétique, le nom, la demeure de l'ouvrier, et son genre de travail. Chaque chef d'état, a de son côté, un livre portant le même n°. Le livre de Commission du fabricant etc.

Voici comment se font les inscriptions.
Du 30 Août 1860.

M. Pierre doit à M. Louis et Cie un chaim organ en noir, sur charnelle, 58 parties simples pour parapluies; mètres 48, et 20 quarts. Trains gros noir.

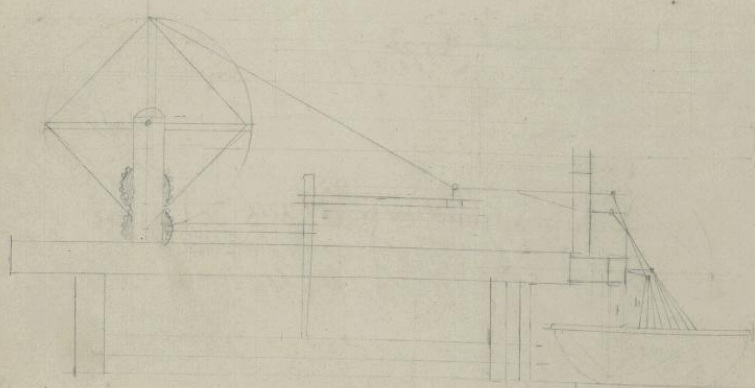
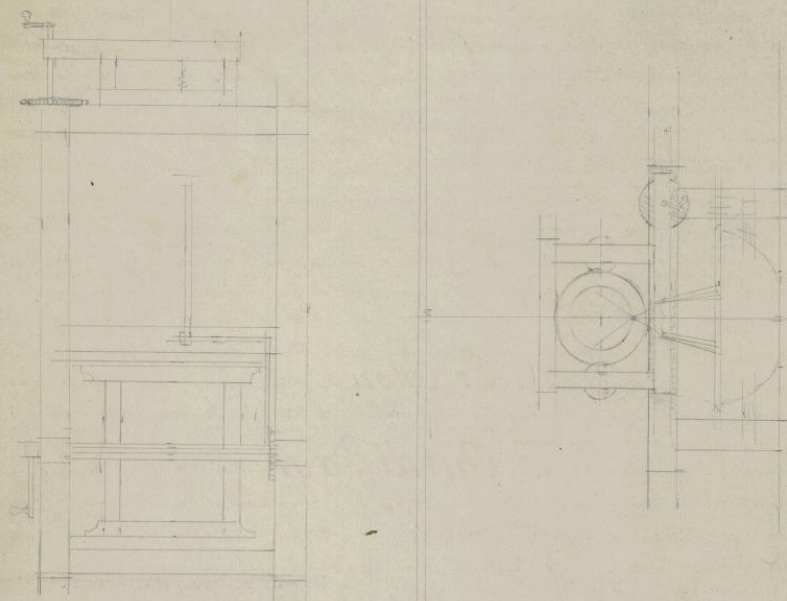
Pliage

La soie est tout ainsi remise à l'ouvrier, celui-ci la porte au pliage, cette opération consiste à mettre la chaine sur un ensemble ou rouleau de bois. Il faut dire sur quelle langue. Les langues les plus usitées sont l'aune et le mètre.

Composition des fractions de l'aune

Fractions de l'aune	16/12	14/16	13/16	7/8	3/4	2/3	5/8	7/12	13/24	10/60	23/48	11/24	7/16	5/12	3/8
Centimètres	120	112,5	97,5	105	90	80	75	70	65	60	57,5	55	52,5	50	45

On conçoit qu'il peut y avoir des langues intermédiaires telle que celle qui se présente pour chales.



Machine à filer la soie

Differentes Compositions de dorures

Les trois sortes de dorures, le feu, le mi-feu et le faux, se distinguent facilement, par ce que le feu doit toujours être exécuté sur soie, le mi-feu sur soie et sur coton, et le faux sur coton. La lame de fil d'or ou d'argent ou de cuivre applatée par les lisseurs se distingue par le même moyen qu'on reconnait l'or ou l'argent et le fil d'or est un fil de lame roulé autour d'un fil de soie, et assez serré pour le tenir entièrement. Le Fil d'or est un fil de lame roulé aussi sur un fil de soie, mais de manière à ce que cette lame ne soit pas trop serrée pour se plier sur le fil de soie et laisse à percevoir le fil au travers. Le Cinqquante est un gros fil de lame roulé autour d'un fil de coton à un degré beaucoup fort que le fil d'or qui laisse à cette dorure un éclat éblouissant qui le caractérise. Il y a encore diverses autres compositions de dorure le caractère qui les distingue ne tient qu'à une petite modification dans l'arrangement de cette matière comme l'itinelle. Toutes ces matières sont mises au moyen d'un rouet sur lequel est placé un bobin de lame et un de coton ou autre qui doit recevoir la matière combinée. Ces bobins sont mis sur communication en tournant sans manivelle.

Le Coton

Le coton est un arbre appelé Cotonnier. Cet arbre est commun en Amérique; on y distingue le Cotonnier blanc et le Cotonnier jaune ou rouge pour l'Étoffe dite Nankin. Le Cotonnier blanc sert à une multitude de consommations. Les Anglois en font surtout un usage pour le tissage de la filature du coton. La première opération qui doit subir le coton est celle des puignes qui consiste à le débiter et à le dépouiller de tous les impuretés qui pourraient y être mêlées et on continue à le carder de mieux en mieux et l'on arrive au filage au moyen de machines très ingénieuses desquelles il est des fils extrêmement fins et sois. Un livre de Coton de N° 36, donne 36 fois 100 coudes. Dans le cas où deux ballots de coton filés seraient de poids de leur N° et dont on voudrait savoir lequel est le plus fin on prendrait une flote de chaque Ballot que l'on diviserait sur un trait noir à trois composés et celle qui aurait plus de longueur serait la plus fine, ayant toujours regard au poids.

Étoffes de Coton

Le tissage des étoffes de Coton s'exécute dans des cases ou dans des locaux à l'abri du soleil et du bruit du charbon de bois. Le Coton est un fruit d'un arbre qui au moyen de la culture avec différentes drogues sur le milieu à chaque longueur. Beaucoup se servent de celle de S^r Hour, d'autres dans l'eau colorée à un degré approprié par l'Ammoniac. Les Corallines sont toujours à dix fils comme pour la laine. Certains étoffes de Coton doivent être des produits du Égypte qui est naturelle à cette matière, pour être en fait passés l'Étoffe s'ajoute de son filage de Gaze. C'est ce qu'on appelle Gaze. Les étoffes de coton sont généralement tissées en pièces, mais il faut observer que des étoffes est tissée de quel que fil de coton ou de soie ou de laine, cette étoffe si on la teint en pièce sur le métier ou sur une machine à teindre en ce que le coton prend beaucoup plus difficilement la teinture que la laine.

Coton Retord

Le Coton retord est celui qui reçoit deux opérations, premièrement de le tordre très fortement le tordre qui s'ajoute pour, puis on fait quatre ou six tours.

Coton Câblé

Le Coton Câblé est celui qui reçoit trois opérations, la première est de le tordre très fortement le tordre qui s'ajoute pour ou en fait 2 ou 3 tours ensemble, on le retord très fortement à droite et à gauche, puis pour la 3^e opération on prend 3 livres de fil retordé qu'on joint ensemble et on lui donne un second ajoué très fort dans le sens de l'ajoué le genre de coton reçoit en plus du coton retordé 3 tours pour le même sens de l'ajoué.

Coton Gaze

On appelle Coton gaze celui qui a reçu le moulinage à recevoir une opération pour lui donner le tordre. C'est ce qu'on appelle Coton gaze.

Emploi de la Paille

La paille est quel que fois employée dans les étoffes pour chaque aune, pour pouvoir tisser ces pailles. Mais devant être choisies à l'humidité le tissu qui s'emploie la paille sur particulièrement à la laine qu'on du Battant; lorsqu'il doit servir la paille il recule son battant qui reste accroschi par un bâton, de la main gauche il tire la paille jusqu'au dessous de l'étoffe et la tient fixe de la main droite ensuite il entre dans l'ouverture de la chaîne un crochet de bois ou peu plus long que la largeur de l'étoffe, lequel doit prendre la paille et l'apporte par le bout de droite jusqu'à l'extrémité de la largeur. Ces étoffes reçoivent ensuite un apprêt qui leur donne la fermeté convenable pour leur usage.

Usage des Etoffes de verre

Le verre est employé comme trame dans les étoffes de lustrure, lorsque le verre est jaune il rend l'effet de l'Or; lorsqu'il est blanc il produit l'effet de l'Argent. On le tisse de la même manière que la paille. Ce verre est filé au chalumeau extrêmement fin, on compte 15 ou 20 fils pour un coup de main.

De la Laine

La laine telle qu'on l'obtient par le tout des troupeaux s'appelle laine crasse, parce qu'elle contient les exhalaisons qui émanent du corps de l'animal par la transpiration. Les marchands de l'un ou l'autre de ces fabricants après lui avoir fait subir une première opération de la vapeur pour enlever le suint. Une seconde opération à lui enlever les matières grasses. Pour cela on le plonge dans un bain d'eau de potasse portée à l'ébullition. La troisième opération à faire est de faire passer la laine de tous les corps étrangers qui s'y trouvent. La quatrième à faire est de faire sécher la laine, est destinée à faire des étoffes à l'usage. Elle est destinée à faire du drap, on la pousse et on la cardes. C'est à dire qu'on la déchire dans tous les sens afin de bien mêler les fils fins et l'entaille d'étrétes les lépreusement ce qui rend le travail plus facile. La laine subit encore plusieurs opérations avant d'être filée. On filé s'obtient de trois manières à la quenouille, au rouet, ou à la machine à vapeur. Les fabricants font varier suivant la grosseur et la longueur du fil qu'on veut obtenir d'une même laine. Souvent rapport les fils d'une même espèce de laine, soit cardes, soit filées, présentent leur coup de différence. Si par exemple un fabricant dit qu'un fil de la laine qu'il a filé est de 50 ou 40 cela signifie qu'avec une livre de laine on obtient 50 fois 650 toises ou 40 fois 800 toises de fil. Un fil de 36 signifie qu'avec une livre de laine on a fait former 36 fois 650 toises et nombre 650 est un terme qui est toujours sous-entendu.

Emploi de la Laine

L'emploi de la laine est multiple, c'est à dire qu'elle sert à plusieurs usages, lesquels on se prendrait besoin d'autres préparations subséquentes avant que ces tissus puissent servir à l'usage auquel on les destine. Le tissu de laine étant fait, il est lâche, les mailles sont larges et il ressemble à de la toile d'emballage. Pour lui donner la fermeté et la consistance du drap on le passe au bâton qui a la propriété de faire gonfler la laine, de diminuer les pores du drap, et de le fortifier. Au sortir du bâton la laine est tinte, lorsque la laine n'est la paille en laine, elle est ensuite soumise au garnissage, opération qui a pour but de faire soit en un moyen de chardon les fils. De plus possible, on peut rester tel pour le melleton, mais pour le drap il reste tel qu'il est à la mécanique ou à la main avec de grands cissoirs appelés force, plus la tonte d'un poil est fine plus le drap est fin. Vient ensuite l'apprêtage qui a pour but de donner au drap ce lustre brillant qu'on donne à la soie avec les professions, mais qu'on ne donne au drap qu'avec un peu de colle de poisson dans une grande quantité d'eau, et par des cartons et brosses placés entre eux que plus de fois que l'on met ensuite sous la presse. C'est ce lustre qu'il faut enlever ensuite sous le nom de décatissage avant que le tissu s'en compare pour faire nos vêtements.

9
8

De la soie employée en fabrique

Les soies employées en fabrique pour les étoffes sont 1^o la Organine qui est une soie montée en moulin à deux ou trois boîtes pour former la chaîne de la pièce. 2^o les Trains qui est une qualité de soie un peu plus grosse et dont les boîtes sont un peu moins tendues. Trains c'est hier ensemble les fils du chaîne pour les Trains pour former le tissu.

Quoiqu'on face grand cas des soies étrangères, telles que celles de l'Inde, de l'Italie et du Levant notre pays en fournit qui ne leur cedent en rien, tant pour les Organines que pour les Trains, et nos moulins ont déjà acquis une réputation qui les élèvent au niveau de leurs confrères avants et d'Italiens. Du reste il y a en France comme dans tout autre pays des qualités inférieures dédiés à un price tres-minime.

Soie crue Soie cuite Teinture

On appelle soie crue celle qui n'a été qu'à son lavage, et que la teinte qu'on veut lui donner tout en lui conservant la couleur qu'elle a naturellement. Il n'y a qu'un petit nombre d'étoffes pour lesquelles ces sortes de soies sont employées. Ce sont les gazes, les crépes, les tantes pour ces fils de chapeaux les chaînes pour le tapis, et valeurs composés unis, ainsi que quelques articles de tapisseries.

Pour toutes les autres sortes d'étoffes on se sert de soies crues ou cuites.

La soie cuite, on entend celle qui est soumise à la cuisson pendant plusieurs heures avec du savon.

Cette opération en rendant la soie plus souple, plus douce et plus facile à employer pour être teinte en cuivre, la rend aussi plus légère. Car on a remarqué que deux cents grammes de soie crue se réduisent à mille ou mille cinquante grammes lorsqu'elle est cuite. Ces mille grammes perdent leur poids en passant à la teinture, surtout les couleurs comme le blanc, le noir, le bleu cilsse, vert solide, gros bleu, fin rose, fonce doré. On voit cependant une espèce de soie noire qui se donne rarement, et qui au contraire donne plus comme le gros noir qui donne 2,500 jusqu'à double. Le noir à la gale se diminue, 1500 grammes se réduisent à 1100. De reste tous les jours les teinturiers trouvent et se proposent de charger la soie à la teinture.

De la Chaîne

La chaîne étant ensuite teinte et préparée, on fait la disposition pour l'ourdissage de la chaîne, qui est cette partie de l'étoffe formée par l'assemblage d'un certain nombre de fils qui au moyen de l'étréquier se trouvent en un même ou en plusieurs places, c'est l'art de l'ourdissage.

On donne le nom de portée à un nombre de 80 fils et celui de musette à un nombre moindre de 80. Tels sont de 30, 40, etc. Ainsi quand on dit qu'une pièce a 40 portées de chaînes, c'est à dire 80 musettes de ce quarante fois 80 fils. Cette pièce aura donc 3200 fils sans les cordons. Les cordons sont généralement d'une portée chacune, ce qui fait 48 portées tout compris. 60 portées de chaînes font quarante fois 80 fils ou 4800 fils, et deux portées pour les cordons. On peut facilement convenir quel sera le poids d'une pièce de 100 portées en faisant l'ordon de parement une portée ou une demi portée de soie que l'on s'isera et dont on multiplie le poids par le nombre de portées que l'on veut donner à la pièce. Car si une portée de 100 mètre pèse quinze grammes, les 40 portées à 15 grammes pèseront 600 grammes. 80 portées pèseront 1200 grammes, et 100 portées pèseront 1500 grammes, ou 3000 grammes si elles sont ordées à fils double.

Autres matières employées en fabrique

En outre des soies que nous venons de signaler, il est d'autres matières secondaires qui sont employées dans la fabrication, ainsi la mousseline soie formée par les corons d'effecteur, les cocons, les boires, les cotés dont on tire la filobelle, la fortissière la gallette, la Cuyperine, la ramallette, la Dorépen que on prépare à la grande et qu'on file au rouet, la quinquante ans à la marianne. La matière des corons en mousseline soie donne du cachet et teneur, on est obligé lorsqu'on veut la rendre de la hauteur saigner longtemps dans l'eau. On la tire et on la fait fortissière, on l'écume, on la lège, on la coupe, on la coupe, on la rend en état d'être filée, tissée ou tricotée. Telles en sont les noms et les autres noms.

Les mauvais cocons sont ceux dont on ne peut plus en défilé la soie; les cocons purs sont ceux d'où les papillons sont sortis. On appelle cote, on frison, ce que la filuse recueille avec son balai des Cocons pour en avoir le bout et qu'elle tire jusqu'à ce que le fil de soie devienne bon. Les bouts de soie on entend le défilé des meilleurs et y a encore les cocons doubles qui proviennent de deux vers enfermés dans le même cocon. La soie qu'on en retire est très grossière et irrégulière, elle ne s'emploie que pour servir de bon marché.

Fleur de

La fleur ou florette est une soie faite avec l'intérieur du cocon, ce qui reste quand on a retiré les bons sois. Elle s'emploie seulement pour faire des cordes.

Fantaisie

La fantaisie est faite avec de la bourre de soie cardée, elle se file et s'emploie dans cet état pour faire des fils qui sont montés comme la grande soie, c'est à dire qu'on y fait filer, on y fait la première apprête, on la double et on lui donne le second apprête très fort, on emploie cette fantaisie pour faire des fils.

Galette

La galette est faite avec des cocons purs que l'on cardé, elle est montée comme la grande soie, c'est à dire qu'on y fait filer, on la double et on lui donne le second apprête très fort.

Chisanline

La Chisanline est faite avec les côtés de la bourre de soie, il se monte de la même manière que la galette et s'emploie pour le même usage, quoiqu'elle soit d'une qualité bien inférieure.

Rondelette

La rondelette est une grosse grande soie faite avec de la bourre de soie, ce genre de soie n'est jamais régulière et s'emploie que pour les laines dans les étoffes grossières.

Doupiou

Le Doupiou est une trame faite avec de la bourre de soie, ce genre de soie n'est jamais régulière et ne s'emploie que pour les laines dans les étoffes grossières.

Différentes manières de travailler pour liser les Etoffes

On distingue trois genres de travail qui sont le travail à pas ouvert, à pas fermé, et à pas clos. Le pas ouvert est celui où la trame est serrée contre l'étoffe avant que la machine soit rabattue.

Le pas fermé a lieu quand le battant et la machine se rabattent ensemble en même temps.

Le pas clos a lieu quand la machine se rabat avant que le battant est frappé en serrant la trame contre l'étoffe. Les différences d'aspect que l'emploi de ces pas peut donner au tissu résultent uniquement du plus ou moins de tension que l'on veut donner à la trame, du plus ou moins de régularité et d'accord qui se permettent de donner aux mouvements du travail de tissu qui du plus ou moins d'écart et de franchissement qu'il donne à l'étoffe.

Maintenant supposons un échantillon dans la ligne droite sera figurée par l'étoffe lissée, la ligne perpendiculaire sera la ligne droite sera figurée par le cordon de droite de la trame ou plan de travail et la ligne oblique sera la trame passant sur le cordon à gauche de la trame et de ras l'étoffe au cordon de droite, au point où le battant se rabat pour aller de la gauche de la navette; cette ligne oblique qui décrit forcément la forme lors du passage de la navette est d'autant plus longue qu'elle est plus longue et éloignée de la ligne droite ce qui explique l'aspect des étoffes moires qui ont dominent l'obliquité. Cette ligne oblique représente l'étoffe; au grand débatement de l'uniformité d'aspect du tissu, de la franchissement ou écart et de la cote ou résistance qui s'oppose à l'étoffe au travail. C'est en accordant de longueur de la trame ou peut être raccourcir que pour la lissure du tissu; ainsi quand même on bat à pas ouvert, si la navette est arrêtée avant que le battant soit sorti de contre le corps, l'excédant de la trame ne pouvant se raccourcir se ramasse tout aussi bien qu'il se bat à pas clos absolu, c'est à dire qu'il se rabat sur la machine quand le

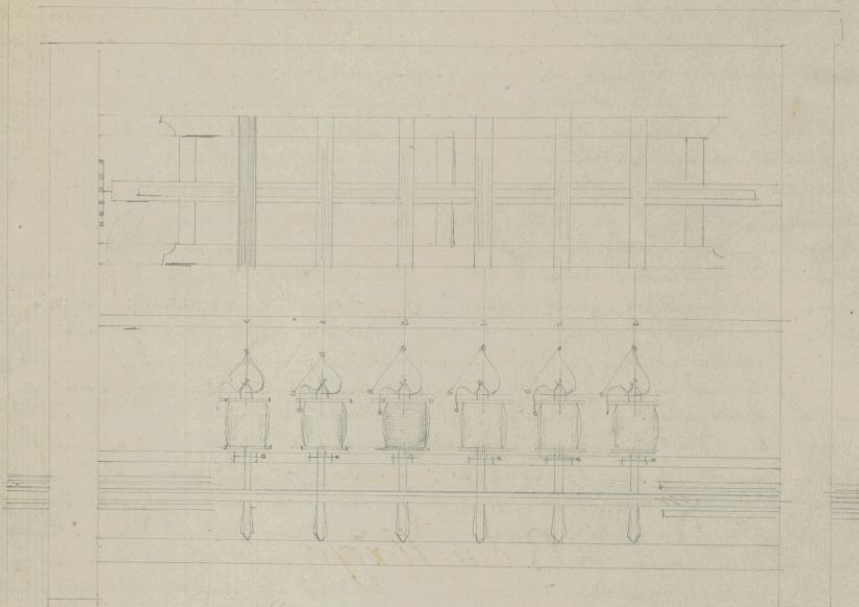
le battant et la navette sont en contact, de ce qui précède il résulte que l'on fera la navette en même temps
 on doit s'attacher plus tôt à disposer la trame, ce loquet droit parallèle à l'étoffe, qu'à la suspension du battant
 mais quand on passe la navette au battant, comme elle reste dans les brins du battant, il est évident que le pas
 est de au moins moitié et nécessaire pour mettre la trame en ligne droite.

Après que le battant a vaincu aussitôt que la navette arrive dans les brins en ramenant le battant contre l'étoffe
 après que la lésion donnée à la trame, en tirant la navette de la soie, suffit pour la racourcir de
 son accident de longueur, sans être obligé de racourcir la main entre mesure.

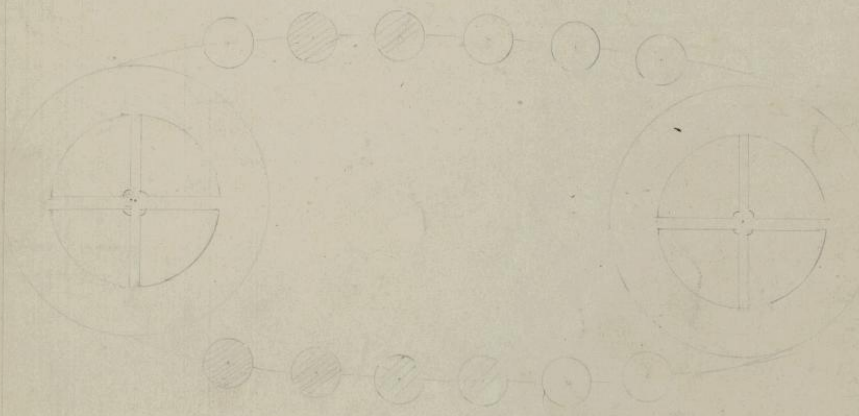
Pour le travail du battant aussitôt que la navette commença à sortir de la soie on amène le battant dans
 que la navette s'arrête dans la soie ou au moins au moment où elle s'y arrête.

C'est travail de divers en deux temps, chaque temps en trois mouvements, les trois mouvements du 1^{er}
 temps sont: la pression de la marche, le mouvement du battant en arrière, et le tir de la navette ou
 l'usage à la main de la navette. Que l'on travaille à pas ouvert, mi-ouvert ou clos, les mouvements
 du 1^{er} temps se font toujours de même; comme il n'est pas possible de faire travailler la navette avec une
 la marche et le battant ont un dernier terme de leur mouvement ou pour mieux dire à fond; ces deux
 mouvements se font ensemble, le battant doit être poussé absolument comme s'il était tiré par la
 main ou par un moment où l'on entend le loquet retomber sur le cylindre ou dans la navette soit
 de la main soit au battant; ce bruit de loquet se fait entendre lorsque la marche est à fond. On peut
 donc savoir sans peine pourvu toutefois que le battant ait fait son mouvement en même temps que
 la marche. Les trois mouvements du 2nd temps, sont l'accompagnement de la navette, le retrait
 de la marche et celui du battant. Ces trois mouvements ont ceux qui ont le plus d'influence sur la
 fabrication. Ainsi dans le 1^{er} temps le tissu se guide par le loquet du loquet; au moment où il entend
 le battant doit être à fond et la navette levée. Pour le 2nd temps au moment où il se voit la navette
 dans ses brins il amène le battant ou le laisse retomber de son poids suivant que l'artifice qu'il ten-
 est plus ou moins droit, et il laisse rebattre la marche, suivant qu'il travaille à pas ouvert, mi-ouvert
 mi-clos ou clos. Tous les mouvements doivent être exécutés sans gêne, ni retard; aucun d'eux ne doit
 faire attendre l'autre, ayant tous à peu près le même espace à parcourir on doit s'arranger de façon
 qu'il n'y ait pas d'interruption dans leur jeu. Le pas ouvert absolu, celui dans lequel le battant
 ne peut avoir que la marche ait commencé son mouvement de retrait, ou le plus que pour les articles
 les plus difficiles à tenir en loquet. Le pas mi-ouvert est celui où le battant ne peut que quand la marche est
 à moitié de son mouvement de retrait, est celui qu'il est convenu de donner de préférence au général.
 Le pas mi-clos ou presque clos est ensemble pour les articles courants, et le pas clos pour les difficiles
 de deux marches.

Plan de la chapelle de la Vierge par l'architecte
M. de la Roche



Moulins vu d'en bas



Moulins vu d'en haut

Analyse Des Etoffes

Pour analyser une étoffe, il faut chercher comment les fils qui la composent sont croisés, et se produire leur travail sur des papiers de mince carte. C'est ce qu'on appelle faire l'armure. On se sert d'un loupe grossissant les fils de soie trop fins pour suivre leur marche à l'œil nu.

Voici les moyens les plus simples. On prend un morceau d'étoffe qu'on défile à sa volonté, après des sautes plus ou moins les évolutions des fils de chaîne, reconnaissables à leur aspect toujours le même, à l'impair le double d'après qu'en les tirant entre les doigts, tandis que les fils de trame se séparent en plusieurs morceaux boursus, puis avec un piquant ou un grand épinglé et quel que fois même avec deux, on sépare un fil de chaîne du corps d'étoffe en le ramenant sur la frange (c'est-à-dire en défilant), on examine attentivement le croisement de ce fil de chaîne avec la trame, et l'on peut un carré de la carte chaque fois que le fil de chaîne passe sur la trame, en laissant en saut autant de carrés qu'il passe sous la trame. On recommence pour les carrés suivants et devant les carrés suivants en blanc.

Quand de sorte d'entièrement ce fil de chaîne frange en un temps un second qu'on compare au premier, on se marquera les fils et les sautes, puis un troisième, et en continue ainsi jusqu'à ce qu'on trouve des fils faisant les mêmes évolutions que les premiers, car il se rencontre des fils irréguliers, on aura ce qu'on appelle le rapport de l'armure.

On peut pas s'arrêter aux premiers fils qui tirent faisant les mêmes évolutions que les premiers, car il se rencontre des armures irrégulières ou le croisement de quelques fils sont réputés par d'autres sans que pour cela il y ait le rapport, ce n'est donc qu'après avoir tiré plusieurs fils faisant les mêmes évolutions et dans la trame, on du qu'on peut être sûr du rapport de l'armure.

Remettage

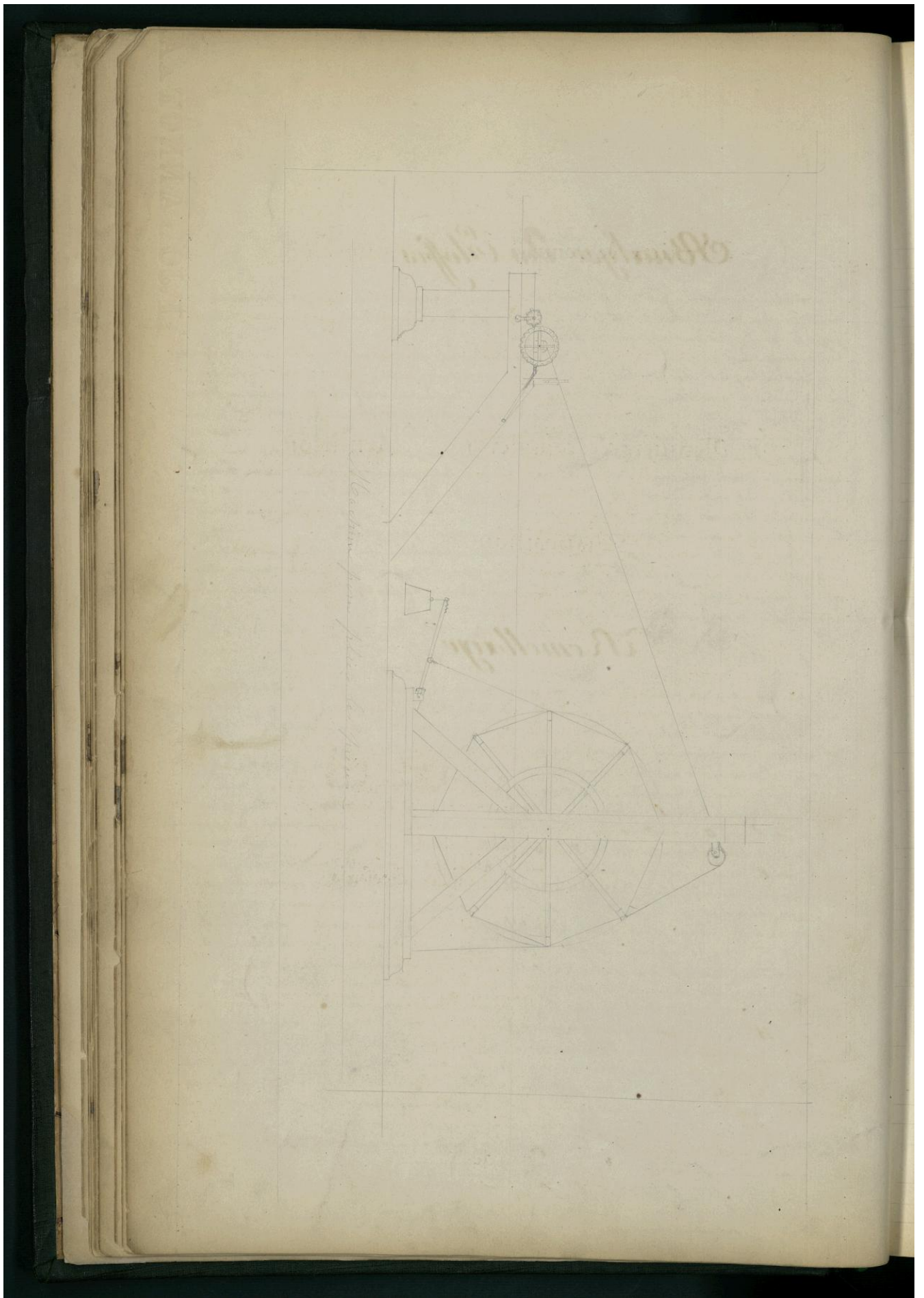
On appelle remettage la manière de passer les fils dans les lisses, et il en a de plusieurs sortes, le remettage simple qui est celui qu'on passe un fil sur chaque lisse en commençant à gauche par la première lisse sur la dernière, et plusieurs sur la dernière à droite sur la devant, le remettage à plusieurs corps, amalgamé, interrompu, et à rebours; ces derniers servent à diminuer le nombre des lisses et à faciliter le travail.

C'est avec l'armure qu'on aura pointé, qui est la reproduction de l'étoffe, qu'on cherche le remettage, le cas cela en trame autant de lignes horizontales qu'on pense falloir pour le nombre de fils tirés au rapport, ces lignes représentent les lisses **E**. On les croise à droite par autant de lignes perpendiculaires qu'on a tiré de corps de trame au rapport **G**, on appelle ces lignes marches. Et à gauche autant de lignes perpendiculaires qu'on a tiré de fils au rapport on appelle celles-ci des fils **F**, puis on marque sur la lisse toute les fils qui font les mêmes évolutions sur la lisse **E**, on note pour faire l'armure, on tourne la mise en carte de manière à mettre les fils de chaîne dans le sens des lisses, puis on prend le premier coup de trame et chaque fois qu'on lui voit remonter la chaîne, on marque par un trait sur la jonction de ces lisses avec la marche qui se font se rencontrer. De la première coup de trame se rencontre avec le premier fil de chaîne on écrit la première marche avec la première lisse (1^{er} march à droite) puis on marque tous les fils et les sautes, qui ce fil a dans le rapport; alors on fait un second coup de trame, et on opère sur la 2^{ème} marche comme sur la première ainsi de suite.

Pour se rendre compte si les armures piquées sur les marches produisent sur l'étoffe l'effet qu'on desire il faut les tricoter pour cela on surlonge les fils du remettage puis on les croise par autant de lignes horizontales **H** qu'il y a de marches dans l'armure à l'encre par des traits, en ces lignes qui représentent les coup de trames, toutes les fois que l'armure fait lever, ainsi sur la 1^{er} coup de trame on fera lever tout les fils correspondants aux lisses que la 1^{er} marche fait lever, au deuxième coup on a de la seconde, ainsi de suite.

Pour nous faire mieux comprendre, nous allons représenter un Echantillon de Brocade avec sa traduction en mise en carte, son piquage sur les marches, son remettage et enfin son travail. Nous avons pris un Brocade parce qu'il y a plusieurs fils sur les mêmes lisses avant d'arriver au rapport.

La première figure représente l'Echantillon avec sa frange et les 1^{er} fils séparés de l'étoffe prêts à être pointés sur la mise en carte. le 4^{ème} juillet des Miroirs



Manière de compter les fils d'une étoffe

Si c'est un taffetas en compte les fils qui sont sur un coup de trame, et comme le taffetas tenu par moitié on doubleira pour avoir le total des fils, supposons qu'on ait trouvé 20 fils de haut et 30 fils de large on aura 60 fils, si c'est un serge de 3 lie le son comptera l'univers tous les fils qui sont sur un coup de trame jusqu'il y en a un tiers les 4 fils en multipliera par 4 ainsi de en trouve le fils sur un coup de trame 4 fois le largeur 80 fils, il en est de même pour les satins de 5 de 6 et autres. Si c'est un satin seronné en comptera sur la main en carte combien il y a de fils au rapport, on appelle rapport toutes les fois que les fils recommencent la même révolution ainsi supposons que l'on a seronné le satin de 1000 fils au rapport, autant de larges en continuant autant il y aura de rapport qu'on multipliera par le nombre de fils qu'il y aura dans un large.

Manière de compter un échantillon

Regardez d'abord si le chainé est simple double ou triple, si elle est, cette triple ou crue comme dans le relevé du même pour le trame. Si c'est un façonné on indiquera le nombre de fils trouvés au rapport, et la réduction du papier de mise en carte.

Disposition

Compte les nombre de fils au cent, et les réduire en pouces car cette ancienne mesure est excess en usage dans beaucoup de fabricans, on réduit en dents de pique. Ainsi si suppose avoir trouvé 60 fils au cent si je mets deux dents pour 30 dents, je pourrai un fil taffetas il faut une dent de pique de 20 à 28 et même 30 dents au cent. Orsque l'on est tenu de deux nombre de fils et des nombre de dents au cent on multiplie les dents par le large qu'on donne à l'étoffe que l'on se propose, pour se servir de l'ancien méthode on réduira le nombre total en parties de pique qui est fixe invariable à 40 dents par parties.
Exemple: Je suppose que j'ai trouvé 60 fils au cent, si je mets 3 fils en dents 60 donne 20 dents multiplie par 30 qui est la largeur que je donne à mon étoffe donne 6000 dents que je divise en parties de 40 fils 1500 parties de 40 donne 37 parties de pique.

Pour l'ourdissage comme pour le large il faut compter combien il y a de fils dans toute la pièce ainsi jusqu'il y en a tout 6000 dents à 3 fils 1800 multi par 3 je trouve 5400 fils en mailles que je divise par 30 pour avoir mes parties de chainé comme celle du remis qui sont toutes deux de 50 fils.

Exemple Analyse d'un taffetas Ecossais

Une chainé Ecossais simple cent de 60 fils au cent; large 2 dents qu'on velle avec le chainé de 1000 par m

Disposition

Sur un pique de 20 dents au cent en 30 de large donne 6000 dents ou 25 parties

Premettage

6000 dents à 3 fils en 6 lices taffetas

Ourdissage

- 60 fils verts
- 20 " cerises
- 20 " bleu ombre du noir au jaune
- 20 " " " du jaune au noir
- 20 cerises
- 60 dents
- 200 - 15 pice

Lissage

Taire un remis de 3000 mailles, en 37 parties sur 6 lices en 50 cent de largeur 37 parties de 50 et 60 fils.

Manière de décomposer un Pekin

Pour décomposer un Pekin ou une étoffe en bandes, il faut comparer les bandes les unes avec les autres, pour voir combien chaque bande contient de fils dans la même largeur. Le taffetas par dans les larges de 6 millimètres que je prends avec un compas ou une règle donne par mille je trouve dans une bande taffetas 32 fils, dans celle de satin 80 fils, et dans celle de reps 60 fils. toujours avec la même exactitude. Je décompose qui porte 6 mille de largeur, je mets le 2^e fil de taffetas à 3 fils en dents, comme on le fait ordinairement, je trouve 10 dents jusqu'à dans la largeur de ces 3^e en dents; je trouve 80 fils dans le satin, je donne 80 par 10, ce qui me donne 8 fils dans chaque dent pour le satin. La même largeur de 10 dents me donne 60 fils de reps, je donne 60 par 10, et je trouve 6 fils en dents pour le reps, si mis 6 millimètres ou une autre largeur quelques elle soit, me donne autant de fils dans une bande que dans l'autre. Je mets le 2^e fil de taffetas à 2 fils en dents, je trouve 20 dents jusqu'à dans la largeur de ces 2^e en dents; je trouve 80 fils dans le satin, je donne 80 par 20, ce qui me donne 4 fils dans chaque dent pour le satin. La même largeur de 20 dents me donne 40 fils de reps, je donne 40 par 20, et je trouve 2 fils en dents pour le reps, si mis 6 millimètres ou une autre largeur quelques elle soit, me donne autant de fils dans une bande que dans l'autre. Dans le taffetas à poil, les bandes ou il y a du poil sont ordinairement le double plus grandes que dans le taffetas, parce qu'on remet par 1 fil de taffetas et 1 fil de poil, ainsi le taffetas est à 2 fil en dent la bande pose sera à 6 fil en dent.

Exemple. Analyse.

Une chemise d'organsin est une double pour le taffetas de 60 fils au cent, une demi simple pour le satin de 160 fils au cent. La troisième pour le reps de 120 fils au cent. Et ainsi 3 bandes ont été à 48 coups au cent.

Disposition.

Les 3^e peignes de 20 dents au cent, ou 52 au pouce ou 63 cent 6 milli de large donnent 1272 dents ou 37 peignes de 20 dents tout compris.

Première.

	15 dents cadons à 4 fils sur 2 lisses	n ^o 1
}	41 dents taffetas à 3 fils sur 6 lisses	n ^o 4
	35 " " satin à 3 fils sur 8 lisses	n ^o 2
	80 " " taffetas " " " "	" " "
	10 dents reps " " " "	n ^o 3
	41 " " taffetas " " " "	" " "
	207 dents 6 fois donnent 1242	

Cuisse.

Our dire 296 fils doubles non Organsin taffetas
 6^e fois " " 280 fils simple bleu " " satin
 6^e fois " " 60 doubles poi 1 fil vert Organsin reps
 " " 60 doubles noir " " 1 fil rouge " " reps
 2 fois 4 lisses séparément.

Lissage.

Trou un roue de 296 milli de contour sur 6 lisses en 63 cent 6 milli
 " " " " 1680 " " sur 8 lisses
 " " " " 380 " " sur 4 lisses
 Le tout à Chemise selon le train.

	21 mailles sur chaque lisse	vider	22 mailles sur chaque lisse	vider	vider	Continuer toute la largeur
	vider	33 mailles sur chaque lisse	vider	vider	35	
	vider	" "	" "	21 mailles sur chaque lisse	vider	" "

Article Premier

Des trois Armes principales de la fabrique

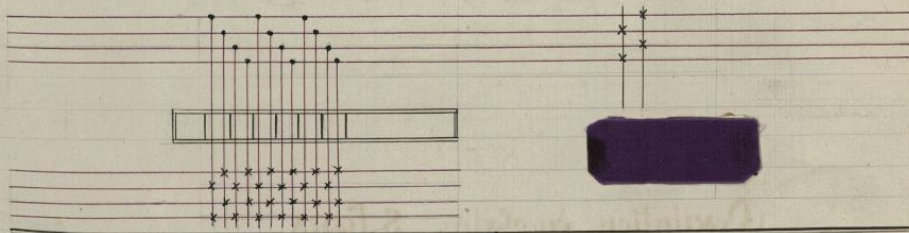
Toutes les armes sont faites d'après trois bases fondamentales dont toutes les autres dérivent et sont comprises dans l'ordre que nous suivons. La 1^{re} est le Basselas, la 2^{de} est le Gros de Bourg, la 3^{de} est le Gros de Naples.

Le Basselas

L'arme Basselas, quoiqu'elle soit la combinaison d'un plus grand nombre de fils simples, est à configuration des plus grande simplicité d'étoffe, et c'est qui résulte non des modifications d'armes, mais des différentes positions d'effilés de laine, comme aussi de la matière employée. C'est dans le point de contact, formé par la disposition de la chaîne sur la trame, que réside la simplicité de Basselas et apparaît sous divers aspects différents, selon que le point de contact ou de liaison sont plus ou moins étendus, et plus ou saillants.

Après les différentes modifications que l'on peut apporter à l'appareil des points de liaison, on obtient la création de plusieurs genres d'étoffe ayant un caractère très distinct, tel que la gaze d'orte, la crépe, le tulle, le tulle pour parapluie, le Gros de Bourg, le Gros de Naples, le Boubé d'été, le Gros d'Espagne, le Gros de France, la Soumure etc. On voit par la trame qui représente le dessin à 2 fils et le remetteur qui forme le cœur de l'étoffe, chacun pour la bonne confection de ce Basselas il faut travailler à pas égal et la chaîne bien tendue.

Remetteur et Arme de Basselas 92



Gros de Bourg 93

Le Gros de Bourg n'est qu'un Basselas un peu grossier que l'on passe avec un coup de navette dans le même pas ou la même succession. Comme cette arme est simple, pourvu dans sa structure, accompagnée d'une autre, tel que l'été, le serge ou autre, on s'en sert pour faciliter la fabrication de l'arme qui marche avec elle et ne simplifie que dans l'étoffe à fond. La chaîne est presque toujours double.



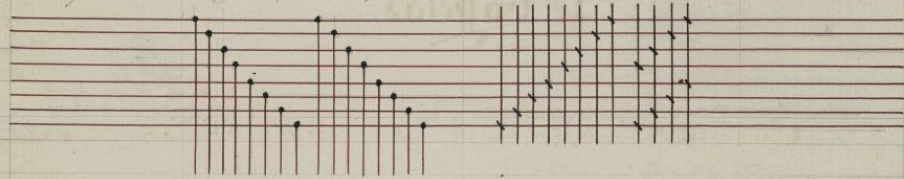
Gros de Naples 95

Le Gros de Naples se fait presque toujours avec des chaînes doubles et qu'il y a des fils plus pour que la chaîne couvrent bien la trame, et que le grain soit bon, et offre le même effet que le Gros de Bourg, mais comme il se fabrique presque toujours seul, on ne passe qu'un coup de navette sur le même pas en multipliant les brins de trame selon la qualité de l'étoffe que l'on veut faire. Il faut travailler à pas égal et au milieu.

Description du Serge

Le serge est une armure tres employée dans les estoffes précieuses. Il y en a de plus riches les uns que les autres, on estime par plus riches celles qui donnent le plus de brillant. La qualité est tres multipliée. Les estoffes qui s'en font sous le nom de Drap & Cui, ont pourquoy toutes rapport au serge.

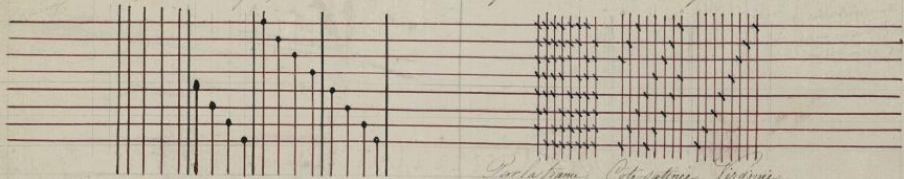
Pour la confection de cette estoffe, il faut que la chaîne & le ven soient pas bien et que le seul soit bien. Et le travail à pas serrés. Les serges les plus riches sont les serges de St. Léon, de St. Laurentin, et celui de J. L. & de St. Leger qui est de plus riches.



Séantine Virginie ou Côle salinée

On voit par le haut ci-dessus que le serge est à quatre fils en haut et fait la cote en sillon. Mais il est qu'on voit qui est remis à deux fils en haut. Et que l'armure de St. Léon & de St. Laurentin sera avec le motif plus petit que celui de J. L. & de St. Leger.

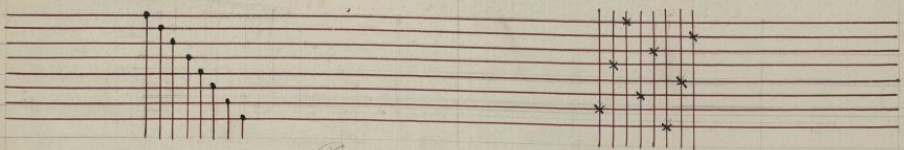
Pour la confection de cette estoffe, il faut que la chaîne & le ven soient pas bien et que le seul soit bien. Et le travail à pas serrés. Les serges les plus riches sont les serges de St. Léon, de St. Laurentin, et celui de J. L. & de St. Leger qui est de plus riches.



Pour la confection de cette estoffe, il faut que la chaîne & le ven soient pas bien et que le seul soit bien. Et le travail à pas serrés. Les serges les plus riches sont les serges de St. Léon, de St. Laurentin, et celui de J. L. & de St. Leger qui est de plus riches.

Description du Satin & Lisses

Il y a pour l'armure plus riche et plus noble que les autres sur 8 lisses. On l'emploie tres souvent dans les estoffes précieuses pour leur donner du brillant. On l'en a soin de faire une armure qui soit beaucoup de rapport avec lui. La mesure dont on donne l'armure et le croisement et le croisement qu'on lui donne, par-dessus la couverture et le brillant contenu dans son satin.



Pour la confection de cette estoffe, il faut que la chaîne & le ven soient pas bien et que le seul soit bien. Et le travail à pas serrés. Les serges les plus riches sont les serges de St. Léon, de St. Laurentin, et celui de J. L. & de St. Leger qui est de plus riches.

On voit par l'armure ci-dessus que le croisement du satin est toujours par une lisse seule et deux lisses ensemble de cette manière, et chaque fil aura fait son évolution dans les huit passages de trame qui composent l'armure et chaque fil de chaîne aura resté sept coups sans traverser, et se sera croisé avec la trame au huitième et l'endroit se montrera point de sillon comme le serge.

Description du Sain 5 lises

L'ouvrage du satin est fait par les deux lisses, et par le point du satin, on flotte la chaîne, et est que de 4 passages de trame. On se sert en soit que pour les étoffes précieuses qui sont de moins plus de qualité à l'étoffe. Différemment elle est passée et se gère un peu. Quelques personnes pensent que la seconde course mieux que la première. Mais c'est un erreur; puisqu'elle donne tout les deux le même résultat.



Explication du Remettage par cours

On entend par remettage par cours le mouvement de passer les fils de chaîne dans les lisses et quand on est au cours on entend par là les lisses prises les uns après les autres, c'est à dire si on a 4 lisses qui doivent être remises à cours suivi on prend d'abord la première lisse, la seconde lisse ainsi de suite jusqu'à la fin du remettage et de la chaîne n'est que de deux fils par dent le cours de 4 fils sera deux dents, si il est à quatre fils par dents ce sera un fera qui n'en sont quelque soit le nombre des lisses qu'il y ait au métier, il faut les avoir toutes prises pour faire un cours en commençant toujours en commençant à gauche sur le devant et en finissant à droite.

Manière de compter les portes de chaîne de remise et de chaîne.

La porte de chaîne est toujours de 40 dents et la porte de remise de 80 mailles la porte de chaîne de 80 fils. Mais qu'ils soient simples, doubles ou triples ou quadruples, ils ne comptent que pour un fil, lorsqu'ils sont passés sur la même maille.

Des Ourdisages

Lorsqu'on donne une chaîne à ourdir, il faut toujours se proposer si elle est double ou simple, on doit toujours la compter et l'expliquer par portes de 80 fils, et si elle est d'une seule couleur, et si elle est composée de plusieurs couleurs elle doit être expliquée par le nombre de fils de chaque couleur et par chemins, et autant de fois que la disposition du rasi est répétée de fois dans la totalité du nombre de fils de chaîne.

Manière d'expliquer les Ombres

On nomme ombre un mélange de couleurs toutes dans le même ton de nuances, ou jointe au clair, et ordie de manière que cela fasse un genre imperceptible. Pour expliquer ce genre, il faut que l'ourdisseur, après avoir écrit la première teinte de l'ombre donne le nombre de fils de chacune d'après la largeur qu'il doit y avoir, mette autant de mélange de la première que de la seconde teinte, c'est à dire que si l'ourdisseur a mis 20 braches ou 20 requets de la 1^{re} teinte, elle sera suivie de autres braches de la 1^{re} et de la seconde teinte en carreaux, un requet de l'une sur requet de l'autre, par ce moyen avec six couleurs on en fera douze, on peut obtenir un ombre passable avec huit teintes différentes; mais pour qu'il soit bien beau, c'est à dire qu'il se jointe jusqu'au blanc, il faut au moins 15 couleurs, il se joint qui en ont jusqu'à trente.

Observations

Sur les soins de la fabrication, sur les ourdissages. Le placement des chaînes et sur les rouleaux d'après le travail qu'ils doivent faire.

Il est indispensable pour obtenir une bonne confection que l'ourdissage soit bien soigné. Une chose essentielle à recommander à l'ourdisseur est de ne pas faire des ourdisses grosses pour que le fil puisse passer la chaîne sur le rouleau en toutes parties, pour éviter les fourchettes. Pour éviter de faire lâcher la chaîne en divers endroits, et occasionner des fautes on peut faire passer l'étoffe, est incommode pourvu également avoir lieu si l'ourdisseur néglige de donner son chain. Une ourdisse convenable ne doit pas être de plus de 40 fils en chain double, il faut également avoir soin de faire ourdir sur des rouleaux séparés les prétendues chaînes qui ne s'entortillent pas également.

Sur les soies employées en fabrique

Pour la chaîne et la trame

La soie destinée pour trame est moins montée que celle pour chaîne. Le fil est par conséquent moins étiré que celui de la chaîne. La soie pour chaîne se monte Organism, c'est sur la grosseur du bain que se règle le fil. Il est à dire que plus le bain est fin plus le fil est étiré, à raison de ce qu'il faut plus de travail pour ourdir ou monter une même quantité de soie fine que d'une grosse soie. Pour s'assurer de la grosseur d'un Organism, on en fait l'essai de la manière suivante, on en fait un petit échantillon chez l'ourdisseur qui en fait une éprouve par petites dents chaque éprouve est de six toises d'un quindé. On lui pèse ensuite les soies après les autres, et on en tire à part les poids de 20, 40, ou 80 deniers. On dit alors qu'un Organism est du titre de 20, 40, ou 80 deniers. La même chose se fait aussi pour la trame, on en fait l'essai pour régler la quantité de la trame que l'on veut faire entrer dans chaque mètre d'étoffe fabriquée, par ce qu'on dit à l'ourdisseur que pour entrer tel nombre de corps endommés et d'après cette indication on peut savoir la quantité de soie qui entre dans un mètre.

Poids des chaînes Ourdies

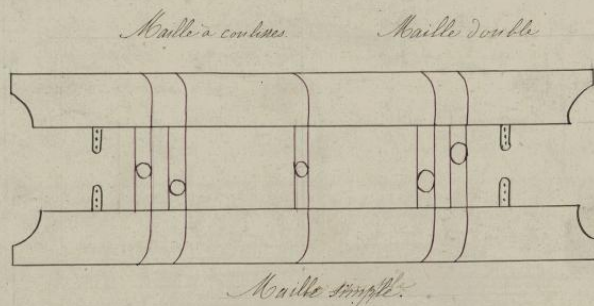
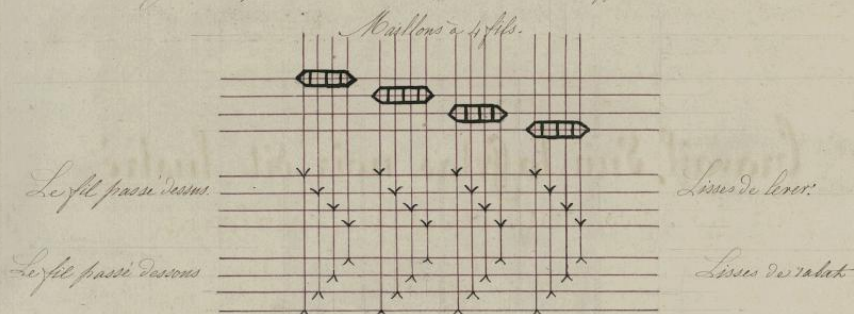
Il est reconnu qu'une chaîne ourdie par 80 parties de 30 fils simples avec une soie avec son tou qui aura perdu après le tinture le quart du poids qu'elle pèse crue, cette chaîne, des-fois, pèse un peu moins la moitié en titre, ainsi une chaîne ourdie avec un organism de 20 deniers, pèse 12 deniers par mètre, avec un organism de 40 deniers, elle pèse 14 avec un de 80, elle pèse 16 avec cette éprouve on peut savoir de suite le poids de la chaîne.

Règle abrégée pour savoir le nombre de parties qui doit servir une chaîne quand on connaît le nombre de parties de peigne qui doit servir à la confection de l'étoffe.

Lorsqu'un peigne doit être passé à deux fils en dent, la dénomination du peigne suffit pour savoir combien il faut de parties, parce que la partie de peigne est toujours comptée par 40 dents, et la partie de chain par 30 fils, il est facile de comprendre que 40 dents de peigne est passé à deux fils font une partie de chaîne, et si le peigne est passé à 6 fils en dent une partie de peigne fera deux parties de chain, à 8 fils en dent il y aura 3 parties de chain pour une partie de peigne. Ainsi 40 parties de peigne passées à 6 fils feront 40 parties de chain, à 8 fils 160, à 8 fils 160 parties.

Fils passés aux mailles

Le maille est un ovale en soie un peu allongé, traversé par plusieurs petites lignes fines ou même nombreuses, suivant la quantité de fils qui en sont y passés et ce qui en forme corps se compose de maille de mailles et d'aiguilles en filant. On s'en sert pour toutes les Staffes à corps.



Les fils passés dans les mailles sont ensuite passés dans les lissus à mailles simples, pour que lorsque le corps lève, le soie ne soit pas retenue par la maille, et par les lissus de rabat dans les Staffes Brochés et pour celles de rabat dans les Staffes Damassés. Les fils sont passés dans les lissus de lever et dessous les lissus de rabat à mailles simples.

Observations sur les soins de la fabrication, sur les Cardissages, le placement des chaines, et sur les couleurs d'après le travail qu'ils doivent faire (Voir Page 1)

Manière de disposer un raffetas pour la main

Pour faire un raffetas de bonne qualité, il faut qu'il soit sur la réduction d'un peigne de soie portant à 20 millimètres par pointes ou 40 dents. La quantité de trames doit être en proportion de la quantité de chaîne. Un raffetas fait dans les proportions ne doit avoir qu'un trait de soie plus en trame qu'en chaîne, ce qui contribue beaucoup à faire prendre de la qualité à un raffetas, c'est de le faire avec des Cardissages bien montés, et des trames peu tendues. Il faut aussi qu'il soit travaillé un peu à pas clos. C'est à dire que le pas soit fermé quand le

corps de battant de donne, ce qui fait que la trame ne reste pas parfaitement tendue, et
 perdent son aspect de grain susceptible qui donne de la qualité à l'étoffe. Il faut aussi
 que l'on ait soin de tenir la façon toujours à la même distance afin que le battant ait
 toujours la même tombée pour cela on se sert d'un régulateur qui tient l'étoffe à mesure
 qu'on la tisse, ce qui contribue à faire un taffetas uni, c'est de mettre le rouleau
 de derrière à bouloons de fer qui n'ait pas plus de deux pouces de diamètre. Les croillons
 doivent être proportionnés à la grosseur des bouloons afin que le rouleau ne vacille pas, et
 ne soit cependant pas gêné dans son mouvement. Il faut également pour donner de
 la trame que le rouleau de devant soit bien fixé dans les supports, et que le métier soit
 bien réglé et que le battant soit bien fixé avec le rouleau de devant.

Travail d'un taffetas noir dit lustre

Ce nomme ce taffetas lustré parce qu'il est plus de brillant que les autres, on le tra-
 vaille avec un chaîne bien trame tendue que celle de taffetas pour la même raison et le travail
 doit être à pas court et c'est à dire qu'on avance dans la chaîne et que la trame doit
 être serrée en sorte que lorsqu'on donne le coup de battant et pas ce moment la trame reste par-
 faitement tendue, c'est ce qui lui donne beaucoup de brillant, ce qui fait qu'il ne perd
 pas de qualité et qu'il est souple. C'est qu'étant trame organisée cette soie qui est plus
 tendue que la trame résiste mieux au coup de battant, et ne reste pas parfaitement serrée
 contre la pression qu'elle sent. C'est ce qui fait aussi qu'on est obligé de tenir la chaîne
 moins serrée. Pour mieux faire connaître il faut aussi que la trame soit bien ramolée
 parce qu'on ne peut pas se servir de la même soie pour tout les côtés ni les bouillons, elle se
 tend et s'étrille et tend peu de suite et la chaîne peu tendue.


On trame les taffetas lustrés avec de l'organism qui n'a pas de 1^{er} tend, qu'on nomme
 apprit. Comme les organismes sont chaîne parce que ces derniers reviennent dans le tend, on apprit
 ainsi un organisme pour chaîne reçoit un premier tend pour chaque bien séparément
 et un second apprit lorsqu'on les assemble. Et celui pour trame ne reçoit que le second
 apprit, et l'on nomme ce dernier un tend. L'organisme qui n'a rien qui n'a apprit est tra-
 vaillé à organiser, parce que lorsqu'on le tisse les fils restent plats, tandis que celui qui
 a reçu un 1^{er} apprit et un second, les bords se tendent lorsqu'on les étend, pour faire un taffetas
 lustré en bonne qualité, il faut que la chaîne soit bien serrée c'est à dire employé un sens
 de fil qui résiste et qu'il y ait moins de trame que de chaîne, ce tout au plus est tant les liens
 sont toujours de la couleur d'un fil, c'est à dire noirs.

Poult. de soie et Gros de Naples


Ce nomme Gros de Naples un taffetas fait sur un peigne bien réglé avec une chaîne de 1^{er}
 on dente, trame à plusieurs dents, on travaille le gros de Naples avec la chaîne bien serrée.
 1^{er} Pour que cette étoffe soit bien serrée, il faut aussi avoir soin d'entretenir deux fois dans
 la longueur, le 1^{er} ainsi tôt qu'on a fini de mettre en trame, le 2^e ainsi tôt qu'on a fait la moitié
 de la longueur, il faut travailler à pas court afin que la qualité ne soit pas trop dure, on met
 des papées sur le rouleau de devant, à mesure que l'étoffe se roule, parce que cette étoffe est
 toujours très serrée en chaîne et en trame et pas conséquent d'un gros grain et ainsi sus-
 ceptible de se moquer par la vibration que le corps de battant fait éprouver au rouleau de
 devant, et pour cette raison qu'on met des papées entre chaque tour du rouleau.



fait en mesure c'est la largeur qui reçoit le frottement des deux étoffes et les empêche d'être ravies.
 Les chaînes pour Gros de Naples sont à fils doubles et quel que fois triples, cela dépend de la force que l'on veut donner à l'étoffe. On trouve à 5 ou 6 bouts quel que fois deux qui passent et quelques fois davantage, suivant la grosseur du bois de la trame. Pour avoir ces étoffes régulières, on met une trame un peu fine, et on augmente le nombre des bouts pour avoir la même grosseur. On fait des Gros de Naples beaucoup plus fins, en ayant soin de mettre des papiers à mesure que l'étoffe se roule, les cordons sont ordinairement de 20 fils doubles, ils sont passés sur les mêmes lisses que le fond l'après toutant que possible. Pour avoir un gros de Naples cartonné et bien suivi, il faut faire dérouler le même possible avoir bien soin de recommander à l'ouvrier lorsqu'il a taché de le rouler bien droit, mais cela il serait sujet à mériter.

Velours à la Reine 

Les velours à la Reine se font avec les mêmes chaînes que les gros de Naples, en forte qualité, c'est à dire sur des comptes de poignes réduits, et les chaînes Organsins de 100 bouts fils triples Organsins, trois bouts qui doubles, remis sur le lisse comme de Gros de Naples et 6 marches de pour trame à 6 et 2 bouts, suivant pour les trois dernières marches. (Voyez dans annexes). Cette étoffe exige un bon parti ou lisse pour la fabrication, il faut que le métier soit parfaitement réglé, et tel que, que le battant soit au moins de 20 à 25 lisses, il faut comme pour le gros de Naples mettre du papier sur le rouleau à mesure que l'étoffe se roule pour lui empêcher de mériter. La chaîne est à 100 fils Organsins bien ret et d'un bon bien égal. Il faut que la chaîne soit bien remondie et en travaillant comme en faisant les carottes, qu'on ne puisse passer ni coté ni l'autre de trame. La manière de travailler cette étoffe est de ne donner qu'un coup de battant sur chaque passage de trame, et deux sur le passage de grosse trame, le premier à pas ouvert et le second à pas clos.

Serge de 3 lie le 4 dit L'évantine 

La manière de faire avec 3 lisses, quoiqu'il soit de 3 lie le 4, parce que c'est tout à fait en dents et souvent à fils doubles, on est obligé de le faire avec 3 lisses, parce que les mailles étant plus divisées la fabrication en devient plus facile. On travaille cette étoffe la chaîne peu tendue pour qu'elle coupe mieux. Le travail est à pas ouvert pour donner plus de brillant. Il faut que le pas ou l'ouverture pour passer la trame ne soit que suffisamment, parce qu'un trop grande ouverture ferait qu'on se trame, et même le découvrirait. On fait un peu le polissoir aux Lévantines, soit pour égaliser le coup de battant soit pour effacer la marque de dents du poigne. On ne pas pas le polissoir aux Lévantines en forte qualité, parce que cela leur donnerait un coup d'œil c'est à dire. Lorsque l'ouvrier veut faire il tache un peu l'étoffe afin que le polissoir puisse mieux l'égaliser, ensuite il présente le polissoir sur l'étoffe, en le tenant un peu oblique, il le promène en avant et en arrière en appuyant un peu, il le passe d'une lisse à l'autre en faisant le mouvement en longueur pour corriger l'irrégularité des coups de battant et en largeur pour corriger les rayures de poigne ou les irrégularités de la chaîne. Les organsins qui couronnent le milieu de cette étoffe sont les organsins de pays. Il faut pour faire une Lévantine que les proportions soient bien gardées, qu'elle soit un peu moins de trame que de chaîne.

Mais on déroge souvent à cette règle, par la nécessité de ce confectionner aux nécessités des prix de vente. On en fait de plusieurs, il y en a qui sont à chaîne simple, ou de quelques peu de côtes, tirés à un bout et bien fappés, ou l'on fait autres 30 grammes de trame pour 10 grammes de chaîne. D'autres avec une chaîne noire sur trame qui noir ce qui lui donne plus de qualité et point de ballant, parce que le fil de la chaîne est trop court, les lisses qui sont Gros de Cours, sont toujours placés sur du fil de la chaîne. Voyez les Carreaux Levantins avec l'étoffe Gros de Cours au tableau des armures.

Croisé du Balavia sur 4 lisses



Le croisé diffère du serge en ce qu'il ten plus moitié, et n'a pas de lisses, par conséquent c'est l'armure de cachemire, de tissu grenadine, de la Vierge, du mercer, et en général de toutes les étoffes dont la souplesse est la première qualité. On n'emploie que des chaînes simples pour diminuer le ballant de la soie.

Serge Virginie 7 lié le 8

Le serge Virginie est celui qui s'oppose le plus de satin pour l'étoffe, le point est de la même largeur que celui du satin avec la différence que le liage ne passe de divisions comme dans le satin. La raison de cette différence est que dans le satin le point comme le liage par l'interception de l'armure au lieu que dans la virginie le liage ne peut être couvert par ce qui il devrait immédiatement. On entend par point de chaîne et point de trame en ce qui plus ou moins long de chaîne ou de trame prolonger des lisses; et par liage par la trame et par liage par la chaîne, on entend la croisée de trame ou de chaîne qui coupe les points. Toutes les observations sur le serge l'étoffe de Virginie ci-dessus s'appliquent au serge de Virginie. Les serges finissent le multiple à l'infini.

Satins 8 lisses et 5 lisses

9. 17. 18

L'armure de satin a 8 variations différentes, mais au lieu d'être successivement, comme dans la Virginie, elle sont interrompues par deux lisses, l'armure de satin commune par la deuxième lisse font diminuer l'effet qui résulte d'un compte de chaînes pour un et l'on fait réduction des satins sont interrompues par une seule dans la largeur et par la qualité et le nombre des points. Dans la largeur on en fait de 50 jusqu'à 80, et comme on en fait à la fois en dentelle jusqu'à 100; mais les premiers ne se font que sur 8 lisses de trame en trois armures on les tient à peu près que l'étoffe est fappée. Les satins sont pour doubles de chapeaux ou fleurs artificielles. Il se fait maintenant des satins pour l'Amérique en six gros. Pour la chaîne on emploie du fil de trame de largeur de 28 à 30 deniers, à deux fils simples on dent sur des lisses de largeur de 55 cent de largeur à la base de trame comme de 40 deniers on a deux emplois pour les lisses des couleurs solides telles que le noir de Gallie, pourvu ou saphir, pourvu que l'étoffe n'ait point l'air d'avoir été teinte après la fabrication. On fait des satins noirs à chaîne double, trame qui noir pour culottes. Les satins qui ont peu de chaîne d'armure ont l'air de se faire être passé à la file par dents, parce que la chaîne plus elle est divisée au point plus elle court. En général il convient d'employer pour cette étoffe des réductions de largeur un peu faites. On passe le fil de la chaîne à travers tous les satins excepté ceux pour culottes, et à ceux qui ont en chaîne et en trame arrivés à ces derniers on

en passe une vergette dont les crins sont tous en la passe à peu près comme les fulcrans en ne
 faite que dans son premier différemment, en fait des enallures au satin, surtout quand il est
 un peu redité, les lisières sont aussi en satin, excepté les dernières d'après le lisière qui sont en gros
 de Coers, passés à 4 fils en dent. Chaque file a de 6 à 8 bords tous ans, l'armure de Gros de
 Coers de la lisière peut se faire sur les mêmes lisières de satin, par le recattage, comme il est tra
 ci au tableau des armures. Il y a des lisières de satin au l'ex fait en en deux charpentes dans
 le milieu et le rest en gros de Coers. Pour empêcher la lisière de se rouler quand l'étoffe est
 fabriquée en satin forte. Pour faire du satin forte qui ait du brillant, et faire qu'il soit
 fait avec un expansion peu apprêté et très régulière pour la grosseur du bon. Les expansions
 de serge donnent plus de brillant et couvrent mieux que ceux de Perse, de même
 que ceux d'Italie. Pour faire un satin dans les proportions, il faut qu'il ait un peu
 moins de trame que de chaîne, et il devrait réussir de l'autre côté, les trames
 pour satins, ils auraient beaucoup plus de brillant. Pour la réduction des satins, on
 se règle, assez généralement par le cours d'un nombre de 8 coups de navette qui est l'opéra
 tion complète de l'armure, la mesure d'ord en le sens, c'est la partie d'un côté à
 faire ainsi on dira il faut faire 28 coups à la chaîne, excepté fait 25 à coups de trame
 Coers les satins s'ajustent à leur fabrication, excepté en fait égalité, et un
 pour en l'air. Pour travailler un satin il faut que la chaîne soit peu tendue et
 que les pas ou arrettes soient peu arrettes différemment, si les lisières avaient beaucoup
 cela fait qu'une lisière par un que cela, par un être la soie. Il faut qu'il soit travaillé
 à peu près et très dans pour que la trame soit parfaitement étendue il faut aussi que
 la chaîne soit fortement resserrée et qu'en cas de change jusqu'à la même côté.

Serge par la Trame

L'armure de serge par la trame est la même que celle de serge par la chaîne, excepté
 que dans un ou deux points l'endroit l'office de la tête pour la chaîne et dans l'autre c'est
 tout le contraire; mais pour que cet effet soit par la trame de même que l'autre par la chaîne
 il ne doit pas y avoir plus de deux fils par dent d'un 20 de serge, parce que l'on a calculé
 que la longueur d'un point de serge par la chaîne réduction moyenne, est égal à
 la longueur de deux dents de serge d'un 20 de serge, mais le liège est à deux d'un
 dent 1/2.

Satin par la Trame

Les mêmes raisonnements sont applicables au satin par la trame, la longueur du point
 d'un satin par la trame y compris le liège est égal à la longueur de 1/2 dent d'un
 20 de serge. On conclura aisément que les armures des satins et des serges par la
 chaîne par laquelle l'endroit de l'étoffe est fait dessus, se fait l'endroit des satins et
 des serges par la trame, et on il est facile de s'en rendre compte, par ce que l'endroit des serges
 et des satins est fait dessous, il faut que les lisières qui l'avaient dans les premiers, restent en
 dessous que celles qui étaient en fond levées.

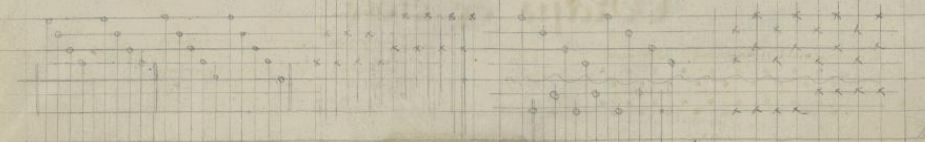
Drap de Soie

Les draps de soie sont faits ordinairement à 4 fils en dent double ou triple,
 selon la qualité que l'on veut faire. Montés sur 2, 10, ou 12 lisières, ce sont les armures
 qui déterminent le nombre de lisières. On doit travailler un drap de soie avec la
 chaîne peu tendue; si on veut que la chaîne coure bien, il faut que la chaîne soit

qui sont au retour de Deviers, est à lui seul, et pour cela il faut qu'il y ait un tour de
la roue de Deviers, une vallette dans la corde inférieure de pas, celle des roules de Deviers le
ou 3 cents. La roule au dos avoir des boules en feu d'émulsion, un cent de Diamètre et au
fin du motif il doit y avoir des orillans de Deviers, un cent, dont la hauteur des propositions
Le gros des roules et pas en moyen le roule au feu pousse très peu de feulement, pour le
bonnet, et il pas susceptible de feu pour le tendre de la chaîne, comme les font les roules
à bascule, cette manière de donner les roules confère une convenance au motif de hauteur de
marques à travers l'étoffe. Le feu qu'on travaille en soit le soin de chaque tour de la chaîne
du pleau, et pour ce feu à la fois dessus, est en feu des petites forces, afin que ce change
ment ne pas aient pas sur l'étoffe. Pour faire son drog de bois il faut revenir de pro-
prement la bois en pas de n'y faire ni soit, ni bouchons de manière que pour le
trou il faut avoir son de un côté jusqu'à un tour de bouchon, et que les carottes soient
très bien faites, et que les bords soient également terminés. Le drog de bois doit être
travaille à pas courts, s'il se faisait pas le trou, qui est gros, serait un grain qui
obstruerait entièrement le brillant de l'étoffe. On fait des drogs de bois dans les exemplaires
portés suivant, de pas de pas de chaîne double de pas à la posture et au dessous
On en fait également en chaîne simple, tous sont également faits à 25 centimètres
de pas et trou, à moins qu'en ne se permette différemment. Les chaînes sont en bois
fin et le trou en pas de pas, pour donner plus de qualité à l'étoffe les chaînes sont bouchées
et le bord extérieur est en bois. Les dents du milieu du bouchon sont de bois, et les autres
font pas de bois double, et est en bois fin, et se fait sur le même orillan, et le bord
extérieur fait pas de bois, simple et travaille en opposition de ce qui est à l'autre, pour
avoir le trou, comme on fait le vin avec les machines de l'industrie pour la création.
(Voyez le tableau des machines drog de bois.)

Cannelé double et Cannelé simple

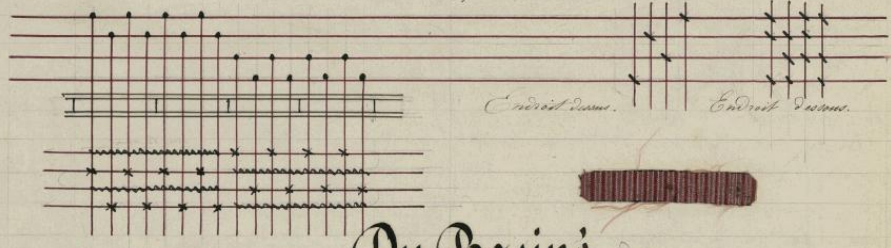
Ce genre d'étoffe, ou l'emploi que pour bande accessoires sur un autre genre d'étoffe, sont
donnés au brillant et au relief. Il faut qu'un cannelé soit garni en chaîne et pas au
peu près de 6 ou 8 fils doubles en denture, à différence entre le cannelé double et le cannelé
simple. C'est que le premier se fait, et que le deuxième se fait, en soit, sans la concurrence
de l'une et l'autre, sur laquelle il repose dans le cannelé double. La moitié de la chaîne se fait
de un fil à l'autre, pendant 2, 4, 6, 8, ou 10 tours, tandis que l'autre moitié se fait
de deux fils, pendant le même nombre de tours, et alternativement la posture qui a
fait les tours fait les tours, et cela qui fait les tours fait les tours, et cela qui fait les tours
fait les tours, et cela qui fait les tours fait les tours, et cela qui fait les tours fait les tours.
Le fait être en l'étoffe, dans laquelle il figure, dans l'autre se fait, et cela qui fait les tours
fait les tours, et cela qui fait les tours fait les tours, et cela qui fait les tours fait les tours.
qui le composent ne peuvent être terminés sans détruire l'étoffe. D'après l'analyse et d'un on com-
prend aisément que les fils sont différents pour l'un et l'autre, pour qu'il y a que deux etoffes
deufftes successives, c'est à dire qui travaillent alternativement de nombre des marches
est établi d'après la longueur des points du cannelé. A l'un du cannelé double et simple
dans cannelé à 8 tours sur 2 marches. Le tableau d'après est un composé de cannelés doubles



Du Reps P. 28-29 - 46

Le reps est précisément le cannelé double par la trame, de même que le point de cannelé est de 4, 6, ou 8 coups, le reps peut être de 2, 3, 4, dentés, et plus un cannelé par la trame est grand plus il prend alors la qualification de boujou, et faut deux boujous pour le compléter. Le boujou du reps, tout comme deux cannelés pour l'anneau du cannelé double et simple, le premier coup fait taffetas et lière, le deuxième fait taffetas dans le lière et lière dans le taffetas, le troisième et le quatrième de même en complétant l'anneau. De taffetas, en sorte que deux coups de trame font taffetas au travers, on entend pas bien tout effet de trame tramant sur l'étoffe pendant son usage quelconque. Chaque coup de plus ou de moins est une anneaux de taffetas, le lière n'est que la trame effilée irrégulièrement, il ne faut pas confondre que deux lières pas boujou à raison de ce que le taffetas des boujous est contraire par les lières.

Armand du Reps de deux dentés.

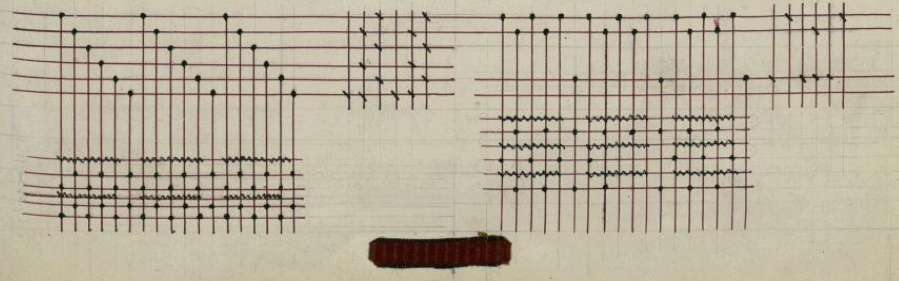


Du Basiné P. 29

Cette étoffe quoiqu'elle imitant le reps n'est pas faite d'après le même procédé. Le remettage est d'abord sur 4 ou 5 lières passées à deux fils ou dent sur un compte de quatre redout et 3 fils sur un compte qui l'est peu. On fait l'anneau de deux manières: en passant un coup de taffetas tramé à 1 bout, et un coup de lière tramé à 3 bouts, la deuxième en passant deux coups de taffetas. En passant un coup de taffetas, un coup lière tramé deux bouts. On met plus que toujours la chaîne au large ou en cra ou souple. Pour lui donner plus de corps, on arme le cordons du cannelé de trois coups et on met deux cordons à chaque. On doit travailler cette étoffe à pas serrés pour que la trame soit bien tendue, observant qu'il n'y en ait de tirant, il faut souvent changer le temps de passer, et ne faire passer aucun bouchon ou corde au cannelé, sa de en ne s'en pas passer cette étoffe sans que l'arrache le fil de chaîne. On fait du basiné avec des boujous de différentes largeurs, mais pour cela il faut une lière de plus sur laquelle sont passés les fils de boujou, et le nombre de lières qu'aura cette lière d'après la disposition doit être de même sur la disposition précédente; on en fait aussi à boujou, on dit sur ses lières.

Remettage et Anneau d'un Basiné par 2 coups de taffetas et un coup de Basiné.

Autre Basiné par 2 coups de taffetas et un coup basiné.



Etoffe Louisine

La Louisine est une étoffe qui se fait à 4 fils bords, ou qui douz fils en dent, s'aim comme et se tram de 4 à 6 bords, ce qui s'est obtenu dans la construction de l'étoffe on y a gainé. On la fait ordinairement sur des peignes peu de dents. Le travail n'est pas délicat, mais il faut cependant que l'on batte bien et régulièrement. On l'emploie ordinairement en accessoire pour les ou étoffes à bandes.

Mouchoirs laine Lancés

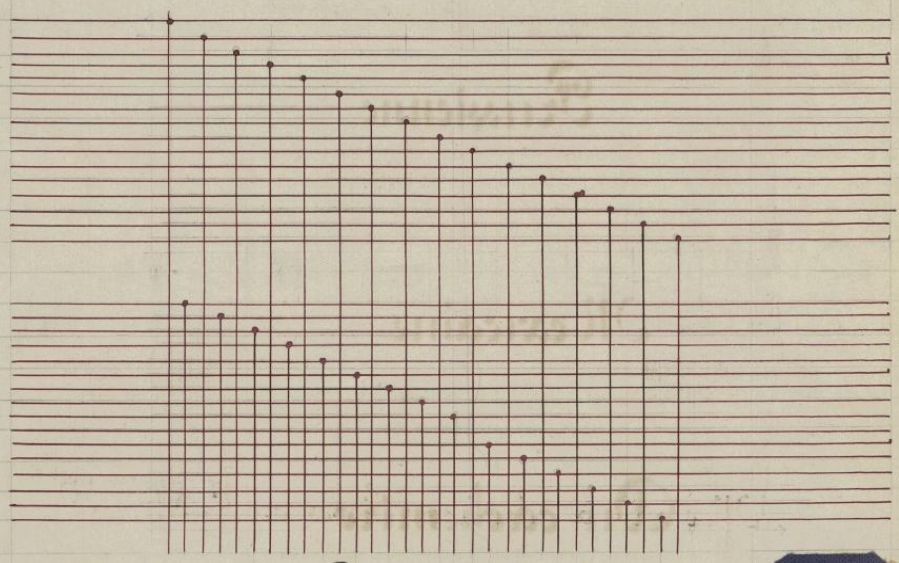
Ces mouchoirs dont le dessin s'accomplit par deux fils, se disposent en des mitiers à capes et les fils étant passés par deux mailles, on est obligé de les passer sur les bords de la soie pour faire le tissu qui est un usage de 3 et 4 passés à deux fils en dent, on met tous les premiers fils de chaque maille sous deux bords de rabat pour les lancer en taffetas, c'est ce qu'on nomme leger. On les lève de lever ainsi que les bords de rabat. On les place devant le corps à la distance de ce dernier d'environ 8 pouces ou cent pour qu'en les faisant mouvoir, les fils passent par les bords, on emploie pour cela en Orgerie de laine, pour mettre le tissu de la tresse qui on emploie des dessins de coupe et de dent. On passe deux coups de fond pour un de laine. Si il y a plusieurs bords le tissu de ces mouchoirs doit être travaillé avec un battant à deux bords, ou avec deux manettes pour qu'il soit plus régulier. Lorsqu'on a fait le tissu de la soie il y a des bords de bords, les parties de celles en long qui ne peuvent se faire par les trames lancés, sont soit si le fond est uni; on est obligé de bords tout le long. On met à chaque vers une cordelle qui rabat qui rabat tous les deux coups passés sur une des bords de la soie pour retirer les trames de laine; ces deux mouchoirs étant fabriqués on dévide le tissu qui bords à l'envers, et après les avoir fait lever, on les fait apprêter. Il est à observer de faire ces mouchoirs un peu plus longs que larges parce qu'ils se retirent.

Mitiers à plusieurs lisses ou ligatures

Les mitiers qui sont remis sur plusieurs lisses, sont en deux les corps de puis ceux de 16 bords jus qu'à 80 et au dessus, cette manière de remettre facilite l'exécution de l'étoffe de deux manières, la première est que les fils étant divisés d'avantage, dans les lisses, sont moins sujet à se grouper ensemble, c'est ce qu'on nomme faire des tonnes; la seconde manière est que lorsqu'on veut passer un fil au peigne on n'a pas besoin de compter les fils de la dent qui sont à côté de celui qui est cassé. Pour savoir si on doit le passer à droite ou à gauche supposant qu'un mitier soit de 60 lisses on mettrait le 1^{er} fil sur la 1^{re} lisse, le 2nd sur la 3^{me} le 3rd sur la 5^{me}, le 4th sur la 7^{me}, ainsi de suite jusqu'à la fin de remettre que. Mais lorsqu'on veut passer un fil au peigne sur le 2nd de 20 premières lisses il faut prendre à droite, et si c'est des 20 secondes il faut prendre à gauche, à moins que la chaîne ne soit passée à un compte impair dans les peignes; dans ce cas il faut compter il faut passer les fils en en les comptant par les remettre au peigne. Cette manière de remettre au change s'accomplit avec un dessin parce que les aiguilles aux quels sont attachés les bords sont attachés les lisses sans place pour en dire d'après le remetteur, c'est à dire qu'un 1^{er} mitier est attaché à la 1^{re} lisse, au 2nd la 3^{me}, au 3rd la 5^{me}, au 4th la 7^{me}, au 5th la 9^{me}, au 6th la 11^{me}, au 7th la 13^{me}, au 8th la 15^{me}, au 9th la 17^{me}, au 10th la 19^{me}, ainsi de suite comme pour le remetteur. Les Mitiers qui ont un nombre de lisses un peu élevé, sont ceux depuis 16 jusqu'à 80, sont très avec des lisses étages, c'est à dire, que les bords ont un mitier ou les bords ont les mailles plus ou moins que l'autre d'environ 6 pouces de manière que la 1^{re} lisse a le grand côté en haut et la dernière en bas, la 3^{me} en haut et la 5^{me}

en bas ainsi de suite, les lisses étoient rangées de cette façon, les lisses ou liasses sur laquelle les
lisses sont placées, ne portant que la moitié d'épaisseur qu'elles portaient si elles étoient toutes
à la même hauteur, et avec des lisses de grandeurs égales. On n'emploie ce moyen que pour que
les lisses soient plus rapprochées les unes des autres et qu'un ensemble de des lisses des remises ne
soient pas trop hautes des lisses du dessin, parce que différemment on seroit obligé de lever
les lisses du dessin beaucoup plus que les autres, pour égaler l'élevation des pas ou de la
soie qu'on tramille.

Permettoge en double corps et à 4 fils en dent sur 39 Lisses



Du Velouté

Les veloutés sont des articles avec poil et pièce, mais c'est toujours le poil qui fait le sujet du
Dessin, ils ont 2 fils de pièce et 2 fils de poil en dent, et quel que soit autant de poil que de pièce.
Le poil flotte sur la chaîne de la pièce. Il y a des veloutés non blottis, c'est à dire 2, 3, et même
4 couleurs au poil, alors les fils de chaque couleur forment le dessin par plusieurs sujets.

Velouté Liséré

Cette étoffe diffère du velouté à poil parce que le dessin se fait par la chaîne et le trame
ce qui nécessite des ligatures pour la pièce, parce que les lisses du tissage devant des fils dont
toutes les dents, on ne pourrait former un dessin lissé. Le dessin se fait sur des ligatures de
pièce qui sont tissées gros de toises lorsqu'elles ne sont pas liées, et forment un repos lorsqu'
lun fait pour lissé, c'est à dire que la chaîne ou trame formerait à l'envers, et les ligatures de
poil sont effilés du poil ou lisse de même que les ligatures de pièce, ce qui fait cette différence
du velouté du velouté de poil c'est que le poil fait corps de lisse lorsqu'il ne fait pas lisse.



Gourgourans pour meuble

Les gourgourans pour meubles sont ordinairement composés de bandes grises de tous satin et de fillets liserés. Ces liserés servent à border chacune des bandes. Cette étoffe doit être soignée, soignée en chaîne et en trame pour l'usage qu'on en fait; supposons un lés de largeur de 1000 dents en 11/2, et à cet égard on bande de 1000 dents, un liseré de 1000 dents, une bande grise de tous de 1000 dents et un liseré de 1000 dents ce qui fait 4000 dents par chemins et 4 chemins dans la largeur de l'étoffe.

Gourgourans façonnés pour Gilets

Ces Gourgourans se font ordinairement à corps pour que communément soit façonné et à 8 fils en dent, il faudrait trop de légatures pour exécuter un petit dessin, ils sont composés d'un band de satin façonné, et d'un band de Peps ou Gros de Courpe.

Prussienne

Les Prussiennes sont des étoffes dont la chaîne est de deux couleurs; chaque couleur fait le même sujet dessus et dessous, il y a aussi de Prussiennes par la trame de deux couleurs, et pour faire le dessin on a soin de translater, et s'il n'y a qu'une couleur de chaîne, on prend le dessin comme en deux corps, c'est ce qui constitue le dessin dessus et dessous c'est à dire sans envers.

Mexicaine

La Mexicaine est une étoffe à poil avec pile ce, toujours composée de plusieurs couleurs de poil; c'est aussi les couleurs de poil qui font le dessin. La Mexicaine diffère de l'étoffe en ce qu'elle forme le dessin par plusieurs couleurs au lieu que la l'étoffe n'a le plus souvent qu'une seule couleur, mais c'est la pile qui fait le fond au deux couleurs.

Du cachemire

Les Cachemires sont des étoffes façonnées et laniées en diverses matières, telles que fantaisie, laine, coton; ils servent pour habits, gilets, et autres articles de mode. On fait le sujet du dessin par diverses armures, sergées, rangées et des poires de murien à faire paraître les couleurs des matières qui servent à tisser et à lacer les plus saillantes des chaînes de ces pièces sont en Gourdane, coton moeste en gross soie. On emploie aussi la laine de Chébet les plus jeunes mesurent 40, 45, et 50. Les comptes de pièces sont à deux fils en dent et deux fils au maille pour les Chébet, et de la passe sur 4 lisses de l'étoffe et 4 lisses de rabat sur des machines de 200 ou tout autre nombre de coups par la dent afin de donner beaucoup d'extension au dessin; pour gilets on fait sur un seul corps de largeur par fils sur un 300 ou 400 chevets. Ce qui distingue les chébet cachemire de l'Inde, c'est le travail. Ils ne sont pas laniés, ni bruchés comme ceux de France; ils sont éponlés, on les comble à l'envers la laine au lieu d'être découpée comme à ceux de France est toute arrachée, ce qui fait que le chébet dure beaucoup plus. Les couleurs sont belles et variées. Avec ce travail il faudrait 2000 journées de travail pour faire un chébet, aussi ils se vendent de 1500 à 6000 francs. Les plus beaux sont faits avec du Surst de Chameau. Cette laine est plus chère et plus fine.



Du châle au quark

Le châle au quark est ainsi nommé par la suppression d'une partie des costons et du montage du milieu; à cause d'une double mécanique, c'est à dire deux mécaniques au lieu d'une. L'empontage est disposé de manière à mettre deux arcs de cercle pour un seul maille, dont un de la mécanique qui infuse et l'autre de la mécanique qui fait. Il faut aussi à l'usage de lever pour le fond qui fait batton et 4 de rabat pour faire le long des lignes courbées en zigzag à fibres ou moins de têtes. C'est à dire, quelques fois en des courbures qui par conséquent forment des lattes, qu'on appelle une passe. Les chaînes de ces sortes d'articles sont en organisation de grosse qualité ou en grandins et le trame fantaisie ou laur. Les tricotages sont disposés à 2 fils au maille, et deux fils en dent. Pour un dessin cachemire pour deux mécaniques, l'une fait l'autre empontage on fera une seule carte, on suppose, 3000 cordes, quoiqu'il y ait deux mécaniques de 1500 cordes chacune, mais on se servira des papiers brigués ou grillés qui sont plus commodes que les autres pour finir de la cachemire. On sait que les deux parties d'un tricotage sont des diagonales et que le propre grillé a des lozanges et le propre brigué des bragues qui servent à faire les découpages des diagonales. On nomme l'empontage le coup de lozange ou le brigué traversé par une corde et par le lozange ou le brigué entiers. On fera le dessin d'après les instructions données par la disposition. Lorsque le dessin sera achevé on fera lever le coup, celui dont les cordes sont entières à la distance de la carte, pour la mécanique par celle dont le premier crochait ten le premier et le deuxième maille, et le second crochait qui ten le 3^e et le 4^e maille ainsi de suite, ensuite on leve le coup, on passe de deux coups de fond à chaque passe, on fera de trois à six coups et on passera de la même manière on en fera autant sur l'autre mécanique. Pour les liaisons d'entres on recommande de faire le point du milieu de la passe des lances de la passe précédente, par ce que ce coup de fond qui liera à l'entree est le premier qu'on passera il sera donc caché par les lances des trames des lances de la passe précédente. On mettra des costons à chaque passe pour un coup de fond sur lequel on friguera à bras le serge de rabat à tous les deux, mais le serge de lever ou de liage d'entree n'est frigué qu'au premier des deux coups de fond pour faire liage sous les fleurs, et pour qu'elles ne se fassent pas, mais le second coup de fond se découpera et n'aura que le serge d'entree comme la lance. La fabrication des châles étant très étendue et comportant des observations spéciales, il en sera fait mention dans un article à part.

Du Matelassé



Le Matelassé est une étoffe basine et friguée par un ou deux fils de liage dans chaque dent en un ou deux entrees. Ces étoffes ont en partie 4 coups pour un coup de fond, un coup de gros coton et un coup de liage. Quel que soit le coup de fond qui se pose sur le lat de gros coton on fait lever tout le liage et la partie du pied qui court sur le fond de l'étoffe qu'on veut faire, au coup de gros coton on fait lever tout le liage, pour qu'il se plante entre les deux pieds et qu'il produise l'effet de relevé, et au coup de liage on ne fait lever que le milieu de la chaîne de liage tout à travers et la chaîne de fond dans la largeur, pour en faire dans cette partie, produire cet effet de relevé.

Du Bosselé



Le Bosselé est un tissu fait qui sur deux dessins qui forment par l'effet de gros coups de trame, soit en coton, un dessin par la chaîne, indente sur les deux gros coups de trame de soit en coton. Ces sortes d'étoffes sont composées d'une fine passe à 2 fils en dent et d'une



Lampas une seule et l'autre

Poil de file pour former les divers sujet par le poil. La couleur du poil peut être différente de celle de la pièce. L'usage de ces étoffes n'est pas très commun, la soie qui en est employée est très propre, le coton doit être monté bien également.



Du Lampas

Le Lampas est autre chose qu'un satin de soie, avec grand ramage. Les deux lattes servent l'un et l'autre à former le fond et le sujet. C'est là ce qui le distingue des autres façonnés, qui sont façonnés par les broches et les soies. On met deux ou trois lattes, les rayures du Lampas, qui qui les forment le sujet et le fond, mais on les distingue des lattes brutes, s'il y en a, on les appelle lattes de fond. Le Damas et le Lampas peuvent avoir des soies communes, mais il faut toujours du satin pour donner du brillant à cet article, attendu que les sujets ne sont formés que par les soies de satin, gros de toiles, serges, laines crues. Il faut pour le Damas et le Lampas de l'organin très fin.

Le Damas est employé pour meubles et tentures et même pour robes. Le Damas est un satin à deux faces par le dessin et forme de grandes sujets, avec les lattes de soie et les lattes de soie, découpé par la dent ou la demi dent. Mais il en est qui sont découpés par deux dents, alors il y a le fil au maille, trois ou quatre dents, on peut y ajouter un broche ou un broché. Il arrive que dans le Damas on ne coupe pas le fil, mais il y a quelquefois que le fil en dent et même comé. Les Damas brochés sont toujours coupés par les fils qui sont au maille.



De la taille douce ou Damas double corps

Ce qui est appelé taille douce est un Damas double corps, un pour le dessin et un pour le fil. La taille douce est un fil de laque, mais il est passé dans le maille du corps de satin. Le satin est passé à fils au maille, et le fil de laque est passé, et ce même fil est de laque sous le tissu de soie et sur deux tiers de lever. Le satin est passé sur 8 lattes de lever, le fil de laque douce qui compose le 2^e corps est passé à un fil de maille et de laque sur deux tiers de lever, on peut par cette explication que s'il y avait 200 mailles pour le satin, il faudrait aussi 200 mailles pour la taille douce, et si on employait 200 crochets de mécanisme pour le corps de satin, il en faudrait aussi 200 pour le corps de taille douce. Si le satin est passé à 8 fils en dents plus un fil de laque et l'on mettrait un fil qui plus redent et que le satin ne fait qu'à 6 fils en dent, le fil taille douce servirait à jouer le 10^e fil à l'armure de l'étoffe. Damas taille douce et fond satin. Le fil de laque fait serger et le fil de taille douce le sujet du dessin avec le corps de satin. Pour ce qui est de l'armure de ce article, nous en donnerons un exemple à la fin des principes de sergette et de l'armure. Le Damas taille douce est pour meubles et robes, il fait les mêmes ouvrages que pour le Damas.



Du Broché

Le Broché est autre chose que le lanié dont on supprime la trame dans l'intervalle de son sujet à l'autre, il se fait au moyen de petites bêtes nommées spées que l'on passe à chaque chemin pour former le sujet du dessin, supposons que l'étoffe ait 4 chemins de soie à un lanié, il faudrait 4 spées, s'il y a deux lattes, c'est à dire deux couleurs différentes, il y aura 8 spées de soie en a passé dans les lattes ou passé en ou deux corps de fond selon la qualité de l'étoffe brochée avec différentes fonds.



brocchard

Broché pour ornemens d'Eglise, broché pour meubles et pour tentures, broché pour robes, cravates, bachelas, et pour toutes autres un de ces brochés a de sa construction, fait au lier et sur divers fonds, tels que tuffates, flammes, croix, satin, ils sont presque tous avec des laines de deux pils par la 1/2 dent, par 2 dent, et même par 3 dans l'entrepil, par 4 en général pour les brochés en organsin très fort et très gros de qualité moyenne. Pour supprimer les corps de fond à la grande mesure que du corps de maille, on a soin d'adapter une petite machine qui arrame pour faire le bord et se batte les laines dont les armures sont tant lancées que les chéres, on il existe entre les supports un intervalle de laines. Il est utile d'avoir une crochete attachante aux crochets pour éviter l'arrivé du changement ou de la reprise des laines. Souvent les étoffes brochées sont en régulation au milieu de dessous pour régulariser la réduction du dessin sont ont pour les étoffes de texture.

Du Broccard

Le Broccard est un article broché en taille douce avec un relief par le dessin relevé par le coton qui passe entre le poil et la chaîne de la pièce. Les pièces passent à 4 fils en dent, un fil de la chaîne et un fil de poil traînant pour réunir le corps de coton entre pièce et poil. Le fil de la chaîne a la lince, 2 fils de la chaîne à la lince et un ou deux à abattre. Le fil de poil traînant est passé sous 4 fils de rabat. Le Broccard est pour ornemens d'Eglise et autres usage semblable à celui pour le Broccard en organsin très fort et très gros aussi des Broccards à double corps et passés à un fil au maille et à un fil dans le poil de dent.



Tableau de réduction du poivre par mètres et par centimètre ainsi qu'au nombre de fils de dent.

Fractiões du metro.	Fractiões de Pouce.	Doigts de poivre.	Nombre de dents de pouce.	Doigts de chaîne à 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40.	Doigts au centimètre.	Doigts au pouce.	Doigts au millimètre.	Doigts au pouce.	
120.	16/16.	90.	3600.	à 8 fils	360.	30.	240.	3.	82.
115.	15/16.	84, 12	3378.	à 7 "	315.	30.	210.	3.	82.
105.	7/8.	75, 20	3150.	à 6 "	270.	30.	180.	3.	82.
90.	3/4.	67, 20	2700.	à 5 "	225.	30.	150.	3.	82.
80.	2/3.	60.	2400.	à 4 "	180.	30.	120.	3.	82.
75.	5/8.	56, 10	2250.	à 3 "	135.	30.	90.	3.	82.
70.	7/10.	52, 20	2100.	à 2 "	90.	30.	60.	3.	82.
65.	13/24.	48, 30	1950.	à 1 "	45.	30.	30.	3.	82.
60.	1/2.	45.	1800.	à 8 "	180.	30.	240.	3.	82.
57.	23/40.	43, 2	1725.	à 7 "	157, 10.	30.	210.	3.	82.
55.	1/2.	41, 10	1650.	à 6 "	135.	30.	180.	3.	82.
52.	7/12.	39, 15	1575.	à 5 "	112, 1/2.	30.	150.	3.	82.
50.	5/12.	37, 20	1500.	à 4 "	90.	30.	120.	3.	82.
45.	3/8.	33, 30	1340.	à 3 "	67, 1/2.	30.	90.	3.	82.
40.	5/15.	29, 1/2	1200.	à 3 "	120.	30.	90.	3.	82.

Etoffes Damassées

Les étoffes Damassées se font avec un corps de lisse de leres et un de rabat, toutes ces lisses sont passées à mailles simples aux leres de leres, les fils sont passés sur les mailles, ces lisses sont pour faire le tissu de l'étoffe, et le corps pour faire le dessin, les lisses de rabat sont plus courtes la hauteur du pas et les lisses de leres à la hauteur du corps de manière que lorsqu'on travaille la partie de soie qui est lere par le corps, de pas l'ordre du dessin, de travers faire son tissu par les lisses de rabat, et la partie de soie qui n'est pas lere par le corps fait son tissu par les leres de leres aussi en rapport travaillant un métier d'étoffes Damassées, on voit en même temps lere le corps, rabattu les lisses qui sont à la hauteur du pas et lere les lisses qui sont à la hauteur du corps et en supprimant que les lisses de leres soient armées en soie, et celles de rabat en soie, la partie qui lere fait de soie en dessus par le dessin et les leres de rabat, et celle qui n'elere pas fait de soie en dessous par le dessin qui se fait lere, parce que les dessins de Damassés sont toujours plus par partie plume, c'est à dire qu'on y met que point de tissu, on ne fait que remplir la partie qui doit faire dessin, et lere en blanc celle qui doit faire fond. Les corps et sont plus ou moins de l'ouverture des lisses de leres sont devant le corps et celles de rabat devant les lisses de leres. On peut cependant faire une exception à cette règle, pour certains métiers morts à la Jacquard, il faut mettre les lisses de rabat devant le corps, et les lisses de leres devant les lisses de rabat, ce qui on ne peut pas mettre les plombs aussi lere de ce métier de travailler attendu que les lisses de leres placées au devant enlèvent les petits plombs dont on se sert pour les dites métiers qui sont de 6 à 10 deniers, toutes les lisses sont les mêmes que les autres, cependant les deux corps de rennes doivent être séparés de 2 à 3 pouces de corps parce que s'ils étaient trop près, cela ferait faire des efforts à la soie, ce qui se ferait casser par la raison que la soie est trop fine dans les mailles de travers fine et ne se prête aux mouvements des leres qui n'estant que le mouvement d'un peu lere les lisses de rabat sont toujours plus devant celles de leres et sont toujours plus armées ces dernières parce que le mouvement des leres ne gêne pas celui des autres, par la raison que les armures sont toujours faites de manière à ce qu'elles n'ont point de lere par les lisses de leres ne soit pas rabattu par les lisses de rabat. On fait des Damassés avec un seul genre de lisse, c'est à dire que les mêmes lisses servaient pour leres et pour rabat, parce qu'elles étaient avec une couleur aussi brune que l'ouverture du pas, pour passer la navette. Avec les mêmes lisses, on faisait lere et rabat, le bas de la couleur se trouvait à la hauteur du corps et pas conséquemment le haut de la couleur à la hauteur du pas, et la même lisse qui lere n'elere pas l'entre rabattait, il faut que le corps d'un métier pour Damassés soit toujours plus bas que le volant, c'est à dire que les mailles soient plus bas pour faciliter le mouvement du corps, et empêcher les efforts qui se font la soie par le mouvement des lisses et particulièrement celles de rabat, on ne se sert plus de grandes couleurs pour Damassés, parce que les couleurs étant plus de même à leres et à rabat, cela est trop sujet à se déformer par les couleurs qui s'altèrent par les changements de température. On a fait des Damassés marchons qui avaient deux charmes, l'un pour le taffetas, l'autre pour le soie, ces derniers les dessus comme dessous de taffetas est passé à l'œil par devant et le soie aussi de taffetas est passé sur les lisses, le soie est passé dans le corps et de la même lisse de lere et dans les lisses de rabat, les lisses de leres de soie restent en fond, et les lisses de fond travaillent en taffetas après que le corps de navette a été passé. Confusions d'armes, l'at, rabattu et leres & lisses de soie de taffetas en dessous lere de pas

de ne pas changer la couleur du dernier coup de taffetas du fond, et l'on passe un
 dernier coup de trame sur le fond de la couleur du taffetas, de manière que le loze du
 poil ne paraisse pas dans le fond, quoique la couleur du poil fut bien opposée à celle
 du fond. Ce genre de Damassé était à grille en ce que le fond et la fleur restent chacun
 sur dans leur couleur, le travail de Damassé doit être parfaitement à pas ouvert, afin
 que le trame soit bien tendue, et que le taffetas ait du brillant, parce que la chaîne
 qui fait effet par l'effet des lices du rabat, empêche la trame d'être dans un état
 de tension. On fait des Damassés de toutes qualités et de divers comptes de points
 depuis 5 fils en dent jusqu'à 2 ou 3 fils en dent; ceux qui l'on fait sont si subtils
 dans un forte qualité, et ont presque toujours la fleur sur le fond taffetas.
 Les dessins pour Damassés ne sont pas trop de coupes par un instrument les di-
 vers lices qui se font par les armoires ne doivent pas paraître pour qu'un Damassé
 soit joli; il faut que la qualité de chaîne soit égale à la qualité de trame, les
 découpages du dessin sont de différentes manières, il en est qui décourent par
 dent, d'autres décourent sont de 2, 3, 4, et même 5 dents. Mais ce dernier ne
 sont que pour mouchoirs.

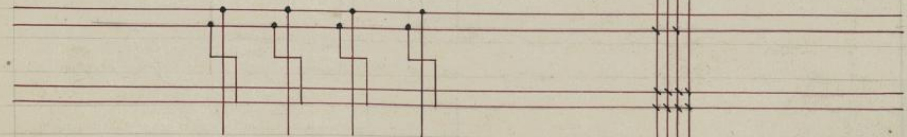
Etoffes à jours et à Cours Anglois

Le Cours du simple tour Anglois se compose de deux fils de chaîne, dont un ou deux
 points de mouvement, ou le nomme fil droit ou fil fixe, et l'autre fil de tour Anglois le
 est passé dans une maille à coulisse ou en l'air jamais, le fil de tour Anglois est aussi
 passé dans une maille à coulisse à côté de celle du fil fixe, et de là le fil de tour
 Anglois passe dessus le fil fixe et vient passer dans une demi maille qui est à cheval
 sur deux autres qui font la coulisse. Ces deux mailles sont sur deux la maille comme
 les lices ordinaires, et la dernière maille est à cheval. La manière de passer le fil de
 tour Anglois, est de bricoler le fil de tour, ce fil est passé dans les lices à gauche du
 fil fixe, et comme de là il est passé sous le fil fixe pour venir dans la dernière maille
 de la lisse de coulisse, il faut faire un demi tour sous le fil fixe et faire alternativement
 un mouvement de gauche à droite, et de droite à gauche par le moyen de ces deux lices
 lorsque la lisse à coulisse tourne il faut que la dernière maille de la lisse Angloise
 aussi pour laisser le fil de tour Anglois sous le fil fixe, lorsque la lisse à coulisse
 tourne, il ne faut pas que la lisse Angloise lève, par ce moyen le fil fixe ne varie pas
 de sa position toujours sous le passage de la trame, tandis que le fil de tour est toujours
 dessus.

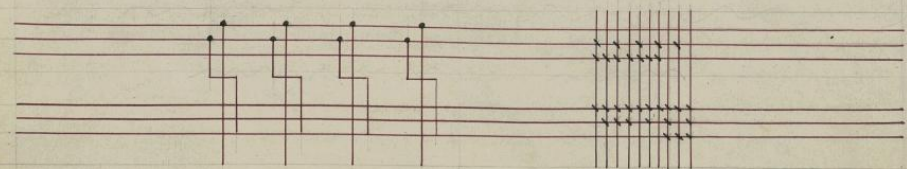
Les ouvriers distinguent deux sortes de pas dans le tour Anglois le pas droit et le pas
 deux; celui à la lisse Angloise lève toute l'entaille et le pas deux, et celui à la demi maille
 de la lisse Angloise lève seule en même temps que la coulisse est le pas deux et est plus
 de comprendre que lorsque la lisse Angloise lève entièrement, le fil qui est passé dans
 une autre lisse à coulisse s'est taffetas par ce que la maille à coulisse ne cède pas et
 fait l'air son pas deux, et que lorsque la lisse à coulisse lève la demi maille est entièrement
 par le fil de tour, en même temps qu'elle lève pour faciliter le mouvement de fil
 et de là fait un pas deux par ce que le fil de tour n'est pas fixé dans son mouvement
 par la lisse Angloise ne fait point d'effet pour le fil fixe. On fait des tours
 Anglois à deux lices à coulisse pour un même fil, l'un fixe à droite, l'autre à

Gauche du fil fixe, et alors qu'on les a tous levés, on fait que l'autre ne soit que
 la demi-tour, c'est ce qui fait que ces deux pas sont droits. Il faut toujours que le fil
 du fil fixe et celle du tour anglois soient passés sur le doigt, et celle à maille complais
 devant et à son distance suffisante. Des lices de fil fixe du tour Anglois. Bien que le fil
 tour puisse passer facilement il faut que la distance soit à peu près de 6 pouces, et l'usage
 pour l'exécution de l'étoffe il y a d'autres lices, celle des fils fins et de tour sont toujours
 plus de devant et celle de mailles Angloises de devant.
 Les lices à mailles Angloises ne peuvent être qu'en deux, car si elles étoient en fil la
 demi-maille ne pourroit pas glisser sur les mailles voisines, dans lesquelles elles ne
 passent, il faut que la demi-maille soit faite avec de la soie un peu grosse, et bien mou
 lée, par où elle s'écartera vite par le frottement qu'elle éprouve en passant dans les
 mailles à coulisses, les fils fixes doivent être sur son rouleau de pareil, et ceux du tour
 Anglois par un peu plus l'un d'eux plus que l'autre. Il faut qu'un certain nombre de fils du tour
 soit sur son rouleau à rouleau de fer, et les autres sur un autre, pour que le rouleau puisse
 tourner facilement, et ne gêne pas le mouvement de la soie qui fait tour Anglois.
 On fait des tours qui sont bicucés, l'un de gauche à droite, l'autre de droite à gauche
 passés au peigne par son dent tou et ceux de toutes autres, alors on met le fil tour un peu
 gros, pour qu'il marque mieux ce qui fait sur l'étoffe, on effleure de la soie trois à quatre
 On fait aussi des double-tours Anglois à la soie de la soie angloise, il n'y a qu'un
 demi-maille qui au lieu de venir dessous vient dessus, et lorsque la lisse à coulisses dans
 laquelle est passé le fil tour sur la demi-maille, qui fait un pas et demi le tour du
 fil fixe, bien par un grand mouvement pour laisser tourner le fil qui fait un pas
 et demi le tour du fil fixe, il faut qu'il soit toujours qu'il y ait quatre ou cinq d'un
 double-tour Anglois de ce d'entre de peigne vides, parce que le double-tour est
 toujours fait à fil qui double et même d'un tour pour qu'il marque mieux
 s'il étoit trop, s'approcher des autres fils qui sont à côté il les accrocheroit et empêcheroit
 la bonne exécution de l'étoffe. On ne les fait tourner que tous les deux ou trois d'entre
 parce que le double-tour n'est fait en partie que pour les effets d'entour et pour marquer
 le point de vis. On tire le fil double-tour bien tirant, pour que le tour soit plus
 serré, chaque fois que les lices s'approchent de côté, on met à la demi-maille un pas en
 venant du fil tour Anglois, et la demi-maille passé dans cette lisse et par ce moyen le fil
 tour est toujours séparé du fil fixe par son distance semblable à celle de l'épaveur de la
 perd et tourne plus facilement.

Première du Tour Anglois



Première du double-tour avec le simple-tour



Gaze Damassée

La gaze Damassée a 3 fils en droite, 2 qui font taffetas et un pour tour Anglais qui tourne autour des deux fils taffetas, les quels se nomment fils de raison, parce qu'ils travaillent en taffetas au lieu que dans un simple tour anglais le fil de raison ne travaille pas ainsi pour une gaze Damassée il faut deux lisses de raison, une lisse à culotte, et autant de lisse tour Anglais qui il y a de décalage pour ce dessin que l'on veut exécuter, pas ce que ce sont ces mêmes lisses qui font le dessin. Deux lisses de raison suffisent pour que leur effet est le même, soit par commun, celui de la lisse à culotte. On entend par Damassée le endroit où la gaze fait taffetas plain et dans ce fil anglais on enveloppe le deux autres qui font gaze de Damassée fait taffetas à côté de deux fils droits ou de raison, qui font aussi taffetas, et ces deux derniers y itent pas enveloppés par le fil de tour Anglais tournent autour des deux autres, cela fait pour l'usage on fait le même des fils de raison il faut que les fils de tour Anglais, lisse par les lisses tour Anglais, et par ainsi qu'on se levent à gauche. Il faut dire je, que ce soit le fil de raison de droite qui lève à droite, et lorsque le fil tour lève par la lisse à culotte à droite, il faut que le fil de raison à gauche qui lève par le tour, entièrement ces fils qui font taffetas, ne seraient pas enveloppés par le fil tour Anglais et l'effet de la gaze ne changerait rien. On peut voir par l'explication ci dessus, que l'effet de dessin ne s'exécute que sur la pas donc, c'est à dire lorsque la lisse à culotte de la lisse Anglais lève sous les lisses tour Anglais lève.

Façonnés à Cours Anglais à 4 fils en dent

On fait des façonnés à tour Anglais à jour, c'est les effets de jour sont interceptés en différents endroits par un autre travail qui varie dans les effets, parce que la chaîne est à 4 fils en dent, et à autant de faces que de fils dans un chemin. Ce ne sont pas les lisses tour Anglais qui font jour, mais celles à mailles Anglaises, et pour cela il faut autant de lisses à mailles Anglaises qu'il y a de dents de jour dans un chemin. Pour chaque dent de jour, il y a 4 fils, dont trois sont passés dans les mailles simples et à coulées, le 4^e fil qui a aussi sa maille à coulées, passe ensuite dans les trois autres fils, pour passer de la chaîne dans la maille de la lisse Anglaise et pour ce moyen, lorsque la lisse Anglaise lève le fil tour fait jour, c'est à dire que les 3 autres ne travaillent pas pendant tout le temps que le fil tourne, il faut que la demi maille lève tout jour, parce que la lisse à coulées lève ou celle de la demi maille, il faut que la demi maille aie cette lisse tout jour. On emploie également pour la jour des signes ci dessus des mécaniques à la Jacquard pour donner plus d'étendue au dessin, pour cela on met le métier en quatre ou deux corps, pour par le corps qui remplace les fils à coulées, et un pour le corps qui remplace celles à mailles Anglaises, le premier corps est à tour mailles par e ad, et un fil par mailles, le second corps à l'arcade pour un fil, pour le maille dans lequel est passé la demi maille, et l'autre pour le plomb auquel est attachée la demi maille qui passe dans le maille, il s'ensuit que si un dessin porte 50 dents, il y a 100 dents pour le premier corps, et cent pour le corps de tour Anglais, par son cad, pour le maille et tour pour la demi maille, le métier est fait comme suit; le fil de la première dent passe de gauche à droite sous les trois autres fils de la dent dans la demi maille du maille de tour Anglais le dernier fil de la première dent passe de droite à gauche sous les trois autres fils de la dent pour passer dans la demi maille du second maille de tour Anglais, ainsi de suite, c'est ce qui fait un renouveau à tour Anglais contre simple.

Les fils de tous anglais de ce nature, sont répartis sur un nombre de bobines proportionné au nombre des cadres de dessin; c'est à dire que si un dessin avait six cadres pour le 1^{er} corps et qu'il fut en le chemin, il y aurait six fils de tous Anglais par chacun qui ferait au total de six fils tous Anglais que l'on donnerait sur des bobines de 5 fils chacune. Il faut toujours que dans la lame du dessus la partie qui fait tous Anglais soit tendue d'un effet de tuffet pour que le jour soit bien net et l'effet ne que l'on veut le jour doit être d'environ 3 fils.
Voici le tableau des emplacements pour les effets de tous Anglais.

Gaze trois Places

On nomme gaze trois places celle où le fil de tous Anglais est mis trois fois de place. Comme on aurait pu nommer la gaze le plus gaze et places, on obtient l'effet avec 3 fils de tous Anglais le nom de gaze, quoique rarement on met le fil de tous Anglais dans une seule place. On le passe dans une première lame Anglaise, et de là on le fait en croix de gauche à droite sous les deux fils fixes et on le passe dans une seconde lame Anglaise. C'est facile de voir d'après ce remède qu'on peut faire avec un fil trois évolutions différentes. La 1^{re} en passant sous le fil de gauche des deux fils par la 1^{re} lame Anglaise, et la culotte de la 2^{me}. La 2^{me} évolution en le faisant venir au milieu des deux fils fixes par la lame de correspondance qui est la lame de tous et la culotte de la 2^{me} et 3^{me} lames. La 3^{me} évolution en le faisant venir à droite des deux fils par la 2^{me} lame Anglaise et la culotte de la 1^{re}. On place les 2 lames fixes et celle de correspondance les premières et les 2 lames Anglaises à 8 pouces de distance. Mais comme on veut autant pour le remède qu'on pour l'arrêter, il arrive souvent que pour le jour net on est obligé de faire employer le fil de tous Anglais que l'on a, c'est l'effet de cette gaze, dans ce cas pour faciliter l'écarter on rapproche la lame de correspondance de la lame Anglaise, et de plus on devrait autant que possible faire plus le fil de tous par fil et placer le rouleau sur lequel il est à environ 10 pouces de remède, ce qui contribue à conserver au fil de tous une égale tension, il faut pour l'écarter de cette et offre un travail doux, un piquet régulier, et à pas ouvert pour éviter les orbalots.

Double Tour Anglais

On nomme double tour le moyen de faire faire à un fil une fois et demi le tour d'un fil fixe et pour y parvenir on passe ces deux fils chacun dans une lame à croix, comme pour gaze, et après avoir fait faire au fil de tous une fois et demi le tour du fil fixe, on le passe dans un anneau de bois, au point de la hauteur du pas par son demi milieu à l'extrémité opposée à celle où elle est enfilée, l'anneau est fixé à un bras, le quel correspond à un assemblage de manière à ce que par l'effet d'un contre pas il puisse maintenir le fil de tous à la hauteur du pas comme sous l'anneau déjà dit, mais néanmoins pouvant rebatta à volonté à son gré lequel on fait lever le fil de tous par la lame de correspondance on pourra en même temps faire rebatta la demi maille, et la faire tourner autour des deux fils fixes que l'effet du double tour se fera mieux sentir, il faut que le fil de tous soit tendu néanmoins que double et que le double tour soit précisé et suivi au moins de 2 centes de pas pour que les coups de tous soient sous le même pas ordinairement de 6 ou 8 quappe fois plus ou moins puis on se fait servir par le double tour qui pour y contribuer aussi doit être tendu, observant que le fil fixe et ceux de tous doivent être plus chacun sur un rouleau et ont des fils de pas sur le son et l'autre à l'autre que l'on veut tendre au tant que possible à égale tension pour que le travail soit bien.

Velours Frisé Façonné

On fait des velours frisés sur divers fonds comme sur toffetas, serge, brantons de 3 lie lés, etc. de 5 et 8 lises, mais avec cette dernière comme il faut que le toffeta doit être bien recouvert sans cela le poil serait susceptible de se courber. On fait souvent des toffetas qui sont bien liés afin que le tissu soit ferme le tissu du velours fait sur toffetas se ferme par le degré de tension qu'il offre au doigt. Le toffeta du velours frisé est presque toujours en trois passages du trame pour le lit. On y est lié de 4. C'est un fait aussi qui en est d'avantage est peu que en avant moins on voit toujours commencer par faire le lit avant de le passer, et le lit afin parer qui se ont passer le fer avant de faire le lit, le fer empêche tout de faire de faire le toffeta, lorsqu'il y a du liseré dans un velours frisé sur toffetas et que le liseré parer sont parer est il faut autant de 2 lises toffetas et de lises de poil qu'il y a de décoyures au dessus, et si les décoyures de toffetas étaient pendentes et celles de poil pour demi dent, il faudrait autant de lises de poil qu'il y a de toffetas, parce que ces velours sont presque tous à deux fils par dent pour le poil, on en fait à trois et quatre fils par dent, de même qu'à deux fils pour le toffeta, mais à ce dernier le poil ne tient pas et fait un mauvais effet, les lises sont parer toujours fait comme les lises de reps et cela pour maintenir la qualité du toffeta. On ne se fait pas toujours au même nombre de corps pour le toffeta de poil du velours frisé. On en fait de plus et jusqu'à 5 ou 6 coups de hauteur, et souvent sur un même fer, il faut de plus que les poids d'un velours sur un autre de velours qu'il y a de décoyures au dessus parce qu'il faut que la partie qui est sur le fer puisse ce en faire un et ne pas faire de lés. L'autre partie qui est sur le toffeta de velours, mais non sur le même fer. Quand le nombre de décoyures excède de 6 à dix, ce qui excède autant de velours et fait à lés entre le poil sur de petites bobines lesquelles sont enfilées à des braches de fer qui sont placés en tubes sous la longueur ou tendues du toffetas. Il y a de chaque côté de ces bobines une petite ficelle au bout de laquelle on met une balle de plomb pour tenir la soie bien tendue. C'est en ensemble de même contour, si on seule ne suffit pas pour contenir la soie d'une décoyure par chemin parce que la soie n'est pas en visière sur les bobines cela ferait l'ouvrage. On met donc deux bobines pour chaque décoyure au dessus, et si un dessus portant de décoyures il y aurait de bobines ou roquets à la croisée la grosseur des fils qui l'on emploie pour velours frisé est égale à 1/2 de la hauteur que l'on veut donner au toffeta de poil. On emploie aussi des fils plats pour pouvoir faire des toffetas qui sont haut et très multipliés, et qui imitent la pluche, on en fait aussi. On fait des velours frisés dont le poil ne se tient pas tout seul même coupe de partie, c'est à dire que le poil ne se lie pas de part et d'autre à la fois après le passage du fer, il se lie en lés obliques. On peut faire des toffetas qui ont la forme d'un cercle, d'une montre ronde, d'un batto romain, d'un chevron ou d'un ovale en travers, pour cette dernière on peut facilement la comprendre si à l'avis l'explication suivante. On met dans le poil est remis sur 8 lises fil pour fil, et par ce moyen le poil peut décoyurer par fil et être tissé au perçu à deux fils en dent ce qui donnerait son effet de dent et on faisant lés au premier passage les 2, 3, 4, 5, 6, 7, et 8 lises et au deuxième passage les 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 lises, après ces deux passages le fer est remis sur le même toffeta, on aura un toffeta qui au lieu d'être droit comme celui des velours unis fera un effet ovale, l'on peut à l'avis l'exemple ci-dessus varier et multiplier les toffetas de poil de beaucoup de manières, la quantité de fer que l'on emploie pour un velours frisé fait aussi dépendre de la hauteur de dessin que l'on veut faire parce que on ne peut pas tracer un fer usant que toutes les parties de

Les qui sont dans un même sens ou moins d'un ou trois fois, après celui qu'on tire.
Différemment le poil glisse sur le tricot, le fer, c'est ce qu'on nomme un poil coulé.

Velours unis coupés

Les velours unis coupés se font sur serge de trois lie les quatre, et pas conséquent sur 4
lignes pour serge, et deux lignes de poil qui font velours. On pourrait mettre le poil sur une
seule ligne, mais il y aurait trop de mailles de soie sur une seule ligne, qui gênerait le travail.
parce qu'on est obligé de tenir le poil bien lâche pour travailler. Les fers pour velours coupés sont
plats d'un côté et bords de l'autre, sur un côté ils ont un carré sur le poil, et l'autre côté
le poil on coupe le poil, lorsqu'on plane le fer sur le poil on plane le côté plat de dessous, c'est-à-
dire du côté du serge, et le côté arrondi de dessus. On le plane de cette manière pour que
le côté en se trouvant le carré se trouve de dessus, ce qui se fait au moyen d'un coup de
battoir, on il y a une chausse en fer, et pas au moyen d'un pied, parce que le fer qui
en le présentant contre l'étoffe remonte au bouche, ensuite l'ouvrier en a passé le grand
coup après lequel on battoir, on abouche le fer jusqu'à ce que l'étoffe soit au moyen de
côté plat d'un fer se trouve posé par le fer qui le côté se trouve de dessous, c'est le poil qui
se trouve contenté par les deux parties, pour le fer et le rabot dans cette
position de manière à ce que le carré se trouve de dessus, pour pouvoir couper. Pour
faire un beau velours il faut que le tricot soit parfaitement égal, cela dépend de la
main de l'ouvrier, qui est plus ou moins habile à saisir le mouvement nécessaire pour
deux la fer toujours au même point. On coupe le poil avec un couteau qu'on appelle pince
et cette est faite sur une plaque de fer qui est un même rabot, dans la position à couper
le poil qui fait velours, lorsqu'on plane le fer sur le rabot on met des morceaux de pince
le pince et le rabot, pour que le pince soit à distance du rabot de l'épaisseur de l'axe de
manière qu'en appliquant le rabot contre la fer la pointe du pince entre dans le carré
sur du fer, de manière de présenter le rabot devant le fer pour que l'étoffe entre dans le
carré, le nomme en bobine, et lorsque l'ouvrier a placé le tricot devant de toujours dans
la carré, il fait glisser le pince sur le rabot le long du fer pour couper le poil, et
c'est du plus ou du moins de la pince dans la main de l'ouvrier qui dépend la beauté de
l'étoffe, parce qu'une main habile fait couper irrégulièrement, et arrache le poil, tandis
qu'une main légère fait la coupe, en ne faisant pas trop la raie. On se souvient
le rabot. Il faut que l'ouvrier ait soin de repasser souvent son pince, à fin que la coupe
de velours soit fraîche et qu'il ait du brillant. Il y a des couleurs pour la coupe
de laquelle il est nécessaire de repasser souvent le pince, tels que rose, violette, curie
et autres couleurs dans lesquelles il entre des sels et pas conséquent lorsqu'on dit un
velours à la coupe fraîche ou non on s'en va cela peut venir du pince qui est plus
ou moins travaillant, ou de la main de l'ouvrier qui est plus ou moins habile à couper.
On peut le voir en plaçant le velours horizontalement avec la pince et le regardant de la même
manière qu'un drap de laine pour mieux voir la couleur du poil pour un velours coupé il n'est
été beaucoup moins tendu que pour un velours fin. Parce que le poil étant trop tendu
on ne pourrait pas dans le fer. Tous les velours unis sont coupés sur trois et se font avec
l'axe seulement. C'est à dire que le pince est mort. Différemment que pour couper
sur drap, parce que sur drap le rabot est tenu du côté de l'ouvrier et le pince d'autre
du fer, tandis que pour couper sur soie le pince est du côté de l'ouvrier et le rabot
du côté du fer. Dans cette dernière position le rabot ne frotte que sur la soie non
fabriqué et le velours n'étant pas travaillé par le rabot conserve sa fraîcheur.

Pour faire un velours bien régulier en employant des navettes quoique les navettes soient garnies de
 même trame le mélange dans le manège de la passe se fasse après les autres empêchant que
 les irrégularités de trame ne passent. On fait des velours à poil, fils doubles et quelquelfois à un
 fil double et un fil triple, ainsi d'un poil tout a fait double ou d'un velours à poils, et
 d'un autre à fil triple ou d'un à poils. On emploie tout ce qui est fait pour velours coupé
 de la grosseur de la passe du pignonnage à ceux du Vermont, parce qu'ils ont la même grosseur. Les
 de pays et sont même montés, comme nous et fait un coupé plus fin.

De la Peluche

La peluche est un diminutif des velours, on la fabrique avec des laines pour la toile
 à 2 poils le poil de chaîne est cru comme au velours et le poil d'égale est; mais de
 qualité très inférieure. On met ordinairement le fil de chaîne et le fil de poil en deux ans
 de filasse ou se sert pour la peluche de gros fils en bois qui pignent de 6 à 8 mètres de poil
 pour un mètre de chaîne. Il y a plusieurs sortes de Peluches, telles que la peluche pour chapeaux
 d'homme et femme, peluche d'écru et de noir de Cayenne. Toutes ces différentes peluches ont
 le poil plus ou moins long, et par conséquent la grosseur du poil est plus ou moins forte.
 Il y a des peluches de 4, 5 et 6 coupes sur le fil, ce trame rarement entre les peluches
 sont trames soit à cepté pour les usages qui se rapportent au velours. Il y a des
 Peluches à 2 ans qui diffèrent par le poil de la grosseur, et les laines sont en partie. La réduction
 des peluches dans le coupé ou dans la peluche sur un seul au pignonnage, le travail
 de la coupe et le travail de la chaîne pour ensuite l'écru sous la longueur. Lorsque le fil est
 à 6 coupes sur le poil le poil est plus fin.

Velours coupés façonnés

Les velours façonnés se font avec des fils ou moins de fils, cela dépend du dessin par
 lequel on ne peut pas couper sur un fil avant que toutes les parties de la chaîne qui le couvrent
 ne soient droites par le ou d'être différemment il aurait des endroits où le fil de chaîne
 de la chaîne à mesure que l'on coupe. On fait des velours façonnés avec des fils
 conis, des fils sont plats et ont une raime comme les autres, mais il se pignent
 sur la chaîne ou la partie opposée à celle où se trouve la raime, alors on n'a
 pas besoin de battre à chaque fois. On ne se sert de fils conis que pour les velours
 façonnés parce qu'un velours uni qui serait fait avec des fils conis n'aurait point de
 brillant, tandis que ce défaut est peu sensible dans un velours façonné, ce qui donne
 aussi du brillant au velours fait avec des fils à dresser, c'est que le poil est très aminci
 de façon que l'effet de dresser se sente mieux et fait conis.

Velours coupés pour habits

Les velours coupés pour habits se font pour qu'on les coupe à l'usage, et à 2 coupes de fond
 par fois le coupé qui pignonne le fil et celui d'après sont sur le même pas, ou enroulé à l'usage
 et à 2 coupes de fond le poil reste en fond ou d'après. Un coupé ou enroulé à l'usage
 On peut velours le poil ou bien lorsqu'il y a du laines il est passé sous le même croquis
 que celui qui relève tout le poil et cela dans les endroits où le laines ne doit pas
 paraître. Et dans ces endroits on ne lève rien. On fait quelquelfois des velours à
 2 navettes pour mieux régulariser la réduction du laines, et très souvent les poils sont
 à fil égal d'usage.

Velours unis Frisés

Les velours unis frisés se font à 4 pleins dents, file d'entrel, taffetas, et le poil à 2 file trépoint, toujours en la queue de 11. On en fait que quelques autres la queue, mais la plus succède, avec en bonne qualité de dent de 11, parties de taffetas et de parties de file en la queue de 11. On en fait aussi avec le taffetas simple en queue de 11, et le poil double, et d'autre avec le taffetas simple en 11 dents, le poil double même pas un dent en dent, cela dépend du poil que l'on veut employer. Pour un velours frisé unis il faut que le taffetas soit bien tirant, et le poil tiré et de plus placé sur un rouleau à bruler de fer, sous un rouleau. Sur des cotés on met que le rouleau avec une dent de fer, d'un côté pas une dentelle plantée dans le rouleau. A la fin de la queue on fait la tête de la dentelle, passe sur un rouleau, qui est fixé au plan bois, au bout de cette corde, est attaché un poil proportionné aux dents de fer, pour travailler. On se sert pour les velours frisés de fer rond, lesquels ont un bouton au bout qui en rompt, il en est en 2 ou 3 formes d'un poil. C'est par ce bouton qu'on retire le fer de dedans le poil, comme on travaille à plusieurs fois il faut qu'ils soient tous de la même grosseur autrement le velours seroit tout ébréché. Les fer sont en 2 ou 3 le plus souvent pour les velours frisés sont de la queue de 11 à 16 suivant la quantité que l'on veut faire, au velours. Il faut employer le poil les engrenages bien propres. En qu'on tire l'engrenage d'ailleurs est meilleur.

Velours Ciselés

On nomme Velours Ciselés les velours où il y a du poil et du coupe, et par conséquent il y a deux sortes de fer, le fer du poil et le fer du coupe, les premiers et celui du coupe, pour le fer du poil qui s'engage dans le poil et ne pourrait pas entrer le fer du coupe. Le second porte toujours plus haut que celui du poil, pour pouvoir couper. Dans tous les velours ciselés, le fer ne peut entrer, et dans les endroits de velours coupé on dans ceux de velours coupé, le poil est dedans au passage de fer, comme à celui qui lui est de fer, par lequel dans les endroits de velours frisé unis et de velours coupé, on ne pourrait pas en faire une dent, une autre raison, c'est que quelquefois les velours ciselés se font avec un poil, alors le poil qui n'est pas qui porte le poil des fibres, ne peut avoir un large d'effort, pour le fer qui porte le coupe. Mais dans un poil velours ciselé d'ailleurs il y a en deux endroits un poil de velours frisé l'autre pour le coupe. Le velours frisé qui n'a point de poil fait que le poil se tient beaucoup plus ferme, mais n'a point le brillant de velours frisé qui a trois ou quatre coupe de fer sous le flotte du poil. Dans presque tout les velours ciselés le fer est l'accroché au coupe, c'est à dire que le coupe fait l'intérieur des feuilles et le fer fait l'extérieur de velours frisé ciselé s'emploie souvent pour des étoffe de meubles avec des dentures.

Velours sans Pareil

Le velours sans pareil ne diffère du velours façonné à denture que par ce qu'il n'est pas avec un seul rouleau de poil, et qu'il est frisé et coupé. Le poil est frisé et coupé, et à la même hauteur, le rouleau de poil remplace la denture, et cependant on fait de grands dentures de coupe par le fer ou par la denture. On a bien par le moyen de fer coupé et frisé que l'on passe tous les deux coupes. C'est à dire que le fer du coupe coupe le poil et le poil laisse par le fer du coupe. On dessin est fait de manière à ce que les parties du poil laissent par un fer, tirant, pour le autre fer. Les cotés de velours sont toujours à 2 coupes sur chaque fer.

Ce qui cause une réduction considérable Les fils pour les frises doivent être plats, et cela pour que les découpsures du Dessin soient bien exécutés, et pour faciliter la coupe, l'arrimage est ordinairement Patona ou Toffetas.

Velours coupés 4 corps

Les velours de 4 corps s'exécutent sur fond serge de 4 lisses et par conséquent le liage est de trois lie lié, le travail est le même que celui d'un velours uni corps, excepté le passage de trame lière, soit en soie soit en Dornu. Il y a autant de lisses de raison que de corps de velours. On fait des velours de 2 et 4 corps. Cela dépend de la quantité de mannes, et de la manière dont le dessin est fait, et dans ce cas c'est le nombre de corps qui détermine le nombre de lisses pour le liage du poil. On entend par le nombre de corps, le nombre de poil ou de mannes qui paraissent successivement les unes après les autres sur une même place. Ainsi un velours qui n'a qu'un corps n'a qu'un seul fil de poil par dent, le velours 2 corps en a 2, le velours 3 corps en a 3, et on y comprend le poil qui fait le corps de l'étoffe. On ne fait ce velours que sur des comptes de fringes peu redoublés et très souvent des hermines ou de la soie ou toute autre laryne dont la réduction est proportionnée à celle de la soie ou du poil qui la forme serge tout ordinaire et pour la carotte ou lui donne à deux fois de plus, de toutes les manières de soies à l'exception du dessin pour que le nombre des bobines de la carotte soient toujours égaux, et n'est pas possible de les couder pour les lisses ensuite séparément, sans s'en passer à quatre heures de soie, les ouvriers sont habitués à faire leurs bobines eux mêmes et de cette manière elles sont mieux faites, et ne requièrent pas de très longues. Pour un mètre de velours 4 corps sur un fringed de 80 parties empruntées en 8 chemises ce qui fait 100 cordes pour chaque corps, comme il y a deux fils de chaque poil par dent, et que les deux vers se coupent par dents, il faut 6 mailles par corde, et un fil de poil pour chaque maille, 600 mailles pour chaque corps et un total de 6,000 mailles et 300 bobines à la carotte, comme aussi 800 cordes de trame, il faut que la trame pour le corps de fond soit d'une passe que autre ment on ne pourrait pas couder l'étoffe à cause de la quantité de chemises. Il faut toujours mettre en tête de chaque dessin le nombre de cordes de chaque manne pour chaque corps, et c'est d'après cela que l'ouvrier se guide pour compter et faire ses bobines.

Velours pour habits d'hommes

Les velours pour habits d'hommes se font en un corps flotté, et un corps lié par le poil, quand il y a du lière et est passé par une deuxième navette et ce lière est passé sur la même croisure de toffetas que le flotté du poil, c'est-à-dire que le troisième est un corps 1^{er} croisure de toffetas, et tout le poil lié sur la même croisure de toffetas. Le poil lié ou lière sont basés les croises lières de passage du 2^{em} croisure de toffetas, ainsi que tout le poil basé, ce qui fait 2 corps de navette, pour chaque vers, le 1^{er} pour le flotté du poil, le 2^{em} lière et flotté du poil, le 3^{em} pour le liage du poil ce qui ne fait que deux croisures de toffetas pour 3 corps de navette. Le chain de toffetas ne doit être sur deux seulement, parce qu'il ne faut pas que la croisure qui leur s'emboute plus qu'il faut. On voit par l'explication ci-dessus, que le corps lié dans les endroits où il ne doit pas paraître de trame dans la même croisure pour le corps de fond qui est sous le poil flotté, il faut que le lière soit en soie ou en Dornu. Il est toujours passé de la même manière, il faut qu'on mette du côté ou l'autre le fil, un gros fil

qui est pris par le fer et se lie après. Il doit être passé au milieu d'un calan et être plus tendu que le poil par lequel on le peut tenir. Le fer est employé à la poêle de couleur même que l'on teint le fer. C'est les soins et les observations du travail de tous les mêmes qui peuvent être de quelque use.

Chine

La Chine est une manière de faire des dessins sur le fond de la soie ou d'une autre matière que celle de la soie. Les dessins se font sur une autre matière que celle de la soie, par le procédé de la teinture. Lorsqu'on veut exécuter un dessin il faut que le dessin soit fait sur du papier de la même grandeur qu'il doit être sur la soie. La manière de compter en Chine se fait en comparant le dessin par les cordes en l'acquiesçant les dents du peigne avec le grain de la soie. Le cas veut plusieurs choses pour l'effet, il faut mesurer la largeur du dessin sur le peigne commun et dit ce dessin et, qu'il y ait des cordes de dessin partant en largeur de dents de peigne, il faut compter et file par corde de la soie tant à la file en dents, si les cordes ne partent que 3 à dents, il faut compter et file par corde de la soie tant à la file en dents. On peut avoir par cette explication les proportions qu'il faut observer. Pour compter un dessin de Chine, si c'est pour donner à la file en dents, on compte la file par corde, si c'est corde partant d'une dent, si la corde part d'une dent 2 1/2, 14 file et pour une dent 2, 12 file, ainsi de suite en conservant toujours les mêmes proportions. Le dessin doit se faire en soie de la même grandeur qu'il est sur le papier réglé, ou du moins sa corde. 117

Suite du Dessin sur les branches

On prend la bande de papier en commençant par la 1^{re} corde du Dessin en conservant les mêmes distances, et les répétant autant de fois qu'il faut pour faire le tour de la cage sur laquelle est placée la soie, ainsi de suite jusqu'à la fin du dessin. Cette opération faite on prend la 1^{re} bande de papier en commençant par la 1^{re} corde du dessin et en conservant les mêmes distances et les répétant autant de fois sur les branches, on fait des marques sur un bout noir ou blanc sur les lignes ou branches, des points les extrémités de chaque couleur, marque sur la bande de papier en observant de commencer toutes les branches sur une même ligne. Quand toutes les bandes sont ainsi mesurées, on pose sur toutes les branches entre les lignes et sur les points la soie qui doit recevoir la couleur de la corde, de la couleur semblable à celle qui doit recevoir la branche, et l'on en couvre avec des marques ainsi les branches sur un bout de la soie à deux cordes ou en dents afin qu'elle ne se dérange pas, les que les branches sont mesurées comme il est dit ci-dessus, on les met sur les soies qui sont tenues par des chevilles à droite et à gauche en forme de glissière de manière qu'on peut s'écarter ou rapprocher les soies sans la grandeur de la branche.

On pose sur les branches sur ces soies afin de former les tours à mesure qu'on veut le. Lorsqu'une branche est ainsi placée on coupe des morceaux de parchemin, que l'on met autour de la branche, on ne laisse à découvert que la partie qui doit recevoir la couleur. Il faut aussi que l'on ait soin de mettre du papier sur le parchemin qui est appliqué à la soie et dont il reste toujours quelques parcelles qui pourraient nuire à la soie. Il faut que ces bandes de parchemin soient coupées juste à la mesure de la soie qu'elle doit recevoir. On recouvre le parchemin avec des feuilles que l'on couvre soigneusement afin que la couleur ne pénètre pas dans le parchemin, et ne pénètre que sur la partie de soie qui est à découvrir.

Il faut aussi qu'avant de tracer les branches on ait vu de la faire tremper dans l'eau afin
de la ramollir afin que le parchemin ne coupe pas la soie ou se commode cette opération
autant de fois que les branches recevront de couleur; par ce que chaque fois on plait de
nouveau parchemin pour couvrir les parties de soie qui teintent non celle qui doivent rece-
voir la couleur. Les parties de couleur se trouvent de soie.

Assemblage des Branches

Après la teinture lorsque les branches sont teintes, on les dale entièrement; et on les
plait par ordre de mesure, les uns à côté des autres. On reprend les encorçures et on y plait par le
nombre qui doit avoir le dessin le nombre de fils compris par branches, on conduit le premier
d'un bout de la soie à l'autre, on ajuste et on rendrait de même le dessein en un point de
viller la chaîne de 2 mètres en 2 mètres le dessin qu'on a dessiné à l'avance; par ce que les
soies sont plus ou moins dans des cordons que dans d'autres, mais qu'il est tout fait à
la même que a été dit.

Ordre de

Le dessin qui pour ainsi dire doit être fait par petites parties et non pas parties de soie com-
me les autres chaînes parce que si l'on veut dessiner par petites parties cela ferait lacher le
fil en plusieurs endroits, et dérangerait le dessin, c'est ce qu'on a fait partie
d'une autre raison qui fait que l'on veut être par petites parties, c'est que le dessin
il n'est complet par soie, pour affecter le pas de soie, on voit autre nombre, la chaîne
doit être tout en une corde par le même nombre à l'ordinaire et avec plus, et cette
conformité de nombre donne plus de facilité au dessin pour former les branches.
Les termes employés pour les chaînes sont différents que ceux qui emploient les
fabriques, ils ne disent pas par exemple un dessin de 20 cordes, mais bien un dessin de
20 branches, au lieu de dire un dessin complet à 8 fils par corde, ils diraient un dessin
totaux à 8 fils par branche.

Montage des Branches

Lors que la chaîne sera montée sur le dessin, il met la chaîne sur un moule appelé cage
Les ailes de cette cage s'allongent ou se raccourcissent à volonté, mais que le bout
de la cage s'ajuste. On commence par mesurer la hauteur du dessin sur la circonférence
de la cage, après quoi il faut autant de petites que l'on nomme branches qu'il y a de cordes
au dessin, et c'est de là qu'on tire un dessin total à 8 fils par branche, et que le dessin
est en 20 chaînes, chaque branche sera de 160 fils. La chaîne sera un total de 20
parties en 800 petites parties que l'on nomme les cordes. La chaîne fait dans ce cas
de petites parties qu'il y a de cordes par branches, lesquelles sont montées sur la cage par
des commodes il est dit ci-dessus. Elles sont toujours placées à son dessin et suffisent
pour ne pas se mêler les uns avec les autres.

Cracé du dessin sur les Branches

Pour tracer le dessin sur les branches, il faut autant de branches de papier qu'il
y a de branches au dessin, et cela sur du papier réglé comme à celui sur lequel
est peint le dessin; ces bandes ont la largeur de environ 5 à 6 cordes, et longueur suffisante
pour faire le tour de la cage sur laquelle est placé le dessin. On met ensuite des
numéros à toutes les branches de papier. Les numéros servent à fixer les branches et on y colle
ont repassé les cordes qu'il faut pour former le dessin. On ne peut pas à proprement parler sans les
seules, par ce que le dessin qu'on a fait se commode et est dit ci-dessus. Voyez note à la page 42-43

Grosseur que doivent avoir les Branches

Dans leur bon usage d'une opération de chimie, et afin qu'il ne survienne pas trop d'obstacles, il faut calculer la force de la branche de manière qu'elle ne soit ni trop grosse, ni trop petite par rapport à la première, car elle ne pourrait pas se couper et dans le second les branches étant trop petites ne se voit pas produire les; dans autre partie les fois de chimie seraient trop élevés par le peu de diamètre que la force aurait. Par conséquent il y en a toute fois plus de branches pour faire chimie et la branche qui pour le coup, cependant si la branche est trop grosse, elle ne peut pas pénétrer jusqu'au fond, c'est à dire la partie de vice la vis de dessous et ce qui en a fait la branche et faut donc pour éviter ces inconvénients qu'on doit une proportion convenable, il est reconnu que la branche qui pèse de 12 à 16 deniers, pèse de 12 à 16 grains et qui est montée sur les cornues de verre, ne peut avoir de réserve au bouchon de dessus de la hauteur de 2 coudes, pèse de 12 onces qui correspond à la hauteur de 24 lignes, pas est approuvé on peut calculer toutes les autres proportions. Il faut aussi observer que lorsque les branches sont petites et qui par le rangement du dessin, il se trouve plusieurs branches de même forme et de même couleur le chimiste met 2 branches sur la même ligne afin de simplifier l'opération, et lorsque il règle ses comptes avec le fabricant, il compte toujours tout soit de branches qu'il y a au dessin et particulièrement quand le fabricant n'est pas connu. Par exemple, si on a 10 branches, on peut aller jusqu'à 1000, mais elle ne peut pas dépasser ce nombre.

Ourdissage et dévidage

Le dévidage qui se fait chimie est un peu plus soigné que pour les autres et il faut pour cela avoir soin de faire dévider à la fois tout d'un même dévidage, c'est à dire que les roquettes soient toutes de la même forme, de la même grandeur et de la même grosseur afin de mieux les tenir plus précipitées d'un côté et d'un autre qui serait plus gros et qui par conséquent tournerait moins vite, et alors la chimie ourdie de cette manière se trouverait avoir des parties plus tirantes les unes que les autres et contribuerait beaucoup à faire déranter le dessin, une autre attention qu'il faut avoir c'est de faire dévider à la fois à un même rouet ou mécanique. Il faut aussi que les dévidages ait soin de chanter par vers les roquettes qui sont à la partie de manière qu'ils ne soient pas trop de grosseur. Il faut aussi qu'ils aient soin de chanter la chimie de son côté, pour que la soie ne se mette pas toujours à la même place sur l'ourdisseur, parce qu'alors la soie n'est pas toujours à la même place sur le même endroit, cela ferait une libération qui ferait la soie la dernière partie ourdie. &c.

Accompagnage

Lorsqu'il y a un rangement d'un dessin sur la disposition d'un et il y a de trouver certaines des parties de soie qui ne doivent pas être chimie, il faut aller sur leurs côtés, par celles qui viennent à être, et le surplus que l'on veut accompagner doit être ourdi séparément ou le marquer par des attaches du côté qui doit être plein le français sur le rouleau lorsqu'il y a la soie, ce côté est nommé le talon, ces attaches sont mises de manière à ce que toutes les parties de l'accompagnement qui doivent être séparées de chimie par les recteurs ou gros piqueurs ou les autres il convient de chimie, pour les plus il se part toutes les parties de l'accompagnement, par le moyen des attaches qui ont été mises, il se part aussi si elle de chimie et tout chaque partie à sa place et lorsque la chimie est filée, il se fait autant à l'envers par un inverse le même ordre qu'au commencement de la soie. &c. Les ne dévider pour les observations de chimie ayant été interverties les articles sont marqués.

Ourdisage des diverses couleurs pour chiné

Si un dessin doit être sur fond noir, soit pour un satin, taffetas ou autre stoffe et que le dessin doit pas en doublet, ou triplé, c'est à dire que les couleurs, en croisant pas les unes sur les autres en hauteur, on peut faire sur la chaîne dans les mêmes couleurs que celles du dessin et à la fois le chiné, on a qu'à mettre le fond noir, ce la diminue les frais de teinture et de chiné. Cette opération se peut faire de plus que pour les roses de genre de quelque autre couleur, mais on ne qui courent absolument les couleurs, on des pour le dessin qui doivent être beaucoup plus claires que le fond.

Velours chinés

Pour le velours chiné, l'on peint ou l'on acquise le dessin sur du papier, réglé, petit 10 en dix. Et comme les velours se font habituellement avec des poignes en 12, parties 800 dents en 144, la corde des papiers petit 10/10 n° 6 fait pas la largeur d'un dent de poigne par conséquent 40 cordes de ce papier doivent faire 40 dents de poigne. Ainsi quand on veut faire un dessin de velours chiné pour un autre poigne que celle de 10/10, il faut que la réduction soit proportionnée à celle de dessus ou différemment si on emploie un autre réduction de poigne il faudrait proportionner la réduction du papier. La fabrication de velours coupe prend ordinairement 6 cannes de poil pour une canne de toile ou étoffe fabriquée quand le velours est teint de manière à bien couvrir, et l'en suit donc que le dessin chiné sur poil doit avoir 6 fois la hauteur qu'il aura sur l'étoffe fabriquée, et pour cela à peu qu'on aura peint le dessin sur le papier 10/10 n° 6 on le peint ou transfère sur du papier grand 10/10 n° 3 lequel est 2 fois plus grand que le 10/10 n° 6. On le peint 9 cordes du grand papier pour une du petit et ce sur ce transfert on prend des mesures, et par ce moyen, le dessin sera sur le poil qui doit servir pour le velours 6 fois la hauteur qu'il doit avoir sur l'étoffe. Les fils pour velours sont ordinairement à 6 fils en dent, et par conséquent on compte 3 fils par corde du dessin peint sur le petit 10/10, ainsi un dessin de 40 cordes petit 10/10 donnera 120 cordes ou tranchettes grand 10/10 et ces 120 cordes ou tranchettes pour 40 branches pour le chinage, chaque fil de poil doit être coulé double ou triple suivant la grosseur de l'étoffe, et la convention que l'on veut donner au velours. On emploie souvent pour les velours, des organes miste à 4 bouts, parce que le travail de brois étant multiplié la chaîne est moins sujette à se démanier, comme aussi les brois étant plus gros la dent reçoit mieux à la quantité de couleurs que l'on met au dessin, parce que comme il est dit précédemment, souvent on peint de ces couleurs sur une branche ou tout de fois il faut les et d'elles, cette branche mais un poil de velours fait avec du 10 gros vin miste à 4 bouts et à fil simple ne fait pas un velours aussi bien couvrir qu'un qu'il fait avec de l'organes à 2 bouts et à fil double pour la raison que ce dernier se vint mieux à les couvrir et fait mieux couvrir.

Etoffes que l'on peut employer pour chiné

On ne peut pas faire entrer du racorni sur une chaîne à brois, parce que la partie de la chaîne qui ferait son effet, il différencie d'un autre dessin, ce qui fait beaucoup de dessin surtout s'il est bien décoré, ainsi on ne peut faire avec le chiné que sur des toiles unies, comme Taffetas, Gros de Courge, Gros de Naples, Honne, Sergé, Lorienton, Royalis ou toute autre armure, qui satisfont le plus convenablement.

Travail du chiné

Il faut qu'un ouvrier qui travaille sur chiné ait l'attention de ne pas tuer la chaîne trop tôt, car par ce qu'on a fait de rangé le dessin par les effets qui fait la chaîne à

Mesure qui les laisse levés pour passer la soie, il faut aussi que les loques ne soient pas un
 trop grand mouvement ce qui ferait trop d'ouvertures, et un grand mouvement de la soie
 soit et porteur aussi à faire de mauvais de la soie. Il faut aussi que l'anneau mis de la soie à
 la soie du dessin qu'il y a entre les loques et les soies de la soie qui sont portés en la
 soie afin qu'elle ne se dérange pas, ce qui se doit être passé à la distance de six centimètres
 les uns des autres, à moins que la soie de six anneaux en travaillant il sont plus rapprochés
 du dessin et il les place de rien les autres, ce qui sont des baquettes en bois sur lesquels
 sont placés des anneaux de fer à la distance de six centimètres pour les uns des autres. Si l'on
 on a ensuite deux boches de fer qui s'insèrent dans ces anneaux, pour plus en ces loques
 à la soie on les présente sous l'attention de la soie en travers en afin qu'on ne
 fait sans restriction sans s'ouvrir d'anneaux, puis on passe dans ces anneaux la soie
 de fer, la soie se trouve fixée de cette manière, on fait un tour avec la baquette, ce qui
 fait tourner la soie autour de cette soie, on place ensuite la 2^{me} baquette dans
 la 2^{me} baquette d'anneaux, et par ce moyen la soie ne peut plus se dérange.

Droguets liserés lancés dits Luskiné

Les meilleurs droguets, liserés lancés, sont montés comme ceux de droguets liserés et
 la manière de les faire est la même à la différence que le passage de la soie est
 pour faire de deux passages qui se trouvent de la soie, c'est à dire que si la soie
 est lancée le premier doit être blanc, et si la soie est en soie la soie est en soie
 Ce passage de la soie de la soie à ce passage de la soie, à ce passage de la soie
 sur le pied dans tous les endroits où la soie est passée et comme il est passé
 dans la même ornière de la soie, il flotte seulement à l'endroit où la soie, et
 il ne sert qu'à soutenir la couleur de la soie, et empêcher que la soie ne
 tombe sur la soie qui est en soie de la soie est blanc et on a fait si elle est
 blanc. La soie se trouve qui pour employer la soie sans qu'elle soit tendue ou est
 étiré de colle à la soie un morceau de papier de soie, d'anneaux et pour ce de la soie
 et l'anneau de la soie lequel est passé de trois à trois de la soie d'un côté à
 l'autre, on passe la soie dans ces soies afin l'anneau passé dans l'anneau et ce la
 lui empêcher de se dérange de ce passage et fait que cela place beaucoup mieux sur la soie
 il y a aussi beaucoup de soie à faire une canette de soie, ce qui se fait par un
 corde en la mettant sur les soies, de même il faut être d'anneaux la canette est
 faite de la soie la soie avec de la soie parce que cela fait des soies, ce qui on
 apprête l'étoffe.

Droguets Façonnés

On fait du façonné par un effet de soie et fils en dent sur un fond de soie à la
 soie en dent la soie est passé à un fil ou maille et si y a qu'un corps de soie et si l'on
 pour le soie qui est remis à combler. Pour le travail le soie l'on d'après le corps de soie
 l'ordre du dessin, au 1^{er} pas de soie le soie l'on est au 2^{me} il reste en soie ce qui fait que
 l'anneau de cette soie n'a point de soie de soie, pour ce travail c'est tout pour le soie
 pas de soie qui se trouve les soies avec le soie et ce même pas d'anneaux beaucoup plus
 que l'autre et se nomme soie, l'autre soie de soie. Les soies
 de ces droguets sont toujours liserés d'un couleur et comme c'est toujours la soie
 qui est faite, et que l'anneau de soie d'un couleur et l'autre soie.

Droquet façonné Liséré

Le Liséré se fait par deux chaînes, l'une pour le taffetas à 4 fils par dent, l'autre par le poil
 et deux fils en dent sur des doubles et quelques fois triples. Il faut deux corps pour faire
 cette étoffe, l'un pour le taffetas passé à 4 fils au maille, et de la dent à deux à mailles
 simple, le second pour le poil qui est passé à son fil au maille, ce qui fait toujours 8
 mailles pour un dent, en recroissant un maille de l'un et un maille de l'autre,
 ce sont les lisses taffetas qui font le tissu de l'étoffe, et leur effet ne devient nul
 que dans les endroits où le corps de taffetas lève, les fils passés sur ces lisses qui sont
 placés devant le deux corps à la distance d'environ 6 à 8 pouces de l'œuvre de taffetas
 est toujours placé devant celui du poil afin que dans la chaîne de taffetas ne
 passe pas de l'effet lorsque les lisses lèvent. Les lisses qui sont arrivés en taffetas
 changent de couleur toutes les fois que c'est à dire que si un dessin est à 8
 lisses les lisses se changent que lorsque les trois lisses sont passés, et si il est à 6
 en à 4 après que les 8 ou 6 lisses sont passés. On voit sur les Droquets descen-
 dants ou le poil flotte, on fait lire le dessin sur les 8 corps, et que dans ceux où
 le liséré est lié, on n'a à la que sur le corps du poil et alors dans ces derniers endroits
 la chaîne de taffetas qui n'est liée que par les lisses du le liséré. Il faut quand
 on peint un dessin pour droquet liséré mettre dans les endroits où il en veut que
 le liséré flotte, son couleur différente que dans ceux où il en veut que le liséré
 soit lié, en supposant qu'un dessin porte les dents de poignée par chemin ce qui
 demandent des cordes par chaque corps, on ne peint le dessin que sur les cordes par
 ce on lit chaque lisse, une fois sur le corps du poil et une fois sur le corps de taffetas
 et par ce moyen les 8 cordes du dessin suffisent pour les 8 cordes d'impression
 qui il y a par les 3 corps. Le Droquet se fait ordinairement sur des perçures
 peu récents ou les dents de $\frac{1}{2}$ ou $\frac{1}{3}$ ou employé des dents un peu écartés et peu
 serrés parce qu'on est obligé de travailler à bon marché et par ce que elle coupe un
 dans les endroits lissés. On fait des droquets si peu récents et qui peuvent si peu
 de qualité qu'on est obligé de les faire à poste.

Prophet. Jeremias. Liber.

Tableau comparatif des divers comptes de peignes

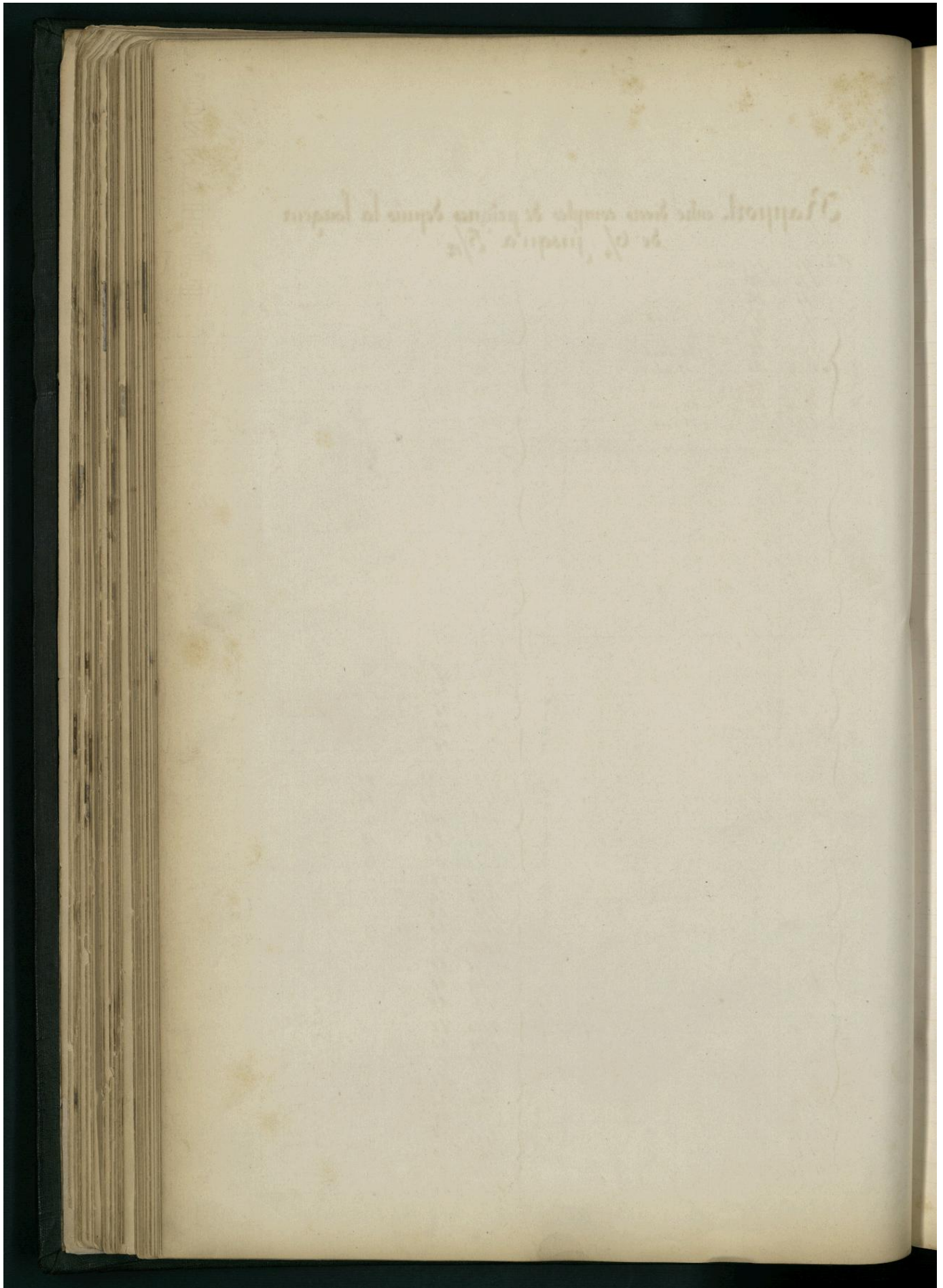
Les cordons n'étant pas compris dans les comptes de poids ni largeur

	84/100	93/100			40 Dents
6/4	80	2200			
66/100	75	2200			
180 cent.	70	2800			
	65	2600			
3/4	45	1800			40 Dents
39/100	40	1600			
90 cent.	35	1400			
	30	1200			
5/8	45	1800			40 Dents
27/100	40	1600			
75 cent.	35	1400			
	30 1/2	1300			
	30	1100			
7/12	40	1600			40 Dents
26/100	35	1400			
9 lignes	30 1/2	1300			
69 cent.	30	1200			
	25	1000			
19/24	32 1/2	1200			40 Dents
23 lignes	30	1200			
16 lignes	27 1/2	1100			
64 cent.	25	1000			
	22 1/2	900			
1/2	30	1200			40 Dents
29/100	27 1/2	1100			
60 cent.	25	1000			
	22 1/2	900			
	20	800			
11/24	30	1200			40 Dents
20/100	27 1/2	1100			
2 lignes	25	1000			
45 cent.	22 1/2	900			
	20	800			
5/12	27 1/2	1100			40 Dents
18 lignes	25	1000			
4 lignes	22 1/2	900			
50 cent.	20	800			
	18	720			

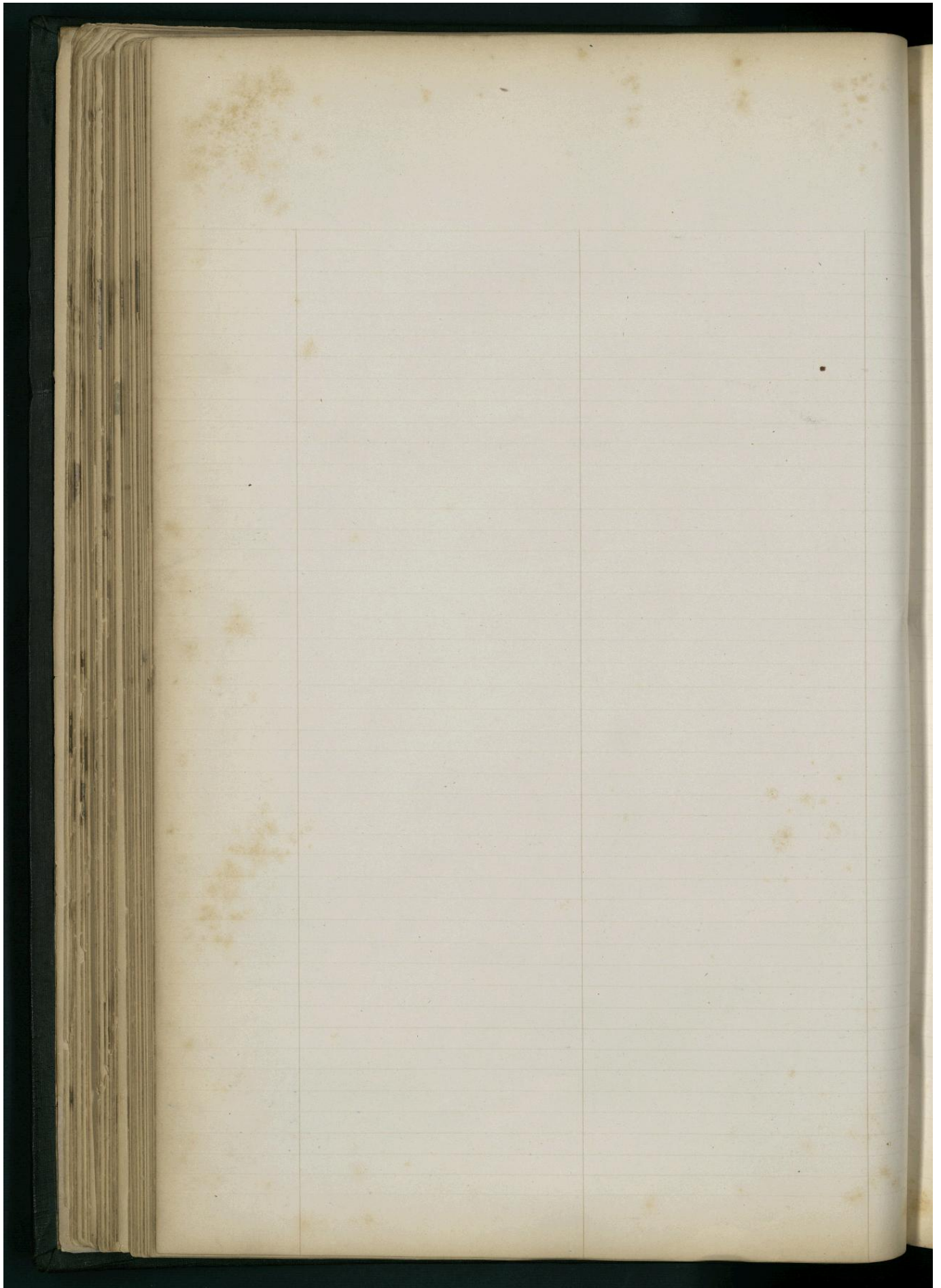
Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

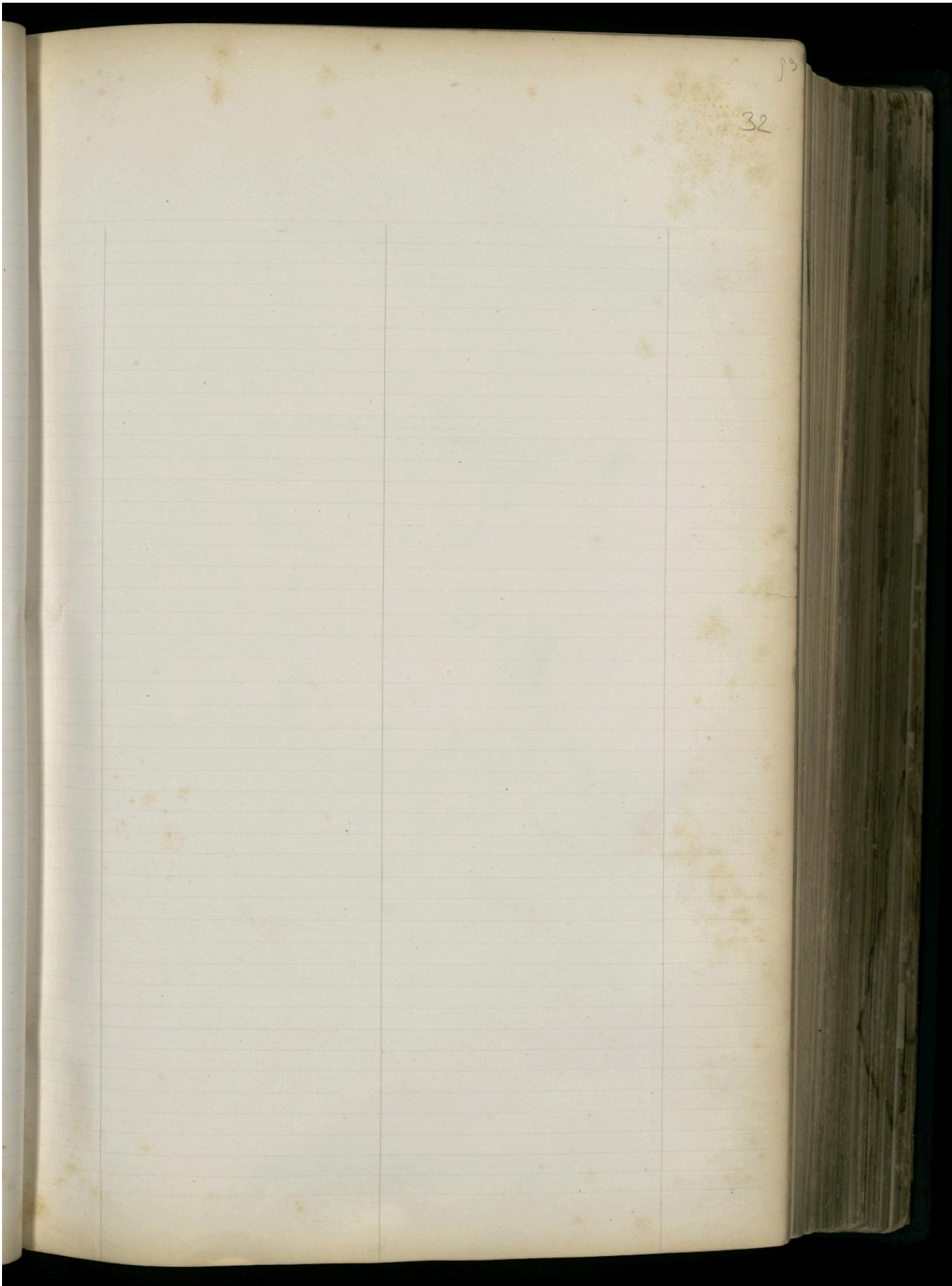
Rapport entre divers comptes de peignes depuis la largeur de 6/4 jusqu'à 5/12

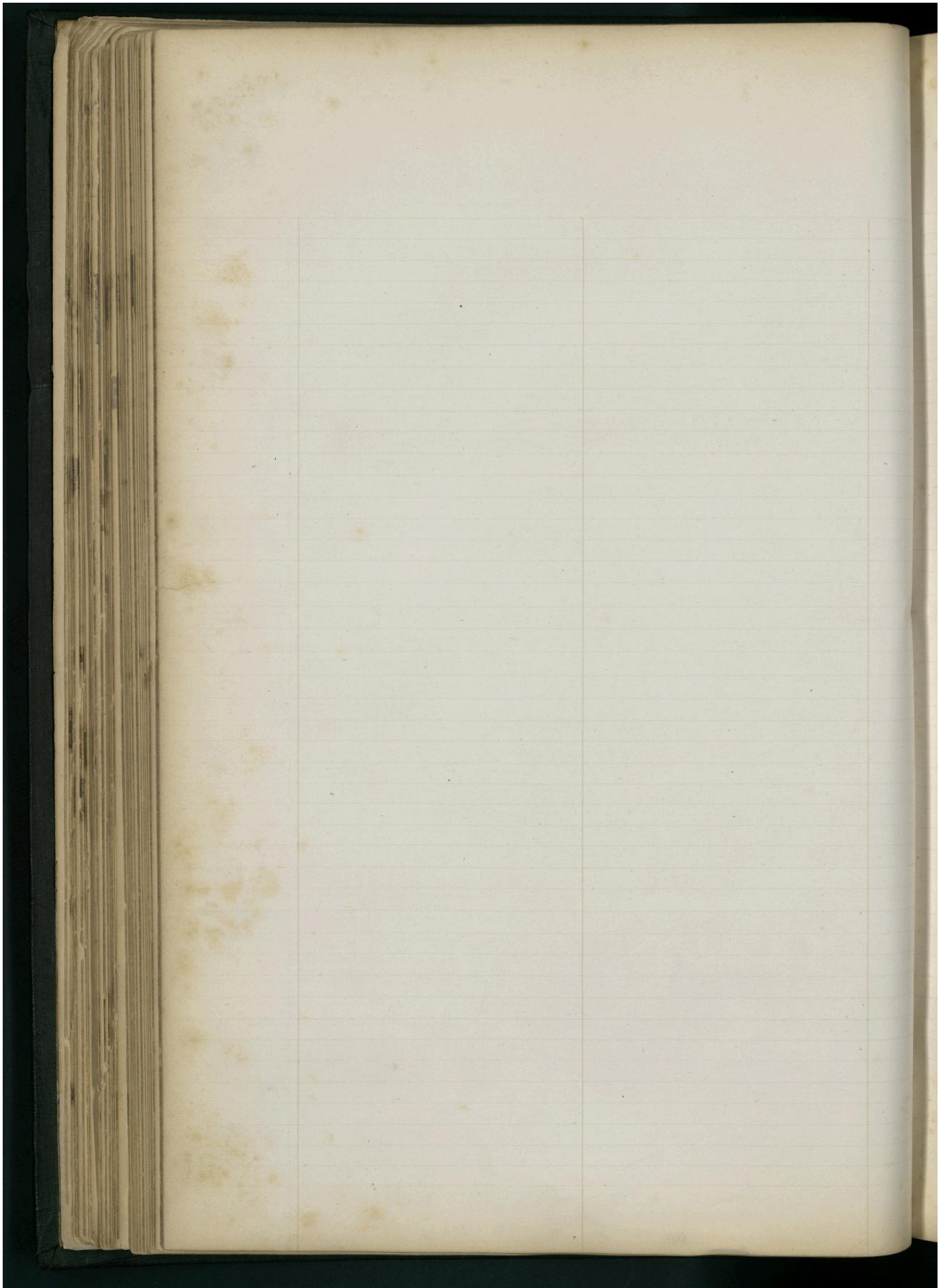
Entrée	Sortie	Comptes	Entrée	Sortie	Comptes
84 peignes - 6/4	5/4	56	84 peignes - 9/4	2/3	40 Postes 28 Dents
	3/4	48		3/8	37 " 20 " "
	2/3	37		5/2	35 " " " " "
	3/8	35		13/24	32 " " 20 " "
	7/12	32		7/2	30 " " 20 " "
	13/24	30		11/24	27 " " 20 " "
1/2	28	5/12	25 " " " " "		
11/24	25				
5/12	23				
80 peignes - 6/4	5/4	66	80 peignes - 9/4	2/3	35 " 26 " "
	4/4	59		5/8	33 " 19 " "
	3/4	40		7/12	31 " 4 " "
	2/3	35		13/24	28 " 25 " "
	5/8	33		1/2	26 " 26 " "
	7/12	31		11/24	24 " 1 " "
13/24	28	5/12	22 " 8 " "		
1/2	26				
11/24	24				
5/12	22				
75 peignes - 6/4	5/4	62	85 peignes - 9/4	2/3	31 " 4 " "
	4/4	50		5/8	29 " 6 " "
	3/4	37		7/12	27 " " " "
	2/3	33		13/24	" " " " "
	5/8	31		1/2	" " 19 " "
	7/12	29		11/24	21 " " " " "
13/24	27	5/12	19 " " " " "		
1/2	25				
11/24	22				
5/12	20				
70 peignes - 6/4	5/4	58	85 peignes - 5/8	7/12	37 " 19 " "
	4/4	46		13/24	34 " 26 " "
	3/4	35		1/2	32 " " " "
	2/3	31		11/24	29 " 13 " "
	5/8	29		5/12	26 " 26 " "
	7/12	27			
13/24	25				
1/2	23				
11/24	21				
5/12	19				
65 peignes - 6/4	5/4	54	90 peignes - 5/8	7/12	37 " 19 " "
	4/4	43		13/24	34 " 26 " "
	3/4	32		1/2	32 " " " "
	2/3	28		11/24	29 " 13 " "
	5/8	27		5/12	26 " 26 " "
	7/12	25			
13/24	23				
1/2	21				
11/24	19				
5/12	18				

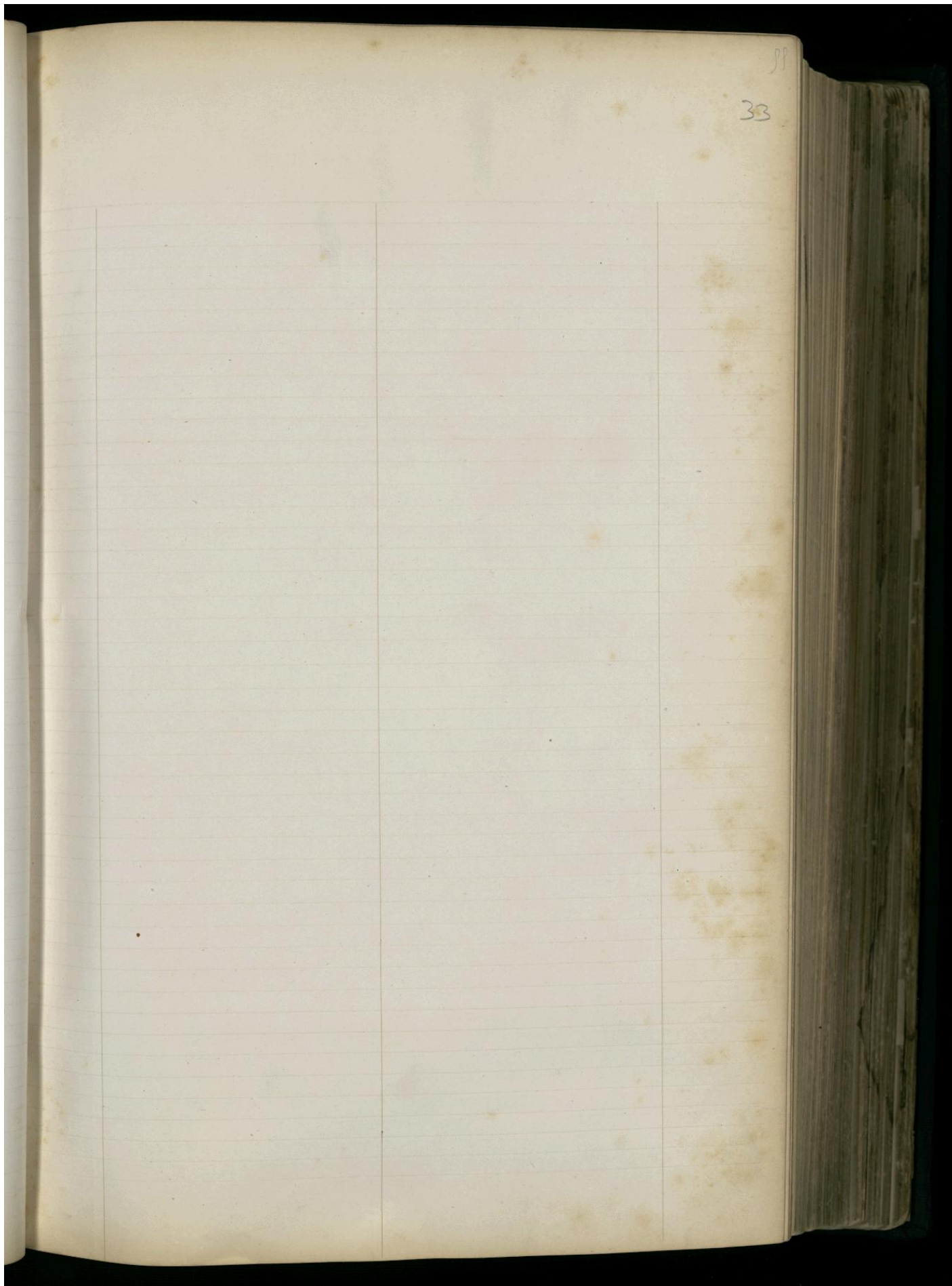


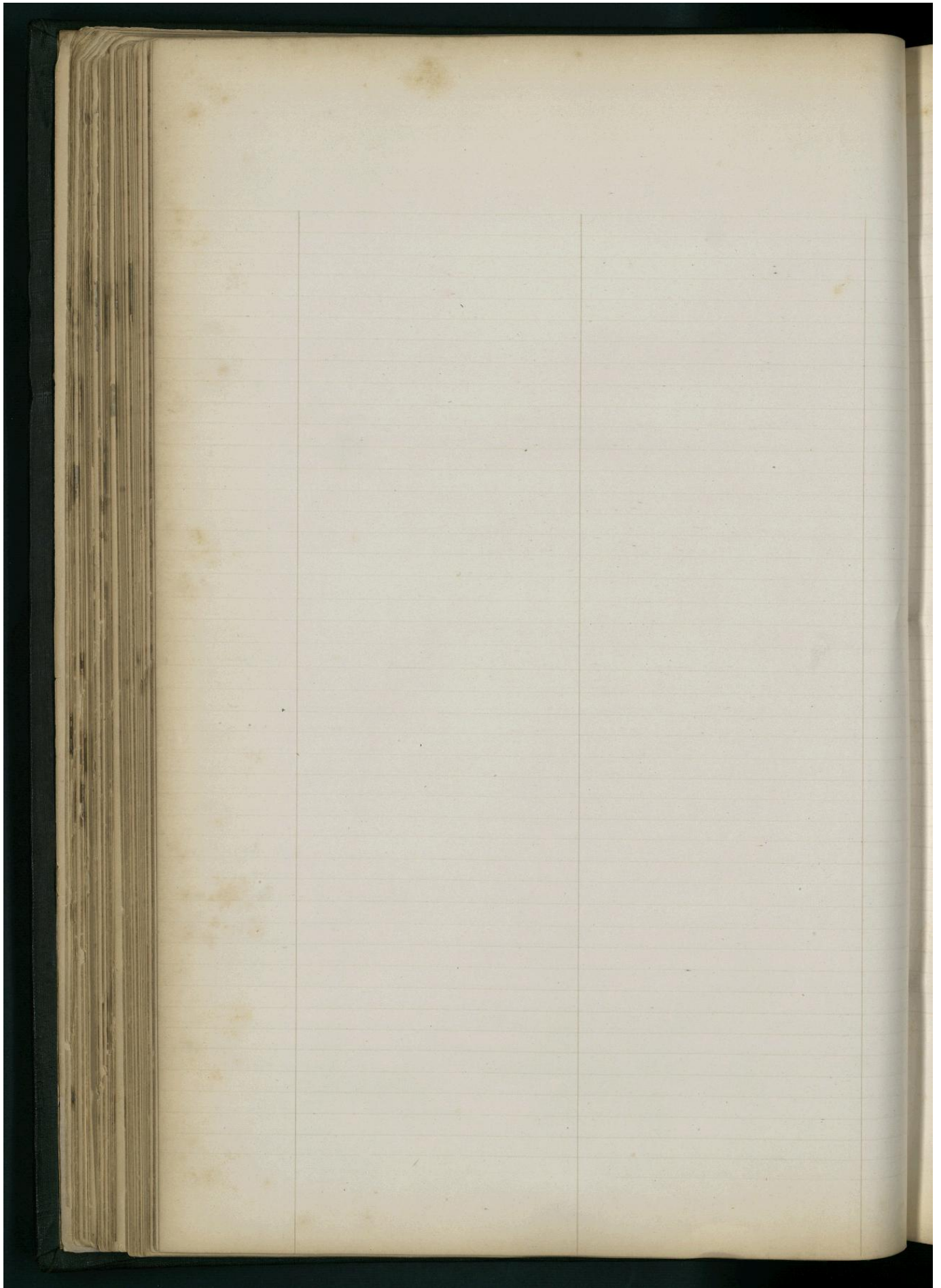
31

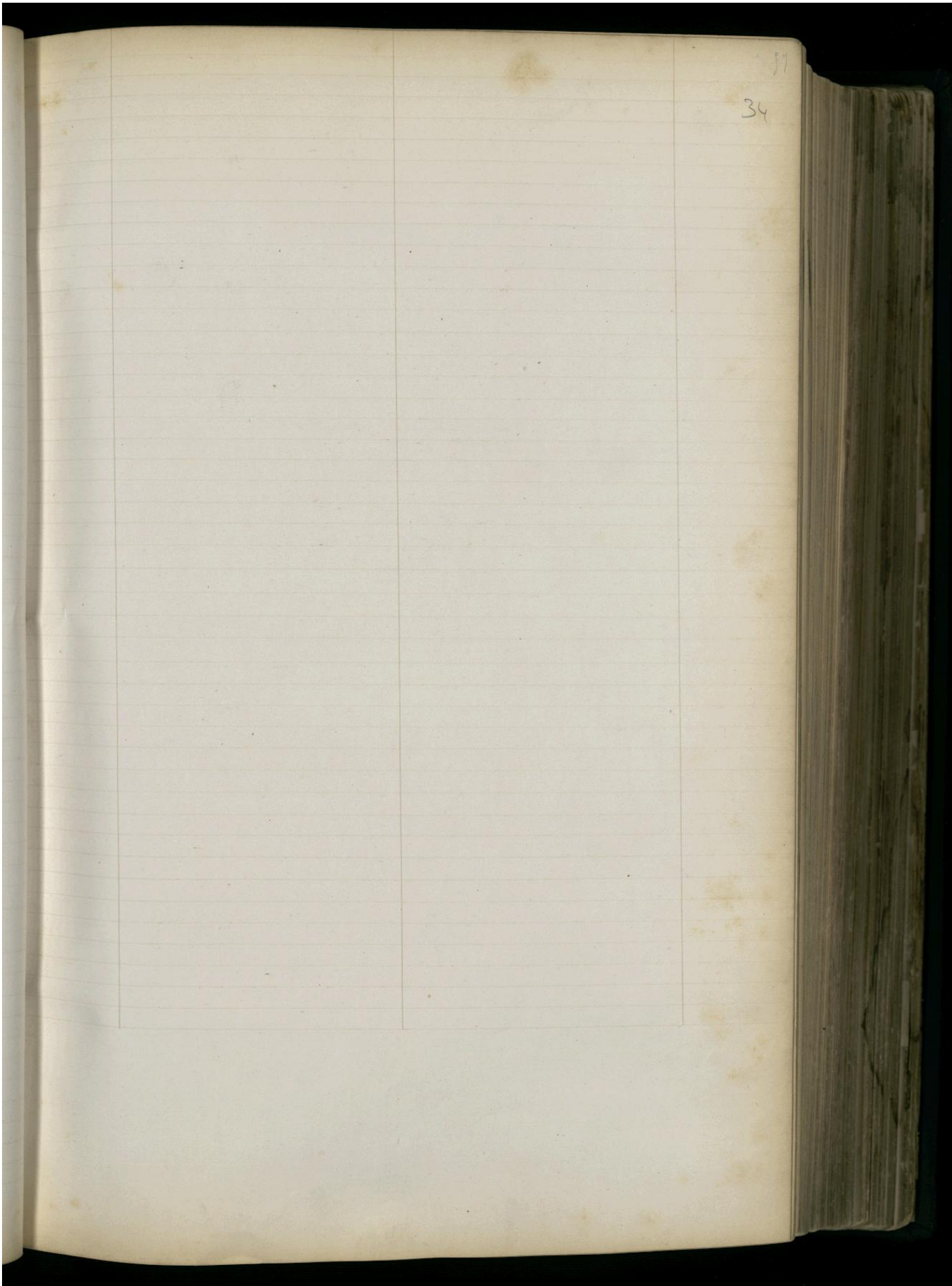


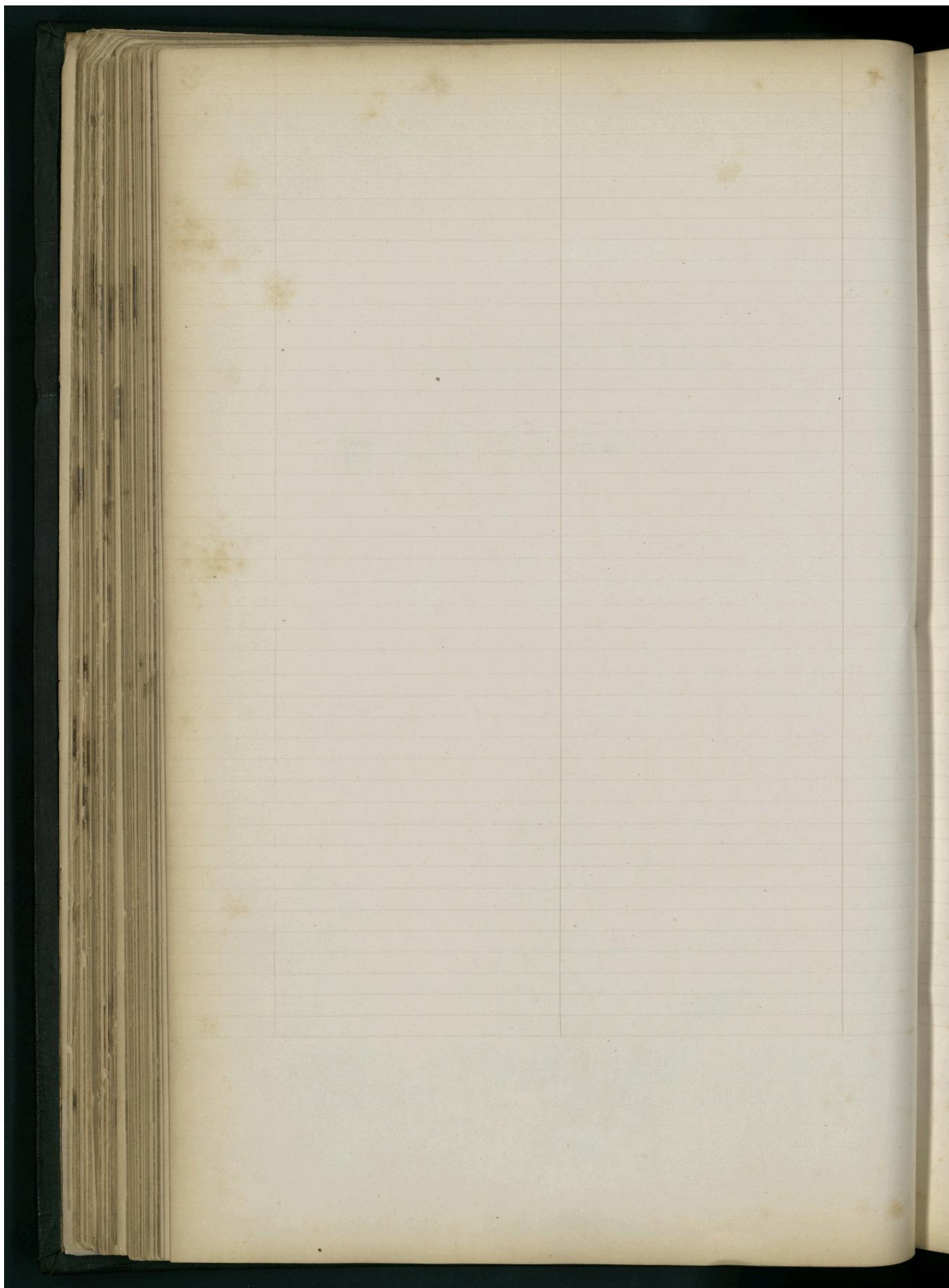


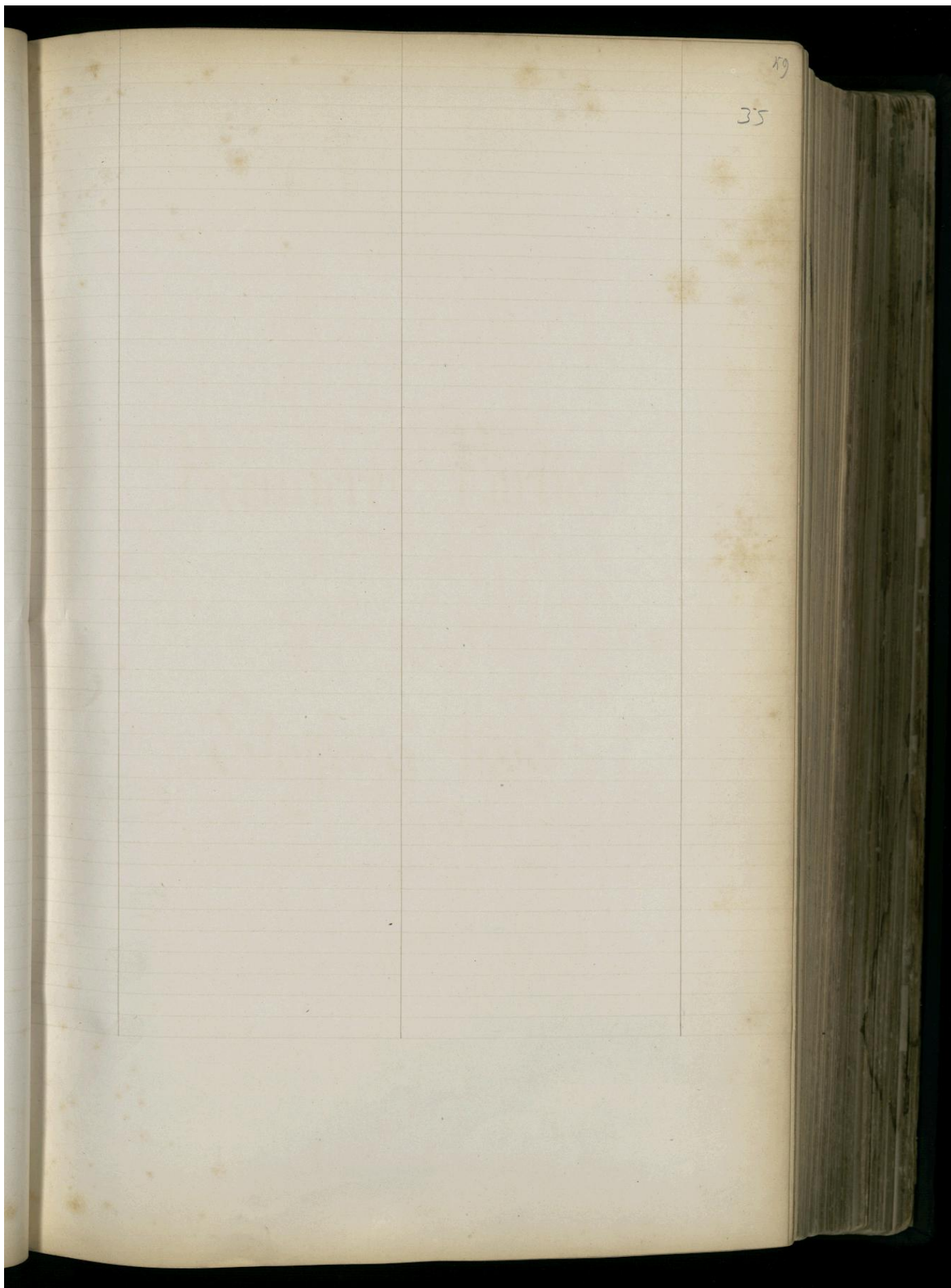


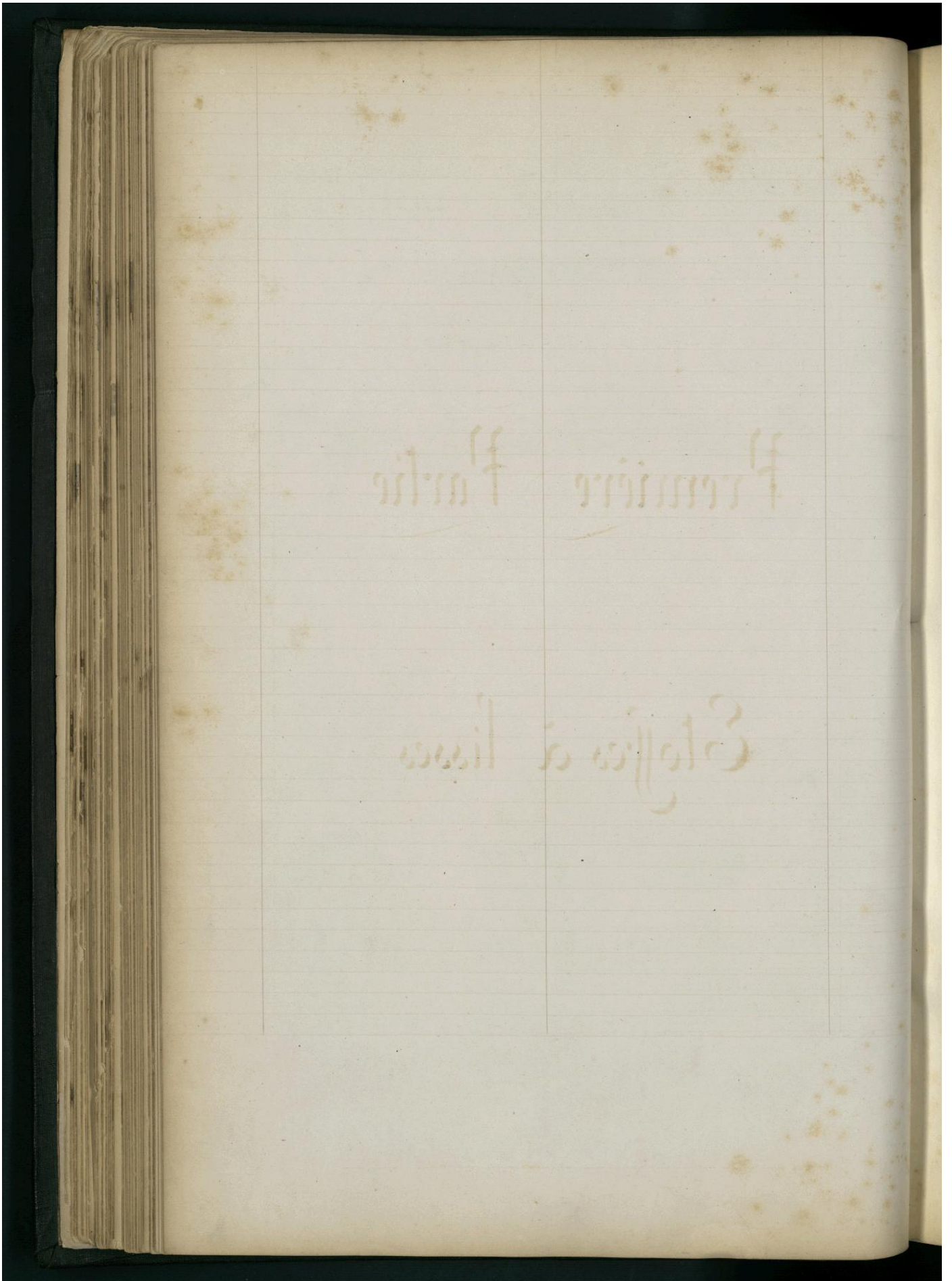












Première Partie

Etoffes à lisses

WILHELM RICHARD

WILHELM RICHARD

Toulard imprimé

161

37



Une chemise Organsin simple aint 36 fils au cent 96 au pouce
Cransie fantaisie de coupes au cent 92 au pouce
Dessus de 6 bosses taffeta. même montage que les taffetas sans.

Florence

Une chaîne Organiin simple cent 42 fils au cent 56 au pou.

Craini Double Simple 44 coupes au cent 160 au pou.

Un finis de 22 dents au cent en 58 cent de largeur d'anne
1320 dents en 93 points de finis -

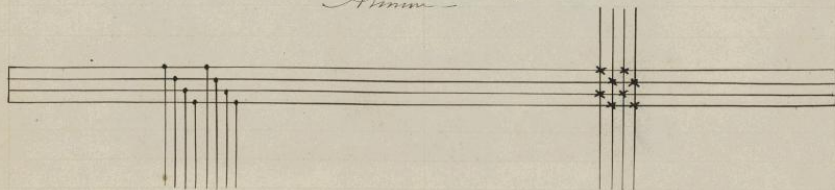
Première 1320 dents à 1 fil sur 4 lises taffetas

Quatrième un finis Organiin simple cent lises de 1320 fils
en 16 points 40 fils -

Finis un renim de 1320 mailles doubles à confire sur
4 lises taffetas en 16 points 40 mailles -



Amm -

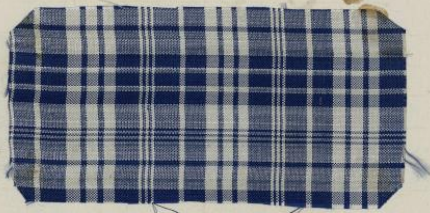


Taffetas



Mes chaines Organsin simple cuit de 84 fils au cent.
 Examé double cuit de 41 coupes au cent
 Ma pique de 21 dents au cent en 60^e donne 1260 dents
 Remette 1260 dents à 4 fils sur 4 listes
 Cardé une pièce Organsin française simple cuit de 5040 fils
 Taire en rennis de 5040 mailles doubles à coulisses sur 2 listes
 de 60 cent de large en 68 poteser mailles

Touillard



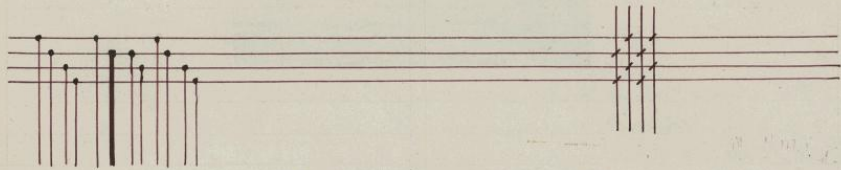
Mes chaines Organsin simple cuit triple de 24 fils au cent 84 au pouce
 Examé cuit double 21 coupes au cent 36 au pouce
 Ma pique de 24 dents au cent 96 au pouce en 32 poteser ou 32 cent 9 mil
 donne 1848 dents en 4^e poteser 4 dents
 Remette 1848 dents à 4 fil sur 4 listes
 Cardé une chaîne de 1848 fils triples par
 Taire en rennis de 1848 mailles double à coulisses
 sur 4 listes en 32 poteser de large

Comme Effetas.

10 blanc
 4 blanc
 10 blanc
 4 blanc
 10 blanc
 2 blanc
 15 blanc
 2 blanc
 2 blanc
 2 blanc
 2 blanc
 2 blanc
 18 blanc
 93 fils
 Cardé vierge

Mousseline coton

Une chaîne coton 36 fils au cent 44 au pouce
 Une trame coton 60 fils au cent 84 au pouce
 Une largeur de 18 dents au cent en 60 de large donne 1080 dents 27 parties
 Permettre 1080 dents à 2 fils sur 4 lisses par 2 dents à 2 fils
 simples et 1 dent à 2 fils par 1 simple et 1 epas coton sur la même lisse
 Ouvrir une pièce de 2160 fils coton par 19 simples et 1 epas trame
 Faire un remise de 2160 mailles doublées à contisse sur 4 lisses



Gaze Droite



Une chaîne Coton simple creu de 100 fils au pouce 37 au cent
 Une trame creu 100 fils au pouce 37 au cent
 Une largeur de 100 dents au pouce 37 au cent en 18 pouce de large
 donne 1800 dents en 45 parties
 Permettre 1800 dents à 1 fil sur 4 lisses
 Ouvrir une pièce de 1800 fils par 3 fils blanc quatre cents parties
 14 crus simple bleu 22 parties 40 fils
 Faire un remise de 1800 mailles doublées à contisse sur
 4 lisses en 18 pouce de large et 22 parties 40 mailles

Commence Cuffete.

Cyros de Naples



Une chaîne Organsin doubles cuit de 236 fils au pous 87 au cent
 Gramé 3 bouts cuit. De denture 112 coupes au pous 34 au cent
 Un peigne de 78 dents au pous en 20 pous de long donne 1560 dents
 Permettre 1560 dents à 3 fils sur 6 lisses
 Coudre une pièce Organsin doubles cuit de 4680 fils par 16 blam
 Faire un remis de 4680 mailles doubles à coulisse 16 violet
 sur 4 lisses en 20 pous de long.

Cyros de Naples



Une chaîne Organsin simple cuit de 72 fils au cent 198 au pous
 Gramé 3 bouts cuit 40 coupes au cent 103 au pous
 Un peigne de 44 dents au cent 74 au pous en 50 et mill donne
 1804 dents en 30 parties 17 dents
 Permettre 1804 dents à 3 fils sur 4 lisses
 Coudre une pièce Organsin simple cuit de 3620 fils
 Faire un remis de 3620 mailles doubles
 sur 4 lisses en 48 parties 20 mailles.

196 vert
60 blanc 1 vert
68 vert
30 rouge foncé au noir
16 blanc
30 jaune de lai au noir
68 violet
60 1 blanc 1 vert
68 brun
68 vert
60 par 4 vert 1 blanc
74 répétée 7 fois



Noire ronde



Mme. Châme Organsin simple cuit de 72 fils au cent
Gram. simple 4 bouts 25 coupes au cent
Un peigne de 24 dents au cent en 55^e de long. Dens. 1375 dents
Remette 1375 dents à 3 fils sur 6 lisses
Coudre une pièce Organsin simple cuit de 4125 fils noirs.
Faire un remire de 4125 mailles en 57 parties et mailles



Poult de Soie



Mme. Châme Organsin Double cuit de 72 fils au cent. 192 au poult
Gram. cuit 8 bouts. 19 coupes au cent 22 au poult
Un peigne de 24 dents au cent 74 au poult. Dens. 1320
Dents ou 33 parties
Remette 1320 dents à 3 fils sur 6 lisses.
Coudre une pièce Organsin Double cuit de 3960 fils noirs.
Faire un remire de 3960 mailles doubles sur 6 lisses en 55^e
51 parties 40 mailles

Crepe Cassetas

Une chaîne Organsin triple de 36 fils au cent 88 au pouce
 Grami retors de 26 coups au cent 64 au pouce
 Un peigne de 17 dents au cent en 13-c. 886 dents 20 points 26 dents
 Dernière 826 dents à 2 fils sur 4 lisses taffetas
 Ouedin en fin Organsin triple de 16 82 fils par

6 brun
 36 blanc

Tissu en renard de 1652 mailles 18 du verge fin au clair
 Doubles à Corbiex sur 4 lisses 22 jaun au fini au clair
 taffetas en 20 points à 2 mailles 36 blanc

6 jaun
 36 blanc
 22 de clair au fini (vert)
 18 de fini au clair (rouge)
 36 bleu
 8,36

Note sur le crêpe. Il est généralement d'avis en fabrication de
 tissu le crêpe en tissu crêpe et le chaîne Organsin
 Par cette raison on donne plus de largeur à l'étoffe attendu que
 le crêpage fait rétrécir l'étoffe cependant on pourrait monter
 également la chaîne en crêpe en ajoutant sur de donner son hauteur
 nécessaire de cette façon l'étoffe gagnerait beaucoup. (Foliot)



Grain de Poule

Une chaîne d'ensemble triple cent 26 fils au cent 88 au pouce.
 Cramé 6 bords cent 2 et 48 au pouce au cent 120 au pouce.
 Un peigne de 18 dents au cent en 60 de long 1080 dents 84 points de 2.
 Permette 1080 dents à 2 fils sur 4 lignes.

Ordre un peu d'ensemble triple cent de 2040 fils par 85
 points 40 fils. par

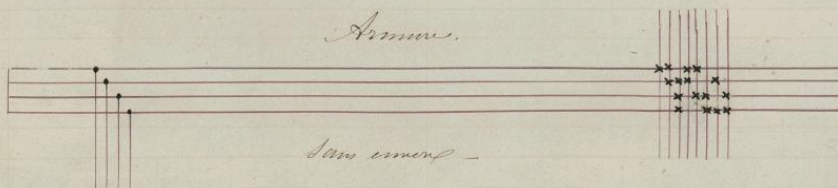
- 6 rouge
- 6 blanc
- 8 noir
- 10 bleu
- 6 noir
- 20 vert
- 6 rouge
- 8 noir
- 6 jaune
- 12 noir
- 12 vert
- 6 noir
- 14 rouge
- 56 blanc

Permette deux

Faire un union de 2000 mailles double à couleur
 sur 4 lignes en 85 points 40 mailles.



Arrière.



Samement

Gros de Tours



Une chaîne Croyansin Double cuit de 36 fils au cent 96 au pouce.
 Gramé 4 bouts cuit 30 coupes au cent 80 au pouce
 Un peign de 18 dents au cent en 600 de l'org. Donne 1080 dents
 en 27 parties de peignes
 Permette 1080 dents à 2 fils sur 6 lisses
 Qu'on dir une pièce de 2, 160 fils Croyansin Double cuit bleu clair
 Faire un remise de 2 160 mailles doubles à coulisses sur 4 lisses.

Velours à la Reine



Une chaîne Croyansin Double et simple cuit de 72 fils au cent 192 au pouce
 Gramé cuit par 11 coup à 6 bouts et en coup à 8 bouts 24 coupes au
 cent 64 au pouce.
 Un peign de 24 dents au cent en 576 donne 1080 dents en 26 parties
 16 dents
 Permette 1080 dents à 3 fils sur 6 lisses
 Qu'on dir une chaîne Croyansin cuit de 3600 fils par 2 doubles 1 simple
 Faire un remise de 3600 mailles doubles sur 6 lisses en 39 parties 8 mailles.

Sergé Foulard



Analyse.

Mme chaîne *Organsin* triple cuit de 34 fils au cent 84 au pouce
 Trame double cuit 34 coupes au cent 84 au pouce.

Disposition

Mme chaîne de 34 dents au cent ou 84 au pouce en 54 cent 3 mill.
 ou 22 pouces de large donne 1848 dents ou 46 postes 8 dents.

Remettage.

Remettre 1848 dents à 1 fil passé sur 4 lisses.

Ourdisage.

Ourdis une pièce de 1848 fils triples cuites par 10 bleu
 4 blanc

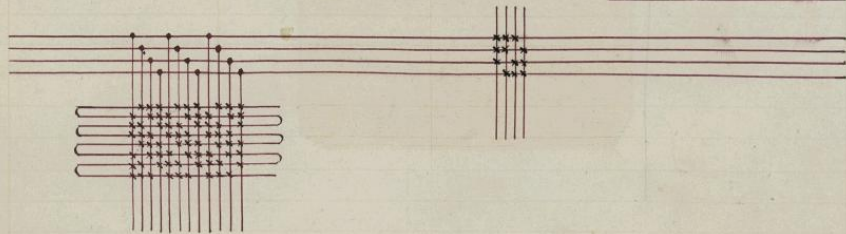
Lissage

Faire un remire de 1848 mailles double
 sur 4 lisses en 54 cent 3 mill. ou 22 pouces de large
 soit 23 postes et 8 mailles.

- 10 bleu
- 4 blanc
- 10 bleu
- 4 blanc
- 18 blanc
- 4 bleu
- 15 blanc
- 2 bleu
- 2 blanc
- 2 bleu
- 2 blanc
- 2 bleu
- 18 blanc
- 43 fils

ourdis suivi

Amme.



Gros D'Afrique

Une chain Organin simple et double de 72 fils au cent. 280 au pouce.
 Crani cuit triple et 4 bouts. 35 coups au cent. ou 72 au pouce.
 Une perique de 28 dents au cent en 36 longeur donne 840 dents. Et porte 11 dents
 Permette 840 dents à 3 fils sur 6 lisses taffetas.
 Qu'on se en fin de 2880 fils Organin cuit-blanc par 1 simple 1 double.
 Fais un remise de 280 mailles en 30 parties 18 mailles - sur 6 lisses.



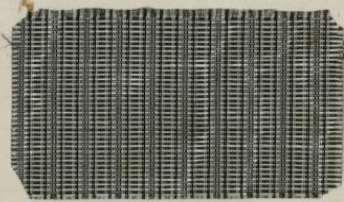
Crane

Noire Antique

Une chain Organin cuit-double de 72 fils au cent. 142 au pouce
 Crani coton 7 coups au cent. 24 au pouce - par 1 blanc 1 noir.
 Une perique de 28 dents au cent. 72 au pouce - 40 de longeur 860 dents
 Et porte 6 dents.
 Permette 860 dents à 3 fils sur 6 lisses taffetas.
 Qu'on se en fin Organin double cuit de 2880 fils par
 Fais un remise de 2880 mailles en

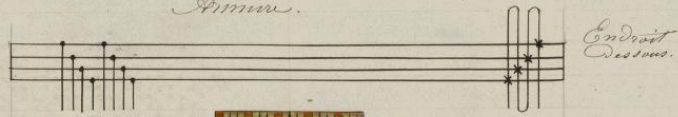
- 4 noir
- 4 blanc
- 12 1 noir 1 blanc
- 8 blanc
- 3 noir
- 3 blanc
- 12 1 noir 1 blanc
- 40 sur 6 parties

Crane



Sergé Levantine

Une chaîne Organisé cent de 60 fils au cent 160 au pouce.
 Gram. fontaine simple de 39 coupes au cent. 144 au pouce.
 Un peigne de 80 dents au cent. ou 60 au pouce. en 60 e donne 1800. en 90 points
 Permettre 1200 dents à 3 fils sur 4 lisses.
 Ouvrir une chaîne simple cent rouge de 3600 fils Organisé simple
 Finir un renier de 3600 mailles sur 4 lisses en 45 points.
 Arriver.



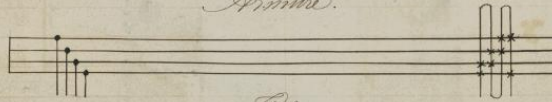
rouge chaîne
Endroit Dessous.



Gram.

Sergé Batavia

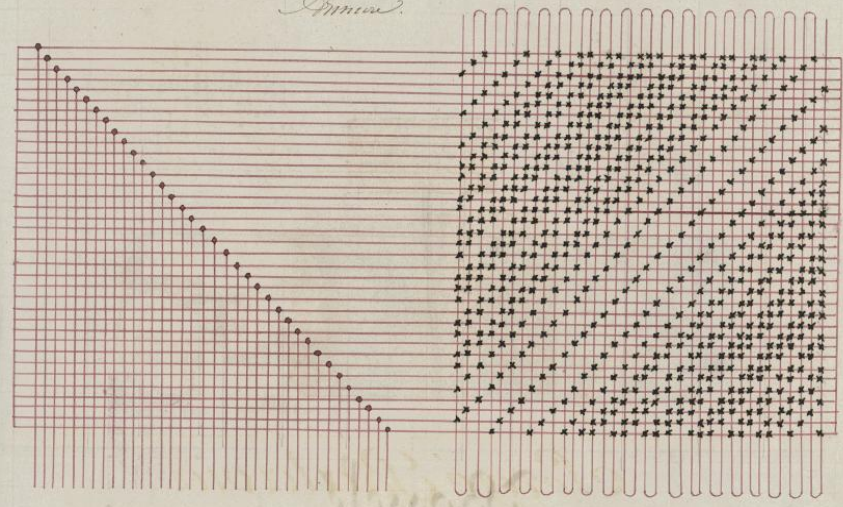
Une chaîne Organisé simple cent de 84 fils au cent. ou 84 fils au pouce
 Gram. cent 3 bouts de 5 e coupes au cent. 144 au pouce.
 Un peigne de 80 dents au cent. 60 au pouce. en 60 e de rouge donne 1800
 dents en 90 points.
 Permettre 1200 dents à 4 fils sur 4 lisses.
 Ouvrir une chaîne Organisé simple cent de 4800 fils pour 12 rouges.
 Finir un renier de 4800 mailles sur 6 lisses. en 60 points. 48 blancs.
 Arriver.



Sans envers.

Serge Fondue

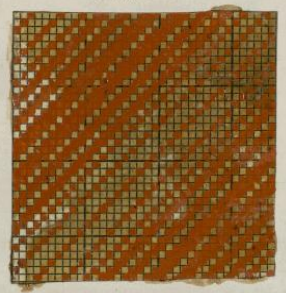
Une chaîne Croyansin double simple de 60 fils au cent.
 Crampi triple simple de 40 coupes au cent.
 Un finis de 80 dents au cent 70 de large donne 1400 dents. 30 points l'eq.
 Tricote 1400 dents à 3 fils sur 36 lisse unis. Seizi.
 Coudre une chaîne Croyansin double simple de 4,800 fils par 1200 m. 6 lisse.
 Faire un rumin de 4,800 mailles double sur 36 lisse unis Seizi en 700.
 18 points de mailles - Annua.



Crampi



Crampi

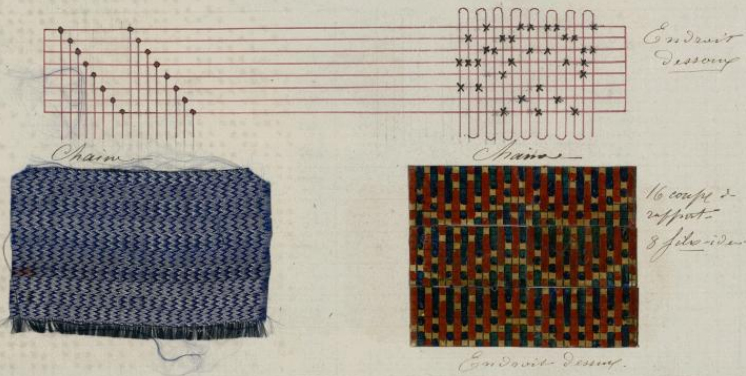


Crampi envers

Reps ondé

Non chain Organisé double côut de 30 fils au cent - 20 au pouce -
 Crani double côut 140 coupes au cent - 30 au pouce - par 6 mailles.
 Non peigné de 15 dents au cent - en 45 cent. de large donne 678 dents
 en 16 parties 38 dents.
 Presmètre 678 dents à 2 fils sur 8 lisses remis -
 Ouedin son chain Organisé double côut bleu de 1350 fils -
 Tain en remis de 1350 mailles doubles sur 8 lisses en 45 cent.
 de large - 16 parties 30 mailles.

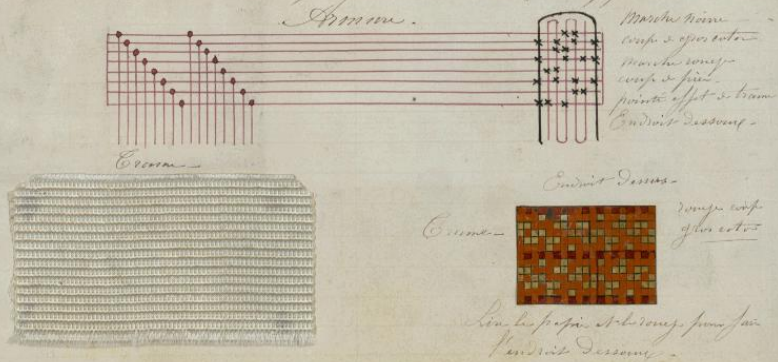
Appareil.



Boisé

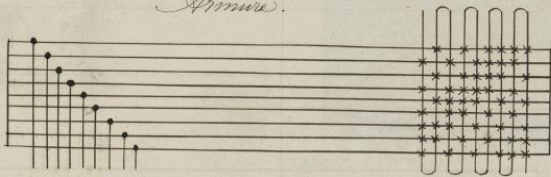
Non chain Organisé double côut de 46 fils au cent - 20 au pouce -
 Crani double côut par 5 coupes de fond et en coupes cotées à 7 bouts.
 direction de 23 coupes au cent.
 Non peigné de 14 dents au cent - 68 au pouce - en 60 de large donne 450 dents
 Presmètre 450 dents à 4 fils sur 8 lisses remis -
 Ouedin son chain Organisé double côut de 3800 fils - blanc -
 Tain son remis de 3800 mailles doubles sur 8 lisses 30-47 parties 40 mailles.

Appareil.

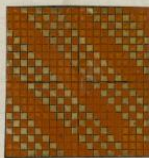


Sergé pour doublures

Une chaîne Crepansin cent simple de 67 fils au cent 180 au pouce.
 Gramé 67 coupé au cent 180 au pouce.
 Un picap de 20 dents au cent 60 au pouce. 65 cent de l'esp. donne 1900
 dents en 32 parties 20 dents.
 Brochettes 1300 dents à 2 fils sur 8 lisses.
 Ouvrir une chaîne Crepansin simple cent gris de 3900 fils.
 Faire un remise de 3900 mailles doubles en 43 parties 20 fils.
 Armure.



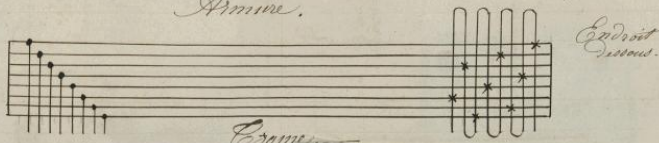
Gramé —



Brochettes —

Satin 8 lisses pour la main

Une chaîne Crepansin de 176 fils au cent 480 au pouce.
 Gramé trois bords cent de 42 coupé au cent 118 au pouce.
 Un picap de 24 dents au cent 60 au pouce. sur 60 de l'esp. 1900 d.
 Brochettes 1300 dents à 2 fils sur 8 lisses.
 Ouvrir une chaîne Crepansin simple cent blanc de 10560 fils.
 Faire un remise de 10560 mailles doubles sur 8 lisses - 132 parties.
 Armure.



Gramé —

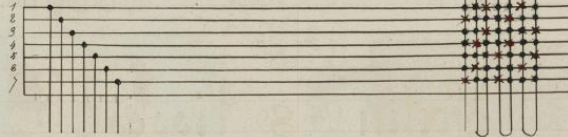


Sergé Reps

Une chaîne Croyansin simple cuit de 105 fils au cent. 280 au pouce.
 Crème Double double de 1 coup au cent 164 au pouce.
 Un peigne de 50 dents au cent en 50 de large. 1000 dents en 25 parties.
 Permette 1000 dents à 3 fils sur 8 lisses.
 Coudre un fin Croyansin simple cuit violet de 3000 fils.
 Finir un renseau de 3000 mailles doubles sur 8 lisses en 3 parties de 3000.
 Crème — Crème —



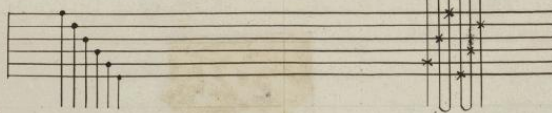
Armure.



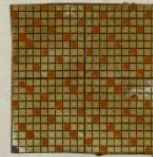
Pouge Endroit. Dessous.

Satin à la Reine

Une chaîne Croyansin simple cuit de 63 fils au cent 168 au pouce.
 Crème trois bouts cuit. 50 coups au cent.
 Un peigne de 50 dents au cent. en 45 de large. Doime 900 den 22 parties.
 Permette 900 dents à 2 fils sur 6 lisses.
 Coudre une chaîne Croyansin simple cuit noir de 2700 fils.
 Finir un renseau de 2700 fils mailles doubles 33 parties de 3000.
 Crème — Armure.



Crème —



Endroit Dessous.

Endroit Dessous Pouge chaines

Satin & Lisses

pour l'appret

77
45



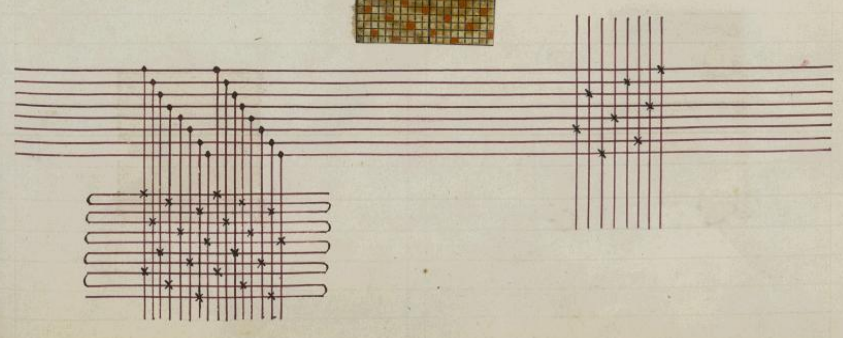
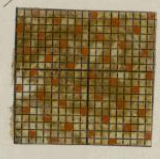
Une chaîne Cyprien simple cuit de 132 fils au cent 362 au pouce
 Crème double cuit de 40 coupes au cent 103 au pouce
 Un peigné de 42 dents au cent 60 au pouce en 60° de large donne 1320 dents
 ou 33 portées de 40 dents de peigné
 Permettre 1320 dents à 6 fils sur 8 lisses
 Créer une chaîne Cyprien simple cuit blanc de 79 fils
 Faire un remise de 79 mailles doubles à combées sur 8 lisses
 de 60° de large en 33 portées de mailles
 Les portées de mailles sont de 80 comme la chaîne.

Satin & Lisses

pour la main



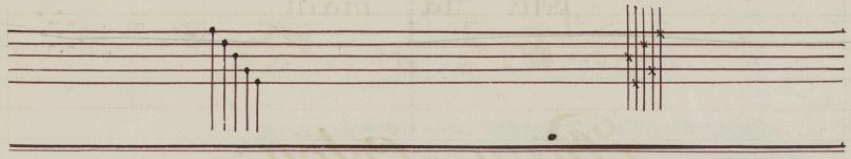
Ce satin se diffère de l'autre qui par sa réduction qui est difficile
 et par son emploi qui est pour la main - Fabrication de 1811.



Satin 5 lisses



Une chaîne Organism simple cru de 28 fils au cent 240 au pouce
Cramé simple crut 36 coupes au cent 26 au pouce
Un peigne de 22 dents au cent ou 50 de large dans 1100 dents
ou 27 pouces 20 dents.
Promette 1100 dents à 4 fils sur 5 lisses
Coudre une pièce de 4500 fils Organism simple cru vers en 60
pouces 70 fils.
Faire un remède de 4400 mailles double sur 5 lisses même peigne.



Piqué coton

Une chaîne Coton de 32 fils au cent 84 au pouce -
 Une chaîne triceps de 16 fils au cent 41 au pouce -
 Gramé Coton 66 fils au cent 176 au pouce -
 Un peigne de 16 Dents au cent de 3 fils par 1 de large & 2 de fin.
 en 1 mètre de large donne 1600 Dents - en 40 points.
 Permettre 1600 Dents à 3 fil par 2 fin sur 4 bords tiffon N°2
 Ourdis une fin coton de 3200 fils 1 fin sur 2 large N°1
 fin sur 4 bords id - 1600 fils by remis à retour par 1234567.
 le tout coton en 40 points.
 Faire un renim de 3200 mailles doubles à coudre sur 4 bords tiff.
 en 40 points.
 Faire un renim de 6600 mailles doubles à coudre sur 4 bords tiff.



Piqué Coton

Une chaîne Coton de 24 fils au cent 88 au pouce -
 Une chaîne triceps de 12 fils au cent 44 au pouce -
 Gramé Coton 55 fils au cent 188 au pouce -
 Un peigne de 17 Dents au cent 1 mètre de large donne 1700 Dents
 en 40 points 20 Dents.
 Permettre 1700 Dents à 3 fils par 2 fin sur 4 bords N°1 large sur 4 bords N°2.
 Faire un renim de 3400 mailles doubles à coudre sur 4 bords N°1. 28 points.
 id - " " " 1700 mailles id " " sur 4 bords N°1. 21 points.



Fond d'or lancé et frisé

Une aune de large de fil au cent par 1 pied 1 large 2 pied 1 large.
 Le linge 1 on certain 16 coupes au cent. 1 aune de large 18 au cent.
 Un pied de 15 de large au cent en 5 de large 8 85 cent.
 Promette 8 850 de large à 2 fils par 1 large sur 8 linge de large N. 1
 Quand on fait un pied de 1500 2 pied sur 4 linge de large N. 2
 Fil de large de pied composé - 1 large - 2 - W. 1
 Fil de large de pied composé - 1 pied - 4 - N. 2.
 Double à l'usage de 5 de large.



Eram



Ex. de la Dessin Treppe de large.

Drap d'or

Une aune double cent 24 fils au cent. Or jaune
 Eram 2 linge de large 2 linge de large 2 linge de large
 Un pied de 26 de large au cent en 5 de large 1 850 de large.
 Promette 1 850 de large à 2 fils sur 8 linge.
 Quand on fait un pied de 2 800 fils Or jaune double cent jaune
 Fil de large de pied composé - 2 large - 2 - N. 1
 Fil de large de pied composé - 2 pied - 4 - N. 2.



Eram



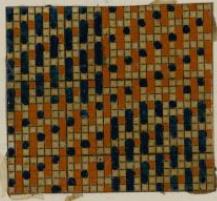
Eram

1 coupe de large
 1 coupe de large
 Ex. de la Dessin

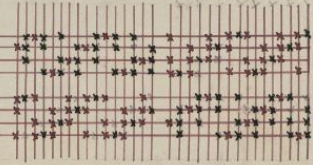


Double face sergé

Une chaîne Conjonction simple cuit de 84 fils au cent 432 au pouce.
 Crème 63 corps au cent 168 au pouce 2 bouts cuit par 1000 10000.
 Un finis de 81 dents au cent en 10 cent donne 1050 dents 26 points 10 dents.
 Permettra 1050 dents à 2 fils par 120 fils sur 2 lignes 1^{er} corps 120 1^{er} sein.
 Coudre une fin Conjonction cuit simple noir de 4800 fils.
 Faire un remon de 4800 mailles à coulisses sur 2 lignes en 20000 52 points
 de mailles et à chemise selon le tracé.



Arrière



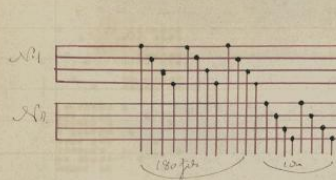
Double face taffetas et sergé

Une chaîne Conjonction simple cuit de 90 fils au cent 450 au pouce.
 Crème Double cuit 47 corps au cent 141 au pouce par 1000 est en temps noir.
 Un finis de 90 dents au cent en 10 cent donne 1050 dents 26 points 10 dents.
 Permettra 1050 dents à 2 fils sur 2 lignes en deux corps 120 fils sur chaque corps.
 Coudre une fin Conjonction double cuit noir de 4800 fils 20 points à double.
 Faire un remon de 4800 mailles double à coulisses sur 2 lignes.

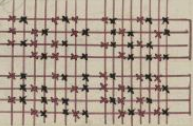
Crème



Crème



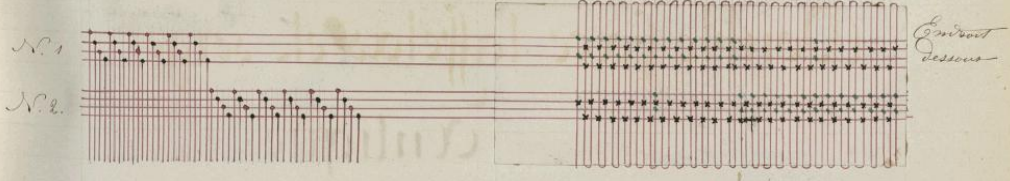
Arrière



Casselas à Poil

Un *Châin* Organon cuit de 88 fils au cent. 240. au pouce -
 Par 10 fils simple. en poil double -
 Organon double cuit de 64 fils au cent. 180. au pouce -
 Un *peign* de 24. dents au cent. en 50 cent. donne 1,100 dents -
 Permette 1,100 dents à 4 fils par 6 dents sur 2 lignes n. 1. par 4 fils par
 Coudre un *peign* Organon - 6 dents sur 2 lignes n. 2. par 4 fils par
 simple cuit de 2,200 fils blanc par 4 fils par
 Coudre un *peign* Organon double cuit blanc - par 4 fils par
 de 2,200 -
 Faire un *remise* de 4400 mailles doubles sur 2 lignes en 50 pouces -

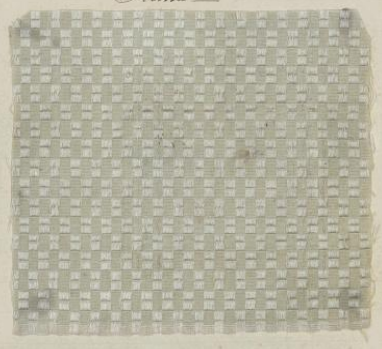
Armon



Châin



Comm



Endroit Dessus -
 Bien le *peign* pour le poil et le
peign pour *peign* endroit dessous -

Velours ottoman

Un chain Croyant cuit de 46 fils au cent - Double par 1 blanc 1 noir
 Un chain Croyant simple cuit - pour effet tuffeté de 46 fils au cent.
 Cramé coton 13 bouts 30 coups au cent.
 Un feignin de 28 Dents au cent en 60 de large - 1300 Dents 30 points.
 Remette 1200 Dents à 5 fils - par 2 de par sur blanc semé sur 1
 1 de large sur le tissu tuffeté.
 Quatre son fin de 4800 fils Croyant double cuit par 1 blanc 1 noir.
 Cardé son fin de 1200 fils Croyant simple cuit noir.
 Fain en remon de 4800 Mailles doubles sur 4 lisses 1. 1
 Fain en remon de 1800 Mailles doubles sur le lisse 1. 1.

Amme -

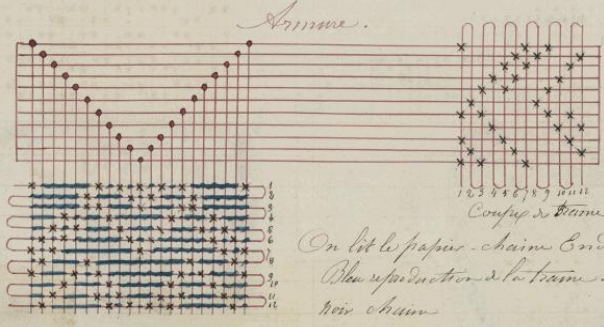
Noire Antique

Un chain Croyant cuit de 88 fils au cent par 1 fil double 1 triple.
 Cramé coton 1 coup simple 2 coup après coton - 24 coups au cent.
 Un feignin de 28 Dents au cent en 70 cent - 1340 Dents 28 points 20 Dents
 Remette 1300 Dents à 4 fils - Coton 4 fils sur 2 lisses 1. 1, sur 2 lisses 1. 1. 1 sur 1.
 2 lisses 1. 1. 1. sur 2 lisses 1. 1.
 Cardé un chain Croyant cuit de 4800 fils par 1 noir triple 1 blanc double.
 Fain en remon de 4800 Mailles doubles sur 2 lisses semé sur 1 en 60 points
 Amme -

Amme -

Armure

Une chaîne Organsin double cuit de 50 Dents au cent. 130 au pouce -
 Crème double cuit de 67 coupes au cent. 188 au pouce -
 Une pièce de 20 Dents au cent en 70 de long donne 1375 Dents. 34 postes. 15ème.
 Demander 1375 Dents sur 2 fils sur 11 lisses. Le 1^{er} et le 11^{ème} à pointe et étouffé.
 Garder une chaîne Organsin double cuit noir de 2750 fils -
 Faire un remise de 2750 mailles double sur 11 lisses à pointe et étouffé.
 en 34 postes 31 mailles -



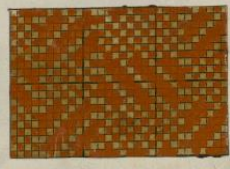
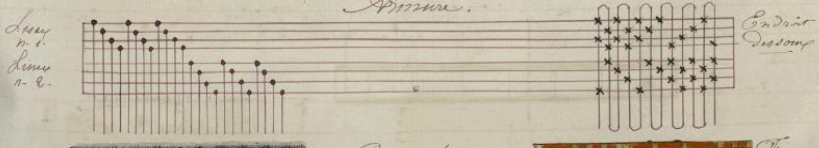
Coups de trame. Eau support.
 On lit le papier. chaîne Endroit dessous
 Eau reproduction de la trame.
 noir chaîne



Crème.

Noire Antique

Une chaîne Organsin double cuit. 40 fils au cent. 110 au pouce -
 Crème coton simple. 17 coupes au cent. 58 au pouce -
 Une pièce de 20 Dents au cent. en 70 donne 1400 Dents en 34 postes.
 Demander 1400 Dents sur 2 coupes de 4 lisses. par 12. Le 1^{er} et le 12^{ème} à pointe et étouffé.
 Garder une chaîne Organsin double cuit blanc de 2,800 fils.
 Faire un remise de 1400 mailles double sur 11 lisses et 1400 sur 4 lisses et 2.



Bonne trame
 Papier chaîne -
 Carte endroit
 dessous -
 Lire le papier sur
 les machines -

Royale Grain de Riz

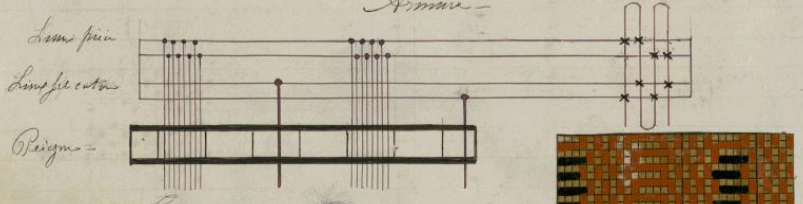
Mes chaines double couple 14 fils au cent 198 au pouce.
 Crans double cent de 75 coups au cent 300 au pouce.
 Mes Peignes de 18 dents au cent 600 de large 1080 dents.
 Permette 1,080 dents à 4 fils au cent sur 2 n. de lisse par 8 sur 2 n. 1
 8 - n. 2
 8 - n. 3
 8 - n. 4
 Faire un remon de 4880 mailles double à coulisses sur 8 lisses en 4 coups -



Coteline

Mes chaines Organsin cent doubles de 40 fils au cent. L'autre coton de 5 fils au cent.
 Crans de l'at. 2 coups au cent chaque. Sur 2 bouts. L'autre à 6 bouts -
 Disposition en peigne de 40 dents au cent en 500 de large 1000 dent.
 Permette 1,000 Dents par. 1 Dente à 4 fils de pied sur 8 lisses. n. 2.
 1 Dent vide
 1 Dent à 1 fil coton sur 2 lisse } Lisse -
 1 Dent vide

Crans un chain Organsin double cent blanc de 4000 fils -
 idem un chain Cota de 250 fils -
 Lisse. Faire un remon de 4000 mailles double. sur 8 lisses 50 -
 idem idem sur 850 mailles idem sur 8 lisses n. 1 en 50 -



Armure

Une chaîne Crepansin cuit simple cuit de 56 fils au cent. 144 au pouce.
 Crème coton 24 coupes au cent 64 au pouce.
 Un piquet de 18 dents au cent. ou 48 au pouce. ou 70 cent pour coupes de bois.
 Crème 1260 - en 31 potées 12 -
 Permette 1260 dents sur 4 lisses remis à pointe et retour.
 Crème un peu Crepansin simple cuit blanc de 9780 fils.
 Faire un remon de 3304 mailles doubles sur 4 lisses. et un autre sur 2 lisses de
 pointe de 638 mailles.

Armure.



Les lisses n° 1 et 9 sont des lisses à pointe.



Chaîne



Chaîne

Royale

Une chaîne Crepansin simple cuit de 180 fils au cent. 280 au pouce.
 Crème 7 bouts cuit 23 coupes au cent 88 au pouce.
 Un piquet de 20 dents au cent 60 au pouce. 60 cent donne 1800 dents 30 potées.
 Permette 1800 dents à 6 fils pas 8 fil sur 1 premier coupe de 4 lisses, 4 autres
 fils sur un deuxième coupe de 4 lisses.
 Crème un peu Crepansin simple cuit blanc de 9780 fils.
 Faire un remon de 3600 mailles doubles sur 4 lisses n° 1.
 Faire un remon de 3600 mailles idem. sur 4 lisses n° 2.

Armure.



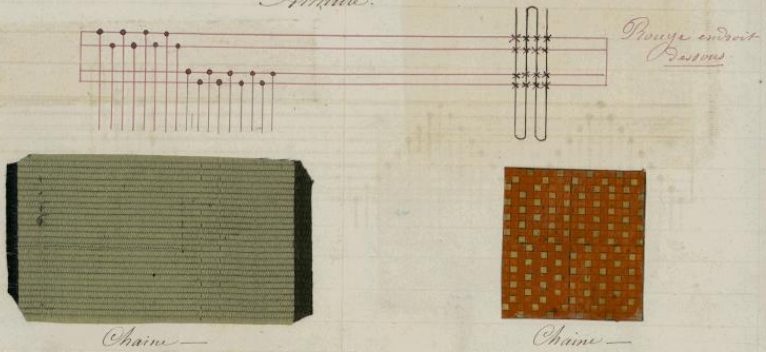
Crème



Crème

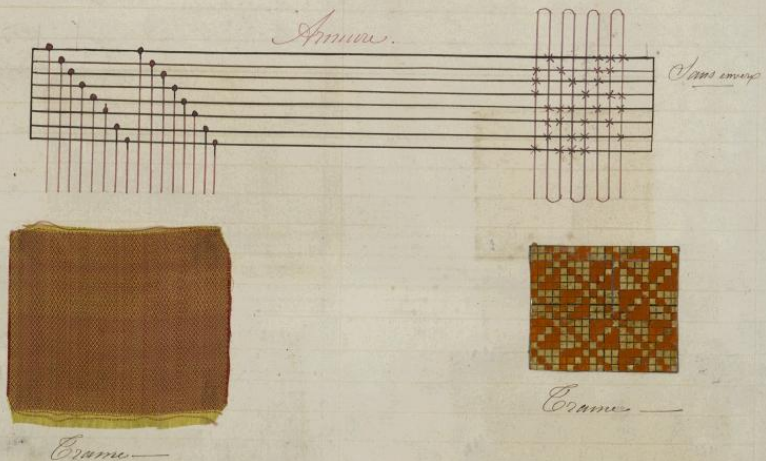
Reps alternatif

Une chaîne Organisé Double crû de 60 fils au cent. 160 au pouce.
 Crème Double crû de 48 coupes au cent. 112 au pouce.
 Une perçure de 48 dents au cent. 60 au pouce. 57 de largeur. 1160 dents 47 points de dent.
 Permettre 1,100 dents à 3 fils sur 8 coupes de largeur. 2 de largeur chaque.
 Coudre une chaîne Organisé Double crû de 3,300 fils noir.
 Faire un remède de 1650 mailles Double sur 8 lisses n. 1
 Faire un remède de 1650 mailles Double sur 2 lisses n. 2
 Appareil.



Armure

Une chaîne Organisé Double crû de 84 fils au cent. 232 au pouce.
 Crème simple crû de 48 coupes au cent. 112 au pouce.
 Une perçure de 48 dents au cent. en 60 de largeur. 1,400 dents au 30 points de dent.
 Coudre une chaîne Organisé Double crû de 4,800 fils - jaune clair.
 Permettre 1,400 dents à 3 fils sur 8 lisses remis suivre.
 Faire un remède de 4,800 mailles Double sur 8 lisses en 58 points.
 Appareil.



Reps Basiné

Un chainé Organisé simple de 96 fils au cent 256 au pouce.
 Crème 60 corps au cent 160 au pouce par 1 corps triple cent 1 corps aoter.
 Un peignoir de 24 dents au cent en 55 - Donne 1200 dents en 39 parties.
 Permettre 1200 dents à 4 fils par 22 fils sur 6 bords N. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
 Ou dir son chainé Organisé simple de 5280 fils noir.
 Faire un ension de 4840 mailles double à contour sur 6 bords N. 1
 de " " " 440 id. " " " sur 2 bords N. 2.



Crème

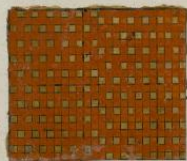


Crème



Reps alternatif

Un chainé Organisé simple en de 96 fils au cent 256 au pouce
 Crème double cent de 56 corps au cent 102 au pouce par 1 corps simple 102
 Un peignoir de 22 dents au cent en 55 - Donne 30 parties 10 dents en 1210 dents
 Permettre 1210 dents à 4 fils par 12 fils sur 4 bords N. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
 Ou dir son peignoir de 4840 fils Organisé simple en noir.
 Faire un ension de 4840 mailles double à contour sur 200 p. de 4 bords
 2420 sur chaque corps.



Crème



Crème



Deux pas lancé

Une chaîne Organisé cuit simple. 136 fils au cent.
 Comme d' coupe au cent. 6 bouts doubles.
 Un lanié à 8 bouts. Pas 6 coupes de fond. 1 lanié. 2 pas. 1 lanié. 2 lanié.
 Un peigne de 28 Dents au cent. 60 de large. 1360 Dents. 33 parties.
 Permette 1360 Dents à 6 fils sur 3 corps de lisses pas 2 fils sur chaque le tout uni.
 Coudre une chaîne Organisé simple cuit de 1920 fils pas 1 lanié 4 fois.
 Lavage. Faire un vernis de 1920 mailles doubles sur 16 lisses former
 4 corps en 60 de large.

Comme

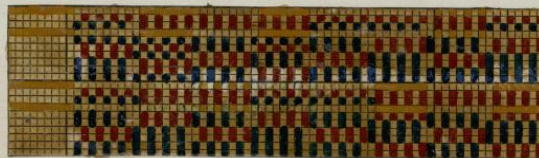


Plate figuré.



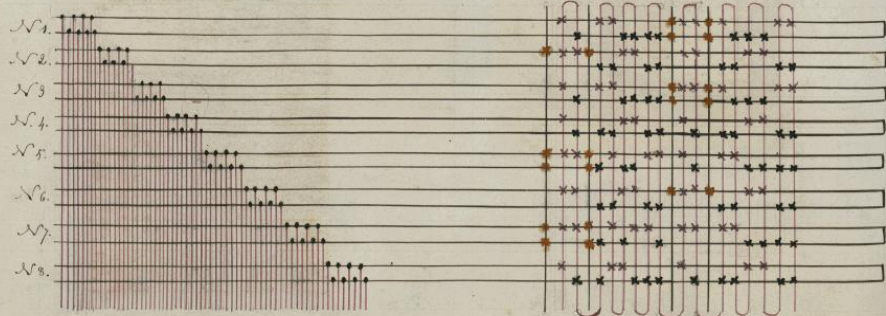
Carte Translatée.

Pour pas blanc - Bleu pas noir - jaune lanié - Endroit des sur-
 rapporte 64 fils. 20 coupes. 10 fond. 4 lanié.



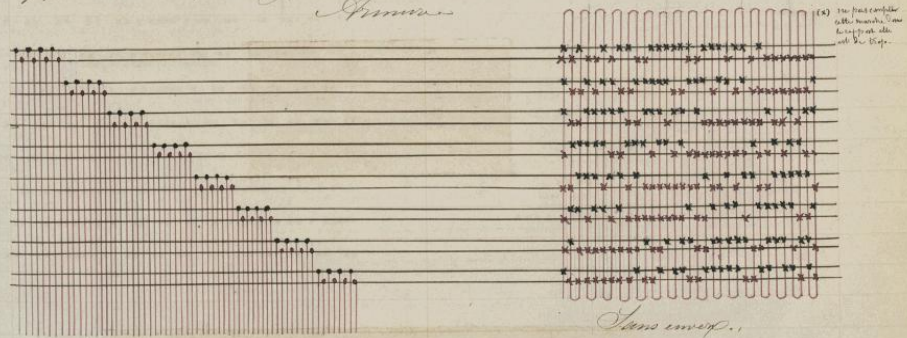
Comme

Marche rangé coup de fond. noir coup de lanié. Endroit dessus.

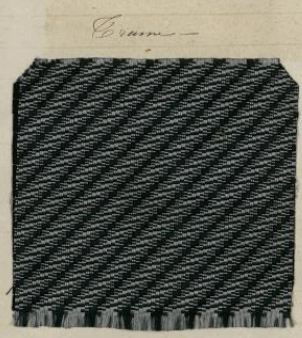


Deux pas

Mme Anon Crejanin Double ent. 78 fils au cent. 888 au pouce.
 Crami fil coton 36 coups au cent 96 au pouce —
 M. finigr. de 19 dents au cent ou 60 de large 1140 dents 85 points 20 dent.
 Permette 1140 dents de 4 fils remis sans c. app. de 2 liss. par 8 fils
 sur chaque n. de liss.
 Ourdissage. Mme Anon Crejanin ent. double de 1,560 fils.
 par 1200 en blanc.
 Tente un remise de 4460 mailles double sur 16 liss. en
 57 points. 60 c. de largeur.
 Arriver



Sans envelopp.,
Anon



Armure pour la confection

Une main Crejansin simple simple de 136 fils au cent 352 au pouce.

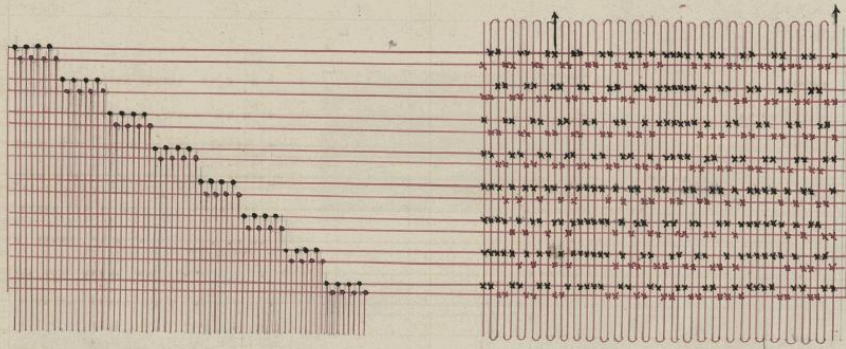
Crain simple 6 bouts d'encap au cent - 72 au pouce -

Un piéjus de 22 Dents au cent en 63° de largeur 1386 Dents - 24 points, 26 Dents.

Permette un piéjus de 1386 Dents à 6 fils - remis sur 8 corps de 2 lisses - par
8 fils sur chaque corps - remis sur un N. 4. 2365078. 20 ps.

Quatre en fin de 8, 316 fils Crejansin simple simple par 1 blanc 1 noir.

Fait un remis de 8316 mailles doubles sur 8 corps de 2 lisses
en 130 points.



Crain
Sans crain



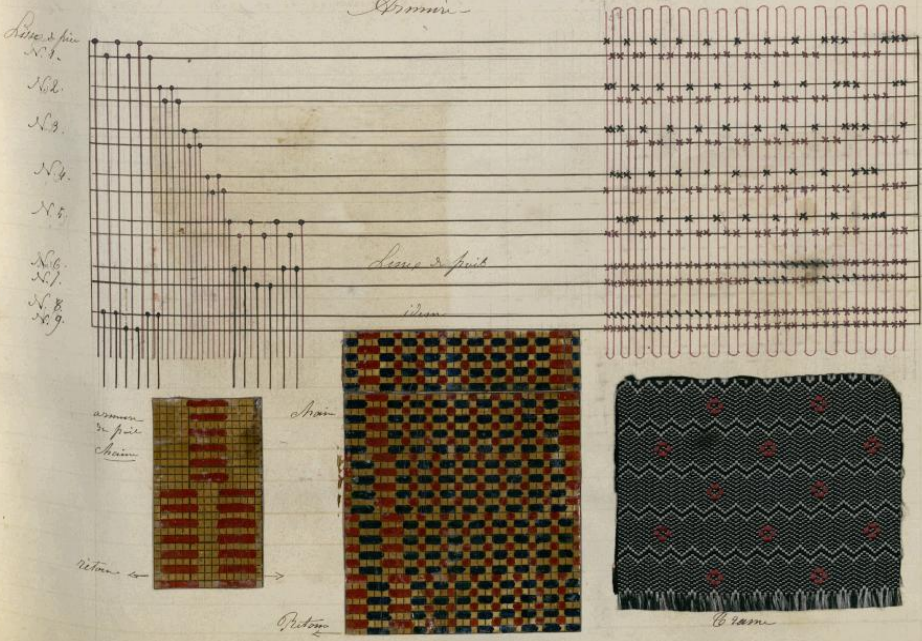
Crain

Deux pas à poil

Une chaîne Cotonnien simple cent de 120 fils de 900 fils en pouce
 Craini pas 6 bords simple 2/4 pouce au cent 78 au pouce
 Ma chaîne de 60 dents au cent au 60 de largeur 1200 dents au 30 parties
 Permettre 1200 dents par 8 dents à 120 fils de 900 fils en pouce
 Par. 8 dents à 120 fils par 1 pied 1 pouce la fil tenu comme ci-dessus
 le poil par 4 fils sur l'alignement de 6 à 8 sur l'alignement de 6
 Coudre en chaîne Cotonnien simple de 4
 7800 fils par 1 blanc 1 noir
 Coudre en chaîne poil double cent de
 4600 fils rose.
 46 dents de 4 fils de fil comme ci-dessus.
 8 dents à 120 fils 1 poil 1 pied la fil tenu comme ci-dessus
 le poil par 4 fils sur l'alignement de 6 à 8 sur l'alignement de 6
 124 dents et par 11 pieds et 88 dents.

Faire en unim de 7800 mailles double sur 10 lignes la n° 1 et la n° 2 à retour.
 par pas de la ligne N. 1. 1800 - sur la n° 2. 1800 - sur la n° 3. 1800 - sur la n° 4. 900 - sur la n° 5.
 En 60 cent de long -

(Note) Il n'est pas désigné en fabriquer de faire la disposition des lisses à retour
 par pas car exigé un unim spiral qui ne porte pas le même nombre de mailles
 sur chaque lisse ce qui obligerait à des frais nouveaux pour chaque dessin.
 On préfère augmenter le nombre de mailles qu'à l'usage des Mathieu (mailles vides)
 Ce dessin est fait pour l'usage de l'industrie pour faire voir en différents manières
 d'usage - des marches
 Lire le noir sur les marches pour le pas blanc en droit dessous le rouge pour le pas noir id
 Pour le poil lire le rouge sur les marches pour l'induit dessous
 Pour le costé le rouge pas blanc le bleu pas noir. Coudre avec dessous
 Arriver -



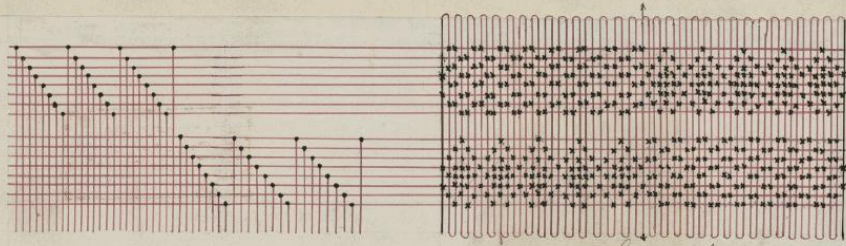
Boisselé colon

Mme Arain Cotton monté de 28 fils au cent - 104 au pouce -
Cramé Cotton monté - 28 coupes au cent - 104 au pouce -
M. perip. de 19 dents au cent - 75^e de largeur - 148 dents en
36 parties et dents

Primo 1488 Dents et fils par 8 fils sur 8 lisses n. 1
8 fils sur 8 lisses n. 2

Quand on a Arain Cotton monté simple de 2880 fils.

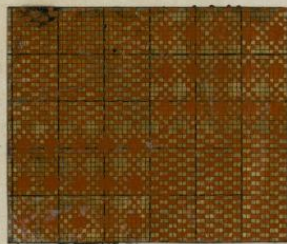
Sur un renard de 2340 mailles sur 8 coupes et 8 lisses - 1488 mailles
sur largeur - en 36 parties 50 mailles -



*Quand
Dessus*

Limite de l'acier Noy. 32 mms.

Arain -



Cramé -



*Sur Arain
Endroit
Dessus*

Drap de soie lancé

Un chapeau Crayonné simple costé de 192 fils au cent - les 5 premiers fils sont sur le 6^e dent de fil de laige -

Cramé à bouts costé - pas de coupe & fond et un couppl. lami triple - réduction de 15 couppl. au cent.

Un peignin de 38 dents au cent en 6^e costé de laige dem. 2084 dents.

Préméthé 2084 dents à 6 fils - les 5 premiers sur le 6^e laige -

Quadré un peignin Crayonné simple costé

Vois de 12, 504 fils -

Foin en renvoi de 10500 mailles sur

5 7 2388	sur 2626 mailles	sur le 6 ^e 1
1313	---	2-2
2626	---	3-3
2626	---	4-4
1313	---	5-5
<hr/>		
10504		

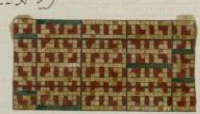
Pour éviter de changer la renvoi à chaque montage il est d'usage de marquer au laige un nombre de mailles sur chaque laise, égal au nombre de fils de laise - on laisse sur cette occasion des vides au endroit ou employé

Foin en renvoi de 3000 mailles double sur 4 laises N. 6.



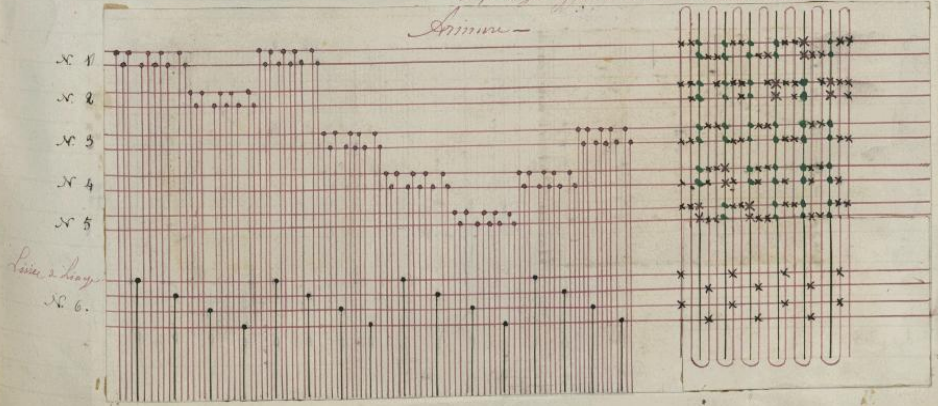
3	fil de laise sur le laige	N. 1	1 ^{er} même sur couppl. laise
4	fil de laise sur le laige	N. 2	
5	fil de laise sur le laige	N. 3	2 nd idem
6	fil de laise sur le laige	N. 4	
7	fil de laise sur le laige	N. 5	3 rd idem
8	fil de laise sur le laige	N. 6	
9	fil de laise sur le laige	N. 7	4 th idem - fond uni
10	fil de laise sur le laige	N. 8	
11	fil de laise sur le laige	N. 9	5 th idem
12	fil de laise sur le laige	N. 10	
13	fil de laise sur le laige	N. 11	6 th idem
14	fil de laise sur le laige	N. 12	
15	fil de laise sur le laige	N. 13	7 th idem
16	fil de laise sur le laige	N. 14	
17	fil de laise sur le laige	N. 15	8 th idem - fond uni
18	fil de laise sur le laige	N. 16	
19	fil de laise sur le laige	N. 17	9 th idem - fond uni
20	fil de laise sur le laige	N. 18	

Cramé



vest. Lancé
coupl. effet
à laise
finesse de
laige -
C. D. D. D. D.

Coupl. noir. lami. lise le vest. au droit dessus.
Coupl. rouge. effet à laise - au droit dessus.



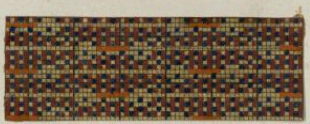
Velouté Bosselé Lancé

Une chaîne Organsin simple cuit de 27 fils au cent 72 au pouce
 Une chaîne poil Double cuit de 27 fils au cent 72 au pouce
 Eramé coton de 22 coups au cent 60 au pouce
 Un peignage de 18 dents au cent en 60 cent de large donne 1080 dents
 en 27 passes.

Première 4800 dents par 3 fils. 1 pièce 1 poil. pièce en 6 lisses
 La pièce 6 fils sur 8 lisses N. 6
 4 fils " 2 " N. 7
 6 fils " 2 " N. 6
 4 fils " 2 " N. 8

Le poil sur 5 lisses par 2 fils sur 1 lisse N. 1
 2 " " " N. 2
 4 " " " N. 3
 2 " " " N. 2
 2 " " " N. 4
 4 " " " N. 5
 2 " " " N. 4

Quand une pièce Organsin simple cuit de 1680 fils pour pièce
 20 passes 20 fils.
 Quand une pièce poil double cuit noir 2620 fils.
 Faire un renim de 1680 mailles double à coulisse sur 6 lisses
 Cuffette en 20 passes 20 mailles.
 Faire un renim de 1680 mailles double à coulisse sur 6 lisses poil.
 en 20 passes 20 mailles.



Eramé -

Chaîne -



Endroit dessous -

Les fils sont renim. Noir coupé blanc -
 par un 2ème qui doivent correspondre ainsi les lins de 3 et 5 qui servent à retour donner avec
 pour correspondre le 20 à pièce 7 et 8 pour le fil de l'effile qui doivent travailler pour et effile.

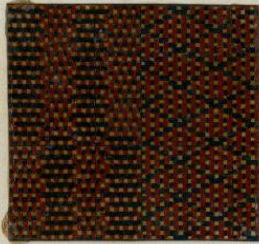


Livre de Tricot

Livre de Tricot

Un Main Croquiser cuit simple à 40 fils au cent 104 au pouce
 Un Main Pail double blanc " idem " idem -
 Un idem " " bleu " idem " idem -
 Un pignon de 60 Dents au cent en 60 cent. Donne 1200 Dents et points.
 Deuxième 1800 Dents par
 24 Dents largeur à 2 fils par
 4 Dents sur 2 lins N. 1
 4 Dents sur 2 lins N. 2
 16 Dents à 4 fils par 1 pail et lins N. 3
 1 pail " 4 " N. 4
 1 pail " 8 " N. 5
 40 Dents - 1 pail " 4 " N. 6
 12 pails et fils donne 1000 Dents.
 L'usage -
 Faire un remon de 800 mailles double à contour sur 8 lins. - 10 pails
 idem " " " 800 idem " " " " 4 lins et points.
 idem " " " 1800 mailles " " " " 4 lins -

En doit Dessus -



Gram -

Gram -



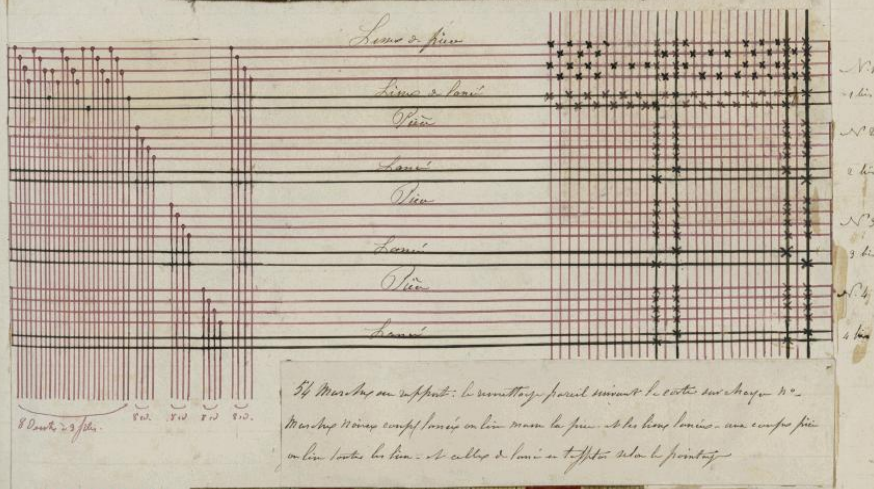
Amorce En Doit Dessous -

Velouté Lancé

Wm & Co. Conjoint Double simple de 62 fils au cent 114 au pouce
 Cramé coton 25 au cent 68 au pouce
 M. P. J. de 17 Dents au cent en 65 de largeur donne 1108 dents en 27
 p. 25 Dents.
 Permette 1108 Dents à 3 fils par 8 Dents sur 4 lignes N. 1
 Les fils noirs en plus en ligne de la p. pour blanc 8 " " " " N. 2 26 p. 25
 p. 25 Dents. 2 p. 25 Dents - 2 p. 25 Dents - 1 p. 25 Dents 8 " " " " N. 3
 1 p. 25 Dents - 1 p. 25 Dents - 8 " " " " N. 4
 Ourdisseurs. Ourdisseurs une p. de 3,315 fils Conjoint Double cent
 M. P. J. de 41 p. 25 Dents -
 Vain un ourdisseur de 3,315 mailles Double à contour sur 4 corps de 4 p. 25.
 Fais un ourdisseur de 600 x 2 p. 25 de 830 mailles chaque par l'ourdisseur -



Atain

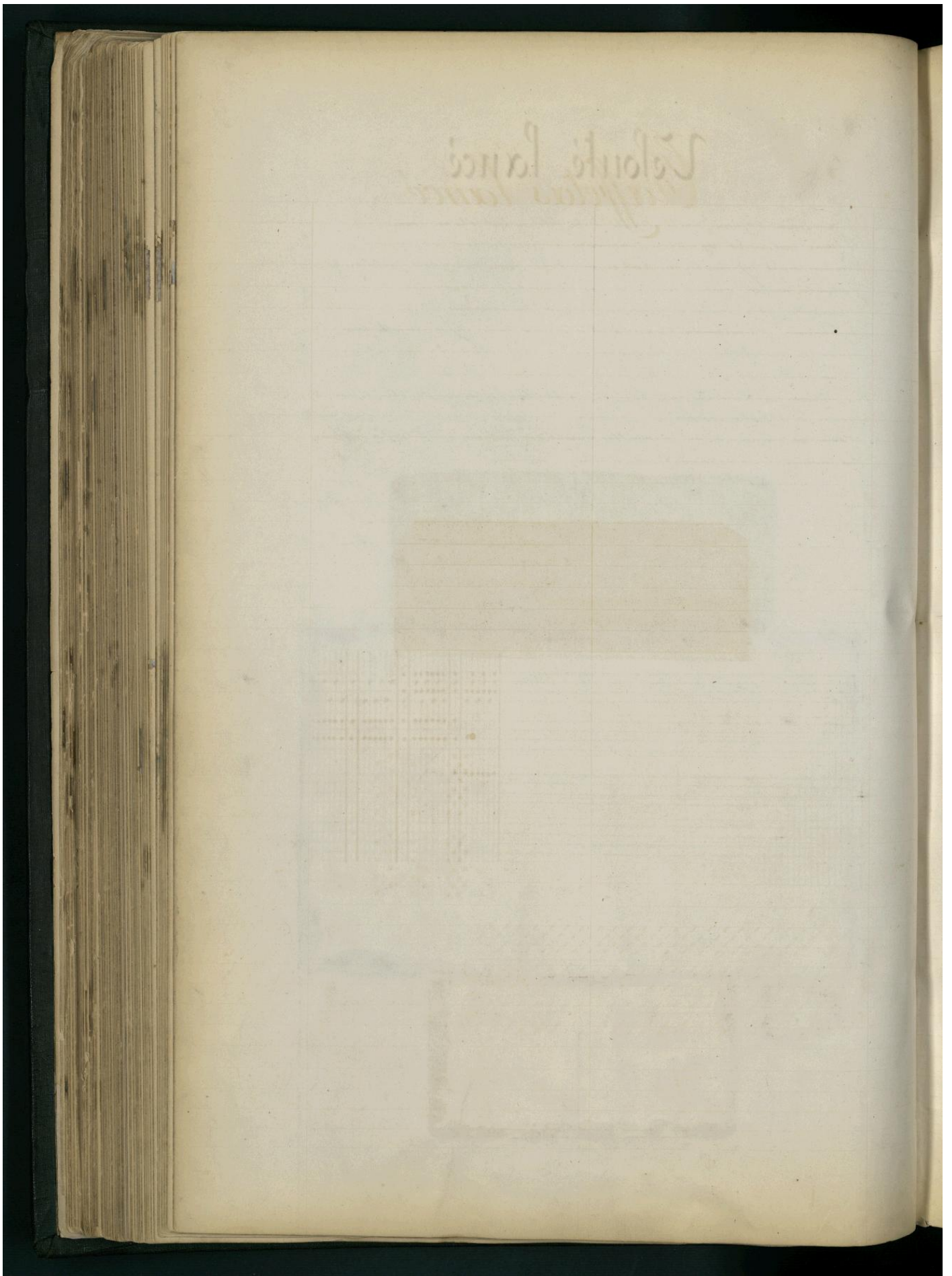


Translucide de effet
à filés en lin blanc



Cramé

Longs effets en
filés -
filés blanc



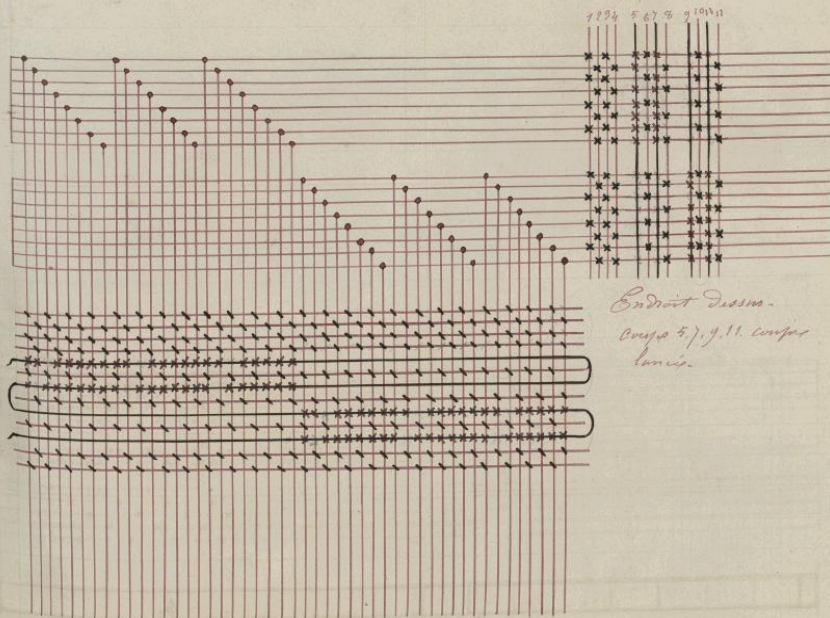
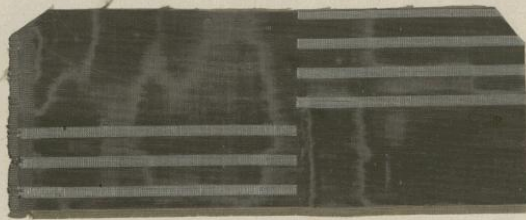
Cassetas Lancé

Une chaîne Corgansin simple cuit 132 fils au pied - 352 au pouce
 Crème par 6 bouts cuit .33 au cent 38 au pouce -
 Un peigne 22 dents au cent - en 70 de long 1660 dents 24 parties 202.

Permettre 1660 dents par 154 a 6 fils top sur 3 lisse N. 1
 154 w. . 2. sur 3 lisse N. 8
 remis 5 fois ainsi -

Ordir une chaîne Corgansin simple cuit - mod. de 9840 fils

Faire un renard de 9840 mailles doubles à coulisses sur 16 lisse
 en 115 parties 40 mailles



Pékin cannelé

Mme Armaine Organsin cent simple de 80 fils au cent 2/16 au pour
 Erasin fil 21 coupes au cent 60 au pour

M. Peignis de 20 dents au cent en 61 donne 1838 Dents - 34 parties 38 Dents
 Permettre 183 Dents par

50 Dents tiffite 4 fils au cent sur 6 lins N. 1	Quarier en Armaine Organsin cent
3 " satin 7 " " " 6 lins N. 3	Double de 7504 fils pour tiffite blanc
3 " tiff 4 " " " 6 lins N. 1	Quarier en Armaine de 980 fils
2 " Grosse 2 " " " 2 lins N. 2	Organsin double coup par
11 " tiff 4 " " " 6 lins N. 1	1/4 bleu
9 " satin 7 " " " 6 lins N. 3	1/4 blanc
2 " Grosse 2 " " " 2 lins N. 2	5/6 bleu (satin)
3 " tiff 4 " " " 6 lins N. 1	1/4 blanc
1 " Grosse 2 " " " 2 lins N. 2	Quarier en Armaine Organsin id. de 90 fils
84 Dents	pour Gros de Course par 4 coupes
84 idem en remontant	8 par 1 bleu 1 coup
8 Dents satin 7 " " 6 lins N. 3	4 coupes
176 Dents - 2 parts 7 fois - 1838. 1 m. l. cadence.	8 par 1 bleu 1 coup
	4 coupes
	Quarier serré.

Tâche en serim de 7504 mailles double à coulisse sur 6 lins N. 1
 en 3 parties 64 mailles
 idem " " de 980 mailles idem " sur 8 lins N. 3
 en 18 parties 20 mailles -
 idem " " de 70 mailles idem " sur 2 lins N. 2
 en 70 mailles -



Amure

Le point de marche en
 124 parties à l'usage de Gros de Course
 En double Densité

La tiffite de cette étoffe remonte sur 4 ou 6 lins

Dékin pour ombrelle

Une chaîne Organsin simple 64 fils au cent. pour taffetas.
 Une chaîne Organsin simple cent. de 33 fils au cent. pour satin.
 Crème 3 bouts cent. de 33 coupes au cent.
 Un feignin de 27 dents au cent. en 70 de long. Dente 1890 Dente.
 Permette 1840 Dente par

Cardin en fin de 2064 fils	38	une cadence de 4 fils sur 2 brades par 2 tour.
Organsin simple cent. par 216 bon	7	taffetas 2 fils sur 6 lisse N. 2
pour satin - 52 noir	4	satin 3 sur 8 lisse N. 4
Cardin en fin de 2404 fils Organsin	58	taffetas 2
simple simple noir pour taffetas	14	id. id.
Façon en renvoi de 264 mailles double	7	id. id.
2 couleurs sur 4 lisses satin selon le tour	81	taffetas 2
en 70 cent. de long. et 30 points 8 mailles	18	id. id.
Façon en renvoi de 2404 mailles id.	81	taffetas 2
sur 6 lisses - selon le tour en 70 cent. en	7	id. id.
30 points 4 mailles -	4	taffetas 2
	48	id. id.
	4	taffetas 2
	7	id. id.
	388	cadence
	169	taffetas 2
	388	cadence renvoi en renvoi
	945	Dente renvoi 2 fois pour 2 ombrelles 1890 Dente
		648 Dente satin
		1202 - taffetas



Armoire.



Pékin gros de lours

Un chainé Ceylan simple de 168 fils au cent - bande satin.
 Un chainé Ceylan simple double pour Gros de Cours. 84 fils au cent.

Cramé Joseph quadruple 80 coupes au cent.

Un péquin de 21 dents au cent. 69 indienne 1464 dents

Permettre 1464 dents par 79 dents Gros de Cours sur 8 lisses N. 1. 4 fils dent
 88 idem satin à 2 fils sur 8 lisses N. 1.

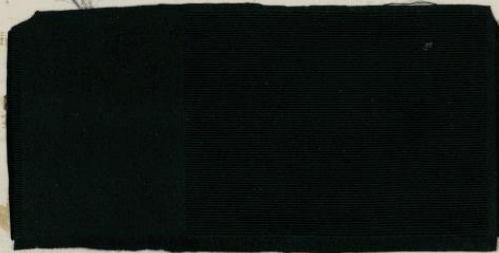
284 dents remis 6 fois suivi 1464 - sans le cadens.

Ourdir un fin Ceylan simple cent noir de 4080 fils pour satin.

Ourdir un fin Ceylan double cent noir de 3816 fils pour gros de lours.

Faire un rennin de 4080 mailles double sur 8 lisses N. 1. en 69 dent 15 mil.
 51 postes

Faire un rennin de 3816 mailles idem sur 8 lisses N. 1. 47 postes 56 maille

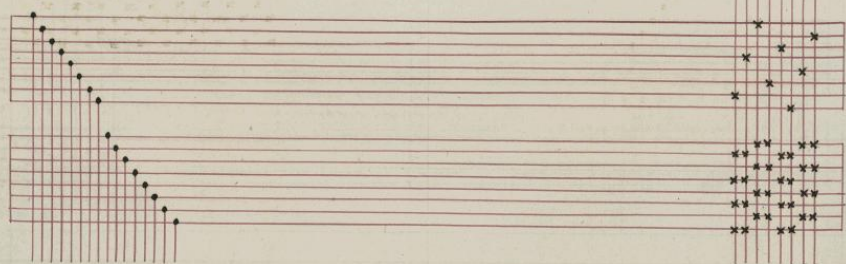


Ammon.

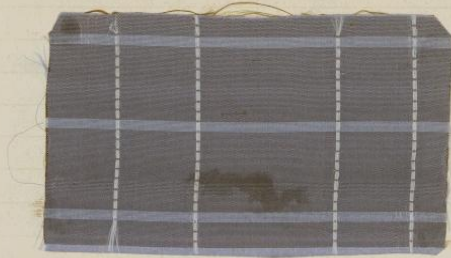
En dent Dessous.

Lisse
 N. 1

N. 2



Pékin Cassetas à Poil



Une chaîne Organsin crêt triple de 69 fils au cent 1800 pour
 Une chaîne poil double.
 Une chaîne de 23 Dents au cent au 67 cent - 1910 Dents - 32 points 30 Dents
 Remettre 1910 Dents pour
 8 Dents = 6 fils par 1 fil triple sur 6 les 12
 1 fil 2 poil sur 18 les 12
 4 8 Dents = 3 fil triple sur 6 les 12
 2 Dents = 6 fil comme plus haut
 88 Dents = 3 fil triple sur 12
 191 Dents = 10 fois 1910 Dents

Quatre une fois Organsin triple crêt blanc clair de 3930 fils.
 Quatre Double crêt blanc de 1800 fils.
 Faix en renard de 3930 mailles double à combes sur 6 les 12.
 de 180 mailles sur 1 les 12

Amorce.



En Droit Dessous.

Pekin Reps



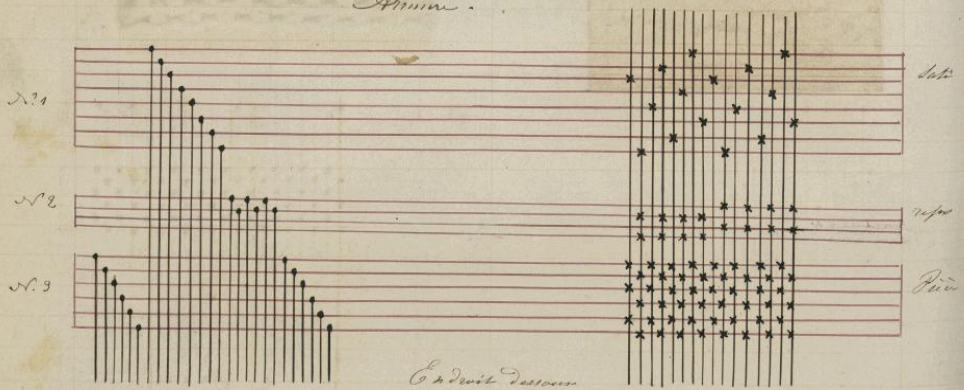
Un chain Corgum simple cent de 69 fils au cent 184 au pouce
 Chain 9 bouts cent 36 coupes au cent 46 au pouce.

Un pignu de 89 dents au cent 1980 dents 46 points 20 cent 60" out
 Permette 1380 dents par

46 dent tuffete de 3 fils au 6 lins 8 3
 11 " satin " 6 " " 8 " " 1
 15 " reps " 6 " " 4 " " 2
 11 " satin " 6 " " 8 " " 1
 181 " satin " 6 " " 8 " " 1
 11 " sature " 6 " " 8 " " 1
 15 " reps " 6 " " 4 " " 2
 11 " satin " 6 " " 8 " " 1
 46 " tuffete 9 " " 6 " " 3
 216 répétit 5 fois en 60. 1380 dent

Cardi en chain Corgum
 Simple cent bleu de 1380
 bord par chemin de 138 fils
 Cardi en chain Corgum simple cent
 par reps de 900 fils par chemin de 900
 par 1 blanc 1 noir
 Cardi en fine Corgum simple
 cent pour sate de 44/6 fils
 par 120 noir } 5 fois
 630 noir }
 132 no

Fait en chain de 1380 mailles double cordier sur 6 lins h. 3
 " " " " 900 " " " " " 2 lins h. 2
 " " " " 44/6 " " " " " 8 lins h. 3
 Le tout en 60" de long
 Ammon.



Bosselé à Poil

Mme main Onzain simple cuit 36 fils au cent 96 au pouce -
 Mme main Poil quadruple trait - idem - ...
 Crami coton 30 coupes au cent 80 au pouce par 2 coupes lanié

1 coupe eps coton p. Doublé.
 10 coupes coton simple -

Mme main de 18 Dents au cent en 66° de long. Dents 170 Dents 89 p. 10 Dents.

Permette 11/10 Dents par 1 poil 1 pice -

1	poil	1	lin 1	lin 13
1	poil	1	lin 2	8
1	poil	1	lin 3	7
1	poil	1	lin 4	14
1	poil	1	lin 5	7
1	poil	1	lin 6	8
1	poil	1	lin 7	13
1	poil	1	lin 8	9
1	poil	1	lin 9	10
1	poil	1	lin 10	14
1	poil	1	lin 11	10
1	poil	1	lin 12	9
1	poil	1	lin 13	13
1	poil	1	lin 14	11
1	poil	1	lin 15	12
1	poil	1	lin 16	14
1	poil	1	lin 17	12
1	poil	1	lin 18	11

Crudi m. pice Onzain simple cuit
 Mame d. 836 fils. 89 p. 80 fils
 Crudi m. pice poil à 4 bouts cuit Mame
 d. 836 fils. 89 p. 80 fils.

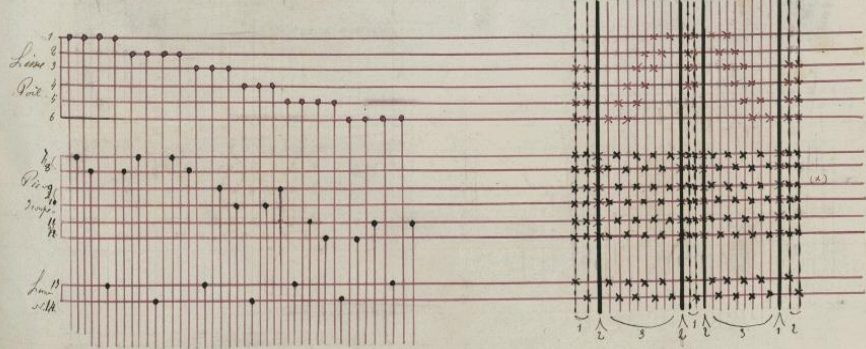
Fait m. main d. 836 Mailles simple.
 lin 6 pice lat. d. 1 - 6 -

Fait m. main d. 1460 Mailles double lin
 3 coupes d. lin d. 7 à 12.

Fait m. main d. 780 Mailles lin 2 lin 1034.
 Explication de l'arrangement des laines

On coupe lanié les 4 bouts poil. celle de
 pice main et celle de lanié en 2 pices.
 on coupe eps coton lever les 4 bouts main
 lanié à fond celle de poil.
 on coupe coton simple lever toute les lanié -

Permette coton en alternant.



1. 1 coupe lanié 2 coupes eps coton pice bosselé 3 coupes pice coton -

(a) Répartir les 4 bouts main en 2 pices main lanié & lanié.

Velouté Gourgouran

Une chaîne Gourgouran est double de 72 fils au cent - 172 fils pour
 Erami double cent. 27 coupes au cent 76 au pouce - par 1 coup. violet blanc.

Une perçure de 18 dents au cent en 66 cent. donne 1800 dents 2 parties.
 Perçure 1800 dents par

20 dents gros de tour à 6 fils blanc N. 3	Quadré ma fine de 2200 fils
3 dents fines - 4 " 2 ling N. 1	Gourami double noir à 40 parties
4 " " " 2 " N. 2	
3 " " " 2 " N. 1	Quadré ma fine Gourgouran double
4 " " " 2 " N. 2	noir à 40 parties.
5 " " " 2 " N. 1	Quadré ma fine 1600 fils double fin
42 " " " per 2 dents 2 ling N. 2	par gros de Courp à 60 parties.
5 " 4 fils blanc N. 1	2 dents 2 ling N. 1
4 " " " N. 2	
3 " " " N. 1	
4 " " " N. 2	
3 " " " N. 1	
20 " 4 fils - 4 fils blanc N. 3.	
180 " 4 fils blanc 10 fils - 1800 dents.	

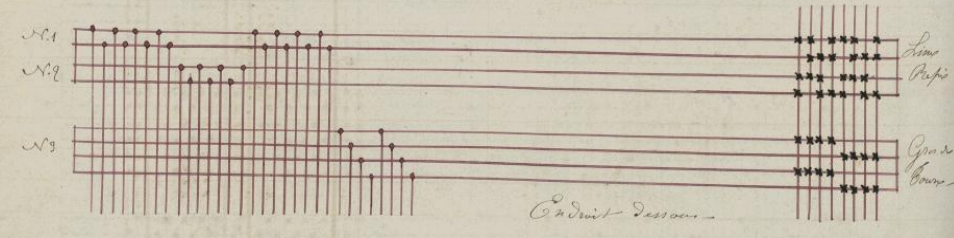
Chaque

26 coupes violet double.	8 blanc	4 blanc
26 blanc	8 blanc	4 blanc
7 violet	8 blanc	4 violet

Princip
 Gourd tour



Erami
 Bleu violet -
 allongé



Caroline accrochage pour chapeaux

Un chain Organsin simple cuit 96 fils au cent 192 au pouce.

Un chain Organsin double cuit id. pour poil.

Gram double cuit 38 au cent 188 au pouce.

Un chain de 24 dents au cent au 1/2 de large de 1800 - de 20 points.

Permette de 4800 dents à 6 fils par 1/2 pouce 1/2 pouce - par

8 dents à 6 fils par

16 fils au 1/2 pouce N. 1

16 id. id. N. 2

16 id. id. N. 3

16 id. id. N. 4

16 id. id. N. 5

16 dents répétées 10 fois dans 1800 dents.

Quatre un pouce Organsin simple cuit de 2400 fils 10 points.

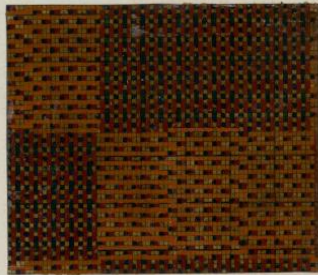
Quatre un pouce Organsin double cuit sans poils un pouce -

Trois un pouce de 4800 mailles double à carreaux de 1/2 pouce N. 1
à 20 points

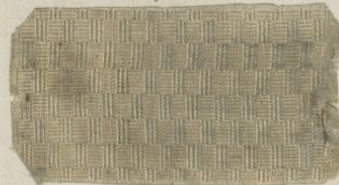
1000 de 1800 points de 1/2 pouce à 10 points.

Trois un pouce de 4800 id. tout poil - 20 points.

Trois un pouce id. de 1800 id. tout poil - 10 points.

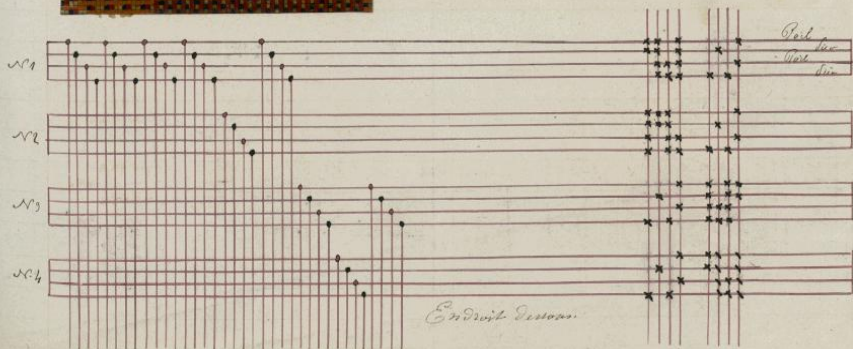


Gram



Gram

Cette - sans poils & Gram - simple tout poil
Endroit dessus -



De la fin de l'année 1789

Pekin poil accrochage

Une chaîne Conjuguée double ent 60 fils au cent 160 au pouce -
 Deux triple ent 45 coupes au cent 180 au pouce - réduction 8.16.

Une chaîne poil de différentes grossiers.

Un peignage de 20 dents au cent ou 60 au pouce donne 1800 dents 30-pothé.

Dentelle 1800 Dents par		Ourdissey	
3	Dents blanc 20 fils par 1 poil 1 poil 1/2 poil 1/2 poil 1/2 poil 1/2 poil	Ourdissey	
21	" blanc 20 fils 1 poil 1 poil 1/2 poil 1/2 poil 1/2 poil 1/2 poil	Ourdissey	
2	" blanc 1 poil 1 poil 1/2 poil 1/2 poil 1/2 poil 1/2 poil	Ourdissey	
98	Dent. japonn. 20 fils par 1 poil 1 poil 1/2 poil 1/2 poil 1/2 poil 1/2 poil	Ourdissey	
8	" blanc dent	Ourdissey	
21	Dent. blanc 20 fils par 1 poil 1 poil 1/2 poil 1/2 poil 1/2 poil 1/2 poil	Ourdissey	
2	" blanc dent	Ourdissey	
180	" dentelle blanc 20 fils par 1 poil 1 poil 1/2 poil 1/2 poil 1/2 poil 1/2 poil	Ourdissey	
200	Dents rapportés 4 fois 1800 Dents -	Ourdissey	
Dent. japonn. de 3600 fils par 4 bons tiffes.		Ourdissey	
Dent. japonn. de 20 mailles par 2 fois 20 4 p. blanc		Ourdissey	
Dent. japonn. de 1768 " par 2 fois 20 4 p. blanc		Ourdissey	
" " 64 mailles - 2 fois 20 4 p. blanc		Ourdissey	
" " 688 " " 4 fois 20 4 p. blanc		Ourdissey	

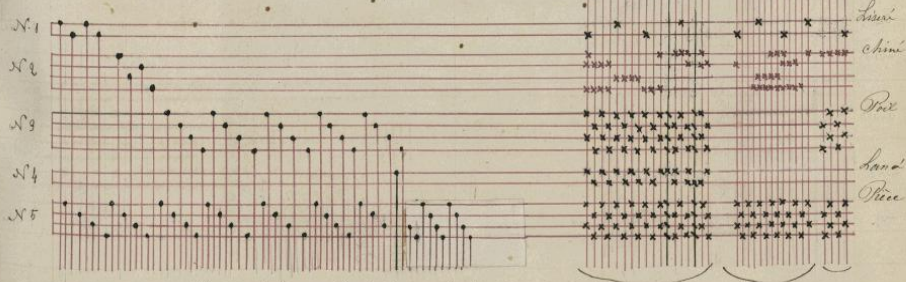


Exemple -

1	blanc	} 74 fils blanc chinois et blanc
4	noir	
12	bleu	
18	rouge	
6	noir	} blanc japonnais 1/2 poil
32	vert	
14	blanc	
16	noir	
6	jaune	} 74 Dents par le 2 band chinois avec le 1 ^{er}
6	rouge	
6	noir	
6	jaune	
6	noir	} Carte Grandata Endroit Dessus - Exemple
10	blanc	
40	blanc	
74	rapportés le tout ensemble	
442	rapportés le tout ensemble 1768 -	



Armoire en Dents Dessous.

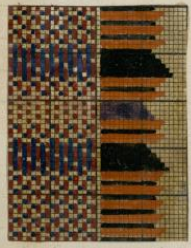


1 accrochage effilé de tiffes par le poil et le fin par le min par le blanc et le noir
 2 effilé de poil flotté - le blanc fin et tiffes le blanc poil au fond - en blanc le blanc blanc et blanc
 3 effilé de laine - en blanc le blanc fin et poil blanc - en blanc au fond le blanc et le blanc

Dékin poil accrochage

Une pièce Croyansin simple cuit de 48 fils au cent 180 au pouce
 Une pièce double cuit de 48 fils au cent
 Cramé coton 27 coupes au cent 72 au pouce par 1 coupe après 2 coupes par
 Une pièce de 22 dents au cent à 4 fils par pièce 2 fils au cent
 Cramé 1376 dents 34 points 16 dents
 Permettre 1376 dents à 4 fils par pièce sur 4 lignes 4 fils sur 4 lignes.
 Coudre une pièce Croyansin simple cuit de 2780 fils au pouce
 Coudre une pièce Croyansin double cuit par 2780-fois

Teint en vertis de	6 blanc	Teint en vertis de
2780 mailles doubles	18 blanc	2780 mailles doubles
à coulis sur 4 lignes	6 blanc	à coulis sur 4 lignes
N. 1, 6, 5, 7. en 34 points	118 vert	N. 2, 4, 6, 8 en 34 points
30 mailles	6 jaune	30 mailles
	8 noir	
	6 jaun	
	118 vert	
	6 jaunes	
	8 noirs	
	6 jaunes	



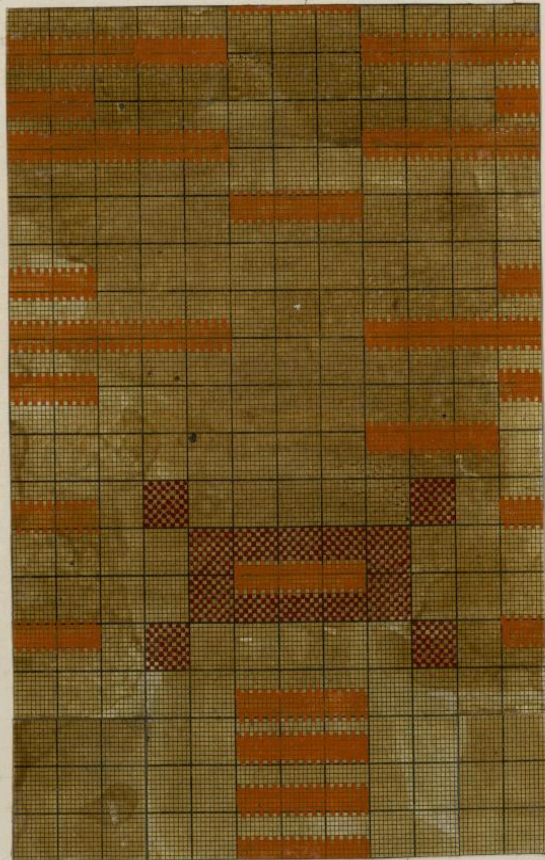
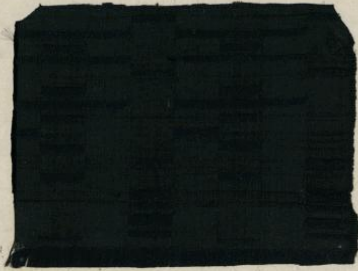
Explication de la carte
 Teint
 Noir - gris coton
 Cramé coton simple
 2780 mailles doubles
 Jaune
 Blanc fil
 2780 mailles
 Coudre Croyansin
 papier blanc.



1° accrochage - pour coup coton - petit coup coton - 2° idem - 5° - même coup
 Pour les coupes de coton simple - 1° accrochage effet coton - dans ce coup fait toutes les lignes filées en tissu à 2 fils par un même fil
 2° - Effet de long poil fait par le fait de réunir plusieurs fils ensemble, coup fait sur les deux fils - 3° - long poil fait par le fait de réunir les deux
 fils en tissu - le poil est en fait et filé à l'endroit
 pour faire le poil en tissu - dans

Tekin à poil accrochage

Cram



Cram

Cram

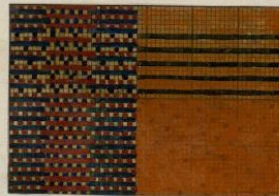
Plats Teguans - 120 fils de poil au rapport 120 poil
rapports de trames - 180 coupes -
Voir la disposition de tissu -

Quadrillé Gilet satin

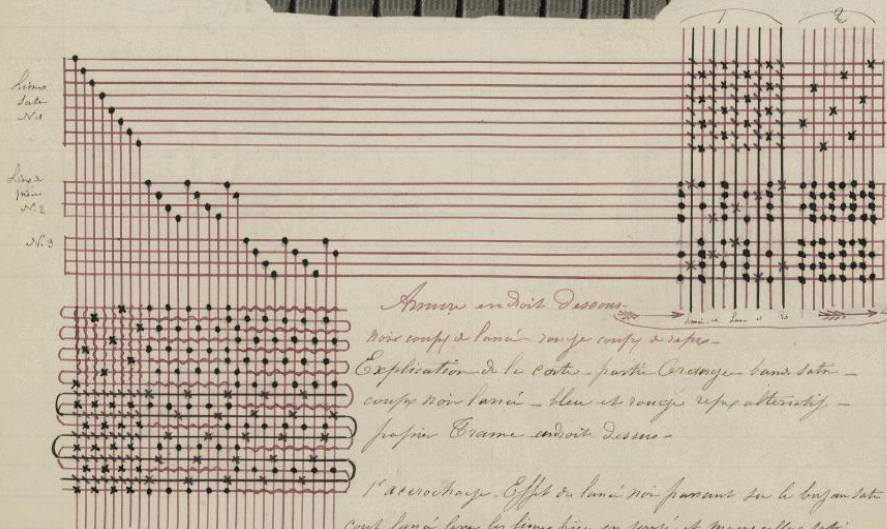
Accrochage

Une chaîne Organsin double cent 65 fils au cent 1/2 ou pour
 Eramé triple cent de 90 coupes au cent. 80 au pour
 Un peigné de 16 dents au cent en 55 de largeur donne 880 dents. 28 p.
 Première 87^e dents par 12 dents à 4 fils sur 2 or de lins 2. 3.
 répétée sur 64 fils à dents satin à 3 fils sur 8 lins N. 1
 Deuxième une pièce Organsin double cent de 2640 fils gris 35 postées p. l'org.
 Une Organsin simple cent 1760 fils par 28 noir 5 sur 5 cope clair
 Une sur venime de 2640 mailles double - coulées sur 8 lins N. 2. 3.
 Faire en id. " 1760 mailles " " " sur 8 lins N. 1.

Eramé



Eramé



Armer en droit Dessous

noir coupé à l'uni rouge coupé à ras
 Explication de la carte - partie Organsin - bande satin -
 coupé noir l'uni - bleu et rouge ras alternatif -
 pour Eramé en droit Dessous

1^{er} accrochage. Effet de l'uni noir passant sur le bande satin
 coupé l'uni l'uni le l'uni bleu en rouge et massé avec satin.

2nd accrochage. Effet de Ras et fond et bande satin l'uni le l'uni bleu en rouge et l'uni l'uni l'uni
 satin y. le 8.

Pékin accrochage

Une chaîne Organe simple et triple soit de 30 fils au cent 20% au pouce
 Crème 21 coups au cent 56 au pouce. par 1 coup gros coton 1 coup petit coton
 Dans la partie sans ni par 1 coup petit coton 1 coup grande laine
 Un jupon de 20 Dents au cent au 50° donne 1,000 Dents. Et parties.
 Permette 8000 Dents à 4 fils par effet de poil sur 4 laines N.1
 1 fil de fin sur 4 laines N.2
 On en fait un pied de 2,000 fils triple soit noir pour poil.
 " " " " de 2,000 " simple " " " fin.
 Faire un renim de 2,000 mailles doubles à couleur sur 4 laines. Et parties.
 " " " " de 2,000 " " " " " " " 4 laines.



Carte translatée

Le Poil passe sur tout les coups gros
 coton le fin sur tout le petit coton
 Le lainé est lié en long par le fin
 Effet double le poil flète sur le gros coton
 qui est lié à l'envers par le fin à l'efft.



Arrière

Explication de la Carte
 Orange l'efft - Bleu
 Bleu poil - Orange lainé

Arrière

Poil
 N.1
 Fin
 N.2



En Droit Dessous

- 1° accrochage le poil et le fin l'envers
- 2° " " le coup noir fin fait l'efft comme dessus
 les coups coups lainés sont sur de 3-4 et l'envers les laines à poil man
- 3° accrochage le fin fait toujours l'efft et le poil restera en face après de
 passer à l'envers

Gourgouran accrochage

*Mme chain Organsin double cuit de 90 fils au cent 180 au pouce -
 Crème 30 coupes au cent 80 au pouce par 2 coupes double cuit et 2 coupes
 à 6 bouts cuit dans le même pas -
 Mre pique de 30 dents au cent. 56 cent de large 1680 dents 48 parties.
 Première 1680 par 18 dents satin à 3 fils au sème N.1.
 60 dents taffetas à 3 fils au sème N.2
 3 satin " " " " " " N.1
 60 taffetas " " " " " " N.2
 Coudre une pièce de 1680 fils satin Organsin simple cuit bleu
 " " " " " " " " " " double " blanc
 Faire un remon de 1680 mailles double à coulisses sans sème N.1 120 parties.
 " " " " " " " " " " sème N.2 54 parties.*

Crème -



Arrière



Pekin à Poil

Nu chain Organisé de 68 fils au cent 128 au pouce

Nu chain Poil double cent

Crain coton 66 coups au cent 68 au pouce

Nu piqué de 24 dents au cent en 60 Dents 1836 Dents en 33 points.

Permettre 1836 Dents par

Stam au rayon de 3072 mailles

4 Dents à 2 fils de fil de laine N. 4 Double sur 4 lins de fil 38 p. 32 mailles

14 " " 2 fils 1 poil 2180. 1 poil 1 lin 544 Stain " " 2. 1680 mailles " " 2 lins 204

4 " " 2 fils fil - 21 points.

2 " " 2 fils 1 poil 1 lin 42. 1 poil 504 2. 480. " " 2. 1 lin 114. 6 points.

4 " " 2 fils fil - 2. 480 - " " 2. 1 lin 114. 6 points.

4 " " 2 fils 1 poil 2 lin 23. 1 poil

4 " " 2 fils fil -

2 " " 2 fils 1 poil 1 lin 1 poil -

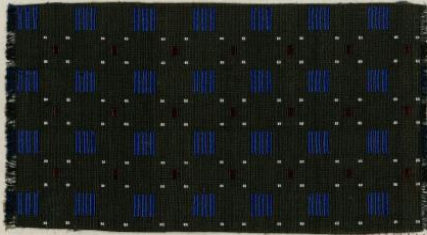
remettre sur 60 fils -

Cardin Nu pin Organisé simple simple noir de 3072. 38 points 32 mailles.

Cardin " " " de 3660 double cent par 1680 dent 21 points.

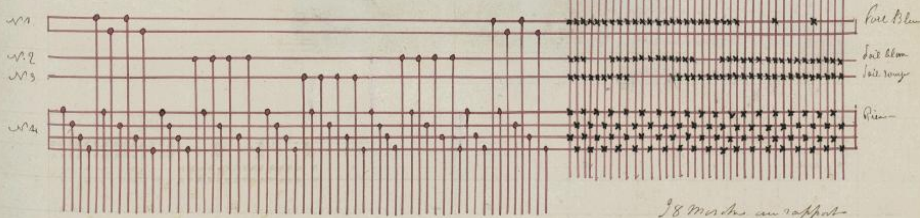
480 bla
480 rouge } 6 points.

Le poil plat
à l'échelle de
même que le
laine -



Chain -

Endroit Dessous



38 marches au rapport

Chain - Plate figure -

N1 1 lins 2 poil blanc

N2 poil blanc

N3 poil rouge

N4 poil -



bleu poil
rouge poil blanc
rouge poil
noir top 2 poil

Velouté accrochage à poil

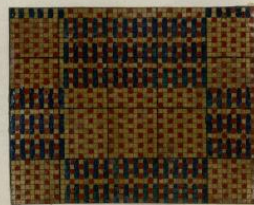
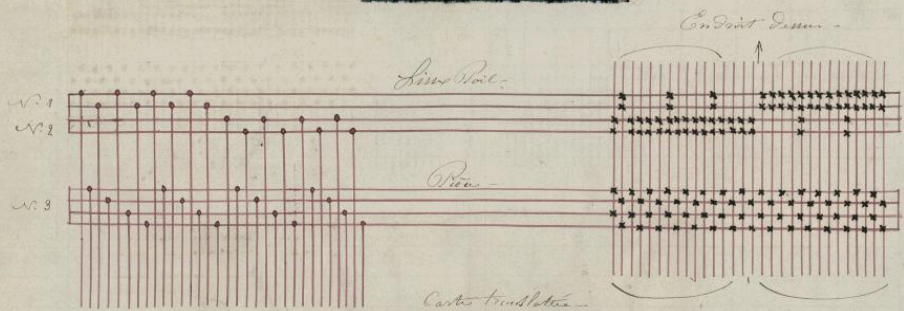
Une chaîne Croyssin simple souple de 42 fils au cent 152 au pouce
 Une chaîne Poil triple crêt de 42 fils 152 au pouce
 Gram coton 21 coups au cent 56 coups au pouce
 Une perçure de 21 dents au cent en 60° donne 1860 Dents 30 parties 30 Dents
 Perçure 1860 Dents à 4 pas 1 fil de pin sur 4 liens N. 3
 1 fil de poil sur 2 liens N. 4 (24 dents -
 1 " " pin ..
 1 " " poil ..

 1 fil de pin sur 2 liens N. 3
 1 fil de poil sur 2 liens N. 2
 1 fil pin ..
 1 fil poil ..

 Coudre une pin Croyssin simple crêt simple noir de 2520 fils 31 p. 44
 Coudre " " " poil triple crêt de 2520 fils par 14 vol sur 59 pin
 Faire un ressort de 2520 mailles double croisés 14 file sur 59 pin
 sur 4 liens en 31 parties 40 mailles
 Faire " " " " 2520 " " " " 4 liens N. 3 - même parties.

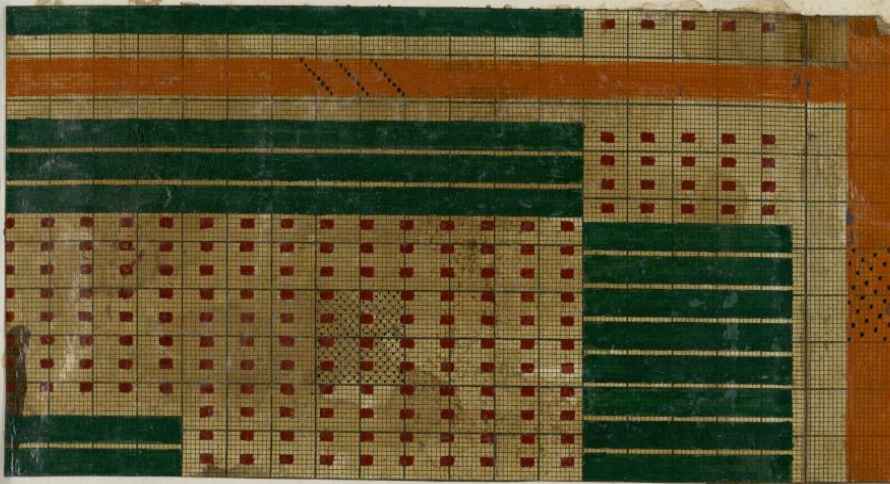
Gram

Le Poil flotta à l'envers

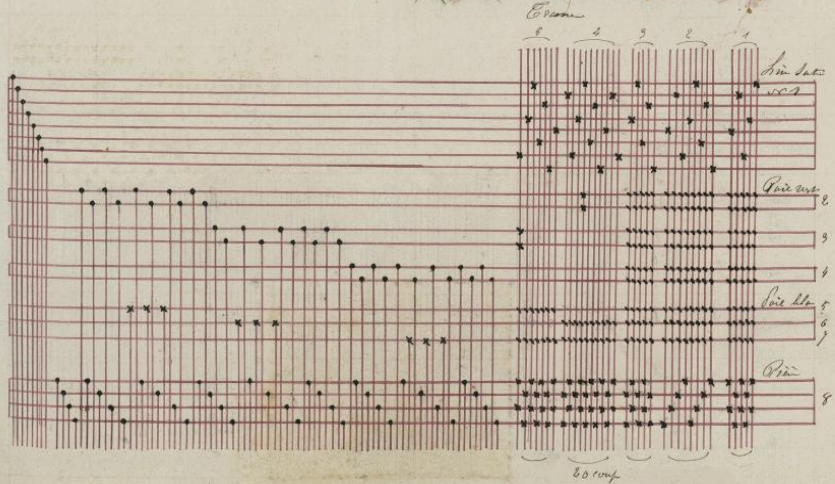


Bleu poil
 Rouge pin
 Papier blanc
 28 mailles au 1/2 pouce

Velouté accrochage



Carte - Jean & Marie - sergé blanc - idem blanc - tette - rouge - pois blanc sur pois sur - Ecran -
 Explication & N° commun - En 2° et 3° dessous
 1° sergé blanc - le long du pied au long et celle de tette 4
 main celle de 2° et 3° -
 2° le long du long & pied au sergé - main celle sur & pied
 et le long celle de tette
 3° le long de 1°
 4° le long du long pied - tette - et le long celle de pied
 et le long de tette
 5° idem -



Projet de ...

Projet de ...

*Machin Conjam simple avec 280 fils en aut 1120 p
 Ma w. simple avec pour date
 Ma vien Double avec pour date
 Ma is - is - is - blan
 Cram' coton 280 fils en aut 680 ou pour*

*Quo simpl. Candi son fin Conjam simple
 avec tout pour date 280 fil - 4 pnt - 5 fil.
 is Conjam simple avec tout 280 fil
 28 pntes 28 fil -
 Candi is Conjam double avec aut 270 fil
 28 pntes 28 fil -
 Candi is Conjam double avec blan 269 fil
 12 pntes - 28 fil -*

Livre ...

*Fait en rayon de 408 maille de 2 la
 N. 1 -
 même pntes que l'ordinaire
 Fait en rayon de 2744 maille double
 avec de 2 la de fin N. 2.*

*Fait en rayon de 2744 maille de 2 la 2 comp
 de 2 la N. 2. 2 -*

*Fait en rayon de 964 maille de 2 la
 3 la 2 2 -*

<i>4</i>	<i>6</i>	<i>Noté</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>9</i>
<i>5</i>	<i>8</i>	<i>fin</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>6</i>
<i>1</i>	<i>1</i>	<i>fin</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
<i>2</i>	<i>1</i>	<i>Soit un</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>3</i>	<i>1</i>	<i>fin</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
<i>4</i>	<i>1</i>	<i>Soit un</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>1</i>	<i>1</i>	<i>fin</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
<i>2</i>	<i>1</i>	<i>Soit un</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>3</i>	<i>1</i>	<i>fin</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
<i>4</i>	<i>1</i>	<i>Soit un</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>1</i>	<i>1</i>	<i>fin</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
<i>2</i>	<i>1</i>	<i>Soit un</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>3</i>	<i>1</i>	<i>fin</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
<i>4</i>	<i>1</i>	<i>Soit un</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>1</i>	<i>1</i>	<i>fin</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
<i>2</i>	<i>1</i>	<i>Soit un</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>3</i>	<i>1</i>	<i>fin</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
<i>4</i>	<i>1</i>	<i>Soit un</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>1</i>	<i>1</i>	<i>fin</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
<i>2</i>	<i>1</i>	<i>Soit un</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>3</i>	<i>1</i>	<i>fin</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
<i>4</i>	<i>1</i>	<i>Soit un</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>1</i>	<i>1</i>	<i>fin</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
<i>2</i>	<i>1</i>	<i>Soit un</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>3</i>	<i>1</i>	<i>fin</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
<i>4</i>	<i>1</i>	<i>Soit un</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>1</i>	<i>1</i>	<i>fin</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
<i>2</i>	<i>1</i>	<i>Soit un</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>3</i>	<i>1</i>	<i>fin</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
<i>4</i>	<i>1</i>	<i>Soit un</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>

*4 fin
 20 Dents*

*4 fin
 26 Dents*

4 fin 2 Dents

Repartir 17 fin la diff' pntes en commensur et ... 1464 Dents

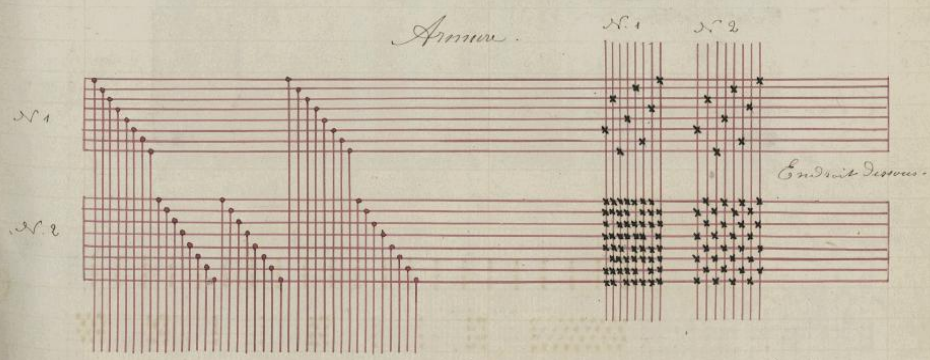
Pékin accrochage

Une chaîne Organsin double souple de 48 fils au cent. 128 au pouce.
 Organin fil de 21 coupes au cent. 56 au pouce.
 Une perçure de 24 dents au cent en 57. donne 1860 Dents - 34 points.
 Permette 1860 Dents par.

- 19 Dents satin à 6 fils sur 8 lignes N. 1.
- 123 " " " taffetas à 8 fils " 8 lignes N. 2.
- 7 " " satin " " " " " N. 1.
- 123 " " " taff. " " " " " N. 2.

Quadrir une pièce 2/2 2 points 5 fils 1860 dents
 de 1460 fils Organsin souple double blanc
 Quadr. en pièce Organsin double cent de 216 fils par

Faire un renim de 1460 mailles double	110 blanc	} Minis
à coulé sur 8 lignes N. 2. 10 points 16 mailles	4 blanc	
Faire id. " " " de 816 " " " sur	38 blanc	
8 coupes N. 1 en 18 points - 20 mailles.		



On travail de 1^{er} de machine les liens N. 1 font satin par le chain
 à l'avant un fil sur 8. les liens N. 2 font satin par le train en levant 8 fil
 sur 8. endroit dessous - après l'accrochage le N. 1 de machine font satin
 par le chain avec les liens N. 1 et taffetas avec les liens N. 2. en droit dessous

Tekin à Poil

Ma cravate Cyrano simple coût de 160 fils au cent 384 au pouce
 par 1/2 fil de pûm 1 poil simple coût dans le bon usage double coût dans le bon usage
 Cravate triple coût 30 corps au pouce 80 au pouce -

Ma pûme de 36 dents au cent en 78 de largeur Donn 1808 Dents 45 p. e. d.

Quantité	Description	Coût	Coût en pûm Cyrano
135	Dents à 6 fils par 1 pûm seu bleu N. 3	374	1000 double coût
	1 poil " " 4 " N. 1	46	noir simple id
		32	jaun id.
		40	noir id.
808	" " " " 1 pûm " " 4 " N. 3	248	rouge id.
	1 poil " " 4 " N. 2	40	bleu id.
		48	noir id.
		32	jaun id.
184	" " " " 1 pûm " " 4 " N. 3	68	noir id.
	1 poil " " 4 " N. 1	64	vert id.
		32	noir id.
		192	vert id.
		48	bleu id.
		32	rouge id.
		192	bleu id.
		32	noir id.
		64	bleu id.
		32	noir id.
		112	bleu id.
		32	rouge id.
		48	bleu id.
		192	vert id.
		32	noir id.
		64	vert id.
		88	noir id.
		32	jaun id.
		48	noir id.
		40	bleu id.
		268	rouge id.
		40	noir id.
		32	jaun id.
		96	noir id.
		376	noir double coût

Trame en commun de 5424 mailles double
 - couleur seu bleu. 67 points 64 mailles.

Trame en commun de 5424 mailles id. seu
 bleu en 67 points 64 mailles.

Cravate - pûm - seu de la cravate	1356 fils poil 4 pûm 5424	1956 pûm
		5424 id. pûm
		total 10848 fils -



Armoire.

Crav. N. 1.
 Crav. N. 2.
 Crav. N. 3.

Cendrait-Dessous.

Explication de la Cravate. Jaun poil. Bleu pûm. Trame pûm
 La pûm et le poil son même pûm -

Morden Pékin Royale

Un chûm Orjansin cuit double de 80 fils au cent 216 au pouce
 Crami fil de creppe au cent 60 au pouce
 Un puyne de 80 dents au cent 66 de long ^{14.75} 11.34 dents 28 p. 14 dents.
 L'armette 1134 dents par
 49 dent tuffe 2 4 fil 4 l'au 11 4
 2 " lat 8 " 5 la 11 1
 8 " tuff 4 " 4 " 4
 2 " lat 8 " 5 " 1
 3 " tuff 4 " 4 " 4
 7 " lat 8 " 5 " 1
 49 " tuff 4 " 4 " 4
 32 " royale 4 par 2 fils au 288 fils au cent 32
 5 " lat 8 4 l'au 1
 32 " royale 2 4 fil comme plus haut
 189 répété 6 fois - 1134 dents

Car din un fin Orjansin cuit double
 chûm - de 2616 fils

Car din un chûm Orjansin simple cuit
 par l'au de 888 fils par 32 l'au
 56 l'au
 40 l'au chûm -

Car din un fin Orjansin double cuit
 par royale de 1526 fils par
 76 l'au
 108 l'au
 76 l'au -

Tram en remise de 2616 mailles doubles a combins son 4 l'au de 4 32 p. 500.
 1 l'au - 10 10. 2. 888. 10. 10. 10. son 5 l'au de 1,11 p. 8 mille
 10. 10. 10 1086 - 10. 10. 10. son 2 l'au de l'au 23. 19 p. 26 fil.



Arrière



En droit de l'arrière.

Pékin moiré pour Ombrelle

Mémoire Organiser cuit Double de 64 fils au cent 184 au pouce
 Crainé & soie cuit 31 cent au cent 84 au pouce -

Mémoire de 88 dents au cent - en 56 cent & mill. 1848 Dents 31/pouce 182
 Bernette 1848 Dents pour

180	Dent	taffeta	2 3/4	à	dent	sur	6	lisse	N. 2
24	"	latine	5	"	"	"	5	"	N. 1
6	"	taff.	id.	"	"	"	6	"	N. 2
9	"	lat.	id.	"	"	"	5	"	N. 1
319	"	taff.	"	"	"	"	6	"	N. 2
9	"	latine	"	"	"	"	5	"	N. 1
6	"	taff.	"	"	"	"	6	"	N. 2
24	"	lat.	"	"	"	"	5	"	N. 1
110	"	taff.	"	"	"	"	6	"	N. 2

626 repété 2 fois dans 1848.

Quadrés -

Faire un carré de 660 mailles.
 Double à coulisse sur 6 lisse sur N. 1
 en 8 parties de mailles.
 Faire un carré de 3306 mailles id.
 sur 6 lisse taffeta - N. 2

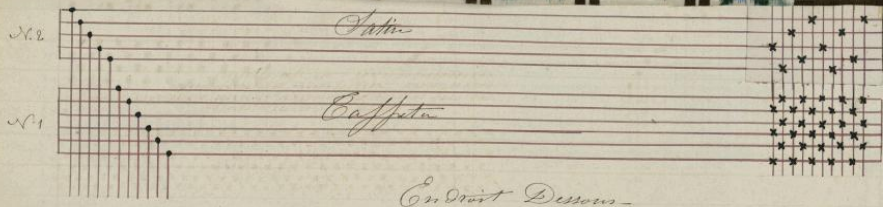
Quadré en fine Organiser cuit simple
 sur 640 fils.

Quadré en fine Organiser double cuit
 sur pour taffeta accompagné de
 l'imprimé - 1848 fils.

Quadré en fine Organiser Double
 cuit blanc pour être tissé en premier
 fois en faisant le cent tout les 88
 et ensuite corrigé à l'imprimé
 de 740 fils.

Mémoire de fil en les jet
 taffeta de la grande bande
 1 band imprimé blanc 1848 fils
 1 band marron 1848

1 band de 64	1 band imp. 158
1 band marr-18	1 band marr-18
1 band imp. 158	1 band blanc 6
1 " marr-18	1 band marr-18
1 " blanc 6	1 band imp. 158
1 " marr-18	total 5 bandes imp.
1 imp. 158	4 blanc
1 marr-18	8 bandes
1 blanc 6	
1 marr-18	



Dekin à Poil

Plus chère que l'ancien simple cuit de 72 fils au cent 192 au pouce.
 Cramé simple cuit de 82 fils au cent 140 au pouce.
 Plus fine que de 23 dents au cent en 68 cent 1400 Dents 27 points 80 Dents
 Remette 1400 Dents.

		Ouvrir un peu l'ouvrage			
132	Caste taffeta à 3 fils sur 6 bon.	6	simple cuit de 82 fils de blanc		Ouvre en peu l'ouvrage
6	" miste à 5 fils par	2	8 bleu 26	bleu	2-2516 fil simple cuit par
		6	6 blanc 8	noir	20 bleu
6	" pour 1 poil 2 poil id - le poil bleu	3	6 noir 6	bleu	12 blanc
		4	20 blanc 38	bleu	30 bleu
6	" " " " " "	5	6 noir 12	noir	12 blanc
		6	6 blanc 100	bleu	39 bleu
15	" satin 1/2 fil 1 taffeta 2 blanc	6	8 bleu 12	noir	60 blanc
		1	60	38 bleu	140 bleu
6	" taffeta 3/4 fil blanc	6	1 ^{er} blanc 6	bleu	66 blanc
23	poil comm (2) à retour en remette		8	noir	39 bleu
10	taffeta " " " "	6	26	bleu	12 blanc
35	satin " " " "	1	230		30 bleu
250				2 blanc	12 blanc
850	remette à retour en remette		la 3 ^e barre comm	20	bleu
500	3 fois 1500 Dents		1 ^{er} sur le tout à poil 3/4 fil	87	à poil 3/4 fil

Faire un remie de 1200 maille double cuit
 sur 4 bars satin 14 points par
 144 maille sur le bon N. 2
 144 " " " " " 3
 120 " " " " " 4
 144 " " " " " 5

Faire un remie de 110 maille double cuit
 sur 4 bars poil par
 144 " " " " " 2
 144 " " " " " 3
 120 " " " " " 4
 144 " " " " " 5

Faire un remie de 2516 maille à roulier sur 6 bar taffeta 1/2 6 27 80 maille



Non sat
 N. 1.
 Poil
 N. 2.
 Poil
 N. 3.

En droit Dessous.

Dékin tassetas à poil

Une chaîne Engarni double dent et simple de 68 fils au cent 176 au pouce
 Engarni double dent de 48 au pouce au cent 120 au pouce

Un poignard de 33 dents au cent ou 55 cent de 190 d. 45 points la dent.

Permettre 190 dents par -

4	dent face	2	fil double dent	2m 8	193
16	dent top.	2	" simple	6	N° 5
4	fac.	2	d.	8	4
16	top.	2	d.	6	5
4	fac.	2	d.	8	3
16	top.	2	d.	6	4
4	fac. et poil	4	fil 1 fac.	8	4
16			1 poil	3	1
16	top et poil	4	fil 1 top.	6	5
4			1 poil	3	1
4	fac.	2		8	3
16	top.	2		6	5
4	fac.	2		8	4
16	top.	2		6	5
4	fac.	2		8	3
16	top.	2		6	5
4	fac. et poil	1	fac.	8	4
			1 poil	3	2
16	top. et poil	4	fil 1 top.	6	5
			1 poil	3	2

160 d. remon. sur le fil 190 dents.

Quardi en chain de 384 fils par 8 blanc dent

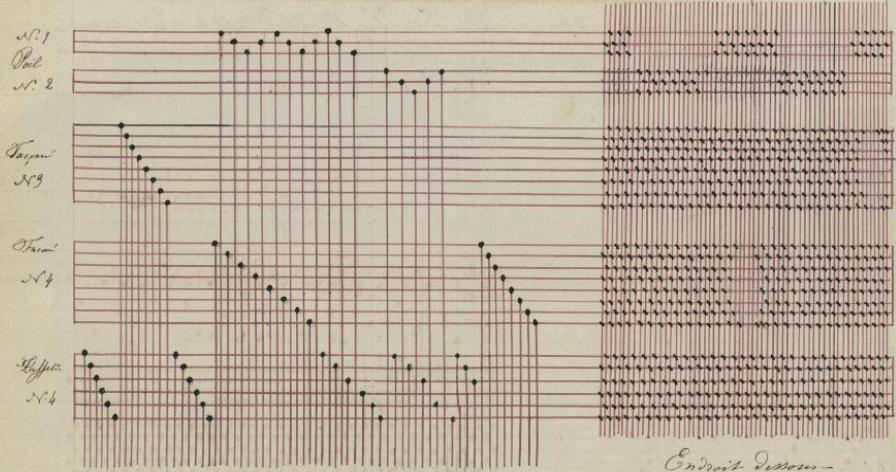
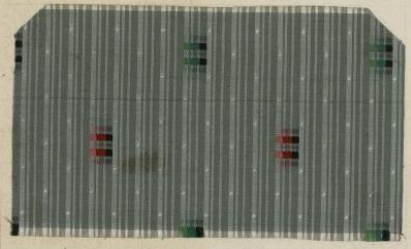
10	"	2	poil 160 fil double	4	193
				4	16
12	noir	12	noir	8	19
16	rouge	16	vert foncé	4	19
16	orange	12	vert clair	40	survi

Façonner unis de 960 mailles de 2 corps
 3 len N° 1 et
 " " " 768 " " 16 len N° 3-4
 " " 3072 " " 6 len N° 5.

Carte de
 Tassetas par
 Le poil -



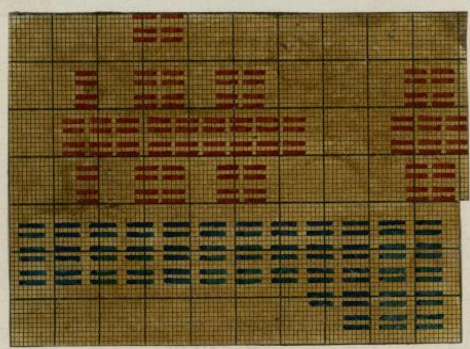
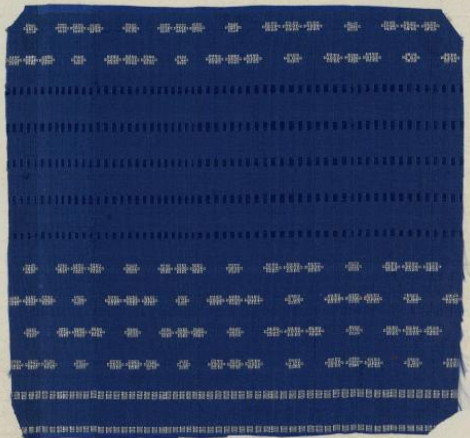
Endroit Dessus -



Endroit Dessus -

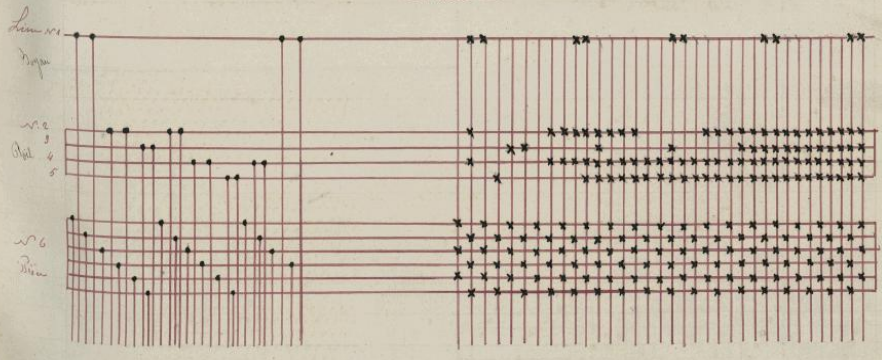
Pekin à Poil

Chain -



Grande Voie
Blanc
Blanc pied bleu

Chain -



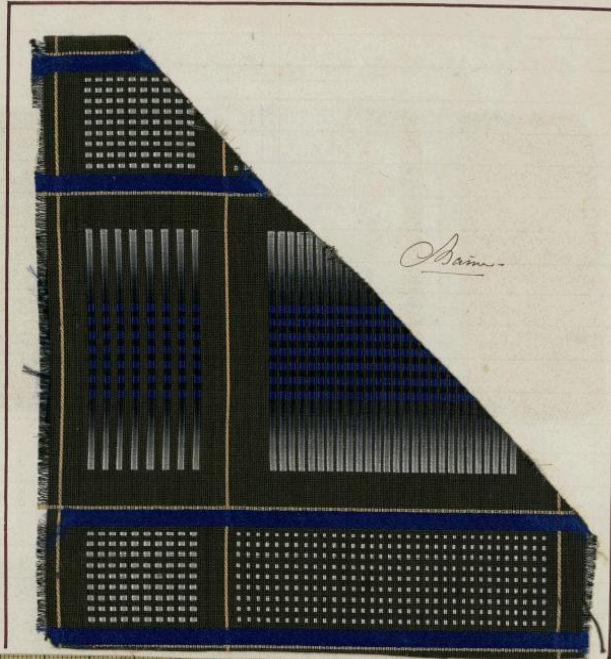
107 marches au rapport.
En droit dessous.

Pekin poil

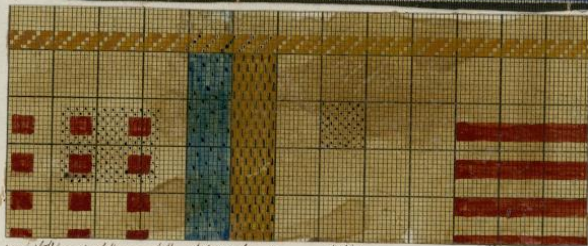
Un chain Corjanin simple avec 88 fils au cent 2 84 au pouce
 Un chain idem Double pour poil.
 Un chain à bords avec 2 84 coup au cent 100 au pouce
 Un peigné de 88 dents au cent ou 88 cent donne 1660 dents à 1/2 pouce
 Remettre.

<p>Cardons</p>	<p>6 Dents à 5 fils par 1 pouce pour 1 pouce 1 pouce la poie au 11ème N. 1 h. pin au 6ème N. 6. 20 à 3 fils de pin au 6ème N. 1 6 à 5 fils comme plus haut 58 Dents cardons</p>	<p>Ourdisage Cardin en pin Corjanin simple avec bleu de 5 280 fils 60 postes ce qui</p>
<p>Cardons</p>	<p>16 à 3 fils de pin au 6ème N. 6 6 à 5 fils comme plus haut sans la poie par 4 fils au 11ème N. 2 4 " 11ème N. 3 4 " 11ème N. 4</p>	<p>Ourdis en pin Corj. Double avec bleu de 7 20 fils - en 1/2 postes. Ourdis en pin poil Double avec bleu de 300 fils - 3 postes 60 postes</p>
<p>Cardons</p>	<p>16 Dents à 3 fils de pin au 6ème N. 6 6 à 5 fils comme plus haut la poie par 4 " 11ème N. 4 4 " 11ème N. 5 4 " 11ème N. 4</p>	<p>Ourdisage Faire en renim de 5 25 mailles Doubles à courtes sur 6 lignes N. 6 tuffete en 60 postes 10 mailles Faire en renim de 7 20 mailles id sur 6 lignes N. 2 3 4 5. pins. 3 postes.</p>
<p>Cardons</p>	<p>16 à 3 fils de pin 6 à 5 fils la poie au 11ème N. 2 16 à 3 fils de pin 6 à 5 fils au 11ème N. 4 58 Dents cardons</p>	<p>Faire en renim de 200 mailles Doubles à courtes sur 6 lignes poil N. 1 en 3 postes - 60 mailles -</p>
<p>Cardons</p>	<p>16 à 3 fils de pin 6 à 5 fils la poie au 11ème N. 2 16 6 16 6 16 6 16 6 64 Dents cardons idem. 62 Dents cardons idem. 58 Dents cardons idem. 58 Dents cardons idem.</p>	

Dékin à Poil

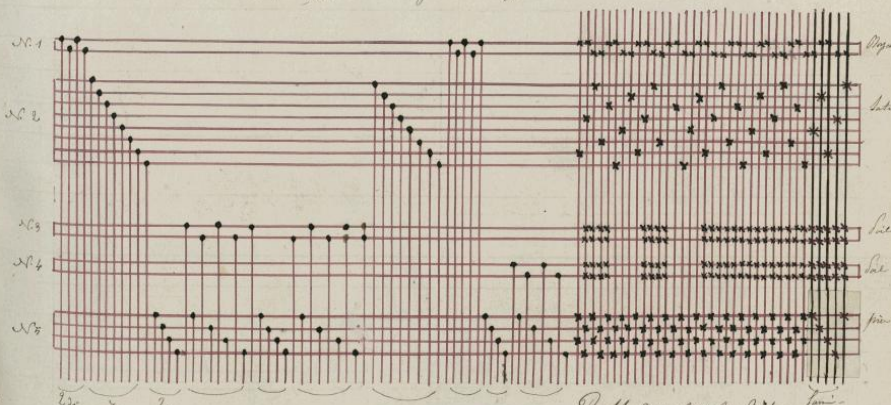


Platte
Trijun-
Cram-



Samme
Cram
ou
Fonds

Une 1/2 Une 1/2 Une 1/2 Une 1/2 Une 1/2 Une 1/2 Une 1/2 Une 1/2



Samme petite Conduct Dessous

Une coupe Samme comme sujet point sur les laines fines ou les laines fortes de poil de la queue et de la tête terminée comme le reste.

B&B 21153

Ma chain Organsin simple couple de 46 fils au cent 120 au pouce
 Ma chain Cail double
 Emma's coton 81 coupes au cent 52 au pouce
 Ma peigne de 83 dents au cent en 61 cent donne 1410 dents .95 pils 10 dents

Permettre 1410 dents par			
2	Dents Organsin	2 fils	sur 2 lins N. 1
7	Satin	8 fils	8 lins N. 2
39	Dents par	2 fils	
2	Dents par	2 fils	
22	maître	4 fils par	
		1 pin 1 pin 1 pin 1 pin	
1		4 fils par 1 pin	
		1 pin 1 pin 2 pins	
		repite 3 fois	
1	pin	2 fils	
1		4 fils par	
		2 pin 1 pin 1 pin	
2		4 fils par	
		1 pin 1 pin 1 pin	
1	pin	2 fils	
1		4 fils par	
		2 pin 1 pin 1 pin	
2		4 fils	
		2 pin 1 pin 1 pin 1 pin	
7	Satin	8 fils	8 lins N. 2
2	Organsin	5 fils	2 " N. 1
20	pin	2 fils	4 " N. 5
198	maître	4 fils par	
		1 pin 1 pin	
20	pin	2 fils	4 " N. 5
235	Dents	repite 3 fois	6 fois 1410 dents

Ourdisseurs

Ourdisseur un pin de 30 84 fils Org.
 couple simple pour pin noir
 Ourdisseur un pin Organsin double
 cent pour pin blanc
 46 blanc
 99 de blanc au linn
 95 pin 5 bleu noir
 93 de linn au blanc
 46 blanc
 idem un pin Organsin simple cent par
 satin de 672 bleu
 idem un pin de 120 fils simple cent par
 pour Organsin

Lissage

Travaux de remoir de 30 24 mailles double
 2 combes sur 4 lins 2 pin 38 ports 44 m.
 Travaux idem - 1926 idem sur 4 lins 2 pin 20 24
 idem le train 26 portées 6 mailles
 Travaux idem 692 mail idem sur N. 2 sur 20
 24 portées 32 mailles
 Travaux idem - 120 maître 2 lins N. 1 1 portées 6 mailles

Cotonnerie

5 coupes pin noir
 5 coupes lani jaun
 88 coupes pin
 5 coupes lani jaun
 178 pin
 5 lani
 88 pin
 5 lani
 linn sur linn

Eran

Soit 39 dents
 Poil 138 dents

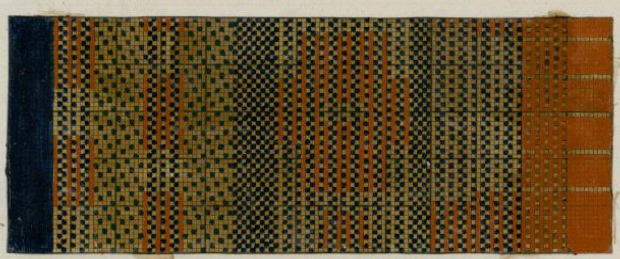
Soit 39 dents

Pekin à Poil



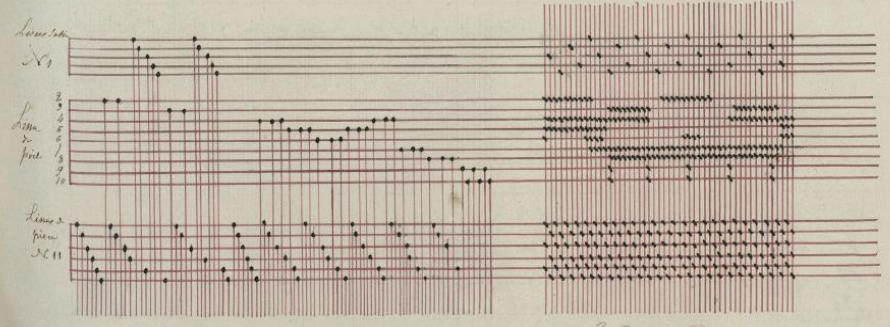
Mise en Carte Translète.

Blanc pivo
Orange pois
jaune fleur
rouge le
bleu et noir
sur le bord
endroit revers



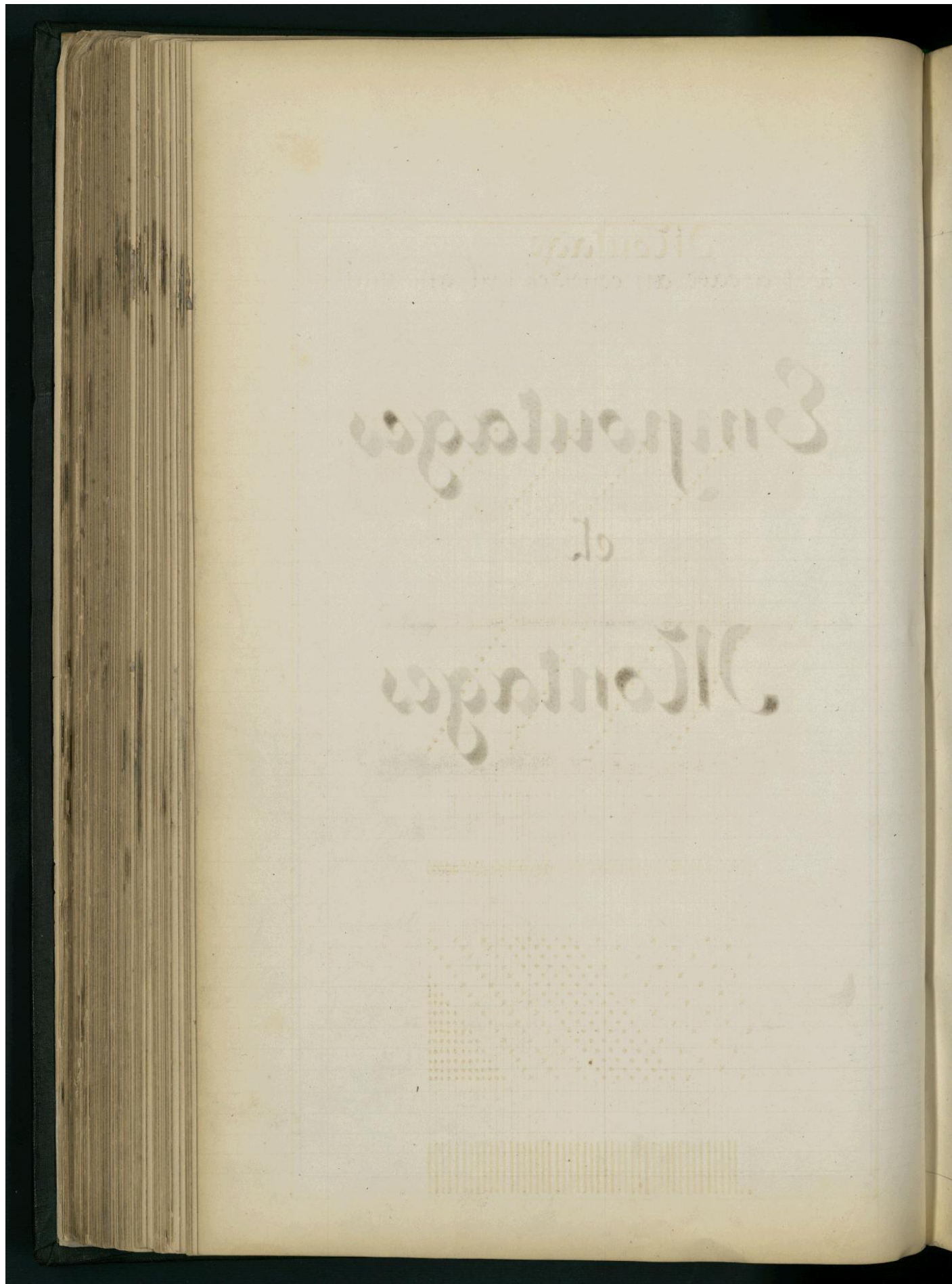
Pour le
poil sur
le papier
endroit revers

Arrière

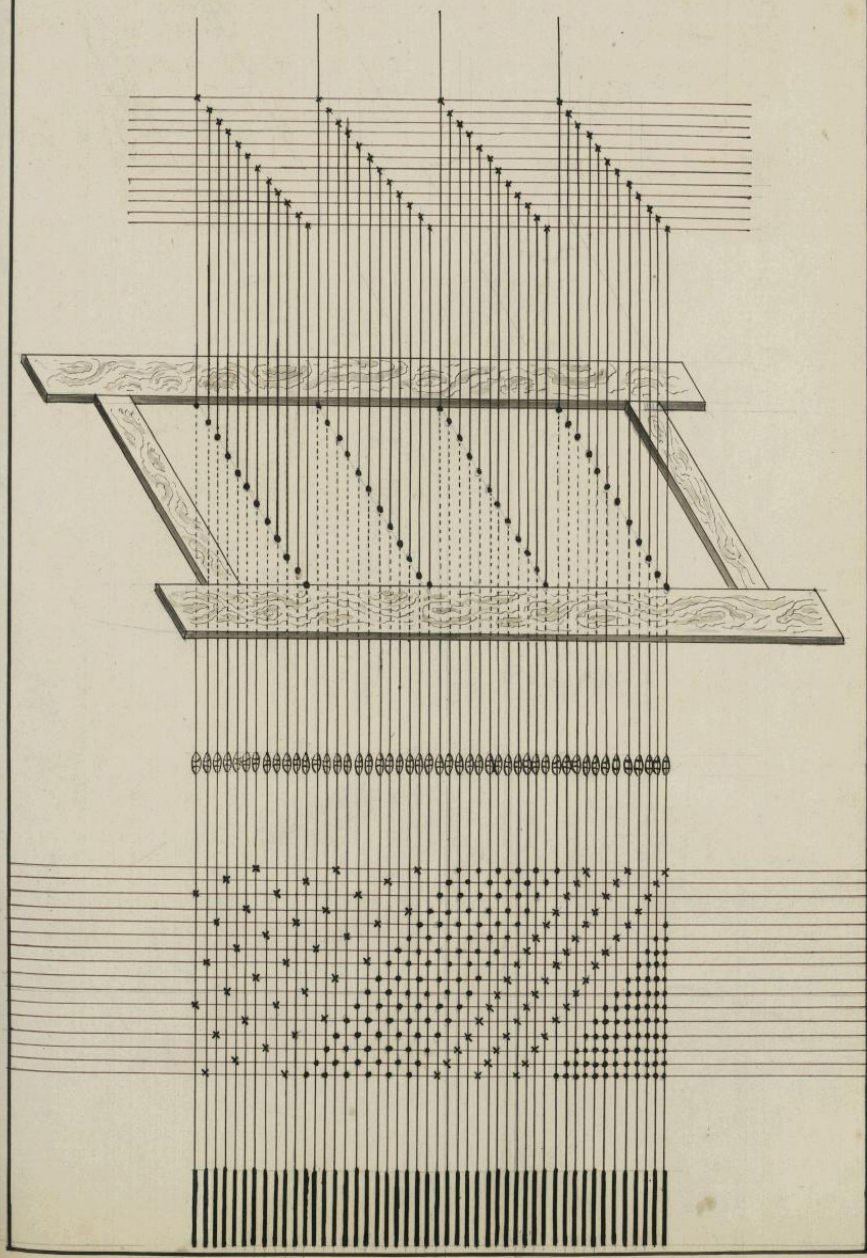


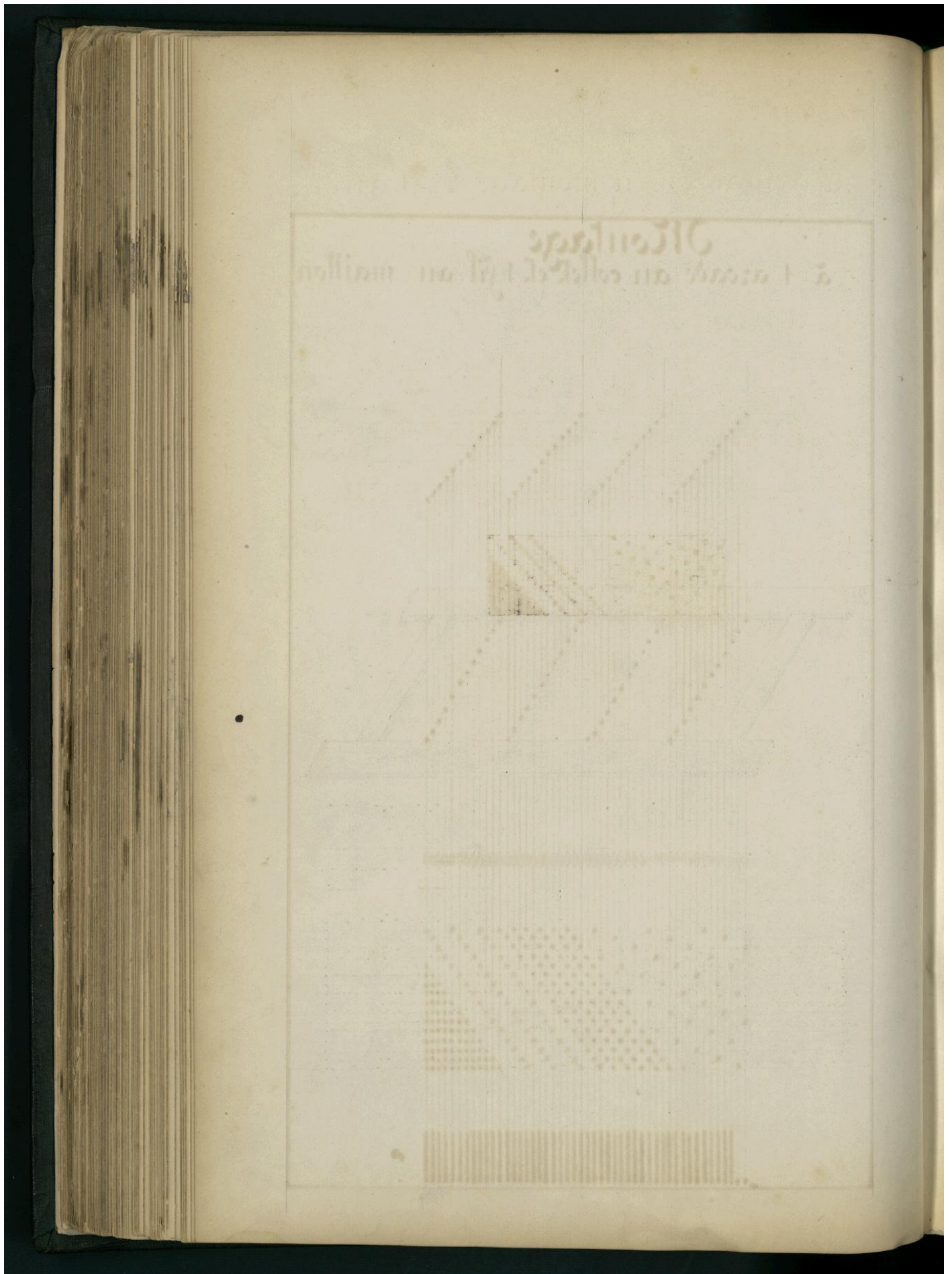
Endroit Revers

Empoutages
et
Montages



Montage à 1 arcade au collet et 1 fil au maillo





Explication du montage à 1 arcade simple

Ce montage est le plus simple en ce qu'il n'a qu'un corde au collet et qu'un fil au mailleur; c'est le seul qui permette toutes les effets et les décorations les plus fines, mais il n'est employé que pour des parties petites, car il y a un grand nombre de rapports ou chevrons, tel que pour les brillantures, car pour utiliser un effet de fil à grand rapport, il faudrait des comptes et des machines qui les font; par exemple à deux fils au rapport il faudrait 2 machines de 200 crans, ce qui comparé à trois dessins, c'est pour cela qu'on met plusieurs fils au mailleur ou plusieurs arcs au collet.

Dans le tracé au lauffet on fait par le corps il faut un bon empoutage afin que ce soit plus sûr soit rare, par l'empoutage du tracé il y a un grand nombre de crans à la planche qui se trouvent dans les machines pour l'empoutage des fils, tant de devant de la planche qu'après plus que ceux de derrière.

Cet empoutage fait aussi passer les trames les fils de derrière les uns mais que ceux de devant. Pour son de ces empoutages qui peuvent être remplacés celui du tracé et qui met tout les arcs empoutés pour le même corps, ce qui fait qu'en travaillant on y va et on y retourne par moitié, dans les parties les plus ou dans le Corps.

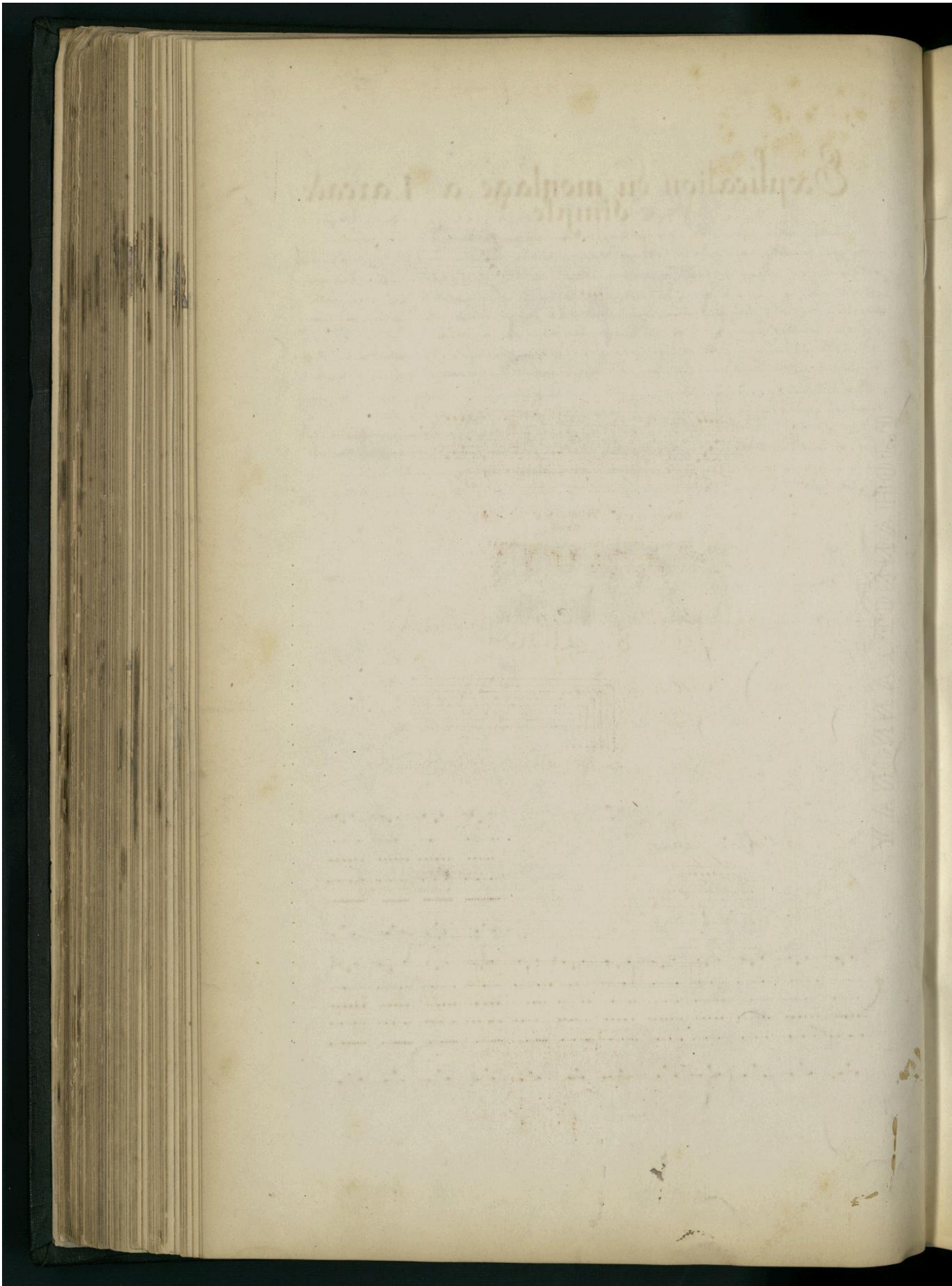


Mise en Carte.

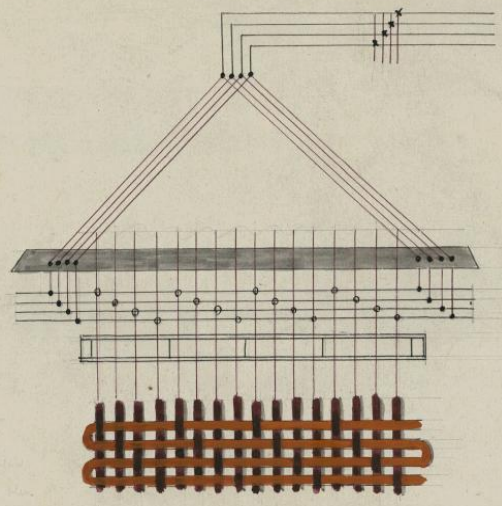
Dans le long de la carte les fils et les couleurs ou tuffets.

Cartons piqués.

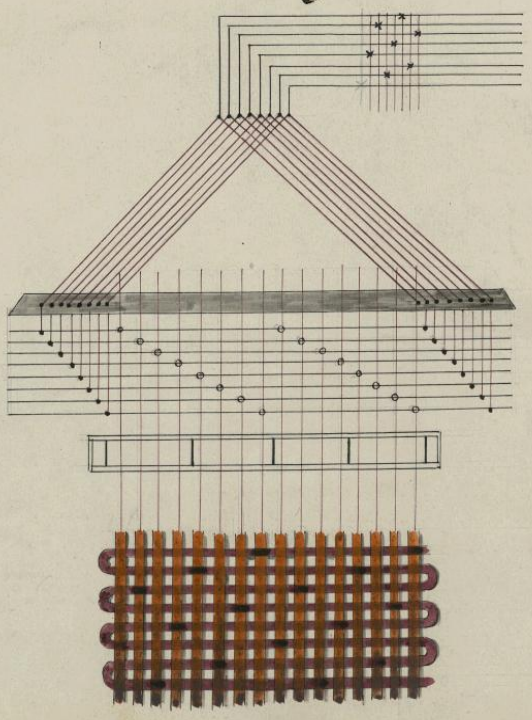




Serge 3 lie le 4



Salin 8 Lises



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.

Red ink markings or faint text in the middle section of the page, possibly a list or table.

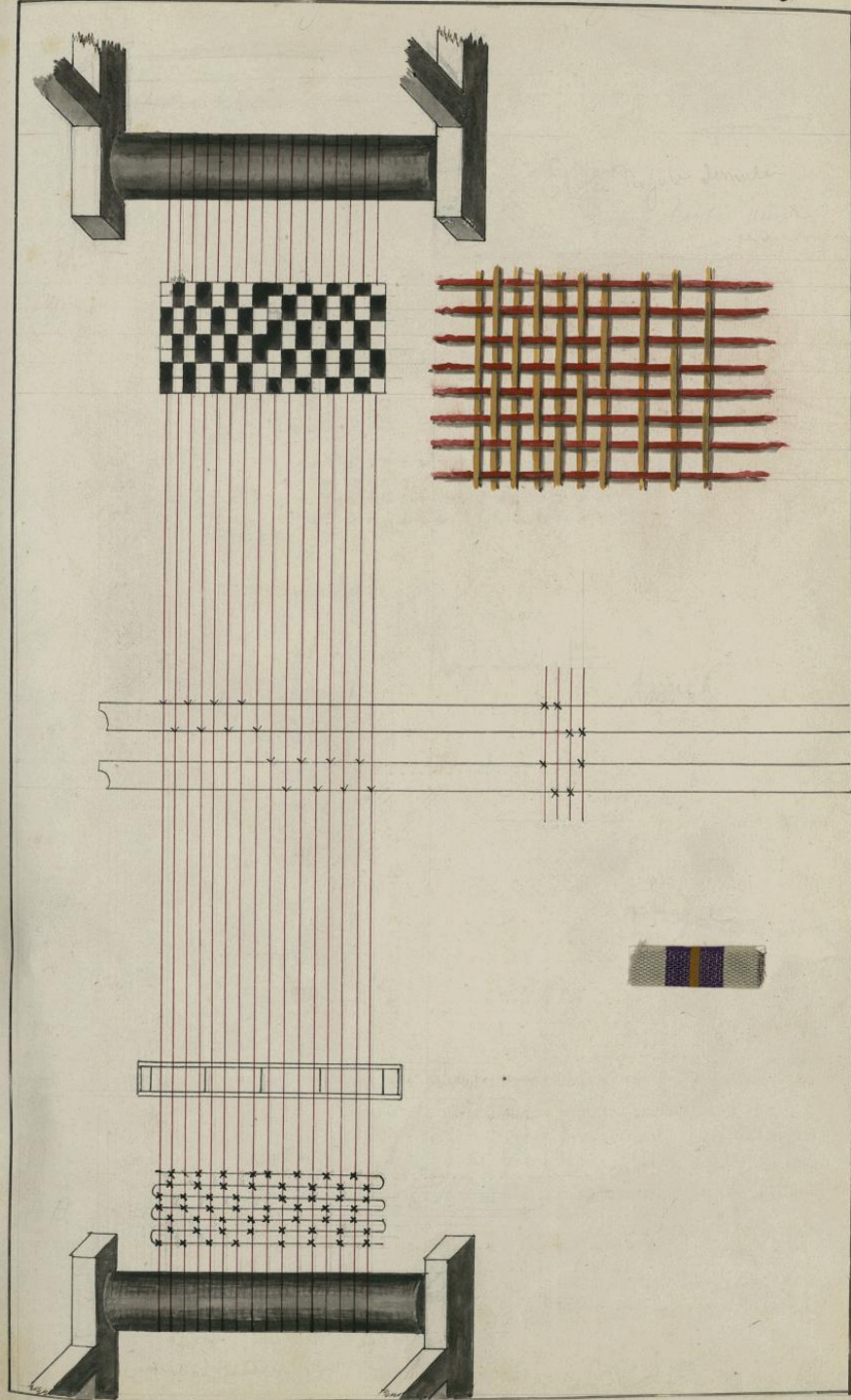
Red ink markings or faint text in the middle section of the page, possibly a list or table.

Handwritten text in the lower middle section of the page, possibly a signature or date.

A small rectangular red ink stamp or mark located in the lower left quadrant of the page.

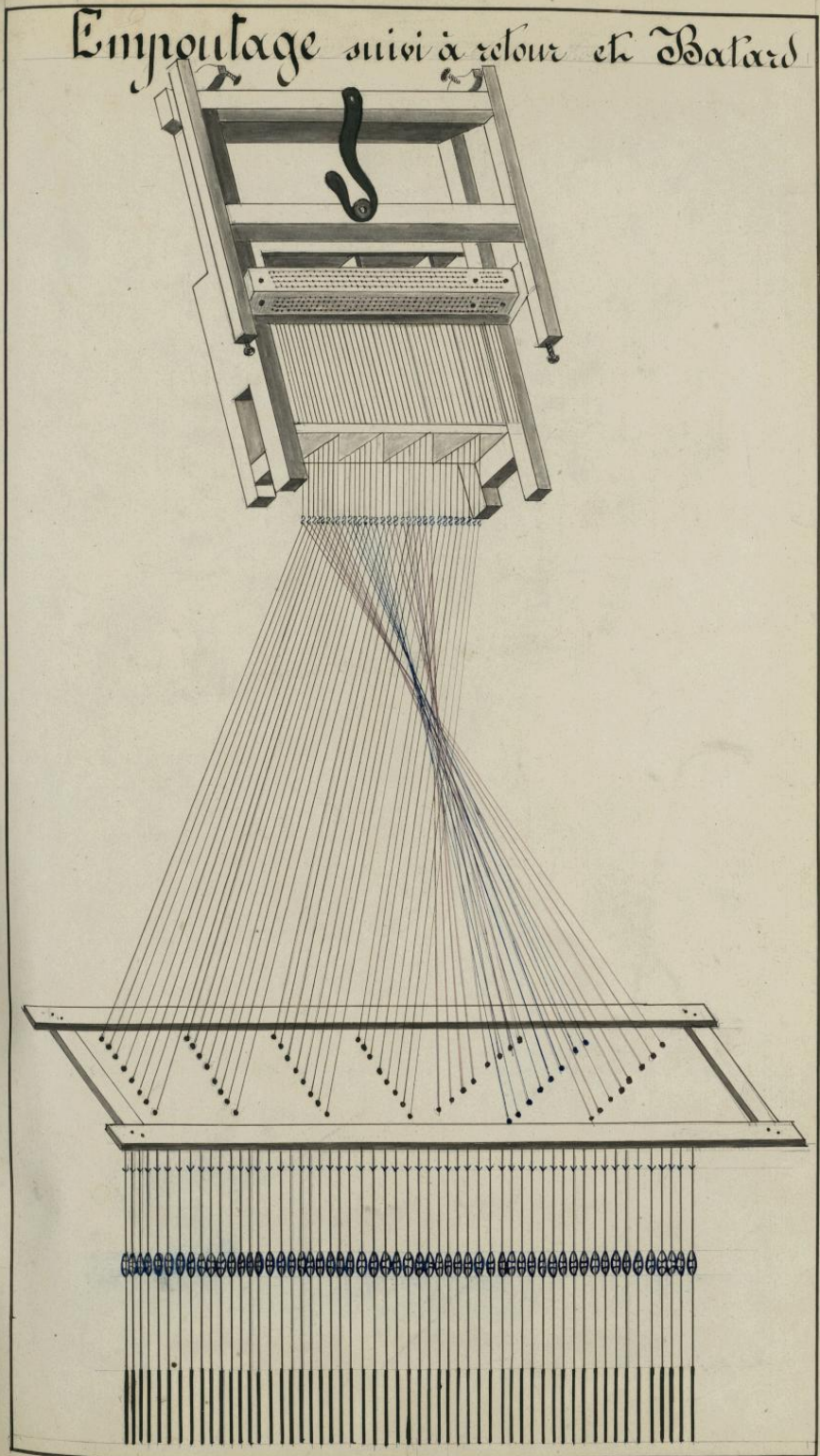
Faint red ink markings or text at the bottom of the page, possibly a footer or additional notes.

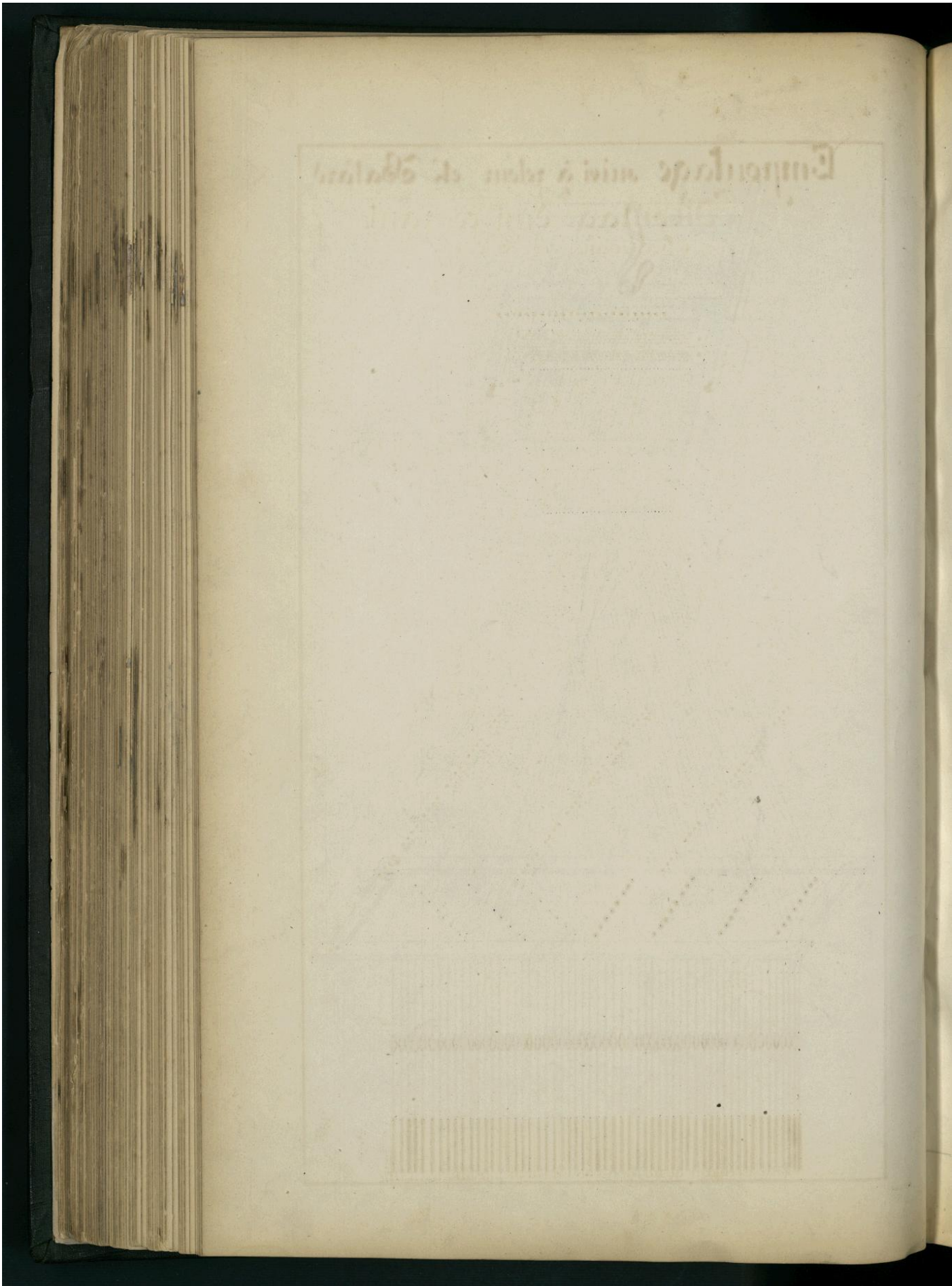
Montage simple d'une Royale



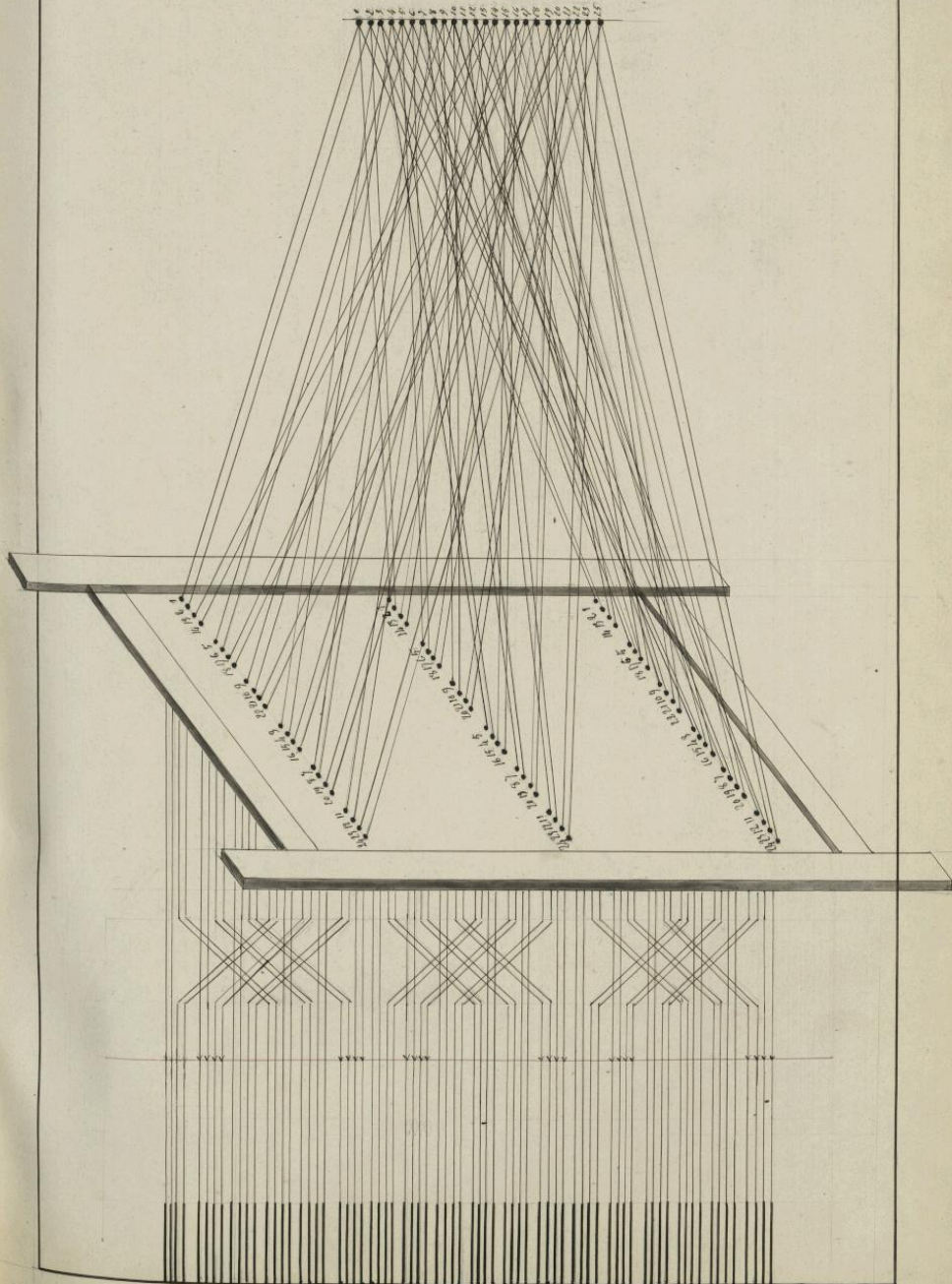
Le conteur simple d'une histoire

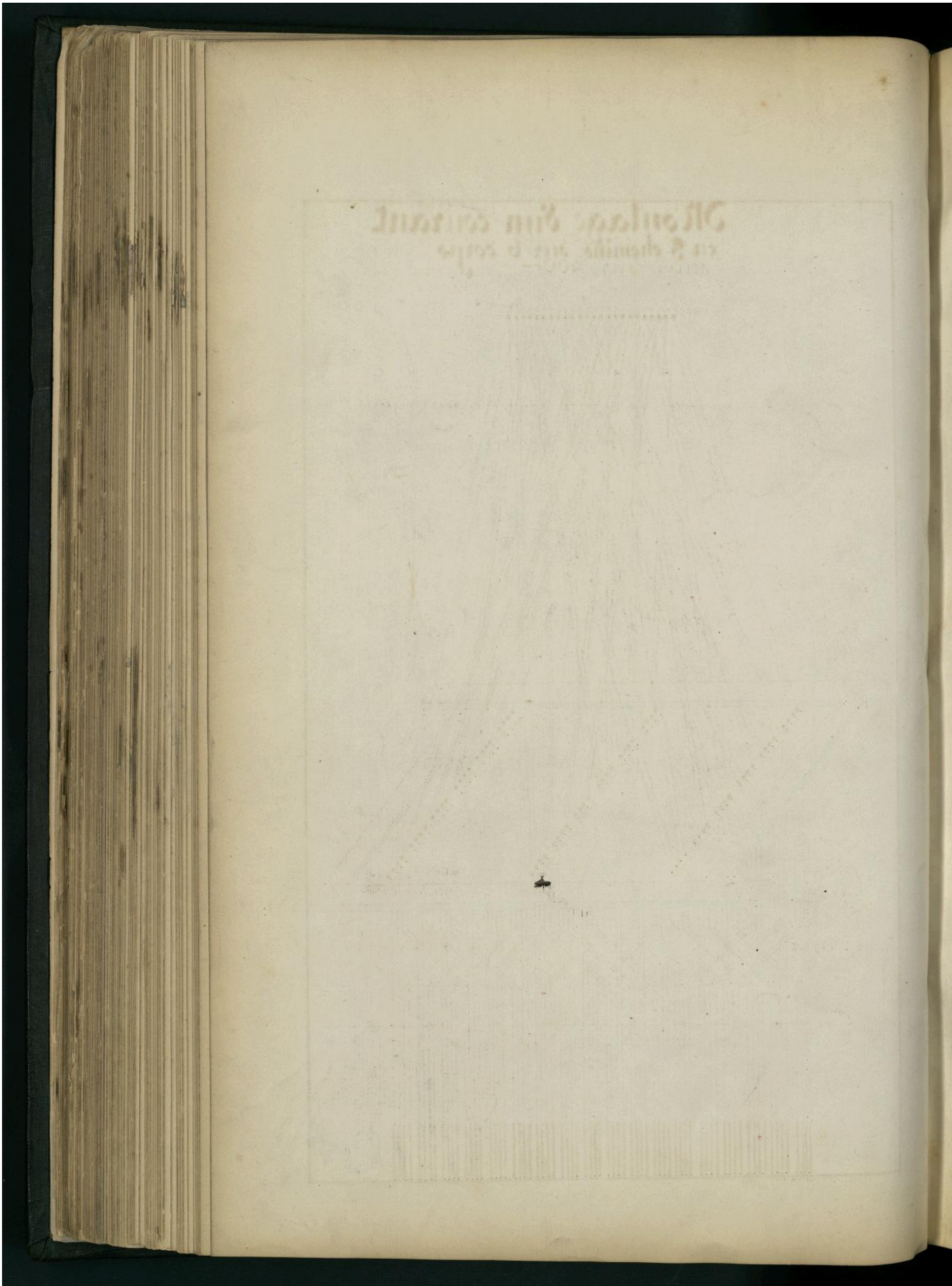
Empoulage suivi à retour et Balard



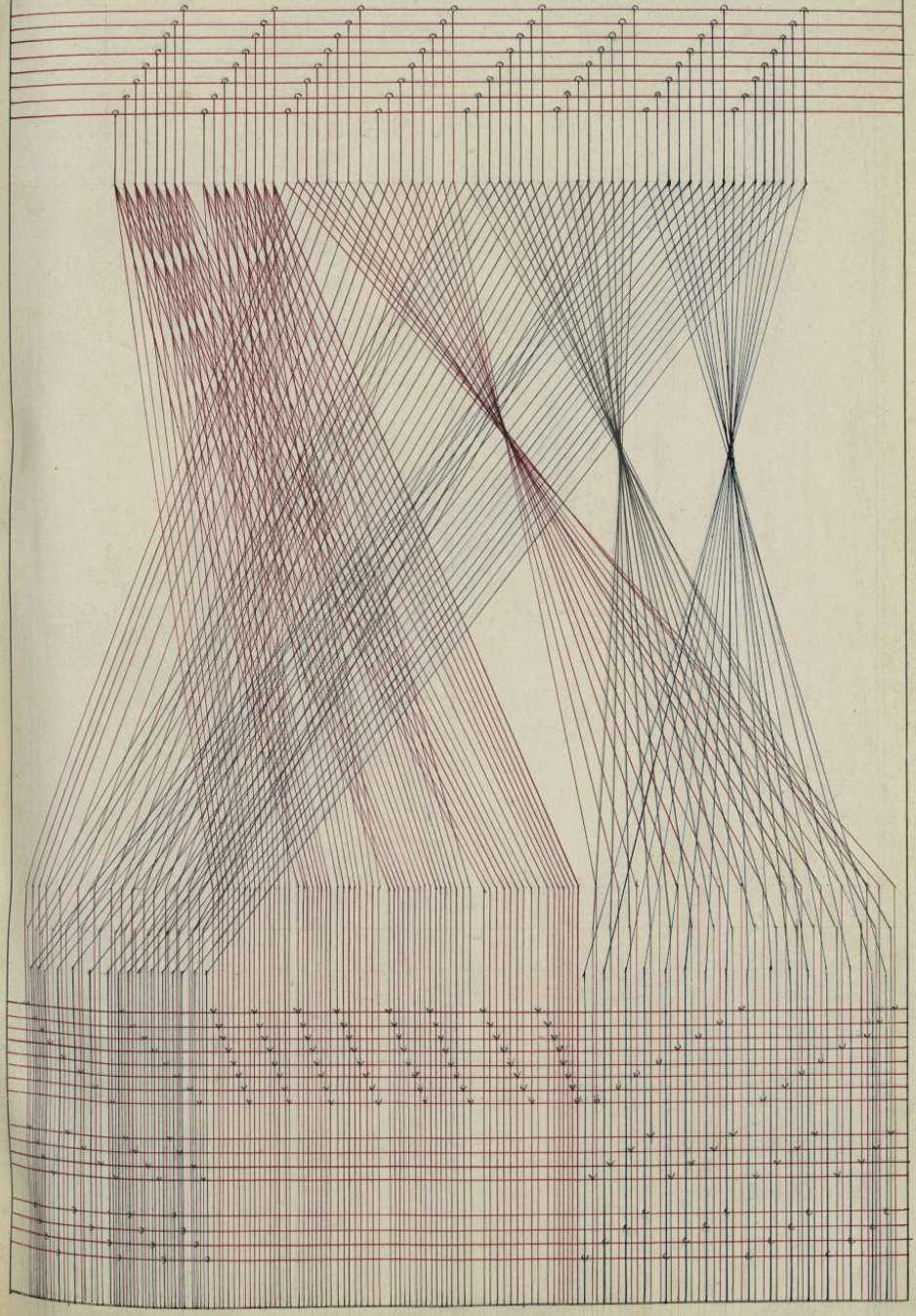


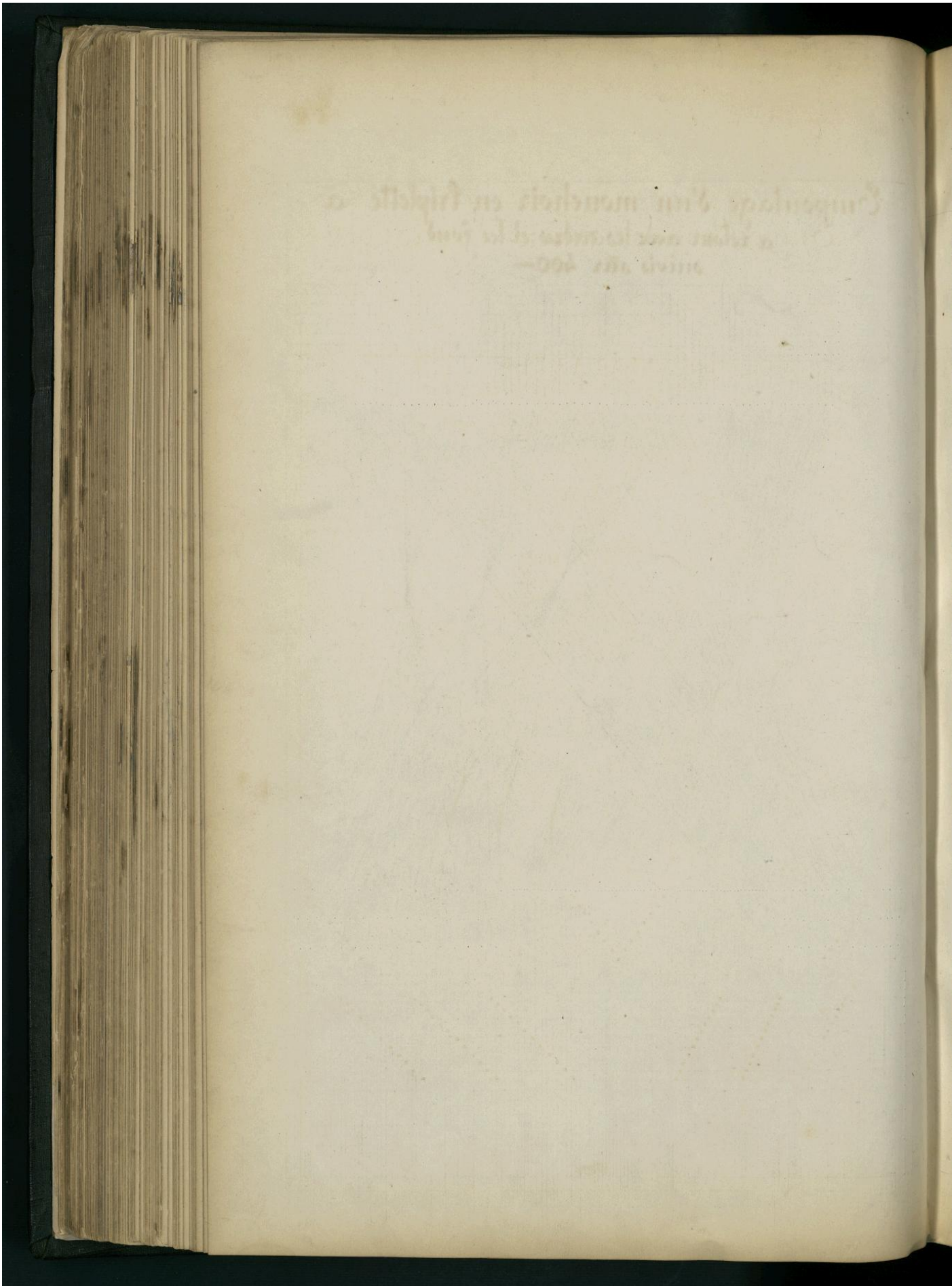
Montage d'un courant en 3 chemins sur 6 corps



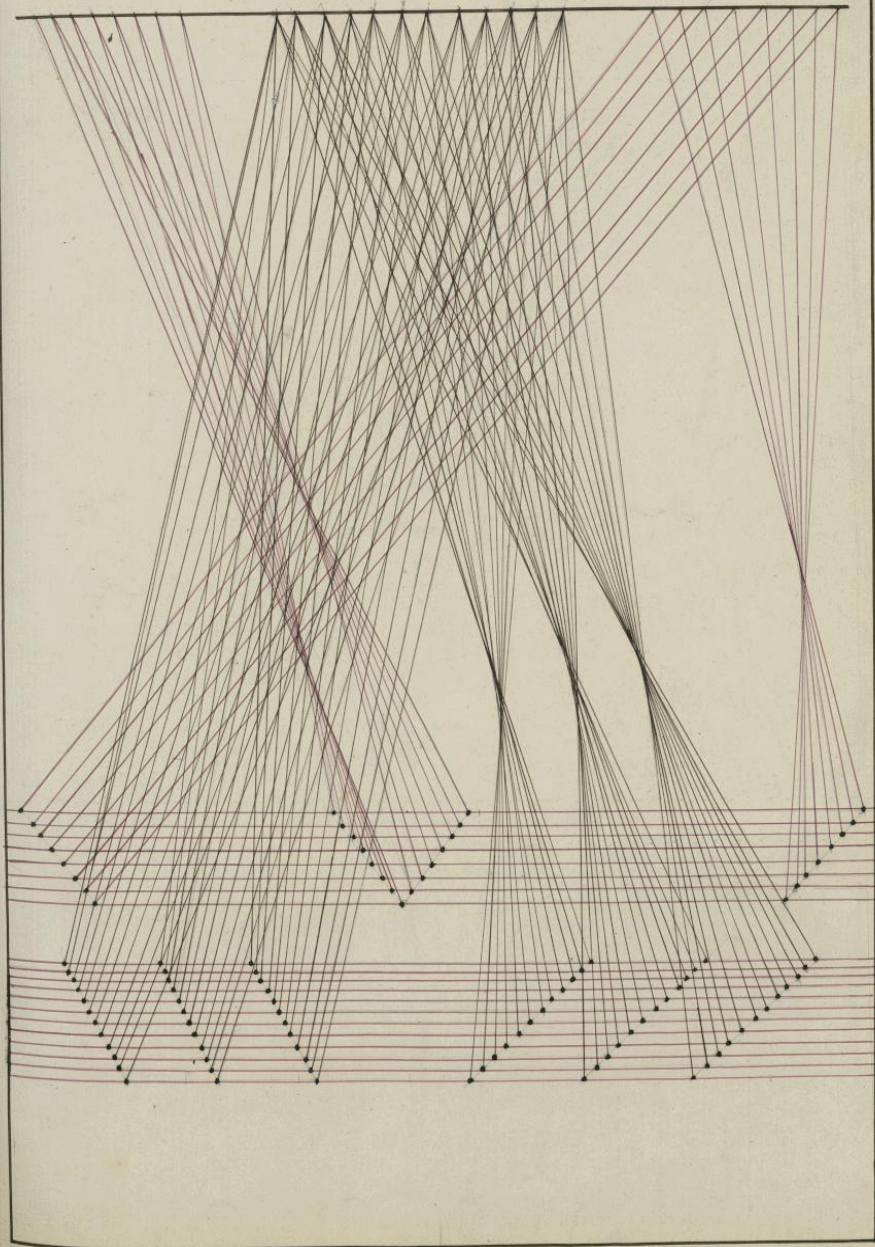


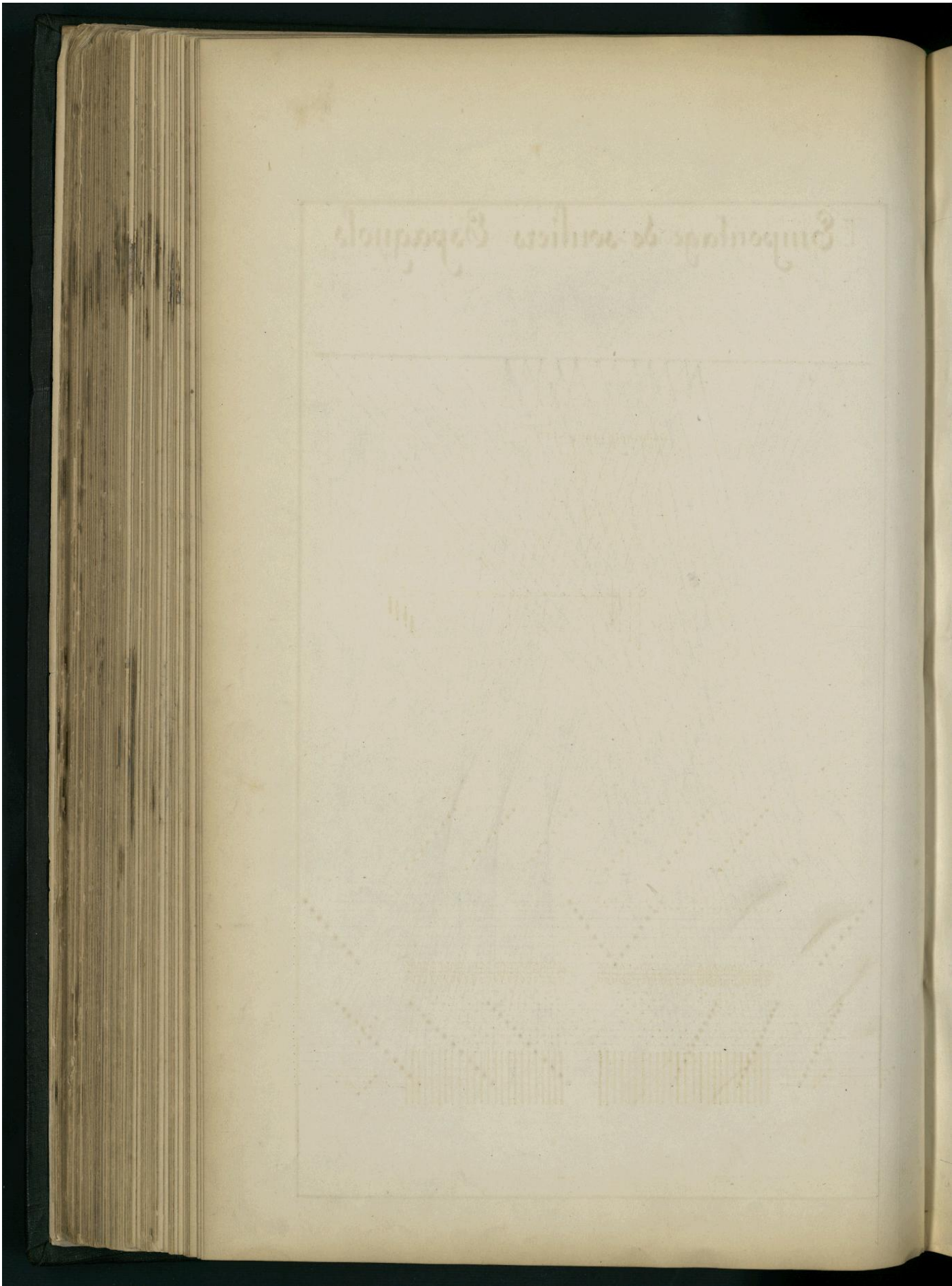
Empoutage d'un mouchoir en Triplettè à
à retour avec les cadres et les fond
suivis sur 400-



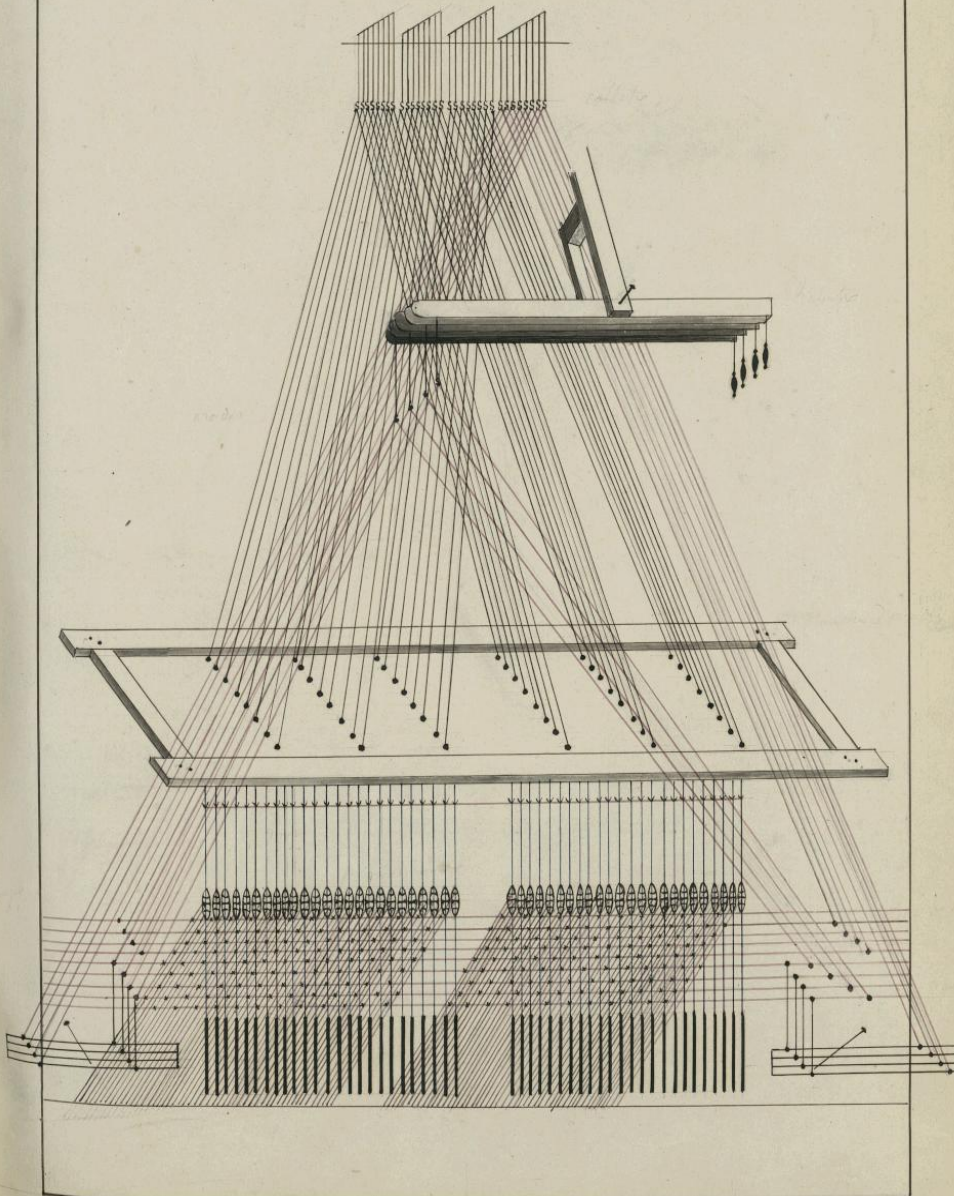


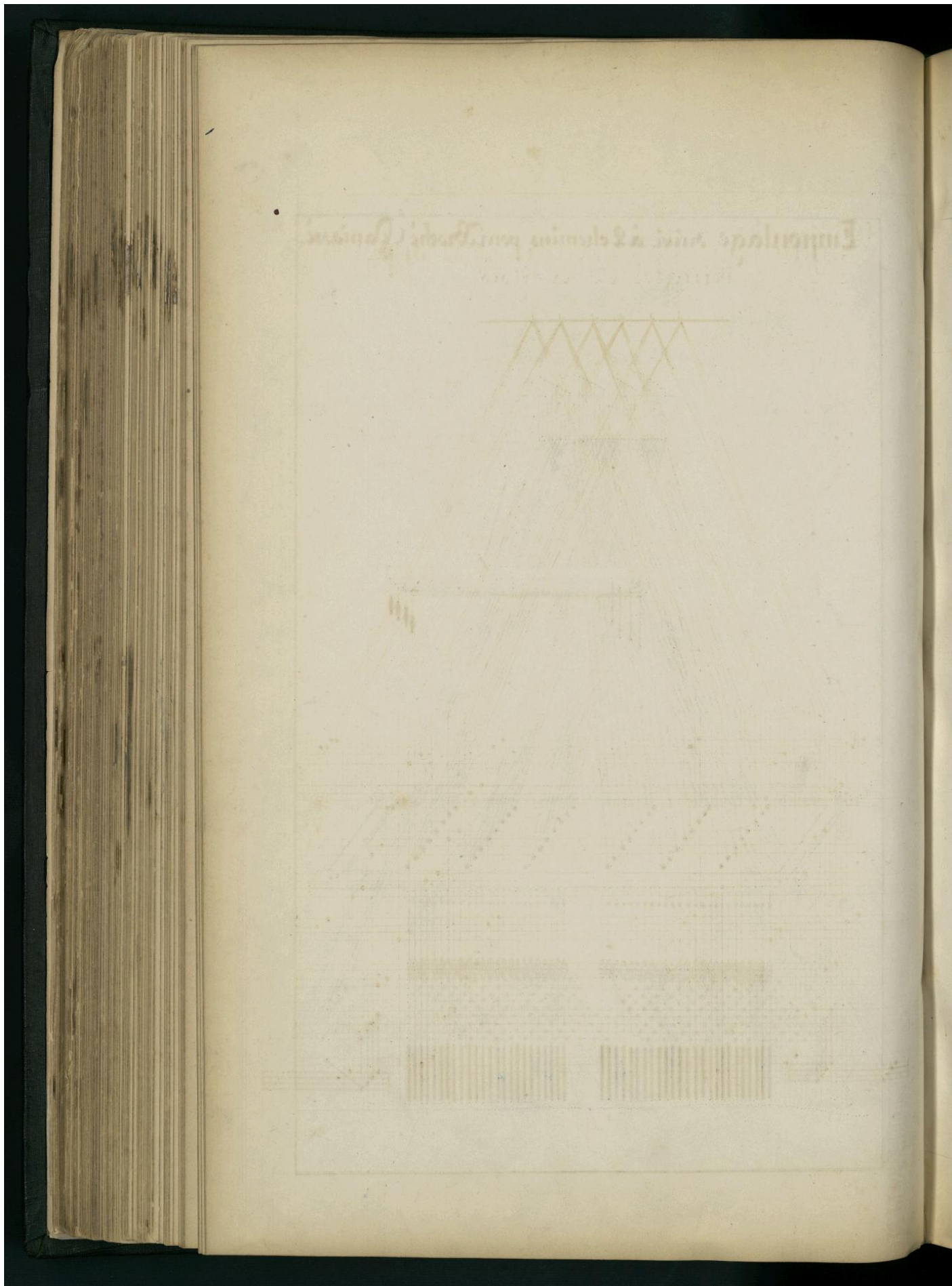
Empoütage de souliers Espagnols



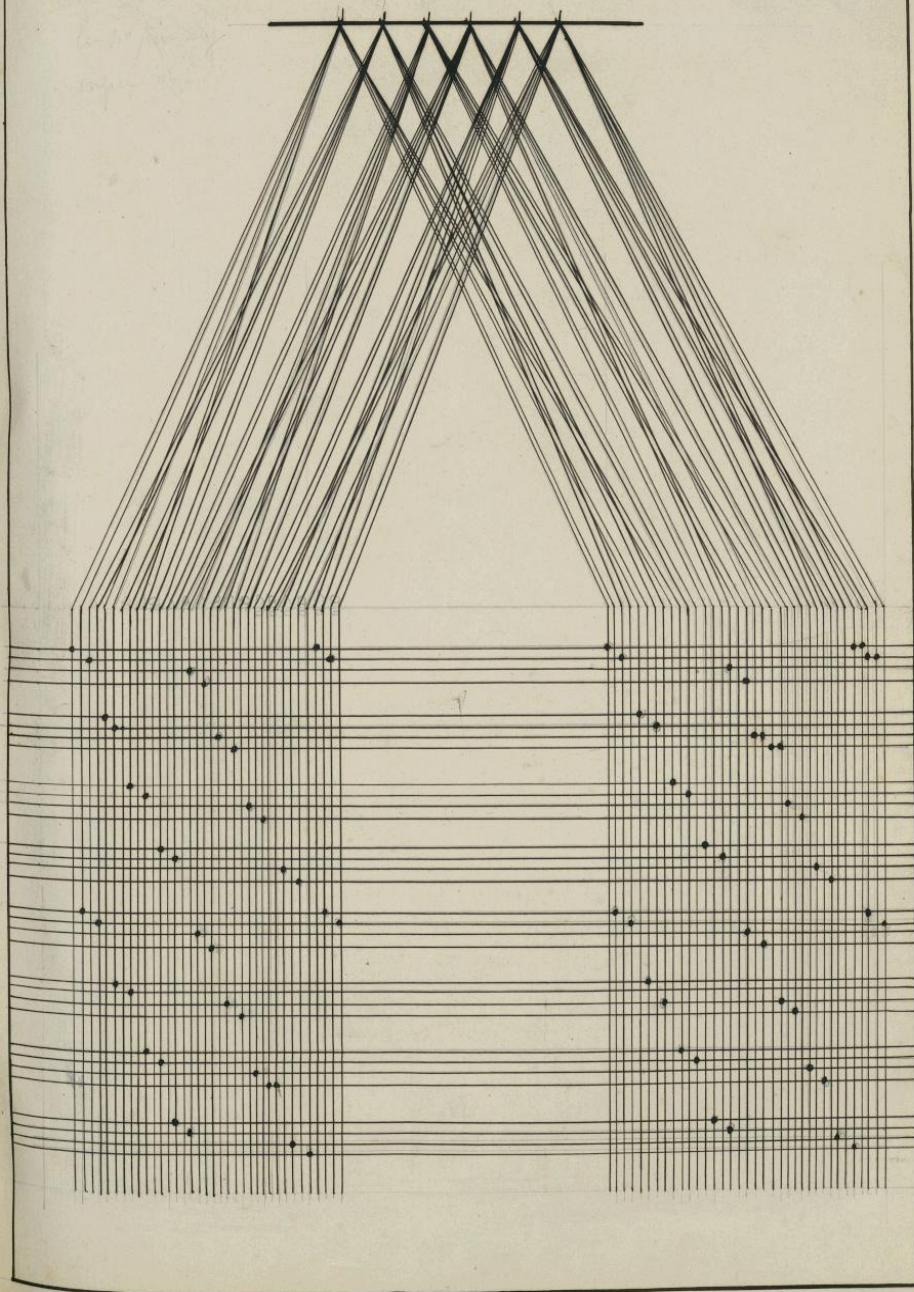


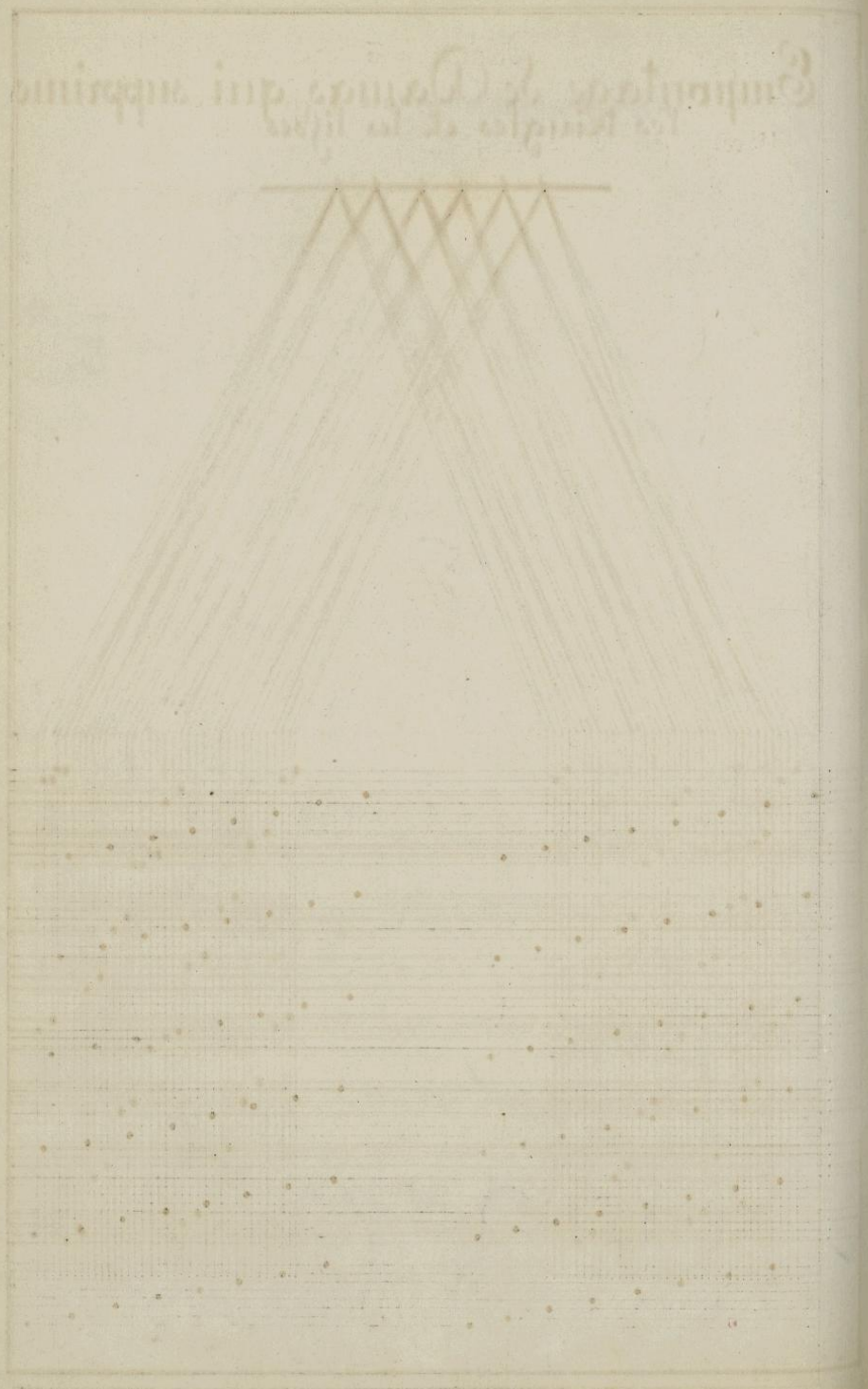
Emproulage suivi à 2 chemins pour Broché Damassé



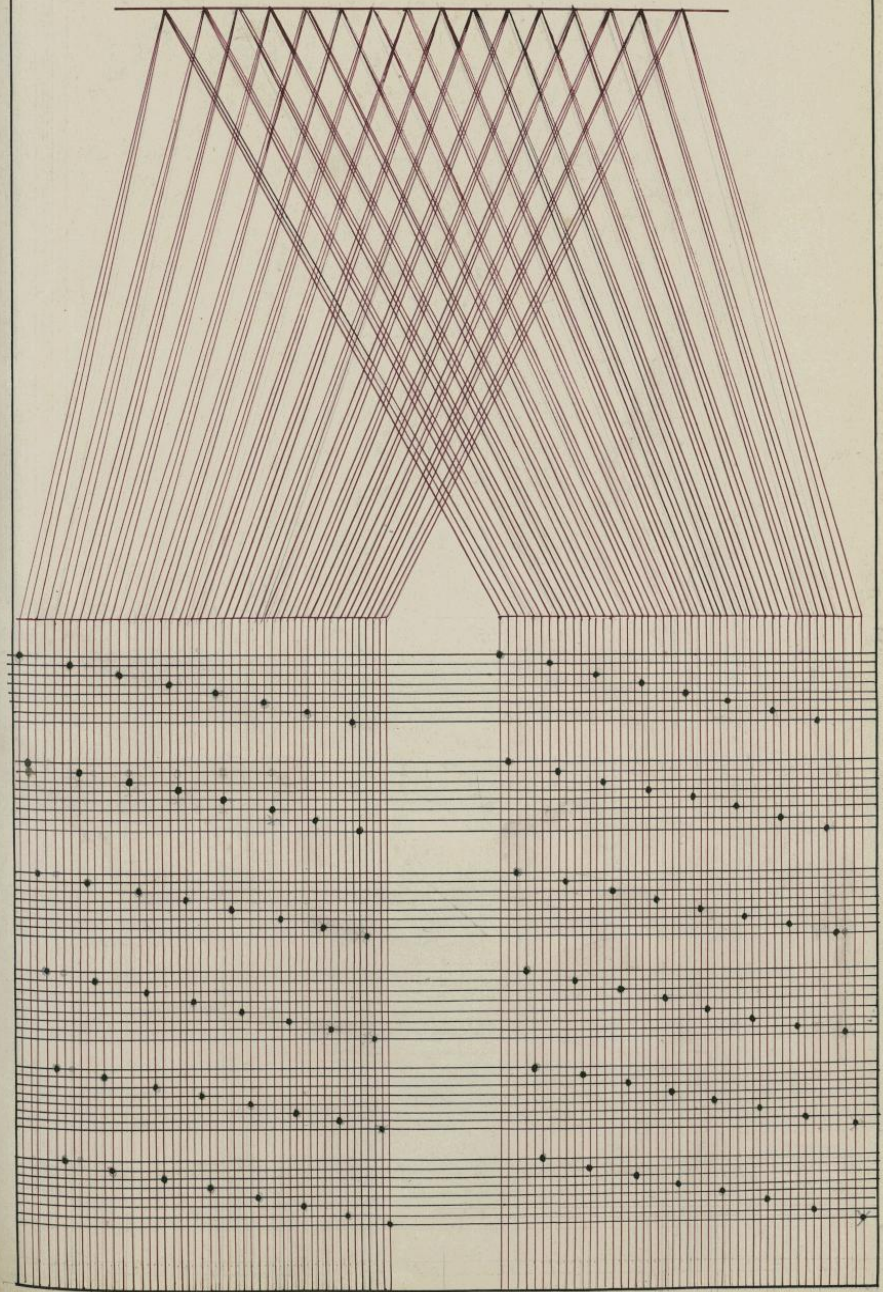


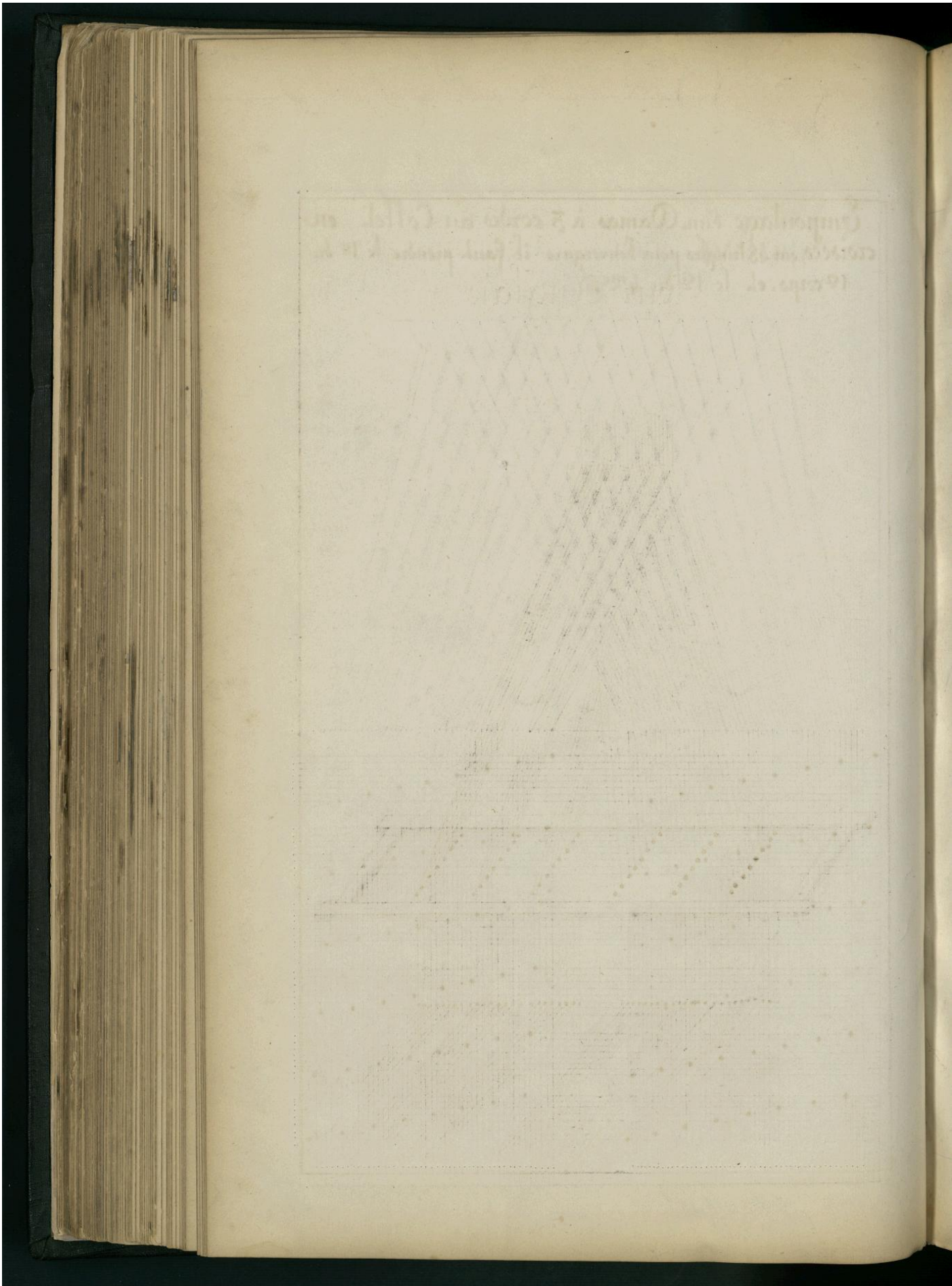
Empoutage de Daines qui supprime
les triangles et les lisses



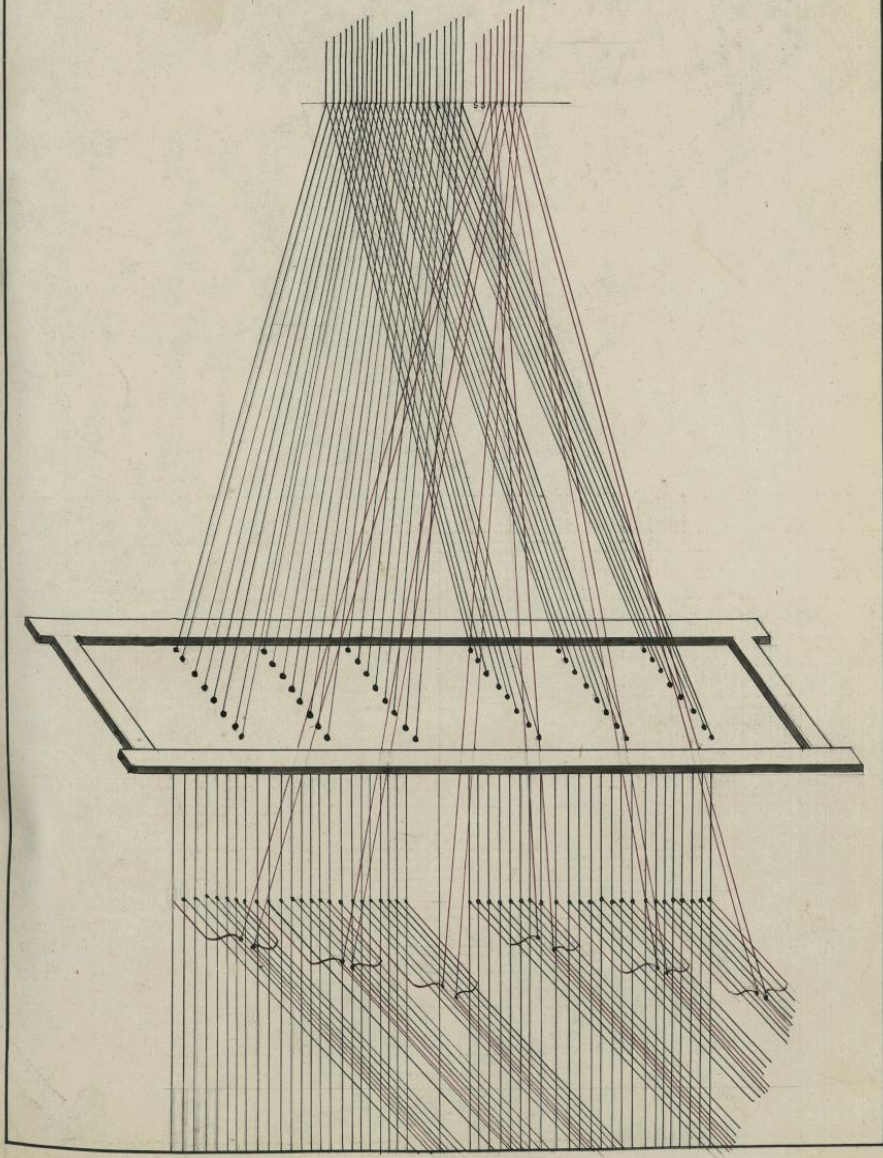


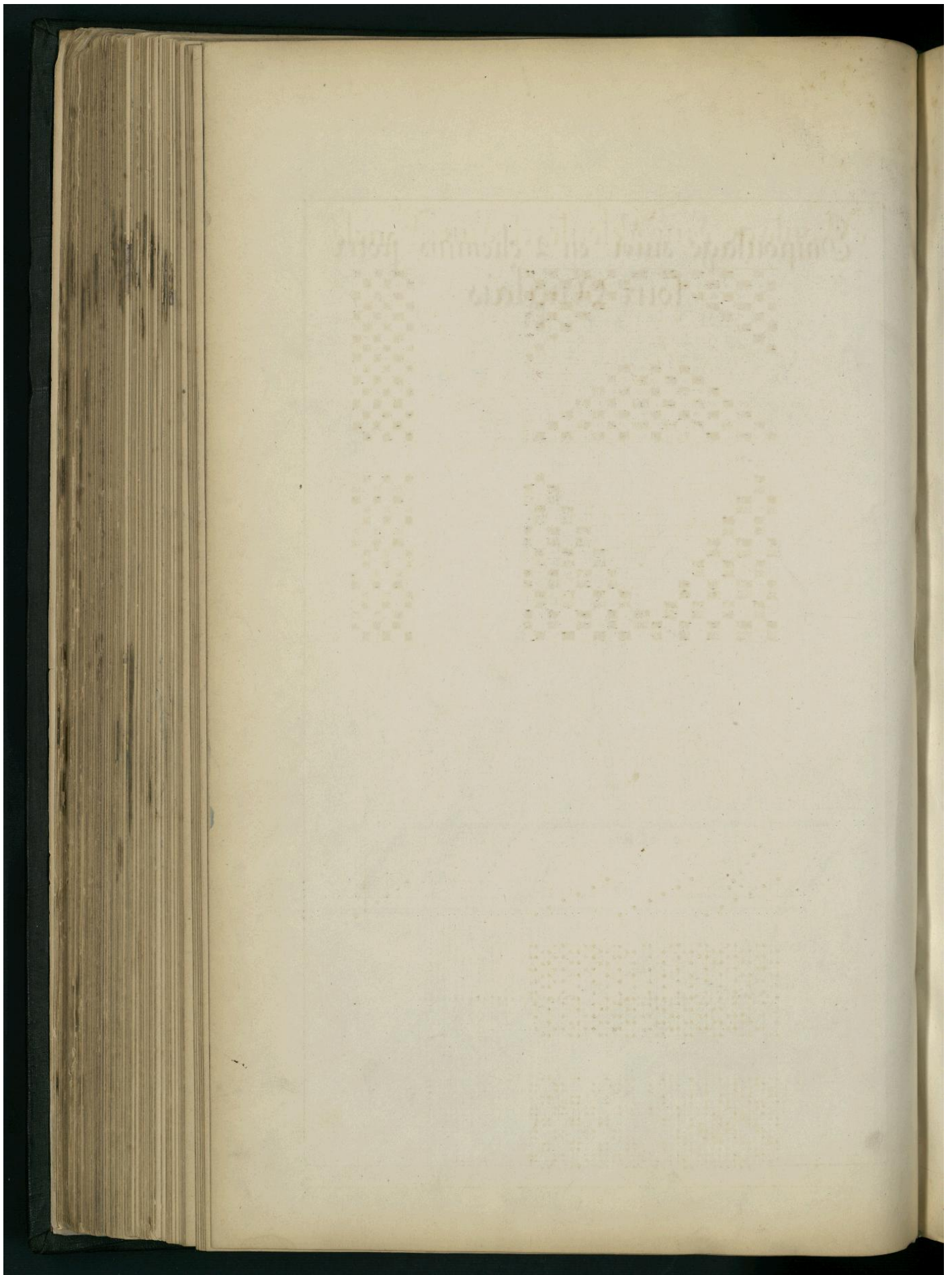
Empoutage d'un Damas à 5 cordes au Collet en-
croisé, sur 48 Kingles pour l'envergure il faut prendre le 1^{er} du
1^{er} corps, et le 1^{er} du 4^{me}.





Empoutage suivi en 2 chemins pour
tour Anglais

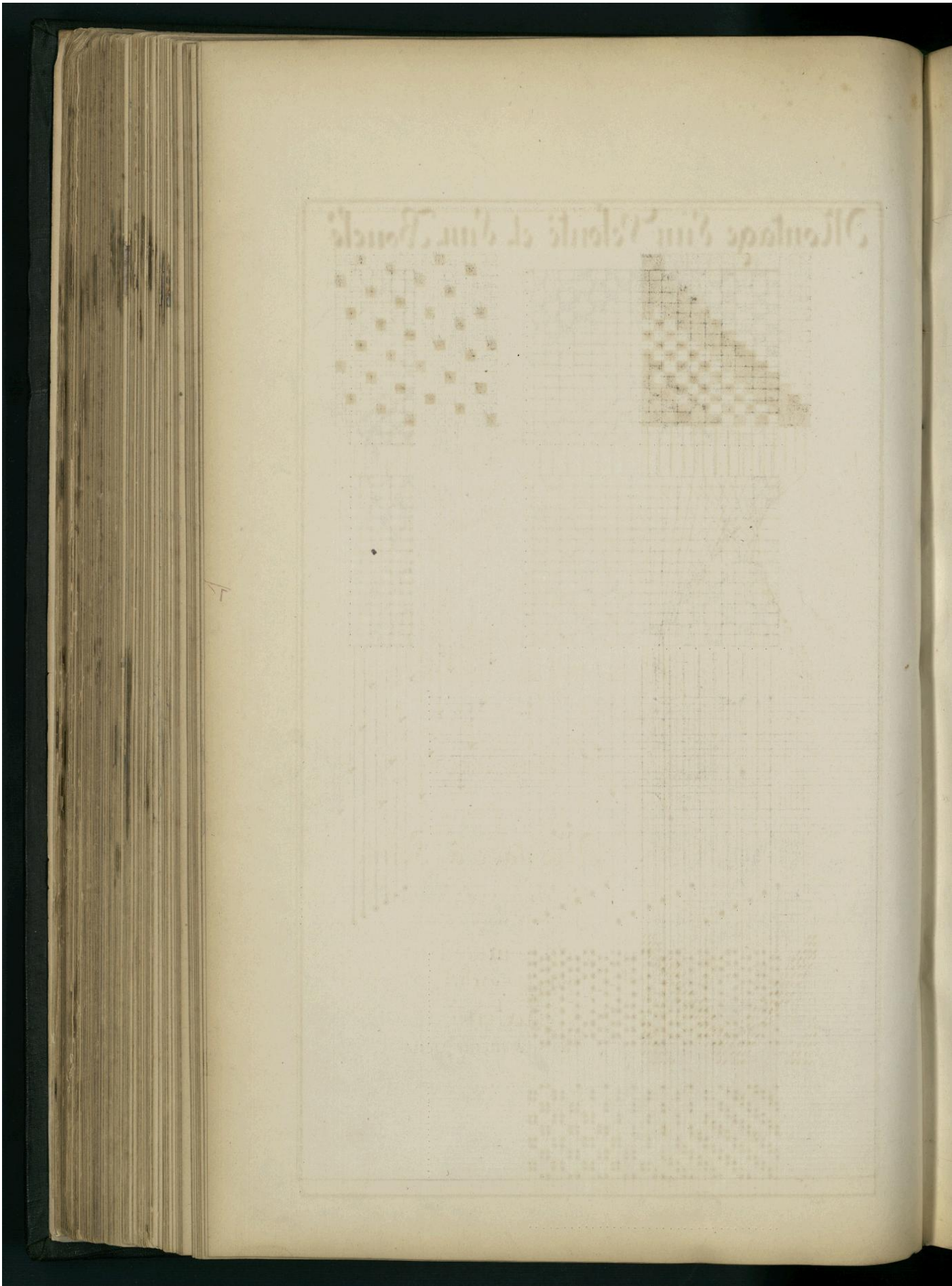


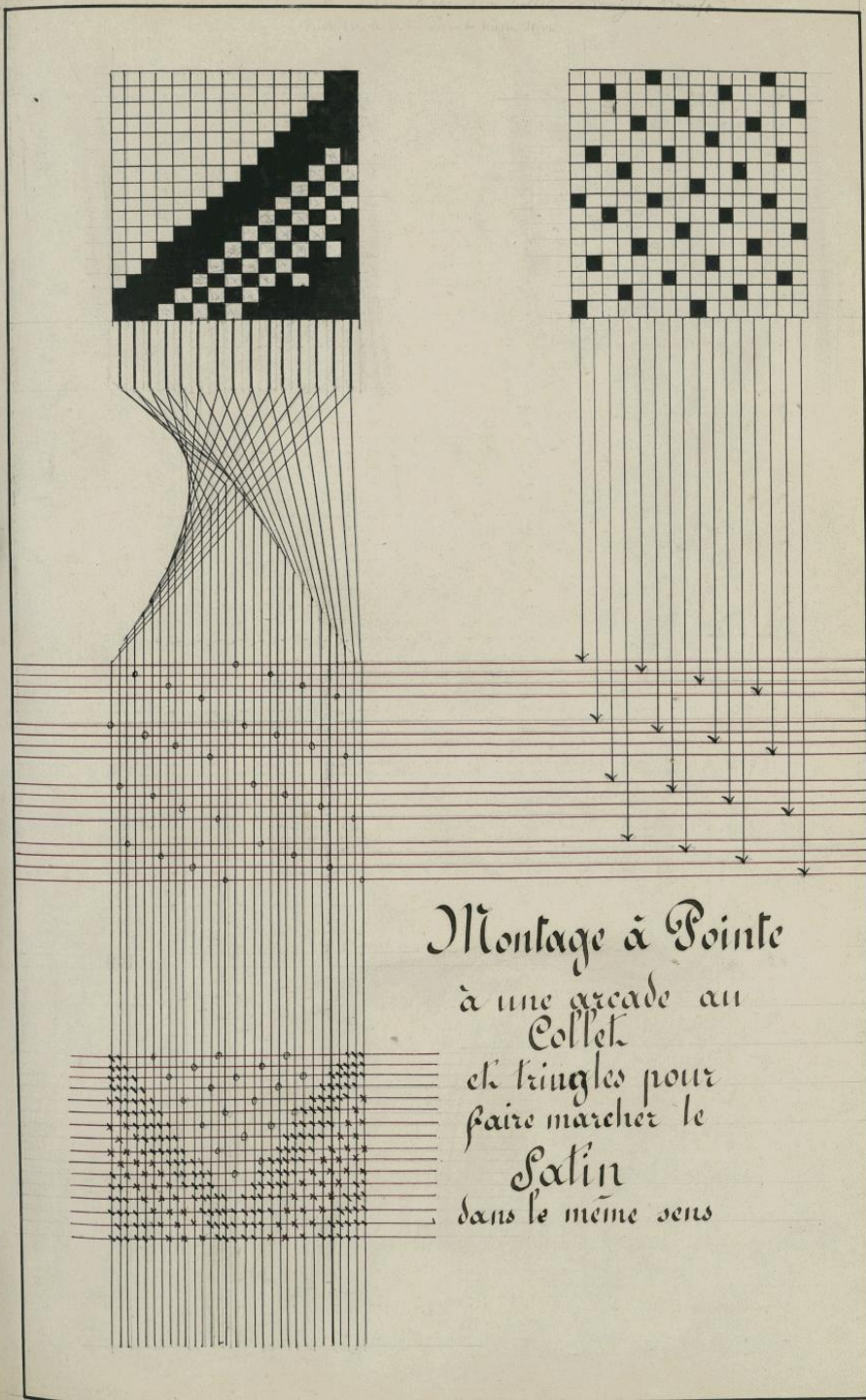


Montage d'un Velouté et d'un Bouclé

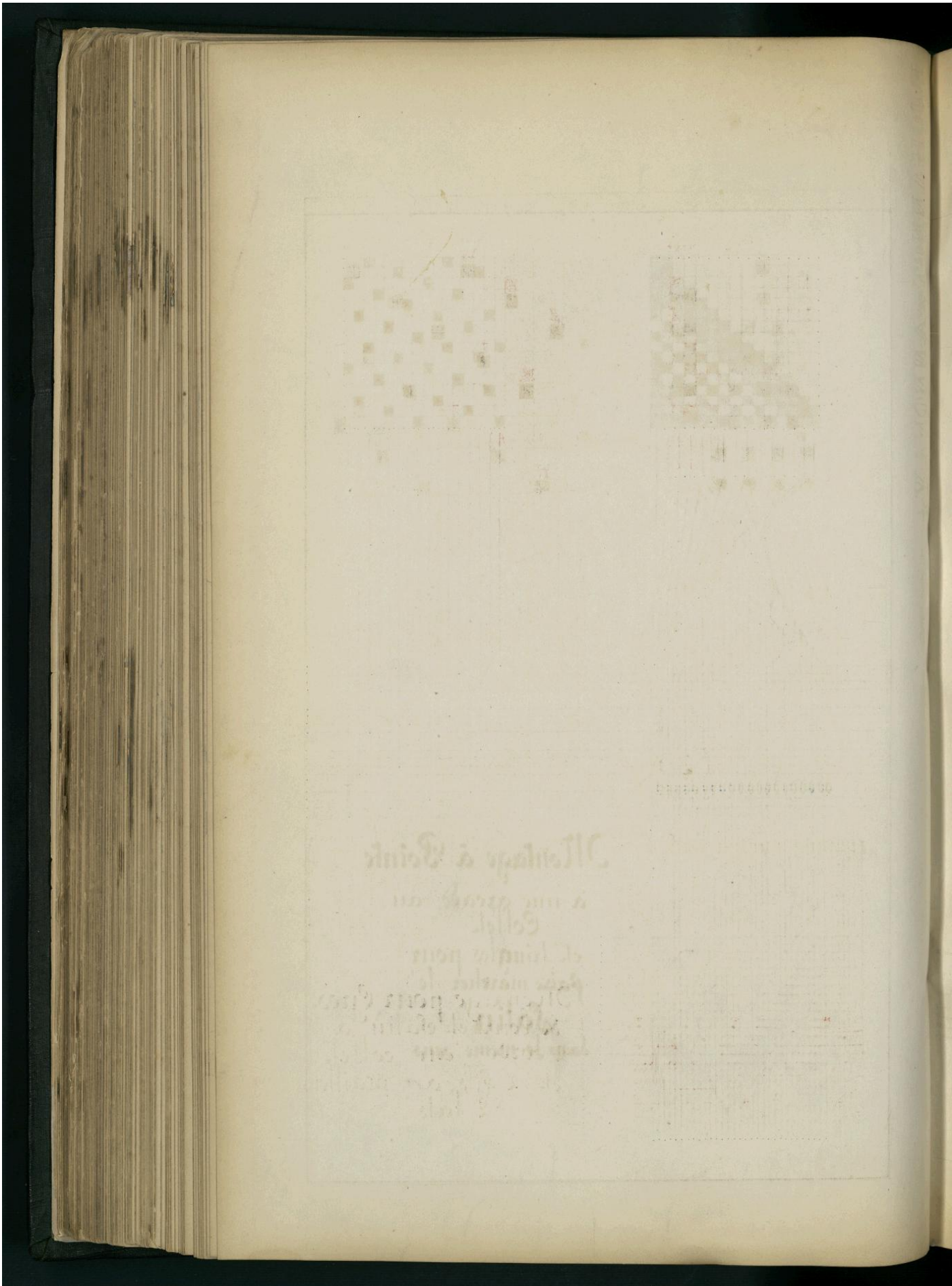
The diagram illustrates the construction of two textile patterns: 'Velouté' (left) and 'Bouclé' (right). Each pattern is defined by a grid of black and white squares, a vertical column of squares, and a musical staff with notes and vertical lines.

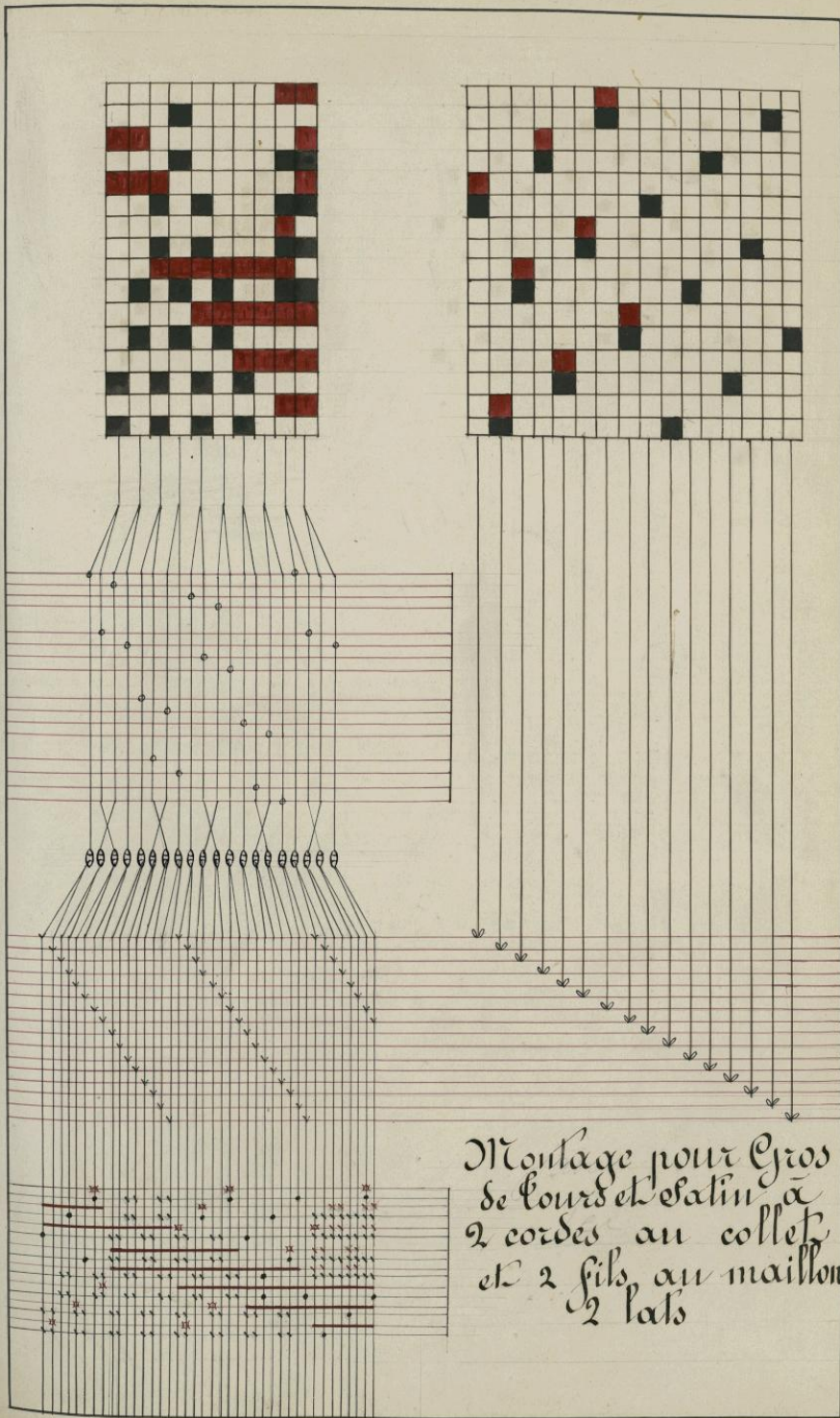
- Velouté (Left):** The grid shows a complex, irregular pattern of black and white squares. The vertical column consists of 12 squares. The musical staff below has 12 notes, each connected to a vertical line that aligns with a column in the grid.
- Bouclé (Right):** The grid shows a simpler, more regular pattern of black and white squares. The vertical column consists of 12 squares. The musical staff below has 12 notes, each connected to a vertical line that aligns with a column in the grid.



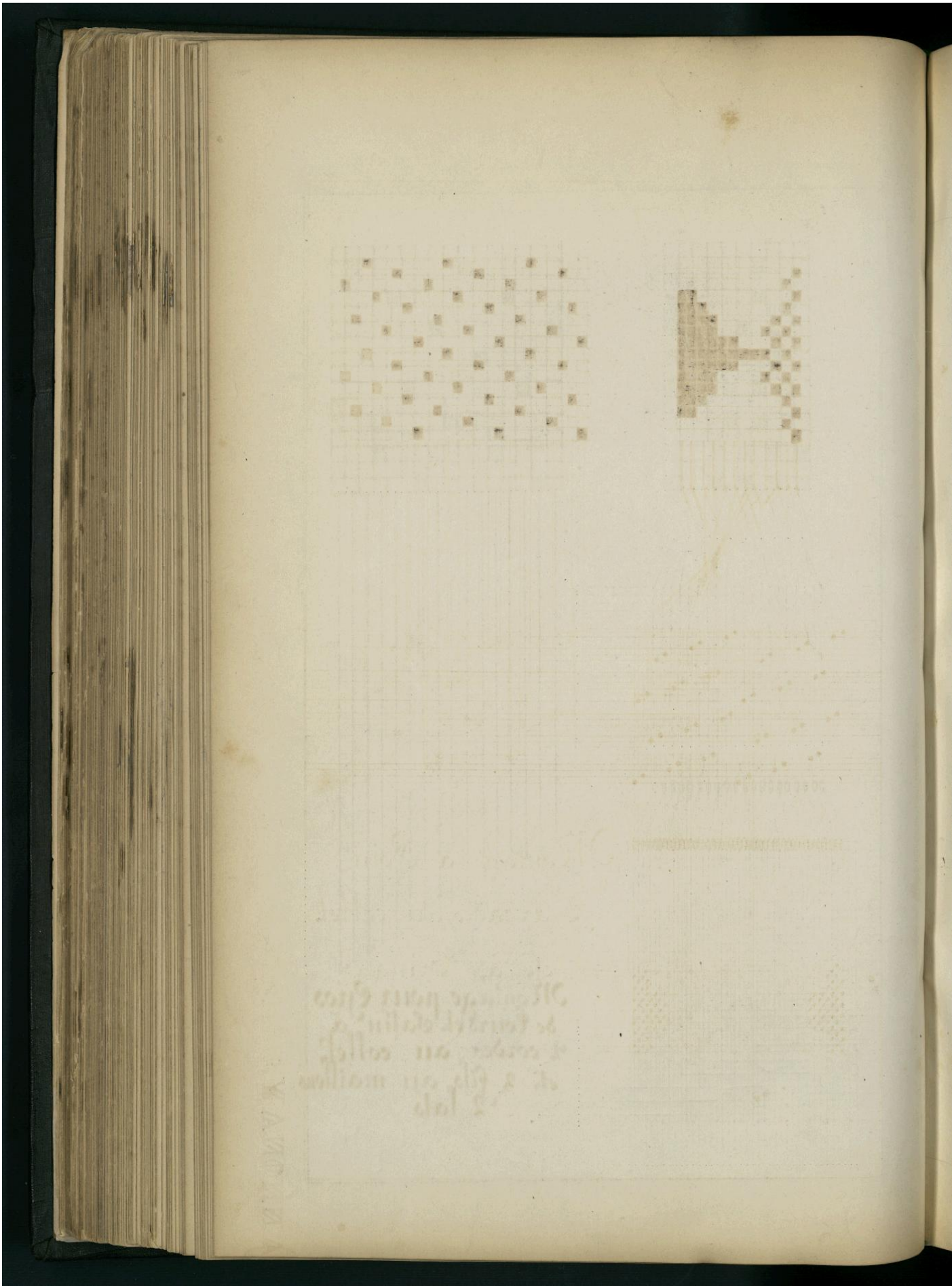


Montage à Pointe
à une arcade au
Collet
et tringles pour
faire marcher le
Salin
dans le même sens

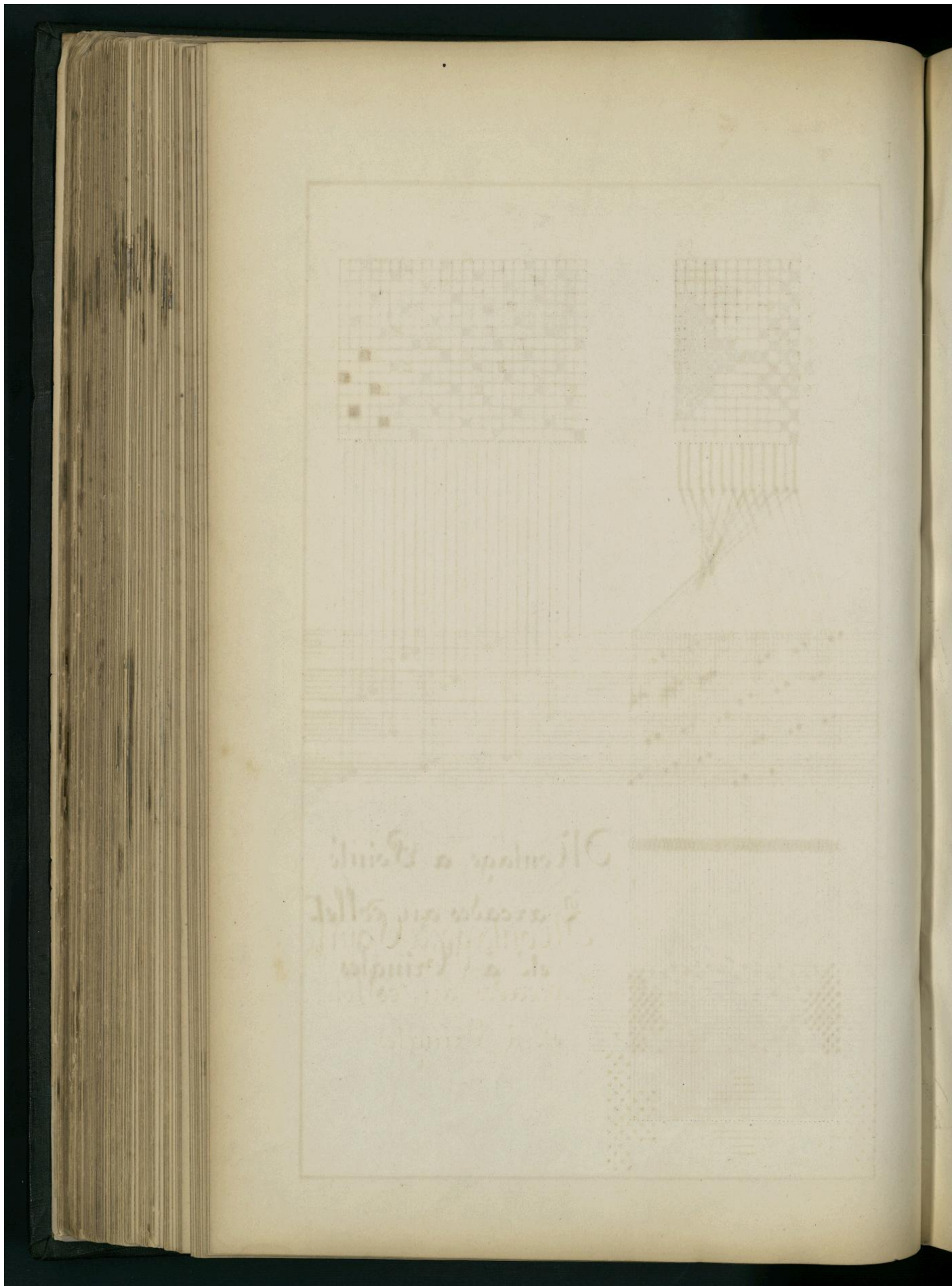




Montage pour Gros
de Courd et Satin à
2 cordes au collet
et 2 fils au maillons
2 lats

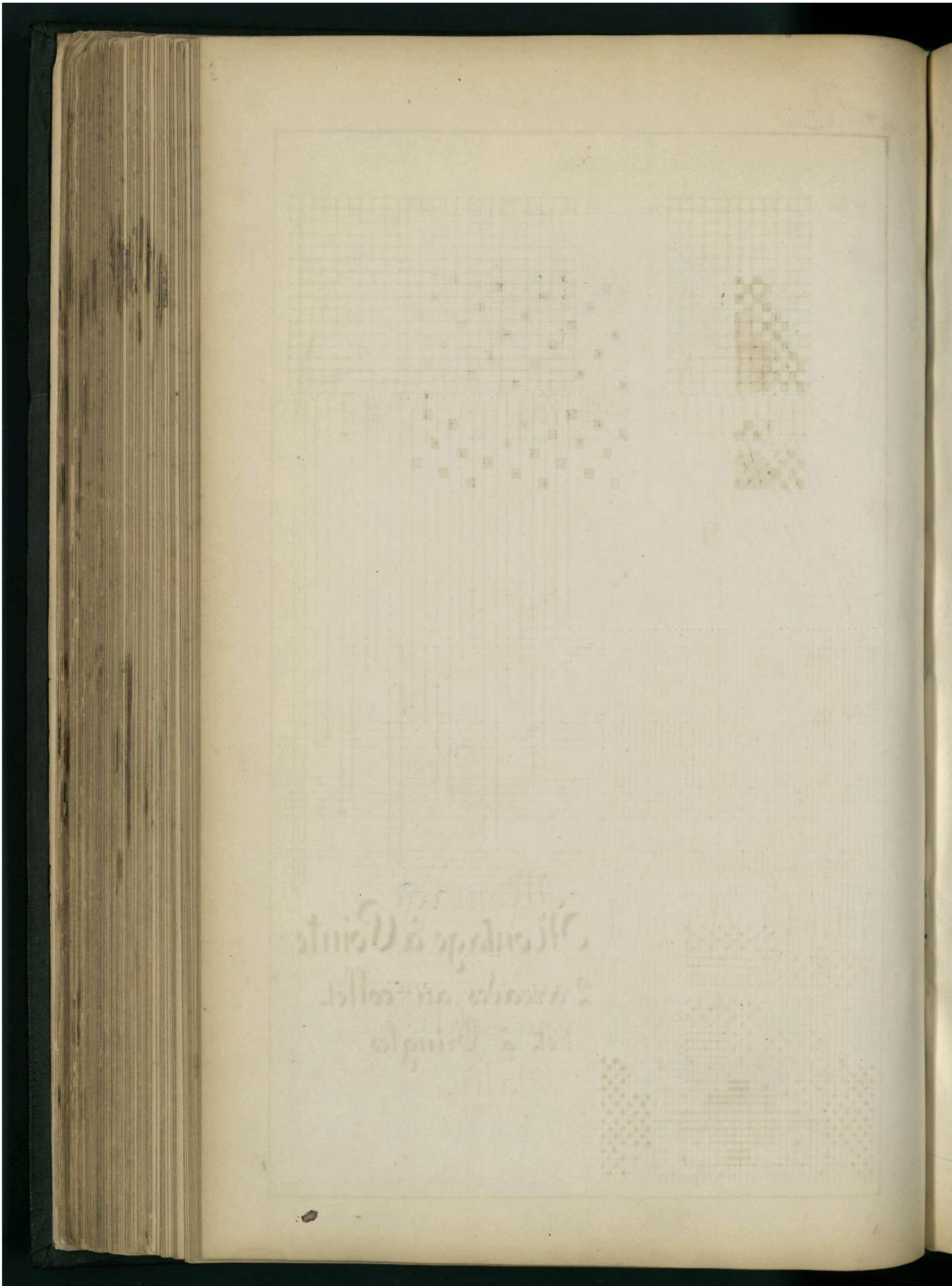


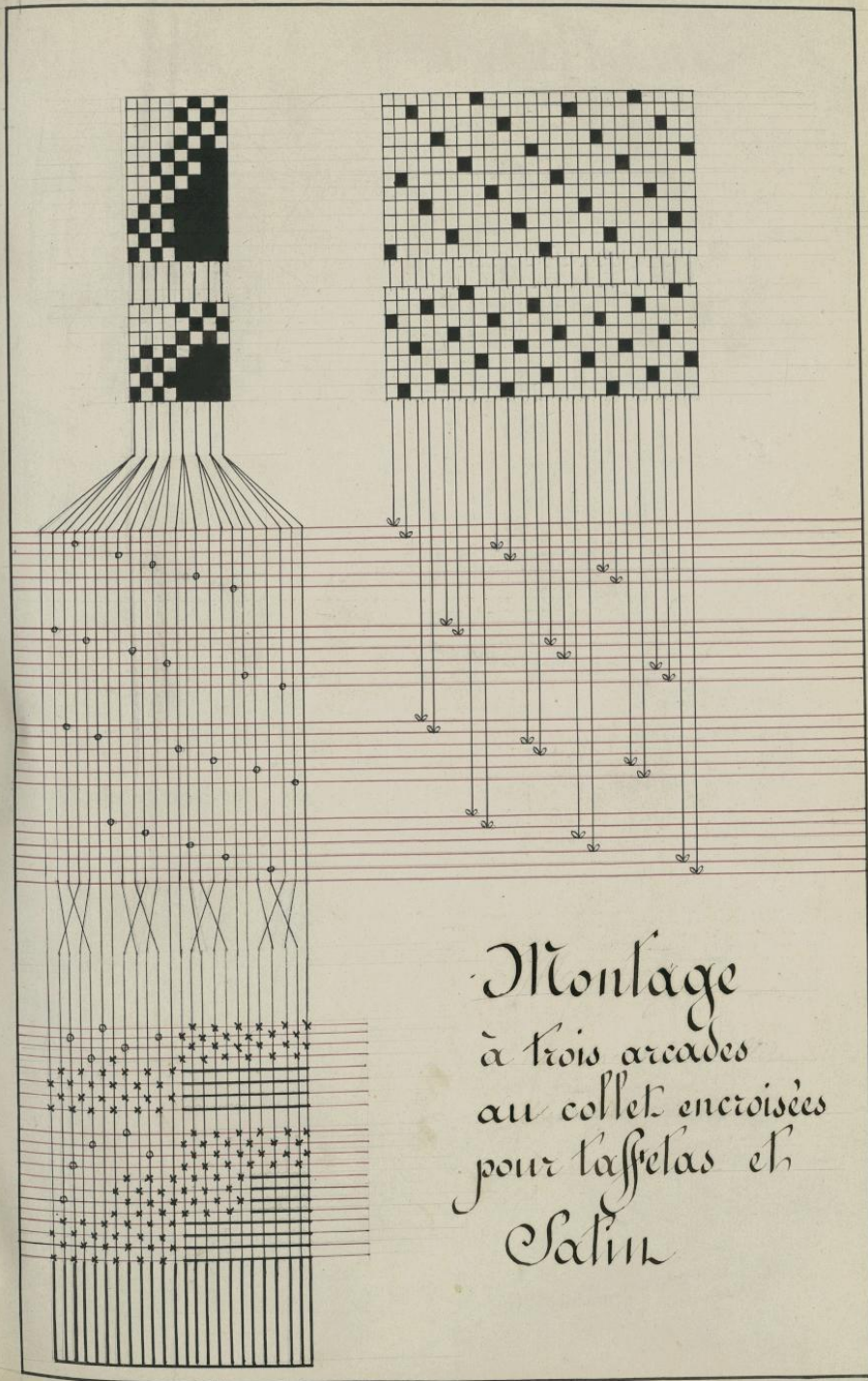
Montage à Pointe
2 arcades au collet
et à Gringles



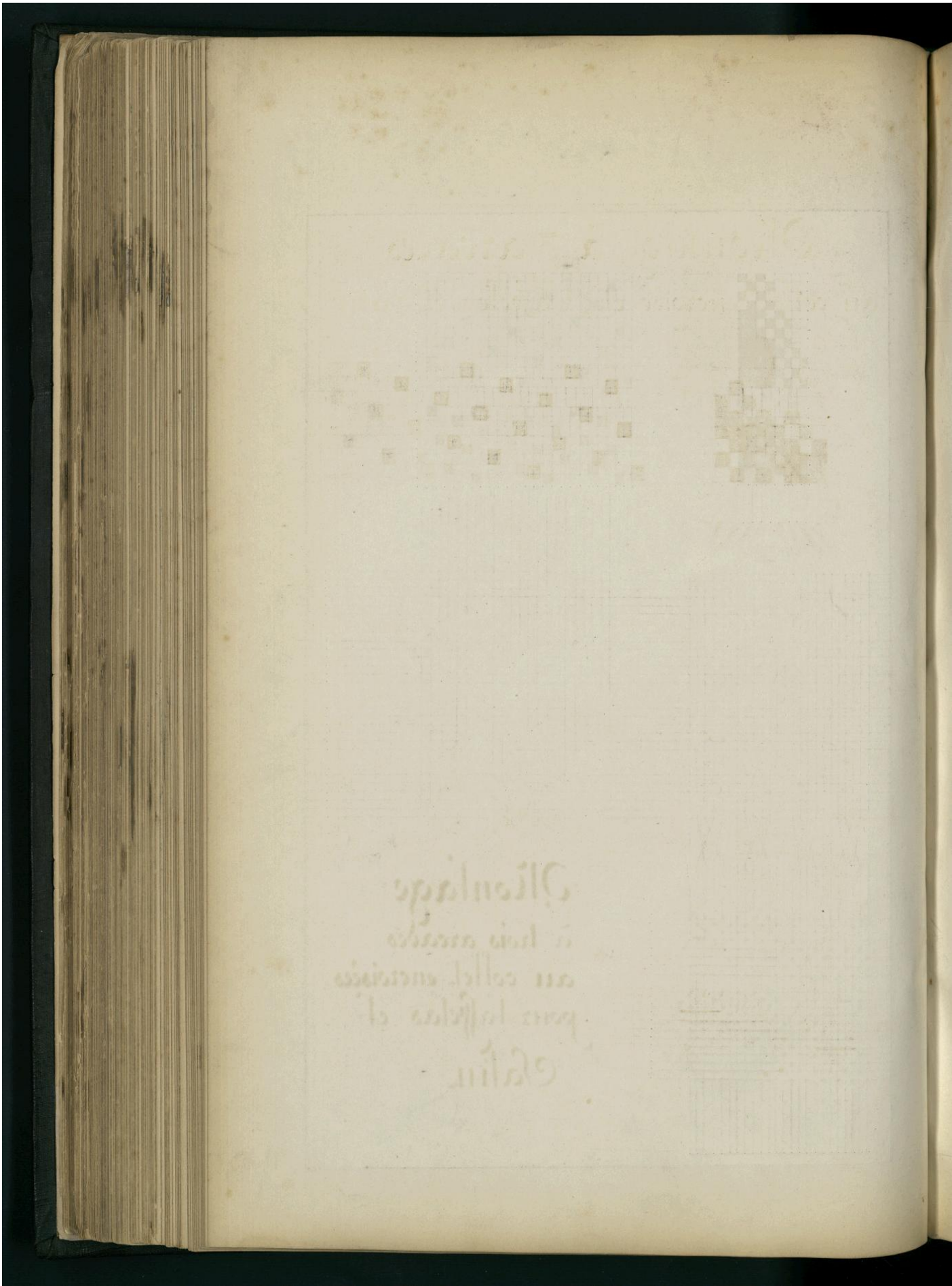
The diagram is enclosed in a rectangular border and is divided into several horizontal sections. At the top, there are two square grids. The left grid is a 10x10 grid with a black pattern that resembles a stylized letter 'L' or a similar shape. The right grid is a 10x10 grid with a black pattern that resembles a stylized letter 'M' or a similar shape. Below these grids, there are two sets of vertical lines. The left set consists of 10 lines that are connected to the left grid by a series of diagonal lines, forming a fan-like shape. The right set consists of 10 vertical lines. Below these lines, there are two sets of musical notation. The left set consists of 10 staves, each with a diamond-shaped note on a red line. The right set consists of 10 staves, each with a diamond-shaped note on a red line. At the bottom left, there is a small grid with a pattern of stars and dots. The text 'Montage à Pointe' is written in a large, elegant script, followed by '2 arcades au collet' and 'et à Bringles' in a smaller script.

Montage à Pointe
2 arcades au collet
et à Bringles

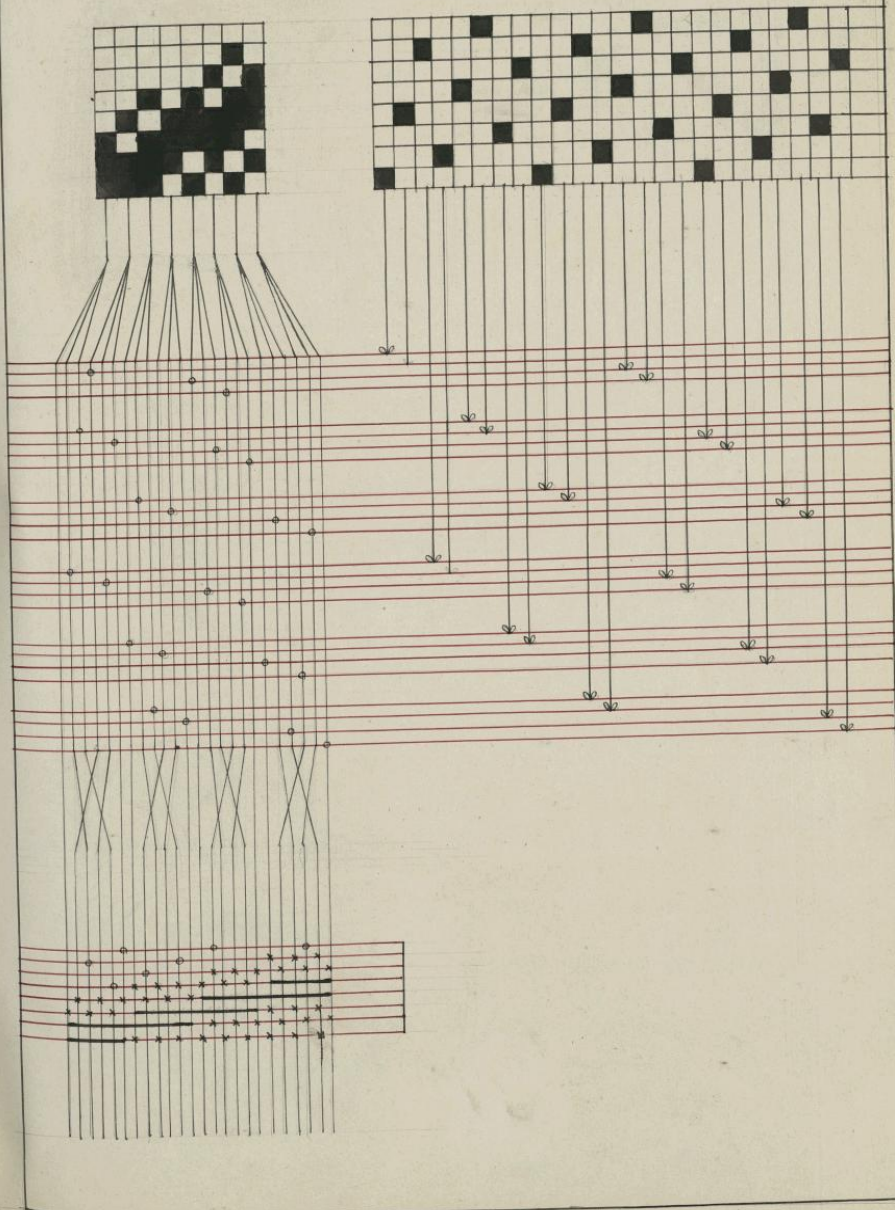


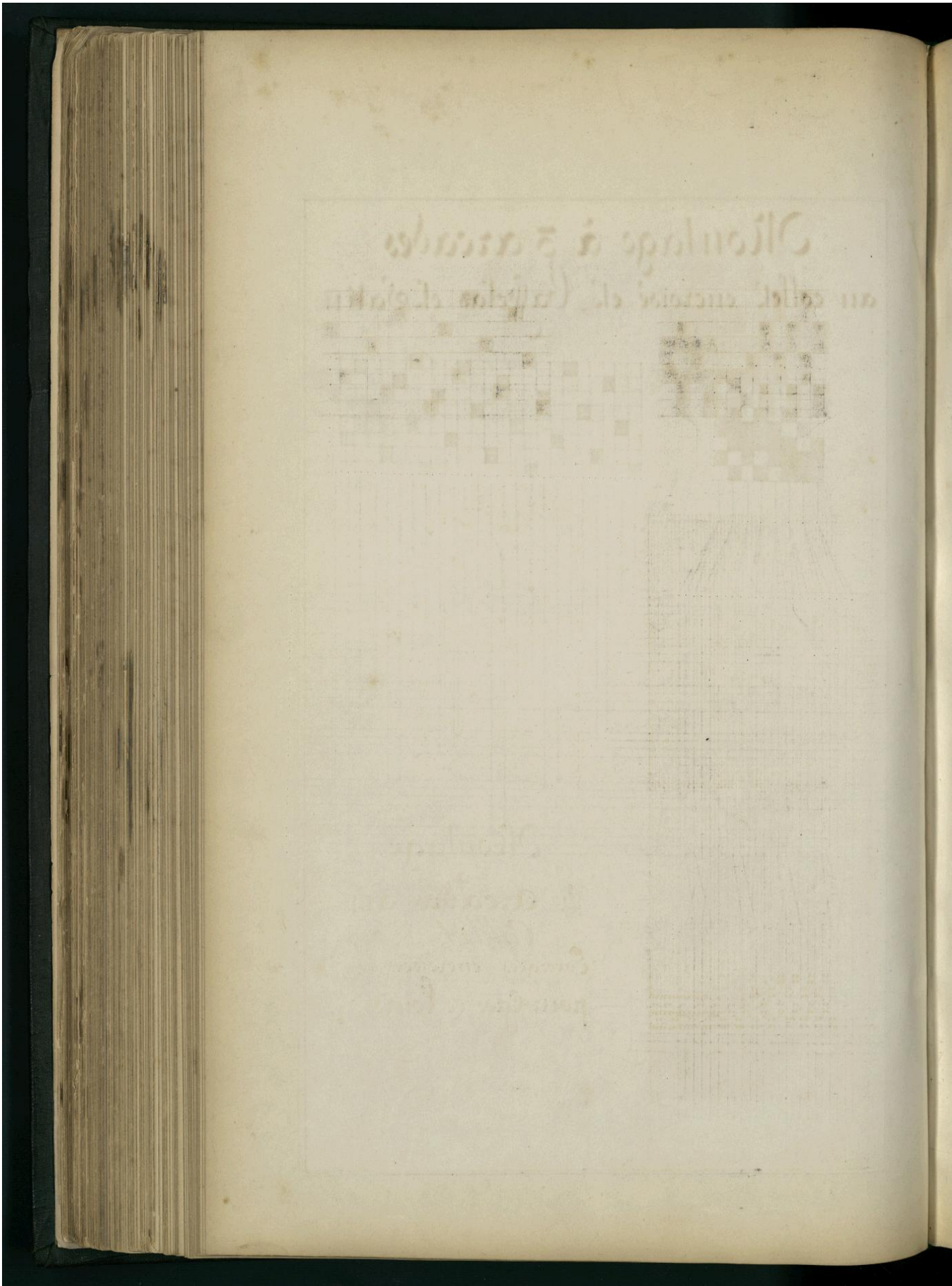


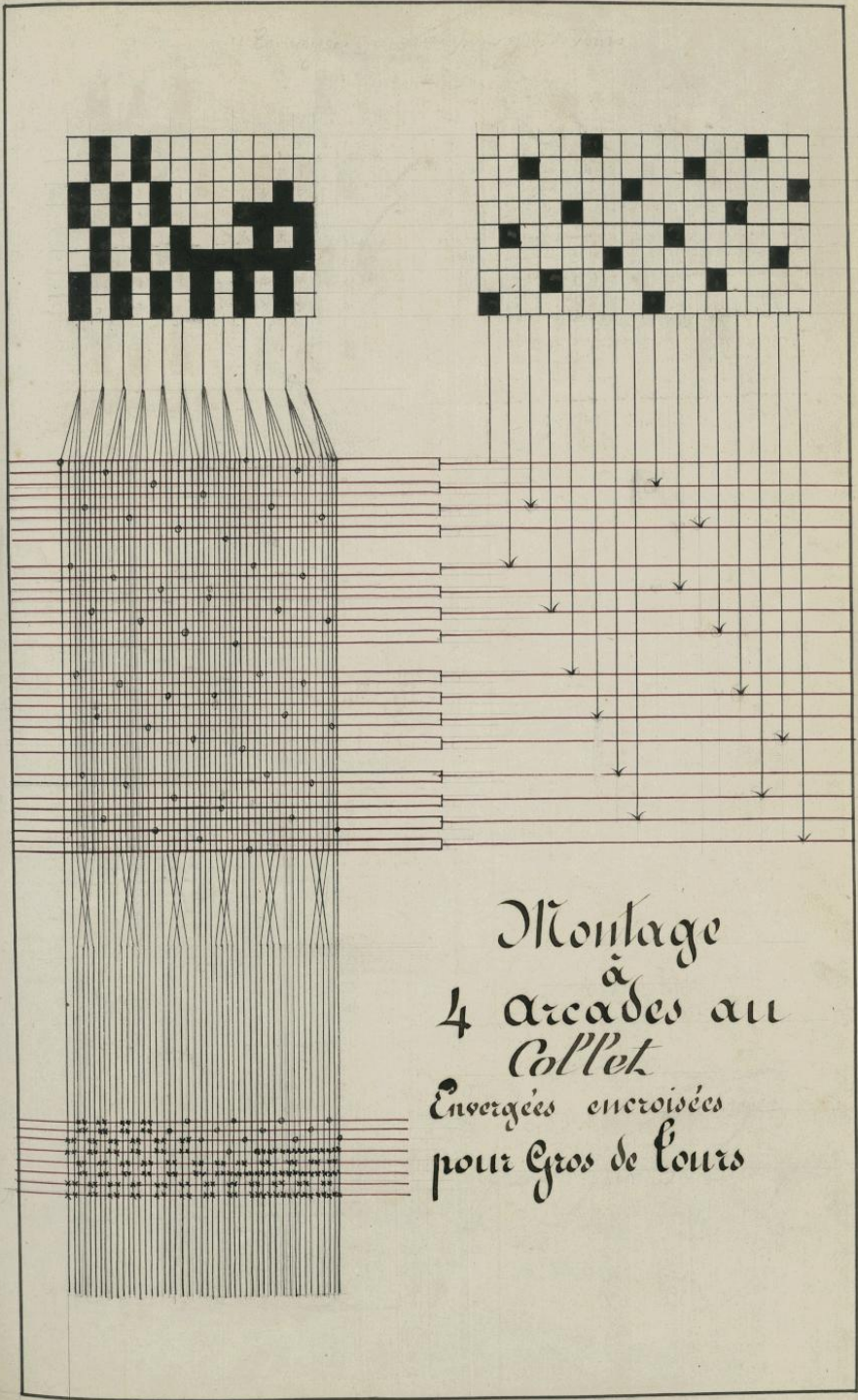
Montage
à trois arcades
au collet encroisées
pour laffelas et
Satin



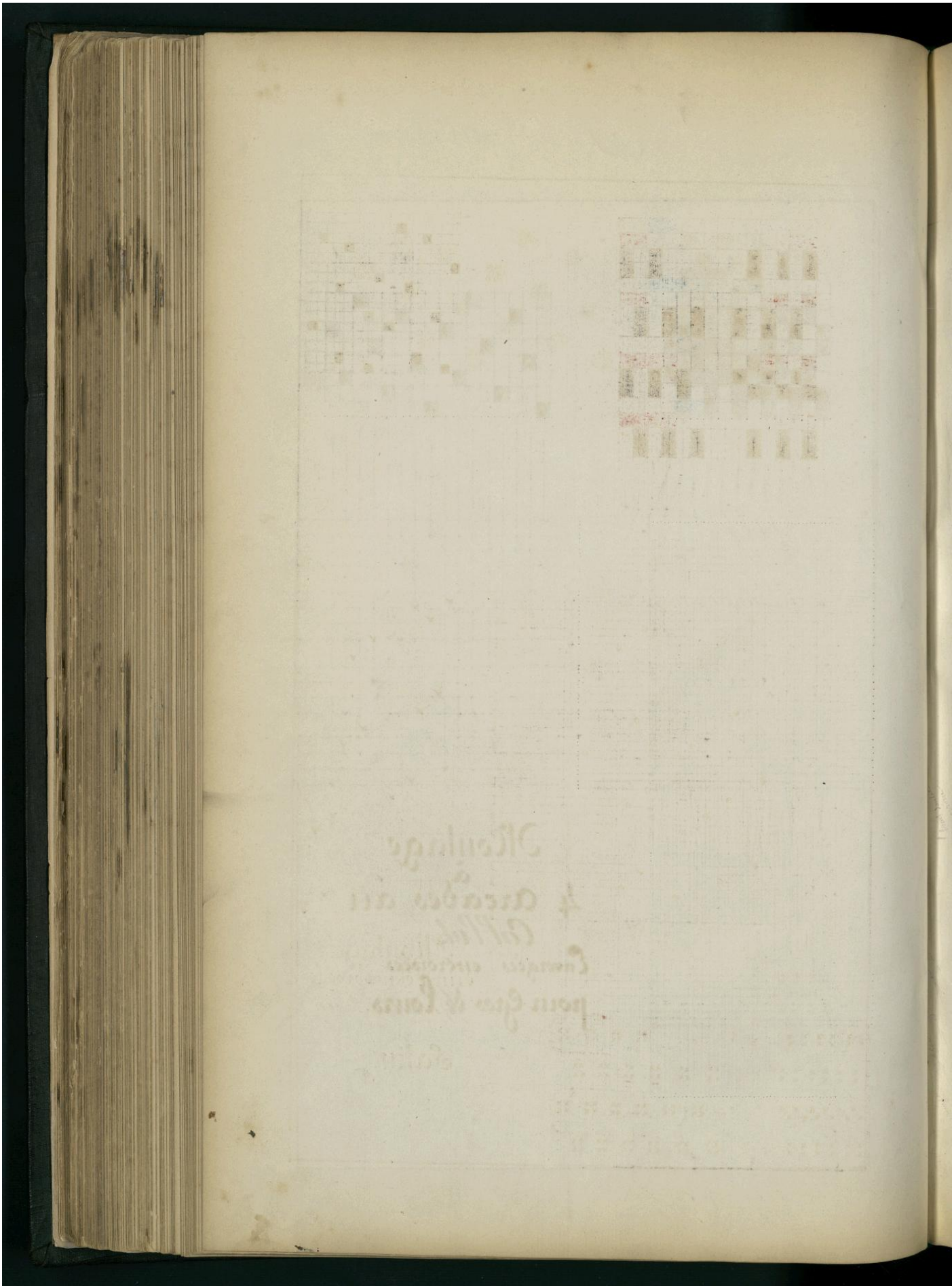
Montage à 3 arcades au collet encroisé et Gassetas et Satin

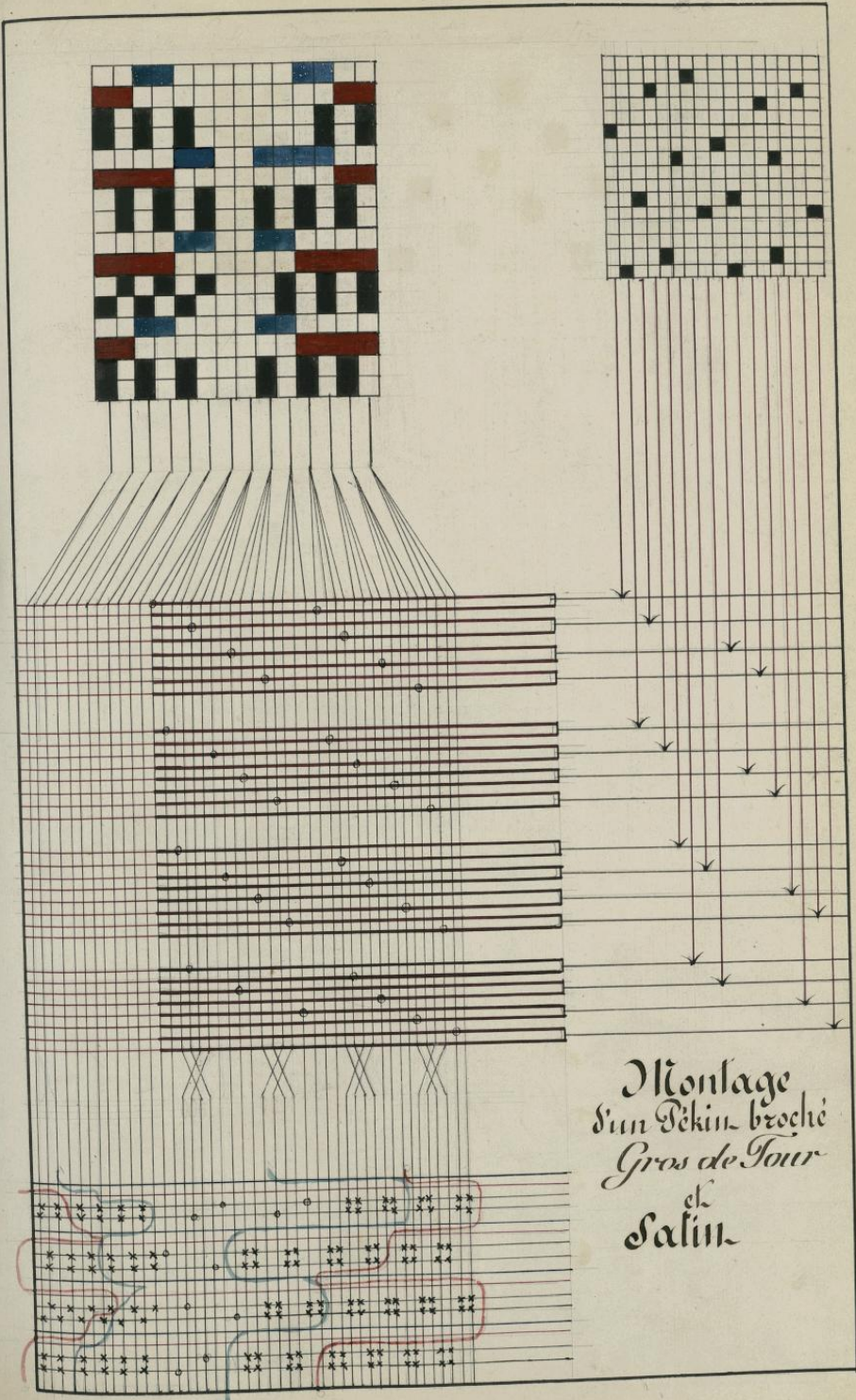




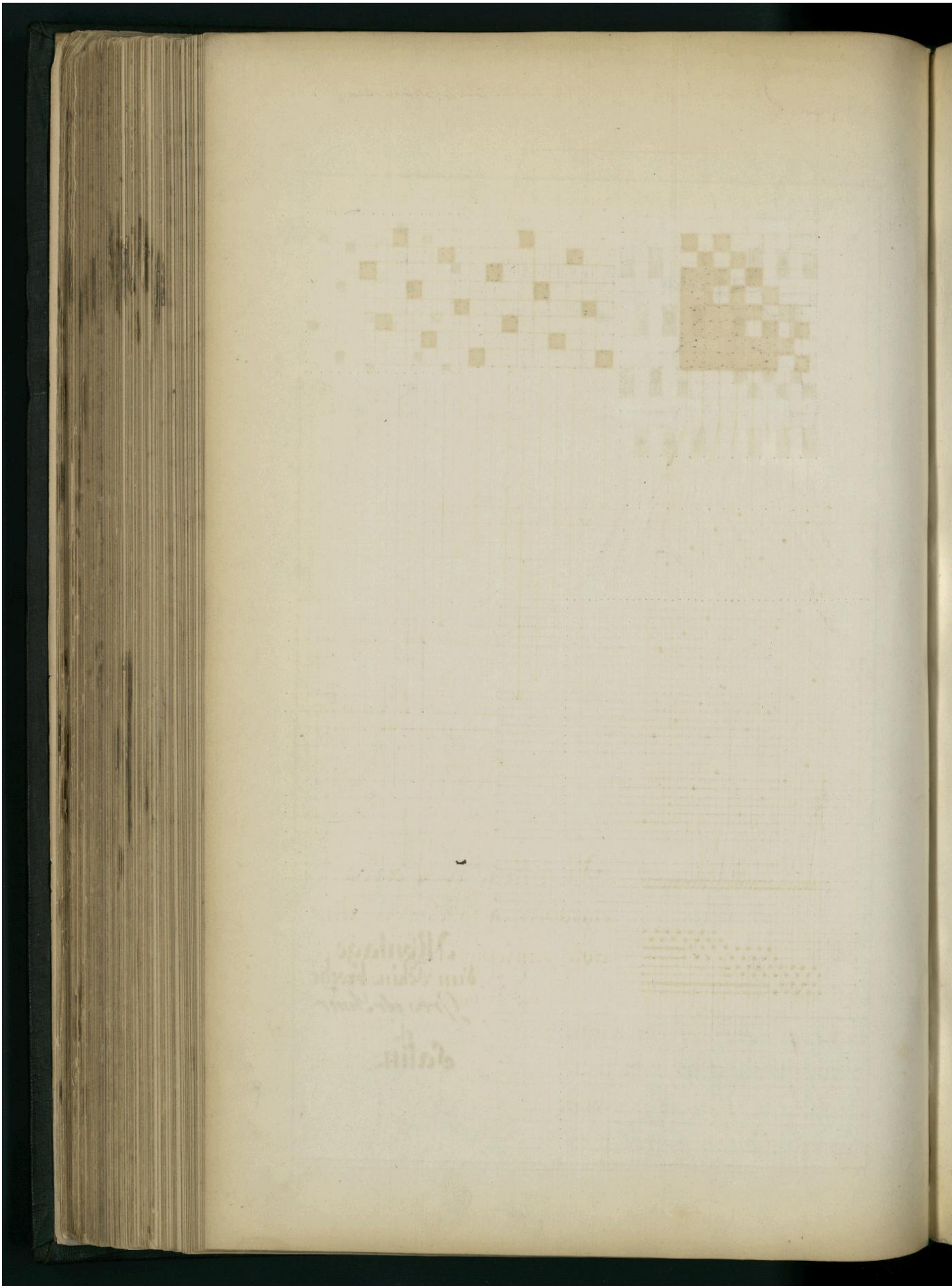


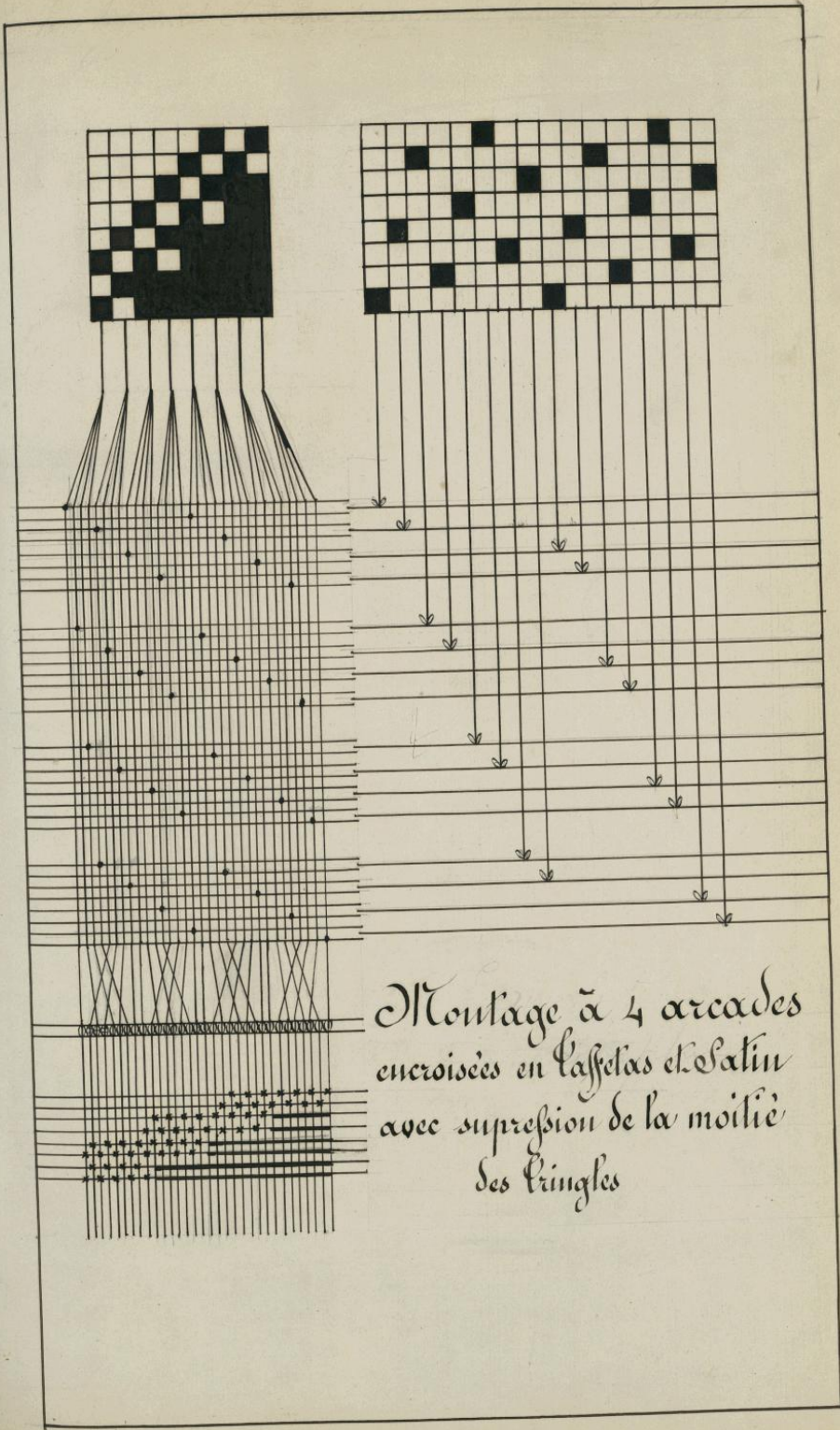
Montage
à
4 Arcades au
Collet
Envergées encroisées
pour Gros de Tours



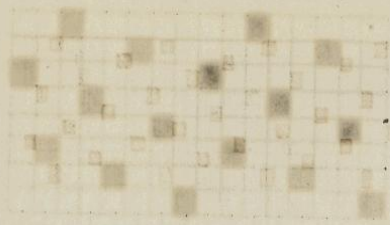


Montage
d'un Dékin broché
Gros de Tour
et
Salin



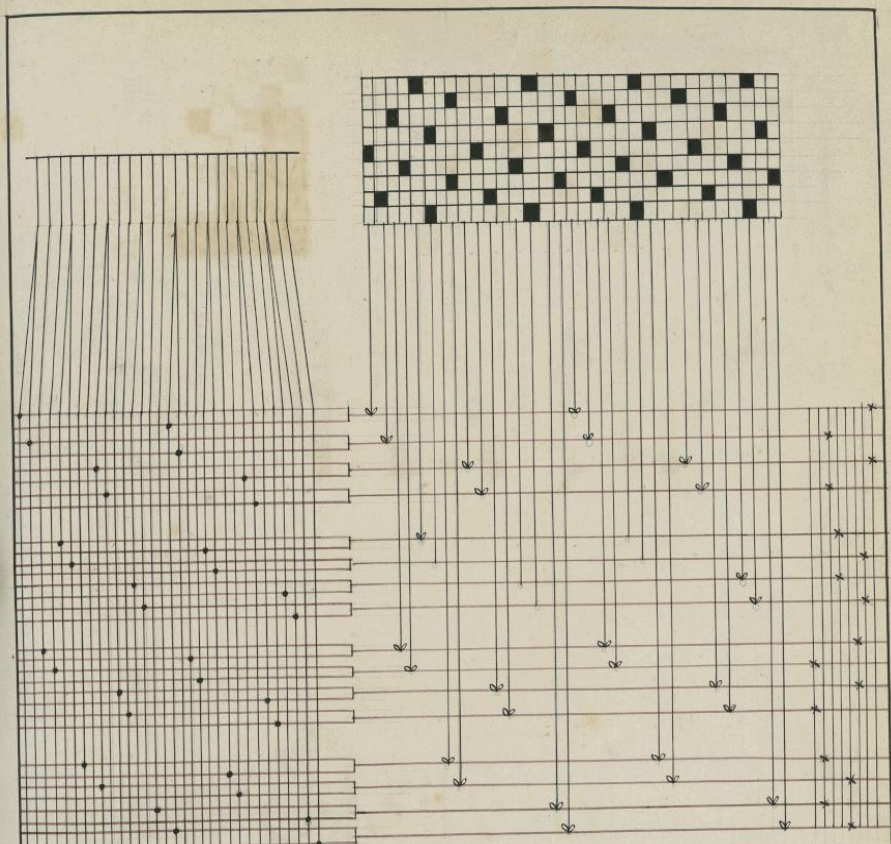


Montage à 4 arcades
entrecroisées en Casselas et Satin
avec suppression de la moitié
des tringles



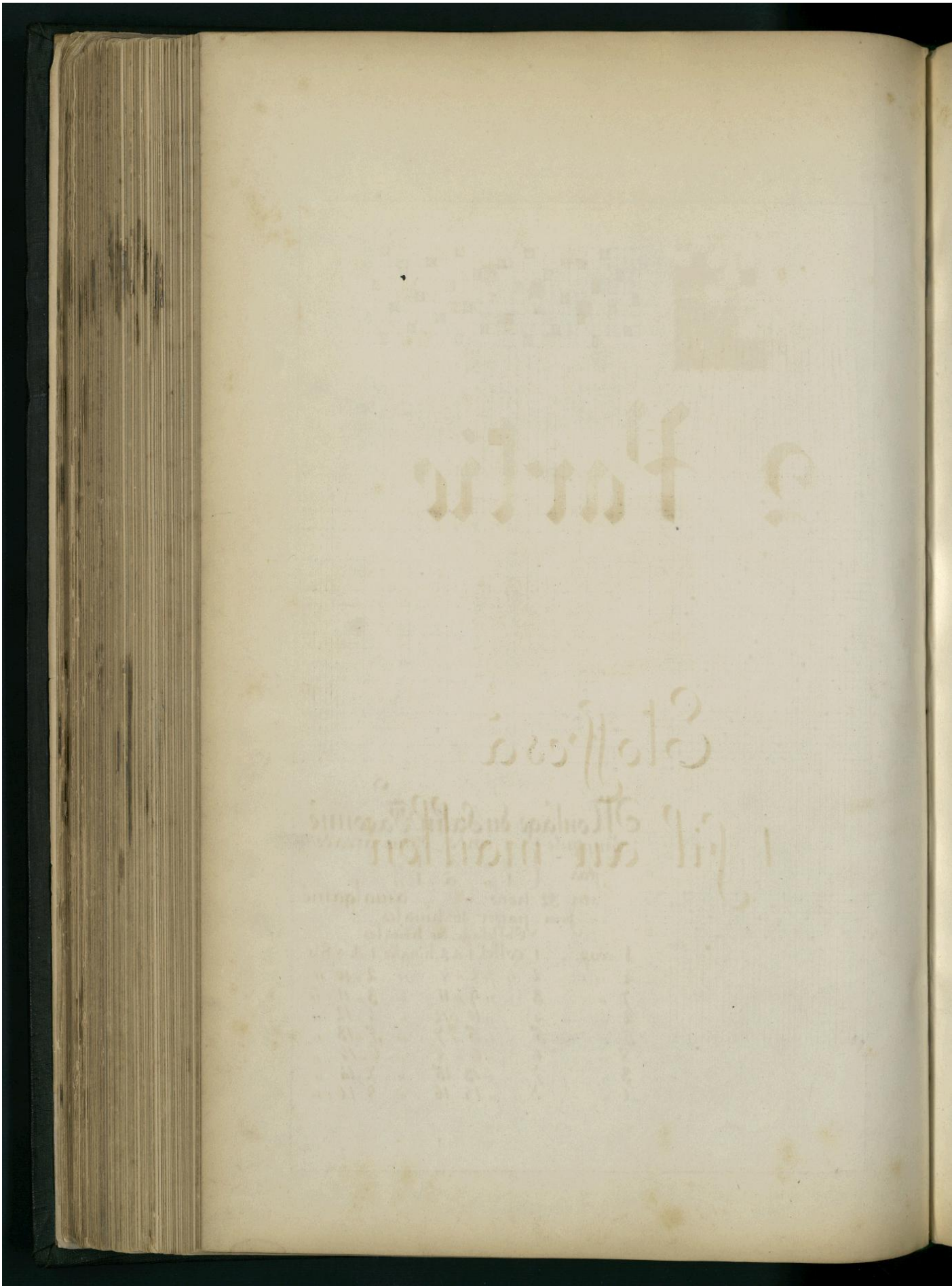
Faint, illegible handwritten text, possibly a list or notes.





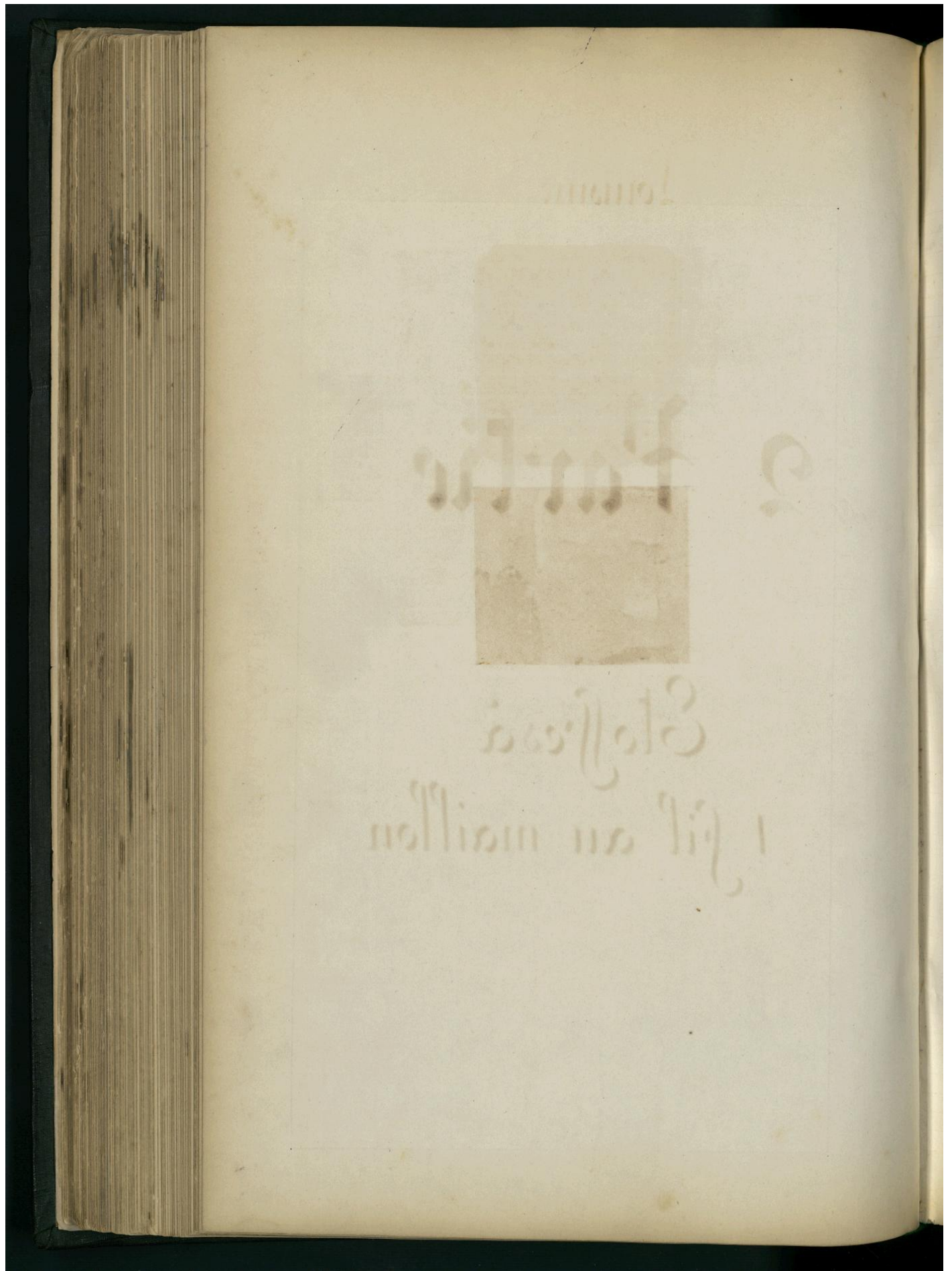
Montage du Salin. Façonnie
 Empouté 1 corde d'une arcade
 par 1 " 2 " 1 "
 sur 32 trous amalgamé
 pour passer 16 Kingles
 Colléage des Kingles

1 coup	1 collet	1 et 3 Kingles	1 et 9 fils
4 "	2 "	2 " 4 "	2 " 10 "
7 "	3 "	3 " 11 "	3 " 11 "
2 "	4 "	4 " 10 " 12 "	4 " 12 "
5 "	5 "	5 " 7 "	5 " 13 "
8 "	6 "	6 " 8 "	6 " 14 "
3 "	7 "	7 " 13 15 "	7 " 14 "
6 "	8 "	8 " 14 16 "	8 " 16 "



2 Partie

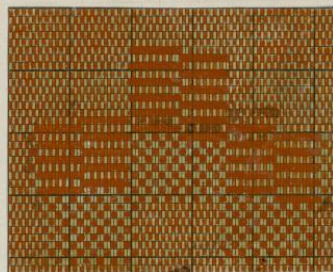
Etoffes à
1 fil au maille



Louisine



Cram-



Crampe-tram
Papier-Chain-

Une chaîne Organsin simple coite de 84 fils au cent 226 cm pour 600 d'appr.
 Crampe quadruple coite de 97 coupes au cent 100 cm pour Réduction 18-8.
 Un surjet de 28 dents au cent en 82 d'appr. pour 1621 dents 35 p. 81 Dents.
 Diamètre 1421 Dents à 2 fils sur 11 coupes de 4000 mailles.
 Cardes un chain Organsin double coite en 2 beaux fils 80 parties.
 Compositer sur le chemin de 400 cadras.
 Collette 400 crachet pour Dessins
 4 crachet - cadras
 4 vidage
 Mécanique 400 - 8 supplémentaires.

Sur la carte 400 de 2-ppats. Sur le papier en droit Dessins.

Courant

90



Courant



Courant Courant
Veste chaîne latine 8.
Papier pour courir le
Cuffletti

Un chain Courant cuir double. 60 fils au cent 1/6 au pouce 408 ends rapport
Un chain latin simple cuir

Courant double cuir. 70 coups au cent 180 au pouce. réduction 12. 8.

Un point de 23 dents au cent 56 de large. 1380 dents 33 points.

Permette 1380 dents sur un coup de 3880 mailles

par 68 dents à 3 fils	
3 " " 3 fils	
6 " " 3 " "	
1 " " 6 " "	
6 " " 3 " "	
1 " " 6 " "	
6 " " 3 " "	
1 " " 6 " "	
6 " " 3 " "	
1 " " 6 " "	
6 " " 3 " "	
1 " " 6 " "	
6 " " 3 " "	

Courir en cuir de 3840 fils double cuir
par 204 blanc 144 brun - cuir -
40 points 40 fils.

Courir en cuir Courant simple cuir
par latin de 800 fils blanc 10 points.
Empointe 10 chemises de cuir de 408 sur

Cellule 408 en cuir. Dessin
4 " " cadon
6 " " rideau

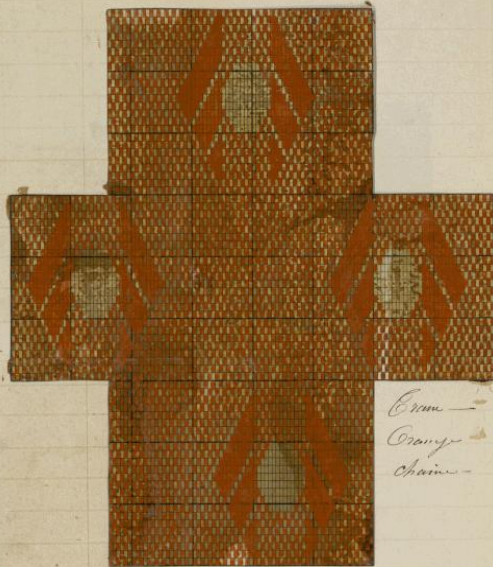
186 dent - cuir sur 10 pou plus cadon. 408 - Mécanique - 408 - 444

Leur la cuir en cuir de rapport. Leur le papier tuffetie et le cuir latin 7. 48.
sur l'ouvrage.

Brillantine Façonnée



Crème



Crème
Orange
Charme

Une chaîne Conjuguée Double cuit 92 fils au cent 250 au pouce - 80 fils au rapport
 Crème Double cuit 48 au pouce au cent - 180 au pouce réduction 16-8.
 Un peigne de 24 dents au cent en 15 - donne 1380 Dents - 33 points.
 Permette 1380 Dents à 3 fils au rapport de 3960 mailles.
 Ouvrir une chaîne Conjuguée Double cuit de 3960 fils 49 points 40 fils.

Empoison - Sur une mécanique de 400 - 8 supplémentaires.

Empoison - 10 chaînes de 400 cordes - (6 rapportes.)

Colletage - Collette - 400 - crochets pour dessin

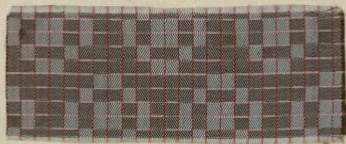
4 - 10 - cordes

4 - 10 - fils

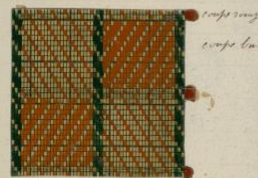
400

Lisage - Sur le papier endroit Dessous - sur 80 de rapport
 5 fois la corde en 400 -

Serge sans Envers



Cramm -



Cramm -

Mr Saint Jeanin double ent de 72 fils au cent 192 au pouce - 200 rapp.

Crami Triple 18 cours au cent 112 au pouce - par 13 cours bon 21 cours
 Suivant 16-8.

Mr feigne de 24 Dents au cent en 14 Dents 1320 Dents 33 points.

Premette 1320 Dents à 3 fils sur 110 app de 2960 maillois.

Ourdis sur pied de 2960 fils par 22 Cof. double ent blanc - 3100
 3100 app ides

Empente 10 chemises ou 400 cordes sur 2 rappetes.

Collate - 400 cordes - pour Dessin
 4 cordes pour cadans
 4 veilles -
 409 -

Ménages 400 - 2 supplémentaires.

Sur 2 fois la corde sur 200 de rappetes. Sur pied en droit dessous.

Sergé pour doublure

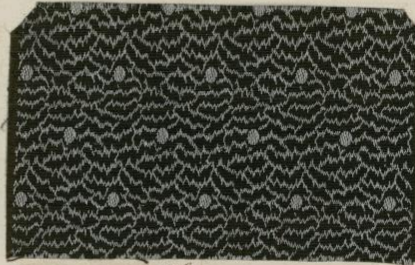


Orange effet suite
rouge effet de chain
Papier Cuffette.

Une chain Crejanin simple cuit de 63 fils au cent 168 au poum 100 de drapp
Crejanin double cuit de 45 coupes au cent 180 au poum
Un feign de 21 dents au cent en 68 de long. 1333 dents 33 p. 3 dents
Premette 1333 dents à 3 fils au 110 pp de 400 mailles
Quand un pûn Crejanin simple cuit noir de 400 fils - 50 parties.

Empunter 10 chemises de 400 cadrep.
Cullète 400 m. h. par fond.
4 cadant Min. en q. 400 - 8 p.
4 ridet.
Lors l'ameuse en satin de j. h. 8. et le papier tuffette en droit d'assure.

Cassetas à Poil gros grain



Exemple



Pronce effel deuil
Papier raffiné fin

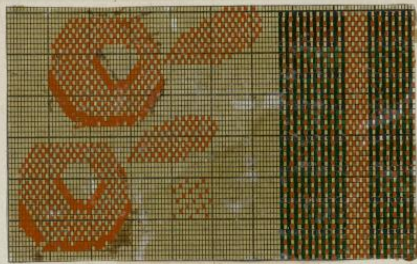
Une chaîne Corgasin double crin de 36 fils au cent 192 en forme { 360 fils af.
 Une chaîne Corgasin triple crin de 36 fils au cent. 540.
 Crème coton 27 crins au cent 21 au forme. 21 crins. 11.8.
 Un perçage de 18 dents au cent en 60 de long. 1080 dents 27 perçages.
 Perçage 1080 dents à 4 fils par ligne 1 poil. Au 1 corps de 420 mailles.
 Crin un fin de 2160 fils Corgasin double crin noir en 13 sp. 40 fils.
 Crin un fin de 2160 fils Corgasin triple crin blanc en 13 perçages de fils.
 Empaqueté 12 chemises de 360 crins.
 Collette 360 crins sans fond. Mécanique 400. 8 corp.
 4 " " " crins.
 44 " " " crins.

Sur le papier sur les crins 1 crin.
 Sur la carte sur les crins sur les crins. Crin de Dessin.
 La carte 180 de raffiné fin crin & fin.

Damassé Velouté



Croquis



Bleu velouté
Orange France
Pays chamois
Jain enroulé à l'extr.

Une chaîne Organisé simple ent 66 fils au cent 1/8 au pou

Une chaîne pour velouté double ent.

Croquis double ent 48 corps au cent 188 au pou idem 11 8.

Un poignon de 28 dents au cent en 55 cent de 1810 dents 90 p. 10 dent.

Remette	1810	Dents	pour	sur 2 corps de mailles le p. pou 360. le 2 ^e pou 840 mail
	85	Dents	3	fils p. 1 ^{er} corps
	4	"	6	pour 1 p. 1 ^{er} poil - poil 2 ^e corps
	3	"	3	p. 1 ^{er} corps
	2	"	6	pour 1 p. 1 ^{er} poil - poil 2 ^e corps
	3	"	3	p. 1 ^{er} corps
	4	"	6	pour 1 p. 1 ^{er} poil - poil 2 ^e corps
	181	Dents	remette	deux 10 fois.

Croquis une chaîne Organisé simple ent de 3660 fils bleu 116 p. 40 fils
Croquis " " " " double " " 860 fils noir 10 p. 40 fils.

Empunte 10 chemins de 366 cordes sur le 1^{er} corps pour fond.

Empunte 10 chemins de 86 cordes sur le 2^e corps pour velouté.

Collette 366 cordes pour fond.

86 " " pour velouté. Métrage 600. 12 sape.

448 cordes 4 cordons

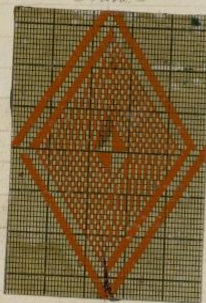
188 " " ridés.

Sur le rouge sur le 1^{er} corps et le papier à l'extr de 5 sur le 2^e corps
sur le noir sur le 2^e corps.

Louisine



Gran



Couleur effet à venir
Papier tram.

Une epine Organsin Double est 75 fils au cent. 200 au pouce. 20 p. m. p.
Cramé Double est 46 Coups au cent. 180 au pouce. id. m. p. 16. 8.
Une pique de 26 Dents au cent. 53. 8. m. l. 1333 Dents. 33 p. 13 Dents.
Diamètre 1333 Dents à 3 fils au 1 coup de 4000 mailles.
Ouvrir une epine Organsin Double est 100 de 4000 fils. 50 p. m. p.

Empourter l'echimure de hexadec-

Collater 400 crochets pour Dessin Métrique 400. 3 simpl.

4 " " cordons

4 " " vide

Len & pour le carte 50 de supports au 110 ps de 4000.

Len le papier en Droit Dessous-

Côte Salinée



Cram -



Chaine - Orange
Papier blanc -

Une chaine Crejenn Double cuit / 2 fils au cent 192 au pouce
180 fils au rapport.

Creux triple cuit de 50 coups au cent 196 au pouce
réduction. 11-8.

Un peigne de 24 dents au cent en 66° de large donne 1380 dents.
33 points.

Permettre 1380 dents à 3 fils sur 1 corps de 3960 mailles.

Qu'on dir une chaine Crejenn Double cuit blanc de 3960 fils
49 points les fils.

Empente 11 chemins blancs de 360 en Desc. Mécanique 400.
84 pt.

Collétag 360 crache pour dessin
44 v. vide
4 cordons.

Leur sur 180 de rapport. Le fait la cote. Son le papier en taffetas.
Croit dessus. Laisse le coup au fond.

Damas quadrillé



Crème



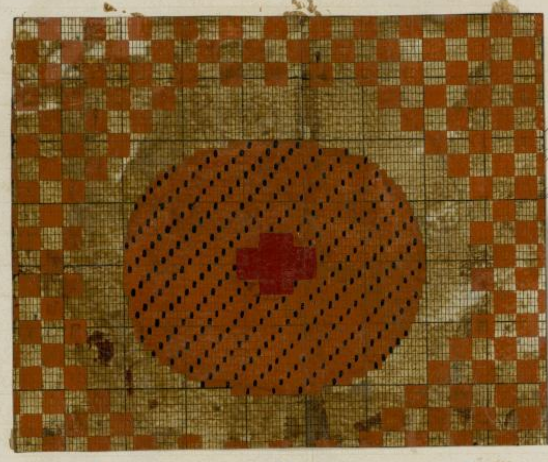
Crème

Pourp. taffeta

Papier Satin.

*Une chaîne Crème double est de 72 fils au cent 192 au pouce
600 de support*
Crème triple est de 52 au cent 150 au pouce - id. denture 11.8
Un peigne 23 dents au cent en 52-4 mill. donne 1100 dents 30 points.
Permette 1800 dents à 9 fils sur 1 corps de 3600 mailles.
*Oudin son fin de 3600 mailles par 150 blanc 7 points sans désoir.
150 bleu 1*
Composée 6 chaînes de 600 cordes - soie - Mississipi 600
Collette 600 cordes - peu dessin 18 sept.
4 id. cadore
8 id.
*Une fois la corde sur 600 cadore. le rouge taffeta le papier satin
de 7 h 3.*

Velouté à Poil



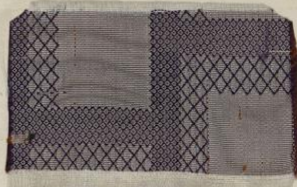
Longue Poil -
 Poil et noir fin
 Vert bon -



Mme chain Origami simple cuit 42 fils au cent.
 Mme chain Poil triple cuit 42 fils au cent 400 fils au support.
 Crème coton 22 coups au cent 60 au pouce - l'échant 18-12. cm comprenant 120 fils
 M. pign 2 28 dents au cent en 63-1/2 donne 1400 dents 38 points.
 Permette 1400 dents à 1/2 file par 1 pouce poil de 1100 de 5,000 mailles.
 Quadi simple de 2800 fils Origami simple cuit noir 38 points. fin
 Quadi " " " 2800 " " " triple " " " " poil
 Empunter 14 chemises de 400 cardes -
 Collate ses cardes pour Dessin
 " " cardes essuyées M. l'échant 400 & sup.
 " " " vides.
 400 -

Sur la carte sur 400 de 2-pp. - Mme Coudé - la carte représente 8 cardes
 un pouce et un poil au pouce. Dans le cas où on coupe en représentant 2 au pouce -
 Coupe à finir les deux la carte soufflée sur les fils impaires. Sur les cardes pour les fils
 et le non. Coupe l'anneau. Sur le cas où on coupe sur les cardes pour 2 imp. Sur le cas où la carte
 en coupe 24- sur les cardes impaires (fin).

Moire 2 Pats



Cram



Pour trompe visitez
Vos papiers.
papier taffeta de 4 coup.

Ma Chain Organsin Double cuit de 88 fils au cent 704 de 2 coup.

Cram 39 coup au cent. par 2 pats sur 2 bouts.

En Duction 18-8-

Ma pique de 22 Dents au cent 56 de long 1232 Dents 30 p. 32 Dents.

Demette 1232 Dents à 4 fils sur 1 coup de 4 288 mailles.

Quardi un pite Organsin Double cuit blanc de 4 988 fils. 60 p. 480.

Empente 7 chemins de 780 cordes. Mécanique 794.
108 en Diction de Padoume.

Collette 780 cordes pour fond
4 " " cordes.

Ma coup à la carte en repiquette 3 au liage.
Liage.

1^{er} coup de la carte. Coup de fond sur toute la carte en taffeta
en 1^{er} pas.

Même coup de la carte Coup de lanié sur le rest en taffeta en
même pas.

2^e coup de la carte coup de fond sur toute la carte en même pas taffeta
Même coup de la carte coup lanié sur le rest même pas taffeta.

Liage de voir.

3. 3^e coup de la carte. même liage qu'en 2^e premier coup seulement la
taffeta en 2^e pas.

Gilet cachemire 2le3



Un chain fantaisie de 45 fils au cent 108 p.
 360 des 2 supports.
 Exami 40 coups au cent 3 litz par 1 coup. 200g lani
 Production 10-10- } 1 noir - id
 Un perique de 20 dents au cent } 1 jaune fantaisie.
 en 69 v. 20mm 1460 dents en
 32 supports.

Qu'on se passe fantaisie rouge de 2580 fils.
 Remette 1260 dents à 2 fils sur 1 coup de 2580 mailles.

Compter 7 chemises de 360 cordons.

Mécanique 400-80.

Collets 360 crochets pour fond.

4 vides

4 cordons -

Un coup à la carte en haut 3.

1 coup. Lat rouge lin rouge sergé à pois blanc
 Lat vert id.
 Lat bleu id.
 Lat jaune Maille papier sergé id.

Gilet cachemire 2^{le} 3



Une chemise Laine de 36 fils au cent
 96 au pouce 360 fils de rapport.

Crème 36 coupes au cent 96 au pouce. 4 lots Laine

Production 10-10-

1 ^{er} lot rouge	} Laine
2 nd bleu	
3 rd vert	
4 th jaune	

Un peigne de 18 dents au cent
 en 68 Darné 1880 Dents en 27 parties

Permettre 1080 Dents à 2 fils sur 100 pas de 2160 mailles

Carder une pièce de 2160 fils laine rouge en 27 parties

Compter cachemire à 360 cordes

Collecter 360 crochets pour fond

44 rides
 4 cordons

Mécanique 400-84.

Lissage

1 coup à la carte en Vent 4.

1 coup. 1^{er} lot rouge sur le rouge main et le papier rouge 2nd lot blanc

1^{er} lot bleu sur le bleu main

1^{er} lot vert id. 2nd lot id.

1^{er} lot jaune id. 2nd lot id.

Gilek cachemire 3 le 4



Une chaîne fantaisie 90 fils en ent 80 au pouce -
 360 de raspoite.
 Gramé 90 au cent 80 au pouce - 4 l'été - 1 laine rouge
 réduction 10/10 - 1 id. vert.
 Un peigne de 15 dents au cent en 60 de 1 soie jaune
 large 900 dents en 82 p. 80 dents - 1 soie blanc-

 Remette 900 - dents et filp. sur 1 cadap de 1800 mailles
 Ouvrir une fin fantaisie rouge de 1800 fils en 82 p. 40 fils
 Enrouler 5 chaînes 360 cadap - Mécanique 400 - 8 sup
 Collecte 360 crochets pour fond.
 44 vides
 4 cadaves
 Mécanisme en tout 44
 1 comp. tout rouge la laine et la préparation de la laine
 2 id. id. la laine et la préparation de la laine
 3 id. id. la laine et la préparation de la laine
 4 id. id. la laine et la préparation de la laine

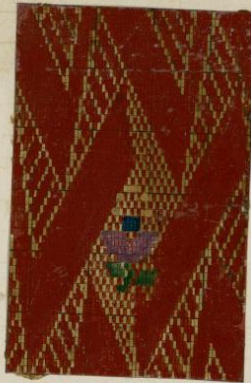
Popeline Lancée



Temps affecté à
Cham - papier lit & fond.
Coulou - l'atolamie.

Une chain Organim double cuit Cristallin
44 fils au cent 64 au pouce 60 fils au rapport

Grain Coton 30 coup par au cent 80 au pouce
à direction de 15-8.



Un peigne de 18 dents à 62 1/2 Darnes 1500 dents
18 p. 30. fil.

Traverse 1500 dents à 2 fils sur un coup de
1500 mailles.

Couleur. Une fine Organim triple amant
de 1500 fils 18 p. 60 fil.

Mécanique 400 - 8 Darn.

Empente 5 chemins de 300 coup. Cellule 300 crochets pour fond.
104 rides
4 couleurs

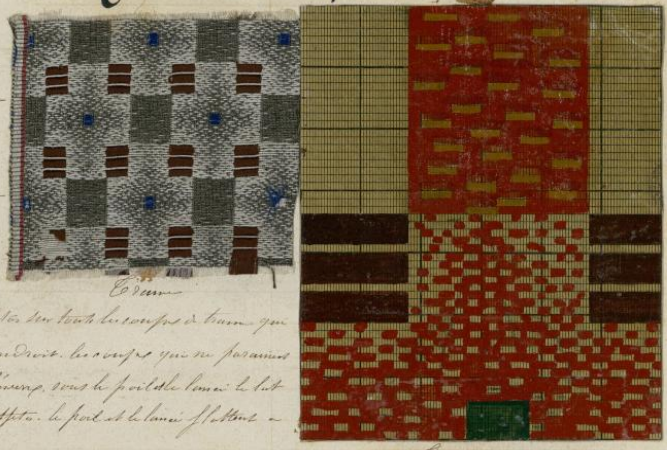
Un à fois la cote de 300 coup.

Au coup de fer de lin le papier.

Au coup de papier lin le couleur.

Cjilet à poil Lancé

Carte.
 Prunpulat non
 jaun lat non men
 Masson-poit sur
 lani -
 papin lat blanc



La pinn fait tuffete sur tout les coupes à tenn qui
 parassent à l'endroit. les coupes qui ne parassent
 pas flottent à l'ours, sous le poil de lani le lat
 blanc fait seul tuffete. le poil et le lani flottent à
 l'ours.

Blanc -

Une chain Cjumin simple cuit 60 fils au cent 180 au poum 600 d'appt.
 Une chain Cjumin double cuit pour poil.

Flani coton 33 coupes au cent 88 au poum pas 2 lat 1 blanc 1 noir.

Un pingon de 60 dents au cent en 60 cent 1800 dents 30 pottis.

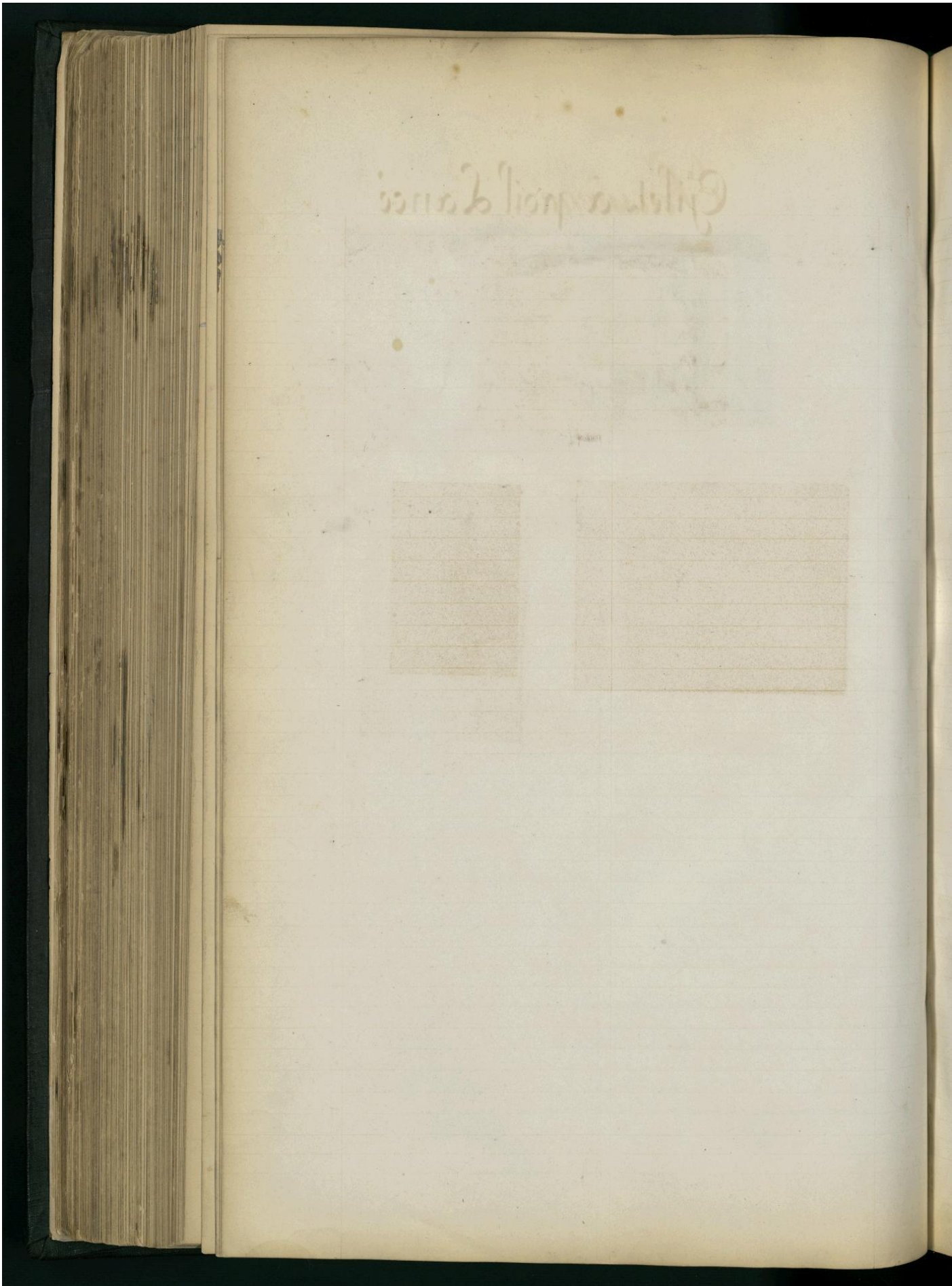
Prumette 1800 dents à 3 fils sur 100 app 3600 milliards.

Quidre une pinn Cjumin simple cuit de 3600 fils blanc 4 pottis.

Quidre une pinn Cjumin double pour poil de 1630 fils blanc 7 pottis.

Empunte y chemins de 400 cordes fins	
Empunte y chemins de 144 cordes poil	Miscamique
Collette 400 cordes fins	600-
144 " " poil	
86 " " vide	
4 " " cordons	

Longe. Sur la carte sur 400 cordes 1° papp. 144. 2° capre.
 Ne coupe de la carte en reprises ete 2 et dans le bleu en reprises ete 1 en plus dans
 la robe de la carte. Une corde en vant 2 dans la pinte de poil et une dans la
 robe de la carte.
 1 coup de la carte pottis lani. 1 lat blanc coton. Sur le papin le vent le jaun
 et le bleu tuffete sur les cordes de pinn 100 app et leur même le cordes de 100 app sur le leur
 même coup lat noir tout coup tuffete 100 app et le jaun même. leur même le 2 coup avec
 dans. Coup lani sur le rest même sur le coup et leur de 2 coup même.



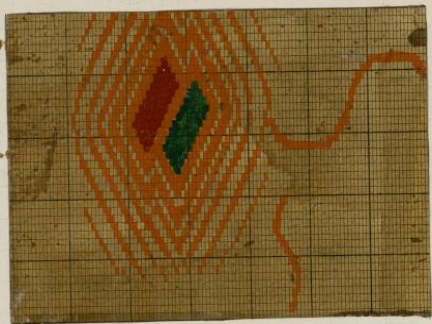
Prussienne



Un coup - la cote a reprises 2 a long. 10 cm

Chim -

Chim -



2 coup
1 coup
vers 2 par
2 coup 1 par



Un chim Organisé Double cote de 60 fils ad entre 160 en pou
200 fils au support
Eranie 2 coup au cote par 1 coup tram de fond 1 coup lami
Réduction 1/2 -
Un puy de 60 dents au cote en 60 dent 1800 Dentes 30 parties
Dentette 1800 Dentes a 3 fils au 1 coup de 1600 mailles

Un chim Organisé Double cote de 2600 fils par 1 coup 1 coup

Composition y chemise de 1600 cordes

Collète 400 crochets par fond. Mécanique 400 - 8 coup

4 " " " crochets

4 " " " vide

Lisage - 1 coup de fond sur le puy de la jambe et le cote en tiffet sur le cord
impair (1 coup) sur le cord

1 coup = 1 coup lami sur l'orange sur les cordes sur le puy en 2 coup
la cote = de 7. 28 sur les cordes impaires

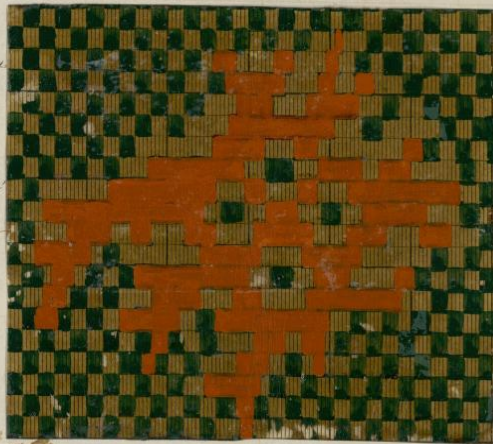
2 coup de fond sur le puy de la jambe et le cord sur le cord par 1 coup
2 lami - même lisage - jam sur le cord pair
que les lami

Deux pas

Orange



tout le lani
qui borde l'emp
est romp et lie
en tuffe par le pas
romp - tout le
proprie est le lani
jeun est lie par
le pas blanc en
tuffe.



Orange
pas tel am.
Culpi pas lani
pas romp lani
romp - propie
au min ent
lani jan

Orange

M. Cham Orange Triple ent de 80 fils au cent 216 au pou
pas 1 lani 1 lani 400 fils au support.
Orange 29 coupes au cent 76 au pou pas 1 coup 2 pas - ent
Et dist.

Permettre 1000 Dents à la file par 1 lani 1 lani sur 1 coup de 800 Mille

Quand son fin de 4000 fils triple Orange ent par 1 lani 1 lani
en 120 ptoches.

Orange. Pas coup à la cote en imprimés et 1 coup de la cote
Orange. Pas coup à la cote en imprimés et 1 coup de la cote

Empente 12 Chemins de 100 au Desp

lani le Orange file impasse (Orange).
Même coup de la cote. Orange lani romp lani le propie

Collets 100 crochets par fond.

et le vent file romp avec lani le vent tuffe file pas
lani l'Orange file impasse.

4 " " " " " "

Même coup de la cote. Orange lani romp lani jan

Linge 1 fois la cote.

pas le propie et le vent file impasse lani le
propie tuffe file pas et lani l'Orange file pas.

Article du Levant



Une chaîne Oryzani
 Double crêt 63 fils
 au cent
 380 fils au rapport
 190 - satin 190 - taffeta.
 Crêt double crêt
 48 coupes au cent.
 réduction 13-8.
 Une perçure de 21
 dents au cent et
 48 cent Dornes 1130 d.
 Perçure 1130 d.
 à 3 fils par 20 dents
 satin à 3 fils par 1 coupe
 de 1710 mailles
 20 dents à 3 fils
 Dornes taffetas sur
 6 fils.
 Le mis suivi 9 fois.



Cardeur un pied de 34, 20 fils
 1710 fils Oryzani Double crêt ble
 1710 id. id. id. Orange.
 suivi par 190 de chaque

Empente - 4 chemises de
 380 coupes (1 fil au maille)

Collète 380 crachets pour faire
 le Band satin.

6 crachets par les limes

4 10 Dornes

18 vidés -

Mécanique 400 - 8 vidés.

Fait un renvoi de 1710 mailles
 doubles à couleur sur 6 coupes taffeta.

Lissage.

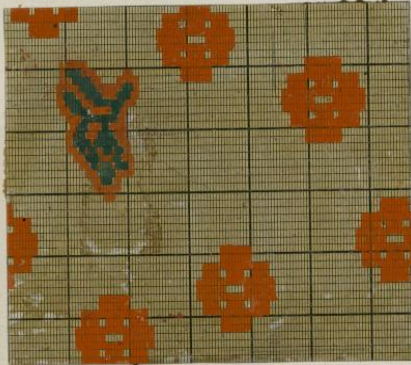
1^{er} coup de la robe
 Sur l'Orange dans le bande
 faconné, lever les limes en taffeta.

Amor et scientia

Velours simulé



Com. petit coton
1^{er} corp. id.
2^{es} corp.



Mme chain Goyansi simple cru
224 fils au cent. (12 fils a support)
Mme chain Goyansi triple crut
48 fils au cent. (144 au support)
Craini 22 corps au cent par
1 corp. petit coton, 1 corp. gros coton
Reduction 1/2.

Mme finisse de la dentelle au cent
en 6^{es} donne 1440 Dents.

Permettre 1440 Dents à 3 fils
par 1 fil poil sur 1 corps de 2880 m.
1 fil fin sur 2 corp. de 1440.
1 fil poil sur 1 corp. de 1440.

Cardis une fin Goyansi
simple cru noir de 1440 fils.

Cardis une fin Goyansi triple crut marron de 2880 fils.

Empourter - 10 chemises de 144 cordes sur le 1^{er} corps.
10 chemises de 288 cordes sur le 2^e corps.

Collater sur un métrage 500.
144 cordes - 1^{er} corps. (fin)
288 id. 2^e corps. (soie)
4 id. cordons.
id. vide.

Soie & fin le côté sur 144 cordes de support.
Les cordes impaires à le côté représentent 1 corde & une corps (Soie)
Les cordes paires à le côté représentent 2 cordes 1^{er} corp. & 2^e corps.
Mme coup en vant, 1, 2 & dans le vent.
1^{er} corp. de le côté. Corp. de fond petit coton.
Soie masse le papier et le m. 2^e corps. l'orange 1^{er} corps.
Mme corp. de le côté. Corp. blanc. Soie le vent masse des 2 corps.
2^e corp. de le côté gros coton.
Soie le papier le vent et l'orange masse 1^{er} corps.
Mme corp. de le côté. Corp. blanc
Mme coup que fini le 1^{er}.

(*) Il est préférable en application de faire le remettage par le
1^{er} chemin. cela évite des erreurs pour l'ouvrier.

Salin Façonné



Explication de la Côte
 Cramp effet de tram
 pour eff. d. choin
 papier satin Des p. à Choin.

Une chaine Cramp. Double
 cent d. 34 fils au cent
 840 fils au support.
 Cramp Double cent 44 fils
 au cent réduction 12-8.

Une perçure de 22 dents
 au cent en car. d. long.
 Dens 1250 dents 1/2 p.

Quatre une pièce de 5040 fils Cramp Double cent blanc 63 p.
 En pointure le chemins de 340 cordes

Colléter 340 crochets pour fond.
 60 vides
 4 cordons

Mécanisme 900 - crochets
 24 supplémentaires.

Sur la côte sur 340 cordes d. support.
 Le papier satin de 5. V. Cramp pour -

Piqué



Une chaîne Grogan double cuit
 de 80 fils au cent 1/2 au pouce
 Une chaîne Grogan simple cuit
 de 40 fils au cent 1/2 au pouce p. large
 60 fils au 1/2 pouce pour les
 Pieds d'entaille 14-8.

Environ 2 bouts cuit 42 coups au cent
 Bande de fond. 3 lat. par 2 coups de fond
 1 coup large à 3 bouts - 1 coup côté et bout.
 Entre deus. 3 lat. par 1 coup de fond
 1 large 1 coup côté.



Dardes
 4 lat. 1 coup de fond
 1 lat. large double cuit
 1 coup large
 1 coup côté
 Une largeur de 60 dents
 au cent de 60 de large
 Forme 1800 dents
 Dardes 30 points
 Pieds d'entaille 1800 dents
 à 6 fils par 2 fils de
 pied sur 1 coup de 4800
 et 1 fil de large sur un
 2^e coup de 2400 mailles
 Coton
 Bleu et jaune pour les rayures et les
 Dardes pour les points de pied.

Carde une fois de 4800 fils Grog double cuit blanc pour pied.
 Carde id. de 2400 id simple id. id. pour large.
 Empente 12 chemins de 400 cordes 1^{er} coup - Collette 200 cordes 1^{er} coup
 id. 12 chemins 200 cordes 2^e coup id. id. 200 id. 2^e coup
 Mécanique 600. 6 vide
 6 cordes

Usage.

Le 1^{er} coup de la carte représente 1 coup de fond. Le 2^e coup de la carte
 représente 9 coups. un de fond, un de large et un coton des couleurs
 et bleu valent chacun un coup de plus à chaque coup de fond. 2 cordes
 1^{er} coup valent 1 cordes 2^e coup. 1^{er} coup de la carte coup de fond. lieu
 les 1^{er} cordes pas tuffete et le 2^e passe. Même coup de la coup de large pour le
 jaune et le 2^e coup le côté de la carte tuffete 2^e coup. même coup de la carte pour
 bleu lieu le bleu 1^{er} et 2^e coup et le côté de la carte même pas tuffete 2^e coup.
 2^e coup de fond même large que pour le 1^{er} même coup de la carte coup de large bleu lieu le bleu 1^{er} et 2^e coup
 et le côté de la carte tuffete 2^e coup. même coup de la carte coup de large pour le jaune et le 2^e
 coup et le côté de la carte même pas tuffete 2^e coup. même coup de la carte coup coton
 pour passe aux 2^e coup.

Velouté



Pour effet de soie
Bleu coup coton
Orange laine
Noir et papier cham
tuffetés dans le papier
comme dans le reste



Mme chain Crejavoir - sim ple. cuit de 36 fils
au cent 96 au pouce 18 fils au support.
Mme chain Crejavoir pour poil - idem.

Crain 3 bouts sou plus 36 coup au cent 96 au pouce
Production

Mme peigne de 18 dents au cent en 62 cent 42 donne 1198 dents

Permette 1198 dents à 4 fils par 1/2 pouce 1/2 poil. sur corps de
4552 mailles.

Cordia me plus de 2276 fils Crej. simple cuit bleu pour plus
id. id. id. 2276 id. id. double cuit id pour poil.

Empourte 12 chemises de 396 cordes
Mécannique 400 -

Collète 396 cordes par fond.
8 vidés
4 cordons

Usage.

Chaque coup de la carte représente 1 coup de fond.

1 Orange 1 coup laine au plus.

le bleu 1 coup id.

Coup de fond dans la carte tuffetés des cordes impaires (plus)

le papier mussé des cordes paires (poil)

Coup laine sur l'orange mussé cordes paires et impaires

le noir cordes impaires

Coup coton. mussé les cordes impaires dans le bleu.

Mexicaine

Mexicaine simple en 2
à 60 fils au cent
391 fils au support.

Mexicaine simple
Enroulé double en 2 80

couff au cent -
réduction 17-8.

Mexicaine de 82 Dent
au cent en 60 cent 200

Donne 1326 Dents.

Quatre sur pied Mexicaine
Simple en 2 à 34 1/2 fils

12 fils dent simple en 2 de 1326 fils

1580 fils pour dent de cannelé
1580 fils pour dent de cannelé
88 de dent au pied - bleu
80 de dent au bleu - rouge



Exposition à Chambré
à 591 cannes 1^{er} capot
à 309 2nd capot -

Mexicaine 900 -

Collettes 900 en schète

pour fond rien
coulage

Explication de la liste

pour base de dent

bleu base cannelé

rouge affilé à chaîne

rouge affilé à trame

rouge affilé à pied

Mexicaine sur dent le

rouge - pour support



Présenté 1326 Dents par	Pied 100	Pied 100
Bande enroulé 25 - dent à 3 fils à pied sur le 1 ^{er} capot	78	309
Satin 6 - dent à 2 fils - pour 1 ^{er} pied	6	12
Pied 4 - dent à 3 fils à pied -	12	
Cannelé 11 - dent à 6 fils - pour 1 ^{er} pied	33	33
Mexicaine 22 - dent à 2 fils - pour 1 ^{er} pied	66	66
Mexicaine 38 - dent à 6 fils - pour 1 ^{er} pied	264	264
Collettes 55 - dent à 3 fils à pied -	165	

Les deux Mexicaine à la poste en dent 1.
Mexicaine en dent et dans le pied pour cannelé Mexicaine
de même dans le cannelé. Dent 1^{er} capot 1^{er} capot
dent 2nd capot. Pour le pied pour le bleu
et le pied pour support sur le 1^{er} capot
Masse des 2 capots dans le rouge
Support de dent 2nd capot dans le dent
sur pied dent de 2nd capot.

Mexicaine



Une cham. Oryzari simple couple
de 60 fils au cent. Marchand Pail.
Cramé 69 coupes au cent double cut.
Production 8.-7.
Un perçus de 20 Dents au cent
au 54 cent Dames 1071 Dents
Permette 357 Dents per
Fam en essim de 3813 mailles doubles
en 6 lises taffeta
Cesdi un pin de 3213 fils Oryzari
simple couple real pour pin
Cesdi un pin de 678 fils Oryzari
simple cut pour pin 105 de pin en et en cut
par la simplicité. Cesdi un pin putum de
195 fils par 68 de diam au pin 67 de diam au air.
pour doublette.



Explication de la carte
Vert poil simple
rouge poil doublette
pour taffeta de pin
Une case en vert 1. Sur
la partie sur le fond.
2 sur la base vert. 1 pin
1 pour simple
3 sur la partie à fleur
1 pin 1 poil simple 1 poil doublette.

Permette 357 Dents per	1 copie	2 cop
Un. (60 Dents à 3 fils pin sur 6 lises	Simple	Double
102. 20 fils de pin. au 6 lises	}	30
15. 20 fils de pin. au 6 lises		
10. 20 fils de pin. au 6 lises		
10. 20 fils de pin. au 6 lises	45	45
10. 20 fils de pin. au 6 lises	30	
Un. (60 Dents à 3 fils pin sur 6 lises.		
Un. (40 Dents à 6 fils pin sur 6 lises	180	
Un. (200 Dents à 3 fils pin sur 6 lises	225	45.
357. 20 fils de pin sur 6 lises.		

1^{er} coup de la carte.
Sur le papier premier et deuxième copie
sur le vert rouge 2^{es} copie per 3 pins 1 lisse
sur le rouge 2^{es} copie.
Lever les bases ont taffeta.

Ombrelle Mexicaine 2 corps



Mes chaines Targanum simple cent
de 72 fils au cent.

Crami Double cent de 36 fils au cent
Ma perigne de 26 dents au cent
en le cent 42 dents 1666 dents en
les postures de dents.

réduction 17 8.

Quid is une piece de 4800 fils
simple cent vert pour fin
idem 48 blanc double cent (chiron)
idem 81 blanc simple cent (satin)
id. 480 jaun double cent.
id. 240 double cent fait de son au song.
16 de song au song.

Explication de la suite. Bleu chiron
Jaune cides imp song double
Papier taffeta de fin

Comptant 8 chemises de 51 cordes simplistes (chiron)
id. 108 cordes id. (jaune)
id. 60 doublettes id. (vert)

Comptant selon le train.

Collette sur un tricotage 400 & sup
51 crochets pour chirones imp.
108 id. imp.
60 id. doub.
8 id. pour laine satin.
6 id. pour laine taffeta.
4 id. en domp

237.
177 ides. Comme il y a des crochets en nombre suffisant on
pourrait au besoin employer le satin.

Lisage
1^{er} corps de la cotte. Laine taffeta au lieu de satin au lieu de...
- pour le papier 1^{er} et 2^e corps. Les deux taffeta 1^{er} corps le taffeta 2^e corps.

après 2 missions de Collyer

Permettage		Donc l'avis Simple Doublet	Pendant 1602 Dents.	
267	Mi { 208 Dents tiffete à 2 pt. 6 lins N. 2		51	Cidai de l'empire
	Chesson { 17. 22 à 6 ptes par 1 pte 6 lins N. 2 à 1 pte sur le cap simple	51	51	
	Mi { 20 Dents tiffete.		54	
	Chesson { 17 com dessus	51	54	
	Mi { 5 de tiffete.	102	54	32
<hr/>				
	Satin { 3 Dents à 6 ptes par 1 pte 6 lins N. 2 1 Satin 2 lins N. 2		54	32
	Mi { 6 Dents tiffete.		54	32
	Fleur fin { 4 Dents simplifié à 6 ptes par 1 pte 1 pte sur le cap simplifié	12	54	32
	Jam et roye { 10 Dents Doublet à 2 y ptes par 1 pte 1 pte simplifié	30	54	32
		1 pte Doublet	30	54
	Jam { 4 Dents com dessus	12	54	32
	Mi { 6 Dents tiffete.	54	54	32
	Satin { 3 Dents.		54	32
	Mi { 6 com dessus par 2 Dents.		54	32
	Jam { 4 r. d.	12	54	32
	Jam et { 10 r. d.	30	54	32
	roye	30	54	32
	Jam { 4	12	54	32
264	Mi { 6	54	54	32
<hr/>				
	Ripete sur le fin.		54	32
	Jam par		54	32
	Satin { 3 Dents		54	32
	Mi { 6 Dents		54	32
	Chesson { 17	51	54	32
	Mi { 20	51	54	32
	Chesson { 17	51	54	32
270	Mi { 208.	102	54	32
<hr/>				
80 lrs Total general remette sur le 1602 D.			620	
Fait en remise de 4800 mailles doublet en l'avis sur 6 lins tiffete N. 2		Chesson 51	102	
		Chesson 51	102	
			620	
Fait en remise de 80 mailles doublet sur 8 lins N. 1 (Satin).		Doublet de 1900		480
		Simple		Simple

Veloutine



Orange lanié jaune.
 Bleu effet de poil
 Rouge effet lanié bleu
 Noir lanié par la fibre
 Papier taffetas des deux finies.

Une chaîne Gygansin simple de 37 fils au cent.

Une chaîne poil double de 37 fils au cent.
518 cordes de rapport.

États coton 37 fils au cent. réduction 10-10.

Ma pignou de 85 dents au cent en 60° de longy Dorn 1874 dents.

Premette 1874 dents à 3 fils par 1 de pins 1 d. poil;
Sur un corps de 4668 mailles.

Quadrer une pins Gygansin simple de 2391 fils noirs
Quadr. 5. 3. Double cent noir de 2391 id. id.

Composée de chemises de 518 cordes.

Collater / 518 cordes pour fond. Mécanique 600.
30 rides
4 cordons

Long.

Une corde à la carte en vaut 2, 1 paire, 1 impaire.

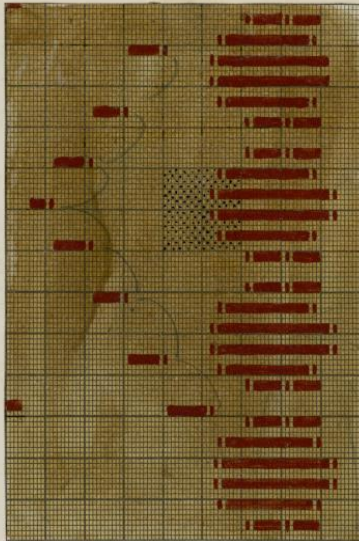
Un coup en vaut deux et 3 dans le rouje.

1^{er} coup de la carte. Sur le papier et le bleu tuffete des
cordes imp. (pins) le noir mes. Des cordes imp.
Sur le papier tuffete des cordes paires au même pas.

Coup lanié jaune sur le rouje mes.

Coup lanié bleu sur le rouje mes.

Ruban trame rentrée



Une chaîne Marsault 36 fils
au cent

Crain Marsault 45 coupes
au cent réduction 10.2

Permette 110 dent par
1 dent trame rentrée 1 fil
1 dent cordeline id
2 id à 4 fils

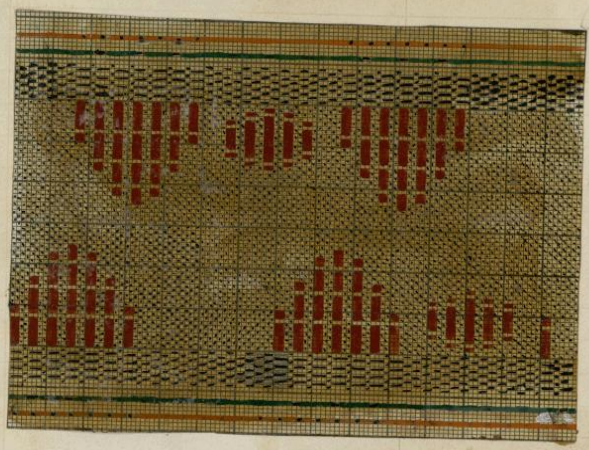
Cordons un peu de 110 fils 18 à 2 fils
Marsault sans pile 18 à 2 fils
id. 2 fils trame rentrée 8 bouts 18 à 2 fils
sans clair 2 à 4 fils
2 fil cordeline 1 dent cordeline 1 fil
1 dent trame rentrée 1 fil.

Empenteur 1 e huni 2 144 cordes

Collets 144 cordes

Lisage
Lire le rapport et faire le dessin de la machine

Ruban trame rentrée

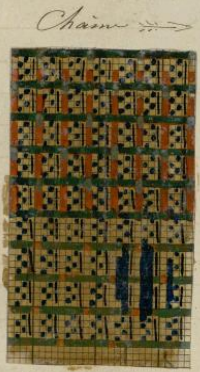


Une pièce Morabont 36 fils au cent.
 Et une Morabont 42 fils au cent - réduction 10.9
 Une pièce de 36 Dents au cent - en 4 cols donne 144 Dents.
 Permettre 144 Dents par
 1 Dent trame rentrée à 1 fil Coudre une pièce de 16 arabont
 1 Dent cadeline - à 1 fil sans paille de 132 fils.
 10.72. vides id 2 fils trame rentrée à 6 bouts
 2 id. 2 1/2 fils pour l'us de Course avec blanc
 116 id à 1 fil pièce 2 cadeline en
 2 id à 4 fil - p. Cours de Course Emprunter 1 chemin de 144 vides
 10 vides Collette 144 crochets.
 1 Dent cadeline à 1 fil
 1 Dent trame rentrée.

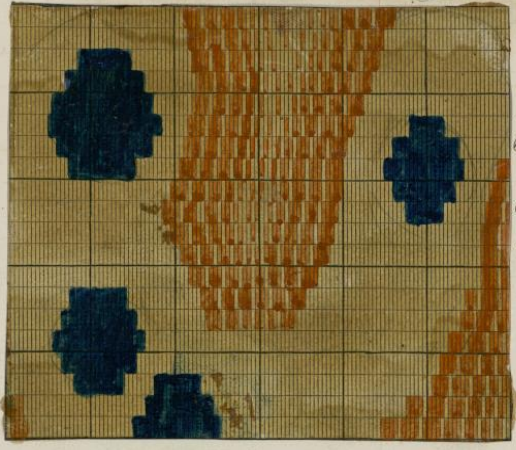
Lissage

1 Colonne de l'entrecroisement de la trame et de la dent
 Lissage simple et le vide.

Matelassé



Sam. et. corte -
 Coup. et. contour. pour
 - l'endroit -
 bleu. lat. et. fond.
 aff. masu -
 papier. t. f. f. de
 lat. et. fond -



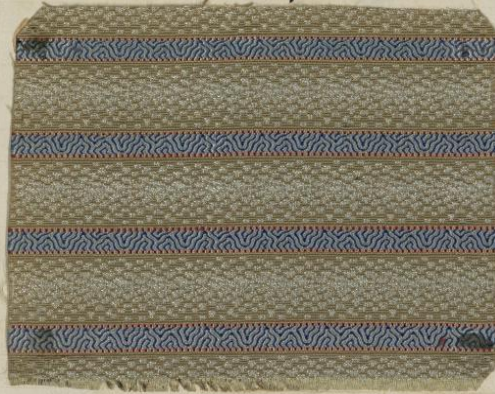
Eram. et. de. l'homme
 bleu. fil. et. fin
 lat. fil. et. large.

Coup. et. contour
 noir. coup. coton
 rest. coup. et. fond.

Une chaîne Organsin double cent 40 fils au cent tel au pouce
 Une chaîne id. simple cent 14 fils au cent 60 au pouce pour large.
 Eram 33 coup. au cent. 88 au pouce par 8 coup. et. fond double cent 1 coup. coton large
 ou contour. 400 fils au support. réduction 24 au 8.
 Une pièce de 14 dents au cent. en 63 cent. donne 1800 dents 90 points.
 Permette 1800 dents à 8 fils par 4 fils de fin. sur 1 coup. de 4800 mailles
 1 id. large au 2 lisse.
 Qu'on s'en prie de 4800 fils Organsin double cent pour fin. 60 p.
 id. id. 1800 id. id. simple cent pour large 18 p.
 Exp. 1000 chemises de 100. carreaux. Collette 400 au. h. l. pour fond. mé. 400 8 coup.
 4 pour lisse de large. 4 cad. d'ore. 24 coup. de la. coupe. en. rep. 1. le. 2^{me} 3.
 1 coup. de la. coupe. Coup. de. fond. pour. masu. au. lisse. de. large. lisse. le. bleu. masu. et. lisse. de
 la. coupe. tuff. 1^{er} coup. de la. coupe. Coup. de. fond. masu. large. 90 au. 1^{er} coup.
 même. coup. de la. coupe. Coup. de. large. ou. contour. lisse. le. pour. de. fin. tuff. au. lisse. de
 large. même. coup. de la. coupe. Coup. coton. lisse. masu. lisse. de. large.

Prem. de. large. lisse. en. rem. de 1800 mailles double. à. en. lisse. de. lisse. Collette.

Peau de serpent ou gros grain



Explication de la cote
 Dans la grande bande
 2 coupes de la cote en vant 3
 Dans le talon 1 coup vant 2.
 Grande bande bleu blanc
 lancée papier taffeta
 4 pas coton
 Galon fin et large
 Orange 1 lot bleu 2 lot.

Dons de la cote



Dons de la cote

Une chaîne Croyant Double cent de
 60 fils au cent 160 au pouce.
 180 fils au rapport.
 Erumi 381 au pouce bande Manchettes
 Coton éton. 3 lats. 1 cote 2.3 tran lani
 Talon 46 coupes au cent 2 lats.
 2e Dotation 14-8.
 Un perigon de 30 Dents au cent en 60 cent
 Dents 1800 Dents. 20 parties.
 Permettre 1800 Dents à 2 fils sur 1 coup
 Des 3600 mailles.
 Dordir une pièce de 3,500 fils Croyant
 Double cent blanc. en 40 parties 40 fils.

Empoigner 10 chemises de 360 cordes
 Collette 360 crochets
 40 vides
 4 cordons

Mercantique 400 crochets
 8 supplémentaires

Lien la cote de 360 cordes.
 Dons de la cote de 1 coup de la cote en vant 1 coup lani. le 2 en vant 2. lani
 1 coup coton. Dans le Dons lani 1 coup en vant 2.
 1 coup de la cote Dons Manchettes coup lani. bleu blanc blanc et le papier
 1 pas taffeta 20 cordes fines.
 2e coup de la cote 2 lani. bleu blanc blanc et le papier taffeta 2 pas de cord
 fines. même coup de la cote coup après coton. bleu papier sur lani. le 2e pas
 même lani. et même observations que le gros grain N.
 Dons lani. Partie lani - 2 lats au lot bleu le bleu - pas orange sur le rouge.

Damas



Damas.

Explication de la Carte.
 Damas blanc du côté de fond. Effet à l'envers de l'estoffe.
 Orange. Taffetas du côté de fond. satin à l'envers compléte.
 Violet. Taffetas du côté de devant. satin id. de coup de fond.
 Damas blanc du côté de devant et taffetas blanc de fond à l'envers.
 Orange effet de devant.
 Violet satin de s.

20115 D

Mme de la Roche Comtesse Double cent de 76 fils au cent.
580 fils au rapport.

Comme 2 lettres 5 bentes cent. 30 coupes au cent.
Réduction 20 p.

M. de la Roche de 19 dents au cent ou 61 cent de son 1160 dents

Comme son fils de 4640 fils Comtesse Double cent 200

Primitif 1160 dents à 4 fils sur 1 coup de 4640 mailles

Empreinte 2 chemins de 580 cordes à 1 fil au maille.

Collation 580 cordes pour fond.

4 cordes

28 vides

M. de la Roche Com. 18 sup.

L'Empreinte

1 coup de la Roche en 2000.

Premier coup de la Roche coup de fond noir.

Lors le papier et le statut s'ont de 8.

1 coup de la Roche et le coup de la Roche.

Deuxième coup de la Roche coup de la Roche.

Lors le papier s'ont de 12.

1 coup de la Roche de 8. la Roche même

le Vichy et le coup de la Roche.

Satiné Broché

Une chaîne Organsin simple coup de 14 fils au cent 800 fils au rapport
 Erans coture 16 coupes au cent Lats passant 3000 Bleu rouge fantaisie
 Vert laine, Dorure finie. Piedentier 12-16.
 Une chaîne de 18 Dents au cent en 44 cent donne 800 Dents.
 Densité 800 Dents à 1 fil passé à 1 fil au mailles sur un
 coup de 800 mailles.
 Carder une fois de 800 fils Organsin simple cent.

Empointer un chemin à points et retours de 400 cordes.

Callets - 400 cordes pour fond.

4 cordes.

4 videls Mécanique 400 - 8 videls.

Lissage - Une corde à la cote et vaut sur 1 coup et vaut
 un coup de fond et un coup en plus au couleur passant.

1 coup de la cote
 Coup de fond.
 Lin la cote sur de 5
 même coup de la cote
 Couleur passant lin la
 couleur jaune ou lat Bleu
 fantaisie.
 lin lin l'orange au lat vert lin



Journal des Travaux de la Commission

Volant Montage Chinois

Une pièce d'organon cuit simple de 78 fils au cent par fin de 468 fils
Une pièce d'organon id id de 78 id - id par fin de 468 id

Créma à l'ère intermédiaire 30 coupes au cent. Double cuit.
Deuxième 20. 4.

Une pièce de 26 dents au cent de 45 cent 1/2 de largeur de 1180 dents

Permette 1180 dents à 6 fils de 2 fils au mailleur 1 fin de poil
Sur un cadre de 3540 mailleur le fin passe en fibres sur
4 lisses de l'ère.

Quatre une pièce de 3540 fils d'organon simple cuit noir
id id de 3540 id id par fin de 468 id

Traie une remise de 3540 mailles simples sur 4 lisses

Composition 10 chemises de 3540 cadet.

Collecte 3540 chemises pour fond.
4 par lisse
4 cadet
46 Vidal

Machine 1000 - 8 Vidal.

Lissage.

Une corde à la corde en vauz 2

1 coup en vauz dans le temps qui représente 1 coup entre
1 coup de la corde coup de fond

Sur le papier taffeta et fin taffeta par une lisse

2 coup coup lisse

Sur le violet et fin même sur taffeta sur lisse

1 coup qui est sur lisse



Explication de la corde. Deux coupes par lisse
Violet effet de fin Orange taffeta



Journal de la Société de la République

Volant façonné



Un chain Organsin Double
cuet de 23 fils au cent p. p. p. p. p.
Un chain id. des fils p. p. p. p. p.
Eranis triple 26 coupes au cent
de l'ete. Reduction 10.8.

Un p. p. p. de 23 dents au cent
en 53 1/2 Dons 1233 Dents.

Permette 1233 Dents à 3 fils
par 1 fil de p. p. p. sur 1 coup de 2466 mailles
1 fil de long sur 4 laces
1 fil de p. p. p. sur le coup.

Qu'on dir un p. p. p. de 3,700 fils
Organsin Double cuet blanc
par 2 667 m. Neulem pour p. p. p.
1233 id. sur 1,000 mailles pour long
Le p. p. p. double plus longue que
le long par rapport au coup de
p. p. p.

Fait un remon de 1233 mailles
sur 4 laces tissées.
Composée 10 chemises de 2 p. p. p.
Collète 3 p. p. p. p. p. p. p. p. p.
4 id. pour l'ame
4 id. en Dons
30 id. vider.

Un coup de l'ete au vant de
Dons p. p. p.

Dons façonné. 1 coup de l'ete
Long. En Dons dessus.
Coup de fond Bleu. sur l'Organsin
le blanc et le coup fait p. p. p.
Coup lani' Blanc. même coup de l'ete
sur le bleu et le coup même pour
tissés. le blanc mesur.

Explication de l'ete.
Organsin l'ete lani' blanc
coup tissés de lani' blanc et bleu
au même pour. Bleu l'ete de p. p. p.
Blanc tissés de l'ete de fond bleu.

Écrasail de Volant Faconné

Écrasail de Volant Faconné.

Lissage de la partie unie.

Le costume pour le trépan
1 coup main avant et après
pour le coup de fer.

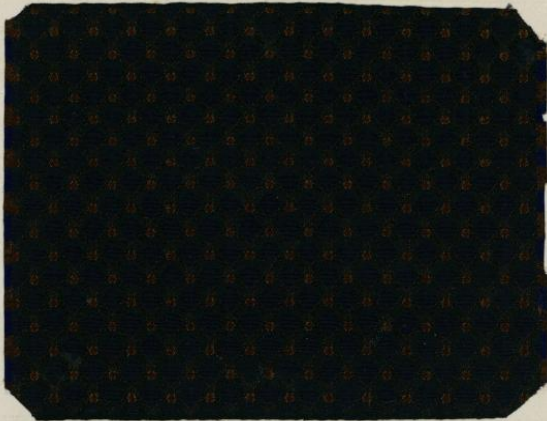
Nous faisons notre partie unie
au moyen de la trépan qui
consiste à faire du Coiffon
avec le costume seulement.
On sait que le cylindre de
la mécanique peut aller
volonté en avant et en arrière
donc le costume en allant en coup
en avant pour le 1^{er} pas et en
coup en arrière pour le second.
Nous ouvrons parfaitement du
Coiffon.

Le système que
l'on emploie consiste à faire
correspondre les vallets de
la mécanique par des leviers
bien ajustés à un de ses crochets
donc au 1^{er} pas trépan nous
luissons le crochet de la
trépan au fond le cylindre
tourner en avant, au second
pas le faisons lever lever et
le cylindre revient de son
lui-même.

L'effet de volant le produit
par ce que on fait le faconné
sur les cordes de paille pendant
que le liège flotte, ensuite
on fait un coup de main de paille
de paille, et on pose un fer proportionné
à la largeur de volant, et on tire
la paille jusqu'à la jonction de
la paille ensuite on fait l'effet
des cordes paille et liège ensemble
pour la partie unie.

Damassé 2 lats

Explication de
la coste -
rouge effilé satin
sur la chaîne -
bleu taffetà de
le fin au le lats
orange
orange flotté de
lats orange -
papier taffetà de
le fin au le lats
noir -



2 lats en
fin noir en
de l'uni orange
en deux lats
bleu à l'orange
en lats de l'uni
l'orange par l'uni
en fond.



Crans -

Une chaîne orange crans double de 72 fils au
cent 184 au pouce 72 fils au rapport.

Crans 32 coupes au cent 84 au pouce -
2 lats suivis à 3 bouts cent - idem 18. 8.

Un peign de 24 dents au cent en 60 de
longueur donne 1440 dents. 36 points.

Permettre 1440 dents à 3 fils sur 1 coupe
de 4980 mailles.

Car dir une fin de 4980 fils orange double crans noir 54 p.

Empointe 18 chemises de 360 cadets.

Collets 360 conductes pour fond.

44 " " vides
4 " " conductes

Mécanique 400 - 80 p.

Lien 5 fois la coste sur 260 cadets de rapport

1 coupe à la coste en représentes 2.

1 coupe lats de fond. Sur le peign orange taffetà le rouge satin 18. et le bleu satin 1 l'uni 11 p.

Même coup. et l'uni. Lien l'orange sur le bleu taffetà le peign orange satin 18. et le fond 11 p.

à mettre en jours de 1/2 jour - ep
alul & resourant
 Lisage des Gros Grain -

Le 1^{er} coup de la cote en vant 2, 1 coup coton, 1 coup de fond.
 le 2^e en vant 1, coup de fond.
 Excepté dans le talon on 1 coup en vant 2.
 Lisage de la partie Gros Grain.

1^{er} coup de la cote

Coup gros coton sur le papier ou 1^{er} part tuffeta de file pairs
 sur le brun dans la bande verte.

Même coup de la cote coup lané.

Sur le papier datin de 8 (ch.) sur le papier 1^{er} part tuffeta des file impaires
 sur le rose datin de 8. et le coupé mané.

le brun en tuffetas. l'orange idem.

Pour le 2^e coup sur le 2^e coupé. sur l'observation pour toutes les coupes de la cote
 & coup de la cote. & coup lané. sur le papier idem.

sur le papier & sur des file impaires. même lisage sur le reste que ci dessus

3^e coup de la cote. & coupé coton même lisage sur la bande verte
 ou il faut en brun enroulé cette fois tout le brun de dessus le coupé suivant
 tantôt le brun seul. tantôt brun et noir tantôt noir seul suivant la cote
 pour ce même coup sur le papier & sur tuffeta des file pairs. même les
 coupes suivantes.

Coups lané même lisage -

Lisage du talon. sur le brun coupé & lané & pair.

Talon de talon. & datin. sur de fond sur le papier coupé & lané & pair
 sur bleu sur le brun mané.

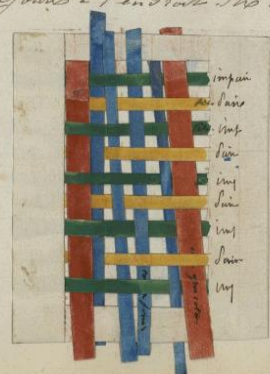
Sur le tout sur 2 coupes l'un de 384. pour Jacquard.

1 cente de 16. pour bande datin -

Observations sur les Gros grains

Ces étoffes ont ordinairement 8 coupes de fond pour 1 coupé coton
 les coupes de fond ne forment pas toujours à l'en droit. Ils sont
 couverts par le coupé coton.

au 1^{er} coup de fond on fait 1 set & pair des file
 impaires. au coupé coton on fait deux file
 pairs. au 2^e coup de fond suivants on fait
 set & pair tuffeta sur file. Par ce on
 fait lever au 2^e coupé coton les file impaires
 C'endrait dessus.



Volant. 122

[Faint, illegible text or markings]

Volant façonné





Orange satin
de la fine
Vest appl de trau
Papier tuffeur.

Un chemin Croquis simple cuit de 92 fils au cent - 192 fils au
isppat.
Eram Double cuit 40 coupes au cent.
Un peripha de 33 dents au cent en 57 cent de large Dame
192 dents.
Diamètre 1922. Dents à 4 fils sur un coupe de 5888 co. Des
A ppl au mailles lequel est passé sur les triangles.
Quand on veut faire Croquis simple cuit bon de 5888 fils

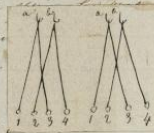
Exposants de chemins 666 co. Des Double enroulé en
tuffeur et passé en plus sur les triangles.
Collets 666 crochets pour fond
4 id. pour triangles
4 id. cadans Mécanique 700.

Lirey.

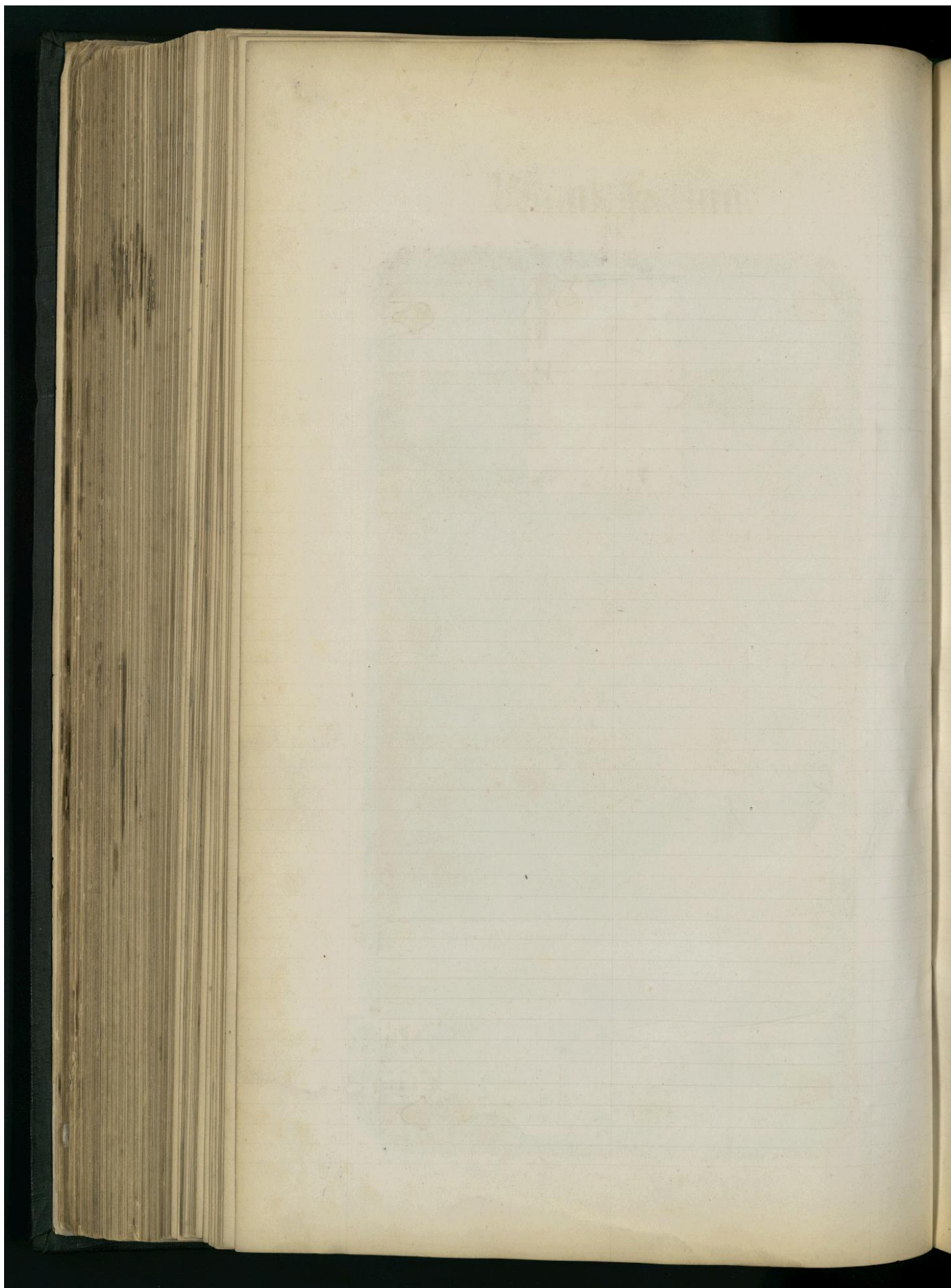
Un emp. la carte en représenté en
Un cadet en représenté &

Lire le vest, sur le papier en tuffeur, et faire satin
de 2 ans triangles.

Observation. Les Découpures de la forme de l'atoppe ci dessus
se présentent par 4 fils, bien que l'atoppe soit à 6 fils au mailles
cela vient de l'enroulement pour tuffeur en appl ainsi en l'air
dans le trau. la carte étant peinte par 2 cordes au découper
un lot de crochets ce qui produit le découper par 4. pour
faire tuffeur en lit les crochets en tuffeur ce qui
fait pas exemple en l'air les crochets à on lire les fil



le crochets de 6 à 10 fils & 4 à 4 ans & suite
Lorsque le besoin se fait sentir de faire un découper d'un corde sur
la carte on peut le faire, cela représente 4 fils



Volant façonné



Disposition du Volant Tacome

Mme chaîne Organsin double cuit de 69 fils au cent
Mme chaîne id id 69 fils au cent pour pied
Exami 2 lats doubles cuit 33 coupes au cent
Mme peigne de 23 dents au cent en 70 de long donne 1616 dents
Permettre 1616 dents à 6 fils par
1 fil blanc passé sur un 1^{er} corps de 4830 mailles à 1 fil
1 fil bleu passé sur un 2^e corps de 4830 mailles
Coudre une pièce de 4830 fils organsins doubles cuites blancs
Coudre une pièce de 4830 fils organsins doubles cuites bleus

Empente 10 chemins de 483 codage double en croisés en Cuffete
Empente 10 chemins de 483 codage id id id
Collette 483 couchés par fond 1^{er} corps
483 id id 2^e corps
4 codage Mécanique 1100 - 26 2^e fil

Explication de la cote

Premier Masse du lat noir. Grand Cuffete du lat noir
Deuxième Masse du lat blanc. Petit Cuffete du même lat.

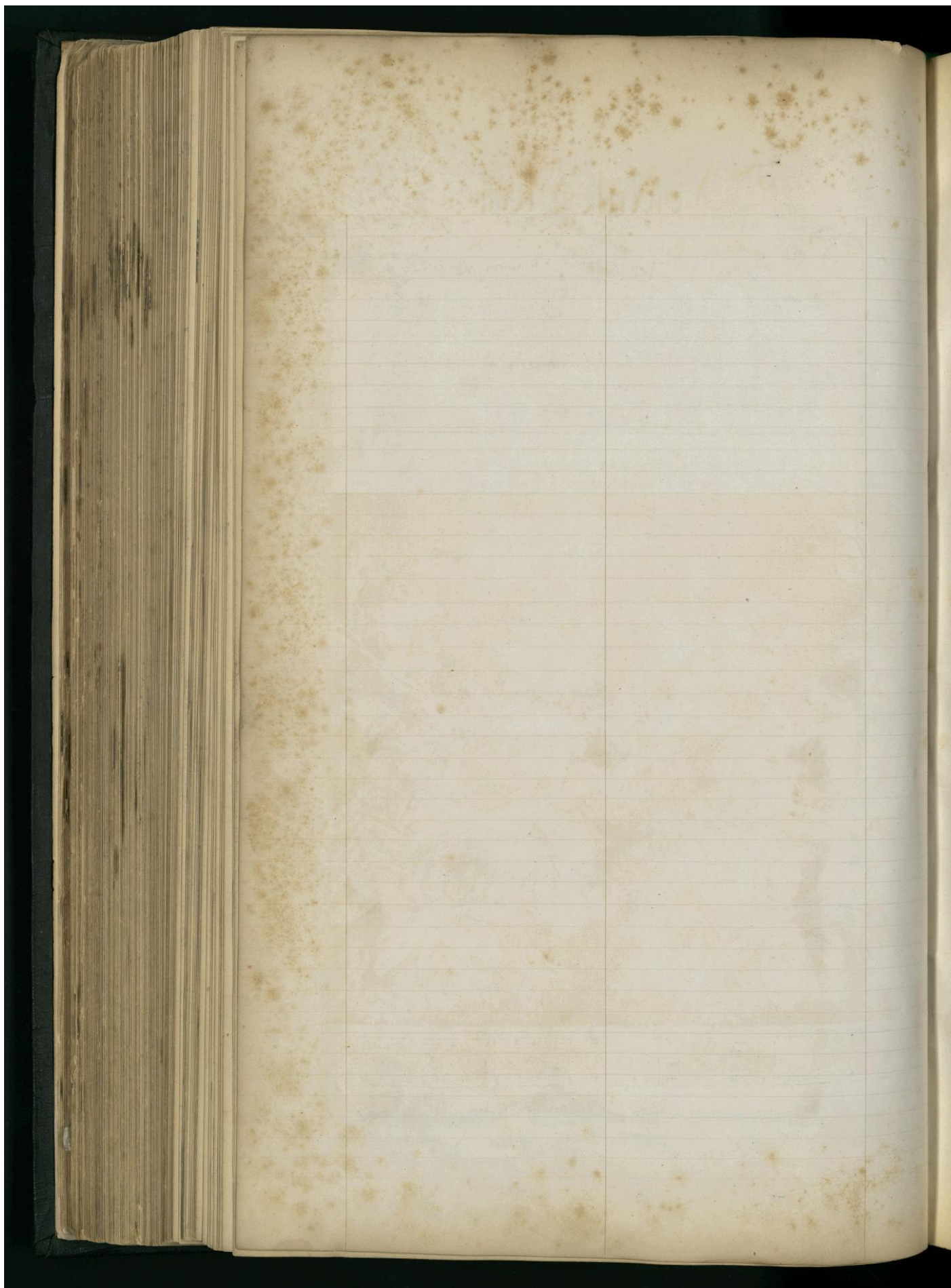
Lissage

Mme corde à la cote représente une corde 1^{er} corps et une corde 2^e corps
Un coup à la cote se veut de -
Premier coup de la cote. Coup de fond blanc
Sur le papier le rouge et l'orange Cuffete 1^{er} corps.
Sur l'orange et le rouge Cuffete 2^e corps.
Même coup de la cote. Coup de lanié noir.
Sur le papier même pas tuffete 1^{er} corps et même id 2^e corps
Deuxième coup de la cote. Coup de fond Orange
Sur le papier le rouge et l'orange 2^e pas Cuffete 1^{er} corps
Sur l'orange et le rouge 2^e corps - 2^e pas Cuffete
Même coup de la cote. Coup de lanié noir
Sur le papier même pas tuffete 1^{er} corps
et 2^e pas Cuffete 2^e corps - Sur le même Cuffete de 2^e corps
et sur l'orange même pas Cuffete 1^{er} corps.

Carte représentant le Travail de l'étoffe

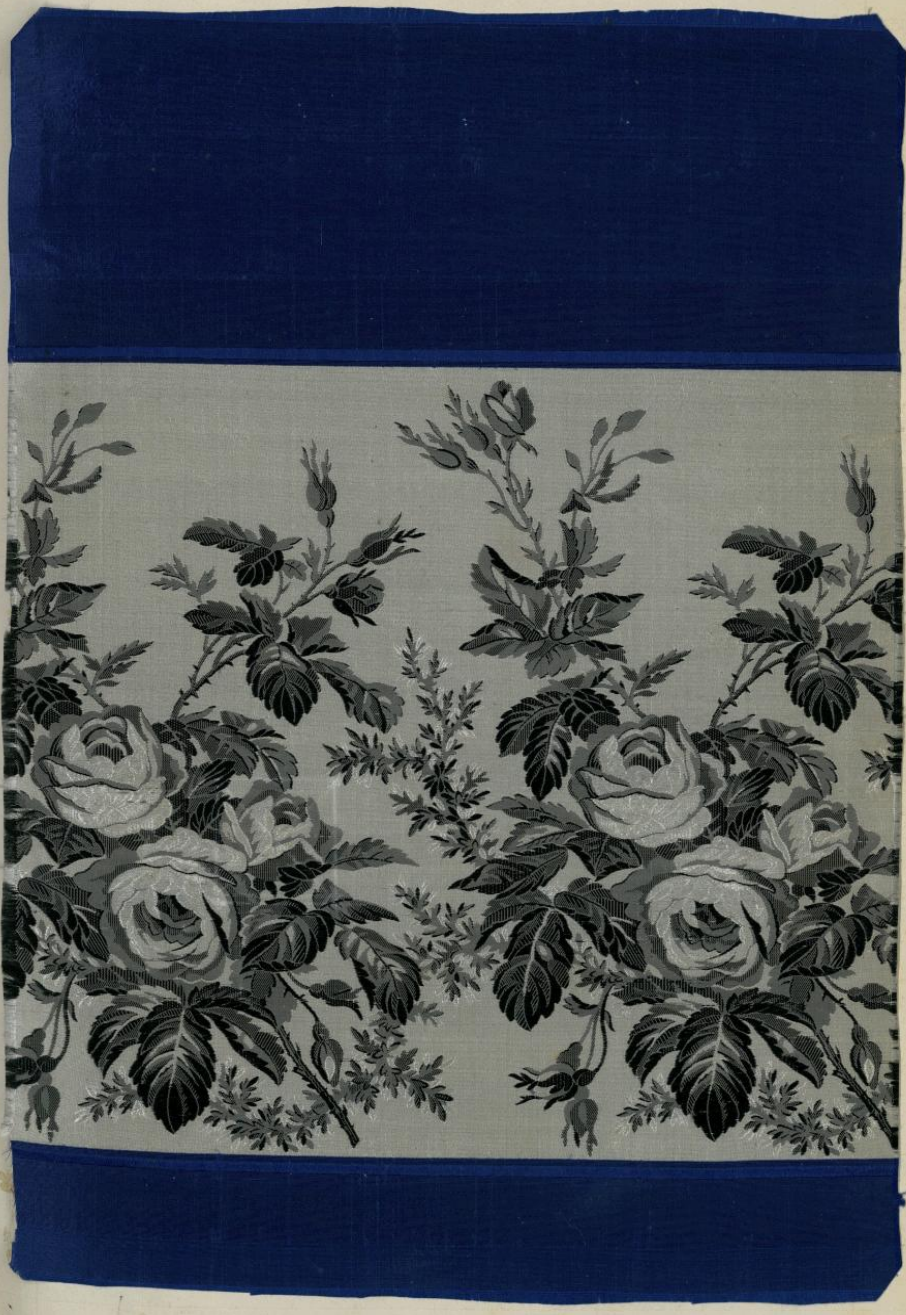


*Carte de Nolant Jacomi Les effets sont peints main
pour la facilité du lisage et les décoloriments par le cordes
à cause de l'environnement des cordes en Cuffite.*



27
12,6

Volant 2 lats





Explication de la carte.

Grande taffetas du lat noir
 Violet flotte du lat noir
 Grande flotte du lat blanc
 Grande taffetas du lat blanc
 Noir effet de chain
 Papier même effet que l'osier.

Lorsque le lat blanc fait taffetas le lat noir fait satin de 16
 par le pins blancs. le lat blanc flottes le lat noir fait taffetas
 Le lat noir taffetas le lat blanc flottes satin de 16
 Le lat noir flottes le lat blanc fait taffetas.

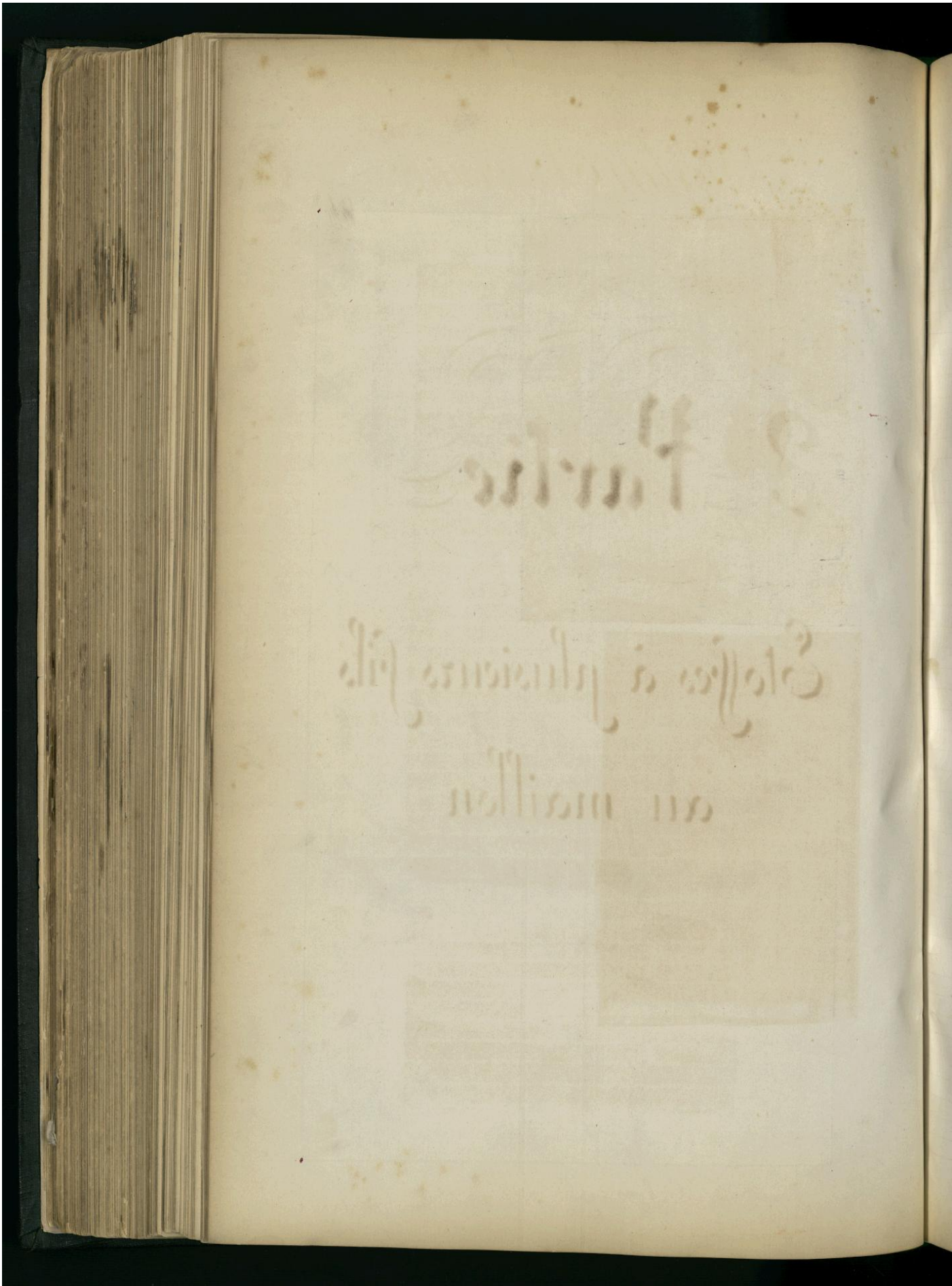


Charme —

Cette représentation le travail de l'étoffe, le rouge effft
du lat noir, orange effft du lat blanc

3^e Partie

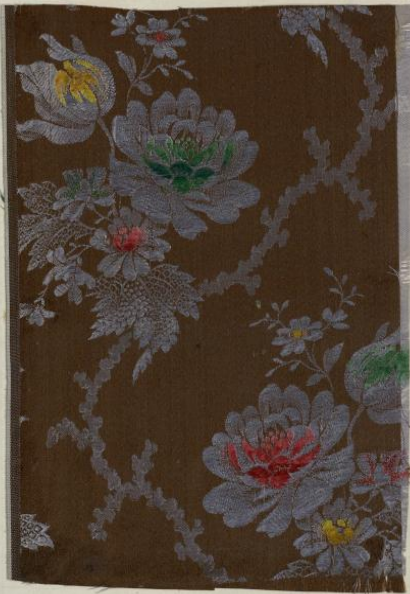
Etoffes à plusieurs fils
au maillo



Satin Façoné

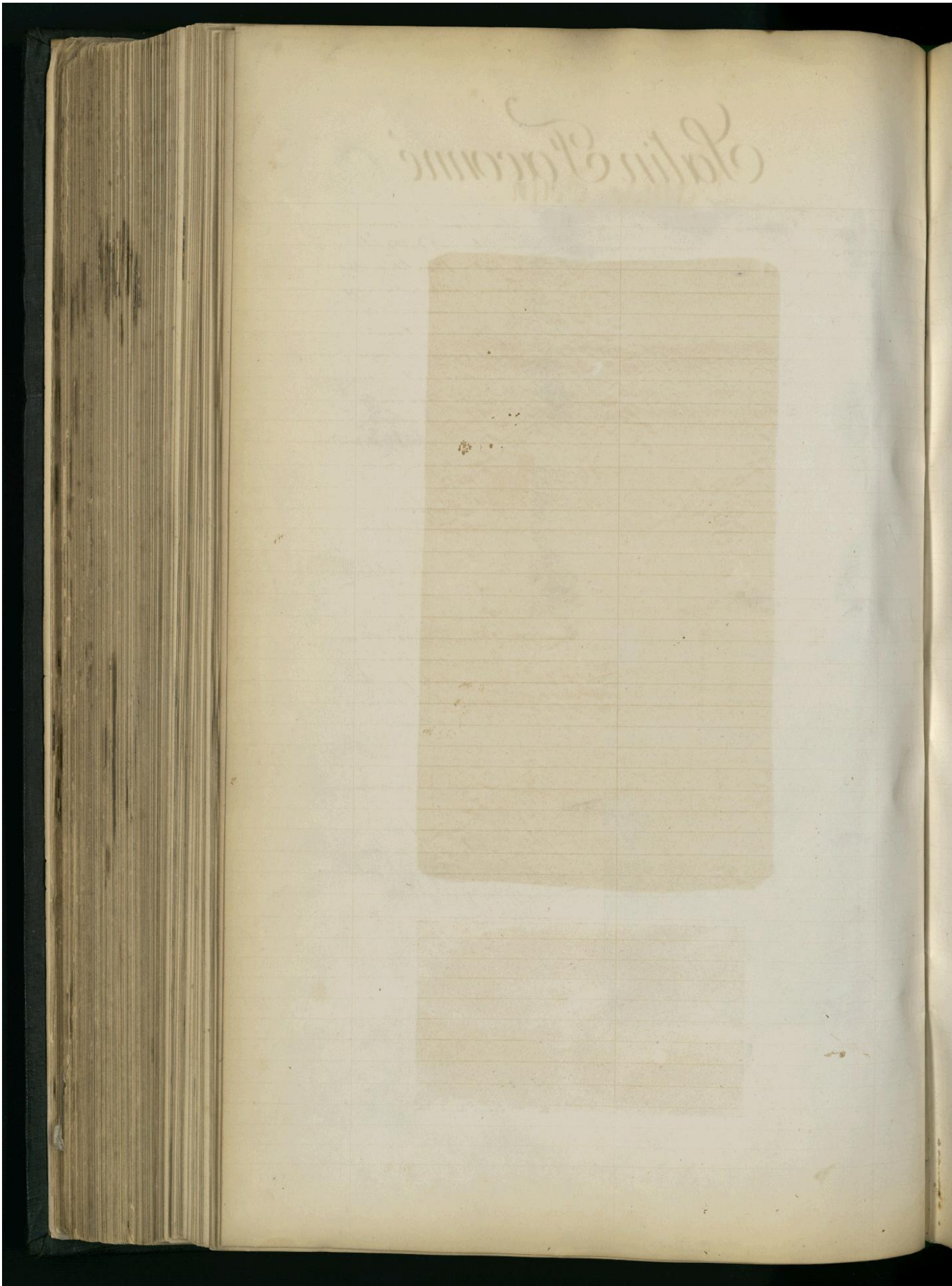


Une chaîne Organsin
Simple cuit de 100 fils
au cent. - 1300 fils au rapport
Branche Double cuit 68 corps
au cent. 11 Dents 18-8.
Un peigne de 27 Dents
au cent en 60° de large
Donne 1800 Dents.
Première 1800 Dents
à 4 fils sur 1 corps de
3000 mailles à 2 fils sur 2 mailles
passés sur 1 corps de 8.
Lisse satin.
Coudre une pièce
de 6000 fils Organsin
Simple cuit bon
Fait en un min de 6000
mailles
sur 8 lisses.



Empoite à chemise de 600 coudes
Mécenique 600.
Cellule 600 crochets par pied
8 id. pour lisses
4 id. cadours.
Lisse

Un corps à la cote en vert de
1° corps de la cote. Corps de fond
sur le bleu et fin satin au loise
Corps blanc même corps de la cote
sur le rouge.
Coudre Pessons.



Damas Teint



1865

Mme chaina Gregurin simple ent de 92 fils au cent.
162 fils au support.
Emme Double ent de 45 coups au cent. - Production 8. 9.

Ma perique de 23 Dents au cent a 55 de long. Dente 1865. Dente

Demette 1865 Dente a 4 fils sur le coup de 2. 5. 90. Dentes doubles
croisées en tuffete lorsque les dents passent en plus sur les triangles

Quand on prie de 5060 fils Greg. simple ent après.

Emprunte 6 chaines de 506 cordes doubles croisées.

Collette 506 crochets pour fond.
24 pour triangles de la Dente
4 cordes
78 vide. Mécanique 600

Simple

Ma corde a la corde en tout un

1 coup en tout 1

1^{er} coup de la corde. Sur l'Empresser le papier tuffete
et lever les triangles en tout de 8.

Cylok gros grain



Calon

Prise
jocome



Comp. de l.
Coton

Explication de la Coton. Bande sans suite de 8. Dans cette bande deux fois suite
après l'effet de gros grain - coupé effet de trame main - Orange l'effet de la main
trame. Calon - main coupé de 3-4. bleu trame l'effet - après trame de fond

Une chaîne Corgansin Double cent de 60 fils au cent 160 au pouce -
Coton 30 coupés au cent 80 au pouce par 2 l'effet double cent
Calon 2 l'effet. 1 coup après l'effet

réduction 16-8-

Un peigne de 21 dents au cent en 63 cent 3 mill. Donne 1980 dents -
Permette 1300 dents à 3 fils sur 1 corps de 384 mailles

20 w. sur 1 corps de 160 mailles par 66 à 3 fils plein

Couleur 1000 fils de 3840 fils Corgansin double	1 1/2 8 1/2 suite
couleur blanc 48 points	6 1/2 3 1/2 fin
Couleur 1000 fils de 160 fils simple couleur bon	1 1/2 8 1/2 suite
pour suite - le tout par 198 - fin	190 - dents 10 fin - 1900 dent.
réputé main 10 fin - 180 fin -	
8 suite	

Empoigner 10 chemins de 384 calons
10 w - 15 calons

Collette 384 conductes pour fond
16 pour suite
4 " cadon
4 " vide

Mécanique 400 -

Gilet à Balon



Explications de la Coste
 2m de bleu satin - 1m de rouge point en flote
 28. rouge taffeta - 20. gris de tulle.
 Dans façonné - 4 lats. le plus lat. e
 fais. satin. Rouge lat. e fin flote

Une chemise Goyanisi. cuir Double 72 fils
 au cent 184 au pour 400. au support.
 Crini 45 coupes au cent 160 au pour
 par 4 lats double cuir deux la bord
 Goyanisi. deux les bandes taffeta et rouge
 tissu coton - band satin simple cuir -
 12 denton 18-8.

Un peignoir de 24 dents au cent 68 au pour
 donne 1600 dents 40 parties.
 Première 1600 dents à 3 fils sur 11 coupes
 de 4,500 mailles.

Quo dir une pièce de 4,500 fils Goyanisi
 double cuir blanc 55 parties.
 Empunter 11 chemises de 400 cordes.
 Nicomique 400 - 8 suppl.
 Collette 400 cordes pour fond.
 4 " " cordes
 4 " " rides.

Les 1 pour la veste sur 400 cordes de support
 1 coup à la veste en représentant 4 dans la
 band façonné et coup pour le reste.

Costons des bandes.
 4 corneille - 14 taffeta - à coton -
 1 taffeta - 14 taffeta - 28 -
 14 taffeta - 16 taffeta - 8 -
 8 taffeta - 16 taffeta - 8 -
 6 taffeta - 16 taffeta - 8 -

Dans façonné - 1 coup en rouge - 12 en noir et dans le rouge
 Partie Corneille - coup rouge les rouge jaune les le jaune.
 Partie peronnie - 1 coup de la veste - tout de fond les l'orange rouge et le rouge
 par 7 lats et 1 pour pour satin les la denton en rouge de 12, 200 pour 4 lats.
 1 coup et bleu les le bleu et pour rouge dans le reste de la veste
 comme d'habitude -
 2 coup. 1 lat rouge. main rouge.
 1 coup. 4 lat main main rouge.

Gilek Grenadine



Cime

*Explication de la poste
Pomp coup et fond.*

Omuy coup sur

Papier comme sur le schéma.

L'Art de Tisser

Une chaîne Grenadine de 133 fils au cent. 1800 fils au rapport.

Une soie simple 30 coups au cent. Production 17 8.
2^{me} lat seule cuit.

Une peigne de 66 dents au cent en 64 cent donne 1680 dents.

Permettre 1680 dents à 5 fils passés à 2 fils au maillois
sur un corps de 4200 maillois et de la sur 8 lisses.

Coudre une pièce Grenadine manne de 3,400 fils.

Empoigner 7 chemises de 600 côtes à 2 fils.

Collecter 600 crochets pour fond
3 " " pour les lisses
4 " " pour les dents
Mettre 600.

Lisage
Une corde à la corde en veut une
Une coupe en veut 2.

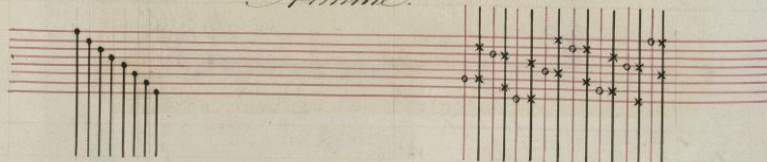
Premier coup de la corde. Coup de fond.

Lire le rouge et faire sergé de 4 ans lisses

Deuxième coup. Coup lanié. Lire l'armure et
faire satin de 8 ans lisses.

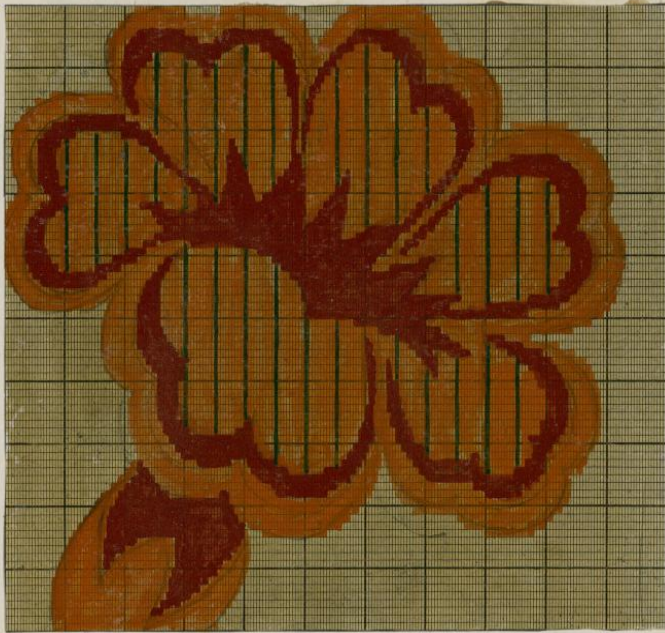
Comme on le voit à l'armure on tire 8 lisses au
coup de fond pour faire sergé et une lisse au coup
lanié pour faire satin de 8.

Armure.



Marches noires coup de fond
Marches rouges coup lanié
Premières que l'armure de sergé est dans en temps
et celle du satin dans l'autre.

Damas 16 lisses

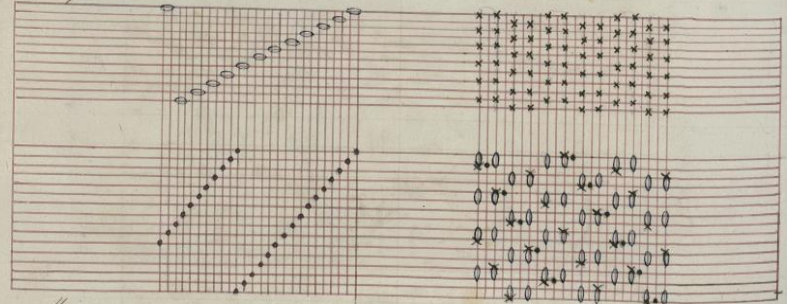


Explication de la Couture.
 Damas coup lisse. Piqués de tén par le piqué
 vert effilé deffet du fat de fond.
 p. p. p. effilé gros de Cour.

Brevet de Patente

Une chaîne Organsin simple cent de 144 fils au cent 1200 fils au support
 Crème 3 lats. 21 coupes au cent 1 lats 5 bouts cent 2^e double cent
 Réduction 19.8.
 Un picque de 20 dents au cent, en 64 cent 1/2 donne 1880 Dents.
 Denture 1680 Dents à 5 fils sur un coup de 4800 mailles
 et de la passe sur 16 lisse. passé à 2 fils en mailles.
 Coudre un pin de 3,400 fils Organsin simple cent noir.
 Faire un renier de 3,400 mailles sur 16 lisse
 Empenter 7 chemises de 600 cordes à 2 fils.
 Collets 600 cordes pour fond.
 8 pour la lisse.
 4 id. trache pin.
 4 id. id.
 4 id. id.
 4 id. id.

Lissage Un coup à la carte en vant deux
 11 coup de la carte. coup de fond. sur la machine taffet.
 2 coup main et faire satin de 8 ans lisse.
 Même coup de la carte coup de lisse. sur l'organsin
 et faire satin de 16 ans lisse en levant une Des lisse qui
 ont levé au coup précédent.
 2 coup de fond id. même sur taffet.
 coup lisse id.



Montage 2 fils au mailles passé sur 16 lisse. Gros de Caring sur la carte
 au coup de fond. Satin de 8 par ce même coup et satin de 16
 sur coup lisse.

Matelassé 3 fils



Matelassé à 3 fils au maillois par 2 maillois de pied à 3 fils 1 maillois
de large à 1 fil.
 Une chaîne Copansin simple cent de 150 fils au cent.
 Une chaîne large de 25 fils au cent.
 1650 fils de chaîne en 2 parties. ou 550 maillois à 3 fils
 275 id id. par id id. ou 275 id id. à 1 fil.
 Exami 3 lats. le 1^{er} 40 coupes au cent double cent dessus.
 le 2^e 20 coupes - double cent dessous
 le 3^e Coup coton pour rentour 40 coupes.
 La pièce de 25 dents au cent en 55 cent donne 1375 dents
 Première 1375 dents à 7 fils par 6 fils de pied sur un coup
 de 2750 maillois passés à 3 fils et de la sur 8 lisses
 1 fil de large sur un coup de 1375 maillois passés à
 1 fil et de la sur 3 lisses.
 On dir une pièce de 2250 fils Cop. Simple cent noir
 id. id. id. id. 1375 id. id. id. id.



Livre de Mécanique

Filin en remise de 8,250 mailles simples sur 8 lisses en 55 ans
 id id id 1375 id id sur 8 lisses id
 Exporter 5 chemins de 550 cadets
 id 5 chemins de 275 cadets
 Colletes 550 eschets pour fond
 id 275 id pour fond
 8 pour lisses
 2 idem
 1/2 idem
 889 61 idem
Mécanique par - De l'effile

Travail du Mécanisme.
 La première fait s'attacher tout et lie avec le lat de fond qui
 est à 2 coups pour 1 de dessous
 Le lat de dessous lie avec la première de l'auget qui est le 6^{me} de
 la première. Dans la posture plate le lat de dessous revient sur l'effile
 et est lié par le fil de l'auget en t'effile.
 On pourrait ne mettre la première l'auget que sur des lisses.

Lissage. Une corde à la corde représente un coup de 1 coup
 et un corde 2^m coup
 Les coups impairs de la corde ne représentent qu'un seul
 coup, les coups pairs en représentent 2
 1^{er} coup de la corde, coup de fond.
 Deuxième s'attache de 8 ans l'auget fait lever les lisses de l'auget
 sur le bleu 1^{er} coup.
 3^{er} coup de la corde coup de fond même lissage
 Même coup de la corde coup coton.
 Lever masse les lisses de l'auget.
 Même coup de la corde coup de l'auget
 sur le papier mou et fait t'effile avec lisses de l'auget.

Satin 2 lats

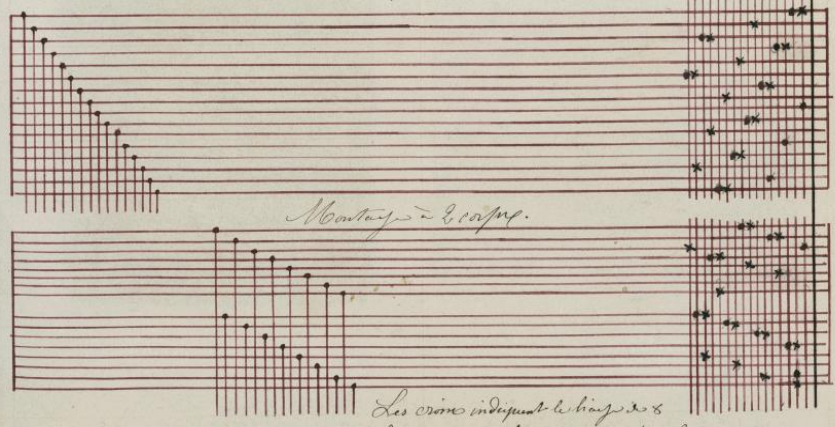


Une chemise Croyansin simple cuit
 noir de 16^e fils au cent.
 1490 fils au support.
 490 mailles à 3 fils.
 Induction 11-8.
 Crème 40 coupes au cent. double bouffe
 Va pignier de 28 dents au cent.
 en 61 cent donne 1118 dents à 6 fils.
 Dremette 118 dents à 6 fils.
 1 coupe de 3430 mailles.
 passées à 3 fils au mailles
 et de la tige 16 lisses en 8 coupes
 Coudre une pièce de 10690 fils
 Croyansin simple cuit noir
 Vaine en union de 10890 fils
 sur 16 pièces tator.



Empente de chemise de
 490 cordes à 3 fils au maille
 (10,240 fils)
 Collets 490 cordes par fond
 16 pour lisse
 4 en double
 102 vidés
 Mécanique 618- 12 cordes sup.

Lissage. Coup de fond fin satin de 8 ans lisses et fin le coup
 après de Cours. Coup lisse. fin le bleu et fin satin de 16 ans
 lisses en faisant lisse sur des lisses qui ont lisse au coup précédent.
 Montage en 1 coupe



Les crèmes indiquent le liège de 8
 les points le liège de 16 pour le 2 montages.

1812

Satin Latté

Un chain d'or simple cuit de 140 fils au cent 480 fils au rapport
 2 fils et 1 fil au millim.
 Chain de coupes au cent double cuit 2 dentures lb. 8.
 Un simple de 28 Dents au cent en 66 cent donne 1468 Dents au fil.
 Permette 1668 Dents à 4 fils au rapport de 3236 millimètres dont 1 à 2 fils
 1 à 1 fil - soit 2613 à 2 fils, 2614 à 1 fil et de la fosse au 16 long date
 par fil.
 Coudre un chain d'or simple cuit de 140 fils au cent.

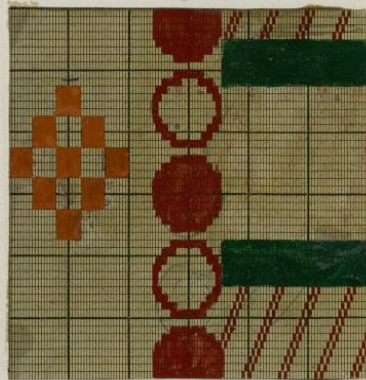
Empoindre 8 éperons de 653 cordes
 Coller 6350 hets pour fond.
 16 10 pour éperons Métrage 100.
 4 cordes -

Travaux de 140 fils simple sur 16 long date.

Linge Un coudé à la rate au vant 1.100 coup au vant 2 et 1 l'heure et 1/2.
 1^{er} Coup de la Rate. Coup de fond.
 Lin le long même de vant l'effete et l'heure au vant 2 et 1/2.
 2^{em} Coup de la Rate. Coup de l'heure.
 Lin l'heure et 1/2 au vant 2 16 ans l'heure au vant 100 des heures
 ont l'heure.

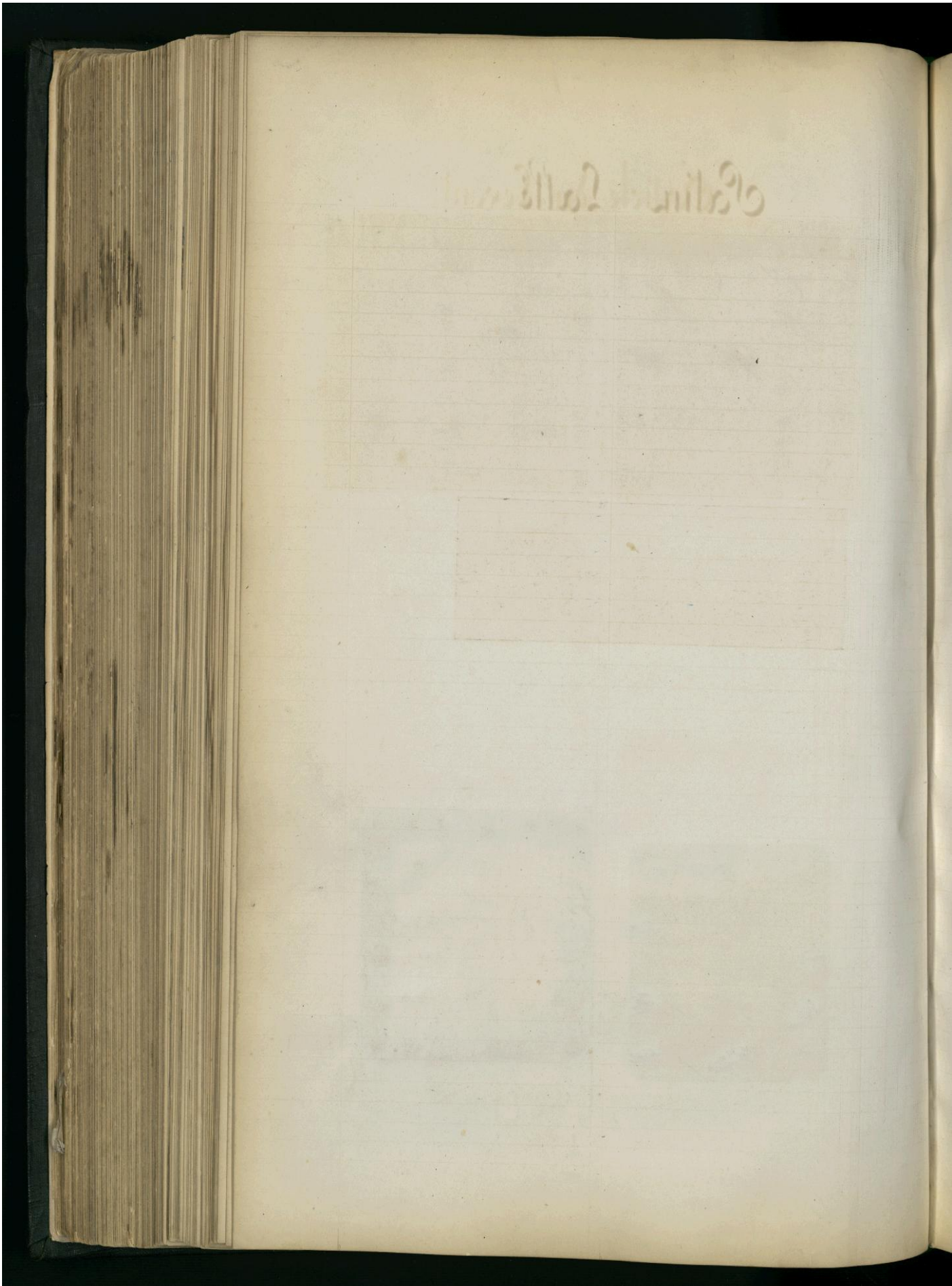


Crème

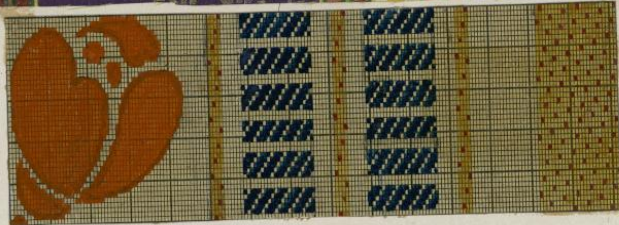
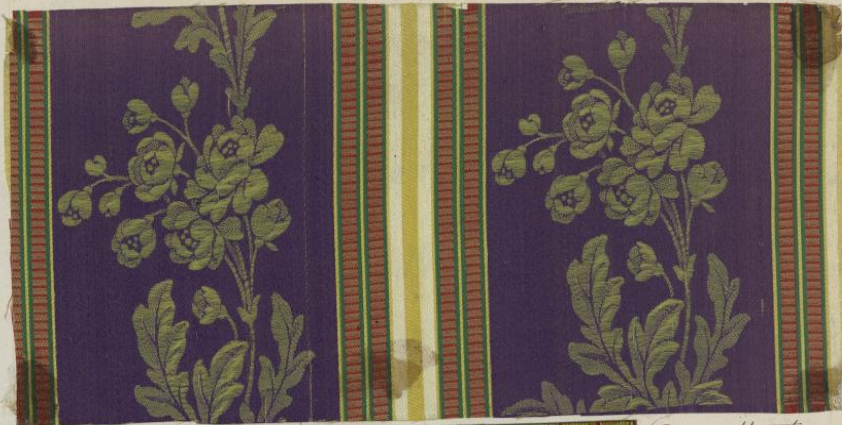


Crème

Crème l'heure
 1000 et 1/2 de l'heure
 Vant l'effete
 jusqu'à date de 8.



Article du Levant



Orange effle de tram
 Bleu de tram
 Jaune tendre satiné par
 le tram
 papier satiné de 8.

Meschem Gyzanis double ent 2 1/2 fils au ent - 13 1/2 fils au 2^e app. et
 687 mailles à 2 fils. 60 mailles = ent
 Gram double ent de 48 coupes au ent.
 Meschem de 60 dents au ent et 55 ent dans 1, 100 dents
 à 16 fils.

Empente à chemises de 687 mailles à 2 fils au mailles.

Colléter 687 cruchets pour fond. Dent 48 après des pieds
 8 pour lissus
 4 cordons. Mécanisme 800.

Lissage

Leur le coup dans le bande jaune
 sur le blanc et l'Orange
 leur les lissus en satin de 8.

Les articles de la table

Permettant		Lissage		Cardes	
Permettant 445 d'articles file sur 100 pds		Un lissage		Cardes	
à 3435 mailles par mètre 2 file		2780 mailles		fin de 6870 file	
sur mailles et de 8 lisses d'articles		longue sur 8 lisses		double coute	
Cardes	File	Date	Sur	Sur	Sur
468	936 file sur 8 lisses	468	936		Violot
4	8 file sur 16 lisses			8	Jam
6	12 id. sur 8 lisses	6		12	rest
21	42 id. capre			42	rouge
6	12 id. 8 lisses	6		12	rest
4	8 id. capre			8	Jam
6	12 id. 8 lisses	6		12	rest
21	42 id. capre			42	rouge
6	12 id. 8 lisses	6		12	rest
4	8 id. capre			8	Jam
20	40 id. 8 lisses	20		40	blanc
24	48 id. capre			48	Jam
20	40 id. 8 lisses	20		40	blanc
4	8 id. capre			8	Jam
6	12 id. 8 lisses	6		12	rest
21	42 id. capre			42	rouge
6	12 id. 8 lisses	6		12	rest
4	8 id. capre			8	Jam
6	12 id. 8 lisses	6		12	rest
21	42 id. capre			42	rouge
6	12 id. 8 lisses	6		12	rest
4	8 id. capre			8	Jam
687	cardes	375		1374	
5	file sur 16 lisses	5		5	file
3435	cardes 2 file	2780		6870	file
6870	file				

Brocaterie Montage chinois



Cramé

Explication de la Cotte.
Violet lat de fond. massé
Orange et papier taffetun de min
Ponce massé de la pièce
Noir fin

Sesage

1 corp. en violet de
1^{er} corp. de la Cotte. Corp. de fond.
Sur le Violet massé l'orange et le papier taffetun. Sur le violet
l'orange. Corp. laine. Sur le papier et le violet laine au même pied taffetun.
Le montage se fait ainsi à triangle ou non qu'on sépare les fils des pièces. Des fils noirs pour cela on met deux cadras au collet
et on empote en deux corps le corps de la pièce de haut sur triangle le lesage est le même on fait ainsi au triangle ce que l'on



Cramé

Un chainé de jamaïque simple est de
52 fils au cent. pièce
Un chainé id. de 52 fils au cent. de jamaïque.
468 cordes de raffort.
Cramé 30 cordes au cent et l'auto double
est. d. réduction 14 8.
Un papier de 26 dents au cent 72
cent de long. de 1878 dents.
Passe 1878 dents à 4 fils par
1 fil de son corps de 3 fils mailles
1 fil de la jamaïque sur les mêmes mailles
et de 1. sur 4 fils.
Coudre une pièce de 3 1/4 fils Corp
simple est de noir fin
idem 3 1/4 fils id. d. de jamaïque.
Sur un remon de 3 1/4 mailles simple
sur 4 fils.
Empotez 8 chemises de 468 cordes
à 4 fils au mailles.
Collets 468 cordes par fond.
4 remon
Mécanique 4 cordes
600. 136 vide.

fait sans aucun dessin fait se faire à
triangle. on separe les fils
tout en deux corps. Le corps de
la jamaïque est de noir fin
sur le violet massé l'orange et le papier taffetun.
Sur le violet l'orange. Corp. laine. Sur le papier et le violet laine au même pied taffetun.
Le montage se fait ainsi à triangle ou non qu'on sépare les fils des pièces. Des fils noirs pour cela on met deux cadras au collet
et on empote en deux corps le corps de la pièce de haut sur triangle le lesage est le même on fait ainsi au triangle ce que l'on

De la science de l'écriture chinoise

Veloutine montage chinois



Une chaîne Organsin double crêt de 78 fils au cent. fin
Une chaîne w. simple crêt 78 fils au cent. poil.

1460 fils de laine au rapport de 1460 mailles
1460 fils de poil w. à 2 fils.

Crème de laine 30 coupes au cent. Le 2^{me} luto à 3 bouts crêt
Un peigne de 55 dents au cent en 79 cent. comme 1780 dents.
Pédiculation 10-10.

Permettre 1780 dents à 6 fils remis sur un corps de 2920
cordes doubles enroulées en taffetas à 2 fils au mailles par
1 fin 1 poil les fils fin sont remis en plus sur 4 lisses de laine

Croiser une fin de 5440 fils Organsin simple rose pour fin
id id 5440 id id double w. pour fin

Faire en remise de 5960 mailles simples sur 4 lisses taffetas
en 79 cent de largeur.

Emporter 4 chemises de
730 cordes doubles crissées
4 remises en taffetas
4 cordons
136 vides

Collecter 730 crochets
pour fond
1/2 pour remise
4 pour le bord

Mécanique 900
Et. supplémentaires

Explication de la cote.

Orange lat blanc. Plus effet de Pied. Noir comme de même
Prunpe lat rose.

Travail de l'estoffe.

Sous l'effet de l'anne rose
le fin et le poil font taff
au même pas avec le blanc.

Sous l'effet de lat blanc même
travail avec le l'anne rose

Sous l'effet mure du soie

le lat rose est lié en taff

Dessus par le fin et le lat

blanc dessous par le fin



Lisage

Mme cote à la cote en vant avec 1 coup en vant 2.

1 coup de la cote coup de fond rose

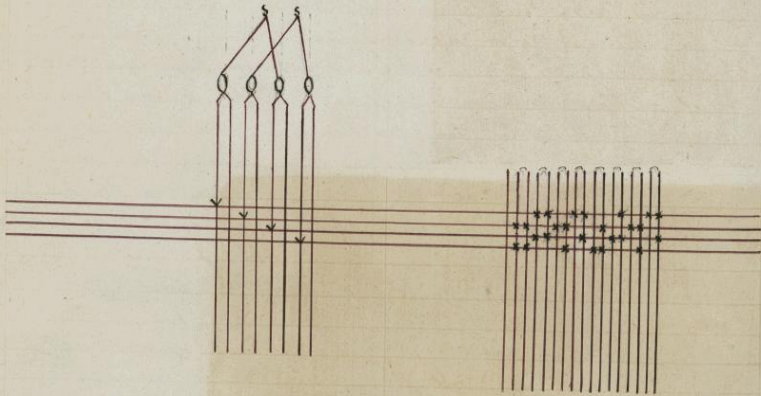
le fin papin et le coup de l'orange taffete et fin taffete avec lisse

Même coup de la cote coup de l'anne blanc

Le l'orange, le l'orange taffete et fin serje de 4 ans lisse

en levant avec des lisse qui ont leuc au coup de fond.

Tous les jst 2^m coup de la cote fin taffete avec lisse au lieu
de fin serje de 4 ans coup de l'anne.



Brocaille montage chinois

Une chaîne Organisme de 100 fils au cent. par 1/2 fil de soie double
1144 fils de 1/2 part. 572 cordes à 2 fils. 1 fil de soie simple.
Crème à l'acte 98 coupes au cent.

Passat de fond simple cuit
Mat double cuit laine Réduction 11-8.

Disposition Un peigne de 26 dents au cent en 1430 dents.
100 45 cent-22.

Permette 1430 dents à 4 fils par 1 fil de soie sur 100 fils
de 2860 mailles. et 1 fil de soie passé au
même maille et de la sur 4 lisses.

Ordre sur soie Organisme double cuit de 2860 fils Org.
Boue id id simple cuit 1000 2860 fils.

Explication du croquis

Non (cours de la chaîne) (dans le papier) 100 mailles de 2860 mailles
à l'anneau de fond) Crampetuffe et lit d'été simple sur 4 lisses.

Coupetuffe de la soie. 100 mailles de la soie. 20 mailles de la soie de 572 cordes à 2 fils.
Collète 572 cordes pour fond.

4 cordes

4 anneaux

32 videp. Numéro 600.

Soie

100 mailles de la soie à l'anneau de fond.

100 mailles de la soie et le papier tuffe

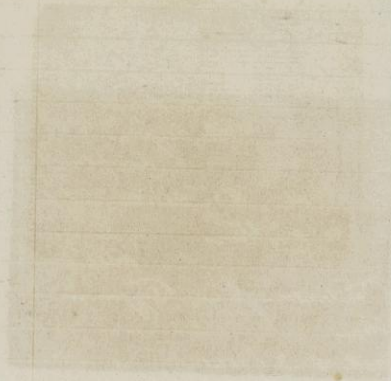
le noir d'été 5.

100 mailles de la soie tuffe le papier

100 mailles de la soie tuffe le papier



Procedere in mente
etiam ad hunc



Droquet cannetille



Un chain Organsin simple cuit de 60 fils au cent.

Un chain id triple cuit de 30 fils au cent.

Crans 3 laces suivis 38 coupes au cent.

Reduction 8. 6.

612 fils de rapporte - 204 mailles à 2 fils de fin
204 idem " 2 de poil.

Un peigne de 15 dents au cent en 58 e donne 800 dents.

Permettre 800 dents à 6 fils par 2 fils de fin sur un

corps de 1600 mailles passées à 2 fils et de la sur 4 lisses

1 fil de poil sur un corps de 1600 mailles passées à 1 fil.

Un cord de fin de 3200 fils Organsin simple cuit bleu pour fin

id id 1600 fils Organsin triple cuit pour poil

Faire un renim de 2800 mailles simple sur 4 lisses en 58 cent.

Empoite 8 chemins de 200 cordes pour fin

id 2 200 cordes pour poil

800 cordes pour fond

200 id id id

4 cordes

4 renim

488

Mécanique 400. 8 sup.

Bleu lat de fond. Rouge couleur passant, vert idem.

Noir taffeta de lat de fond Orange taffeta de lat vert. Papier effle
de poil cannelé

Un cord de la corde dans 1 corde 1^{er} corps et une corde 2^{er} corps. Un corps en 200 et
1^{er} corps de la corde corp de fond sur le bleu sur les 2 corps sur le noir sur
les cordes de poil faire 1^{er} pas taffeta aux lisses

Même corp de la corde. même vert. sur le vert sur les 2 corps 1^{er} orange
sur les cordes de poil, faire même pas taffeta au lisse.

Même corp corp. même sur le rouge sur les 2 corps même lisse
pour le lisse au 1^{er} corp même et sur le second au second corp.

illuminated Manuscript



Blanche
Blanche
Blanche
Blanche
Blanche
Blanche

Copy

Droquet Lustrine

Une chain Organsin simple cuit de 60 fils au cent.
 Une chain id. double cuit de 30 fils au cent.
 200 cordes de pua à 2 fils au rapport
 200 idem " poil à 1 fil idem
 Crampi + lats 15 coupes au cent par 1 lat blanc fantaisie 4 bouts
 1 lat coton simple jaune 1 lat laine dorée & lats laine couleur
 liberte fantaisie.
 Un peigne de 15 dents au cent en 53 1/2 donne 800 dents.
 Premiers 800 dents à 6 fils par un fil de pua sur 100 pas
 de 1600 mailles passés à 2 fils et de la passés sur 4 lisses
 un fil de poil passés sur 100 pas
 de 1600 mailles à 1 fil.
 Cordis une pua Organsin simple cuit jaune de 2,800 fils.
 idem id. id. id. double id id de 1600 fil.

Explication de la Carte

Papier effet de lat blanc
 Noir effet de chain
 Crampi effet de laine dorée
 Poup effet de laine mauve
 Violet et vert lat de couleur
 Passantier.



maison Dupuis

Faire un remire de 320 mailles simple sur 4 lisses en
59 cent de long.

Empunter 8 chemins de 200 cades (2 fils de pin)
200 id. id. id. id. 200 cades (2 fils pin)

Coller 100 crochets pour fond.
4 cordons
4 lisses
208

Préparer 400 - 8 suppléments

Productions 16. 8.

Lissage. Une corde à la corde représente une corde 1^{re} coupe
et une corde 2^{me} coupe.

Une coupe à la corde en vaut 4 dans le porteur luttée et 3 dans
l'autre.

1^{re} coupe de la corde, coup de fond sur jaune.

Lever les lisses en 1^{er} par tuffetes.

Même coup de la corde coup blanc sur le papier sur les 2 coupes
à faire même par tuffetes aux lisses.

Même coup de la corde, coup doré.

Sur le coup sur les 2 coupes et 1^{er} coup sur les cordes 2^{me}
coupe. (Coul.) faire même par tuffetes aux lisses.

Même coup. lutté de couleur pas ante

Sur les couleurs sur les 2 coupes lever les lisses même par tuffetes

Sur 2^{me} coup de la corde faire 2^{me} par tuffetes aux lisses.

Reps Broché



Une pièce Organsin cent 4 bords 30 fils au cent.
 id. id. id. simple 30 fils au cent.
 600 fils au rapport.
 Organé 30 coupes au cent 2 lats par 8 coupes entre double
 1 coup donne folie
 Un piéce de 15 Dents au cent en 65 cent donne 885 Dents
 Remette 885 Dents à 4 fils par 1 fil de pied sur un coup
 de 3,300 mailles et de la sur 4 lisses tuffete.
 1 fil de poil sur les mêmes mailles et de la sur 4 lisses
 Quand on piece de 1650 fils Organsin 4 bords bleu clair
 pour poil. id.
 Quand on piece Organsin simple cent bleu clair de 1650 fil.
 Faire un remon de 3,300 mailles simple sur 4 lisses n° 1
 Faire un remon de 3,300 mailles id de 4 lisses n° 2.
 en 65 cent de long

Direction 10-10.

Empointe 2 chemins et demi de 390 cordes

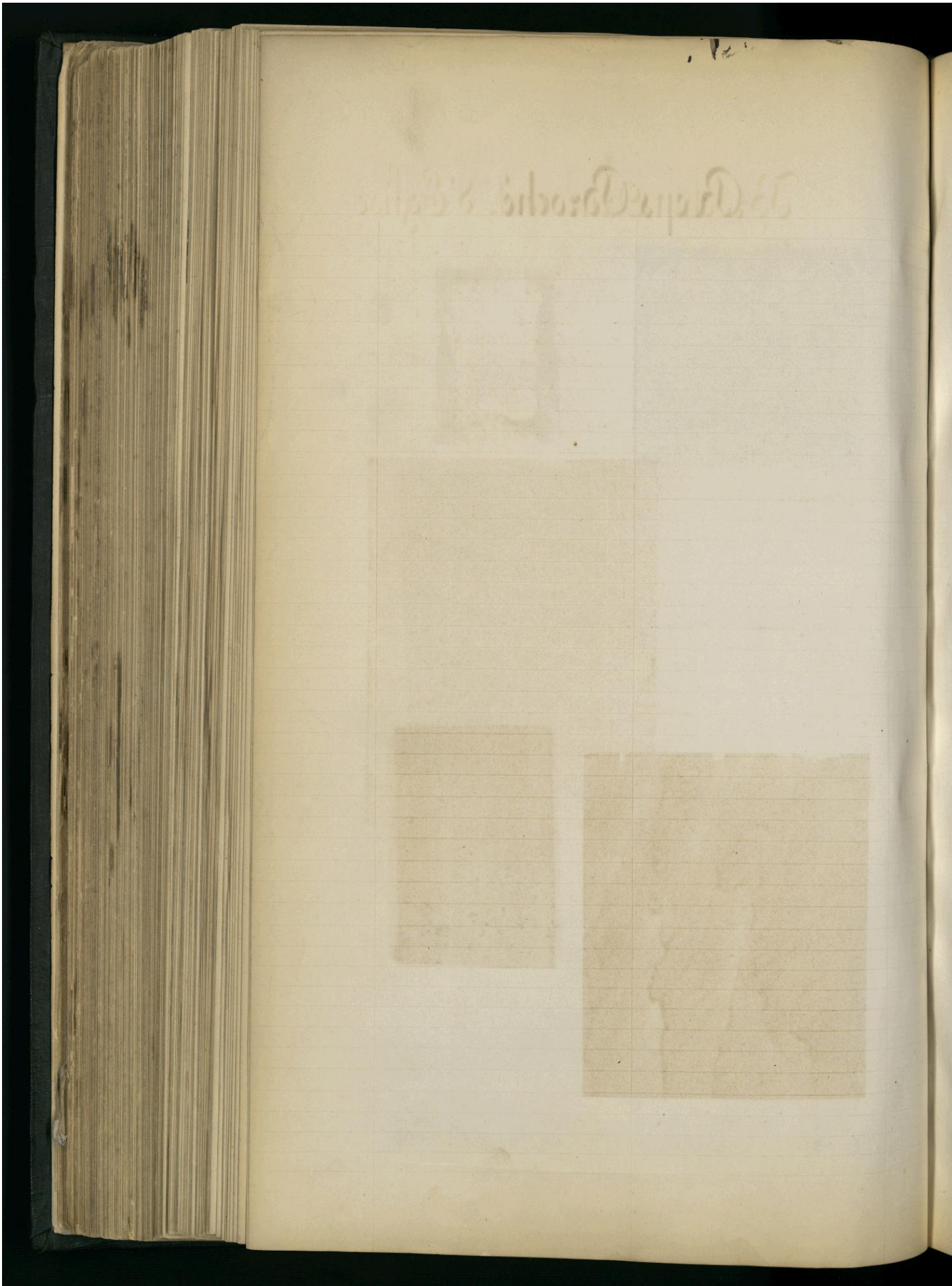
Collette 390 crachets pour fond sur le gros Micamp
48 ridel 100-8 tuff

Collette petite Micamp
4 remon
4 remon
4 cordes

Lissage 1 coup - le côté en vent 2
1 coup en vent 1

1 coup de le côté sur le coup Gros Micamp

Petite Micamp. Sur 8 cordes dent / faisant tuffete sur tissu
pied à la 8e mesur aux lisses poil. Exemple sur 2 coup marche
le petit Micamp. Croisier coup marche le gros Micamp.



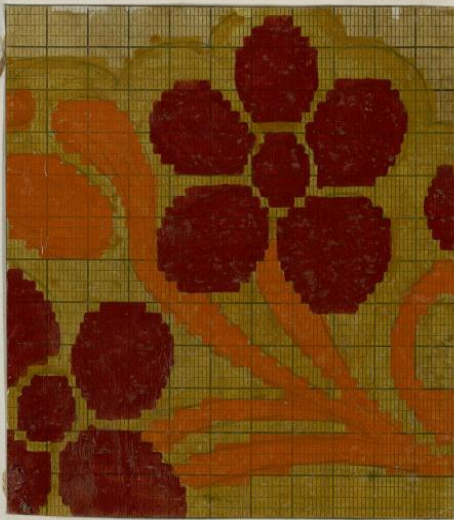
Broché Ornement d'Eglise

Un chemin Orpansin double cent 120 fils au cent
 Et cent de rapport 3, 240 fils 540 mailles.
 Etami 39 coupes au cent par 2 coupes de fond sa l'el donne 1 coupes
 Le l'el de fond par le 1. et bonte cent le l'el bonte coton.
 Production 8-9.

Un pignone de 80 dents au cent en 54 cent. 1080 dents.
 Permette 1080 dents à 6 fils passés à 8 fils au mailles.
 Sur 1 coupe de 1080 mailles de la sur 8 lissés satin et de plus sur
 4 lissés de rabat par 2 fils sur la même maille pour effus de Coupe
 et tous les 6 fils passés sur 4 lissés de rabat pour lissés
 Quand sur pied de 10880 fils Orpansin double cent rouge pour

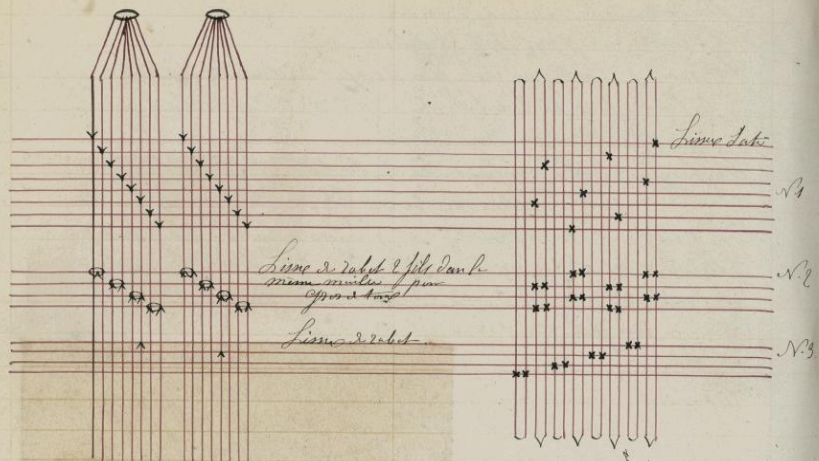
Composante un chemin de 540 coupes à points et retour
 Collette 540 crochets pour fond gross. Mincip. sur
 Petite mincip 4. id. lissés satin
 4. id. id. rabat
 4. id. id. rabat
 4. id. id. cadomp

Fait en unis de 10880 mailles simple en 8 lissés en 54 cent.
 id - 2 5840 id. 4 lissés rabat
 id - 1815 id. 4 lissés rabat



Papier satin d.l. pied
 Coupe l'el coupes
 Coupe l'el donne
 Coupe l'el de fond coupes et tours.

L'Art de la Lierre & de la Lierre



Lierre

1. corde de la cote en vauit un d'at comp. - vauit le fond de la cote de la cote

1. comp. de la cote 1. comp. de fond

deux le forme mesme l'opus de l'opus et vauit le l'opus pour l'opus & l'opus

2. comp. de la cote mesme l'opus vauit le l'opus mesme l'opus

Mesme comp. de la cote - comp. de l'opus l'opus et vauit le l'opus de l'opus

Mesme comp. comp. de l'opus l'opus et vauit le l'opus mesme l'opus

seiji

Saliné

Un chemise Oryansin Double cuit 46 fils au cent
1200 fils de fin au support. 400 cordes.

Bonné 2^e coup au cent.

1 set de fond coton Double - 2 set jaune coton simple

3 rose fontaine 3 bouts - 4 rose laine 3 bouts.

Prudentin 4-8. 16-8. 10-6.

Un peigne de 15 Dents au cent 24 cent. Dames 500 Dents
Première 500 Dents à 3 fils par 3 fils de fin sur 100 pas et
2400 mailles et de la passe sur 8 lisses satin sans 4 et 20 but
et tout les 3 fils 1000 4 lisses de rebut pour linge.

Quatre uns pièce de
2400 fils Oryansin Double
cuit blanc

Exportation 1 chemise
de 400 cordes à points
et coton.

Callotte 400 cordes
pour fond Oryansin

Mécanique 400 - 8 suppl.

Petite Mécanique.

Callotte 4 cordes cordage

4 id remier set

4 id rebut

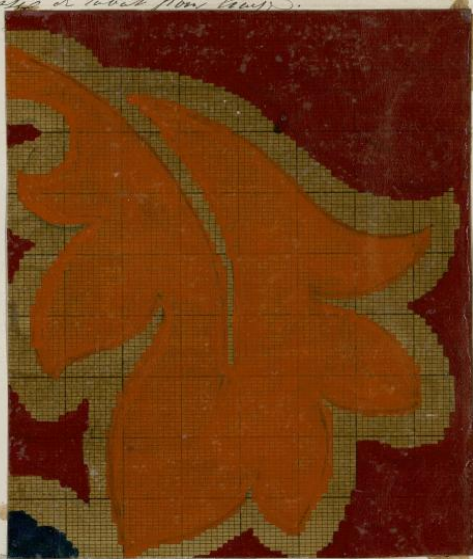
4 id rebut.

Quatre capeline loto-jam

lourde set de fin

blanc set jaune de fin

pour set de fin.



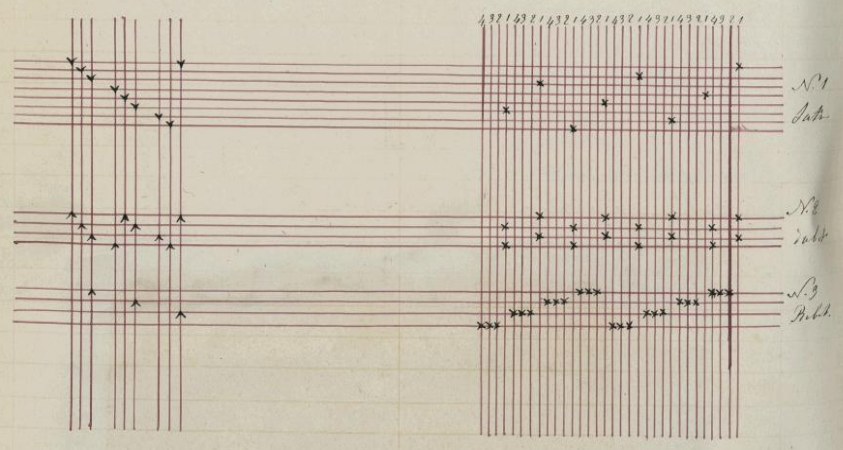
230123

1^{er} en dessin de 1500 mailles simples sur 8 long n. 1.
 id. 2400 id. 4 lisse n. 2 tablé
 id. 800 id. 4 lisse n. 3 id.

Lisse

1^{er} bord de la côte en vant sur
 2nd camp en vant 4.
 3^{em} camp de la côte
 4^{em} camp de fond lisse sur lisse en satin de 8. bord Orang
 et rabattu 2 lisse n. 2 en taffetas.

2
 3 camps lisse } Pour le couloir du Pat et rabattu
 4 lisse n. 3 en taffetas.



Damas

Même chaîne Organsin double cuit de 144 fils au cent.
 Une chaîne id. simple de 18 fils id.
 Et cuit de support à pointe et retour.
 Exemple de coupe au cent double cuit.
 Production 8-5 ou 16-10.

Un picque de 18 dents au cent
 en 54 cent donne 972 dents.
 Prendre 972 dents à 9 fils
 par 3 fils de pied sur un espié
 de 972 mailles et de la sur
 5 lisses de lever a 972 mailles
 1 fil de levage passe dans le même
 maille on et de la sur 5 lisses de
 lever et sur 5 lisses de rabat.
 Courde sur pied de 7776 fils
 Organsin double cuit sur pied.
 id. de 972 fils Org. id. levage



Composé en chemin de 486 cordes
 à pointe et retour.
 Collets 486 cordes pour fond
 15 cordes
 4 cordes
 5 vide.
 Trame en levage de 7776 mailles
 simple sur 5 lisses en 54 cent.
 Pied id. de 972 mailles sur 5 lisses
 de lever
 id. 972 mailles sur 5 lisses de rabat.

Levage.
 Au premier coup de la cote coup
 de pied. Sur le levage, lever sur
 lisse en satin, lever 2 lisses de levage
 au taffetas et rabattu sur lisse
 en levage.
 Même coup de la cote coup pour
 lever le fausse et rabattu les
 2 mêmes lisses.



1777

Année de Damas

Diagram illustrating musical notation for 'Année de Damas'. It features two lute-like instruments on the left, each with six strings and a bridge. The notation consists of three staves with notes and arrows indicating fingerings. To the right is a grid of notes on a staff, with the text 'L'avis à puis', 'L'avis à puis', and 'L'avis à rebat.' written above it.

Diagram illustrating musical notation for 'L'avis à puis' and 'L'avis à puis'. It features two lute-like instruments on the left. The notation consists of two staves with notes and arrows. To the right is a grid of notes on a staff.

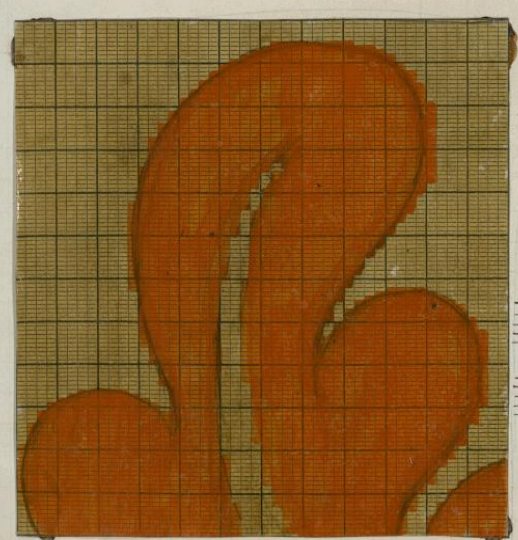
Année de Messy Broche

Damas sans envers

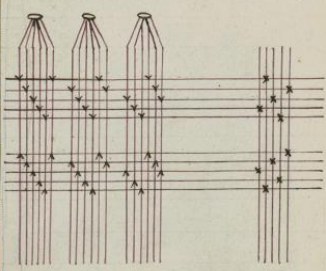


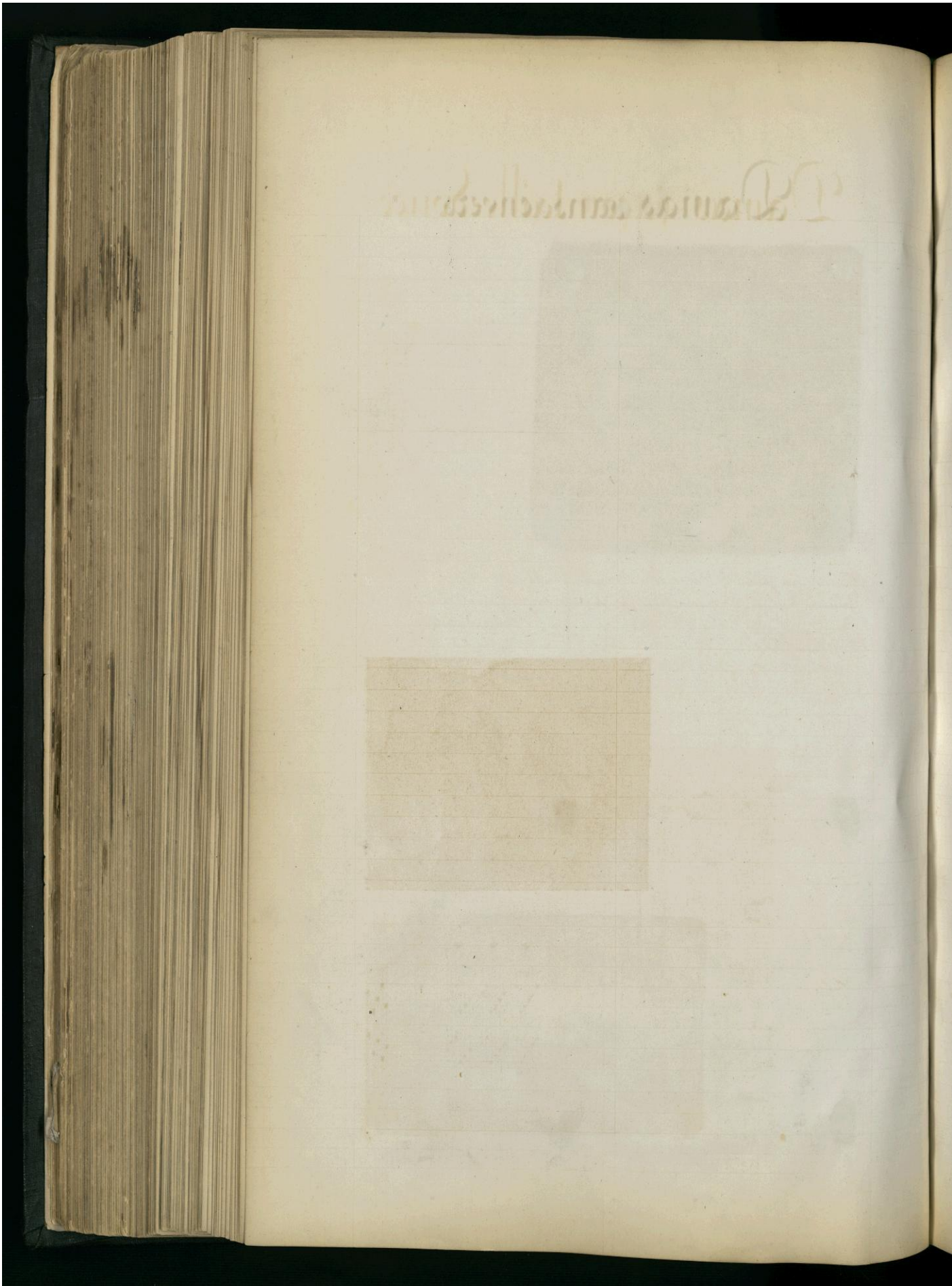
Une chemise Organisé double
cent de 180 fils au cent.
27 cent. 3,450 fils au 100 mailles
à 6 fils.
Cramé à double 48 coupes au
cent.
Un pique de 80 dents au
cent. à 3 cent. Dame 1860 et
Pierrotte 1860 dents
à 5 fils passés à 6 fils au
maille. sur un coup de
1050 mailles et de la 1re
5 passes de l'ours et 8 de l'ours
Réduction 5-5 ou 16-10-

Quand une pièce de 6450 fils Organisé double cent Vest
Faire un remon de 6480 mailles simple sur 5 lisses de l'ours
Faire id. 6480 id. id. 5 lisses de l'ours
Empunte une chemise de 540 cordes - pointe et retour.
Coller à double pour fond
4 id. lisse de l'ours
4 id. lisse de l'ours
4 id. cadence
58 id. viset Mécanique cou. 18 viset.



Lissage
Une lisse à la corde
Quatre viset
Un coup de vent au
Lors le vest l'ours et
Robette un lisse cadence 25.





Damas façon taille-douce

Une chaîne Organsin double cuit de 180 fils au cent.
 par 5 fils de chaîne de chaîne
 2^e cuit de rapport 3250 fils au 540 mailles à 6 fils.
 Crami de l'acte 17 coupes au cent.
 Les lats blancs à bouts cuit - le 2^o l. bouts cuit resté.
 Un peigne de 20 dents au cent - en 24 cents donne 1080 dents
 Permettre 1080 dents à 6 fils passés à 6 fils au mailles
 sur un corps de 1080 mailles et de la sur 8 lisses satin tout le
 6^m fils passés en plus sous lisses de rebats.
 Coudre une pièce de 10880 fils Organsin double cuit resté
 Empunter en chaîne de 540 cordons à points et retour.

Collettes 540 cordons pour fond

- 4 id. cordons
- 3 id. lisse satin
- 4 id. lisses rebat

56 vises - Mécanique 600 - 18 Sup.

Réduction - 8-9.

Lignes fin en rayon de 10880 mailles simple sur 8 lisses
 id. id. de 1816 id. sur 4 lisses -

Lignes

Un cote en vant en
 Un corp en vant 2
 2 corp de la cote
 Corp de fond sur le corps
 mais lisse une lisse
 lisse et rebats le lisse
 taffets - premier corp de lisse
 2 corp lisse lisse sur l'organsin
 Mais lisse le lisse en lisse
 et rebats un lisse qui a été
 un corp précédent



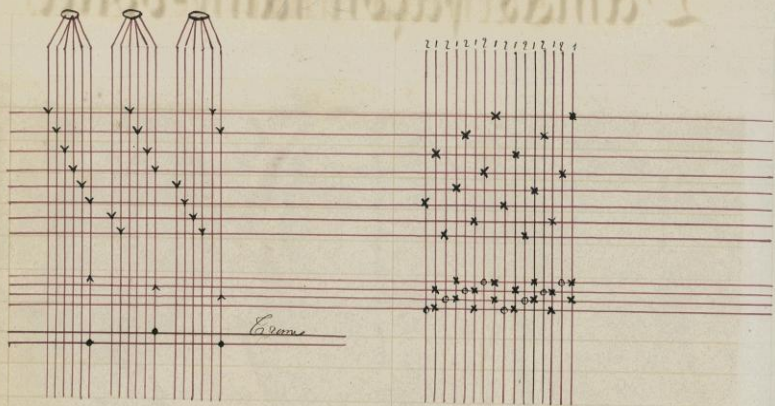
Papier effet satin

Organsin effet de lisse

Papier effet de lisse



Handwritten text in a historical script, possibly a form of shorthand or a specific dialect, located at the top of the page.

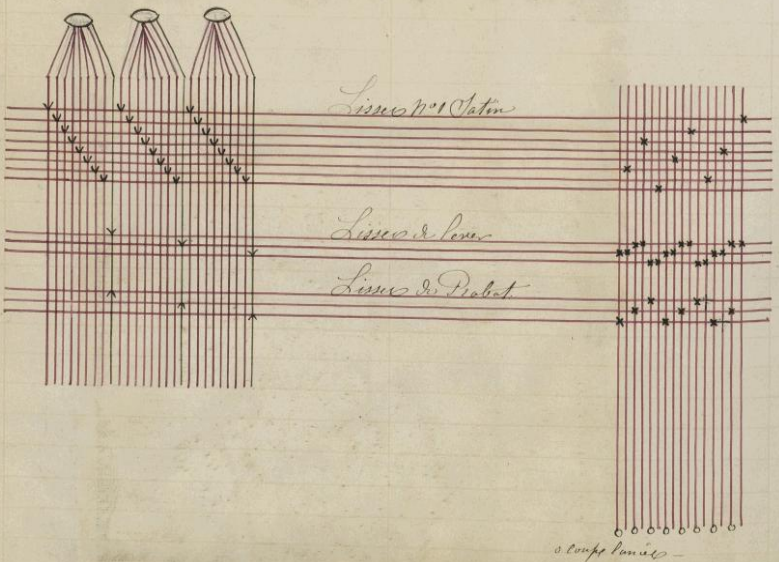


271
149

Damas meuble s fils



Une chaîne Expansion simple cuit de 1006 fils au cent
 Une chaîne de linage de 19 fils au cent. rapport 88 cent.
 Crème de l'âtre de 21 coupes au cent de 15 bouts cuites le 1^{er} coton double.
 Un finage de 19 dents au cent en 54 cent donne 1006 dents.
 Remette 1006 dents à 9 fils par 8 fils de finage sur 1 coup de
 1006 dents passés à 8 fils au maille et de la sur 8 lisses.
 1 fil de linage passé sur les mêmes mailles et de la sur 9 lisses de
 leur et 3 lisses de rabat.
 Coudis sur finage de 8,048 fils Expansion simple cuit cent.
 id. id. 1006 fils de finage finies.
 Faire un remon de 8,048 mailles simples sur 8 lisses en 54 cent de linage
 id. de 1006 mailles sur 9 lisses de leur.
 id. de 1006 mailles id. 8 lisses de rabat.
 Compointes en chaîne de 503 coupes à pointe et retour.
 Cellules 503 crochets pour fond. } 95 vides
 8 idem pour lisses satin } Micromètre 600
 6 idem pour id. leur et rabat } au retour 2000 en cellule
 Lissage Fin remon de 8,048 mailles simples sur 8 lisses en 54 cent de linage
 id. id. 1006 mailles id. 9 lisses de leur
 id. id. 1006 id. id. 9 id. de rabat
 Une corde en 2000 sur les coupes en 2000.
 1 coup de la corde Coup de fond plain satin de 9 au lisse n° 1 et
 de 3 au lisse de leur (Lissage)
 Même coup de la corde. Pour faire le remon mesure faire même
 pas coup de 9 au lisse de leur et rabattre en coup id. de 3 le fil qui reste
 en fond.



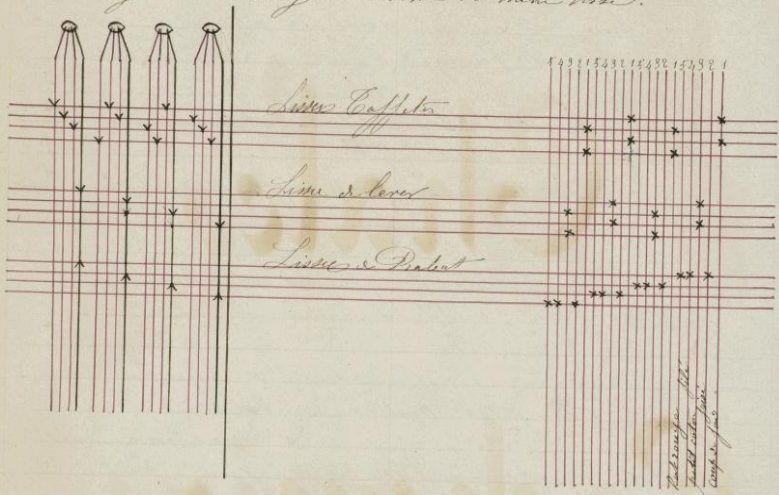
Brocath

Mme chaina Orjansin double cuit de 45 fils au cent
 Mme chaina Orjansin double cuit de 45 fils au cent pour bag.
 2^e cent de 20 p. post 405 cordes.
 Crème 5 l. ete - 15 coupes au cent.
 1^e coton triple
 2^e Doree finie
 3^e Doree filie
 4^e coton simple
 5^e coton triple.
 Réduction 10-10.
 Un piéce de 16 dents au cent en 1/2 cent Doree
 810 dents.
 Permettre 810 dents à 4 fils par 3 fils de piéce passés à 3 fils au
 mailles et de le sur 4 lisses tuffets.
 1 fil de linje dans les mêmes mailles et de le sur 4 lisses
 de l'ent 4 de rebat.
 Ouvrir une piéce de 2490 fils Orjansin double cuit fame
 id 310 fils Orjansin double cuit fame
 Faire un remon de 2490 mailles simple sur 4 lisses en 1/2 cent -
 id 810 mailles sur 4 lisses de rebat
 id 810 id 4 lisses de l'ent.
 Empourter un chemin de 405 cordes à pointes et retour
 Collette 405 crochets pour fond sur le gosse micamique 400-820p
 3 rided
 Petite micamique
 Collette 4 crochets pour l'ent tuffets
 4 id id l'ent
 4 id id rebat
 4 id id sur Doree.

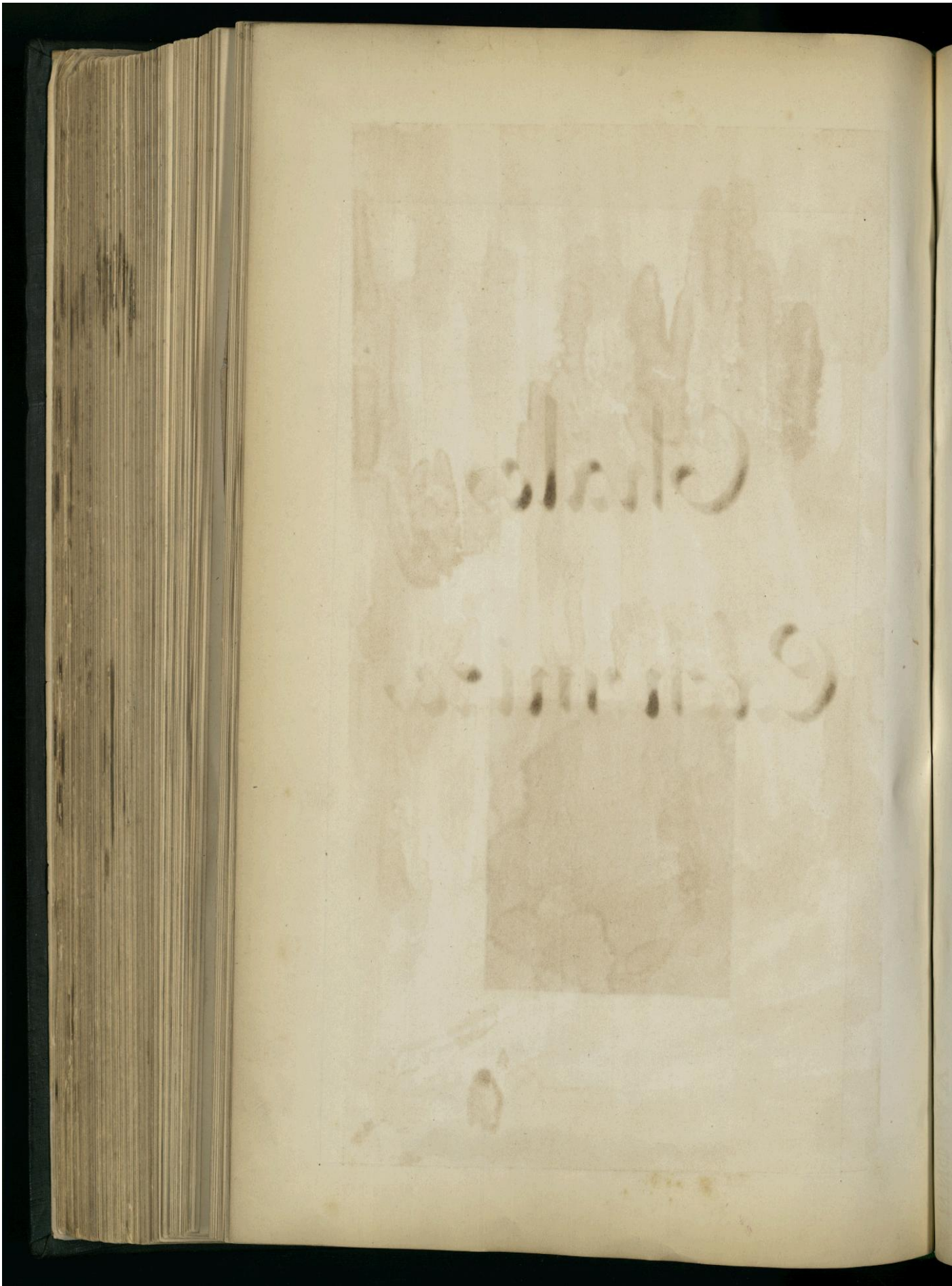


Lissage

Lissage On coupe à la cote en deux 1 en coup en deux 4.
 Premier coup de la cote coup de fond lever les bords taffeta et fin.
 Meme coup. Deuxieme coup le papier et rebatte mes bords.
 id. Deuxieme coup le papier et rebatte le meme bords.
 id. petit cote lever les bords de bords et taffeta.
 id. tout coup le papier et rebatte le meme bords.



Châles
Cachemires
Cachemires





Maquette Galerie fond uni



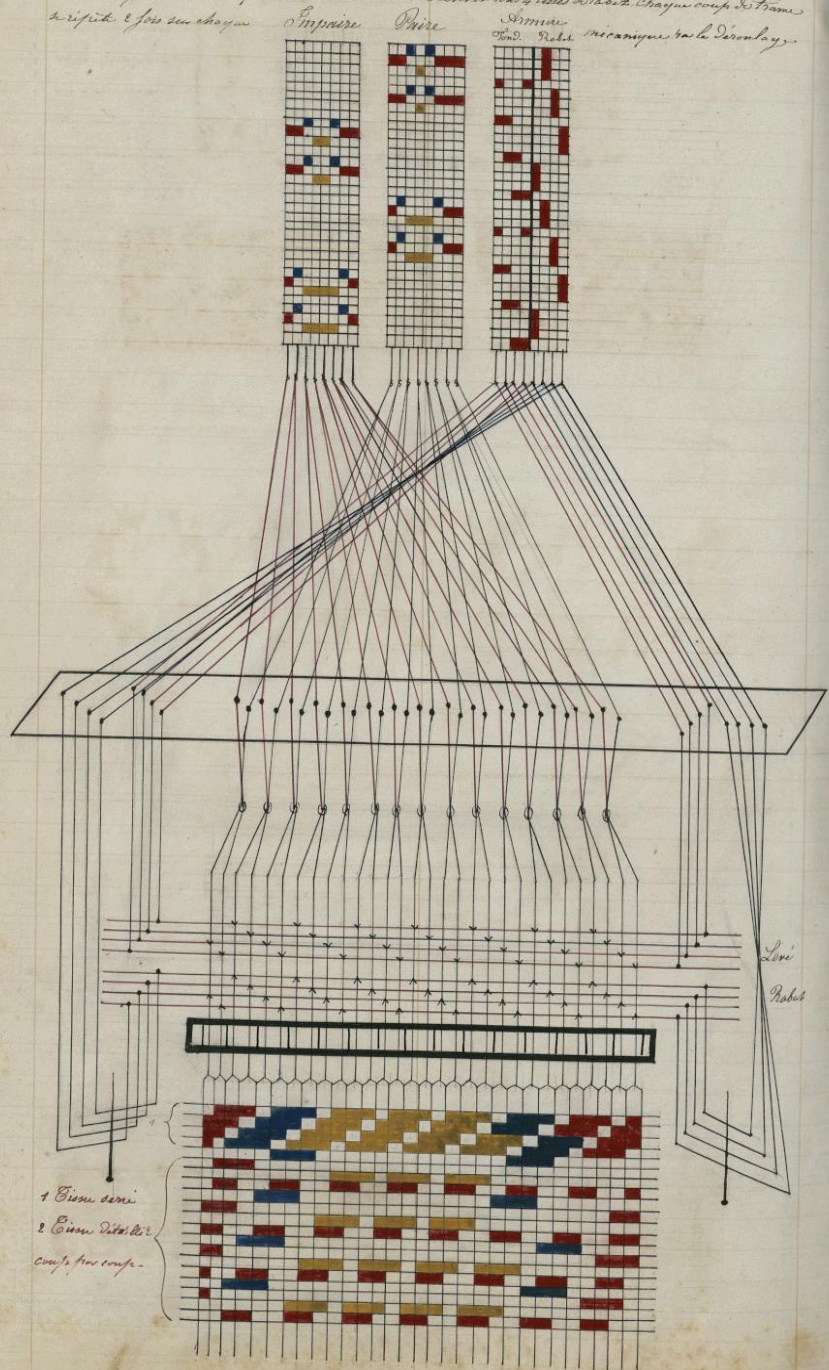
279

153

Tempus in seculis spiritus HC

Montage d'un châte au quark

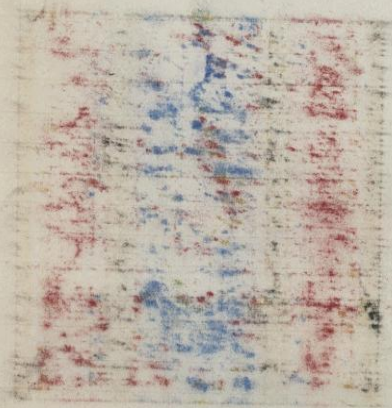
Deux mécaniques l'une pour l'autre impaire et une petite mécanique pour les arêtes. Deux arêtes au
collet. Deux fils au maillet posés ensuite sur les lisses de l'un et l'autre de robes. Chaque coup de frame
à répétir et posé sur chaque



Cachemire Indien

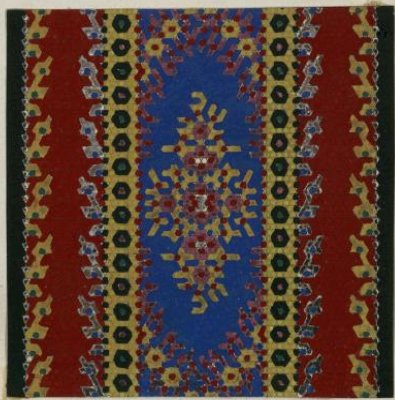


De la formation des



Châle au Quark

Voir explications page 29 "Notes préliminaires" etc.



Châteauneuf

Châle au quark



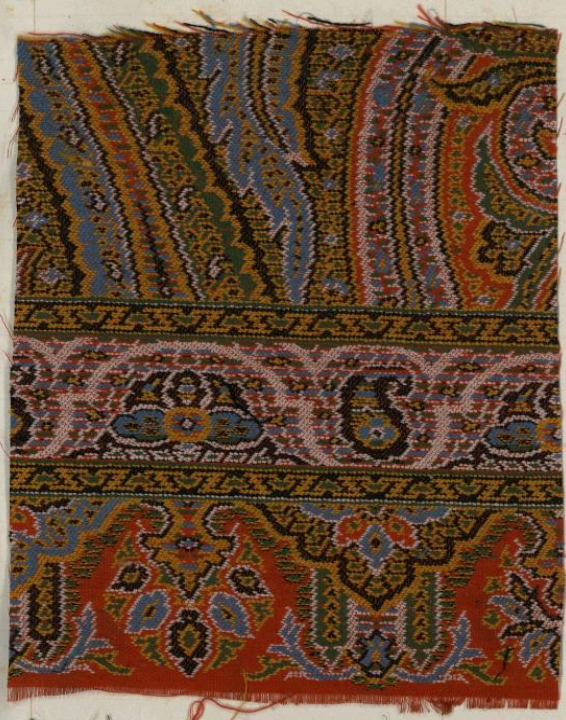
*Echantillon
Châle de femmes Coiffettes -*

*Echantillon de taffetas faits sur un châle travaillé
non sergé - par la suppression du déroulage - mécaniquement et est
infolle.*



8. 9771

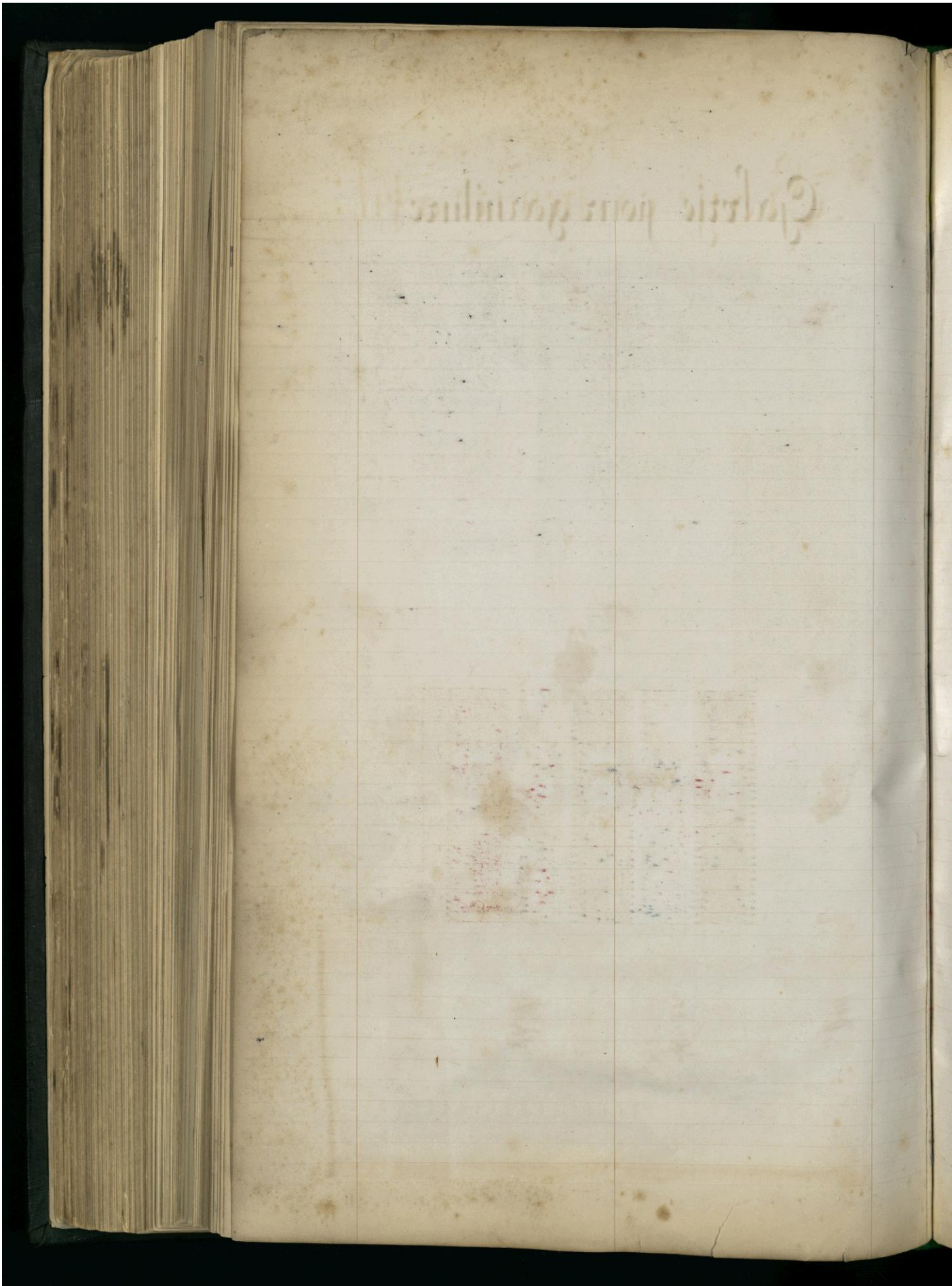
Galerie pour garniture



Production 15/12-269



*Production 269 -
vers l'été par 4 corp. d'or
2 corp. d'or
soit en très grand*

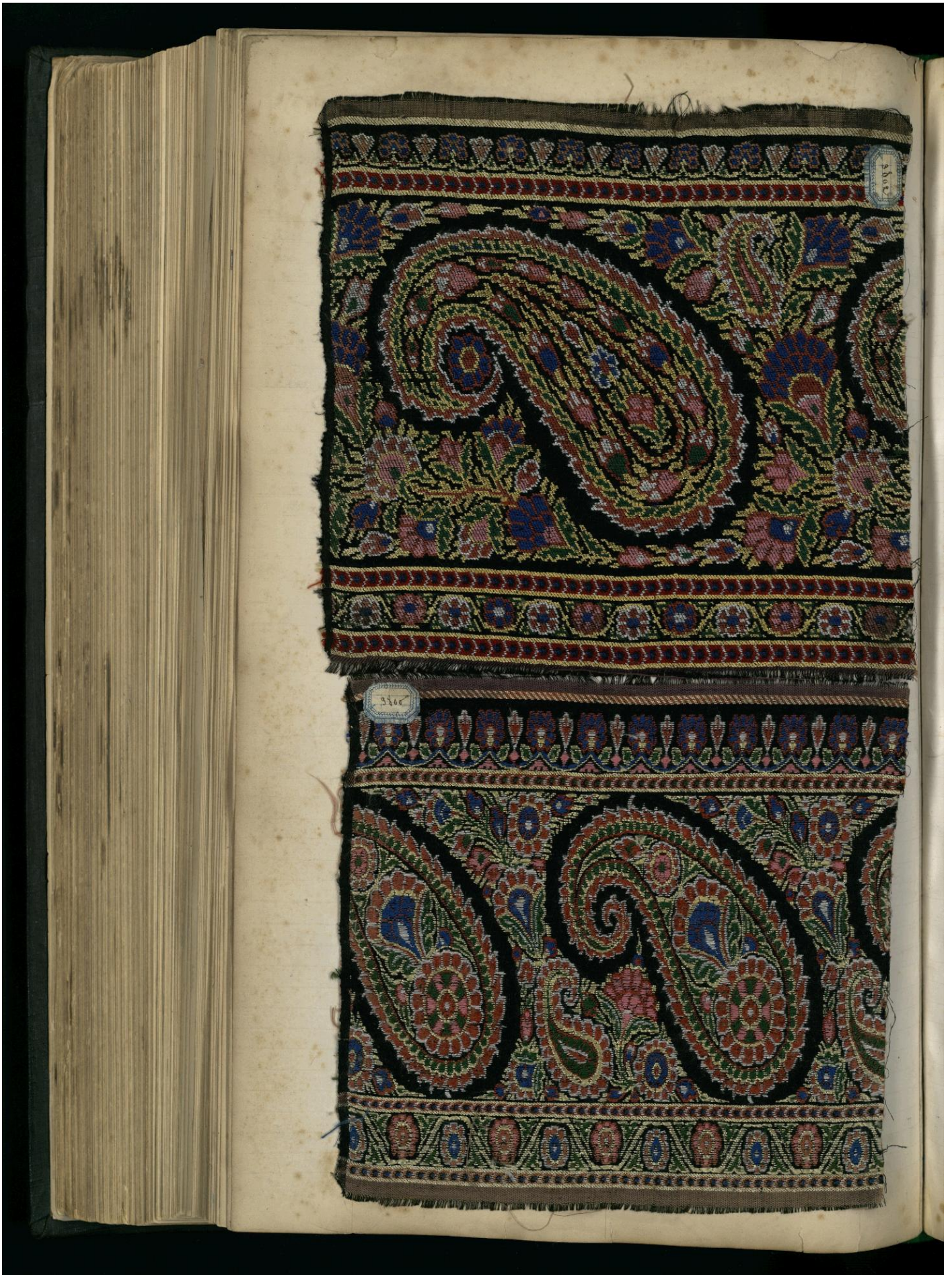


Rayé cachemire à fil

860 de rapport

Bandes verte et rose 3 les par la chain
 id blanche 3 les par le trame de hays et le lat blanc
 id rouge et bleu 2 les par la trame
 Grand bleu rouge verte rose 3 les à l'écart
 par le coup de hays blanc
 Dans le bleu sous le fil le trame se
 3 les 4 sous le coup de hays
 2 les fils verte au cordons



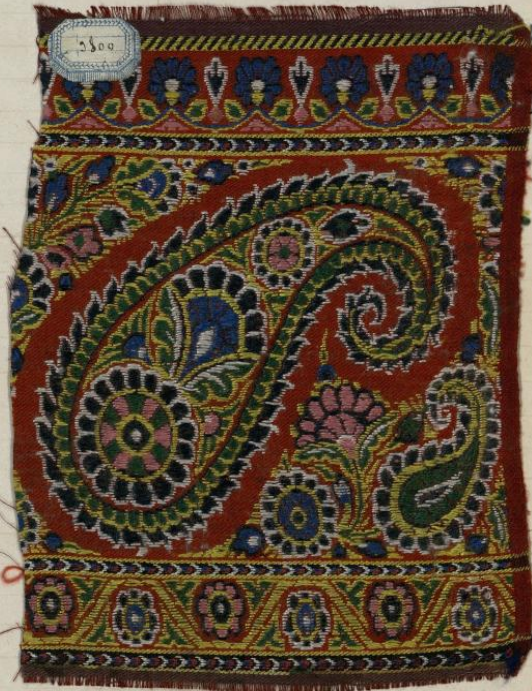


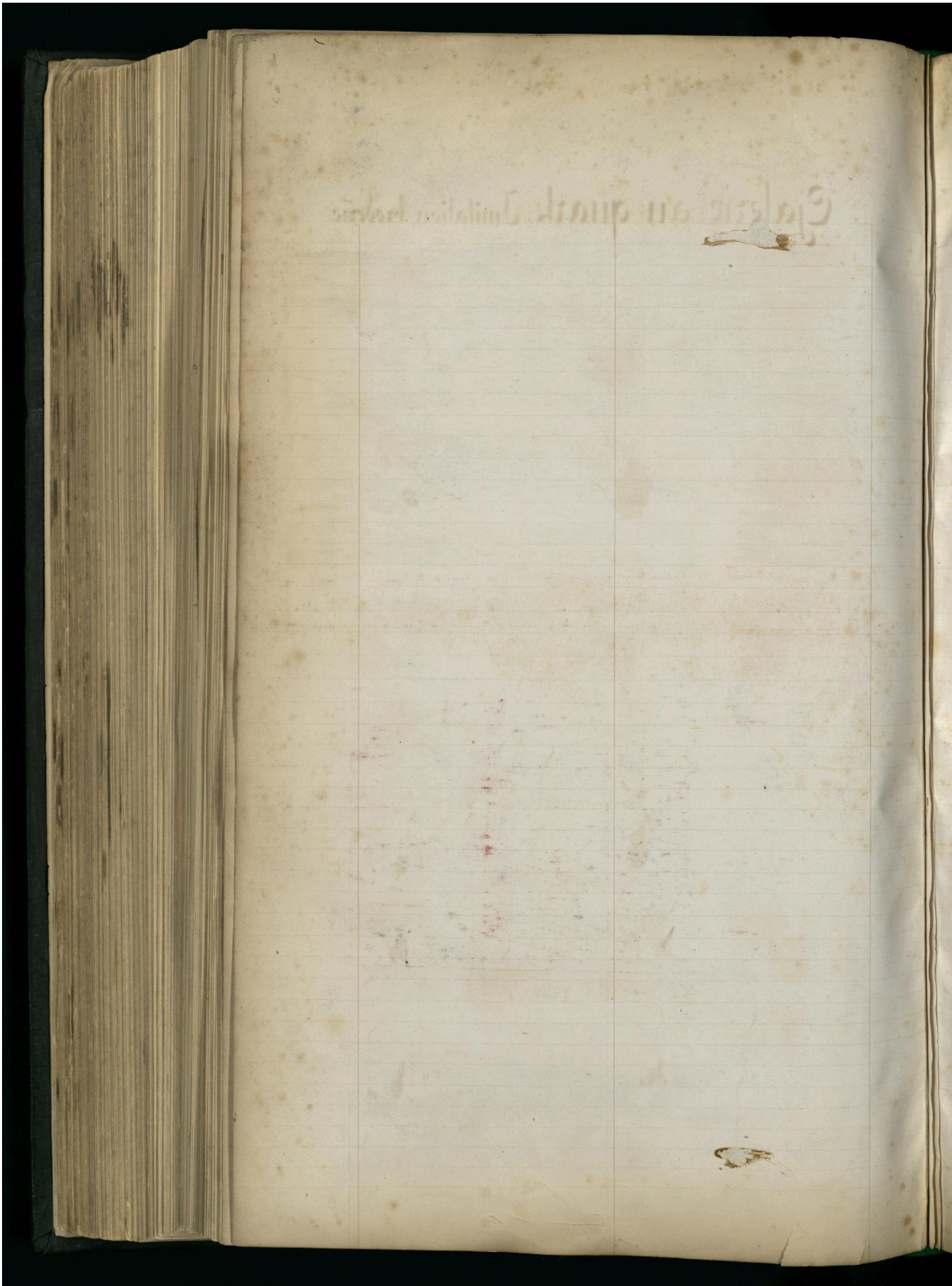
28
159

Galerias au quark. Imitation broderie



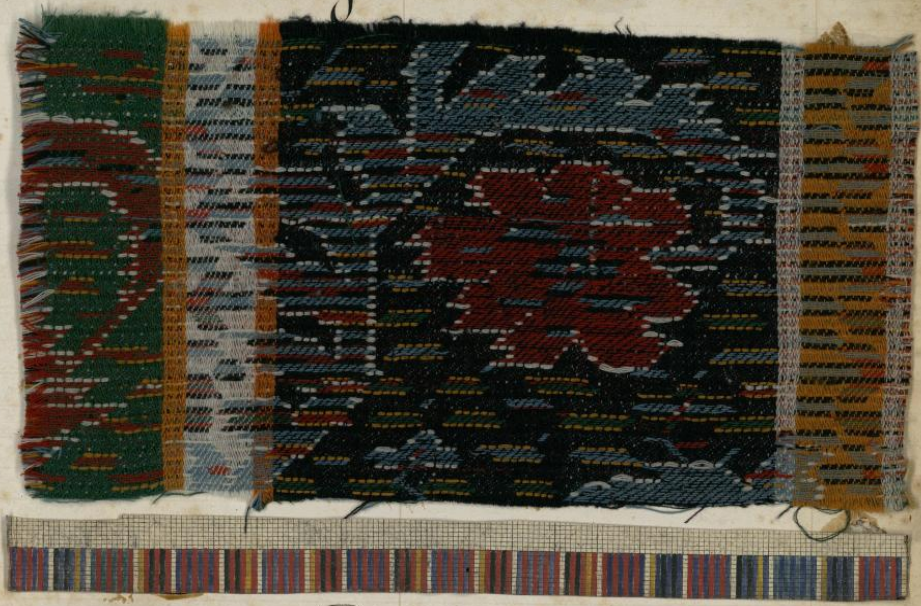
197





289
165

Rayé damassé

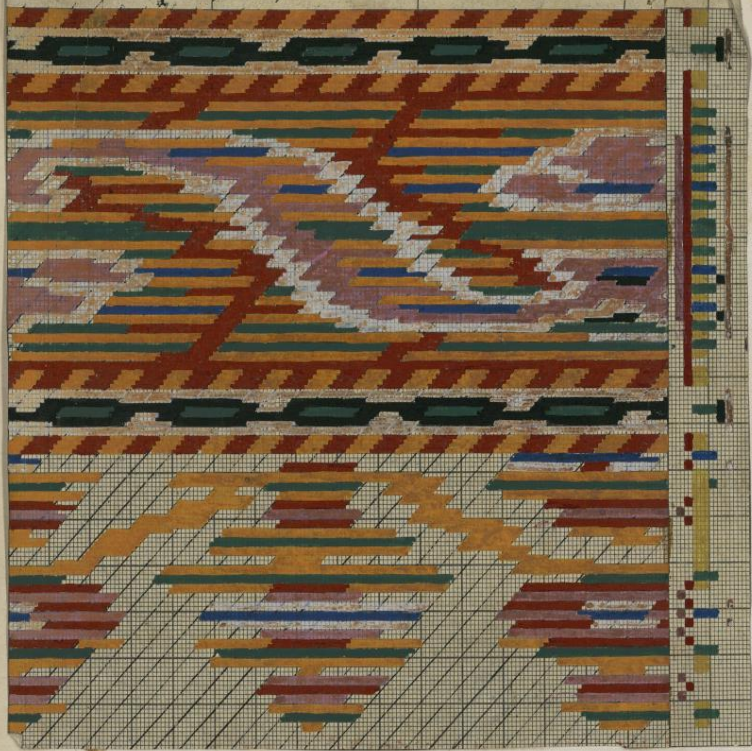


Rayé Damassé par la chaîne



Travail de la carte.

Le Pique simple,
sans vis, sans doublet,
sans triplets,
sans quadruplets.



Ancien Effet de Chain des Isles & le S. - Lyon



Châle au quart

Lisage de la côte Châle sergé.
 1 corps micumique impair - Comme de yoni évolution de la micumique armo
 1 pas sergé au lisses de rabat de lever
 Evolution de la grom micumique Lami des lats rabattu les lisses pour tout
 la passe - même corp e passe reproduction pas le disordoy
 2 pas sergé aux lisses de lever. passer les lats rabattu les lisses -





L'Echantillon ci dessus est fait par le même ourdissement que la carte ci-jointe -



autre Effet de Chainé Cote et Stoffe - ourdissement de 568.

Disposition de l'Effet chainé

568	490	en des bandes
70	Gale	1 corps
68	"	2 "
38	"	3 -
568	56	" 1 corps
40	"	2 corps
36	"	2 corps
8	pas	

794-



Bordure effet de Chaine



Galerie et Mondray Effet de Chaine du N. 5694.

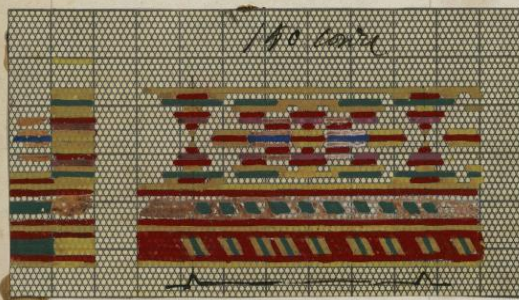
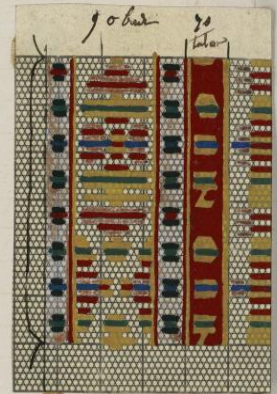
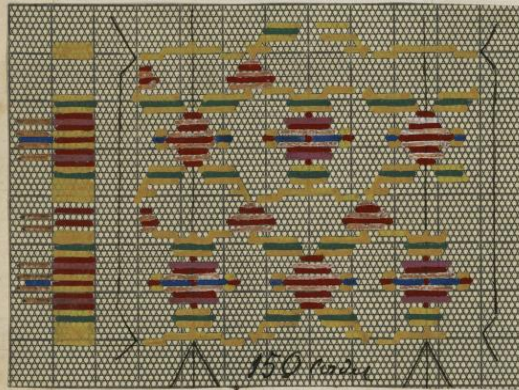
Galer	Disposition	
144	1 corps	} 402
140	2 "	
118	3 "	
Mondray		
56	1 corps	} 139
42	2 "	
35	3 "	
	armes	19
	Yans	240
		<hr/> 794

8 en 12
 1^{re} partie en 2 parties 79
 2^{de} partie sans les parties 78
 156

Effet de chaine
 sous réduction



Gyp 2/26 2/32 - ou 2026 - 1^{er} Dessin de M^{re} Gyp



Fond plein à fil

60 Dents à 1 fil

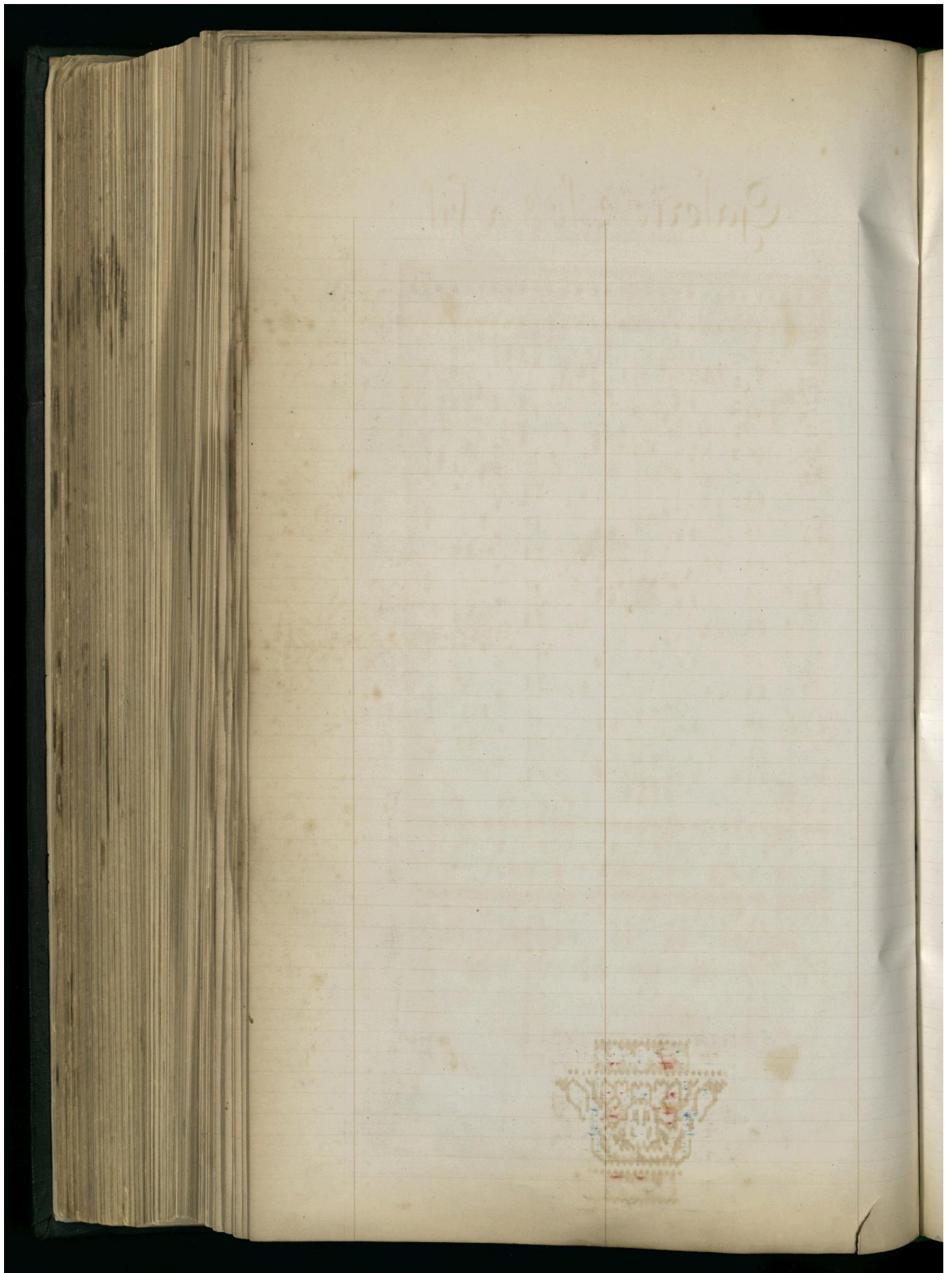
- 150 Cords fond
- 580 Cords au roseau
- 40 Brod^r simplette
- 32 " Doublette
- 30 Tala simplette
- 20 Vide Doublette
- 20 vide

Papier 14/8

- Fond noir 3 lats dans le coin
- Flat 113 dans le fond
- Mign^s 24
- Madre 43
- Com 166 *Castors*
- Fond 48

Fond noir coup. 2/3 par la chaîne

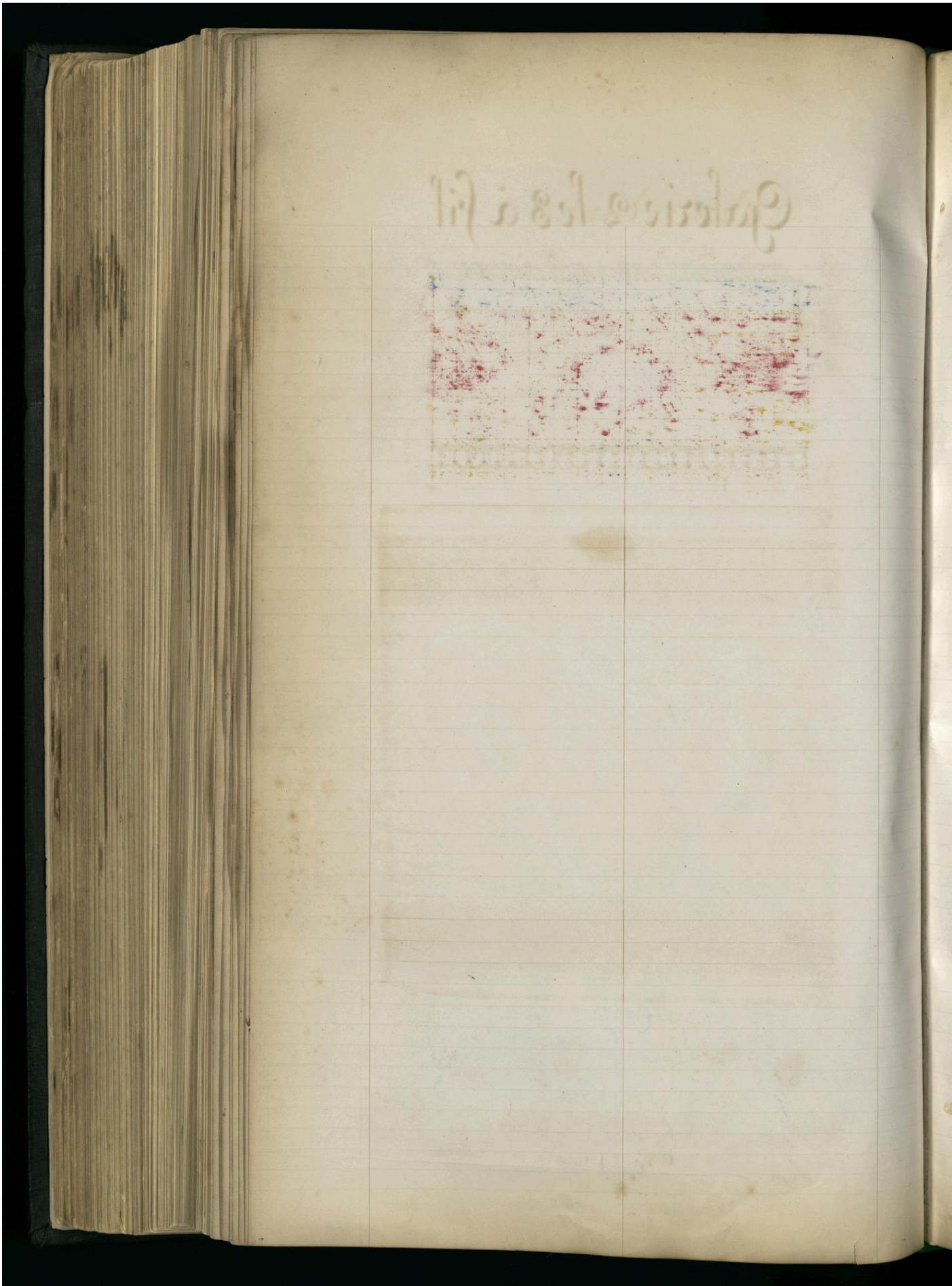




297
164

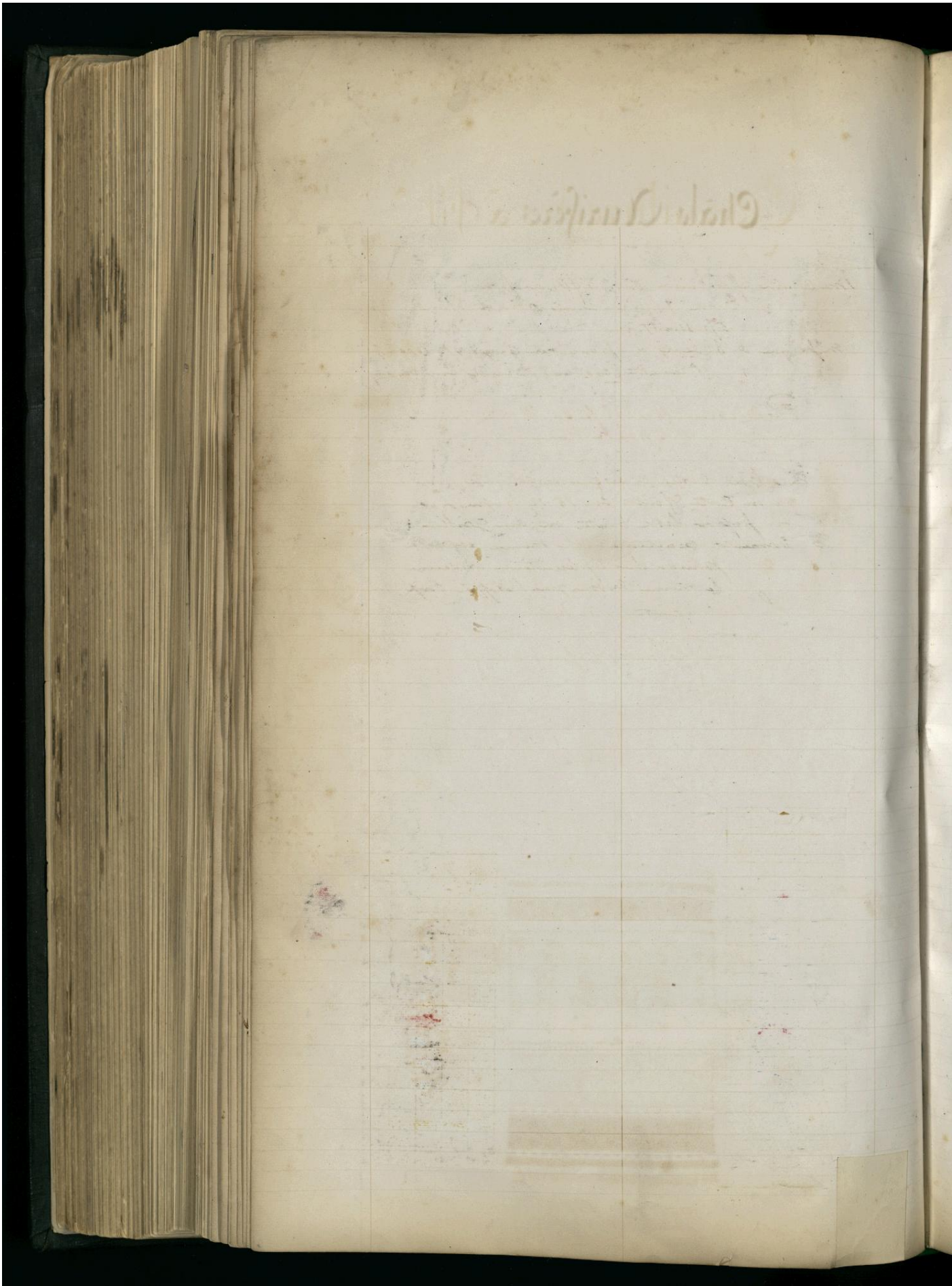
Galerie 2 le 3 à fil





Châle Aurifère





Garniturez les à fil

Une chaîne française de 64 fils au pouce
 67 ans 7 fils - 2 lignes noir et blanc
 à presser -

Un perçage de 3^e dents au pouce en 65 g et 1/2 280 - dents
 Perçage 280 dents à 2 fils sur un corps à 280 mailles

Production - 15-12 et le 3 - Pointe rouge satin
 de 5 pour la trame

Les trois cartes ci dessous sont faites pour démontrer
 qu'en cette façon sur 15-12 papier Lacombe ou
 sur papier libre pointé ou sur grilles 3 lignes
 données es cartons le même effet à l'étoffe
 puis qu'elles représentent chacune
 le même dessin que l'étoffe corp pour corp
 Le seul avantage de papier Lacombe est de
 pouvoir se po. Copier à retour chose impossible
 avec les autres papiers et le 3 -



19867



Se sont faites de
10 jours

Pays Caillotte - P. 1522

Les 3 couleurs sont bleu et jaune
ne comptent que comme un seul couleur

Voir le montage pour la disposition

Réduction 16/10 -

- Carte C. 1522 -

Rayé à Fil



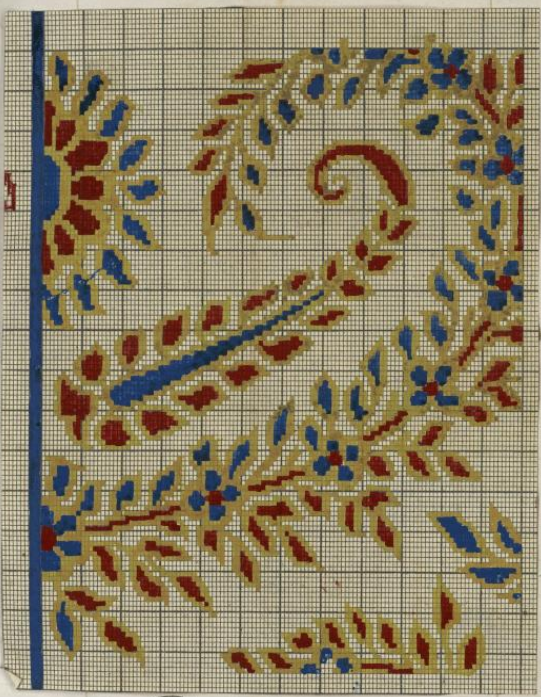
600 Cordes de Junc
 160 Nardine
 14 Armure
 7/4
 Cartons:
 Magnanette 320
 Nardine 442
 Junc 1026
 Juncier peu le noir

*Prise de la robe
de la*



*Prise de la robe
de la*

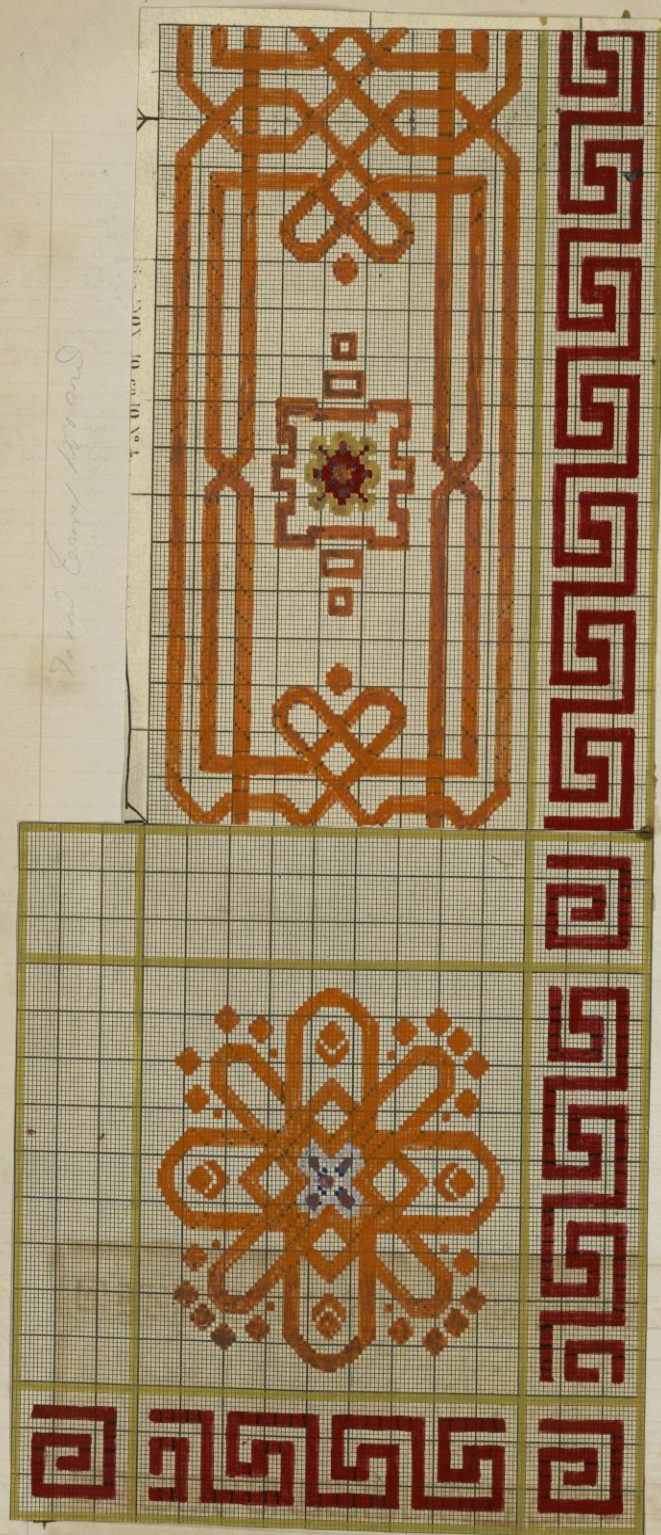
2. Rayés Satins



Rayés Satin

Lier les Ormes noirs et blancs par le bleu
 rouge noir et jaune par le rouge -
 Yain accorder le hautier au l'assure
 Les 90 cordes de fonte par moitié est à dire
 qu'un 400 se trouve répété par le changement
 des Ormes noirs en rouge vertes en bleu jaune et
 Lorsque l'on met de l'orange hier avec soin les
 bris des fils de jaune et de rouge pour éviter
 les frottes - Ourdissage par compte pair
 Les fender de font par la chaîne satin de 5 -

Par un satin blanc



Galerie nouveauté

60 dent. à 1 fil.

150	Corde fine
582	Com
90	Bind. simp
82	Doulette
30	Calin simp
20	Doulette
20	Comm
974	Papier 10/10

Bandu 332	} Cartons
Com 2760	
fond 220	

3 pat 14 dans le com
 1/2 pat dans le fine
 fond à 1 comp Caffetas
 Lisage
 Le fond de la fleur à 1 comp Caffetas
 sans lever sur les fleurs à 5 le 6
 la Bandu Carner 3 le 4 et 1 comp
 la Bandu Montane effe d'ohm 3 le 11





P 5028. - Chale Grand Fond - Modern Effect de Chien
- Coutil fin -

Après un tel 324
170
Galeries pour grands fonds



Chale grand
fond. Coupe
en 56 1/2.
gros yeux

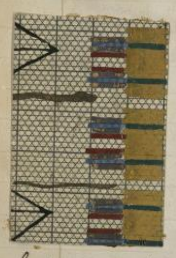
partie de la Grande Casaca



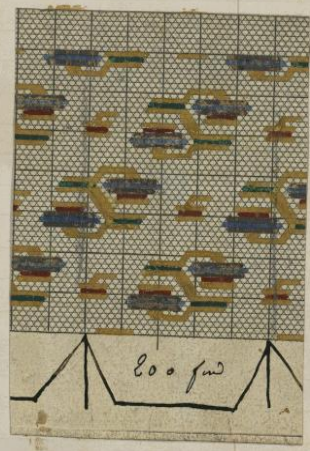
partie Casaca

partie de la Grande Casaca

480 encaj rosas -



partie de la Grande



200 pas

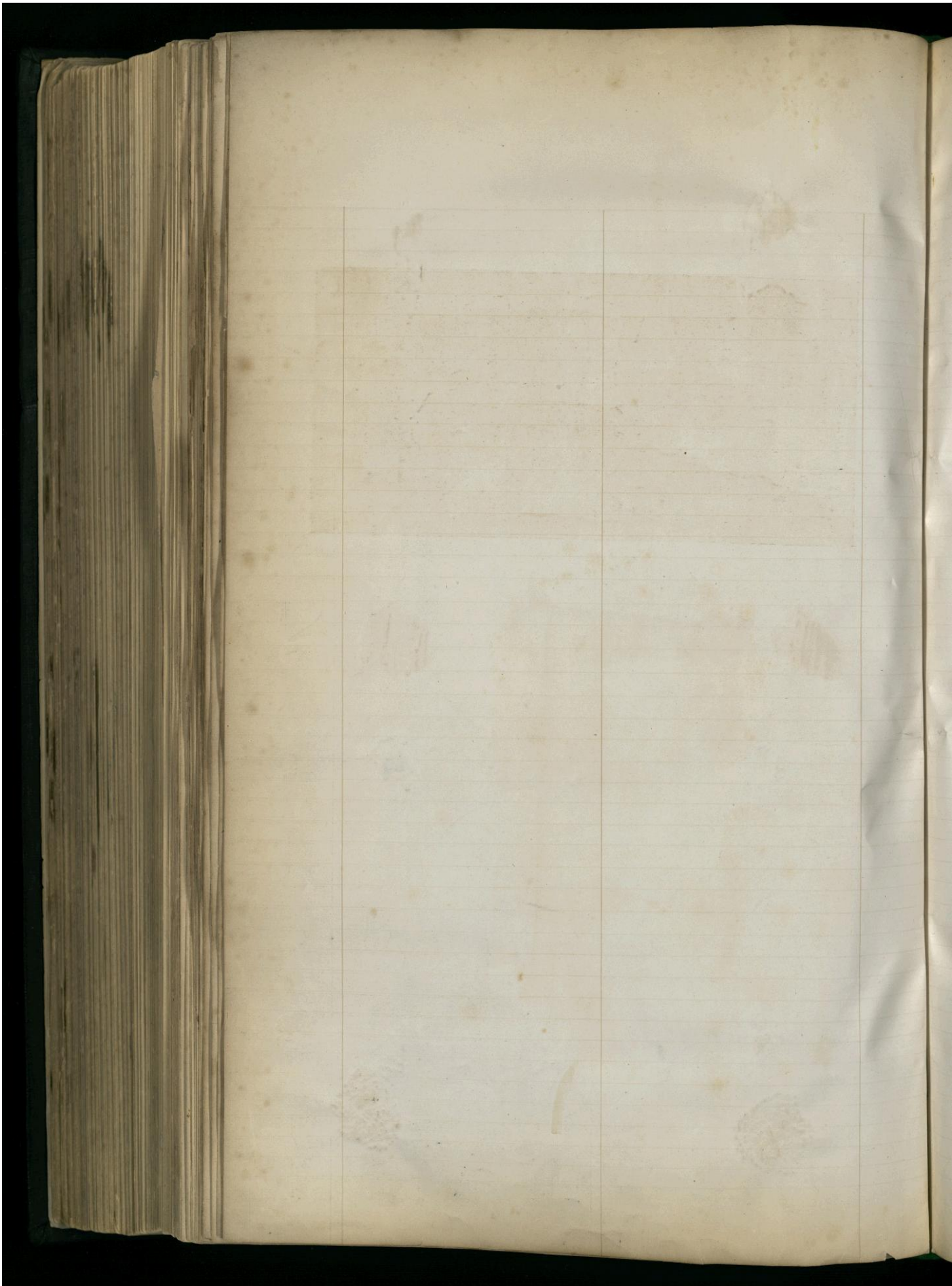


80 encaj à Saint

Fond plein à Rosace

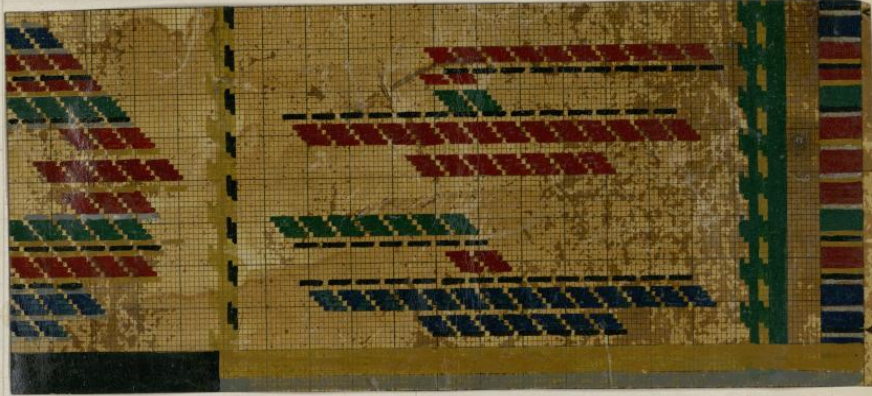
171

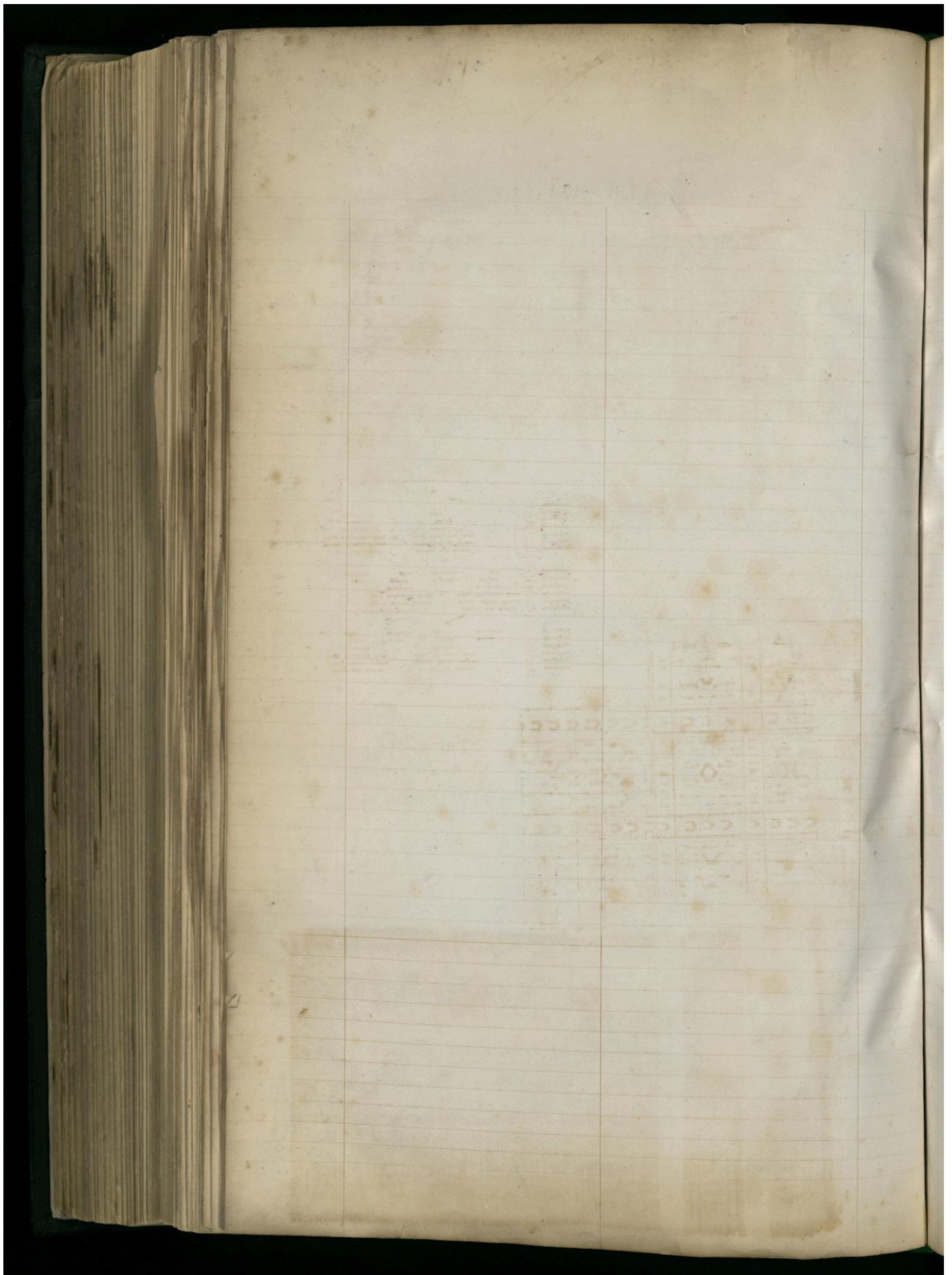




Page 3078
172

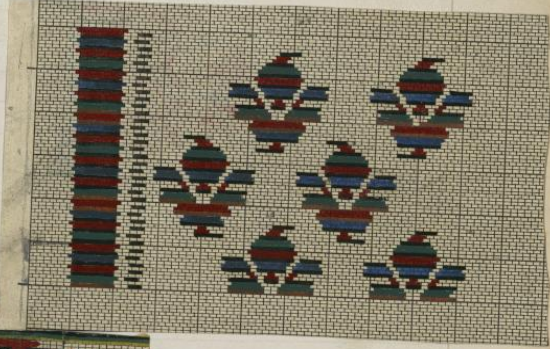
Rayé Satin par la Erame



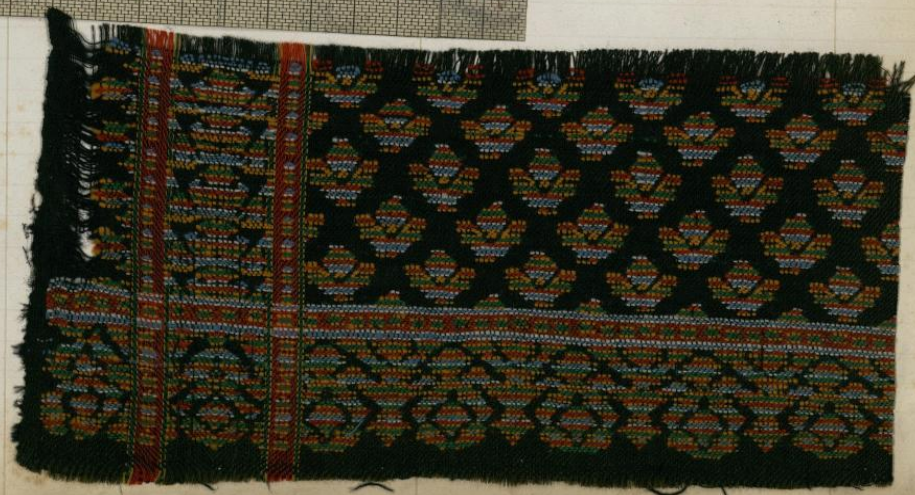


309
173

Fond plein



*Petit fond plein à rompus
Côté et échantillon
fond noir et fond blanc*





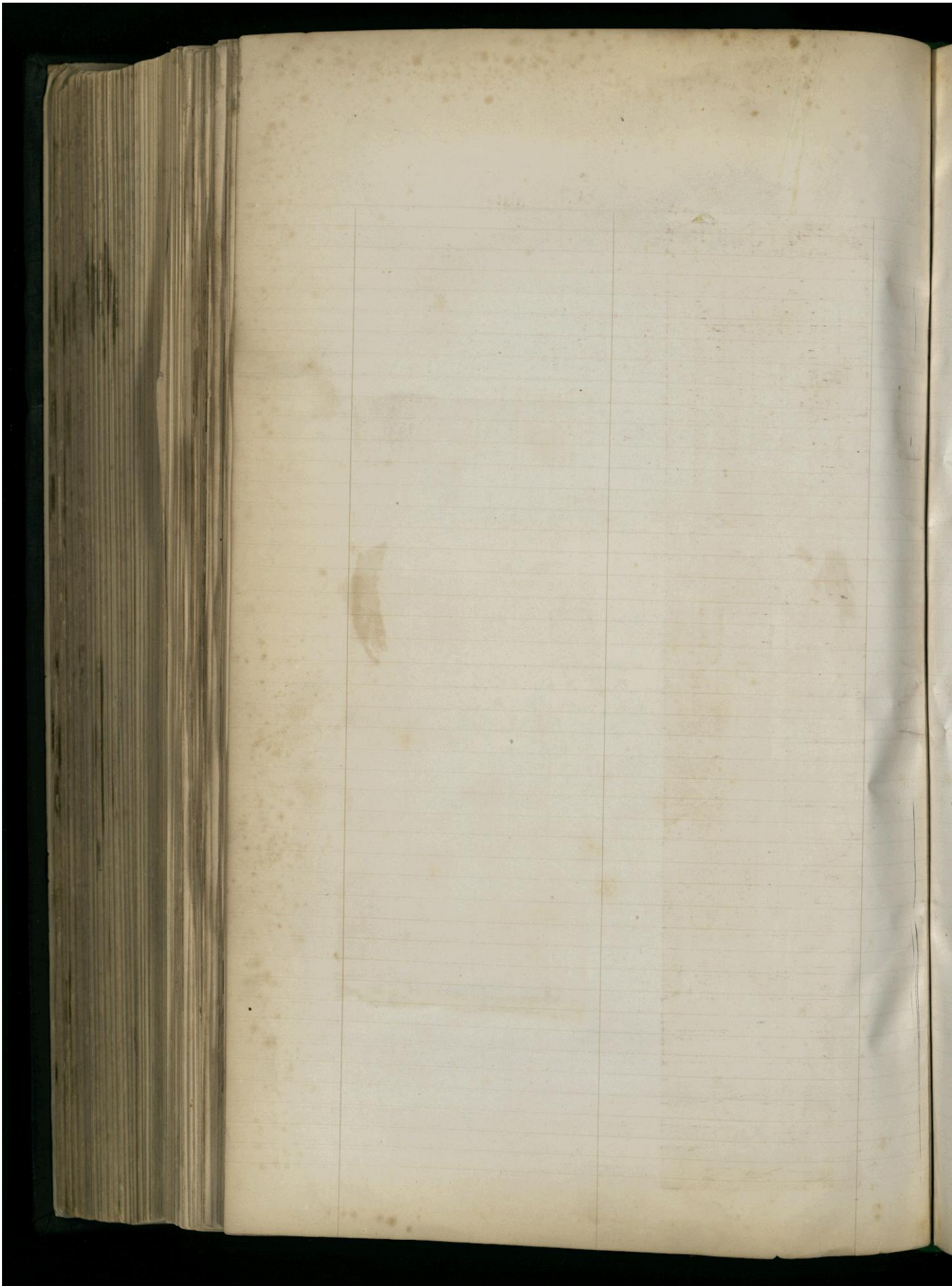
840

174

Châles à 1 Couleur lattée



Expe Chale à 1 Couleur
Genre No. Caneva -

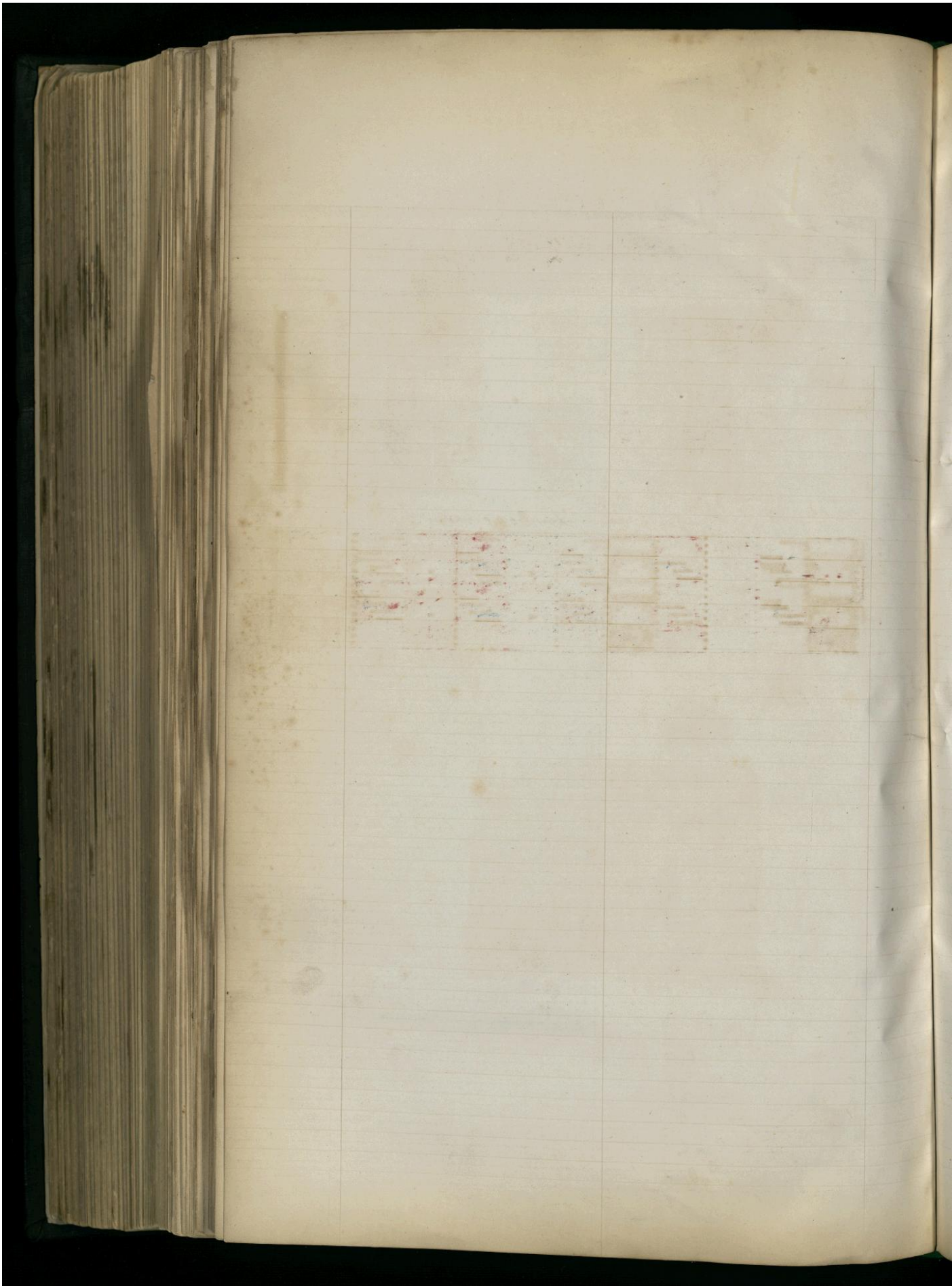


Rayé Satin



Par la Cerame



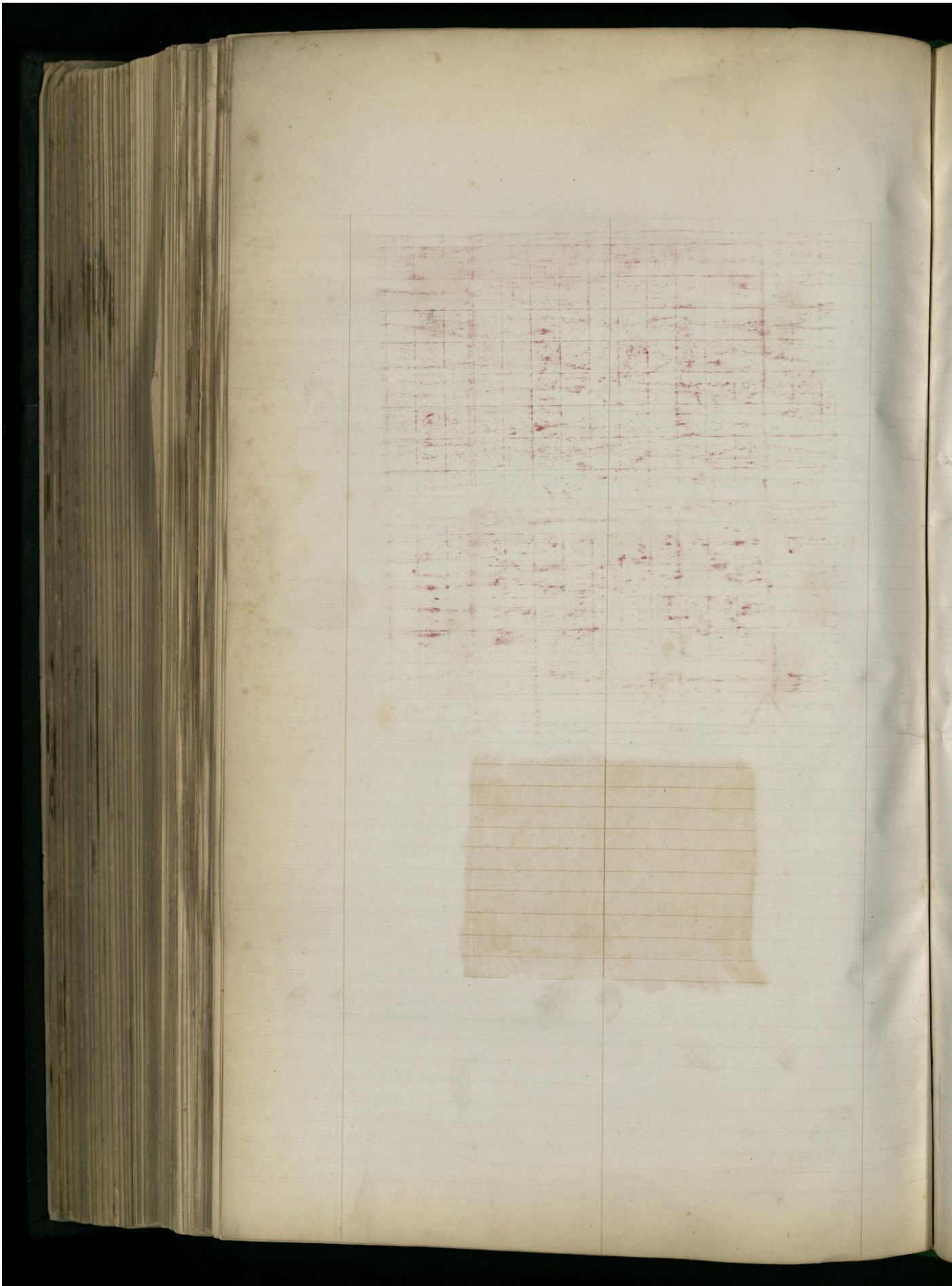


Traye à Fil



Prufe à fil - du Boocener-

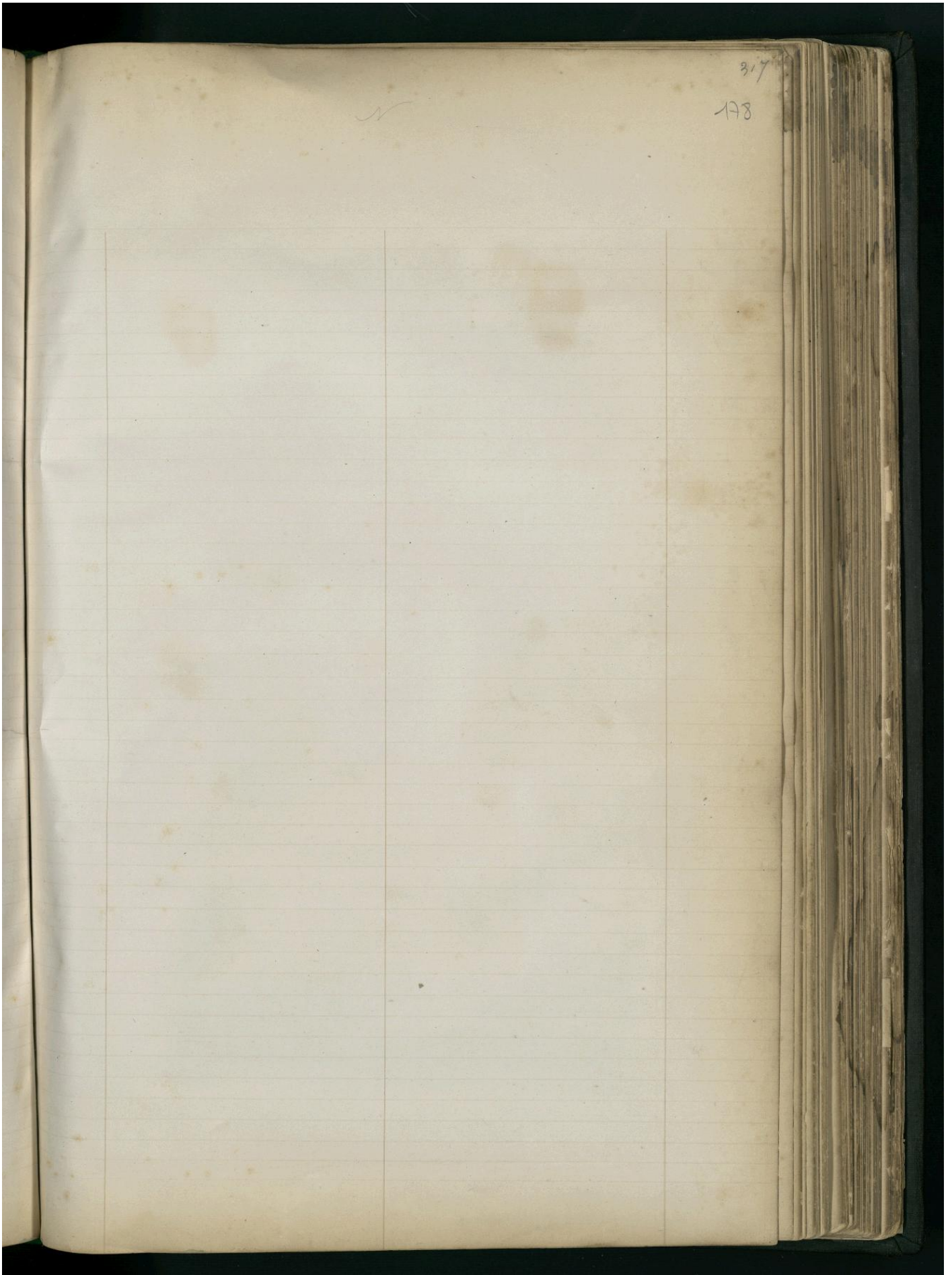


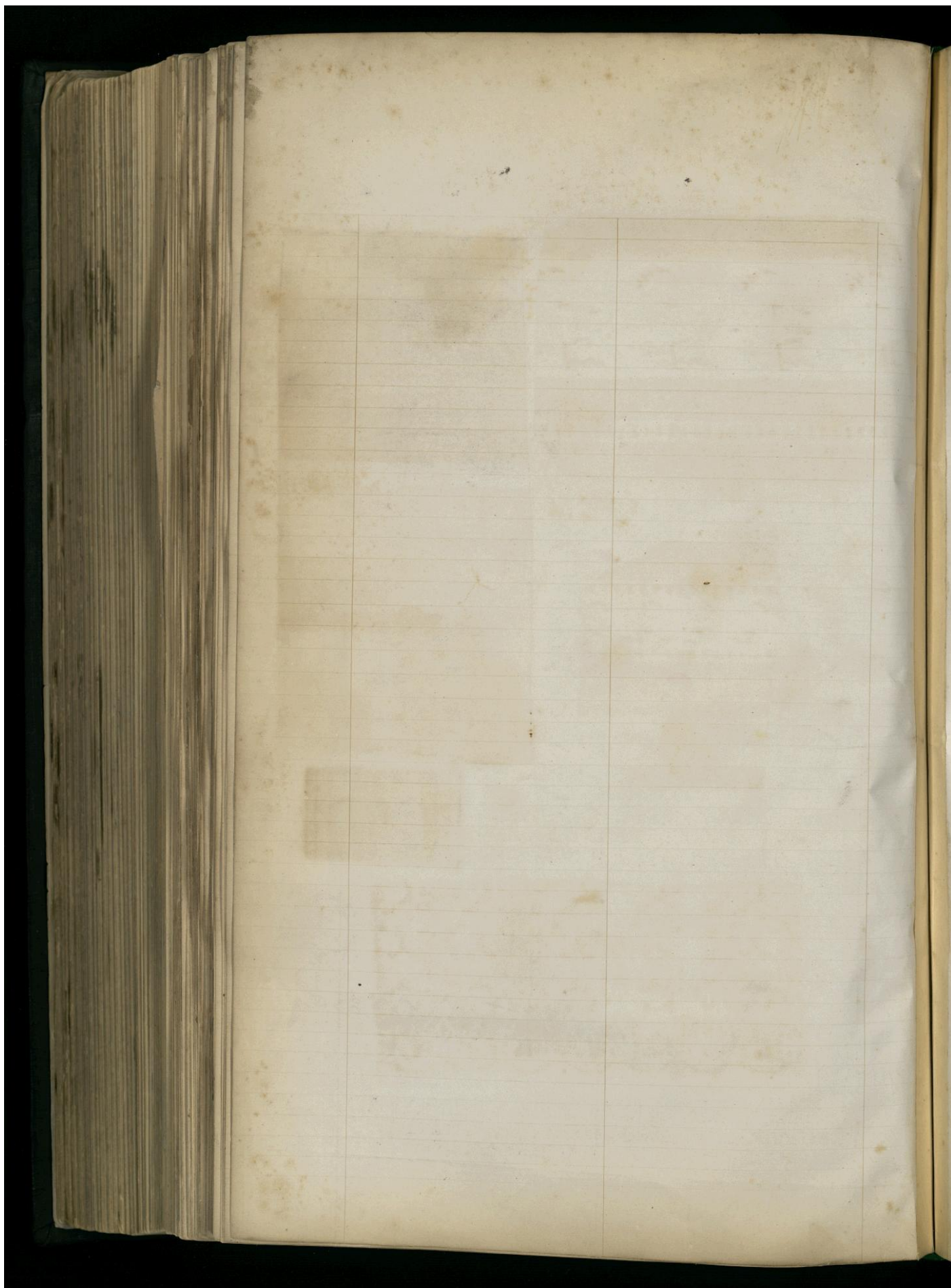




Fantaisie cravatte

Echantillon

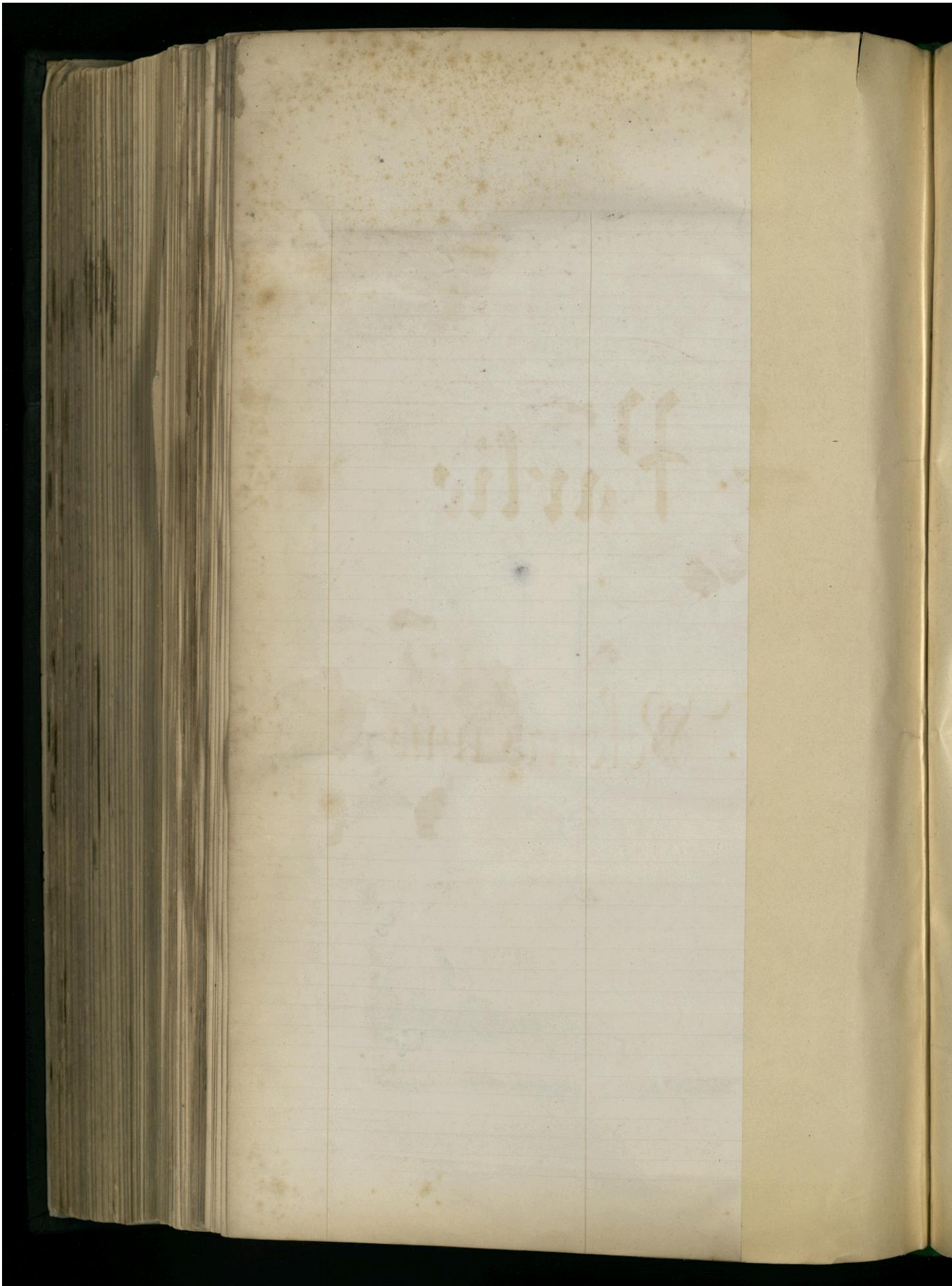




309
179

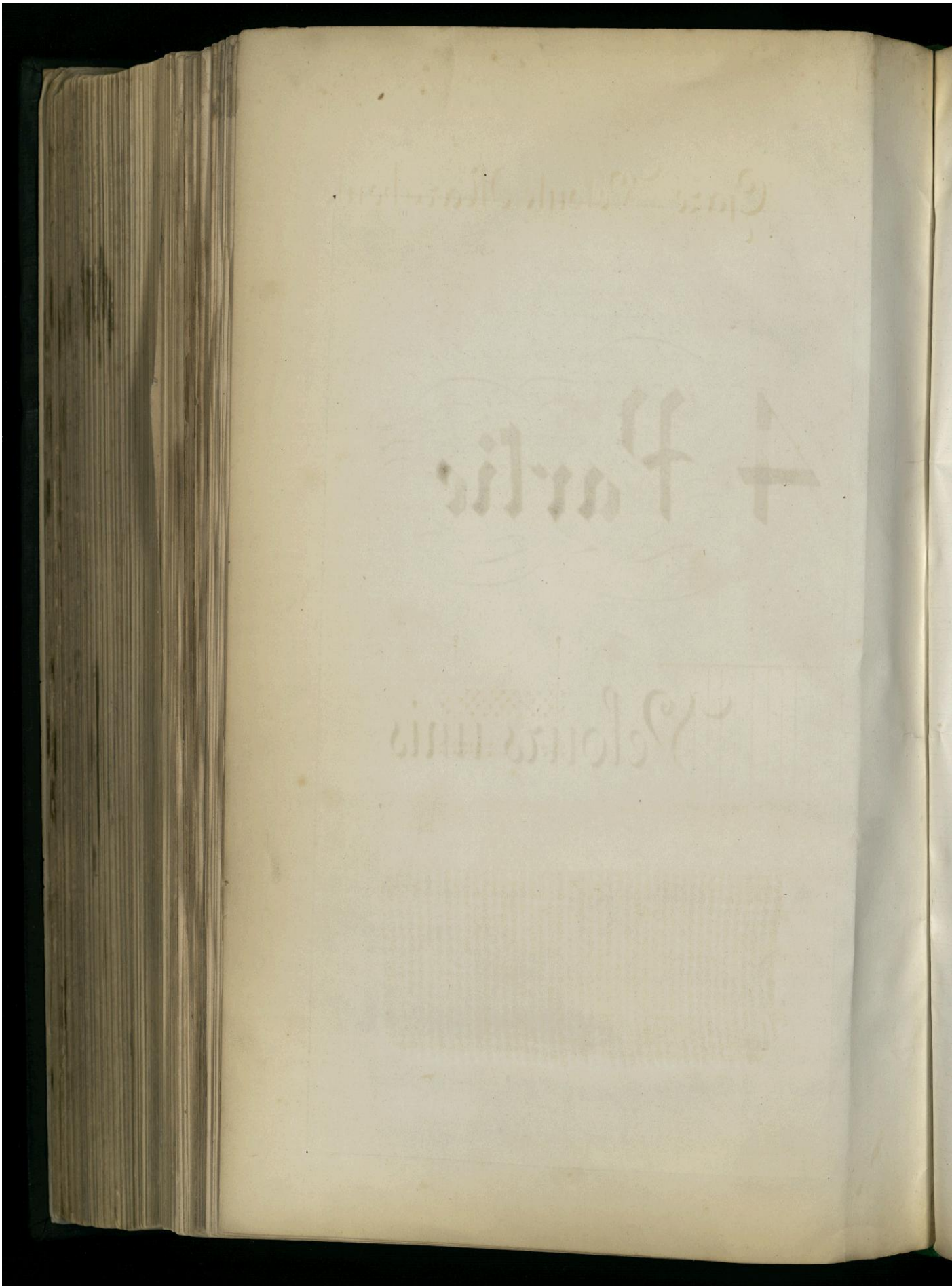
Echantillons





4 Partie

Velours unis



Gaze Velouté Marabout

Mme chaîne Marabout de 36 fils au cent

Mme chaîne poil y bouts 2 fils au cent

Ensemble Marabout 36 coupes au cent & fer au pouce & coupes au
Jus 4 coupes dessous - total 16.

Mme chaîne de 36 dents au cent en 50 cent de long, 1800 dents.

Permette 1800 dents par 12 dents à 1 fil sur 2 lisses 1-1

1 dent à 2 fil par

1 fil de laine sur 2 lisses à fin

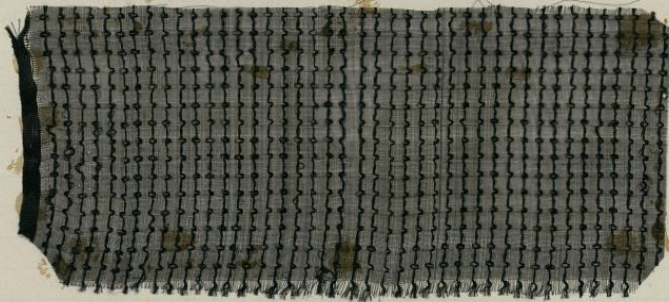
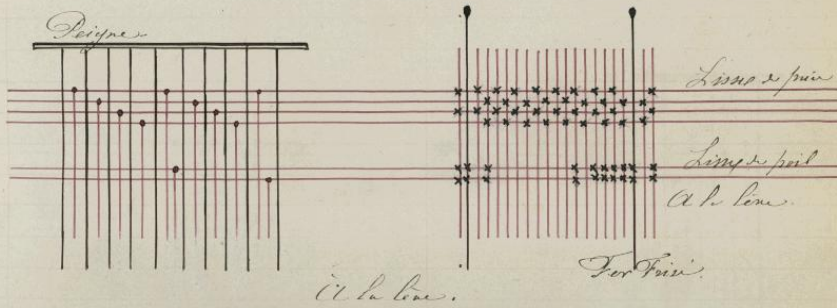
1 id poil sur 2 lisses poil

Ouvrir une pièce de 1800 fils Marabout noir

id. 150 fils poil noir y bouts.

Faire un renfort de 1800 mailles doubles à coulisses sur
4 lisses en 50 de long

id. id de 150 mailles id. sur 2 lisses.

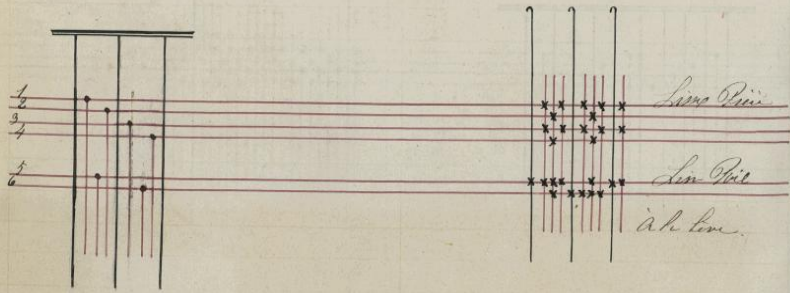


Peluche 2^{me} qualité

Une chaîne Organsin simple avec 24 fils au cent.
 Une chaîne Organsin simple avec 17 fils au cent.
 Escame coton 24 au cent. 3 coupes au jar. 21 coupes au pouce.
 Un peigne de 17 dents au cent. en 30 cents. donne 1190 dents.
 Permettre 1190 dents à 3 fils par

	1/aine sur leval n° 1
1 ^{re} dent	1 poil . . . n° 5
	1 laine . . . n° 8
2 ^e dent	1/aine . . . n° 9
	1 poil . . . n° 6
	1 laine . . . n° 4

Faire un carré de 2380 mailles doubles à l'enlèvement sur 4 laines
 n° 1
 Faire id de 1190 mailles doubles à l'enlèvement sur 2 la 2.
 Ouvrir une pièce de 2380 fils Organsin simple un noir fin
 id 1190 id id id avec id. poil.



Peluche double face

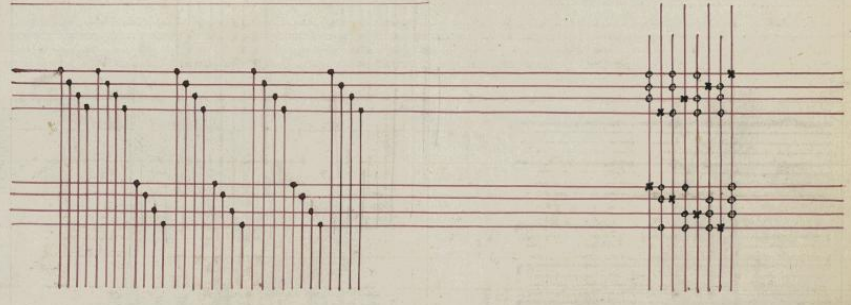
Une main Coton simple de 30 fils au cent.
 Et une 10 coupes au cent. Peau de soie.
 Un peignis de 15 Dents au cent ou 60 cent de large dans 90 dents.

Permette 90 Dents à 2 fils par

190	Dents unies	4 lisses	n° 1
15	id	4 id	2
15	"	4 "	1
15	"	4 "	2
15	"	4 "	1
15	"	4 "	2
15	"	4 "	1

Quadrin une pièce de 1800 fils coton
 Finesse en reniers de 1550 mailles
 Double à coulisses en 60 cent. double liss. n° 1
 Finesse en reniers de 1550 mailles id
 sur 4 lisses n° 2.

180 Dents unies Peau de soie 1800 fils.



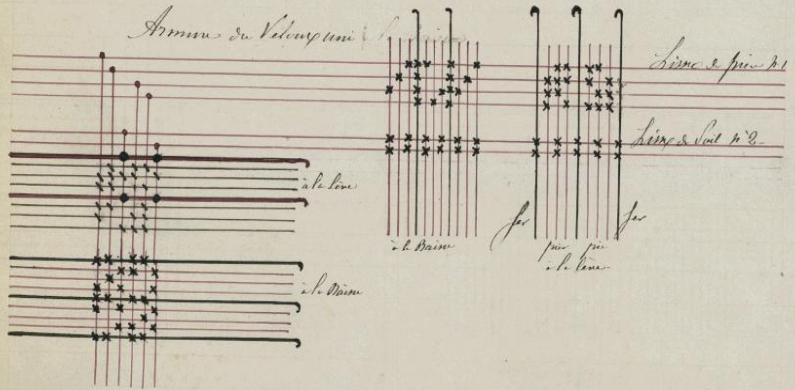
Velours uni

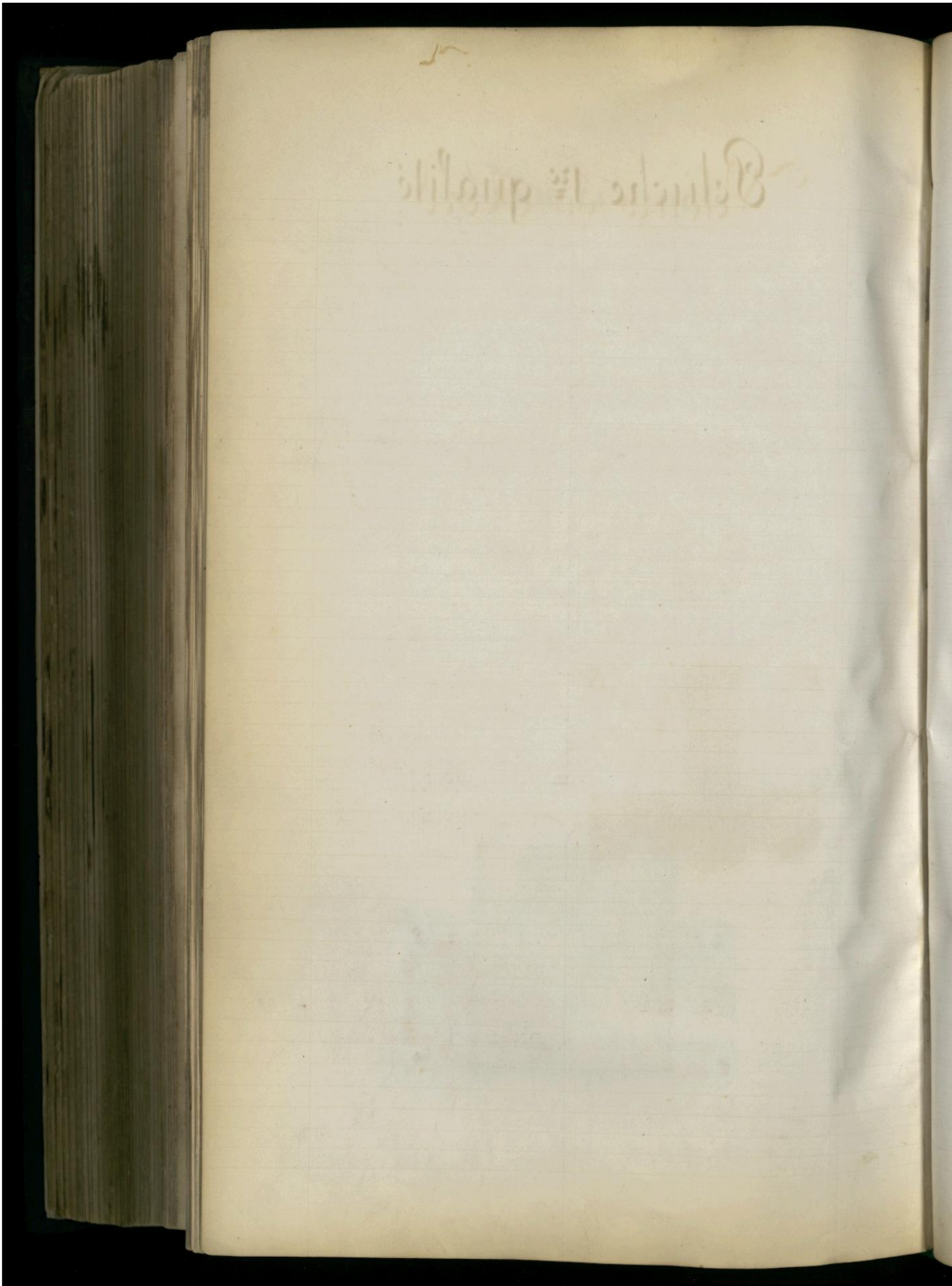
Une chaîne Cramé en 2 de 68 fils au cent pour pied
 Une chaîne en 2 de 34 fils au cent pour pied.
 Cramé les coupes au cent 3 bouts entre 3 coupes au 1/2 pour au pied.
 Une chaîne de 17 dents au cent en 1/2 cent donne 918 dents
 Permette 918 dents à 6 fils par

1	fils de pied au 1/2	n. 1
1	"	" 2
1	"	" 3
1	"	" 4
1	"	" 5
1	"	" 6

On dir une pièce Cramé
 simple en 2 de 3672 fils
 On dir en Cramé double en 2
 par 2 de 1863 fils.
 L'entre-remise de 3672 mailles double
 à coulis de 4 fils en 1/2 cent.
 On se remise de 1863 mailles en
 un de ligne.

Arrière du Velours uni



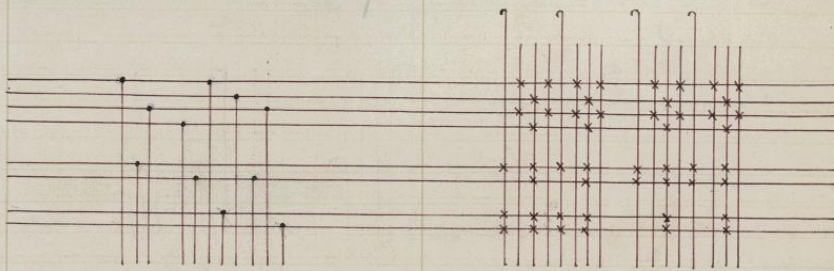


Velours du Nord

Une chaîne Organsin simple cm de 30 fils au cent
 Une chaîne poil double cent de 18 fils au cent
 Une chaîne poil double cent de 18 fils au cent
 Etami coton 30 fils au pouce 9 cent au pouce
 Une pièce de 15 dents au cent en 61 cent donne 1815 dents
 Promette 1315 dents

pour 35 dents à 3 fils
 1 pièce sur 4 lisses N° 1
 1 poil sur 1 lisse N° 1
 1 pièce sur 5 lisses N° 1
 35 dents à 4 fils
 1 pièce sur 2 lisses n° 1
 1 poil sur 2 lisses n° 3
 1 pièce sur 5 lisses n° 1
 1 pièce sur 1 lisse n° 2
 35 dents comme la 1^{re}
 2^e partie 11 fils juste 1315 dents sur 2 lisses selon le trait

Quadré une pièce Organsin simple
 cm sur de 9,360 fils
 Quadré une pièce Organsin double
 cent de 1770 fils chiné
 Quadré id une pièce double cent
 de 8000 fils chiné
 Traire en unim de 9,360 mailles
 sur 4 lisses N° 1
 Traire en unim de 1815 mailles
 Traire en unim de 1815 mailles
 sur 2 lisses



bro. 16. 17. 18. 19. 20.

Velours à disposition

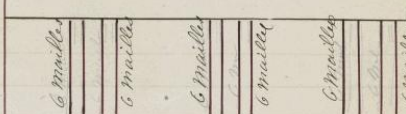
Mme chain Orjans simple crm de 54 fils au cent
 Mme chain poil Orj. doubles crmt noir 18 fils au cent
 Mme chain poil Flotte Orj. doubles crmt s.
 Crani coton 43 fers au pouce 3 coupes au fer.
 M^e peignes de 37 dents au cent et 61 cent. Dents 1666 dents.

Permettre 1666 dents par

66.	1 poil	sur 2 lisses n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	Velours
Dents	1 poil	sur 2 lisses n° 7, 8	
2 1/2 fils	1 poil	" " "	
3 Dents	1 poil	" " "	
2	1 poil	sur 2 lisses n° 7, 8	
4	1 poil	" " "	Flotte
fils	1 poil	sur 2 lisses n° 7, 8	
3 Dents	1 poil	" " "	
2 1/2 fils	1 poil	" " "	Mi
3 Dents	1 poil	" " "	
2	1 poil	sur 2 lisses n° 7, 8	
4	1 poil	" " "	Flotte
fils	1 poil	sur 2 lisses n° 7, 8	
1 dent 2	1 poil	" " "	
1 fils	1 poil	" " "	Mi
1 1/2 Dents	1 poil	" " "	
2	1 poil	sur 2 lisses n° 7, 8	Velours
3 fils	1 poil	" " "	
3 Dents	1 poil	" " "	
2	1 poil	sur 2 lisses n° 6	
4	1 poil	" " "	Flotte
fils	1 poil	sur 2 lisses n° 6	
3 Dents	1 poil	" " "	
2 1/2 fils	1 poil	" " "	Mi
3 Dents	1 poil	" " "	
2	1 poil	sur 2 lisses n° 6	
4	1 poil	" " "	Flotte
fils	1 poil	sur 2 lisses n° 6	
1 Dents	1 poil	" " "	Mi
2 1/2 fils	1 poil	" " "	

Ordre de lissage
 Coudre sur 2 lisses Orj. simple
 crm noir de 3,332 fils par pouce
 id. Orj. doubles crmt de
 1112 fils par 66 dents 12 noir.
 id. 408 fils Orj. doubles crmt
 blanc par flottes.

Lissage
 Faire en remire de 3332 mailles
 sur 4 lisses n° 1, 2, 3, 4, et 62
 Faire en remire de 1112 mailles
 sur 2 lisses n° 7, 8
 Faire en remire de 408 mailles
 sur 2 lisses n° 5 et 6, selon le train.



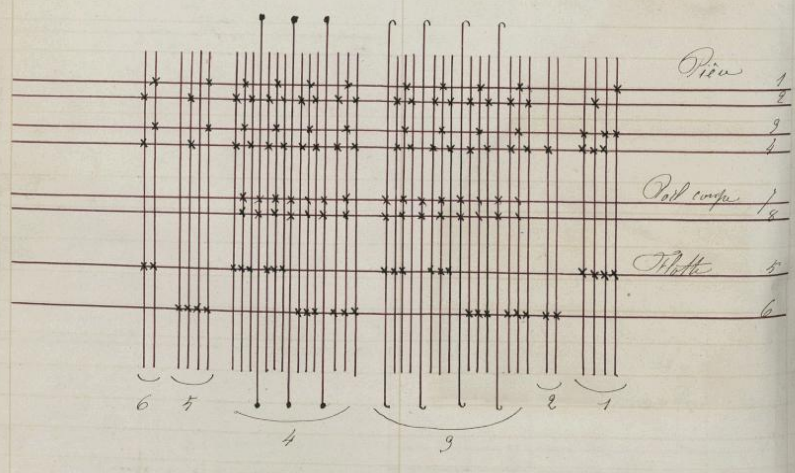
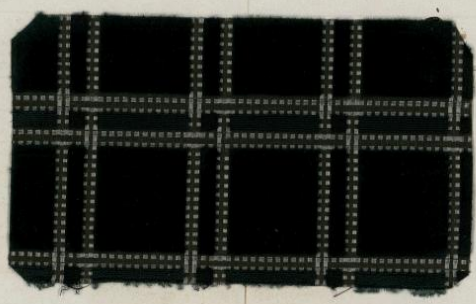
Crani des lisses n° 5 et 6.

Ordre des coupes pour le rapport

8 cartons n° 1			
6	n° 2	1/6	n° 3
8	n° 1	1/5	n° 4
16	n° 3		
15	n° 4		
8	n° 5		
6	n° 6		
8	n° 5		

98 dents remire sur 17 fils
 1666 dents

Handwritten text, possibly a title or reference, in a cursive script, appearing as a mirror image or bleed-through from the reverse side of the page.



Velours uni fondu

Mme et Mme Organni simple cent de 66 fils au cent.
 Mme et Mme Double cent de 99 id.
 Examen coton simple de 75 coupes au cent. 60 per au pour.
 Laminé à double pour le grand usage
 Coton des coupes
 3 coupes large 3 4 - Rouge & blanc
 16 per coupes
 3 coupes large id
 16 per coupes
 3 per fine
 3 per coupes
 2 coupes large id
 Position en remuant et seini
 Un per de 17 dents au cent
 au 65 e de large de 1108 dents
 Permettre 1108 dents à 6 fils
 par 2 fils de per au 1 lisse n. 1
 1 fil de per au 2 lisse n. 2
 seini seini

Post	Pour	Pour
vest de jama 65	130	noir
3	6	noir
10	20	jama
3	6	noir
12	24	rouge
3	6	blanc
22	44	noir
de voir au rouge 65	130	rouge
8	16	blanc
8	16	jama
8	16	blanc
35	70	noir
3	6	blanc
de per au clair 20	40	noir
5	10	noir
blanc & jama 8	16	blanc & jama
vest clair au jama 65	130	noir
9	18	noir

suiv le Dispositif en remuant.



Tein en seini de 4420 muller
 au 1 lisse n. 1 au 65 e de large
 id de 2210 muller simple
 à Coulisses au 2 lisse n. 2

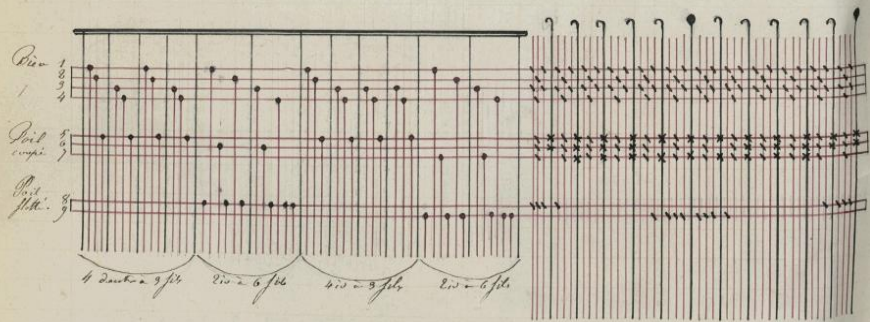


Velours Pointillé

Une chaîne Goussier en 2, 34 fils au cent
 Une chaîne id double crin de 11 fils au cent
 Une chaîne id double 4 bouts - pour flote
 Croquis coton 45 coupes au cent 40 fils au pouce 3 coupes au pouce
 par 5 fils coupés à l'aise
 Une chaîne de 11 dents au cent en 65 cent de large de mes 10 dents
 Permette 1080 dents par

4 dent	1 pièce	en 1 lisse no. 1	Tissu en rayon de 2840 mailles
2	1 pièce	id no. 2	Double à coulisse sur 2 lisses en 65
3 fl.	1 pièce coupé	id no. 5	Tissu id. de 1080 mailles id sur 2 lisses
4 dent	1 pièce flote	id no. 8	Tissu id. de 510 mailles sur 2 lisses
à	1 pièce	id no. 1	Cordis en pièce de 2840 fils au j.
6	1 pièce coupé	id no. 6	en 2 l. 4
fl.	1 pièce flote	id no. 8	id de 1080 fil. au j. double crin. sur
	1 pièce	id no. 8	id de 510 fil. double coupes main
	2 pièces flote	en 2 id no. 8	
4 dents et 3 fils en un l. sur			
2	1 pièce flote	id no. 9	
2 dent	1 pièce	id no. 1	
2	1 pièce coupé	id no. 7	
6	1 pièce flote	id no. 9	
fl.	1 pièce	id no. 8	
	2 pièces flote	2 id no. 9	
12 dent			

Permette sur 28 fils - 1080 dents



— Fers coupés
 — Fers fixes Permette sur bar.

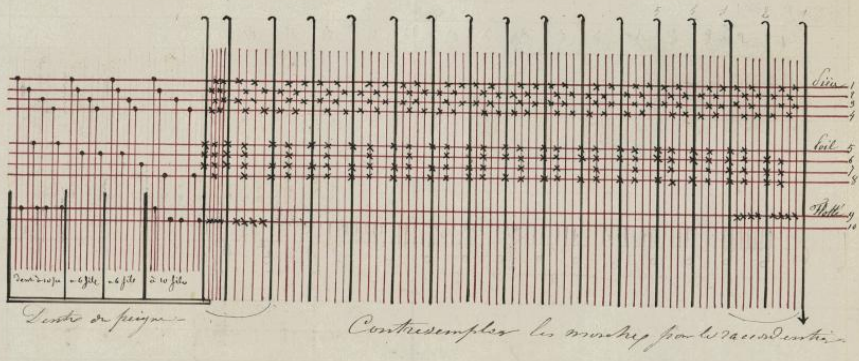
Velours à Poil



Châmi →



Châmi →



Velours à Poil

Une chaîne Organsin simple simple de 54 fils au cent. pièce
 Une id. id. Double crin de 27 id. id. poil coupé
 Une id. id. Double crin poil flotté.

Crème. cot on 60 comp on cent. 4 coup on fer. 40 fers au pouce
 Réduction 15^e 8.

Une largeur de 13 Dents au cent en 60^e de large dans 780 Dents
 Permettant

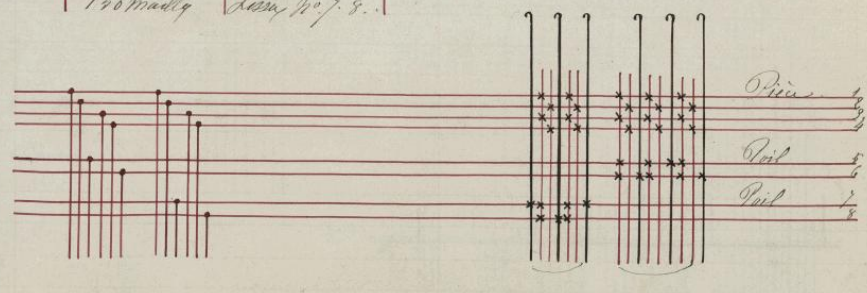
Permettant 780 Dents par Ouv. Dissoc.

1 ^{er} Carreau 13 Dents	6 Dents	1 fil pièce sur 1 liasse	no	1	Ouv. de une pièce Organsin simple simple min de 3120 fils id. Organsin double crin min de 1560 fils id. Organsin double crin len de 312 fils Train en remise de 3120 mailles double à coulisses sur 4 liasses en 60 ^e de large id. en 1560 mailles id len 4 liasses id. en 312 mailles sur 2 liasses selon le train.	
	à	1 pièce	1 id	no		2
	6	1 Poil	1 id	no		5
	file	1 pièce	" "	no		3
		1 pièce	" "	no		4
		1 Poil	" "	no		5
	9 id	1 pièce	" "	no		1
	à	1 flotté	" "	no		9
	10	1 pièce	" "	no		2
	file	1 Poil	" "	no		6
		1 flotté	" "	no		9
		1 pièce	" "	no		3
	1 flotté	" "	no	9		
	1 pièce	" "	no	4		
	1 Poil	" "	no	6		
	1 flotté	" "	no	9		
6 Dents	à 6 fils	comm. l. 1 ^{er}				
2 ^{em} Carreau 15 Dents	6 id	1 pièce	" "	no	1	
	à	1 pièce	" "	no	2	
	6	1 Poil	" "	no	7	
	file	1 pièce	" "	no	3	
		1 pièce	" "	no	4	
		1 Poil	" "	no	7	
	6 Dents	1 pièce	" "	no	1	
	à	1 flotté	" "	no	10	
	10	1 pièce	" "	no	2	
	file	1 Poil	" "	no	8	
		1 flotté	" "	no	10	
		1 pièce	" "	no	3	
	1 flotté	" "	no	10		
	1 pièce	" "	no	4		
	1 Poil	" "	no	8		
	1 flotté	" "	no	10		
6 Dents	à 6 fils	comm. l. 1 ^{er} & 2 ^{em} carreau				
30 Dents au rapport rapporté de 60 ^e de large en 780 Dents						

Velours accrochage

Mme Scherone Copjansin doubles cuit de 80 fils au cent.
 Mm Scherone Copj. id id de 80 fils id.
 Examine 6 bouts 33 coupes au cent 44 coupes au premier coup par
 Mm peigne de 80 dents au cent ou 12 dents 150 dents
 Permettre 150 dents à 6 fils
 par 76 dents - par
 2 fils fin sur 2 lisses n° 2, 2. Coudre une fin Copjansin
 1 fil poil 1, id. n° 5 doubles cuit de 2 300 fils noir
 2 id. fin 2, id. n° 3, 4 pour fin
 1 id. poil 1, id. n° 6 id 300 fils rose pour fin
 Laine 76 fils id 150 fils poil double cuit
 noir pour poil
 76 dents à 6 fils par
 2 fils fin sur 2 lisses n° 12 id 150 id rose pour poil
 1 id. poil sur 1, id. n° 7
 2 id. fin id 2, id. n° 3, 4
 1 id. poil id 1, id. n° 8
 Faire un remon de 600 mailles double à coulisses sur lisse 1222
 fin id de 150 mailles id sur 2 lisses 5-6 selon le train.
 id - 150 id id sur 2 lisse 7-8 selon le train.

Lisse n° 5, 6.	150 mailles
Velours	Couffete
Couffete	Velours
150 mailles	Lisse n° 7, 8.



Velours Gourgourant

Mme. chaine. Crepansin Double cuit jam

Mme. chaine. Cordulaine

Mme. chaine. Crepansin simple cuit de 60 fils au cent. fin

Mme. chaine. id. Double cuit de 30 fils au cent. Voil

Craini. Double cuit de 48 coupes au cent. 4 coupes au jet 26. rayon pour

Mme. chaine. de 15 Dents au cent. en 60 de rayon dans 90 Dents.

Permette 90 Dents sur

1/2 Dents	8 fils fin	sur le lissap	n° 1, 2
1/2	1 id	poil	n° 5
6 fils	2 id	fin	n° 3, 4
	1 id	poil	n° 6
1 id.	4 id	gourgourant	n° 7, 8
1 id.		Voil	
1 id.	1 id	cordulaine	n° 9
1 id.	4 id	goury	n° 7, 8
1 id.		Voil	
1 id.	1 id	cordul.	n° 9
1 id.		Voil	
1 id.	1 id	cord.	n° 9
1 id.	4 id	goury	n° 7, 8
1 id.		Voil	
1 id.	1 id	cord.	n° 9

Ordre-mme. chaine de 204 fils Or

Double cuit jam

id de 68 id coton pour cordulaine

id de 88 id id simple cuit blanc fin

id de 1108 id double cuit chaine pour

poil.

Fain en rayon de 204 mailles double

à coulisser sur 2 lisses n° 7 & 60 de rayon

id de 68 id sur 1 lisse n° 9

id de 88 id sur 4 lisses n° 1, 2, 3 & 4

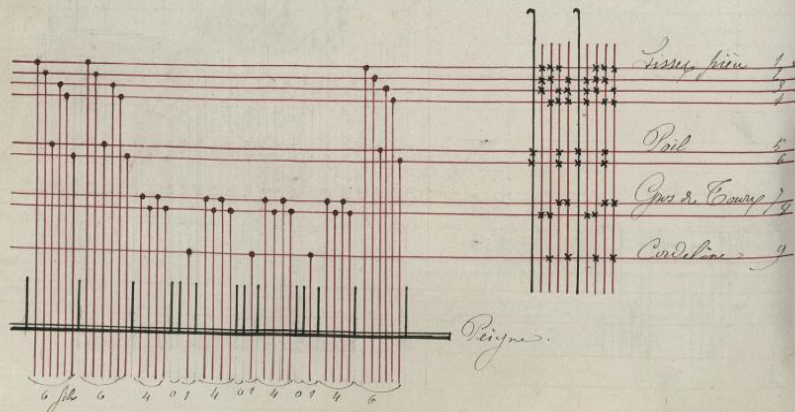
id de 1108 id sur 2 lisses n° 5 & 6.



1/3 Dents au 204 fils

2 lisses 32 fils et fin sur 10 Dents

à 10 fils de rayon les 104 lisses 90 id.



Velours Bosselé

Une chaîne Organsin simple simple de 60 fils au cent.
 Une chaîne id Double, cent de 60 fils au cent
 par 1 fil d'un couleur 1 fil d'autre.

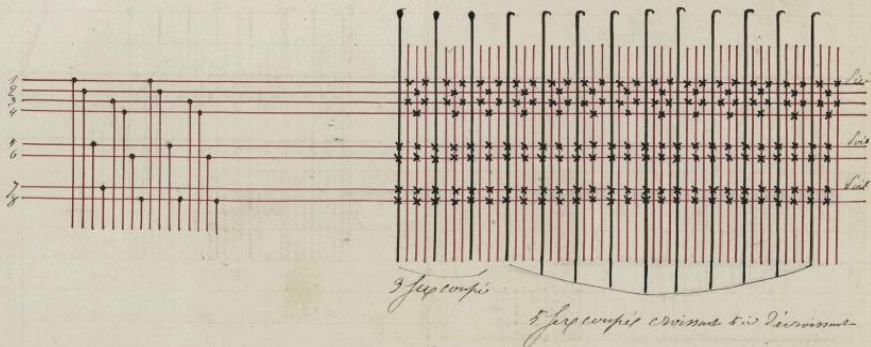
Evans simple en de 45 coupes au cent 3 coupes au se.
 40 fils au pouce par 5 fils coupés croissants & fers d'arrissants
 et 3 fils finies, répétées 4 fois pour 1 casu 52 fils soit 104 pour le rapport.

Une piéque de 16 dents au cent en 60 de pouce donne 960 dents.

- Permettre 960 dents à 8 fils par
- 2 pins sur 2 lises n° 1 2. Oursin sans pique Organsin
 - 1 poil " 1 " n° 5 Simple simple de 3600 fils noirs
 - 1 poil " 1 " n° 7 Oursin id double cent de 1800 fils
 - 2 pins " 2 " n° 3 4 Sur 1 noir & chainé
 - 1 poil " 1 " n° 6 Oursin id de 1800 fils
 - 1 poil " 1 " n° 8 Sur 1 noir & chainé

Faire un remors de 3600 mailles double à couleur sur 4 lin 60" de long
 id de 1800 mailles id à chemin selon le train sur 2 lises
 id de 1800 id id id id id sur 2 lises

Noir 50 fils	Chainé 50 fils	Noir
Chainé 50 fils	Noir 50 fils	Chainé



Velours mouché et Épinglé

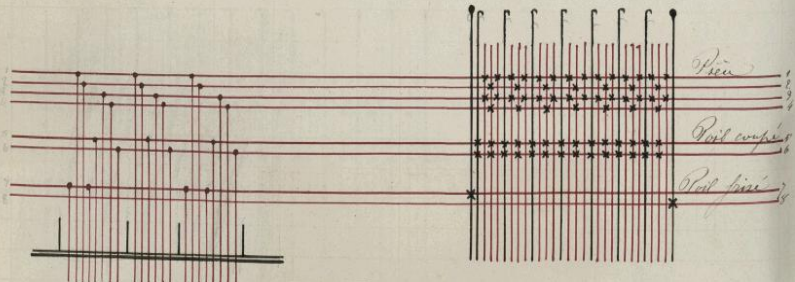
Mrs chaîne Goussier Double croix de 60 fils au cent.
 Mrs chaîne id id id 30 id id pour poil coupé
 Mrs chaîne id 2 bouts id pour poil fini.
 Grand Double croix de 60 coupes au cent 9 coupes au pouce
 52 fils au pouce tout les 7 fils coupés en 2 fils sur le même lit.
 Mrs chaîne de 18 dents au cent en 55° Soient 826 dents.

Première 826 dents par			
69	2 fils	sur 1 lit	n° 1 2
Dent	1 poil	" "	n° 5
2	2 fils	" "	n° 3 4
6 fils	1 poil	" "	n° 6
1	1 poil noir	" "	n° 7
Dent	2 fils	" "	n° 1 2
2	1 poil noir	" "	n° 7
8	1 poil rose	" "	n° 5
fils	2 fils	" "	n° 3 4
	1 poil rose	" "	n° 6
6 dents comme les 24			
1	1 poil noir	" "	n° 8
Dent	2 fils	" "	n° 1 2
2	1 poil noir	" "	n° 8
8	1 poil rose	" "	n° 5
fils	2 fils	" "	n° 3 4
	1 poil rose	" "	n° 6

Ces dix sous fin. Croix Double
 cent rose de 3304 fils
 id id id de 552 fils.
 id 3 bouts croix n° 118 fils
 Soient en tout de 3304 mailles
 Double à coulisses sur 2 lits
 en 55° de long
 id de 1552 mailles id sur 2 lits
 id de 118 mailles id sur 2 lits



Première chaîne 59 fils - 826 Dents



Rapport de l'assommoir pour 7 fils coupés
 et 1 poil fini. Le poil fini levé en
 l'assommoir.

Velours coupé frisé

Mus. Arrière Organisé simple cru de 78 fils au cent. fin
 Mus. Arrière Double cru 36 fils id. fin.
 58 au pouce

Prémi 10 coupes au cent pas le coupé simple 1 coupé Double
 M. finisse de 18 dents au cent donne 65 cent. 1170 dents
 Remette 1170 dents à 6 fils par

8 fils de fin sur 4 lisses n°1
 1 fil de poil sur 2 lisses n°2
 Cordes sur fin de 4680 fils Organisé simple cru noir -
 id id 8340 id id Double cru noir
 Fin sur remette de 4680 mailles double à coulisses sur 4 liss
 id id 8340 id id id 2 lisses -



Velours double face

Mme etiam Organiser simple avec 44 fils au cent.

Mme id. id. Double avec 22 fils au cent
 id. id. id. id. 22 id. id.

Examiné 48 coupes au cent et on simple 40 fils au pouce.

Mme principes de 22 dents au cent en 60 Dents 1320 Dents

Permettre 1320 Dents à la file Ouvre une piece Organiser

2 file piece sous les n. 1 Simple avec noir de 2640 file

1 poil sur 2 lins n. 2 id Organiser Double avec noir de

2 piece 4 lins n. 1 1320 file

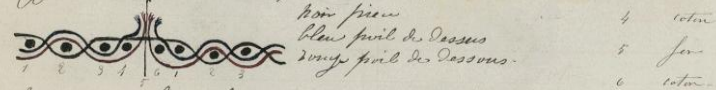
1 poil 2 lins n. 3 id id id de 1320 file long.

Force en remire de 2640 mailles double à coulisses sur 4 lins n. 1

id id 1320 id id 2 lins n. 2 et
 id id 1320 id id 2 lins n. 3



Effet des Simulations des poils et de la piece



- | | | | |
|---|-----------------------|---|----|
| 1 | noir piece | 2 | id |
| 2 | bleu poil de dessus | 3 | id |
| 3 | rouge poil de dessous | 4 | id |
| 4 | | 5 | id |
| 5 | | 6 | id |

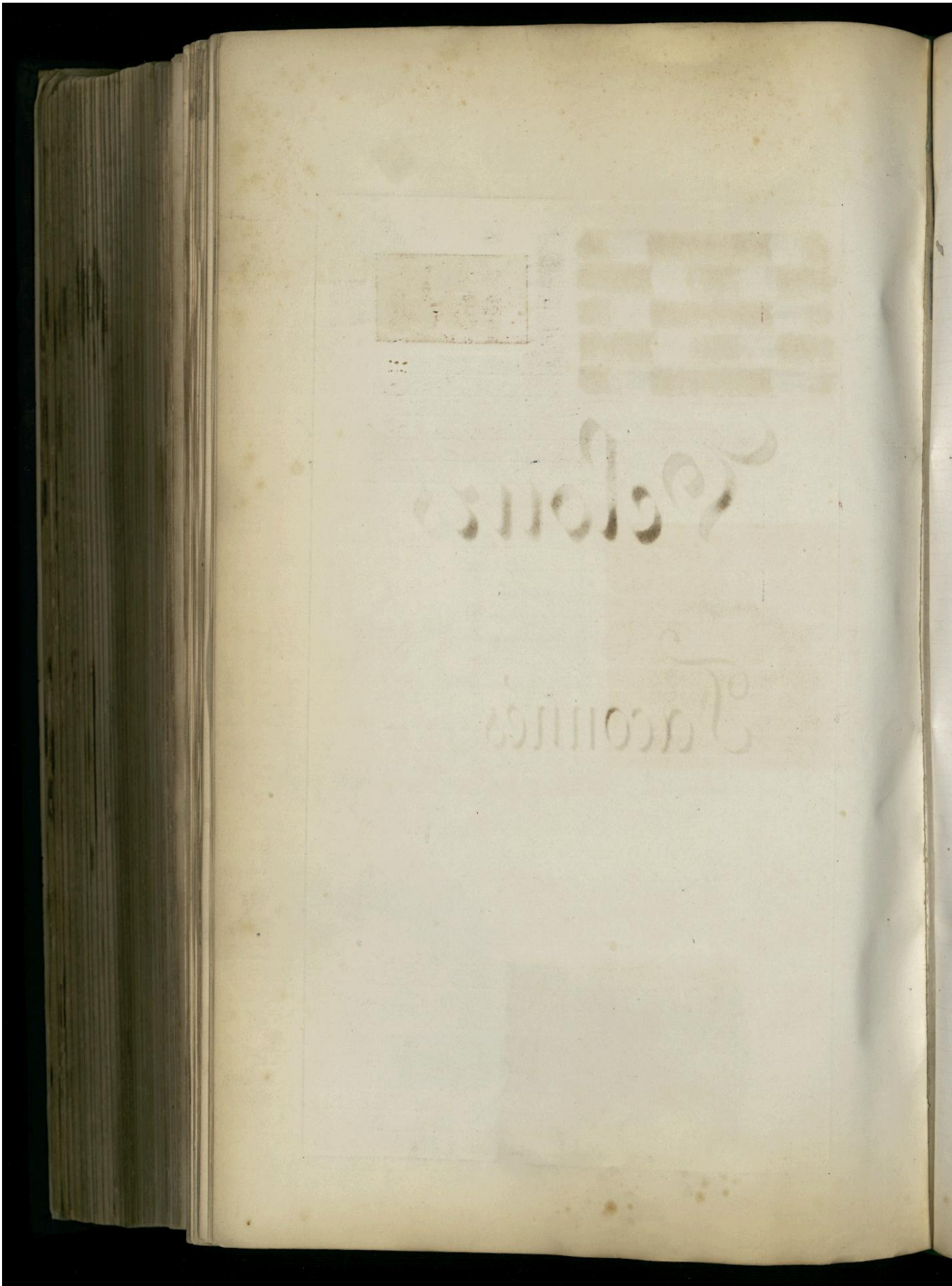
An. 1^{er} coup pileuse à lisses de piece en Taffeta
 2 id 2 lins id id et les 2 poils
 3 id 2 lins id.
 4 coup coton les 4 lins piece et les 2 lins de poil 5 et 6
 5 coup 2 file les 2 poils
 6 coup coton comme les 4 m.



Par cette armoire et la figure ci dessus on voit que le poil de dessous est compris dans le même feu et en même temps que le poil de dessus, pour faire apparaître le poil de dessous comme le poil de dessus.

Velours

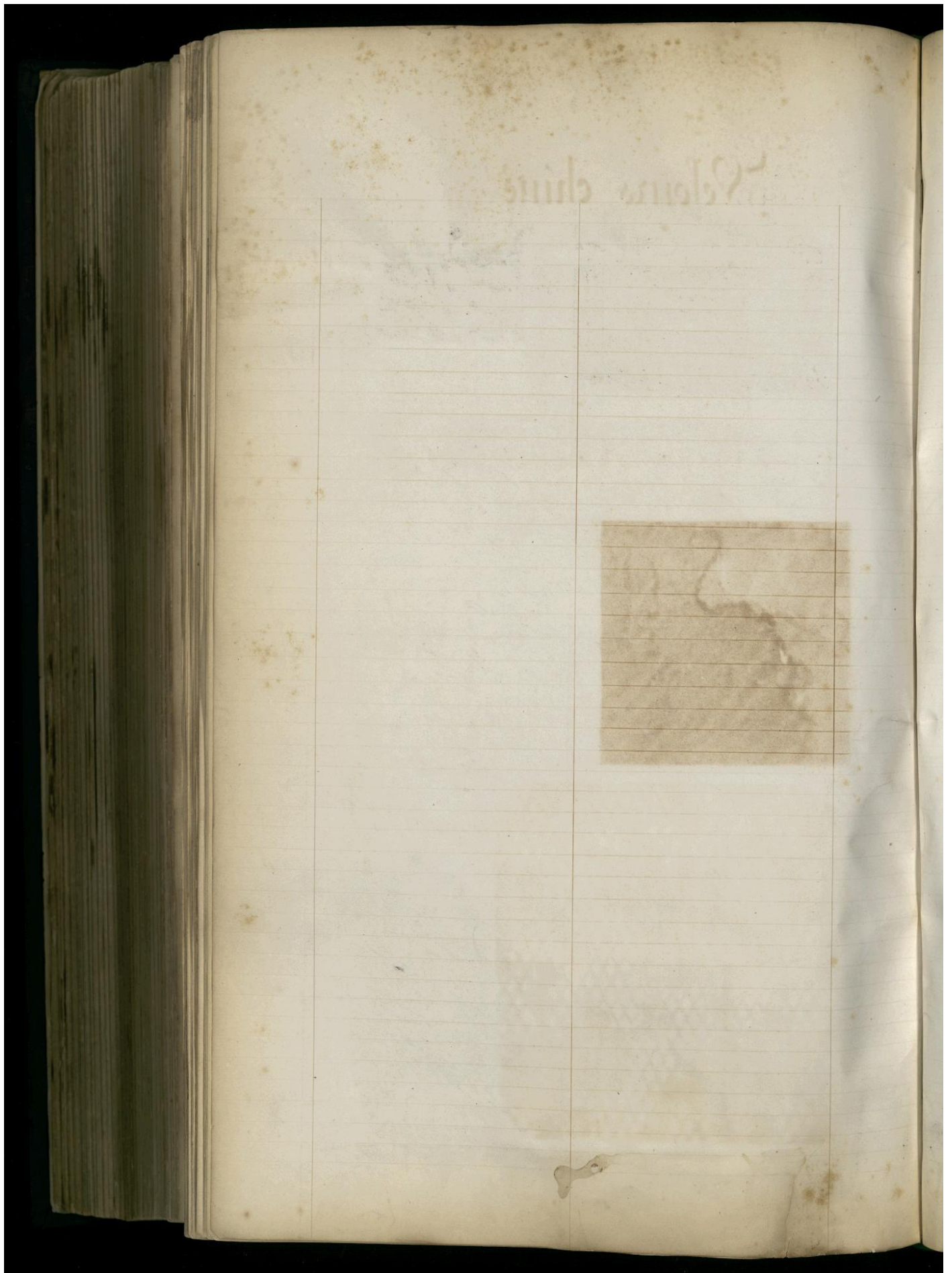
Façonnés



Velours chiné



Une chaîne Organsin simple cru de 30 fils au cent
 Deux chaînes Organsin doubles crues de 15 fils au cent.
 Crème coton 32 fers au pouce 3 coups au fer
 Paspet 12 fers à la main par no d'épaisseur 1 fer pour le 12^e id.
 n^o des fers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
 Poudre Basine - 22 coups fantaisie doubles crues 2 l^{ts} -
 Ma peigne de 15 dents au cent en 60 - 100 - 120 - 140 - 160 - 180 - 200 - 220 - 240 - 260 - 280 - 300 - 320 - 340 - 360 - 380 - 400 - 420 - 440 - 460 - 480 - 500 - 520 - 540 - 560 - 580 - 600 - 620 - 640 - 660 - 680 - 700 - 720 - 740 - 760 - 780 - 800 - 820 - 840 - 860 - 880 - 900 - 920 - 940 - 960 - 980 - 1000.
 Permettes 900 dents à 6 fils par
 2 fils par un u 1^{er} coup de 1800 mailles
 1 poil — — 2^e coup de 900 mailles
 1 poil — — 3^e coup de 900 mailles
 2 fils — — 1^{er} coup de 1800 mailles.
 Cardes une pièce Organsin simple cru noir de 3600 fils
 Cardes id. id. id. doubles crues de 900 fils simple cru
 75 fils vert 75 fils blanc et blanc
 Cardes id. id. id. id. 900 - fils
 75 fils vert 75 fils blanc et noir
 Empente y chemins de 200 id. id. - 1^{er} coup
 Empente y chemins de 100 - id. id. 2^e coup
 id. y chemins de 100 id. id. 3^e coup
 Cellates 200 id. id. - 1^{er} coup fond.
 id. 100 id. id. 2^e coup id.
 id. 100 id. id. 3^e coup id.
 4 id. id. id. id.
 400 - Mécanique 400 - 8 crochets suppl.
 Lisage sur un bord en vert et le reste - 1^{er} coup en vert et 1 - 2 m
 1^{er} coup en vert et 1^{er} coup de la partie - Coup de fond large (voir note)
 Sur le 1^{er} coup taffete sur le rest même de 2 et 3 coups.
 Même coup de la partie - Coup de fond 2^e fois taffete 1^{er} coup
 Même coup - Coup de fond sur le rest même 2^e coup.
 même coup - Coup de fond large 2^e fois taffete 1^{er} coup.
 Poudre Basine - 1^{er} coup en vert et 1^{er} coup - Poudre rouge sur le fond taff. 1^{er} coup
 même coup - Poudre blanc sur le coup taffete 1^{er} coup -
 Poudre Basine - même lisage que le 1^{er} en changeant seulement
 l'ordre des coups aux coups de fond.



Velours satin 1 fil au maillo

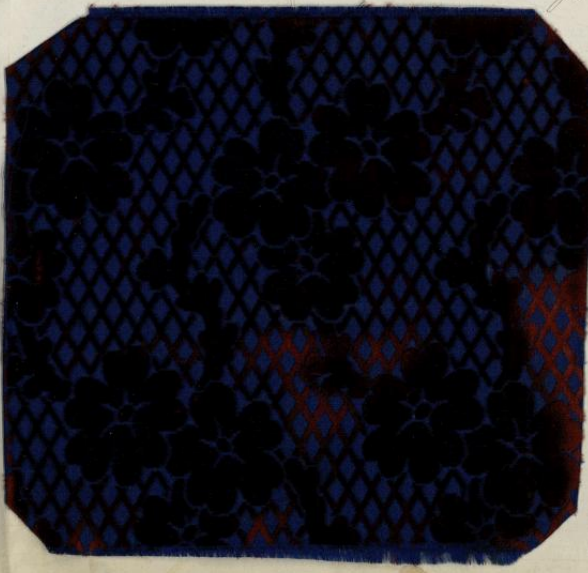
Mu. Châin. Ceyansi. Simple cuit de 112 fils au cent 8 chemins
 Mu. Châin. id Double cuit de 27 fils au cent 200 fils par cent rapport
 Grand coton 60 coupes au cent 4 coupes par 14 fils au cent 14/8.
 Va. pignos de 14 dents au cent en 27 cent donne 800 dents
 Dremette 800 dents à 10 fils par cent
 3 pièces sur 8 lisses de rabat
 1 poil sur 2 coupes de 1600 mailles
 4 pièces id
 1 poil id
 2 pièces id
 10 fils remis soire

Quand on veut faire Ceyansi double
 cuit bleu de 600 fils
 Quand id id 1600 fils coupes
 Faire un remon de 1600 mailles double
 sur 8 lisses en 27 cent de long

Mu. onde à la cote en vant 1. coup en vant 2. linge et a. fr.
 Linge de la grande mécanique 1 coup de la cote. coup de long



Lire mass toute la cote
 Mem coup coup de fr
 Lire de linge
 Petite mécanique
 Lire 8 costumes pour l'année
 Travail
 1 coup marche la petite mécanique
 2 marche la 2 mécanique
 3 et 4 comme le 1
 5 coup de fr marche la grande mécanique
 Composé 8 chemins de
 200 cordes
 pour mécanique 200 et vis



Petite mécanique
 Cullette
 8 crochets par lisse
 4 id pour cordons
 pour mécanique
 Cullette
 200 crochets par fond.

Velours fond Basiné

Une pièce Expansion simple cuit de 60 fils au cent
 Une chaîne Vél double cuit de 90 fils au cent
 Gramé 2 lats 15 coupes au cent - 40 fils au pouce
 Un peigne de 16 dents au cent ou 60 de l'axe donne 900 dents
 Premettre 900 dents à 6 fils par pièce sur 1 coup de 3600 mailles
 Carder une pièce 3600 fils exp. simple 1 poil id. 1800 id
 ou noir - pour pièce 2 pièces id. 3600 id
 Carder id. de 1800 fils double cuit 1 poil id. 1800 id
 noir pour poil 1 pièce id. 3600 id
 Empaquer 600 cordes à points de retour
 id 900 id id id - *Lissage*
 Coller 600 cordes pour fond Une corde - la corde vaut 1 corde
 id 900 id id id 1^{er} coup et 1 corde 2^{me} coup.
 4 id cordes Un coup - la corde ou vaut 2 et 3.
 80 id videz Premier coup de la corde coup 2
 Mécanique - 900 - coup



Lire toute la corde 2^{me} coup et tuffete 1^{er} coup
 Même coup de la corde - coup 2^{me}
 Même pour tuffete 1^{er} coup et lire le noir 1^{er} coup
 2^{me} coup de la corde coup de fond par empas
 tuffete 1^{er} coup -
 Même coup de la corde coup de fond par empas
 2^{me} coup
 Même coup de la corde coup par le noir
 1^{er} coup et par même pour tuffete 1^{er} coup.

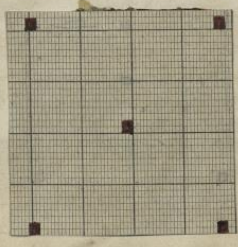


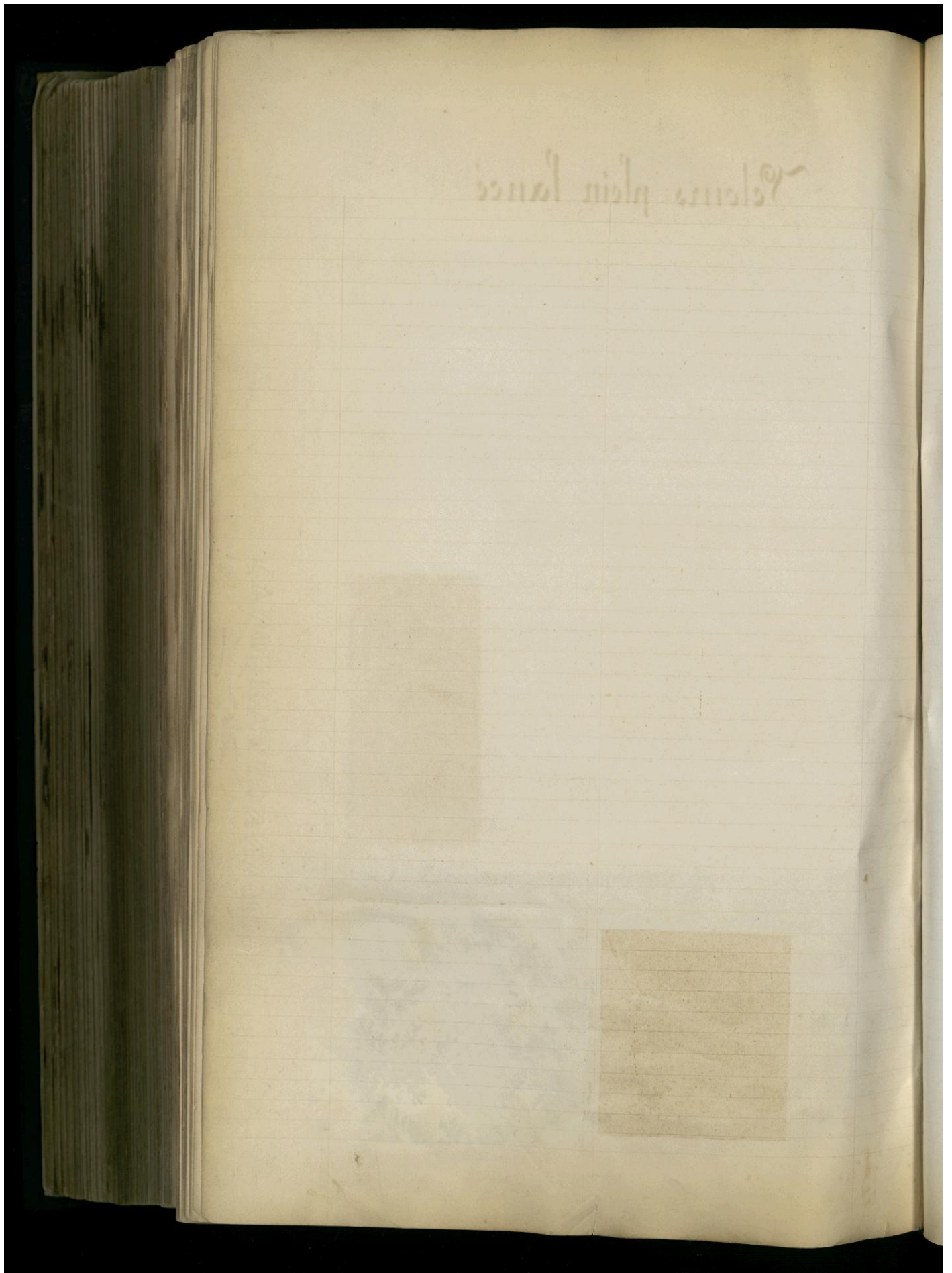
Velours plein lancé

Une chaîne Organsin simple noir de 52 fils au cent. Pile
 Une chaîne Org. double noir de 26 fils au cent. Pile
 Examen coton 45 fils au pouce 16 au cent. Lanié 3 bouts entre
 Un peignage de 13 dents au cent en 62 centes de Peign. 3000 dents
 Peignette 800 dents à 6 fils par 1 pouce sur 1 corps de 300 mailles
 1 poil sur 1 corp de 1600 mailles 2 poils id.
 1 poil id. 1 poil id.
 Quatre-vingt poils Organsin simple noir de 3200 fils noir
 Quatre-vingt poils Org. double noir de 1600 fils
 Les fils par no de rayon 1. 2. 3. 4. 5 fils pour le support
 Réduction 11-8.
 Emportés 8 chemises de 400 cordes 1 corps
 id 8 chemises de 200 cordes 2 corps.
 Callottes 400 cruchats par fond 1 corps
 id 200 id id 2 corps
 4 id. en deux
 Mécanique 600 -

Lissage

Une corde à la corde vaut 1 corde 1 corps et en 200 2 corps.
 Un coup à la corde vaut 3 coup de fond et 1 coup de fer dans la partie
 Un coup dans le lanié le 1^{er} coup en 2 lanié et le 2^m en vaut 10.
 Premier coup de la corde coup de lanié
 Lier les cordes 1 corps en serge Les cordes 2^m corps même
 Même coup de la corde coup de fond faire 2 corps serge 4 corps
 id. id. coup de fer sur le papier même en corps.
 id. id. coup de fond même pas serge 1 corps
 id. id. coup lanié lier le papier 1 corps
 Deuxième coup de la corde - Coup de lanié.
 Même lissage que le 1^{er} coup.
 Même coup de la corde coup de fond serge des cordes 1 corps
 id. id. coup lanié lier le papier même 1 corps
 id. id. coup de fer lier le papier 2^m corps
 id. id. coup de fond même pas serge 1 corps
 id. id. coup lanié lier le papier même 1 corps.





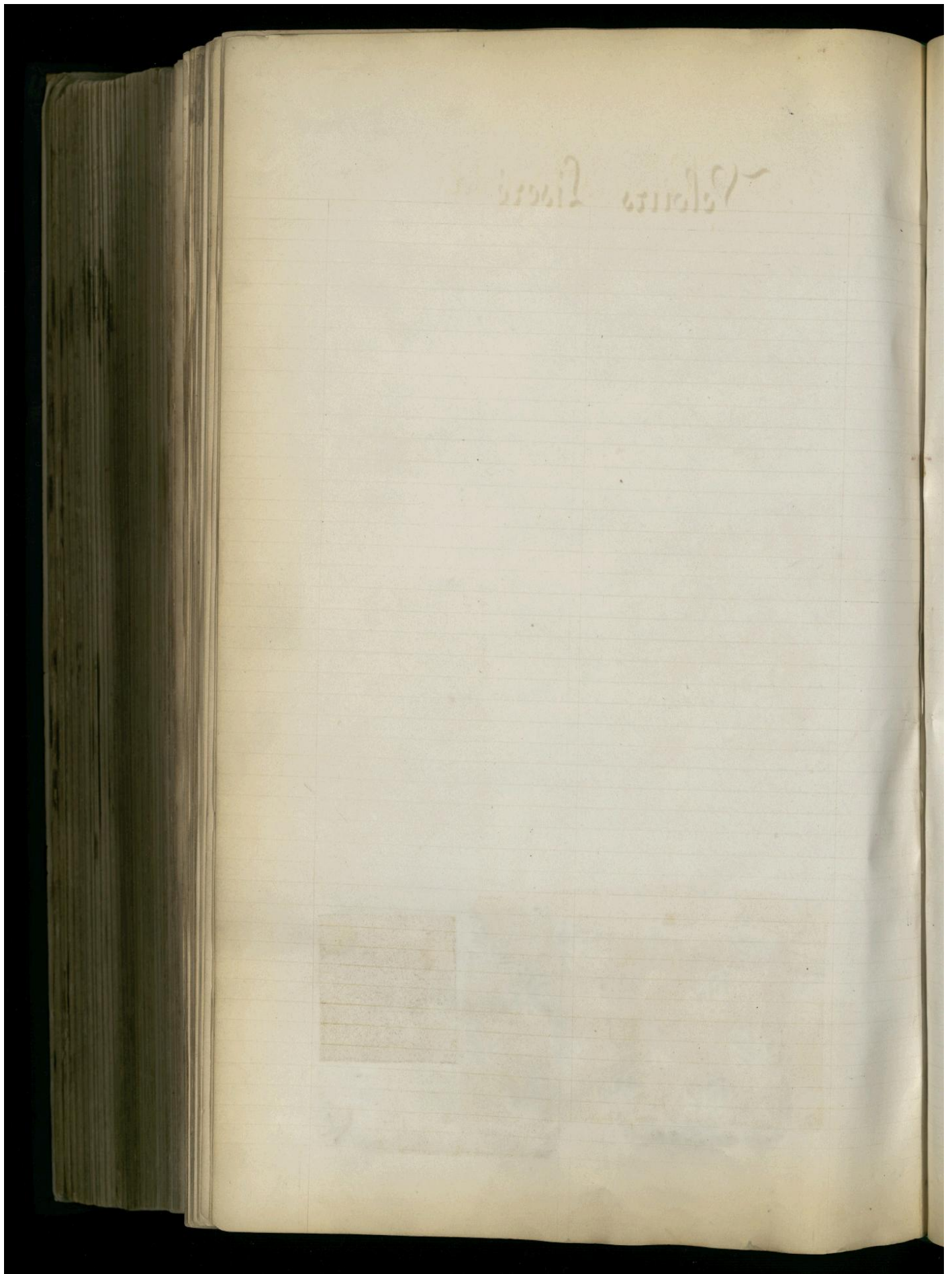
Velours Liseré

Une chaîne Organsin simple em de 54 fils au cent
 Une chaîne poil double cent de 27 fils au rapport.
 400 fils pièce au rapport 200 fils poil.
 Gramé 2 lés double cent 44 fils au pouce - 16 au cent - 1 coup au pouce.
 Réduction 14-8.
 Un finage de 15 dents au cent au 5^e cent donne 855 dents.
 Permette 855 dents à 6 fils par pièce sur 1 coup de 3200 mailles
 1 poil sur 1 coup de 1600 mailles 2 pièces id
 1 poil id 1 pièce id.
 Quatre em pièces de 3200 fils Org simple em noir
 Quatre id de 1600 id poil double cent noir.
 Empièces 8 chemises de 400 cordes 1^{er} coup
 id 8 id 200 cordes 2^e coup
 Collette 400 cordes pour fond 1^{er} coup
 200 id id 2^e coup
 4 cordes - Mécanique 600.

Lisage

Le 1^{er} coup de la cote en rouge & le 2^e en rouge 3.
 Un cordé à la cote sur 1 corde 1^{er} coup 1 corde 2^e coup.
 Premier coup de la cote coup de fond lisage noir.
 Lait orange et le rouge Cuffetats 1^{er} coup sur le noir même coup
 Lait orange et le noir 2^e coup.
 Même coup de la cote coup sur le lait cote -
 Lait orange et le papier tuffetats 1^{er} coup sur le rouge et le papier
 même 2^e coup -
 Deuxième coup de la cote coup de fond
 Lait orange et le rouge 2^e coup Cuffetats 1^{er} coup lait le
 noir même coup -
 Même coup de la cote coup de fond
 Lait orange même 2^e coup
 Même coup de la cote coup lait
 Lait orange et le papier même sur Cuffetats 1^{er} coup.

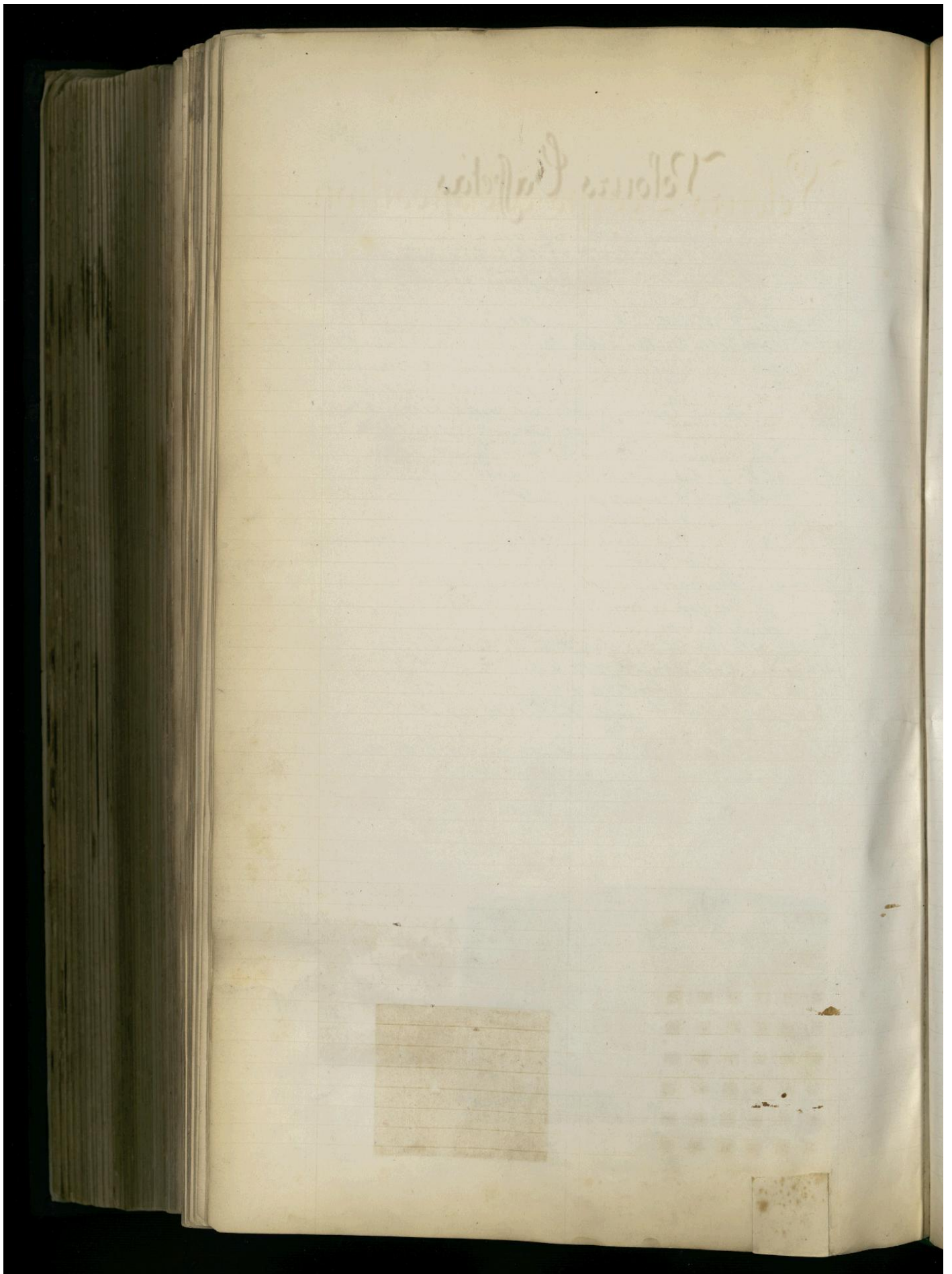




Velours Casselas

Une chaîne Organsin simple cuit de 75 fils au cent
 Une chaîne poil double cuit de 85 fils au cent. 64 au pouce
 C'est à l'autre cote de 40 fils au pouce 18 au cent. 2 ans par
 Production 13-18.
 Un peigne de 85 dents en 52. Donne 1316 dents.
 Permette 1316 dents au fil par 8 fils plus sur 6 lisses sur
 1 poil sur 1 coup de 1316 mailles
 1 pièce sur 6 lisses tuffetes
 Coudre une pièce Organsin simple cuit violet de 3978 fils
 id id id double cuit id 1316 fils.
 Faire son remise de 3978 mailles sur 6 lisses tuffetes
 Empourter y chemins de 188 cordes sur 1 coup de poil 1316.
 Collecte 188 cordes pour fond de 1316 fils
 4 id cordes
 6 id lisses Mécanique 200. 8 supplémentaires
 10 vide
 Lisage - Une corde à la cote en vant
 Un coup en vant de 3 lisage et 1 fer
 Lisage de la cote
 1 coup de la cote coup de fond. lever les lisses en tuffetes
 2 coup lever les lisses et pas tuffetes et lever tout le poil
 id lever les lisses 3 pas tuffetes
 id coup de fer tout coup sur le coup de poil.
 Note. Le Poil est plié sur une corde suivant la méthode
 ordinaire.





Velours 2 corps à disposition

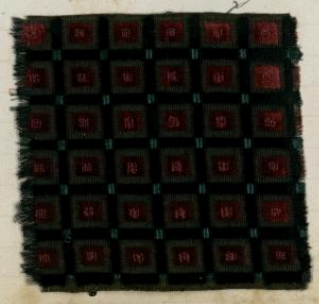
1^{me} chaîne Expansion simple crue de 46 fils au cent.
 1^{me} chaîne Poil double crut noir pour poil cruifié 46 fils au cent.
 1^{me} chaîne Poil double crut rouge pour poil cruifié et gris.
 1^{me} chaîne Poil rest pour flèche
 Grammé Coton 48 fils au cent 48 au pouce
 Puffant 20 fils de 30 fil de Poil.
 Réduction 12-3.

1^{er} piquet de 47 dents au cent en 62 e. Densité 1680 dents.
 Permettre 1680 dents par

7 dents à 4 fils par	1 pièce sur 4 lisses n°1 1 poil sur 10 corps de 1680 mailles 1 pièce sur 4 lisses n°1 1 poil sur 1 lisse n°2
5 dents à 3 fils par	1 pièce sur 4 lisses n°1 1 poil sur 1 corps de 1680 mailles 1 pièce sur 4 lisses n°1
13 dents à 4 fils par	1 pièce sur 4 lisses n°1 1 poil sur 10 corps de 1680 mailles 1 pièce sur 4 lisses n°1 1 poil sur 1 corps de 788 mailles
5 dents à 3 fils comme ci-dessus -	

Demier sein 56 fils.

Exportation 3 chaînes de 46 cadet 1 corps
 id 8 chaînes de 41 cadet 8 corps.
 Collette 210 cruchets 1 corps pour fond
 41 id 8 corps id
 4 id lisse de fin
 1 id lisse de poil
 4 cadent Mécanique 400 - 8 sign.
 310 - 98 cruchets vider.



Millesquibis super L. et sub

Candissage

Candir sans filen Candir simple au noir de 3, 360 fils
 id id id double ent noir de 1680 id
 id id id id id rouge de 788 id
 id id id id id vert de 392 id

Disposition de la Carte

Mettre la filen rouge sur 1 carte de 91 bobines à 8 fils
 La filen noir sur 1 carte de 210 bobines à 8 fils
 Autant de fils que de chemins
 Autant de bobines que de Collets

Lissage

Faire un renvoi de 3, 360 mailles sur 1 liasse n° 1
 et 68 ent de rouge

Faire id de 788 mailles sur 1 liasse n° 2

Lissage

Même coup à la carte au vert de
 Une carte en vert de 11m 1 coup 12° coup
 Premier coup de la carte coup de fond liage
 Lever les liasses n° 1 en Buffete par les 2 coup Masse
 lever les liasses n° 2 ou le vert point
 Même coup de la carte coup de fond
 Faire 2° par tuffete aux liasses n° 1 Masse le bleu n° 2 sur
 le vert
 Même coup de la carte coup de fond coup de fond liage
 1 coup et le bleu 2° coup
 Même coup - coup de fond liage par l'orange en coup
 Même coup de la carte coup de fond liage
 que ci-dessus

Comme ci-dessus est échantillon peut se faire à liasse

Velours façonné



Une chaîne Organsin simple creu de 40 fils au cent.
 Une chaîne poil double creu de 40 fils au cent.
 Une chaîne poil double creu de 40 fils au cent.
 Une chaîne poil double creu sans.
 Crème coton 52 jers au pouce 20 au cent 2 corps au jers.
 Réduction - 10-10.
 Un peigné de 20 dents au cent en 60 cent donne 1200 dents
 Permettes 1200 dents à 4 fils par 2 fils pièce sur 4 lisses
 1 poil sur le 1^{er} corps de 1200 mailles
 1 poil sur le 2^e corps de 1200 mailles
 Contre les 16 dents Permettes 2 dents à 6 fils par
 2 fils pièce sur 4 lisses
 1 id poil - 1^{er} corps
 1 id poil - 2^e corps
 1 id poil - 3 corps de 120 mailles.
 Ouvrir une pièce Organsin double creu noir de 1200 fils
 id id id id blanc 1200 fils
 id id id id sans 1200 fil
 Le tout remis sur 9 cannes - autant de bobines que de crochets
 autant de fils au bobins qu'il y a de chemins.
 Ouvrir une pièce Organsin simple creu noir de 400 fils.
 Faire un remis de 400 mailles double à bobines sur
 4 lisses.
 Compter 6 chemins de 200 cadex - 1^{er} corps
 id 6 chemins de 200 cadex 2^e corps
 id 6 chemins de 22 cadex 3 corps
 Collets 200 cadex par fond 1^{er} corps
 200 id id 2^e corps
 22 id id 3 corps
 4 id pour lisses
 4 id cadex Mécanique 600-

Lisage de Velours Tarsomé

Une corde à la cote représentée 1 corde 1 corps
1 corde 2 corps
1 corde 3 corps

Un coup à la cote en vant 4.

Premier coup de la cote. Coup de fond blanc.

Leur les lisses en serge. Leur toutes la cote 1 et 3 corps.

Même coup. Coup de fond blanc. Leurs serge avec lisse

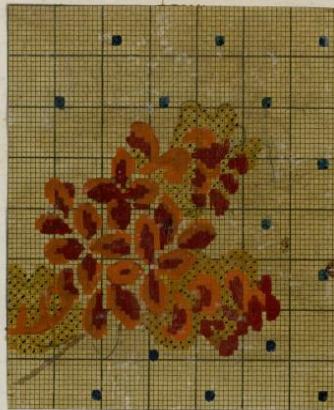
Leur le papier 1 corps. Leurs orange 2 corps.

Même coup. Leur bleu. Leur orange 2 corps et le bleu
troisième corps.

Même coup. Leur coup. Leur le papier 1 corps et le coup.

Deuxième corps.

Même coup. Coup de fond. Leur blanc.



Velours ciselé 3 corps



Usage

Mme. Coeur à la carte représente un tableau 1^{er} corps sur 2^e corps et sur 3^e corps.
 Ma coupe à la carte en veut 6.
 Premier coup à la carte coup de fond. Sur toute la carte tuffete 1^{er} corps
 même coup. Coup de lanié large. Même pas tuffete 1^{er} corps excepté dans
 le rouge, sur le papier et l'orange 2^e corps. Sur le jaune 3^e corps
 même coup. Coup de lanié. 2^e pas tuffete. 2^e corps excepté dans le rouge
 sur l'orange même 2^e corps et le violet 3^e corps
 même coup. Fer fini. Sur l'orange et le papier même 2^e corps
 le violet et le jaune 3^e corps.
 Même coup. Fer coupé sur le papier 2^e corps et le violet 3^e corps
 même coup. Coup de fond. Sur toute la carte même pas tuffete
 1^{er} corps.

Velours sans pareil

Une chaîne Organsin simple noir de 60 fils au cent
 Une chaîne Organsin double noir de 45 fils au cent
 Une chaîne Organsin double noir de 16 fils au cent
 Crème côtelée 44 fils au pouce 3 coupes par jour
 Un coup blanc au jour



Disposition.

Une pièce de 16 dents au cent en 22 centimètres donne 800 dents.

Permettre 800 dents à 4 fils par

2 fils pièce	sur un 1 ^{er} coupe	3200 mailles
1 " pièce	sur un 2 ^e coupe	800 mailles
1 " pièce	sur un 3 ^e coupe	800 mailles
1 " pièce	sur un 4 ^e coupe	3200 mailles

Quand une pièce Organsin simple noir de 3200 fils

Quand une pièce Organsin double noir de 800 fils

sur centre

Quand une pièce Organsin double noir de 800 fils

Mettre autant de bobines qu'il y a de crachets et autant de fils à chaque bobine qu'il y a de chemins.

Empourter 4 chemins de 800 cordes 1^{er} coupe

id. 4 chemins de 800 cordes 2^e coupe

4 chemins de 800 cordes 3^e coupe

Coller 800 crachets par jour 1^{er} coupe

800 id. 2^e coupe

800 id. 3^e coupe

4 id. cordons

Mécanique 1200 - 48 crachets supplémentaires.



L'usage

Mme corde à la corde et présente une corde 1^{re} coupe en 2^{de} coupe et une 3^{de} coupe.

Mme coupe à la corde en deux 5.

Premier coup de la corde coup de fond.

On toute la corde excepté le jaune tuffete 1^{re} coupe. le jaune masse 1^{re} coupe. le jaune 2^{de} coupe. On le 3^{de} coupe seriji de la

Même coup. Coup laide 1^{re} coupe.

On toute la corde excepté le jaune 2^{de} par tuffete 1^{re} coupe. On le papier le violet et le bleu 2^{de} coupe.

On le rouge et l'orange 3^{de} coupe.

Même coup. Coup de fond.

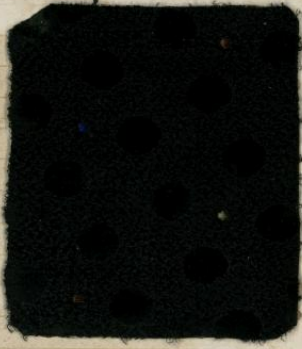
On toute la corde 1^{re} par tuffete 1^{re} coupe excepté le jaune. On le jaune masse 1^{re} coupe et masse 3^{de} coupe.

Même coup. Fer prier. On le bleu 2^{de} coupe et l'orange 3^{de} coupe.

Même coup. Fer coupe. On le papier et le violet 2^{de} coupe et le rouge 3^{de} coupe.

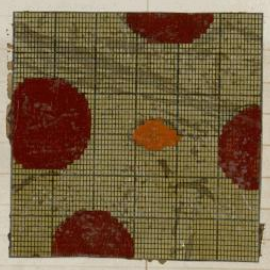
Velours sans pareil

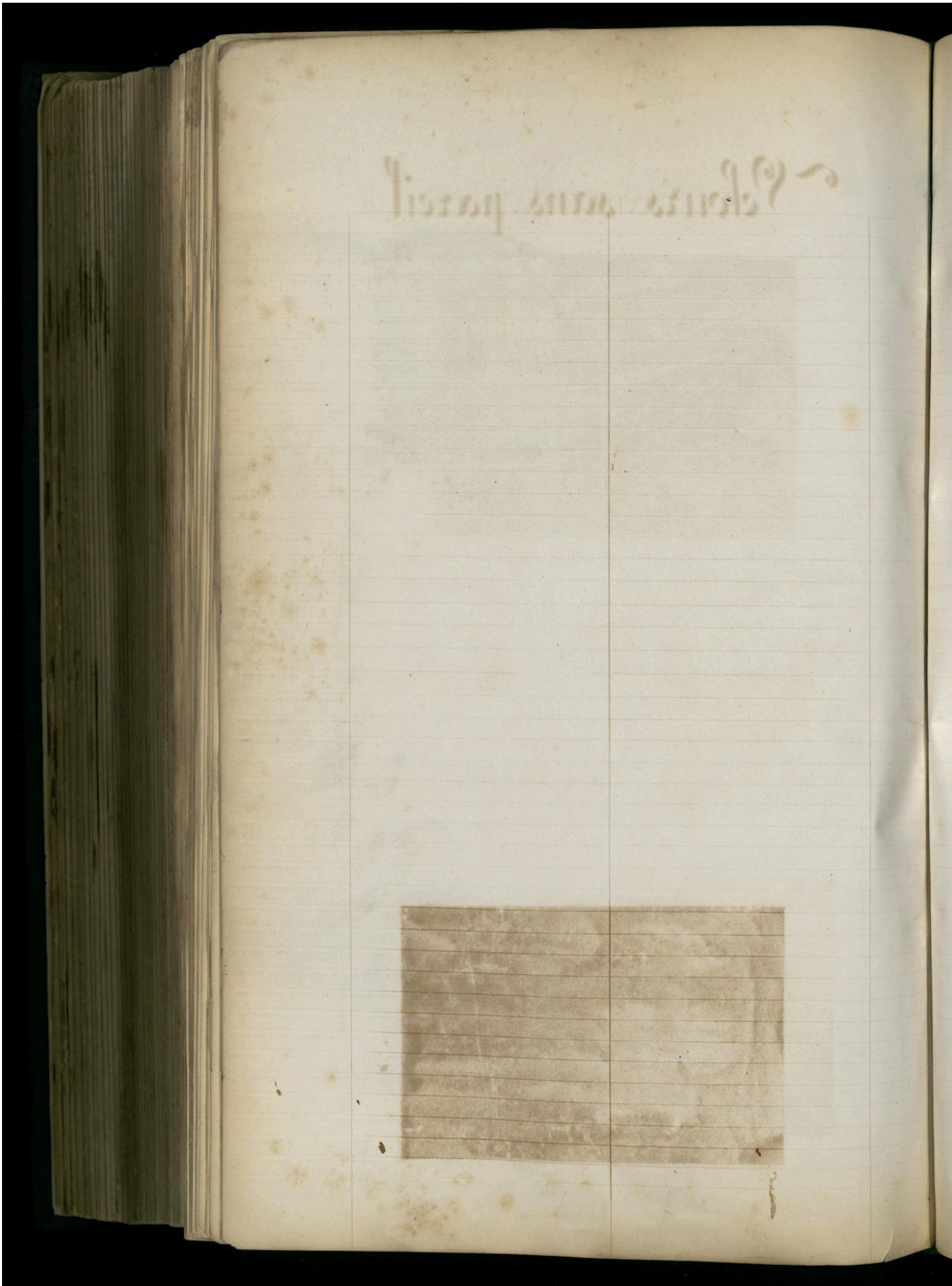
Mrs Cham Coyanin simple en noir
 56 fils au cent
 Mrs Cham Poil double en noir
 28 fils au cent
 Premier coton 48 fils au cent
 aronne d'arg 3-4 Dinduction 5-6
 Un piéquin de 14 dents au cent
 en 60 cent 7 mill donne 850 dents
 Premier 850 dents à 6 fils
 par 1 piéquin en 100 de 1500 mailles
 1 poil sur un capot de 1500 mailles



Courde sans piéquin Coyanin simple en noir de 1500 fils
 Courde sans piéquin Coy. double en noir sur cent
 Compentes 8 chemins de 400 cordes et un gram de 800 1^{er} capot
 " " 8 chemins de 800 cordes et un gram de 100 2^e capot
 Collette 600 cordes pour fond 1^{er} capot
 " 300 id. " " 2^e capot
 8 vides 400 cordes. Lisage

Preu corde à la carte représentant un corde 1^{er} capot et un corde 2^e capot
 Premier Comp. de la carte comp. de fond blanc
 Lire toute la carte d'arg de 4 1^{er} capot Lire toute la carte 2^e capot
 Même Comp. de la carte. Comp. fond
 Lire le ruyau et le papier 1^{er} et 2^e capot
 Même Comp. Comp. de fond Lire la carte 2^e pas sur 1^{er} capot
 Même Comp. Fer pressé Lire le papier 2^e capot
 Même Comp. Fer comp. Lire le ruyau 2^e capot
 Même Comp. Comp. de fond Lire toute la carte 2^e pas sur 1^{er} capot
 1^{er} capot.





Velours sans pareil 2 corps

Une chaîne Organsin simple en double fils au cent
 Une chaîne Org. double ent de 22 fils au cent
 Une chaîne Org. id id de 22 fils au cent
 Examé cotons 56 fers au pouce 3 corps au fer. comme serge 3-4
 Réduction 8x/6.

Un peigne de 22 dents au cent en 56 centes donne 1232 dents
 Permettre 1232 dents à 4 fils par
 1^{er} fil pièce sur 4 lisses
 2^o id poil sur 1 corps de 1232 mailles
 3^o id poil sur 1 deuxième corps de 1232 mailles
 4^o id pièce sur 4 lisses

Orvider une pièce de 2464 fils Org. simple en noir
 id id de 1232 id id double ent noir
 id id de 1232 id id double ent blanc

Tisser un renneau de 2464 mailles double à coulisses
 sur 4 lisses en 56 cent de long

Empourter 8 chemins de 154 cordes 1^{er} corps
 id 8 chemins de 154 cordes 2^e corps

Culleter 154 cordes 1^{er} corps pour fond
 id 154 id 2^e corps id

4 lisses, 4 cordes. Total 216.92 vides.

Lerage 1 corde à la côte en vaut 1^{er} premier corps et 1^{er} 2^e corps
 Un coup à la côte en vaut 5. Premier coup à la côte coupe fond liage
 Lever les lisses en serge de 3-4.

Même coup coup de fond Lever les lisses et les cordes 1^{er} et 2^e corps

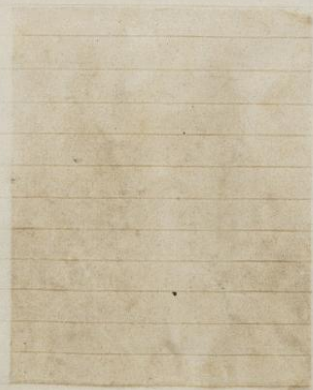
Même coup de la côte coup de liage lever les lisses

Même coup de la côte coup de fil près de la serge 1^{er} corps

Même coup - coup de coupe de la serge 2^e corps.



Après l'histoire des années



Velours Matelassé

Une chaîne Organsin simple cuit noir de 168 fils au cent. Latine
 Une id. id. id. id. 27 fils au cent. Longe.
 Une chaîne poil double cuit de 27 fils au cent.
 Eramé 36 coup de pied au cent 18 coup au pied 18 au cent
 1 coup au fer par 1 coup de liège - 1 de fond 1 coup autour 1 par
 1 coup ventoux - Direction 12-8.
 Une chaîne de 27 dents au cent en 60 - donne 1680 dents
 Première 1680 dents 27 fils par
 6 fils autour passé par 6 fils au maille sur 1 coup de 1680 mailles
 et de la base & liste latine.
 1 fil poil sur 1 coup de 1680 mailles
 1 fil liège sur 2 listes. *Empunture*
 Une des deux parties de 9720 fils Organsin simple cuit noir. *Empunture* 10 chemins de 1600 coup
 et en 11^{me} chemin de 20 coup.
 id - poil double cuit noir de 1680 fil
 id Organsin simple cuit noir de 1680 fil id. 2^{me} coup de 1600 coup - et un
 Faire une chaîne de 9720 mailles 11 chemins de 20 coup -
 Doublet sur 8 listes en 60^{me} de long.
 id de 1680 mailles id. sur 8 listes *Coller* 18 coup de pied 1 coup
 id 18 coup de pied 2 coup
 8 coup
 2 id
 4 coup
 34 coup de pied 20 coup
Liège



Une chaîne à la cote en deux 1^{er} coup et 1^{er} coup
 Une coup en deux coup.
 Première coup de la cote coup de liège
 Une l'orange mure et le noir 1^{er} coup le papier
 Effet même coup de la cote le liège en 2^{es}
 même coup de la cote coup de fond.
 Une l'orange mure et le noir 1^{er} coup le papier
 Effet même coup de la cote le liège en 2^{es}
 même coup de la cote coup de fer
 Une le papier mure 2^{me} coup -
 même coup de la cote coup autour
 Une toute de la cote 1^{er} coup et le papier 2^{es}
 même coup de la cote coup de ventoux
 Une le papier même pied 1^{er} coup et liège
 Une l'orange mure 1^{er} coup et liège
 de 4 2^{me} coup -
 Faire Effet sur une liste de liège

120

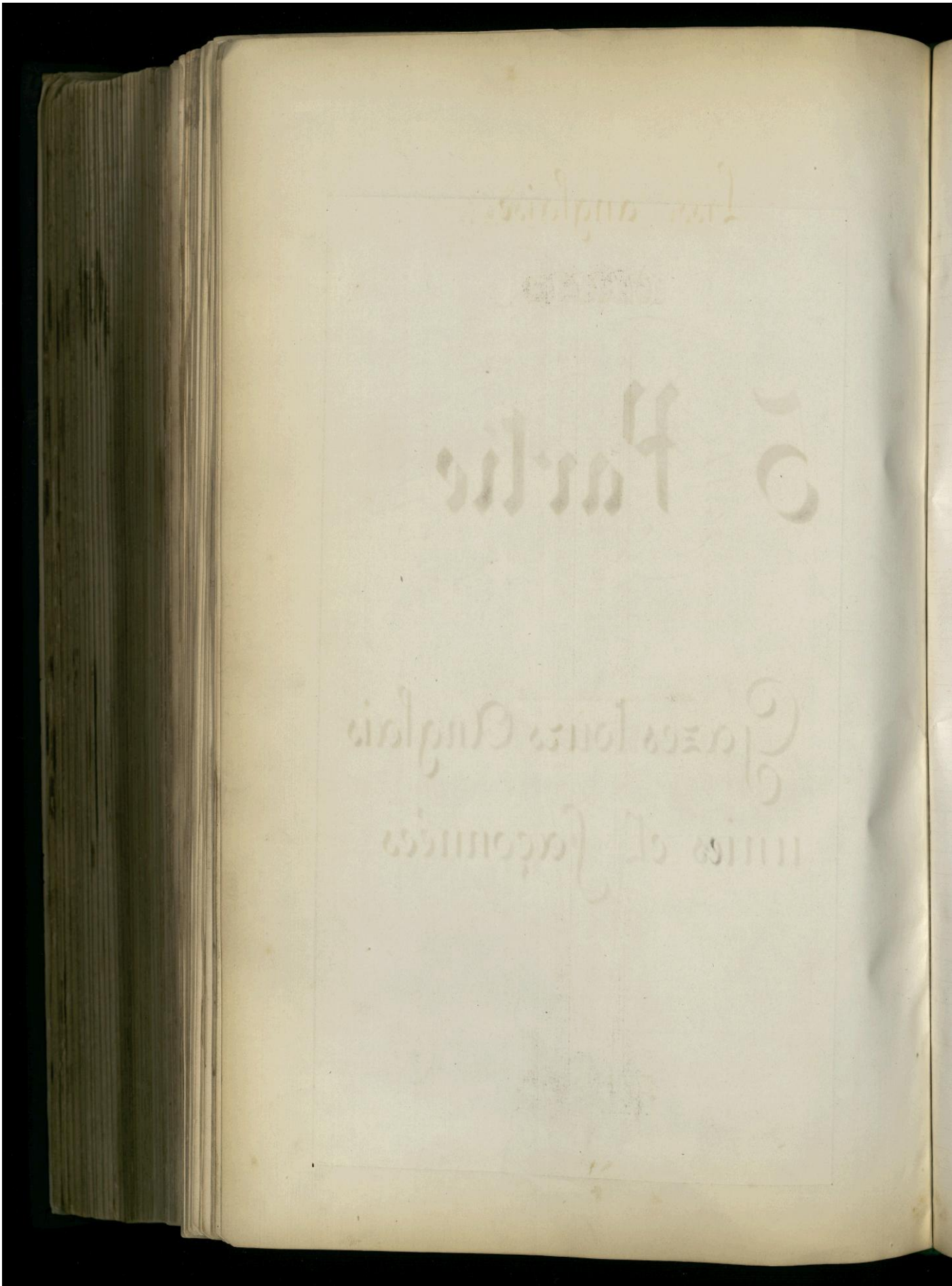
121

122

123

5 Partie

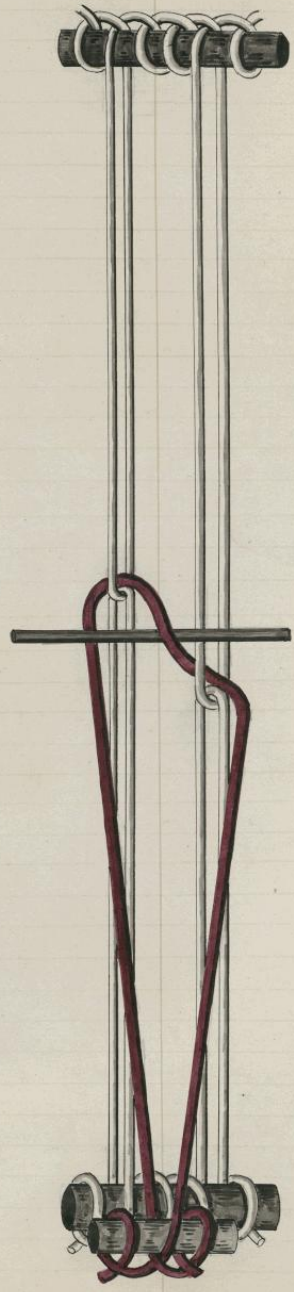
Gazes tous Anglois
unies et façonnées

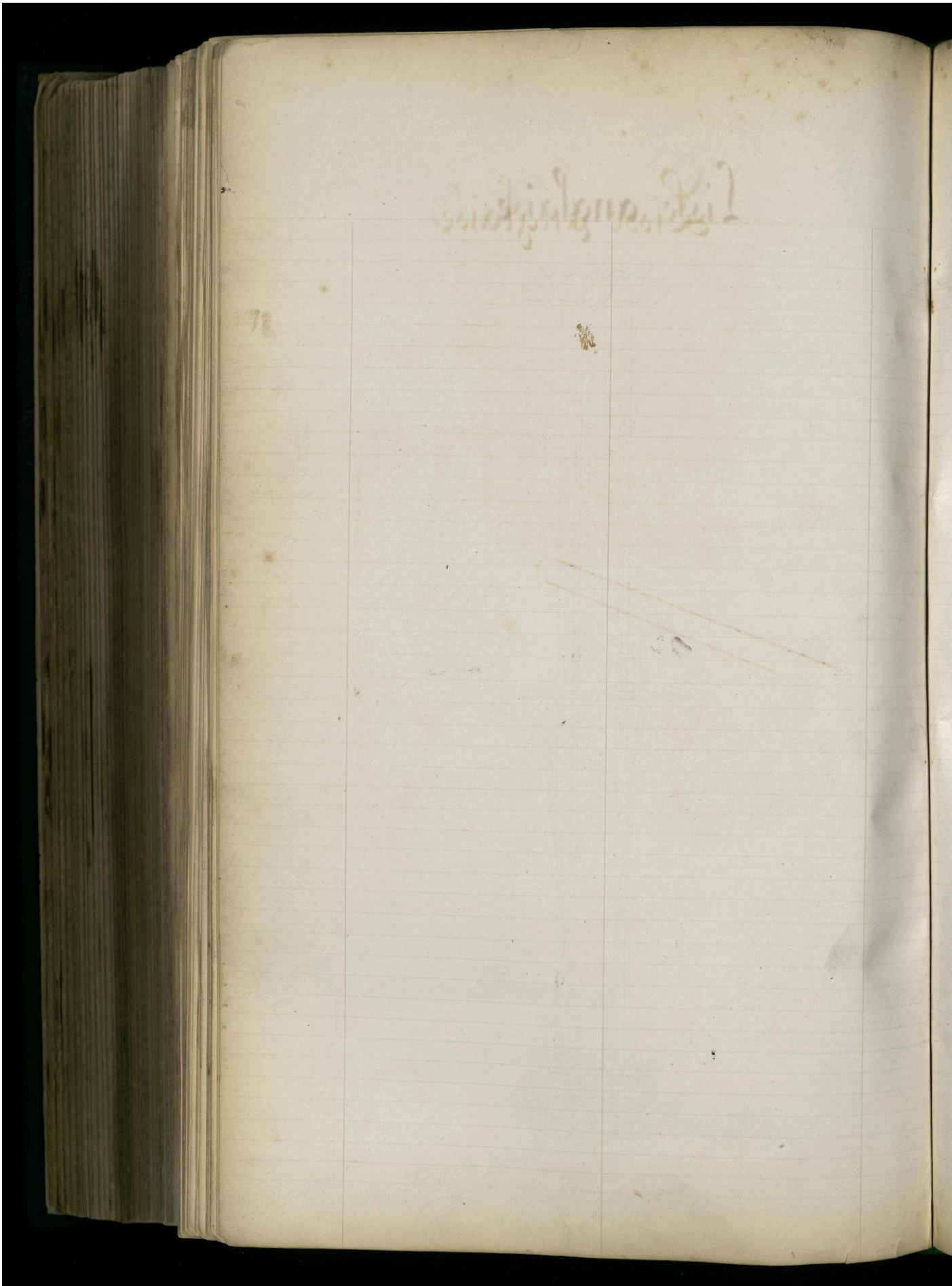


371

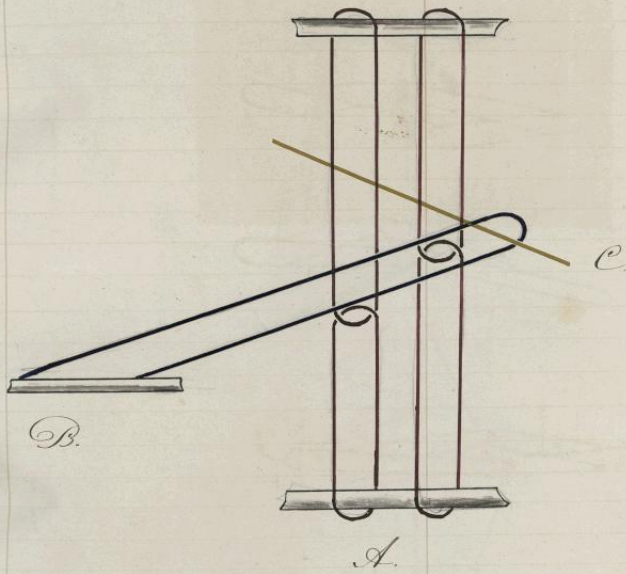
205

Lisse anglaise



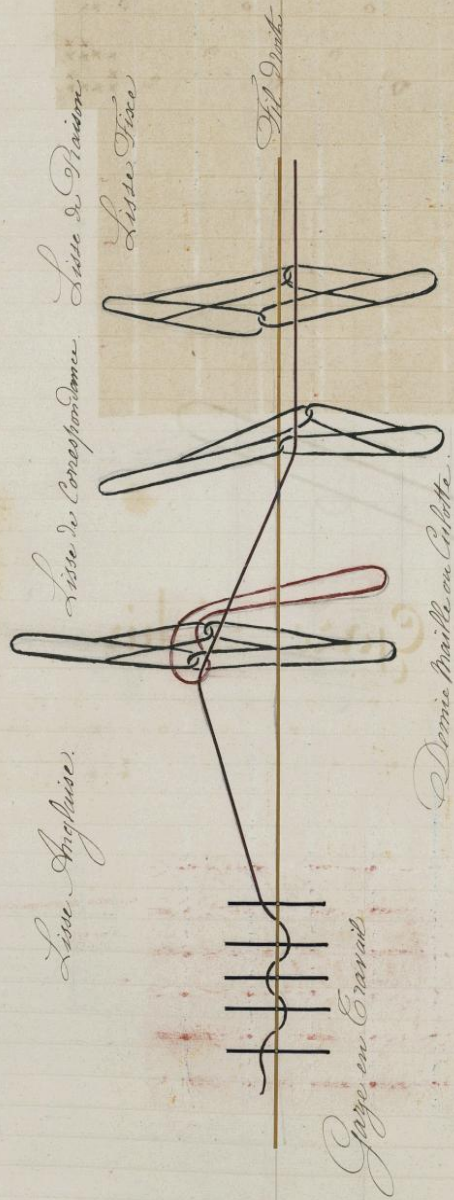


Lisse anglaise

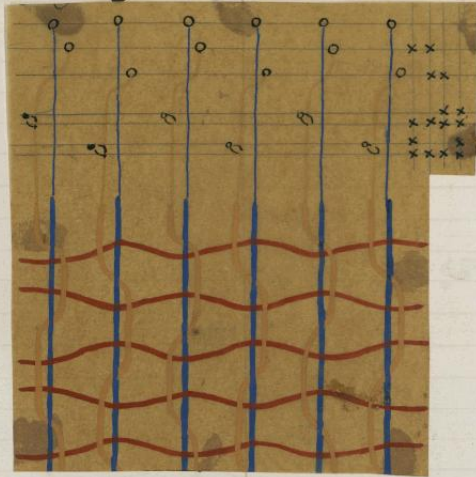


- A. Lisse à Coulisse
B. Culotte ou Demie Lisse
C. Fil du Courant Anglais.

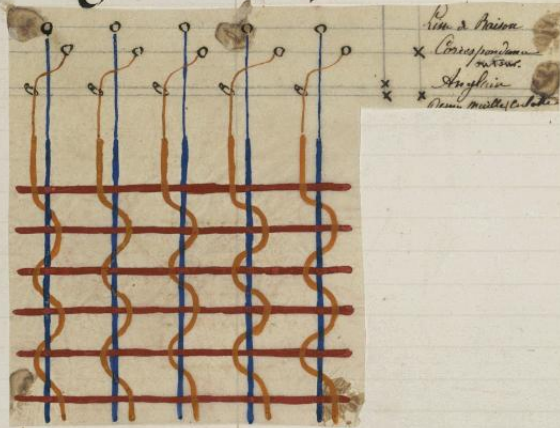
Gaze en travail



Gaze gros de tours



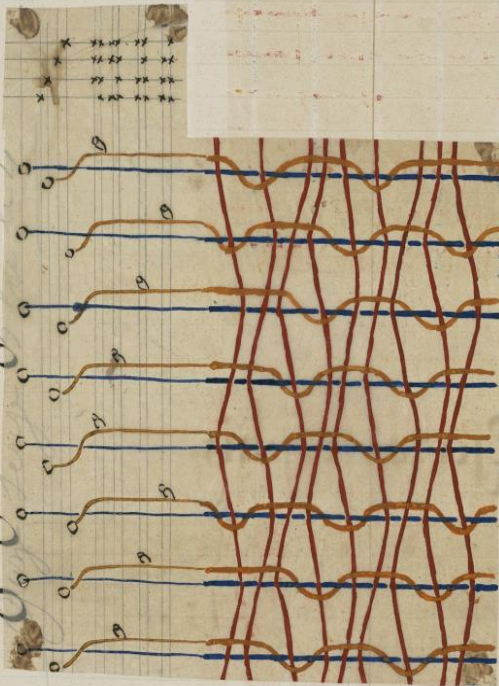
Gaze zéphir



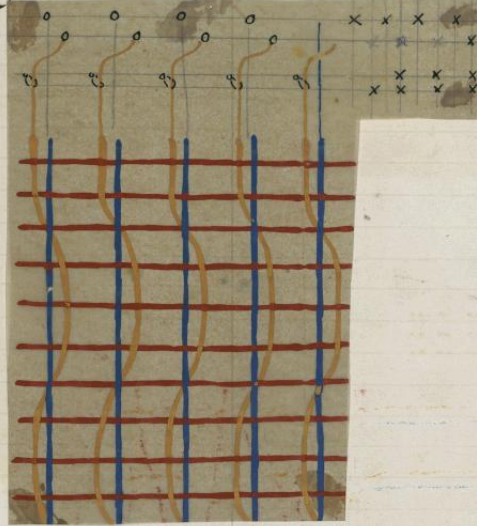
Faint handwritten text, possibly a signature or title, oriented vertically on the right side of the page.

Chapitre de l'art

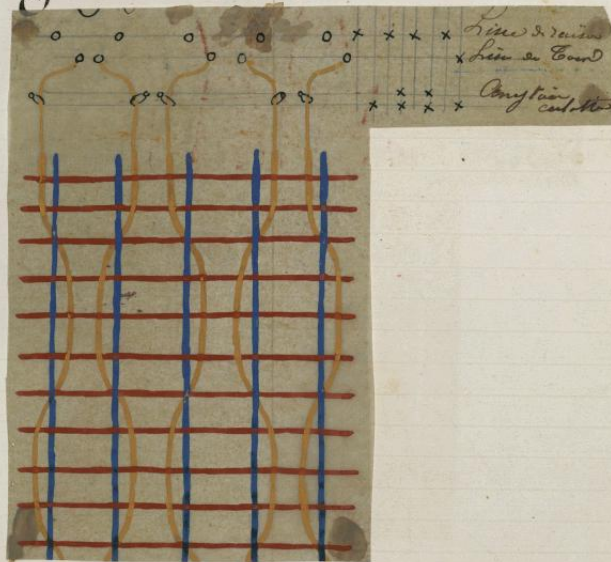
Gaze sergée à lié le 4



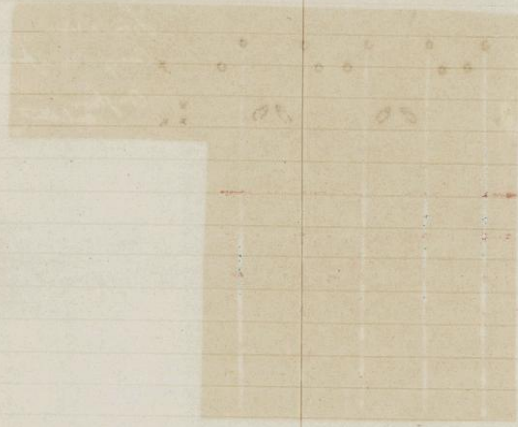
Gaze Feston



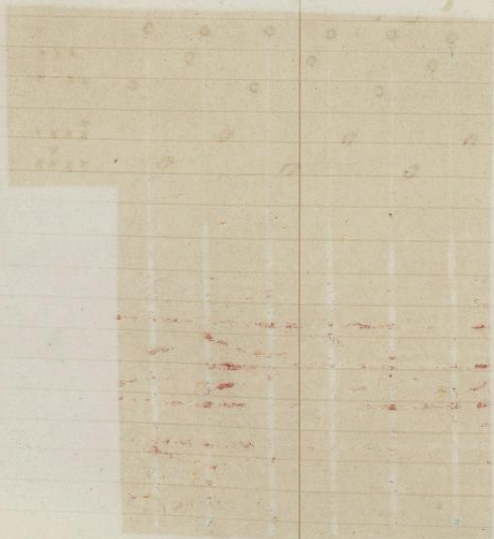
Gaze Feston à tour



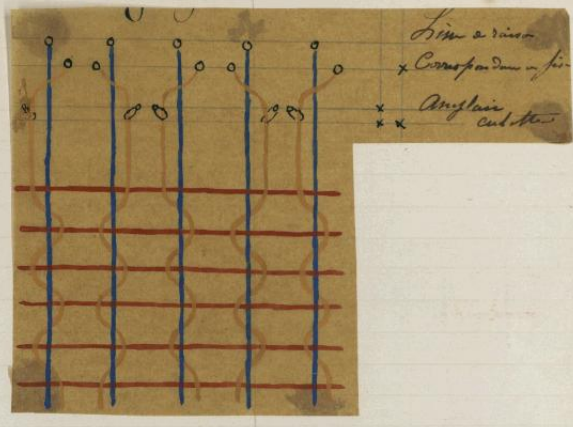
Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or title, located at the top of the page.



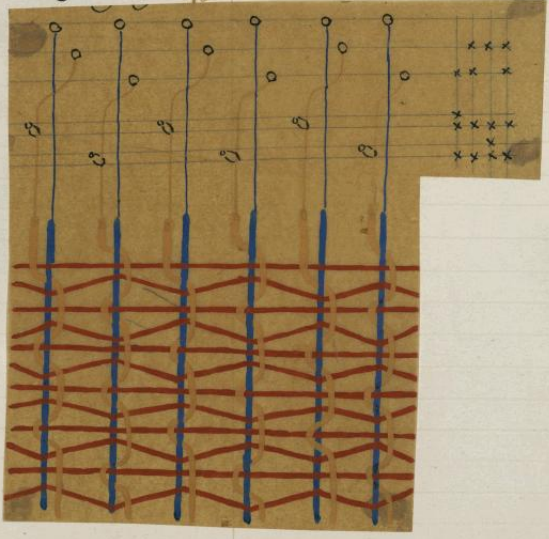
Handwritten text in a cursive script, similar to the text above, located in the middle of the page.



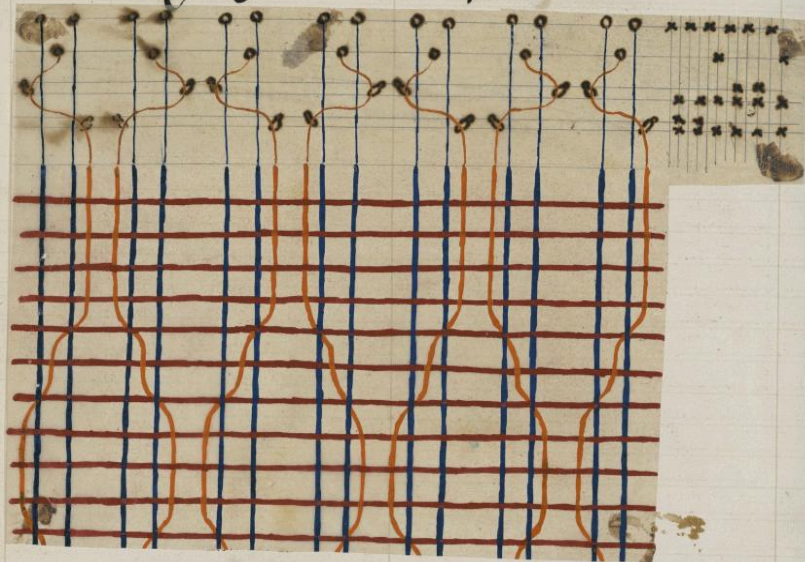
Gaze Bulle



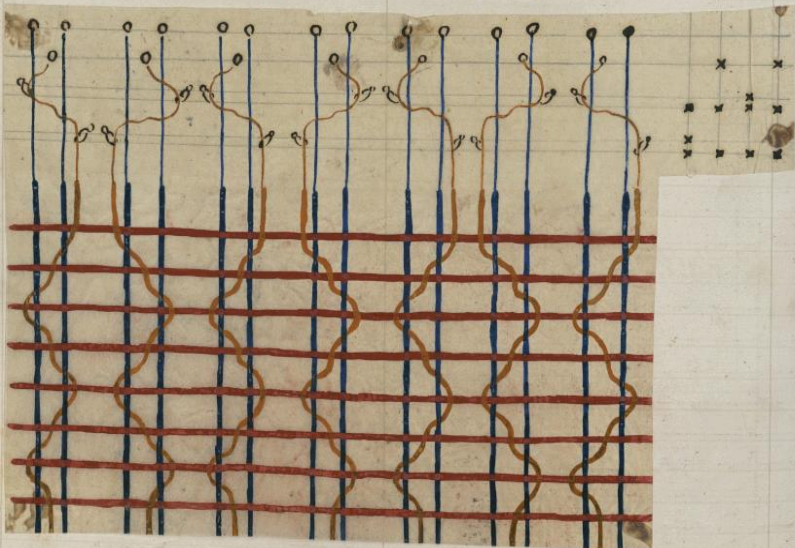
Gaze point de Riz

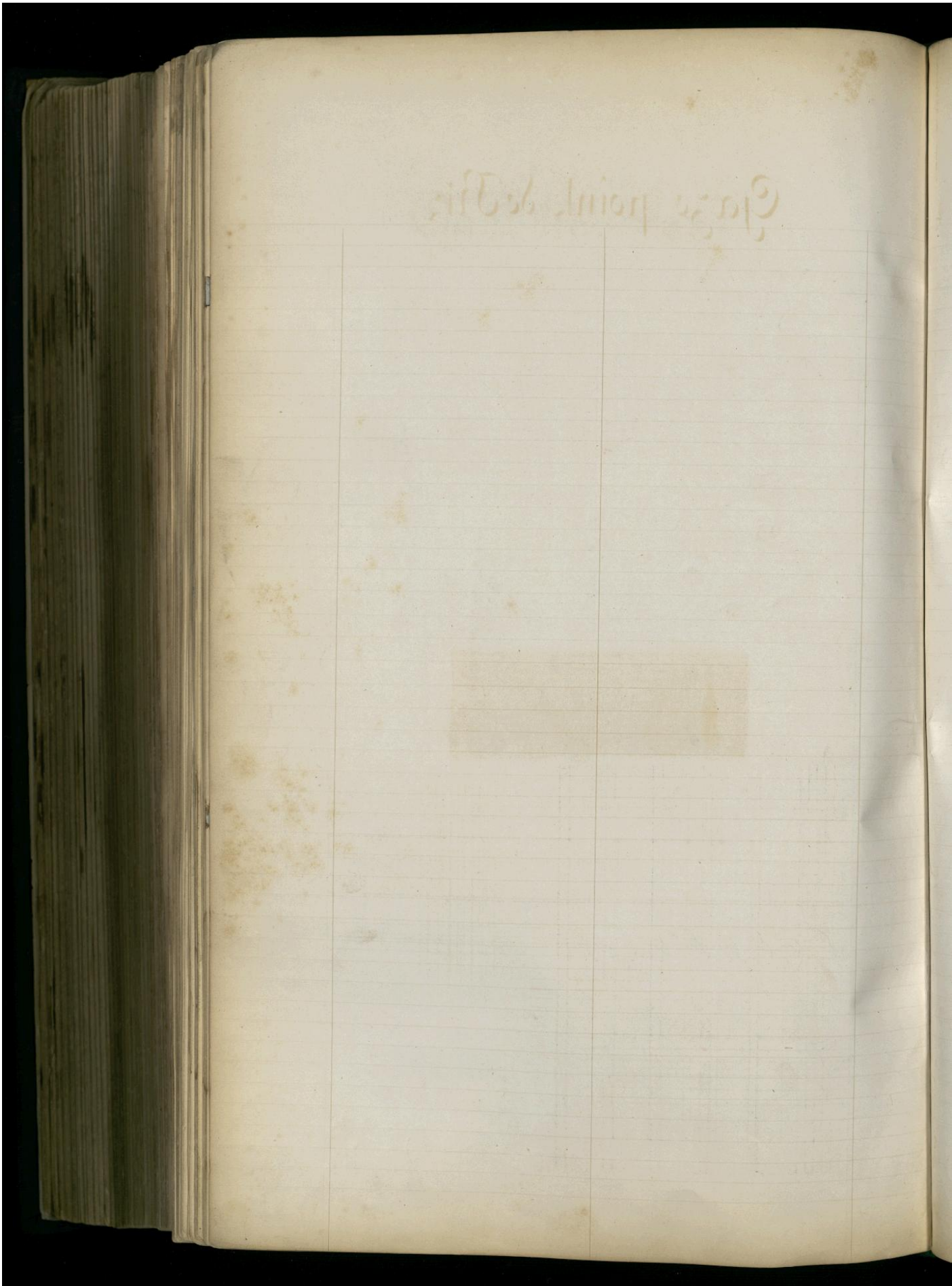


Gaze trois places.



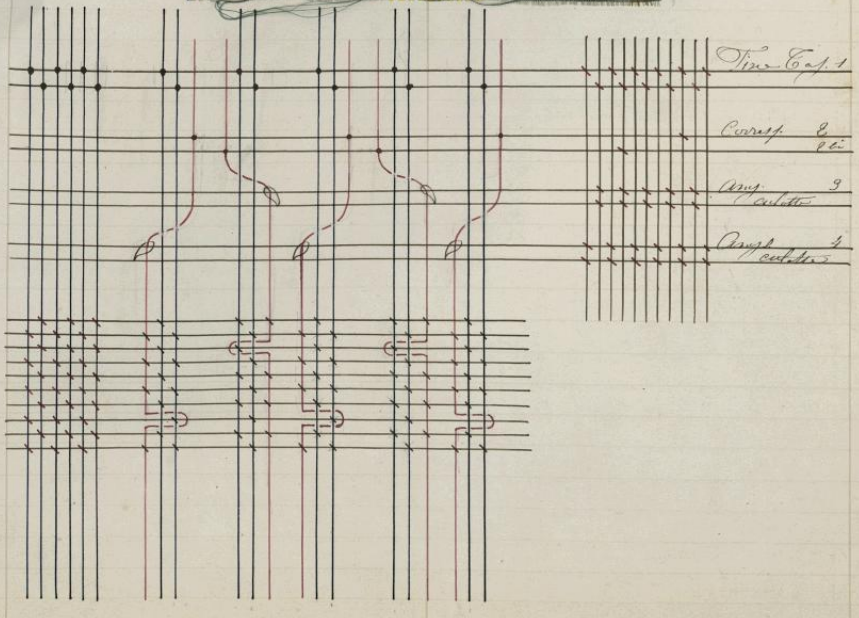
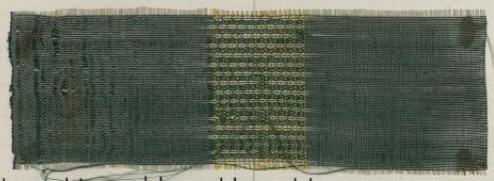
Gaze trois places

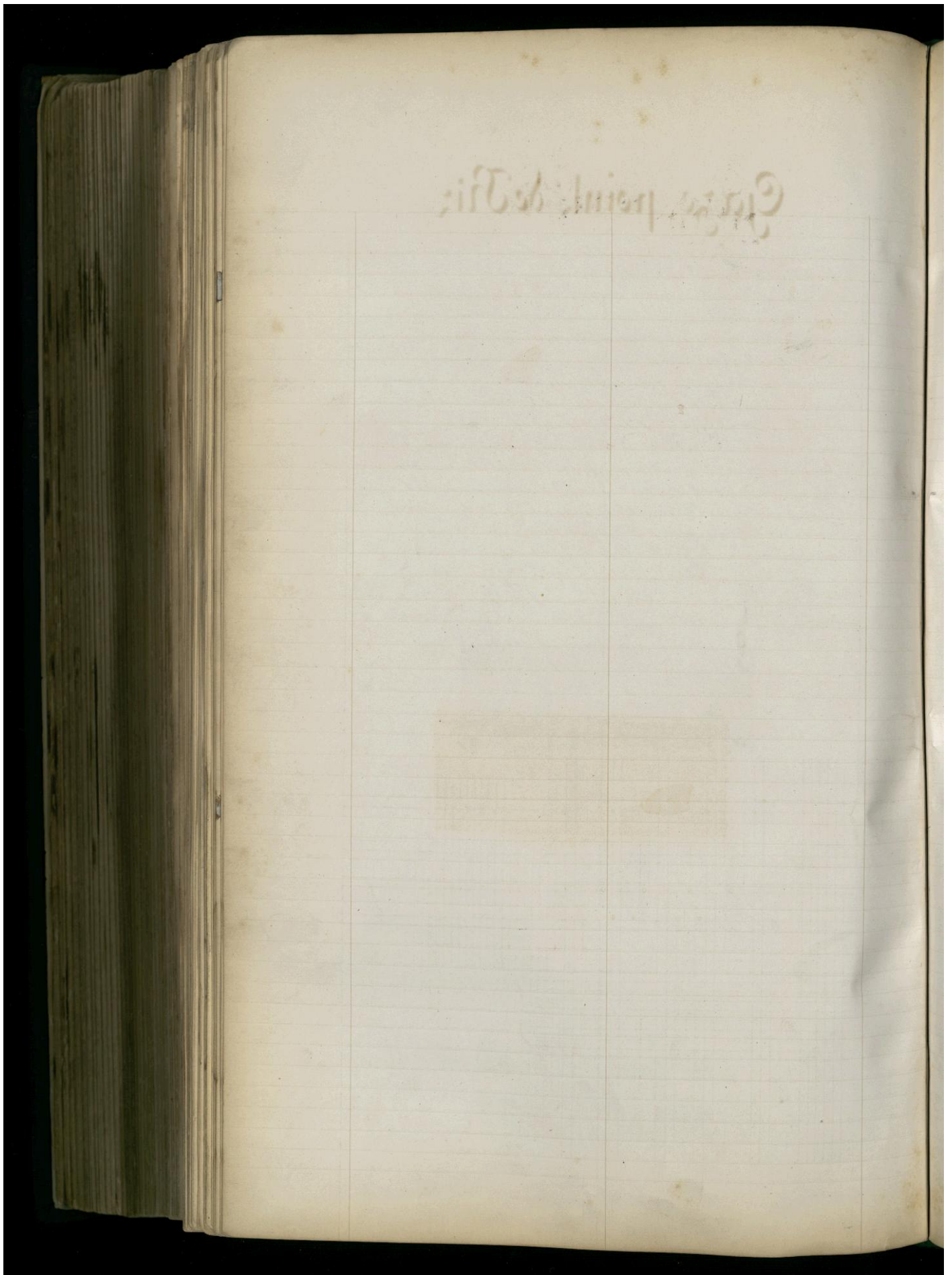




Gaze point de Riz

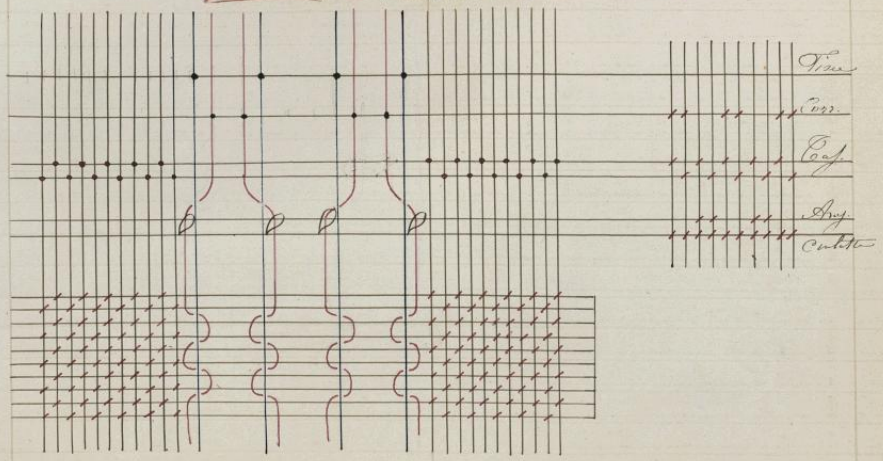
Une chaîne Masabent simple de 32 fils au cent Le fil Ecor double ecor
 Crami 3 bords ecor de 22 coupes au cent.
 Un peigne de 16 dents au cent en 45 cent deimes / 60 dents.
 Permettre 70 dents par 103 dents à 2 fils sur 2 lisses Gaff n° -
 40 dents par son vice une pleine à pleine à 2 fils par
 2 fils fins sur 2 lisses n° 1
 1 fil Ecor anglais sur son lisse de correspondance n° 2 et de la de son sur
 lisse compléte et de la dans sa culotte en passant sous les fils fins
 de droite à gauche. Le lisse Anglaise n° 4
 2 dent pleine 2 fils de Ecor anglais sur son lisse de correspondance n° 2 et
 et sur son lisse anglais n° 2 de la dans sa culotte en passant sous
 Les fils fins de gauche à droite. Permettre 40 dents.
 Les Disposition répétée 4 fois.
 Même un dessin que la Gaze Damasie.
 Faire son remier de 200 mailles sur 2 lisses n° 1
 100 " 1 lisse n° 2
 100 " 1 lisse n° 2 et
 200 " 2 lisses anglais au culotte n° 2 et 4.

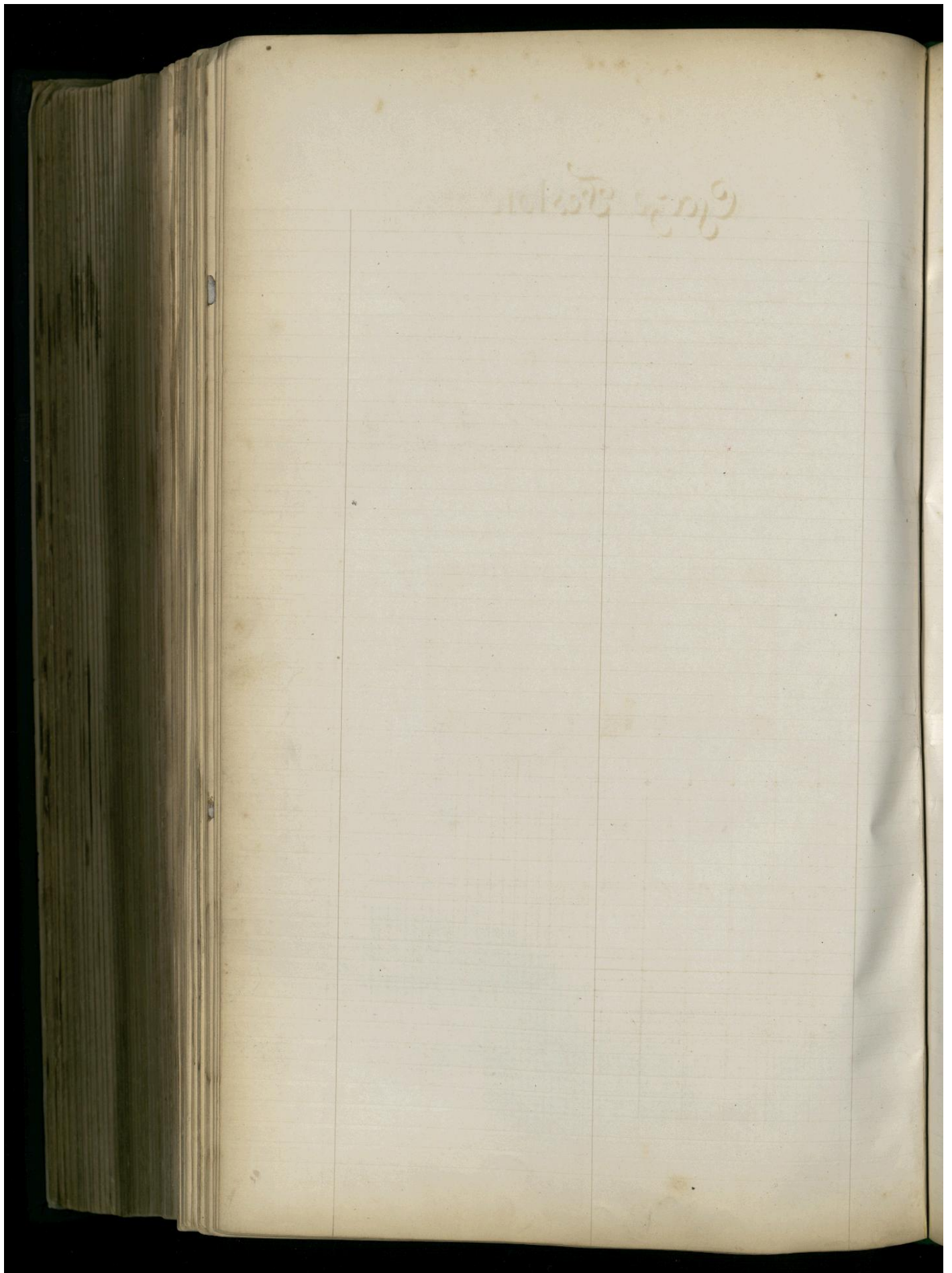




Gaze Culle

Une chaîne Marabout de 36 fils au cent.
 Le fil de Cœur double cuit -
 Gramé 36 coupes au cent double cuit. - Dans le travail de la gaze la trame à 2 coupes
 Pignon de 18 dents au cent en 4/2 donne 800 dents.
 Permette 800 dents par
 90 dents à 2 fils sur 2 lisses n° 3
 20 dents par une vide une pleine
 la pleine remière par 1 fil fin sur une lisse n° 1
 1 fil de Cœur sur une lisse de correspondance
 et de la passe sur une lisse anglaise et de la dans sa culotte
 se passant sur le fil fin - Suivez la figure -
 90 dents comme les 1res. Côté 800 dents 4/2 fin - 800 dents
 Côté 20 fils Marabout pour taffetas simple blanc
 " 80 " " " pour fils fins " "
 " 80. Double cuit jaune pour fils de Cœur.
 Trame en remière de 90 mailles sur 2 lisses n° 3 Taffetas
 80 " " 1 " n° 1 Trame
 80 " " 1 " n° 2 Correspondance
 80 " " 1 " anglois et sa culotte





Cyze Feston

Une chaîne laine montée de 7 file au cent
7 file anglaise.

Grande laine 14 coupes au cent.

M. pique de 14 dents au cent en 47 cent. doim 630 Dents

Permettre 630 Dents par un vide une pleine

Par un fil fin sur sa lisse

un fil de Coud sur une lisse de correspondance et en

la passe dans une maille anglaise et se culotte.

Permettre deux

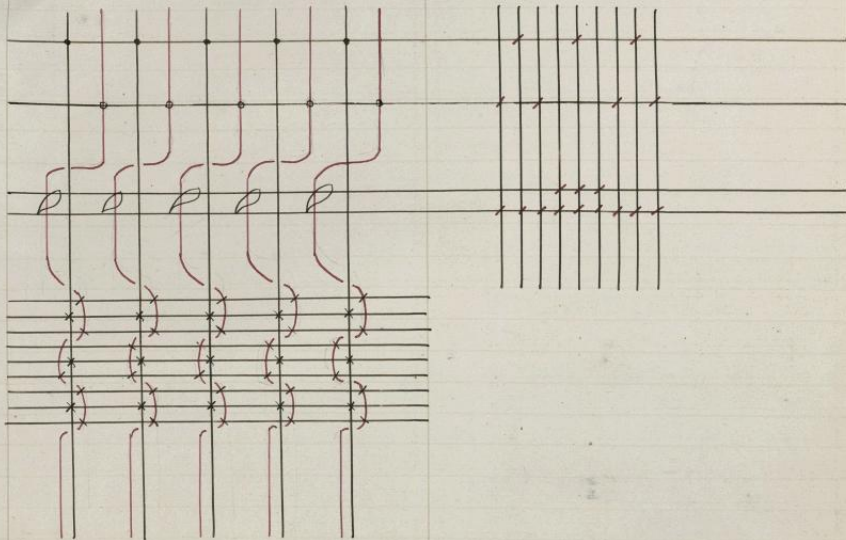
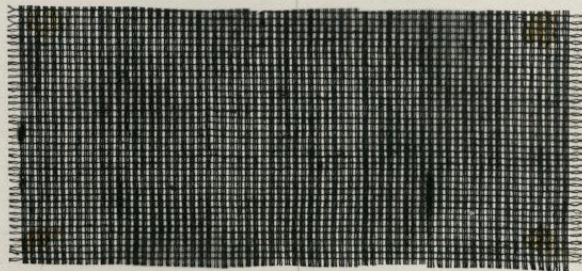
Quand une chaîne laine non montée de 315 file

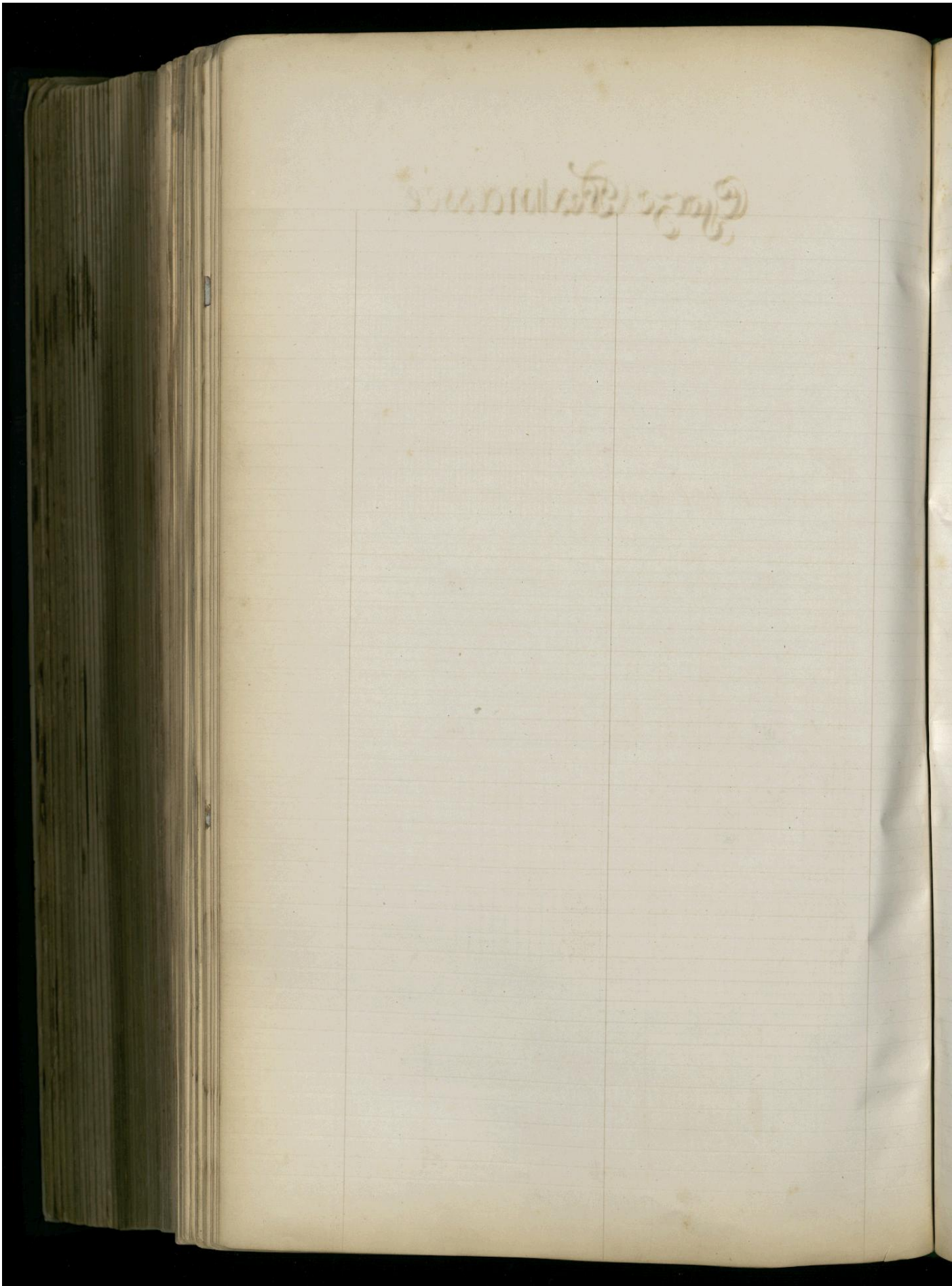
315 id pour Coud anglaise.

Faire un renard de 315 mailles sur 1 lisse n.1

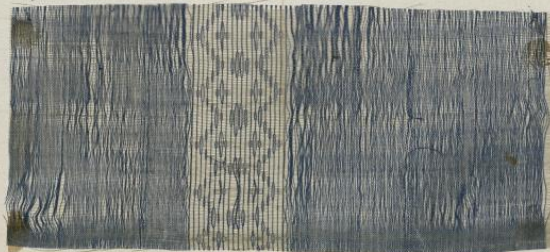
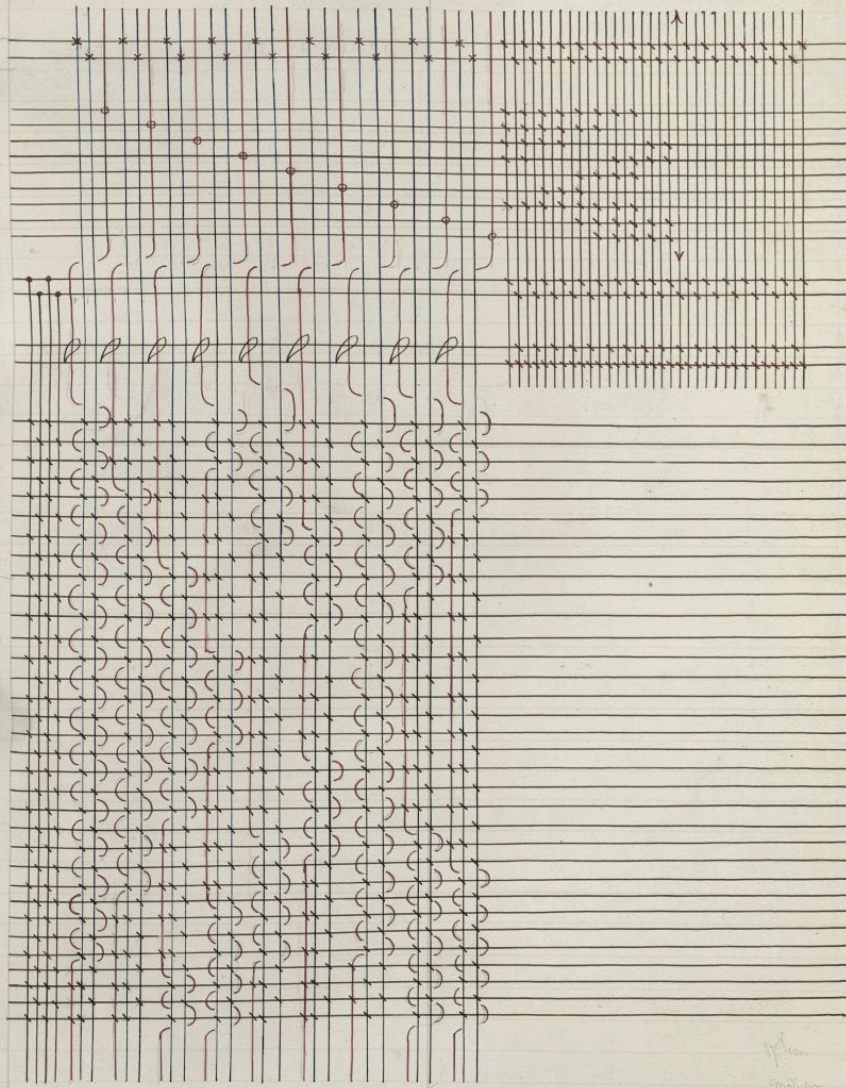
315 id id lisse n.2

315 id id lisse anglaise et se culotte.





Gaze Damassée



Caractères de la
Gazze Damassée.

Une chaîne Macarabont de 32 fils au cent.
Cramé id. 20 coups au cent.
Un peigne de 16 dents au cent en 45^e Dens / 80 dents.
Première 70 dents par
104 dents Cuffete à 2 fils sur 2 lisses.
40 dents par une vide une pleine
la pleine à 3 fils
2 fils fixes sur 2 lisses n. 1 - Raison.
1 fil Cour Anglais sur 9 lisses & Correspondant n. 2
et sur une lisse anglaise et dans sa culotte n. 3
9 dents suivies et 9 à retour.
à partir de fin sur
Quand une chaîne Macarabont de 200 fils simple blanc
id. 100 fils Cour simple blanc

Tout un remon de 200 mailles à coulisses sur 2 lisses - 1
" 200 id sur 9 lisses & correspond - 2
200 id sur 1 lisse anglaise et 1 culotte n. 3
1040 id sur 2 lisses n. 3

On peut supprimer les lisses Cuffete qui font double emploi
avec les lisses de raison

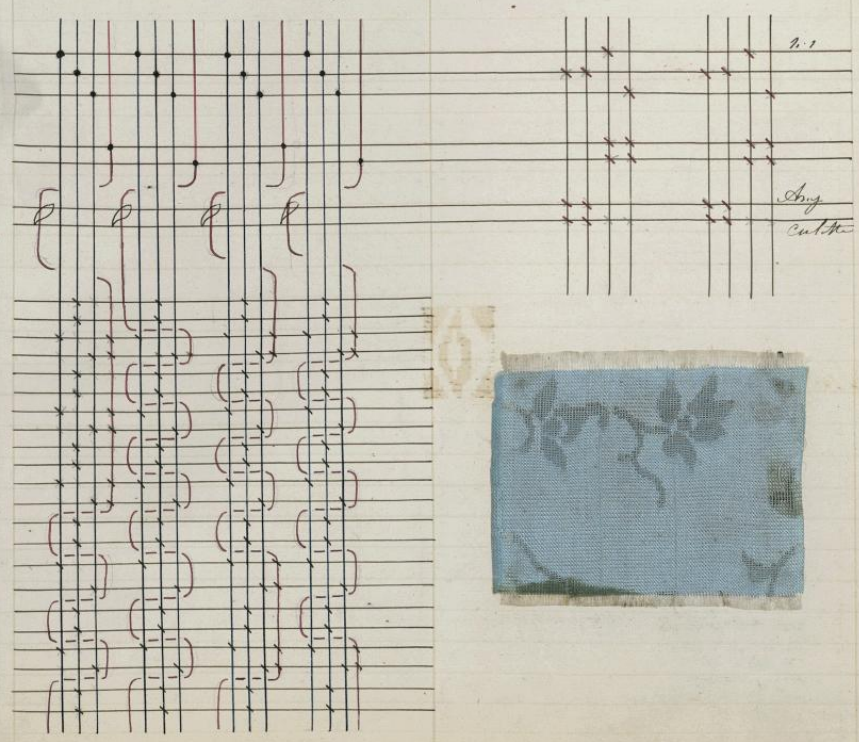
Licoy
Un coup à la carte en huit dens
1 coup de la carte coup impair l'on le voit faire Cuffete
aux lisses n. 1 et 3 et lever la culotte.
Même coup de la carte coup pair
Tien lever la lisse anglaise et faire 2 pas taffete au heur
N. 1 et 2.

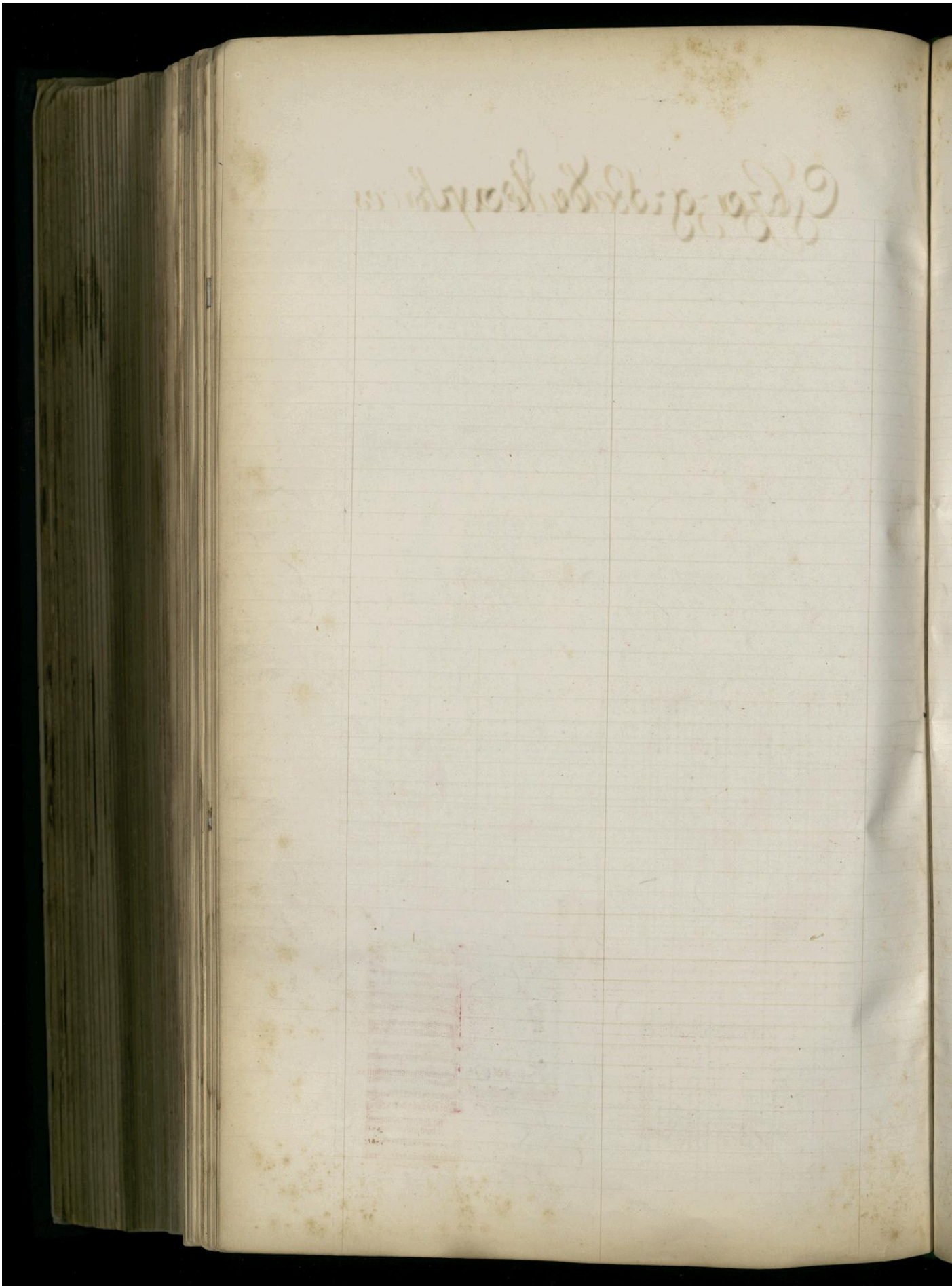


Gaze gros de Cours

Mme Anne Morebott. de 58 fils au cent. par 3 fils fins et deux Anglais.
 Parmi idem 300 coups au cent.
 M. Reigne de 16 dents au cent soit 45" de long. Donne 612 dents.
 Première 612 dents à 1 fil par 3 fils fins sur 3 lisses n. 1
 1 fil Cour Anglais sur un corps de 612 mailles et de la sur son lisse
 Anglais et de cutoite.
 Emprunte sur une méconique 200 - 8. Subl.
 9 chemins de 100 c. adsp.
 Cullètes 102 crochets pour fond
 3 " " pour lisse. 109 crochets. 99 vides
 4 cadour.
 Our Dir 612 fils Courp Ample simple cuit lisse
 1836 id.

Tout un rayon de 1836 mailles doubles sur 3 lisses
 612 mailles sur un lisse anglais avec cutoite
 L'ray. M. Comp à la cote en vant 4. Un cord
 1 coup de la cote Lisse la voye et lever la 3^e lisse n. 1
 Mém coup de la cote Lisse la voye id " 1^{re} " n. 1
 Mém coup de la cote. Lever le lisse anglais " 2^e " n. 1
 Mém coup lever le lisse anglais " 2^e " n. 1





Gaze Velouté 2 places

Une chaîne Marabou simple pour finir Une chaîne poil.
 Comme idem 28 coupes au cent. Velours fini 4 coupes au fer.
 Une poignée de 20 dents au cent en 45 cent. Donne 900 dents.
 Permettre 900 dents par 4^{me} dent.

1^{re} dent à 5 fils par
 1 fil Cœur anglais - lisse n° 4. (1)
 1 raison Lisse n. 1
 1 velours lisse n. 3
 2 raisons - idem.

2^{me} dent
 1 velours
 2 raisons } mime n°
 1 velours
 1 raison

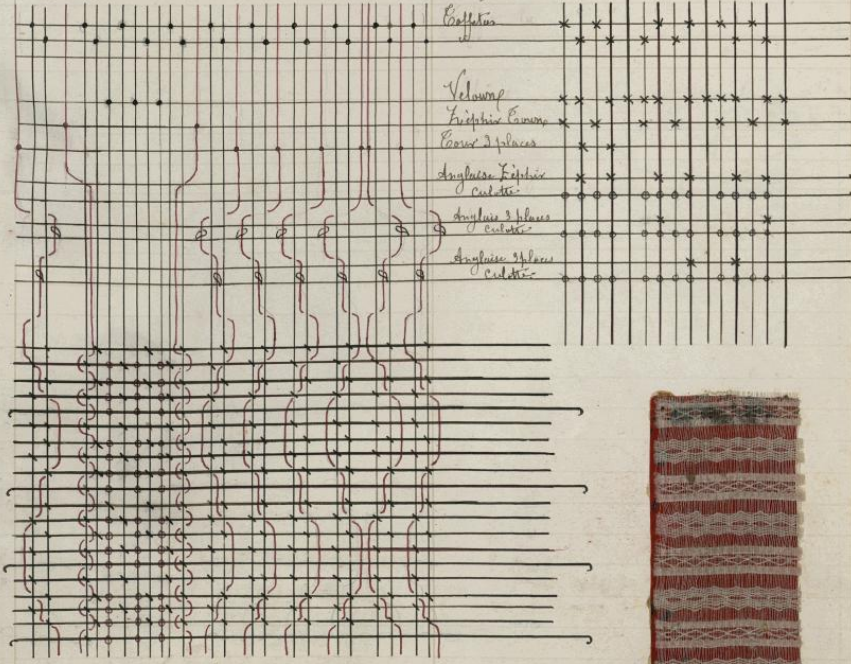
3^{re} dent
 1 raison
 1 velours
 2 raisons
 1 velours

4^{me} dent
 2 raisons
 1 velours
 1 tour anglais -
 2 dents vidés

5^{me} dent
 2 plumes à 9 fils par
 1 raison
 1 tour anglais lisse n. 5 (2)
 1 raison
 2 dents vidés

6^{me} dent
 4 comme les 4 premiers - 7 vidés
 4 à 9 fils. 1 raison. 1 tour anglais 1 raison
 1 vide - 4 comme ci-dessus. 1 vide

7^{me} dent
 30 dents terminées de suite
 30 fois -

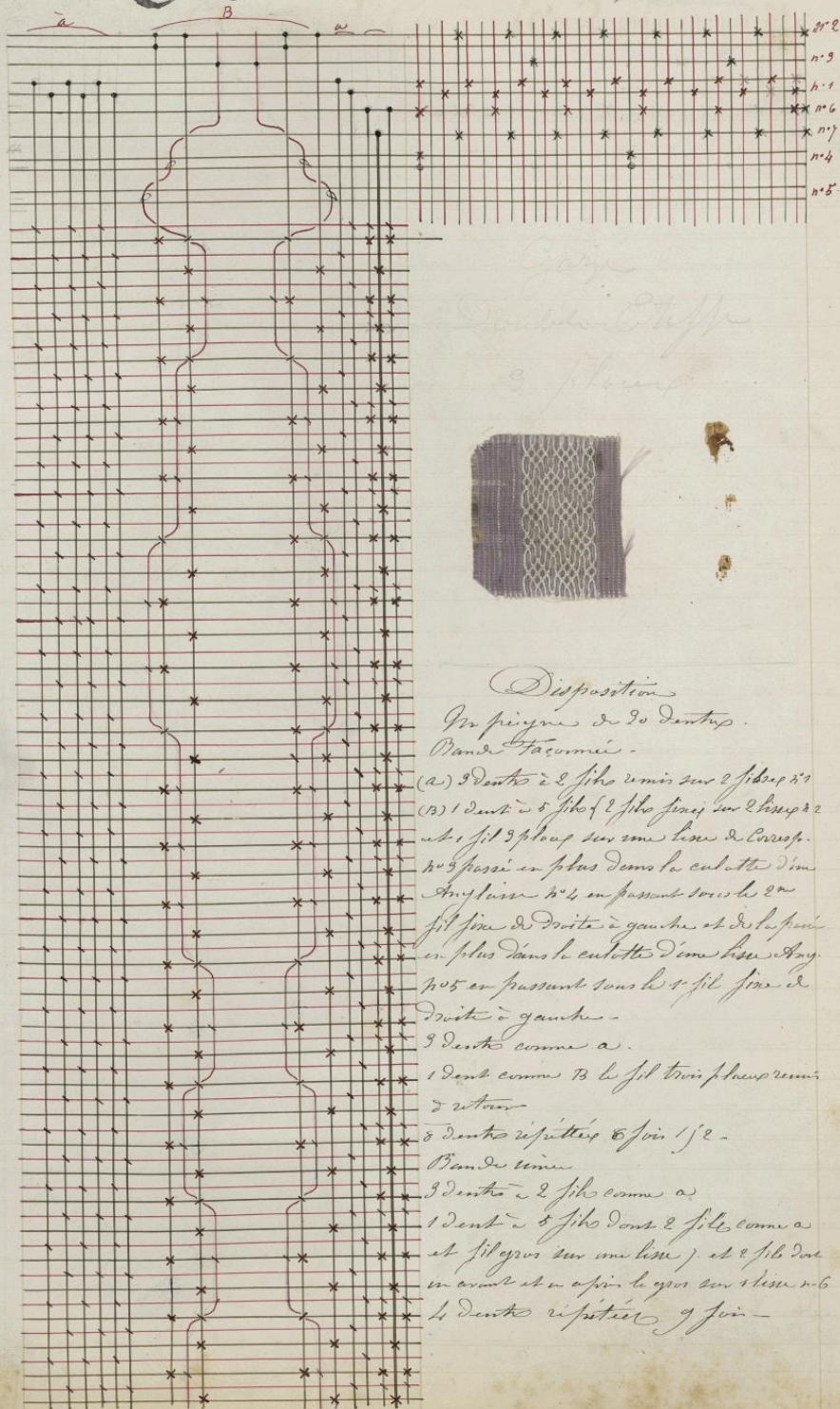


- (1) Le fil de Coton passé en plus dans le lien anglais n° 6 en passant sous le 1^{er} fil de raison de droite à gauche et en plus dans le demi maille sur le 2^e fil de Coton kipton et passe de gauche à droite
- (2) Le fil de Coton passé en plus dans le lien anglais n° 7 et se crotte en passant de droite à gauche sous le 2^e fil de raison de la dans le lien anglais et se crotte n° 8. en passant sous le fil de raison de gauche à droite pour les 2 premiers fils les 2 suivants passent alors de droite à gauche -

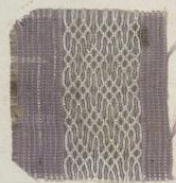
Cous de 1140 fils Meribonthe simple blanc
 360 fils pour rebours double cuit rose
 480 double cuit blanc pour Coton anglais -

En resine de 1140 mailles double des 2 liens n° 1
 360 " " sur 1 lien rebours n° 3
 60 mailles sur 1 lien kipton et 60 mailles sur 1 lien anglais et
 se crotte - n° 6
 310 mailles sur 1 lien Coton n° 5
 310 Anglais et crotte sur n° 7
 310 " " " " sur n° 8.

Gaze Double Etoffe



*Gaze
Double Etoffe
3 plans*



*Disposition
En largeur de 30 Dents.
Bande d'acornie -
(a) 3 Dents à 2 fils remis sur 2 fils n° 1
(B) 1 Dent à 5 fils & 2 fils fins sur 2 fils n° 2
et 1 fil 3 plans sur une ligne de Corcep.
n° 3 passé en plus dans la culotte d'un
Anglaise n° 4, on passe sous le 2^e
fil fin de droite à gauche et sur le pied
en plus dans la culotte d'un lisse Ang.
n° 5 on passe sous le 4^e fil fin de
droite à gauche -
3 Dents comme a.
1 Dent comme B le fil trois plans remis
à l'entour
8 Dents répétées & fin 1/2 -
Bande tenue
3 Dents à 2 fils comme a
1 Dent à 5 fils dont 2 fils comme a
et 1 fil gros sur une ligne, et 2 fil. Doux
en croix et on a fin le gros sur 1 lisse n° 6
14 Dents répétées & fin -*

Comp. Doublet, Esq. & P. H. C. S.

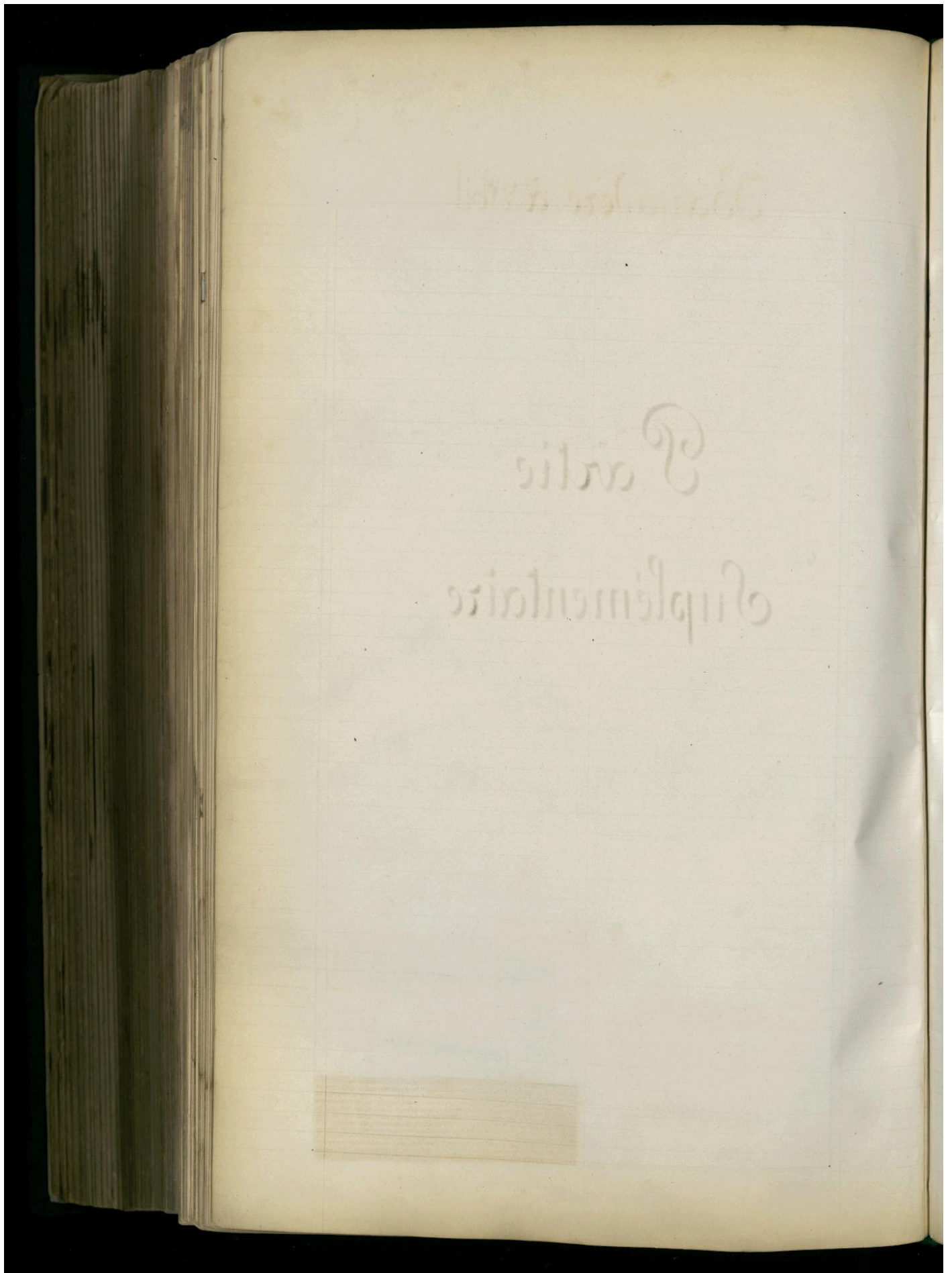
1810

1811

397

218

Partie
Supplémentaire



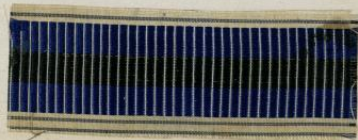
Bayadère à Poil



Armure



Cannelé



Vékin



Double étoffe méche



Double étoffe cravatte



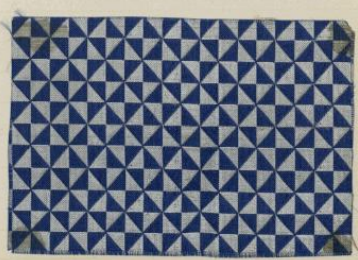
Cassetas double face

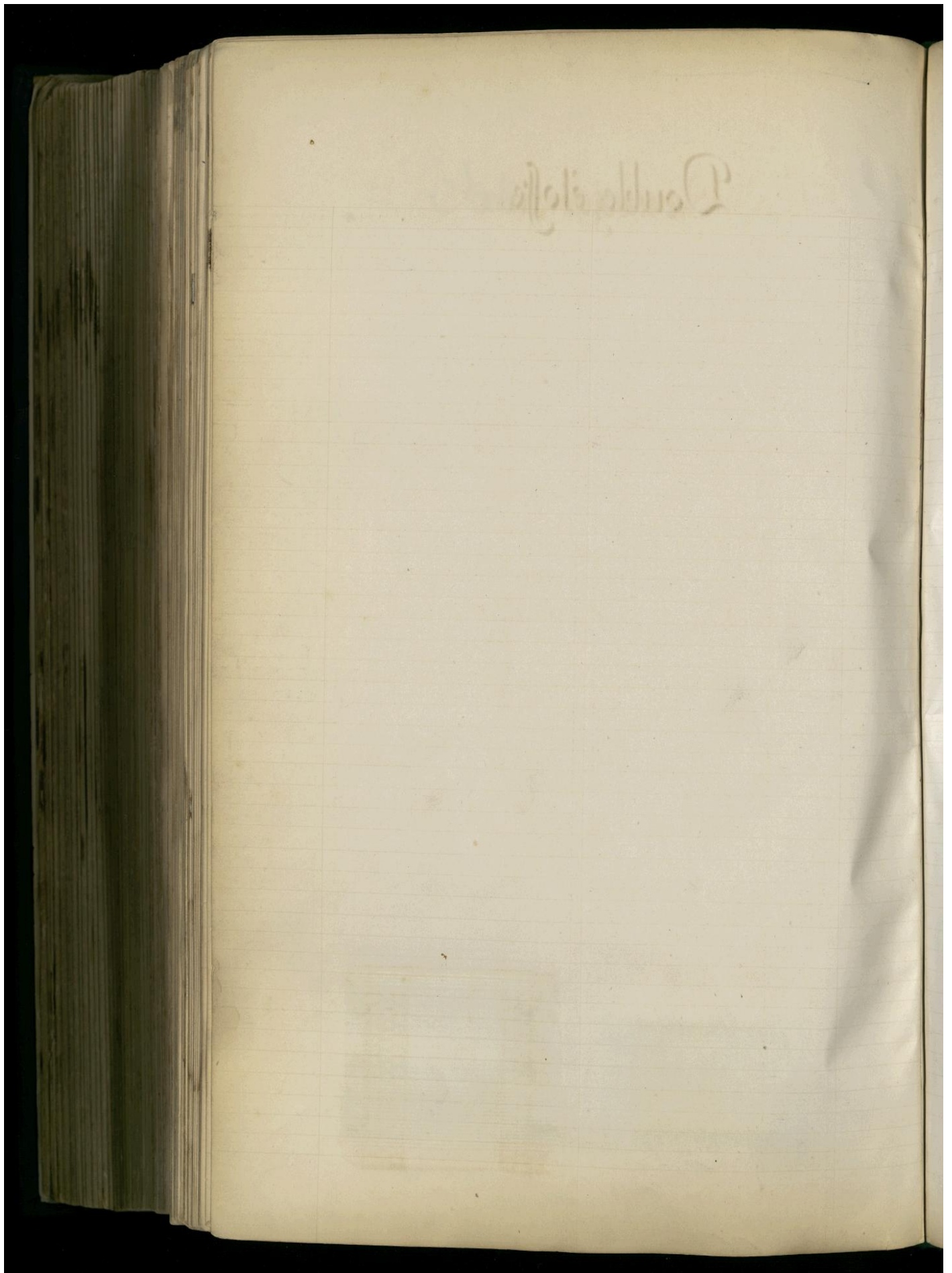


Salin axione



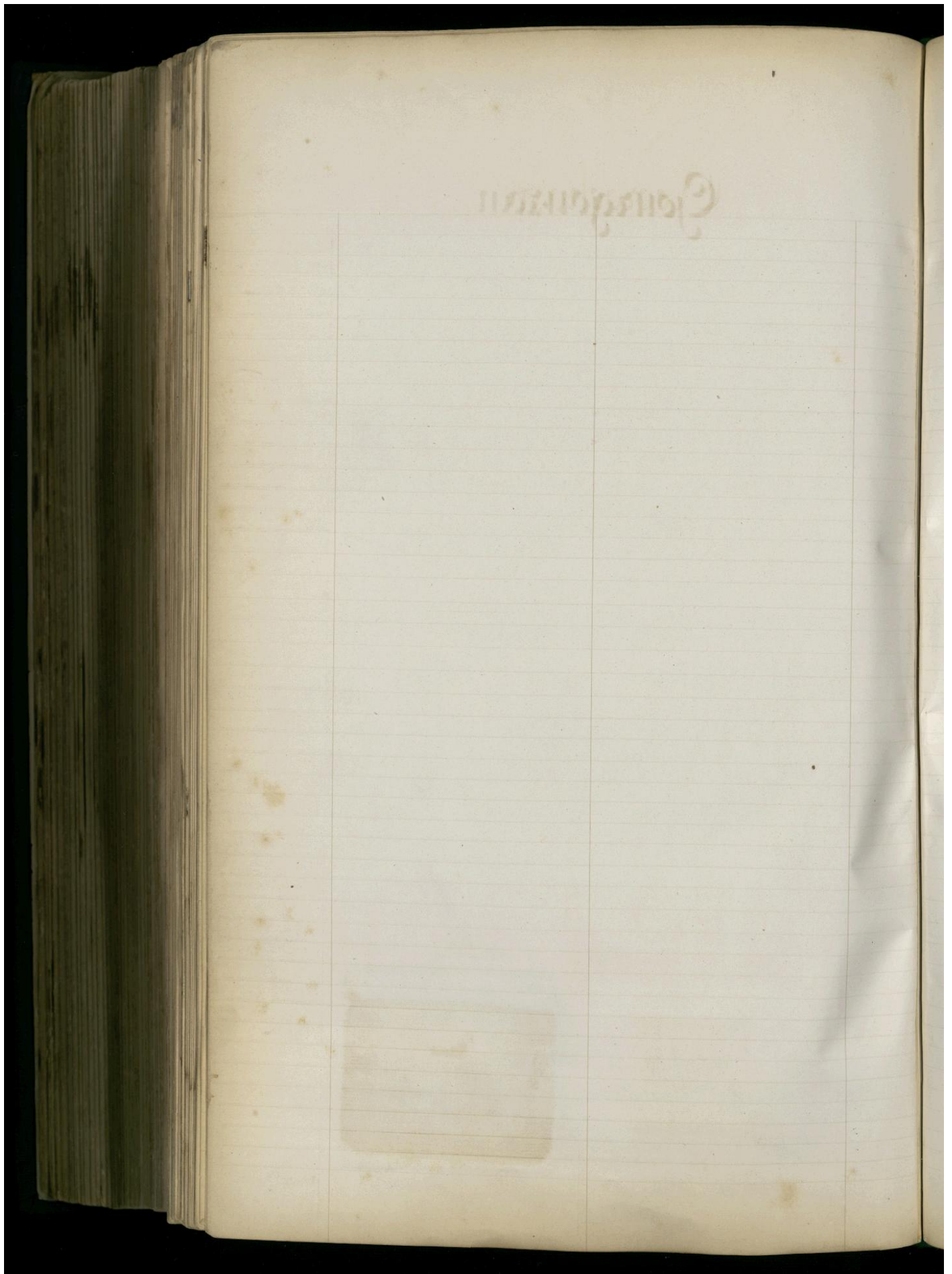
Double étoffe



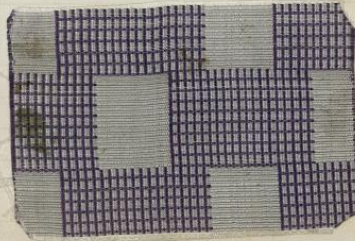


Gourgouran





Accrochage



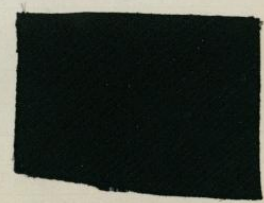
Spencer

Ruban

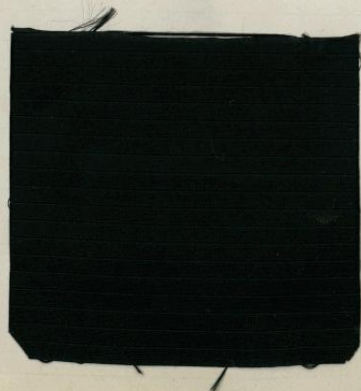


Arrestation

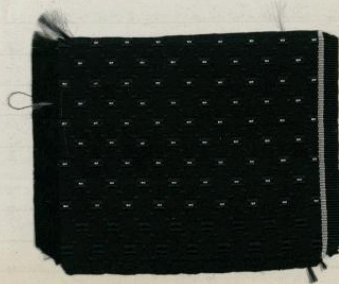
Drap de soie

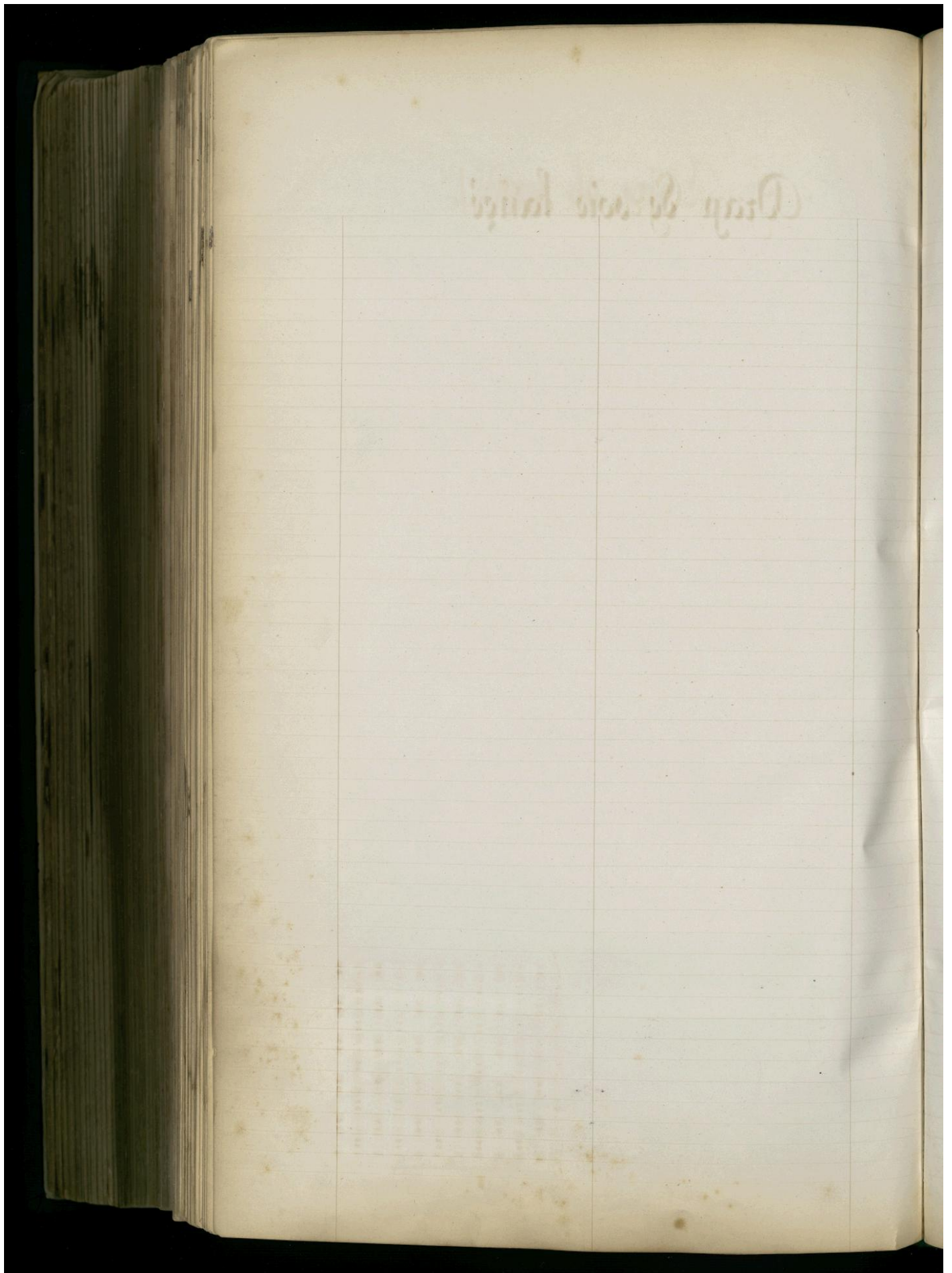


Drap de soie

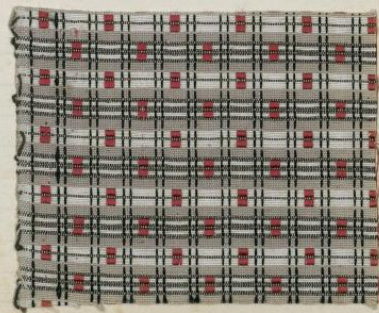


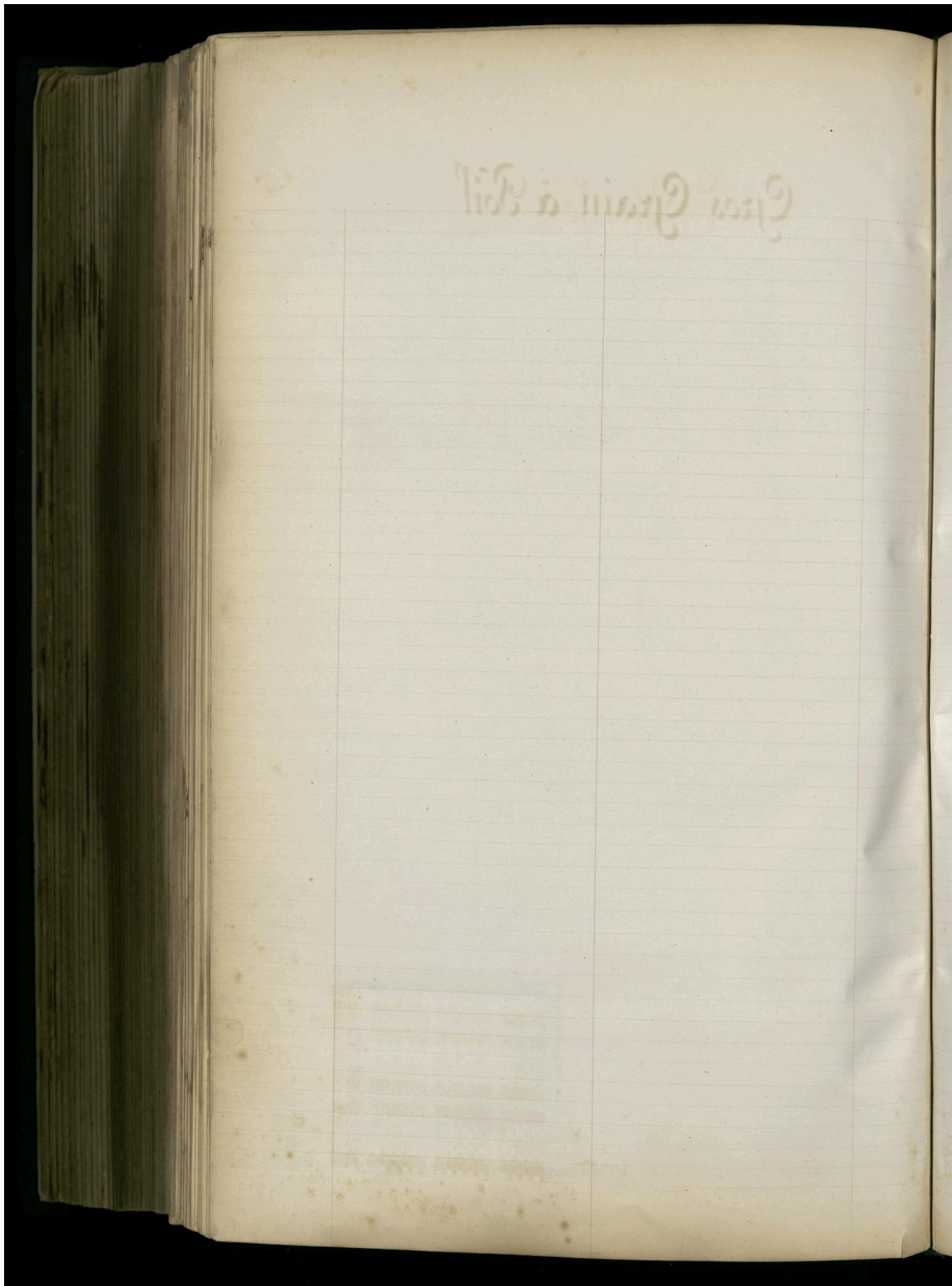
Dray de soie lancé





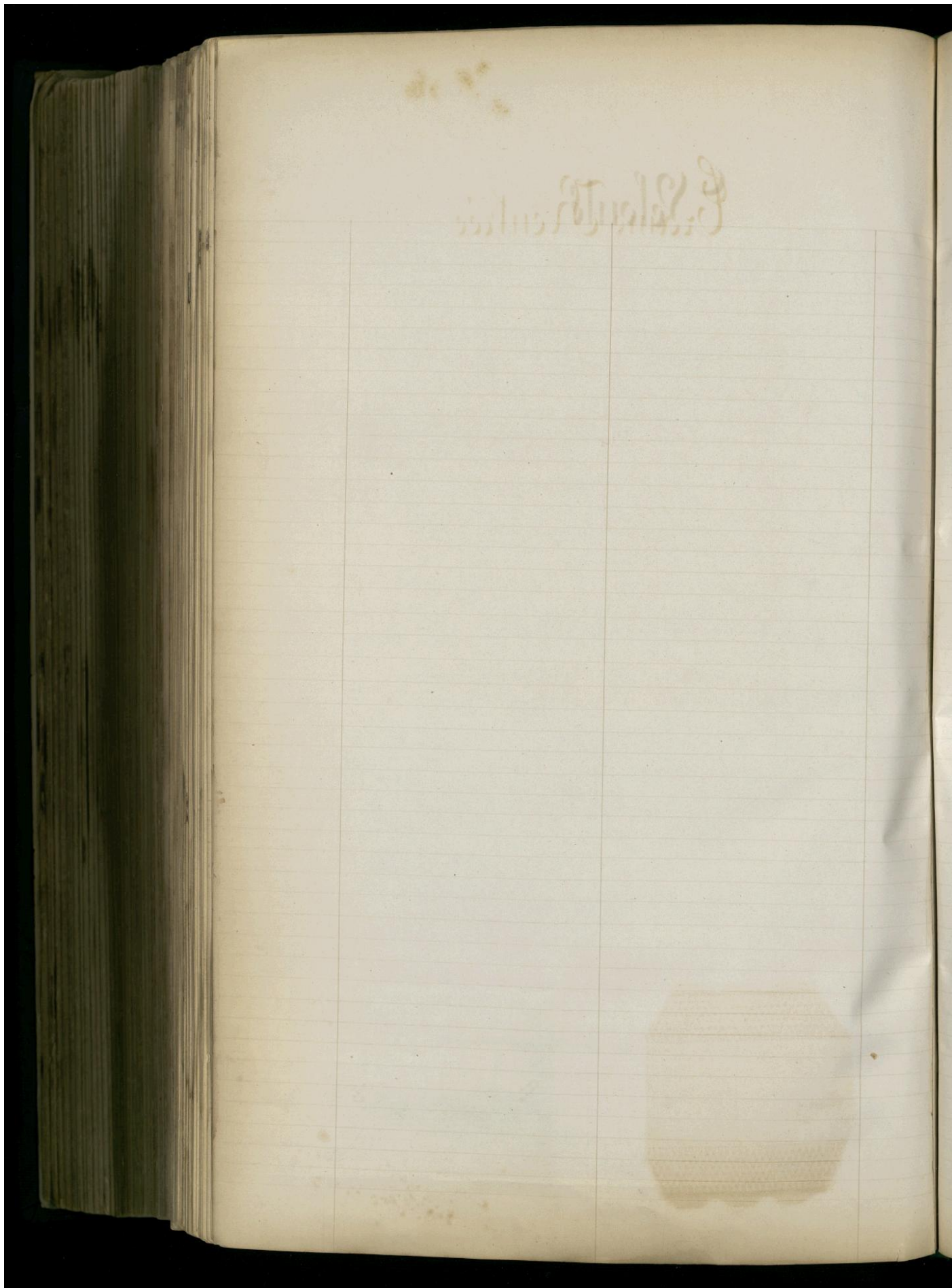
Gros Grain à Poil



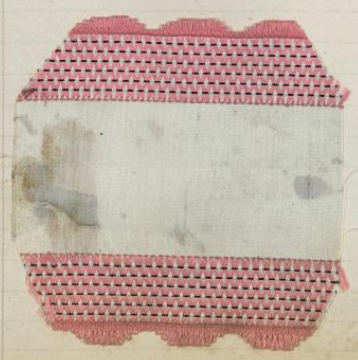


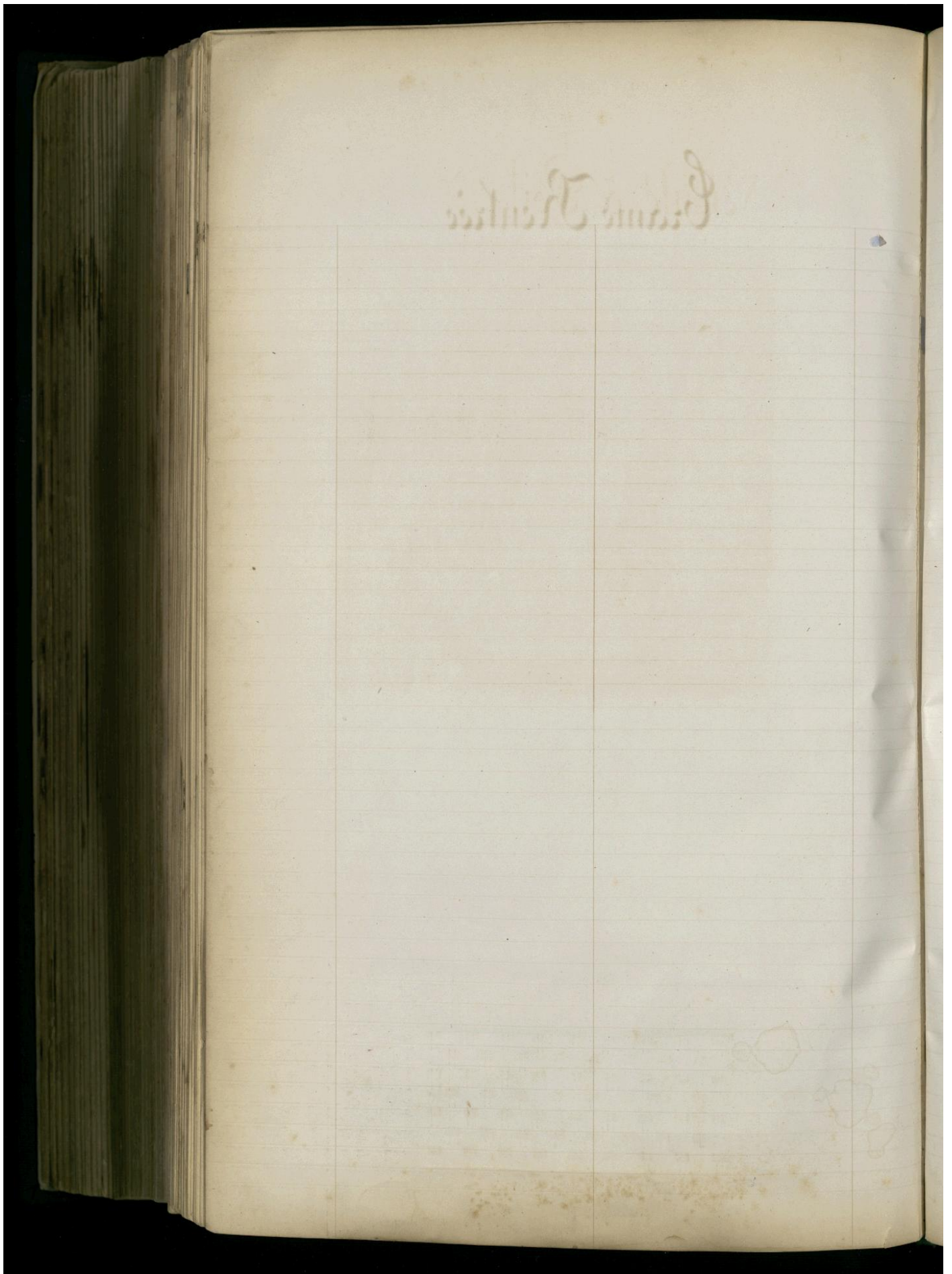
Velouté



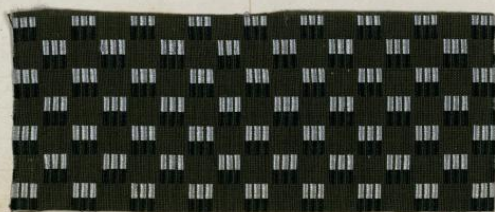


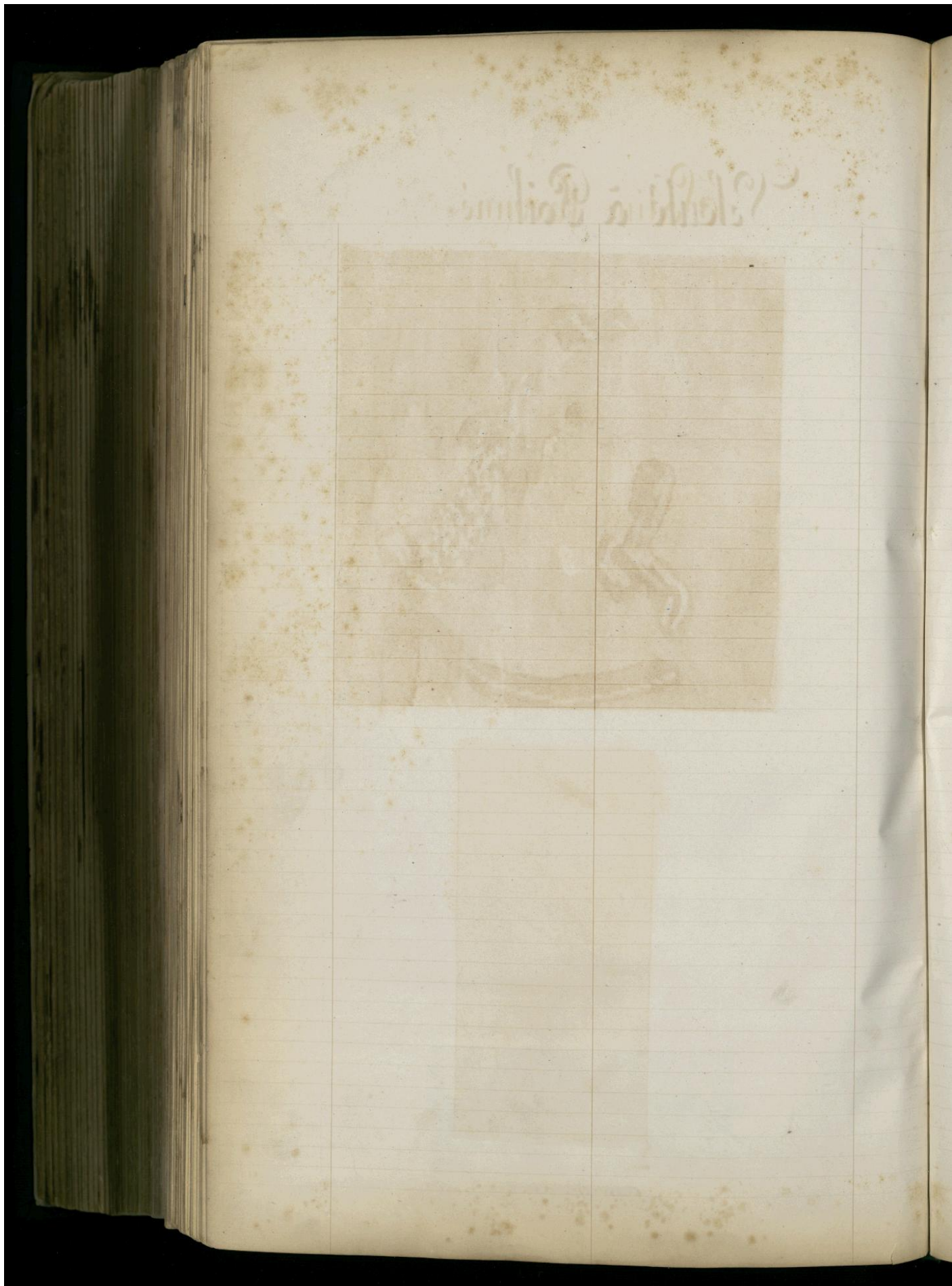
Crème Reentrée





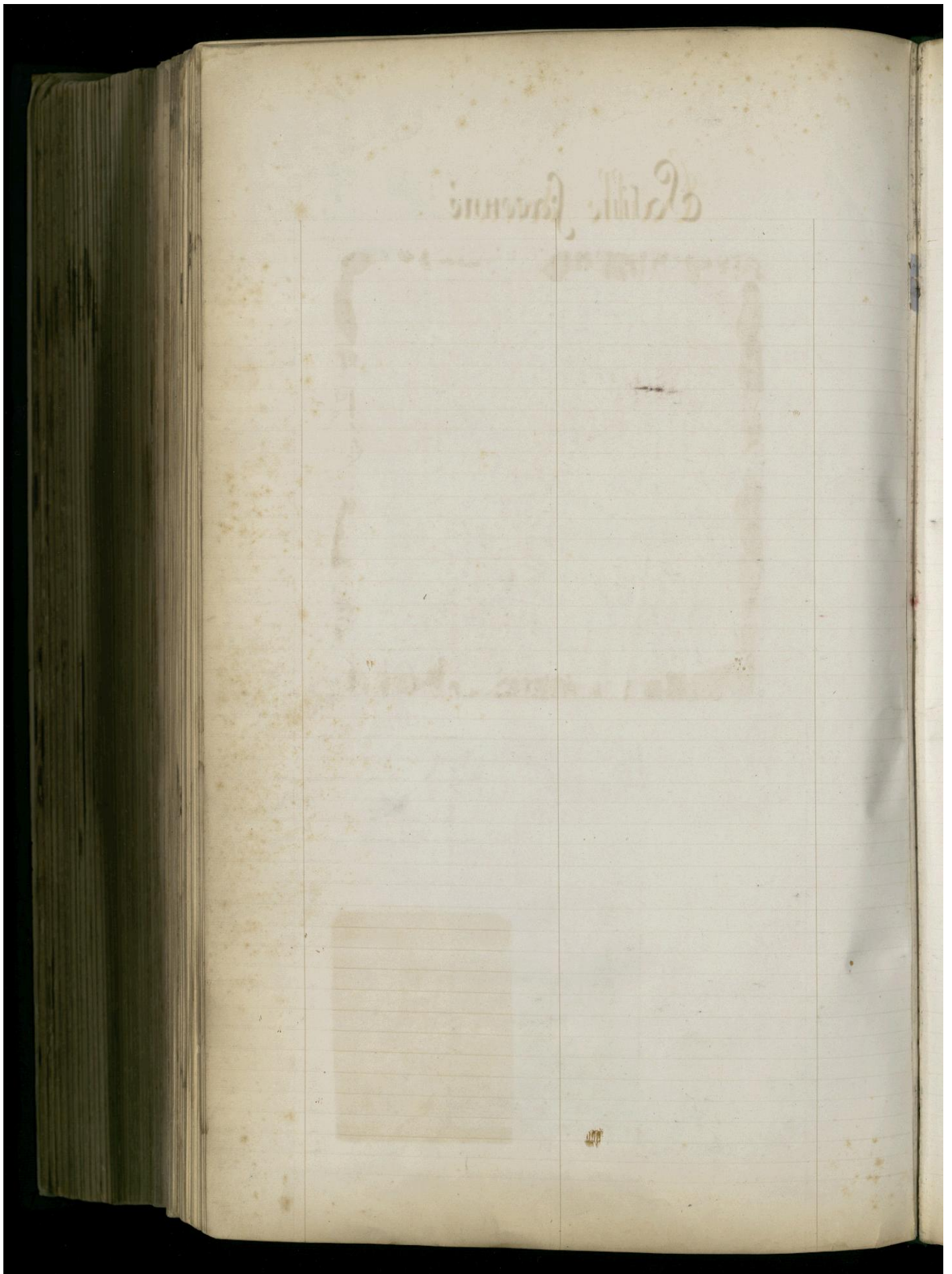
Velouté à Poil





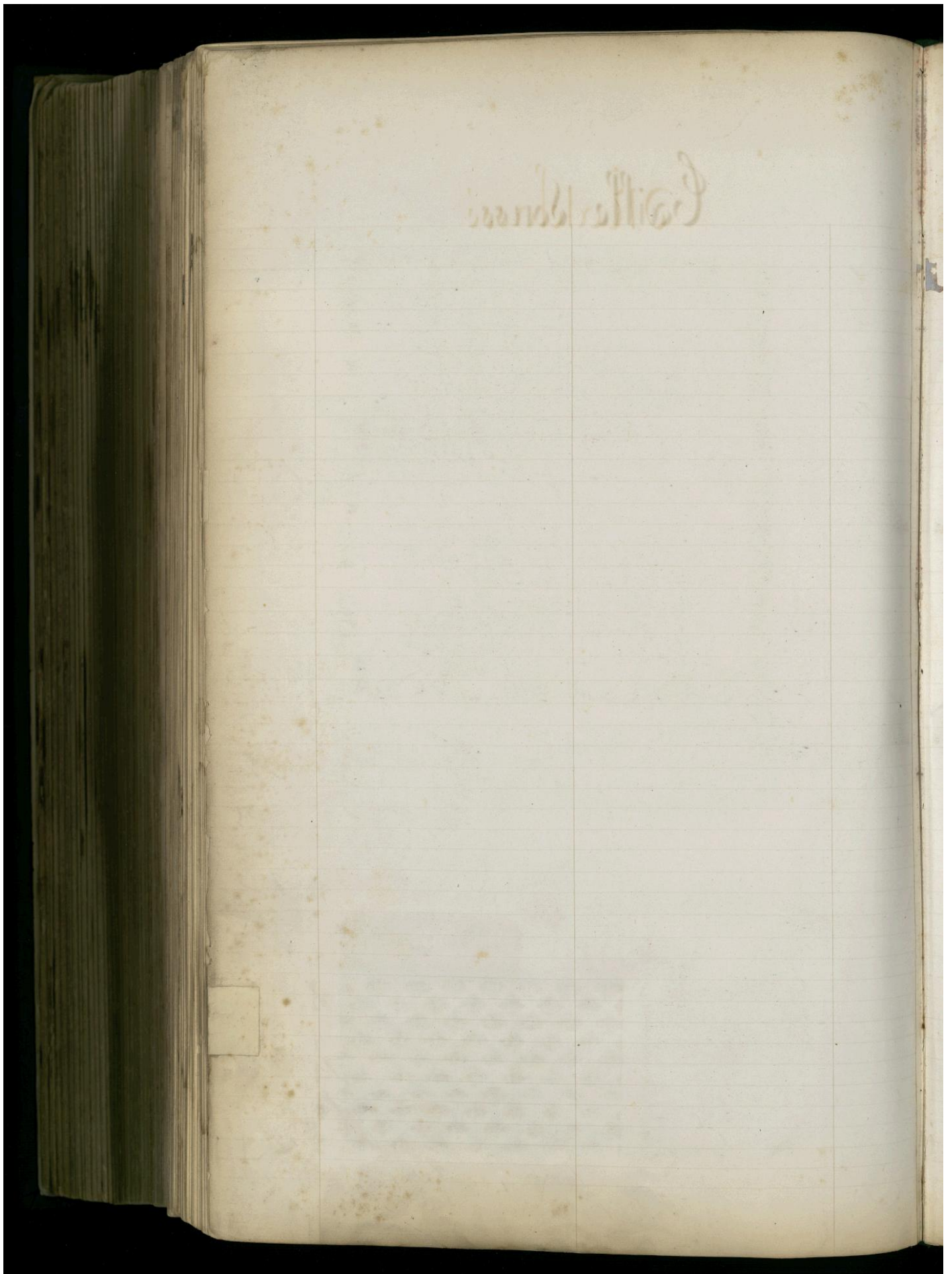
Satin faconné





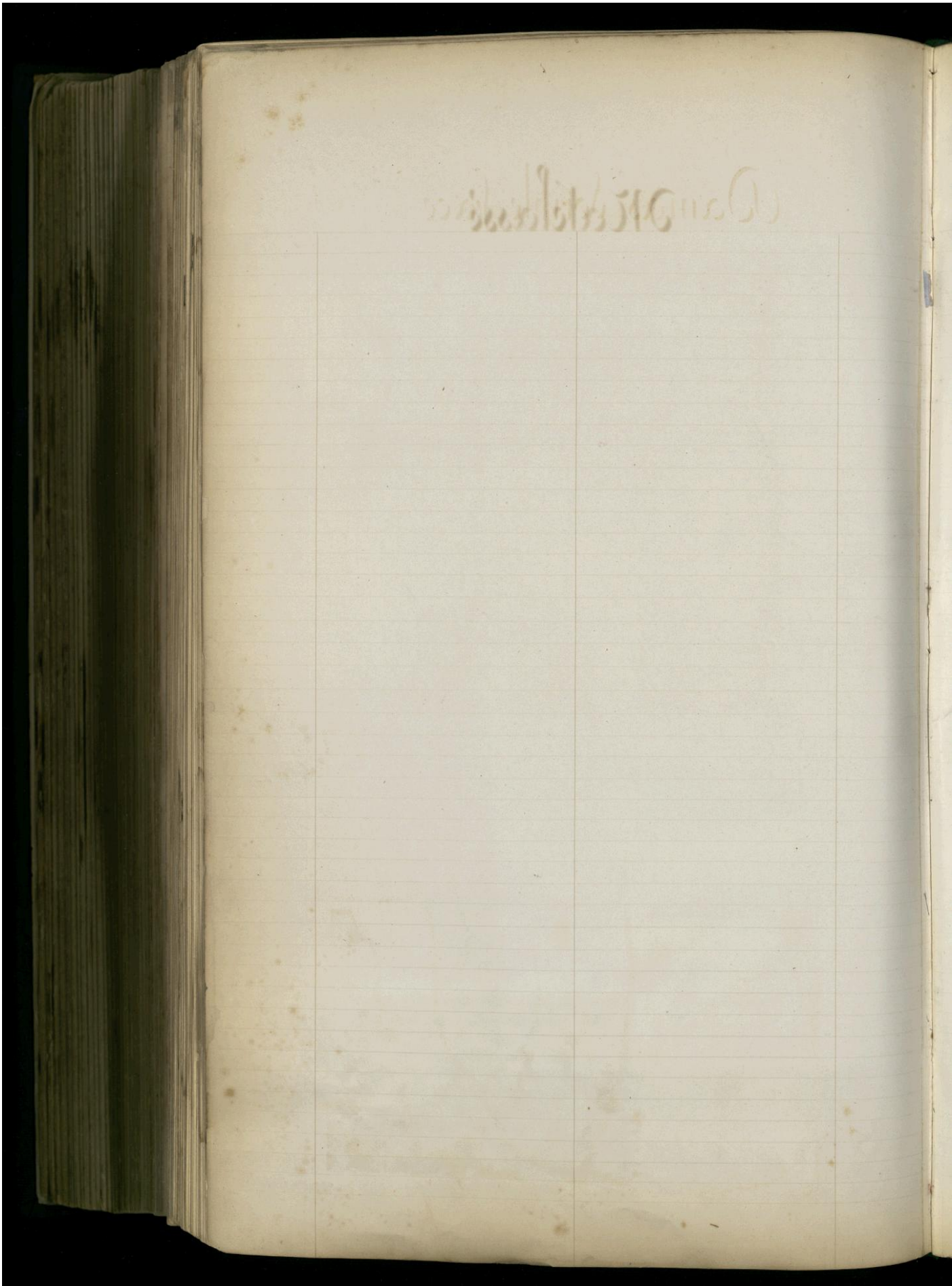
Exille douce





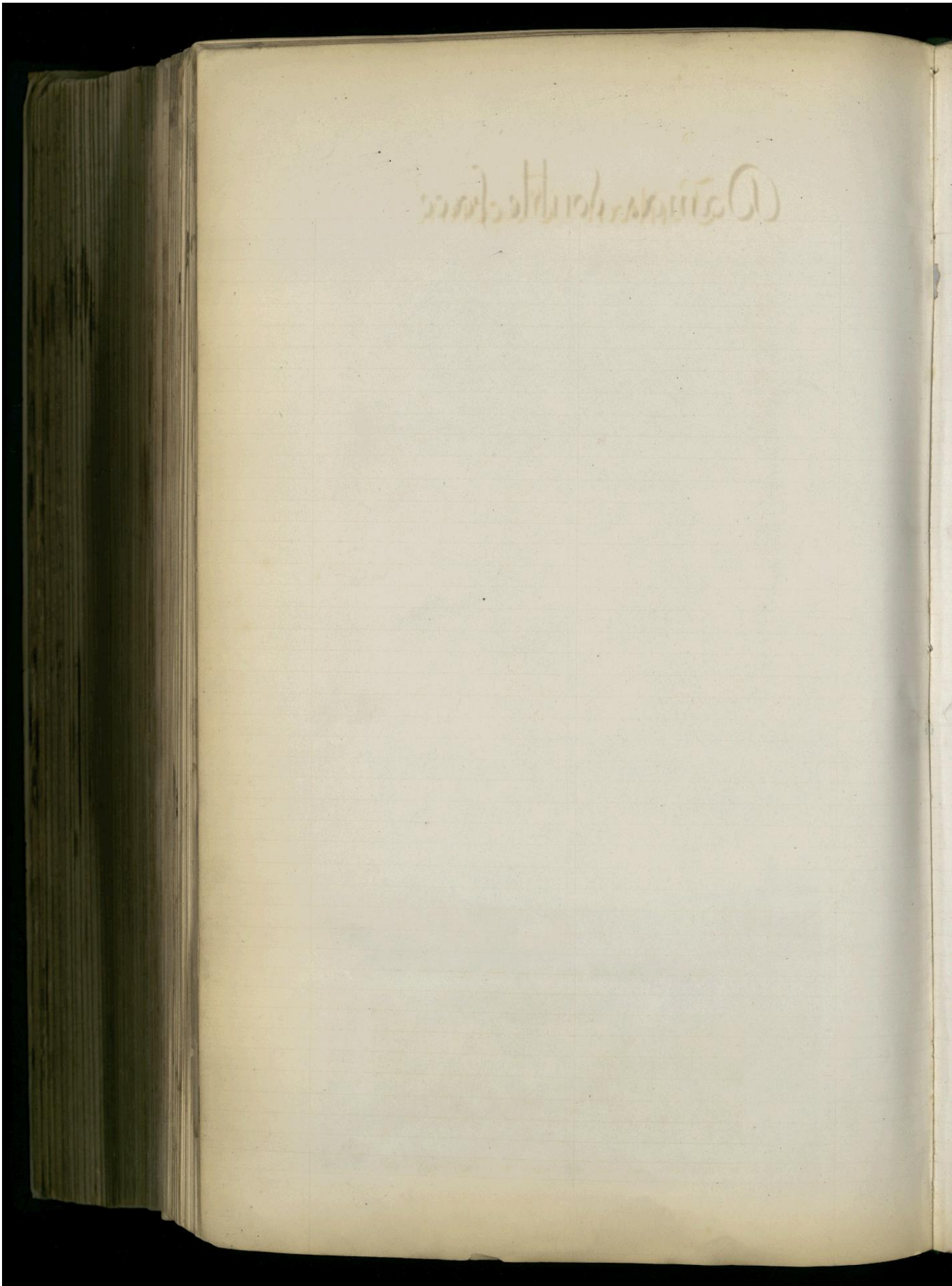
Matelassé





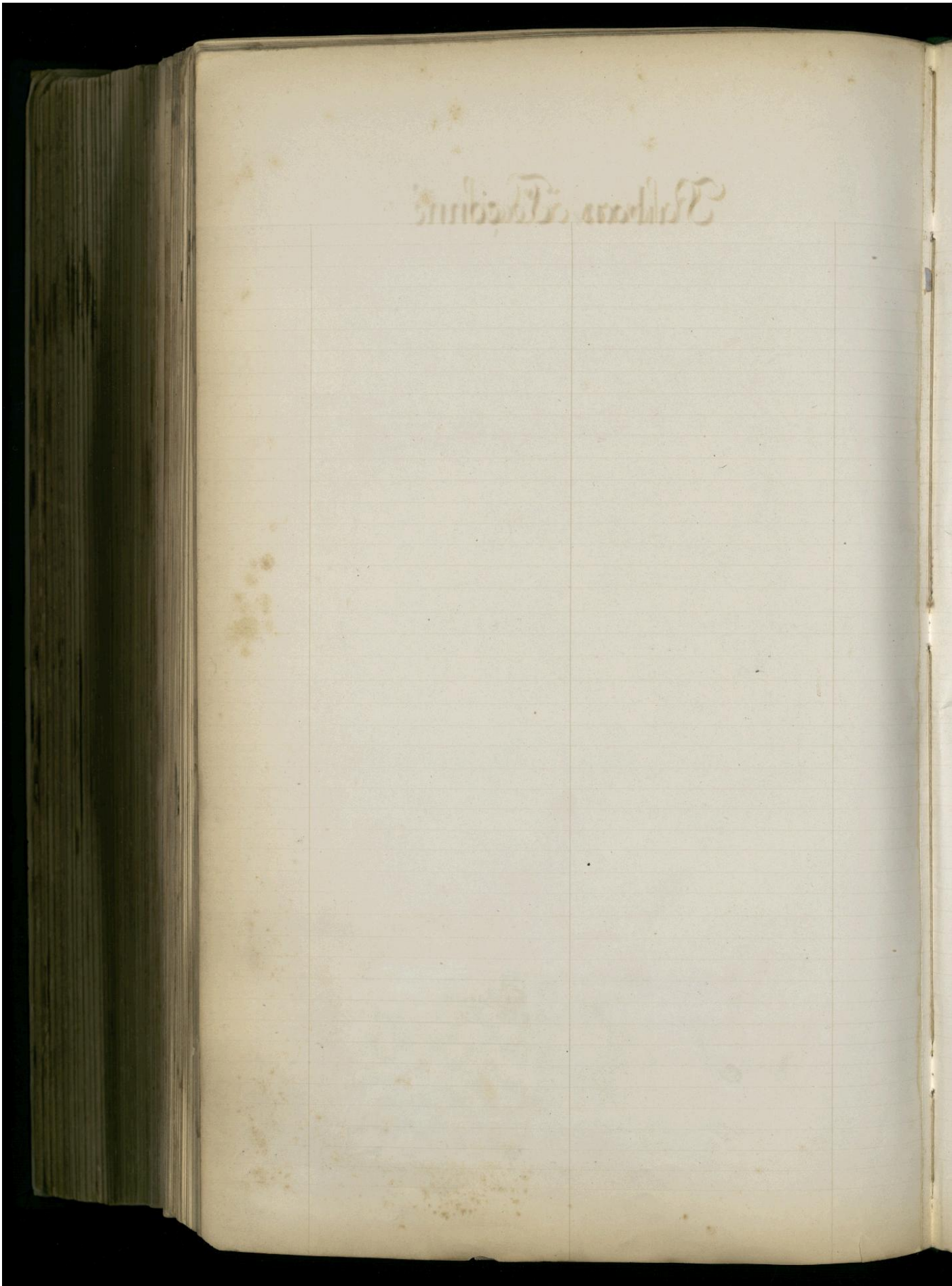
Damas double face



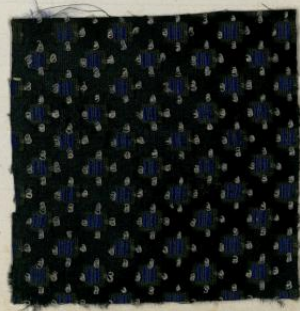


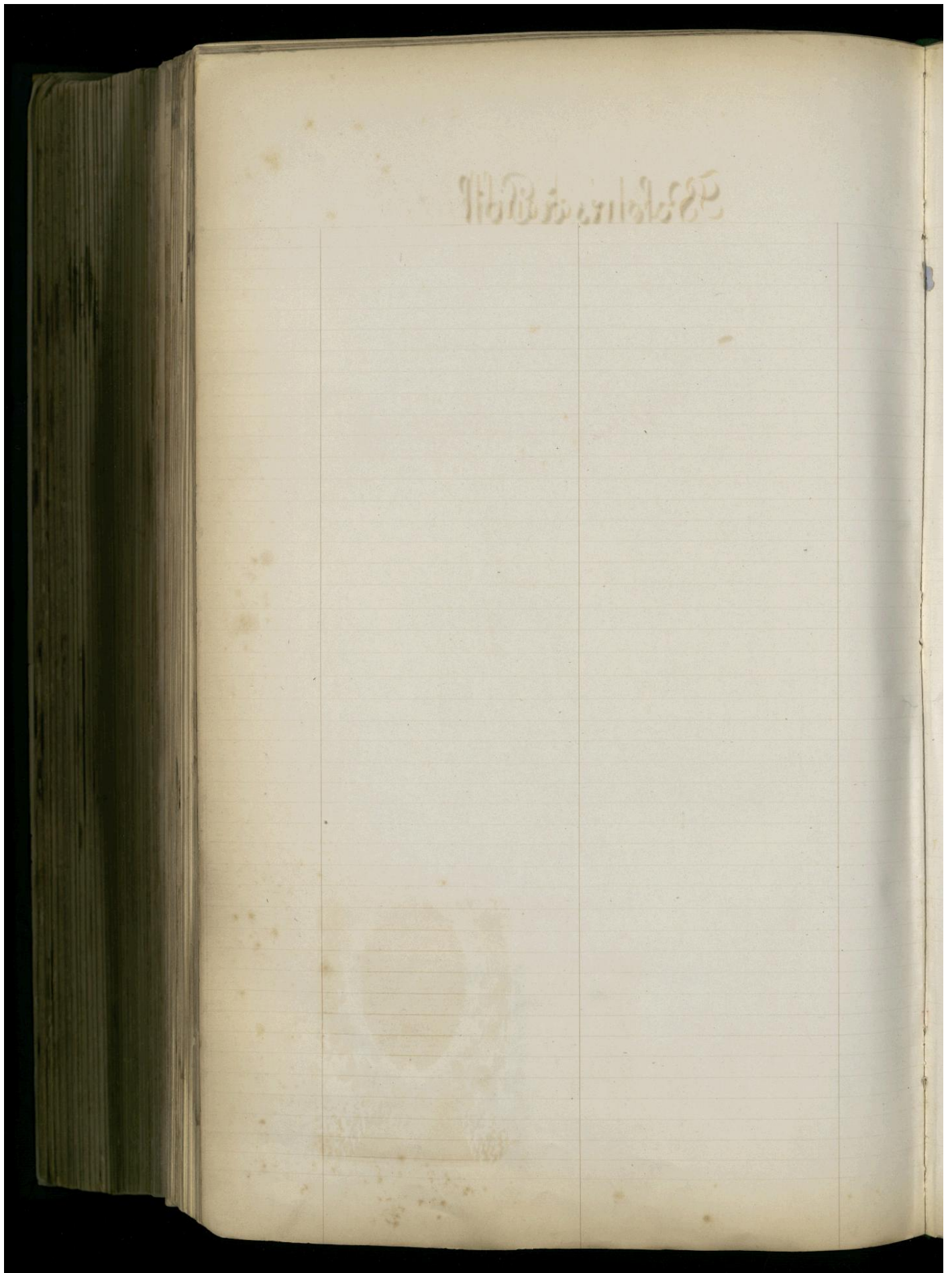
Ruban Façonné





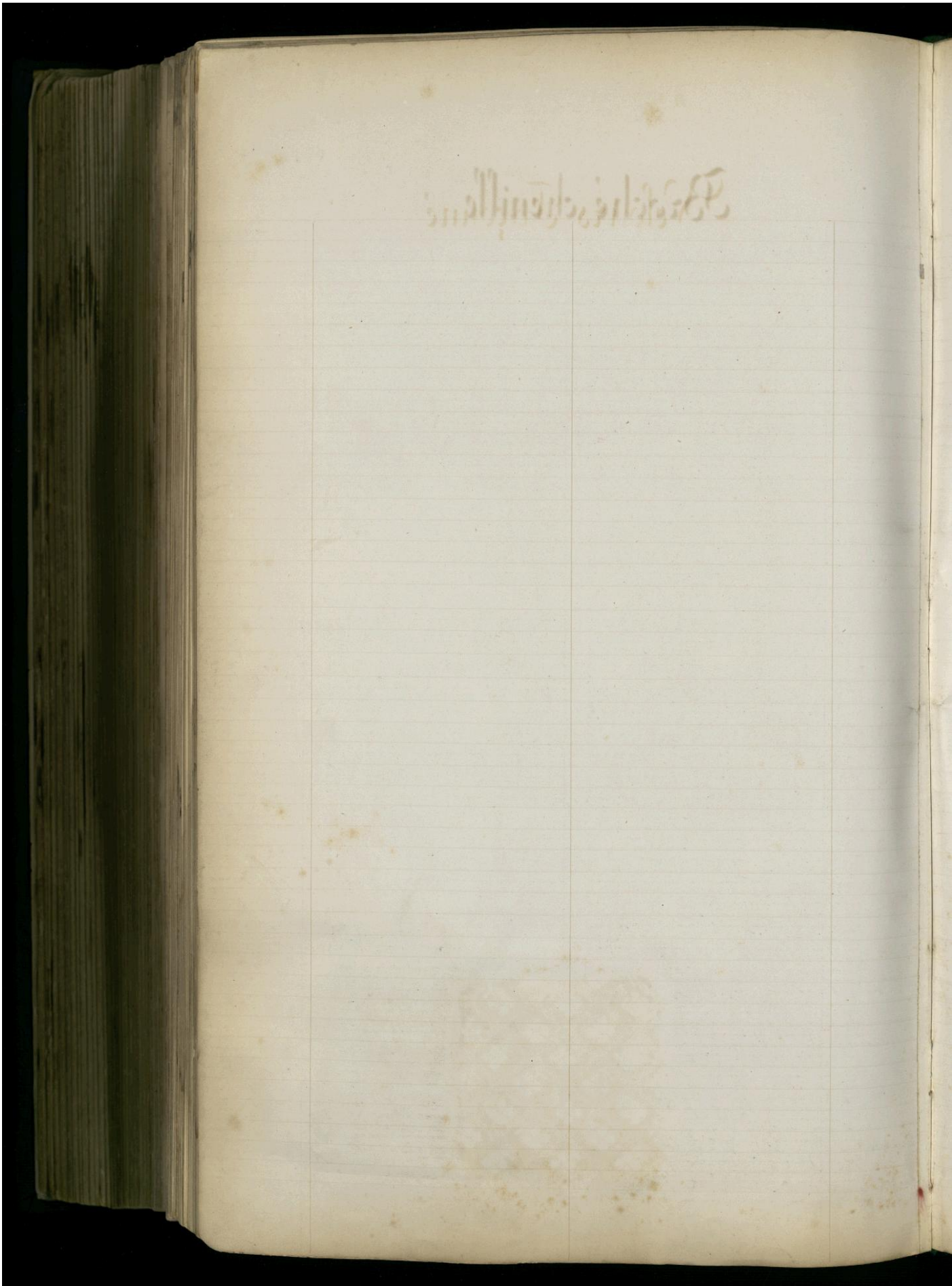
Velours à Poil



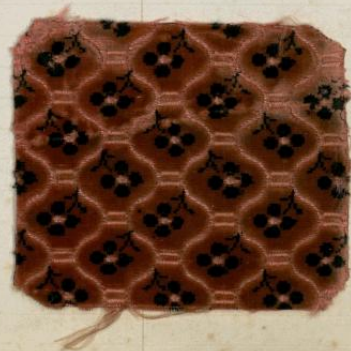


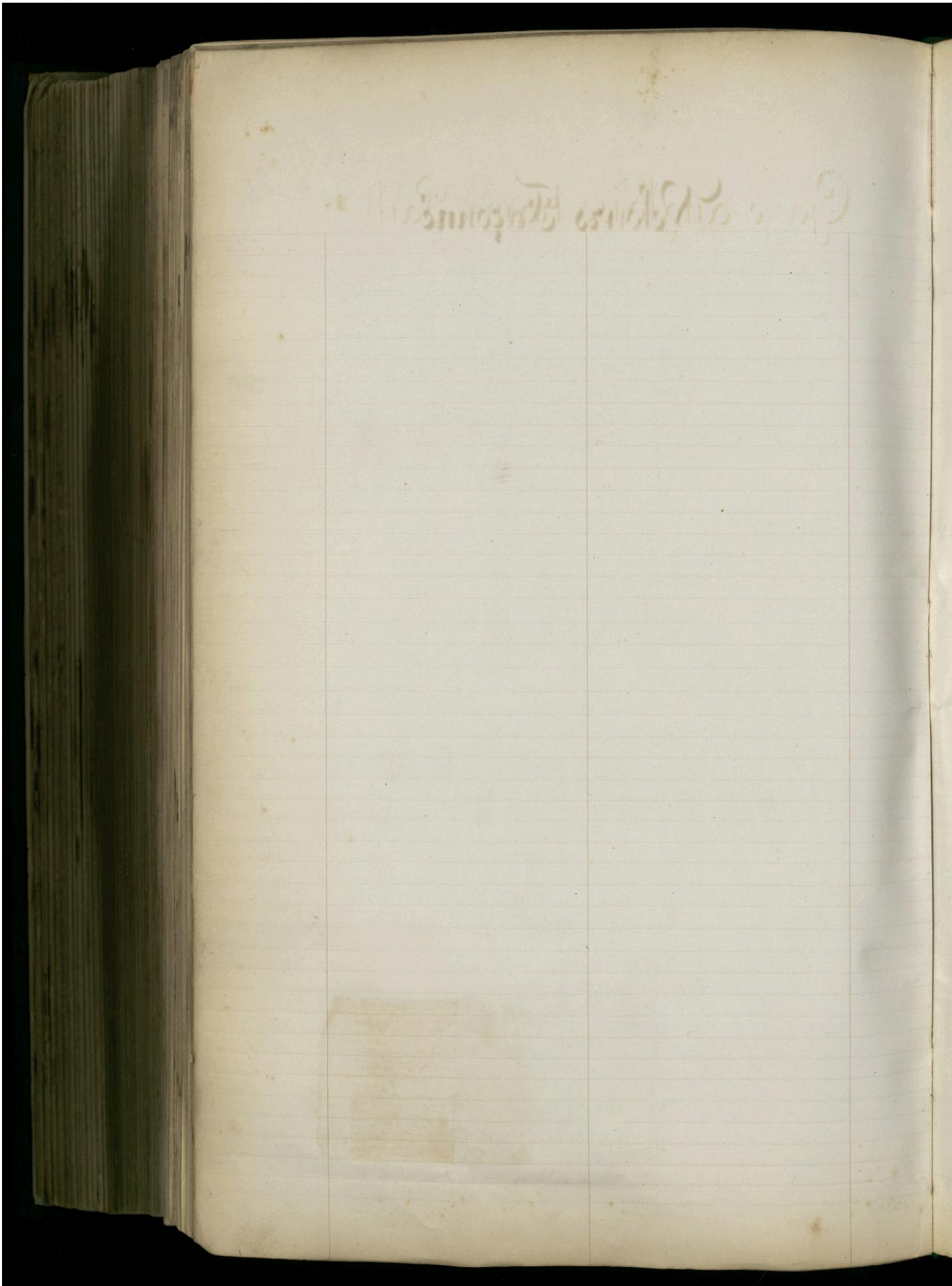
Broché chenille



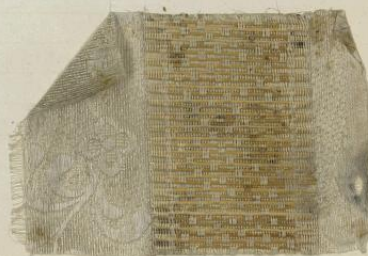


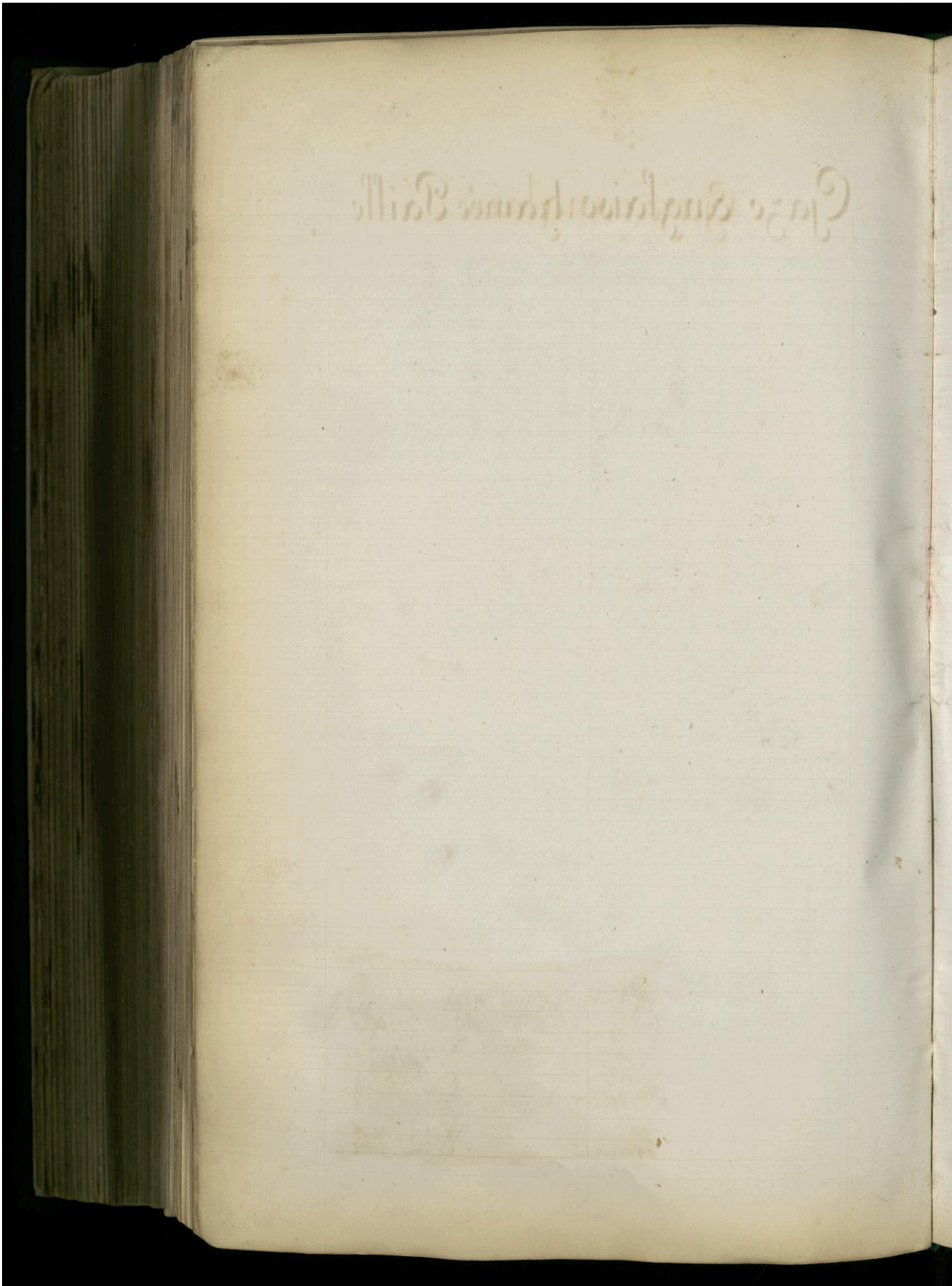
Velours Façonné





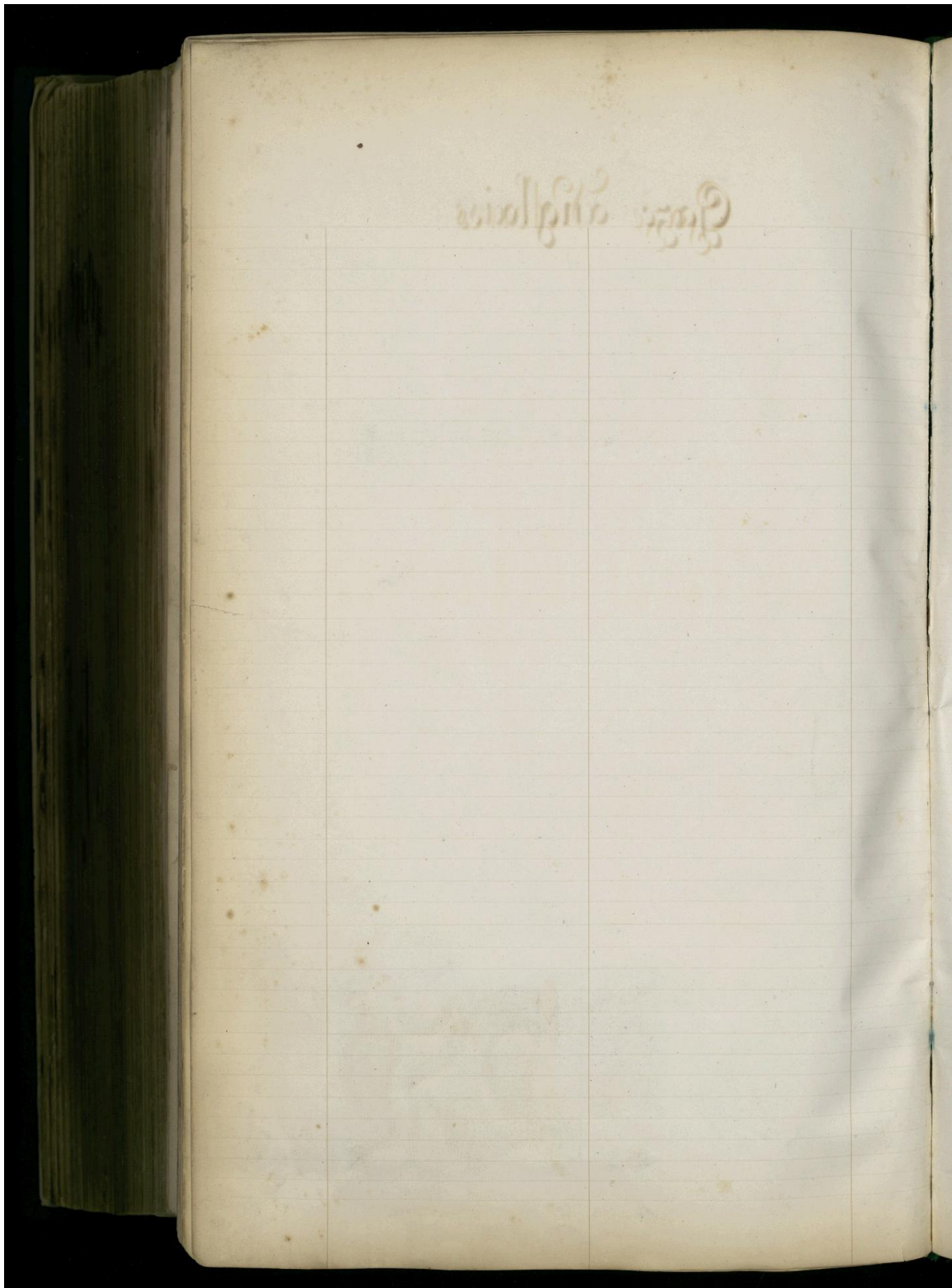
Gaze anglaise trannée Paille



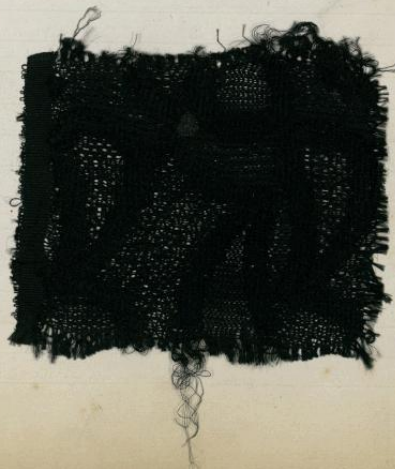


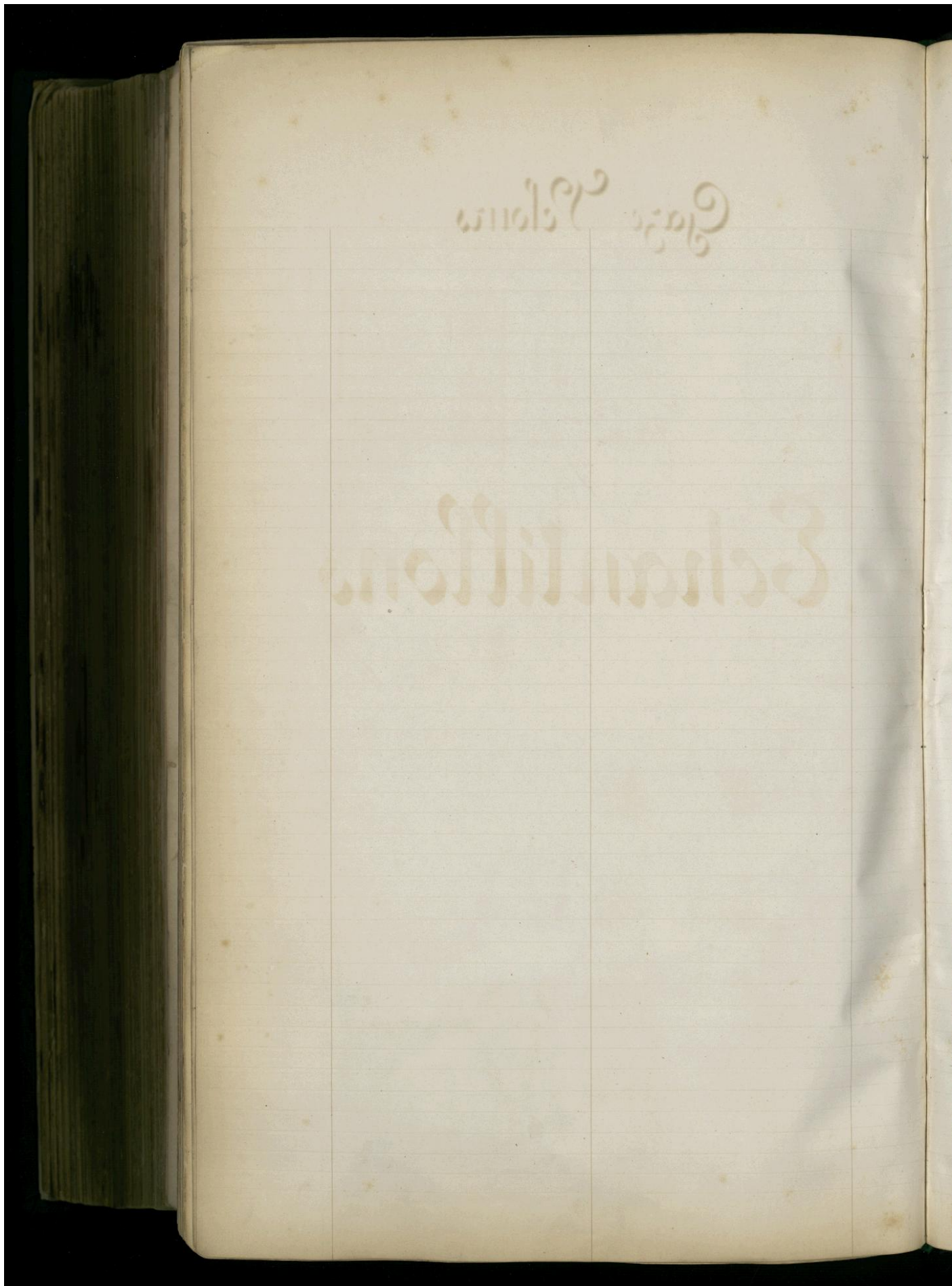
Gaze anglaise



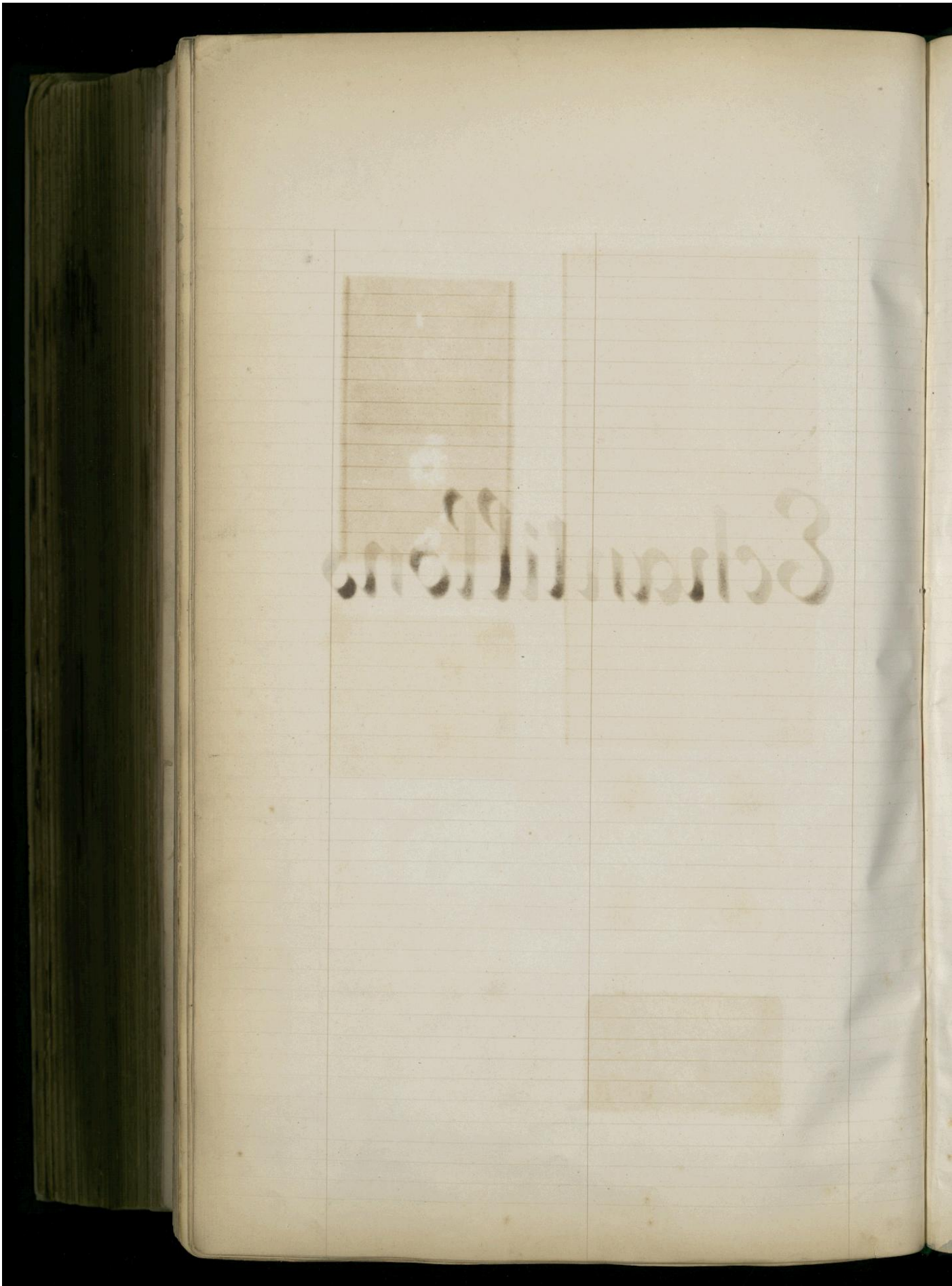


Gaze Velours

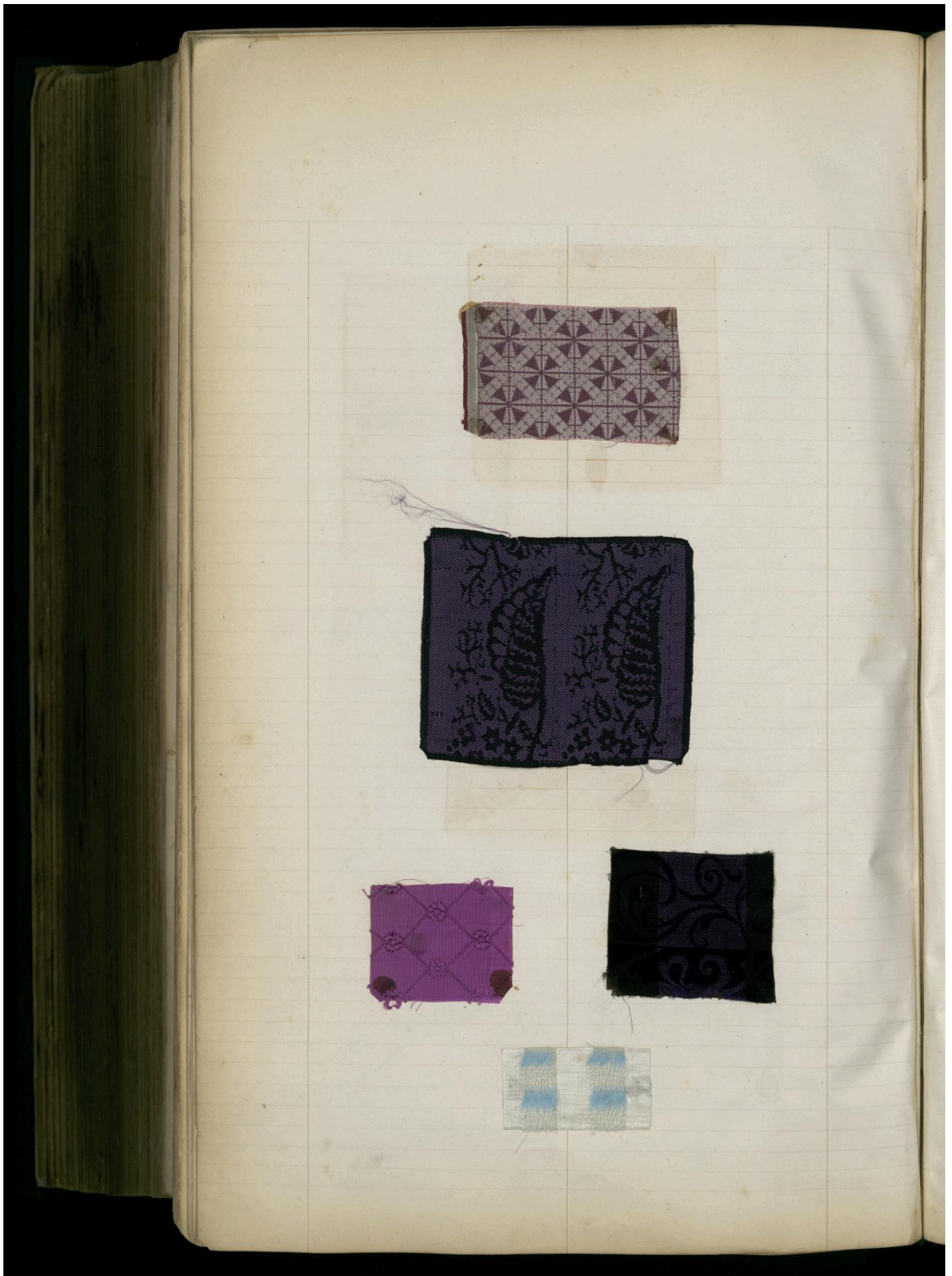


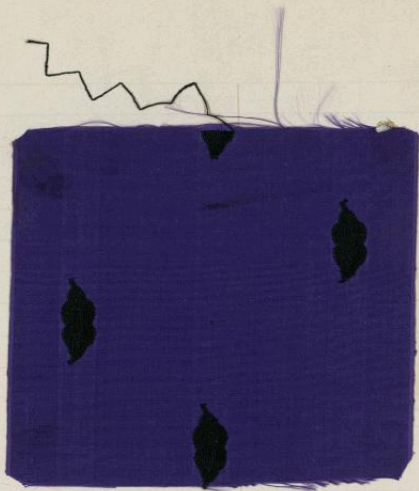


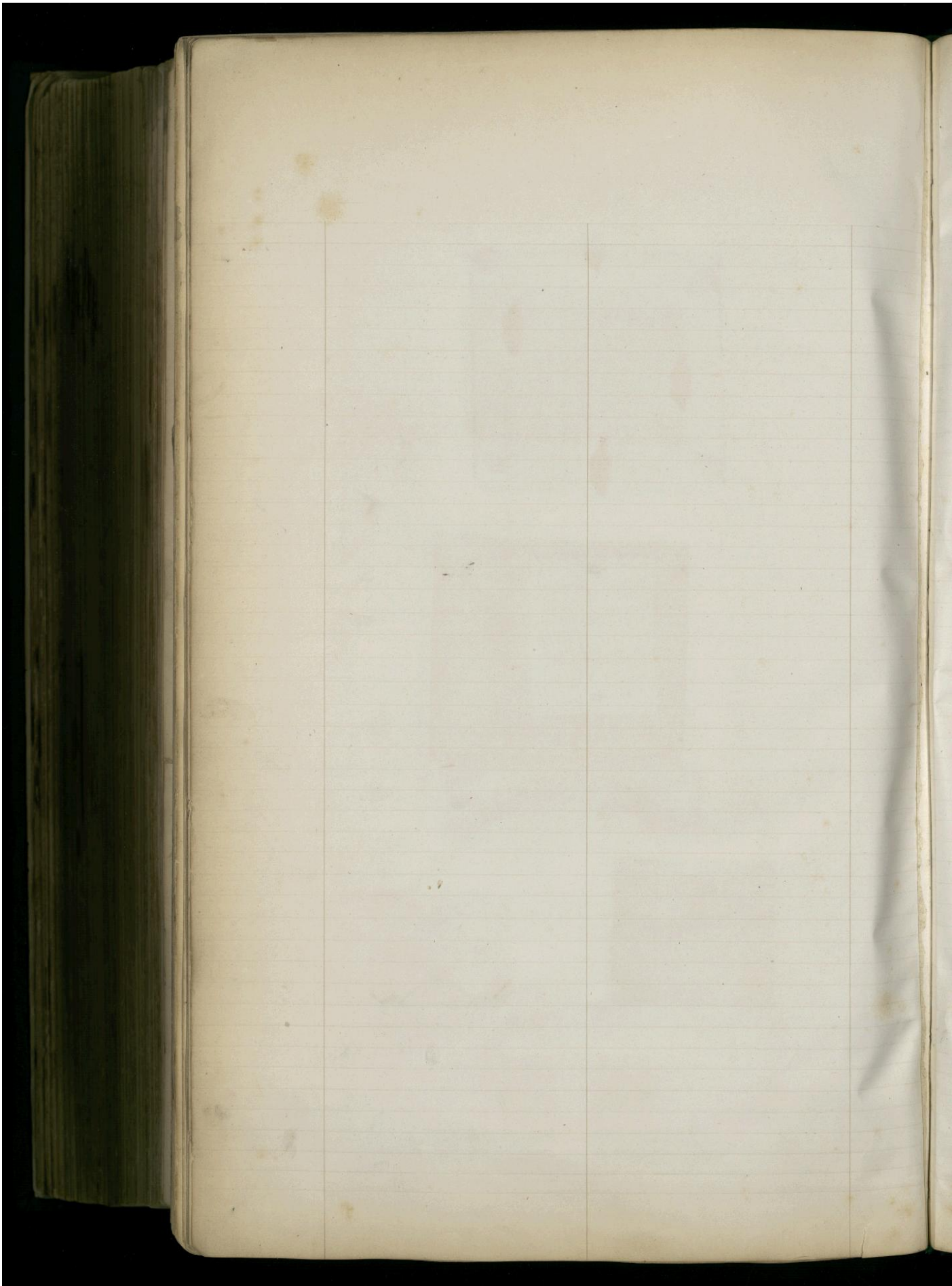
Echantillons



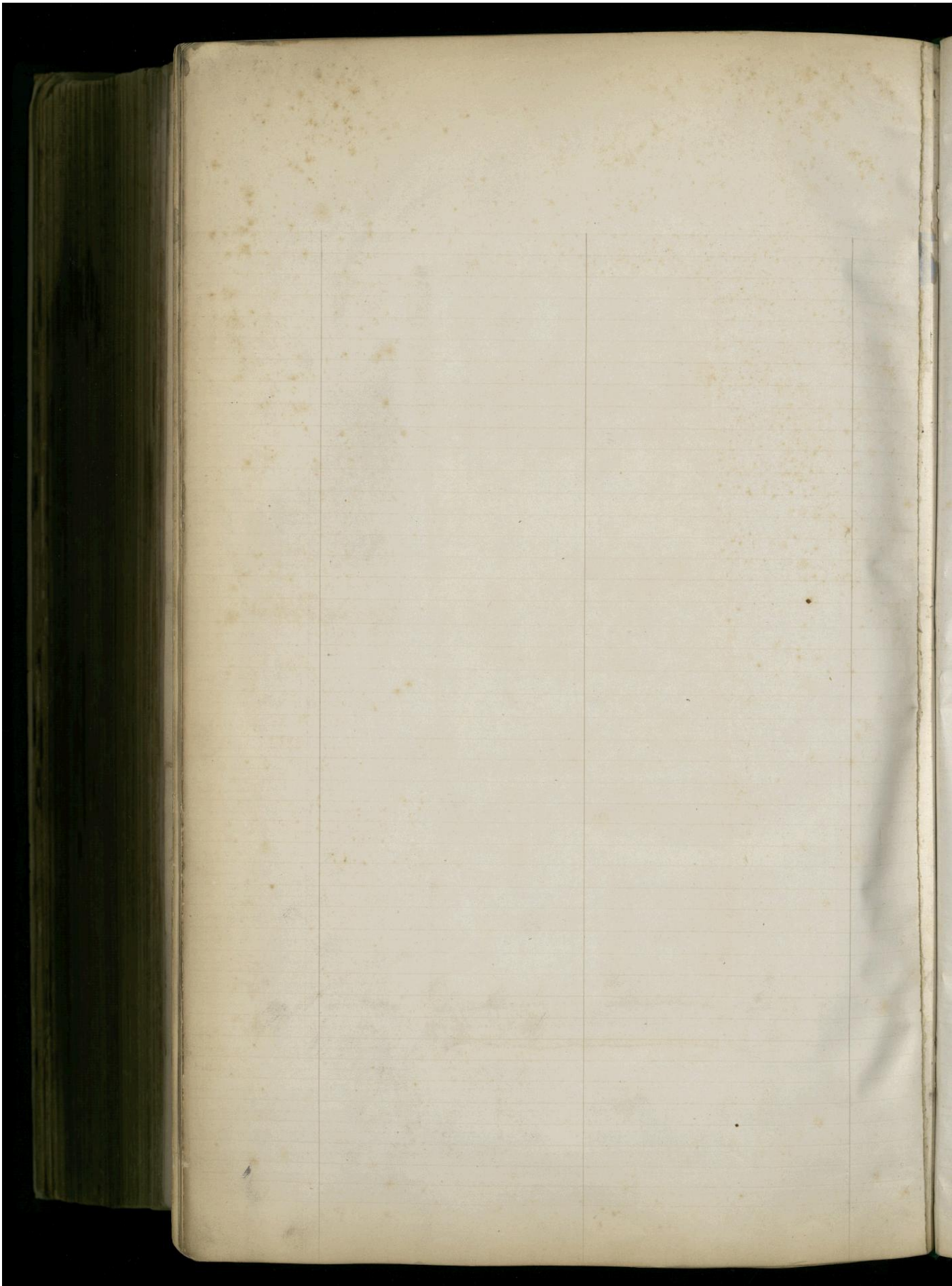




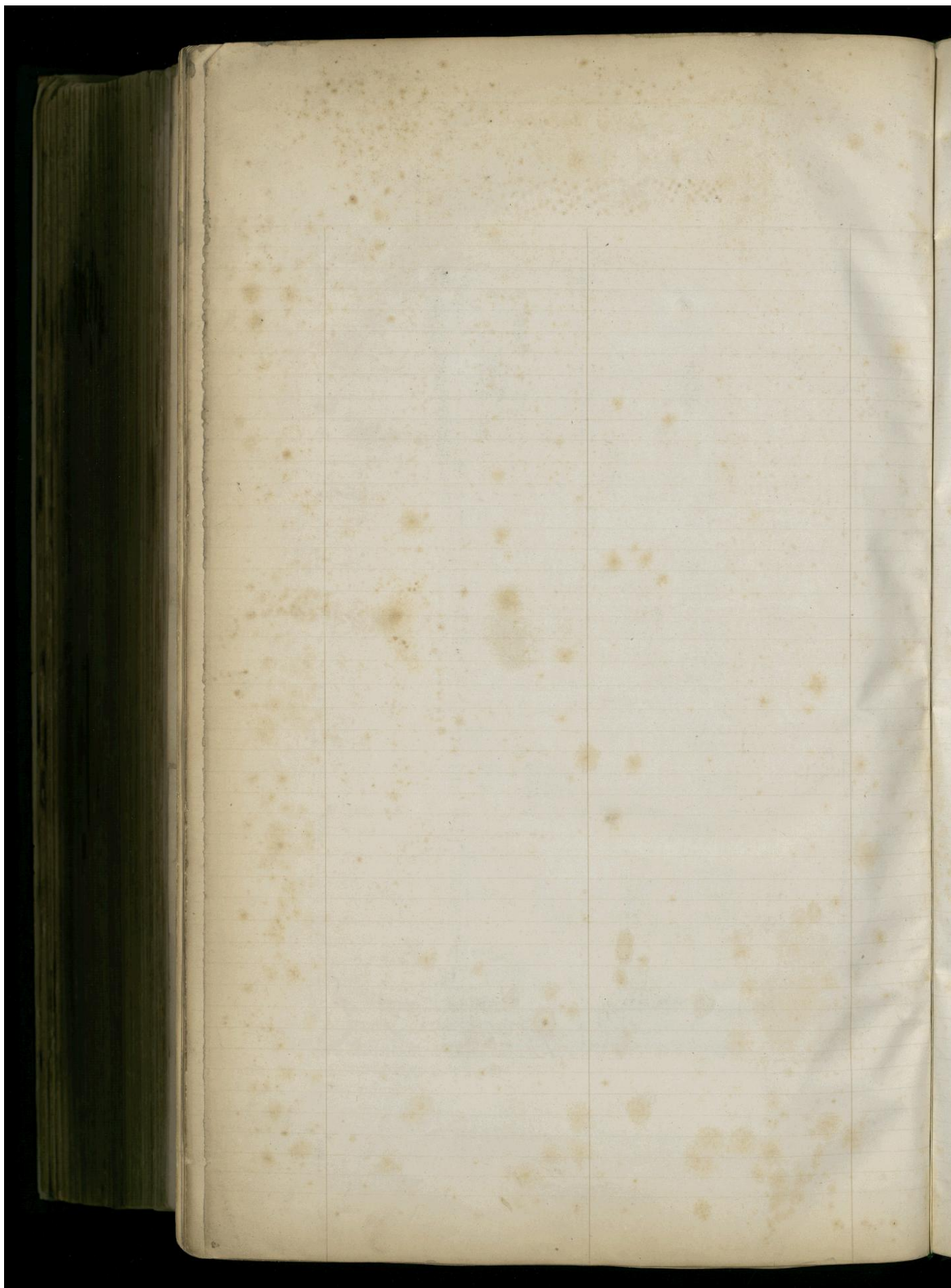


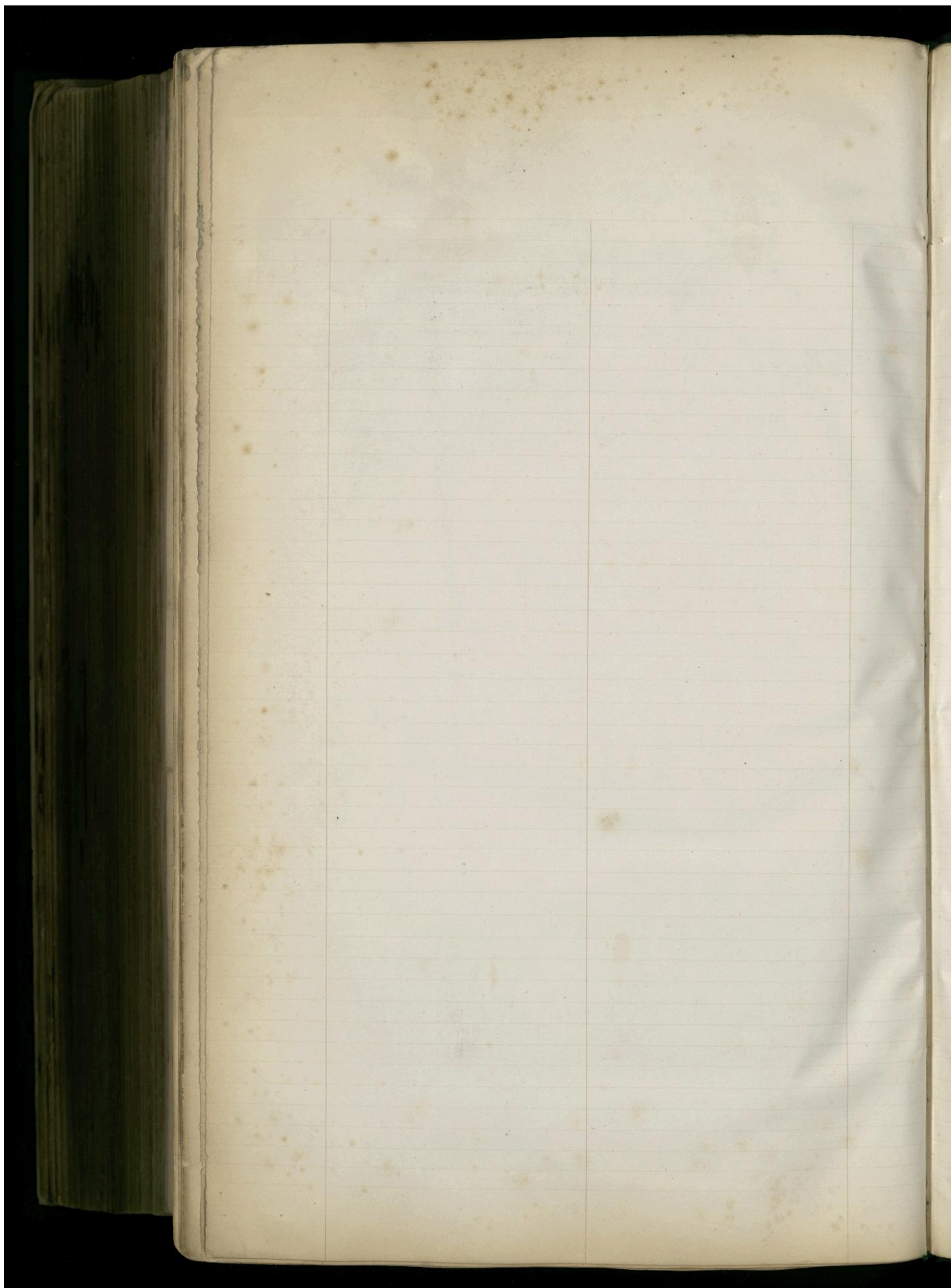


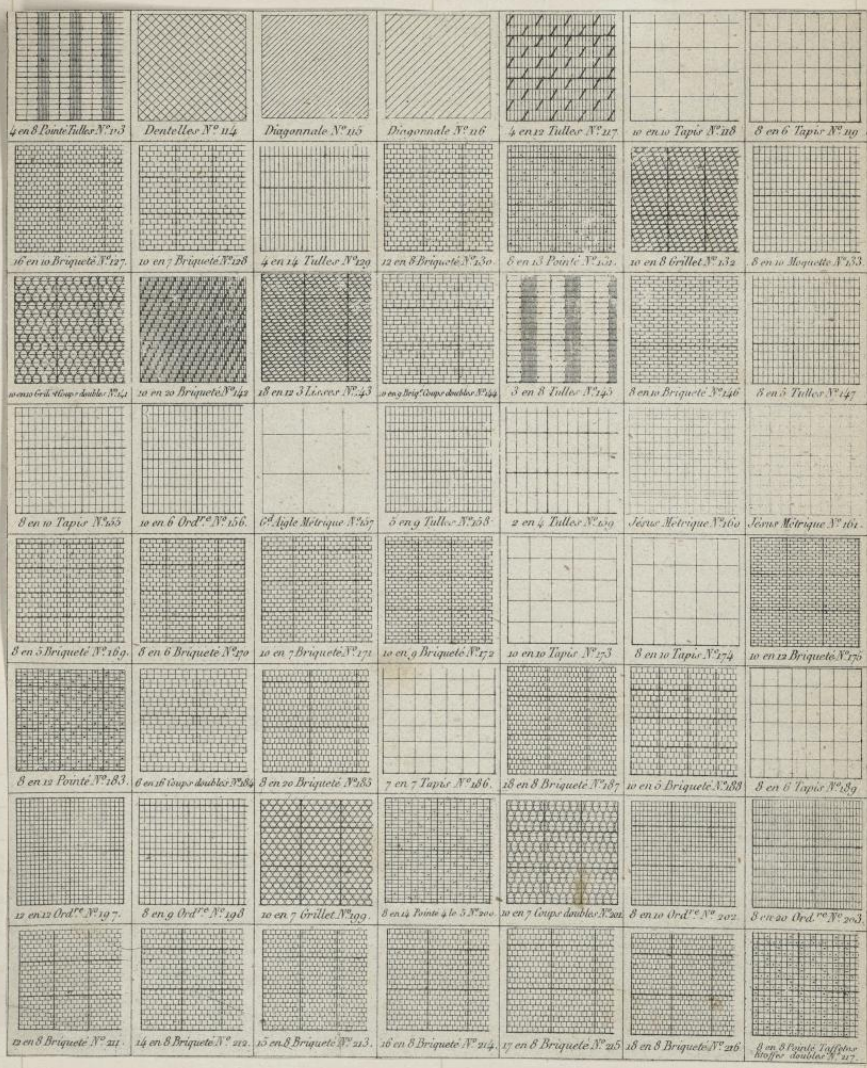
247

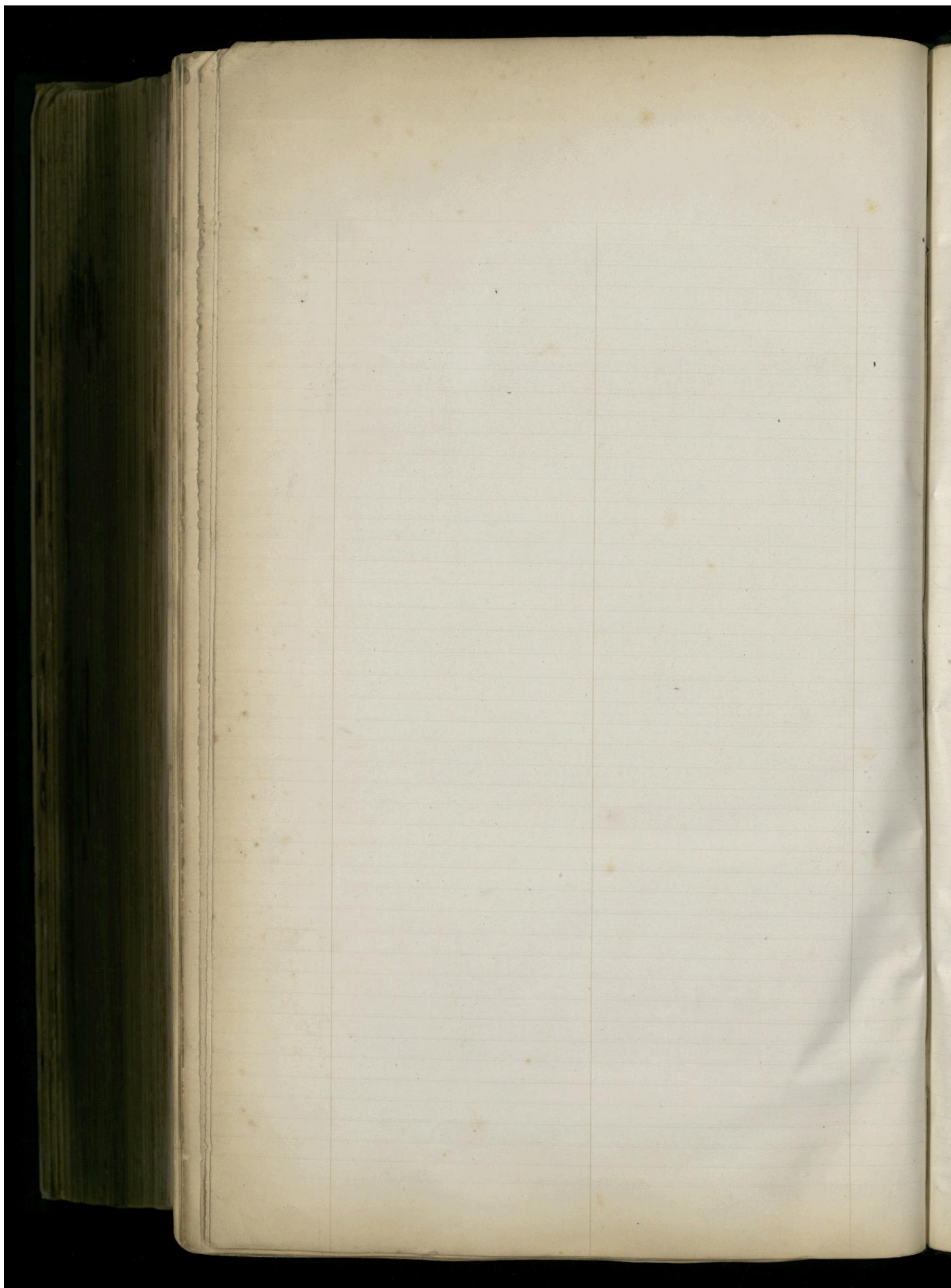




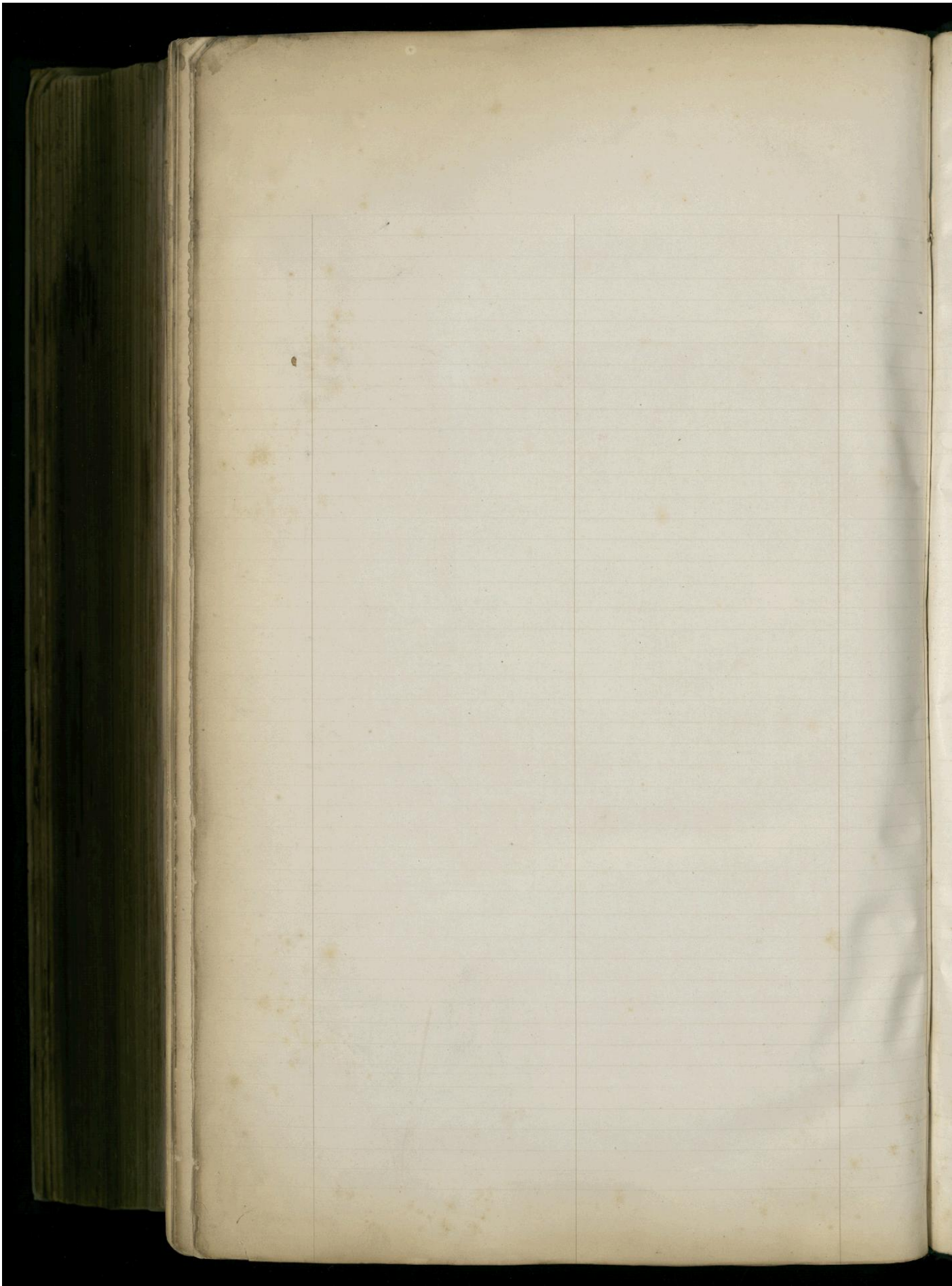






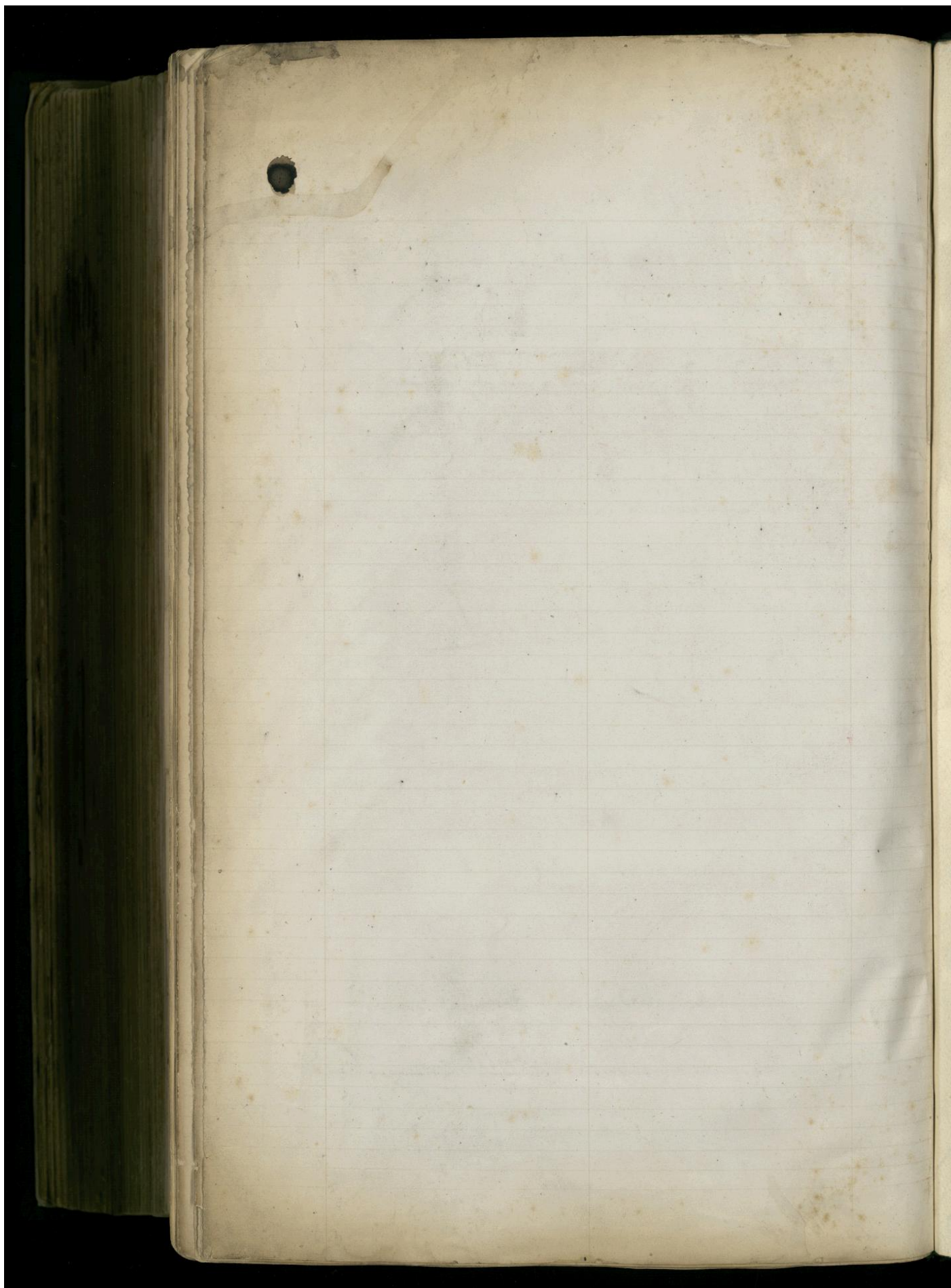


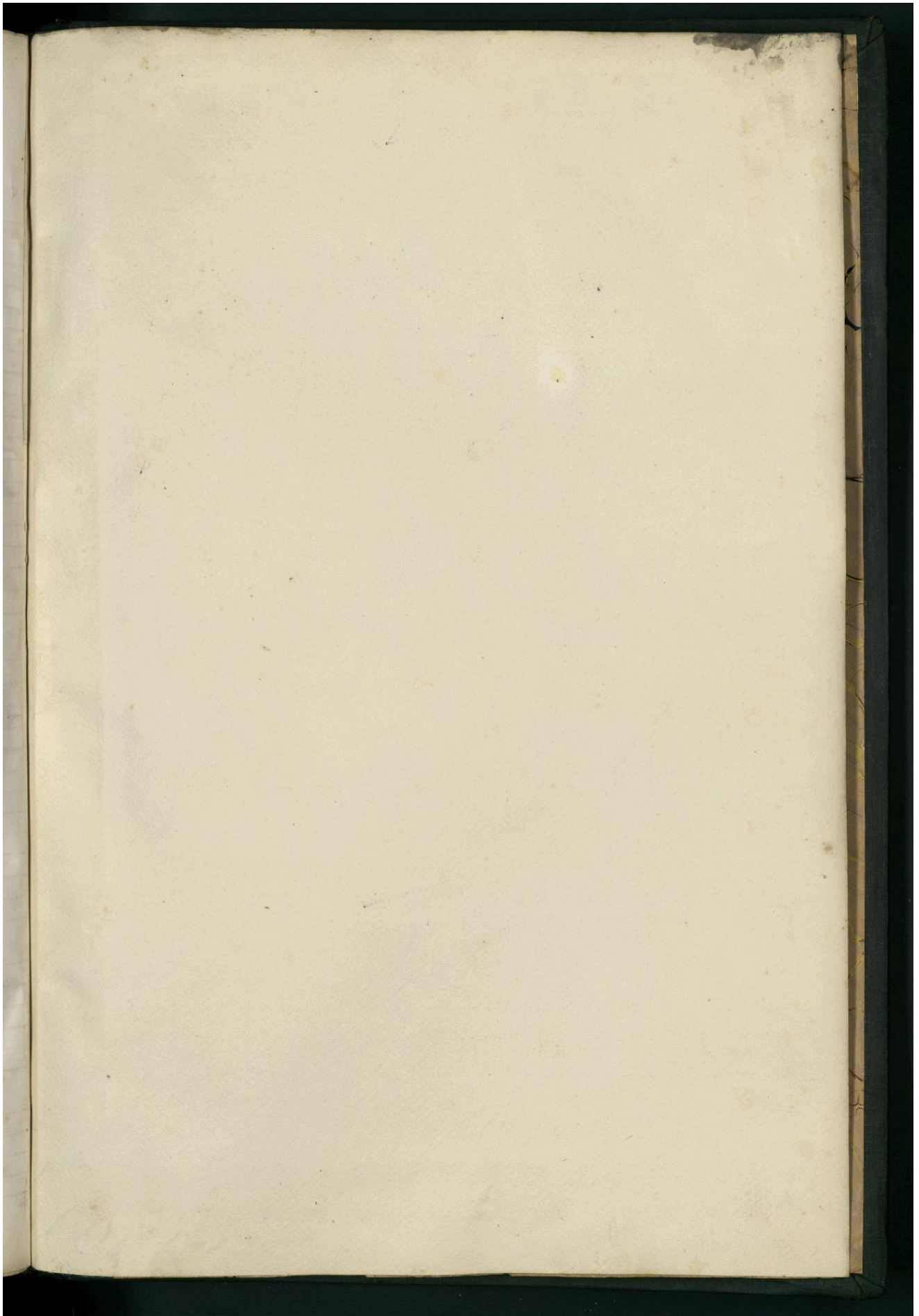
10 en 10 Pointe N°1	10 en 10 Ord N°2	10 en 10 Ord N°3	10 en 10 Ord N°4	10 en 10 3 le 4 N°5	10 en 10 Pointe N°6	10 en 10 Ord N°7
10 en 16 Ord N°15	10 en 20 Ord N°16	8 en 5 Pointe N°17	8 en 6 Pointe N°18	8 en 7 Pointe N°19	8 en 8 Pointe N°20	8 en 10 Pointe N°21
8 en 14 Ord N°29	8 en 14 Pointe N°30	8 en 15 Pointe N°31	8 en 16 Ord N°32	8 en 16 Pointe N°33	8 en 18 Ord N°34	8 en 20 Ord N°35
10 en 10 Grillet N°43	12 en 8 Grillet N°44	15 en 12 3 Lince N°45	18 en 12 3 Lince N°46	12 en 12 3 Lince N°47	8 en 15 Ord N°48	4 en 5 Ord N°49
4 en 13 Ord N°57	4 en 14 Ord N°58	4 en 15 Ord N°59	4 en 16 Ord N°60	4 en 18 Ord N°61	4 en 20 Ord N°62	8 en 6 Ord N°63
10 en 12 Briquete N°71	8 en 8 Briquete N°72	8 en 11 Pointe N°73	2 en 12 ou 4 en 24 N°74	8 en 17 Ord N°75	8 en 8 Ord N°76	9 en 12 Ord N°77
10 en 7 Briquete N°85	10 en 11 Metrique N°86	10 en 12 Metrique N°87	6 Metrique N°88	8 en 14 Briquete N°89	8 en 12 Briquete N°90	8 en 10 Briquete N°91
10 en 8 Briquete N°99	12 en 8 Briquete N°100	8 en 8 Briquete N°101	12 en 8 Grillet N°102	Regulateur N°103	Raison Metrique N°104	16 en 8 Grillet N°105



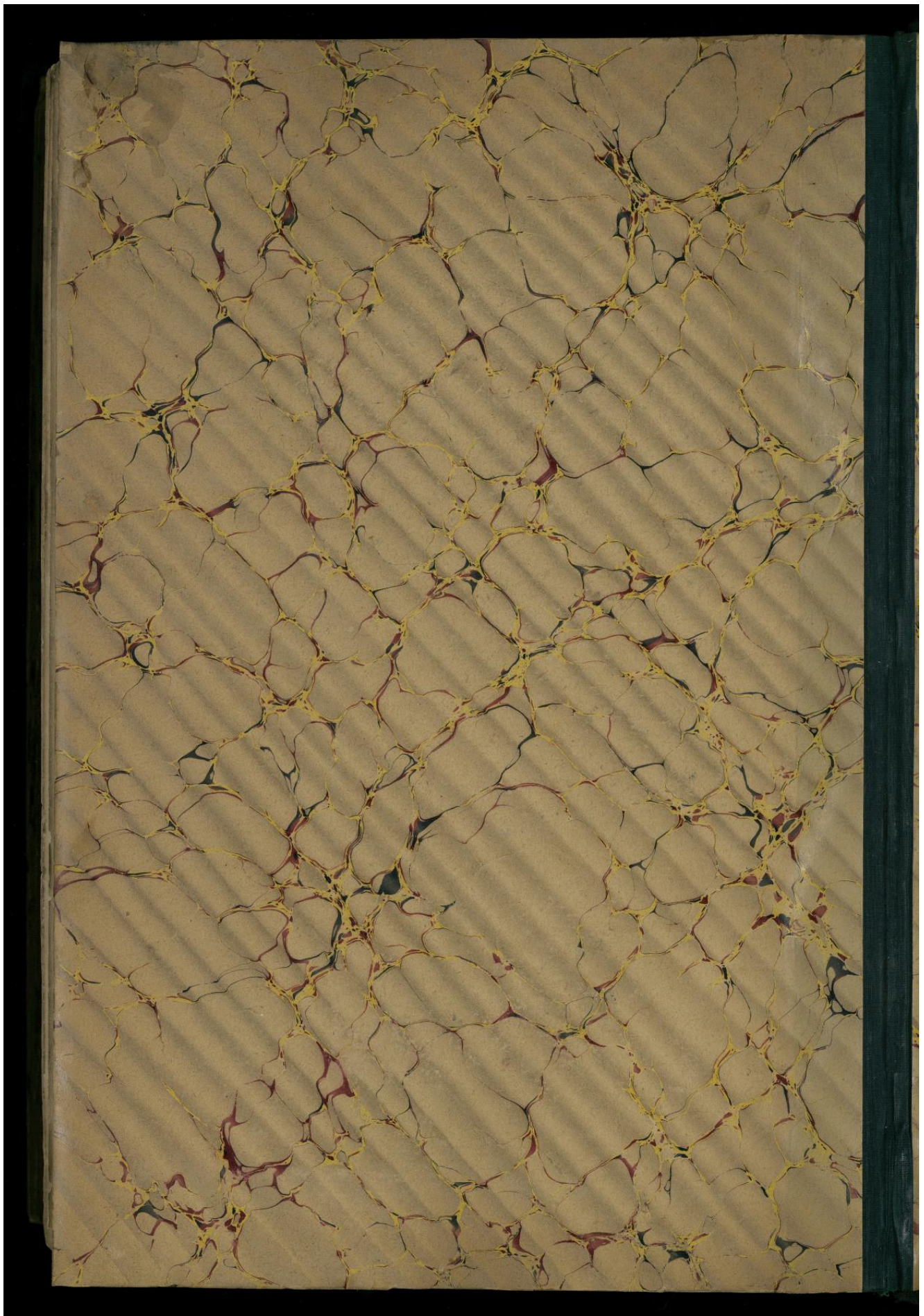
10 en 10 Tapis N° 8	10 en 10 Bastans N° 9	10 en 10 Tapis N° 10	10 en 9 Ord N° 11	10 en 12 Ord N° 12	10 en 12 Ord N° 13	10 en 14 Ord N° 14
8 en 9 Ord N° 22	8 en 10 Ord N° 23	8 en 11 Ord N° 24	8 en 12 Pointe N° 25	8 en 12 Pointe 102 N° 26	8 en 12 Ord N° 27	8 en 13 Ord N° 28
8 en 22 Ord N° 36	8 en 6 Tapis N° 37	8 en 12 Drap et Tapis N° 38	8 en 10 Tapis N° 39	8 en 10 Pointe N° 40	10 en 8 Grillet N° 41	10 en 9 Grillet N° 42
4 en 6 Ord N° 50	4 en 7 Ord N° 51	4 en 8 Ord N° 52	4 en 9 Ord N° 53	4 en 10 Ord N° 54	4 en 11 Ord N° 55	4 en 12 Ord N° 56
8 en 7 Briquete N° 64	8 en 6 Briquete N° 65	8 en 7 Briquete N° 66	10 en 8 Briquete N° 67	10 en 9 Briquete N° 68	10 en 10 Briquete N° 69	4 en 12 Pointe N° 70
12 en 8 Briquete N° 78	8 en 8 Mailles N° 79	8 en 5 Briquete N° 80	14 en 8 Grillet N° 81	16 en 10 Grillet N° 82	14 en 10 Briquete N° 83	10 en 10 Ord N° 84
10 en 10 Ord N° 92	Linceul Tapiserie N° 93	Linceul Tapiserie N° 94	Linceul Tapiserie N° 95	Linceul Tapiserie N° 96	10 en 10 Briquete N° 97	10 en 9 Briquete N° 98
10 en 6 Briquete N° 106	12 en 7 Briquete N° 107	8 en 12 Grillet N° 108	10 en 16 Tapis N° 109	14 en 8 Briquete N° 110	12 en 8 Briquete N° 111	8 en 5 Pointe Tulle N° 112







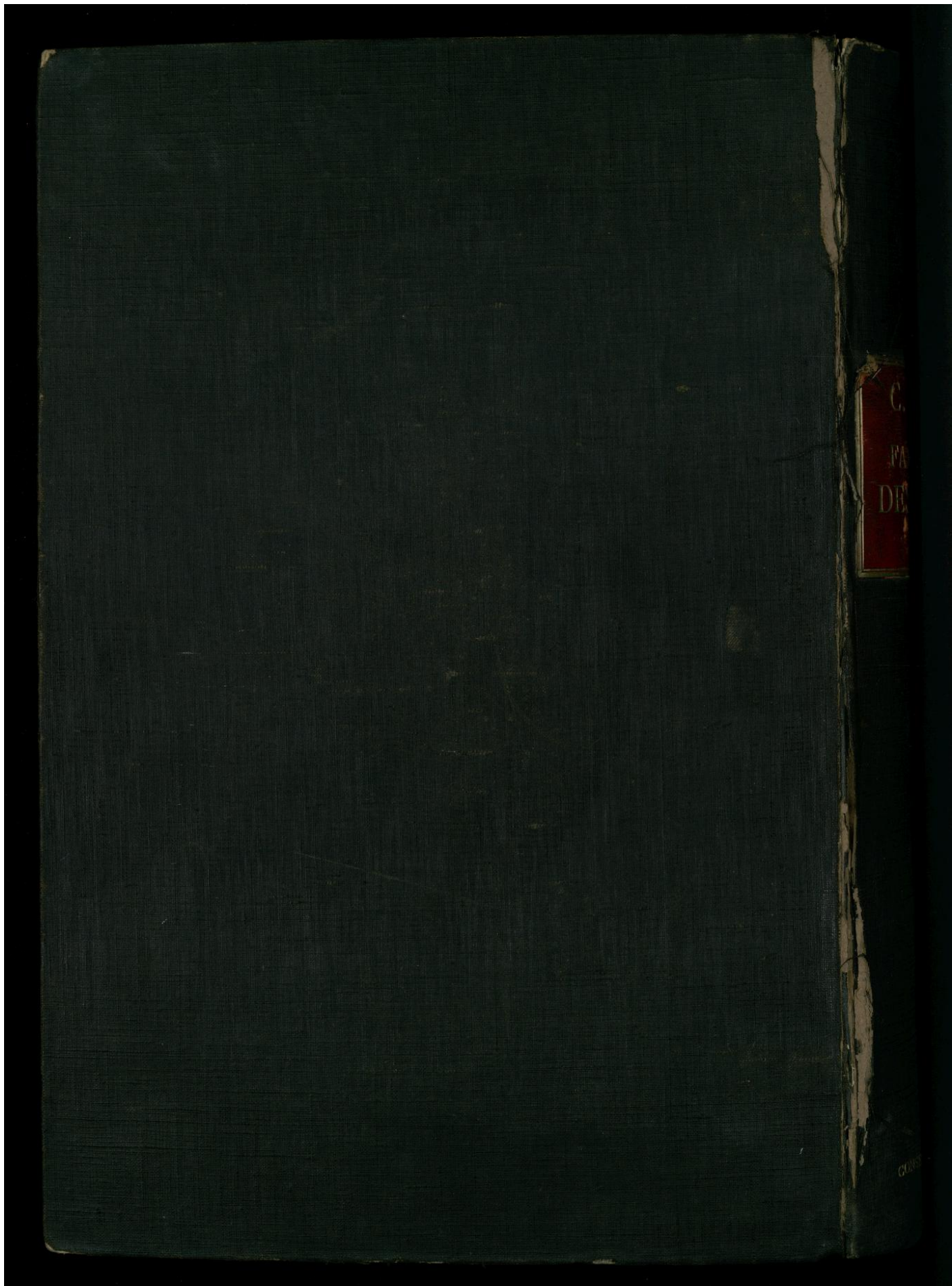
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

