

## Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre ([www.eclydre.fr](http://www.eclydre.fr)).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](https://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

## NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

<b>NOTICE DE LA REVUE</b>	
<b>Auteur(s) ou collectivité(s)</b>	<b>Auteur collectif - Revue</b>
<b>Auteur(s) secondaire(s)</b>	<b>Gastine, Louis (1868-1935)</b>
<b>Titre</b>	<b>La Photographie française : revue mensuelle illustrée des applications de la photographie à la science à l'art et à l'industrie</b>
<b>Adresse</b>	<b>Paris : La photographie française [Direction et Administration], 1889-1906</b>
<b>Nombre de volumes</b>	<b>93</b>
<b>Cote</b>	<b>CNAM-BIB P 980</b>
<b>Sujet(s)</b>	<b>Photographie Périodiques</b>
<b>Note</b>	<b>Les neuf premières années ainsi que les numéros de mai à août de 1905 sont manquants dans notre collection.</b>
<b>Permalien</b>	<a href="https://cnum.cnam.fr/redir?P980">https://cnum.cnam.fr/redir?P980</a>
<b>LISTE DES VOLUMES</b>	
	<a href="#">10e année. N. 1. 25 janvier 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 2. 25 février 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 3. 25 mars au 25 avril 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 4. 25 avril au 25 mai 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 5. 1er juin 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 6. 1er juillet 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 7. 1er août 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 8. 1er septembre 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 9. 1er octobre 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 10. 1er novembre 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 11. 1er décembre 1898</a>
	<a href="#">11e année. N. 12. 1er janvier 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 13. 1er février 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 14. 1er mars 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 15. 1er avril 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 16. 1er mai 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 17. 1er juin 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 18. 1er juillet 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 19. 1er août 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 20. 1er septembre 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 21. 1er octobre 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 22. 1er novembre 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 23/24. 1er décembre 1899</a>
	<a href="#">12e année. N. 25. 1er janvier 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 26. 1er février 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 27. 1er mars 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 28. 1er avril 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 29. 1er mai 1900</a>
<b>VOLUME TÉLÉCHARGÉ</b>	<a href="#">12e année. N. 30. 1er juin 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 31. 1er juillet 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 32. 1er août 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 33. 1er septembre 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 34. 1er octobre 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 35. 1er novembre 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 36. 1er décembre 1900</a>
	<a href="#">13e année. N. 37. 1er janvier 1901</a>
	<a href="#">13e année. N. 38. 1er février 1901</a>
	<a href="#">13e année. N. 39. 1er mars 1901</a>

	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 1. Avril 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 2-3. Mai-juin 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 4. Juillet 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 5. Août 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 6. Septembre 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 7. Octobre 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 8. Novembre 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 9. Décembre 1901</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 10. Janvier 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 11. Février 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 12. Mars 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 13. Avril 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 14. Mai 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 15. Juin 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 16. Juillet 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 17. Août 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 18. Septembre 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 19. Octobre 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 20. Novembre 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 21. Décembre 1902</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 22. Janvier 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 23. Février 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 24. Mars 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 25. Avril 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 26. Mai 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 27. Juin 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 28. Juillet 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 29. Août 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 30. Septembre 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 31. Octobre 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 32. Novembre 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 33. Décembre 1903</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 34. Janvier 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 35. Février 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 36. Mars 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 37. Avril 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 38. Mai 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 39. Juin 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 40. Juillet 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 41. Août 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 42. Septembre 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 43. Octobre 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 44. Novembre 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 45. Décembre 1904</a>
	<a href="#">17e année. Nouvelle série. N. 46. Janvier 1905</a>
	<a href="#">17e année. Nouvelle série. N. 47. Février 1905</a>
	<a href="#">17e année. Nouvelle série. N. 48. Mars 1905</a>
	<a href="#">17e année. Nouvelle série. N. 49. Avril 1905</a>
	<a href="#">17e année. Série nouvelle. N. 3. Septembre 1905</a>
	<a href="#">17e année. Série nouvelle. N. 4. Octobre 1905</a>
	<a href="#">17e année. Série nouvelle. N. 5. Novembre 1905</a>
	<a href="#">17e année. Série nouvelle. N. 6. Décembre 1905</a>
	<a href="#">18e année. Série nouvelle. N. 7. Janvier 1906</a>
	<a href="#">18e année. Série nouvelle. N. 8. Février 1906</a>

<b>NOTICE DU VOLUME TÉLÉCHARGÉ</b>	

<b>Auteur(s) secondaire(s) volume</b>	<b>Gastine, Louis (1868-1935)</b>
<b>Titre</b>	<b>La Photographie française : revue mensuelle illustrée des applications de la photographie à la science à l'art et à l'industrie</b>
<b>Volume</b>	<b><a href="#">12e année. N. 30. 1er juin 1900</a></b>
<b>Adresse</b>	<b>Paris : Masson &amp; Cie éditeur de La Nature, 1900</b>
<b>Collation</b>	<b>1 vol. ([10]-(115-132 [i.e. 18]-[8] p.) ; 27 cm</b>
<b>Nombre de vues</b>	<b>50</b>
<b>Cote</b>	<b>CNAM-BIB P 980 (30)</b>
<b>Sujet(s)</b>	<b>Photographie Périodiques</b>
<b>Thématique(s)</b>	<b>Technologies de l'information et de la communication</b>
<b>Typologie</b>	<b>Revue</b>
<b>Langue</b>	<b>Français</b>
<b>Date de mise en ligne</b>	<b>26/05/2026</b>
<b>Date de génération du PDF</b>	<b>26/05/2026</b>
<b>Recherche plein texte</b>	<b>Disponible</b>
<b>Permalien</b>	<b><a href="https://cnum.cnam.fr/redir?P980.30">https://cnum.cnam.fr/redir?P980.30</a></b>

Revue Mensuelle

Illustrée

des Applications de la Photographie  
à la Science  
à l'Art et à l'Industrie

LOUIS GASTINE

Directeur

Docteur G. HODÉE

Secrétaire de la Rédaction



# LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE



Administration et Abonnements

MASSON & C<sup>ie</sup>

Éditeurs de La Nature

120, boulevard St-Germain

PARIS



Abonnements :

PAR AN	Paris . . . . .	6 50
	Départements . . . . .	7 fr.
	Union Postale . . . . .	8 fr.

Le Numéro : 0 fr. 60



Direction &amp; Publicité : 156, avenue de Suffren, PARIS. — Téléphone 769-84.

Les abonnements partent de chaque mois, on s'abonne sans frais dans tous les bureaux de poste et chez les principaux libraires du monde entier.

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

# Autocopiste photographique

♦♦♦♦  
**J. DUBOULOZ**

9, Boulevard Poissonnière, Paris

La Photographie mise à la portée des Amateurs. Succès garanti. Leçons gratuites aux Acheteurs

Grand Prix, Lyon 1894 — Médaille d'Or, Anvers 1894

Paris, Livre 1894 — Paris, Travail 1895 — Bordeaux, 1895. — Amsterdam, 1895

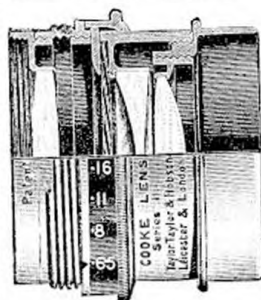
Membre du Jury

Rouen, 1896, et Bruxelles, 1897

APERÇU DE QUELQUES PRIX :

Appareil 9×12 . . . . .	55 fr.	Appareil 18×24 . . . . .	70 fr.
Appareil 13×18 . . . . .	60 fr.	Appareil 24×30 . . . . .	80 fr.

**BALBRECK** Aîné & Fils Rue de Vaugirard, 137, Paris



**Objectifs COOKE**

Netteté Absolue de l'image sur toute la partie couverte. Anastigmatisme absolu avec F. 6,5 à toute ouverture. Distance focale réduite, rapidité six fois plus grande. Faits pour les expositions rapides à l'ombre.

Type Idéal Universel **MOINS CHER**  
**3 LENTILLES NON COLLÉES** **ET MEILLEUR**

APPAREILS et ACCESSOIRES

pour

Projections lumineuses

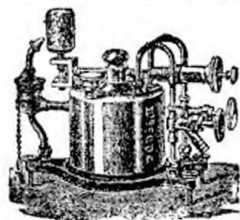
et

AGRANDISSEMENTS

**A. Molteni**

Constructeur d'Appareils d'Optique, de Physique de Mathématiques et de Marine

CARBURATEUR OXY-CALCIQUE

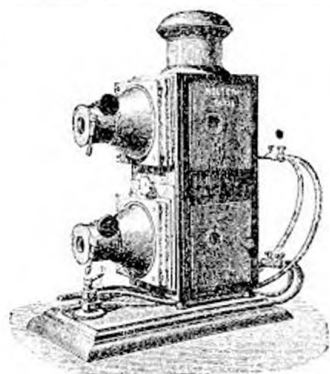


Plus de Gaz d'éclairage!!

Simplicité de manœuvre

Grande intensité

Transport facile



Appareil à projection double pour vues fondantes.

44, rue du Château-d'Eau, PARIS

# DEROGY

Opticien breveté

31 et 33, quai de l'Horloge — PARIS

## Projections et Agrandissements

Nouvelle lanterne d'agrandissement

### LA PARFAITE

avec chambre noire et lanterne nouveau système  
châssis spécial  
permettant l'introduction des clichés 13x18 jusqu'à 4x4

### Lanternes à Projections

Les merveilleuses **Déetectives DEROGY**

*Automatiques. Gyrododéas*

### Le Stéréostène

se chargeant en plein jour

Prix : 35 francs

Matériel complet pour amateurs et professionnels

### FABRIQUE SPÉCIALE D'OBJECTIFS

Pour la Photographie, la Projection et l'Agrandissement

# CARBURE de CALCIUM

DONNANT PLUS DE 300 LITRES DE

# GAZ ACÉTYLÈNE

PAR KILOGR.

COMPAGNIE FRANÇAISE  
DES CARBURES DE CALCIUM  
A SÉCHILLENNE (ISÈRE)

# GAUTHERIN TYPOG.

SPÉCIALITÉ D'IMPRESSIONS  
EN CHROMO-TYPO-GRAVURE  
131, R. DE VAUGIRARD, PARIS

## Objectifs Photographiques

de

l'ancienne Maison

Les essayer

c'est les adopter

Kinematoscopes

Periplanats

Aplanats Défectifs

Aplanats Rapides

# Emil Busch

Pantoscopes

Trousses, Vademecum

Aplanats Portraits

Aplanats Grands Angulaires

## Rathenow

Fondée en 1800

Agent Général pour la France

A. Alexandre, Paris, 42 Rue de Trévise

Demandez le catalogue

Demandez le catalogue

S'adresser, pour la Publicité de la " PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE ", à la Direction : 156, avenue de Suffren. — Téléphone 709-84

# Nouveaux Photomètres pour Photographies INSTANTANÉES et POSEES

Breveté S. G. D. G.

## J. Decoudun

Breveté S. G. D. G.

101, Faubourg Saint-Denis, PARIS



Ces nouveaux photomètres, métalliques, inaltérables, avec enveloppe inoxydable et argentant, sont représentés en demi-grandeur sur les gravures ci-dessous.

Au simple visé du sujet à photographier, ils donnent le degré de lumière qui doit impressionner la plaque.

### INSTANTANÉ pour Appareils à main

N° 40  
6 fr. 75



Avec cet instrument on vise simplement le sujet que l'on désire photographier, puis on fait coulisser le tube rentrant jusqu'à disparition du point lumineux visible à l'intérieur; Le chiffre correspondant au curseur indiquera la valeur de la lumière réfléchie par le sujet. Au n° 1, il faudra poser à pleine ouverture d'objectif; au n° 2, on pourra employer le deuxième diaphragme; au n° 3, le troisième, etc., ou augmenter la vitesse de l'obturateur.

On devra s'abstenir de photographier instantanément, lorsqu'au n° 1 le point lumineux est invisible. En suivant les indications de l'instruction qui accompagne chaque photomètre, on est assuré d'obtenir des photographies complètes, parfaitement réussies.

### MIXTE

pour Appareils à main se montant au besoin sur pied pour la pose

N° 41  
8 fr. 50



Cet instrument remplit le même but que le n° 40, mais sa graduation est plus allongée, donnant au visé les indications pour instantanés et le temps de pose en secondes, pour les vues posées, lorsque la lumière étant insuffisante pour instantanés, on installe les appareils à main sur pied.

### LOUPE-PHOTOMÉTRIQUE pour Appareils montés sur pied munis d'un verre dépoli

N° 42  
10 fr. 75



L'instrument est une loupe de mise au point dans l'intérieur de laquelle se trouve un photomètre, il donne donc en même temps la mise au point et le temps de pose.

La loupe s'applique sur le verre dépoli de l'appareil photographique et, après la mise au point, il suffit de faire tourner l'oculaire jusqu'à l'apparition d'un trait lumineux dans la loupe, le temps de pose est alors indiqué sur le tube gravé.

Les Photomètres sont expédiés, en Province et à l'Étranger, par poste recommandée au reçu d'un mandat des prix ci-dessus augmentés de 50 centimes.

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue.

## La plus ancienne Grande Manufacture d'Appareils photographiques

### A. DUMONT

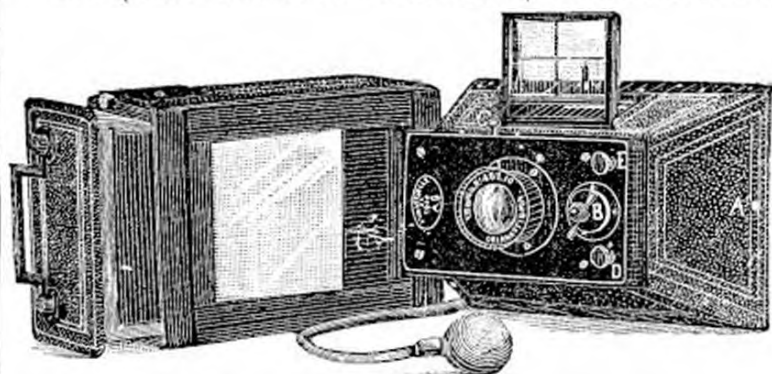
Innovateur de la Fabrication  
PAR L'OUTILLAGE MÉCANIQUE  
18, 20, 22, rue Bobillot, PARIS

Nouveautés :

### LES UNIVERSELLES DE 1900

Détectives 9 x 12

à double décentrement de l'objectif et sans décentrement.

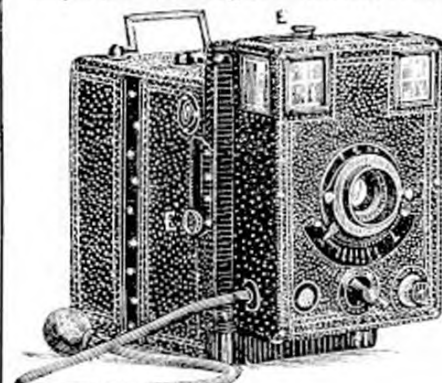


Jumelles 9 x 12 à décentrement en hauteur.

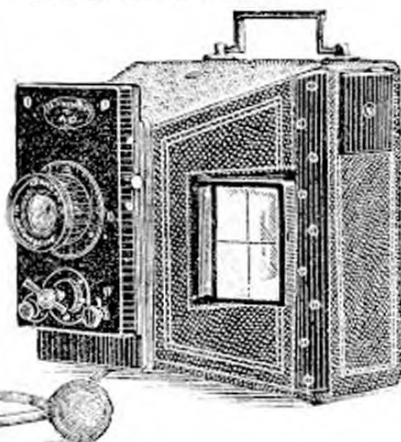
Tous ces modèles se font avec châssis magasins à tiroir mobile permettant de mettre au point avec le verre dépoli et d'employer aussi des châssis doubles métalliques.

Ils se font avec :

Objectifs rectilignes ordinaires. Objectifs anastigmatiques rapides Steinheil, foyer 14 centimètres. Objectifs anastigmatiques Zeiss, Série 14 A, n° 2, nouvelle monture hélicoïdale.



Objectifs anastigmatiques Goëtz, série III n° 0, nouvelle monture hélicoïdale.



Ma Maison, par les soins apportés à la fabrication, a obtenu :

Médaille de Vermeil : Paris 1895. — Médaille d'Or : Rouen 1896. — Médaille d'Or : Paris 1898. — Médaille d'Or : Exposition de Bruxelles 1897. — Membre du Jury : Exposition de Rochefort 1898. — Membre du Jury : Exposition de Poitiers 1899.

Adresse Télégraphique :  
PLAQUES-PARIS

Téléphone : 105-75

# PLAQUES, PELLICULES et PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

## J. JOUGLA

SOCIÉTÉ ANONYME (Capital 1.500.000 francs)

SIÈGE SOCIAL : 8, avenue Victoria, PARIS  
Usines au Perreux (Seine)

### PLAQUES NÉGATIVES

Instantanées . . . . . *Etiquette verte*  
Extra-rapides . . . . . — *rose*  
Reproductions . . . . . — *jaune*

### PLAQUES DIAPOSITIVES

sur verre opale . . . }  
sur verre douci . . . } par  
sur verre ordinaire. } développement

Pelliculaires spéciales pour la Phototypie

## Plaques et Pellicules X

spéciales pour les Travaux de la Radiographie  
Reconnues les plus pures et les plus sensibles. — *Très recommandées*

Marque déposée

1<sup>er</sup> Exp. Intern<sup>e</sup> de Photog. Paris 1892

**MÉDAILLE D'OR**

la plus haute Récompense

Exiger cette marque

PELLICULES LIBRES POUR NÉGATIFS OU DIAPOSITIFS  
en feuilles et en bobines

### PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

Albuminés, sensibilisés et non sensibilisés.

Papier salé. Dimensions spéciales sur demande.

L'Émail, au citrate d'argent.

Spécialité de Papiers et Soie, mats artistiques,

Cartes postales et Papiers à Lettres sensibles

Le Collodion, brillant ou mat d'une grande finesse et richesse de tons.

L'Azur, à fond bleu spécial pour les paysages et les marines.

L'Idéal, mat velouté artistique.

Révélateur et Virage-Fixage J. JOUGLA (*Très recommandés*)

### Plaque l'INTENSIVE, Formule Mercier

à l'Émétique, Ésérine, Morphine, etc., supportant de grands écarts de pose

Plus d'insuccès ni de clichés perdus

*Adresser Ordres et Correspondance*

Au SIÈGE SOCIAL : 8, Avenue Victoria, PARIS

DÉPOT CHEZ TOUS LES MARCHANDS D'ARTICLES PHOTOGRAPHIQUES

Nos Lecteurs sont vivement engagés. DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

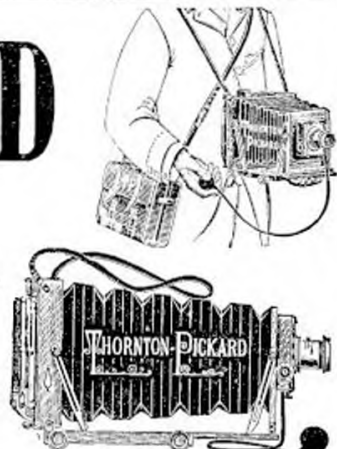
# THORNTON-PICKARD



**CONCOURS** pour des PRIX de 2.650 fr.

ouvert à tous ceux qui se servent de  
**CHAMBRES ET OBTURATEURS**

de THORNTON-PICKARD dans le monde entier  
Catalogue illustré franco ◇ Catalogue illustré franco  
The Thornton-Pickard Manfg Co Ltd  
Atrincham (Angleterre)



## CHEMINS DE FER DU NORD

### Nord-Express

Le samedi de chaque semaine, un train de Luxe, Nord-Express, circule entre Paris, Berlin et Saint-Petersbourg.

**Aller.** — Départ de Paris, le samedi à 2 h. 15 soir, arrivée à Berlin le dimanche à 8 h. 40 matin, à St-Petersbourg le lundi, à 3 h. 50 soir.

**Retour.** — Départ de Saint-Petersbourg, le mardi à 4 h. 55 du soir, arrivée à Berlin le mercredi à 10 h. 42 soir, à Paris, le jeudi, à 3 h. 25 soir.

Objectifs pour la Photographie & Télé-Objectifs  
Optique scientifique

## F. JARRET

Opticien-Fabricant

Objectif Anastigmat triple F. 77 Le "Gallos"

Construit avec des matières françaises de Mantois

Angle 70°. Série permettant les instantanés les plus rapides

PARIS — 10, rue Bertrand, 10, — PARIS

Envoi du Catalogue franco sur demande

## E. LACOUR

Neveu et successeur de  
**C. BERTHIOT**

PARIS — 168, rue Saint-Antoine — PARIS

PRIX DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Eurygraphes anastigmatiques F. 5,4  
Trousse anastigmatiques

Envoi du Catalogue sur demande affranchie

A VENDRE  
**VÉRITABLE  
OCCASION**

Jumelle Korsten 8 × 9

Bon objectif rectiligne

ÉTAT DE NEUF

S'adresser Imprimerie Labure  
9, rue de Fleurus, 9  
(Service de la Publicité)

**PHOTO**

graphes Voyageurs, emportez avec vous  
**LE GRAPHOL** | LITRE 3,50  
1/2 LIT. 2 F.

Révélateur simple à l'Iconogène, poudre blanche unique qu'il suffit de dissoudre sans rien ajouter.

**PHOTO**

graphes amateurs, pour développer rapidement des clichés nets, vigoureux et fouillés, employez  
**LE FLUOREAL** | LITRE 4 F.  
1/2 LIT. 2,50

Révélateur accéléré et inaltérable, à la Lithine.

**MAIS**

vous, praticiens plus ou moins exercés, qui cherchez non la rapidité, mais la certitude d'avoir toujours de beaux clichés et d'éviter tout insuccès, continuez l'emploi du

**PARFAIT RÉVÉLATEUR** | LITRE 4 F.  
1/2 LIT. 2,50

à l'Hydroquinone et à l'Éosine, corrigeant les écarts de pose.

**PHOTO**

graphes! Pour avoir de riches tons violets-noirs  
**VIREZ AU PHOSPHATE D'OR** | LIT. 2,75

qui se conserve indéfiniment, toutes vos épreuves.

**PHOTO**

graphes! Pour avoir des tons noirs de gravure,  
**VIREZ AU PLATINE.** | LITRE 4 F.

Le bain est inaltérable et sert aussi pour tous papiers.

Se trouvent partout et s'envoient par la poste. P. MERCIER, 3 JUVISY-SUR-ORCE (S.-et-O.).

Nouveautés!!

**SEL IODÉ**

pour le lavage rapide des  
épreuves et clichés

100 gr. pour 5 litres, 2 fr. 50

◇◇◇

**MESOL**

Virage fixateur neutre et complet  
desséché et inaltérable

Prix : 4 fr. la dose pour UN litre

FABRIQUE SPÉCIALE ET EXCLUSIVE

de tout ce qui a rapport aux

Papiers et Cartons employés en Photographie



**DEREPAS FRÈRES**

TÉLÉPHONE  
166.05

99 et 101, rue Saint-Honoré

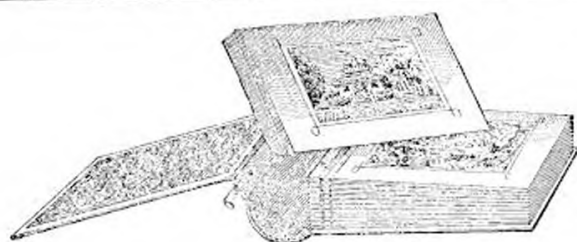
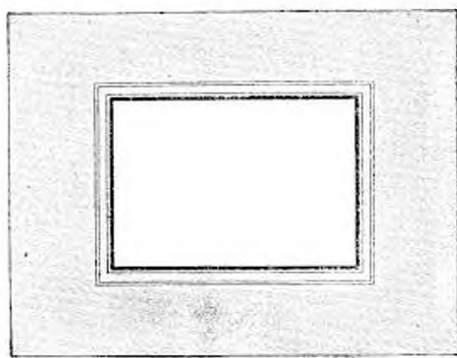
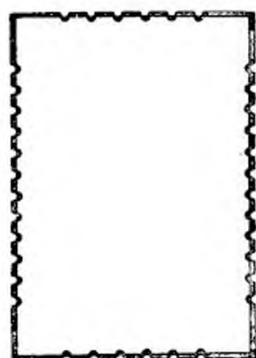
PARIS

ENVOI FRANCO  
du Catalogue

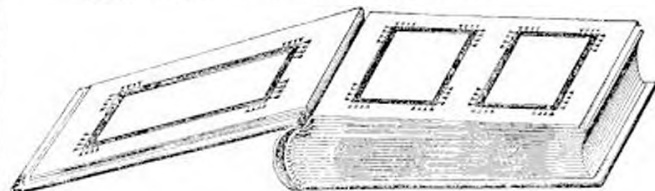
CARTES PHOTOGRAPHIQUES, BRISTOLS, PASSE-PARTOUT

En tous genres

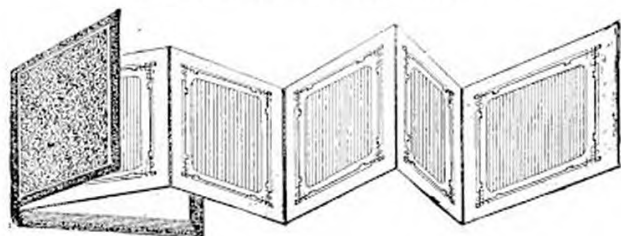
En Magasins et sur Commande



Album à feuillets démontables à cartes pleines pour coller et satiner les épreuves



Album à passe-partout spéciaux pour mettre les épreuves sans les coller



Album dépliant à passe-partout pour petite collection offerte

Lanterne de Poche

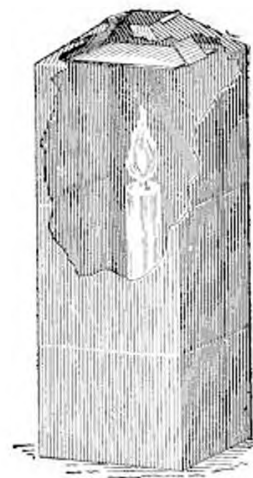
Pour le Laboratoire

et le

Voyage



Pliée. — Elle a le volume et le poids d'un porte-cartes.



Ouverte. — Elle donne 4 faces lumineuses de 0,15x0,40 centimètres

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

## Papiers Photographiques



Marque déposée

# TAMBOUR

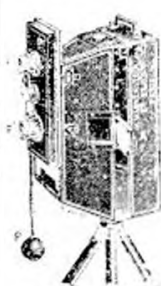
Pour avoir de bonnes épreuves positives, exiger les papiers de la marque "TAMBOUR" dont la fabrication supérieure donne toute garantie.

**PAPIER BRILLANT**  
au Gélantino-Citrate d'Argent

*Papiers albuminés supérieurs "RIVES"*  
*Papier mat-celloidine (remplaçant le Platine).*  
*Papier brillant-celloidine extra.*  
*Soie sensible. — Cartes postales sensibles*

Exiger la marque

**VENTE EN GROS**  
USINE: 118, rue de la Tombe-Issoire, PARIS



LES APPAREILS  
Photographiques

DE LA  
MAISON

**H. MACKENSTEIN, PARIS**

15

Rue des Carmes

sont et restent

les Meilleurs, les plus Sûrs  
et les plus Commodes

**JUMELLES RÉDUITES**

6 1/2 x 9    8 x 9    9 x 12

● A double Décentrage

*Dernière Création*

JUMELLES

**STÉRÉO-PANORAMIQUES**

6 x 13    —    8 x 18

Ces Instruments merveilleux dont chaque modèle renferme trois Appareils différents et des plus complets

Demandez la Notice spéciale n° 11 (gratuit et franco).

Envoi du Catalogue général contre 70 cent, en timbres-poste de tous pays.



Fourniture générale de tout ce qui concerne la PHOTOGRAPHIE

FABRIQUE DE PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES

# E. Grieshaber & Co

Successeurs de J.-B. GRIESHABER

Usine à vapeur à St-Maur (Seine)

Maison à Paris, 10, rue du Trésor

Plaques au Gélantino-Bromure d'Argent

Plaques au Chloro-Bromure d'Argent



Plaques spéciales pour la Radiographie

Plaques pelliculaires

Exiger l'AS DE TRÈFLE, marque de fabrique, sur tous nos produits

Envoi franco du tarif sur demande

Nos produits se trouvent chez tous les marchands de fournitures photographiques

## Nouveau Châssis Métallique à Volet Brété S. G. D. G.

Mon nouveau châssis métallique le plus réduit existant est complètement en métal et étoffe sertie. Il ne contient ni bois, ni ébonite, ni carton, ni aucun corps se déformant à la température. Rien de collé ni de soudé.

C'est une pièce de précision dont toutes les parties sont obtenues par la pression du balancier.

Le volet en métal raidi est fixe ou mobile, il porte un dispositif pour indiquer le POSÉ.

Mon nouveau châssis se fait en tous métaux, verni, oxydé ou gainé.

Le modèle 6 1/2 x 9 aluminium pèse 0.20 grammes. *Solidité, légèreté, clôture absolue.*

**Albert POSSO**

Mécanicien, 73, rue Mouffetard, PARIS  
(près le Panthéon)

Fabrication mécanique et spéciale de châssis porte-glace, métal de tous modèles et de toutes mesures. **Nouvel accrochage** des ressorts supprimant le rivet. B. S. G. D. G. adopté généralement.

**Nouvel intermédiaire** en métal B. S. G. D. G. permettant l'emploi de l'intermédiaire dans tous les appareils à escamotage mécanique tels que Jumelles, détectives, etc.

Gadres emboîtés pour Viseurs

# J. FLEURY-HERMAGIS

OBJECTIFS ET APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES DE PRÉCISION

PARIS — 18, Rue Rambuteau — PARIS

## LE CATALOGUE GÉNÉRAL

Illustré 1900

**Vient de paraître**

Détacher cette annonce et l'adresser à M. J.-F. HERMAGIS  
18, Rue Rambuteau, Paris, pour recevoir le Catalogue gratis et franco

*Plaques et papiers Photographiques*

### PERRON

Usine à vapeur à Bel-Air, MACON  
Maison à PARIS, 42, rue de Trévis

**NOUVELLE ÉMULSION au bromure, ULTRA-RAPIDE**

Plaques au chlorure pour tons noirs et pour tons chauds  
plaques orthochromatiques

### Papier au citrate d'argent

Tirage rapide — Virage facile  
Jamais d'ampoules, pas de blancs jaunes



## LE TACHEOGRAPHE

Appareil perfectionné à main ou sur pied

Mise au point automatique ou sur glace dépolie. — A Magasin indépendant  
pour 12 plaques interchangeables ou à châssis à rideau

A décentrement dans les deux sens. — Reçoit tous les genres d'objectifs et d'obturateurs

Horizontalité assurée même en visant à hauteur de l'œil. — Viseur à double effet.

Entièrement fermé pour le transport. — Gaine peau. — Poids et volume réduits

### ANASTIGMAT-DOUBLE F : 7,4

Objectif symétrique Extra-Lumineux et à Grand Champ

La lentille postérieure peut servir seule

Type d'objectif universel. — Sert pour tous les genres de photographies.



### TROUSSES, TÉLEOBJECTIFS (Modèle Déposé) Ecrans colorés

Cuves à liquides colorés pour la PHOTOGRAPHIE orthochromatique

## E<sup>ard</sup> DEGEN Fils, Ingénieur-opticien

Paris, 3, rue de la Perle, 3, Paris

10 cent.

## LA VRAIE MODE

10 cent.

### BON-PRIME

offert aux lecteurs de La Photographie Française

Détacher ce bon et l'adresser à M. PRAT, Directeur de la  
VRAIE MODE, 217, rue St-Honoré, Paris, pour recevoir  
Gratuitement un abonnement à la "Vraie Mode" pendant  
un mois.

Avec patron découpé gratuit  
SEIZE PAGES DE TEXTE, HEBDOMADAIRE

Directeur : A. PRAT  
217, rue Saint-Honoré, 217, PARIS

ABONNEMENTS :

France : Un an : 6 francs Six mois : 3 fr. 50  
Etranger — 8 — — 4 fr. 50

Nos Lecteurs sont vivement engagés. DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Nos Lecteurs sont vivement engagés. DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner *La Photographie Française* en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

PLAQUES, PAPIERS, PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES

**GUILLEMINOT & C<sup>IE</sup>**

**R. GUILLEMINOT, BÆSPFLUG & C<sup>ie</sup>**  
6, Rue Choron, 6 — PARIS

(Usine à vapeur à Chantilly)

Plaques au Gélantino-Bromure d'Argent "LA PARFAITE"

Plaques au LACTATE D'ARGENT pour Positifs

Plaques PELLICULAIRES spéciales pour Charbons, Phototypie

Plaques ANTI HALO (brevetées s. g. d. g.) pour Intérieur, Contre-Jour

Plaques OPALINES pour Vitraux, Vues Stéréoscopiques

Papier au LACTO-CITRATE d'Argent

Papier au GÉLATINO-BROMURE d'Argent

Papiers au Charbon

**RÉVÉLATEURS EN TUBES**

PRODUITS, APPAREILS ET ACCESSOIRES

Hors Concours Exposition Universelle 1889

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL

# E. GAILLON

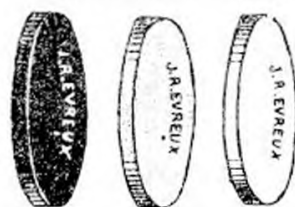
## CONSTRUCTEUR

### D'Appareils Photographiques de Précision

#### 53, Rue des Batignolles, 53

#### PARIS

21 Médailles Or, Vermeil, Argent, Bronze



MARQUE DÉPOSÉE

J.R. EVREUX

A EXIGER sur chaque écran afin d'éviter les contrefaçons.

Prix courants et Renseignements franco  
Optique, Appareils photographiques, Électricité

### ÉCRANS COLORÉS

A FACES PARALLÈLES DE

### J. RADIGUET, ÉVREUX

Les seuls conservant la netteté des images et donnant toutes les valeurs des teintes des tableaux, des sous-bois, des ombres, etc.

Employer de mauvais écrans revient à placer un prisme devant l'objectif.

TÉLÉPHONE

### Ch. BRISEBARD

Horloger de la marine de l'État

### Horlogerie de précision

Montres et chronomètres pour les observations photographiques de précision. Essais d'obturateurs. Chronophotographie. Photographie météorologique. Photographie astronomique, etc., etc.

Montres décimales donnant le 20.000<sup>e</sup> de l'heure

Maison fondée en 1855. 1<sup>er</sup> lauréat au concours de chronomètres pour torpilleurs en 1894 et 1899. Membre du jury, hors concours, Dijon 1898.

32-34, Grande-Rue, à Besançon



Spécialités Photographiques

Exiger la marque

# OBTURATEURS de PRÉCISION



**OBTURATEUR** à rideau avec serrage breveté s. g. d. g., donnant un rappel de 15 m/m, permettant de le placer sur différents diamètres de parasoleil et toujours au centre. Monté avec vis de serrage sur l' côté et bague caoutchouc, montée à l'arrière.

**OBTURATEUR** à rideau stéréoscopique et obturateur de plaque.

Tous les modèles se font en arajou, en noyer ou en bois noir

Obturateurs métalliques le Perpétuel, l'Excelsior, le Central

Visseurs de tous modèles, à chambre noire ou claire, double ou simple effet

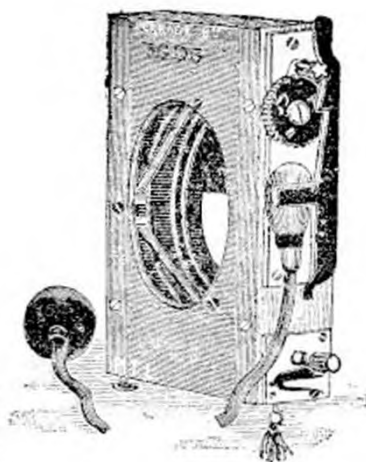
**NIVEAUX** pour appareils photographiques et autres; à entailles, 1/2 entailles ou à plat, vernis, nickelés ou oxydés, verre blanc, vert ou rouge.

Vente en gros : **G. MATTIOLI**, 7, rue Broca, PARIS

Envoi gratis du Catalogue

Usine à Vapeur

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue



## Projections et Agrandissements

au moyen de la

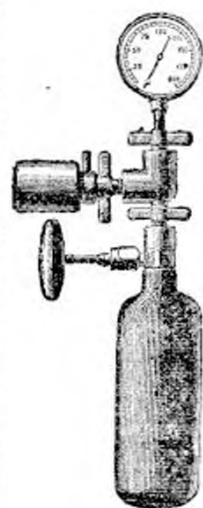
### LUMIÈRE OXYDRIQUE

Gaz oxygène pur extrait de l'air atmosphérique

Exposition Universelle de 1889, MÉDAILLE d'ARGENT

» de Bordeaux 1895, MÉDAILLE d'OR

Exposition internationale de Bruxelles 1897, MÉD. d'OR



L'Oxygène est livré, comprimé, en tubes métalliques, contenant de 165 à 3.500 litres de gaz.

### L'OXYGÈNE

Société anonyme française

Rue Jeanne-d'Asnières  
à CLICHY

La pression du gaz oxygène dans les tubes nécessite l'emploi d'un **RÉGULATEUR**, permettant l'issue de ce gaz à la pression requise.

Prix du Régulateur. . . . . 40 fr.  
Régulateur avec manomètre. . . . . 110 fr.



Pourquoi il faut employer les produits photographiques

# CRISTALLOS

**Le Révélateur**, parce qu'il est le plus puissant et le plus économique.

**Le Sensibilisateur**, parce qu'il est le plus commode pour préparer soi-même : papiers, vignettes, tissus, écrans, etc.

tous produits photographiques manufacturés

Envoi du Catalogue et Échantillons contre 0 Fr. 25 en timbres-poste

Vente en Gros : Maison **CRISTALLOS**, 8, rue Pastourelle, PARIS

LA  
**Photographie Française**

Revue Mensuelle Illustrée

des Applications de la Photographie à la Science, à l'Art et à l'Industrie

Organisme officiel de la Chambre syndicale des fabricants et négociants en Appareils et produits photographiques et de la  
 Chambre syndicale des Opticiens

Directeur : **LOUIS GASTINE**

SOMMAIRE :

La Classe XII à l'Exposition de 1900, par L. GASTINE . . . . .	115	Le Concours de Photographies documen- taires de la <i>Photographie française</i> 1900. . . . .	125
Pour charger ses appareils à l'Exposition de 1900. . . . .	117	Recettes et procédés . . . . .	127
Edouard Manet, par J. DUBOULAZ. . . . .	118	Echos de l'Exposition . . . . .	129
Madame V <sup>o</sup> Molteni mère. . . . .	120	Les Nouveautés photographiques . . . . .	129
Echos. . . . .	121	Bibliographie. . . . .	131
L'Extériorisme. . . . .	122	Chambre syndicale (Séance du 5 Mai 1900). . . . .	132
A propos de l'Exposition de 1900. . . . .	125		

## La Classe XII à l'Exposition de 1900



LA PORTE D'ENTRÉE MONUMENTALE DE L'EXPOSITION DE 1900  
 Sur la place de la Concorde,  
 Vue de la rive gauche de la Seine (quai d'Orsay).

Clubs de M. BISE — 4207 — Y. O. R. pour le Concours de photographies  
 documentaires de 1900 de La *Photographie Française*, Objectif F. Javel.

L'EXPOSITION de 1900 étant " officiellement " ouverte depuis le 15 avril dernier, nous aurions voulu pouvoir commencer dans le numéro de ce mois (Mai), qui portera la date du 1<sup>er</sup> Juin, une revue générale de la classe XII. Dans ce but, nous nous sommes rendu les 19 et 20 au Champ de Mars et nous avons parcouru les galeries où la photographie française doit s'étaler... Nous y avons constaté que bon nombre d'exposants ont terminé complètement leurs installations. Il faut citer parmi ces bons premiers les frères Lumière de Lyon, les maisons Gaumont, Poulenc, Jarrot, Geisler, Otto, la collectivité du Photo-Club de Paris, Longuet, Ch. Mendel, Derogy, ... et une foule d'autres qui nous excuseront de ne pas les nommer aujourd'hui pour abrégé car ils ne seront pas oubliés dans nos prochains



articles. Mais en somme, sauf celle des amateurs, aucune section n'est complète et même pour ceux-là, il nous faut ajourner toute appréciation parce que sans vouloir comparer les travaux des professionnels avec les leurs, il convient tout au moins d'avoir vu l'ensemble de l'exposition de ces professionnels pour savoir dans quelle catégorie il y a eu le plus de progrès, d'initiative... et dans quelle mesure.

Nous nous bornerons donc aujourd'hui à suivre l'exemple parti de haut en déclarant ouverte notre rubrique spéciale sur l'Exposition, mais sans la remplir d'autre chose que de vagues linéaments de critique puisque la substance en fait encore défaut.

Si MM. les amateurs : le photo-club de Paris en tête, méritent des félicitations pour avoir été prêts *totale*ment les premiers, en tant que section, ils en méritent aussi pour le goût qui a présidé à l'organisation de leur groupement. Pour aujourd'hui nous n'en dirons pas davantage, mais nous sommes heureux de voir le sympathique Président de la plus intéressante société photographique de France, M. Buquet, triompher une fois de plus dans la personne de sa collectivité par ces deux premiers avantages... qui ne seront certainement pas les derniers.

Les photographes professionnels, les fabricants et les négociants, se répandent dans le reste de l'espace concédé à la classe XII et se fondent les uns dans les autres d'une façon bien fâcheuse!... Quant aux applications de la photographie à la science, elles ont été reléguées dans un canton de rebut comme choses embarrassantes et malpropres.

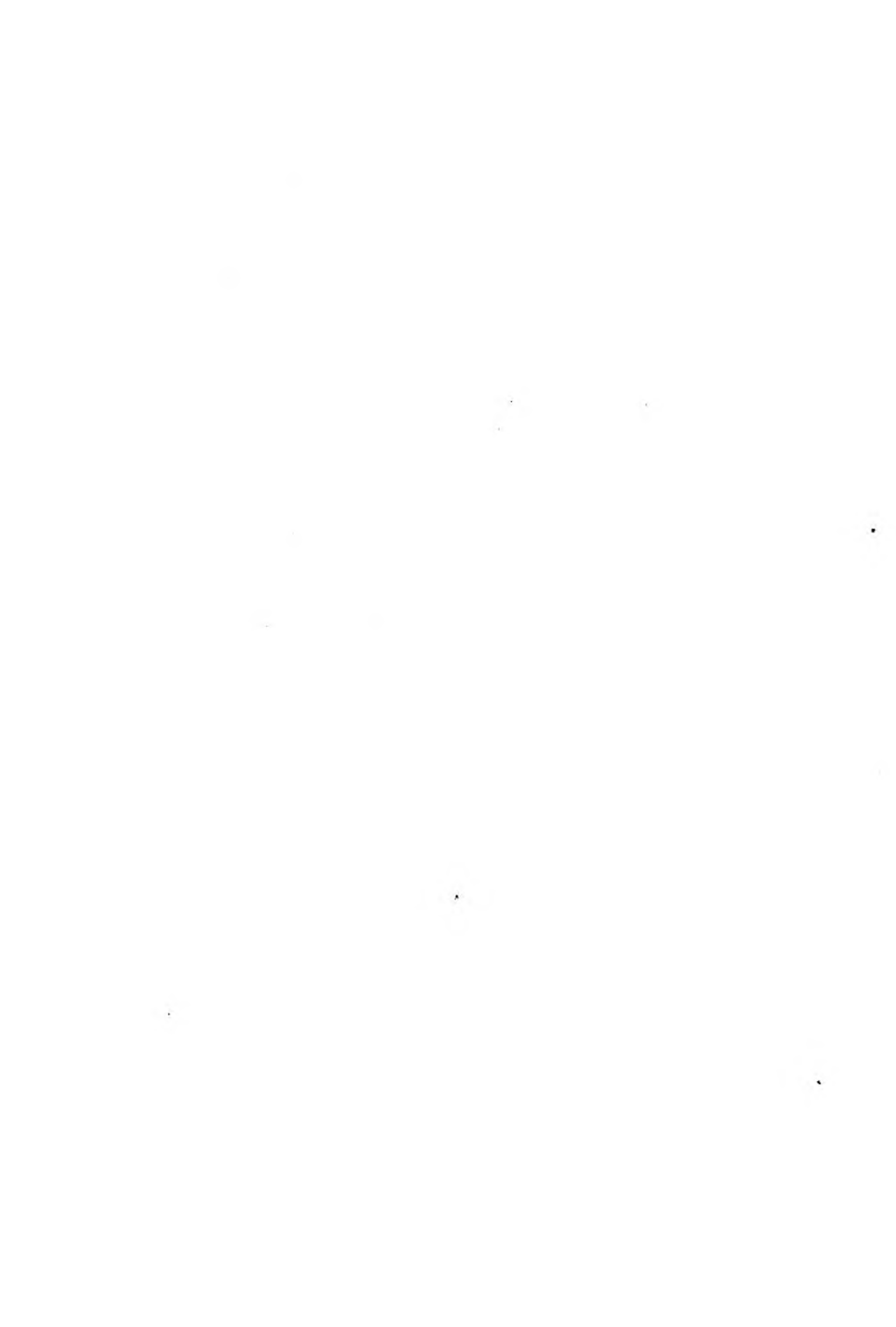
Cet ostracisme systématique caractérise bien la personnalité burlesque que s'est octroyée d'autorité la direction de cette section! Laissons-là, pareille au petit serpent du bon Lafontaine s'acharnant sur une lime, s'épuiser en vaines tentatives contre une force au-dessus de sa compréhension, et recherchons dans le pêle-mêle des exposants quelques spécialistes parmi les fabricants ou les négociants; c'est ici que commencera notre dur labeur pour les prochains articles à faire!

En dehors de quelques rares emplacements sur lesquels on tombe et retombe forcément, la recherche d'une maison quelconque est, en effet, un travail réellement pénible tant il y a eu peu de méthode et d'esprit d'organisation dans l'attribution des emplacements.

En brouillant des cartons portant tous les noms des exposants et en les tirant ensuite au hasard, on n'aurait pas réussi un plus déconcertant mélange!

Il y a des ébénistes, des opticiens, des mécaniciens, des journaux, des éditeurs, des imprimeurs, des fabricants de vues sur verre, etc., et de tous les côtés, parsemés " au petit bonheur " de telle sorte que pour être renseigné sur les progrès de telle ou telle spécialité, il faut parcourir la classe dans tous les sens, revenir dix fois sur ses pas;... et avoir un furieux besoin d'être fixé pour ne pas y renoncer!

Cette cacophonie, — systématique aussi peut-être, — n'aura guère qu'un avantage : elle permettra d'influencer plus facilement un jury dont la composition promet!





Épreuve Positive Stéréoscopique N° 21 (Collection du Journal *La Photographie Française*)



LE GRAND CANAL A VENISE

Cliché de M. E. MILLET

SOCIÉTÉ ANONYME

des

# Plaques et Papiers photographiques

GRAND PRIX  
Exposition Universelle  
Paris 1889

**A. LUMIERE & ses Fils**

Capital : 3.000.000 de francs

GRAND PRIX  
Exposition Universelle  
Paris 1889

Usines à vapeur :

*Cours Gambetta, rue Saint-Victor et rue des Tournelles*

MONTPLAISIR-LYON

---

# Cinématographe spécial pour projections

MODÈLES A et B

---

Prix nouveau à partir du 1<sup>er</sup> Mai :

**300** FRANCS

Nos Lecteurs sont vivement engagés. DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner *La Photographie Française* en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Ce jury renferme des personnalités d'une grande valeur et des spécialistes d'un mérite incontesté au milieu desquels disparaissent quelques choix absolument déplorables; en majorité, il serait donc bon... s'il représentait réellement l'état actuel de la photographie en France, mais il n'en est rien et l'on s'en apercevra fatalement par ses attributions de récompenses!

Par bonheur celles-ci, comme l'exposition elle-même du reste, n'ont qu'une valeur purement commerciale, et de peu d'importance d'ailleurs.

Cela n'empêchera ni le progrès de poursuivre sa marche ascensionnelle, ni les véritables mérites de percer.

Peut-être même y gagnera-t-on d'être débarrassé de quelques ambitions tapageuses ravies d'avoir décroché, au prix de basses intrigues, de pitoyables timbales qu'elles n'auraient pu atteindre sans ces louches compétitions? Souhaitons-le du moins!

L. GASTINE.



Pour charger  
ses Appareils  
à l'Exposition  
de 1900



RUE DE LA GARE À NÎMES ET PONT DES LIONS  
Cliché de M. ETIENNE GARDONNET à Nîmes.

La classe XII (Photographie) fait annoncer qu'elle aura un cabinet noir pour le chargement des appareils photographiques, mais que ce cabinet sera exclusivement réservé aux exposants de la classe.

L'ouvrir par surcroît aux amateurs eût été peut-être de la bonne réclame?... mais, puisque cela n'a pas été fait, espérons que cette excellente forme de publicité ne sera pas négligée par d'autres.

Un pédant petit organe de photographie souhaite que l'Administration fasse organiser des cabinets comme celui dont il s'agit, tant aux Invalides qu'au Champ de Mars...

L'auteur de cette spirituelle initiative est encore de ceux qui attendent tout de l'Administration! Nous n'espérons pas voir celle-ci donner satisfaction à ce nouveau vœu, et nous pensons qu'elle a choses plus urgentes et plus intéressantes à faire que d'entrer, sur cette naïve invitation, dans un ordre de préoccupations qui ne sont pas de son ressort.

Sachons faire nous-mêmes nos affaires sans appeler sans cesse, comme un enfant appelle sa maman, l'Administration à notre secours.

Les photographes professionnels, les négociants et fabricants en fournitures photographiques, les amateurs eux-mêmes peuvent fournir, soit dans l'enceinte même de l'Exposition, soit autour de cette enceinte, les cabinets noirs demandés ; c'est d'eux seuls qu'il faut attendre cette commodité et, pour notre part, nous publierons les noms et adresses de ceux qui offriront, soit gracieusement, soit contre redevance déterminée, leurs installations dans ce but.



## Édouard Mantois

Notre sympathique directeur, M. L. Gastine, dans un court article rédigé à la dernière minute, a fait ressortir l'importance de la perte éprouvée par l'industrie photographique en la personne d'Édouard Mantois, premier vice-président de notre Chambre syndicale.

Devant son cercueil, entouré du plus grand nombre de nos collègues, M. Demaria, président, a brièvement, mais très heureusement résumé le rôle considérable de l'homme éminent qui vient de disparaître.

Quelques paroles émues me sont tombées du cœur après cet éloge, et la mère de notre ami m'a demandé de les lui écrire.

Je serais, certes, embarrassé pour satisfaire son désir, mes larmes ont effacé jusqu'au souvenir de ce que j'ai pu dire : je me contenterai d'exprimer à cette place que me réserve la Direction dans une pieuse et généreuse intention, ce que je ressens, ce que je ressentirai tous les jours qui me restent à vivre en songeant à l'ami perdu.

Mantois nous laisse une œuvre de haute valeur.

Pour la mener à bien et la placer au premier rang, il n'a rien négligé et a prodigué le meilleur de lui-même, cette claire et pratique intelligence que je lui connaissais, toujours avivée par un sentiment profond de patriotisme.

Aucun sacrifice ne lui a coûté jusqu'au moment où, surmontant des difficultés inouïes, il a pu affranchir l'optique française du tribut aussi décourageant qu'onéreux qu'elle payait à nos plus proches voisins.

Et, quand les commandes, même et surtout de provenance étrangère, affluèrent chez lui, alors que la prospérité toujours croissante de sa manufacture aurait dû lui procurer surtout des satisfactions d'intérêt, il laissait percer devant ses intimes le seul sentiment qui pût toucher cette âme française, celui du devoir accompli largement, avec, pour récompense, la joie pure d'avoir fait triompher la cause de son cher pays.

J'aurais désiré qu'une voix autorisée se fit entendre au cimetière au nom de cette science qui lui doit tant, pour glorifier cette œuvre admirable.

Je n'ai pas qualité pour accomplir ce devoir ; mais je dois à l'amitié qui m'unissait à Mantois de le faire revivre tel qu'il était dans l'intimité, me réservant toutefois, selon la proposition de M. L. Gastine, de réunir en un faisceau

lumineux, les titres de ce bienfaiteur national, à honorer de son nom une rue de Paris.

Mantois était à la fois un sage, un doux et un ferme.

Un sage, dont je recherchais les avis marqués au sceau de la droiture et du bon sens, dans tous mes actes importants au cours de mes fonctions syndicales.

Un sage, en vérité, qui n'ignorait rien des écœurements qui suivent l'abandon du pouvoir et répondait à mes sollicitations d'accepter la direction de notre Association, qu'il préférait lutter au second rang, à l'abri de l'envie.

Un doux aussi, qui dissimulait sous la courtoisie de l'homme du monde et une apparente froideur, un cœur tendre et compatissant.

Comment oublier jamais combien il fut affectueux, prévenant et fraternel pour moi, alors que, sortant d'une longue maladie, je devais prendre de continuel ménagements. C'était à Bruxelles, en 1897; il me réconfortait, m'obligeait au repos, et je me sentais vraiment fier de m'appuyer sur le bras de cet homme d'honneur quand il venait m'arracher au travail.

Et nos longues causeries jusqu'à l'heure tardive où nous nous quittons chaque soir, causeries qui me faisaient pénétrer l'élévation de son esprit et la loyauté de son caractère. Oh! les chers instants vécus là-bas, trop vite écoulés et disparus à jamais!

C'était enfin un ferme, aussi énergique envers lui-même qu'il était doux aux autres. Je le revois, ce jour où il vint me confier qu'il se savait irrémédiablement perdu. Courageusement, il tenterait tout pour sa guérison, et cela par devoir, en pensant aux siens, à sa mère surtout, mais il n'y comptait pas. Ce jour-là, nous avons pleuré ensemble, et c'est encore lui qui m'a consolé.

Pauvre cher ami! que de fois, depuis, j'ai admiré l'énergie et la résignation qui éclatent à chaque page des précieuses lettres qu'il m'adressait de Prague, pendant un traitement douloureux, et qui sont tout ce qui me reste de lui.

Chaque fois que je me sens abattu et découragé, je les relis; elles me sont une consolation et un adoucissement, mais aussi une source de chagrin, car je ne peux les feuilleter sans qu'une inexprimable angoisse m'assombrisse l'âme.



LE PONT DES ANNES A SOPHIA (vu de la rivière)

Cliché de M. Étienne Grouelle à Sophia.

A son retour de Prague, il m'écrivit qu'il m'attendait, et c'était pour me dire, après une affectueuse étreinte, que son œuvre resterait française, qu'il disparaissait en la laissant en des mains fidèles et sûres, expertes aussi. Ce sentiment de haut patriotisme, qui l'avait guidé et soutenu, lui était une suprême consolation.

Je le quittai ému, remué et comme hypnotisé par la grandeur et, je peux employer cette expression, la sainteté de son abnégation.

Je l'avoue, je n'eus plus, dès lors, le courage de revenir rue Le Brun, et je dus me contenter des nouvelles que je faisais prendre.

M. Parra, son beau-frère, à qui est confiée cette maison unique, a, je le sais, le sentiment de la noble tâche devenue sienne.

Il puisera dans son affection fraternelle les forces indispensables pour la perpétuer, et la prospérité de cette œuvre nationale sera le plus pur hommage rendu à une mémoire chère.

Le maître verrier disparaît au moment où le succès allait consacrer ses derniers efforts. Chevalier de la Légion d'honneur depuis 1889, la rosette d'officier lui était réservée pour ses merveilleuses lentilles du Palais de l'optique. Tandis qu'au Champ de Mars, les derniers échafaudages s'enlevaient fiévreusement pour donner accès à un public enthousiaste, un long cortège de deuil suivait les boulevards de Paris.

Et, dérision amère, des deux côtés de la voie douloureuse, les murs étalaient la réclame de cette attraction au succès de laquelle Mantois avait si puissamment concouru, me donnant cette hallucination que le personnage, mille fois répété de toutes ces affiches, s'inclinait sur le passage du char funèbre.

N'y a-t-il pas aussi un inexplicable et cruel renversement des lois de la nature dans cette mort prématurée qui fait se pencher une mère sur le cercueil d'un fils de 51 ans, de ce fils qui était tout son orgueil, et dont la gloire devait faire une auréole vivante à sa vieillesse.

Gardons nos chers souvenirs et nos profonds regrets, mais inclinons-nous devant cette famille tant éprouvée, devant cette mère qui n'a plus de larmes, en la priant d'accepter comme un pieux hommage à la mémoire de son fils, l'expression de notre respectueuse affection.

J. DUBOULOZ

---

## Madame V<sup>ve</sup> Molteni mère

---

*Au moment où je termine mon dernier adieu à notre cher Mantois, la mort inexorable vient frapper cruellement au cœur notre président d'honneur, M. Molteni, en lui enlevant sa mère.*

*Tous ceux qui ont eu le bonheur de connaître cette admirable femme dont l'intelligence et la distinction n'avaient d'égale que son exquise bonté, s'associeront à la douleur de notre ami.*

*Mme Molteni fut la collaboratrice de son fils et, à 80 ans passés, elle avait gardé une remarquable lucidité qui lui faisait rechercher ses conseils.*

*Elle avait eu la grande satisfaction de voir son cher fils récompensé selon ses mérites par une distinction unanimement applaudie par le monde savant et le monde photographique.*

*Des joies plus intimes semblaient lui être encore réservées depuis le mariage de sa petite-fille avec un jeune et éminent professeur de la faculté de médecine de Tours, M. Paul Delagenière, et qui d'entre nous ne se souvient du rayonnement de bonheur qui illuminait son front le jour de l'union de ses chers enfants.*

*Hélas, ses jours étaient comptés, et Mme Molteni s'est éteinte entre les bras de ce fils qu'elle n'avait pas quitté depuis 60 ans et de sa digne et chère compagne.*

*A eux, à leurs enfants, avec l'expression respectueuse de nos regrets, l'assurance de la part sincère et profonde que nous prenons à leur douleur.*

J. D.

## ÉCHOS

### Premier Congrès national de la photographie professionnelle (Paris 1900)

Indépendamment du Congrès international de la photographie, la Chambre syndicale de la photographie et de ses applications a décidé la réunion annuelle de tous les professionnels dans un but de progrès et d'entente confraternelle, pour toutes questions d'ordre corporatif.

Ce Congrès national professionnel s'ouvrira, pour la première fois, le 1<sup>er</sup> juin prochain, sous le patronage du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts et avec le concours du Ministre du Commerce qui a désigné, pour ses séances, l'une des salles du Conservatoire national des Arts-et-Métiers.

Outre les questions juridiques ou d'intérêt professionnel qui y seront traitées, il y sera réservé à des démonstrations pratiques et à la présentation de tous les instruments, procédés susceptibles d'aider au progrès industriel ou artistique de la photographie, des séances spéciales auxquelles seront admis, comme les patrons, les employés et ouvriers photographes. Des diplômes de 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> classes seront attribués aux présentations

les plus intéressantes, les inventeurs et fabricants professionnels pouvant tous se faire inscrire à titre de membre adhérent.

Le Congrès abordera l'importante question de l'enseignement professionnel dont la patrie de Niepce et de Daguerre reste encore privée alors que l'étranger nous en a donné, depuis longtemps déjà, l'excellent exemple. Nous ne devons oublier, en effet, que la photographie est essentiellement française par ses origines et par ses progrès, qu'elle est aujourd'hui l'auxiliaire précieuse de toutes les sciences et de tous les arts, et nous souhaitons bonne chance aux organisateurs de ce Congrès parmi lesquels nous retrouvons nos plus célèbres praticiens de Paris et de la province.

Après 71 ans d'existence d'une industrie dont le développement considérable est en rapport même des découvertes de nos savants, le plus illustre d'entre eux à l'heure actuelle, M. Lippmann, à qui l'on doit la photographie directe des couleurs, développera la théorie et la pratique de son invention dans une conférence réservée aux membres de ce Congrès qui fera date dans les Annales de la photographie.

La cotisation est fixée au prix uniforme de 10 francs pour les membres actifs comme pour les membres adhérents; les instruments susceptibles d'une présentation devront être rendus, avant le 28 mai, au Conservatoire national des Arts-et-Métiers.

Adresser toute lettre ou communication à M. Paul Nadar, président de la Commission d'organisation, 52, rue d'Anjou, à Paris. Les cotisations seront perçues par M. A. Neudein, trésorier, 52, avenue de Breteuil.



#### Le développement en Europe de l'industrie du carbure de calcium

Nous avons déjà parlé à plusieurs reprises du rôle important que l'acétylène est appelé à jouer en photographie. En France, cette industrie spéciale combattue par les détenteurs des monopoles du gaz et de l'électricité fait peu de progrès, mais à l'étranger, il n'en est pas de même. D'après la *Revue scientifique* si bien dirigée par notre éminent confrère, M. Ch. Richet :

« Le carbure de calcium, qui sert, comme on sait, à la production de l'acétylène, n'était fabriqué, en 1896, que dans quatre usines, dont deux en Suisse, une près de Dresde, une autre en France. Aujourd'hui cette industrie s'est singulièrement développée. D'après le *Bulletin officiel du syndicat professionnel de l'acétylène*, il y aurait, en France, 50.000 chevaux nominaux de force hydraulique en exploitation ou en voie d'établissement, pour la fabrication du carbure de calcium; en Allemagne, 12.550 chevaux; en Italie, plus de 16.000; en Angleterre, 1.600 seulement; en Norvège, plus de 15.000; en Autriche, 18.550; en Russie, 3.500 chevaux, dont 2.000 hydrauliques; en Suisse, 19.000 chevaux. Au Canada, on compte 15.500 chevaux consacrés à cette industrie, et plus de 20.000 aux États-Unis.

Il faut faire remarquer cependant que toutes ces forces ne sont pas encore utilisées; c'est ainsi qu'en France, la production, qui pourrait être de 27.000 tonnes par an, n'est encore que de 15 à 20.000 au grand maximum. »



## L'EXTÉRIOMANIE

Sous ce titre original, le *Bulletin du Touring Club de France* publie un très intéressant article signé modestement du n° 97.329. Soyons indiscret, et



LE PALAIS DE LA SORBONNE (PARLEMENT) à PARIS

Cliché de M. Étienne GAGNIER à Sèvres.

disons que ce nombre correspond au chiffre d'inscription d'un des membres du T. C. F., qui se nomme M. Boulanger... puis, arrêtons là notre indiscretion, d'autant que le nom ne fait rien à la chose, assez bonne en elle-

même pour se passer de recommandation, et reproduisons l'article en question :

« Le Français est né malin ; il le croit du moins. Mais il ne justifie pas la bonne opinion qu'il a de lui-même.

Si nous nous comparons volontiers avec nos voisins, non sans une intime satisfaction, si nous nous attribuons aisément une certaine supériorité intellectuelle, ces voisins, tout aussi malins que nous, profitent de notre insouciance et de notre suffisance pour nous circonvenir, se glisser dans la place et nous faire croire qu'ils ont quelques talents inimitables. Quand une fois ils ont réussi à nous persuader que nous devons nous fournir chez eux, pour rien au monde nous n'en voudrions démordre ; nous les portons aux nues et nous croyons indispensable à notre existence de leur payer tribut. Quel Anglais eut cette idée géniale de nous convaincre que notre linge ne pouvait se blanchir qu'à Londres ?

Nous sommes en ce moment inondés de cartes postales allemandes. Une armée de photographes étrangers a sillonné la France pour recueillir les clichés de nos plus beaux monuments, qui nous reviennent de Leipzig ou de Berlin sous forme de phototypies plus ou moins intéressantes.

Pour les objectifs, c'est encore mieux. Sur mille amateurs, vous en trouverez 999 qui vous soutiendront mordicus qu'un appareil n'est bon qu'autant que son objectif sera de fabrication anglaise ou allemande, et le comble est que la marque étrangère se paie le double d'une marque française *non inférieure, et souvent supérieure*. Mais cela vient d'Iéna, pensez donc !

Il nous a paru curieux d'étudier la question, et c'est le résultat de cette petite étude que nous voudrions soumettre aux lecteurs de bonne foi.

Tout le monde sait que les objectifs photographiques se composent d'une ou plusieurs lentilles faites elles-mêmes de lames de verre travaillées selon des courbes déterminées, chaque sorte de verre exigeant d'ailleurs des courbes spéciales et appropriées. Les verres ou silicates employés de tous temps étaient le *crown*, à base de potasse et de chaux, et le *flint*, à base de plomb, le premier peu réfringent et peu dispersif, le second ayant au contraire un grand pouvoir de réfringence et de dispersion. Leur association permettait de former des lentilles aplanétiques et achromatiques, mais non anastigmatiques, c'est-à-dire corrigées d'aberrations pour les faisceaux lumineux très obliques à l'axe.

Vers 1850, un mathématicien autrichien, aussi modeste que savant, Petzwall, inventeur de l'objectif double à portrait qui porte son nom, indiqua dans un mémoire devenu célèbre, le principe des combinaisons de caractère *anormal*, permettant de corriger complètement l'astigmatisme, aberration qui, dans la pratique, se traduit par l'épaississement des lignes (Exemple : les fils télégraphiques à leur extrémité, près des bords du cliché), et par d'autres défauts.

Mais, faute sans doute de verres convenables, Petzwall ne se préoccupa jamais, que nous sachions, de faire passer sa théorie dans la pratique. Un verrier français, Feil, de Paris, prédécesseur de M. Mantois, avait cependant produit déjà et présenté à l'Académie des Sciences, des verres à base de baryte, comme Iéna devait en produire quarante ans plus tard. Ces verres étaient très réfringents et peu dispersifs, contrairement aux anciens verres à la fois très dispersifs et très réfringents, ou au contraire peu dispersifs et peu réfringents selon qu'on employait le flint ou le crown.

Malheureusement les nouveaux verres de Feil, venus trop tôt, ne furent considérés à leur apparition que comme une curiosité scientifique, sans application immédiate.

Le Crown et le Flint ordinaires suffisaient à l'astronomie ; la micrographie était dans l'enfance, et la photographie avait surtout besoin d'objectifs rapides pour les portraits, seule branche cultivée sérieusement jusqu'à l'apparition du gélatino-bromure.

Ce n'est que depuis dix ans environ, que la collaboration scientifique de MM. Abbe et Rudolph, d'une part, de MM. Zeiss, opticien, et Schott, verrier, d'autre part, (celui-ci grandement aidé par une importante subvention annuelle, 100,000 fr. je crois, de l'Etat prussien) (1)

(1) Somme peu comparable aux petits prix de la Société française de photographie qui s'est enlevée à jamais la possibilité de tels encouragements pour la vaine gloire de se faire reconnaître d'utilité publique !... Où est l'utilité ?...

a enfin produit de nouveaux objectifs photographiques, dits *Anastigmat*, réellement supérieurs aux aplanétiques ou rectilinéaires.

Pourtant, si l'Allemagne travaillait, la France ne restait pas inactive. La maison Mantois qui avait pris la succession de Veil, la seule verrerie scientifique de France, continuait les travaux commencés par son prédécesseur, s'attachait comme collaborateur pour la partie technique un des plus brillants élèves de Frémy, M. Verneuil, professeur au Muséum, et produisait des verres supérieurs à ceux d'Iéna.

Cette supériorité fut si peu contestée que les Allemands vinrent s'approvisionner de verres chez nous et finirent même par installer en France deux usines pour la taille des verres, si bien qu'ils produisirent, sous une marque allemande, des objectifs où l'on ne trouve d'allemand que la signature. C'est cette signature que les naïfs amateurs paient si cher!

Les Allemands ont une supériorité sur nous : on va voir ce qu'elle vaut. Ils travaillent leurs objectifs mécaniquement ; cela veut dire qu'ils fabriquent beaucoup. Il en résulte que nombre de leurs objectifs, faits à la grosse, ont un foyer chimique. D'autres, quoique suffi-



LE PONT DES ANGLAIS À SOPHIA

Cliché de M. EUGÈNE GEORGIEFF à Sophia.

sants à la rigueur pour le paysage, sont incapables de fournir l'image également nette et partout lisible d'une carte géographique, ce qui devrait faire rejeter l'instrument même pour les monuments, surtout quand on veut agrandir ou faire des projections.

En France, on produit peu et tout se fait à la main. Dans les bonnes maisons — et si nous ne les citons

pas, c'est pour écarter le soupçon de leur faire de la réclame — pas un objectif ne sort sans avoir été soumis à des épreuves multiples et jamais un objectif médiocre ne paraîtra sur le marché. Aussi gardent-ils toujours leur prix, en dépit des caprices de la mode.

Bien entendu, il faut les payer ce qu'ils valent; mais ce prix est toujours inférieur au prix des objectifs allemands, de telle sorte qu'on peut encourager l'industrie nationale en faisant une bonne affaire.

Nous ne parlons pas ici de la camelotte qui se débite à vil prix et qui ne vaut pas même ce qu'on la paie, qu'elle soit française ou étrangère. Mais prenez un bon objectif français et un bon objectif allemand du même foyer. Comparez-les sérieusement. Montez-les chacun sur une chambre, côte à côte, sous le même voile, comparez les deux images sur le verre dépoli, et enfin photographiez les mêmes objets. Vous verrez que souvent l'objectif français sera plus précis, plus net, plus lumineux que l'objectif étranger. Nous n'entendons pas dire que, hors de France, on ne peut pas faire un bon objectif; les Allemands ou les Anglais ont d'excellents opticiens. Mais s'ils nous valent, ils ne nous sont pas supérieurs. Leur seule supériorité consiste à nous avoir convaincus qu'il faut les payer le double. C'est en cela qu'ils sont plus malins que nous.

N° 97,329, \*

Nous ne sommes pas absolument d'accord, et sur tous les points, avec l'auteur de cet article, car nous estimons, quoi qu'il en dise, que nos opticiens ont encore des progrès à faire subir à leurs procédés et notamment à leur



LA RIVIÈRE ISÈRE PARANT PAR LES MIEUX

Cliché de M. EUGÈNE GRIGNON, de Nyon.

outillage pour surpasser leurs concurrents étrangers. Mais ce ne sont là que des détails, et si nous introduisons cette réserve, c'est seulement parce que nous pensons qu'on sert mieux ceux qu'on aime en leur disant la vérité qu'en les flattant. La supériorité, du reste, est facile à obtenir quand elle n'est plus qu'une question d'argent. Tel est le cas, et nous ne doutons pas qu'avant peu l'optique française saura faire les sacrifices d'argent nécessaires pour avoir des calculateurs et des outils au moins d'une valeur égale à ceux de nos voisins.



## A propos de l'Exposition de 1900

L'un de nos lecteurs nous adresse une lettre intéressante pour tout le monde et que nous croyons devoir publier à ce titre, car il ne nous demande pas le secret.

*Monsieur le Directeur,*

*Les grands journaux de Paris publient chaque jour la liste des parties de l'Exposition de 1900 qu'on peut aller voir sans risquer la désagréable déception procurée par l'aspect d'une construction à peine ébauchée. C'est une indication très goûtée et qu'on apprécie quand, l'ayant négligée ou ignorée, on a perdu dans la journée une grande partie de son temps à chercher des sections réellement terminées et dignes d'une visite.*

*Cette manière de guide quotidien m'a donné l'idée de vous proposer un guide d'un autre genre :*

*Il y a tant, — il y aura surtout, — tant de choses à photographier à l'Exposition qu'on risquera d'oublier bon nombre des meilleures, si l'on n'est pas un peu renseigné par avance. Ne pourriez-vous pas insérer tout au moins la liste des parties photographiables au fur et à mesure qu'elles le seront? — j'entends de celles qui sont dignes d'être reproduites!*

Ainsi, l'Exposition coloniale du Trocadéro contient à présent, dans la partie française et dans la partie étrangère, des choses tout à fait terminées et des plus intéressantes comme l'Égypte, le Soudan, le Sénégal et surtout l'Andalousie au temps des Maures, qui est une véritable merveille. Là, les sujets abondent; à chaque pas, de quelque côté qu'on se tourne on n'a que l'embarras du choix des vues et des types, car les nombreuses troupes d'artistes et de figurants de cette reconstitution ne le cèdent en rien au décor.

C'est une bonne fortune à signaler au photographe amateur parisien qui n'ont pas les loisirs ou la fortune nécessaire pour aller pendant des mois en Espagne, au Maroc, faire des collections de clichés qu'ils réaliseraient ici en quelques séances dans cette Andalousie si réussie!

On pourrait en dire autant quoiqu'à un degré moindre peut-être de bien d'autres parties de l'Exposition... il me semble donc qu'il y a quelque chose à faire dans ce sens que je prends la liberté de vous signaler?

Veillez agréer, etc.

B. N.

Il est certain que l'idée de notre correspondant a du bon... Ce qui est moins facile, par exemple, c'est de la réaliser! tout d'abord il y a dans la désignation qu'il propose un acte de choix bien délicat! En indiquant notre exposition coloniale, celles de l'étranger et surtout l'Andalousie au temps des Maures comme de véritables « clous » de l'Exposition dont tous les amateurs photographes voudront prendre personnellement des souvenirs photographiques, il est absolument sûr de ne pas se tromper, sûr d'être d'accord avec *tout le monde*. Mais tout dans l'Exposition n'exerce pas cette attraction irrésistible et générale. Tout n'est pas aussi réussi, enfin, il y a des manifestations de l'art qui exigent une indication pour être goûtées et des sujets qu'on ne peut aimer que quand on les comprend. Dans cette indication l'on risquerait donc de n'être pas toujours d'accord avec le public. Une exposition n'est pas un concours et là où l'on introduit le choix, la désignation dictée par la préférence, on fait une élimination presque dangereuse...

Pour notre part, nous ne croyons pas devoir prendre cette initiative et nous nous bornons à insérer les sujets qu'on nous signalera.

Enfin, si les journaux quotidiens ont avec raison publié, au jour le jour, l'énumération des sections dont l'installation était terminée, c'est parce que cette indication avait son utilité fort incontestable « au jour le jour ». Une publication mensuelle comme la nôtre n'arriverait pas au bout de sa liste de désignation avant la fin de l'Exposition... et c'est à présent même que celle-ci aurait sa plus grande raison d'être.

Nous aurions pu tracer les grandes lignes d'une énumération comme celle que nous réclame notre correspondant si l'Exposition avait été prête ou presque prête au moment de l'ouverture officielle. Aujourd'hui nous croyons qu'il est trop tard et nous le regrettons, mais nous ne sommes pas responsables du fait accompli.



## Le Concours de Photographies documentaires de la " Photographie Française " 1900

Ainsi que nous l'annonçons dans notre dernier numéro, nous commencerons ici à publier la liste des envois admis en mai au concours de photographie documentaire, ouvert par *la Photographie Française* pour ses lecteurs et abonnés, à leur demande expresse.

*Les envois suivants ont été admis en Mai courant :*

Ouillis — 42.193 — L. J. G.  
 Paris — 12.919 — L. S. T.  
 Rouen — 31.444 — G. C. F.  
 Cahors — 90.366 — A. D. G.  
 Iglé — 80.102 — C. P. R.

Bône — 42.637 — V. O. M.  
 Nîmes — 36.203 — G. C. C.  
 Marseille — 21.933 — G. G. F.  
 Pondichéry — 76.553 — E. S. S.  
 Alger — 19.001 — C. H. H.  
 Calais — 96.771 — A. B. A.

Nous reproduisons aujourd'hui même dans ce numéro deux des vues de l'envoi du concurrent qui a pris la devise : Bône — 42.637 — V. O. M., de même que nous reproduirons à l'occasion d'autres envois admis à concourir, sans que ces reproductions puissent en rien impliquer quoi que ce soit à l'égard des récompenses que le jury du concours jugera devoir accorder aux concurrents dont les envois auront été ou non reproduits, car ces reproductions n'ont uniquement pour but que de renseigner les concurrents et d'exciter leur émulation.

LA DIRECTION.



## RECETTES & PROCÉDÉS

### Paraffinage des Photocopies.

Si l'on ne veut pas vernir ses photocopies et cependant les préserver de l'humidité, on peut les paraffiner. Pour cela, on fait dissoudre 3 grammes de paraffine dans 100 cm<sup>3</sup> de benzine. Avec un pinceau, on recouvre toute la gélatine avec cette solution. En quelques minutes la benzine est complètement évaporée ; une mince couche de paraffine reste sur sur le phototype. Essuyez-la avec un linge fin et doux, puis polissez avec un tampon de papier de soie. La gélatine, ainsi traitée, repoussera l'eau et vous n'aurez plus à craindre les taches d'humidité.

(Revue trimestrielle.)



### Enlèvement du vernis sur un négatif.

Quoique le vernissage des négatifs ne soit plus guère en honneur aujourd'hui, il peut cependant se présenter qu'un négatif ait été verni et que l'on veuille pratiquer sur lui un pelliculage, un renforcement... toutes opérations qui nécessitent l'enlèvement préalable du vernis. On plongera pour cela la plaque vernie dans le mélange :

Alcool . . . . . 20  
 Ammoniaque. . . . . 1

Après un quart d'heure d'immersion, frotter sous ce liquide avec un tampon d'ouate. Après disparition complète du vernis, on rince abondamment sous un robinet d'eau en chassant encore avec un tampon d'ouate les dernières écailles adhérentes. J. H.

(La Photographie.)



### Papier au ferro-prussiate.

M. Chambon, de Dijon, après avoir travaillé à fond le procédé au ferro-prussiate, a perfectionné les formules, et recommande pour obtenir de bons résultats, très supérieurs à ceux fournis par les papiers du commerce, le mode opératoire que voici :

Gomme arabique. . . . . 2 gr.  
 Citrate de fer ammoniacal. . . 3 gr.  
 Acide tartrique. . . . . 2 gr.  
 Eau distillée. . . . . 20 cc.

Faire dissoudre le tout, le mettre dans un flacon d'une contenance de 60 cc. et ajouter :

Ammoniaque. . . . . 4 cc.



Cliché de M. PAUL GAZDAR, Diplôme de maître au premier COURS de photographie  
Institution de La Photographie Française (1905-1906).

Agiter vigoureusement. Faire dissoudre d'autre part :

Ferricyanure de potassium...	2 gr. 50
Eau.....	10 cc.

et ajouter cette solution à la première, agiter de nouveau et laisser reposer 15 minutes.

La solution est alors prête à servir. Après l'impression, placez l'épreuve par en dessous sur l'eau pendant 10 secondes, puis exposez-la à l'air pendant quelques minutes, finalement lavez copieusement à l'eau pure. La couleur est un peu pâle, si on la désire plus foncée, il suffit de baigner l'épreuve dans :

Eau de javelle.....	50 cc.
Eau.....	1000 cc.

On lave ensuite soigneusement et l'on fait sécher.

(Photo-Gazette.)

#### Affaiblissement des épreuves aristotype et celloïdine trop exposées

Les épreuves trop exposées seront, après fixage et lavage, trempées dans une solution de :

Eau.....	100 cc.
Hyposulfite de soude....	10 gr.
Solution de bichromate de potasse ou d'ammoniaque (1 pour 100).....	1 à 2 cc.

En quelques minutes elles perdent de leur intensité. On peut aussi les affaiblir avant le virage, mais alors il faut réduire la quantité de sel de chrome.

#### Coloriage des épreuves sur les papiers au gélatino- bromure d'argent.

1<sup>o</sup> *Peinture à l'huile.* — Étendez préalablement sur l'épreuve, avec un blaireau large et fin, une solution chaude à 3 0/0 de belle gélatine blanche.

Lorsque la gélatine est bien sèche, on peut peindre à l'huile.

2<sup>o</sup> *Peinture à l'aquarelle.* — Pour l'aquarelle, vous faites tout d'abord les deux solutions suivantes :

A. Alcoot.....	240 cc.
Gomme laque blanche.	120 gr.

Vous laissez reposer cette solution pendant vingt-quatre

heures, et vous constituez alors l'autre solution :

B. Alcoot.....	120 cc.
Solution A.....	120 cc.

Vous filtrez soigneusement, avant l'usage, cette solution B et vous en remplissez un vaporisateur.

Vous vaporisez alors modérément sur toute la surface de l'agrandissement, jusqu'à ce que cette surface apparaisse un instant légèrement humide, comme s'il s'agissait du fixage d'un dessin au fusain. Quand l'épreuve sera bien sèche, ce qui demande une dizaine de minutes environ, vous pourrez étendre dessus vos couleurs à l'aquarelle avec autant de facilité que s'il s'agissait d'un papier ordinaire. Toutefois, si dans certaines parties l'épreuve semblait repousser la couleur, vous vaporiserez un peu de solution B sur ces parties.

Il nous semble bien qu'au lieu de faire les solutions ci-dessus, on pourrait employer les fixateurs directs pour fusain vendus dans le commerce. C'est à essayer.

3<sup>o</sup> *Peinture au pastel.* — Pour les agrandissements de certaines dimensions, les portraits bustes surtout, on peut avoir envie d'employer avantageusement du reste, le pastel.

Mais celui-ci ne mord bien que sur une surface très rugueuse. Pour amener l'épreuve à présenter cette surface, vous plongez une touffe de coton dans de la poudre de pierre ponce, très finement pulvérisée et de façon que cette poudre pénètre bien entre toutes les fibres du coton.

Vous vaporisez alors sur toute l'épreuve la solution *B* comme il a été dit pour la peinture à l'aquarelle. Puis, avant que l'épreuve soit sèche, vous projetez dessus la poudre de ponce, en tenant d'une main la touffe de coton qui en est imprégnée et en chiquenaudant cette poudre de l'autre main.

C'est le procédé employé par les perruquiers

du XVIII<sup>e</sup> siècle pour poudrer de frimas les perruques de leurs clients. La poudre s'attache ainsi à l'épreuve et s'y fixe pendant le séchage de la solution *B*, laissant voir en dessous l'image claire et brillante. Vous pouvez, s'il est nécessaire, répéter l'opération à plusieurs reprises.

(Gazette du Photographe amateur.)



## Échos de l'Exposition

**Membres du Jury.** — Nous sommes heureux d'annoncer que la liste des membres du jury de la classe XII, à l'Exposition de 1900, comprend notre sympathique Président de la Chambre syndicale des fabricants et négociants de la Photographie, M. J. Demaria. Voici du reste les noms des divers membres de ce jury.

*Groupe III. — Photographie, instruments et procédés généraux des lettres, des sciences et des arts.*

**CLASSE 12. — Photographie :** MM. Gaston Braun, photographe des musées nationaux; Maurice Bucquet, président du Photo-Club; Demaria, président de la Chambre syndicale des fabricants et négociants de la Photographie; Jules Fleury-Hermagis, instruments d'optique; le Dr Marey, membre de l'Institut, chronophotographie scientifique; Paul Nadar fils, photographe-portraitiste; Antoine Provost, photographe, à Toulouse; Léon Vidal, presse photographique; Wallon, professeur de physique au lycée Janson-de-Sailly, Davanne, président de la Société française de Photographie. — *Suppléants :* MM. Paul

Bourgeois, photographe amateur, secrétaire du Photo-Club de Paris; Louis Geisler, papiers, photogravure, impressions diverses.



**Pavillon de la Chambre du Commerce.** — Le magnifique Pavillon de la Chambre du Commerce a été inauguré le 19 mai, par le Ministre du Commerce officiellement reçu par M. Georges Masson, président de cette Chambre, assisté de MM. Lourdelet et Soufflot, président et secrétaire de la Commission d'organisation.

Après un très remarquable discours prononcé par M. G. Masson, discours chaleureusement applaudi à mainte reprise, le ministre a visité l'édifice en rendant hommage au talent déployé par M. Roy, l'architecte; par M. Lannon, le distingué peintre des belles fresques ornant l'élégant édifice et M. Gaudin, l'auteur du superbe vitrail de ce pavillon.

Les plus hautes personnalités du commerce, de l'industrie, des arts et des lettres s'étaient rendus à cette inauguration qui comptera parmi les plus importantes de l'Exposition.



## Les Nouveautés Photographiques

### Les Montres photographiques Brisebard

On sait quel rôle considérable joue la mesure du temps dans les opérations photographiques et tout le monde comprendra l'intérêt que présentent des instruments permettant une appréciation exacte et sûre de ce facteur primordial pour tout amateur ou professionnel soucieux d'opérer rationnellement.

C'est à ce titre qu'il convient de signaler tout particulièrement les remarquables instruments de précision créés par la maison Brisebard, de Besançon, dont la fabrication spéciale de chronomètres pour la marine de l'Etat, en général, et pour les torpilleurs, en particulier, est une recommandation bien propre à dispenser de tout éloge, puisqu'elle implique une précision positivement absolue.

Les montres, chronomètres et horloges Brisebard sont évidemment les appareils répondant le mieux aux besoins des observations photographiques les plus délicates, comme celles qui concernent, par exemple, les essais comparatifs d'obturateurs, et tous les travaux d'application de la photographie à la science où l'appréciation EXACTE du temps de pose est indispensable!

Que seraient la chronophotographie, la photographie astronomique, la photographie météorologique, la microphotographie et la radiographie même sans une connaissance rigoureusement précise du temps de pose?

Tant que la durée de l'impression lumineuse peut rester supérieure à la seconde, les fractions de celle-ci en plus ou en moins peuvent être considérées comme négligeables dans une certaine mesure, car les opérations de développement compenseraient au besoin très largement les écarts dont il s'agit, mais dès qu'on aborde les instantanéités réelles, la précision la plus absolue devient indispensable.

Toutes les photographies de météores ont besoin d'être faites avec la plus grande rapidité. Il faut atteindre le 1/100 de seconde pour faire des reproductions d'animaux en mouvement d'une netteté parfaite et dans les travaux de chronophotographie, — dont la cinématographie est issue, — le vol des oiseaux, par exemple, exige des impressions lumineuses de moins de 1/2.000 de seconde et celui des insectes n'est plus analysable qu'avec des instantanéités atteignant un *vingt-millième* de la même fraction du temps!

Or, les chronographes les meilleurs ne permettent pas d'apprécier de plus petites fractions du temps que celle du 3.600<sup>e</sup> de l'heure!

Il a donc fallu baser sur des calculs de déductions particulières les appréciations certaines des grandes instantanéités dont il s'agit, en se bornant au contrôle des chronographes précités jusqu'au jour où la nouvelle montre décimale de M. Brisebard est venue faire réaliser un immense progrès dans ces contrôles, en donnant le 20.000<sup>e</sup> de l'heure au lieu du 3.600<sup>e</sup>.

Cette montre du système de l'ingénieur Sarrauton, approuvée par le bureau des Longitudes et construite par M. Brisebard, divise le cadran, c'est-à-dire l'heure en 100 minutes décimales, la minute en 100 secondes et la seconde en deux battements. Elle donne, par conséquent, la dixième, la centième, la millième, la dix-millième et la vingt-millième partie de l'heure, fournissant ainsi des nombres décimaux que l'on peut introduire sans transformation préalable, soit dans le calcul ordinaire, soit dans le calcul logarithmique.

Cette petite réforme, dans la mesure du temps, a de très grandes et très utiles conséquences. Quand on divise l'heure en 100 minutes, on ne peut plus diviser le degré en 60 minutes angulaires, et l'on est conduit alors à adopter la division horaire de la circonférence en 240 degrés décimaux, ce qui, dans les calculs astronomiques, géographiques, nautiques, produit les simplifications les plus heureuses et les plus élégantes.

Ce n'est rien moins que l'assimilation du jour et de la circonférence et la décimalisation de l'unité horaire et angulaire fournie par la géométrie, c'est-à-dire l'achèvement du système métrique resté incomplet depuis un siècle.

Mais en ce qui concerne simplement les mesures du temps, au point de vue des travaux photographiques, on voit quel important progrès la montre décimale réalise et à quel point elle est précieuse pour les opérations d'évaluation les plus simples ou les plus compliquées.

En dehors de la montre décimale, la maison Brisebard fabrique avec une rare perfection tous les autres genres d'instruments de précision employés pour la mesure du temps. L'énumération en serait trop longue et l'on comprendra que nous n'insistions pas davantage, mais on nous saura gré certainement d'avoir signalé cette fabrication unique et cette réalisation pratique de l'heure décimale qui permet des appréciations trois fois plus précises que les modes de contrôle précédents.

## Le Kinora

Le *Kinora* se compose d'une boîte parallélépipédique, présentant sur sa face un oculaire muni d'un abat-jour et sur son côté droit une fenêtre rectangulaire.

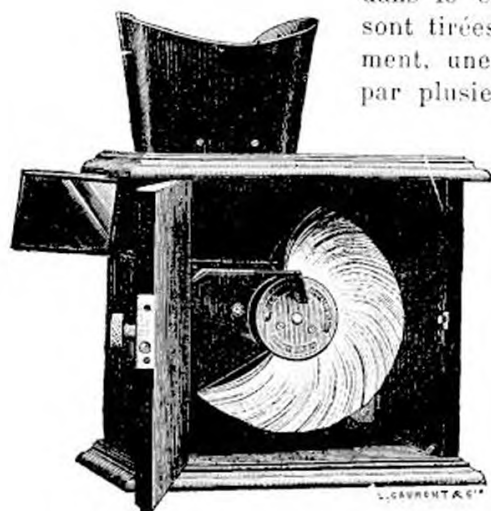
En appuyant le front contre l'abat-jour, on isole les yeux de la lumière ambiante, et si la petite fenêtre de l'appareil est en ce moment tournée vers une source de lumière quelconque, on voit très nettement éclairé le fond du *Kinora*.

Dans ce fond, il y a une longue théorie d'épreuves photographiques, mais au lieu d'être tirées à la suite l'une de l'autre sur une bande pelliculaire, comme dans le cinématographe, elles sont tirées sur papier séparément, une à une. Ces images,

par plusieurs centaines, sont toutes réunies par la base sur un axe que l'on peut faire tourner de l'extérieur automatiquement par un mouvement d'horlogerie.

Intérieurement un doigt métallique accroche et retient un instant chaque image. En cet état d'arrêt, l'image se trouve juste en face de l'oculaire, ce qui permet au spectateur de la voir nettement.

Le mécanisme de l'appareil substitue une image à une autre. Cette substitution est suffisamment rapide pour que persistant sur la rétine, les impressions successives donnent l'illusion du mouvement.



## Bibliographie

**La Photographie panoramique**, par Ach. DELAMARRE, ingénieur civil. Une brochure illustrée de nombreuses figures. — Charles MENDEL, éditeur, Paris.

L'auteur de cette intéressante brochure a su résumer sous une forme concise et facilement assimilable les différentes solutions que comporte la photographie des panoramas. Il donne la description et le mode d'application des appareils spéciaux qui conduisent à l'obtention d'épreuves panoramiques s'étendant depuis un angle de 100° — le plus ouvert que puissent donner les appareils usuels — jusqu'à un tour complet d'horizon.

L'ouvrage contient en outre un certain nombre d'aperçus originaux, entre autres l'exposé d'un projet de transformation des petits appareils à pellicules, genre Kodaks, en chambres panoramiques.



LAYNAUD (L.), Typographe. — **La Phototypie pour tous et ses applications directes aux tirages lithographiques et typographiques**. Traité pratique de vulgarisation à l'usage des imprimeurs, des photographes et des amateurs, contenant les tours de main pour toutes les opérations, ainsi que les indications pour construire soi-même à peu de frais les appareils nécessaires. In-18 jésus, avec figures; 1900.

L'auteur, fréquemment témoin des insuccès du débutant dans l'art phototypique et du découragement naturel qui s'ensuit, s'est rendu compte que ces résultats négatifs provenaient surtout de

l'inexpérience de l'opérateur. L'avantage à retirer, dans bien des cas, de ce procédé, étant indiscutable, M. Laynaud a pensé faire œuvre utile en exposant dans ce petit Livre le fruit de sa longue pratique et en révélant une foule de petits tours de main qui éviteront bien des tâtonnements à ceux qui commencent. Les résultats qu'ils obtiendront, en suivant fidèlement ses conseils, seront pour eux le meilleur encouragement.



FABRE (C.). — **Aide-Mémoire de Photographie pour 1900.** 52<sup>e</sup> année. In-18, avec figures et 1 planche spécimen; 1900.

L'*Aide-Mémoire de Photographie* a pour but de mettre l'opérateur au courant de ce qui se fait dans un art qui progresse tous les jours et dont les applications se multiplient et se perfectionnent de plus en plus.

La première partie est surtout une revue des progrès accomplis pendant l'année qui vient de s'écouler; elle contient aussi une liste complète des Sociétés et des publications photographiques. Dans la deuxième partie se trouvent résumés les principes fondamentaux de la Photographie. Les renseignements, formules, tableaux seront suffisants pour rappeler à l'opérateur les notions pratiques qu'il a déjà acquises, mais qu'il ne peut plus avoir présentes à la mémoire. La troisième partie s'adresse plus spécialement au commerçant; il aura là pour ainsi dire sous la main la liste de ses principaux clients, et l'amateur et le praticien trouveront réunies dans cette partie des indications fort utiles, qui pourront leur éviter des recherches longues et souvent difficiles.

Un *agenda* termine le Volume: il permettra d'écrire, jour par jour, des notes qui peu à peu viendront compléter cet Annuaire de Photographie.



## CHAMBRE SYNDICALE

### des Fabricants et Négociants de la Photographie

*Séance du 8 mai 1900*

La séance est ouverte à 9 heures, sous la présidence de M. J. Demaria, président, assisté de MM. Gaumont, vice-président; Jarret, secrétaire général; Grieshaber, secrétaire; Mercier, trésorier et Delbosque, archiviste.

Après avoir exprimé en termes émus les regrets de la Chambre syndicale au sujet de la perte cruelle qu'elle vient de faire en la personne de son vice-président, M. E. Mantois, le président s'associe au vœu exprimé par M. L. Gastine dans le précédent numéro de *La Photographie Française* au sujet de la mémoire d'Edouard Mantois qu'une rue de Paris devrait perpétuer en portant son nom.

La Chambre toute entière s'associe également à ce vœu et nomme une commission qui, présidée par M. J. Dubouloz, poursuivra la réalisation de ce désir si légitime avec le concours de M. L. Gastine.

Après lecture de la correspondance, la Chambre syndicale vote la nomination de divers délégués chargés de la représenter aux divers congrès pour lesquels elle a été sollicitée, à savoir :

1<sup>o</sup> Le *Congrès international de la Photographie* (Lettre de M. le Président de la Société Française de Photographie).

Sont nommés délégués de la Chambre : MM. Gaumont, Mercier et Gastine.

2<sup>o</sup> Le *Congrès international de la Photographie professionnelle*.

Sont nommés délégués : MM. Mercier, Français et O. Ludwick.

3<sup>o</sup> Le *Congrès international de la propriété littéraire et artistique*.

Sont nommés délégués : MM. L. Gastine, Ch. Mendel et P. Chaux.

MM. Badina et Klein et M. Lacoste, présentés comme membres actifs à la dernière séance sont admis en cette qualité à l'unanimité.

De nouvelles présentations sont faites au sujet de M. Paris, directeur-gérant de la Société Ch. Paris et C<sup>ie</sup>, cristallerie et verres d'optique, au Bourget, par MM. Jarret et Degen; et M. Bioletto, rue du Val-d'Argent à Lyon, fabricants de papiers et pellicules photographiques, par MM. Delbosque et Mercier.

Après lecture du compte-rendu de la *Commission des accidents du travail*, par M. Degen, et du compte-rendu de la *Commission pour le relèvement des tarifs*, par M. Gaumont, l'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 11 h. 40.

GRANDE MANUFACTURE

# d'Appareils et d'Accessoires Photographiques

FONDÉE EN 1858

## DEMARIA FRÈRES

Constructeurs breveté S. G. D. G., en France et à l'Étranger

Les plus hautes Récompenses aux dernières Expositions. Prix du Ministre de l'Instruction publique

Bureaux et Magasins: 2, rue du Canal-Saint-Martin. — 403-87

Usines à vapeur: 169, 171, 173, 173 bis, quai Valmy, 168, quai Jemmapes, Paris

Modèles perfectionnés recommandés (Types 1900)



Pour prendre des Vues, Portraits  
Groupes, etc.:

### DÉTECTIVES:

"Belek", "Nadir", "Khazan"

### JUMELLES:

"Marquise", "Capsa"

### APPAREILS MIXTES:

"Folder",  
"Folder Stéréo", "Folder colonial"



II

Pour obtenir des Épreuves agrandies:

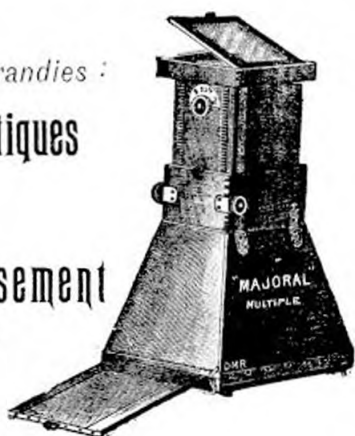
### Agrandisseurs Automatiques

"MAJORAL"

### Lanternes d'Agrandissement

"Prima", "Centaure"

"Professional"



III

Pour projeter en famille les  
vues obtenues:

### LANTERNES

"Familiale"

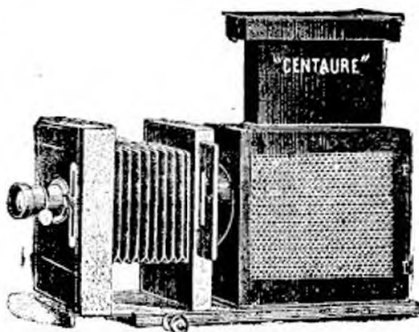
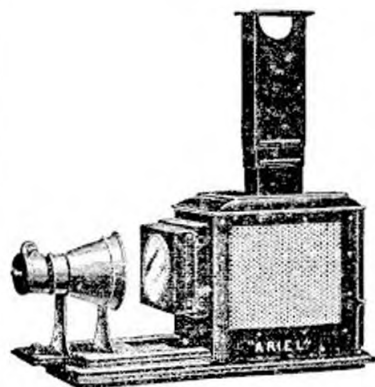
"Populaire", "Ariel"

"Scola", "Lycea"

Marque de Fabrique  
D M R-PARIS

Tous les Appareils ci-dessous sont garantis contre tous vices de construction et peuvent s'obtenir chez tous les revendeurs d'articles photographiques.

Tout Appareil vendu au-dessous du prix porté sur nos tarifs peut être une contrefaçon ou un Appareil d'occasion.



Sur demande affranchie, envoi franco de l'extrait des Catalogues

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue





LA BOUTILLE, près BOUTEN. SUR L'ORAGE. (Septembre 1909).  
Cliché de M. Charles Bessou.



LA PLAGE A WIMBREUX (Pas-de-Calais).  
Cliché de M. Victor





# VUES

Sur Verre

Pour le STÉRÉOSCOPE  
et pour la PROJECTION

J. LACHENAL

72, Boulevard Sébastopol, 72.  
PARIS

APPAREILS

"A LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE"



Système & Procédés

G<sup>VE</sup> BOUILLAUD

à MACON

Nouvelle Poudre Éclair, marque déposée  
Triple actinisme, très peu de bruit, grande rapidité de combustion, ne produit aucun gaz nocif. Prix : 5 francs  
Atelier du XX<sup>e</sup> Siècle, chez à COURRIER 59, rue de Rivoli  
Nouveau développement Le "CRESOPIHENOL"

Spécialité de Bains concentrés inaltérables pour tous traitements de Clichés et Epreuves.



Plusieurs fois Lauréat de la S<sup>te</sup> France de Photographie  
Les plus hautes Récompenses  
A TOUTES LES EXPOSITIONS

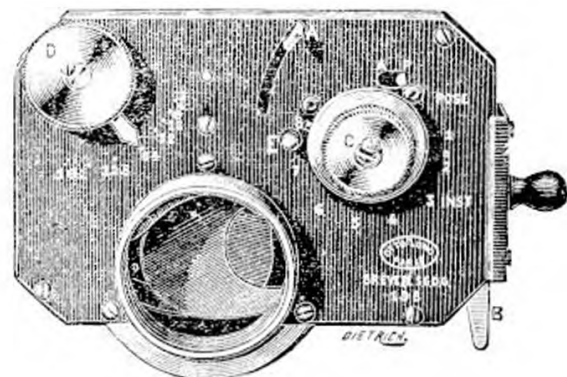
Universellement reconnus les plus Parfaits et les plus Pratiques.  
(Il suffit de les étendre d'eau pour l'usage).



- |  |   |              |
|--|---|--------------|
| <b>RÉVÉLATEUR-ÉCLAIR</b>                 | pour clichés, diapositives, papiers, etc.   | 2 et 3 fr.   |
| <b>FIXAGE-ACIDE</b>                      | pour obtenir clichés purs et transparents.  | 1 50         |
| <b>ROBUROL</b>                           | pour renforcer directement en une seule opération.  | 2 50         |
| <b>RÉDUCTEUR UNIVERSEL</b>               | pour descendre clichés trop intenses.   | 2 50         |
| <b>LIQUEUR et COLLODION INFAILLIBLES</b> | pour pelliculer les clichés et obtenir facilement, sans jamais d'insuccès, une pellicule absolument parfaite, mince, souple, solide et inaltérable. | 2 50 et 4 50 |
| <b>FIXO-VIRO</b>                         | bain combiné de Fixage et Virage pour tous papiers, donne tous les tons et épreuves inaltérables.   | 2 50 et 4 50 |
| <b>ENCAUSTIQUE-ARISTO</b>                | pour obtenir épreuves émaillées sur verre uni, ou mates sur verre dépoli.   | 1 50         |

SE TROUVENT PARTOUT. — Pour le Gros, chez l'inventeur : 158, Avenue de NEUILLY-sur-Seine.

Photogravure J. Mauge  
8, Boulevard de Vaugirard, PARIS



## OTTO-LUND

Constructeur-Mécanicien

11, rue Git-le-Cœur, 11  
(Près la place St-Michel)

PARIS

OBTURATEUR CENTRAL

à pose facultative et graduée  
et instantanée

S'adaptant à tous les Objectifs

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

# VUE

sur Verre

Pour le STEREOSCOPE  
et pour la PROJECTION

J. LACHENAL

12 Boulevard des Capucines 75

PARIS

SOLE AGENTS  
M. L. & Co. 100, rue de la Harpe



G. BOUTLAND

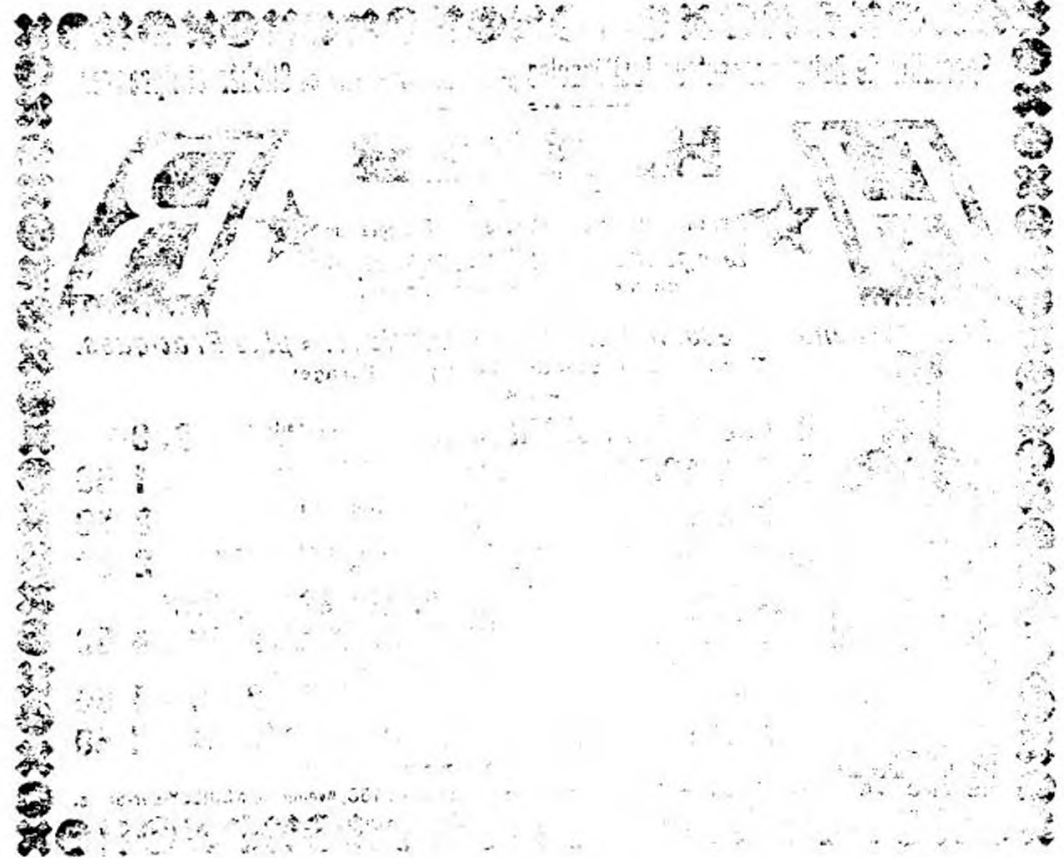
MAISON

Neuveville, Grande Eclaircie, optique, photographie, instruments de précision, etc.

207 rue de la Harpe, Paris, France. Téléphone: 207-10.

100, rue de la Harpe, Paris, France.

Pharmacie J. LACHENAL



PHOTOGRAPHIE

PHOTOGRAPHIE

100, rue de la Harpe, Paris, France.





L'HERMITAGE DU VIEUX PARC D'ARGUILLE, par un temps brumeux, en décembre 1950.  
(Objectif F. JARRET.)

Essai de M. BOVE - 1961 - Y. G. M. pour le Concours de photographies documentaires  
du journal *Le Photographe Français* (1961).



# LE MAROCAIN

Chez tous les Marchands de Produits photographiques

*Nouveau produit perfectionné*

Pour recevoir **GRATUITEMENT** les échantillons et tout ce qui suivra il suffit de découper cette annonce et de l'envoyer avec son adresse et celle de ses amis photographes à

**Th Ludwik, FABRICANT**  
Breveté S. G. D. G.  
Rosny-sous-Bois (Seine)

## Le "Stéréocycle"

*Jumelle stéréoscopique de haute précision*



La plus perfectionnée,  
La mieux construite,  
La plus légère et tout en métal

Notice franco sur demande

Téléphone 524-20

Lucien LEROY, Ingénieur-Constructeur

Rue du Rocher, 47, PARIS

## Pour étendre vos Affaires DANS LE NORD DE LA FRANCE

insérez l'annonce de votre Maison dans la partie de

## L'ANNUAIRE DU NORD

spécialement réservée aux Maisons recommandées (pages roses)

Demandez le tarif à la Direction de l'ANNUAIRE DU NORD, 52, rue Esquermoise, à Lille. (Joindre l'Annonce.)

L'ANNUAIRE DU NORD, répandu partout, est recherché à cause de la grande efficacité de sa publicité. Il est le Répertoire complet des Administrations, du Commerce et de l'Industrie du Nord. Il contient les adresses des propriétaires, rentiers, agriculteurs, fonctionnaires, employés et notables de la région. Volume d'environ 2000 pages, grand format. Prix : 11 fr. 50 contre mandat-poste.

Courriers d'annonces demandés dans les villes où l'Annuaire n'est pas représenté.

### BREVETS D'INVENTION

Obtention de Brevets  
**FRANCE & ÉTRANGER**

Marques de fabrique  
DÉPOT DE MODÈLES

**MARILLIER et ROBELET**  
Ingénieurs-civils  
42, Bd. Bonne-Nouvelle, 42  
PARIS

## CHEMINS DE FER DE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

### Voyages circulaires à Coupons combinables sur le réseau P.-L.-M.

Il est délivré, toute l'année, dans toutes les gares du réseau P.-L.-M. des carnets individuels ou de famille, pour effectuer sur ce réseau, en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> classes, des voyages circulaires à itinéraire tracé par les voyageurs eux-mêmes, avec parcours totaux d'au moins 300 kilomètres. Les prix de ces carnets comportent des réductions très importantes qui atteignent, pour les billets de famille, 50% du Tarif général.

La validité de ces carnets est de 30 jours jusqu'à 1.500 kilomètres; 45 jours de 1.501 à 3.000 kilomètres, 60 jours pour plus de 3.000 kilomètres.

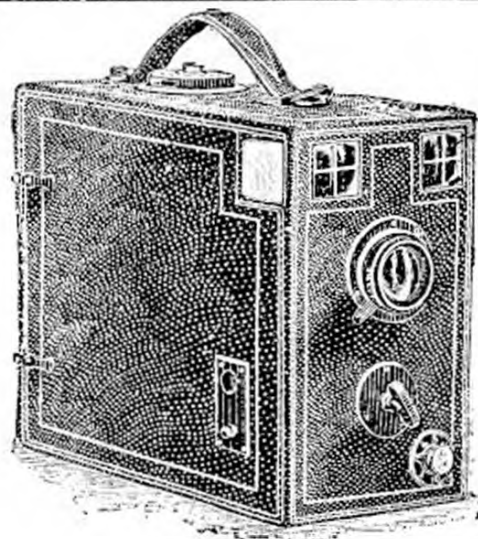
Faculté de prolongation, à deux reprises, de 15, 23 ou 30 jours suivant le cas, moyennant le paiement d'un supplément égal au 10% du prix total du carnet pour chaque prolongation.

*Arrêts facultatifs à toutes les gares situées sur l'itinéraire*

Pour se procurer un carnet individuel ou de famille, il suffit de tracer sur une carte, qui est délivrée gratuitement dans toutes les gares P.-L.-M., bureaux de ville et agences de la Compagnie, le voyage à effectuer et d'envoyer cette carte, 5 jours avant le départ, à la gare où le voyage doit être commencé, en joignant à cet envoi une consignation de 10 francs.

Le délai de demande est réduit à 2 jours (dimanches et fêtes non compris), pour certaines grandes gares.

**N. B.** — Les carnets délivrés aux conditions de ce tarif sont constitués d'une série de coupons reproduisant complètement l'itinéraire demandé par les voyageurs, chacun des coupons servant de billet pour le parcours correspondant. — Cette mesure dispense les voyageurs de passer au guichet avant le départ et leur permet de sortir de la gare sans autre formalité que la remise, à la sortie, du coupon correspondant au parcours effectué.



8-10, rue Le Brun, Paris

## KORSTEN

Constructeur Mécanicien Breveté s. g. d. g.

Détective 9x12, objectif rectiligne extra-rapide, mise au point, obturateur à vitesse variable, pose, instantané, déclenchement à la main et à la poire pour opérer sur pied. . . . . 95 fr.

Le même, avec objectif Zeiss. . . . . 220 fr.

Objectif simple achromatique. . . . . 48 fr.

de construction très soignée; tous nos appareils sont absolument garantis.

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

!!! AMATEURS PHOTOGRAPHES !!!

N'employez que les Plaques "GEM"

PLAQUES  
"GEM"  
PLATES

ESSAYEZ ET COMPAREZ

PLAQUES  
"GEM"  
PLATES

DÉPOTS

Comptoir Photo-Réaumur, 116, rue Réaumur  
PHOTO-OPERA, 8, boulevard des Capucines  
VAVASSEUR, 148, boulevard Saint-Germain  
SCHRAMBACH, 23, rue de la Pépinière  
OFFICE CENTRAL DE PHOTOGRAPHIE, 47, rue de Rennes

Vente en Gros : C. M., 18, rue Poissonnière. — PARIS

POUR ÉVITER LES CONTREFAÇONS

Exiger le Numéro  
et la Marque

**E. Français**

sur tous les OBJECTIFS **Anastigmats** Rectilinéaires, grands angles, etc.  
fabriqués par

**E. FRANÇAIS, OPTICIEN**

PARIS — 84, QUAI JEMMAPES — PARIS

S'adresser  
pour ce qui concerne  
la Direction  
et la  
**Publicité**  
à  
M. L. GASTINE  
156, Avenue de Suffren  
PARIS

**J. MAUGE**

Photogaveur

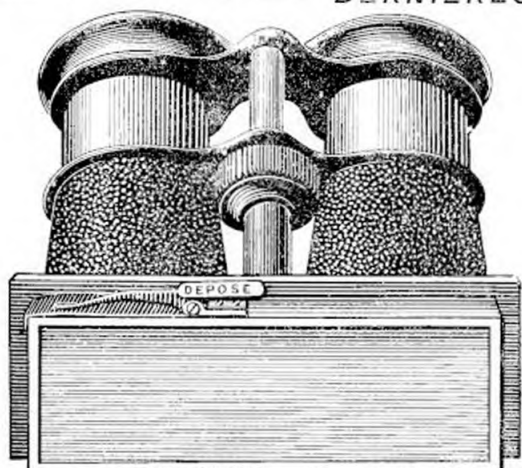
8, boulevard de Vaugirard, PARIS

VUES SUR VERRE  
et sur Papier  
En tous Genres  
et de tous Pays

COLLECTIONS  
les plus considérables  
S'adresser à la Maison

**LÉVY & SES FILS**  
En se recommandant  
du journal  
La Photographie  
Française  
pour Catalogues.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS



Stereoscopes américains  
à chaînes

interchangeables  
(Pour Vues de tous formats)

Stereoscopes à main  
(en tous genres)

Monocles & Graphoscopes

**PROJECTIONS**

Vues sur Verre

en **TOUS** genres et  
de Tous **PAYS**  
les

**LÉVY & ses FILS**

44, rue Letellier

USINES

— A PARIS —

Catalogues sur demande  
en se recommandant du  
journal « La Photographie  
Française ».

**L. Legendre**

Constructeur

PARIS, 8, Rue Gastouelle. — USINE à AMEL (Meuse)



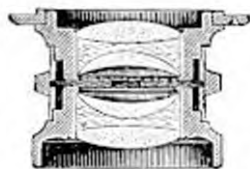
# Fabrique d'Optique



## C.-P. GOERZ

Berlin-

New-York : 52, East Union Square



Friedenau

Paris : 22, Rue de l'Entrepôt

### LES DOUBLES-ANASTIGMATS GOERZ

peuvent, en raison de leur luminosité remarquable et de leurs courts foyers, reproduire un champ considérable et s'emploient principalement pour les appareils à main. Pour des commandes importantes, nous fournissons nos objectifs avec des montures spéciales, construites d'après un dessin ou une description.



Ci-dessus quelques montures courantes

### LES DOUBLES-ANASTIGMATS SÉRIE III

couvrent complètement à grande ouverture  $F : 7.7$  les formats suivants :

N° 0000, 4 c/m foyer — Plaque .	4×4 c/m.	N° 0, 12 c/m foyer — Plaque . .	9×12 c/m.
— 000, 6 » » — »	6×6 »	— 1, 15 » » — »	12×16 »
— 00, 9 » » — »	6×10 »	— 2, 18 » » — »	13×18 »

Les Doubles-Anastigmats ont été déjà adaptés sur une grande quantité de chambres à main, par exemple :

Anschutz, Klapp-Camera.  
 Bellieni, Jumelle stéréoscopique.  
 Bentzin, Rocktaschen-Camera.  
 Bloch, Physiographe.  
 Cadots, Détectives.  
 Carette, Péri-Jumelle.  
 Carpentier, Photo-Jumelles.  
 Demeuter, Pocket-Photo-Jumelle.  
 Eastman, Kodaks.  
 Ernemann, Edison Cameras.  
 Echassoux, « Le va-et-vient ».  
 Goldmann, Universal-Detectiv-Camera.  
 Goltz, Mentor-Camera.  
 Grassée, Helios-Camera.  
 Harber, Courier-u. Rapid-Geheim-Camera.  
 Hasselblad, Svea-Camera.  
 Hesekei, Spiegel-Reflex-Camera.  
 Herbst U. Firl, Globus-Camera.  
 Huttig, Monopol-Camera.  
 Gebr. Huth, Blitz-Camera.  
 Ivens, Reflex-Camera.  
 Joux, Sténo-Jumelle.

Krecker et Ehrentraut, « Cörlitz »-Camera.  
 Krugener, Delta-Cameras.  
 Langer, Artist-Camera, Spiegel-Camera, etc.  
 Lechner, Taschen-Camera, Reflex-Camera, etc.  
 Lepage, Fenice.  
 Leroy, Stéréocycle.  
 Loukota, Hand-Camera.  
 Mackenstein, Jumelle fotogr., Compact-Camera und  
 Detectiv-Bloch-Camera.  
 Mader, Invincibel.  
 Marx, Argus-Klapp-Camera und Spiegel-Camera.  
 Meyer, Helvetia-Camera.  
 Neumann, Universal-Klapp-Camera.  
 Pipon, Self-Worker.  
 Plaul, Prima vista.  
 Richard, Verascope.  
 Richter, Mignon-Camera.  
 Schæffner, Chambre promenade.  
 Schiffmacher, Monachiau, Schiffm. Camera.  
 Stegeman, Geheim-Camera.  
 Winzer, Diamant-Camera.  
 Wunsche, Mars-, Matador-, Bosco- und Juwel-Camera.

Le Catalogue général d'objectifs et appareils est envoyé franco sur demande à

**C.-P. GOERZ, 22, rue de l'Entrepôt, Paris**

Nos lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner *La Photographie Française* en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

## Renforceur "LE COSMOPOLITE"

Concentré en un seul liquide,  
pour renforcer les clichés trop faibles. — Le Flacon : 1 fr. 50

## Atténuateur "Le Cosmopolite"

Produit indispensable pour descendre les clichés trop posés ou trop développés. Avec cet Atténuateur, on ramène les clichés trop opaques à l'état normal, c'est-à-dire qu'on obtient en quelques minutes des clichés donnant au tirage de très bonnes copies. — La Boîte : 2 fr.

## COLLE RUSSE

Collant tous les papiers photographiques  
ET N'ENLEVANT PAS AUX ÉPREUVES LE BRILLANT DU GLAÇAGE  
Son adhérence et sa transparence la font adopter et préférer  
à toutes les colles connues.

Le Flacon de 125 gr. » 50 | Le Flacon de 500 gr. 1 »  
— 250 — » 80 | — 1 kilo 1 50

## Cigarettes Phébusiennes

POUR PHOTOGRAPHER LA NUIT

Les seules donnant des clichés  
aussi nets que ceux pris à la clarté du jour.

Prix de la Boîte de 10 Cigarettes : 1 fr. 40.

Dépôt de ces spécialités dans les Maisons de Fournitures  
photographiques dont le système est de vendre bon à  
petit bénéfice et beaucoup.

VENTE EN GROS :

A. MASSON, 8, rue de Jarente, Paris

## En Photographie

La Merveille de l'Exposition est

# le "KINORA"



## L. GAUMONT & C<sup>ie</sup>

Ingénieurs-Constructeurs

57, rue Saint-Roch. — PARIS

## USINE

# Félix Saint-Clair

10 et 12, rue Barada

BORDEAUX

FABRIQUE de PLAQUES et PAPIERS  
Photographiques



Plaque marque

## ETIQUETTE JAUNE

préparée spécialement

pour Appareils instantanés à main



## NOUVELLE DÉCOUVERTE

PAPIER

# CHLORO MAT Velveteen

pour

épreuves positives par noircissement direct

PAPIER

# PLATINO MAT Velveteen

pour

épreuves positives par développement



Mes Produits se trouvent dans  
toutes les Maisons spéciales

Agent général spécial :

L.-B. Lacoste, 19, boul. Saint-Denis, Paris

Le seul KODAK est le  
**“ EASTMAN KODAK ”**

1900

Tous les Modèles de 1900 se chargent en pleine  
 lumière et s'adaptent sur bicyclettes

1900

K  
O  
D  
A  
K  
S



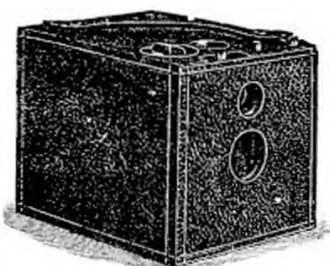
**LE POCKET KODAK PLIANT**

Mesure fermé 172×90×42 m/m.  
 Pèse 400 grammes. Donne des clichés 6×9 c/m.  
 Prix : 53 francs

**Le Bull's-Eye Kodak**

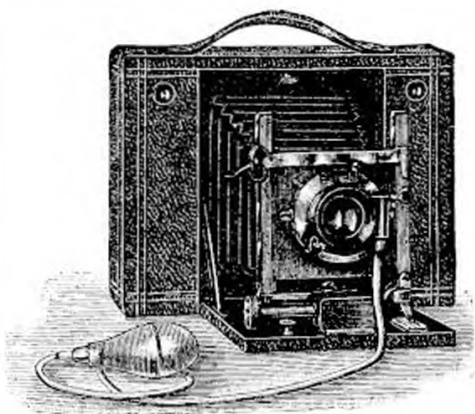
N° 2  
 Mesure 149×118×116 m/m.  
 Pèse 650 grammes  
 Donne clichés 9×9 c/m.  
 Prix : 41 fr. 75

Même format en appareil de luxe  
 avec objectif rectilinéaire et  
 obturateur spécial. Prix : 80 fr.



**Le Bullet Kodak**

N° 2  
 Même format que  
 le Bull's-Eye  
 n° 2, se char-  
 geant avec pla-  
 ques ou pelli-  
 cules.  
 Prix : 53 francs



**LE KODAK CARTOUCHE**

N° 4  
*Appareil d'une fabrication  
 très perfectionnée*  
 Mesure fermé 210×160×80 m/m.  
 Pèse 1350 grammes  
 Donne des clichés 10×12 c/m. 1/2  
 Se charge avec plaques  
 ou pellicules  
 Prix : 135 francs

**CATALOGUE ILLUSTRÉ SUR DEMANDE**

**EASTMAN KODAK**

SOCIÉTÉ ANONYME FRANÇAISE

Au Capital de 1.000.000 de francs

PARIS : 5, Avenue de l'Opéra — 4, Place Vendôme

AUCUN appareil  
 photographique n'est un  
 KODAK s'il n'est  
 fabriqué par la Cie  
 EASTMAN et ne  
 porte sa marque.

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs commandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner *La Photographie Française* en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

ENVOI FRANCO DE LA NOTICE ILLUSTRÉE



## LE VERASCOPE

(Breveté S. G. D. G.)

OU JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE

donne

L'IMAGE VRAIE

garantie superposable avec la nature

comme **GRANDEUR** et comme **RELIEF**

C'est le Document absolu enregistré

INVENTÉ ET CONSTRUIT PAR

**Jules RICHARD** \* FONDATEUR ET SUCCESSEUR  
de la M<sup>re</sup> RICHARD Frères

25, rue Mélingue (ancienne impasse Fessard), PARIS

Magasins de Vente : 3. RUE LAFAYETTE (Près l'Opéra)

"STÉNO - JUMELLE" photographique

Construction de Haute Précision

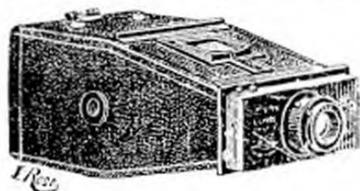
## L. JOUX

Ateliers, Magasins, Bureaux :

18 bis, rue Denfert-Rochereau (près le Luxembourg)

BREVETÉE EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

NOUVEAU MODÈLE entièrement métallique



Prix avec étui :

6 1/2 x 9 Zeiss : 250 fr.

— Goerz : 265 "

9 x 12 Zeiss : 320 "

— Goerz : 330 "

"STÉNO - JUMELLE" stéréoscopique

Contenant en 12 châssis 24 plaques 8x8 ou 12 plaques 8x16

Objectifs Zeiss : 500 fr. — Objectifs Goerz : 520 fr

STÉREO - POCLETTE

Pour 12 châssis indép. 6x13

Prix en étui Obj. stéréo

dissymét. 210 f.

— Obj. orth.

Steinheil. 360 f.

PHOTO-POCLETTE

Appareil 9x12 de poche

Même syst. que le précéd.

Prix de l'appareil en étui : Obj. rect. rapide. . 190 fr.

— — — — — Obj. orth. Steinheil 280

Envoi Franco du Catalogue



## OBJECTIFS ANTI-SPECTROSCOPIQUES

Anastigmats : Double Triplet, f : 7,7

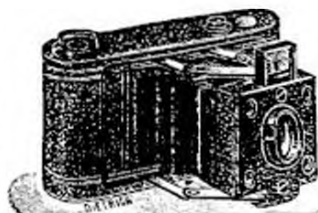
### H. ROUSSEL

OPTICIEN-FABRICANT

40, rue Villehardouin, Paris



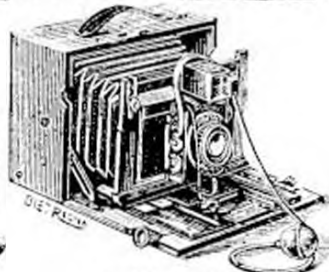
JUMELLES STELLA  
9x12 61/2x9



Pocket-Kodak avec le  
BI-ANASTIGMAT H. ROUSSEL



"STELLA"  
stéréoscopiques

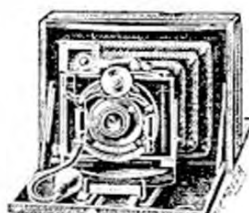


Light Folding  
9 x 12 et 13 x 18

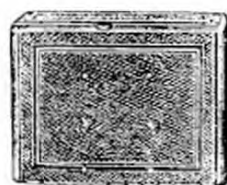
## REX MONTIS

Dédié au Club Alpin Français

Appareil 9 x 12. de poche



L'Appareil ouvert.



L'Appareil fermé.



Un des 12 châssis métal.



Poignée  
métal  
dévisser.



Pince en acier.

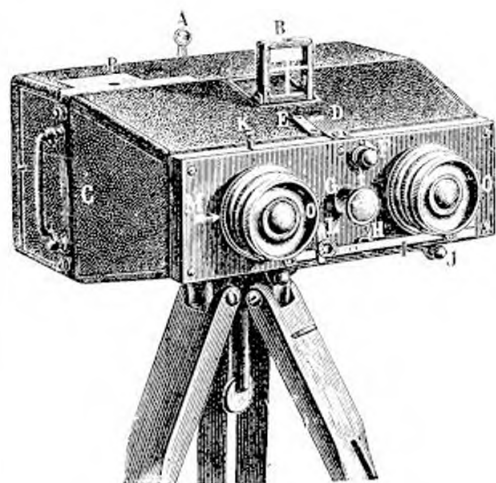
Envoi du CATALOGUE contre timbre 0 15 c.

# Les Jumelles de Bellieni

CONSTRUCTEUR D'INSTRUMENTS DE PRÉCISION

NANCY — 17, Place Carnot, 17 — NANCY

38



## JUMELLE BELLIENI

Stéréoscopique 8×9

24 plaques . . . . . 515 fr.  
 La même, à 18 plaques . . . . . 500 fr.

## JUMELLE BELLIENI

Simple 8×9

24 plaques . . . . . 340 fr.  
 La même, à 18 plaques . . . . . 330 fr.

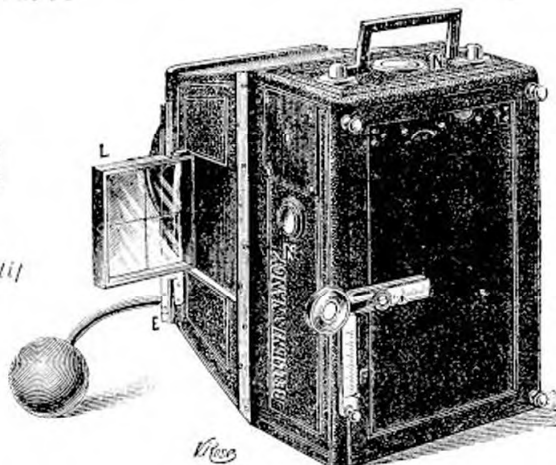
## NOUVELLE JUMELLE BELLIENI

(9×12)

*Avec deux décentremens identiques  
 du viseur et de l'objectif*

Prix . . . . . 400 francs

LA MÊME, avec deux objectifs de foyer  
 différents . . . . . 520 fr.



## NOUVELLE JUMELLE BELLIENI

8×9, à Deux Objectifs

L'un de 110 millimètres de foyer pour le travail courant, l'autre de 86 millimètres (grand angulaire) pour les intérieurs. Instrument précieux pour faire les vues de projection.

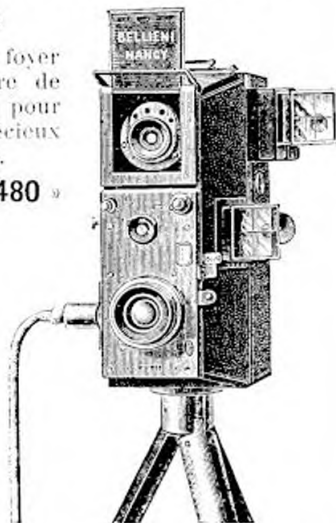
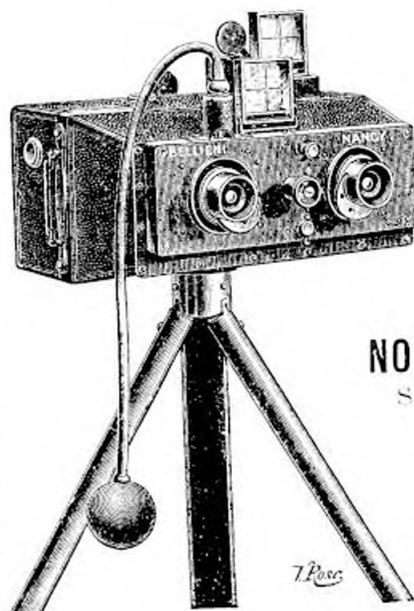
18 plaques 470 » ; 24 plaques 480 »

## NOUVELLE JUMELLE BELLIENI

Stéréoscopique  
 8×9

Munie d'objectifs grands angulaires, spéciale pour faire les vues stéréoscopiques d'intérieur.

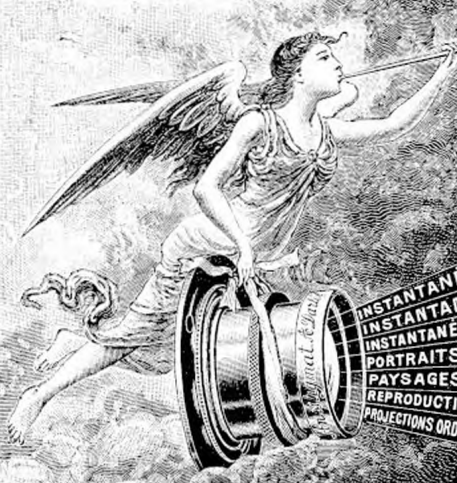
Prix : 440 francs



Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

DEMANDEZ sur vos APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES  
les OBJECTIFS universellement connus



DE  
**A. DARLOT, L. TURILLON Succ<sup>r</sup>**  
125, Boulevard Voltaire, 125  
**PARIS**

INSTANTANÉS EXTRA-RAPIDES  
INSTANTANÉS AU THÉÂTRE  
INSTANTANÉS de VUES SOUS-MARINES  
PORTRAITS INSTANTANÉS  
PAYSAGES & MONUMENTS  
REPRODUCTIONS AGRANDISSEMENTS  
PROJECTIONS ORDINAIRES & CINÉMATOGRAPHIQUES

MAISON FONDÉE en 1822  
PAR **JAMIN**.  
TÉLÉPHONE 900,41

**ANASTIGMATS PLANIGRAPHES**

DISSYMMÉTRIQUES 1:9 — SYMMÉTRIQUES 1:7<sup>5</sup> etc....

ENVOI de L'EXTRAIT DU CATALOGUE FRANCO sur DEMANDE  
**CATALOGUE GÉNÉRAL** contre 50 centimes en timbres-poste

**HÉLIOS** PLAQUES extra-rapides et orthochromatiques

*Les plus fines. Les plus propres. Les plus régulières. Les plus rapides*

PLAQUES Spéciales pour Rayons  
PELLICULES ROENTGEN

**SMART** PELLICULES rigides pour Amateurs  
ROLL-FILMS (Bobines)

pour Chambres détectives — Chargement en plein jour

**NOUVEAUX PAPIERS**  
RÉSINE PLATINE SUPÉRIEUR  
RÉSINE BRILLANT mauve et rose  
MARANTE SUPÉRIEUR, COLLOID  
Cartes Postales sensibles

BAINS PURS HÉLIOS

— PARIS. — 32, rue de Bondy. — PARIS —

Le Courrier Photographique, journal mensuel. Envoi franco sur demande