

## Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre ([www.eclydre.fr](http://www.eclydre.fr)).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](https://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

## NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

<b>NOTICE DE LA REVUE</b>	
<b>Auteur(s) ou collectivité(s)</b>	<b>Auteur collectif - Revue</b>
<b>Auteur(s) secondaire(s)</b>	<b>Gastine, Louis (1868-1935)</b>
<b>Titre</b>	<b>La Photographie française : revue mensuelle illustrée des applications de la photographie à la science à l'art et à l'industrie</b>
<b>Adresse</b>	<b>Paris : La photographie française [Direction et Administration], 1889-1906</b>
<b>Nombre de volumes</b>	<b>93</b>
<b>Cote</b>	<b>CNAM-BIB P 980</b>
<b>Sujet(s)</b>	<b>Photographie Périodiques</b>
<b>Note</b>	<b>Les neuf premières années ainsi que les numéros de mai à août de 1905 sont manquants dans notre collection.</b>
<b>Permalien</b>	<a href="https://cnum.cnam.fr/redirect?P980">https://cnum.cnam.fr/redirect?P980</a>
<b>LISTE DES VOLUMES</b>	
	<a href="#">10e année. N. 1. 25 janvier 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 2. 25 février 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 3. 25 mars au 25 avril 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 4. 25 avril au 25 mai 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 5. 1er juin 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 6. 1er juillet 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 7. 1er août 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 8. 1er septembre 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 9. 1er octobre 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 10. 1er novembre 1898</a>
	<a href="#">10e année. N. 11. 1er décembre 1898</a>
	<a href="#">11e année. N. 12. 1er janvier 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 13. 1er février 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 14. 1er mars 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 15. 1er avril 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 16. 1er mai 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 17. 1er juin 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 18. 1er juillet 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 19. 1er août 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 20. 1er septembre 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 21. 1er octobre 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 22. 1er novembre 1899</a>
	<a href="#">11e année. N. 23/24. 1er décembre 1899</a>
	<a href="#">12e année. N. 25. 1er janvier 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 26. 1er février 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 27. 1er mars 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 28. 1er avril 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 29. 1er mai 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 30. 1er juin 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 31. 1er juillet 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 32. 1er août 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 33. 1er septembre 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 34. 1er octobre 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 35. 1er novembre 1900</a>
	<a href="#">12e année. N. 36. 1er décembre 1900</a>
	<a href="#">13e année. N. 37. 1er janvier 1901</a>
<b>VOLUME TÉLÉCHARGÉ</b>	<a href="#">13e année. N. 38. 1er février 1901</a>
	<a href="#">13e année. N. 39. 1er mars 1901</a>

	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 1. Avril 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 2-3. Mai-juin 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 4. Juillet 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 5. Août 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 6. Septembre 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 7. Octobre 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 8. Novembre 1901</a>
	<a href="#">13e année. Nouvelle série. N. 9. Décembre 1901</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 10. Janvier 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 11. Février 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 12. Mars 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 13. Avril 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 14. Mai 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 15. Juin 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 16. Juillet 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 17. Août 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 18. Septembre 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 19. Octobre 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 20. Novembre 1902</a>
	<a href="#">14e année. Nouvelle série. N. 21. Décembre 1902</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 22. Janvier 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 23. Février 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 24. Mars 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 25. Avril 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 26. Mai 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 27. Juin 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 28. Juillet 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 29. Août 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 30. Septembre 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 31. Octobre 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 32. Novembre 1903</a>
	<a href="#">15e année. Nouvelle série. N. 33. Décembre 1903</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 34. Janvier 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 35. Février 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 36. Mars 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 37. Avril 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 38. Mai 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 39. Juin 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 40. Juillet 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 41. Août 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 42. Septembre 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 43. Octobre 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 44. Novembre 1904</a>
	<a href="#">16e année. Nouvelle série. N. 45. Décembre 1904</a>
	<a href="#">17e année. Nouvelle série. N. 46. Janvier 1905</a>
	<a href="#">17e année. Nouvelle série. N. 47. Février 1905</a>
	<a href="#">17e année. Nouvelle série. N. 48. Mars 1905</a>
	<a href="#">17e année. Nouvelle série. N. 49. Avril 1905</a>
	<a href="#">17e année. Série nouvelle. N. 3. Septembre 1905</a>
	<a href="#">17e année. Série nouvelle. N. 4. Octobre 1905</a>
	<a href="#">17e année. Série nouvelle. N. 5. Novembre 1905</a>
	<a href="#">17e année. Série nouvelle. N. 6. Décembre 1905</a>
	<a href="#">18e année. Série nouvelle. N. 7. Janvier 1906</a>
	<a href="#">18e année. Série nouvelle. N. 8. Février 1906</a>

<b>NOTICE DU VOLUME TÉLÉCHARGÉ</b>	

<b>Auteur(s) secondaire(s) volume</b>	<b>Gastine, Louis (1868-1935)</b>
<b>Titre</b>	<b>La Photographie française : revue mensuelle illustrée des applications de la photographie à la science à l'art et à l'industrie</b>
<b>Volume</b>	<b><a href="#">13e année. N. 38. 1er février 1901</a></b>
<b>Adresse</b>	<b>Paris : M. Louis Gastine, 1901</b>
<b>Collation</b>	<b>1 vol. ([20]-(21-40 [i.e. 20]-[20] p.) ; 27 cm</b>
<b>Nombre de vues</b>	<b>60</b>
<b>Cote</b>	<b>CNAM-BIB P 980 (38)</b>
<b>Sujet(s)</b>	<b>Photographie Périodiques</b>
<b>Thématique(s)</b>	<b>Technologies de l'information et de la communication</b>
<b>Typologie</b>	<b>Revue</b>
<b>Langue</b>	<b>Français</b>
<b>Date de mise en ligne</b>	<b>26/05/2026</b>
<b>Date de génération du PDF</b>	<b>26/05/2026</b>
<b>Recherche plein texte</b>	<b>Disponible</b>
<b>Permalien</b>	<b><a href="https://cnum.cnam.fr/redir?P980.38">https://cnum.cnam.fr/redir?P980.38</a></b>

## Revue Mensuelle

des Applications de la Photographie  
à la Science  
à l'Art et à l'Industrie

Secrétaire de la Rédaction

Docteur G. HQDÉE

Abonnements :

PAR AN	{	Paris . . . . .	6 50
		Départements . . . . .	7 fr.
		Union Postale . . . . .	8 fr.

Le Numéro : 0 fr. 60



# LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE



Direction, Administration et Abonnements :

**LOUIS GASTINE**

156, avenue de Suffren, Paris (15<sup>e</sup>)

(Téléphone 709-84)

Dépôt général pour Paris

Vente au numéro et réassortiments chez

**A. CHARLES**

Libraire-Éditeur, Commissionnaire

8, rue Monsieur-le-Prince

## Numéro Prime exceptionnel

En raison des frais entraînés par son poids anormal, ce numéro doit être vendu  
à Paris, 0 fr. 70; dans les Départements, 0 fr. 80 et à l'Étranger, 1 fr.

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

**!!! AMATEURS PHOTOGRAPHES !!!**

N'employez que les Plaques "GEM"

**PLAQUES  
"GEM"  
PLATES**

ESSAYEZ ET COMPAREZ

**PLAQUES  
"GEM"  
PLATES**

DÉPOTS  
Comptoir Photo-Cycliste, 33, rue Vivienne  
PHOTO-OPERA, 8, boulevard des Capucines  
VAVASSEUR, 118, boulevard Saint-Germain  
SCHRAMBACH, 23, rue de la Pépinière  
OFFICE CENTRAL DE PHOTOGRAPHIE, 47, rue de Rennes  
CHEVILLON, 41, rue de Lyon

Vente en Gros : C. M., 18, rue Poissonnière. — PARIS (On demande des agents sérieux en province)

POUR ÉVITER LES CONTREFAÇONS

Exiger le Numéro  
et la Marque

**E. Français**

sur tous les OBJECTIFS **Anastigmats** Rectilinéaires, grands angles, etc.  
fabriqués par

**E. FRANÇAIS, OPTICIEN**

PARIS — 84, QUAI JEMMAPES — PARIS

**BREVETS  
D'INVENTION**  
Obtention de Brevets  
**FRANCE & ÉTRANGER**  
Marques de fabrique  
DÉPOT DE MODÈLES  
**MARILLIER et ROBELET**  
Ingénieurs-civils  
42, Bd. Bonne-Nouvelle, 42  
PARIS

**VUES SUR VERRE**

et sur Papier

En tous Genres  
et de tous Pays

COLLECTIONS  
les plus considérables

S'adresser à la Maison



**LÉVY & SES FILS**

En se recomman-  
dant du journal  
**La Photogra-  
phie Française**  
pour Catalogues.

Spécialité

de

**VUES**

pour les

**Projections**

à

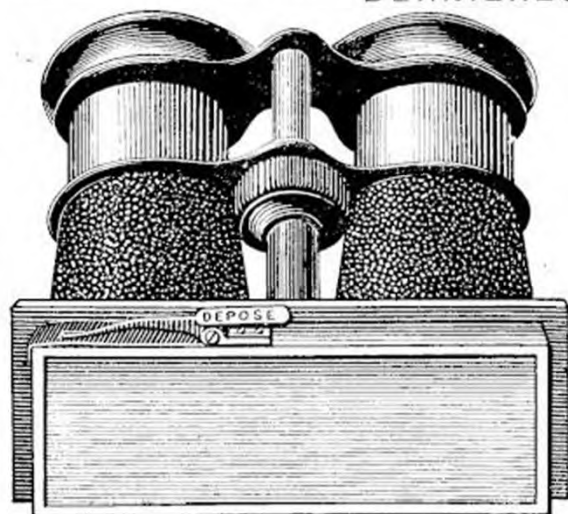
Usines

**A PARIS**

44, rue

**LETELLIER**

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS



Stereoscopes américains  
à chaînes

interchangeables

(Pour Vues de tous formats)

Stereoscopes à main

(en tous genres)

Monocles & Graphoscopes

**L. Legendre**

Constructeur

PARIS, 8, Rue Pastourelle. — USINE à AMEL (Meuse)

LE

**Courrier de la Presse**

21, boul. Montmartre

PARIS

FONDÉE EN 1880

Téléphone  
n° 101.50

Adresse Télégraphique  
Courpress Paris

Directeur : **A. GALLOIS**

Fournit coupures de Journaux et  
de Revues sur tous sujets et person-  
nalités.

TARIF : 0 fr. 30 par coupure

Tarif réduit, paiement d'avance,  
sans période de temps limité

par 100 coupures,	25 francs
— 250 —	55 —
— 500 —	105 —
— 1000 —	200 —

Le COURRIER de la PRESSE reçoit sans  
frai les ABONNEMENTS et ANNONCES  
pour tous les Journaux et Revues.

# ÉLÉGANTS, PRATIQUES, LÉGERS, FABRICATION TRÈS SOIGNÉE, CHARGEMENT EN PLEIN JOUR.

DANS LE MONDE PHOTOGRAPHIQUE  
ET PARMI LES AMATEURS  
LES APPAREILS

# KODAK

SONT LES PLUS RENOMMÉS

## APPAREILS DE POCHE

*Format portefeuille*

Fabriqués en aluminium, recouverts de maroquin noir. Très légers et peu volumineux.



## POCKET KODAKS PLIANTS

N° 1, pour clichés  $6\frac{1}{2} \times 9$ , Frs 53  
N° 1 a, pour clichés  $7 \times 11\frac{1}{2}$ , Frs 63  
N° 2, pour clichés  $9 \times 9$ , Frs 80  
Employant les bobines de 12 ou de 6 poses.

## APPAREILS PLIANTS

Très commodes à emporter à la main ou à bicyclette. Munis d'objectifs rectilinéaires, avec diaphragmes à iris et pouvant être remplacés sans aucune adaptation par objectifs grand angle. Les clichés obtenus sont d'une netteté irréprochable.



## KODAKS CARTOUCHES *pour pellicules et plaques*

Employant bobines de 12, 6 ou 2 poses.

N° 4, pour clichés  $9\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$   
Frs. .... 135

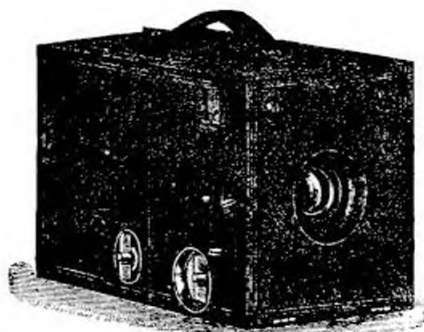
N° 5, pour clichés  $13 \times 18$   
Frs. .... 185

Objectif grand angle pour N° 4, Frs 27 et N° 5, Frs 40  
Adapteur avec verre dépoli pour l'emploi des plaques N° 4, Frs 15 et N° 5, Frs 16

## APPAREILS DE LUXE

d'une confection aussi élégante que possible. Munis d'objectifs d'une grande rapidité et d'un obturateur des plus perfectionnés avec diaphragmes à iris.

N° 2 pour clichés  $9 \times 9$   
N° 4 pour clichés  $9\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$



## KODAKS BULL'S-EYE ET BULLET SPÉCIAUX

Bull's-Eye N° 2 spécial  
Frs. .... 80

Bull's-Eye N° 4 spécial  
Frs. .... 106

Bullet N° 2 spécial, Frs 95  
Bullet N° 4 spécial, Frs 135

Avec les appareils Bullet, on peut employer les plaques aussi bien que les pellicules.

APPAREILS  
DE TOUS FORMATS  
DE  
 $4 \times 5\frac{1}{2}$  A  $13 \times 18\frac{1}{2}$   
PRIX DE FRs 27 A FRs 185

**EASTMAN KODAK** SOCIÉTÉ ANONYME FRANÇAISE  
AU CAPITAL DE FRs 1.000.000  
5, Avenue de l'Opéra,  
4, Place Vendôme, **PARIS**

CATALOGUE DE KODAKS  
OU DES  
PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES  
EASTMAN  
ENVOYÉ FRANCO

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

FABRIQUE SPÉCIALE ET EXCLUSIVE

de tout ce qui a rapport aux

Papiers et Cartons employés en Photographie



**DEREPAS FRÈRES**

TÉLÉPHONE  
166.05

99 et 101, rue Saint-Honoré

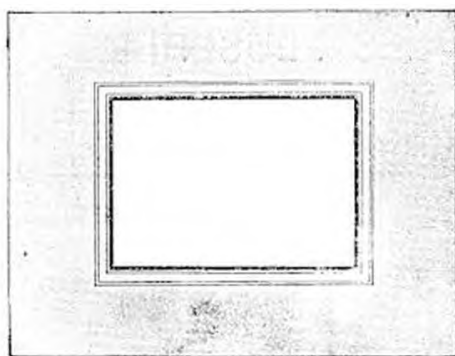
PARIS

ENVOI FRANCO  
du Catalogue

CARTES PHOTOGRAPHIQUES, BRISTOLS, PASSE-PARTOUT

En tous genres

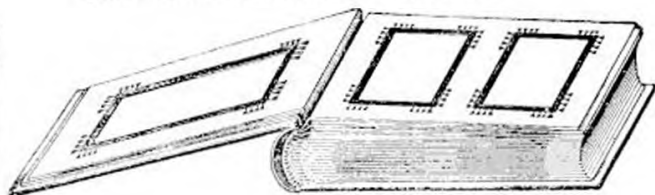
En Magasins et sur Commande



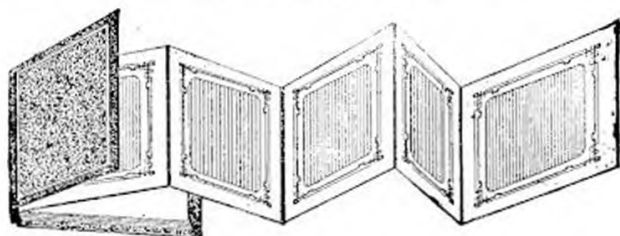
Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue



Album à feuillets démontables à cartes pleines pour coller et satinier les épreuves



Album à passe-partout spéciaux pour mettre les épreuves sans les coller



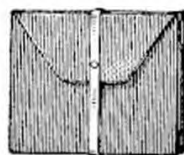
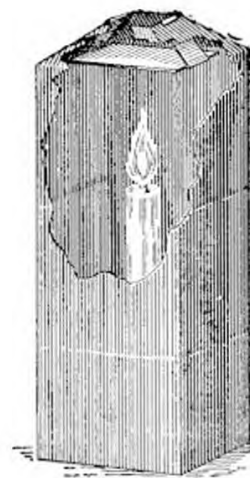
Album dépliant à passe-partout pour petite collection offerte

Lanterne de Poche

Pour le Laboratoire

et le

Voyage



Pliée. — Elle a le volume et le poids d'un porte-cartes.

Ouverte. — Elle donne 4 faces lumineuses de 0,15x0,40 centimètres

EXPOSITIONS INTERNATIONALES  
DE 1900

2 GRANDS PRIX  
Diplôme d'honneur  
MÉDAILLE D'OR  
MARSEILLE — PARIS — LOUVAIN  
et Palais du Travail, Paris

# LE "XX<sup>E</sup> SIÈCLE"

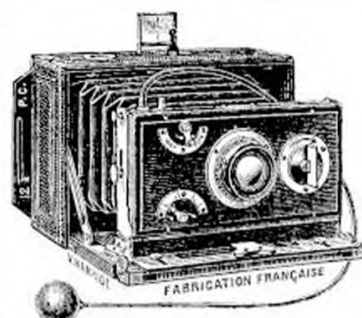
Appareil photographique de poche

Nouveaux modèles  
perfectionnés

LES PLUS PRATIQUES  
LES PLUS LÉGERS  
LES PLUS PETITS

connus  
jusqu'à ce  
jour

Ni RATÉS, ni VOILE, se chargeant en plein jour  
avec de minuscules châssis en aluminium à rideaux souples



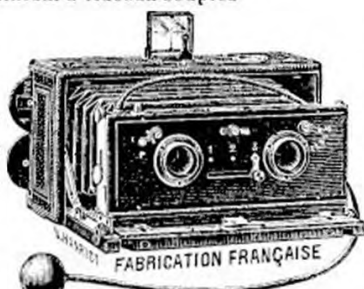
6 1/2 x 9  
Poids de l'appareil :  
350 gr.  
Prix : depuis 45 fr.

9 x 12  
à double décentrement  
Poids de l'appareil :  
800 gr.  
Dimensions :  
16 x 11 1/2 x 5  
Prix : depuis 95 fr.

6 x 13  
à décentrement  
Prix : depuis 105 fr.

Avec objectif Zeiss  
et obturateur à frein :  
340 fr.

3 châssis doubles  
et sac riche



TOUS CES APPAREILS peuvent se monter avec tous les objectifs que l'on désire et peuvent se livrer sans objectifs pour ceux qui en possèdent, et celui ci-dessous sans obturateur ni objectif.

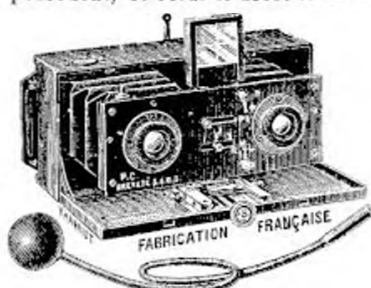
Nouveauté 1901

## Le "Stéréoscope"

Petit appareil de grande précision, tout métal.

Poids : 500 gr.

Dimensions : 6 x 3 1/2 x 13



Mise au point variable, 3 diaphragmes, manoeuvrant au doigt et à la poire, viseur clair redresseur, niveau à bulle d'air, verre dépoli, châssis aluminium simple de 3 mm d'épaisseur, employant toutes les épaisseurs de plaques 45 x 107 ou coupées en deux, etc.

Notice spéciale gratis franco sur demande.

Paul CORNU, constructeur, 2, rue Beaurepaire (X<sup>e</sup> arrond.) PARIS

H  
É  
L  
I  
O  
S

## PLAQUES extra-rapides et orthochromatiques

Riches en argent, Riches en contrastes

Plaques spéciales

RAYONS X

Plaques Pelliculaires  
pour la  
PHOTOTYPIE

SMART

PELLICULES

rigides  
pour Chambres à main

ROLL-FILMS (Bobines)

pour Chambres détectives — Chargement en plein jour

Papiers

RÉSINE PLATINE SUPÉRIEUR.  
RÉSINE BRILLANT Mauve et Rose.  
COLLOID au Citrate d'Argent.

En vente dans toute bonne maison

PRIX-COURANT avec MODES D'EMPLOI franco sur demande

Écrire : SOCIÉTÉ HÉLIOS, 32, rue de Bondy, PARIS

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Nos Lecteurs sont vivement engagés. DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner *La Photographie Française* en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

# Autocopiste photographique

## J. DUBOULOZ

9, Boulevard Poissonnière, Paris

La Photographie mise à la portée des Amateurs. Succès garanti. Leçons gratuites aux Achetants

Grand Prix, Lyon 1894 — Médaille d'Or, Anvers 1894

Paris, Livre 1894 — Paris, Travail 1895 — Bordeaux, 1895, — Amsterdam, 1895

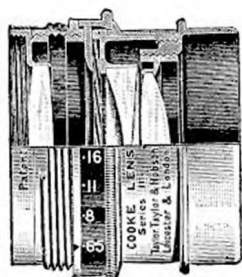
Membre du Jury

Rouen, 1896, et Bruxelles, 1897

APERÇU DE QUELQUES PRIX :

Appareil 9×12 . . . . .	55 fr.	Appareil 18×24 . . . . .	70 fr.
Appareil 13×18 . . . . .	60 fr.	Appareil 24×30 . . . . .	80 fr.

**BALBRECK Aîné & Fils** Rue de Vaugirard, 137, Paris



### Objectifs COOKE

Nettete Absolue de l'image sur toute la partie couverte. Anastigmatisme absolu avec F. 0,5 à toute ouverture. Distance focale réduite, rapidité six fois plus grande. Faits pour les expositions rapides à l'ombre.

Type Idéal Universel

MOINS CHER

**3 LENTILLES NON COLLÉES** MEILLEUR

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Classe XII. — Photographie

Fournitures générales — Projections  
Instruments pour les applications  
scientifiques

Médaille D'OR

Depuis JUILLET 1900, les Magasins d'APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES  
de **RADIGUET & MASSIOT, 15, boulevard des Filles-du-Calvaire**  
On y trouve tous les appareils et vues pour PROJECTIONS MOLTENI  
sont considérablement agrandis

Classe II  
Enseignement secondaire  
MÉDAILLE D'OR

Classe XXVII. — Applications diverses de  
l'électricité. — RADIOGRAPHIE. — MÉDAILLE D'OR

Classe CXXI. — Hygiène et matériel sanitaire. — MÉDAILLE D'OR

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

GRANDE MANUFACTURE

# d'Appareils et d'Accessoires Photographiques

FONDÉE EN 1858

## DEMARIA FRÈRES

Constructeurs brevetés S. G. D. G., en France et à l'Étranger

Les plus hautes Récompenses aux dernières Expositions. Prix du Ministre de l'Instruction publique

Bureaux et Magasins: 2, rue du Canal-Saint-Martin. — 403-87

Usines à vapeur: 169, 171, 173, 173 bis, quai Valmy, 168, quai Jemmapes, Paris

Modèles perfectionnés recommandés (Types 1900)



I  
Pour prendre des Vues, Portraits  
Groupes, etc. :

### DÉTECTIVES :

"Belek", "Nadir", "Khazan"

### JUMELLES :

"Marquise", "Capsa"

### APPAREILS MIXTES :

"Folder"  
"Folder Stéréo" "Folder colonial"



II

Pour obtenir des Épreuves agrandies :

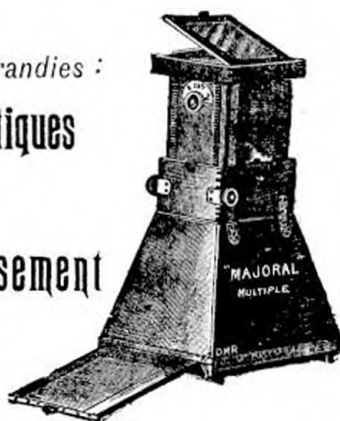
### Agrandisseurs Automatiques

"MAJORAL"

### Lanternes d'Agrandissement

"Prima", "Centaure"

"Professional"



III

Pour projeter en famille les  
vues obtenues :

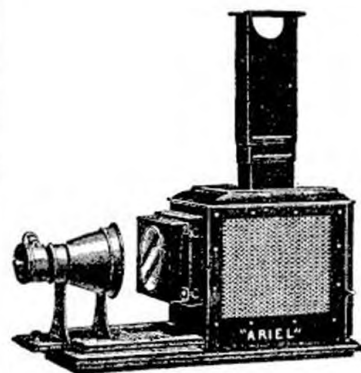
### LANTERNES

"Familiale"

"Populaire", "Ariel"

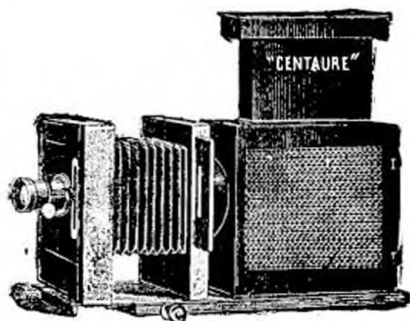
"Scola", "Lycea"

Marque de Fabrique  
D M R-PARIS



Tous les Appareils ci-dessous sont garantis contre tous vices de construction et peuvent s'obtenir chez tous les revendeurs d'articles photographiques.

Tout Appareil vendu au-dessous du prix porté sur nos tarifs peut être une contrefaçon ou un Appareil d'occasion.



Sur demande affranchie, envoi franco de l'extrait des Catalogues

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

## Nouveau Châssis Métallique à Volet Breveté S. G. D. G.

Mon nouveau châssis métallique le plus réduit existant est complètement en métal et étoffe sertie. Il ne contient ni bois, ni ébonite, ni carton, ni aucun corps se déformant à la température. **Rien de collé ni de soudé**

C'est une pièce de précision dont toutes les parties sont obtenues par la pression du balancier.

Le volet en métal raidi est fixe ou mobile, il porte un dispositif pour indiquer le **POSÉ**.

Mon nouveau châssis se fait en tous métaux, verni, oxydé ou gainé.

Le modèle 6 1/2 x 9 aluminium pèse 0.20 grammes. *Solidité, légèreté, clôture absolue.*

**Albert POSSO** Mécanicien, 73, rue Mouffetard, PARIS  
(près le Panthéon)

Fabrication mécanique et spéciale de châssis porte-glace, métal de tous modèles et de toutes mesures.

**Nouvel accrochage** des ressorts supprimant le rivet. B. S. G. D. G. adopté généralement.

**Nouvel intermédiaire** en métal B. S. G. D. G. permettant l'emploi de l'Intermédiaire dans tous les appareils à escamotage mécanique tels que Jumelles, détectives, etc.

*Cadres emboîtés pour Viseurs*

## Papiers Photographiques

Marque déposée



# TAMBOUR

Pour avoir de bonnes épreuves positives, exiger les papiers de la marque "TAMBOUR" dont la fabrication supérieure donne toute garantie.

**PAPIER BRILLANT**  
au Gélantino-Citrate d'Argent

*Papiers albuminés supérieurs "RIVES"*

*Papier mat-celloidine (remplaçant le Platine).*

*Papier brillant-celloidine extra.*

*Soie sensible. — Cartes postales sensibles*

Exiger la marque

**VENTE EN GROS**

USINE : 118, rue de la Tombe-Issoire, PARIS



**LES APPAREILS**

Photographiques

DE LA

MAISON

**H. MACKENSTEIN, PARIS**

15

Rue des Carmes

sont et restent

les Meilleurs, les plus Sûrs  
et les plus Commodes

**JUMELLES RÉDUITES**

6 1/2 x 9    8 x 9    9 x 12

↔ A double Décentrage

*Dernière Création*

JUMELLES

**STÉRÉO-PANORAMIQUES**

6 x 13 — 8 x 18

Ces Instruments merveilleux dont chaque modèle renferme trois Appareils différents et des plus complets

Demander la Notice spéciale n° 11 (gratis et franco).

Envoi du Catalogue général contre 70 cent. en timbres-poste de tous pays.



Fourniture générale de tout ce qui concerne la PHOTOGRAPHIE

FABRIQUE DE PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES

# E. Grieshaber & C<sup>ie</sup>

Successors de J.-B. GRIESHABER

Usine à vapeur à St-Maur (Seine)

Maison à Paris, 10, rue du Trésor

Plaques au Gélantino-Bromure d'Argent

Plaques au Chloro-Bromure d'Argent



Plaques spéciales pour la Radiographie

Plaques pelliculaires

Exiger l'AS DE TRÈFLE, marque de fabrique, sur tous nos produits

Envoi franco du tarif sur demande

Nos produits se trouvent chez tous les marchands de fournitures photographiques

# THORNTON-PICKARD

## CAMERAS.

"AMBER" and "RUBY"  
for HAND or STAND.

The "RUBY" is THREE CAMERAS IN ONE.

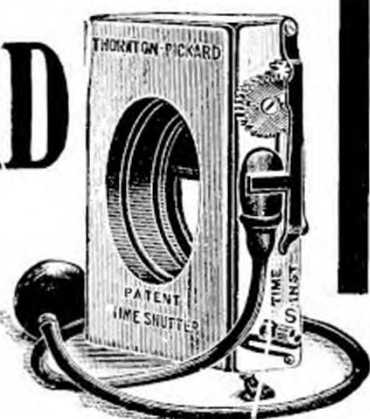
Perfect as a Stand Camera.  
Perfect as a Hand Camera.  
Perfect as a Stereoscopic Camera.

"RUBY" Outfit, including Camera with Turutable, Plate Holder, Stand, Time and Instantaneous Shutter with Speed Indicator. 13x18 c. m. . . Fr. 227 75



## SHUTTERS.

TIME & ———  
INSTANTANEOUS.



Simplest and Best.  
Gives any exposure from fractions of a second up to minutes or hours.  
Absolutely no vibration.  
Price from . . . Fr. 23 50

Snap Shot . . . . . FROM Fr. 13 »  
Focal Plane . . . . . » Fr. 46 »  
Speed Indicator, extra . . . . . Fr. 4 50

Illustrated Catalogue in the French Language and Entry Form for our.

### Fr. 2,700 Prize Competition

Port free from

The Thornton-Pickard Manufacturing Company, Ltd.  
(Aldershot)

## Esthétique et Arts du Dessin

### COURS

pour MM. les Photographes amateurs  
par

M. Alexandre LE CARPENTIER

Artiste Peintre

12, rue David, à Passy

Les Cours sont professés avec le modèle vivant

Prix du Cours complet

50 francs par mois

Leçons particulières l'après-midi

## Objectifs pour la Photographie & Télé-Objectifs Optique scientifique

### F. JARRET

Opticien-Fabricant

## Objectif Anastigmat triple F. 77 Le "Gallos"

Construit avec des matières françaises de Mantois

Angle 70°. Série permettant les instantanés les plus rapides

PARIS — 10, rue Bertrand, 10, — PARIS

Envoi du Catalogue franco sur demande

## PHOTO

graphes Voyageurs, emportez avec vous

### LE GRAPHOL

Révélateur simple à l'iconogène, poudre blanche

unique qu'il suffit de dissoudre sans rien ajouter.

## PHOTO

graphes amateurs, pour développer rapidement

des clichés nets, vigoureux et fouillés, employez

### LE FLUORÉAL

Révélateur accéléré et inaltérable, à la Lithine.

## MAIS

vous, praticiens plus ou moins exercés, qui cherchez non

la rapidité, mais la certitude d'avoir toujours de beaux

clichés et d'éviter tout insuccès, continuez l'emploi du

### PARFAIT RÉVÉLATEUR

à l'Hydroquinone et à l'Eosine, corrigeant les écarts de pose.

## PHOTO

graphes! Pour avoir de riches tons violets-noirs

VIREZ AU PHOSPHATE D'OR

qui se conserve indéfiniment, toutes vos épreuves.

## PHOTO

graphes! Pour avoir des tons noirs de gravure,

VIREZ AU PLATINE.

Le bain est inaltérable et sert aussi pour tous papiers.

Se trouvent partout et s'envoient par la poste. P. MERCIER, à JUVISY-SUR-ORGE (S.-et-O.).

## Nouveautés!!

### SEL IODÉ

pour le lavage rapide des épreuves et clichés

100 gr. pour 5 litres, 2 fr. 50

### MESOL

Virage fixateur neutre et complet desséché et inaltérable

Prix : 4 fr. la dose pour UN litre

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

GRAND PRIX

Exposition Universelle — PARIS 1900

GRAND PRIX

# Produits photographiques purs pour le Développement

fabriqués par la  
SOCIÉTÉ ANONYME

des

# Plaques et Papiers photographiques

GRAND PRIX  
Exposition Universelle  
Paris 1889

## A. LUMIERE & ses Fils

GRAND PRIX  
Exposition Universelle  
Paris 1889

Capital : 3.000.000 de francs

Usines à vapeur :

Cours Gambetta, rue Saint-Victor et rue des Tournelles

MONTPLAISIR-LYON

**Nouveaux Prix**

Les 100 grammes. . . . . 5 fr. Le kilogramme . . . . . 50 fr.	<b>DIAMIDOPHÉNOL</b>	Diamidophénol (chlorhydrate). Doses toutes préparées de développeur sec, pour 1 lit. et 1/2 lit.
Les 100 grammes. . . . . 6 fr. Le kilogramme . . . . . 60 fr.	<b>DIAMIDORÉSORCINE</b>	Diamidorésorcine (chlorhydr.). Doses toutes préparées de développeur sec, pour 1 lit. et 1/2 lit.
Les 100 grammes. . . . . 5 fr. Le kilogramme . . . . . 50 fr.	<b>HYDRAMINE</b>	Doses toutes préparées de développeur sec, pour 1 lit. et 1/2 lit. Révélateurs liquides : Flacons de 250 gr. et 500 gr.
<b>Chlorhydrate</b> Les 100 gr. 6 fr.   Le kilog. 50 fr. <b>Base libre</b> Les 100 gr. 8 50   Le kilog. 75 fr. Révélateurs liquides : flacon de 500 gr. 3 fr.; flacon de 250 gr. 1 75	<b>PARAMIDOPHÉNOL</b> et Lithine caustique	Paramidophénol (base libre). Paramidophénol (chlorhydrate). <i>Révélateurs liquides :</i> Flacons de 125, 250 et 500 gr.
Les 100 grammes . . . . . 0 80 Le kilogramme . . . . . 7 fr.	<b>PERSULFATE D'AMMONIAQUE</b>	Sert à améliorer les clichés trop développés et à tirer le meilleur parti possible des clichés manquant de pose.
<b>Anhydre</b> Le kg. 2 50. Les 100 kgs. 200 fr. <b>Cristallisé</b> Le kg. 1 25. Les 100 kgs. 100 fr.	<b>SULFITES DE SOUDE anhydre et cristallisé</b>	
Le kilogramme . . . . . 1 25 Les 100 kilogrammes . . . . . 100 fr. Doses toutes préparées pour 1 litre, 2 litres, 3 litres, etc. 40 litres de fixateur.	<b>NOUVEAU FIXATEUR</b> (Hyposulfite de Soude, Acide Anhydre)	Contient sous le même poids deux fois plus de fixateur que l'hyposulfite de soude cristallisé. Se dissout instantanément dans l'eau et ne se colore pas en brun quand on y fixe des clichés mal lavés.
Prix des Renforts, tout préparés cc. fr. dose p. l. fr. le fl. de 500 1 50   1/2 2 75 — 250 0 80   — 1/2 1 50 — 125 0 45   — 1/4 0 80 — — — —   — 1/8 0 45	<b>RENFORÇATEUR</b> à l'Iodure mercurique et au Sulfite de Soude	Permet d'effectuer le renforcement par l'emploi d'une seule solution et de suivre directement l'intensification du cliché. — Permet de renforcer après un lavage sommaire.

## PLAQUES SÈCHES AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

Plaques sèches Orthochromatiques au Gélantino-Bromure d'Argent

**Série A**

Plaques sensibles au jaune et au vert

Plaques sèches Panchromatiques au Gélantino-Bromure d'Argent

Sensibles au rouge, au jaune et au vert

**Série B**

Plaques sensibles au jaune et au rouge

Plaques spéciales pour la Radiographie (Rayons X)

Papiers au Citrate d'Argent

**PAPIER MAT ET PAPIER BRILLANT**

Pour l'obtention  
d'épreuves positives par noircissement direct

**PAPIERS PELLICULAIRES**

Préparés d'après les procédés BALAGNY

Papiers par développement

Au Gélantino-Bromure d'Argent

Marque A. — Pour l'obtention des Positives au Châssis-Pressé.

Marque B. — Pour Agrandissements.

Marque C. — A surface brillante.

# Cinématographe

De MM. Auguste  
et Louis LUMIÈRE

Conditions de vente des Appareils et Accessoires, sur demande

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue



Médailles d'Or

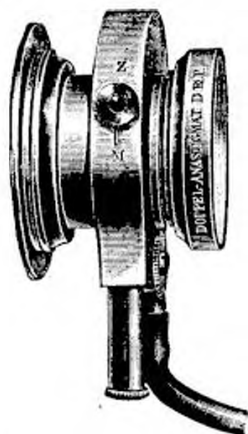
# OPTIQUE DE PRÉCISION



de l'État

## C.-P. GOERZ

Berlin-Friedenau



### Obturateur-Secteur

de GOERZ

Pour POSE et INSTANTANÉ

### Obturateur à Iris de 1<sup>re</sup> classe

**Avantages principaux.** — Mécanisme très simple absolument garanti; poids léger, peu volumineux; changement aisé et rapide de l'ouverture du diaphragme et de la rapidité de l'Obturateur qui varie de 1 seconde à 1/150 de seconde. Ouverture et fermeture rapides et utilisation complète de l'ouverture totale.

Se trouve chez tous les Fournisseurs. — La description complète et le prix-courant des Objectifs, (Double Anastigmat Goerz, Lynkéscope, etc.), des appareils photographiques, etc., sont envoyés gratuitement sur demande.

**C.-P. GOERZ, 22, rue de l'Entrepôt, Paris**

EXPOSITION UNIVERSELLE 1900

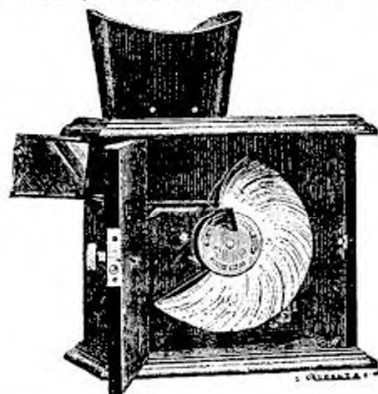
## GRAND PRIX

### Le KINORA

(Brevets Casler-Lumière)

### LA VIE ANIMÉE

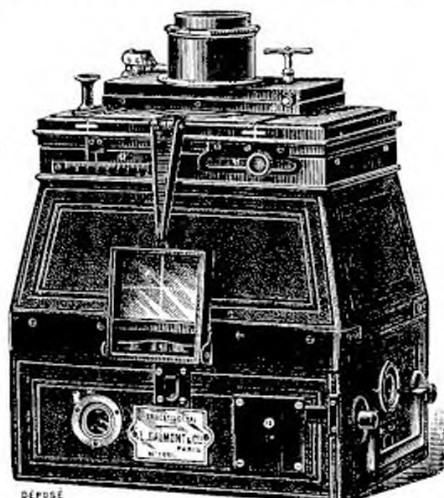
pour Tous, Partout et à Tout Instant



Prix du Kinora seul . . . . .	40 fr.
Rouleaux d'enroulement en iron 600 épreuves vues comiques enfantines, etc. . . . .	10 fr.
Vues de l'Exposition. . . . .	15 fr.

Notices détaillées franco sur demande

### SPIDOS GAUMONT



Appareils simples ou stéréoscopiques

**A DÉCENTREMENT**  
et visée automatique

Formats: 9×12, 6×13 et 8×16

## L. GAUMONT & C<sup>ie</sup>, Ingénieurs-Constructeurs

PARIS — 57 & 59, rue Saint-Roch — PARIS

Nos Lecteurs sont vivement engagés. DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Fabrique de Maroquinerie

# Maison GIRAULT

Fondée en 1850

28, Rue Turbigo, 28

(Angle du boulevard Sébastopol)

Porte-feuilles, Porte-cartes, Porte-monnaie dit officier, Bourses, Porte-cigares et cigarettes, Carnets d'identité pour sociétés. Cadres pour photographies, etc.

Montage de Cuirs d'arts et brodés

Pièces sur commande

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner *La Photographie Française* en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Neveu et successeur de  
**E. LACOUR**  
C. BERTHIOT

PARIS — 168, rue Saint-Antoine — PARIS

PRIX DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

**Eurygraphes anastigmatiques F. 5,4**  
Trousse anastigmatiques

— Envoi du Catalogue sur demande affranchie



Mise au point baissée

## JUMELLE PRISMATIQUE



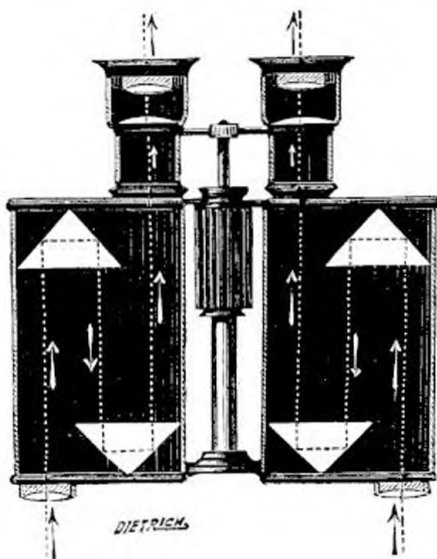
Mise au point faite

**H. ROUSSEL**

OPTICIEN-FABRICANT

10, rue Villehardouin

PARIS



Grossissement

9 1/2 fois

—  
Champ réel

4°.4'

—  
Demander le Catalogue détaillé contre timbre de 0,15.

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse)*

Affranchir  
à  
10 centimes

M.....

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse)*

Affranchir  
à  
10 centimes

M.....

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse)*

Affranchir  
à  
10 centimes

M.....



Cliché du Pocket Kodak pliant, n° 7  
 Eastman Kodak, 3, avenue de l'Opéra, Paris

PÊCHEURS DES BARRÉS D'YLANG



Cliché du Bull's-Eye Kodak, n° 7  
 Eastman Kodak, 3, avenue de l'Opéra, Paris

sur LA DIBBERT, PRÈS LES VELETTES EN NORMANDIE



Cliché du Pocket Kodak pliant, n° 7  
 Eastman Kodak, 3, avenue de l'Opéra, Paris

Collection du Journal La Photographie Française  
 Directeur : L. GAERNE, Paris, 156, av. de Suffren

Collection du Journal La Photographie Française  
 Directeur : L. GAERNE, Paris, 156, av. de Suffren

(Prière à détacher de la carte avec des ciseaux)  
 Pour recevoir 100, 200, 500 ou 1000 cartes postales illustrées semblables, il suffit d'adresser une de ces cartes au journal La Photographie Française, 156, avenue de Suffren, à Paris, en indiquant le nombre de cartes voulu et un mandat-postal de 3, 6, 15 ou 30 francs (frais de port en sus, par poste ou colis-postal, suivant la quantité).

(Prière à détacher de la carte avec des ciseaux)  
 Pour recevoir 100, 200, 500 ou 1000 cartes postales illustrées semblables, il suffit d'adresser une de ces cartes au journal La Photographie Française, 156, avenue de Suffren, à Paris, en indiquant le nombre de cartes voulu et un mandat-postal de 3, 6, 15 ou 30 francs (frais de port en sus, par poste ou colis-postal, suivant la quantité).

(Prière à détacher de la carte avec des ciseaux)  
 Pour recevoir 100, 200, 500 ou 1000 cartes postales illustrées semblables, il suffit d'adresser une de ces cartes au journal La Photographie Française, 156, avenue de Suffren, à Paris, en indiquant le nombre de cartes voulu et un mandat-postal de 3, 6, 15 ou 30 francs (frais de port en sus, par poste ou colis-postal, suivant la quantité).

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse)*

Affranchir  
à  
10 centimes

M.....

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse)*

Affranchir  
à  
10 centimes

M.....

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse)*

Affranchir  
à  
10 centimes

M.....



Cliché du *Parikat Kodak*, n° 3  
Eastman Kodak, 5, avenue de l'Opéra, Paris



Cliché du *Bullet Kodak*, n° 2 spécial  
Eastman Kodak, 5, avenue de l'Opéra, Paris



Cliché du *Bull's-Eye Kodak*, n° 2 ordinaire  
Eastman Kodak, 5, avenue de l'Opéra, Paris

Collection du *Journal La Photographie Française*  
Directeur: L. GAZDAR, Paris, 156, av. de Suffren

(Partie à détacher de la carte avec des ciseaux)

Pour recevoir 100, 200, 300 ou 1000 cartes postales illustrées semblables, il suffit d'adresser une de ces cartes au *Journal La Photographie Française*, 156, avenue de Suffren, à Paris en joignant le nombre de cartes voulu au montant en espèces de 2, 4, 6, 8, 10, 12, 15, 20 francs (sans de port en sus, par poste ou colis postal, suivant la quantité).

Collection du *Journal La Photographie Française*  
Directeur: L. GAZDAR, Paris, 156, av. de Suffren

(Partie à détacher de la carte avec des ciseaux)

Pour recevoir 100, 200, 300, 400 ou 1000 cartes postales illustrées semblables, il suffit d'adresser une de ces cartes au *Journal La Photographie Française*, 156, avenue de Suffren, à Paris en joignant le nombre de cartes voulu au montant en espèces de 2, 4, 6, 8, 10, 12, 15, 20 francs (sans de port en sus, par poste ou colis postal, suivant la quantité).

Collection du *Journal La Photographie Française*  
Directeur: L. GAZDAR, Paris, 156, av. de Suffren

(Partie à détacher de la carte avec des ciseaux)

Pour recevoir 100, 200, 300 ou 1000 cartes postales illustrées semblables, il suffit d'adresser une de ces cartes au *Journal La Photographie Française*, 156, avenue de Suffren, à Paris en joignant le nombre de cartes voulu au montant en espèces de 2, 4, 6, 8, 10, 12, 15, 20 francs (sans de port en sus, par poste ou colis postal, suivant la quantité).

CARTE POSTALE

*{ Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse }*

Affranchir  
à  
10 centimes

M

CARTE POSTALE

*{ Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse }*

Affranchir  
à  
10 centimes

M

CARTE POSTALE

*{ Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse }*

Affranchir  
à  
10 centimes

M



Cliché du Pocket Kodak pliant  
EASTMAN KODAK, 5, avenue de l'Opéra, Paris

FALAIS DE L'INDO-CHINE A L'EXPOSITION 1900



Cliché du Bullét Kodak, n° 2 spécial  
EASTMAN KODAK, 5, avenue de l'Opéra, Paris

FEMMES ORIENTALES A L'EXPOSITION DE 1900



Cliché du Bullét Kodak, n° 2 spécial  
EASTMAN KODAK, 5, avenue de l'Opéra, Paris

Collection du Journal *La Photographie Française*  
Directeur : L. GASTINE, Paris, 156, av. de Suffren

(Partie à détacher de la carte avec des étiquettes)

Pour recevoir 100, 200, 500 ou 1000 cartes postales illustrées semblables, il suffit d'adresser une de ces cartes au journal *La Photographie Française*, 156, avenue de Suffren, à Paris (en indiquant le nombre de cartes voulu) et un mandat-poste de 1, 2, 3, 4 ou 20 francs (franc de port en sus, par poste ou colis postal, suivant la quantité).

Collection du Journal *La Photographie Française*  
Directeur : L. GASTINE, Paris, 156, av. de Suffren

(Partie à détacher de la carte avec des étiquettes)

Pour recevoir 100, 200, 500 ou 1000 cartes postales illustrées semblables, il suffit d'adresser une de ces cartes au journal *La Photographie Française*, 156, avenue de Suffren, à Paris (en indiquant le nombre de cartes voulu) et un mandat-poste de 1, 2, 3 ou 20 francs (franc de port en sus, par poste ou colis postal, suivant la quantité).

Collection du Journal *La Photographie Française*  
Directeur : L. GASTINE, Paris, 156, av. de Suffren

(Partie à détacher de la carte avec des étiquettes)

Pour recevoir 100, 200, 500 ou 1000 cartes postales illustrées semblables, il suffit d'adresser une de ces cartes au journal *La Photographie Française*, 156, avenue de Suffren, à Paris (en indiquant le nombre de cartes voulu) et un mandat-poste de 1, 2, 3 ou 20 francs (franc de port en sus, par poste ou colis postal, suivant la quantité).

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse)*

Affranchir  
à  
10 centimes

M

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse)*

Affranchir  
à  
10 centimes

M

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse)*

Affranchir  
à  
10 centimes

M



Cliché du Kodak, cartouche n° 4  
Eugène Kodak, 5, avenue de l'Opéra, Paris



Cliché du Kodak, cartouche n° 4  
Eugène Kodak, 5, avenue de l'Opéra, Paris

#### RELIQS DE POMPEÏ



Cliché Kodak. — Célèbre fragment sur demande  
Eugène Kodak, 5, avenue de l'Opéra, Paris

Collection du Journal *La Photographie Française*  
Directeur : L. GAUTHIER, Paris, 456, avenue de Suffren

(Partir à détacher de la carte avec des ciseaux)  
Pour recevoir 100, 200, 300 ou 1000 cartes postales illustrées semblables, il suffit d'adresser une de ces cartes au journal *La Photographie Française*, 456, avenue de Suffren, à Paris (en indiquant le nombre de cartes voulu) et un mandat-poste de 5, 10, 15 ou 30 francs (franc de port en sus, par poste ou colis postal, suivant la quantité).

Collection du Journal *La Photographie Française*  
Directeur : L. GAUTHIER, Paris, 456, avenue de Suffren

(Partir à détacher de la carte avec des ciseaux)  
Pour recevoir 100, 200, 300 ou 1000 cartes postales illustrées semblables, il suffit d'adresser une de ces cartes au journal *La Photographie Française*, 456, avenue de Suffren, à Paris (en indiquant le nombre de cartes voulu) et un mandat-poste de 5, 10, 15 ou 30 francs (franc de port en sus, par poste ou colis postal, suivant la quantité).

Collection du Journal *La Photographie Française*  
Directeur : L. GAUTHIER, Paris, 456, avenue de Suffren

(Partir à détacher de la carte avec des ciseaux)  
Pour recevoir 100, 200, 300 ou 1000 cartes postales illustrées semblables, il suffit d'adresser une de ces cartes au journal *La Photographie Française*, 456, avenue de Suffren, à Paris (en indiquant le nombre de cartes voulu) et un mandat-poste de 5, 10, 15 ou 30 francs (franc de port en sus, par poste ou colis postal, suivant la quantité).

LA

# Photographie Française

Revue Mensuelle Illustrée

*des Applications de la Photographie à la Science, à l'Art et à l'Industrie*

Organe officiel de la Chambre syndicale des Fabricants et négociants en Appareils et produits photographiques et de la  
Chambre syndicale des Opticiens

Directeur : **LOUIS GASTINE**



**SOMMAIRE :**

<p>Notre première prime. — LA DIRECTION . . . 21</p> <p>Le rôle de la photographie dans l'éducation, par L. GASTINE . . . . . 22</p> <p>Le Papier P&amp;B, par M. FRÉDÉRIC DILLAYE. . . 24</p> <p>La Flotte française de guerre, texte et photographies de M. H. H. (A-B). . . . . 27</p> <p>Le Collage des épreuves émaillées, par M. ETIENNE GEORGIEFF (A-B). . . . . 31</p>	<p>A côté de l'Art. — Le tracé de l'éclipse du jardi-mer, par M. L. T. (A-B) . . . . . 32</p> <p>Les Sections photographiques étrangères à l'Exposition de 1900, par M. le Dr G. HOUZE. . . . . 33</p> <p>Recettes et procédés . . . . . 35</p> <p>Les Nouveautés photographiques. . . . . 36</p> <p>Le Concours Thornton-Pickard de 1900. . . 39</p>
--	---



AU TONKIN

## NOTRE PREMIÈRE PRIME

Un grand nombre de nos abonnés ou lecteurs ayant entrepris la formation de collections de cartes postales illustrées, pour répondre à ce goût artistique, éminemment photographique, aujourd'hui si développé, nous leur offrons la série de **vingt-quatre cartes** illustrant ce numéro spécial, série qui constitue une véritable *prime* dont ils apprécieront la valeur.

Les cartes postales illustrées qui ne sont plus d'actualité et celles qu'on trouve dans le commerce au plus bas prix se vendent, en effet, au moins 7 cent. 5 à 8 cent. l'une, et pour les collections moins discréditées, chaque carte postale vaut au moins 10 à 20 cent.

Notre collection spéciale, **réservee aux abonnés et lecteurs de *La Photographie Française***, a donc une valeur encore plus grande par cette limitation même, et en offrant à nos abonnés ou lecteurs ces 24 cartes, c'est une prime d'une valeur marchande d'au moins **5 francs** que nous leur donnons **gratuitement**.

Le poids exagéré que ces cartes ajoutent à notre numéro nous oblige, en raison des frais de transport, à en fixer exceptionnellement le prix à 0 fr. 70 pour Paris, 0 fr. 80 pour les départements et 1 franc pour l'étranger. Mais nos abonnés le recevront sans aucune augmentation, comme ils recevront toujours d'ailleurs toutes les surprises que nous leur réservons encore soit pour 1901, soit pour les années suivantes.

En outre, comme nous ne faisons point une entreprise commerciale de la publication de cette collection spéciale de cartes postales, nous livrerons la collection isolée, c'est-à-



LA SORTIE DU DAÏN

Cliché fait avec le phtyographe de l'ingénieur L. B.

dire sans le numéro du journal, au prix COUTANT à ceux qui voudront l'avoir complète et qui nous en feront la demande en nous écrivant sur l'une des cartes du présent numéro pour justifier ainsi de leur qualité de lecteur ou d'abonné.

Ces cartes isolées seront cédées par cent (soixante sujets divers absolument chastes) au prix de 3 francs, pris au siège du journal, 150, avenue de Suffren, ou chez notre dépositaire général pour Paris, M. A. Charles, libraire-éditeur, commissionnaire, 8, rue Monsieur-le-Prince.

Ces cartes peuvent être aussi expédiées à domicile et coûtent alors, en plus, pour Paris, colis parisien 0 fr. 25; pour la France et l'étranger, par la poste 0 fr. 50 (le cent).

Nous réservons en outre une petite collection spéciale : CARTES POSTALES ILLUSTRÉES DE LA RÉDACTION à nos **abonnés-rédacteurs (A-R)** au même prix (3 fr. le cent), mais celle-ci ne comprend que 10 sujets différents, tous pris dans les meilleures illustrations du journal.

Nous prions instamment nos abonnés rédacteurs, simples abonnés et lecteurs de nous transmettre **au plus tôt** leurs demandes de cartes ou de renseignements, au sujet de celles-ci, car, par avance déjà, l'affluence des ordres est telle que nous ne pourrions plus garantir leur prompt exécution, s'ils ne nous sont point adressés dans le plus bref délai.

LA DIRECTION.



## Le Rôle de la Photographie dans l'éducation

Depuis un certain nombre d'années déjà la photographie a pris indirectement dans l'enseignement supérieur un rôle d'une importance considérable par *les projections*.

Dans les conférences, populaires ou mondaines, ces mêmes projections sont l'attraction la plus vive; on le conçoit à ce point qu'il n'est presque plus de conférence à succès sans projections.

Or, ces faits étant acquis, pourquoi ne songerait-on pas à organiser à présent des séances de projection pour moraliser la jeunesse par l'image photographique?

Nul enseignement du mal et du bien ne serait plus pratique, plus facile, plus agréable et par conséquent plus frappant.

On a fait des tentatives analogues par le dessin et par l'affiche même, notamment pour la lutte contre l'alcoolisme. Et dans cette application spéciale, ce n'est pas une idée neuve puisqu'on en pourrait faire remonter le germe aux anciens, qui tentaient de donner le dégoût de l'ébriété avec le spectacle répugnant des malpropretés commises par des esclaves enivrés à cet effet.

S'il est une idée plus que mûre, c'est donc celle de l'éducation par *la vue*, et nous pensons que les projections photographiques sont un moyen, aisé, pratique, économique autant que sûr de moraliser la jeunesse, dont nos dirigeants devraient prendre souci.

Nos représentants aux assemblées législatives n'ont peut-être pas assez de loisirs, — la politique est si absorbante! — pour étudier cette question, mais, comme adminis-

trateurs de la chose publique des villes, ayant mission de concevoir et d'agir, suivant la formule consacrée « en bons pères de famille », nos édiles pourraient y songer.

Les mairies sont des lieux tout indiqués pour de telles démonstrations. Nos conseillers municipaux n'auraient qu'à donner l'exemple, en favorisant quelques séances de ce genre à l'Hôtel de Ville de Paris, pour lancer de la façon la plus brillante et la plus féconde cette *valorisation postale amusante*.

Point n'est besoin à cet effet d'orateurs ni de conférenciers, mais seulement du concours de quelques techniciens, qui se feraient une joie de participer à cette bonne œuvre pour le seul honneur qu'ils en retireraient en y attachant leurs noms.

Ces techniciens apporteraient les éléments figurés nécessaires, c'est-à-dire les vues photographiques transformables en vues de projections, et fourniraient en outre les notes explicatives concernant ces vues, de telle sorte que n'importe quel *montreur* de bonne volonté pourrait ensuite utiliser notes et clichés aussi bien là qu'ailleurs au plus grand profit du jeune public appelé à en bénéficier.

Les sujets ne manquent point : Aussi bien dans le domaine de la science que dans celui de la simple observation publique ils abondent. On n'aurait qu'à les réunir, les classer et les grouper.

L'image photographique donnée par la projection a l'énorme avantage de s'imposer à la raison parce qu'elle est la constatation de faits indéniables.

On peut soupçonner d'exagération une gravure ou une affiche qui montre l'état piteux de dégénérés issus d'alcooliques, par exemple, tandis que le même soupçon ne peut naître à la vue de tares manifestes *photographiées* sur ces mêmes dégénérés.

Les inconvénients de la malpropreté, de la gourmandise, de la paresse, de l'avarice et de la plupart des autres vices humains peuvent être de même étalés devant les enfants et les jeunes gens qu'il importe d'en détourner.

En même temps, ces séances de projections photographiques pourraient contribuer à répandre, au contraire, par l'*attraction* qu'elles exerceraient, l'amour des belles et bonnes choses, l'estime des actions généreuses et salutaires.

L'œuvre étant toute de bienfaisance publique, il n'y faudrait ni budget ni budgétivores. La Ville n'aurait qu'à formuler un simple appel pour obtenir *gratuit* toutes les fournitures matérielles et tous les concours personnels nécessaires aussi bien comme *montreurs* de bonne volonté que comme techniciens et comme commission de contrôle.

De telle sorte que dans cette œuvre nouvelle tout se réduit en somme à savoir si nos édiles voudront ou ne voudront pas créer l'organisation dont il s'agit. Elle est trop simple pour exiger de plus longues explications préalables et, croyant une réponse négative impossible.... nous attendons l'autre.

L. GASTINE.



A L'ORIENT, CENY D'ALGERIEN

Cliché de la maison Luchet et Paris.

## Le Papier Pan

A peine introduit en France, le *papier Pan* y jouit déjà d'un succès de curiosité qui nous incite à reproduire ci-après les principales observations que vient de publier dans *La Mise au point* (L. Gaumont et C<sup>ie</sup>) M. Frédéric Dillaye sur ce nouveau produit.

Les caractéristiques du *papier Pan*, dit M. Dillaye, sont :

1° L'avantage incontestable de se laisser manipuler *sans verre rouge, ni jaune*, à la simple lumière artificielle faible, telle que la lumière du gaz, du pétrole ou de la bougie ;

2° De se tirer le plus simplement du monde à la lumière diffuse du jour, même à celle du magnésium, et de nous permettre *en quelques secondes* d'exposition, d'obtenir, à notre gré, une série de tons extraordinairement variés ;

3° D'obtenir ces tons par *simple développement* effectué dans les meilleures conditions possibles de visibilité et de commodité, puisqu'il peut se faire à l'une des lumières artificielles ci-dessus indiquées ;

4° D'être certain, quelle que soit l'exposition, et du moment qu'on ne veut pas un ton plutôt qu'un autre, d'avoir *toujours* une excellente image d'un bon négatif ;

5° De varier encore, par un virage à l'or, les tons multiples déjà obtenus par développement ;

6° De fournir des images dont la durée de conservation s'offre théoriquement égale à la durée des images obtenues sur les papiers au gélatino-bromure d'argent ;

7° De venir à nous sous deux espèces : brillant ou mat. Chaque espèce se traitant exactement de la même façon et procurant, par sa nature même, tel ou tel cachet à l'image finale. L'espèce brillante, pouvant, en plus, recevoir l'émaillage que l'on communique aux papiers, genre aristotypique, par simple application contre une glace ou une tôle laquée, préalablement encaustiquée.

Le *papier Pan* se met en châssis, à la pleine lumière du gaz, du pétrole ou de la bougie et de la même façon qu'un papier à noircissement direct.

Mais on peut aussi impressionner à la lumière diffuse du jour, et voici, pour celle-ci, comment M. Dillaye recommande de procéder :

« Sur le châssis-presse et au dos du phototype négatif vous placez un verre dépoli pour mieux régulariser la lumière, puis vous appliquez tout *contre* la vitre d'une fenêtre à l'ombre, c'est-à-dire, en somme, qui n'est pas frappée directement par les rayons du soleil.

La durée d'exposition offre une marge considérable, du moment qu'on ne vise pas à une tonalité particulière de l'image finale.

Comme référence, je dirai qu'à la fin octobre, par ciel clair, ensoleillé, sous un négatif de force moyenne, donnant une belle image vigoureuse avec le papier au citrate d'argent Lumière, la durée d'exposition entre dix et onze heures du matin peut varier de *deux secondes* à *quarante secondes*, et fournir ainsi, avec le même développement, toute la série complète de tons typiques que peut procurer le *papier Pan* par simple développement, c'est-à-dire noir-vert, brun-olivâtre, bistre foncé, bistre clair, sépia chaude, sépia naturelle, rouge sanguine, rouge-orangé, jaune-orangé. La succession de ces tons correspond à la succession des expositions.

Il va de soi qu'avec des négatifs d'une densité supérieure à celle du négatif pris comme type, ces durées d'exposition devront être augmentées en raison de la densité, dans des proportions plus ou moins grandes et qu'il m'est impossible de définir au préalable. Cependant de quelque densité que soit le négatif, ces durées ne dépasseront jamais quelques minutes ce qui même, dans les cas extrêmes, fournit une impression rapide.

Inversement, si le négatif est faible, la durée d'exposition sera moindre. Toutefois, comme en la diminuant, on arrive à ne plus pouvoir la calculer exactement, je conseille, dans ce cas, de conserver les durées que j'indique comme type, mais alors au lieu d'appliquer le châssis-presse *contre* la vitre de la fenêtre, on l'éloignera de cette fenêtre d'une quantité plus ou moins grande, en se rappelant que l'intensité de l'action lumineuse diminue en raison inverse du carré de la distance séparant le châssis de la fenêtre.

Dans ces conditions, des négatifs extra faibles, absolument impropres à donner une bonne image avec un papier à image apparente directe, pourront néanmoins fournir de très bonnes épreuves avec le *papier Pan* par une pose extra courte et un bain de développement neuf à son maximum d'énergie.

Donc, abstraction faite des modifications possibles dans le développement dont nous parlerons tout à l'heure, plus l'exposition est courte, plus les tons tirent vers le noir-vert, et plus elle est longue, plus ils tirent vers le rouge-orangé.

J'ai cru remarquer, toutefois, qu'une exposition par trop courte, si elle est encore suffisante pour permettre l'obtention d'une image complète, nous ramène vers les tons bistre et sépia. Mais ces tons sont beaucoup moins beaux et moins pleins que ceux obtenus par une exposition plus longue.

Pour ceux qui ne peuvent, par leurs occupations quotidiennes, se livrer aux travaux photographiques pendant le jour, il leur est loisible, néanmoins, de faire usage du *papier Pan* en remplaçant l'exposition à la lumière du jour, par une exposition à la lumière du magnésium.

*Les bains de développement.* — En principe, on peut constituer un bain de développement, pour le *papier Pan*, avec l'un des révélateurs connus, à la condition que le bain ne soit pas trop énergique, car plus il est énergique plus la venue de l'image est rapide, donc difficilement contrôlable et, ce qui est plus grave, on court les risques de compromettre la pureté des blancs, en leur communiquant un aspect poivré. L'énergie ne doit pas être diminuée par addition de bromure mais simplement par addition d'eau. Les quantités de bromure employées, doivent rester seulement nécessaires et suffisantes pour assurer la clarté et la pureté des blancs et non la diminution de l'énergie du bain.

Les deux révélateurs qui m'ont donné le mieux sont l'hydroquinone et le glycin.

*Bain à l'hydroquinone.*

Eau chaude ayant bouilli . . . . .	1000 cm <sup>3</sup>
Sulfite de soude anhydre . . . . .	62,5 g.
Hydroquinone. . . . .	15 g.
Bromure de potassium. . . . .	7,5 g.
Carbonate de soude cristallisé . . . . .	250 g.

Cette solution, pour l'usage, et suivant ce que l'on veut obtenir, peut être diluée de 5 à 10 fois son volume d'eau.

*Bain au glycin.*

Eau chaude ayant bouilli . . . . .	1000 cm <sup>3</sup>
Sulfite de soude anhydre. . . . .	5 g.
Carbonate de potasse. . . . .	7,5 g.
Carbonate de soude cristallisé . . . . .	15,5 g.
Bromure de potassium. . . . .	1 g.
Glycin. . . . .	3 g.

Ce bain est à employer tel que pour les expositions courtes, et à diluer de 1 à 2 ou 4 fois son volume d'eau pour les expositions moyennes ou longues.

*Développement des images.* — On développe, je le répète, à la lumière du gaz, du pétrole ou de la bougie, sans *interposition de verre coloré*. Il est loisible de projeter directement le développeur sur le papier exposé et placé au fond d'une cuvette de porcelaine *bien plane*, mais il est d'une bien meilleure pratique, à mon avis, de faire préalablement détendre le papier dans l'eau pendant quelques secondes.

Donc, versez de l'eau dans la cuvette, plongez-y le papier, côté émulsionné en dessus, jusqu'à ce qu'il se présente plan; videz la cuvette en laissant le papier s'aplatir au fond et versez vivement et d'un seul coup, le développeur. L'image apparaît en un ton brun rougeâtre, pour les expositions moyennes et courtes, en un ton jaunâtre pour les expositions longues, et monte ensuite à sa tonalité finale. Suivant les cas : longueur d'exposition et dilution du bain, la durée totale du développement varie entre 2 minutes et 6 minutes.

Pour le papier brillant, on développera à très peu près jusqu'au ton voulu ; pour le papier mat, on s'arrêtera sensiblement au-dessous : le ton du papier mat montant beaucoup plus pendant le séchage que celui du papier brillant.

*Fixage.* — Le développement achevé on rince l'épreuve et on la plonge dans un bain d'hyposulfite acide, où elle séjourne pendant dix minutes environ pour se fixer. Puis on la lave comme une épreuve ordinaire et on la met à sécher.

Les fabricants du papier *Pan* indiquent comme bain de fixage acide le suivant :

Eau . . . . .	1000 cm <sup>3</sup>
Hyposulfite de soude . . . . .	100 g.
Alun ordinaire . . . . .	10 g.

Ceux qui me lisent d'ordinaire savent combien j'aime peu ce mélange d'alun et d'hyposulfite amenant toujours, peu ou prou, des sulfurations. Aussi préférée-je, pour ma part, et ce me semble bien pour la meilleure conservation des épreuves, faire l'opération en deux fois. A ceux qui veulent me suivre dans cette voie, voici le procédé.

Fixage dans une solution d'hyposulfite de soude à 10 pour 100, augmentée de 2 à 3 g. de bisulfite de soude, (ou 2 cm<sup>3</sup> de bisulfite de soude liquide du commerce).

Lavage de quelques instants pour enlever la plus grande partie de l'hyposulfite.

Immersion pendant 5 à 10 minutes dans un bain d'alun acidifié composé comme suit et préalablement bien filtré :

Eau . . . . .	1000 cm <sup>3</sup>
Alun ordinaire . . . . .	50 g.
Acide acétique cristallisable . . . . .	30 cm <sup>3</sup>

Lavage final et séchage.

Avec ce procédé, les blancs sont remarquablement purs et les tons obtenus gardent une très grande franchise.

*Affaiblissement des images trop poussées.* — Bien qu'il soit très facile de contrôler exactement la venue de l'image pendant le développement, attendu que l'on travaille à une lumière non colorée, il peut se faire cependant qu'en tenant mal compte de la remontée d'intensité au séchage, on pousse un peu trop loin le développement, ou bien encore qu'avec le bain à son maximum d'énergie, agissant trop longtemps sur une épreuve un peu insuffisamment exposée, on arrive à faire très légèrement voiler les blancs. Accidents rares dans un bon travail, mais accidents possibles, puisque voulant les avoir je les ai eus.

On remédie à ces accidents (pleinement dans le cas du voile et dans une assez large mesure, dans le cas de l'image trop poussée) en employant l'affaiblisseur au peroxyde de cérium.

L'opération se fait après le lavage final ou lorsque les épreuves sont sèches. Dans ce dernier état cependant, il faudrait les ramollir en les plongeant préalablement une minute dans l'eau. L'image est alors immergée dans le bain composé de :

Eau . . . . .	100 cm <sup>3</sup>
Solution de peroxyde de cérium Lumière . . . . .	10 cm <sup>3</sup>

La dose de peroxyde de cérium peut être portée jusqu'à 50 cm<sup>3</sup>, mais il est toujours préférable d'être patient et d'agir avec le bain faible indiqué.

Quand l'effet cherché est obtenu, on lave à nouveau quelques instants et l'on met à sécher.

*Ainsi que nous l'annonçons récemment, LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE insérera très prochainement une étude sur la photographie en couleur : mais pour rendre plus assimilable cette étude, qui est assez ardue, il est nécessaire de rappeler ce qu'on sait déjà de la reproduction photographique en valeurs relatives exactes des couleurs de la nature. Ces considérations préalables seront le sujet du premier article de cette série que nous publierons incessamment.*

# La flotte française de guerre

*Texte et photographies de M. H. H. (A-R)*

Chaque année, en villégiature, au bord de la mer, nombre d'amateurs photographient entre autres choses curieuses, intéressantes ou pittoresques des navires de l'État qu'ils sont parfois assez embarrassés de classer dans tel ou tel ordre.

Il faut être, en effet, un peu du métier, c'est-à-dire un peu "officier de marine" pour distinguer un type particulier d'un autre type spécial en fait de construction navale.

En nous adressant des photocopies de navires, nos lecteurs ont été souvent embarrassés pour les désigner, et c'est dans le but de les guider à cet égard que nous publions ci-après une série de notes techniques rédigées sans aucune prétention littéraire par un très éminent spécialiste, comme on le remarquera.

Les vues de navires de ce distingué technicien ont été aussi simplement prises que son texte est simplement rédigé. — avec trop de sobriété même peut-être?... Mais nous en respectons néanmoins la concision toute militaire puisque ce ne sont en somme que des notes techniques accompagnant des vues tout aussi techniques, c'est-à-dire sans aucune visée d'art ou de pittoresque.

L. D.

Il n'entre pas dans mes idées de faire ici une critique de notre armée navale. Je trouve que trop nombreux déjà sont ceux qui se plaignent des déficiences de notre flotte. Ils regardent trop chez nous, pas assez chez les autres.

Des qu'une avarie se produit, vite cette catégorie de gens s'en empare et fulmine contre le personnel. Qu'ils ouvrent les pages des revues maritimes



N° 2. — ADMIRAL-DUGUÉ

étrangères et ils y trouveront une longue suite d'accidents souvent beaucoup plus graves qu'en France.

A l'heure actuelle le navire de guerre, quel qu'il soit, est une véritable montre, tant les rouages en sont fins et nombreux. Quel prodige de soins ne faut-il pas pour que tous les organes de la machine du contre-torpilleur de cinquante mètres de long, dans lequel on introduit une puissance de six mille chevaux, tournent sans avaries!

La même observation s'applique au grand cuirassé dont la longueur du tuyautage de vapeur atteint plusieurs kilomètres, et dont le nombre des machines, toutes indépendantes les unes des autres, dépasse la vingtaine. A bord d'un croiseur cuirassé on compte jusqu'à soixante-dix machines!

Le personnel est au-dessus de tout éloge : Héroïsme et Abnégation, voilà sa devise, et je ne veux pas aller plus loin sans saluer respectueusement nos officiers et matelots tombés vaillamment sous le feu des Chinois et l'héroïque commandant de la *Framée*, mort pour sauver un de ses hommes.

Je n'ai ici d'autre but que de faire défiler sous les yeux du lecteur les types des différentes unités qui composent notre flotte, et la seule critique que je me permettrai de faire, c'est de trouver la multiplicité de ces types beaucoup trop grande.

Pourquoi ne procède-t-on pas par série en France comme en Angleterre, où l'on met de suite sur les chantiers huit ou dix unités de la même classe?

La flotte française comprend deux catégories de bâtiments : les navires cuirassés et ceux non cuirassés.

Les premiers sont appelés cuirassés d'escadre, garde-côtes et croiseurs-cuirassés.

Le plus ancien de nos cuirassés à la mer est (photograph. n° 1) l'*Amiral-Duperré* lancé en 1879. Ce navire, long de 97 mètres, déplace 1.100 tonnes, et possède une machine de 7.000 chevaux qui lui



N° 1. — *NEPTUNE*

permettrait d'atteindre une vitesse de 14 nœuds (26 kil. à l'heure). Il possède une cuirasse de 55 cm., et sa grosse artillerie (4 pièces de 34 cm.), est protégée par des tourelles de 30 cm. d'épaisseur. Le reste de l'artillerie comprend 1 canon de 16 cm., 14 canons de 10 cm., et des pièces légères.

Le défaut capital de ce type était le manque de protection contre l'artillerie moyenne.

La série suivante, *Amiral-Baudin* (photogr. n° 2) et *Formidable*, présentent les mêmes défauts : la grosse artillerie est partiellement abritée, mais les monte-charges ne possèdent qu'une protection bien incomplète et la batterie n'est pas protégée.

Ces navires ont une longueur de 100 mètres, 1.200 tonnes de déplacement, une machine de 9.000 chevaux, deux hélices et une vitesse de 15 nœuds. Leur artillerie comprend 2 canons de 30 cm., 4 canons de 16 cm. en casemate blindée, huit canons de 14 cm., et des pièces légères. L'équipage ne comprend pas moins de 600 hommes.

Les types suivants : *Marceau*, *Magenta*, *Neptune*, (Photogr. n° 3) sont peut-être encore plus critiquables, car, en outre des défauts des précédents ils ont une superstructure qui en fait de véritables cibles. Leur longueur est de 100 mètres, leur déplacement de 10.000 tonnes, machine 11.000 chevaux, 2 hélices, vitesse 16 nœuds, artillerie 4 canons de 34 cm., 17 canons de 14 cm. et 23 pièces légères, 600 hommes d'équipage.



N° 4. — CARNOT

Un pas était fait avec la classe suivante : qui comprend le *Carnot*, (photogr. n° 4) le *Brennus*, le *Charles-Marcel*, le *Masséna*, le *Bouvet*. Dans les navires de ce type une cuirasse légère de un mètre de haut est placée au-dessus de la grosse cuirasse. L'artillerie moyenne trop faible d'échantillon (15 cm. sauf pour le *Brennus* qui possède du 16 cm.), est complètement protégée; elle est en tourelles fermées comme les grosses pièces : 2 de 30 cm. une à l'avant, une à l'arrière, et 2 de 27 cm. La vitesse devient plus grande; elle atteint 18 nœuds. Un pont cuirassé et un second appelé *pont pare-déclats*, protègent complètement les machines et le gouvernail; les monte-charges aussi sont plus à l'abri. Longueur 120 mètres, déplacement 12.000 tonnes, machine de 15.000 chevaux. Artillerie : 2 canons de 30 cm. 2 canons de 27 cm. par le travers babord et tribord, 8 pièces de 15 cm., 8 pièces de 10 cm. et 22 pièces légères. Le *Brennus* n'a pas de 27 cm., mais il a dix canons de 16 cm.

On pouvait croire après ces dernières constructions que nous allions marcher de



N° 5. — CHARLEMAGNE

l'avant; il n'en fut rien malheureusement. Avec la classe suivante qui comprend le *Gaulois*, le *St-Louis*, le *Charlemagne* (Photogr. n° 5), apparaissent les pièces jumelées, deux 30 cm. à l'avant, et deux à l'arrière de 40 cm. en tourelles d'acier. L'artillerie moyenne est plus nombreuse, mais toujours d'un calibre trop faible. On abandonne la tourelle pour les pièces qui sont placées en casemate. La cuirasse légère ne monte pas plus haut que dans

la classe précédente, et les pièces d'artillerie moyenne peu protégées à leur base peuvent être mises facilement hors de service.

Je ne dirai pas la même chose de *Vénus* en achèvement, et surtout du *Suffren* qui réalisera, je crois, au contraire le type parfait du cuirassé.



N° 6. — FULMINANT

Pour compléter la revue sommaire de cette série, disons un mot des garde-côtes : (Photogr. n° 6) type : *Le Fulminant*. Comme leur nom l'indique, ces bâtiments, grâce à leur faible tirant d'eau, peuvent aider puissamment à défendre les côtes. Leur grosse artillerie comprend 2 grosses pièces en tourelles. L'artillerie légère est nulle ou trop faible.

Parlons enfin des croiseurs cuirassés. Nous en avons un superbe, le *Dupuy-de-Lôme* (Photogr. n° 7) comme vitesse, protection et armement : 20 nœuds, 10 cm. de cuirassement, 2 canons de 19 cm., 6 canons de 16 cm., 20 pièces légères ; nous avons voulu faire plus petit et nous sommes arrivés à doter notre flotte de navires qui, à tous les points de vue, sont bien au-dessous du *Dupuy-de-Lôme*.

H. H. (A-B).

(La fin à son prochain numéro.)



N° 7. — DUPUY DE LÔME



PAGODE AU TONKIN

## Le Collage des épreuves émaillées

Aujourd'hui, grâce aux avantages que présentent les papiers gélatineux, aristotype, citrate, etc., ainsi que les ébonites polies, l'émaillage des épreuves est très à la mode chez les amateurs.

Malheureusement, cet émaillage ne résiste pas si l'on veut coller en plein sur carton les épreuves qui l'ont acquis, car l'humidité et la pression, en pareil cas, le détruisent.

Ce qu'on a conseillé de mieux pour le collage de ce genre d'épreuves, c'est de mettre tout autour de leurs bords une légère couche de colle épaisse; mais ce moyen, bien qu'il ait ses avantages, n'a pas toujours donné les résultats attendus. Si la colle, — quelle qu'elle soit, — ne peut, au bout d'une minute, sécher, on est obligé alors de presser un peu sur l'épreuve collée avec quelque chose de lourd et attendre ainsi jusqu'à ce qu'elle se colle bien, mais pendant ce temps, sous l'influence de la pression, la colle superflue sort de dessous les bords de l'épreuve et la macule.

Il est donc indispensable : 1° de trouver une colle qui puisse sécher dès qu'on l'applique sur les bords de l'épreuve; 2° de trouver un moyen par lequel on puisse appliquer sur les bords de l'épreuve une très légère couche de colle, ainsi que de la mettre partout à égale distance du bord (à 3 ou 4 m/m au plus).

Après force essais, je me suis convaincu que les épreuves émaillées ne pourraient être collées bien proprement qu'avec la colle spéciale appelée « Narin », laquelle sèche immédiatement après le collage (1).

*Mode d'appliquer la colle.* — On dégage tout d'abord l'épreuve de l'ébonite, puis on lui donne sa forme suivant le calibre du carton sur lequel elle sera collée; on prend ensuite un papier mince mais fort et l'on en fait une cache de 3 ou 4 m/m plus petite que les bords de l'épreuve qu'on veut coller. Après avoir préparé cette cache, on met l'épreuve, la face en dessous sur un papier blanc ordinaire, et l'on applique la cache sur le dos de l'épreuve, dont les bords seuls (3 ou 4 m/m) la dépassent; puis on prend un peu de colle (elle doit être préalablement délayée avec l'index de la main droite), on en enduit soigneusement avec ce

(1) Les résines et autres colles analogues donnent les mêmes résultats. (Note de la D.)

doigt les bords de l'épreuve et l'on soulève sans tarder, à l'aide d'un canif, la cache qu'on met de côté. Ensuite on soulève par les bords, l'épreuve enduite, à l'aide toujours du canif, et, la maniant avec les précautions voulues, on la colle sur le carton. Pendant ce temps, la colle s'étant déjà à demi séchée, il faut aussi vite que possible, mettre sur la face de l'épreuve un verre quelconque en appuyant dessus avec les deux mains durant 30 ou 60 secondes au plus et l'épreuve est alors bien collée *sans être déglacée*.

Par le même procédé, je colle les épreuves, tirées sur tous les autres papiers photographiques, quoiqu'elles ne soient pas émaillées. Je fais cela parce que les épreuves collées de cette manière ont deux grands avantages : 1° Les épreuves deviennent plus polies puisqu'elles sont bien tendues et partant, n'ont aucun besoin d'être satinées avec une presse à chaud, instrument que l'amateur n'a souvent pas ; 2° Les épreuves ne se courbent pas, attendu qu'elles ne sont collées que par les bords, ce qui les rend droites et unies, point très important pour faire ressortir leurs mérites.

ÉTIENNE GEORGIEFF (A-R).

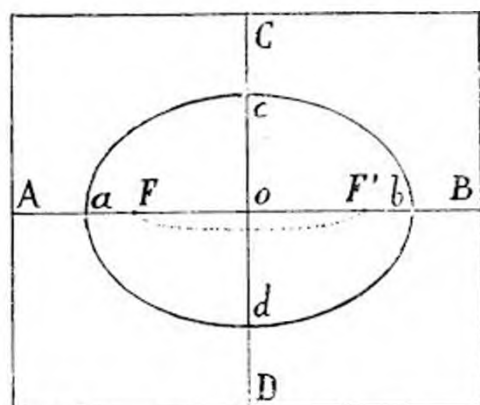
N. B. Notre aimable correspondant nous adresse à l'appui de cette note une série d'épreuves collées par son procédé qui ne laissent en effet rien à désirer à ce point de vue. On ne saurait souhaiter un collage plus solide et plus parfait.



## A COTÉ DE L'ART

### Le tracé de l'ellipse du jardinier

Mon intention n'est pas de vous convier, mes confrères en photographie, à un cours de géométrie plus ou moins descriptive, mais de rappeler simplement à ceux qui ont pu l'oublier, (comme aussi d'apprendre à ceux qui ne l'ont jamais su), le moyen très simple de tracer une ellipse passant par des points déterminés.



Quel est, en effet, le photographe tant soit peu militant qui ne s'est trouvé, un jour ou l'autre, dans la nécessité de tracer une ellipse destinée à encadrer un portrait, à délimiter une vue de projection, etc., etc.

Le petit « truc » que nous allons indiquer en terminant, rendra la chose très facile.

Nous prendrons pour exemple le tracé d'une cache pour projection; c'est un des cas les plus fréquents. Soit donc une ellipse de  $50\text{mm} \times 70\text{mm}$  à tracer dans une surface pleine de  $85\text{mm} \times 100\text{mm}$ . (Il va sans dire que cet exemple servira pour des tracés de n'importe quelle dimension.)

Tracez sur une feuille de papier un rectangle égal à la glace que vous voulez cacher en partie, soit  $85\text{mm} \times 100$  dans notre cas.

Divisez ce rectangle en parties égales en menant une horizontale AB, puis une perpendiculaire CD, passant toutes deux bien au centre O. (La figure explicative ci-dessus est naturellement réduite à de moindres dimensions.)

Cela fait, prenez une ouverture de compas égale à la moitié du grand axe de l'ellipse à obtenir ( $35\text{mm}$  dans notre cas), et, la pointe du compas placée au point d'intersection O, marquez sur la droite AB les points a et b.

Marquez de la même manière sur la droite CD les points c d, par une ouverture de compas égale à la moitié du petit axe de l'ellipse ( $25\text{mm}$  dans le cas présent), toujours en partant du centre. Vous aurez ainsi les points a b c d délimitant les points extrêmes où doit passer l'ellipse.

Prenez maintenant une ouverture de compas égale à la moitié du grand axe a b (soit

35<sup>mm</sup>) et, posant la pointe du compas sur un des points *c* ou *d*, décrivez un arc de cercle qui, en passant sur la droite AB, vous donnera les points F et F' qui seront les foyers de l'ellipse cherchée.

Il reste à exécuter le tracé, et c'est ici qu'intervient le « truc » en question.

Posez le papier sur une planche à dessin ou quelconque. Piquez une punaise à chacun des points F et F', puis, momentanément, une troisième punaise sur le point *b* (ou le point *a*).

Les punaises en F F' seront enfoncées assez profondément, mais sans que leurs têtes touchent le papier.

Prenez alors un morceau de fil de moyenne grosseur, entourez à double les punaises F*b*, en laissant F' au milieu des deux fils, et faites une ligature au point *b*, en donnant au fil une tension suffisante.

Enlevez maintenant la punaise *b*, remplacez-la par la pointe d'un crayon, et, tout en conservant au fil une tension régulière, procédez au tracé de l'ellipse par un mouvement circulaire de la pointe du crayon qui reste guidée par la boucle de fil dans laquelle elle se trouve, et dont elle n'a qu'à suivre les allongements.

Vous aurez obtenu de la sorte ce que l'on nomme « l'ellipse du jardinier ».

Avis aux amateurs photographes qui auraient aussi des massifs de fleurs à tracer pour l'ornementation de leurs plates-bandes. Ils n'auront qu'à remplacer les punaises par des piquets, et le tour sera joué.

L. T. (A. R.)



## LES SECTIONS PHOTOGRAPHIQUES ÉTRANGÈRES

A l'Exposition de 1900

Les différentes sections photographiques étrangères de l'Exposition de 1900 contenaient d'excellentes choses et comme photographies et comme appareils, mais ne renfermaient aucune œuvre tout à fait saillante ni aucune nouveauté sensationnelle en fait de procédé ou d'instrument. Il nous suffit donc de les passer rapidement en revue sans autre classification que celle qui est tout naturellement indiquée par l'ordre alphabétique.

L'Allemagne, où la chimie tient une si grande place, exposait surtout des produits photographiques fort intéressants. Mais nous n'y avons pourtant remarqué aucune nouveauté appelée à révolutionner la pratique courante ou les théories actuelles. L'optique allemande, également très remarquable, et brillamment représentée par les marques les plus connues, a d'ailleurs été distinguée tout spécialement par le jury, mais avec trop de faveur même, car s'il est vrai qu'elle est entrée la première dans une voie d'exécution *scientifique* qui lui fait honneur, elle n'est plus seule aujourd'hui à fournir des objectifs d'une correction parfaite. La France, notamment, produit depuis quelques années déjà des systèmes optiques qui ne le cèdent en rien aux meilleurs systèmes allemands.

L'art photographique chez nos voisins n'est pas encore bien déterminé comme en Angleterre, par exemple, ou même en Amérique, mais la section allemande renfermait pourtant à ce point de vue des tentatives intéressantes, comme les études de portrait de Müller et de Lützel, de Rauff et de Möller.

Dans les applications de la photographie à la science et à l'industrie, en revanche, les Allemands font des efforts marqués que nous aurions intérêt à suivre de plus près. MM. Falz et Werner, de Leipzig, pour ne citer que ces exposants-là, montraient par exemple des chambres noires spéciales pour autotypie et phototypie en trois couleurs qu'il convient de signaler.

L'Amérique ne s'est encore manifestée par aucune création d'appareil ou d'optique particulière, mais la section américaine renfermait en revanche des séries de reproduction à la lumière artificielle tout à fait intéressantes.

Nous ne croyons assurément pas connaître tout ce qui s'est fait d'analogue dans ce

genre soit en France soit en Europe, mais nous n'avons point encore vu de scènes de théâtre aussi bien reproduites que celles du prof. Lawrence, de Chicago, et de Joseph Byron de New-York, qu'exposait la section américaine, et l'on pouvait admirer en outre dans cette section une reproduction non plus *de scène* mais *de salle* toute entière (Prof. Laurence) dont la réussite presque invraisemblable stupéfait à juste titre tous ceux qui savent combien il est difficile d'éclairer au magnésium de vastes espaces.

Les amateurs américains (Etats-Unis) s'étant à peu près tous abstenus d'exposer, on ne peut rien dire de leur mouvement artistique... sinon qu'on sait qu'il existe un mouvement digne de ce qualificatif de l'autre côté de l'Océan. — Espérons qu'il daignera se manifester à nous en d'autres circonstances?...

Nous connaissons au contraire de l'Angleterre, une école d'amateurs dont l'œuvre artistique de premier ordre n'a pas été représentée à l'exposition de 1900 avec autant d'éclat qu'on aurait pu le souhaiter. La section anglaise renfermait néanmoins des envois remarquables à plus d'un titre et parmi lesquels il faut mentionner surtout ceux de Craig Annan, de Davison, de Robinson, de Cadby, de Wellington, de Sanet Reid, d'Horsley Hinton, de Benington, d'Ashton, etc. Les œuvres des professionnels sont moins intéressantes, mais en dehors des envois des amateurs et de ceux des photographes de profession nous avons tout particulièrement admiré une série d'études d'animaux en liberté et de coraux de M. Lodge qui méritaient une longue appréciation explicative.

En fait de construction les appareils anglo-américains de la C<sup>ie</sup> Eastman Kodak étaient de beaucoup ce que la section anglaise renfermait de plus intéressant avec les obturateurs Thornton-Pickard et les appareils de cette dernière maison dont le mérite est déjà connu sur tout le continent. Dans cette application industrielle, une nouveauté qu'il faut mentionner à part est le Kodak panoramique  $6\frac{1}{2} \times 18$  pour clichés sur pellicules qui ne mesure que  $185 \times 108 \times 18$  m/m et ne pèse tout chargé que 730 grammes.

Le Kodak panoramique se charge en plein jour avec les bobines ordinaires pour Pocket-Kodak pliant n<sup>o</sup> 1 et complète de la façon la plus heureuse la série des appareils Kodak qui sont aujourd'hui si répandus d'un bout à l'autre du vieux et du nouveau monde.

L'optique anglaise reste digne de sa vieille réputation on le pouvait constater par les envois des meilleurs opticiens anglais : Ross, Dallemayer, Taylor, Cooke. Nous aurions désiré pouvoir essayer les télé-objectifs anglais avec les télé-objectifs français et allemands en vue d'une étude comparée de cet instrument dans les diverses fabrications actuelles, mais les modèles que les maisons anglaises devaient nous adresser à cet effet ne nous sont jamais parvenus (?).

L'Autriche, qui s'est mise, par son enseignement photographique officiel, à la tête des nations chez lesquelles la photographie a conquis tous les *droits de cité*, était principalement représentée à l'Exposition de 1900 pour les envois de "l'Ecole impériale de photographie" dirigée par le Dr Eder et par ceux du Camera-Club de Vienne et de la Société des amateurs de Prague. Citons parmi les envois du Camera-Club de Vienne les œuvres de Watsek, d'Henneberg, du Dr Spitzer. Dans la collection impersonnelle de l'Ecole Impériale c'est surtout le niveau élevé de l'ensemble qu'on apprécie; il témoigne de la valeur incontestable de l'enseignement donné.

Comme les amateurs américains, les amateurs belges se sont à peu près tous abstenus de participer à l'Exposition de 1900 et nous avons lieu de le regretter vivement car les moyens d'apprécier le mouvement artistique photographique belge nous font absolument défaut. Si l'exception confirme réellement la règle, ainsi qu'on a coutume de dire, l'abstention générale des amateurs belges était assurément très soulignée par l'unique envoi de Madame Charles Vlœberghs reproduisant les vitraux de Ste Gudule. Cette série monographique de vues sur verre, d'une exécution tout à fait remarquable, constitue un document des plus précieux. C'est un superbe exemple d'une des meilleures utilisations pratiques de la Photographie. Il faut avoir tenté de reproduire des vitraux polychromes comme ceux dont il s'agit pour savoir quelle œuvre de patience, d'ingéniosité et de science photographique le travail de Madame Charles Vlœberghs représente. Il était impossible de mieux triompher de toutes les difficultés d'une entreprise aussi ardue, et nous ne saurions adresser assez d'éloges à l'auteur de cette magnifique et si précieuse monographie.

## RECETTES & PROCÉDÉS

### Contre le halo

Un de nos correspondants M. J.-B. (A.-R.) nous écrit : « Désirant photographier une fête de nuit et n'ayant pas de plaques « anti-halo » je mettais une plaque sensible, verre en dessus, gélatine en dessous, en intercalant entre cette dernière et le châssis un papier blanc (moyen indiqué dans la nature). Comme je n'avais pas obtenu ainsi précédemment des résultats très satisfaisants, je plaçai un papier rouge, ayant enveloppé des plaques Lumière, derrière une glace sensible que je mis comme d'habitude dans le châssis. C'est par ce procédé que j'obtins le meilleur résultat : bien que la pose ait duré 15 secondes au lieu de 7 comme pour la première plaque, les halos causés par de fortes lampes à arcs y sont infiniment moins étendus. »

Je ne puis encore bien apprécier ce moyen puisque je ne m'en suis servi qu'une seule fois, mais j'ai tenu à vous le faire connaître, car je crois qu'il peut rendre de réels services aux amateurs qui ne disposent pas toujours de plaques ou de vernis anti-halos. »



### Pour déboucher les flacons

L'excellent formulaire *Classour du Photo-Club de Paris*, indique d'après *The Photographic News*, les divers moyens suivants de déboucher un flacon bouché à l'éméri :

1° Tenir le flacon dans la main gauche et entre les deux genoux et donner des petits coups répétés sur chaque côté du bouchon, en se servant d'un morceau de bois et en dirigeant les coups de bas en haut.

2° Plonger le col du flacon dans l'eau bouillante ; si le bouchon tient encore, se servir du moyen n° 1.

3° Passer une corde autour du col du flacon et imprimer un rapide mouvement de va-et-vient en tenant le flacon entre les deux genoux.

4° Chauffer légèrement le col du flacon.

5° Mettre quelques gouttes d'huile à l'intersection du col et du bouchon, chauffer légèrement et employer le moyen n° 1 ; si le bouchon résiste, recommencer l'opération.



Sur les planches

Cliché fait avec le journal le *Photographe* de l'Union L. R.

6° Passer une forte aiguille sur l'intersection du col et du bouchon, tenir solidement le flacon dans la main gauche et imprimer un mouvement de rotation au bouchon avec la main droite ; si l'on ne réussit pas, employer le moyen n° 5 qui facilitera l'opération.



### L'emploi des négatifs

Le même précieux recueil du *Photo-Club* indique très judicieusement les petits procédés et tous de mains, suivants pour l'usage des phototypes.

*Qualités d'un bon Phototype.* — Netteté vigoureuse. — Très détaillé. — Transparent. — Pur. — Gradation douce des ombres et des lumières.

*Les phototypes intenses* ou colorés fournissent des épreuves dures. — Éclairer vivement ces phototypes.

*Les phototypes durs*, présentent de violents contrastes. — Vernir l'envers du cliché avec un vernis mat à grain très fin, blanc ou coloré. — L'enlever au grattoir sur les parties opaques. — Employer une lumière forte et exagérer le temps de pose. — Révélateur dilué.

*Pour les phototypes faible.* — Vernir l'envers du cliché avec un vernis mat blanc ou très légèrement coloré en jaune. — Éclairer faiblement. — Poser peu. — Employer un révélateur très chargé en bromure.

*Quand les ciels manquent d'intensité.* — Vernir au vernis mat jaune l'envers du phototype ou masquer le ciel pendant une partie de la pose avec un bristol opaque tenu à la main. — Lui imprimer un mouvement de va-et-vient pour éviter l'impression d'une ligne.

### Nettoyage des cuvettes

A la *Photo-Revue*, un de ses lecteurs, M. Herslever écrit :

« J'avais une cuvette en tôle émaillée complètement tachée par un bain de développement à l'hydroquinone que j'y avais laissé séjourner par mégarde pendant une nuit entière.

Comme je ne parvenais pas à faire disparaître ces taches, j'employai cette cuvette à

recueillir les eaux de lavages et autres dont je n'avais pas l'écoulement au dehors de mon laboratoire.

C'est ainsi que j'y déposai un jour, avec l'intention de le jeter, une solution de bichlorure de mercure. Quel ne fut pas mon étonnement de trouver ma cuvette parfaitement nettoyée et comme neuve ! La solution de bichlorure de mercure avait fait complètement disparaître les taches de révélateur.

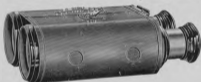


## Les Nouveautés Photographiques

### Le Physiographe stéréoscopique de l'ingénieur L. B., modèle 1900

Le Physiographe n'est pas un instrument né d'hier, mais seulement récent et s'il figure aujourd'hui dans notre rubrique des « Nouveautés photographiques » c'est parce que le modèle de 1900 que nous allons décrire est, lui, tout à fait nouveau.

On se sert du Physiographe stéréoscopique comme d'une jumelle. Il en a non seulement la forme exacte, mais encore il se place devant les yeux de l'opérateur comme si celui-ci voulait lorgner un objet quelconque avec un appareil de rapprochement. Il ne trahit donc pas son origine comme les appareils similaires qui, tous, doivent être tenus à l'envers, c'est-à-dire en présentant le plus petit côté vers l'objet à photographier. De plus il faut, avec ces derniers, viser devant soi et démasquer franchement les objectifs au sujet que l'on veut prendre, ce qui est toujours indiscret et le plus souvent impraticable.



SCR LES BANCS

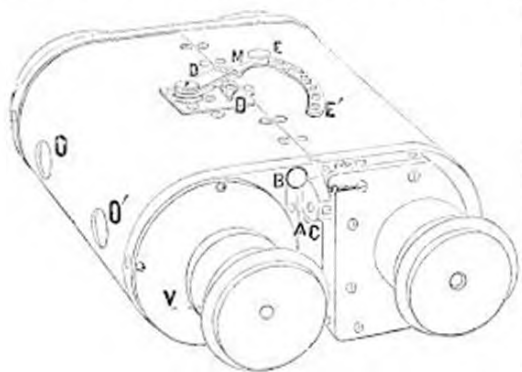
Obté fait avec la Jumelle le Physiographe de l'ingénieur L. B.

Avec le Physiographe on lorgne devant soi absolument comme avec une jumelle marine, et l'on opère sur le côté au moyen d'un viseur V logé latéralement dans l'oculaire gauche au-dessus et dans le même plan que les objectifs photographiques, lesquels sont, au surplus, constamment masqués par l'obturateur.

A. — Pour armer l'obturateur. L'obturateur s'arme instantanément, suivant un repérage automatique, tantôt à droite, tantôt à gauche de l'échelle EE' (fig. 1), au moyen d'une manette M mobile dans les deux directions; par ce mouvement, la manette, outre qu'elle arme l'obturateur dans le sens nécessaire, découvre chaque fois celui des 2 boutons DD' qu'il faut pousser pour le déclenchement et masque en même temps celui qui doit rester au repos.

On peut armer l'obturateur à trois vitesses différentes, qui sont indiquées par des crans de butée de chaque côté de l'échelle EE'.

B. — *Pour savoir au premier coup d'œil de quel côté il faut armer l'obturateur*, regarder d'abord, par l'une des ouvertures OO' de l'enveloppe A (fig. 1), si l'obturateur présente ou non une étoile gravée à cet effet sur sa face extérieure. Si l'étoile est apparente, armer en amenant la manette M sur l'échelle EE' du côté où cette échelle porte la même étoile reproduite. Si l'étoile, au contraire, n'apparaît pas par l'ouverture O ou O', amener la manette sur le côté de l'échelle où il n'y a pas d'étoile. Ce dispositif rend toute erreur absolument impossible.

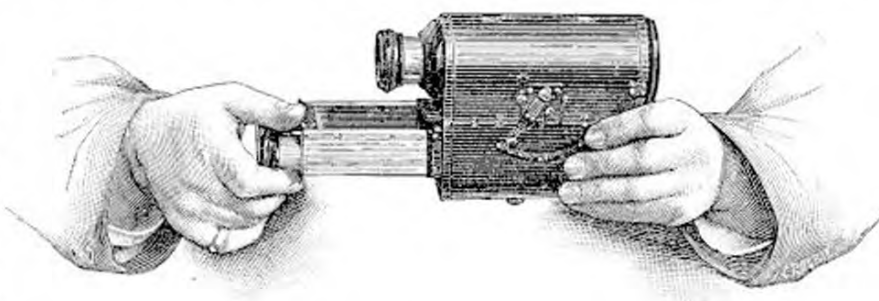


C. — *Changement de plaques. Magasin à répétition et compteur automatique indépendant.* Le magasin une fois en place et le compteur ramené au chiffre 12, il suffit, pour l'escamotage des plaques ou des pellicules, de tirer entièrement la bonnette (1)

fixée sur le magasin, puis la repousser entièrement à fond (fig. 2). Ce simple mouvement produit le changement des châssis et fait automatiquement avancer le compteur d'une unité.

Lorsque le compteur présente au guichet une partie noire (soit zéro), il indique qu'une plaque supplémentaire en aluminium se trouve amenée devant les 12 autres, ce qui permet, après avoir dévissé à moitié les deux boutons placés à droite de l'appareil, de retirer et de remplacer le magasin en plein soleil sans autre précaution (2).

D. — *Pour la pose.* Pous-  
ser vers la droite (côté du  
magasin) le bouton B du le-  
vier A (fig. 1) et armer l'ob-  
turateur à la grande vitesse,  
c'est tout : l'appareil est prêt  
à fonctionner.



Pour opérer, on déclenche comme d'habitude par l'un des boutons DD', puis, le temps de pose écoulé, on pousse le bouton B vers la gauche.

Nous reproduisons une série d'images de clichés faites avec le Physiographe pour montrer les intéressants résultats fournis par cet appareil *réellement* dissimulé puisqu'il ne se distingue en rien d'appareil d'une jumelle marine ordinaire. Ces vues n'auraient pu être prises en effet avec un appareil trahissant le but photographique de l'opérateur.



## L'adaptateur Guénault

L'adaptateur R. Guénault, breveté s. g. d. g. pour le Pocket Kodak Pliant 6/9 permet :

- 1° L'usage de plaques 6 1/2 x 9 au moyen de châssis négatifs sans entraver l'emploi des pellicules.

- 2° La mise au point réglable pour toutes distances depuis 1 mètre pour portraits, bustes, mi-corps, etc. ; les images doublées dans la pose par les vibrations de l'appareil ne sont

(1) Cette bonnette solidement assemblée sur son coulant, se dévisse à volonté et peut se placer sur un autre magasin, de façon que l'amateur puisse avoir une série de magasins sous un volume très restreint.

(2) Lorsque le magasin est chargé de 24 pellicules rigides, on peut retirer le magasin quand le compteur marque 12, après avoir accompli une première évolution.

Pour employer les pellicules, il suffit de relever le becquet en acier qui se trouve au bas de la boîte intérieure.



A. TROUVILLE

Cliché fait avec la jumelle le Physiographe de l'ingénieur L. R.

2° De deux petites languettes nickelées devant être placées au moyen de rivets sur la branche articulée à droite et en avant de l'appareil. Une de ces languettes sera placée sur la branche se trouvant au-dessus du soufflet, et la seconde sur la branche semblable au-dessous. Ces languettes pouvant tourner à pivot autour de leurs rivets ont pour but de modifier à volonté la mise au point, en variant l'écartement des branches articulées pour le cas où l'on veut faire la mise au point pour les petites distances.

3° De deux petits rivets destinés à fixer les deux languettes de mise au point à la place voulue.

4° D'un cadre mobile très léger en métal se plaçant librement sur le cadre en relief de l'adaptateur.

5° De 3 châssis négatifs métalliques très minces d'un système spécial breveté contenant des plaques du format  $6\frac{1}{2} \times 9$  d'épaisseur courante.

6° D'un étui souple en peau de daim avec fermoir métallique contenant le tout et pouvant se porter commodément dans la poche.

La fig. I représente l'adaptateur proprement dit.

La fig. II l'adaptateur tout placé contenant son châssis négatif sur le Kodak Pliant ouvert ainsi que les deux languettes de mise au point — une seule de ces languettes peut être apparente, la seconde se trouvant dessous l'appareil dans une position semblable.

Lorsqu'on veut faire usage de plaques  $6\frac{1}{2} \times 9$  sur le Kodak Pliant à pellicule, il suffit d'enfoncer bien à fond l'adaptateur sans son cadre mobile dans l'arrière de l'appareil, en ayant soin que l'ouverture par laquelle doit pénétrer le châssis négatif se trouve à droite et non à gauche et d'amener les languettes dans la position de la fig. II ; dans ce cas, la mise au point exacte pour l'infini. Les châssis se placent comme dans tous les appareils ordinaires à châssis.

Avoir soin lorsqu'on veut tirer le volet du châssis d'appuyer légèrement le doigt de la main gauche sur ce dernier par l'échancrure de l'adaptateur. Pour enlever le châssis après la pose faite, le tirer un peu à soi pour le faire sortir du rebord d'arrêt qui le maintient au fond de l'adaptateur.

Pour faire des portraits à distance rapprochée, laisser les languettes au repos et allongées sur leurs branches respectives, le foyer se trouve modifié et est exact pour une distance de 1<sup>m</sup>50.

plus à craindre, on se servant d'un propulseur à poire caoutchouc — modèle déposé. — Tous ces résultats sont obtenus sans aucune transformation de l'appareil qui n'est augmenté ni de volume, ni de poids.

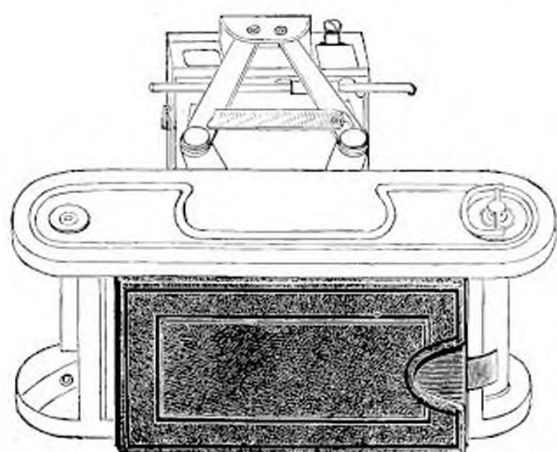
L'Adaptateur R. Guénaut pour Pocket Kodak Pliant est un accessoire de luxe autant que de première utilité; il complète d'une façon absolue le pocket Kodak Pliant avec lequel il donne tous les résultats qu'on peut attendre d'un appareil photographique quel qu'il soit.

Il se compose : 1° D'une sorte d'étui en métal destiné à recevoir les châssis négatifs, dont la partie antérieure porte une ouverture rectangulaire limitée par un cadre en relief d'un centimètre : ce cadre est destiné à rentrer à frottement dans la partie arrière du Pocket Kodak Pliant 6/9.



OUPPIERS À DEUX SOUS

Cliché fait avec la jumelle le Physiographe de l'ingénieur L. R.

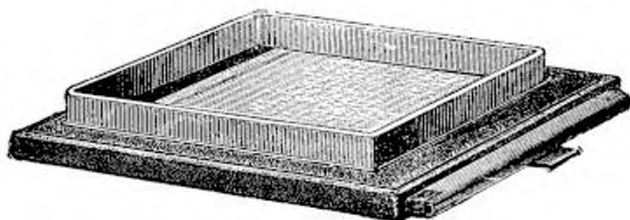


Si l'on veut faire un portrait en buste, on retire l'adaptateur, on y place le cadre mobile et on le remet comme précédemment, toujours en l'enfonçant bien à fond. Le cadre mobile faisant surépaisseur modifie de nouveau la mise au point et la rend exacte pour la distance de 1 mètre.

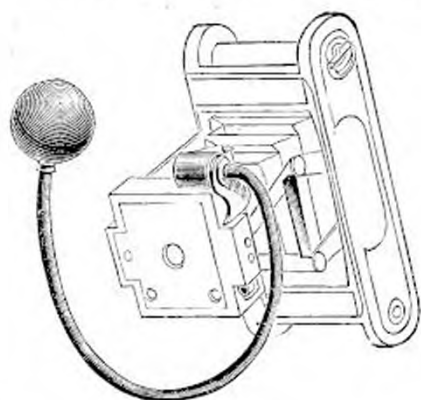
On conseille d'employer le diaphragme moyen quand on veut faire des portraits posés et d'enlever le châssis négatif avant l'adaptateur, cela afin de pouvoir retirer ce dernier plus commodément en plaçant les doigts dans l'ouverture.

On voit par ce qui précède que la construction, le fonctionnement et l'usage de l'adaptateur sont des plus simples et des plus pratiques. En effet, aucune complication ne vient atténuer les nombreux et immenses avantages qu'il présente à tous ceux qui possèdent un Pocket Kodak Pliant.

Il résoud à la fois deux problèmes dont la solution a été longtemps cherchée par tous ceux qui s'intéressent aux appareils à volume réduit. 1° L'usage de plaques dans des appareils à pellicules qu'on ne croyait nullement construits pour cela. 2° Le réglage de la mise au point pour différentes distances; et tout cela sans aucune modification de l'appareil et sans entraver l'usage de pellicules; l'appareil reste absolument de poche, son poids ni son volume ne se trouvant augmentés. Le poids et le volume de l'adaptateur et de ses 3 châssis sont inappréciables: en effet, le tout ne pèse que 250 grammes pour le modèle en cuivre et 190 grammes pour le modèle en aluminium, l'épaisseur de l'adaptateur, de son cadre mobile pour mise au point à 1 mètre et de ses 3 châssis négatifs n'est que de 23 millimètres, moins de 2 centimètres et demi!



Il remplace avantageusement et à lui seul un appareil tout entier, car aucun Appareil à plaque ne présente un volume aussi réduit que le Pocket Kodak Pliant muni de l'adaptateur. Enfin c'est un appareil de luxe et de précision absolue.



## Le Concours Thornton-Pickard DE 1900

Le Concours Thornton-Pickard de 1900 dont les récompenses viennent d'être attribuées, est un succès pour la France en la personne du Lauréat du premier prix de la première classe, notre compatriote M. Pierre Dubreuil de Lille, et nous sommes heureux de l'enregistrer.

Plus de mille épreuves remarquables avaient été en concurrence dans ce grand tournoi dont la tenue marque un progrès accentué sur les envois pourtant si brillants du concours de 1898. Faut-il attribuer ce progrès à l'émulation produite par la concurrence féminine?... on serait presque tenté de le supposer car les dames ont participé en grand nombre à ce dernier concours et leurs envois comptaient parmi les meilleurs...

L'obturateur de plaques Thornton Pickard a fourni d'excellents instantanés mais dont le calcul des temps de pose laissait souvent à désirer, car aux grandes rapidités qu'il permet d'obtenir il faut une appréciation très exacte, difficile à bien déterminer pour des débutants dans ce genre. Néanmoins en raison du nombre toujours croissant des amateurs qui opèrent

avec cet obturateur spécial si précieux, les organisateurs du concours dont il s'agit ont décidé d'organiser en 1901 une épreuve tout particulièrement en vue de l'étude du temps de pose, concours dont on trouvera les conditions énoncées dans les catalogues de la maison Thornton-Pickard et que la presse photographique reproduira aussi.

Les distingués vainqueurs du tournoi de 1900 sont :

1<sup>re</sup> CLASSE. (Photographies prises avec la chambre et l'obturateur Thornton-Pickard). 1<sup>er</sup> Prix : 375 fr.

M. Pierre Dubreuil (de Lille). — 2<sup>e</sup> Prix : 250 fr. M<sup>lle</sup> Edith Thompson — 3<sup>e</sup> Prix : 125 fr. M<sup>lle</sup> Agnès Tomlinson. (Chichester) — 4<sup>e</sup> Prix : 75 fr. M. T. R. Evans. (Oxford) — 5<sup>e</sup> Prix : 50 fr. M. I. Cooke Smith de Chambéry (Suisse).

2<sup>e</sup> CLASSE. (Photographies prises avec l'obturateur de plaques Thornton-Pickard.)

1<sup>er</sup> Prix : 375 fr. MM. Jungmann et Schorn de Baden-Baden. — 2<sup>e</sup> Prix : 250 fr. M. J. N. Taylor (Nouvelle-Zélande) — 3<sup>e</sup> Prix : 125 fr. E. Graystone (de Bath) — 4<sup>e</sup> Prix : 75 fr. V. K. R. Bobbili Vizagapatam, de Madras. — 5<sup>e</sup> Prix : 50 fr. M. W. Kilbey de Richmond.

3<sup>e</sup> CLASSE. (Photographies prises avec le Thornton-Pickard pose et instantané et



obturateur "Snap Shot" 1<sup>er</sup> Prix : 375 fr. Miss E. A. Whieldon (de Spa.) — 2<sup>e</sup> Prix : 250 fr. George Millom (de Boulogne-s-Mer.) — 3<sup>e</sup> Prix : 175 fr. J. Patrick (d'Edinburgh.) — 4<sup>e</sup> Prix : 75 fr. Miss May E. M. Donaldson (de Croydon.) — 5<sup>e</sup> Prix : 50 fr. Gordon Clarke (de Little Hulton.)

Nous rappelons à nos abonnés-rédacteurs (A-R) que nous attendons leur photographie (en double exemplaire de préférence) pour la coller sur le carnet-pressé-identité (carnet de rédacteur) qui leur est réservé et qui leur sera aussitôt expédié. Dimension maximum du portrait dans le carnet : 3 cent. 1/2 de largeur sur 4 cent. de hauteur.



Cliché du Kodak, cartouche n° 4  
Eclairon Kodak, 3, avenue de l'Opéra, Paris

(Partie à détacher de la carte avec des ciseaux)

Pour recevoir 100, 200, 300 ou 1000 cartes postales illustrées semblables, il suffit d'adresser une de ces cartes au Journal La Photographie Française, 136, avenue de Suffren, à Paris, en indiquant le nombre de cartes voulu et un mandat-poste de 2, 4, 6, 12 ou 20 francs (sans de port en sus, par poste ou colis postal, suivant la quantité).

40

Collection du Journal La Photographie Française  
Directeur : L. GAUTHIER, Paris, 136, avenue de Suffren



Cliché du Kodak, cartouche n° 4  
Eclairon Kodak, 3, avenue de l'Opéra, Paris

MUSEE V. OBERLIN - SAINT-DENIS

(Partie à détacher de la carte avec des ciseaux)

Pour recevoir 100, 200, 300 ou 1000 cartes postales illustrées semblables, il suffit d'adresser une de ces cartes au Journal La Photographie Française, 136, avenue de Suffren, à Paris, en indiquant le nombre de cartes voulu et un mandat-poste de 2, 4, 6, 12 ou 20 francs (sans de port en sus, par poste ou colis postal, suivant la quantité).

40

Collection du Journal La Photographie Française  
Directeur : L. GAUTHIER, Paris, 136, avenue de Suffren

MOULINS A MONTEUIL-SUR-MER



Cliché Kodak, plaque n° 1-A  
Eclairon Kodak, 3, avenue de l'Opéra, Paris

(Partie à détacher de la carte avec des ciseaux)

Pour recevoir 100, 200, 300 ou 1000 cartes postales illustrées semblables, il suffit d'adresser une de ces cartes au Journal La Photographie Française, 136, avenue de Suffren, à Paris, en indiquant le nombre de cartes voulu et un mandat-poste de 2, 4, 6, 12 ou 20 francs (sans de port en sus, par poste ou colis postal, suivant la quantité).

40

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse.)*

Affranchir  
à  
10 centimes

*M*

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse.)*

Affranchir  
à  
10 centimes

*M*

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse.)*

Affranchir  
à  
10 centimes

*M*



BATEAU DE RÉGÉE À TROUVILLE

Cliché du Bulet Kodak, n° 2  
Eastman Kodak, 5, avenue de l'Opéra, Paris

Pour recevoir 100, 200, 300 ou 1000 cartes postales illustrées semblables, il suffit d'adresser une de ces cartes au journal La Photographie Française, 156, avenue de Suffren, à Paris, en indiquant le nombre de cartes voulu et un mandat-poste de 2, 5, 6, 10 ou 20 francs (frais de port en sus, par poste ou colis postal, suivant la quantité).

(Partie à découper de la carte avec des ciseaux)



BATEAU DE LA RÉGÉE, À TROUVILLE

Cliché du Pocket Kodak pliant, n° 2  
Eastman Kodak, 5, avenue de l'Opéra, Paris

Pour recevoir 100, 200, 300 ou 1000 cartes postales illustrées semblables, il suffit d'adresser une de ces cartes au journal La Photographie Française, 156, avenue de Suffren, à Paris, en indiquant le nombre de cartes voulu et un mandat-poste de 2, 5, 6, 10 ou 20 francs (frais de port en sus, par poste ou colis postal, suivant la quantité).

(Partie à découper de la carte avec des ciseaux)



BATEAU DE RÉGÉE À TROUVILLE

Cliché du Pocket Kodak pliant, n° 3  
Eastman Kodak, 5, avenue de l'Opéra, Paris

Pour recevoir 100, 200, 300 ou 1000 cartes postales illustrées semblables, il suffit d'adresser une de ces cartes au journal La Photographie Française, 156, avenue de Suffren, à Paris, en indiquant le nombre de cartes voulu et un mandat-poste de 2, 5, 6, 10 ou 20 francs (frais de port en sus, par poste ou colis postal, suivant la quantité).

(Partie à découper de la carte avec des ciseaux)

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse)*

Affranchir  
à  
10 centimes

M.....

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse)*

Affranchir  
à  
10 centimes

M.....

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse)*

Affranchir  
à  
10 centimes

M.....

Pour recevoir 100, 200, 500 ou 1000 cartes postales illustrées similaires, il suffit d'adresser une de ces cartes au journal La Photographie Française, 156, avenue de Suffren, à Paris, en indiquant le nombre de cartes voulu et un mandat-poste de 2, 4, 6, 10 ou 20 francs (sans de port en sus, par poste ou colis postal, suivant la quantité).

[Paris à distance de la carte avec des détails]



Cliché Ball's-Eye Kodak, n° 2 spécial  
Eastman Kodak, 5, avenue de l'Opéra, Paris

Pour recevoir 100, 200, 500 ou 1000 cartes postales illustrées similaires, il suffit d'adresser une de ces cartes au journal La Photographie Française, 156, avenue de Suffren, à Paris, en indiquant le nombre de cartes voulu et un mandat-poste de 2, 4, 6, 10 ou 20 francs (sans de port en sus, par poste ou colis postal, suivant la quantité).

[Paris à distance de la carte avec des détails]



Cliché Ball's-Eye Kodak, n° 2 ordinaire  
Eastman Kodak, 5, avenue de l'Opéra, Paris

Pour recevoir 100, 200, 500 ou 1000 cartes postales illustrées similaires, il suffit d'adresser une de ces cartes au journal La Photographie Française, 156, avenue de Suffren, à Paris, en indiquant le nombre de cartes voulu et un mandat-poste de 2, 4, 6, 10 ou 20 francs (sans de port en sus, par poste ou colis postal, suivant la quantité).

[Paris à distance de la carte avec des détails]



Cliché de Ball's-Eye Kodak, n° 2 ordinaire  
Eastman Kodak, 5, avenue de l'Opéra, Paris

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse)*

Affranchir  
à  
10 centimes

M.....

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse)*

Affranchir  
à  
10 centimes

M.....

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse)*

Affranchir  
à  
10 centimes

M.....

[Pour lire à l'oblique de la carte avec des lunettes]

Pour recevoir 100, 200 ou 300 cartes postales illustrées similaires, il suffit d'adresser une de ces cartes au journal La Photographie Française, 156, avenue de Suffren, à Paris, ou simplement le nombre de cartes voulu à un marchand-poste de 2, 4, 6, 12 ou 24 cartes (sans un port en sus, par poste en cette forme, suivant quantité).



Gliché du Kodak, cartouche n° 4  
Eastman Kodak, 5, avenue de l'Opéra, Paris.

## UNE FAMILLE DE LA RUE DES SAUVINS. — EXPOSITION 1900

Collection du Journal La Photographie Française  
Directeur : L. GARNIER, Paris, 156, av. de Suffren

[Pour lire à l'oblique de la carte avec des lunettes]

Pour recevoir 100, 200, 300 ou 1000 cartes postales illustrées similaires, il suffit d'adresser une de ces cartes au journal La Photographie Française, 156, avenue de Suffren, à Paris, ou simplement le nombre de cartes voulu à un marchand-poste de 2, 4, 6, 12 ou 24 cartes (sans un port en sus, par poste en cette forme, suivant quantité).



Gliché Builet Kodak, n° 2 ordinaire  
Eastman Kodak, 5, avenue de l'Opéra, Paris

## CHATEAU DE CHENONVILLES (INDRE-ET-LOIRE)

Collection du Journal La Photographie Française  
Directeur : L. GARNIER, Paris, 156, av. de Suffren

[Pour lire à l'oblique de la carte avec des lunettes]

Pour recevoir 100, 200, 300 ou 1000 cartes postales illustrées similaires, il suffit d'adresser une de ces cartes au journal La Photographie Française, 156, avenue de Suffren, à Paris, ou simplement le nombre de cartes voulu à un marchand-poste de 2, 4, 6, 12 ou 24 cartes (sans un port en sus, par poste en cette forme, suivant quantité).



Gliché du Kodak, cartouche n° 4  
Eastman Kodak, 5, avenue de l'Opéra, Paris

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse)*

Affranchir  
à  
10 centimes

M

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse)*

Affranchir  
à  
10 centimes

M

CARTE POSTALE

*(Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse)*

Affranchir  
à  
10 centimes

M

## Exposition Universelle Internationale de Nice

La 27<sup>e</sup> fête fédérale des Sociétés de Gymnastique et le concours régional de Nice qui réuniront les escadres françaises et italiennes et qui seront honorés de la présence du Président de la République et des Ministres, est complétée par une Exposition Universelle Internationale dont le succès est d'ores et déjà assuré de la façon la plus éclatante.

On ne saurait trop engager les amateurs, les professionnels et les industriels et commerçants de la photographie à y participer dans la magnifique section qui leur est réservée, et d'adresser à ce sujet leur demande au plus tôt à M. Charasse, commissaire général, 6, rue Gioffredo, à Nice, car le dernier délai est fixé au 15 février courant.



## Notre Concours de Photographies documentaires

Les dernières devises admises sont les suivantes :

Mustapha . . . . .	53.160	H. M. D	Chatillon. . . . .	20.002	B C H
Fontainebleau . . . . .	21.759	G. E. O.	Beauvais. . . . .	18.684	O Q P
Tunis. . . . .	47.573	R A Y	Qaurochtum . . . . .	61.813	F. E. G
Sousse. . . . .	45.241	A Y A	Carpentras. . . . .	45.455	M. A. X
Arles. . . . .	62.355	R. D. G.	Tunis. . . . .	10.291	C. A. C
Rennes. . . . .	15.212	L. S. D.	Bizerte. . . . .	33.977	S O R
Colenso . . . . .	10.899	V. L. B.	Pelotas. . . . .	31.615	B. R. S
Epineau . . . . .	33.230	C D R	Le Vésinet. . . . .	13.596	I. D. L
			Madrid. . . . .	15.194	C. D. O



## A nos Abonnés

Par suite d'indications incomplètes ou inexactes, il nous revient que plusieurs erreurs ont été commises, au sujet du règlement des abonnements renouvelés pour 1901.

En conséquence, nous prions instamment ceux des intéressés qui auraient été l'objet de ces méprises de vouloir bien nous les signaler afin qu'elles soient réparées s'il y a eu préjudice porté ou qu'elles ne se renouvellent plus à l'avenir.

Il est d'abord bien entendu que les anciens abonnés de LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE, qui sont en même temps abonnés de LA NATURE et jouissaient à ce titre en 1898, 1899 et 1900, d'une réduction de prix spéciale, ont droit cette année aux mêmes réductions s'ils sont toujours abonnés de LA NATURE, et garderont ce droit tant qu'ils resteront abonnés de ce journal. Ils n'ont donc qu'à nous faire connaître cette qualité pour que la réduction spéciale dont ils ont bénéficié leur soit maintenue et que la différence de ce prix réduit avec le prix normal leur soit remboursée au cas où une quittance au prix normal leur aurait été adressée par erreur.

Toutes les quittances d'abonnement de 1901 n'ont d'ailleurs été présentées qu'en conformité des usages antérieurs et non pour notre convenance personnelle.

Ceux de nos abonnés qui préfèrent renouveler directement et d'eux-mêmes leur abonnement par l'envoi d'un mandat-poste, nous obligent au contraire tout en évitant les frais relativement assez considérables du recouvrement par la poste, car nous ne pouvons leur porter sur les quittances, en plus de ces frais, ceux des imprimés et le travail d'expédition qui ne laissent pas que d'entraîner de gros dérangements et une dépense très notable.

## CHAMBRE SYNDICALE

*des Fabricants et Négociants de la Photographie*

*Extrait du rapport de la Séance du 4 décembre 1900*

La séance est ouverte à 9 heures, sous la présidence de M. J. Demaria, président, assisté de MM. Fleury-Hermagis et Balbreck, présidents d'honneur, Gaumont, 1<sup>er</sup> vice-président, Mendel, 2<sup>e</sup> vice-président, Mercier, trésorier, Jarret, secrétaire général, Grieshaber, secrétaire, et Delbosque, archiviste. M. Dubouloz, présent à la séance, prend place au bureau.

Membres présents: MM. Alibert, Benay-Simon, Breton, Cadot, Degen, Duchenne, Duplouch, Echassou, Français Gastine, Houdard, Joux, Lund Otto, Mazo, Merville, Radiguet, Roussel, Turrillon.

Après approbation du procès-verbal de la dernière séance et lecture de la correspondance, M. Clavillon, 14, rue de Lyon à Paris, est admis par vote à faire partie de la chambre syndicale comme membre actif.

M. Ferdinand Alexandre, 26, Boulevard des Batignolles et M. Cornu, 2, rue Baurepaire à Paris, sont présentés comme candidats.

Après discussion sur divers sujets d'ordre intérieur, la séance est levée à 11 heures 45.

Le président,  
J. DEMARIA

Le secrétaire général  
F. JARRET



Aux 100.000 Amateurs et Professionnels qui emploient le « Maroquin » et les Produits de même fabrication, la Maison O' LUDWIK adresse ses meilleurs vœux pour l'année 1901.



## LE TACHEOGRAPHE

Appareil perfectionné à main ou sur pied

Mise au point automatique ou sur glace dépolie. — A Magasin indépendant pour 12 plaques interchangeables ou à châssis à rideau

A décentrement dans les deux sens. — Reçoit tous les genres d'objectifs et d'obturateurs

Horizontalité assurée même en visant à hauteur de l'œil. — Viseur à double effet.

Entièrement fermé pour le transport. — Gaine peau. — Poids et volume réduits

### ANASTIGMAT-DOUBLE F : 7,4

Objectif symétrique Extra-Lumineux et à Grand Champ

La lentille postérieure peut servir seule

Type d'objectif universel. — Sert pour tous les genres de photographies.



TROUSSES, TÉLÉOBJECTIFS (Modèle Déposé) Ecrans colorés  
Cuves à liquides colorés pour la PHOTOGRAPHIE orthochromatique

# E<sup>ard</sup> DEGEN Fils, Ingénieur-opticien

Paris, 3, rue de la Perle, 3, Paris

# LE MAROCAIN

Chez tous les Marchands de Produits photographiques

*Nouveau produit perfectionné*

Pour recevoir **GRATUITEMENT** les échantillons et tout ce qui suivra il suffit de découper cette annonce et de l'envoyer avec son adresse et celle de ses amis photographes à

⊗ **Ludwik**, *FABRICANT*  
*Breveté S. G. D. G.*

Rosny-sous-Bois (Seine)



## Matériel Photographique

Appareils d'Électricité et de Science

DÉVELOPPEMENTS ET TRAVAUX A FAÇON

*RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES*

LEÇONS

# P. FAINE

63, Passage du Havre, 63, PARIS

(Près la rue Saint-Lazare)

# DEROGY

Opticien breveté

31 et 33, quai de l'Horloge — PARIS



## Projections et Agrandissements

*Nouvelle lanterne d'agrandissement*

# LA PARFAITE

avec chambre noire et lanterne nouveau système  
châssis spécial  
permettant l'introduction des clichés 13x18 jusqu'à 4x4

## Lanternes à Projections

Les merveilleuses **Défectives DEROGY**

*Automatiques. Gyrododécas*

## Le Stéréostène

se chargeant en plein jour

Prix : **35** francs

*Matériel complet pour amateurs et professionnels*

## FABRIQUE SPÉCIALE D'OBJECTIFS

Pour la Photographie, la Projection et l'Agrandissement

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

## Objectifs Photographiques

*Les essayer*

de

*l'ancienne Maison*

*c'est les adopter*

*Kinémascopes*

*Periplanats*

*Aplanats Défectifs*

*Aplanats Rapides*

# Emil Busch

*Pantoscopes*

*Trousses, Vademecum*

*Aplanats Portraits*

*Aplanats Grands Angulaires*

## Rathenow

*Fondée en 1800*

*Agent Général pour la France*

*A. Alexandre, Paris, 42 Rue de Trévise*

*Demandez le catalogue*

*Demandez le catalogue*

Adresse Télégraphique  
PLAQUES-PARIS

Téléphone : 105-75

# PLAQUES, PELLICULES et PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

## J. JOUGLA

SOCIÉTÉ ANONYME (Capital 1.500.000 francs)

SIÈGE SOCIAL : 8, avenue Victoria, PARIS  
Usines au Perreux (Seine)

### PLAQUES NÉGATIVES

Instantanées. . . . . *Etiquette verte*  
Extra-rapides. . . . . — *rose*  
Reproductions. . . . . — *jaune*

### PLAQUES DIAPOSITIVES

sur verre opale . . . }  
sur verre douci. . . . } *par*  
sur verre ordinaire. } *développement*

Pelliculaires spéciales pour la Phototypie

## Plaques et Pellicules X

spéciales pour les Travaux de la Radiographie  
Reconnues les plus pures et les plus sensibles. — *Très recommandées*

~~~~~  
Marque déposée  
~~~~~

1<sup>er</sup> Exp. Intern<sup>e</sup> de Photog. Paris 1892

**MÉDAILLE D'OR**  
la plus haute Récompense

~~~~~  
Exiger cette marque  
~~~~~

PELLICULES LIBRES POUR NÉGATIFS OU DIAPOSITIFS  
en feuilles et en bobines

### PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

Albuminés, sensibilisés et non sensibilisés.

Papier salé. Dimensions spéciales sur demande.

L'Émail, au citrate d'argent.

Le Collodion, brillant ou mat d'une grande finesse et richesse de tons.

L'Azur, à fond bleu spécial pour les paysages et les marines.

L'Idéal, mat velouté artistique.

Spécialité de Papiers et Soie, mats artistiques,  
Cartes postales et Papiers à Lettres sensibles

*Révéléateur et Virage-Fixage J. JOUGLA (Très recommandés)*

**Plaque l'INTENSIVE, Formule Mercier**

à l'Émétique, Ésérine, Morphine, etc., supportant de grands écarts de pose  
Plus d'insuccès ni de clichés perdus

*Adresser Ordres et Correspondance*  
**Au SIÈGE SOCIAL : 8, Avenue Victoria, PARIS**

DÉPÔT CHEZ TOUS LES MARCHANDS D'ARTICLES PHOTOGRAPHIQUES

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

# Société des Gardes-Malades

de la Providence

Madame GIROD

Directrice

12, RUE OUDINOT, 12

En face la maison St-Jean-de Dieu Téléphone : 706-61

Ensevelissements, Embaumements

Ventouses. — Massage

Service permanent de jour et de nuit

Gardes spéciales pour Dames en couches

Désinfection & Assainissement  
d'appartements

La maison se charge de refaire la literie

La Lumière artificielle

au moyen de la POUDRE ECLAIR

## " ZIRCONIA "

Très lumineuse. — Sans danger

Echantillons : 25 gr., n° 1. 1 fr. 50. 25 gr., n° 2. 2 fr.

Développez vos clichés

avec le

## CRÉSOPHÉNOL

Le plus parfait des Révélateurs

Pour clichés diapositifs, papiers, etc...

Avantages du pyrogallique sans ses inconvénients, même pour les clichés insuffisamment posés.

Dose pour 2 litres et demi : 2 fr.

Préparations Gustave BOUILLAUD

Ces produits se trouvent dans toutes les Maisons d'Articles photographiques

Vente en gros : A. COURRIER, 59, rue de Rivoli, Paris

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

Spécialité de Bains concentrés inaltérables pour tous traitements de Clichés et Epreuves.

# H

## H. REEB

CHIMISTE

Plusieurs fois Lauréat de la S<sup>te</sup> France de Photographie

Les plus hautes Récompenses

A TOUTES LES EXPOSITIONS

# R

Universellement reconnus les plus Parfaits et les plus Pratiques.

(Il suffit de les étendre d'eau pour l'usage).



**RÉVÉLATEUR-ÉCLAIR** pour clichés, diapositives, papiers, etc. 2 et 3 fr. »

**FIXAGE-ACIDE** et transparents pour obtenir clichés purs 1 50

**ROBUROL** en une seule opération pour renforcer directement 2 50

**RÉDUCTEUR UNIVERSEL** pour descendre clichés trop intenses 2 50

**LIQUEUR et COLLODION INFALLIBLES** pour pelliculer les clichés et obtenir facilement, sans jamais d'insuccès, une Pellicule absolument parfaite, mince, souple, solide et indéformable 2 50 et 4 50

**FIXO-VIRO** bain combiné de Fixage et Virage pour tous papiers, donne tous les tons et épreuves inaltérables 2 50 et 4 50

**ENCAUSTIQUE-ARISTO** pour obtenir épreuves émaillées sur verre uni, ou mates sur verre dépoli 1 50

SE TROUVENT PARTOUT. — Pour le Gros, chez l'inventeur : 158, Avenue de NEUILLY-sur-Seine.

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS  
Leçons Gratuites. - Catalogue F<sup>no</sup>. - 9, B<sup>is</sup> Rochechouart, Paris.

# Académie JULIAN

Cours de Dessin, de Peinture, de Sculpture

Recommandés à MM. les Amateurs Photographes au point de vue de l'esthétique

Professeurs MM. :

Bouguereau — J. Lefebvre

T. Robert Fleury — J. P. Laurens  
Benjamin Constant

G. Ferrier — M. Baschet — R. Verlet  
F. Schommer

28, rue Fontaine et 31, rue du Dragon  
Modèle vivant

# OTTO-LUND

Constructeur-Mécanicien

11, rue Git-le-Cœur, 11

(Près la place St-Michel)

PARIS

## OBTURATEUR CENTRAL

à pose facultative et graduée  
et instantanée

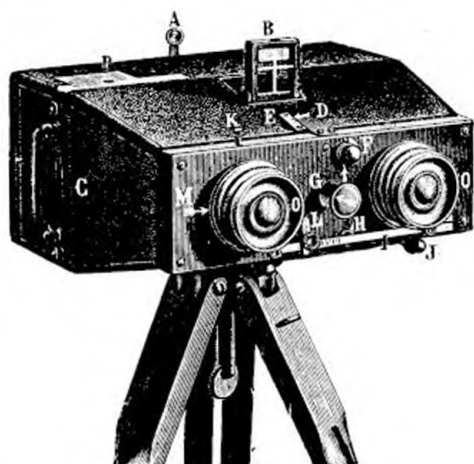
S'adaptant à tous les Objectifs

Paris 1900 -- GRAND PRIX et MÉDAILLE D'OR -- Paris 1900

# Les Jumelles de Bellieni

CONSTRUCTEUR D'INSTRUMENTS DE PRÉCISION

NANCY — 17, Place Carnot, 17 — NANCY



## JUMELLE BELLIENI

Stéreoscopique 8×9

24 plaques. . . . . 515 fr.  
 La même, à 18 plaques . . . . . 500 fr.

## JUMELLE BELLIENI

Simple 8×9

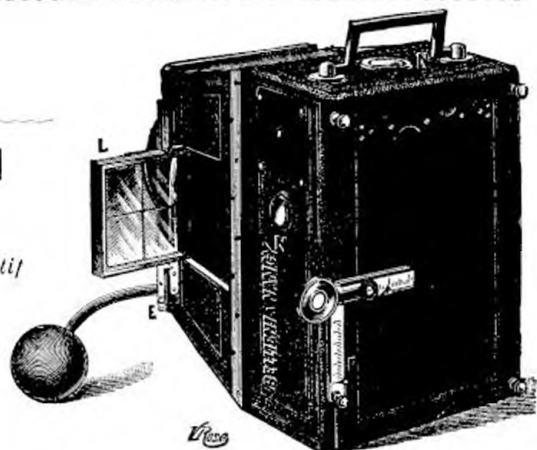
24 plaques. . . . . 340 fr.  
 La même, à 18 plaques . . . . . 330 fr.

## NOUVELLE JUMELLE BELLIENI (9×12)

*Avec deux décentrements identiques  
 du viseur et de l'objectif  
 et visée horizontale à hauteur de l'œil*

Prix. . . . . 400 francs

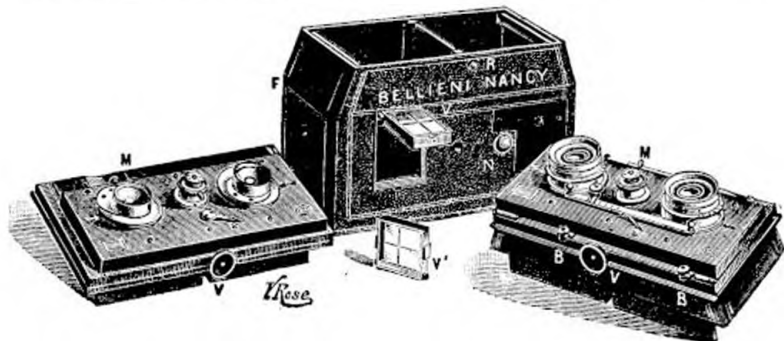
**LA MÊME**, avec deux objectifs de foyer  
 différents . . . . . 520 fr.



## NOUVELLE JUMELLE BELLIENI STÉRÉOSCOPIQUE (8×9)

**A** décentrement identique du viseur et des objectifs  
 et visée horizontale à hauteur de l'œil. . . . . 560 fr.

**LA MÊME** à 2 foyers . . . . . 900 fr.



Demander la nouvelle instruction des Jumelles Bellieni contenant la description des divers modèles avec conseils pratiques, illustrée de 62 gravures-types. Prix : UN franc

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Nérocipients dont les annonces figurent dans notre Revue

# PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES



## GUILLEMINOT

R. GUILLEMINOT, BOESPFLUG & C<sup>IE</sup>

### PAPIERS · PRODUITS

6, Rue Choron, 6, PARIS

Usine à Vapeur à Chantilly

Exposition Universelle 1900. MÉDAILLE D'OR

Envoi franco du Catalogue

Changement d'adresse

# La Maison E. GAILLON

Constructeur d'Appareils Photographiques de Précision

(Anciennement 53, Rue des Batignolles)

est transférée

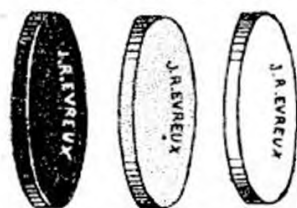
18 bis, Rue Denfert-Rochereau

(Près le Luxembourg)

PARIS

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

4 Récompenses Or, Argent, Bronze, dont 2 de Collaborateur.  
23 Médailles Or, Vermeil, Argent, Bronze



MARQUE DÉPOSÉE

J. R. EVREUX

A EXIGER sur chaque écran afin d'éviter les contrefaçons.

Prix courants et Renseignements franco  
Optique, Appareils photographiques, Électricité

### ÉCRANS COLORÉS

A FACES PARALLÈLES DE

### J. RADIGUET, ÉVREUX

Les seuls conservant la netteté des images et donnant toutes les valeurs des teintes des tableaux, des sous-bois, des ombres, etc.

Employer de mauvais écrans revient à placer un prisme devant l'objectif.

TÉLÉPHONE

### Ch. BRISEBARD

Horloger de la marine de l'État

### Horlogerie de précision

Montres et chronomètres pour les observations photographiques de précision. Essais d'obturateurs. Chronophotographie, Photographie météorologique. Photographie astronomique, etc., etc.

Montres décimales donnant le 20.000<sup>e</sup> de l'heure

Maison fondée en 1856. 1<sup>er</sup> lauréat au concours de chronomètres pour torpilleurs en 1894 et 1899. Membre du jury, hors concours, Dijon 1898.

32-34. Grande-Rue, à Besançon

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

# J. FLEURY-HERMAGIS

OBJECTIFS ET APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES DE PRÉCISION  
PARIS — 18, Rue Rambuteau — PARIS

## LE CATALOGUE GÉNÉRAL

Illustré

**Vient de paraître**

Détacher cette annonce et l'adresser à M. J.-F. HERMAGIS  
18, Rue Rambuteau, Paris, pour recevoir le Catalogue gratis et franco

Nos Lecteurs sont vivement engagés DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

**CARBURE  
de CALCIUM**  
DONNANT PLUS DE 300 LITRES DE  
**GAZ ACÉTYLÈNE**  
PAR KILOGR.

**COMPAGNIE FRANÇAISE  
DES CARBURES DE CALCIUM  
A SÉCHILLENNE (ISÈRE)**

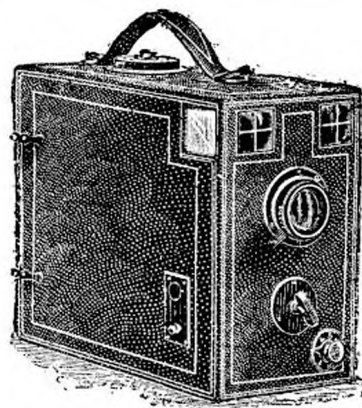
*Carbure pour Projections et Agrandissements*

18, RUE DES MATHURINS  
PRÈS DE L'OPÉRA

**LE HAMMAM**  
BAINS TURCO-ROMAINS

SUDATION  
MASSAGE  
LAVAGE  
PISCINE  
SALONS DE REPOS  
SALON DE COIFFURE  
PÉDICURE, BUFFET  
HYDROTHERAPIE COMPLÈTE  
SALLE DE GYMNASTIQUE.

BAIN DES DAMES 47, B<sup>RD</sup> HAUSSMANN



8-10, rue Le Brun, Paris

## KORSTEN

Constructeur Mécanicien Breveté s. g. d. g.

Détective 9×12, objectif rectiligne extra-rapide, mise au point, obturateur à vitesse variable, pose, instantané, déclenchement à la main et à la poire pour opérer sur pied. . . . . 95 fr.

Le même, avec objectif Zeiss. . . . . 220 fr.

Objectif simple achromatique. . . . . 48 fr.

de construction très soignée; tous nos appareils sont absolument garantis.

DEMANDEZ SUR VOS APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES  
les OBJECTIFS universellement connus

DE  
A. DARLOT, L. TURULLON Succ.  
125, Boulevard Voltaire, 125  
TEL. 909-44. PARIS.

MAISON FONDÉE en 1822  
PAR J. DARLOT.

TRAITE AU THEATRE  
LES TABLES A L'US SOUS-MARIN  
LES TABLES A L'US INSTANTANES  
TRAITEMENTS A L'US INSTANTANES  
TRAITEMENTS A L'US INSTANTANES  
EXPOSITIONS AGRANDISSEMENTS  
EXPOSITIONS AGRANDISSEMENTS  
EXPOSITIONS AGRANDISSEMENTS

MEILLE D'OR  
EXPOSITION UNIVERSELLE  
PARIS 1900

NOUVEAUX  
ANASTIGMATS PLANGIAPHES  
DISSYMETRIQUES 1:9 - SYMETRIQUES 1:7, etc....  
ENVOI DE L'EXTRAIT DU CATALOGUE FRANCO sur DEMANDE  
CATALOGUE GENERAL contre 50 centimes en timbres-poste

# USINE Félix Saint-Clair

10 et 12, rue Barada  
BORDEAUX

FABRIQUE de PLAQUES et PAPIERS  
Photographiques

Plaque marque  
**ETIQUETTE JAUNE**

préparée spécialement  
pour Appareils instantanés à main

NOUVELLE DÉCOUVERTE

PAPIER  
**CHLORO MAT Velveteen**

pour  
épreuves positives par noircissement direct

PAPIER  
**PLATINO MAT Velveteen**

pour  
épreuves positives par développement

Mes Produits se trouvent dans  
toutes les Maisons spéciales

Agent général spécial :  
**L.-B. Lacoste, 19, boul. Saint-Denis, Paris**

“STÉNO-JUMELLE” photographique

Construction de Haute Précision

**L. JOUX**

Ateliers, Magasins, Bureaux :

18 bis, rue Denfert-Rochereau (près le Luxembourg)

BREVETÉE EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

NOUVEAU MODÈLE entièrement métallique



Prix avec étui :

6 1/2 x 9 Zeiss : 250 fr.

— Goerz : 265 »

9 x 12 Zeiss : 320 »

— Goerz : 330 »

“STÉNO-JUMELLE” stéréoscopique

Contenant en 12 châssis 24 plaques 8 x 8 ou 12 plaques 8 x 16

Objectifs Zeiss : 500 fr. — Objectifs Goerz : 520 fr

STÉREO-POCHETTE

Pour 12 châssis indép. 6 x 13

Prix en étui Obj. stéréo

dissymét. 210 f.

Obj. orth.

Steinheil 360 f.

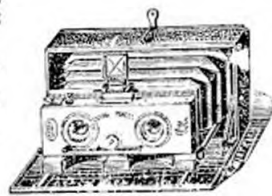


PHOTO-POCHETTE

Appareil 9 x 12 de poche

Même syst. que le précéd.

Prix de l'appareil en étui : Obj. rect. rapide. : 190 fr.

— — — — — Obj. orth. Steinheil 280

Envoi Franco du Catalogue

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française  
et adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

# Nouveaux Photomètres pour Photographies INSTANTANÉES et POSÉES

Breveté S. G. D. G.

## J. Decoudun

Breveté S. G. D. G.

101, Faubourg Saint-Denis, PARIS



Ces nouveaux photomètres, métalliques, inaltérables, avec enveloppe inoxydable et argentant, sont représentés en demi-grandeur sur les gravures ci-dessous.

Au simple visé du sujet à photographier, ils donnent le degré de lumière qui doit impressionner la plaque.

### INSTANTANÉ pour Appareils à main

N° 40  
6 fr. 75



Avec cet instrument on vise simplement le sujet que l'on désire photographier, puis on fait coulisser le tube rentrant jusqu'à disparition du point lumineux visible à l'intérieur. Le chiffre correspondant au curseur indiquera la valeur de la lumière réfléchiée par le sujet. Au n° 1, il faudra poser à pleine ouverture d'objectif; au n° 2, on pourra employer le deuxième diaphragme; au n° 3, le troisième, etc., ou augmenter la vitesse de l'obturateur.

On devra s'abstenir de photographier instantanément, lorsqu'au n° 1 le point lumineux est invisible. En suivant les indications de l'instruction qui accompagne chaque photomètre, on est assuré d'obtenir des photographies complètes, parfaitement réussies.

### MIXTE

pour Appareils à main se montant au besoin sur pied pour la pose

N° 41  
8 fr. 50



Cet instrument remplit le même but que le n° 40, mais sa graduation est plus allongée, donnant au visé les indications pour instantanés et le temps de pose en secondes, pour les vues posées, lorsque la lumière étant insuffisante pour instantanés, on installe les appareils à main sur pied.

### LOUPE-PHOTOMÉTRIQUE pour Appareils montés sur pied munis d'un verre dépoli

N° 42  
10 fr. 75



L'instrument est une loupe de mise au point dans l'intérieur de laquelle se trouve un photomètre, il donne donc en même temps la mise au point et le temps de pose.

La loupe s'applique sur le verre dépoli de l'appareil photographique et, après la mise au point, il suffit de faire tourner l'oculaire jusqu'à l'apparition d'un trait lumineux dans la loupe, le temps de pose est alors indiqué sur le tube gravé.

Les Photomètres sont expédiés, en Province et à l'Étranger, par poste recommandée au reçu d'un mandat des prix ci-dessus augmentés de 50 centimes.



## La plus ancienne Grande Manufacture d'Appareils photographiques

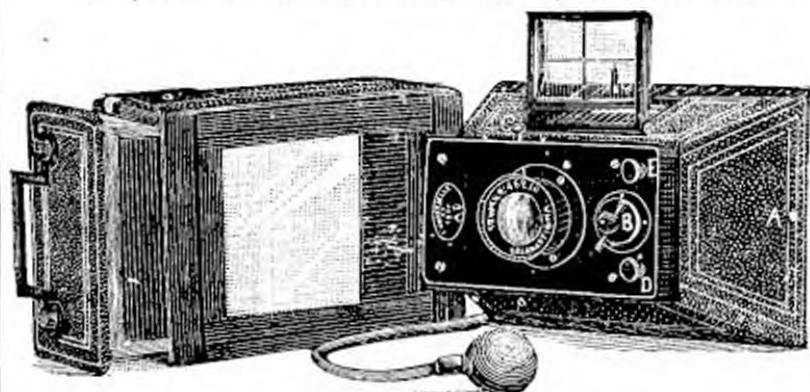
### A. DUMONT

Innovateur de la Fabrication  
PAR L'OUTILLAGE MÉCANIQUE  
18, 20, 22, rue Bobillot, PARIS

Nouveautés :

### LES UNIVERSELLES DE 1900

Détectives 9 x 12  
à double décentrement de l'objectif  
et sans décentrement.



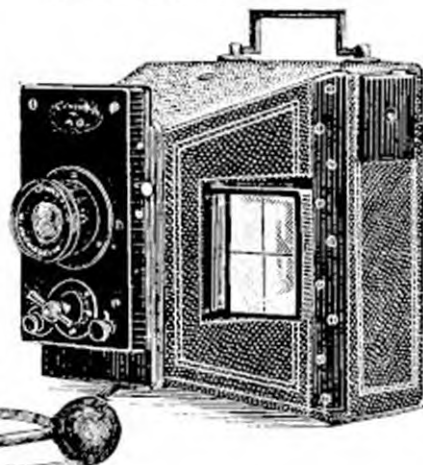
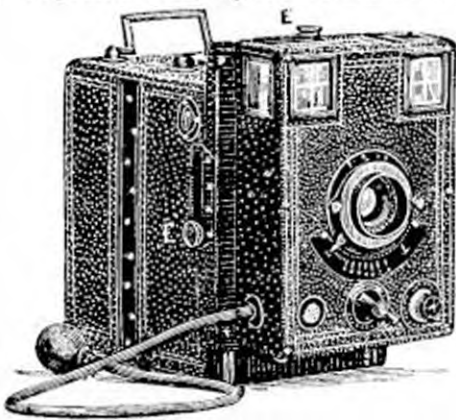
Jumelles 9 x 12 à décentrement en hauteur.

Tous ces modèles se font avec châssis magasins à tiroir mobile permettant de mettre au point avec le verre dépoli et d'employer aussi des châssis doubles métalliques.

Ils se font avec :

Objectifs rectilignes ordinaires. Objectifs anastigmatiques rapides Steinheil, foyer 14 centimètres. Objectifs anastigmatiques Zeiss. Série H A, n° 2, nouvelle monture hélicoïdale.

Objectifs anastigmatiques Goëtz, série III n° 0, nouvelle monture hélicoïdale.



Ma Maison, par les soins apportés à la fabrication, a obtenu :

Médaille de Vermeil : Paris 1895. — Médaille d'or : Rouen 1896. — Médaille d'or : Paris 1896. — Médaille d'or : Exposition de Bruxelles 1897. — Membre du Jury : Exposition de Rochefort 1898. — Membre du Jury : Exposition de Poitiers 1899.

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue

# OBJECTIFS ANTI-SPECTROSCOPIQUES

Anastigmats : Double Triplet.  $f : 7,7$

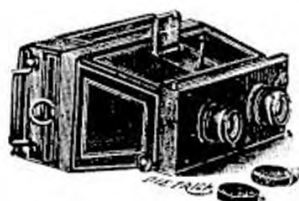
## H. ROUSSEL

OPTICIEN-FABRICANT  
10, rue Villehardouin, Paris

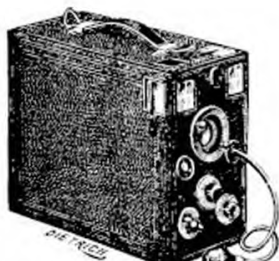


Jumelle "STELLA"  
9x12

Toutes les jumelles "Stella" ont des Anti-Spectroscopiques.



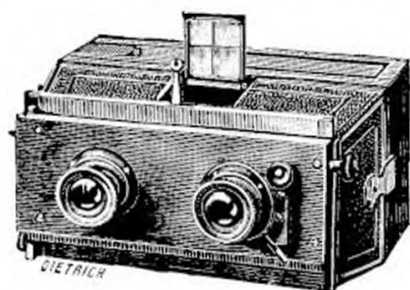
"STELLA" stéréoscopique  
pour plaques 8x16  
ou deux plaques 8x8



DÉTECTIVE MÉTROPOLE  
9x12

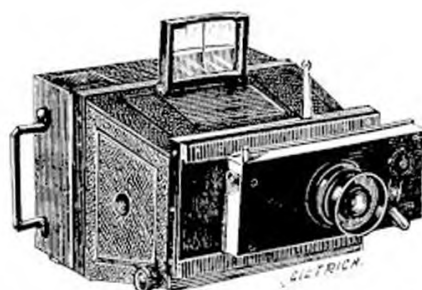


Pocket-Kodak avec le  
BI-ANASTIGMAT H. ROUSSEL



JUMELLE DÉCENTRABLE 9x12

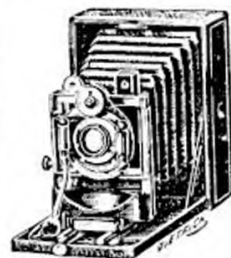
Envoi du  
Catalogue détaillé contre  
timbre de 0,15



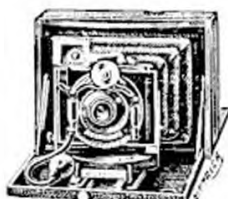
JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE 8x16 Décentrable

## Les "REX MONTIS"

Appareils Universels. 9x12, de poche



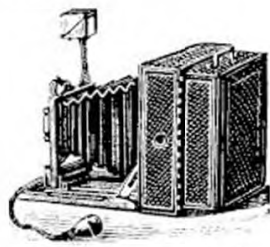
Modèle en hautour foyer  
long : 112



Modèle en largeur  
foyer court : 125



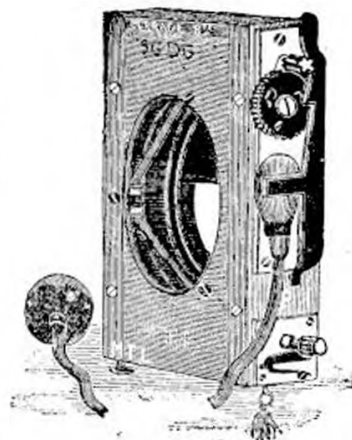
Châssis métal, épaisseur  
3



Modèle en hautour, avec le  
châssis-magasin de 12 pl. 9x12

Voir renseignements  
complémentaires  
sur le tarif détaillé.

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTÉRÊT LE PLUS DIRECT, à mentionner La Photographie Française en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue



Envoi gratis du Catalogue

Spécialités Photographiques

Exiger la marque

## OBTURATEURS de PRÉCISION



**OBTURATEUR** à rideau avec serrage breveté s. g. d. g. donnant un rappel de 15<sup>m</sup>/<sub>m</sub>, permettant de le placer sur différents diamètres de parasoleil et toujours au centre. Modèle avec vis de serrage sur le côté et bague caoutchouc, modèle à l'arrière.

**OBTURATEUR** à rideau stéréoscopique et obturateur de plaque.

Tous les modèles se font en acajou, en noyer ou en bois noirci

Obturbateurs métalliques le Perpétuel, l'Excelsior, le Central

Visseurs de tous modèles, à chambre noire ou claire, double ou simple effet

**NIVEAUX** pour appareils photographiques et autres; à entailles, 1/2 entailles ou à plat vernis, nickelés ou oxydés, verre blanc, vert ou rouge.

Vente en gros : **G. MATTIOLI**, 7, rue Broca, PARIS

Usine à Vapeur

## Projections et Agrandissements

au moyen de la

### LUMIÈRE OXYHYDRIQUE

Gaz oxygène pur extrait de l'air atmosphérique

Exposition Universelle de 1889, MÉDAILLE d'ARGENT

» de Bordeaux 1895, MÉDAILLE d'OR

Exposition internationale de Bruxelles 1897, MÉD. d'OR



L'Oxygène est livré, comprimé, en tubes métalliques, contenant de 165 à 3.500 litres de gaz.

### L'OXYGÈNE

Société anonyme française

Rue Jeanne-d'Asnières  
à CLICHY

La pression du gaz oxygène dans les tubes nécessite l'emploi d'un **RÉGULATEUR**, permettant l'issue de ce gaz à la pression requise.

Prix du Régulateur. . . . . 40 fr.

Régulateur avec manomètre. . . . . 110 fr.

ENVOI FRANCO DE LA NOTICE ILLUSTRÉE



## LE VERASCOPE

(Breveté S. G. D. G.)

OU JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE

donne

L'IMAGE VRAIE

garantie superposable avec la nature

comme **GRANDEUR** et comme **RELIEF**

C'est le Document absolu enregistré

INVENTÉ ET CONSTRUIT PAR

**Jules RICHARD**\*, FONDATEUR ET SUCCESSIONNAIRE de la M<sup>me</sup> RICHARD Frères

25, rue Mélingue (ancienne impasse Fessard), PARIS

Magasins de Vente : 3, RUE LAFAYETTE (Près l'Opéra)

## Plaques et papiers Photographiques

# PERRON

Usine à vapeur à Bel-Air, MACON  
Maison à PARIS, 42, rue de Trévise

### NOUVELLE ÉMULSION au bromure, ULTRA-RAPIDE

Plaques au chlorure pour tons noirs et pour tons chauds  
plaques orthochromatiques

## Papier au citrate d'argent

Tirage rapide — Virage facile  
Jamais d'ampoules, pas de blancs jaunes