

## Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre ([www.eclydre.fr](http://www.eclydre.fr)).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](https://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

## NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

<b>NOTICE DE LA REVUE</b>	
<b>Auteur(s) ou collectivité(s)</b>	<b>Auteur collectif - Revue</b>
<b>Auteur(s) secondaire(s)</b>	<b>Gastine, Louis (1868-1935)</b>
<b>Titre</b>	<b>La Photographie française : revue mensuelle illustrée des applications de la photographie à la science à l'art et à l'industrie</b>
<b>Adresse</b>	<b>Paris : La photographie française [Direction et Administration], 1889-1906</b>
<b>Nombre de volumes</b>	<b>93</b>
<b>Cote</b>	<b>CNAM-BIB P 980</b>
<b>Sujet(s)</b>	<b>Photographie Périodiques</b>
<b>Note</b>	<b>Les neuf premières années ainsi que les numéros de mai à août de 1905 sont manquants dans notre collection.</b>
<b>Permalien</b>	<a href="https://cnum.cnam.fr/redir?P980">https://cnum.cnam.fr/redir?P980</a>
<b>LISTE DES VOLUMES</b>	
	<a href="#">10e année. N. 1. 25 janvier 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 2. 25 février 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 3. 25 mars au 25 avril 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 4. 25 avril au 25 mai 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 5. 1er juin 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 6. 1er juillet 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 7. 1er août 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 8. 1er septembre 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 9. 1er octobre 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 10. 1er novembre 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 11. 1er décembre 1898</a>
	<a href="#">11e année. N. 12. 1er janvier 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 13. 1er février 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 14. 1er mars 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 15. 1er avril 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 16. 1er mai 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 17. 1er juin 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 18. 1er juillet 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 19. 1er août 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 20. 1er septembre 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 21. 1er octobre 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 22. 1er novembre 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 23/24. 1er décembre 1899</a>
	<a href="#">12e année. N. 25. 1er janvier 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 26. 1er février 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 27. 1er mars 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 28. 1er avril 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 29. 1er mai 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 30. 1er juin 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 31. 1er juillet 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 32. 1er août 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 33. 1er septembre 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 34. 1er octobre 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 35. 1er novembre 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 36. 1er décembre 1900</a>
<b>VOLUME TÉLÉCHARGÉ</b>	<a href="#">13e année. N. 37. 1er janvier 1901</a>
	<a href="#">13e année. N. 38. 1er février 1901</a>
	<a href="#">13e année. N. 39. 1er mars 1901</a>

	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 1. Avril 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 2-3. Mai-juin 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 4. Juillet 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 5. Août 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 6. Septembre 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 7. Octobre 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 8. Novembre 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 9. Décembre 1901</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 10. Janvier 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 11. Février 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 12. Mars 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 13. Avril 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 14. Mai 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 15. Juin 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 16. Juillet 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 17. Août 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 18. Septembre 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 19. Octobre 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 20. Novembre 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 21. Décembre 1902</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 22. Janvier 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 23. Février 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 24. Mars 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 25. Avril 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 26. Mai 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 27. Juin 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 28. Juillet 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 29. Août 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 30. Septembre 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 31. Octobre 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 32. Novembre 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 33. Décembre 1903</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 34. Janvier 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 35. Février 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 36. Mars 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 37. Avril 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 38. Mai 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 39. Juin 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 40. Juillet 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 41. Août 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 42. Septembre 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 43. Octobre 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 44. Novembre 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 45. Décembre 1904</a>
	<a href="#">17e année. Nouvelle série. N. 46. Janvier 1905</a>
	<a href="#">17e année. Nouvelle série. N. 47. Février 1905</a>
	<a href="#">17e année. Nouvelle série. N. 48. Mars 1905</a>
	<a href="#">17e année. Nouvelle série. N. 49. Avril 1905</a>
	<a href="#">17e année. Série nouvelle. N. 3. Septembre 1905</a>
	<a href="#">17e année. Série nouvelle. N. 4. Octobre 1905</a>
	<a href="#">17e année. Série nouvelle. N. 5. Novembre 1905</a>
	<a href="#">17e année. Série nouvelle. N. 6. Décembre 1905</a>
	<a href="#">18e année. Série nouvelle. N. 7. Janvier 1906</a>
	<a href="#">18e année. Série nouvelle. N. 8. Février 1906</a>

<b>NOTICE DU VOLUME TÉLÉCHARGÉ</b>	

<b>Auteur(s) secondaire(s) volume</b>	<b>Gastine, Louis (1868-1935)</b>
<b>Titre</b>	<b>La Photographie française : revue mensuelle illustrée des applications de la photographie à la science à l'art et à l'industrie</b>
<b>Volume</b>	<b><a href="#">13e année. N. 37. 1er janvier 1901</a></b>
<b>Adresse</b>	<b>Paris : M. Louis Gastine, 1901</b>
<b>Collation</b>	<b>1 vol. ([12]-20-[12] p.) ; 27 cm</b>
<b>Nombre de vues</b>	<b>54</b>
<b>Cote</b>	<b>CNAM-BIB P 980 (37)</b>
<b>Sujet(s)</b>	<b>Photographie Périodiques</b>
<b>Thématique(s)</b>	<b>Technologies de l'information et de la communication</b>
<b>Typologie</b>	<b>Revue</b>
<b>Langue</b>	<b>Français</b>
<b>Date de mise en ligne</b>	<b>26/05/2026</b>
<b>Date de génération du PDF</b>	<b>26/05/2026</b>
<b>Recherche plein texte</b>	<b>Disponible</b>
<b>Permalien</b>	<b><a href="https://cnum.cnam.fr/redir?P980.37">https://cnum.cnam.fr/redir?P980.37</a></b>

## Revue Mensuelle

des Applications de la Photographie  
à la Science  
à l'Art et à l'Industrie

Secrétaire de la Rédaction  
Docteur G. HODÉE

## Abonnements :

PAR AN	{	Paris . . . . .	6 50
		Départements . . . . .	7 fr.
		Union Postale . . . . .	8 fr.

Le Numéro : 0 fr. 60



# LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE

## AVIS

A partir du 1<sup>er</sup> Janvier 1901.

La Photographie Française sera éditée par les soins de M. Gastine, directeur de la Revue.

Tous les services du Journal seront centralisés à son adresse.

Les abonnements, renouvellements, commandes, réassortiments, ordres de publicité devront donc être adressés à

**M. LOUIS GASTINE**

156, avenue de Suffren, PARIS

(Téléphone 709-84)



# ÉLÉGANTS, PRATIQUES, LÉGERS, FABRICATION TRÈS SOIGNÉE, CHARGEMENT EN PLEIN JOUR.

DANS LE MONDE PHOTOGRAPHIQUE  
ET PARMI LES AMATEURS  
LES APPAREILS

# KODAK

SONT LES PLUS RENOMMÉS

## APPAREILS DE POCHE

*Format portefeuille*

Fabriqués en aluminium, recouverts de maroquin noir. Très légers et peu volumineux.

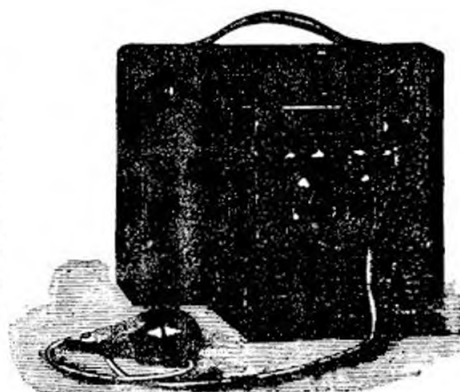


## POCKET KODAKS PLIANTS

N° 1, pour clichés  $6\frac{1}{2} \times 9$ , Frs 53  
N° 1a, pour clichés  $7 \times 11\frac{1}{2}$ , Frs 63  
N° 2, pour clichés  $9 \times 9$ , Frs 80  
Employant les bobines de 12 ou de 6 poses.

## APPAREILS PLIANTS

Très commodes à emporter à la main ou à bicyclette. Munis d'objectifs rectilinéaires, avec diaphragmes à iris et pouvant être remplacés sans aucune adaptation par objectifs grand angle. Les clichés obtenus sont d'une netteté irréprochable.



## KODAKS CARTOUCHES

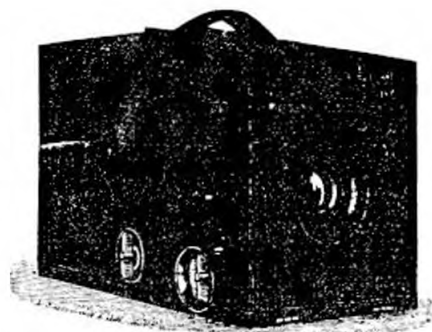
*pour pellicules et plaques*

Employant bobines de 12, 6 ou 2 poses.  
N° 4, pour clichés  $9\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$   
Frs. .... 135  
N° 5, pour clichés  $13 \times 18$   
Frs. .... 185  
Objectif grand angle pour N° 4, Frs 27 et N° 5, Frs 40  
Adaptateur avec verre dépoli pour l'emploi des plaques N° 4, Frs 15 et N° 5, Frs 16

## APPAREILS DE LUXE

d'une confection aussi élégante que possible. Munis d'objectifs d'une grande rapidité et d'un obturateur des plus perfectionnés avec diaphragmes à iris.

N° 2 pour clichés  $9 \times 9$   
N° 4 pour clichés  $9\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$



## KODAKS BULL'S-EYE ET BULLET SPÉCIAUX

Bull's-Eye N° 2 spécial  
Frs. .... 80  
Bull's-Eye N° 4 spécial  
Frs. .... 106  
Bullet N° 2 spécial, Frs 95  
Bullet N° 4 spécial, Frs 135  
Avec les appareils Bullet, on peut employer les plaques aussi bien que les pellicules.

APPAREILS  
DE TOUS FORMATS  
DE  
 $4 \times 5$  " A  $13 \times 18$  " " "  
PRIX DE FRs 27 A FRs 185

**EASTMAN KODAK** SOCIÉTÉ ANONYME FRANÇAISE  
AU CAPITAL DE FRs 1.000.000  
5, Avenue de l'Opéra,  
4, Place Vendôme, **PARIS**

CATALOGUE DE KODAKS  
OU DES  
PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES  
EASTMAN  
ENVOYÉ FRANCO

FABRIQUE SPÉCIALE ET EXCLUSIVE

de tout ce qui a rapport aux

Papiers et Cartons employés en Photographie



**DEREPAS FRÈRES**

TÉLÉPHONE  
166.05

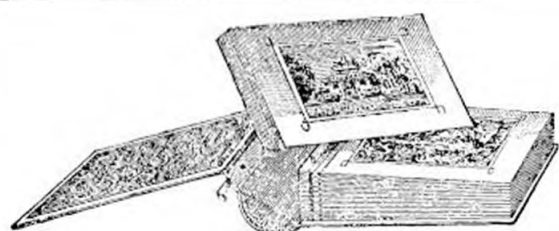
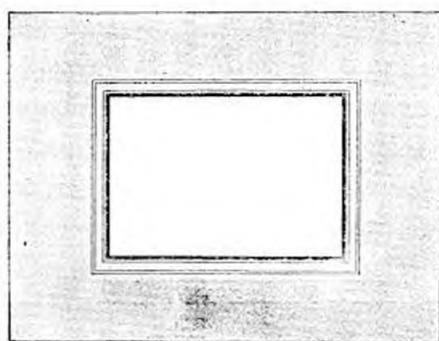
99 et 101, rue Saint-Honoré  
PARIS

ENVOI FRANCO  
du Catalogue

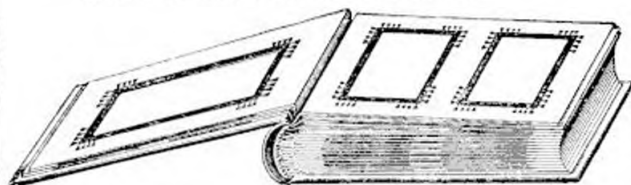
CARTES PHOTOGRAPHIQUES, BRISTOLS, PASSE-PARTOUT

En tous genres

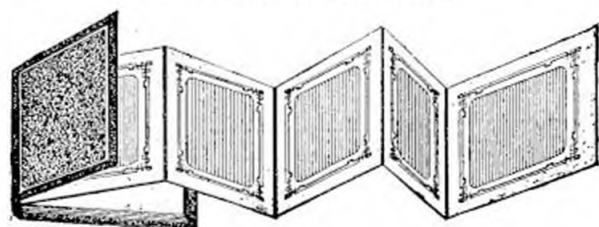
En Magasins et sur Commande



Album à feuillets démontables à cartes pleines pour coller et satiner les épreuves



Album à passe-partout spéciaux pour mettre les épreuves sans les coller



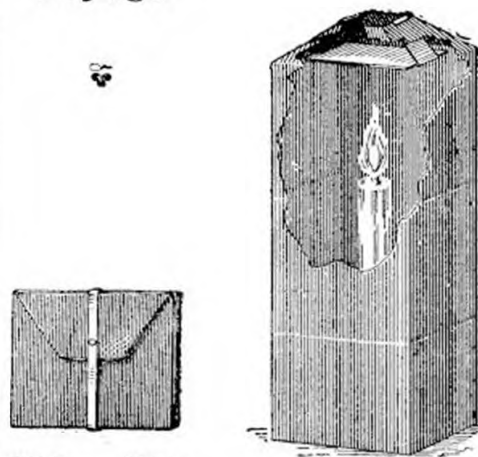
Album dépliant à passe-partout pour petite collection offerte

Lanterne de Poche

Pour le Laboratoire

et le

Voyage



Pliée. — Elle a le volume et le poids d'un porte-cartes.

Ouverte. — Elle donne 4 faces lumineuses de 0,15x0,40 centimètres

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

DEMANDEZ sur vos APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES  
les OBJECTIFS universellement connus



DE  
**A. DARLOT. L. TURILLON Succ<sup>r</sup>**

125, Boulevard Voltaire, 125

**PARIS**

INSTANTANÉS EXTRA-RAPIDES  
INSTANTANÉS AU THÉÂTRE  
INSTANTANÉS de VUES SOUS-MARINES  
PORTRAITS INSTANTANÉS  
PAYSAGES & MONUMENTS  
REPRODUCTIONS AGRANDISSEMENTS  
PROJECTIONS ORDINAIRES & CINÉMATOGRAPHIQUES

MAISON FONDÉE en 1822

PAR JAMIN

TÉLÉPHONE 900,41

**ANASTIGMATS PLANIGRAPHES**

DISSYMMÉTRIQUES 1:9 — SYMMÉTRIQUES 1:7<sup>5</sup> etc....

ENVOI de L'EXTRAIT DU CATALOGUE FRANCO sur DEMANDE  
**CATALOGUE GÉNÉRAL** contre 50 centimes, en timbres-poste

**H  
E  
L  
I  
O  
S**

**Papier** RÉSINE PLATINE SUPÉRIEUR  
*Substitution complète aux Platino-types. —  
Finesse, relief, magnifiques demi-teintes, beaux noirs.*

**Papier** RÉSINE BRILLANT mauve ou rose  
*Images particulièrement belles, plastiques,  
détails dans les ombres.*

**Papier** COLLOID au Citrate d'Argent  
*Très doux, Riche dégradation de tons.*

**Cartes postales** RÉSINE  
BRILLANT ou MAT  
*Le plus joli souvenir pour le touriste.*

**Bains & Révélateurs Hélios**

EN VENTE DANS TOUTE BONNE MAISON

PRIX-COURANT et MODES D'EMPLOI franco sur demande

Écrire : **SOCIÉTÉ HÉLIOS, 32, rue de Bondy, PARIS**

A LONGUE CONSERVATION

# Autocopiste photographique

## J. DUBOULOZ

9, Boulevard Poissonnière, Paris

La Photographie mise à la portée des Amateurs. Succès garanti. Leçons gratuites aux Acheteurs

Grand Prix, Lyon 1894 — Médaille d'Or, Anvers 1894

Paris, Livre 1894 — Paris, Travail 1895 — Bordeaux, 1895, — Amsterdam, 1895

Membre du Jury

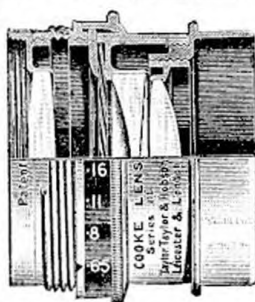
Rouen, 1896, et Bruxelles, 1897

APERÇU DE QUELQUES PRIX :

Appareil 9×12 . . . . .	55 fr.	Appareil 18×24 . . . . .	70 fr.
Appareil 13×18 . . . . .	60 fr.	Appareil 24×30 . . . . .	80 fr.

### BALBRECK Aîné & Fils

Rue de  
Vaugirard, 137, Paris



## Objectifs COOKE

Netteté Absolue de l'image  
sur toute la partie couverte. Anastigmatisme absolu avec F. 6,5  
à toute ouverture. Distance focale réduite, rapidité six fois  
plus grande. Faits pour les expositions rapides à l'ombre.

Type Idéal Universel **MOINS CHER**

**3 LENTILLES NON COLLÉES** **ET MEILLEUR**

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Classe XII. — Photographie  
Fournitures générales — Projections  
Instruments pour les applications  
scientifiques

Médaille D'OR

Depuis JUILLET 1900, les Magasins d'APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES  
de RADIGUET & MASSIOT, 15, boulevard des Filles-du-Calvaire  
sont considérablement agrandis  
On y trouve tous les appareils et vues pour PROJECTIONS MOLTENI

Classe II  
Enseignement secondaire  
MÉDAILLE D'OR

Classe XXVII. — Applications diverses de  
l'électricité. — RADIOGRAPHIE. — MÉDAILLE D'OR

Classe CXXI. — Hygiène et matériel sanitaire. — MÉDAILLE D'OR

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

GRANDE MANUFACTURE

# d'Appareils et d'Accessoires Photographiques

FONDÉE EN 1858

## DEMARIA FRÈRES

Constructeurs brevetés S. G. D. G., en France et à l'Étranger

Les plus hautes Récompenses aux dernières Expositions. Prix du Ministre de l'Instruction publique

Bureaux et Magasins : 2, rue du Canal-Saint-Martin. — 403-87

Usines à vapeur : 169, 171, 173, 173 bis, quai Valmy, 168, quai Jemmapes, Paris

Modèles perfectionnés recommandés (Types 1900)



I  
Pour prendre des Vues, Portraits  
Groupes, etc. :

### DÉTECTIVES :

"Belek", "Nadir", "Khazan"

### JUMELLES :

"Marquise", "Capsa"

### APPAREILS MIXTES :

"Folder"  
"Folder Stéréo" "Folder colonial"



II

Pour obtenir des Épreuves agrandies :

### Agrandisseurs Automatiques

"MAJORAL"

### Lanternes d'Aggrandissement

"Prima", "Centaure"

"Professional"



III

Pour projeter en famille les  
vues obtenues :

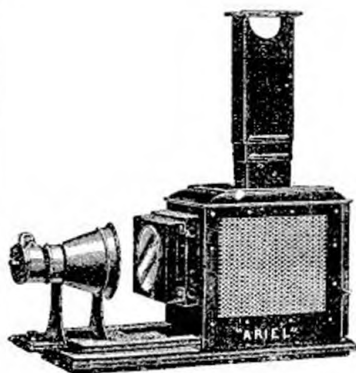
### LANTERNES

"Familiale"

"Populaire", "Ariel"

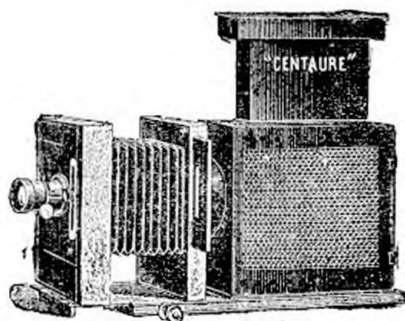
"Scola", "Lycea"

Marque de Fabrique  
D M R-PARIS



Tous les Appareils ci-dessous sont garantis contre tous vices de construction et peuvent s'obtenir chez tous les revendeurs d'articles photographiques.

Tout Appareil vendu au-dessous du prix porté sur nos tarifs peut être une contrefaçon ou un Appareil d'occasion.



Sur demande affranchie, envoi franco de l'extrait des Catalogues

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT, LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

# Nouveau Châssis Métallique à Volet Breveté S. G. D. G.

Mon nouveau châssis métallique le plus réduit existant est complètement en métal et étoffe sertie. Il ne contient ni bois, ni ébonite, ni carton, ni aucun corps se déformant à la température. Rien de collé ni de soudé.

C'est une pièce de précision dont toutes les parties sont obtenues par la pression du balancier.

Le volet en métal raidi est fixe ou mobile, il porte un dispositif pour indiquer le POSÉ.

Mon nouveau châssis se fait en tous métaux, verni, oxydé ou gainé.

Le modèle 6 1/2 x 9 aluminium pèse 0.20 grammes. *Solidité, légèreté, clôture absolue.*

**Albert POSSO** Mécanicien, 73, rue Mouffetard, PARIS  
(près le Panthéon)

Fabrication mécanique et spéciale de châssis porte-glace, métal de tous modèles et de toutes mesures.

**Nouvel accrochage** des ressorts supprimant le rivet, B. S. G. D. G. adopté généralement.

**Nouvel intermédiaire** en métal B. S. G. D. G. permettant l'emploi de l'intermédiaire dans tous les appareils à escamotage mécanique tels que Jumelles, détectives, etc.

*Cadres emboîtés pour Viseurs*

## Papiers Photographiques



Marque déposée

# TAMBOUR

Pour avoir de bonnes épreuves positives, exiger les papiers de la marque "TAMBOUR" dont la fabrication supérieure donne toute garantie.

**PAPIER BRILLANT**  
au Gélatino-Citrate d'Argent

*Papiers albuminés supérieurs "RIVES"*

*Papier mat-celloidine (remplaçant le Platine).*

*Papier brillant-celloidine extra.*

*Soie sensible. — Cartes postales sensibles*

Exiger la marque

VENTE EN GROS

USINE : 118, rue de la Tombe-Issoire, PARIS



## LES APPAREILS

Photographiques

DE LA  
MAISON

**H. MACKENSTEIN, PARIS**

15

Rue des Carmes

sont et restent

les Meilleurs, les plus Sûrs  
et les plus Commodes

## JUMELLES RÉDUITES

6 1/2 x 9    8 x 9    9 x 12

↔ A double Décentrage

*Dernière Création*

JUMELLES

## STÉRÉO-PANORAMIQUES

6 x 13 — 8 x 18

Ces Instruments merveilleux dont chaque modèle renferme trois Appareils différents et des plus complets

Demander la Notice spéciale n° 11 (gratis et franco).

Envoi du Catalogue général contre 70 cent. en timbres-poste de tous pays.



Fourniture générale de tout ce qui concerne la PHOTOGRAPHIE

## FABRIQUE DE PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES

# E. Grieshaber & C<sup>ie</sup>

Successors de J.-B. GRIESHABER

Usine à vapeur à St-Maur (Seine)

Maison à Paris, 10, rue du Trésor

Plaques au Gelatino-Bromure d'Argent

Plaques au Chloro-Bromure d'Argent



Plaques spéciales pour la Radiographie

Plaques pelliculaires

Exiger l'AS DE TRÈFLE, marque de fabrique, sur tous nos produits

Envoi franco du tarif sur demande

Nos produits se trouvent chez tous les marchands de fournitures photographiques

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes au Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

# CHAMBRES ET OBTURATEURS

# THORNTON-PICKARD

Catalogue franco

## CHAMBRES "AMBER" et "RUBY"

Pour opérer à la main ou sur pied

Prix de 80 fr.

Le concours se ferme le 1<sup>er</sup> septembre

## OBTURATEURS

Pose et instantané

Le plus simple et le plus parfait  
La plus grande vente du monde

Prix de 16 fr.



The Thornton-Pickard Manfg Co, Ltd. — Altrincham (Angleterre)



## CONCOURS pour des PRIX de 2,700 fr.

ouvert à tous ceux qui se servent de

### CHAMBRES ET OBTURATEURS

de THORNTON-PICKARD dans le monde entier

Catalogue illustré franco

Catalogue illustré franco

The Thornton-Pickard Manfg Co Ltd

Altrincham (Angleterre)



## Esthétique et Arts du Dessin

### COURS

pour MM. les Photographes amateurs

par

M. Alexandre LE CARPENTIER

Artiste Peintre

12, rue David, à Passy

Les Cours sont professés avec le modèle vivant

Prix du Cours complet

50 francs par mois

Leçons particulières l'après-midi

## Objectifs pour la Photographie & Télé-Objectifs Optique scientifique

# F. JARRET

Opticien-Fabricant

## Objectif Anastigmat triple F. 77 Le "Gallos"

Construit avec des matières françaises de Mantais

Angle 70°. Série permettant les instantanés les plus rapides

PARIS — 10, rue Bertrand, 10, — PARIS

Envoi du Catalogue franco sur demande

**PHOTO**

graphes Voyageurs, emportez avec vous

### LE GRAPHOL

LITRE 3.50

1/2 LIT. 2 F.

Révélateur simple à l'Iconogène, poudre blanche unique qu'il suffit de dissoudre sans rien ajouter.

**PHOTO**

graphes amateurs, pour développer rapidement des clichés nets, vigoureux et fouillés, employez

### LE FLUOREAL

LITRE 4 F.

1/2 LIT. 2.50

Révélateur accéléré et inaltérable, à la Lithine.

**MAIS**

vous, praticiens plus ou moins exercés, qui cherchez non la rapidité, mais la certitude d'avoir toujours de beaux clichés et d'éviter tout insuccès, continuez l'emploi du

### PARFAIT RÉVÉLATEUR

LITRE 4 F.

1/2 LIT. 2.50

à l'Hydroquinone et à l'Eosine, corrigeant les écarts de pose.

**PHOTO**

graphes! Pour avoir de riches tons violets-noirs

### VIREZ AU PHOSPHATE D'OR

LIT. 2.75

qui se conserve indéfiniment, toutes vos épreuves.

**PHOTO**

graphes! Pour avoir des tons noirs de gravure,

### VIREZ AU PLATINE.

LITRE 4 F.

Le bain est inaltérable et sert aussi pour tous papiers.

Se trouvent partout et s'envoient par la poste. P. MERCIER, à Juvisy-sur-Orge (S.-et-O.).

## Nouveautés!!

# SEL IODÉ

pour le lavage rapide des épreuves et clichés

100 gr. pour 5 litres, 2 fr. 50

# MESOL

Virage fixateur neutre et complet desséché et inaltérable

Prix : 4 fr. la dose pour UN litre

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

# Produits photographiques purs pour le Développement

fabriqués par la  
**SOCIÉTÉ ANONYME**  
des

## Plaques et Papiers photographiques

GRAND PRIX  
Exposition Universelle  
Paris 1889

**A. LUMIERE & ses Fils**

Capital : 3.000.000 de francs

GRAND PRIX  
Exposition Universelle  
Paris 1889

Usines à vapeur :

Cours Gambetta, rue Saint-Victor et rue des Tournelles

Nouveaux Prix

**MONTPLAISIR-LYON**

### PLAQUES SÈCHES AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

PRIX (la douzaine)

$6 \times 8$ 1 25	$6 \times 9$ 1 25	$6\frac{1}{2} \times 9$ 1 25	$6\frac{1}{2} \times 10$ 1 50	$8 \times 8$ 1 75	$8 \times 9$ 1 75	$8 \times 10$ 2 fr.	$8^2 \times 10^7$ 2 fr.
$8 \times 15\frac{1}{2}$ 3 25	$8\frac{1}{2} \times 17$ 3 60	$9 \times 12$ 2 75	$9 \times 18$ 4 fr.	$11 \times 15$ 4 fr.	$12 \times 16$ 4 20	$12 \times 16\frac{1}{2}$ 4 30	$13 \times 18$ 4 50
$12 \times 20$ 5 fr.	$15 \times 21$ 6 75	$15 \times 22$ 7 fr.	$18 \times 24$ 10 fr.	$21 \times 27$ 14 fr.	$24 \times 30$ 18 fr.	$27 \times 33$ 22 fr.	$30 \times 40$ 32 fr.
		$35 \times 45$ 43 fr.	$40 \times 50$ 55 fr.	$45 \times 55$ 66 fr.	$50 \times 60$ 80 fr.		

Pour les plaques spéciales en verre extra-mince, les prix ci-dessus sont majorés de 50%.

### Plaques sèches Orthochromatiques au Gélatino-Bromure d'Argent

#### Série A

Plaques sensibles au jaune et au vert

#### Série B

Plaques sensibles au jaune et au rouge

### Plaques sèches Panchromatiques au Gélatino-Bromure d'Argent

Sensibles au rouge, au jaune et au vert

Plaques spéciales pour la Radiographie (Rayons X)

### Papiers au Citrate d'Argent

#### PAPIER MAT ET PAPIER BRILLANT

Pour l'obtention  
d'épreuves positives par noircissement direct

#### PAPIERS PELLICULAIRES

Préparés d'après les procédés BALAGNY

### Papiers par développement

Au Gélatino-Bromure d'Argent

Marque A. — Pour l'obtention des Positives au Châssis-Pressé.

Marque B. — Pour Agrandissements.

Marque C. — A surface brillante.

### Développeurs

DIAMIDOPHÉNOL  
SULFITE DE SOUDE  
anhydre et cristallisé

DIAMIDORÉSORCINE  
PARAMIDOPHÉNOL  
et LITHINE CAUSTIQUE

PHOSPHATE TRIBASIQUE DE SOUDE

# Cinématographe

De MM. Auguste  
et Louis LUMIÈRE

Conditions de vente des Appareils et Accessoires, sur demande

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue



Médailles d'or

# OPTIQUE DE PRÉCISION



de l'Etat

# C.-P. GOERZ

Berlin-Friedenau



## Obturbateur de Plaques DE GOERZ-ANSCHÜTZ

Obturbateur de Plaques avec fente réglable, établie pour l'utilisation de toute la puissance lumineuse de l'objectif avec une vitesse d'obturation pouvant atteindre jusqu'à 1/4000<sup>e</sup> de seconde, convenant ainsi pour les instantanés les plus rapides. L'Obturbateur Goerz-Anschütz peut être adapté à tous les appareils, soit à magasin, soit à châssis. L'envoi de la chambre est indispensable pour l'adaptation. L'Obturbateur Goerz-Anschütz est protégé par le brevet D. R. P. n° 49.919, qui est ma propriété exclusive. Le caractère distinctif et l'avantage qu'il présente sur les autres obturbateurs à ouverture fixe est le déplacement de l'ouverture, qui permet d'avoir une rapidité excessive réglable avec une grande précision.

Format c/m. . . . .	9×12	12×16	13×18	Stéreo	18×24	24×30
Francs . . . . .	50 »	56 »	56 »	56 »	81 »	100 »

### ADAPTATION — PRIX COUTANT

Se trouve dans toutes les bonnes Maisons d'Articles photographiques. — Catalogue général des Objectifs (doubles, Anastigmats, Lynkéscopes, de Goerz, etc.). Appareils photographiques, etc., franco sur demande.

C.-P. GOERZ, 22, rue de l'Entrepôt, Paris

## Projections et Agrandissements

au moyen de la

### LUMIÈRE OXYDRIQUE

Gaz oxygène pur extrait de l'air atmosphérique

Exposition Universelle de 1889, MÉDAILLE d'ARGENT  
» de Bordeaux 1895, MÉDAILLE d'OR  
Exposition internationale de Bruxelles 1897, MÉD. d'OR



L'Oxygène est livré, comprimé, en tubes métalliques, contenant de 165 à 3.500 litres de gaz.

### L'OXYGÈNE

Société anonyme française

Rue Jeanne-d'Asnières  
à CLICHY

La pression du gaz oxygène dans les tubes nécessite l'emploi d'un RÉGULATEUR, permettant l'issue de ce gaz à la pression requise.

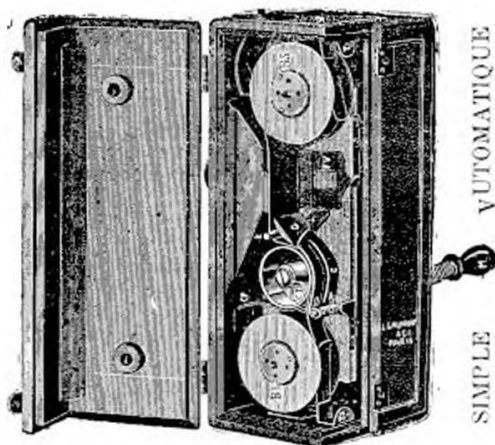
Prix du Régulateur. . . . . 40 fr.  
Régulateur avec manomètre. . . . . 110 fr.

## CHRONO de Poche

pour Prise de Vues  
et Projections Cinématographiques

SE CHARGEANT EN PLEIN JOUR

Prix de la bande de 5 mètres : 3 fr. 50



NOUVEAUTÉ PHOTOGRAPHIQUE DE L'EXPOSITION

SIMPLE AUTOMATIQUE

Envoi franco de la Notice détaillée.

L. GAUMONT & C<sup>ie</sup>

Ingénieurs-Constructeurs

57, rue Saint-Roch — PARIS

Fabrique de Maroquinerie

# Maison GIRAULT

Fondée en 1850

82, boulevard Sébastopol, PARIS

au 1<sup>er</sup> janvier 1901. Rue Turbigo, 28  
(Angle du boulevard Sébastopol)

Porte-feuilles, Porte-cartes, Porte-monnaie dit officier, Bourses, Porte-cigares et cigarettes, Carnets d'identité pour sociétés. Cadres pour photographies, etc.

Montage de Cuirs d'arts et brodés

Pièces sur commande

Neveu et successeur de  
**E. LACOUR**  
C. BERTHIOT

PARIS — 168, rue Saint-Antoine — PARIS

PRIX DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Eurygraphes anastigmatiques F. 5, 4  
Trousse anastigmatiques

Envoi du Catalogue sur demande affranchie

## DEROGY

Opticien breveté

31 et 33, quai de l'Horloge — PARIS

### Projections et Agrandissements

Nouvelle lanterne d'agrandissement

## LA PARFAITE

avec chambre noire et lanterne nouveau système  
châssis spécial  
permettant l'introduction des clichés 13x18 jusqu'à 4x4

### Lanternes à Projections

Les merveilleuses **Défectives DEROGY**

*Automatiques. Gyrododéca*

## Le Stéréostène

se chargeant en plein jour

Prix : **35** francs

Matériel complet pour amateurs et professionnels

### FABRIQUE SPÉCIALE D'OBJECTIFS

Pour la Photographie, la Projection et l'Agrandissement

## CHEMIN DE FER DU NORD

6 NOVEMBRE 1900

Services les plus rapides entre

## PARIS, COLOGNE, COBLENCE et FRANCFORT-sur-MEIN

Les services les plus rapides entre Paris, Cologne, Coblenze et Francfort-sur-Mein, en 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> classes, sont assurés comme suit :

ALLER		RETOUR	
Paris-Nd. D	1 50 s 9 25 s	Francf/M D	8 25m 5 48 s
Cologne. A	11 20 s 7 51m	Coblence. D	11 16m 8 39 s
Coblence. A	2 52m 10 52m	Cologne. D	1 45 s 11 24 s
Francf/M A	6 32m midi 17	Paris-Nd. A	11 17 s 8 20m

En utilisant le Nord-Express 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> classes entre Paris et Liège et le train de luxe Ostende-Vienne entre Liège et Francfort-sur-Mein, le trajet de Paris-Nord à Coblenze s'effectue en **10 heures** et celui de Paris-Nord à Francfort-sur-Mein en **12 heures**, par les itinéraires indiqués ci-dessous pour l'aller et le retour.

ALLER	Nord-Express 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> cl.	RETOUR	VIENNE-OSTENDE Tr. de luxe
Paris-Nord. Dép.	1 50 s.	Francf./M. Dép.	min. 36
Arr.	7 06 s.	Coblence. Dép.	2 49 m.
Liège . . .	OSTENDE	Cologne. Dép.	4 16 m.
	VIENNE	Arr.	5 59 m.
Dép.	8 08 s.	Liège . . .	1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> cl.
Cologne. Arr.	11 51 s.	Dép.	6 30 m.
Coblence. Arr.	1 22 m.	Paris-Nord. Arr.	midi 50
Francf./M. Arr.	3 33 m.		

En prévision de modifications dans les horaires consulter les affiches de service

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

# LE MAROCAIN

Chez tous les Marchands de Produits photographiques

*Nouveau produit perfectionné*

Pour recevoir **GRATUITEMENT** les échantillons et tout ce qui suivra il suffit de découper cette annonce et de l'envoyer avec son adresse et celle de ses amis photographes à

**ⓔ' Ludwik,** *FABRICANT*  
*Breveté S. G. D. G.*  
Rosny-sous-Bois (Seine)

## Matériel Photographique

Appareils d'Électricité et de Science

DÉVELOPPEMENTS ET TRAVAUX A FAÇON  
RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

LEÇONS

# P. FAINE

63, Passage du Havre, 63, PARIS  
(Près la rue Saint-Lazare)

## Pour étendre vos Affaires DANS LE NORD DE LA FRANCE insérez l'annonce de votre Maison dans la partie de **L'ANNUAIRE DU NORD**

spécialement réservée aux *Maisons recommandées*  
(pages roses)

Demandez le tarif à la Direction de l'ANNUAIRE DU NORD,  
52, rue Esquermoise, à Lille. (Joindre l'Annonce.)

L'ANNUAIRE DU NORD, répandu partout, est recherché à cause de la grande efficacité de sa publicité. Il est le Répertoire complet des Administrations, du Commerce et de l'Industrie du Nord. Il contient les adresses des propriétaires, rentiers, agriculteurs, fonctionnaires, employés et notables de la région. Volume d'environ 2000 pages, grand format. Prix : 11 fr. 50 contre mandat-poste.

Courtiers d'annonces demandés dans les villes où l'Annuaire n'est pas représenté.

### CHEMINS DE FER DE L'OUEST

Voyage circulaire en Bretagne

Billets d'excursion valables pendant 30 jours

*délivrés toute l'année*

donnant le droit de s'arrêter à toutes les gares du parcours  
Faculté de prolongation de 3 périodes de 10 jours  
moyennant supplément de 10 0/0 par période

1<sup>re</sup> classe : 65 francs. — 2<sup>e</sup> classe : 50 francs

ITINÉRAIRE. — Rennes, Saint-Malo-Saint-Servan, Dinard, Saint-Brieuc, Guingamp, Lannion, Morlaix, Roscoff, Brest, Guimper, Douarnenez, Pont-l'Abbé, Concarneau, Lorient, Auray, Quiberon, Vannes, Saverney, Le Croisic, Guérande, Saint-Nazaire, Pont-Château, Redon, Rennes.

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner *La Photographie Française* en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Objectifs Photographiques  
de  
l'ancienne Maison

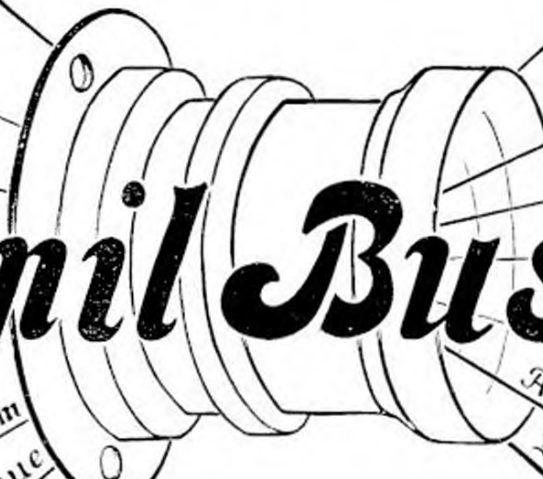
**Emil Busch**

Rathenow  
Fondée en 1800  
Agent Général pour la France  
A. Alexandre, Paris, 42 Rue de Trévise

*Les essayer c'est les adopter*

*Kinematoscopes*  
*Periplanats*  
*Pantoscopes*  
*Trousses, Yademecum*  
*Demandez le catalogue*

*Aplanats Detectifs*  
*Aplanats Rapides*  
*Aplanats Portraits*  
*Aplanats Grands Angulaires*  
*Demandez le catalogue*







SOUKS ET MOSQUÉE A TUNIS

LA

# Photographie Française

Revue Mensuelle Illustrée

des Applications de la Photographie à la Science, à l'Art et à l'Industrie

Organ officiel de la Chambre syndicale des Fabricants et Régisseurs en Appareils et produits photographiques et de la  
Chambre syndicale des Opticiens

Directeur : **LOUIS GASTINE**



**SOMMAIRE :**

<p>L'Éclairage du laboratoire, par M. D. LEPRINCE (A-R) (<i>suite et fin</i>) . . . . . 2</p> <p>Les Affaiblisseurs des Images argentiques, par MM. LEMAINÉ FRÈRES et SEVVEREY . . . . . 7</p> <p>Les Saintes-Maries-de-la-Mer, texte et clichés de M<sup>re</sup> C. LAGARDE (A-R) . . . . . 9</p> <p>Les sections étrangères à l'Exposition de</p>	<p>1900 . . . . . 14</p> <p>Recettes et procédés . . . . . 14</p> <p>Les Nouvelles photographiques . . . . . 16</p> <p>À travers les périodiques . . . . . 18</p> <p>Une chasse à Jouvillers . . . . . 20</p> <p>Une collection à créer . . . . . 20</p>
--	--



UNE CHASSE À JOUVILLERS

1. Grand hôtel Alexis. — 2. Cours Polack et cour de Fels. — 3. Grand Café et bureau de la Salceffe. — 4. Courte R. de Québec.

la publication de cet organe, d'accord en ceci avec MM. Masson et C<sup>ie</sup>, éditeurs, 120, boulevard St-Germain à Paris, dont l'administration pour les transformations du journal en 1898 nous a été si précieuse que nous leur en resterons toujours profondément reconnaissant.

Cette centralisation ne change du reste absolument rien aux conditions de publication du journal ni aux rapports des abonnés, lecteurs et correspondants avec celui-ci, toutes les conditions de vente et d'abonnement restent les mêmes Y COMPRIS CELLES QUI ACCORDENT DES AVANTAGES SPÉCIAUX AUX ABONNÉS DU JOURNAL « LA NATURE ».

## 1901 !

*A tous ses dévoués rédacteurs et abonnés,  
A tous ses lecteurs,  
A tous ses zélés et sympathiques auxiliaires,  
La "Photographie Française" adresse de  
tout cœur ses meilleurs vœux pour 1901.*

*Nous informons MM. nos abonnés, lecteurs et correspondants, ainsi que toutes les personnes en relation d'affaires avec La Photographie Française qu'à dater de ce jour (1<sup>er</sup> Janvier 1901) nous centralisons tous les services du journal, 156, Avenue de Suffren, à Paris, en retenant seul la*

Le Directeur : **LOUIS GASTINE.**



1 2 3 4  
UNE CHASSE À NOUVELLES

1. Grand-Bas Aïchi. — 2. Grande de Fels. — 3. Grande Potécké  
4. Bureau de la Mairie.

appareils sont des milieux parfaitement étanches à la lumière par destination. Les plaques sensibles ne s'y altèrent donc point en principe mais à la condition que ces milieux, créés pour ne laisser passer aucun rayon lumineux, aient conservé leur intégrité première.

Une boîte de plaques qu'on a laissé tomber peut s'être écorné et laisser passer de la lumière par un trou ou par une fissure. A la longue, les bois les mieux assemblés peuvent jouer s'ils sont soumis à des alternatives de chaleur et de froid, de sécheresse et d'humidité. Enfin l'usage altère aussi à la longue les velours, les cuirs, les toiles, les bois et même les parties métalliques des appareils ou des parties d'appareils que ces substances ont pour but de préserver intérieurement de l'action de la lumière. Il faut donc veiller à leur parfaite conservation et la vérifier souvent pour être sûr que la plaque soumise à leur protection a pu être, en effet, bien protégée par elles avant de passer au bain développeur.

Pour les mêmes raisons, l'étanchéité du laboratoire obscur, doit être aussi fréquemment vérifiée, et celle de la lanterne exige la même surveillance.

Pour ne pas sortir du sujet spécial de cette petite étude, nous n'insisterons pas davantage sur ces causes accidentelles d'altération des plaques en dehors du laboratoire et avant de considérer les lanternes à verre coloré employées pour le développement, nous rappellerons seulement que pour vérifier l'étanchéité du laboratoire obscur, il faut avoir la patience de s'y enfermer *sans lumière* PENDANT PLUSIEURS MINUTES.

Alors on aperçoit souvent, en regardant méthodiquement de toutes parts, des infiltrations lumineuses nombreuses et parfois très considérables que l'œil ne remarquait pas tout d'abord, c'est-à-dire peu après le passage de la lumière à l'obscurité.

Il faut, en effet, une accommodation préalable pour remarquer des intensités lumineuses très faibles pour l'œil humain et néanmoins très

## L'éclairage du laboratoire

par D. LEPRISME (A-B)

(Suite et fin)

### II

Les boîtes d'emballage des plaques sensibles, quand elles n'ont pas encore été ouvertes, les châssis négatifs ou les magasins à escamoter et les chambres noires des



1 2 3  
UNE CHASSE À NOUVELLES  
1. Grand-Bas Aïchi. — 2. Grande Potécké.  
3. Grande de Fels.

dangerieuses pour les plaques sensibles, surtout si elles peuvent les atteindre directement.

Ces fissures découvertes, on les bouche avec soin, soit par calfeutrage avec du coton noir, soit par collage de bandes de papier noir, soit par l'interposition de voiles épais en étoffes serrées ou appliquées en plusieurs doubles.



Toutes les lanternes de laboratoire sont bonnes pourvu qu'elles soient parfaitement étanches et que le verre rouge spécial dont elles sont munies soit un bon verre rouge rubis.

Elles se composent essentiellement d'une boîte de forme quelconque renfermant la source lumineuse et construite de façon à laisser passer les gaz nécessaires à la combustion sans laisser passer la lumière, (sauf pour les lampes électriques).

Ce problème est d'ailleurs aisément résolu par suite du mode de propagation particulier de la lumière qui n'est pas la même que celui des gaz.

La lumière ne se propage, soit directement soit par réflexion, qu'en ligne droite, et il suffit d'établir pour les gaz des passages « en chicane » pour que la lumière soit arrêtée dans ces passages particuliers.

Un double coude, un chapeau en éteignoir, n'importe quel passage à direction contrariée suffira donc pour permettre, d'une part, la prise de l'air froid chargé d'oxygène à la base de la lanterne, et la sortie d'air chaud au sommet, un courant des gaz s'établissant de lui-même par l'élévation de la température.

On a même construit d'excellentes lanternes de voyage en papier rouge dans lesquelles la lumière blanche n'est arrêtée que par une plaquette de métal au sommet et par la table (de préférence recouverte d'une étoffe) sur laquelle elles reposent (lanternes Derepas).

Ces lanternes extra légères, qui se plient et n'occupent qu'un espace infime, sont très sûres tant que leurs plis ne sont pas éraillés, — et ils résistent longtemps, — pourvu qu'on ait soin de ne pas charger ses appareils ou châssis et de ne pas développer à trop courte distance de la lanterne.

Mais si, par leur construction même, les lanternes de laboratoire sont toutes satisfaisantes quant à l'introduction et la sortie des gaz et quant à leur étanchéité pour la lumière blanche, en revanche chaque type a ses avantages et ses inconvénients particuliers à l'égard d'autres considérations.

Les unes ne donnent qu'une lumière rouge un peu insuffisante; les autres manquent de stabilité; celles-ci sont trop lourdes et trop volumineuses pour servir en voyage; celles-là sont au contraire légères et de petites dimensions mais s'échauffent trop vite, en raison même de ce volume réduit de telle sorte que la bougie ne tarde pas à y fondre plus vite qu'elle ne brûle, que l'essence s'y volatilise ou que l'huile y suinte désagréablement.

Il ne faut guère, en somme, espérer réunir dans un modèle unique tous les avantages désirables, mais chercher la solution du problème de l'éclairage du laboratoire dans deux types de lanternes au contraire bien distinctes: la lanterne de voyage à l'aide de laquelle on ne développe guère qu'exceptionnellement et qui présente de nombreux et excellents modèles pour charger et décharger les châssis et les appareils, puis la lanterne fixe qu'on ne transporte guère et qui peut avoir, elle, au contraire, sans aucun inconvénient, le volume et le poids nécessaires pour un bon fonctionnement prolongé.



1 2 3 4 5 6

UNE CHASSE À JOUILLIERS

1. Grand-duc Alexis. — 2. Baron de la Salicette. — 3. Comte de Fels.  
4. Comte H. de Quélen. — 5. Comte Castell. — 6. Comte Potocki.

Dans le premier cas, si la lumière rouge fournie par la petite lanterne de voyage est très faible, elle peut suffire amplement pour éclairer pendant le renouvellement des plaques sensibles et pendant leur emballage.

Dans le second cas, à la lanterne stable et spacieuse pourra être adaptée une source lumineuse puissante comme une forte lampe à pétrole, le gaz ou l'acétylène.

A poste fixe on a en outre la grande ressource de la lumière électrique, permettant de réduire le volume de la lanterne ou même de la supprimer tout à fait, puisqu'on trouve aujourd'hui dans le commerce des ampoules électriques spéciales en verre rouge rubis.

On peut aussi garnir une fenêtre de verres rouges rubis, ou, dans un cabinet prenant jour par une lucarne, garnir le châssis de cette lucarne d'un verre de ce genre ; mais si ce mode d'éclairage a l'avantage de supprimer la lanterne, il a l'inconvénient de ne pouvoir servir la nuit et de donner trop de lumière en plein jour, surtout l'été.

Il faut particulièrement se défier de ces éclairages naturels qui varient si fort d'intensité du matin au soir et de l'hiver à l'été. La photographie tout entière n'est soumise qu'à trop d'influences variables, et quand on peut uniformiser les conditions dans lesquelles on la pratique il y a profit à ne pas le négliger. C'est à ce point de vue surtout que l'éclairage du laboratoire à une lumière artificielle quelconque est préférable à l'éclairage naturel du jour modifiée par les verres colorés nécessaires.

On a vu, par ce qui précède, que le choix du verre rouge a une grande importance.

La plupart des verres rouges de lanternes qu'on trouve dans le commerce sont assez inactiniques pour permettre de développer normalement des plaques sensibles à condition que la source lumineuse employée ne soit pas trop intense, que la cuvette de développement ne soit pas trop rapprochée de la lanterne et que le développement ne soit pas trop lent. Néanmoins, il y a encore ici une certaine latitude donnée par la qualité du verre employé. Si sa coloration est mauvaise (produite par un rouge trop orangé) ou si la teinte en est trop faible, la lumière rouge agira davantage sur la surface sensible et pourra l'altérer aux dépens de l'image latente.

Les verres rouges les plus sûrs sont évidemment les plus foncés (ceux qui donnent aussi par conséquent le moins de lumière pour nos yeux) et dont le rouge spécial est le plus éloigné, dans la série des rouges, du rouge orangé.

Il est d'ailleurs facile de se rendre compte empiriquement de l'action des radiations rouges filtrées par un verre rouge donné en la comparant expérimentalement à celle que donne un autre verre rouge. On n'a pour cela qu'à impressionner successivement et pendant le même temps deux parties différentes d'une même plaque (avec des caches appropriées) en filtrant les rayons d'une même source lumineuse, entre les deux verres différents à comparer.

Un châssis presse à trois brisures permet aisément cette expérience, car, en soulevant l'un des volets, pour exposer la plaque à l'action des radiations du premier verre rouge pendant un temps déterminé, puis en refermant ce volet et en soulevant le volet opposé pour soumettre la partie opposée de la plaque à l'action des radiations du second verre rouge, on obtient deux impressions distinctes, comparables entre elles, et pour lesquelles la partie médiane, protégée des deux actions lumineuses successives, servira, au développement, de témoin des deux actions exercées.

Bien que l'amateur n'ait guère l'occasion de faire lui-même les verres rouges, voici à titre de renseignement, l'une des nombreuses formules qui ont été proposées pour cette opération.

Il s'agit, bien entendu, ici, d'un verre ordinaire recouvert d'un enduit rouge spécial, car pour fabriquer du véritable verre rouge il faudrait disposer d'un matériel de verrerie pour la fonte de cette substance.

On fait d'abord dissoudre les colorants dans l'alcool, on les mélange par parties égales, on filtre le tout et l'on incorpore 20 cc. du mélange filtré à 60 cc. de collodion à 10 0.

D'autre part on prépare une solution de gélatine à l'alun de chrome et l'on enduit de cette solution gélatineuse deux plaques de verre semblables.

Avec le collodion coloré précédemment, on collodionne les deux plaques de verre géla-

tinées, on sèche après durcissement du collodion sur une plaque de métal modérément chauffée, puis on applique les deux plaques l'une sur l'autre par leurs faces enduites, en interposant entre elles une mince couche de baume de Canada.

On obtient ainsi un verre rouge unique, sûr et solide n'ayant d'autre inconvénient que d'être un peu épais; défaut auquel on peut du reste remédier en employant du verre très mince.

Voici, d'après le Dr Eder, qui l'emprunte lui-même à Vogel, la formule de ces mélanges :

Solution n° 1	Alcool . . . . .	100 cc.
	Aurantia . . . . .	5 gr.
Solution n° 2	Alcool méthylique . . . . .	100 cc.
	Rose Bengale . . . . .	25 gr.
Solution gélatineuse	Eau . . . . .	300 cc.
	Gélatine . . . . .	1 gr.
	Solution d'ales de chrome à 2 @ 0.	4 cc.

Dans tous les cas et la qualité du rouge du verre employé étant bien choisie, l'action des radiations rouges reste assez sensiblement égale à l'intensité de ces radiations, c'est-à-dire qu'un verre d'un excellent rouge très foncé, très peu éclairant pour nos yeux, agit moins sur la surface sensible qu'un verre du même rouge mais plus clair, plus lumineux. De telle sorte que c'est toujours en somme aux dépens de la visibilité que le minimum d'action sur l'intégrité de l'image latente est obtenu.

Si l'on se résigne à mal voir on risque moins d'altérer l'image latente mais on en suit moins bien la réduction, ce qui est une grande gêne pour les débutants et même pour les meilleurs praticiens dans certains cas anormaux. Ou, si l'on est bien éclairé, on risque en revanche d'altérer avec cet éclairage trop intense l'image latente.

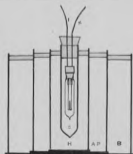
Il faut donc n'user d'un bon éclairage moyen que dans la limite des besoins les plus indispensables, surtout au début du développement.

Mais il y a pourtant un moyen d'obtenir une intensité lumineuse relativement considérable, sans danger pour la surface sensible, quand on dispose de l'électricité comme source lumineuse. Ce moyen, c'est l'emploi de la lampe à

liquides colorés imaginée par l'éminent physicien Villar tout récemment.

Cette lampe, très simple en somme, est constituée par trois cuves en verre

rentrant les unes dans les autres et contenant des liquides colorés; cuves dont la plus petite, au centre du système, contient, en outre, l'ampoule électrique lumineuse.



MAISON L. ... A III ...

Offre de M. LAMBERT.

Un couvercle unique, étanche à la lumière, recouvre les cuves et sert à les fixer les unes dans les autres aux écartements voulus entre elles comme l'indique la figure ci-dessus. Les dimensions de cette lampe sont données par les cotes suivantes :

Il faut qu'il y ait entre l'ampoule électrique A et les parois du plus petit vase une distance d'au moins 2 c., 5. — Entre le plus petit verre B et les parois du vase moyen C il faut une distance d'environ 4 c., et enfin il faut encore un espace libre d'au moins 5 c., entre les parois du grand verre D et le vase moyen C.

On remplit le plus petit vase B d'une solution acide d'hélianthine (1) à saturation; le vase moyen C d'une solution d'acide picrique, également à saturation, et le plus grand vase D d'une dernière solution à saturation de bichromate d'ammoniaque.

Avec une ampoule de 10 à 16 bougies on obtient au moyen de cette lampe à liquides colorés une superbe lumière rouge *très éclairante* et pourtant aussi peu actinique que possible, grâce à la nature et à la réunion des solutions teintées employées. Malheureusement cette lampe si précieuse n'est pas encore construite industriellement, mais il serait facile de la faire établir sans grands frais puisque tous ses éléments existent en verrerie à très bas prix.

Pourtant, même avec cette lampe tout à fait sûre il vaut mieux encore recommander de n'user de la lumière rouge qu'avec modération.

Quand la plaque à développer est immergée dans le réducteur, l'image ne paraît pas immédiatement, si le temps de pose a été normal. Or, quand, après avoir immergé la plaque aussi loin que possible de la lanterne, on a constaté cette non apparition immédiate (indice de non surexposition), il est bien inutile de continuer à regarder au-delà des deux ou trois secondes nécessaires pour cette constatation.

Il est donc préférable de recouvrir alors la cuvette d'un carton et de la rapprocher de la lanterne pour la regarder à nouveau quelques secondes plus tard.

Si, alors, rien encore n'apparaît, on recouvre une seconde fois la cuvette du carton, et ainsi de suite, n'examinant que de série en série de secondes et toujours, chaque fois, pendant le temps le plus court possible, pour constater si l'image latente apparaît ou non.

Il arrive enfin un moment où la réduction est assez avancée pour dessiner l'image, qui s'accuse souvent avec rapidité.

C'est alors qu'il importe de suivre de près l'opération du développement et avec d'autant plus de soin que l'image, étant plus complète, semble davantage contenir toutes les valeurs du modèle reproduit. Mais à ce moment si la nécessité de *bien voir* fait inévitablement rapprocher la cuvette de la source lumineuse, les effets de celle-ci ont d'autant moins d'influence fâcheuse que l'image latente est déjà plus réduite. C'est ainsi que, vers la fin du développement, les radiations rouges étant beaucoup moins à craindre qu'au début, on peut sans inconvénients sortir le cliché du bain pour l'examiner très près de la lanterne par transparence afin de le mieux apprécier, — sans toutefois prolonger cet examen outre mesure.

Développée à point, la plaque ne présente plus la même sensibilité; l'image existe, il faudrait une impression lumineuse intense pour l'effacer, mais elle n'est pas encore indifférente à la lumière et l'on risquerait fort de l'altérer en l'immergeant, après lavage sommaire, dans un bain d'hyposulfite de soude, même à la lumière artificielle d'une lampe ou à une faible lumière diffuse naturelle.

Il faut donc encore proscrire l'emploi des verres jaunes ou verts dont la plupart des lanternes sont munies et avec lesquels on est trop tenté d'examiner le cliché révélé dès qu'il est immergé dans l'hyposulfite.

A partir de ce moment, en effet, on n'y peut plus rien faire d'utile, et plutôt que de céder à l'impatience curieuse dont on pourrait être animé, il convient de le laisser se fixer totalement à la lumière rouge ou dans l'obscurité.

S'il est vrai qu'un développement bien conduit permet de faire un bon cliché d'une

(1) Substance tinctoriale rouge extraite des goudrons de houille.

plaque presque sous exposée ou surexposée, il est vrai aussi que le cliché le plus normalement impressionné peut être transformé en cliché détestable par un développement maladroit. Or, dans les éléments d'altération intervenant dans ce dernier cas, la lumière artificielle du laboratoire joue un rôle capital, il importe de ne pas l'oublier.

D. LEPRISME (A-R).



## Les affaiblisseurs des images argentiques

PAR MM. LUMIÈRE FRÈRES ET SEYEWETZ.

L'opération consistant à réduire l'intensité des images argentiques connue sous le nom d'*Affaiblissement* peut être réalisée, comme on le sait, par un assez grand nombre de procédés qui, par leurs effets, peuvent se diviser en deux classes :

1<sup>o</sup> *Les affaiblisseurs agissant d'une façon uniforme sur les différentes parties de l'image.*

2<sup>o</sup> *Ceux dont l'action s'exerce surtout sur les parties les plus opaques de l'image.*

A la première catégorie appartiennent les sels de peroxyde de cerium, le mélange de ferricyanure de potassium et d'hyposulfite de soude et un certain nombre de sels métalliques au maximum dont nous avons signalé les propriétés.

Ce mode d'affaiblissement est utilisé toutes les fois qu'on désire augmenter les contrastes dans un cliché trop posé. Par contre, c'est le deuxième mode que l'on emploie lorsqu'un phototype manquant de pose a été trop développé, car il convient alors d'affaiblir l'image sans rien perdre des détails presque insuffisants dans les parties les plus transparentes.

Ce mode d'affaiblissement peut être réalisé, soit par une méthode détournée, soit directement au moyen de composés peroxydés doués de propriétés analogues à celles de l'eau oxygénée.

Dans le premier procédé, qui a été indiqué par Eder, on transforme tout l'argent du cliché en chlorure par le chlorure ferrique, puis on développe l'image avec un révélateur agissant lentement, en arrêtant le développement avant que le cliché devienne trop opaque. On dissout ensuite le chlorure non réduit dans l'hyposulfite de soude.

Cette méthode, basée sur un principe très intéressant, est d'une application quelque peu délicate en raison de l'incertitude dans laquelle on se trouve lorsqu'il s'agit d'arrêter l'action du développeur.

Dans le deuxième procédé, on emploie des corps peroxydés tels que les persulfates, notamment le *persulfate d'ammoniaque* qui peuvent jouer à la fois le rôle d'oxydants et de réducteurs, suivant les conditions dans lesquelles on les utilise. Jusqu'ici, en dehors du persulfate d'ammoniaque  $\text{SO}_4(\text{NH}_4)_2$  dont nous avons été les premiers à signaler l'action curieuse et à donner le mode d'emploi dans une étude détaillée, deux autres substances ont été signalées qui produisent des effets analogues à ceux que donne le persulfate d'ammoniaque.

L'une d'elles est l'*eau oxygénée* en solution acide indiquée par le Dr Andressen (1), l'autre est le *permanganate de potassium* employé également en solution acide, qui a été préconisé par le professeur Namias (2), avec la formule suivante :

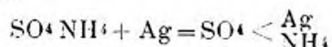
Permanganate de potassium . . . . .	0 gr. 5
Acide sulfurique concentré . . . . .	1 gr.
Eau . . . . .	1 litre.

On peut admettre que le persulfate d'ammoniaque et l'eau oxygénée acide agissent d'une

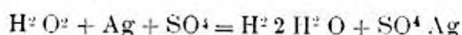
(1) Photographische Correspondenz (1898).

(2) Bulletin de la Soc. Fot. Italiana (1896).

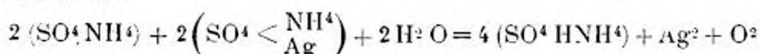
façon analogue sur l'argent du cliché, le premier en donnant un sulfate double d'argent et d'ammoniaque d'après l'équation :



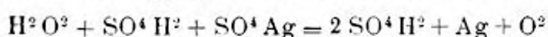
la deuxième en donnant également du sulfate d'argent si on additionne l'eau oxygénée d'acide sulfurique par exemple d'après l'équation :



Nous avons pour expliquer l'action particulière du persulfate d'ammoniaque qui affaiblit beaucoup plus les parties intenses du cliché que les parties légères, fait intervenir la réaction réductrice secondaire à laquelle pouvait donner lieu le persulfate d'ammoniaque en présence du sulfate double d'argent et d'ammoniaque, réaction qui peut être représentée par l'équation suivante :



Une réaction tout à fait analogue peut être obtenue avec de l'eau oxygénée acide :

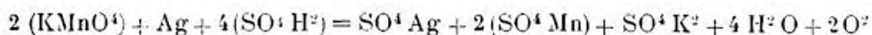


Nous avons pensé que cette réaction inverse de la réaction principale tendait surtout à se produire à l'extérieur de la couche de gélatine où le sulfate double d'ammonium et d'argent se trouvait en présence de l'excès de persulfate, tandis qu'à l'intérieur de la couche, le persulfate était seulement utilisé à dissoudre de l'argent du cliché, la réaction inverse devant se produire beaucoup plus difficilement à cause de l'absence de l'excès de persulfate d'ammoniaque. Cette hypothèse qui est également applicable à l'eau oxygénée pouvait, dans une certaine mesure, expliquer pourquoi les parties opaques qui intéressent une plus grande partie de l'épaisseur de la couche que les parties transparentes étaient plus rapidement dissoutes que ces dernières par le persulfate d'ammoniaque.

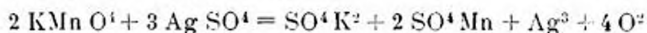
Notre théorie a été très discutée par divers auteurs, mais jusqu'ici aucun d'eux n'a donné une explication satisfaisante de ce phénomène curieux.

L'action du permanganate de potassium en présence d'acide sulfurique peut également être expliquée par des réactions analogues aux précédentes.

On peut, en effet, supposer que la dissolution de l'argent a lieu d'après l'équation suivante :



Quant à la réaction inverse empêchant au permanganate d'agir sur l'argent des parties transparentes qui est à la surface de la couche, on peut admettre qu'il y a tendance à déposer de l'argent sur ces parties d'après l'équation :



comme dans le cas du persulfate d'ammoniaque ou de l'eau oxygénée.

Signalons enfin les résultats négatifs qui nous ont été fournis par toute une série de corps suroxydés que nous pensions, à priori, devoir être des succédanés du persulfate d'ammoniaque. Nous avons reconnu qu'un petit nombre de ces corps tend à transformer l'argent du cliché en oxyde et détermine au contraire un léger renforcement, d'autres sont sans action sur l'image qu'on les emploie en solution neutre ou acide. Les composés que nous avons employés sont :

Les *periodates*, *iodates*, les *acides iodique* et *périodique*.

Les *perchlorates*, *chlorates*, les *acide perchloriques* et *chlorique*.

Les *bromates*.

Les *permolybdates*, *pertungstates*, *pervanadates*, *perborates alcalins*.

CONCLUSIONS. — En résumé, on peut conclure de ce qui précède que les corps susceptibles d'affaiblir les clichés en attaquant plus rapidement les parties opaques que les parties transparentes, paraissent être en très petit nombre et ne fonctionnent qu'en solution acide. Cette catégorie de corps semble limitée aux *persulfates*, à l'*eau oxygénée* et au *permanga-*

# La Photographie Française



LA

# Photographie Française

Revue Mensuelle Illustrée

des Applications de la Photographie à la Science, à l'Art

ET A L'INDUSTRIE

---

*Directeur* : LOUIS GASTINE

*Secrétaire de la Rédaction* : Le Docteur G. HODÉE

---

DOUZIÈME ANNÉE  
1900



PARIS

MASSON & C<sup>ie</sup>, Éditeurs de *La Nature*

120, boulevard Saint-Germain



Année 1900

## Table Alphabétique des Matières

- Accommodation (Du rôle de l') oculaire en photographie, par M. le lieutenant-col. MOESSARD. — N° 25, p. 15.
- Affaiblissement des épreuves aristotypiques et collodine trop exposées. — N° 30, p. 128.
- Agrandissement sur toile. — N° 35, p. 240.
- Amélioration des négatifs. — N° 28, p. 86.
- Antihalo. — N° 35, p. 241.
- Appareil (L') de l'explorateur, par L. GASTINE. — N° 25, p. 1.
- Appel (L') des Postes au public. — N° 33, p. 199.
- Applications (Les récentes) de la photographie à l'astronomie. — N° 28, p. 78.
- A propos de l'Exposition de 1900, par B. N. — N° 30, p. 125.
- Art (L') photographique à l'Exposition de 1900, par LOUIS BORDAT. — N° 35, p. 223 et n° 36, p. 253.
- Banquet de la Chambre syndicale de l'industrie photographique. — N° 32, p. 173.
- Besogne nécessaire, par L. GASTINE. — N° 33, p. 179.
- Cartes de Jour de l'An, par M. O'LUBWICK. — N° 25, p. 16.
- Cartes postales photographiques. — N° 27, p. 55.
- Céramique (La photographie). — N° 29, p. 100.
- Charger (Pour) ses appareils à l'Exposition de 1900. — N° 30, p. 117.
- Châssis le Génie pour vues de projections, par M. DECHENNE. — N° 28, p. 87.
- Chlorhydrate d'ammoniaque et mercure. — N° 27, p. 58.
- Chromate (Le) d'or, par M. P. MERCIER. — N° 32, p. 164.
- Ciment pour celluloid. — N° 35, p. 241.
- Classe XII (La) à l'Exposition de 1900, par L. GASTINE. — N° 30, p. 115; n° 31, p. 135; n° 32, p. 158; n° 33, p. 181; n° 34, p. 205; n° 35, p. 243; n° 36, p. 266.
- Clichés tachés par l'humidité. — N° 25, p. 17.
- Clôture (La) de l'Exposition de 1900, p. 229.
- Coloriage des épreuves sur papier au gélatinobromure. — N° 30, p. 128.
- Concours internationaux d'Exercices physiques et de Sport à l'Exposition Universelle de 1900. — N° 29, p. 105.
- Concours d'objectifs à long foyer pour la téléphotographie en ballon. — N° 29, p. 102.
- Concours photographiques, par M. LOUIS BORDAT. — N° 26, p. 38.
- Concours (Notre) photographique de 1900. — N° 25, p. 9; n° 30, p. 126; n° 31, p. 157; n° 33, p. 188; n° 34, p. 201; n° 35, p. 242.
- Congrès international de photographie de 1900, par L. GASTINE. — N° 28, p. 76.
- Congrès (Le) international des Sociétés d'inventeurs. — N° 32, p. 166.
- Congrès des Sociétés savantes de 1901. — N° 26, p. 270.
- Congrès des Sociétés savantes. — N° 33, p. 190.
- Conservation des papiers. — N° 34, p. 218.
- Contretypes. — N° 26, p. 37.
- Correspondance, par J. DEBOULOZ. — N° 32, p. 168.
- Correspondance, par MM. R. GUILLEMINOT, MICHAUD, L. C. B. — N° 33, p. 191.
- Correspondance, MM. DEREPAS frères. — N° 34, p. 222.
- Cours de photographie des Associations philotechnique et polytechnique. — N° 35, p. 248.
- Cuvettes de laboratoire. — N° 25, p. 17.
- Déformations (Les) des fractures dans les images radiographiques. — N° 31, p. 145.
- Dépoli extra-fin (K. Beans). — N° 26, p. 35.
- Développement lent. — N° 36, p. 265.
- Développement (La physique du) par M. R. ED. LIESEGANG. — N° 28, p. 79.
- Droit (Le) de photographe à l'Église (E. Mouchélet). — N° 26, p. 35.
- Durcissement du caoutchouc. — N° 31, p. 143.
- Échos. — N° 25, p. 7; n° 26, p. 31; n° 27, p. 53; n° 28, p. 75; n° 29, p. 100; n° 30, p. 121 et 129; n° 32, p. 162; n° 33, p. 189; n° 34, p. 203; n° 35, p. 226.
- Éclairage (L') du Laboratoire, par M. LEPRISME (A-R). — N° 36, p. 260.
- Épreuves économiques au sulfate de cuivre. — N° 27, p. 57.
- Émaillage sur glace. — N° 26, p. 38.
- Emploi de l'eau oxygénée en photographie. — N° 27, p. 58.
- Emploi des sels au maximum, par MM. LUMIÈRE ET SEYEWITZ. — N° 27, p. 50.
- Encres indélébiles. — N° 29, p. 107.
- Enseignement (L') photographique, par L. G. — N° 31, p. 144.
- Épreuves sur papier trop impressionnées. — N° 26, p. 38.
- Épreuves transparentes sur papier. — N° 27, p. 56.
- Estomac (La photographie de l'), par M. le Docteur HODÉ. — N° 25, p. 10.
- Étrange (Un) et triste accident, par M. CH. GRAVIER. — N° 34, p. 202.
- Évolution photographique (L'), par L. G. — N° 25, p. 8.
- Examen du négatif après le développement. — N° 27, p. 57.
- Excelsior, par L. GASTINE. — N° 36, p. 251.
- Excès (Correction de l') de pose. — N° 28, p. 81.
- Extérioromanie (L'). — N° 30, p. 122.
- Ferro-Prussiate (Papier au). — N° 30, p. 127.

- Grain (Pour diminuer le) des verres dépolis. — N° 34, p. 219.
- Hyposulfite (L') d'ammonium et l'hyposulfite de soude. — N° 32, p. 165.
- Impression aux sels de fer et de mercure — N° 35, p. 241.
- Impuretés (Recherches des) en photographie. — N° 29, p. 108.
- Initiative (L'). — N° 31, p. 149.
- Instantanées de vagues. — N° 25, p. 17.
- Intensive (La nouvelle plaque l') à l'émétique, etc., par MM. P. MERCIER et J. JOUGLA. — N° 29, p. 109.
- Jury officieux (Le) de l'Exposition. — N° 32, p. 172.
- Kinora (Le). — N° 30, p. 131.
- Laboratoire (Un) qui s'impose. — N° 26, p. 27.
- Lac (Le) des Settons, par M. CLAUDIUS MICHAUD (A-R). — N° 35, p. 227.
- M. E. Lamy, par M. CH. GRAVIER. — N° 31, p. 217.
- Lavage avant renforcement. — N° 29, p. 106.
- Lavage des plaques. — N° 32, p. 165.
- Liste des récompenses de la Classe XII à l'Exposition de 1900. — N° 34, p. 214.
- Loupe binoculaire, par M. E. BERGER. — N° 28, p. 88.
- Lumière (Appareil à) artificielle de M. Bouillaud. — N° 27, p. 60.
- Lumière (La) rouge au point de vue de l'actinisme. — N° 34, p. 218.
- E. Mantois, par L. GASTINE. — N° 29, p. 99.
- Mantois, Edouard, par J. DUBOULOZ. — N° 30, p. 118.
- M. Georges Masson, par L. GASTINE. — N° 31, p. 141.
- Molteni (M<sup>me</sup> V<sup>e</sup>), par J. D. — N° 30, p. 120.
- Montres (Les) photographiques Brisebard. — N° 30, p. 129.
- Obtention d'images colorées, par M. le professeur NAMIAS. — N° 25, p. 12 et n° 26, p. 32.
- Papier (Le) Pan. — N° 36, p. 266.
- Papier au ferro-prussiate. — N° 25, p. 18.
- Papier sensible à la résine. — N° 27, p. 56.
- Paraffinage des photopies. — N° 30, p. 127.
- Pâte à dégrader. — N° 34, p. 218.
- Pellicules en celluloid. — N° 36, p. 265.
- Perte des rayons caloriques à travers diverses substances. — N° 31, p. 143.
- Photopies invisibles. — N° 34, p. 218.
- Photographie (La) dans le domaine judiciaire. — N° 34, p. 219.
- Photographie (La) dans les pays tropicaux, par M. le Capitaine HOUDAILLE. — N° 35, p. 230.
- Pincés (Nouvelles) pour le développement. — N° 29, p. 108.
- Plaques (Les) Gem. — N° 26, p. 36.
- Ploumana'ch, par M. EDOUARD LAGACHE (A-R). — N° 34, p. 209.
- Poudre éclair Zirconia. — N° 27, p. 61.
- Progrès (Les) actuels de l'optique. — N° 31, p. 152.
- Propriété (La) scientifique, par M. le Docteur G. HODÉE. — N° 35, p. 232.
- Renforcement et réduction des diapositives. — N° 31, p. 143.
- Renforcer (Pour) le papier à filtrer. — N° 35, p. 240.
- Renforcement par un seul bain. — N° 29, p. 107.
- Renforcement des négatifs. — N° 32, p. 165.
- Renforcement (Sur le), par M. H. W. — N° 34, p. 216.
- Renforcement des positifs de projections. — N° 32, p. 165.
- Repiquage des positifs sur papier à la gélatine. — N° 34, p. 218.
- Restauration des épreuves au platine. — N° 29, p. 107.
- Revêtement des tables du laboratoire, par M. GABRIELY. — N° 25, p. 17.
- Rôle (Le) de la radiographie en chirurgie, par M. le Docteur LANELONGUE. — N° 25, p. 5.
- Sensibilisateur au ferro-prussiate. — N° 27, p. 58.
- Solution de mercure (Préparation d'une) et son emploi. — N° 28, p. 85.
- Souder (Pour) le celluloid, par M. CRESTIN. — N° 36, p. 265.
- Stéréoscope Duchenne. — N° 25, p. 16.
- Stéréopochette à décentrement de L. Joux. — N° 27, p. 58.
- Tollé général. — N° 35, p. 248.
- Transformation de l'image photographique d'un cliché en un état lamellaire, par M. A. TRILLAT. — N° 31, p. 150.
- Travers (A) les périodiques. — N° 36, p. 259.
- Vernis pour papier. — N° 32, p. 165.
- Vernis (Enlèvement du) sur un négatif. — N° 30, p. 127.
- Verre rouge de laboratoire. — N° 32, p. 166.



1900

## Table Alphabétique des Illustrations

**Planche en trois couleurs hors texte**

(PROCÉDÉ DUCOS DU HAURON)

*Le Coq de Couturier*, reproduction en trois couleurs, par MM. PRIEUR et DUBOIS. — N° 36.**Phototypies hors texte. — Stéréoscopies***Bon vent*, cliché de M. E. MILHAU. — N° 31.*Le grand canal à Venise*, par M. — N° 30.*Vagues (Études de)*, cl. de M. E. MILHAU. — N° 29.*Vieilles (Les) maisons de Lannion (Bretagne)*, cl. de M. E. MILHAU. — N° 28.**Simili hors texte stéréoscopiques***Butte (La) du Trocadéro*. — N° 28, p. 73.*Palais des Congrès et les Serres monumentales de l'Exposition de 1900*. N° 28, p. 73.*Palais de la Ville de Paris à l'Exposition de 1900*. — N° 28, p. 73.*Parvis du Saint-Sépulcre (Le) à Jérusalem*, cl. de M. HANAU. — N° 25.**Planches hors texte**

(SIMILI GRAVURE)

*Battage (Le) du grain*, cl. de M. FETTU. — N° 26, p. 43.*Bouille (La), près Rouen (soir d'orage)*, cl. de M. CH. BERROUX. — N° 30, p. 133.*Calme plat*, cl. de M. JULES MANNHEIM. — N° 33.*Comp (Un) de vent (golfe de Marseille)*, cl. de M. IMBERT. — N° 26, p. 43.*Effets de lumière*, cl. de M. MAURICE BONNETAUD. — N° 27, p. 49.*En Égypte*. — N° 29, p. 115.*Étude de pâturage*, cl. de M. C. DANGUY. — N° 28, p. 93.*Étude de vagues*, cl. de M. INFROIT. — N° 25, p. 11.*Études de vagues. Le port Donnant par la tempête*, cl. de M. E. PRESSARD. — N° 34.*Hermitage (L) du vieux parc d'Arcueil (Bône, 42 637, V. O. M.)*. — N° 30, p. 135 et n° 31, p. 155.*Marchand de porcelaines au Japon*. — N° 29, p. 115.*Marché en Roumanie*, cl. de M. LUC DE DOBRZANSKY. — N° 27, p. 67.*Oasis de Biskra (Algérie)*, cl. de M. LUC DE DOBRZANSKY. — N° 26, p. 41.*Plage (La) à Wimereux*, cl. de M. BOYENVAL. — N° 30, p. 133.*Pont (Le) Alexandre III à l'Exposition de 1900 (Cahors, 90.366, A. D. G.)*. — N° 35.*Prairie sur les bords de la Marne*, cl. de M. J. SOULAN. — N° 28, p. 93.*Radiographie d'une même fracture sous différents**angles de projection*, cl. de M. G. CONTRENOULINS. — N° 31, p. 147.*Récifs (Sur les)*, cl. de M. EUG. PETITJEAN fils. — N° 35.*Rentrée (La) du troupeau*, cl. de M<sup>me</sup> HUGUET. — N° 25, p. 19.*Sous bois aux Vaux de Cernay*, cl. de M. (Miramas, 98.312, R. S. R.). — N° 36, p. 261.*Types indigènes de l'Andalousie au temps des Maures (Séville, 42.578, H. C. D.)*. — N° 32.*Vue instantanée faite avec un aplanat grand angle Busch*, cl. de M. L. GASTINE. — N° 31, p. 153.*Une zaouïa indigène en Kabylie*, cl. de M. TH. ANCEY. — N° 28, p. 91.**Illustrations intercalées dans le texte***Accident (Un) place de la Concorde*, cl. de M. L. GASTINE. — N° 35, p. 223.*A la fontaine (Aix-en-Provence)*, cl. de M<sup>me</sup> C. LAGUARDE. — N° 26, p. 37.*A l'ombre*, cl. de M. C. MOREAU. — N° 31, p. 145.*Arènes (Un coin des) de l'Andalousie au temps des Maures (Séville, 42.578, H. C. D.)*. — N° 32, p. 174.*Baignade en Seine*, cl. de M. PAUL COLLIER. — N° 30, p. 128.*Bolivie (Village en)*, cl. (Quito, 16.333, H. I. C.). — N° 32, p. 157.*Bon (Le) coin*, cl. de M. H. LEMOINE. — N° 25, p. 7.*Bonne partie (Une)*, cl. de M. H. LEMOINE. — N° 25, p. 13.*Bord de l'eau (Au)*, cl. de M. CH. PETIT. — N° 36, p. 263.*Bord (Au) de l'eau*, cl. du Concours du PHOTO-CLUB MEULANAIS. — N° 35, p. 235.*Bords (Sur les) de Ville (vieux Rennes)*, cl. de M. MAURY. — N° 26, p. 26.*Chemin kabyle en Algérie*, cl. de M. ANCEY. — N° 29, p. 100.*Couronne (La), bateau-école à Toulon (Toulon, 61.123, C. L. T.)*. — N° 33, p. 179.*Croiseur de guerre*. — N° 29, p. 102.*Diligence de Cochabamba (Bolivie)*, (Quito, 16.333, H. I. C.), — N° 33, p. 188.*Ecole (L) des gabiers*, cl. de M. HENRY HOMO. — N° 34, p. 201.*En Extrême-Orient*. — N° 29, p. 101.*Enfants (Types d') indigènes de la Cordillère des Andes*, cl. de M. LAGUARDE. — N° 27, p. 51.*Esplanade (L) des Invalides (Exp. de 1900)*. — N° 28, p. 79.*Femmes indigènes de la Cordillère des Andes*, cl. de M. LAGUARDE. — N° 27, p. 54.*Femmes kabyles*, cl. de M. TH. ANCEY. — N° 29, p. 97.

- Fêtes (Les) du centenaire de Marseille. — Un char romain. — Le bataillon des Arlésiennes*, cl. de M. C. DUBOIS. — N° 26, p. 27 et 35.
- Fêtes (Les) de l'escadre, dans le port de la vieille Darse à Toulon*, cl. de M. H. LEMOINE. — N° 25, p. 9.
- Habitation Muong au Laos*. — N° 28, p. 80.
- Hallali de cerf dans la forêt de Compiègne*, cl. de M<sup>lle</sup> LOUISE BINDER MESTRO. — N° 26, p. 29 et p. 30.
- Incident (Un) sensationnel, côté face*, p. 254. — *Côté pile*, p. 255, par M. A. COLLARD. — N° 36.
- Intérieur d'une maison israélite à Damas*, cl. de la maison LACHENAL. — N° 26, p. 33.
- Iskvar (La rivière) passant par les Balkans*, cl. de M. ET. GEORGIEFF. — N° 30, p. 125.
- Lac (Le) des Settons, série de clichés* par M. CLAUDIUS MICHAUD. — N° 35, p. 227, 228 et 229.
- Un lavoir improvisé*, cl. du Concours du PHOTO-CLUB MECLANAIS. — N° 35, p. 241.
- Magenta (Le)*, (Toulon, 61,133, C. L. T.). — N° 32, p. 162.
- Marine*, cl. du Concours du PHOTO-CLUB MECLANAIS. — N° 35, p. 234.
- Mer (En)*, cl. de M. DE LA VILLESTREUX. — N° 36, p. 265.
- Moutons au soleil couchant*, cl. de M<sup>lle</sup> DE SAINTE-MARIE. — N° 32, p. 161.
- Nobles japonaises*. — N° 27, p. 56.
- Ouled-Naïl (Une) de Biskra*, cl. de M. LUC DE DOBRZANSKY. — N° 28, p. 83.
- Palais algériens au Trocadéro (Exp. de 1900)*. — N° 28, p. 81.
- Palais (Les) étrangers à l'Exposition de 1900*. — N° 28, p. 71, 72, 75.
- Palais (Le) du gouverneur à Alger*. — N° 29, p. 96.
- Photographies à la lumière artificielle par l'appareil Bouilloud*. — N° 29, p. 104 et 105.
- Place (La) Saint-Marc à Venise*, cl. de M. H. LEMOINE. — N° 31, p. 141.
- Plâtrier (Le)*, cl. de M. A. COLLARD. — N° 36, p. 252.
- Plongeur (Le)*, cl. de M. GOUSSEAUME. — N° 32, p. 167.
- Plouvara-eh (série de vues)*, cl. de M. ED. LAGACHE. — N° 34, p. 205, 209, 210, 211, 212 et 213.
- Pont (Le) des Aigles à Sophia (Bulgarie)*, cl. de M. ET. GEORGIEFF. — N° 30, p. 124.
- Pont (Le) Alexandre III et les Palais des Beaux-Arts*. — N° 28, p. 77.
- Pont (Le) des Lions à Sophia*, cl. de M. ET. GEORGIEFF. — N° 30, p. 119.
- Porte monumentale de l'Exposition de 1900*. — N° 28, p. 79.
- Porte d'entrée monumentale de l'Exposition de 1900*. — N° 30, p. 115.
- Portrait de Niarinzhé*, cl. OTTO. — N° 36, p. 251.
- Potosi playa Pinchincha*, (Quito, 16,333, H. I. C.). — N° 33, p. 189.
- Ravin dans les Andes*, (Quito, 16,333, H. I. C.). — N° 33, p. 189.
- Ravin et pont en Bolivie* (Quito, 16,333, H. I. C.). — N° 33, p. 185.
- Régates en Méditerranée*. — N° 29, p. 111.
- Relais (Un) d'omnibus à Paris*, (Pézénas, 47,320, G. G. G.). — N° 34, p. 215.
- Rennes (Le rieux)*, cl. de M. G. MAURY. — N° 31, p. 141.
- Retour des champs*, cl. de M<sup>lle</sup> DE SAINTE-MARIE. — N° 33, p. 193.
- Rue de la Gare et pont des Lions à Sophia*, cl. de M. E. GEORGIEFF. — N° 30, p. 117.
- Sentier dans la Cordillère des Andes (Amérique)*, (Quito, 16,333, H. I. C.). — N° 33, p. 183.
- Sère (La) niortaise*, cl. de M. MAURY. — N° 26, p. 23.
- Sobranic (Le palais de la) (Parlement) à Sophia*, cl. de M. ET. GEORGIEFF. — N° 30, p. 122.
- Soleil couchant*, cl. de M. MAURICE BONNETAUD. — N° 28, p. 86.
- Sortie (La) de l'école*, cl. de M. MAYET. — N° 36, p. 257.
- Sortie de la grand' messe en Bretagne*, cl. de M. H. LEMOINE. — N° 25, p. 5.
- Sortie de la messe à Antofagasta (Chili)*, (Quito, 16,333, H. I. C.). — N° 33, p. 186.
- Sur les quais d'Alger*. — N° 29, p. 109.
- Sur la Sarthe*, cl. de M. le Docteur G. HOBÉE. — N° 36, p. 268.
- Temple japonais*. — N° 27, p. 57.
- Tonkin (Au)*, cl. de la maison LACHENAL. — N° 26, p. 32.
- Torpilleur rentrant au port*, cl. de M. H. LEMOINE. — N° 25, p. 6.
- Tour de Belem*, cl. de la Maison LACHENAL. — N° 31, p. 135.
- Travaux de l'Exposition de 1900, Trocadéro*, cl. de M. L. GASTINE. — N° 25, p. 4.
- Types chiliens*, cl. de M. LAGUARDE. — N° 27, p. 47.
- Vieux (Les) moulins de Meaux*. — N° 31, p. 139.
- Vieux port (Entrée du) de Marseille*. — N° 29, p. 25.

Croquis intercalés dans le texte

- Appareil pour la photographie de l'estomac* — N° 35, p. 10.
- Graphiques du spectre solaire et de la sensibilité de l'œil et du gélatino-bromure d'argent aux radiations lumineuses*. — N° 36, p. 262.



nate de potasse en solution acide, c'est-à-dire à des corps susceptibles suivant les cas, soit de céder de l'oxygène, soit de fournir de l'hydrogène.

Ce sont donc des composés qui bien que peroxydés, diffèrent très notablement au point de vue de leurs propriétés chimiques des affaiblisseurs agissant simultanément et uniformément sur toutes les parties de l'image.



## Les Saintes-Maries-de-la-Mer

Texte et clichés de M<sup>me</sup> C. Laguarda (A-R)

Il est, tout au fond de la Camargue, une petite bourgade de pêcheurs, naguère isolée et ignorée, aujourd'hui plus fréquentée, grâce à l'ingénieuse idée que l'on a eue de sillonner de chemins de fer cette plaine sans limites.

Elles ne s'en plaignent mie, les gentes « Arléses » affluant aux Saintes-Maries les dimanches d'été pour danser la farandole ou s'ébattre en troupes joyeuses sur la grande plage. Mais combien le déplorent ceux qui comprennent la Camargue d'une manière plus poétique en voyant la civilisation envahir ce pays de rêve et détruire peu à peu, chez ce brave peuple provençal, les antiques usages, la foi naïve et jusqu'aux costumes si pittoresques d'autan !

C'est à Arles, à la gare de Trinquetaille que l'on prend le train qui mène aux Saintes. Mais on peut y aller aussi en voiture par l'ancienne route nationale, ou, ce qui est plus agréable, à cheval, afin de mieux jouir de la souveraine beauté de ce minuscule désert.

La Camargue, en effet, avec ses nombreuses touffes d'« enganes » courtes formant autant de taches sombres dans le sable blanc, éblouissant au soleil, est un véritable désert.

L'hiver, le Mistral y souffle dur, ne trouvant aucun obstacle à sa fureur. Aussi ces plaines ne voient-elles que de rares « gardians » conduisant quelque « manade » de taureaux dans les « mas » isolés.

Par endroits, la végétation cesse complètement : ce sont des étangs desséchés que l'on traverse, où les chevaux laissent, dans une terre grise craquelée, l'empreinte de leurs sabots.

Un silence absolu règne dans ces solitudes sans végétation. Nul insecte n'y bruit ; pas un cri d'oiseau dans l'espace ; à la brise, aucun arbre ne frissonne.

La vie semble absente de toute l'étendue visible, jusqu'au loin ; jusqu'à l'horizon infini où quelques mirages vagues se confondent, indécis, dans le ciel très clair. Et l'as-





moment où, comme derrière un voile chatoyant qui se déchire, apparaît à l'extrémité de la plaine le village des Saintes-Maries.

Situées à moins de trois cents mètres de la mer, les Saintes-Maries se composent de maisons blanchies à la chaux, de cabanes en chaume dominées par la masse imposante de l'église, qui semble couvrir toute la région de sa grande ombre protectrice.

Et ce n'est pas une vaine apparence : l'église des Saintes-Maries date à peu près du 11<sup>e</sup> siècle, époque à laquelle d'autres églises-citadelles, comme celles de Vic et de Maguelone, furent construites autant pour servir d'asile à la Foi que pour la défense des côtes de Provence contre les Aragonais et les Sarrazins qui, successivement, infestèrent le golfe du Lion.

Cette église n'a point de nefs latérales ; d'épais contreforts répondent au dehors à chaque pilier de l'intérieur et c'est ce qui contribue le plus à lui donner son aspect de forteresse.

A gauche, dans le chœur, un escalier en colimaçon conduit à la galerie extérieure régnant autour de l'édifice et à la chapelle haute. On retrouve jusque dans ce détail l'analogie avec le château fort. Le sanctuaire est un double boulevard : moral et matériel.

La chapelle haute renferme, dans des châsses ferrées, les reliques des Saintes-Maries, que l'on expose aux fidèles le 24 mai, en les descendant, au moyen d'un cabestan, par une fenêtre intérieure percée dans l'arc triomphal de l'église.

La tradition rapporte que ce fut sur le rivage des Saintes qu'abordèrent Marie Salomé, Marie Jacobé, Marie Magdeleine, ainsi que Sara, chassées de Judée par la persécution romaine.

Or donc, le 24 mai, en Camargue, c'est donc grande fête en commémoration de ce débarquement.

De toutes parts, sur les routes poudreuses, à travers

peut morne, sans formes et sans mouvement de ce néant silencieux, serait lugubre si le beau soleil de la Provence n'intervenait point pour l'emplir d'une harmonie de tons enchanteurs.

L'or de ses rayons, qui ruisselle, les vapeurs diaphanes qu'il soulève transforment l'immensité déserte dans laquelle on marche durant quelques heures en un monde de visions d'Orient indescriptibles !... jusqu'au





les enganes, les pataches s'acheminent vers l'église des Saintes, dont se silhouette la grande masse crénelée là-bas, là-bas, dans l'azur du ciel.

Sous le soleil brûlant, viennent des mas lointains les gentes Arléses, viennent les alertes gardians, bronzés par la lumière ardente, abandonnant leurs manades pour faire brûler un cierge aux Maries. Et viennent aussi les noirs bohémiens, — ceux-là surtout fidèles, car c'est par centaines qu'il les faut compter !

Il en est de tous pays, de tous âges : vieux loqueteux traînant carriole, enfants minus en des oripeaux multicolores, et tout cela forme d'inénarrables caravanes d'un pittoresque à la Callot qu'on admire mais qu'on n'aimerait guère rencontrer en ruse campagne. Il semble interminable le défilé des roulettes de bohémiens qui se hâtent toutes vers le même but : vers leur patronne Sara, dont les reliques sont enfermées dans la crypte de l'église des Saintes.

Le village, si calme d'ordinaire, est dans l'animation. Dès le matin, le petit train de Camargue débarque des quantités de voyageurs : provençaux de la région, touristes en quête d'impressions neuves ; une cohue hétéroclite qui ne tarde pas à envahir et remplir les hôtels de la localité.

La place est au premier occupant et les retardataires ont tort : faute de logis, ils campent. On campe en effet partout ; jusque dans l'église où bon nombre de pèlerins ont passé la nuit avant le Grand jour, mais de préférence sur la plage, à l'ombre de quelque tamaris rachitique.

Autour du village, les bohémiens ne sont pas longs à établir leurs quartiers généraux un peu à l'écart des habitations, car les naturels du lieu n'ont aucune amitié pour ces sortes de pèlerins.

On les tolère, mais bien à part, et là ils sont libres d'exercer leurs diverses professions d'acrobates, de charlatans, dans un certain isolement où cette réunion de bossus, de boîteux, d'aveugles ainsi que de toutes les infirmités possibles et invraisemblables forme la plus curieuse « Cour des miracles » qui se puisse imaginer.



Sur la place de l'Église, où les forains établissent leurs boutiques de médailles, de chapelets et d'une infinité d'objets dédiés aux grandes Saintes, la foule est considérable.

Le Grand jour, à trois heures, les cloches lancées à toute volée annoncent la cérémonie religieuse. Comment décrire l'aspect de la vieille chapelle aux murs habituellement sombres, alors illuminés par les milliers de cierges des pèlerins, minuscules flammettes vacillant



— comme scintilleraient de petites étoiles? Comment dépeindre l'ardente foi qui anime ces milliers d'âmes, ces infirmes « espérant » l'étrange et archaïque descente des reliques dont ils attendent la guérison de leurs maux?...

« Vive les Saintes!... Vive les Saintes!! » est le cri unanime résumant toutes les prières, tous les espoirs.

« Vive les Saintes!... » et dans l'anxiété précédant leur apparition mystérieuse, s'exalte davantage la foi brûlante qui fait clamer dans un crescendo plus émouvant: « Vive les Saintes!!!... » Or voilà soudain que les antiques grilles de fer forgé s'écartent... Alleluia!! Les volets s'ouvrent... Alleluia!! vers les fidèles, les châsses doucement balancées, descendent très lentement.

On se prosterne et l'on crie encore, mais avec plus de respect: « Vive les Saintes! » tandis que dans la crypte, où sont tassés les bohémiens, un écho sourd répond: « Vive Sara! »

La descente pittoresque des reliques ne constitue pas seule la fête religieuse. Le lendemain matin, après la grand'messe, une procession a lieu: c'est celle de la barque des Saintes, que les fidèles portent en triomphe.

Par les rues étroites, les bannières flottant au vent, on marche en chantant des cantiques provençaux.

La procession gagne la plage où sur l'immense grève ensoleillée elle se développe sans ordre.

Jadis, la barque bénie était présentée aux flots, mais cet usage fut abandonné parce que le zèle des pèlerins les entraînait souvent à des baignades tumultueuses qui n'étaient pas sans inconvénients. On se contente donc aujourd'hui d'effleurer la grève en portant la barque et de la ramener à l'église en l'acclamant toujours avec le même enthousiasme.

Les châsses remontées, — comme par enchantement, — rentrées dans leurs fenêtres, et les volets refermés, la foule s'écoule, se disperse, le train est pris d'assaut, les pataches se chargent à se rompre. On se bouscule, on court; les bohémiens détalent plus vite encore qu'ils ne sont venus et le village reprend son aspect tranquille.



## Les sections photographiques étrangères à l'Exposition de 1900

*Le temps nous ayant fait défaut et l'abondance des matières ayant d'autre part dépassé toutes nos prévisions numéro par numéro, nous n'avons pu donner le compte rendu de la section photographique étrangère à l'Exposition de 1900 pendant la durée de celle-ci, mais ce*

*compte rendu ne sera pourtant pas négligé. On nous a fait observer qu'arrivant après la fermeture de l'Exposition, il n'aurait plus d'intérêt... nous ne partageons pas cette manière de voir. Nous considérons en effet, que ce compte rendu s'adresse surtout aux personnes qui n'ont pas pu se rendre à l'Exposition, car, nous ne prétendons nullement guider les jugements de celles qui pourraient voir elles-mêmes les œuvres exposées, or, pour ces personnes, que l'Exposition soit ou*

*non fermée, l'information que nous pouvons donner garde et gardera jusqu'à une autre exposition universelle, un intérêt n'allant en décroissant que d'année en année. A présent il est encore de pleine actualité. Du reste nous ne sommes pas le seul journal technique ayant encore des comptes rendus de l'Exposition de 1900 à faire; c'est le cas de tous les journaux techniques ayant fait une revue sérieuse des produits exposés.*

SAUCERONS ENFANTINS

Cité de M. Lantier.

## RECETTES & PROCÉDÉS

### Epreuves sur étoffes

D'après *Hilson's Phot. Magazin*, le *Moniteur de la Photographie* indique le procédé suivant pour obtenir des épreuves au ferroproussiate sur toile ou sur soie : Étendez une solution à 1/100 de gélatine et séchez; sensibilisez ensuite avec :

A. Ammonio-citrate de fer . . . . .	27 parties
Eau . . . . .	100 —
B. Ferrocyanure de potassium . . . . .	23 parties
Eau . . . . .	100 —

Ajoutez A. à B., filtrez et conservez le mélange à l'obscurité.

La formule suivante est également préconisée :

A. Acide citrique ou tartrique . . . . .	25 parties
Eau . . . . .	100 —

B. Chlorure ferrique . . . . .	20 parties
Eau . . . . .	100 —
C. Ferricyanure de potassium . . . . .	22 parties
Eau . . . . .	100 —
D. Ammoniaque environ . . . . .	40 —

Ajoutez A. à B., puis D. en secouant légèrement le mélange, puis C. de la même façon. Filtrez ensuite.

On sensibilise en étendant le mélange au pinceau.

La dernière formule donne plus de sensibilité.

### Développement automatique

Dans le même ordre d'idées, sur lequel nous faisons les plus expresses réserves d'ailleurs,

on a récemment breveté en Angleterre un procédé qui consiste à joindre à la plaque photographique un enduit soluble contenant à la fois le révélateur et le fixateur. Cet enduit est naturellement porté par le côté verre et préservé de l'action de l'air par une pellicule collée sur l'enduit.

Ce genre d'enduit pourrait être aussi collé au dos des papiers sensibles à développement après une imperméabilisation préalable du papier. Nous ne donnons qu'à titre de curiosité les formules de ces préparations, soit pour développement seul soit pour développement et fixage combinés. (Formule pour le quart de plaque anglais).

#### *Réducto-fixateur au kachin*

Sulfite de soude anhydre . . .	1 gr.
Soude caustique pulvérisée . .	0,58
Hyposulfite de soude anhydre .	1,2

Broyer, mélanger et ajouter :

Kachin ou pyrocatechine . . .	0,58
-------------------------------	------

On fait avec les poudres broyées de ces produits et un sirop de sucre ou de dextrine un mélange collant que l'on étale sur le côté verre de la plaque et qu'on protège ensuite de l'action de l'air par une pellicule simple collée sur l'enduit.

Cette préparation permettrait, quel que soit le temps de pose, un développement parfait sans aucune surveillance, car la durée du développement pourrait être indéterminée, c'est-à-dire prolongée sans aucun inconvénient (?)

#### *Enduit réducteur seul*

Acide pyrogallique ou métol . .	0,12
ou Hydroquinone . . . . .	0,20
Carbonate de soude anhydre . .	0,65
Sulfite de soude anhydre . . . .	0,65
Bromure de potassium . . . . .	0,03



#### Taches d'acide pyrogallique

Pour éviter les taches d'acide pyrogallique sur les doigts, M. Will Lussier dans *Camera Craft* indique un procédé simple qui consiste à laver ses mains dans une solution diluée d'acide citrique, puis, quand elles sont sèches, à les tremper dans la glycérine.



#### Lavage des négatifs après le renforcement au mercure.

On croit communément que les négatifs renforcés au bichlorure de mercure doivent,

après le fixage, être lavés très longuement pour éviter ensuite un jaunissement, dit *Photo-Gazette* d'après *Phot. Mittheilungen*, mais un tel lavage est tout à fait superflu, si le fixage a été exécuté correctement, en employant un bain fixateur frais et en y laissant les plaques pendant quelques minutes, même si la solution du bromure d'argent n'a pas été réduite. Un lavage de cinq ou six minutes, dans l'eau courante, avant l'application du renforçateur, est alors plus que suffisant.

Un lavage plus long ne serait nécessaire que dans le cas où la couche gélatineuse serait très épaisse. Même après le renforcement, il suffit de cinq ou six minutes de lavage; on peut ensuite, sans crainte, procéder au noircissement par l'ammoniaque; en employant le sulfite de soude au lieu d'ammoniaque, il suffira d'un lavage d'une demi-minute. Pour faciliter l'extraction du bichlorure de la couche, il conviendra d'ajouter à sa solution du chlorure de sodium (sel de cuisine) en quantité égale au double du poids de bichlorure.

Le chlorure de sodium a aussi l'avantage de faciliter la solution du bichlorure dans l'eau; on doit le préférer en raison de son bas prix au bromure de potassium que l'on conseille dans le même but.

On devra aciduler la solution de bichlorure de mercure avec quelques gouttes d'acide chlorhydrique, qui la rend plus stable.

E. J.



#### Pour décoller les épreuves glacées.

Un de nos dévoués abonnés rédacteurs nous signale le procédé suivant qu'il a employé toujours avec succès pour décoller les photographies sur papier qu'il avait voulu glacer et qui restaient collées au support glaceur verre, ébonite ou plaque émaillée employés.

Ce procédé consiste simplement dans l'immersion du support et de l'épreuve ensemble dans de l'eau chaude à 90 ou 95 degrés.

On enlève l'épreuve dès qu'elle devient détachable du support glaceur et on la sèche au papier buvard.

Pour éviter d'ailleurs cette difficulté du décollage il suffit, dit notre correspondant, de passer les épreuves pendant 10 à 12 minutes dans un bain de :

Eau . . . . .	100 parties
Formole . . . . .	10 parties

Ce bain qui devient la gélatine de l'épreuve l'empêche de coller si fortement au support glaceur. »

Un chimiste distingué me disait n'avoir jamais de papier de photocopies adhérents au glaçage en ayant soin de laisser quelque peu sécher le photoglaqueur et égoutter quelques instants les papiers avant de les appliquer sur la glace ou la plaque émaillée — « Si vous mettez, me disait-il, une feuille de papier sortant de l'eau sur un photoglaqueur encore chargé de liquide, l'abondance de l'eau repousse et chasse l'enduit et c'est alors que la gélatine fait corps avec la plaque émaillée ou la glace. »

Je suis actuellement ses sages conseils et je n'ai plus d'adhérence.

UN VIEIL AMATEUR.

Ajoutons que les supports glaceurs quand

ils sont bien préparés, c'est-à-dire bien nettoyés, bien encaustiqués ou bien talequés, ne présentent point cette adhérence excessive.



### Epreuves transparentes sur papier

Pour rendre transparentes les épreuves sur papier, le *Bulletin de la société de photographie italienne* recommande l'emploi du bain suivant dans lequel on trempe les papiers jusqu'à complète imbibition :

Paraffine . . . . .	40 gr.	à 80°
Huile de lin . . . . .	10 gr.	—

Pour coller ces épreuves après égouttage et séchage on emploie une colle formée de :

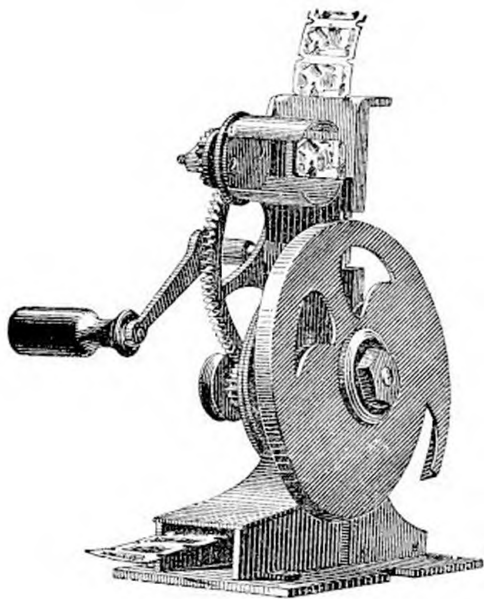
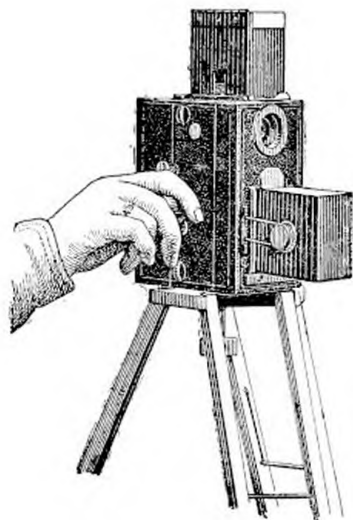
Sucre . . . . .	26 gr.
Colle de poisson . . . . .	100 gr.



## Les Nouveautés Photographiques

### Le Mirographe

Le mirographe est un cinématographe d'amateur de la grandeur d'un petit appareil photographique (0 m. 15 × 0 m. 115 × 0 m. 07), qui permet de prendre soi-même les vues, de développer les négatifs, de tirer les positifs, de les projeter soit à la lumière électrique, oxydrique, au pétrole... etc, ou même de les voir, grossies, en pleine lumière, sans projection.



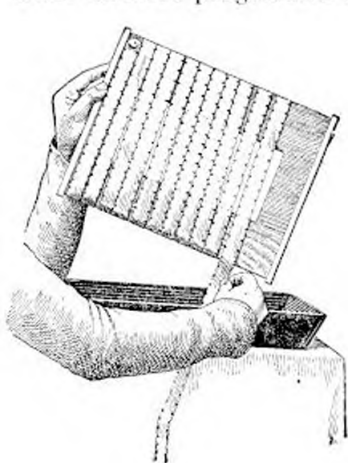
Les pellicules employées d'un prix modique, ont 23<sup>m</sup>/<sub>m</sub> de largeur et 6 mètres de longueur. Elles prennent 84 photographies au mètre soit environ 500 pour toute la bande en 40 secondes à peu près.

L'appareil se place sur un pied photographique ordinaire. L'objectif est au point à partir de 2 mètres. On vise sur la pellicule elle-même, ce qui évite les erreurs de mise en plaque.

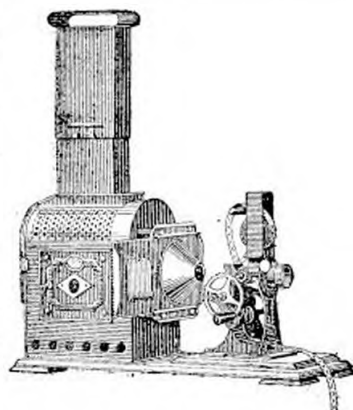
Les bandes enroulées sur un cadre, se développent dans une cuvette  $24 \times 30$  comme un cliché ordinaire ; le séchage se fait sur une simple corde tendue.

Le mécanisme servant à la substitution des images, basé sur un principe entièrement nouveau est d'une extraordinaire simplicité.

Il se compose d'une pièce unique animée d'un mouvement rotatif continu, agissant directement sur la pellicule d'une manière progressive et non saccadée, ce qui supprime toute trépidation.



Le mirographe, en même temps qu'un instrument sérieux et de haute précision est le véritable cinématographe d'amateur à portée de toutes les bourses.



La durée d'exposition des images, par suite leur luminosité est considérablement augmentée puisqu'elle est, dans le mirographe de  $3/4$  pour  $1/4$  d'escamotage, alors que dans les autres systèmes, elle est de  $2/3$  pour  $1/3$  d'escamotage, parfois même de moitié d'escamotage.

A la projection, on obtient avec le mirographe des vues plus nettes, plus lumineuses, et presque aussi grandes qu'avec beaucoup des appareils de professionnel ; de plus grâce à un dispositif spécial de l'obturateur, le scintillement n'existe plus.

Le miroscope combiné avec le mirographe forme une sorte de kinétoscope permettant de voir, grossies, soit en plein jour, soit à la lueur d'une lampe les vues prises avec le mirographe.

## Nouveau modèle de Microscope de projection avec système de polarisation

(RADIGUET ET MASSIOT, CONSTRUCTEURS, PARIS)

L'appareil dont il s'agit est le modèle le plus complet de tous ceux qui ont été établis pour l'Enseignement ; il trouvera sa place dans les hôpitaux et facultés pour les travaux précis.

Les constructeurs se sont appliqués à obtenir une rigidité parfaite de tous les organes, condition indispensable pour effectuer commodément le centrage compliqué. Dans ce but, ils ont fixé le corps principal qui contient la cuve à alun de refroidissement sur une plaque de cuivre d'une épaisseur convenable. Sur cette même plaque vient solidement se visser un tube rigide portant une règle à section trapezoïdale ; c'est sur cette règle que viennent glisser les deux noix, l'une portant les lentilles focus, l'autre l'objectif. Par sa forme même, cette règle assure le centrage parfait de tous ces organes sans grande difficulté de construction.

Cette règle est maintenue à moitié de sa longueur par la pièce terminant le tube central, de sorte qu'il ne peut y avoir flexion de cette dernière.

*Cuve à refroidissement.* — Afin de rassembler le plus parfaitement possible les rayons lumineux et par conséquent obtenir le maximum d'éclaircissement de l'écran, on a muni un des côtés de la cuve d'un verre concave ; la cuve a une capacité assez grande pour qu'on puisse laisser longtemps la préparation exposée sans qu'elle s'échauffe.

*Tube à focus.* — MM. Radiguet et Massiot ont étudié plusieurs jeux de lentilles focus,



Indépendamment des lentilles focus et pour obtenir des démonstrations différentes suivant les foyers et les ouvertures des objectifs employés, ils ont muni leur microscope de concentrateurs et de diaphragmes montés sur un disque tournant.

*Platine.* — La platine sur laquelle repose la préparation possède les mouvements en tous sens, verticaux, horizontaux, ainsi qu'un mouvement circulaire; les mouvements sont obtenus à l'aide de vis à rappel qui font coulisser des cadres intérieurs. Il est évident que ces mouvements sont infiniment supérieurs à ceux de la crémaillère; ils sont d'abord beaucoup plus doux et permettent ensuite de ne pas donner une épaisseur démesurée à cet organe de l'appareil.

*Porto-objectif.* — Le porto-objectif possède un mouvement de mise au point rapide par crémaillère et un mouvement lent par vis micrométrique.

Le tube porto-objectif peut recevoir suivant les cas des diaphragmes, un verre concave pour augmenter le champ et un verre convexe pour le réduire. Il peut enfin recevoir un tube glissant à frottement gras et contenant un second prisme de Nicole de 20m/m d'épaisseur pour la polarisation.



## A Travers les Périodiques

Notre distingué confrère, M. Albert Rayner, publie dans *Ombre et lumière* un intéressant article sur la femme et la photographie, dont nous reproduisons ici les principaux traits :

\* La curiosité nous a pris de rechercher combien les Sociétés photographiques françaises comptent de sociétaires féminins. A peine en avons-nous trouvé une cinquantaine. Encore, dans ce nombre ridiculement faible, faut-il tenir compte qu'une Société, celle du Havre, comprend à elle seule trente-sept de ces sociétaires. Beaucoup de raisons empêchent la femme de s'affilier à une Société; aussi n'est-ce pas sur cette seule constatation que nous appuyons notre jugement, mais bien sur une observation qui dure depuis plusieurs années et sur des renseignements qui nous ont été fournis.

A l'étranger, en Angleterre et en Amérique, la femme photographe est beaucoup moins rare. Aux courses, sur les bateaux

monstres qui sillonnent les fleuves américains, dans Hyde-Park ou aux chutes de Niagara, partout on la rencontre, sa détective à la main. Si vous apercevez sur nos boulevards ou sur nos plages mondaines une belle dame munie d'un appareil coquet et peu volumineux, vous pouvez parler, sans crainte, que votre gracieux confrère est de nationalité étrangère. Dans toutes les expositions, les envois des photographes à longues dents et à corsage plat sont relativement nombreux et ils ne sont pas toujours les plus mauvais. Ouvrez un des organes photographiques d'outre-mer, vous y trouverez presque à coup sûr de remarquables illustrations ayant pour origine des clichés obtenus par une photowoman (?).

Pourquoi nos compatriotes dédaignent-elles la photographie? Ce n'est pas parce qu'elles craignent de ne pas réussir, car depuis quelques années nous avons vu dans diverses expositions des spécimens de leur savoir-faire, qui n'étaient pas sans valeur.

L'une d'entre elles, M<sup>me</sup> Viez-Bourgeois, a même créé tout un procédé de photographie à l'aide de miroirs et d'écrans qui, à l'exposition de 1892, obtint un légitime succès. Il y a quelque trente ans, alors que le photographe était obligé de traîner avec lui un matériel encombrant, de préparer sur place ses plaques sensibles en employant des produits nauséabonds et salissants, cette abstention féminine s'expliquait, mais depuis l'apparition des plaques au gélatino-bromure, les appareils ont été rendus de plus en plus portatifs, et les détectives, jumelles, etc., paraissent avoir été créés spécialement pour l'usage des dames. Si les appareils ont été allégés, les manipulations ont été simplifiées : les bains de développement, de fixage, de virage, etc., se vendent tout préparés, et le plus infime revendeur d'articles photographiques possède sous forme de poudre, de liquides concentrés, de quoi révéler, fixer, virer, aluner en un clin d'œil des centaines de négatifs ou d'épreuves.

Peut-être dames et demoiselles de France sont-elles effrayées par l'aridité des formules techniques que les auteurs entassent à plaisir dans leurs traités, ou se figurent-elles qu'il faut une longue pratique jointe à de patientes études pour arriver à produire des images présentables. Cette préoccupation de faire bien les honore, mais elle ne saurait les arrêter plus que de raison. Il n'est pas difficile, en effet, de faire de bonne photographie, quelques leçons suffisent. Elles ne sont même pas indispensables, ces leçons, un bon traité lu attentivement et quelques essais peuvent y suppléer. Nous disons ceci pour celles de nos lectrices qui voudraient effectuer par elles-mêmes toutes les opérations d'où résulte l'épreuve positive, qui veulent se réserver les émotions du développement, suivre pas à pas l'apparition de l'image latente. Pour les autres, il ne manque pas de maisons qui se chargent, moyennant finances, d'éviter tout travail : *You press the button, we do the rest.* » Vous appuyez sur le bouton et nous faisons le reste, disent les Américains. Comme simplification du travail, il serait difficile d'exiger davantage.

Quel intérêt ou quel agrément les femmes trouveront-elles à faire de la photographie, peut-on se demander. N'est-ce pas un plaisir pour une mère que de réunir une collection de portraits de ses enfants photographiés à tous les âges et dans toutes les circonstances

possibles. N'est-ce pas chose importante pour une femme que de conserver l'image d'une jolie toilette, d'un seyant vêtement d'intérieur, d'une broderie rare, et, pourquoi pas, d'un bouquet offert par une main amie dans des circonstances qu'on aimera à évoquer plus tard. Il est bien d'autres cas où la femme sera heureuse d'avoir à sa disposition et de savoir employer un appareil photographique. Nous venons d'envisager le côté sentimental de la question ; à n'en considérer que le côté utilitaire, les arguments ne manqueraient pas non plus. Sans nous occuper des portraits directs ou agrandis qui ne peuvent concourir à la décoration d'un appartement qu'à la condition d'être d'une facture irréprochable, on nous concédera bien que parmi les tas de négatifs accumulés au bout de quelques mois de pratique, il se trouvera quelques paysages assez purs pour supporter l'agrandissement et fournir de magnifiques épreuves noires ou teintées qui feront fort bon effet dans un cabinet de travail ou un boudoir. Mille petits travaux de décoration ayant la photographie pour base s'offrent à l'activité de la femme ; les subjectiles les plus divers peuvent être utilisés ; la soie servira à faire des éventails, des sachets ; par le procédé au charbon, il sera facile de décorer des services de table, des vases, en reportant sur la porcelaine, des fleurs, des paysages ou des portraits. La photo-miniature est une occupation tout indiquée pour les doigts agiles de la femme. En peu de temps, à peu de frais et sans de longues études préliminaires, une jeune fille peut devenir assez habile pour colorier des portraits qui ne rivaliseront probablement pas avec les miniatures d'Isabey, mais qui n'en auront pas moins un prix inestimable pour leur auteur. La femme possède toutes les qualités requises pour faire d'excellente photographie. En plus de son goût exquis, elle est douée de la légèreté de mains, de l'adresse nécessaires pour mener à bien les délicates manipulations de certains tirages. »

Nous ne saurions qu'applaudir aux considérations si justes exposées par M. Albert Rayner car nous avons nous-mêmes, il y a une dizaine d'années, préconisé chaudement l'application de la photographie par les femmes de tout âge, et nul n'est plus que nous convaincu par de bonnes raisons des avantages et des agréments que la femme trouvera dans ce genre d'activité

## Une chasse à Jouvilliers

*La série de vues que nous reproduisons pages 1, 2 et 3 a été prise par notre distingué collaborateur M. le Comte de Bioncourt à Jouvilliers, près Kauchwillet, chez M. le Comte Nicolas Potoki, en novembre 1899, à l'occasion d'une grande chasse offerte à S. A. le Grand Duc Alexis, oncle de S. M. le Tsar.*

*La qualité des personnes que cette réunion si « sélect » groupait donne un prix documentaire tout spécial à cette série dont nos lecteurs apprécieront l'extrême intérêt.*



## Une collection à créer

*En souvenir d'une charmante excursion faite à Senlis et à Chantilly, la société de photographie de Vincennes a réuni dans la planche ci-dessous, les portraits des gais excursionnistes et les trois plus beaux clichés faits au cours de cette grande promenade. Nous reproduisons cette jolie planche pour contribuer à la faire connaître aux amateurs des autres*



*sociétés, car les associations françaises et étrangères pourraient échanger entre elles des planches analogues qui formeraient une très intéressante collection et des documents plus tard assurément précieux.*

*Si d'autres sociétés ont des planches similaires à nous communiquer, nous les reproduirons volontiers.*

## LETTRES OUVERTES

A MM. les rédacteurs-abonnés de *La photographie Française*.

Afin de gagner du temps en évitant ainsi l'envoi d'un trop grand nombre de lettres, La Photographie Française, tout en s'excusant de prendre la voie du journal pour cet avis, prie ses ABONNÉS-RÉDACTEURS (A-B) d'avoir l'extrême obligeance de lui renvoyer leurs cartes de presse provisoires qui doivent être annulées et seront immédiatement remplacées par d'élégants carnets identité de presse (en cuir) pour l'année 1901.

Ces carnets possèdent à l'intérieur un emplacement de 3 cent. 1/2 de largeur sur 4 cent. de hauteur (comme le quadrilatère ci-contre) réservé à la photographie du titulaire.

Comme il y a intérêt, pour donner un caractère plus personnel et par conséquent plus officiellement valable à ces cartes, à ce que le portrait soit revêtu en bordure du timbre du journal, nos distingués rédacteurs sont instamment priés de joindre au renvoi de leur carte provisoire leur photographie qui sera collée dans le carnet définitif et timbrée par la direction, avant légalisation du pouvoir conféré par la carte.



## Illustrations :

Les correspondants qui veulent bien nous adresser des photocopies ou photogrammes positifs en vue de la reproduction dans *La Photographie Française* sont instamment priés de vouloir bien indiquer avec quels appareils et dans quelles conditions les négatifs ont été obtenus. Exemple : appareil : *Spido Gaumont*. Objectif : *Darlot*, Obturateur : *Decaux*. Diaphragme f/64. Pose : 1/40 de S. Midi temps clair, Date : 13 Mai, etc.



## NÉCROLOGIE

Notre confrère M. F. Dillaye, l'éminent collaborateur de tant de publications photographiques, vient d'avoir la douleur de perdre sa fille : M<sup>lle</sup> Marthe Dillaye, âgée de 22 ans ! Tout le monde comprendra combien cette mort est cruelle pour notre confrère et s'associera spontanément à son éminent chagrin. Qu'il veuille bien agréer en cette circonstance si

pénible l'expression de notre sympathie la plus sincère et la plus vive.



M. Wamercke dont les travaux photographiques et particulièrement l'actinomètre étant bien connus vient de mourir tout récemment.



## Bibliographie

**Annuaire général et international de la photographie. 1900, 9<sup>me</sup> année.** — La librairie Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, 8 et 10, rue Garancière, vient de faire paraître l'*Annuaire général et international de la Photographie*. Cette publication, qui compte déjà sept années de succès, est dirigée par M. Marc Le Roux. C'est le *vade-mecum*, le guide indispensable de tous ceux qui s'intéressent à la photographie, à un titre quelconque, soit comme professionnels, soit comme praticiens amateurs, soit comme simples curieux. Conseils pratiques, découvertes les plus récentes de la science, renseignements précieux de tous genres, formules, recettes, adresses, études spéciales très remarquables, composent ce bel annuaire, émaillé d'un très grand nombre d'illustrations, qui prouvent une fois de plus que la photographie est devenue aujourd'hui un art vétilable.

Un volume grand in-8°. Prix : 4 fr. Librairie Plon, 10, rue Garancière, Paris.

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

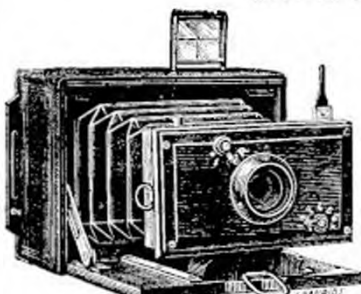
Médaille d'Or 1900  
LOUVAIN

# Le "XX<sup>e</sup> SIÈCLE"

Appareil photographique de poche

Nouveaux Modèles perfectionnés LES PLUS LÉGERS LES PLUS PETITS LES PLUS PRATIQUES connues jusqu'à ce jour.

**NI RATÉS, NI VOILE, se chargeant en plein jour**  
avec de minuscules châssis en aluminium à rideaux souples



6 1/2 x 9

Poids de l'appareil :

350 gr.

Poids des châssis :

25 gr.

Dimensions :

11 x 8 x 4 1/2

Prix :

depuis 45 fr.

9 x 12

Poids de l'appareil :

800 gr.

Poids des châssis :

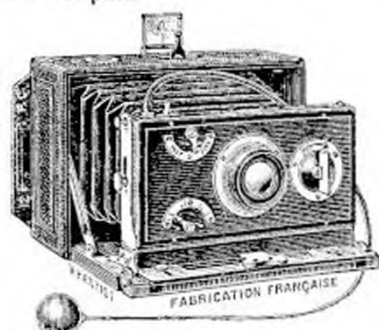
60 gr.

Dimensions :

16 x 11 1/2 x 5

Prix :

depuis 95 fr.



6 x 13

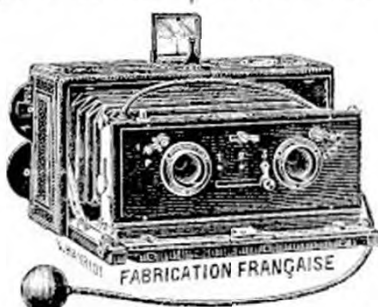
Avec objectifs achromatiques :

105 francs

Avec objectifs Zeiss :

340 francs

Châssis double et sac riche



Tous ces appareils peuvent se monter avec tous les objectifs que l'on désire et peuvent se livrer sans objectifs pour ceux qui en possèdent.

Grand choix d'appareils neufs et d'occasion bon marché, tous formats.

Actuellement, Concours de photographies organisé par la Maison. Demander le programme.

**Paul CORNU, constructeur, 1 & 2, rue Beaurepaire (X<sup>e</sup> arr.) PARIS**

Chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée

Stations hivernales : **NICE, CANNES, MENTON**, etc...

Billets d'aller et retour collectifs, valables 33 jours

Du 15 Octobre au 15 Mai, dans toutes les gares du P.-L.-M., pour parcours simple minimum de 150 kilomètres, aux familles d'au moins quatre personnes payant place entière et voyageant ensemble, des billets d'aller et retour collectifs de 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> classes, pour : **Hyères** et toutes gares entre **St-Raphaël-Valescure, Grasse, Nice** et **Menton** inclusivement.

Le prix s'obtient en ajoutant au prix de 6 billets simples (pour les trois premières personnes), le prix d'un billet simple pour la quatrième; la moitié de ce prix pour la cinquième et chacune des suivantes. Arrêts facultatifs.

Adresser les demandes 4 jours à l'avance à la gare de départ.



## LE TACHEOGRAPHE

Appareil perfectionné à main ou sur pied

Mise au point automatique ou sur glace dépolie. — A Magasin indépendant pour 12 plaques interchangeable ou à châssis à rideau

A décentrement dans les deux sens. — Reçoit tous les genres d'objectifs et d'obturateurs

Horizontalité assurée même en visant à hauteur de l'œil. — Viseur à double effet.

Entièrement fermé pour le transport. — Gaine peau. — Poids et volume réduits

**ANASTIGMAT-DOUBLE F : 7,4**

Objectif symétrique Extra-Lumineux et à Grand Champ

La lentille postérieure peut servir seule

Type d'objectif universel. — Sert pour tous les genres de photographies.



**TROUSSES, TÉLÉOBJECTIFS** (Modèle Déposé) **Ecrans colorés**  
Cuves à liquides colorés pour la PHOTOGRAPHIE orthochromatique

**E<sup>ard</sup> DEGEN Fils, Ingénieur-opticien**

Paris, 3, rue de la Perle, 3, Paris

Adresse Télégraphique  
PLAQUES-PARIS

Téléphone : 105-75

# PLAQUES, PELLICULES et PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

## J. JOUGLA

SOCIÉTÉ ANONYME (Capital 1.500.000 francs)

SIÈGE SOCIAL : 8, avenue Victoria, PARIS  
Usines au Perreux (Seine)

### PLAQUES NÉGATIVES

Instantanées. . . . . *Etiquette verte*  
Extra-rapides. . . . . — *rose*  
Reproductions. . . . . — *jaune*

### PLAQUES DIAPOSITIVES

sur verre opale . . . }  
sur verre douci. . . } par  
sur verre ordinaire. } développement

Pelliculaires spéciales pour la Phototypie

## Plaques et Pellicules X

spéciales pour les Travaux de la Radiographie  
Reconnues les plus pures et les plus sensibles. — *Très recommandées*

Marque déposée

1<sup>er</sup> Exp. Intern<sup>e</sup> de Photog. Paris 1892  
**MÉDAILLE D'OR**  
la plus haute Récompense

Exiger cette marque

PELLICULES LIBRES POUR NÉGATIFS OU DIAPOSITIFS  
en feuilles et en bobines

### PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

Albuminés, sensibilisés et non sensibilisés.

Papier salé. Dimensions spéciales sur demande.

L'Émail, au citrate d'argent.

Le Collodion, brillant ou mat d'une grande finesse et richesse de tons.

L'Azur, à fond bleu spécial pour les paysages et les marines.

L'Idéal, mat velouté artistique.

Spécialité de Papiers et Soie, mats artistiques,  
Cartes postales et Papiers à Lettres sensibles

Révélateur et Virage-Fixage J. JOUGLA (*Très recommandés*)

**Plaque l'INTENSIVE, Formule Mercier**

à l'Émétique, Ésérine, Morphine, etc., supportant de grands écarts de pose  
Plus d'insuccès ni de clichés perdus

Adresses Ordres et Correspondance

Au SIÈGE SOCIAL : 8, Avenue Victoria, PARIS

DÉPOT CHEZ TOUS LES MARCHANDS D'ARTICLES PHOTOGRAPHIQUES

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

# Société des Gardes-Malades

de la Providence

## Madame GIROD

Directrice

12, RUE OUDINOT, 12

En face la maison St-Jean-de Dieu Téléphone : 706 61

Ensevelissements, Embaumements

Ventouses. — Massage

Service permanent de jour et de nuit

Gardes spéciales pour Dames en couches

Désinfection & Assainissement  
d'appartements

La maison se charge de refaire la literie

La Lumière artificielle  
au moyen de la POUDRE ECLAIR

# " ZIRCONIA "

Très lumineuse. — Sans danger  
Echantillons : 25 gr., n° 1. 1 fr. 50. 25 gr., n° 2. 2 fr.

Développez vos clichés  
avec le

# CRÉSOPHÉNOL

Le plus parfait des Révélateurs  
Pour clichés diapositifs, papiers, etc...  
Avantages du pyrogalique sans ses inconvénients, même  
pour les clichés insuffisamment posés.  
Dose pour 2 litres et demi : 2 fr.

Préparations Gustave BOUILLAUD  
Ces produits se trouvent dans toutes les Maisons d'Articles  
photographiques

Vente en gros : A. COURRIER, 59, rue de Rivoli, Paris

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Spécialité de Bains concentrés inaltérables pour tous traitements de Clichés et Epreuves.



Universellement reconnus les plus Parfaits et les plus Pratiques.  
(Il suffit de les étendre d'eau pour l'usage).



- |   |   |              |
|---|---|--------------|
| <b>RÉVÉLATEUR-ECLAIR</b>                | pour clichés, diapositives, papiers, etc.   | 2 et 3 fr. » |
| <b>FIXAGE-ACIDE</b>                     | et transparents, pour obtenir clichés purs  | 1 50         |
| <b>ROBUROL</b>                          | pour renforcer directement en une seule opération.  | 2 50         |
| <b>RÉDUCTEUR UNIVERSEL</b>              | pour descendre clichés trop intenses  | 2 50         |
| <b>LIQUEUR et COLLODION INFALLIBLES</b> | pour pelliculer les clichés et obtenir facilement, sans jamais d'insuccès, une Pellicule absolument parfaite, mince, souple, solide et indéformable | 2 50 et 4 50 |
| <b>FIXO-VIRO</b>                        | bain combiné de Fixage et Virage pour tous papiers, donne tous les tons et épreuves inaltérables  | 2 50 et 4 50 |
| <b>ENCAUSTIQUE-ARISTO</b>               | pour obtenir épreuves émaillées sur verre uni, ou mates sur verre dépoli  | 1 50         |

SE TROUVENT PARTOUT. — Pour le Gros, chez l'Inventeur : 158, Avenue de NEUILLY-sur-Seine.

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS  
Leçons Gratuites. - Catalogue F<sup>o</sup>. - 9, B<sup>o</sup> Rochechouart, Paris.

# Académie JULIAN

Cours de Dessin, de Peinture, de Sculpture

Recommandés à MM. les Amateurs Photographes  
au point de vue de l'esthétique

Professeurs MM. :

Bouguereau — J. Lefebvre  
T. Robert Fleury — J. P. Laurens  
Benjamin Constant  
G. Ferrier — M. Baschet — R. Verlet  
F. Schommer

28, rue Fontaine et 31, rue du Dragon  
Modèle vivant

# OTTO-LUND

Constructeur-Mécanicien

11, rue Git-le-Cœur, 11  
(Près la place St-Michel)

PARIS

# OBTURATEUR CENTRAL

à pose facultative et graduée  
et instantanée

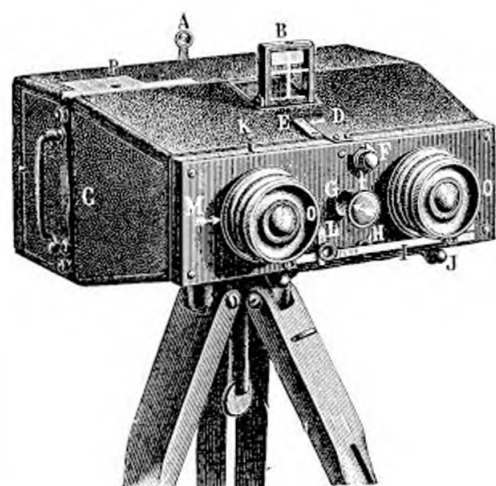
S'adaptant à tous les Objectifs

Paris 1900 -- GRAND PRIX et MÉDAILLE D'OR -- Paris 1900

# Les Jumelles de Bellieni

CONSTRUCTEUR D'INSTRUMENTS DE PRÉCISION

NANCY — 17, Place Carnot, 17 — NANCY



## JUMELLE BELLIENI

StéreoSCOPIQUE 8×9

24 plaques. . . . . 515 fr.  
 La même, à 18 plaques . . . . . 500 fr.

## JUMELLE BELLIENI

Simple 8×9

24 plaques. . . . . 340 fr.  
 La même, à 18 plaques . . . . . 330 fr.

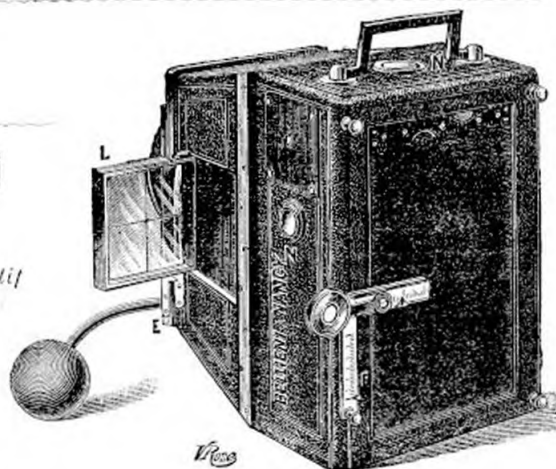
## NOUVELLE JUMELLE BELLIENI

(9×12)

*Avec deux décentremens identiques  
 du viseur et de l'objectif  
 et visée horizontale à hauteur de l'œil*

Prix. . . . . 400 francs

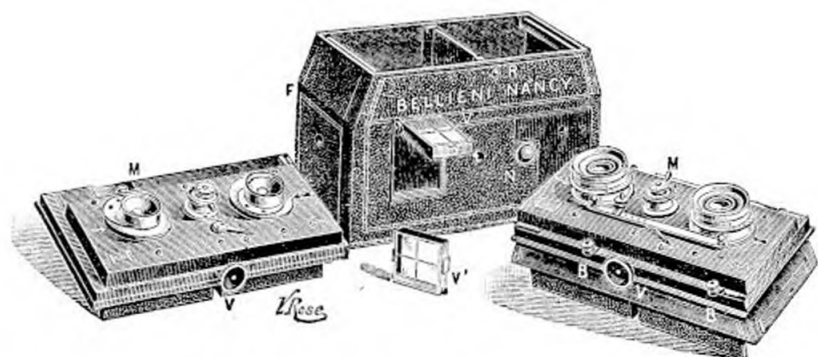
LA MÊME, avec deux objectifs de foyer  
 différens . . . . . 520 fr.



## NOUVELLE JUMELLE BELLIENI STÉRÉOSCOPIQUE (8×9)

A décentrement identique du viseur et des objectifs  
 et visée horizontale à hauteur de l'œil . . . . . 560 fr.

LA MÊME à 2 foyers . . . . . 900 fr.



Demander la nouvelle Instruction des Jumelles Bellieni contenant la description des divers modèles avec conseils pratiques, illustrée de 62 gravures-types. Prix : UN franc

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner *La Photographie Française* en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

PLAQUES, PAPIERS, PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES

**GUILLEMINOT & C<sup>IE</sup>**

**R. GUILLEMINOT, BŒSPFLUG & C<sup>ie</sup>**  
6, Rue Choron, 6 — PARIS

(Usine à vapeur à Chantilly)

Plaques au Gélato-Bromure d'Argent "LA PARFAITE"

Plaques au LACTATE D'ARGENT pour Positifs

Plaques PELLICULAIRES spéciales pour Charbons, Phototypie

Plaques ANTI HALO (brevetées s. g. d. g.) pour Intérieur, Contre-Jour

Plaques OPALINES pour Vitraux, Vues Stéréoscopiques

Papier au LACTO-CITRATE d'Argent

Papier au GÉLATINO-BROMURE d'Argent

Papiers au Charbon

**RÉVÉLATEURS EN TUBES**

PRODUITS, APPAREILS ET ACCESSOIRES

Hors Concours Exposition Universelle 1889

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL

Changement d'adresse

La Maison **E. GAILLON**

Constructeur d'Appareils Photographiques de Précision

(Anciennement 53, Rue des Batignolles)

est transférée

18 bis, Rue Denfert-Rochereau

(Près le Luxembourg)

PARIS

21 Médailles Or, Vermeil, Argent, Bronze



MARQUE DÉPOSÉE

J. R. EVREUX

A EXIGER sur chaque écran afin d'éviter les contrefaçons.

Prix courants et Renseignements franco

Optique, Appareils photographiques, Électricité

**ÉCRANS COLORÉS**

A FACES PARALLÈLES DE

**J. RADIGUET, ÉVREUX**

Les seuls conservant la netteté des images et donnant toutes les valeurs des teintes des tableaux, des sous-bois, des ombres, etc.

Employer de mauvais écrans revient à placer un prisme devant l'objectif.

TÉLÉPHONE

**Ch. BRISEBARD**

*Horloger de la marine de l'État*

**Horlogerie de précision**

Montres et chronomètres pour les observations photographiques de précision. Essais d'obturateurs. Chronophotographie, Photographie météorologique. Photographie astronomique, etc., etc.

Montres décimales donnant le 20.000<sup>e</sup> de l'heure

Maison fondée en 1856. 1<sup>er</sup> lauréat au concours de chronomètres pour torpilleurs en 1894 et 1899. Membre du jury, hors concours, Dijon 1898.

32-34, Grande-Rue, à Besançon

# J. FLEURY-HERMAGIS

OBJECTIFS ET APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES DE PRÉCISION

PARIS — 18, Rue Rambuteau — PARIS

## LE CATALOGUE GÉNÉRAL

Illustré 1900

**Vient de paraître**

Détacher cette annonce et l'adresser à M. J.-F. HERMAGIS  
18, Rue Rambuteau, Paris, pour recevoir le Catalogue gratis et franco

**CARBURE  
de CALCIUM**  
DONNANT PLUS DE 300 LITRES DE  
**GAZ ACÉTYLÈNE**  
PAR KILOGR.  
**COMPAGNIE FRANÇAISE  
DES CARBURES DE CALCIUM  
A SÉCHILLENNE (ISÈRE)**

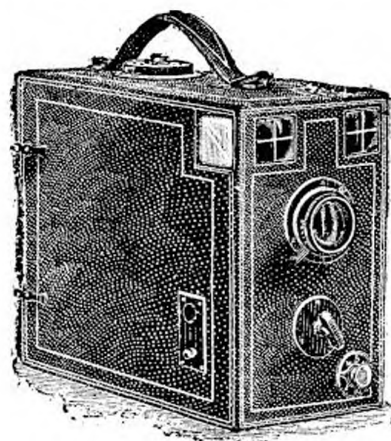
*Carbure pour Projections et Agrandissements*

18, RUE DES MATHURINS  
PRÈS DE L'OPÉRA

**LE HAMMAN**  
BAINS TURCO-ROMAINS

SUDATION  
MASSAGE  
LAVAGE  
PISCINE  
SALONS DE REPOS  
SALON DE COIFFURE  
PÉDICURE, BUFFET  
HYDROTHERAPIE COMPLÈTE  
SALLE DE GYMNASTIQUE.

BAIN DES DAMES 47, B<sup>RD</sup> HAUSSMANN



8-10, rue Le Brun, Paris

## KORSTEN

Constructeur Mécanicien Breveté s. g. d. g.

Détective 9×12, objectif rectiligne extra-rapide, mise  
au point, obturateur à vitesse variable, pose, instantané,  
déclenchement à la main et à la poire pour opérer sur  
pied. . . . . 95 fr.

Le même, avec objectif Zeiss. . . . . 220 fr.

Objectif simple achromatique. . . . . 48 fr.

de construction très soignée; tous nos appareils sont absolu-  
ment garantis.

Nos Lecteurs sont vivement engagés DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS ÉTRICÉ, à mentionner *La Photographie Française*  
en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

## Renforceur "LE COSMOPOLITE"

Concentré en un seul liquide,  
pour renforcer les clichés trop faibles. — Le Flacon : 1 fr. 50

## Atténuateur "Le Cosmopolite"

Produit indispensable pour descendre les clichés trop posés ou trop développés. Avec cet Atténuateur, on ramène les clichés trop opaques à l'état normal, c'est-à-dire qu'on obtient en quelques minutes des clichés donnant au tirage de très bonnes copies. — La Boîte : 2 fr.

## COLLE RUSSE

Collant tous les papiers photographiques  
ET N'ENLEVANT PAS AUX ÉPREUVES LE BRILLANT DU GLAÇAGE  
Son adhérence et sa transparence la font adopter et préférer  
à toutes les colles connues.

Le Flacon de 125 gr. » 50 | Le Flacon de 500 gr. | »  
— 250 — » 80 | — 1 kilo | 50

## Cigarettes Phébusiennes

POUR PHOTOGRAPHIER LA NUIT

Les seules donnant des clichés  
aussi nets que ceux pris à la clarté du jour.

Prix de la Boîte de 10 Cigarettes : 1 fr. 40.

Dépôt de ces spécialités dans les Maisons de Fournitures  
photographiques dont le système est de vendre bon à  
petit bénéfice et beaucoup.

VENTE EN GROS :

A. MASSON, 8, rue de Jarente, Paris

## "STÉNO-JUMELLE" photographique

Construction de Haute Précision

## L. JOUX

Ateliers, Magasins, Bureaux :

18 bis, rue Denfert-Rochereau (près le Luxembourg)

BREVETÉE EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

NOUVEAU MODÈLE entièrement métallique



Prix avec étui :

6 1/2 x 9 Zeiss : 250 fr.  
— Goerz : 265 "  
9 x 12 Zeiss : 320 "  
— Goerz : 330 "

## "STÉNO-JUMELLE" stéréoscopique

Contenant en 12 châssis 24 plaques 8x8 ou 12 plaques 8x16

Objectifs Zeiss : 500 fr. — Objectifs Goerz : 520 fr.

## STÉREO-POCHETTE

Pour 12 châssis indép. 6x13

Prix en étui Obj. stéréo

dissymétr. 210 f.

Obj. orth.

Steinheil. 360 f.

## PHOTO-POCHETTE

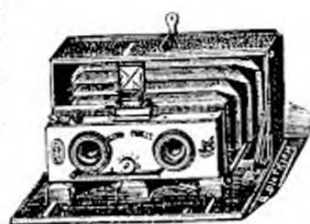
Appareil 9x12 de poche

Même syst. que le précéd.

Prix de l'appareil en étui : Obj. rect. rapide. . 190 fr.

— — — — — Obj. orth. Steinheil 280

Envoi Franco du Catalogue



USINE

# Félix Saint-Clair

10 et 12, rue Barada

BORDEAUX

FABRIQUE de PLAQUES et PAPIERS

Photographiques



Plaque marque

## ETIQUETTE JAUNE

préparée spécialement

pour Appareils instantanés à main



NOUVELLE DÉCOUVERTE

PAPIER

## CHLORO MAT Velveteen

pour

épreuves positives par noircissement direct

PAPIER

## PLATINO MAT Velveteen

pour

épreuves positives par développement



Mes Produits se trouvent dans  
toutes les Maisons spéciales

Agent général spécial :

L.-B. Lacoste, 19, boul. Saint-Denis, Paris

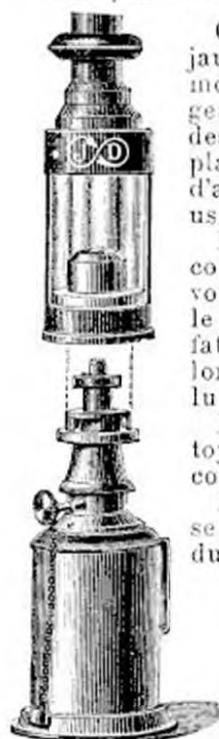
# J. DECOUDUN

101, Faubourg Saint-Denis, Paris

## Eclairage des Opérations photographiques

### CHEMINÉE PHOTO-BICOLORE POUR LABORATOIRE

*s'adaptant aux lampes à essence du commerce. Br. s.g.d.g.*



Cet appareil renferme une cheminée en verre jaune, entourée d'une coquille en verre vert sur la moitié et rouge sur l'autre, de sorte que les chargements des châssis et débuts du développement des plaques s'effectuent à la lumière jaune-rouge placée en avant, pendant que celle, jaune-verte, d'arrière, éclaire beaucoup mieux les produits et ustensiles.

Lorsque la plaque est dans le bain, que l'image commence à se montrer, on peut, sans crainte de voile, faire tourner le cylindre et s'éclairer avec le jaune-vert, les clichés se jugent mieux, sans fatigue pour les yeux. — L'appareil donne à volonté l'éclairage jaune-rouge, jaune-vert ou la lumière blanche en retirant la cheminée.

Le fumivore, à emboîtement, permet le nettoyage ou changement des verres, pour toutes combinaisons de couleurs.

La cheminée photo-bicolore, avec son support, se livre seule ou avec lampe à essence, nickelée, du système à feutre, inversable.

- N° 20. Cheminée photo-bicolore, sans lampe, Paris . . . . . 5 fr. 75
- Cheminée. Province et Étranger, par poste . . . . . 6 fr. 55
- N° 21. Cheminée avec lampe nickelée, Paris . . . . . 8 fr. 75

Pour transport et emballage, ajouter pour la province 1 fr. 40 et pour l'Algérie et l'étranger, le prix du colis postal augmenté de 0 fr. 55

### LANTERNE A LA PARAFFINE pour Voyage

Toujours prête à fonctionner, durée d'éclairage illimitée, transportable, éclairage sur trois côtés, verres rouges démontables, volume réduit.

Cette lanterne brûle de la paraffine en tablettes, substance économique, à flamme brillante, non fuligineuse, sans odeur ni danger, se solidifiant au refroidissement, par conséquent transportable. La mèche est de très longue durée.

La lanterne est livrée garnie de paraffine pour 10 heures. Lorsque le niveau baisse, on en remet facilement par morceaux, dans une ouverture spéciale, sans qu'il soit besoin d'ouvrir la lanterne.



N° 22

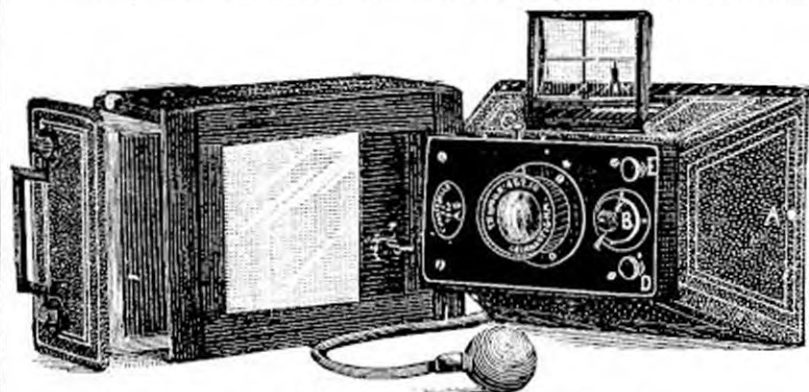
- La lanterne avec instruction, Paris . . . 40 fr. »
- Boîte de paraffine en tablettes (100 heures). 4 fr. 85
- 1/2 paquet de paraffine en tabl. (50 heures). 1 fr. »
- Verre rouge de rechange Pièce . . . . . 0 fr. 30

## La plus ancienne Grande Manufacture d'Appareils photographiques

### A. DUMONT

Innovateur de la Fabrication  
PAR L'OUTILLAGE MÉCANIQUE  
18, 20, 22, rue Bobillot, PARIS

**Nouveautés :**  
**LES UNIVERSELLES DE 1900**  
Déetectives 9 x 12  
à double décentrement de l'objectif et sans décentrement.



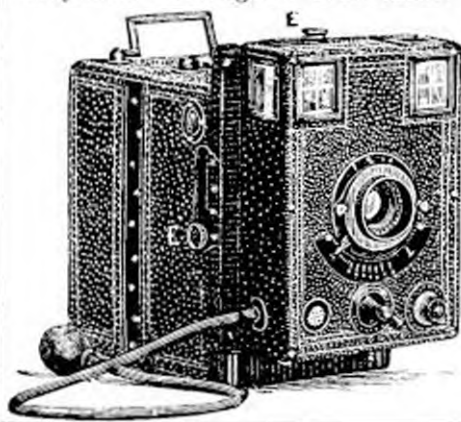
Jumelles 9 x 12 à décentrement en hauteur.

Tous ces modèles se font avec châssis magasins à tiroir mobile permettant de mettre au point avec le verre dépoli et d'employer aussi des châssis doubles métalliques.

Ils se font avec :

Objectifs rectilignes ordinaires. Objectifs anastigmatiques rapides Steinheil, foyer 14 centimètres. Objectifs anastigmatiques Zeiss. Série 11 A, n° 2, nouvelle monture hélicoïdale.

Objectifs anastigmatiques Goëtz, série III n° 0, nouvelle monture hélicoïdale.



Ma Maison, par les soins apportés à la fabrication, a obtenu :

Médaille de Vermeil : Paris 1895. — Médaille d'or : Rouen 1896. — Médaille d'Or : Paris 1896. — Médaille d'Or : Exposition de Bruxelles 1897. — Membre du Jury : Exposition de Rochefort 1898. — Membre du Jury : Exposition de Poitiers 1899.

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

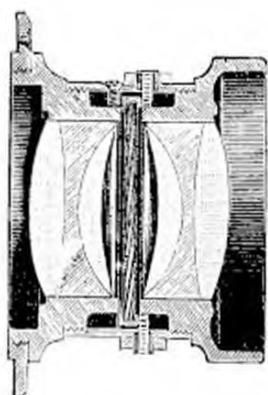
Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

# OBJECTIFS ANTI-SPECTROSCOPIQUES

Anastigmats : Double Triplet,  $f : 7,7$

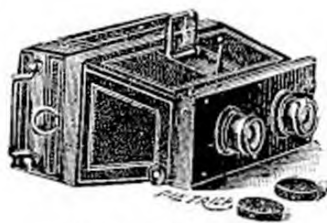
## H. ROUSSEL

OPTICIEN-FABRICANT  
10, rue Villehardouin, Paris



Jumelle "STELLA"  
9x12

Toutes les jumelles "Stella" ont des Anti-Spectroscopiques.



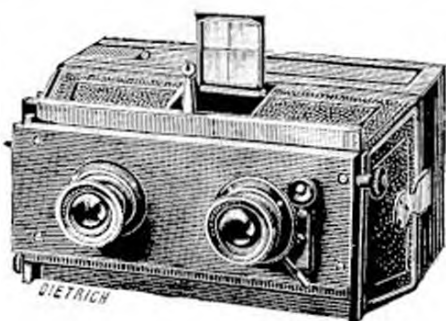
"STELLA" stéréoscopique  
pour plaques 8x16  
ou deux plaques 8x8



DÉTECTIVE MÉTROPOLE  
9x12

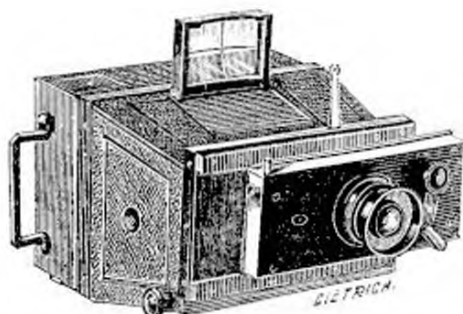


Pocket-Kodak avec le  
BI-ANASTIGMAT H. ROUSSEL



JUMELLE DÉCENTRABLE 9x12

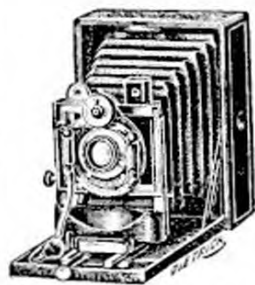
Envoi du  
Catalogue détaillé contre  
timbre de 0,15



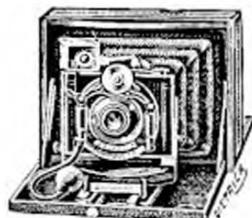
JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE 8x16 Décentrable

# Les "REX MONTIS"

Appareils Universels, 9x12, de poche



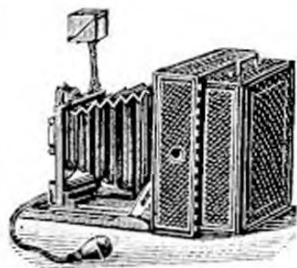
Modèle en hauteur foyer  
long : 142 mm



Modèle en largeur  
foyer court : 125 mm



Châssis métal, épaisseur  
3 mm



Modèle en hauteur, avec le  
châssis-magasin de 12 pl. 9x12

Voir renseignements  
complémentaires  
sur le tarif détaillé.



Mise au point baissée

## Jumelle Prismatique

DE

### H. ROUSSEL

OPTICIEN-FABRICANT  
10, rue Villehardouin, Paris



Mise au point faite

Grossissement linéaire 10 fois. Champ 3°,7

Spécialités Photographiques

Exiger la marque

## OBTURATEURS de PRÉCISION

**OBTURATEUR** à rideau avec serrage breveté s. g. d. g., donnant un rappel de 15 m/m, permettant de le placer sur différents diamètres de parasoleil et toujours au centre. Modèle avec vis de serrage sur le côté et bague caoutchouc, modèle à l'arrière.

**OBTURATEUR** à rideau stéréoscopique et obturateur de plaque.

Tous les modèles se font en arajou, en noyer ou en bois noirci

Obturateurs métalliques

le Perpétuel, l'Excelsior, le Central

Viseurs de tous modèles, à chambre noire ou claire, double ou simple effet

**NIVEAUX** pour appareils photographiques et autres; à entailles, 1/2 entailles ou à plat, vernis, nickelés ou oxydés, verre blanc, vert ou rouge.

Vente en gros : **G. MATTIOLI**, 7, rue Broca, PARIS

Usine à Vapeur

Envoi gratis du Catalogue

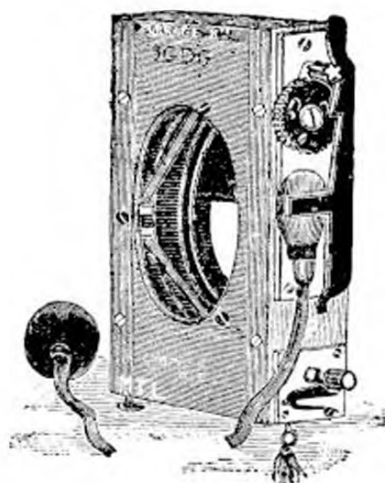


PHOTO-DETECTIVES

**COSMOS**

et Excellentes. avant tout: EN VENTE PARTOUT. PRACTIQUES. Office Central de Photographie 47, RUE DE RENNES, PARIS

75 MODÈLES DE 90 à 500 CATALOGUE FRANCO

ENVOI FRANCO DE LA NOTICE ILLUSTRÉE



## LE VERASCOPE

(Breveté S. G. D. G.)

OU JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE

donne

L'IMAGE VRAIE

garantie superposable avec la nature

comme **GRANDEUR** et comme **RELIEF**

C'est le Document absolu enregistré

INVENTÉ ET CONSTRUIT PAR

**Jules RICHARD**\*, FONDATEUR ET SUCCESEUR de la M<sup>me</sup> RICHARD Frères

25, rue Mélingue (ancienne impasse Fossard), PARIS

Magasins de Vente : 3, RUE LAFAYETTE (Près l'Opéra)

Plaques et papiers Photographiques

## PERRON

Usine à vapeur à Bel-Air, MACON  
Maison à PARIS, 42, rue de Trévise

**NOUVELLE ÉMULSION** au bromure, **ULTRA-RAPIDE**

Plaques au chlorure pour tons noirs et pour tons chauds  
plaques orthochromatiques

Papier au citrate d'argent

Tirage rapide — Virage facile  
Jamais d'ampoules, pas de blancs jaunes

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

!!! AMATEURS PHOTOGRAPHES !!!

N'employez que les Plaques "GEM"

PLAQUES  
"GEM"  
PLATES

ESSAYEZ ET COMPAREZ

PLAQUES  
"GEM"  
PLATES

DÉPOTS

Comptoir Photo-Cycliste, 33, rue Vivienne  
PHOTO-OPERA, 8, boulevard des Capucines  
VAVASSEUR, 148, boulevard Saint-Germain  
SCHRAMBACH, 23, rue de la Pépinière  
OFFICE CENTRAL DE PHOTOGRAPHIE, 47, rue de Rennes  
CHEVILLON, 11, rue de Lyon

Vente en Gros : G. M., 18, rue Poissonnière. — PARIS (On demande des agents sérieux en province)

POUR ÉVITER LES CONTREFAÇONS

Exiger le Numéro  
et la Marque

**E. Français**

sur tous les OBJECTIFS **Anastigmats** Rectilinéaires, grands angles, etc.

fabriqués par

**E. FRANÇAIS, OPTICIEN**

PARIS — 84, QUAI JEMMAPES — PARIS

**BREVETS D'INVENTION**  
Obtention de Brevets  
**FRANCE & ÉTRANGER**  
Marques de fabrique  
DÉPOT DE MODÈLES  
**MARILLIER et ROBELET**  
Ingénieurs-civils  
42, Bd. Bonne-Nouvelle, 42  
PARIS

VUES SUR VERRE

et sur Papier

En tous Genres  
et de tous Pays

COLLECTIONS

les plus considérables  
S'adresser à la Maison



LÉVY & SES FILS

En se recomman-  
dant du journal  
La Photogra-  
phie Française  
pour Catalogues.



Spécialité

de

VUES

pour les

PROJECTIONS

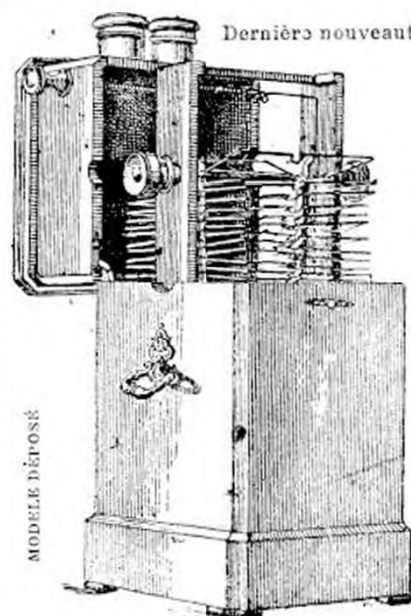


Usines

A PARIS

44, rue

LETELLIER



Dernière nouveauté

Stérosopes américains

à chaînes interchangeables

(pour vues de tous Formats)

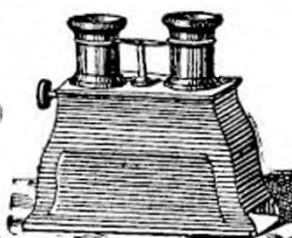
Stérosopes  
à main

(en tous genres)

Monocles

et

Graphoscopes



**L. LEGENDRE**

Constructeur

8, Rue Pastourelle, PARIS

USINE à AMEL (Meuse)

LE

**Courrier de la Presse**

21, boul. Montmartre

PARIS

FONDÉE EN 1880

Téléphone  
n° 101.50

Adresse Télégraphique  
Courpress Paris

Directeur : A. GALLOIS

Fournit coupures de Journaux et  
de Revues sur tous sujets et person-  
nalités.

TARIF : 0 fr. 30 par coupure

Tarif réduit, paiement d'avance,  
sans période de temps limité

par 100 coupures,	25	francs
— 250 —	55	—
— 500 —	105	—
— 1000 —	200	—

Le COURRIER de la PRESSE reçoit sans  
frais les ABONNEMENTS et ANNONCES  
pour tous les Journaux et Revues.