

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](https://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

NOTICE DE LA REVUE	
Auteur(s) ou collectivité(s)	Auteur collectif - Revue
Auteur(s) secondaire(s)	Gastine, Louis (1868-1935)
Titre	La Photographie française : revue mensuelle illustrée des applications de la photographie à la science à l'art et à l'industrie
Adresse	Paris : La photographie française [Direction et Administration], 1889-1906
Nombre de volumes	93
Cote	CNAM-BIB P 980
Sujet(s)	Photographie Périodiques
Note	Les neuf premières années ainsi que les numéros de mai à août de 1905 sont manquants dans notre collection.
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?P980
LISTE DES VOLUMES	
	10e année. N. 1. 25 janvier 1898
	10e année. N. 2. 25 février 1898
	10e année. N. 3. 25 mars au 25 avril 1898
	10e année. N. 4. 25 avril au 25 mai 1898
	10e année. N. 5. 1er juin 1898
	10e année. N. 6. 1er juillet 1898
	10e année. N. 7. 1er août 1898
	10e année. N. 8. 1er septembre 1898
	10e année. N. 9. 1er octobre 1898
	10e année. N. 10. 1er novembre 1898
	10e année. N. 11. 1er décembre 1898
	11e année. N. 12. 1er janvier 1899
	11e année. N. 13. 1er février 1899
	11e année. N. 14. 1er mars 1899
	11e année. N. 15. 1er avril 1899
	11e année. N. 16. 1er mai 1899
	11e année. N. 17. 1er juin 1899
	11e année. N. 18. 1er juillet 1899
	11e année. N. 19. 1er août 1899
	11e année. N. 20. 1er septembre 1899
	11e année. N. 21. 1er octobre 1899
	11e année. N. 22. 1er novembre 1899
	11e année. N. 23/24. 1er décembre 1899
	12e année. N. 25. 1er janvier 1900
	12e année. N. 26. 1er février 1900
VOLUME TÉLÉCHARGÉ	12e année. N. 27. 1er mars 1900
	12e année. N. 28. 1er avril 1900
	12e année. N. 29. 1er mai 1900
	12e année. N. 30. 1er juin 1900
	12e année. N. 31. 1er juillet 1900
	12e année. N. 32. 1er août 1900
	12e année. N. 33. 1er septembre 1900
	12e année. N. 34. 1er octobre 1900
	12e année. N. 35. 1er novembre 1900
	12e année. N. 36. 1er décembre 1900
	13e année. N. 37. 1er janvier 1901
	13e année. N. 38. 1er février 1901
	13e année. N. 39. 1er mars 1901

	13e année. Nouvelle série. N. 1. Avril 1901
	13e année. Nouvelle série. N. 2-3. Mai-juin 1901
	13e année. Nouvelle série. N. 4. Juillet 1901
	13e année. Nouvelle série. N. 5. Août 1901
	13e année. Nouvelle série. N. 6. Septembre 1901
	13e année. Nouvelle série. N. 7. Octobre 1901
	13e année. Nouvelle série. N. 8. Novembre 1901
	13e année. Nouvelle série. N. 9. Décembre 1901
	14e année. Nouvelle série. N. 10. Janvier 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 11. Février 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 12. Mars 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 13. Avril 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 14. Mai 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 15. Juin 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 16. Juillet 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 17. Août 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 18. Septembre 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 19. Octobre 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 20. Novembre 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 21. Décembre 1902
	15e année. Nouvelle série. N. 22. Janvier 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 23. Février 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 24. Mars 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 25. Avril 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 26. Mai 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 27. Juin 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 28. Juillet 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 29. Août 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 30. Septembre 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 31. Octobre 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 32. Novembre 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 33. Décembre 1903
	16e année. Nouvelle série. N. 34. Janvier 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 35. Février 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 36. Mars 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 37. Avril 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 38. Mai 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 39. Juin 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 40. Juillet 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 41. Août 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 42. Septembre 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 43. Octobre 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 44. Novembre 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 45. Décembre 1904
	17e année. Nouvelle série. N. 46. Janvier 1905
	17e année. Nouvelle série. N. 47. Février 1905
	17e année. Nouvelle série. N. 48. Mars 1905
	17e année. Nouvelle série. N. 49. Avril 1905
	17e année. Série nouvelle. N. 3. Septembre 1905
	17e année. Série nouvelle. N. 4. Octobre 1905
	17e année. Série nouvelle. N. 5. Novembre 1905
	17e année. Série nouvelle. N. 6. Décembre 1905
	18e année. Série nouvelle. N. 7. Janvier 1906
	18e année. Série nouvelle. N. 8. Février 1906

NOTICE DU VOLUME TÉLÉCHARGÉ	

Auteur(s) secondaire(s) volume	Gastine, Louis (1868-1935)
Titre	La Photographie française : revue mensuelle illustrée des applications de la photographie à la science à l'art et à l'industrie
Volume	12e année. N. 27. 1er mars 1900
Adresse	Paris : Masson & Cie éditeur de La Nature, 1900
Collation	1 vol. ([10]-(47-70 [i.e. 24]-[6] p.) ; 27 cm
Nombre de vues	48
Cote	CNAM-BIB P 980 (27)
Sujet(s)	Photographie Périodiques
Thématique(s)	Technologies de l'information et de la communication
Typologie	Revue
Langue	Français
Date de mise en ligne	26/05/2026
Date de génération du PDF	26/05/2026
Recherche plein texte	Disponible
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?P980.27

Revue Mensuelle

Illustrée

des Applications de la Photographie
à la Science
à l'Art et à l'Industrie

LOUIS GASTINE

Directeur

Docteur G. HODÉE

Secrétaire de la Rédaction



LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE

Administration et Abonnements

MASSON & C^{ie}Éditeurs de *La Nature*

120, boulevard St-Germain

PARIS



Abonnements :

PAR AN	{ Paris	6 50
	{ Départements	7 fr.
	{ Union Postale	8 fr.

Le Numéro : 0 fr. 60



Direction & Publicité : 156, avenue de Suffren, PARIS. — Téléphone 709-84.

Les abonnements partent de chaque mois, on s'abonne sans frais dans tous les bureaux de poste et chez les principaux libraires du monde entier.

Adresse Télégraphique
PLAQUES-PARIS

Téléphone : 105-75

PLAQUES, PELLICULES et PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

J. JOUGLA

SOCIÉTÉ ANONYME (Capital 1.500.000 francs)

SIÈGE SOCIAL : 8, avenue Victoria, PARIS
Usines au Perreux (Seine)

PLAQUES NÉGATIVES

Instantanées. *Etiquette verte*
Extra-rapides. — *rose*
Reproductions. — *jaune*

PLAQUES DIAPOSITIVES

sur verre opale } par
sur verre douci. } développement
sur verre ordinaire. }

Pelliculaires spéciales pour la Phototypie

Plaques et Pellicules X

spéciales pour les Travaux de la Radiographie
Reconnues les plus pures et les plus sensibles. — *Très recommandées*

Marque déposée

1^{er} Exp. Intern^l de Photog. Paris 1892
MÉDAILLE D'OR
la plus haute Récompense

Exiger cette marque

PELLICULES LIBRES POUR NÉGATIFS OU DIAPOSITIFS
en feuilles et en bobines

PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

Albuminés, sensibilisés et non sensibilisés.

Papier salé. Dimensions spéciales sur demande.

L'Émail, au citrate d'argent.

Le Collodion, brillant ou mat d'une grande finesse et richesse de tons.

L'Azur, à fond bleu spécial pour les paysages et les marines.

L'Idéal, mat velouté artistique.

Spécialité de Papiers et Soie, mats artistiques,
Cartes postales et Papiers à Lettres sensibles

Révélateur et Virage-Fixage J. JOUGLA (*Très recommandés*)

Plaque l'INTENSIVE, Formule Mercier

à l'Émétique, Ésérine, Morphine, etc., supportant de grands écarts de pose
Plus d'insuccès ni de clichés perdus

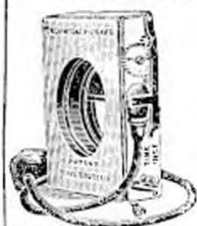
Adresser Ordres et Correspondance

Au SIÈGE SOCIAL : 8, Avenue Victoria, PARIS

DÉPOT CHEZ TOUS LES MARCHANDS D'ARTICLES PHOTOGRAPHIQUES

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

THORNTON-PICKARD



CONCOURS pour des PRIX de 2.650 fr.

ouvert à tous ceux qui se servent de

CHAMBRES ET OBTURATEURS

de THORNTON-PICKARD dans le monde entier

Catalogue illustré franco

Catalogue illustré franco

The Thornton-Pickard Manfg Co Ltd

Mittrichova (Angleterre)



CHEMINS DE FER DU NORD

Nord-Express

Le samedi de chaque semaine, un train de Luxe, Nord-Express, circule entre Paris, Berlin et Saint-Petersbourg.

Aller. — Départ de Paris, le samedi à 2 h. 15 soir, arrivée à Berlin le dimanche à 8 h. 40 matin, à St-Petersbourg le lundi, à 3 h. 50 soir.

Retour. — Départ de Saint-Petersbourg, le mardi à 4 h. 55 du soir, arrivée à Berlin le mercredi à 10 h. 42 soir, à Paris, le jeudi, à 3 h. 25 soir.

Objetifs pour la Photographie & Télé-Objetifs
Optique scientifique

F. JARRET

Opticien-Fabricant

Objetif Anastigmat triple F. 77 Le "Gallos"

Construit avec des matières françaises de Mantois

Angle 70°. Série permettant les instantanés les plus rapides

PARIS — 10, rue Bertrand, 10, — PARIS

Envoi du Catalogue franco sur demande

E. LACOUR

Neveu et successeur de
C. BERTHIOT

PARIS — 168, rue Saint-Antoine — PARIS

PRIX DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Eurygraphes anastigmatiques F. 5,4

Trousses anastigmatiques

Envoi du Catalogue sur demande affranchie



SPÉCIALITÉ D'IMPRESSIONS
EN CHROMO-TYPO-GRAVURE
131, R. DE VAUGIRARD, PARIS

PHOTO

graphes Voyageurs, emportez avec vous
LE GRAPHOL LITRE 3,50
1/2 LIT. 2 P.
Révélateur simple à Ficonogene, poudre blanche unique qu'il suffit de dissoudre sans rien ajouter.

PHOTO

graphes amateurs, pour développer rapidement des clichés nets, vigoureux et fouillés, employez
LE FLUORÉAL LITRE 4 P.
1/2 LIT. 2,50
Révélateur accéléré et inaltérable, à la Lithine.

MAIS

vous, praticiens plus ou moins exercés, qui cherchez non la rapidité, mais la certitude d'avoir toujours de beaux clichés et d'éviter tout insuccès, continuez l'emploi du
PARFAIT RÉVÉLATEUR LITRE 4 P.
1/2 LIT. 2,50
à l'Hydroquinone et à l'Éosine, corrigeant les écarts de pose.

PHOTO

graphes! Pour avoir de riches tons violets-noirs
VIREZ AU PHOSPHATE D'OR LIT. 2,75
qui se conserve indéfiniment, toutes vos épreuves.

PHOTO

graphes! Pour avoir des tons noirs de gravure,
VIREZ AU PLATINE. LITRE 4 P.
Le bain est inaltérable et sert aussi pour tous papiers.

Se trouvent partout et s'envoient par la poste. P. MERCIER, à Juvisy-sur-Orge (S.-et-O.).

Nouveautés!!

SEL IODÉ

pour le lavage rapide des épreuves et clichés

100 gr. pour 5 litres, 2 fr. 50

MESOL

Virage fixateur neutre et complet desséché et inaltérable

Prix : 4 fr. la dose pour UN litre

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

FABRIQUE SPÉCIALE ET EXCLUSIVE

de tout ce qui a rapport aux

Papiers et Cartons employés en Photographie



DEREPAS FRÈRES

99 et 101, rue Saint-Honoré

TÉLÉPHONE
166.05

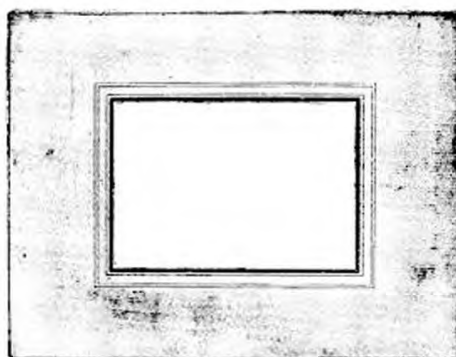
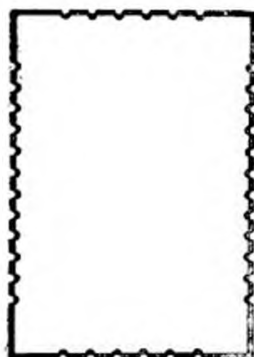
PARIS

ENVOI FRANCO
du Catalogue

CARTES PHOTOGRAPHIQUES, BRISTOLS, PASSE-PARTOUT

En tous genres

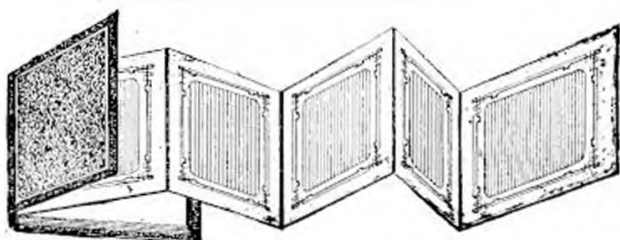
En Magasins et sur Commande



Album à feuillets démontables à cartes pleines pour coller et satiner les épreuves



Album à passe-partout spéciaux pour mettre les épreuves sans les coller



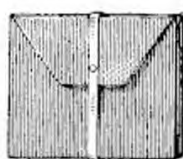
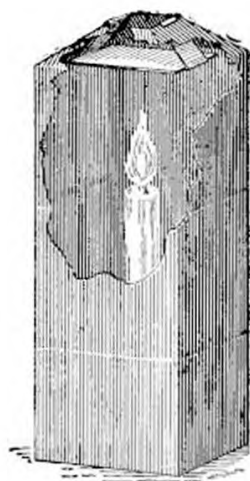
Album dépliant à passe-partout pour petite collection offerte

Lanterne de Poche

Pour le Laboratoire

et le

Voyage



Pliée. — Elle a le volume et le poids d'un porte-cartes.

Ouverte. — Elle donne 4 faces lumineuses de 0,15×0,40 centimètres

Papiers Photographiques

Marque déposée



TAMBOUR

Pour avoir de bonnes épreuves positives, exiger les papiers de la marque "TAMBOUR" dont la fabrication supérieure donne toute garantie.

PAPIER BRILLANT
au Gélantino-Citrate d'Argent

Papiers albuminés supérieurs "RIVES"
Papier mat-celloidine (remplaçant le Platine).
Papier brillant-celloidine extra.
Soie sensible. — Cartes postales sensibles

Exiger la marque

VENTE EN GROS

USINE : 118, rue de la Tombe-Issoire, PARIS

LES APPAREILS

Photographiques

DE LA
MAISON



H. MACKENSTEIN, PARIS

15

Rue des Carmes

sont et restent

les Meilleurs, les plus Sûrs
et les plus Commodes

JUMELLES RÉDUITES

6 1/2 x 9 8 x 9 9 x 12

A double Décentrage

Dernière Création

JUMELLES

STÉRÉO-PANORAMIQUES

6 x 13 — 8 x 18

Ces Instruments merveilleux dont chaque modèle renferme trois Appareils différents et des plus complets

Demander la Notice spéciale n° 11 (gratis et franco).

Envoi du Catalogue général contre 70 cent. en timbres-poste de tous pays.



Fourniture générale de tout ce qui concerne la PHOTOGRAPHIE

FABRIQUE DE PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES

E. Grieshaber & C^{ie}

Successeurs de J.-B. GRIESHABER

Usine à vapeur à St-Maur (Seine)

Maison à Paris, 10, rue du Trésor

Plaques au Gélantino-Bromure d'Argent



Plaques spéciales pour la Radiographie

Plaques au Chloro-Bromure d'Argent

Plaques pelliculaires

Exiger l'AS DE TRÈFLE, marque de fabrique, sur tous nos produits

Envoi franco du tarif sur demande

Nos produits se trouvent chez tous les marchands de fournitures photographiques

POUR ÉVITER LES CONTREFAÇONS

Exiger le Numéro
et la Marque

E. Français

sur tous les OBJECTIFS **Anastigmats** Rectilinéaires, grands angles, etc.

fabriqués par

E. FRANÇAIS, OPTICIEN

PARIS — 84, QUAI JEMMAPES — PARIS

S'adresser

pour ce qui concerne

la Direction

et la

Publicité

à

M. L. GASTINE

156, Avenue de Suffren

PARIS

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

J. FLEURY-HERMAGIS

OBJECTIFS ET APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES DE PRÉCISION

PARIS — 18, Rue Rambuteau — PARIS

LE CATALOGUE GÉNÉRAL

Illustré 1900

Vient de paraître

Détacher cette annonce et l'adresser à M. J.-F. HERMAGIS
18, Rue Rambuteau, Paris, pour recevoir le Catalogue gratis et franco

Plaques et papiers Photographiques

PERRON

Usine à vapeur à Bel-Air, MACON
Maison à PARIS, 42, rue de Trévise

NOUVELLE ÉMULSION au bromure, ULTRA-RAPIDE

Plaques au chlorure pour tons noirs et pour tons chauds
plaques orthochromatiques

Papier au citrate d'argent

Tirage rapide — Virage facile
Jamais d'ampoules, pas de blancs jaunes



LE TACHEOGRAPHE

Appareil perfectionné à main ou sur pied

Mise au point automatique ou sur glace dépolie. — A Magasin indépendant
pour 12 plaques interchangeables ou à châssis à rideau

A décentrement dans les deux sens. — Reçoit tous les genres d'objectifs et d'obturateurs
Horizontalité assurée même en visant à hauteur de l'œil. — Viseur à double effet.

Entièrement fermé pour le transport. — Gaine peau. — Poids et volume réduits

ANASTIGMAT-DOUBLE F : 7,4

Objectif symétrique Extra-Lumineux et à Grand Champ

La lentille postérieure peut servir seule

Type d'objectif universel. — Sert pour tous les genres de photographies.



TROUSSES, TÉLEOBJECTIFS (Modèle Déposé) **Ecrans colorés**
Cuves à liquides colorés pour la PHOTOGRAPHIE orthochromatique

Eard DEGEN Fils, Ingénieur-opticien

Paris, 3, rue de la Perle, 3, Paris

10 cent.

LA VRAIE MODE

10 cent.

BON-PRIME

offert aux lecteurs de La Photographie Française

Détacher ce bon et l'adresser à M. PRAT, Directeur de la
VRAIE MODE, 227, rue St-Honoré, Paris, pour recevoir
Gratuitement un abonnement à la "Vraie Mode" pendant
un mois.

Avec patron découpé gratuit
SEIZE PAGES DE TEXTE. HEBDOMADAIRE

Directeur : A. PRAT
217, rue Saint-Honoré, 217, PARIS

ABONNEMENTS :

France : Un an : 6 francs Six mois : 3 fr. 50
Etranger — 8 — — 4 fr. 50

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

PLAQUES, PAPIERS, PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES

GUILLEMINOT & C^{IE}

R. GUILLEMINOT, BËSPFLUG & C^{ie}
6, Rue Choron, 6 — PARIS

(Usine à vapeur à Chantilly)

Plaques au Gélantino-Bromure d'Argent "LA PARFAITE"

Plaques au LACTATE D'ARGENT pour Positifs

Plaques PELLICULAIRES spéciales pour Charbons, Phototypie

Plaques ANTI HALO (brevetées s. g. d. g.) pour Intérieur, Contre-Jour

Plaques OPALINES pour Vitraux, Vues Stéréoscopiques

Papier au LACTO-CITRATE d'Argent

Papier au GÉLATINO-BROMURE d'Argent

Papiers au Charbon

RÉVÉLATEURS EN TUBES

PRODUITS, APPAREILS ET ACCESSOIRES

Hors Concours Exposition Universelle 1889

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL

E. GAILLON

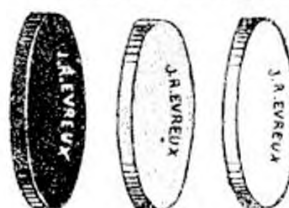
CONSTRUCTEUR

D'Appareils Photographiques de Précision

53, Rue des Batignolles, 53

PARIS

21 Médailles Or, Vermeil, Argent, Bronze



MARQUE DÉPOSÉE

J. R. ÉVREUX

A EXIGER sur chaque écran afin d'éviter les contrefaçons.

ÉCRANS COLORÉS

A FACES PARALLÈLES DE

J. RADIGUET, ÉVREUX

Les seuls permettant d'obtenir sans altérations la netteté des images, qui allie avec les autres qui font l'effet d'un prisme, et donnant toutes les teintes les ombres dans les sous-bois, tableaux, etc.

TELEPHONE

Prix courants et Renseignements franco

Optique, Appareils photographiques, Électricité

Le Courrier de la Presse

21, boul. Montmartre, PARIS

Téléphone n° 101.50

FONDÉE EN 1880

Adresse Télégraphique Courpress Paris

Directeur : A. GALLOIS

Fournit coupures de Journaux

et de Revues sur tous sujets et personnalités

Le COURRIER de la PRESSE lit 6000 journaux par jour

TARIF : 0 fr. 30 par coupure

Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité	{	par 100 coupures, — 250 — — 500 — — 1000 —	25 francs — 55 — 105 — 200 —
---------------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------	------------------------------

Tous les ordres sont valables jusqu'à avis contraire

Le COURRIER de la PRESSE reçoit sans frais les ABONNEMENTS et ANNONCES pour tous les Journaux et Revues.

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

LE MAROCAIN

Chez tous les Marchands de Produits photographiques

Nouveau produit perfectionné

Pour recevoir **GRATUITEMENT** les échantillons et tout ce qui suivra il suffit de découper cette annonce et de l'envoyer avec son adresse et celle de ses amis photographes à

E. Ludvik, FABRICANT
Breveté S. G. D. G.
Rosny-sous-Bois (Seine)



Le mieux construit

Le plus perfectionné

LE STÉRÉOCYCLE

LUCIEN LEROY Ingén.-Constructr. 47, rue du Rocher
PARIS — Téléphone : 524-20

Lire
Photo-Française
N° 3 v 18

GRAND SUCCÈS!!
ÉNORME SUCCÈS!!!



Nouvel Intermédiaire

Tout métal embouti verni ou oxydé
Breveté S. G. D. G.

S'emploie pour le châssis en bois aussi bien que pour le châssis métallique et permet l'emploi de l'Intermédiaire pour les Appareils à main de tous systèmes.

Se fait en tous métaux, toutes grandeurs et suivant toutes dispositions

Solidité et légèreté absolues

Même prix que les Châssis porte-glace métalliques

Châssis Porte-Plaques

en toutes mesures, tous métaux
suivant tous systèmes, vernis au four, oxydés, etc.

Cadres emboutis pour viseurs

NOUVEAU CHASSIS avec Ressorts à Accrochage
Breveté s. g. d. g.

Cet accrochage supprime soudure, brides ou rivets

Albert POSSO, Mécanicien

DÉCOUPAGES DE TOUS MÉTAUX

73, rue Mouffetard, (près le Panthéon), Paris

BREVETS D'INVENTION

Obtention de Brevets
FRANCE & ÉTRANGER

Marques de fabrique
DÉPÔT DE MODÈLES

MARILLIER et ROBELET

Ingénieurs-civils
42, Bd. Bonne-Nouvelle, 42
PARIS

A. DARLOT

Opticien-Constructeur

L. TURILLON, Succ^r

Planigraphes Anastigmats

DISSYMMÉTRIQUES 1 : 9 — SYMMÉTRIQUES 1 : 7⁵

Catalogue général contre 15 cent. en timbres-poste

PARIS — 125, Boulevard Voltaire, 125 — PARIS

8-10, rue Le Brun, Paris

KORSTEN

Constructeur Mécanicien Breveté s. g. d. g.

Détective 9×12, objectif rectiligne extra-rapide, mise au point, obturateur à vitesse variable, pose, instantané, déclenchement à la main et à la poire pour opérer sur pied. 95 fr.

Le même, avec objectif Zeiss. 220 fr.

Objectif simple achromatique. 48 fr.

de construction très soignée; tous nos appareils sont absolument garantis.



Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

!!! AMATEURS PHOTOGRAPHES !!!

N'employez que les Plaques "GEM"

PLAQUES
"GEM"
PLATES

ESSAYEZ ET COMPAREZ

PLAQUES
"GEM"
PLATES

DÉPOTS

Comptoir Photo-Réaumur, 116, rue Réaumur
PHOTO-OPERA, 8, boulevard des Capucines
VAVASSEUR, 148, boulevard Saint-Germain
SCHRAMBACH, 23, rue de la Pépinière
OFFICE CENTRAL DE PHOTOGRAPHIE, 47, rue de Rennes

Vente en Gros : C. M., 18, rue Poissonnière. — PARIS

Pour étendre vos Affaires

DANS LE NORD DE LA FRANCE

insérez l'annonce de votre Maison dans la partie de

L'ANNUAIRE DU NORD

spécialement réservée aux Maisons recommandées
(pages roses)

Demandez le tarif à la Direction de l'ANNUAIRE DU NORD,
52, rue Esquermoise, à Lille. (Joindre l'Annonce.)

L'ANNUAIRE DU NORD, répandu partout, est recherché
à cause de la grande efficacité de sa publicité. Il est le
Répertoire complet des Administrations, du Commerce et de
l'Industrie du Nord. Il contient les adresses des proprié-
taires, rentiers, agriculteurs, fonctionnaires, employés
et notables de la région. Volume d'environ 2000 pages,
grand format. Prix : 11 fr. 50 contre mandat-poste.

Courtiers d'annonces demandés dans les villes
où l'Annuaire n'est pas représenté.

Matériel Photographique

Appareils d'Électricité et de Science

DÉVELOPPEMENTS ET TRAVAUX A FAÇON
RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

LEÇONS

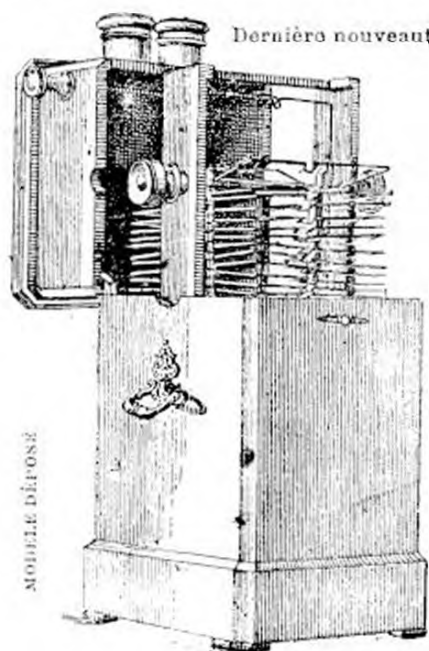
P. FAINE

63, Passage du Havre, 63, PARIS
(Près la rue Saint-Lazare)

VUES SUR VERRE
et sur Papier
En tous Genres
et de tous Pays

COLLECTIONS
les plus considérables
S'adresser à la Maison

LÉVY & SES FILS
En se recomman-
dant du journal
La Photographie
Française
pour Catalogues.



MOBILÉ DÉPOSÉ

Dernière nouveauté Stéréoscopes américains

à chaînes interchangeables

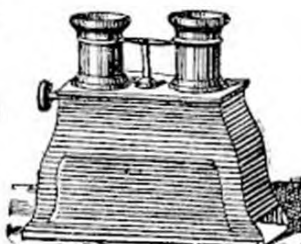
(pour vues de tous Formats)

Stéréoscopes
à main

(en tous genres)

Monocles
et

Graphoscopes



L. LEGENDRE

Constructeur

8, Rue Pastourelle, PARIS

USINE à AMEL (Meuse)

PROJECTIONS

Vues sur Verre

en TOUS genres et
de Tous PAYS
les

LÉVY & ses FILS

44, rue Letellier

USINES

— A PARIS —

Catalogues sur demande
en se recommandant du
journal « La Photographie
Française ».

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Renforçateur "LE COSMOPOLITE"

Concentré en un seul liquide,
pour renforcer les clichés trop faibles. — Le Flacon : 1 fr. 50

Atténuateur "Le Cosmopolite"

Produit indispensable pour descendre les clichés trop posés ou trop développés. Avec cet Atténuateur, on ramène les clichés trop opaques à l'état normal, c'est-à-dire qu'on obtient en quelques minutes des clichés donnant au tirage de très bonnes copies. — La Boîte : 2 fr.

COLLE RUSSE

Collant tous les papiers photographiques
ET N'ENLEVANT PAS AUX ÉPREUVES LE BRILLANT DU GLAÇAGE
Son adhérence et sa transparence la font adopter et préférer
à toutes les colles connues.

Le Flacon de 125 gr. » 50 | Le Flacon de 500 gr. 1 »
— 250 — » 80 | — 1 kilo 1 50

Cigarettes Phébusiennes

POUR PHOTOGRAPHER LA NUIT

Les seules donnant des clichés
aussi nets que ceux pris à la clarté du jour.

Prix de la Boîte de 10 Cigarettes : 1 fr. 40.

Dépôt de ces spécialités dans les Maisons de Fournitures
photographiques dont le système est de vendre bon à
petit bénéfice et beaucoup.

VENTE EN GROS :

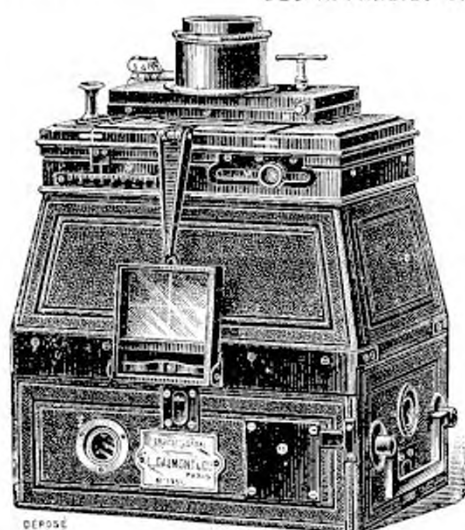
A. MASSON, 8, rue de Jarente, Paris

Appareils de précision pour la Photographie

SPIDO 9×12

à Décentrement et Visée simplifiée

LE PLUS SIMPLE ET LE PLUS LÉGER
DES APPAREILS SIMILAIRES



Envoi Franco
de la Notice détaillée sur demande

L. GAUMONT & C^{ie}

Ingénieurs-Constructeurs

57, rue Saint-Roch. — PARIS

USINE

Félix Saint-Clair

10 et 12, rue Barada

BORDEAUX

FABRIQUE de PLAQUES et PAPIERS

Photographiques



Plaque marque

ETIQUETTE JAUNE

préparée spécialement

pour Appareils instantanés à main



NOUVELLE DÉCOUVERTE

PAPIER

CHLORO MAT Velveteen

pour

épreuves positives par noircissement direct

PAPIER

PLATINO MAT Velveteen

pour

épreuves positives par développement



Mes Produits se trouvent dans
toutes les Maisons spéciales

Agent général spécial :

L.-B. Lacoste, 19, boul. Saint-Denis, Paris

Spécialités Photographiques

Exiger la marque

OBTURATEURS de PRÉCISION



OBTURATEUR à rideau avec serrage breveté s. g. d. g., donnant un rappel de 15 m/m, permettant de le placer sur différents diamètres de parasoleil et toujours au centre. Modèle avec vis de serrage sur le côté et bague caoutchouc, modèle à l'arrière.

OBTURATEUR à rideau stéréoscopique et obturateur de plaque.

Tous les modèles se font en acajou, en noyer ou en bois noirci

Obturateurs métalliques **le Perpétuel, l'Excelsior, le Central**

Visseurs de tous modèles, à chambre noire ou claire, double ou simple effet

NIVEAUX pour appareils photographiques et autres; à entailles, 1/2 entailles ou à plat, vernis, nickelés ou oxydés, verre blanc, vert ou rouge.

Vente en gros : **G. MATTIOLI**, 7, rue Broca, PARIS

Envoi gratis du Catalogue

Usine à Vapeur

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner *La Photographie Française* en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Projections et Agrandissements

au moyen de la

LUMIÈRE OXYDRIQUE

Gaz oxygène pur extrait de l'air atmosphérique

Exposition Universelle de 1889, MÉDAILLE D'ARGENT

» de Bordeaux 1895, MÉDAILLE D'OR

Exposition internationale de Bruxelles 1897, MÉD. D'OR



L'Oxygène est livré, comprimé en tubes métalliques, contenant de 165 à 3.500 litres de gaz.

L'OXYGÈNE

Société anonyme française

Rue Jeanne-d'Asnières

à Clichy - Levallois

Dépôt à Paris : 12, rue Laffitte

La pression du gaz oxygène dans les tubes nécessite l'emploi d'un **RÉGULATEUR**, permettant l'issue de ce gaz à la pression requise.

Prix du Régulateur. 40 fr.

Régulateur avec manomètre. 110 fr.

PHOTO-DÉFECTIVES

COSMOS

et Excellentes. avant tout: EN VENTE PARTOUT. PARIQUES. Office Central de Photographie

47, RUE DE RENNES, PARIS

75 MODÈLES DE 25 à 500 CATALOGUE FRANCO

Pourquoi il faut employer les produits photographiques

CRISTALLOS

Le Révélateur, parce qu'il est le plus puissant et le plus économique.

Le Sensibilisateur, parce qu'il est le plus commode pour préparer soi-même : papiers, vignettes, tissus, écrans, etc.

tous produits photographiques manufacturés

Envoi du Catalogue et Échantillons contre 0 fr. 25 en timbres-poste

Vente en Gros : **Maison CRISTALLOS**, 8, rue Pastourelle, PARIS



LA

Photographie Française

Revue Mensuelle Illustrée

des Applications de la Photographie à la Science, à l'Art et à l'Industrie

Organe officiel de la Chambre syndicale des Fabricants et Éditeurs de Appareils et produits photographiques et de la
Chambre syndicale des OpticiensDirecteur : **LOUIS GASTINE**

SOMMAIRE :

Chronique : Simple Avis, par L. GASTINE	47	Recettes et procédés	56
Sur l'emploi des sels au maximum, par MM. LUMIÈRE frères et SEYWETZ	50	Les Nouveautés photographiques	58
Echos	53	Chambre syndicale (Séance du 7 Février 1900)	62
Le Concours Thornton-Pickard	54	Bibliographie	68
Cartes postales photographiques	55		

CHRONIQUE

Simple Avis

+

Les travaux de l'Exposition de 1900 s'avancent rapidement et les comités d'installation n'ont plus de temps à perdre pour accomplir leur besogne de façon à ne pas causer des retards préjudiciables aux exposants.

Ils se hâtent donc tous pour donner satisfaction à ceux dont ils sont les représentants.

Nous n'avons pas à nous occuper ici des sections en dehors de notre spécialité c'est donc du comité de la classe XII seulement que nous dirons quelques mots.

S'il fallait juger de ce qui s'y passe par ce que publient certains organes, relevant plus ou moins directement de quelques-uns des membres de ce comité, l'union la plus parfaite n'y régnerait point.



YEPEN OUBIENS

Cliché de M. Lazzarini

Des notes et articles à tendance critique sont insinués avec beaucoup de perfidie et force réticences par ces organes... Il serait fâcheux de donner à ces « potins », en les répétant, une importance qu'ils ne méritent point, mais on doit constater qu'ils révèlent un déplorable sentiment.

Notre situation est très délicate, car nous convions le monde entier à concourir CONTRE NOUS, CHEZ NOUS. Notre seul souci devrait donc être de ne pas risquer de nous faire battre sur notre propre terrain.

C'est, en effet, la préoccupation dominante dans la plupart des autres comités de l'Exposition ; nous sommes heureux de le constater.

Pourquoi faut-il qu'il n'en soit pas de même dans le comité de la classe XII ?

C'est chose d'autant plus déplorable que la photographie est une spécialité essentiellement française d'origine. Nous l'avons créée. Nous serons grotesques si nous nous faisons battre par l'Étranger dans cette branche de nos applications si nationales.

Or, il y a lieu d'y songer, car l'étranger nous fait la plus redoutable, — parce que la plus savante — des concurrences dans nombre de sections de cette spécialité.

En optique nous savons combien nos voisins se sont montrés progressistes depuis quelques années.

En chimie photographique ils ne sont pas de moins sérieux concurrents. Enfin, même en construction ils ont des mérites que nous ne pouvons nier, à ce point que les principes, — meilleurs —, de nos appareils, restent notre seul avantage contre leur fabrication industrielle rationnelle si bien servie par les « machines-outils ».

En ce moment même, l'un de nos confrères de la presse photographique publie d'importants articles sur les installations des photographes professionnels étrangers... et nous sommes obligés de convenir que les ateliers français n'offrent rien de comparable!...

L'heure est donc critique !

L'honneur national et le plus élémentaire patriotisme exigent l'union pour la lutte contre cette grande concurrence étrangère... et c'est justement le moment que choisissent certaines vanités mesquines pour se manifester avec tout leur égoïsme férocement étroit!... on ne saurait trop le regretter.

En temps ordinaire toutes les vilenies inspirées par les compétitions ne sont que répugnantes. Elles deviennent inqualifiables quand elles se produisent, comme l'acte du déserteur ou du traître, devant l'ennemi. C'est à ce titre surtout que nous protestons contre de telles manœuvres en ce moment.

Bien que nous ne soyons pas du « sérail », comme on nous l'a (du reste assez maladroitement) reproché, — notre goût pour l'Orient ne va pas jusque là, — nous en connaissons les détours et nous savons PARFAITEMENT tout ce qu'il y a de laid (pour ne pas dire plus) dans les dessous de ces querelles.

Nous démasquerons ces manœuvres, s'il le faut, et ce ne sera pas à l'avantage de ceux qui s'y complaisent pour tenter de discréditer leurs collègues.

Mais nous préférerions n'avoir pas cette désagréable exécution à faire au moment où le seul devoir, nous le répétons, est de travailler unis au succès de la photographie dans notre exposition de 1900.

Les mécontents jaloux, les envieux, les insatiables vaniteux auxquels nous faisons allusion ici, et qui se reconnaîtront bien, doivent s'estimer heureux du rôle qui leur est échu en partage dans l'organisation qu'ils tentent si maladroi-

Nos Lecteurs sont vivement engagés. DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

SOCIÉTÉ ANONYME
des

Plaques et Papiers photographiques

GRAND PRIX
Exposition Universelle
Paris 1889

A. LUMIÈRE & ses Fils

Capital : 3.000.000 de francs

GRAND PRIX
Exposition Universelle
Paris 1889

Usines à vapeur :

Rue St-Victor, Cours Gambetta, rue St-Maurice et rue des Tournelles

Nouveaux Prix

MONTPLAISIR-LYON

Papiers au Citrate d'argent

PAPIER MAT ET PAPIER BRILLANT

pour l'obtention d'épreuves positives par noircissement direct

PAPIERS PELLICULAIRES

préparés d'après les procédés BALAGNY

Papiers par Développement

AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

- MARQUE A. — Pour l'obtention des positives au Châssis-Pressé.
- MARQUE B. — Pour Agrandissements.
- MARQUE C. — A surface brillante.

PLAQUES SÈCHES AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

Plaques sèches Orthochromatiques au Gélatino-Bromure d'Argent

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------------|
| Série A | Série B |
| Plaques sensibles au jaune et au vert | Plaques sensibles au jaune et au rouge |

Plaques sèches Panchromatiques au Gélatino-Bromure d'Argent

- | | |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Sensibles au rouge, au jaune et au vert | Plaques spéciales pour la Radiographie (Rayons X) |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------|

Développeurs

DIAMIDOPHÉNOL
SULFITE DE SOUDE
anhydre et cristallisé

DIAMIDORÉSORCINE
PARAMIDOPHÉNOL
et LITHINE CAUSTIQUE

PHOSPHATE TRIBASIQUE DE SOUDE

Cinématographe

De MM. Auguste
et Louis LUMIÈRE

Conditions de vente des Appareils et Accessoires, sur demande



PROJETTS DE LA FORTIFICATION, établie de MARSEILLE BARRIÈRE.

Plan d'ensemble de la Fortification (maquette) de notre époque (1890-1900), dessin d'art militaire) offert par M. le Ministre de l'Instruction Publique.

tement de troubler au profit de leur seul avantage et au détriment de la classe XII.

N'aimant pas les discussions de personnes, nous n'avons jamais voulu protester contre les faveurs et le renom immérité dont ils jouissent, mais, s'ils nous y obligent, nous ferons le bilan de leur passé, nous exposerons le vrai de leurs situations, la nullité de leurs personnes surfaites, de leurs réputations usurpées, de leur crédit sans base réelle et cette exposition, qu'ils ont la sotte prétention de remplir de leurs seules individualités, fût-ce au détriment national, sera, non pas la scène de leur triomphe, mais celle de leur humiliation.

L. GASTINE.



Sur l'Emploi des Sels au Maximum

Comme Affaiblisseurs de l'Image Photographique aux Sels d'Argent

PAR MM. LUMIÈRE FRÈRES et SEYEWETZ

Parmi les cas qui peuvent se présenter lorsqu'il s'agit d'affaiblir un cliché, il en est un dans lequel le liquide réducteur doit, pour produire le résultat cherché, agir à l'inverse du persulfate d'ammoniaque, c'est-à-dire en augmentant les contrastes.

C'est, du reste, la façon la plus générale dont agissent les affaiblisseurs dans lesquels on immerge les plaques ou les papiers.

Ce mode d'affaiblissement qui est utilisé particulièrement dans le cas de clichés sur-exposés et trop développés pour affaiblir d'une façon générale une image trop intense dans toutes ses parties, a été produit jusqu'ici de deux façons :

1^o Soit au moyen de deux solutions séparées dont l'une servait à transformer l'argent de l'image en un composé soluble dans l'hyposulfite de soude et dont l'autre était constituée par le fixateur, mais sans qu'il soit possible de mélanger les deux solutions, à cause du précipité qui prenait ainsi naissance.

Le *chlorure cuivrique* et l'*hyposulfite de soude*, par exemple, réalisent ces conditions.

2^o Soit, tout en se basant sur le principe précédent, en employant une substance pouvant être mélangée à l'hyposulfite de soude sans donner de précipité, ce qui permet d'affaiblir le cliché avec une seule solution.

C'est le cas du liquide de Farmer, composé, comme on le sait, d'un mélange de ferricyanure de potassium et d'hyposulfite de soude, et qui est couramment employé aujourd'hui.

Le procédé basé sur l'emploi de deux bains séparés est peu pratique, car l'opération est un peu abandonnée au hasard, on ne peut pas, en effet, suivre la marche de l'affaiblissement et ce n'est qu'après le passage dans le deuxième bain qu'il est possible de juger de l'effet produit.

Bien que l'emploi du liquide de Farmer constitue une amélioration sensible sur le procédé au chlorure cuivrique et à l'hyposulfite de soude, il présente de notables inconvénients.

D'abord le mélange ne se conserve pas et au bout de très peu de temps, il est hors d'usage, le ferricyanure étant réduit par l'hyposulfite de soude. En outre, si on ne prend pas la précaution d'agiter constamment le mélange pendant l'opération, on constate des irrégularités d'action.

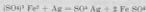
Cet inconvénient empêche de suivre facilement la marche de l'affaiblissement et il faut

chaque fois qu'on veut examiner le cliché par transparence, le laver préalablement, sous peine de voir apparaître des traînées irrémédiables.

Nous avons essayé de remplacer le réducteur composé de deux bains séparés par une seule solution susceptible de former à la fois le composé argentique aux dépens de l'image et de le dissoudre.

Nous nous sommes adressés dans ce but à différents sels au maximum pouvant facilement être transformés en sels au minimum, et dont les acides peuvent donner des sels d'argent plus ou moins solubles.

Emploi des sels ferriques. — Les sels ferriques, surtout le nitrate et le sulfate, répondent à cette condition et dissolvent parfaitement l'argent en solution neutre, d'après l'équation :



mais ils ne peuvent être utilisés pratiquement parce que les clichés affaiblis à l'aide de ces sels donnent dans la couche un précipité d'oxyde de fer ou de sel basique insoluble lorsqu'on les lave pour éliminer l'excès de réactif, et la gélatine, bien que transparente, reste légèrement colorée en jaune.

Nous avons bien reconnu que l'on arrive complètement à supprimer cet inconvénient en passant le cliché, après affaiblissement, dans un bain acide faible, un acide organique par exemple, ou bien en ajoutant de l'acide citrique ou même du citrate ou du lactate d'ammoniaque à la solution ferrique, mais outre que le procédé se trouve ainsi compliqué, un inconvénient plus grave est que pendant l'affaiblissement l'argent change de couleur et conserve une teinte jaunâtre notablement différente de sa teinte primitive.

Nous avons expérimenté, comparativement aux sels de peroxyde de fer toute une série d'autres sels au maximum, afin d'essayer de généraliser cette méthode basée sur la réduction directe d'un sel au maximum par dissolution de l'argent de l'image dans l'acide du sel.

Emploi des sels manganiques. — Nous n'avons essayé comme affaiblisseurs que les sels de peroxyde de manganèse susceptibles d'être étendus d'eau sans se décomposer et pouvant se conserver sans subir d'altération notable. Quelques sels à acide organique jouissent seuls de cette propriété.

Nous avons préparé ces composés par l'action des solutions aqueuses des divers acides organiques sur le permanganate de potassium en solution concentrée dans l'eau. Il se précipite du peroxyde de manganèse hydraté qu'on redissout à froid dans un excès de solution acide.

Les liqueurs brunes ainsi obtenues avec les citrate, tartrate, lactate manganiques affaiblissent l'image, mais outre que ces solutions ne sont pas stables et se décomposent facilement, elles colorent les couches gélatinées en jaune comme les sels ferriques et modifient la couleur de l'argent.

Les sels manganiques ne présentent donc aucun intérêt pratique comme affaiblisseurs.

Emploi des sels de peroxyde de titane. — Lorsqu'on traite l'acide titanique Ti O_2 par l'eau oxygénée, on obtient le peroxyde de titane Ti O_3 qui se dissout dans les divers acides en donnant des solutions rouges qui sont les sels correspondants de peroxyde de titane.

Ces sels dont les acides donnent des composés d'argent solubles affaiblissent plus ou moins l'image. Parmi ces composés, le sulfate titanique seul est un affaiblisseur assez éner-



TYPES D'ENFANTS INDIGÈNES DE LA COLONIE CONGOLAISE
Cliché de M. LAGASSE.

L'action affaiblissante du sulfate titanique se manifeste d'une façon toute spéciale. La couche gélatinée contenant l'argent de l'image se détache au fur et à mesure de l'action du bain, en couches minces sans que la gélatine sous jacente soit altérée, de sorte que ce n'est pas par simple dissolution de l'argent que l'affaiblissement paraît se produire, mais aussi par diminution de l'épaisseur de la couche gélatinée. Cette action se manifeste du reste avec plus d'intensité dans les parties les plus transparentes, ce qui produit un relief très apparent en même temps que les détails sont peu à peu rongés.

Emploi des sels mercuriques. — Parmi les sels mercuriques, le nitrate seul est susceptible de fournir des résultats utilisables pour l'affaiblissement des images aux sels d'argent.

Le nitrate mercurique, qui est un sel fondant à la température de 6°, est liquide à la température ordinaire. Pour qu'il n'ait pas d'action désorganisant sur la gélatine, il faut l'employer en solution diluée. On étend 10 cc. de sel fondu dans 200 cc. d'eau. Cette solution, qui peut être additionnée d'un excès d'eau sans donner de précipité de sel basique, affaiblit très rapidement les images argentiques ; mais la couleur de l'argent, qui ne paraît pas sensiblement modifiée quand on retire le cliché du bain, jaunit très notablement quand il a été lavé. Pour cette raison, le nitrate mercurique ne peut pas être utilisé pratiquement.

Les autres sels mercuriques donnent, par réduction au moyen de l'argent du cliché, des sels insolubles qui rendent la couche opaque et blanche comme le bichlorure de mercure.

Outre les sels précédents, nous avons essayé toute une série d'autres sels métalliques dans lesquels le métal peroxydé jouait le rôle soit d'acide, soit de base.

Les sels chromiques, les chromates, les arsénates, les vanadates, les tungstates, etc., etc., nous ont donné des résultats négatifs. Les sels au maximum qui nous ont donné les meilleurs résultats comme affaiblisseurs sont ceux de peroxyde de cérium et parmi les divers sels cériques, le sulfate est celui qui nous a paru présenter le plus d'avantages.

Emploi des sels cériques. — Les sels cériques dont l'acide peut donner un sel d'argent soluble, tels que le sulfate et le nitrate, affaiblissent très rapidement les images aux sels d'argent sans produire aucun des inconvénients des sels ferriques. Le sulfate, qui est un sel commercial, est celui qui présente le plus d'avantages, le nitrate se réduisant du reste assez rapidement en simple solution aqueuse. Le sulfate cérique neutre précipite bien, il est vrai, en présence d'un excès d'eau, mais on évite facilement cet inconvénient en additionnant la solution d'une petite quantité d'acide sulfurique qui donne, avec le sulfate cérique, un sel acide n'ayant aucune action désorganisant, même en solution concentrée, sur la gélatine.

Le sulfate cérique peut être utilisé sans inconvénient en solution concentrée, la rapidité de son action est proportionnelle au degré de concentration des solutions.

La facilité avec laquelle il se dissout dans l'eau, la grande stabilité de ses solutions acidulées par l'acide sulfurique, la rapidité avec laquelle il peut dissoudre l'argent lorsqu'il est en solution concentrée, son action très régulière à tous les degrés de concentration, enfin la possibilité d'utiliser les solutions jusqu'à épuisement et de conserver indéfiniment les solutions, font de ce nouvel affaiblisseur un réactif d'un emploi très commode. Il présente, en outre, l'avantage de pouvoir affaiblir les épreuves sur papier au gélatino-bromure d'argent sans colorer les blancs.

Affaiblisseur au sulfate de peroxyde de cérium. — La solution concentrée de sulfate cérique qui convient le mieux pour être ensuite étendue suivant les besoins aux divers degrés de dilution est celle à 10 % que l'on additionne pour qu'elle puisse être étendue d'eau sans risquer de donner un sel basique, se déposant lentement, de $\frac{1}{4}$ cc. environ d'acide sulfurique pour 100 c. c. de solution. Cette addition d'acide n'a, du reste, comme nous l'avons vu plus haut, aucune action fâcheuse sur la couche, car il se forme finalement un sel à réaction très faiblement acide.

La solution à 10 % agit très énergiquement et malgré cette grande énergie n'attaque pas la couche par places en faisant des coulures lorsqu'on examine le cliché par transparence, accident si fréquent, comme on le sait, avec le ferricyanure de potassium.

La rapidité de l'action peut être réglée à volonté en diluant plus ou moins le liquide.

Si l'on désire un affaiblisseur très rapide agissant plus vite sur les parties les plus opaques du cliché que sur celles les plus transparentes, on utilisera la solution de sulfate cérique à 5 %.

Conclusions. — En résumé, parmi les sels au maximum susceptibles d'affaiblir directement les images aux sels d'argent, ceux de peroxyde de cérium seuls nous ont paru présenter des propriétés vraiment intéressantes, aussi l'emploi de la solution de sulfate cérique nous semble-t-il devoir être substitué avec de notables avantages au liquide de Farmer qui, non seulement ne peut pas être conservé en solution, mais présente d'autres inconvénients que nous avons signalés plus haut et dont le sulfate cérique est complètement exempt.

Quant aux réactions chimiques qui régissent l'action des différents sels au maximum sur l'argent des épreuves, elles se résument évidemment toutes à une dissolution de l'argent dans une partie de l'acide du sel au maximum au fur et à mesure que celui-ci se transforme en sel au minimum, d'après une équation analogue à celle que nous avons donnée à propos des sels ferriques. Cette réaction se produit, selon toutes probabilités, toutes les fois que la chaleur de formation du sel au maximum est inférieure à la chaleur de formation du sel d'argent, et c'est ainsi qu'il est possible d'expliquer pourquoi certains sels au maximum affaiblissent les images aux sels d'argent lorsque d'autres ayant le même acide sont sans action.



ÉCHOS

L'exposition de la Société des Beaux-Arts (25, rue de la Zecca) vient d'ouvrir à Turin.



Les envois de l'Artistique de Nice (3^e Exp. de phot.) sont terminés et le 8 courant cette exposition s'ouvrira.



A Hyères, le *Palmier* a organisé son deuxième concours, qui comprend six catégories. Les épreuves devront parvenir à ce journal avant le 15 mars courant.



Nous sommes heureux de pouvoir annoncer que M. Claude Couhin, avocat à la Cour d'Appel, et Président de la Société des inventeurs, dont nous avons publié la si remarquable conférence dans notre dernier numéro, vient d'être décoré de la Légion d'honneur. Nous lui adressons ici de tout cœur nos plus vives félicitations.

En même temps, nous sommes heureux d'adresser aussi nos bien sincères félicitations à nos chers collègues de la Chambre Syndicale MM. H. Demaria, L. Joux, décorés des palmes académiques, le 16 février dernier.



Plusieurs journaux français et étrangers ont parlé récemment d'un système de tirage automatique des épreuves qui obtient à Berlin, depuis quelque temps, un très gros

succès. Nous avons déjà signalé cette machine pratique qui est, du reste, fort intéressante, et, si nous n'avons pas décrit le système employé, c'est parce qu'on n'a pas encore en France des indications assez précises sur cet instrument.

Son prix très élevé ne le met pas d'ailleurs à la portée de toutes les bourses.

Mais ce qui nous a surpris, c'est de voir nos confrères annoncer qu'il y aurait une de ces machines à Paris, à l'exposition universelle de Paris en 1900, comme s'il s'agissait d'une chose totalement inconnue en France !

Il y a pourtant plus d'un an qu'une société importante à Paris (la Société industrielle de photographie, 29, rue des Pyramides) exploite ce procédé nouveau, avec succès, d'ailleurs. Pour une fois que nous ne sommes pas en retard, il conviendrait au moins de ne pas l'ignorer !



L'Académie des sciences, dans sa séance du 18 décembre 1899, a décerné le prix Trémont à M. Louis Duros du Hauron, « l'un des inventeurs de la photographie des couleurs par la méthode des trois images colorées superposées, qui a publié son invention dès 1868, en même temps que Charles Cros et indépendamment de ce dernier. Ce procédé est devenu la source d'une industrie très répandue, par suite de perfectionnements



FEMME INDIGÈNE DE LA CORDILLÈRE DES ANDES
Cliché de M. LACABRE.

techniques et artistiques, sans que l'inventeur ait tiré aucun profit de son ingénieuse conception. »

Nous donnerons prochainement la description d'un appareil nouveau du même inventeur, qui est une fort élégante application de sa remarquable méthode.

La société populaire des Beaux-Arts, 16, rue Grange-Batelière, lance un très original concours qui a pour but de faire remarquer combien sont laides les réclames sur les monuments et dans les paysages.

Le concours est, en effet, divisé en deux catégories :

1° *Monuments et édifices publics* ;

2° *Suites et paysages, coins de villages pittoresques, dont l'aspect est plus ou moins altéré par l'affichage.*

Ce concours qui, sera clos le 30 mai prochain, contiendra certainement des choses curieuses. TOUTES NOS FÉLICITATIONS À LA SOCIÉTÉ POPULAIRE DES BEAUX-ARTS POUR LA NOUVEAUTÉ DE CET ESSAI ET L'INTÉRÊT DE SA PORTÉE.



Le Concours Thornton-Pickard

La Maison Thornton-Pickard, d'Altrincham (Angleterre), annonce un nouveau concours qui ne comprend pas moins de 2.625 fr. de prix ; concours divisé en trois classes à savoir :

1° Cinq prix d'une valeur chacun de 375 fr., 250 fr., 125 fr., 75 fr. et 50 fr. pour les meilleures séries de quatre photographies instantanées, de sujets d'intérêt général prises avec les chambres « Amber » et « Ruby » et l'obturateur de la Maison Thornton-Pickard.

2° Cinq prix de même valeur que les précédents pour les meilleures séries de quatre instantanées, de sujets en mouvement les plus rapides pris avec l'obturateur Thornton-Pickard « Focal-plane ».

3° Cinq prix de même valeur que les précédents pour les meilleures séries de quatre instantanées, de sujets quelconque d'intérêt général, prises avec les obturateurs de la même maison pour la pose et l'instantanée ou l'obturateur « snap-shot ».

Soit 15 prix d'une valeur totale de 2.625 francs.

Les derniers envois pour ce grand concours devront parvenir avant le 1^{er} octobre 1900, à la Maison T.-P., expédiés sous l'adresse suivante : The Thornton-Pickard, Manufacturing Co Ltd., Altrincham, « Photo-Competition » (Angleterre). L'envoi devra être annoncé par lettre à part. Tous les envois doivent être faits *franco* de port et les lettres affranchies.

Les prix sont affectés aux meilleures séries de quatre épreuves des différents négatifs exécutés d'après différents sujets ou un même sujet dans des positions différentes mais toujours en vues instantanées de 1/8 ou moins à 1/100 de seconde. Les épreuves d'une série ne peuvent concourir que dans la classe pour laquelle elles sont désignées.

Tous les formats sont admis mais les épreuves doivent être toutes directement obtenues d'après les négatifs (ni réduites, ni agrandies). Les épreuves doivent être collées mais non encadrées.

Toutes les retouches sont interdites et entraîneraient l'exclusion du concours.

La Maison Thornton-Pickard se réserve le droit de reproduire à sa fantaisie et dans ses publications les envois des concurrents.

Les appareils employés par les concurrents doivent être rigoureusement ceux indiqués précédemment.

Les concurrents ne peuvent concourir que dans une seule classe.

Les envois doivent porter :

a) Le nom et l'adresse du concurrent ;

b) L'indication de la classe dans laquelle il désire concourir ;

c) Les indications les plus complètes qu'il sera possible de donner sur les conditions d'exécution des négatifs ;

d) L'indication du modèle de chambre noire et d'obturateur employé, etc., etc.

Pour de plus amples indications, s'adresser à la Maison Thornton-Pickard qui enverra le règlement complet du concours.



Cartes postales photographiques

Les cartes postales illustrées de sujets photographiques sont en vogue et l'idée pourrait venir à plus d'un amateur de sacrifier à ce goût très justifié, en collant simplement au dos d'une carte postale ordinaire une vignette photographique.... Malheureusement, cette innocente décoration n'est pas autorisée par l'Administration des Postes.

— ??...

— Parce qu'on pourrait adresser ainsi un texte dissimulé entre les deux feuillets collés, texte qui ne serait plus à la discrétion du premier indiscret venu !

Voici, du reste, la lettre que le Directeur des Postes écrivait en réponse à une demande à ce sujet et que *La Photographie Moderne* vient de publier :

POSTES ET TÉLÉGRAPHES

DIRECTION DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE

Monsieur,

Vous avez bien voulu me demander si des cartes avec photographies semblables à celle que vous m'avez communiquée peuvent être admises dans le service des postes comme cartes postales.

J'ai l'honneur de vous faire connaître que l'art. 6 de l'arrêté ministériel du 24 novembre 1883 relatif à la matière, est ainsi conçu :

« Toute mention ou inscription doit porter directement sur la carte ; il est interdit de joindre ou d'attacher aux cartes postales des objets quelconques. »

En conséquence, les cartes confectionnées d'après le procédé qui consiste à tirer une photographie sur papier au bromure et à coller celle-ci sur un carton, ne peuvent pas circuler par la poste comme cartes-postales alors même qu'elles présenteraient les conditions réglementaires de poids et de dimensions.

Si la carte dont vous m'avez communiqué un spécimen a pu circuler autrement, c'est incidemment, parce qu'elle a échappé à l'intention du personnel.

Agrérez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Directeur des Postes et des Télégraphes de la Seine,

Signé : TRUET.

Il est évident qu'il y a quelque chose de puéril dans cette défense.... Mais il faut s'y conformer en attendant qu'elle soit rapportée.

Rappelons, à ce propos, d'après M. E. Garbe (*Photo-Gazette*), les formules qui permettent de sensibiliser tous les papiers en vue de ces impressions spéciales.

Oxalate ferrique à 10 pour 100.	20 cc.
Acide tartrique.	2 gr.
Nitrate d'argent cristallisé.	1 gr.

Ajouter de l'ammoniaque goutte à goutte pour redissoudre presque entièrement le précipité ; avoir soin de ne pas mettre l'ammoniaque en excès. On passe au pinceau sur la partie du papier à sensibiliser (cette opération peut se faire au jour) et on laisse sécher à l'obscurité.

Il faut imprimer l'image fortement, puis développer dans :

Oxalate neutre de potasse	20 gr.
Acide oxalique	0 gr. 25.
Eau distillée	100 gr.

bien laver et fixer dans :

Eau	100 gr.
Hyposulfite	5 gr.
Chlorure d'or à 1 pour 100	5 co.

Voici une autre formule très simple, qui évite le développement et roussit aussi très bien :

Eau distillée	60 gr.
Aréolate d'argent	4 gr.
Acide tartrique	4 gr.

On filtre et on conserve en flacon bouché ; la solution ne s'alitère pas à la lumière.

On tire fortement et on fixe dans une solution à 5 pour 100 d'hyposulfite de soude.



RECETTES & PROCÉDÉS

Epreuves transparentes sur papier

Pour rendre les épreuves sur papier transparentes, la *Photo-Gazette*, d'après la *Photo-Chronik*, recommande le procédé suivant :

Plonger les épreuves dans un bain à 80° centigrades de :

Paraffine	40 gr.
Huile de lin	20 »

Après imbibition complète, les sortir, les égoutter rapidement et les comprimer entre deux feuilles de papier buvard aussi peu plucheux que possible.

Pour les coller sur verre et en faire ainsi de simili clichés sur verre, employer :

Colle de poisson	100 gr.
Sucre	25 »



Papier sensible à la résine

Parmi les formules de papier sensible assez simples pour être appliquées par les amateurs, il en est une, signalée par *Photogram*, qui peut servir à préparer un papier convenable pour les tirages artistiques.

Le papier à sensibiliser doit être assez mince ; on laisse tremper les feuilles pendant une demi-minute dans un bain composé de :

Encens	4 gr. 00
Résine mastie	3 » 00
Chlorure de calcium	3 » 25
Alcool	150 c ³

Le papier ayant été complètement séché, on le sensibilise en le laissant flotter pendant trois minutes sur une solution de nitrate d'argent au titre de 10 %/o, à laquelle on ajoute, goutte à goutte, de l'ammoniaque liquide jusqu'à ce que le précipité brunâtre primitivement formé commence à se redissoudre. Ce bain devra être filtré avant usage. Le papier ainsi préparé donne facilement des images d'un noir bleu profond ; si au bain de virage on ajoute du nitrate d'urase, on





TEMPLE JAPONAIS

obtiendra des épreuves d'un ton noir semblable à celui que donne la platinotypie ou le papier au gélatino-bromure d'argent.



Examen d'un négatif après le développement

Il est assez ordinaire qu'aussitôt après avoir développé et fixé on ait le désir de voir ce qu'est le négatif produit, non seulement comme négatif, mais surtout pour le résultat qu'il pourra donner au tirage.

Généralement, on tourne la plaque sur la manche en lui donnant pour fond le noir du vêtement; on fait forcément mille contorsions des plus drôles pour chercher à obtenir l'angle qui reproduira le positif à obtenir. Trop souvent, hélas! on n'arrive qu'à écorcher, briser ou détériorer la plaque de quelque façon et l'on n'obtient pas toujours le résultat désiré.

Il est bon de savoir que si un négatif, pendant qu'il est encore humide, est tenu, verre en haut, à la surface d'unseau d'eau, l'image apparaîtra nettement et telle qu'elle doit se produire au tirage.

(La Photographie pour tous.)

Épreuves économiques au sulfate de cuivre

Faire une solution de :

Bichromate de potasse	15 gr.
Sulfate de cuivre	8 »
Eau	120 c. c.

On en imprègne à la lumière d'une lampe un papier uni et de qualité forte. Couvrez bien la feuille rapidement, faites sécher promptement auprès du feu; de la rapidité de ces opérations dépend la réussite du procédé.

L'enduit séché devra présenter un aspect doré obscur; si la teinte était claire, cela signifierait que la couche sensible est trop légère, et il conviendrait de répéter l'opération.

Le papier, qui doit être employé immédiatement, s'imprime à la lumière diffuse et donne tous les détails noirs sur fond doré.

L'épreuve est passée dans l'eau pour éliminer le bichromate soluble, à plusieurs fois pendant une heure environ; on ajoute alors du sel commun ou de l'alun, attendant l'effet à peu près 10 minutes. L'épreuve est alors développée avec une solution complète d'acide pyrogallique. L'opération est complète

en quelques minutes, on lave en plusieurs eaux et l'on fait sécher.

Le procédé est utile pour les grandes copies et pour les négatifs un peu durs.

Le ton noir et froid, si l'on augmente la quantité de sulfate de cuivre, devient chaud si l'on diminue les quantités de la formule.

(Hélios.)



Sensibilisateur au ferro-prussiate

Faire dissoudre dans 100 c. c. d'eau très chaude 10 gr. de prussiate rouge de potasse et ajouter 10 gr. d'*arrow-root*.

Ajouter ensuite à ce mélange une solution de 15 gr. de citrate de fer ammoniacal dans 50 c. c. d'eau chauffée jusqu'à ébullition.

Etendre sur le papier une forte couche de ce liquide et faire sécher à l'obscurité.

On colle et on sensibilise ainsi en même temps tous les papiers.

Le virage et le fixage se fait à l'eau fraîche après insolation sans négatif.

Ajouter au bain de virage quelques gouttes d'acide chlorhydrique.



Chlorhydrate d'ammoniaque et mercure

Pour activer les solutions de bichlorure de mercure qui sont très lentes, comme l'on sait, la *Photo-Revue suisse* recommande de faire dissoudre dans l'eau froide parties

égales de chlorhydrate d'ammoniaque pulvérisé et de bichlorure de mercure (9 à 10 gr. pour 100 c. c. d'eau); la dissolution serait instantanée et plus concentrée, l'eau ne dissolvant guère que 6 à 7 % du bichlorure de mercure seul.

Filtrer après dissolution.



Emploi de l'eau oxygénée en photographie

La *Photo-Revue suisse*, d'après le *Bulletin belge de photographie*, résume ainsi une note du Dr Andresen concernant le résultat de ses expériences sur l'eau oxygénée comme *révélateur*, qu'il explique en rappelant que l'eau oxygénée est un réducteur énergique, que les oxydes d'argent, de mercure, d'or, etc., sont réduits à l'état métallique, réduction qui est accompagnée de la mise en liberté d'une molécule d'oxygène par molécule d'eau oxygénée engagée. En ajoutant une à deux molécules de NaOH à une solution à 3 % de H₂O₂ il y a formation au moins partielle de peroxyde sodique (Na₂O₂) et c'est ce dernier qui opère la réduction. L'eau oxygénée peut encore être employée comme *faiblisseur*. Il y aurait une certaine analogie entre le persulfate d'ammoniaque et l'eau oxygénée en tant que l'action faiblissante se manifeste d'abord dans les parties les plus denses du négatif.



Les Nouveautés Photographiques

LA STEREO-POCHETTE A DÉCENTREMENT DE L. JOUX

Les cyclistes ne veulent être ni chargés ni encombrés et cela s'explique parfaitement.

On comprend aussi qu'une personne qui a des raisons spéciales pour être *toujours* munie d'un appareil photographique, tient aussi à en être chargée et embarrassée le moins possible.

Mais la prétention qu'ont trop d'amateurs photographes de jouir des mêmes avantages avec le même minimum de poids et d'embarras est moins excusable.

Pour les satisfaire, on a diminué, jusqu'à l'excès, tous les formats possibles..., le plus simple serait peut-être de leur vendre avec l'appareil un petit nègre pour le porter... si c'était réalisable.

Le constructeur de la stéréo-pochette M. L. Joux, vient pourtant de créer à l'intention de ces exigeants amateurs, un nouvel appareil qui semble réaliser leur irréalisable désir, car c'est, comme son nom l'indique, un véritable appareil de poche, même pour la stéréoscopie, et cela sous un format de plaques moyen. Ce tour de force de construction mérite mieux que de simples éloges et nous allons décrire tout particulièrement la stéréo-pochette parce qu'elle constitue justement le plus joli triomphe de la difficulté vaine dans le sens indiqué.

Fermée, la stéréo-pochette affecte, comme le montre la fig. 1, la forme d'un écrin à compas du genre dit pochette, bien connu de tout le monde.

Cela mesure exactement 43 mm × 90 mm × 160 mm... et cela pèse en proportion.

Néanmoins, les plaques sont du format 6 × 13 ce qui est une jolie grandeur, presque invraisemblable par rapport au volume et au poids de l'appareil.

Aucune saillie sur la gainerie élégante de cette pochette. Seuls deux petits boutons, terminés de tigettes, qu'on tire comme ceux d'une pochette de compas pour développer l'instrument comme dans la figure 2.

Ces tigettes tirées, on se peut se défendre d'admirer la perfection de la construction de cet appareil qui s'ouvre, s'étend, se met au point avec une facilité, une précision et une rigidité vraiment remarquables !

En deux coups de pouce il est fixé pour opérer depuis une distance déterminée jusqu'à l'infini ; son viseur s'est redressé ; il ne reste qu'à armer l'ébuteur après avoir choisi le diaphragme (à iris) qu'on veut employer et à « presser sur le bouton » ou la poire pour le déclenchement.

Un bouton molleté sur le côté droit du corps d'avant permet le décentrement simultané des objectifs — Un autre, en avant de la partie d'avant qui est rabattue, permet la mise au point jusqu'à 1 m. (?) suivant l'échelle gravée à la base du corps-d'avant sur cette partie rabattue elle-même.

Vent-on faire cette mise au point sur un verre dépoli ? En rabattant le couvercle du corps-d'arrière de l'appareil, comme on a rabattu le couvercle du corps-d'avant, on démasque l'arrière de la chambre et l'on y peut adapter un verre dépoli fixé dans un cadre qui accompagne l'instrument.

Les plaques sensibles sont logées par dimensions 6 × 13 ou par paires de 6 × 6 1/2 au gré de l'amateur dans des châssis métalliques indépendants.

Detelle sorte que l'amateur peut en emporter un ou cent si bon lui semble ; il ne se charge qu'autant qu'il le veut bien.

Avec douze châssis en poche il fera donc ou douze vues stéréoscopiques ou 25 vues 6 × 6 1/2 simples ou toute autre combinaison dérivée de cette division facultative.

On ne saurait souhaiter plus de liberté que n'en laisse l'instrument !

Vent-on faire des vues posées ? Un pied canne aussi bien compris que la stéréo-pochette vient le compléter :

C'est un pied métallique très rigide dont les trois branches à coulisses se réunissent à hauteur de l'œil par trois genouillères et prennent ainsi toutes les positions.

On sait combien le vissage des petits appareils sur ces pieds-canne est délicat. Pour le faciliter, M. L. Joux a imaginé de diviser la tête du pied en deux parties.

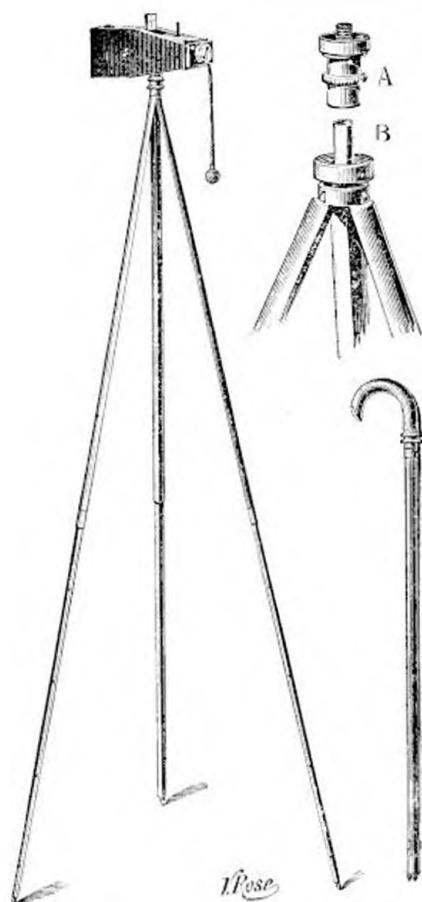
L'une A se visse aisément à l'appareil tenu en main sous n'importe quelle position...



Fig. 1.



Fig. 2.



et il n'y a plus qu'à enfile la partie A sur la partie B pour monter *instantanément* son appareil sur le pied.

C'est commode, pratique, sûr... il faut s'incliner ! Sur la tête du pied on visse, quand il est replié, une partie recourbée, largement ouverte et qui permet de l'accrocher sur un bras pour garder ses mains libres afin d'opérer avec l'appareil à la main sans ce pied.

Quant aux résultats ils sont ce qu'une construction des plus soignées et deux excellents objectifs stéréo-dissymétriques ou orthostigmats de Steinheil peuvent donner... c'est tout dire. Du reste, on en jugera bientôt par les reproductions que nous publierons dans la *Photographie Française*.

La même pochette se fait pour *vues non stéréoscopiques* en format 9×12 et présente les mêmes avantages.

Il serait tout à fait superflu de souhaiter à cette nouvelle création, qui fait tant honneur à l'habile constructeur, un succès dont elle était plus qu'assurée avant même d'avoir été mise en vente. Ce qu'il y a de plus probable c'est qu'il sera difficile au constructeur de suffire au nombre des demandes. Espérons pourtant qu'il ne faudra pas, comme pour les automobiles, s'inscrire six mois d'avance pour être servi.

L'APPAREIL A LUMIÈRE ARTIFICIELLE BOUILLAUD

Cet appareil est constitué par une sorte de gigantesque lanterne dont la face vitrée se divise en deux parties : La plus grande est en verre dépoli d'une façon spéciale, l'autre est en verre absolument transparent. Ce sont ces deux parties vitrées qui, avec la faculté de rotation de l'appareil qui tourne sur son axe, constituent l'originalité de l'invention.

L'inventeur a cherché dans cette construction à obtenir, soit avec l'éclair magnésique soit avec d'autres lumières convenablement disposées à l'intérieur de son appareil, les mêmes phénomènes d'éclairément qui sont produits dans les ateliers par la lumière du jour.

Dans ce dernier cas, la lumière directe frappant directement le modèle, produit les grands effets de lumière, tandis que la lumière qui se trouve diffusée dans tout l'atelier éclaire plus ou moins, en se réfléchissant, les grandes ombres données par la lumière directe.

Dans l'appareil Bouillaud la lumière directe partant du vitrage dépoli, en face le vitrage transparent, ne frappe que convenablement atténuée le modèle, puisqu'elle est obligée de traverser un obstacle assez puissant qui est le verre dépoli, et, par le verre transparent qu'elle traverse au contraire librement, elle éclaire violemment tout le plafond blanc de la pièce où l'on opère pour agir précisément comme une bonne lumière diffuse dans un bon atelier à la lumière du jour.

Du parfait équilibre, de ces deux lumières dépendent les résultats. Il est facile de comprendre que si le verre dépoli laisse passer trop de lumière par rapport au verre transparent du haut, le modèle sera trop éclairé de côté, le contraire se produirait si les verres dépolis étaient trop opaques.

En tournant sur son axe, le faisceau lumineux que l'appareil projette varie évidemment selon son angle d'incidence. — Or, il en résulte une variété infinie d'éclairages, même dans une pièce très étroite. Considération très importante pour les grandes villes où les loyers sont si élevés !

Quand on emploie le magnésium dans l'appareil dont il s'agit, l'inflammation se produit électriquement au moyen de déflagrateurs spéciaux constitués par des fils de platine portés instantanément à l'incandescence.

Un dernier avantage de l'appareil et non l'un des moindres consiste dans la facilité qu'à l'opérateur de produire des images de grandes dimensions sans avoir recours à des doses massives de poudre éclair. L'appareil Bouillaud se prête admirablement à ce genre de travail; car, la distance entre les lampes et le haut de l'appareil est plus que suffisante pour que le brusque déplacement de l'air produit par l'expansion des gaz lors de la combustion soit en partie parlysé — la cheminée placée à côté faisant soupape de sécurité. Donc, jamais de bris de verre à craindre comme cela pourrait avoir lieu dans des appareils où le plafond serait trop près du vitrage.

La disposition particulière des lampes dans cet appareil a, en outre, l'avantage de supprimer les ombres portées.

Il est juste d'ajouter que le photo-poudre employé, fabriqué par M. Bouillaud, rend l'obtention de ces grandes épreuves relativement facile, car, sous un petit volume il produit une somme énorme de lumière.

Ce produit est exempt de matières toxiques et sa combustion ne produit point de gaz dangereux à respirer. Enfin, il est d'un prix raisonnable et nous pensons qu'il serait superflu de courir les dangers de la préparation d'une photo-poudre plus ou moins bonne quand on a sous la main la Zirconia, qui joint aux susdits avantages, celui de se conserver indéfiniment.

POUDRE ZIRCONIA

Pour la fabrication de cette poudre, il a été tenu compte des facteurs suivants :

- 1° Fumée au minimum ;
- 2° Rapidité de combustion ;
- 3° Bruit réduit au minimum ;
- 4° Emploi d'oxydants spéciaux et nouveaux dont le spectre ne contient aucun rayon magnétique et capables, en outre, de fournir une quantité suffisante d'oxygène ;
- 5° Inocuité des gaz et résidus au point de vue de la santé ;
- 6° Facilité de conservation ;
- 7° Prix relativement peu élevés.

Nous sommes heureux de pouvoir dire que toutes ces conditions se trouvent admirablement remplies dans la Zirconia.

En résumé, l'appareil Bouillaud vient donc combler, en photographie, une grande lacune en mettant, en quelque sorte, dans la main du photographe portraitiste, amateur ou professionnel une source lumineuse, régulière qu'il peut reproduire toujours égale et faire aussi varier à sa fantaisie dans toutes ses propriétés et tous ses effets.

C'est le moyen pratique et sûr de ne jamais manquer une seule opération, car, à la nature et la qualité de la lumière se joint l'instantanéité.

L'économie de temps et d'argent, de loyer, de papier, de plaques et de produit que permet de réaliser cet appareil compense si largement le prix de sa dépense qu'elle s'impose à tout portraitiste soucieux d'obtenir de belles œuvres à coup sûr et quand il veut.



SOLIEL GOUGHANY.

Cliché de M. TR. CHASSINOR.

Mention honorable de la 2^e catégorie (concours artistique) de notre Concours d'Instantanéisme (1928-1929).

PHOTO-DÉTECTIVES « COSMOS »

Entre tant d'appareils à mains qui paraissent chaque jour, les *photo-déetectives « cosmos »* méritent d'être distinguées par les avantages qu'elles offrent pour les amateurs. Constatons, d'abord, que la fabrique a eu le souci, tout en établissant un tarif très modéré, de ne rien sacrifier des qualités essentielles d'un appareil sérieux, au bon marché mal entendu. Les *photo-déetectives « cosmos »* sont construites en bois de noyer bien sec — et non en bois blanc — et recouvertes d'une nouvelle gainerie en peau de bœuf à gros grains inusable.

Ce qui frappe, dès l'abord, dans les *photo-déetectives « cosmos »*, c'est leur simplicité. Alors qu'on semble s'ingénier aujourd'hui à perdre l'amateur qui n'en a guère



besoin dans des organes plus nombreux que ceux d'une locomotive, il est reposant de trouver un appareil aussi simple. Dans les modèles les plus perfectionnés, comportant tous les perfectionnements usités, tout se trouve groupé en un, deux, trois boutons au plus dont l'emploi est clair et facile. Le déclenchement pneumatique, source de tant d'ennuis, est ici indépendant de l'appareil. Il se place et se déplace instantanément. En cas de crevaisson, il est immédiatement et facilement réparable et, de toutes manières, laisse toujours en fonctions le déclenchement au doigt qui, lui, est solidaire avec tout le corps de l'obturateur et ne peut rigoureusement pas manquer.

Quand nous aurons dit que les organes de déclenchement et d'escamotage sont, en outre, affleurés dans des cuvettes qui les protègent, que la fermeture arrière est invisible, à l'abri, par suite, de toute indiscretion fâcheuse, nous aurons indiqué deux autres avantages que comprendront, sans commentaires, tous les praticiens.

Nous avons remarqué, enfin — ceci est un véritable progrès — que dans les modèles à objectif simple de prix moyens, la fabrique a enfin pris l'initiative de placer des lentilles à large ouverture. Nous savons que l'on ne peut demander l'impossible, mais les petites détectives présentées jusqu'ici laissent vraiment à désirer sur ce point. Dans les *photo détectives « cosmos »* les objectifs achromatiques travaillent à $F : 10$, ce qui est vraiment excellent pour des lentilles simples. Cela permet, au moins, d'opérer un peu par tous les temps, et non pas seulement par des lumières aveuglantes, ce qui n'est pas sans limiter singulièrement l'emploi d'un appareil.

Les *photo-déetectives « cosmos »* peuvent être obtenues de toutes les bonnes maisons d'articles photographiques. L'agence Générale en France est à l'*office central de photographie*, 47, rue de Rennes, à Paris.



CHAMBRE SYNDICALE

Séance du 7 février 1900

La séance est ouverte à 9 heures, sous la présidence de M. Jules Demaria, Président, assisté de MM. Fleury-Hermagis et Molteni, Présidents d'honneur; de M. Mendel, 2^e vice-président, de M. Jarret, secrétaire-général, de M. Grieshaber, secrétaire, de M. Mercier, trésorier, et de M. Delbosque, archiviste.

Présents : MM. Alibert, Balbreck, Beney, Biart, Bondon, Brezinski, Cadot, Chaux, Degen, Derepas, Donny, Dubouloz, Duchenne, Duploinet, Faivre, Français, Gastine, Gilles, Houdard, Joux, Korsten, Legendre, Lézy, Ludwig, Mazo, Merville, Perron, Reeb, Roussel, Roux, Trambouze, Turillon.

Excusé : M. Gaumont.

Après lecture, le procès-verbal de la précédente séance est adopté et M. le Président prononce les paroles suivantes :

MESSIEURS ET CHERS COLLÈGUES,

En prenant ce soir, pour la première fois, possession du fauteuil présidentiel où vos suffrages m'ont porté, j'ai, avant toute chose, deux devoirs à remplir ; je n'y manquerai pas et je vais essayer de m'en acquitter de mon mieux.

L'historique de la Présidence de M. Dubouloz qui vient de quitter ce fauteuil occupé par lui sans relâche pendant toute la durée de ses fonctions, c'est l'histoire même de notre Chambre syndicale durant ces dernières années, c'est l'histoire de sa prospérité, de ses succès, c'est le résultat considérable acquis à ce jour.

J'estime donc que j'aurai rempli une partie de la tâche que je me suis imposée ce soir quand j'aurai apporté à celui qui nous donna sans compter le meilleur de ses forces et de son temps, l'hommage qui lui est dû, et aussi si je réussis à évoquer dans vos esprits, ce qu'était notre Chambre syndicale quand il en prit la direction et lorsqu'en passant par les différentes étapes parcourues, nous verrons ce qu'elle est aujourd'hui.

Nous sommes au lendemain de l'Exposition de 1889 — A la suite de la distribution des récompenses, le mécontentement est général et il a groupé tous ceux qui s'occupent de la fabrication ou de la vente des articles photographiques ; ils sentent tous (car les destinées de notre corporation déjà importantes ne peuvent plus être livrées au gré du hasard) qu'il leur faut une association pour se réunir, se concerter, pour agir.

Un homme jeune, plein d'ardeur se met à la tête du mouvement et après avoir jeté les bases de notre syndicat, il disparaît, emporté par le cruel destin.

Permettez-moi, Messieurs, d'envoyer de cette place, qui fut aussi la leur, un souvenir ému à ceux qui furent les artisans de la première heure, qui luttèrent énergiquement pour nos revendications et qui ne sont plus parmi nous pour jouir du succès de leur œuvre.

A côté d'Attout-Taiffer, j'ai nommé Enjalbert et Marcilly.

Et puisque je parle de ceux qui, aujourd'hui manquent à l'appel, je saisis cette occasion pour me tourner vers d'anciens Collègues et les prie d'oublier les raisons pour lesquelles ils ont déserté nos réunions, je leur demande de revenir à nous sincèrement.

J'espère, qu'en cela, je suis d'accord avec tous et qu'en agissant ainsi, c'est un des premiers devoirs de ma nouvelle fonction que je remplis.

J'arrive maintenant à l'élection qui plaça M. Dubouloz à la tête de notre Chambre syndicale.

Quoique l'œuvre soit bien assise, qu'elle a même déjà fait ses preuves, nous ne sommes qu'une cinquantaine, la caisse n'est pas très bien garnie et c'est dans cette situation qu'il prend la direction du syndicat : direction habile autant qu'intelligente et qui va imprimer à notre association une impulsion irrésistible.

Tout d'un coup, d'un seul bond, nous sautons de 50 à 80 Membres, puis nous dépassons bientôt la centaine, nous sommes aujourd'hui 180 ; bientôt nous serons vraisemblablement plus de 200.

Voilà, Messieurs, le résultat acquis quant au nombre ; par l'union, le nombre est une force redoutable, et cette force puissante, ce résultat inespéré, nous savons tous à qui nous le devons.

Si le nombre est une force en tant que groupement, il nous a donné une autre force qui n'est pas à dédaigner, celle de l'argent ; et la pauvre petite cagnotte du début, dont on voyait toujours désespérément le fond est maintenant garnie de bonnes espèces, d'obligations que notre Trésorier, depuis si longtemps déjà dévoué à son poste, entoure de toute sa sollicitude.

Passant maintenant à un autre ordre d'idées, nous voyons l'activité infatigable du Pré-

sident, à qui la Chambre renouvelle plusieurs fois son mandat, se prodiguer efficacement de tous côtés, se manifester énergiquement en toutes circonstances.

C'est d'abord le transfert de notre syndicat dans les locaux que nous occupons aujourd'hui, son indépendance absolue proclamée, puisqu'il n'est plus rattaché officiellement à aucun groupe.

C'est l'élaboration de nouveaux statuts plus en harmonie avec des besoins, chaque jour plus nombreux.

Puis la création d'un bulletin de placement gratuit des employés et ouvriers de notre corporation et si j'en juge actuellement par l'affluence des demandes, cette innovation a été d'une utilité incontestable.

Ensuite, à l'aide des Associations Polytechnique et philotechnique, c'est l'organisation dans tous les arrondissements de Paris et sous le patronage direct de la Chambre syndicale, de cours populaires de photographie professés par des Membres du syndicat ou bien par quelques-uns de nos amis dévoués.

Différentes commissions nouvelles sont créées, entre autres, celles des récompenses aux ouvriers et employés, et nous pouvons dire qu'en cela, le Président Dubouloz a été bien inspiré puisqu'il nous a ainsi permis de décerner à ceux qui sont dans nos maisons, nos collaborateurs journaliers, des récompenses dues à leurs services et à leur attachement.

De tous côtés, enfin, il a multiplié sans relâche des tentatives nombreuses pour le bien du Syndicat et si quelques-unes, comme la question des douanes et celle de l'abaissement des prix n'ont pas encore été complètement résolues, ce n'est pas faute à lui d'y avoir apporté toute son intelligence et tous ses efforts.

Tout cela, Messieurs, ce sont des faits précis, faciles à énumérer, des services rendus, faciles aussi à contrôler, mais à mon avis, plus que tout cela, la qualité maîtresse de celui qui naguère vous présidait, c'est d'avoir su attirer et grouper autour de lui toutes les bonnes volontés, leur avoir donné de la cohésion, en avoir fait un faisceau; c'est aussi nous montrant l'exemple de nous avoir donné foi dans une œuvre qu'il laisse, en se retirant, organisée puissamment, prospère, et si nous le voulons, presque invincible.

J'espère donc que lorsque j'aurai fini en applaudissant, non pas à mes paroles, mais aux idées et aux opinions exprimées, vous voudrez ainsi payer la dette de reconnaissance que nous devons à celui qui, après tous les services rendus, est rentré simplement dans le rang, parmi vous tous.

Vous me permettrez, Messieurs, de joindre à vos applaudissements les meilleurs souvenirs de celui qui fût quelquefois près de lui, un très modeste mais dévoué collaborateur et qui s'en souviendra toujours avec plaisir.

Il me reste maintenant, Messieurs et chers Collaborateurs, à vous remercier du fond du cœur pour le grand honneur que vous m'avez fait en me plaçant à votre tête.

J'en ai été profondément touché, je vous en suis, croyez-le, très reconnaissant et je saurai m'en montrer toujours digne.

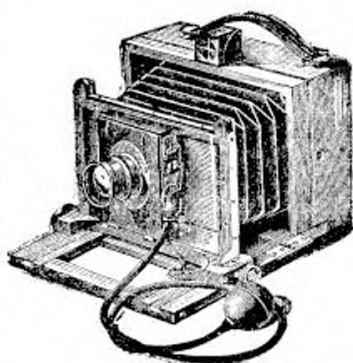
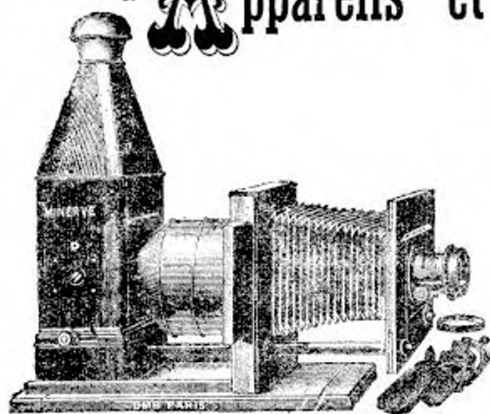
Si, être élu d'un groupe, d'une association, cela signifie que l'on a l'estime de ses Collègues, que l'on a toute leur confiance, cela impose à celui qui est l'objet de cet honneur et de cette confiance, une grande tâche dont je comprends d'ores et déjà toute l'étendue, tous les devoirs.

J'appliquerai, vous ai-je dit, dans l'exercice de mes fonctions, mon intelligence à bien comprendre les besoins véritables de notre Syndicat; j'emploierai toute mon énergie à défendre nos droits, nos intérêts, partout où ils seront mis en jeu.

Je m'efforcerai aussi, soyez-en persuadés, d'apporter dans la direction de nos débats, l'indépendance la plus absolue, en même temps que la plus grande impartialité, conditions sans lesquelles on ne peut être un bon président. Je vous ai dit tout à l'heure que notre Chambre syndicale paraissait être arrivée à son point culminant, mais cela ne veut pas dire qu'il n'y ait plus rien à faire; au contraire beaucoup de questions restent à étudier et non des moins graves; d'autres peuvent surgir d'un moment à l'autre, et pour arriver à les résoudre toutes, j'aurai recours à tous, sans distinction.

GRANDE MANUFACTURE

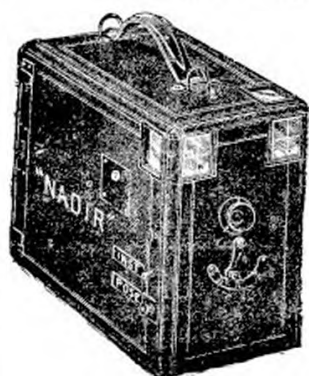
d'Appareils et d'Accessoires Photographiques



DEMARIA FRÈRES

Bureaux et Magasins : 2, rue du Canal-Saint-Martin. — 403-87

Usines à vapeur : 169, 171, 173, 173 bis, quai Valmy, 168, quai Jemmapes, Paris



Défectives perfectionnées BELEK et NADIR

Breveté S. G. D. G., France et Étranger

Modèle 1898, employant indifféremment plaques ou pellicules

Marque de Fabrique
D M R

Appareils mixtes "Folder"

Lanterne d'agrandissement et de projection

"Minerve", "Centaure", "Professional", "Scola", etc.

AGRANDISSEURS "MAJORAL"

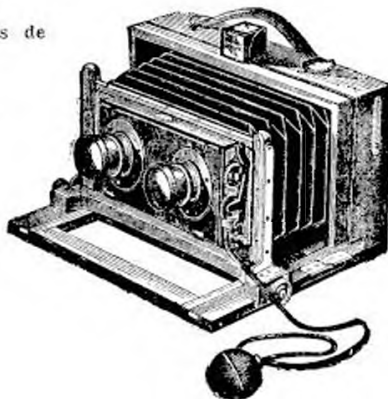
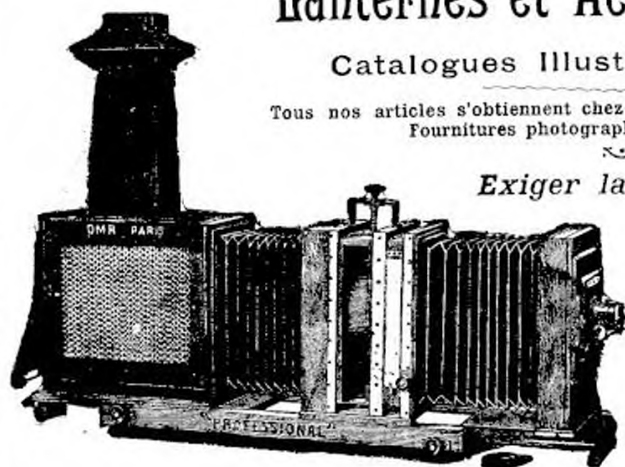


Lanternes et Accessoires de laboratoires

Catalogues Illustrés 1900

Tous nos articles s'obtiennent chez les Marchands de Fournitures photographiques

Exiger la Marque



Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue



PRAIRIE SUR LES BORDS DE LA MARNE, PRÈS CHENNEVIÈRES (S. M.), mai 1936, cliché de M. CAMILLE DANGUY.

Mention honorable de la 2^e catégorie (secteur artistique) de notre concours d'Instantanés (1936-1937).



ÉTUDE DE PÂTURAGE, cliché de M. J. SOULAN.

Mention honorable de la 2^e catégorie (secteur artistique) de notre concours d'Instantanés (1936-1937).

Les discussions pourront un jour devenir ardentes et ce jour là je vous demanderai d'oublier, en franchissant le seuil de cette enceinte, que, si nous sommes quelquefois, hors d'ici, des concurrents, nous savons tous l'oublier lorsqu'il s'agit de l'intérêt général qui est si souvent l'intérêt particulier. En dehors de cet esprit là, il n'y a rien à espérer pour la marche régulière d'un syndicat.

Vous avez placé autour de moi des Conseillers d'élite, et sans vouloir, ce soir, effaroucher leur modestie, je puis dire en toute assurance que vous avez bien placé votre confiance et qu'ils sont prêts à faire leur devoir, avec le dévouement et le désintéressement le plus complet.

J'ai déjà eu besoin d'eux, de leurs bons conseils et ils y ont mis tant d'empressement que j'en ai été bien heureux et que je les en remercie sincèrement; cela me prouvant que pour le bien du Syndicat, nous marcherons toujours la main dans la main.

J'aurais souvent besoin, Messieurs, de faire appel à votre concours, j'espère que, vous non plus, vous ne me le marchanderez pas et que je pourrai compter entièrement sur vous, comme vous pouvez déjà compter sur moi.

Pour terminer, mes chers Collègues, je souhaite de tout mon cœur qu'avec l'aide de tous, notre Chambre syndicale marche toujours dans la voie brillante du progrès; que l'union la plus intime règne entre nous et que dans un esprit large, comme doit en avoir toute association puissante, sûre de sa force, à la veille de l'Exposition où nous allons avoir besoin les uns des autres, nous entretenions des relations cordiales, sans arrière pensée, avec les autres associations qui côte à côte, chacune dans leur sphère, luttent aussi, comme nous, avec d'autres moyens, pour la vulgarisation et la plus grande gloire de cette invention si sublime et si éminemment française, qu'est la Photographie.

La chambre témoigne, par ses applaudissements, de toute la sympathie qu'elle accorde à M. Dubouloz, son ancien président, et décide, sur la proposition de M. Demaria, que chaque fois que M. Dubouloz assistera à ses séances, il prendra place au bureau.

M. Dubouloz remercie ses collègues de leur délicate attention et leur assure que ses nouvelles fonctions de juge au Tribunal de commerce ne l'empêcheront pas de rester toujours lié à leurs travaux et de les secourir chaque fois qu'ils auront besoin de son activité et de ses conseils.

On passe à la lecture de la correspondance.

1° M. Gibot, de Poitiers, demande pour une dame une place de vendeuse. Sa lettre est remise à M. Mendel, pour qu'une insertion soit faite dans ce sens au bulletin mensuel.

2° Une lettre de M. Coulet, relative à la loi des accidents du travail, est communiquée à la Chambre. A ce propos, M. Degen demande que l'on réunisse la commission spéciale qu'il se chargera de convoquer lui-même.

3° Une circulaire de la Chambre des négociants commissionnaires du commerce extérieur, 18, rue de Paradis, informe que le même bureau de 1899 a été réélu pour l'exercice 1900.

4° Une circulaire de l'Office national du commerce extérieur, pour la propagande commerciale à l'étranger, par la voie des journaux spéciaux.

5° Une lettre du Comité d'installation de la classe 12 de l'Exposition de 1900, demandant deux employés pour le gardiennage. Les demandes devront être adressées à M. Dubouloz.

6° MM. les Editeurs du Catalogue officiel de l'exposition demandent les rectifications qu'il y aurait lieu d'apporter dans l'insertion concernant la Chambre syndicale.

7° Une circulaire de M^{me} veuve Logé, faisant des offres de service pour la décoration et l'installation des vitrines pendant l'Exposition.

M. Gastine demande que l'allocation de 3 fr. par membre, au delà de 150 membres, précédemment accordée pour le service du journal, soit portée à 3 fr. 75.

La Chambre, par un vote à mains levées, accepte cette augmentation, espérant que cette décision mettra fin aux réclamations adressées par les membres de province à qui, à l'avenir, le service du journal la « Photographie française » devra être assuré d'une façon absolument régulière.

M. Condres, propriétaire passage Gourdon, 4, près la gare de Sceaux, désire vendre un atelier de photographie bien situé, pour le prix de 600 francs.

M. Robardet, ancien photographe, demande une place.

Ces deux demandes sont confiées aux soins de M. Mendel, pour les faire figurer au bulletin mensuel.

M. Dubouloz insiste pour que toutes les affaires soumises aux arbitres reçoivent une solution dans le plus bref délai possible.

Au sujet de l'avisement des prix, M. le président fait remarquer que, d'après les renseignements qu'il tient de M. Gaumont, la maison Lumière n'a pas encore fait parvenir sa réponse définitive.

VUES Sur Verre



ATELIER DU XX^e SIÈCLE de G. BOULLAUD de Mâcon
 Pour la Lumière artificielle, Démonstrations et Renseignements, chez A. COURRIER
 Nouveau développement Le "CRÉSOPHÉNOL"

Pour le STÉRÉOSCOPE et pour la PROJECTION

J. LACHENAL, 72, Boulevard Sébastopol, 72. — PARIS

Spécialité de Bains concentrés inaltérables pour tous traitements de Clichés et Epreuves.

H

H. REEB

CHIMISTE

Plusieurs fois Lauréat de la S^{te} France de Photographie

Les plus hautes Récompenses

A TOUTES LES EXPOSITIONS

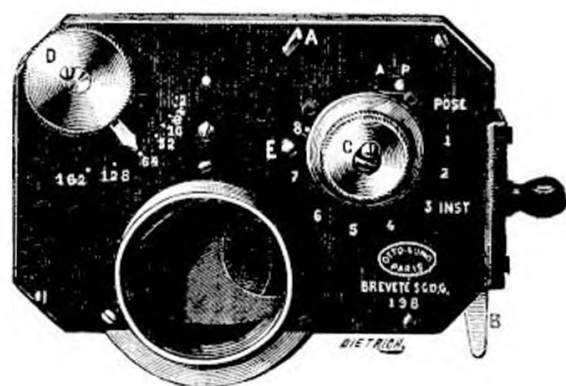
R

Universellement reconnus les plus Parfaits et les plus Pratiques.
 (Il suffit de les étendre d'eau pour l'usage).

RÉVÉLATEUR-ÉCLAIR	pour clichés, diapositives, papiers, etc.	2.3 fr. »
FIXAGE-ACIDE	et transparents pour obtenir clichés purs	1 50
ROBUROL	pour renforcer directement en une seule opération.	2 50
RÉDUCTEUR UNIVERSEL	pour descendre clichés trop intenses	2 50
LIQUEUR et COLLODION INFALLIBLES	pour pelliculer les clichés et obtenir facilement, sans jamais d'insuccès, une Pellicule absolument parfaite, mince, souple, solide et indéformable	2 50 et 4 50
FIXO-VIRO	bain combiné de Fixage et Virage pour tous papiers, donne tous les tons et épreuves inaltérables	2 50 et 4 50
ENCAUSTIQUE-ARISTO	pour obtenir épreuves émaillées sur verre uni, ou mates sur verre dépoli	1 50

SE TROUVENT PARTOUT. — Pour le Gros, chez l'Inventeur : 158, Avenue de NEUILLY-sur-Seine.

Photographe J. Mauge
 8, Boulevard de Vaugirard, PARIS



OTTO-LUND

Constructeur-Mécanicien
 6, Place de la Sorbonne, 6
 PARIS

OBTURATEUR CENTRAL

à pose facultative et graduée
 et instantanée

— S'adaptant à tous les Objectifs —

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue



MARKÉ EN ROUMANIE, cliché de M. Lesc sur Demetriusy,
Palais de l'ornement (Hérissonne lors classes de notre collection d'illustrations 1895-1898).

Il est décidé qu'une nouvelle démarche sera faite près de cette maison, dans le but d'arriver à une solution qui donne satisfaction aux vœux exprimés.

M. Chaux demande que la Commission de l'avisement des prix se réunisse.

Il est ensuite procédé au vote pour l'admission de M. Courrier, présenté à la dernière séance. — suivant les statuts, le vote a lieu à bulletin secret et M. Courrier est admis à la majorité à faire partie de la Chambre.

La Maison Hingne, Marret et Bourrin présentée par MM. Demaria et Gaumont et M. Borniche, présenté par MM. Demaria et Derepas, demandant à faire partie de la Chambre Syndicale, il sera suivant l'usage, procédé à leur admission à la prochaine séance.

Vu l'heure avancée, M. Chaux demande à la Chambre de nommer une Commission pour étudier la création d'un bulletin mensuel.

M. Gastine fait ensuite une présentation de photographies obtenues à la lumière artificielle à l'aide des appareils de M. Bouillaud, appareils dont M. Courrier, à Paris, est le constructeur et le commissionnaire (voir la description de l'appareil aux Nouveautés photographiques).

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 11 h. 45.

Le Secrétaire Général,
JARRET.

Le Président,
JULES DEMARIA.



Bibliographie

M. G. Brunel, qui publie beaucoup, fait paraître chez A. BAILLIÈRE ET FILS, un **Carnet-agenda du photographe**, qui est un recueil de formules, de notes et d'indications assez volumineux, entremêlé de force publicité et d'images, également fournies par la publicité.

Cet agenda est accompagné de 60 bons-primés représentant une valeur de 100 francs, et le volume ne coûte que quatre francs! — Il est vrai que chaque bon comporte une petite redevance de tant pour ceci, tant pour cela. Ainsi, il y a des abonnements à prix réduit du prix fort pour le journal de M. Brunel, des échantillons de produits photographiques envoyés contre de très faibles sommes. Certains objets visés par ces bons sont plus importants, mais alors la somme à déboursier augmente aussi, naturellement. Ainsi un timbre dateur caoutchouc est donné contre 5 fr., un appareil allumeur électrique contre 20 fr., un agrandissement 30 x 40 pour 27 fr. 50... Cette publication est évidemment lancée avec un esprit très pratique.

Formules, Recettes et Tables pour la photographie et les procédés de reproduction, par le Dr J.-M. EDER, directeur de l'École impériale photographique de Vienne. — *Édition revue par l'auteur et traduite de l'allemand par G. BRAUN, fils.* — Un volume in-18 jésus, de 185 pages; 1900.

Le présent *formulaire* a eu, en Allemagne, un succès qu'explique la façon sobre, et cependant complète, dont il a été composé. Le Dr Eder a bien voulu revoir et compléter l'édition originale avant la traduction de M. G. Braun. C'est donc mieux qu'une simple traduction qui est offerte aujourd'hui au public photographique.

Table des Matières

1^{re} PARTIE. **Formules et Recettes d'opérations photographiques.** — *Temps de pose* pour différents objets et avec différents objectifs. Temps de pose nécessaire pour instantanés d'objets en mouvement, d'après leurs différents éloignements. Table des vitesses dont sont animés différents objets en mouvement. — *Procédé au gélatinobromure d'argent.* Préparation de l'émulsion. Grandeurs des plaques. Développement. Quantité nécessaire de développeur pour les formats de plaques en usage. Développement à l'oxalate ferreux; à la soude et acide pyrogallique; à l'acétone et acide pyrogallique; au métal; à l'ortol; simplifié à l'hydroquinone et soude; à l'hydroquinone et potasse; à l'icogène; à l'hydroquinone et icogène; au paramidophénol; à l'amidol; à la glycine; à la pyrocatechine. Fixage des plaques au gélatinobromure d'argent. Renforcement. Renforteur au mercure; à l'urane. Affaiblissement des plaques au gélatinobromure d'argent. Eclaircissement des clichés jaunés par l'acide pyrogallique. Vernissage des plaques à la gélatine. Vernissage à chaud; à froid. Vernis mat. Vernis pour retouche. Pelliculage des négatifs pour Phototypie. Bain de glycérine pour plaques pelliculaires. Durcissement des plaques pelliculaires. — *Procédé au collodion humide.* Nettoyage des plaques de verre. Polissage des plaques de verre. Collodion normal. Etablissement des négatifs au collodion. Bain d'argent. Développement. Renforcement avant fixage. Fixage. Renforcement à l'argent après fixage. Renforcement après fixage pour négatifs au trait. Affaiblissement (baisage). Etablissement des négatifs pour Typographie. Pelliculage des négatifs au collodion. Positifs et clichés pour projections obtenus par le procédé au collodion. Images au collodion sur fer-blanc recouvert d'un vernis noir. — *Procédé orthochromatique.* Avec plaques trempées dans des matières colorantes. Sensibilisation pour jaune et vert par l'érythrosine; orange et rouge par la cyanine; rouge avec nigrosine B. Emulsion orthochromatique du Dr Albert. — Trempage des plaques à l'émulsion Albert. — Positifs à l'émulsion au chlorobromure. — Emulsion au chlorure d'argent pour positifs et développement. — Emulsion

au chlorocitrate sans développement. — Développement de positifs et images sur porcelaine obtenus à l'émulsion au chlorocitrate. — Papier au chlorure d'argent. — Bain à employer avant virage et fixage pour les papiers dits celloïdine. — Bain séparé de virage et fixage pour papiers aristotypes. — Virage des papiers gélatine au chlorure d'argent. — Bains de virage et fixage séparés pour papiers celloïdine. — Bains viro-fixateurs pour papiers aristotypes, celloïdine et papiers émulsionnés. — Virage au platine pour papiers au chlorure d'argent. — Virage combiné au platine et or. — Opérations finales des épreuves aristotypes et celloïdine. — Affaiblissement des épreuves aristotypes et celloïdine trop exposées. — Développement pour les papiers sensibles lorsque les épreuves sont peu exposées. — Tirage et agrandissement sur papier à l'émulsion au bromure d'argent. — Procédé à l'albumine. — Impressions à l'argent et virage au platine de papiers salés, arrow-root, etc. — Méthode de collage des épreuves. — Papier platine. — Ferrotypie. — Papier au charbon. — Phototypie (Photocollographie). — Photolithographie. — Report sur zinc. — Préparation du zinc pour le report. — Morsure pour Zincographie. — Tirage direct sur zinc par l'albumine chromatic. — Procédé à l'asphalte. — Procédé dit « à l'émail » sur cuivre. — Morsure pour le procédé à l'émail sur zinc. — Photoxylographie (Photographie sur bois). — Divers. — Poudre pour éclair de magnésium. Gomme. Vernissage et recouvrement des cuvettes pour morsures, etc., Colle pour papier sur fer, zinc, etc. Vernissage d'étiquettes.

II^e PARTIE. Tables. — I^{re} SECTION. Longueur d'ondes de la lumière. Rapidité de la lumière. Clarté des principales divisions du spectre solaire. Distribution des couleurs dans le spectre. Temps de pose par temps couvert ou clair. Sensibilité de divers produits photographiques. Valeur relative du degré du sensitomètre Warnerke. Valeur relative du degré du photomètre Vogel. Valeur relative des chiffres du sensitomètre Scheiner ou Warnerke. Indication des diaphragmes d'après différents systèmes. Tables et renseignements pour la pratique photographique des objectifs. Table de la distance nécessaire pour agrandissements et réductions. Table indiquant la netteté de l'image par rapport à l'angle visuel. Table de la réelle netteté pour les chambres à main à mise au point fixe. Table de la profondeur de netteté derrière l'image mise au point, d'objets plus éloignés. Table du champ de netteté d'un objectif pour divers éloignements de l'objet. Table de l'angle visuel. Table de la diminution de l'intensité lumineuse vers les bords du champ de l'image sur le verre dépoli. Formats usités des épreuves sur papier. Formats usuels des plaques. Grandeurs des feuilles de papier albuminé ou salé. Grandeur normale de l'ouverture des objectifs et des planchettes. Tableau indiquant la quantité de produits chimiques à employer dans les procédés photographiques. — II^e SECTION. Les corps, leurs symboles et leurs poids atomiques. Point de fusion des métaux, etc., et point d'incandescence. Thermomètres. Table de réduction des échelles thermométriques de Fahrenheit, Celsius et Réaumur. Table de réduction du degré des aëromètres. Liquides plus légers que l'eau; plus lourds que l'eau. Réduction du degré de Twaddle. Poids spécifiques des corps solides et liquides. Poids spécifique de divers corps. Désignation des quantités équivalentes des substances les plus employées. Table donnant les quantités d'eau à employer pour dissoudre 1 partie d'une substance servant de réactif pour analyse. Table de la solubilité des différentes substances. Solubilité du chlorure, du bromure et de l'iodure d'argent dans les différents fixages. Solubilité du chlorure d'argent dans diverses solutions. Table de comparaison entre les poids et mesures. Mesures et poids anglais. Table indiquant la solubilité, le poids spécifique et le point de fusion des résines.

18, RUE DES MATHURINS
PRÈS DE L'OPÉRA

LE HAMMAN

BAINS TURCO-ROMAINS

SUDATION
MASSAGE
LAVAGE
PISCINE

SALONS DE REPOS
SALON DE COIFFURE
PÉDICURE, BUFFET
HYDROTHERAPIE COMPLÈTE
SALLE DE GYMNASTIQUE.

BAIN DES DAMES 47, BRD HAUSSMANN

Chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée

A L'OCCASION :

- Des *Régates internationales de Cannes* (3 au 20 mars 1900).
- Des *Régates internationales de Nice* (2 au 16 avril 1900).
- Des *Vacances de Pâques*.
- Du *Tir aux Pigeons de Monaco*.

La Compagnie délivrera, jusqu'au 30 avril 1900 inclus, des billets d'aller et retour, 1^{re} cl., valables pendant 20 jours, et dont le prix au départ de Paris sera de 177 fr. 40 pour Cannes; 182 fr. 60 pour Nice; 186 fr. 80 pour Menton.

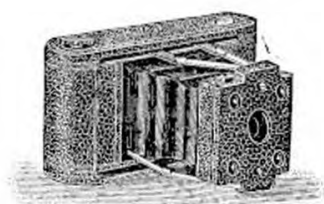
On trouvera ces billets et des prospectus détaillés aux gares de Paris-Lyon et Paris-Nord, ainsi que dans les bureaux de ville de la Compagnie P.-L.-M. et dans les agences spéciales.

Le seul KODAK est le

"EASTMAN KODAK"

1900 Tous les Modèles de 1900 se chargent en pleine lumière et s'adaptent sur bicyclettes 1900

K
O
D
A
K
S



LE POCKET KODAK PLIANT

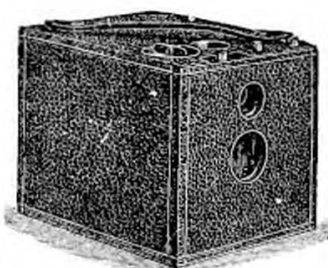
Mesure fermé $172 \times 90 \times 42$ m/m.
Pèse 400 grammes. Donne des clichés 6×9 c/m.
Prix : 53 francs

Le Bull's-Eye Kodak

N° 2

Mesure $149 \times 118 \times 116$ m/m.
Pèse 650 grammes
Donne clichés 9×9 c/m.
Prix : 41 fr. 75

Même format en appareil de luxe avec objectif rectilinéaire et obturateur spécial. Prix : 80 fr.

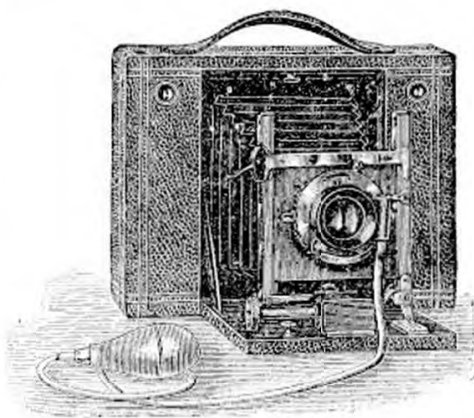


Le Bullet Kodak

N° 2

Même format que le Bull's-Eye n° 2, se chargeant avec plaques ou pellicules.

Prix : 53 francs



LE KODAK CARTOUCHE

N° 4

Appareil d'une fabrication très perfectionnée

Mesure fermé $210 \times 160 \times 80$ m/m.
Pèse 1350 grammes
Donne des clichés 10×12 c/m. $1/2$
Se charge avec plaques ou pellicules

Prix : 135 francs

CATALOGUE ILLUSTRÉ SUR DEMANDE

EASTMAN KODAK

SOCIÉTÉ ANONYME FRANÇAISE

Au Capital de 1.000.000 de francs

PARIS : 5, Avenue de l'Opéra — 4, Place Vendôme

AUCUN appareil photographique n'est un KODAK s'il n'est fabriqué par la Cie EASTMAN et ne porte sa marque.

ENVOI FRANCO DE LA NOTICE ILLUSTRÉE



LE VERASCOPE

(Breveté S. G. D. G.)

OU JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE

donne
L'IMAGE VRAIE

garantie superposable avec la nature
comme **GRANDEUR** et comme **RELIEF**

C'est le Document absolu enregistré

INVENTÉ ET CONSTRUIT PAR

Jules RICHARD * FONDATEUR ET SUCCESSIONNAIRE
de la M^{me} RICHARD Frères
25, rue Mélingue (ancienne Impasse Fessard), PARIS

Magasins de Vente : 3, RUE LAFAYETTE (Près l'Opéra)

"STÉNO - JUMELLE" photographique

Construction de Haute Précision

L. JOUX

Ateliers, Magasins, Bureaux :

18 bis rue Denfert-Rochereau (près le Luxembourg)

BREVETÉE EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

NOUVEAU MODÈLE entièrement métallique



Prix avec étui :

6 1/2 x 9 Zeiss : 250 fr.
— Goerz : 265 »
9 x 12 Zeiss : 320 »
— Goerz : 330 »

"STÉNO - JUMELLE" stéréoscopique

Contenant en 12 châssis 24 plaques 8 x 8 ou 12 plaques 8 x 16

Objectifs Zeiss : 500 fr. — Objectifs Goerz : 520 fr.

STÉREO - POCLETTE

Pour 12 châssis indép. 6 x 13

Prix en étui Obj. stéréo

dissymét. 210 f.

— Obj. orth.

Steinheil. 360 f.

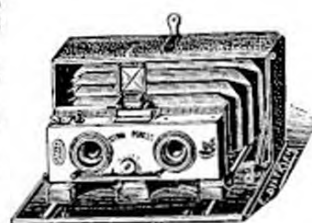


PHOTO - POCLETTE

Appareil 9 x 12 de poche

Même syst. que le précéd.

Prix de l'appareil en étui : Obj. rect. rapide. . 190 fr

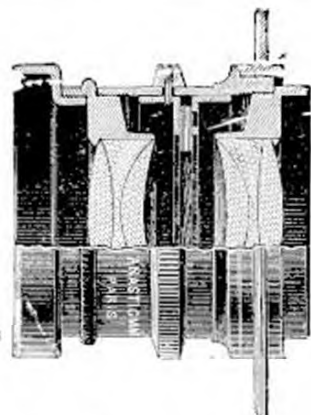
— Obj. orth. Steinheil 280 »

Envoi Franco du Catalogue

OBJECTIFS ANTI-SPECTROSCOPIQUES

Anastigmats : Double Triplet, $f : 7,7$

H. ROUSSEL OPTICIEN-FABRICANT
10, rue Villehardouin, Paris



JUMELLES STELLA
9 x 12 6 1/2 x 9



Pocket-Koçak avec le
EI-ANASTIGMAT H. ROUSSEL



Light Folding
9 x 12 et 13 x 18



"STELLA"
stéréoscopiques

REX MONTIS

Dédié au Club Alpin Français

Appareil de poche 9 x 12



L'Appareil ouvert.



L'Appareil fermé.



Un des 12 châssis métal.



Poignée
métal
dévissée.



Pince en acier.

Envoi du CATALOGUE contre timbre 0 15 c.

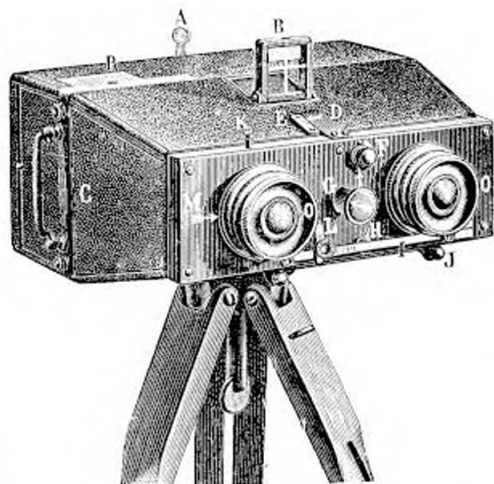
Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner *La Photographie Française* en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Les Jumelles de Bellieni

CONSTRUCTEUR D'INSTRUMENTS DE PRÉCISION

NANCY — 17, Place Carnot, 17 — NANCY



JUMELLE BELLIENI

Stéréoscopique 8×9

24 plaques. 515 fr.
 La même, à 18 plaques 500 fr.

JUMELLE BELLIENI

Simple 8×9

24 plaques. 340 fr.
 La même, à 18 plaques 330 fr.

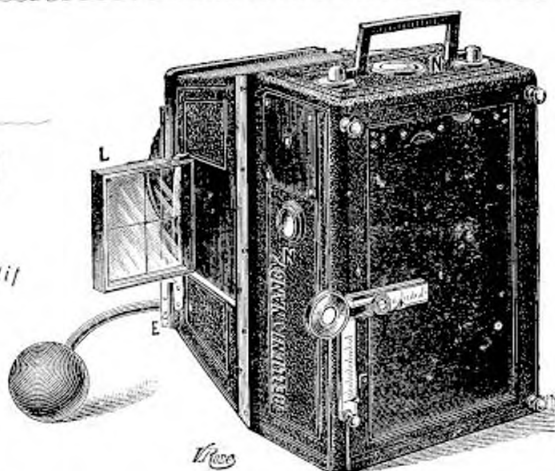
NOUVELLE JUMELLE BELLIENI

(9×12)

*Avec deux décentrements identiques
 du viseur et de l'objectif*

Prix. 400 francs

LA MÊME, avec deux objectifs de foyer
 différents 520 fr.



NOUVELLE JUMELLE BELLIENI

8×9, à Deux Objectifs

L'un de 110 millimètres de foyer pour le travail courant, l'autre de 86 millimètres (grand angulaire) pour les intérieurs. Instrument précieux pour faire les vues de projection.

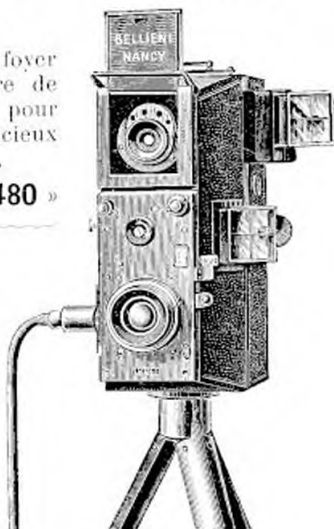
18 plaques 470 » ; 24 plaques 480 »

NOUVELLE JUMELLE BELLIENI

Stéréoscopique
 8×9

Munie d'objectifs grands angulaires, spéciale pour faire les vues stéréoscopiques d'intérieur.

Prix : 440 francs





Médailles d'or

OPTIQUE DE PRÉCISION



de l'État

C.-P. GOERZ

Berlin-



Friedenau

NEW-YORK, 52, East Union Square

PARIS, 22, rue de l'Entrepôt

De nombreuses demandes m'ont engagé à adapter aux appareils de la Compagnie Eastman Kodak mes

DOUBLE ANASTIGMAT GOERZ

Je livre régulièrement les appareils suivants :

POCKET KODAK PLIANT, avec double anastigmat série III.	N° 0.	Francs.	184 »
CARTOUCHE KODAK N° 4	N° 1.	—	290 »
— N° 5	N° 2.	—	365 »
SPECIAL BULL'S EYE N° 2.	N° 0.	—	210 »
— N° 4	N° 2.	—	287 »
SPECIAL BULLET N° 2	N° 0.	—	225 »
— N° 4	N° 2.	—	312 50

Les appareils à cartouches du Dr KRUGNER, H. ERNMANN et E. SCHIFFMACHER, sont également livrables avec ces mêmes objectifs.

Le Catalogue d'objectifs et appareils est envoyé franco sur demande

C.-P. GOERZ, 22, rue de l'Entrepôt, PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME DE

Produits Photochimiques et Pharmaceutiques

PARIS — 32, rue de Bondy — PARIS

HÉLIOS

SMART PLATES extra-rapides
—Déposé—
SMART PLATES orthochromatiques

Les plus RAPIDES
Les plus FINES
Les plus Régulières
Les plus PROPRES

FORMATS	Smart-plates			FORMATS	Smart-plates		
	au Gélatino-Bromure extra-rapides	Orthochromatiques	SMART-FILMS Pellicules rigides		au Gélatino-Bromure extra-rapides	Orthochromatiques	SMART-FILMS Pellicules rigides
4 1/2 x 6 Extra-minces . (12 plaques).	» 90	1 05	1 20	12 PLAQUES 12 x 16 1/2	3 »	3 60	»
4 1/2 x 10,7 Vérascop. ext.-minc. —	1 30	1 50	2 »	9 x 18	2 75	3 60	4 50
6 1/2 x 9 Verre courant. —	» 95	1 35	1 90	13 x 18	3 20	3 70	5 »
6 1/2 x 9 Extra-minces . —	1 25	1 60	»	16 x 21	5 »	5 75	»
6 1/2 x 9 Extra-minces . (18 plaques).	1 80	2 40	2 90	18 x 24	7 50	8 60	10 50
9 x 12 Verre courant. (12 plaques).	2 »	2 30	3 »	21 x 27	9 50	11 »	»

SMART
plates
DIAPOSITIVES
de premier ordre

Mêmes prix
et formats que les
"SMART" plates
orthochromatiques

En outre :
Format 8 x 9
La douzaine, 1 fr 60
Format 8 1/2 x 10
La douzaine, 2 fr 30

NOUS RECOMMANDONS :

Le Nouveau Papier "HÉLIOS" Platino-Résine supérieur
qui donne les plus beaux contrastes : des noirs profonds et des blancs purs

Le Nouveau Papier "COLLOÏD" Déposé

Les Superbes Papiers "HÉLIOS" (déposé) "Résine" et "Marante"

Les Nouveaux "Bains HÉLIOS" dans leurs Flacons spéciaux

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner *La Photographie Française* en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Autocopiste photographique

♦♦♦♦

J. DUBOULOZ

9, Boulevard Poissonnière, Paris

La Photographie mise à la portée des Amateurs. Succès garanti. Leçons gratuites aux Achetants

Grand Prix, Lyon 1894 — Médaille d'Or, Anvers 1894

Paris, Livre 1894 — Paris, Travail 1895 — Bordeaux, 1895, — Amsterdam, 1895

Membre du Jury

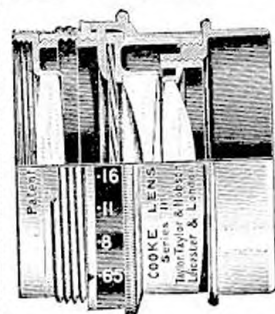
Rouen, 1896, et Bruxelles, 1897



APERÇU DE QUELQUES PRIX :

Appareil 9×12	55 fr.	Appareil 18×24	70 fr.
Appareil 13×18	60 fr.	Appareil 24×30	80 fr.

BALBRECK Aîné & Fils Rue de Vaugirard, 137, Paris



Objectifs COOKE

Netteté Absolue de l'image sur toute la partie couverte. Anastigmatisme absolu avec F. 6.5 à toute ouverture. Distance focale réduite, rapidité six fois plus grande. Faits pour les expositions rapides à l'ombre.

Type Idéal Universel

MOINS CHER

3 LENTILLES NON COLLÉES ET MEILLEUR

APPAREILS et ACCESSOIRES

pour

Projections lumineuses

et

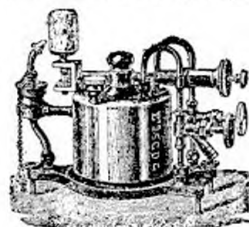
AGRANDISSEMENTS

A. Molteni

Constructeur d'Appareils d'Optique, de Physique de Mathématiques et de Marine

44, rue du Château-d'Eau, PARIS

CARBURATEUR OXY-CALCIQUE

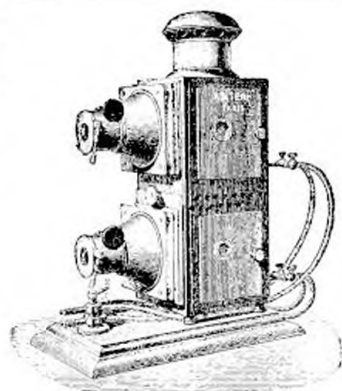


Plus de Gaz d'éclairage!!

Simplicité de manœuvre

Grande intensité

Transport facile



Appareil à projection double pour vues fondantes.

DEROGY

Opticien breveté

31 et 33, quai de l'Horloge — PARIS

Projections et Agrandissements

Nouvelle lanterne d'agrandissement

LA PARFAITE

avec chambre noire et lanterne nouveau système
châssis spécial
permettant l'introduction des clichés 13x18 jusqu'à 4x4

Lanternes à Projections

Les merveilleuses **Défectives DEROGY**

Automatiques. Gyrododécas

Le Stéréostène

se chargeant en plein jour

Prix : 35 francs

Matériel complet pour amateurs et professionnels

FABRIQUE SPÉCIALE D'OBJECTIFS

Pour la Photographie, la Projection et l'Agrandissement

C. MERCIER

G. LECOURT, Succ^r

Constructeur breveté s. g. d. g.

6, rue des Tanneries, Paris

(près le boulevard Arago)

Téléphone : 804-82

CHAMBRES NOIRES

“ Défectives ”

Jumelles à Chargeurs

Ébénisterie de premier ordre
Construction de Précision

COMMISSION ET EXPORTATION

Emplacement réservé

aux annonces

Des Objectifs Photographiques

ÉMILE BUSCH

S'adresser à M. Alexandre

4, Rue de Trévise, PARIS

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

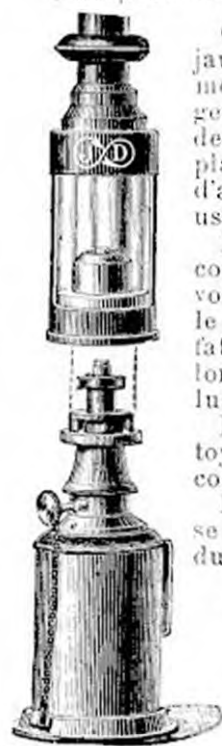
J. DECOUDUN

101, Faubourg Saint-Denis, Paris

Eclairage des Opérations photographiques

CHEMINÉE PHOTO-BICOLORE POUR LABORATOIRE

s'adaptant aux lampes à essence du commerce. Br. s.g.d.g.



Cet appareil renferme une cheminée en verre jaune, entourée d'une coquille en verre vert sur la moitié et rouge sur l'autre, de sorte que les chargements des châssis et débuts du développement des plaques s'effectuent à la lumière jaune-rouge placée en avant, pendant que celle, jaune-verte, d'arrière, éclaire beaucoup mieux les produits et ustensiles.

Lorsque la plaque est dans le bain, que l'image commence à se montrer, on peut, sans crainte de voile, faire tourner le cylindre et s'éclairer avec le jaune-vert, les clichés se jugent mieux, sans fatigue pour les yeux. — L'appareil donne à volonté l'éclairage jaune-rouge, jaune-vert ou la lumière blanche en retirant la cheminée.

Le fumivore, à emboîtement, permet le nettoyage ou changement des verres, pour toutes combinaisons de couleurs.

La cheminée photo-bicolore, avec son support, se livre seule ou avec lampe à essence, nickelée, du système à feutre, inversable.

N° 20. Cheminée photo-bicolore, sans lampe, Paris 5 fr. 75

Cheminée. Province et Étranger, par poste 6 fr. 55

N° 21. Cheminée avec lampe nickelée, Paris 8 fr. 75

Pour transport et emballage, ajouter pour la province 1 fr. 40 et pour l'Algérie et l'étranger, le prix du colis postal augmenté de 0 fr. 55

LANTERNE A LA PARAFFINE pour Voyage

Toujours prête à fonctionner, durée d'éclairage illimitée, transportable, éclairage sur trois côtés, verres rouges démontables, volume réduit.

Cette lanterne brûle de la paraffine en tablettes, substance économique, à flamme brillante, non fuligineuse, sans odeur ni danger, se solidifiant au refroidissement, par conséquent transportable. La mèche est de très longue durée.

La lanterne est livrée garnie de paraffine pour 10 heures. Lorsque le niveau baisse, on en remet facilement par morceaux, dans une ouverture spéciale, sans qu'il soit besoin d'ouvrir la lanterne.

N° 22

La lanterne avec instruction, Paris . . . 10 fr. »

Boîte de paraffine en tablettes (100 heures). 4 fr. 85

1/2 paquet de paraffine en tabl. (50 heures). 1 fr. »

Verre rouge de rechange
Pièce 0 fr. 30



Emplacement réservé

aux annonces

des Appareils photographiques

A. DUMONT

18, 20, 22, Rue Bobillot, PARIS

S'adresser, pour la Publicité de la "PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE", à la Direction : 156, avenue de Suffren. — Téléphone 709-84