

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - https://cnum.cnam.fr](https://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

NOTICE DE LA REVUE	
Auteur(s) ou collectivité(s)	Auteur collectif - Revue
Auteur(s) secondaire(s)	Gastine, Louis (1868-1935)
Titre	La Photographie française : revue mensuelle illustrée des applications de la photographie à la science à l'art et à l'industrie
Adresse	Paris : La photographie française [Direction et Administration], 1889-1906
Nombre de volumes	93
Cote	CNAM-BIB P 980
Sujet(s)	Photographie Périodiques
Note	Les neuf premières années ainsi que les numéros de mai à août de 1905 sont manquants dans notre collection.
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redir?P980
LISTE DES VOLUMES	
	10e année. N. 1. 25 janvier 1898
	10e année. N. 2. 25 février 1898
	10e année. N. 3. 25 mars au 25 avril 1898
	10e année. N. 4. 25 avril au 25 mai 1898
	10e année. N. 5. 1er juin 1898
	10e année. N. 6. 1er juillet 1898
	10e année. N. 7. 1er août 1898
	10e année. N. 8. 1er septembre 1898
	10e année. N. 9. 1er octobre 1898
	10e année. N. 10. 1er novembre 1898
	10e année. N. 11. 1er décembre 1898
	11e année. N. 12. 1er janvier 1899
	11e année. N. 13. 1er février 1899
	11e année. N. 14. 1er mars 1899
	11e année. N. 15. 1er avril 1899
	11e année. N. 16. 1er mai 1899
	11e année. N. 17. 1er juin 1899
	11e année. N. 18. 1er juillet 1899
	11e année. N. 19. 1er août 1899
	11e année. N. 20. 1er septembre 1899
	11e année. N. 21. 1er octobre 1899
	11e année. N. 22. 1er novembre 1899
	11e année. N. 23/24. 1er décembre 1899
	12e année. N. 25. 1er janvier 1900
	12e année. N. 26. 1er février 1900
	12e année. N. 27. 1er mars 1900
	12e année. N. 28. 1er avril 1900
	12e année. N. 29. 1er mai 1900
	12e année. N. 30. 1er juin 1900
	12e année. N. 31. 1er juillet 1900
	12e année. N. 32. 1er août 1900
	12e année. N. 33. 1er septembre 1900
	12e année. N. 34. 1er octobre 1900
	12e année. N. 35. 1er novembre 1900
	12e année. N. 36. 1er décembre 1900
	13e année. N. 37. 1er janvier 1901
	13e année. N. 38. 1er février 1901
	13e année. N. 39. 1er mars 1901

	13e année. Nouvelle série. N. 1. Avril 1901
	13e année. Nouvelle série. N. 2-3. Mai-juin 1901
	13e année. Nouvelle série. N. 4. Juillet 1901
	13e année. Nouvelle série. N. 5. Août 1901
	13e année. Nouvelle série. N. 6. Septembre 1901
	13e année. Nouvelle série. N. 7. Octobre 1901
	13e année. Nouvelle série. N. 8. Novembre 1901
	13e année. Nouvelle série. N. 9. Décembre 1901
	14e année. Nouvelle série. N. 10. Janvier 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 11. Février 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 12. Mars 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 13. Avril 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 14. Mai 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 15. Juin 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 16. Juillet 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 17. Août 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 18. Septembre 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 19. Octobre 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 20. Novembre 1902
	14e année. Nouvelle série. N. 21. Décembre 1902
	15e année. Nouvelle série. N. 22. Janvier 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 23. Février 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 24. Mars 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 25. Avril 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 26. Mai 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 27. Juin 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 28. Juillet 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 29. Août 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 30. Septembre 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 31. Octobre 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 32. Novembre 1903
	15e année. Nouvelle série. N. 33. Décembre 1903
	16e année. Nouvelle série. N. 34. Janvier 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 35. Février 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 36. Mars 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 37. Avril 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 38. Mai 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 39. Juin 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 40. Juillet 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 41. Août 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 42. Septembre 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 43. Octobre 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 44. Novembre 1904
	16e année. Nouvelle série. N. 45. Décembre 1904
	17e année. Nouvelle série. N. 46. Janvier 1905
	17e année. Nouvelle série. N. 47. Février 1905
	17e année. Nouvelle série. N. 48. Mars 1905
	17e année. Nouvelle série. N. 49. Avril 1905
	17e année. Série nouvelle. N. 3. Septembre 1905
	17e année. Série nouvelle. N. 4. Octobre 1905
	17e année. Série nouvelle. N. 5. Novembre 1905
VOLUME TÉLÉCHARGÉ	17e année. Série nouvelle. N. 6. Décembre 1905
	18e année. Série nouvelle. N. 7. Janvier 1906
	18e année. Série nouvelle. N. 8. Février 1906

NOTICE DU VOLUME TÉLÉCHARGÉ	

Auteur(s) secondaire(s) volume	Gastine, Louis (1868-1935)
Titre	La Photographie française : revue mensuelle illustrée des applications de la photographie à la science à l'art et à l'industrie
Volume	17e année.Série nouvelle. N. 6. Décembre 1905
Adresse	Puteaux-sur-Seine : Prieur & Dubois & Cie imprimeurs-éditeurs, 1905
Collation	1 vol. ([4]-8-(161-184 [i.e. 32])-(41-48 [i.e. 8]) p.) ; 27 cm
Nombre de vues	52
Cote	CNAM-BIB P 980 (91)
Sujet(s)	Photographie Périodiques
Thématique(s)	Technologies de l'information et de la communication
Typologie	Revue
Note	Les pages 5 et 6 de l'index sont manquantes.
Langue	Français
Date de mise en ligne	26/05/2026
Date de génération du PDF	26/05/2026
Recherche plein texte	Disponible
Permalien	https://cnum.cnam.fr/redirect?P980.91

la Photographie Française

RÉDACTION

12, Place de Vaugirard (XV^e)

TÉLÉPHONE 709-84

ADMINISTRATION

13, Rue Delarivière-Lefoullon

PUTEAUX-SUR-SEINE

DÉPOT GÉNÉRAL POUR PARIS

Vente au N° et Réassortiments

LIBRAIRIE C. REINWALD

SCHLEICHER FRÈRES, ÉDITEURS

15, Rue des Salets-Péas.

REVUE MENSUELLE
ILLUSTRÉE
EN NOIR
ET EN COULEURS

Directeur :

LOUIS GASTINE

Secrétaire de la Rédaction :

MARC LANGLAIS

Le Numéro: 0 fr. 75 net.

Sommaire au verso.

PRIEUR & DUBOIS & C^e Imprimeurs-Éditeurs

26, Rue de la République, PUTEAUX-S-SEINE

DEPOSE

SOMMAIRE

X. — La deuxième Exposition Internationale de Photographie	161
X. — L'Actualité	168
Frédéric Dillaye. — Agrandissements et Retouches	172
X. — La manière de faire	179
X. — De-ci de-là	184



ILLUSTRATIONS

- H. Foucher. — **En Touraine : Dans les sables de la Loire** (Gravure et impression de Prieur et Dubois et C^o).
 G. Roux. — **Étude de Profil** (Gravure et impression de Prieur et Dubois et C^o).



CONDITIONS D'ABONNEMENTS

A " La Photographie Française "



Paris, Seine et Seine-et-Oise. 8 francs. | Départements. 9 francs. | Union postale. 12 francs

Autres destinations : Port en sus.

Les abonnements sont d'une année et partent du 1^{er} de chaque mois. Toute demande d'abonnement doit être accompagnée d'un mandat-poste, du montant net de l'un des prix ci-dessus, à l'ordre de l'Administrateur, M. H. GRAND, 13, rue Delarivière-Lefoullon, Puteaux-sur-Seine. Celles qui ne rempliraient pas ces conditions seront considérées comme nulles.

Une étiquette imprimée portant la mention : *Votre abonnement expire avec le présent numéro*, est collée sur la couverture de la Revue, pour avertir MM. LES ABONNÉS de la fin de leur abonnement. Ils sont instamment priés, à réception, de le renouveler par mandat-poste, comme ci-dessus.

À défaut, et dans les huit jours suivants, il leur sera présenté quittance par la poste, augmentée des frais de recouvrement (0 fr. 60 pour la France, autres pays, suivant tarif).

Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de l'ancienne bande de la Revue et de 0 fr. 50.

A titre d'essai, les trois derniers numéros parus sont envoyés contre un mandat-poste à M. GRAND, au prix de : 2 fr. 25 pour Paris, 2 fr. 50 pour les Départements, 3 francs pour l'Union postale.



Pour tout ce qui concerne la Rédaction, adresser les Communications, 12, Place de Vaugirard, Paris XV^e.

Pour ce qui concerne l'Administration : Abonnements, Échanges, Dépôts, Annonces, adresser la correspondance à l'Administrateur, 13, Rue Delarivière-Lefoullon, Puteaux-sur-Seine.

LA

Photographie Française

Revue mensuelle illustrée en noir et en couleurs

DIRECTEURS :

Louis GASTINE — F. MONPILLARD

SECRÉTAIRE DE LA REDACTION :

L.-P. CLERC



DIX-SEPTIÈME ANNÉE

1905



PUTEAUX

PRIEUR & DUBOIS & C^e, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

26, rue de la République, 26

1905

LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE



ANNÉE 1905



PAGES TEINTÉES

Bibliographie.

	N ^{os}	Mois	Pages
Aide memoire pour 1905, par C. FABRE.	51	Juin	91
Agenda LUMIÈRE 1905.	47	Février.	27
Les débuts d'un amateur, par J. CARTERON (Ch. Mendel, éditeur).	51	Juin	93
Deutscher Camera-Almanach, par VON FRITZ LOESCHER (Schmidt, éditeur, Berlin).	47	Février.	31
Gomme (La) bichromatée, par A. MASKELL (Gauthier-Villard, éditeur).	47	Février.	29
Jahrbuch der Photographen, etc., par G.-H. EMMERICH (G. Schmidt, éditeur, Berlin).	46	Janvier.	15
Orthochromatisme (Notes pratiques sur l'), par H. QUENTIN (Ch. Mendel, éditeur).	51	Juin	95
Photographie (La) à l'éclair magnésique, par A. LONDE (Gauthier-Villard, éditeurs).	47	Février.	29
Photographie (La) au charbon simplifiée, par L. TRANCHANT (Ch. Mendel, éditeur).	47	Février.	27
Photogravure (La) pour tous, par G. DRAUX (Gauthier-Villard, éditeurs).	47	Février.	29
Précis de photographie générale, par L. BELIN (Gauthier-Villard, éditeurs).	47	Février.	29
Procédé (Le) au charbon, par M. MARTIN (Revue belge de Photographie, éditeur, Bruxelles).	49	Avril.	63
Procédé (Le) à la gomme bichromatée, par L. EMERY (Ch. Mendel, éditeur).	49	Avril.	63
Radium (Le), par M. Georges CLAUDE (Dunod, éditeur).	46	Janvier.	15
Stéréoscopique (Notions élémentaires de pratique), par X. (Ch. Mendel, éditeur).	51	Juin	95
Tirage aux sels de fer, par E. TRUTAT (Gauthier-Villard, éditeurs).	49	Avril.	63
Traité élémentaire de photographie pratique, par G.-H. NIENWENGLOWSKI (Garnier, éditeur).	48	Mars.	47
Traité élémentaire de photographie pratique, par G.-H. NIENWENGLOWSKI (Garnier, éditeur).	50	Mai.	77
Victor Hugo, photographe, (Ch. Mendel, éditeur).	47	Février.	27

Brevets d'invention.

	N ^{os}	Mois	Pages
Liste des brevets d'invention	46	Janvier	15
— —	47	Février	31
— —	48	Mars	47
— —	49	Avril	63
— —	50	Mai	79
— —	51	Juin	95

Congrès, Expositions, Concours.

Congrès, Expositions, Concours	46	Janvier	9
— — —	47	Février	21
— — —	48	Mars	39
— — —	49	Avril	55
— — —	50	Mai	67
— — —	51	Juin	83

Echos.

Altération (L') de la colle	51	Juin	83
Cartes postales (La vogue des)	46	Janvier	3
Carte postale (Le krach de la)	46	—	5
Carte postale-correspondance	51	Juin	83
Cataclysme astronomique	47	Février	17
Chambre syndicale de photographie	46	Janvier	9
Consommation (La) du papier	50	Mai	67
Cours gratuit de photographie	47	Février	21
Dîner (Un) photographique	49	Avril	53
Doyen (M) et ses films	49	—	51
Enseignement photographique (L') à Munich	50	Mai	67
Epreuve (Une) peu banale	50	Mai	67
Ernest Abbe	49	Avril	49
Fusion	48	Mars	35
Foire (A la) aux pains d'épices	49	Avril	53
Instar (A l') de Paris	49	Avril	55
Institut international de bibliographie	47	Février	21
Japonais (Photographie et patriotisme)	47	Février	19
Liberté (La) de la carte postale	50	Mai	67
Lune (La)	46	Janvier	7
Nouvelles Sociétés	48	Mars	35
Photographie par télégraphe	49	Avril	51
— (La) dramatique	47	Février	19
— — appliquée au télégraphe	47	Février	19
— — des canaux de Mars	51	Juin	83
— — des spectres en couleurs	50	Mai	67
Photo-Sculpture (L'inventeur de la)	46	Janvier	1
Pour encadrer	48	Mars	39
Répertoire iconographique universel	48	Mars	37
Salon du Photo-Club de Marseille	48	Mars	37
Shoking	50	Mai	67
Syveton devant l'objectif	46	Janvier	5
Taxe professionnelle	49	Avril	51

	N ^{os}	Mois	Pages
Union nationale (L')	48	Mars	39
Victor-Hugo photographe	48	Mars	33

Formules et Recettes.

Anti-halo	47	Février	25
Bain sucré	51	Juin	89
Boraxylite (La)	47	Février	25
Bouchons de verre (Pour détacher les)	46	Janvier	15
Colle de poisson	46	Janvier	15
— pour papier parcheminé	51	Juin	91
Coloriage à l'envers (Le)	50	Mai	71
Coupage des épreuves mouillées	50	Mai	75
Diapositives sepia et rouges	50	Mai	77
Elimination de l'hypo	49	Avril	61
— — — — —	50	Mai	75
Epreuves au bromure	50	Mai	75
Fixage (Le) au jour	50	Mai	75
Pelliculage	49	Avril	61
Photographie sur coquille d'œuf	51	Juin	91
Photographies phosphorescentes	47	Février	25
Positifs au gélatino-bromure	51	Juin	89
Retouche automatique	50	Mai	73
Virage du papier au bromure	48	Mars	45
Voile (Le) jaune	48	Mars	47
Vernis au celluloid	51	Juin	91

Nouveautés photographiques.

Auto-pastel paper	48	Mars	45
Nouvelles couches sensibles	49	Avril	59
Floral-Signet	47	Février	23
Jumelle Bellieni	49	Avril	57
Lenta (Papier)	46	Janvier	9
Minima (La) pliante	49	Avril	59
Ocular (L')	49	Avril	59
Papier bromyl	50	Mai	71
— Paget	50	Mai	71
Photo-ticket	48	Mars	45
Plaques Zenith	50	Mai	71
— chromo-Agfa	50	Mai	71
Pocket Focal-Hanam	48	Mars	45



LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE



ANNÉE 1905



TABLE ALPHABÉTIQUE DES MATIÈRES

(Texte)

	N ^{os}	Mois	Pages
A. B. C. (L') de la Photographie, E. NIBEL.	1	Juillet	23
— — — — —	2	Août	54
— — — — —	3	Septembre	84
— — — — —	4	Octobre.	120
— — — — —	5	Novembre	149
Abus (L') de l'image photographique, G. PRUNEY.	46	Janvier	23
Actualité (L'), LE POUSSET.	1	Juillet.	12
Art (De l') instantanément, L. BORDAT.	1	—	6
Bonne (La) auxiliaire, L. BORDAT.	4	Octobre.	97
Carte libre et carte forcée, L. GASTINE.	3	Septembre	65
Cartes (Les) postales photographiques, A. QUINET.	48	Mars.	81
Chacun chez soi, L. BORDAT.	5	Novembre	129
Collections documentaires, G. REYDEL.	49	Avril	122
De-ci de-là, X.	1	Juillet.	32
— — — — —	2	Août	64
— — — — —	3	Septembre	94
— — — — —	4	Octobre.	128
— — — — —	5	Novembre	158
Décorons-nous nous-mêmes, DE MERTEENS.	2	Août	33
Epreuves personnelles, L. B.	51	Juin.	179
Exposition (La 2 ^e) internationale de Photographie, L. G.	47	Février.	58
Invention nouvelle (L'), X.	1	Juillet.	28
— — — — —	2	Août	59
— — — — —	3	Septembre	91
— — — — — ZUM.	4	Octobre.	127
— — — — —	5	Novembre	154
Jardin (Le) des plantes, L. GASTINE.	46	Janvier.	1
— — — — —	47	Février	33
— — — — —	48	Mars	65
— — — — —	49	Avril	97
— — — — —	50	Mai.	129
Langage photographique, DONNADIEU.	49	Avril	113
Lumière (Que la) soit, TASTIN.	5	Novembre	142
Manière (La) de faire, X.	1	Juillet.	31
— — — — —	2	Août	62
— — — — —	3	Septembre	93
— — — — — OMNIUM.	4	Octobre.	125
— — — — —	5	Novembre	156
Nec (Le) plus ultra de l'objectif, SAUVINOT.	2	Août	36
Négatif (Le) éternel, AUBRIOT.	1	Juillet.	19
Opérer sans faire souffrir, L. REDON.	1	—	16
Pigmentaires (Les procédés), Ch. MARTIN.	46	Janvier	17
Pinatypie (La), MONPILLARD.	51	Juin	161
Photographes, prenez garde à vous, J. CAZANAVE.	3	Septembre	70
Photographie (La) est-elle un sport?, DE BIERNE.	50	Mai	140

	N ^o	Mo s	Pages
Phototégie (La), E. COUSTET.	2	Août	42
Photo-Touring (Le) Club de Paris, DE MORLHON.	3	Octobre	110
Préparations sensibles, A. ET L. LUMIÈRE.	5	Novembre	146
Procédé (Le) Rawlins, P. ROUCHÉ.	49	Avril	126
Renouveau (Le) photographique, P. ROUCHÉ.	48	Mars	91
Salon (Le X ^e) du Photo-Club de Paris, L. BORDAT.	50	Mai.	144
Sanctuaire (Le), F. DROMART.	3	Septembre	81
Sociétés et bulletins, L. GASTINE.	51	Juin.	169
Soyons prudents, J. CAZENAIVE.	4	Octobre.	101
Trames (Les), MONPILLARD	47	Février.	49
— — — — —	51	Juin	184
Transformation (Notre), L. GASTINE.	1	Juillet.	1
Utilisons les restes, LÉON PORTAIL.	4	Octobre.	115
Voir (Pour y) clair, DUPÉRIER	1	Juillet.	9



TABLE ALPHABETIQUE DES ILLUSTRATIONS

Hors-texte en trois couleurs

Léman (Le lac), PRIEUR ET DUBOIS	46	Janvier
Longchamps (Le château de), PRIEUR ET DUBOIS.	47	Février
Mizette, PRIEUR ET DUBOIS	50	Mai.
Pur sang, MAUD EARL (Prieur et Dubois).	49	Avril
Rose-thé, — — (Prieur et Dubois).	48	Mars
Voiture publique à Pékin, J. DE LA NÉZIÈRE (Prieur et Dubois).	51	Juin.



HORS-TEXTES MONOCHROMES

Aliboron, X.	46	Janvier
A l'affût, MENARD	49	Avril
Bénédiction (La) de la mer, A. LEROUX (<i>Nouvelle série</i>).	3	Septembre
Beyrouth (Sur la route de) à Damas, X	48	Mars
Cannes (Le cours), X.	49	Avril
Château de la Marche, MENARD	50	Mai.
Escarpements d'El Tekieh, X	51	Juin.
Etude, KURT GEBHARD (<i>Nouvelle série</i>)	4	Octobre.
En Forêt, MENARD	51	Juin
Forêt (Dans la), MENARD.	47	Février.
Houpe (La) (<i>Nouvelle série</i>).	4	Octobre.
Joueuse de guitare, A. SOUZY (<i>Nouvelle série</i>).	5	Novembre
La leçon de catéchisme, Ludovic FRAEYS (<i>Nouvelle série</i>).	5	—
Meule (A la), MENARD	48	Mars
Notre-Dame de Paris, A. GIBORY.	2	Août
Plein (En) air, A. GILIBERT	1	Juillet.
Portraits, D. DE JONGE.	2	Août
— du violoniste J. Thibaud, W. CROOKE	3	Septembre
Pont Romain, X.	47	Février.
Seine (La) au Trocadéro, A. GIBORY (<i>Nouvelle série</i>)	1	Juillet.
Torrent de Pareys, X	46	Janvier
Viaduc du Zerzer, X.	50	Mai.

ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE

	N ^{os}	Mois	Pages
Abreuvoir d'Arcueil, A. COLLARD	50	Mai	158
Abside (L') de Notre-Dame de Paris, A. COLLARD	50	—	147
Abd'hallah, A. COLLARD	50	—	149
Affaire d'honneur, LANSIAUX	48	—	92-95
Alma Mater, TORCHON	47	Février	55
Arc de triomphe des Tuileries, A. COLLARD	50	Mai	142
Bébé dans sa cuvette, SÉGARD	49	Avril	127
Bords de Seine à Chatou, L. GASTINE	48	Mars	90
Brume d'hiver, MENARD	51	Juin	189
Concours de pêche en Marne, A. COLLARD	51	—	163
Confirmation, LANSIAUX	48	Mars	89
Cuzorn	51	Juin	176
Dénicheur d'oursins, H. LEMOINE	48	Mars	85
Ecraseur (Un), LANSIAUX	49	Avril	123
Entrée du village, A. COLLARD	51	Juin	186
Femmes arabes, A. PINARD	46	Janvier	19
Fermier (Notre), BERGÈS	47	Février	51
Fontaine Gabriel à Bordeaux, S. FOY	51	Juin	162
Funérailles (Les) de Chevreul, HICH'S	51	—	167
Garde à cheval et garde à pied, LANSIAUX	48	Mars	88
Grotte de Mas-d'Azil, M ^{me} RUTH MITCHELL	46	Janvier	26
Inspruck, X.	51	Juin	188
Invalides (Les)	51	—	165
Jardin (le) des Plantes, L. GASTINE	46	Janvier	1-16
— — —	47	Février	33-48
— — —	48	Mars	65-80
— — —	49	Avril	97-112
— — —	50	Mai	129-139
La leçon, LANSIAUX	48	Mars	82-84
Maison de vigneron, A. COLLARD	50	Mai	155
Marché, GONSSEAUME	51	Juin	181
Monastère de la Pierre-qui-Vire, X.	46	Janvier	25
Notre-Dame de Paris, A. COLLARD	50	Mai	141
Nef centrale de la Madeleine à Vezelay, X.	51	Juin	191
Paso de las Debotas, L. BRIET	46	Janvier	28
Pastourelle (La), BERGÈS	47	Février	53
Place de la Concorde, A. COLLARD	50	Mai	152
Portail de Notre-Dame de Paris, A. COLLARD	51	Juin	180
Prière (La), G. LÉO	47	Février	61
Récréation (La), A. COLLARD	51	Juin	172
Renfort (Le), LANSIAUX	48	Mars	86
Repos du dimanche (Le), A. COLLARD	51	Juin	185
Reprise (Une) délicate, BERGÈS	47	Février	59
Rue de Rivoli, A. COLLARD	51	Juin	173
Rue de village (Une), A. COLLARD	50	Mai	153
Samarkand, G. PASQUIER	47	Février	63
Smith's Cabin (Le), X	46	Janvier	39
Square Saint-Germain-des-Prés, A. COLLARD	51	Juin	171
Tire-larigo (A), JOVÉ	47	Février	50
Trait cassé (Le), LANSIAUX	48	Mars	87
Tréport (Le), A. C. M	48	—	89
Trocadéro (Le), G.-G. HIBON	50	Mai	145
Type arabe, A. PINARD	46	Janvier	21
Vallée du Cousin, X.	47	Février	60
Village de Lot-et-Garonne, A. COLLARD	51	Juin	177
Yerre (Les landes d'), ROUCHONNAT	46	Janvier	18



G. Ross.

Priour et Debols et

ÉTUDE DE PROFIL





LA
Deuxième Exposition Internationale
DE PHOTOGRAPHIE



EN 1892, — il y a déjà treize années de cela! — la France, pays d'origine de la photographie par Niepce et Daguerre, eût l'avantage de faire la Première Exposition Internationale de la photographie à Paris au Champ de Mars.

Cette vaste manifestation n'a, depuis lors, été répétée nulle part. Et pourtant depuis treize ans la photographie a fait des progrès immenses dans le monde entier, à tous les points de vue.

Des sciences nouvelles sont nées, dérivées d'elle, comme la Radiographie.

Dans la photographie des couleurs, une solution indirecte a pris une importance industrielle énorme par l'application du procédé Ducos du Hauron aux impressions photomécaniques.

La cinématographie, dérivée de la chronophotographie, a conquis l'univers et se marie désormais au phonographe.

La photographie rotative a été créée et prospère.

L'Art photographique, si contesté d'abord, s'est affirmé puis imposé presque dans les cinq parties du monde...

Citerons-nous encore la carte postale illustrée qui fait fureur jusque dans les contrées les plus éloignées des grands centres de civilisation de notre globe?

Chacune de ces spécialités, sans parler des autres et des progrès de tous ordres réalisés dans les plus petites parties du domaine photographique comme dans les principales, légitimerait à elle seule une manifestation internationale.

Et ceci explique avec surabondance l'enthousiaste accueil qu'on fait déjà de toutes parts à l'entreprise de la Deuxième Exposition Internationale de la photographie qui vient d'être annoncée par la grande presse dans tous les pays.

Cette seconde manifestation sera, en effet, d'une ampleur sans équivalent, non seulement parcequ'elle est universelle, mais aussi parce que son programme englobe toutes les formes et toutes les applications de la photographie depuis les plus élevées jusqu'aux plus modestes et qu'elle comprend en outre toutes les industries qui s'y rattachent. L'histoire des découvertes et des progrès photographiques depuis l'origine jusqu'à présent y a d'abord sa place dans le groupe I et ses démonstrations par les objets exposés et des conférences avec projections qui seront faites pour les expliquer.

Par les nouveaux moyens dont ils s'enrichissent sans cesse, la science et l'art peuvent avoir à reprendre sur de nouvelles bases les anciens procédés pour en tirer des résultats nouveaux. C'est d'un retour analogue que sont nés les procédés pigmentaires tant en vogue aujourd'hui; le groupe I de l'histoire de la photographie présentera donc un intérêt spécial qui ne sera pas exclusivement rétrospectif.

Dans le second groupe, la classification générale place toutes les applications de la photographie à la science qui seront la gloire de cette grande manifestation tout en constituant une partie des très nombreuses attractions de l'Exposition.

Pour s'en convaincre, il suffit de considérer que dans chacune des classes spéciales de ce groupe en outre des photographies, des objets, appareils et instruments exposés, il sera fait par les hommes les plus éminents français ou étrangers des conférences quotidiennes avec projections en noir ou couleurs, soit fixes soit animées (cinématographies). C'est ainsi que ce groupe montrera par exemple en *Astrophotographie* (classe II) avec la participation de notre Observatoire national et celle des principaux observatoires de France et de l'Étranger, les astres, les planètes, les constellations, les comètes avec les mouvements de ces mondes semés dans l'infini.

Parallèlement la *Météorologie* (classe VII) montrera et expliquera de la même manière et par des voix aussi hautement autorisées tous les phénomènes de l'atmosphère, en noir et en couleurs, fixes ou en mouvements comme les étoiles filantes, les aurores boréales, les trombes, les éclairs, tandis que la classe IV (*Géologie*) fera voir et décrira les désagréments des falaises, les mouvements des glaciers, la formation des dunes, les éruptions volcaniques et tous les phénomènes de l'écorce terrestre.

Des représentations photographiques aussi variées dévoileront les mystères des grands abîmes sous-marins et la magique illumination des profondeurs obscures des Océans, par les organismes lumineux qui les peuplent dans la classe X, réservée à l'Océanographie.

La *Microphotographie* (classe IX) étalera en projections gigantesques

le pullulement inouï des infiniment petits, la prodigieuse activité et les invraisemblables vitesses relatives des imperceptibles, leurs luttes épiques, leurs transformations féeriques en exposant les ressources si précieuses que la microbie a données à la *médecine* et à la *chirurgie* (classe VI) représentées d'autre part dans leurs spécialisations les plus curieuses ou les plus récentes : depuis le magnétisme jusqu'à la dermatologie : depuis l'histologie jusqu'à l'électrothérapie et la *radiographie* (classe XII).

La *Métrophotographie* y compris sa toute récente application à l'anthropométrie et aux constats judiciaires (classe VIII); l'*Histoire naturelle* (classe V); la *Physique* et la *Chimie* (classe XI) ne contiendront pas des révélations moins curieuses et la *Chronophotographie* (classe III) brochera sur toutes ces branches avec ses admirables décompositions et synthèses des mouvements dans leurs applications aux sports, aux arts et métiers, à l'aviation, à la croissance des animaux et des végétaux, aux transformations minérales, aux exercices d'équilibre et de prestidigitation, aux mouvements de l'air et des liquides, aux vibrations, au dressage des animaux domestiques ou sauvages, etc., etc.

Si grand qu'il soit déjà, le champ des applications de la photographie aux sciences n'est encore qu'à peine ouvert, et du rapprochement des diverses utilisations doivent naître évidemment des indications d'applications nouvelles dont le progrès général profitera.

Le groupe III est entièrement réservé à l'ENSEIGNEMENT qui se divise en deux classes : 1° *Applications de la photographie à l'enseignement et à l'éducation* (classe XIII); *Enseignement de la photographie* (classe XIV).

La première de ces deux sections comporte des appareils spéciaux et des photographies spéciales. Elle intéresse une catégorie d'industriels nombreux en France et à l'étranger et présentera les divers systèmes et procédés d'instruction et d'éducation par l'image qui ont pris un si grand développement dans le monde entier.

On peut dire que la photographie a révolutionné l'enseignement par la substitution du *document qui fait foi* aux fantaisies des images d'autrefois ou même à celles que l'imagination produirait, faute d'images, d'après des textes incomplets ou prêtant à illusions.

L'éminent organisateur déjà désigné pour cette classe, d'un si vif intérêt, est en mesure d'en faire un véritable monument d'où sortiront certainement des réformes profondes dans cette partie tant importante de l'Enseignement.

La classe XIII présentera, en outre, comme attraction spéciale supplémentaire, les Œuvres de *conférences populaires* et notamment celle qui a son siège au Musée pédagogique, d'où elle a répandu déjà en France *des millions* de vues de projection jouissant de la franchise postale

grâce à la sollicitude du Ministère de l'Instruction publique.

Cette œuvre, éminemment bienfaisante, née de la Ligue de l'Enseignement, qui organise des conférences dans les plus petites communes françaises et jusqu'aux colonies, qui étend son action moralisatrice jusque dans l'armée et la marine, fera chaque jour, dans l'Exposition, des conférences avec projections fixes et animées, en noir et en couleurs.

L'Étranger exposera sans doute des organisations analogues et l'ensemble de ces manifestations éclairera vivement cette forme spéciale de la vulgarisation.

Dans la classe XIV de l'*Enseignement de la photographie* la France n'aura malheureusement, et quoique pays d'origine de la photographie, rien à présenter de comparable aux organisations étrangères et notamment à la belle organisation de l'École impériale de photographie de Vienne.

Mais, de cette comparaison, fâcheuse pour nous, sortira certainement la création de l'école technique, scientifique, artistique et professionnelle qui nous manque et cette création suffirait à elle seule à légitimer le grand effort de l'Exposition internationale de 1906.

*
* *

L'*Art photographique* et les *amateurs photographes* forment le groupe IV avec les *Sociétés photographiques* (classe XVI) et les *musées de photographies documentaires* (classe XVIII).

Pour la première fois on pourra voir réunies les œuvres des diverses écoles d'art photographique de tous les pays à côté des œuvres de l'École française précurseur et initiatrice née au *Photo-Club de Paris*.

Ce groupe a lui aussi ses appareils, ses instruments, ses procédés spéciaux et sa technique particulière que les plus autorisés de ses représentants exposeront et expliqueront.

Préconisées et commencées d'abord en France, les collections documentaires ont pris à l'étranger notamment en Belgique, grâce à la merveilleuse organisation de l'institut international de la bibliographie décimale un développement rapide qui nous distance. Nous aurons donc beaucoup à gagner dans l'exposition des organisations étrangères de cette application photographique au plus grand profit de tous d'ailleurs, car, les échanges sont évidemment l'avenir des créations de ce genre et les échanges ne seront facilités que par la généralisation des meilleurs systèmes.

*
* *

Pour lui donner le plus grand essor possible et un développement sans précédent, l'Exposition internationale de la photographie a créé un groupe à part (le groupe V) et une classe spéciale, unique (la

classe XIX) en faveur de la *presse photographique*, comprenant les *journaux, revues et annuaires de photographie*.

Dans ce groupe, la France sera dignement représentée par une série de publications de premier ordre.

Mais l'Allemagne, l'Amérique, l'Angleterre, l'Autriche et la Belgique, pour ne citer que ces nations, présenteront, elles aussi, des publications tout à fait remarquables et le nombre des organes dans les trois premiers tout au moins dépassera de beaucoup ce que nous pourrions réunir même en battant le rappel de nos plus modestes organes de Sociétés.

En cette occurrence, il est probable que l'Exposition internationale de photographie de 1906, sera l'instigatrice du premier Congrès international de la presse photographique, auquel sans doute même elle donnera asile, au moment le plus propice de la durée de l'Exposition.

*
* *

Les photographes professionnels portraitistes formeront une classe spéciale, car ils ne sauraient être joints aux amateurs : c'est une séparation dont le principe remonte à l'expérience fâcheuse faite en 1889.

Par le goût et l'art, les professionnels français restent à la tête des autres nations, mais il y a des tendances étrangères qu'ils auront avantage à connaître par le rapprochement des œuvres des autres pays, car, on voyage sans cesse davantage; la clientèle étrangère augmente en raison de ces déplacements et nos portraitistes méconnaîtraient leurs intérêts les plus directs en ne tenant pas compte de ce qui se fait hors de France, aussi bien en Angleterre et en Allemagne ou en Autriche qu'en Amérique et même en Australie.

*
* *

Nombre de photographes professionnels exécutent, surtout dans les villes de second ou de troisième ordre, des travaux pour les amateurs. Mais dans les principales cités ces travaux sont aussi effectués par des spécialistes peu fortunés, — souvent des dames, — dont la condition est d'autant plus digne d'être prise en considération qu'elle est plus modeste. En leur faveur une petite classe a été formée. Elle montrera les travaux dont il s'agit en exécution devant le public dans la plus large mesure possible.

La photo-miniature, les émaux et vitraux photographiques, la photo-sculpture et les photographies d'études faites pour les artistes des arts du dessin sont des formes diverses de la photographie professionnelle qu'on verra réunies dans des classes distinctes et autant que possible en exécution publique.

* *

La France possède, grâce à quelques maisons de premier ordre, des collections splendides de reproductions photographiques des chefs-d'œuvre des Musées. Mais ces maisons, universellement et à juste titre réputées, ont à l'étranger des émules également célèbres.

Il sera précieux, aussi bien au point de vue des progrès de cette belle industrie des éditions photographiques d'art, qu'au point de vue de l'édification des artistes des arts du dessin, de voir réunies les principales œuvres de ces illustres maisons.

Les éditions photographiques documentaires et pittoresques, représentées par des maisons plus nombreuses et non moins importantes comme richesse, auront également profit à se trouver rapprochées.

Enfin, le même groupe VII des *Éditions* photographiques, qui réunira les *Éditions d'art* et les *Éditions documentaires et pittoresques*, renfermera dans une 3^e classe à part, la classe XXX, les *Cartes postales illustrées*, dont nous n'avons pas encore eu la bonne fortune de voir une exposition internationale.

Sans discréditer en rien notre industrie française des cartes postales, car elle a ses mérites particuliers, hautement appréciés dans le monde entier, on peut dire que la plupart des français n'ont qu'une idée bien vague de ce qui se fait à l'Étranger dans cette spécialité.

L'Allemagne et l'Angleterre, notamment, produiront de véritables merveilles, sous des formes artistiques spéciales, soit par la couleur, soit par les procédés, soit par la composition même, car, le caractère et le tempérament national, les traditions, les écoles jouent un rôle important dans les originaux comme dans les moyens de reproduction.

Le groupement, sans précédent, de cette industrie énorme et mondiale ne peut être que profitable au progrès de tous et par suite au profit général, tout en donnant le plus précieux stimulant aux collectionneurs innombrables de France et de l'Étranger.

* *

L'industrie photographique arrive dans le monde entier à une période très particulière, parce qu'elle va être le principe de grandes évolutions par la tombée, dans le domaine public, d'une foule de privilèges d'inventeurs qui touchent à leur terme.

Réunir toutes les productions industrielles à ce moment spécial, c'est donc, par cela même, favoriser l'essor d'un progrès considérable qui suffirait, à lui seul, pour légitimer la grande manifestation dont il s'agit.

Aussi bien pour la fabrication des surfaces sensibles et des produits photographiques que pour celle des appareils, de l'optique, et de toutes

les variétés d'instruments se rattachant, de près ou de loin, à la photographie, l'Exposition de 1906 sera un immense bienfait. Mais, en outre, à côté de ces industries, considérable en France et gigantesque à l'Étranger, l'Exposition de 1906 montrera groupés tous les procédés photomécaniques de reproduction *en action*.

À l'heure où l'image documentaire photographique envahit jusqu'aux journaux quotidiens, on conçoit qu'une telle réunion universelle des moyens de reproduction a une portée énorme par les transformations qu'elle peut et doit provoquer dans les moyens d'action actuellement utilisés.

Mais le Groupe X, qui réunira les procédés de reproduction photomécaniques si variés, aura, en outre, son corollaire dans le groupe XII qui renfermera, en plus des ouvrages techniques sur la photographie (classe LXI), une classe spéciale (la classe LXII) pour les livres, les périodiques et les quotidiens illustrés par la photographie; enfin une 3^e classe (la classe LXIII), consacrée aux catalogues et affiches monochromes et polychromes, illustrés par la photographie.

Aux moyens d'action, d'une part, seront donc opposés, ou plutôt juxtaposés, les résultats pratiques fournis.

Nul ne saurait douter des avantages pratiques qui résulteront forcément d'un tel rapprochement... et il ne faudrait pouvoir élever son esprit à la hauteur d'une idée générale pour ne pas concevoir la portée de ces progrès certains sur le progrès général humain.

Le groupe intermédiaire (groupe XI) renferme toutes les industries annexes de la photographie. C'est celui qui semble, *a priori*, et aux personnes étrangères aux expositions spéciales, le moins utile, *c'est en réalité le plus fécond*.

L'expliquer pour le démontrer nous entraînerait trop loin cette fois. Nous ne l'entreprendrons pas aujourd'hui, car, nous avons hâte d'achever cette brève revue qui n'indique que les grandes lignes de l'Exposition Internationale de Photographie de 1906.

* * *

Le Comité effectif d'organisation de l'Exposition est en formation; nous en publierons la composition dans notre prochain numéro.



L'ACTUALITE



Le Comité du Congrès photographique du royaume d'Angleterre annonce que sa 21^e réunion aura lieu du 9 au 14 juillet prochain à Southampton, avec un éclat tout particulier.

Ce grand Congrès comportera une Exposition de photographie qui montrera les plus récents progrès scientifiques, artistiques, mécaniques et commerciaux et même les distractions et amusements photographiques.

Une grande soirée avec conférence donnera des démonstrations de procédés variés.

Des excursions à Coves et dans divers autres sites pittoresques seront organisées. Les membres du Congrès auront notamment la bonne fortune de visiter le département hydrographique où l'on fabrique les cartes anglaises si réputées dans le monde entier. Des parties nautiques suivent cette visite. Enfin, le banquet annuel réunira tous les congressistes.

En cette occasion, le Comité du Congrès fait tout particulièrement appel à tous les photographes français amateurs ou professionnels, en leur demandant de fraterniser avec eux en cette circonstance et en leur promettant la plus cordiale bienvenue. Ils seront à cette occasion nommés *membres honoraires*.

En raison de l'intérêt général de la photographie et des grands progrès faits dans cet art par les hommes les plus éminents de France et d'Angleterre et aussi en raison des relations amicales qui unissent les deux pays, le Comité espère que nombre de français répondront à son appel et viendront serrer la main de leurs confrères anglais pour travailler avec eux au progrès de l'art indispensable et si captivant de la photographie.

* * *

Le *Bulletin de la Société Caennaise de Photographie* prend désormais le titre de : *Revue photographique de l'Ouest* et annonce qu'il va s'efforcer de devenir l'organe des sociétés de cette région.

* * *

Les cartes postales illustrées portant des communications manuscrites au recto, dans la partie réservée à cet effet, sont maintenant admises dans les relations avec l'Angleterre, au tarif de 10 centimes.

*
**

Notre confrère *le Journal des Curieux* vient de transférer ses bureaux, 12, rue de la Grange-Batelière, à Paris.

A partir du 1^{er} janvier, ce journal paraîtra le 1^{er} et le 15 de chaque mois, et pourra ainsi fournir en bonne date tous les renseignements pratiques sur les lettres, les arts, la curiosité.

L'un de ses derniers numéros contient une étude très documentée de Louis Perrette, sur le *Droit d'entrée dans les Musées*.

Bien que devenant bi-mensuel, *le Journal des Curieux* conserve son *édition populaire gratuite*, et rembourse ses abonnés.

(*Bull. de l'Ass. des Amat. Phot. du T. C. F.*).

*
**

Société Caennaise de Photographie. — Elections : MM. Bigot, Boca, Delle et Mogron, membres sortants du comité, sont réélus.

MM. Dorgest et Roche, pour cause de départ, sont remplacés par MM. Chaumont et Salle. Le bureau de 1905 est réélu pour 1906. M. le commandant Puyo est élu membre d'honneur de la société par acclamations.

*
**

Société Lorraine de Photographie. — Elections complémentaires de 1905 : Ont été élus MM. Guntz, 1^{er} vice-président; V. Adrien, 2^e vice-président; J. Drouet, secrétaire général; Godde, chef de laboratoire.

Nouveaux membres admis : MM. Langlois, Clémencel et Weber.

*
**

On sait que le thorium, dont on fait grand emploi pour la fabrication des manchons pour l'éclairage à incandescence, provient surtout des sables de manazite. Or, on vient de découvrir à Ceylan un minéral nouveau, appelé thorianite, qui serait susceptible d'augmenter considérablement nos ressources en thorium. Il a été étudié à l'Imperial Institute par MM. Dunstan et Blake. Ce minerai contiendrait jusqu'à 70 pour 100 de thorium; le thorium non combiné le dissout dans l'acide nitrique pour former un nitrate de thorium.

(*La Nature*).

*
**

Association des Amateurs photographes du T. C. F. — Nouveaux membres admis : MM. Jouve (Adolphe); Maeguïn (Charles-Henri); Soyer (Alph.) et Spannagel (Hans).

Les soirées de l'A. A. P. auront lieu désormais au siège de la Société Française de Photographie, 51, rue de Clichy.

* *

L'Editeur H. Desforges (49, quai des Grands-Augustins, à Paris), vient de faire paraître une petite plaquette sur : *La Pratique des projections lumineuses* par notre confrère, M. G.-H. Niewenglowski.

TABLE DES MATIÈRES. — *Définitions préliminaires* : axes, foyers, formules fondamentales des lentilles. — *La lanterne à projections* : objectif, condensateur, leur choix. — *L'éclairage* : pétrole, acétylène, alcool, gaz oxyhydrique, oxyéthérique, oxyalcool, électrique. — *Les accessoires* : écran, châssis porte-vues, pied, teinteur, cuves. — *Les tableaux de projection* : diapositives photographiques; procédés divers; tableaux en couleurs; montage; étiquetage; conservation; transport. — *La séance de projections* : emplacement de la lanterne; préparatifs divers; centrage de la lumière; passage des vues; conseils aux conférenciers.

* *

Le même éditeur publie en outre une intéressante brochure intitulée *Les travaux photographiques d'hiver* extrait des publications de *The Photogram* que dirige avec tant de compétence et d'habileté notre sympathique confrère M. H. Snowden Ward.

Disons à ce propos que *The Photogram* pour répondre au désir de son énorme clientèle change son titre un peu bref et concret en celui de : *The Photographic Monthly*. Cette nouvelle vient de nous être donnée par M. Snowden Ward lui-même à la grande soirée de l'Union photographique de la Grande Bretagne qui vient d'avoir lieu à Londres dans les belles Galeries de la Royale Société des artistes britanniques.

Mais revenons aux extraits publiés par M. Desforges sous le titre précité.

Cette brochure est la réunion d'articles consacrés aux divers sujets que peut aborder le photographe amateur durant les mois sombres d'hiver, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Outre de judicieux conseils pour l'obtention d'effets de nuit, d'études de coins de feu..., d'effets de brume, de brouillard, de givre, de neige... etc., les auteurs de ces articles indiquent comment on peut transformer les épreuves photographiques en pochoirs pour la décoration des murs.

Extrait de la table des matières. — Effets de nuit à la lumière d'une bougie : études de coin de feu et d'éclairage à la lampe; les portraits à la lumière artificielle; études de nature morte; silhouettes; portraits à la lumière du jour, au dedans et au dehors; travaux photographiques

d'hiver au dehors (paysages sans feuilles, pluie, brume, neige); travaux photographiques d'hiver au laboratoire, etc.

*
**

Le *Photo-Club Toulousain* a renouvelé son bureau pour 1906, qui est ainsi composé :

Président : M. Henri Laffont, 21, rue Saint-Henri; *Vice-Présidents* : MM. Albert Garnier, 47, rue Saint-Joseph; J. Bovysson, 19, rue Bellegarde; *Secrétaire* : M. Jean Anouilh, 7, rue du Fourbastard; *Secrétaire-adjoint* : M. Dupuis, à la Direction des Postes; *Trésorier* : M. Dénat, 91, rue de Castres; *Bibliothécaire* : M. J. Péliissier, 20, rue Saint-Lazare; *Assesseurs* : MM. Mazières, liquoriste, place des Puits-Clos; Allard, rue du Poids-de-l'Huile; Gladi, rue d'Aubusson; Santeuil, rue des Potiers.

*
**

L'*Association Luxembourgeoise de Photographie* communique la note suivante :

« Nous avons l'honneur de porter à votre connaissance que notre Société : Société des Amateurs-Photographes *l'Etoile* a été réorganisée et, par décision de l'assemblée générale du 17 septembre, la Société a pris le titre de : *Association Luxembourgeoise de Photographie*.

« L'organe de la Société : *Photo-Revue Luxembourgeoise* continuera à paraître sous le même titre comme bulletin de l'Association.

« Le Conseil d'administration a été composé comme suit : Président, M. P. Sold; vice-présidents, : MM. E. Lammar et J.-B. Wercollier; secrétaires, MM Clément, Charles Carmes et Charles Friedmann; trésorier, M. E. Lamma; membres, MM. Eug. Schou, Eug. Schröder et Ch. Perrard.

« Des sections seront organisées dans les diverses localités du Grand-Duché, constituées à l'instar de la section principale dont le siège est établi à Luxembourg, café Français, place d'Armes. (Au premier).

« Nous prions de bien vouloir prendre bonne note de ce communiqué et de vouloir adresser dorénavant :

« *Association Luxembourgeoise de Photographie*, café Français, place d'Armes, Luxembourg (Grand-Duché). »





Agrandissements et Retouches



NOUS avons pour principe de ne publier que des articles inédits, mais l'absolu est en tout un vice et sans nous départir de notre règle nous croyons pouvoir et devoir même y faire exception dans certains cas; tel est celui qui provoque cette observation et qui est motivé par le grand intérêt de l'article suivant de M. Frédéric Dillaye, le distingué publiciste photographique si connu.

Nous l'extrayons de *La mise au point*, avec l'assentiment de M. L. Gaumont, éditeur de cette intéressante publication : il a pour titre :

NOUVELLE MÉTHODE POUR L'OBTENTION CERTAINE D'EXCELLENTS AGRANDISSEMENTS ET LEUR RETOUCHE

Il est reconnu depuis longtemps et certain qu'une quantité de solution de bromure de potassium ajoutée au bain développeur retarde la venue de l'image dans le développement des papiers au gélatino-bromure. Cette influence manifeste est de l'histoire ancienne. Il semble bien aussi, quoique ceci soit moins répandu, que le bromure se montre comme un facteur utilisable dans le contrôle de la venue de l'image. En fait, les réactions chimiques ou physiques, plus ou moins variées, qu'il exerce sur une émulsion photogénique, sont encore mal connues, partant mal définies. L'état actuel de nos connaissances en chimie photographique est bien vague, en somme, parce que étayé sur de nombreuses hypothèses qui peuvent toutes s'évanouir demain au grand jour d'une nouvelle découverte. Quoi qu'il en soit, un opérateur attentif à ce qu'il fait peut toujours se rendre compte d'un effet sans en déterminer la cause. Se rendre compte d'un effet, c'est déjà progresser, puisque

L'opérateur sait pratiquement, par expérience, le moyen ou les moyens de modifier, dans un sens ou dans l'autre, son travail et ses résultats.

Donc, si l'action exercée par une solution de bromure de potassium ajoutée au développeur retarde la venue de l'image, on peut encore constater et on a constaté depuis longtemps qu'il empêchait aussi la montée du voile. C'est même cette dernière action qui se montre à nous comme la plus connue et pour laquelle on emploie quasi exclusivement la solution de bromure. On sait moins généralement que ce retard dans le développement peut permettre de sélectionner les différents états de l'image. L'échelle de graduation nous apparaît beaucoup plus étendue sur une image développée dans un bain bromuré que sur une image développée dans un bain non bromuré. C'est ce que j'ai exprimé depuis bien longtemps déjà en affirmant qu'un des rôles du bromure dans le développeur était de régulariser l'action du bain. Rien de plus simple que de s'en rendre compte. Prenez une feuille de papier au gélatino-bromure dûment exposée à la lumière sous un négatif. Plongez-la pendant trente secondes dans le développeur de votre choix, constitué normalement selon votre habitude. Les trente secondes expirées, retirez vivement la feuille du bain et rincez-la abondamment sous un robinet d'eau, après l'avoir mise à plat au fond d'une seconde cuvette. Plongez *une partie de la feuille seulement* pendant quelques instants dans une solution de bromure de potassium à 10 %. Rincez à nouveau très sommairement et replongez dans le développeur. Vous remarquerez tout aussitôt que l'action du développement se montre beaucoup moins rapide sur la partie immergée dans la solution de bromure. Effet connu du retardement. Quand la partie non immergée dans le bromure sera développée à fond et présentera l'intensité voulue, séparez-la d'un coup de ciseau de la partie bromurée et fixez-la pendant que vous laisserez la partie bromurée continuer à se développer, jusqu'à ce que la réduction soit complète, c'est-à-dire jusqu'au moment précis où elle aura atteint la même intensité que la partie précédente. Cela vous prouvera encore que l'effet du bromure n'est seulement que temporaire, puisque vous avez pu atteindre à la même intensité que précédemment, mais dans un temps plus long. Cela prouve aussi que le bromure vous fournit un moyen de contrôle, puisque vous avez plus le temps pour voir et apprécier les différents états de l'image et qu'il vous devient loisible d'arrêter juste la venue à un effet désiré ou vu. Que l'image ait été surexposée ou sous-exposée, l'action du bromure reste la même. Avec lui ou sans lui vous arrivez finalement à la même image. Seulement, dans le cas de surexposition, la couche sensible ayant déjà subi une décomposition initiale par le fait de sa présence trop prolongée à la lumière, le bromure préservera l'image du voile par le fait du retarde-

ment de la réduction de l'argent produite dans le développateur. Effet connu encore.

Ce que l'on connaît moins, c'est l'effet du bromure suivant l'état de l'image auquel on l'applique. Prenez une feuille exposée, mais non développée, contenant l'image à l'état latent et soumettez-la à une immersion dans un bain de bromure. Si cette immersion est extrêmement prolongée, l'image latente sera détruite, probablement par une annulation de l'action de la lumière. Soumettez, au contraire, une image développée à cette même immersion, vous convertirez l'image en bromure d'argent. De ces observations, il résulte que si vous introduisez une solution de bromure dans le développateur avant de commencer le développement, vous augmentez les contrastes de l'image en forçant le développateur à effectuer un travail beaucoup plus long sur les parties le plus légèrement affectées par la lumière, l'action ayant une meilleure prise sur les particules d'argent déjà à moitié réduites.

Il s'agit donc, lorsque l'on fait un tirage sur papier au bromure soit par contact, soit par agrandissement — surtout par agrandissement, attendu que dans ce cas on demeure toujours un peu plus incertain sur l'exactitude de son temps de pose — il s'agit donc, dis-je, de savoir comment appliquer la solution de bromure pour obtenir son meilleur effet dans l'image finale et nous permettre de contrôler au mieux la venue de celle-ci. J'avoue que ce n'est point toujours chose très facile. Ou du moins si la difficulté n'est point insurmontable et même assez aplanie pour un opérateur qui observe ce qu'il fait et qui travaille avec un développateur dont il a l'habitude, elle reste tout entière pour un auteur qui s'adresse à tous et tâche de donner à tous une méthode généralisée. En effet, de la rapidité de l'action du bain dépend également la rapidité de la venue de l'image et il devient difficile de préciser d'une façon générale le moment précis de l'état de celle-ci où la solution de bromure doit être ajoutée au développateur. De plus, il y a un fait certain d'expérience : une trop grande quantité de bromure ajoutée au bain communique à l'image une teinte d'un noir faux, jaunâtre ou verdâtre, du plus désagréable effet, par une incomplète réduction de l'argent. Cela implique que la solution de bromure devrait être prohibée sitôt que l'on a affaire à une sous-exposition. Pourtant nous sommes à peu près certains avec elle d'empêcher totalement la montée du voile. Avantage de tout premier ordre, car dans le cas de sous-exposition, permettant encore d'obtenir une image complète, on aura besoin de prolonger beaucoup le développement, et cette prolongation amènerait fatalement le voile. Sans impliquer complètement une prohibition dans le cas de surexposition, la remarque qui précède nous laisse dans l'incertitude, puisque si nous forçons trop la dose de bromure, nous aurons

un noir faux. Pourtant nous savons qu'il y aurait toujours avantage à surexposer pour être sûr d'avoir une image bien complète dans toutes ses parties, avec plus de modelé dans les ombres et plus de douceur dans les oppositions. Il reste d'ailleurs toujours plus facile de surexposer que de poser juste.

J'ai donc cherché à utiliser, d'une façon générale, pour le tirage des papiers, les remarquables propriétés du bromure.

En dehors de lui, un autre moyen existe de ralentir la venue de l'image et d'en contrôler la venue. Ce moyen consiste à réduire, plus ou moins notablement, l'alcali entrant dans la composition du développeur. Si ce dosage, effectué petit à petit, pour arriver à un développement dit rationnel, ne présente aucune difficulté pratique dans le développement d'une plaque, il en va tout autrement dans celui des papiers. Il faut compter avec la texture du papier lui-même et le couchage constituant la sous-couche de l'émulsion. Avec un bain à action lente, donc avec un développement fatalement prolongé, on court les risques de voir, presque avec certitude, ce papier ou cette sous-couche, et même les deux souvent, jaunir désagréablement et compromettre tout à fait la pureté des blancs de l'image. De plus, la feuille de papier est molle et se prête mal à un retrait réitéré du bain développeur.

Nous savons cependant, d'autre part, par ce qui vient d'être dit, que nous pouvons mener à bien un développement très prolongé, sans altérer les blancs de l'image, en incorporant une solution de bromure de potassium au développeur. Il s'agit donc de rechercher comment on peut simultanément arriver à cette addition et à la diminution de l'alcali.

Or, puisque sa diminution par dosage reste impraticable, il faut chercher cette diminution par destruction. J'entends par là que le développeur sera normalement composé et que nous réduirons la quantité d'alcali par l'adjonction d'un acide au bain. Celui-ci, en effet, salifiera des quantités partielles d'alcali, d'autant plus grandes qu'il y aura plus d'acide. On peut arriver ainsi jusqu'à la destruction complète de l'action révélatrice.

Le choix de l'acide a son importance. Un acide fort agirait brutalement, partant très irrégulièrement. Il faut un acide faible travaillant avec une grande lenteur, donc avec régularité et, de plus, tel qu'on ne puisse en mettre des doses trop fortes. L'acide borique, par sa faiblesse et son peu de solubilité dans l'eau, se trouve tout indiqué. Je l'ai très fortement préconisé autrefois (1) et le docteur Namias, dans une récente communication, vient de le remettre à l'ordre du jour. On peut, sans gêne, l'allier au bromure de potassium. Au contraire il y a un certain

(1) Voir mon ouvrage : *Le développement en Photographie*.

avantage. L'acide borique n'étant guère soluble qu'à 3 pour 100 dans l'eau, à la température normale de 15 C, devient soluble à 4,5 pour 100 environ, à la même température, dans une solution de bromure de potassium. Il est bon que la solution de bromure soit constamment saturée d'acide borique. Rien de plus facile. Il suffit de mettre celui-ci en excès. Pour cela, prenez 100 cm³ d'eau distillée bouillante, jetez-y 10 gr. de bromure de potassium, et dès qu'il sera entièrement dissous mettez dans la solution 5 gr. d'acide borique en paillettes. Aussitôt qu'il sera dissous, vous filtrerez pendant que la solution sera encore chaude. Au refroidissement et à la température de 15° C, l'acide borique en excès cristallisera au fond du flacon et maintiendra toujours ainsi votre solution en état de saturation.

Je ne reviendrai pas sur tout ce qui a été dit ici ou ce que j'ai dit moi-même sur le développement des papiers au gélatino-bromure d'argent. Je me contenterai de rappeler que dans ces dires, en prenant comme type le papier Morgan, et comme développeur le Panchro B, on indiquait, pour une exposition normale correspondant à 15° C à un développement en 4 minutes, le bain développeur suivant :

Eau distillée	100 cm ³
Panchro B	20 —
Solution de bromure de potassium au 1/10	1 —

Eh bien! dans les mêmes conditions remplacez la solution de bromure de potassium par une égale quantité de la solution bromo-borique, vous obtiendrez le même résultat, meilleur même à cause de la pureté des blancs, de la limpidité des teintes formant l'échelle de graduation et surtout la profondeur des noirs. Seulement la durée sera quelque peu supérieure à 4 minutes. Il n'importe, puisque vous avez la certitude que vos blancs demeureront purs.

Mais où l'avantage devient réel autant que considérable c'est dans le cas de surexposition. Vous faites un agrandissement. A l'estime, il vous semble qu'un temps de pose de 10 secondes serait bon. Vous n'êtes cependant pas bien certain qu'il soit l'exactitude même. Un peu faible, peut-être; un peu trop fort, sans doute. N'hésitez pas, allez carrément du simple au double. Au lieu de 10 secondes donnez une pose de 20 secondes. Mais alors augmentez la dose de la solution bromo-borique. Au lieu de 1 cm³ mettez-en 3 cm³, mettez-en même 5 cm³. Mieux vaudra plus que moins, du moment que ce plus ne va pas jusqu'à arrêter complètement l'action révélatrice. Le développement pourra vous demander 20 minutes et même plus. Mais vous aurez tout le loisir de contrôler la venue de votre image et vous obtiendrez finalement une épreuve irréprochable, claire, brillante et délicieusement nuancée.

Avec cette méthode vous êtes donc en mesure de ne jamais rater un



H. Foscher.

Pitrat et Dubois et C^{ie}

EN TOURAINE : DANS LES SABLES DE LA LOIRE



agrandissement, puisque la surexposition vous est permise, que dis-je? recommandée même.

Dans le cas où votre exposition serait ultra exagérée, non du fait de votre estimation, vous ne sauriez vraiment vous tromper à ce point, mais du fait d'une cause accidentelle : erreur de lecture sur la montre, oubli momentané de l'épreuve qui pose, etc., vous pourriez encore sauver votre épreuve et obtenir une excellente image. Si l'exagération n'a pas été par trop grande, au lieu de distendre votre papier dans l'eau pure, avant le développement, distendez-le en l'immergeant pendant 2 à 3 minutes dans de l'eau additionnée de la solution bromo-borique à raison de 2 cm³ de solution par chaque 100 cm³ d'eau et développez ensuite avec votre bain bromo-boriqué à 5 pour 100. Si l'exagération est considérable, cent fois la pose estimée normale, par exemple, distendez de la même façon, mais bromo-boriquez d'avance le développateur. J'indique ces cas extrêmes comme références, mais, comme il vous est toujours facile de poser du simple au double, ce sera pour ainsi dire continuellement ce cas que vous aurez.

Puisque nous sommes aux papiers au gélatino-bromure, je profite de l'occasion pour répondre à de nombreux correspondants qui me demandent sans cesse le moyen de retoucher sûrement et agréablement les épreuves faites sur ces papiers. Les crayons ne les satisfont pas. Je le crois sans peine. Ils laissent un grain et l'opacité de leur matière ne ressemble en rien à celle de l'image. Le mieux est sans contredit l'encre de Chine qui, bien étendue, reste transparente et qui aussi, en pénétrant plus ou moins dans la gélatine, se mêle intimement à la matière de l'image. Seulement les papiers au gélatino-bromure sont assez rebelles au pinceau. La couleur trop diluée glisse, s'étend par zones; trop peu, elle est happée en masse par la gourmandise que la gélatine montre pour l'eau. Il faut diluer la couleur avec un médium qui évite le glissement, tout en étant très fluide, et permette la pénétration régulière dans la couche. Vous obtiendrez un tel médium en utilisant la formule suivante :

Eau	100 cm ³
Fiel de bœuf pour la peinture	9 —
Acide acétique cristallisable	9 —
Alcool méthylique.	45 —

C'est avec cette solution que vous diluerez l'encre de Chine liquide vendue dans le commerce. Vous pourrez ainsi coucher rapidement des teintes plates ou poser des accents. On peut même colorier l'épreuve en se servant de couleurs d'aquarelle en tubes.

Lorsque les papiers au gélatino-bromure sont à surface glacée, brillante, surface opposant une grande résistance à la retouche au pinceau,

il sera bon de badigeonner préalablement cette couche avec la solution suivante :

Eau	100 cm ³
Albumine d'œufs	384 g.
Glycérine	100 cm ³
Carbonate d'ammoniaque.	54 g.
Ammoniaque à la densité de 0,886.	XVI gt.

On commence par bien incorporer l'albumine à l'eau, puis, successivement et dans l'ordre indiqué, les autres produits.

Avec ces indications l'agrandissement n'est plus qu'un jeu par la certitude et la beauté des résultats obtenus.

FRÉDÉRIC DILLAYE



La Manière de faire



Révélateur à l'adurol. — L'adurol est le produit de substitution monochloré de l'hydroquinone, sur lequel il présente de réels avantages. C'est une poudre blanche cristalline, très facilement soluble dans l'eau.

Pour préparer un bain de développement concentré, on dissout d'abord :

Sulfite de soude cristallisé	200 gr.
Carbonate de potasse	150 —
Eau q. s. pour	500 cc.

Puis on ajoute :

Adurol	25 gr.
------------------	--------

Mais il est préférable d'employer le bain sous forme de solutions séparées :

A. Adurol	10 gr.
Sulfite de soude cristallisé	20 —
Eau q. s. pour	500 cc.
B. Carbonate de potasse	60 gr.
Eau q. s. pour	500 cc.

On fait agir les constituants par additions successives suivant les besoins; on ajoute du bromure si cela est nécessaire, c'est-à-dire s'il y a surexposition.

L'adurol donnant des noirs intenses, il est avantageux de l'associer au métol, comme on le fait pour l'hydroquinone :

A. Métol	5 gr.
Sulfite de soude cristallisé	80 —
Adurol	12 —
Eau q. s. pour	1.000 cc.
B. Carbonate de potasse	100 gr.
Eau q. s. pour	1.000 cc.

On prend 60 cc. de solution A et on ajoute le bain A par additions successives pour faire venir l'image à sa valeur normale.

(Le Photogramme)

Erythrosine sensibilisateur des colloïdes bichromatés. — Suivant notre confrère *La Photographie* la sensibilité des plaques bichromatées peut être exaltée en colorant la pellicule avec une solution d'erythrosine. Deux plaques identiques pour photocollographie, aussi identiques que possi-

ble, ont été sensibilisées au bichromate de potasse comme à l'ordinaire; l'une a été conservée comme témoin et l'autre teinte à l'erythrosine. Elles ont été ensuite exposées à la lumière dans des conditions identiques. La plaque teinte a fourni en une heure et demie l'image que la plaque ordinaire n'a pu fournir qu'en deux jours (mauvaises journées d'hiver).

Les mêmes résultats ont été obtenus avec l'albumine bichromatée.

*
* *

Élimination de l'hyposulfite de soude. — D'après *The Amateur photographer*, La mise au point indique le procédé de vérification suivant :

Pour être certain que les négatifs soumis au lavage ne contiennent plus aucune trace d'hyposulfite de soude, on peut préparer la solution d'essai bien simple que voici :

Permanganate de potasse.	1 gr. 25
Carbonate de potasse.	12 —
Eau distillée.	1.300 —

Cette solution est d'une belle couleur rose et durera des années. L'essai se fait très aisément.

On sort le négatif de la cuvette de lavage et on laisse tomber l'eau qui vient dans un petit tube gradué, et l'on y ajoute quelques gouttes de la solution rose.

S'il ne se produit aucune décoloration, c'est que l'hyposulfite a complètement disparu; mais si le lavage a été insuffisant, la solution tournera en une légère coloration verte signalant la présence de l'hyposulfite de soude.

*
* *

Sensibilisation du papier au ferro-prussiate. — Préparer les deux solutions suivantes :

A. Citrate de fer ammoniacal vert	30 gr.
Eau	100 cc.
B. Ferricyanure de potassium pur	16 gr.
Eau	100 cc.

Mélanger et conserver ces deux solutions dans l'obscurité.

On étend ce sensibilisateur sur un papier bien collé et on le laisse sécher.

Sec, le papier s'impressionne au soleil et se développe par simple lavage à l'eau.

*
* *

Procédé pour empêcher l'opacité des noirs. — Le procédé ci-dessous, indiqué par C. Winhrope Somerville, a pour effet d'atténuer les contrastes et s'applique aussi bien aux épreuves sur papier qu'aux plaques.

Épreuves sur papier. — Après l'exposition et avant le développement, on plonge les épreuves pendant une minute dans la solution suivante :

Sulfate de cuivre	1 gr.
Persulfate de potasse	2 gr.
Acide nitrique	5 cm ³
Eau	1800 cm ³

Il convient de ne pas dépasser cette proportion de sulfate de cuivre ; sinon on risque un voile, si le développement se prolonge quelque peu.

Plaques. — Le bain peut être sans inconvénient beaucoup plus concentré :

Sulfate de cuivre.	5 gr.
Persulfate de potasse.	10 gr.
Acide nitrique.	10 cm ³
Eau.	1800 cm ³

On peut obtenir par ce procédé, sans user de plaques orthochromatiques, de beaux effets de nuages, par exemple, pour lesquels un écran jaune serait indispensable sans ce traitement.

(*Photo-Gazette*).

*
* * *

Images photographiques sur tissus. — Nous avons souvent préconisé les applications de la photographie à la décoration. Elle s'adapte tout particulièrement à ce titre aux étoffes sans cesse en vue dans les intérieurs, telles que rideaux, couvre-lit, tentures, housses, etc., etc.

Voici le moyen de procéder pour sensibiliser les étoffes en vue d'impressions photographiques :

On sensibilise le tissu dans le mélange fait à volumes égaux, à l'abri d'une trop vive lumière, des deux solutions fraîchement préparées :

A.	Eau	1000 cc.
	Ferricyanure de potassium	375 gr.
B.	Eau	1000 cc.
	Citrate de fer et d'ammoniaque.	375 gr.

Le tissu, séché à l'obscurité, est traité comme tout papier au ferroproussiate, c'est-à-dire longuement insolé jusqu'à élimination des sels solubles.

L'épreuve est alors immergée dans une solution aqueuse au millième de soude caustique jusqu'à commencement de coloration des blancs et rincée jusqu'à élimination des sels solubles.

L'épreuve est ensuite immergée dans une solution aqueuse au millième de soude caustique jusqu'à disparition complète de la teinte bleue ; puis lavée d'abord à l'eau chaude, ensuite dans une solution chaude de phosphate de soude ordinaire, enfin rincée à deux ou trois reprises et

successivement à l'eau chaude et à l'eau froide. Le tissu peut dès lors être porté dans un bain de teinture constitué par exemple comme suit :

Eau	1000 cc.	} Image noir verdâtre.
Gélatine	5 gr.	
Nitroso-résorcine	3 à 5 gr.	

La gélatine préalablement ramollie dans l'eau, est dissoute en élevant la température du mélange jusqu'au voisinage de 70°; le tissu y est alors plongé pendant deux ou trois minutes : puis après addition de la substance colorante, on l'y plonge de nouveau, en élevant la température jusqu'à 80° C. Quand on juge la teinte de l'image suffisamment intense, on porte l'étoffe dans l'eau bouillante pour la débarrasser de l'excès du colorant, puis on en éclaircit les blancs dans une solution chaude (70°) de savon, on rince enfin successivement à l'eau chaude et à l'eau froide, puis on sèche.

A la nitroso-résorcine on pourra substituer, suivant la teinte à réaliser, la gallocyanine (image bleu violacé), l'alizarine pour rouge (image violette), le brun d'antracène (image brun marron). Des teintures végétales, la teinture de campêche en particulier, donneraient aussi, dans ces conditions, des images satisfaisantes.

STEWART F. CARTER.

*
**

Épreuves sur toile de peintre. — Il faut commencer par frotter la toile peinte à la céruse (préparation ordinaire des toiles de peintre) avec des chiffons imbibés d'un mélange d'eau et d'ammoniaque dans la proportion de 2 parties d'eau pour une partie d'ammoniaque.

Ce frottage débarrasse la toile de son exsudation grasse.

Pour enlever ensuite l'alcalinité donnée à la surface de la toile par ce nettoyage ammoniacal on la frotte encore avec un tampon imbibé d'acide citrique très étendu d'eau (5 %).

On lave enfin la toile à grande eau, on l'essuie, on la sèche et on la recouvre au pinceau d'un enduit résineux au benjoin qu'on prépare de la façon suivante :

On pulvérise 6 grammes de benjoin qu'on fait dissoudre dans 500 cc. d'alcool à 45°.

D'autre part on pulvérise 6 grammes de chlorure de calcium cristallisé et on les fait dissoudre dans la plus petite quantité d'eau possible, et 10 grammes d'acide citrique, également pulvérisé, dans une autre petite quantité d'eau.

Quand toutes ces dissolutions sont faites, on les mélange en agitant fortement et après un repos de quelques heures on filtre le tout sur papier.

Cet enduit doit être préparé avant les nettoyages qui ont pour but de dégraisser la toile.

Quand l'enduit au benjoin étendu sur la toile est séché on le sensibilise avec un bain d'ammonio-nitrate d'argent formé de :

Nitrate d'argent cristallisé.	100 gr.
Eau distillée.	750 gr.

Après dissolution, on prend 100 cc. du liquide dans lequel on verse goutte à goutte, en agitant le flacon, de l'ammoniaque liquide concentrée, jusqu'à ce que le précipité brun qui s'est formé tout d'abord soit redissous et que le bain ait repris sa limpidité; on ajoute alors l'autre partie de la solution mise en réserve; comme il se produira un nouveau précipité d'oxyde d'argent, on le fera disparaître par l'addition de quelques gouttes d'acide nitrique, versées avec précaution, en agitant le flacon : il faut éviter une trop grande quantité d'acide pour ne pas nuire à l'opération. Pour cela, il suffit d'arrêter, lorsque le précipité est à peu près dissous et le bain *presque clair*, on filtre alors avec soin, et on ajoute 15 cc. d'éther sulfurique, pour empêcher la dissolution de l'albumine.

Il y a une méthode économique pour préparer le bain d'argent ammoniacal; faire dissoudre :

Nitrate ammoniacal	300 gr.
Eau filtrée.	1 litre

Ajouter à cette dissolution de l'oxyde d'argent jusqu'à saturation.

L'oxyde d'argent s'obtient en ajoutant de la potasse caustique à une solution d'azotate d'argent à 4 % tant qu'il se forme un précipité brun. On lave avec soin ce précipité que l'on ajoute à la solution de nitrate d'ammoniaque. Pour un litre de cette solution, on transformera en oxyde 150 cc. de solution argentique à 4 %, ce qui laissera au fond du flacon une certaine quantité d'oxyde non dissous qui servira à maintenir le bain à saturation, et lui conservera sa limpidité. On ajoutera alors 30 gouttes d'acide nitrique pur.

L'exposition peut se faire sous un cliché placé dans un châssis-presse pour les petites dimensions, ou, pour les grandes dimensions, au moyen d'un appareil d'agrandissement à la lumière électrique par projection directe. On peut également faire ce travail au moyen de la chambre solaire, si on possède une installation de ce genre.

Lorsque l'image est assez vigoureuse, on la fixe en couvrant la toile pendant quelques minutes d'un bain composé de :

Eau distillée.	1 litre
Hyposulfite de sodium.	180 gr.
Chlorure d'or	1 gr.

On termine par un bon lavage à l'eau courante.

(D'Après l'Art phot.).

DE-CI DE-LA



Les éminents peintres J. Cheret, A. Faivre, J. Grün, C. Léandre, L. Métivet, Steinlen et A. Willette, se sont réunis pour décorer d'une façon aussi originale que remarquable à tous les points de vue, la Taverne de Paris, nouvel établissement qui a été inauguré, 3, avenue de Clichy, avec un éclat sans précédent par l'élite du monde artistique et littéraire parisien.

Cet acte d'art est un exemple : pourquoi les artistes photographes n'entreprendraient-ils pas de décorer un établissement public analogue ou différent, c'est-à-dire d'un genre plus « select » ? Ils trouveraient probablement sans beaucoup chercher, la maison qui serait heureuse de profiter de leur mérite, — *tout en payant leurs œuvres* — et cette décoration artistico-photographique constituerait une originalité unique à Paris.

*
* *

On ne possédait pas, jusqu'ici, de collection complète de photographies de l'oasis de Figuig et des différents ksours qui la composent. M. Jean Geiser, photographe à Alger, vient de combler cette lacune ; pendant le voyage de MM. Etienne et Jonnart, il a pris à Zenaga, à Oudaghir, etc., une série de superbes vues qu'il a tirées en photographie avec autant d'habileté que de goût. Ajoutée aux photographies des divers incidents du voyage, elles constituent une très utile et rare documentation sur le Sud-Oranais.

(*Photo-Pêle-Mêle*).

*
* *

L'Amirauté britannique a armé spécialement un yacht, le *Sealark*, pour compléter les recherches du *Challenger* et étudier l'hydrographie et la biologie de l'océan Indien central et occidental. L'expédition a commencé ses études, qui donneront certainement des résultats fort intéressants.

*
* *

On va s'arranger de manière à refroidir l'atmosphère du métropolitain souterrain de New-York durant la saison chaude : cela au moyen de stations de froid et de dispositifs de circulation forcée d'air.

A quand l'aération de notre propre réseau si déplorable à cet égard ?...

H. BELLIENI

Constructeur d'Instruments de Précision

Grand Prix : Paris 1900 - Hanoi 1902. 17, Place Carnot

Deux grands Prix : Saint-Louis 1904. NANCY



Jumelles Bellieni

Simple, Universelles et Stéréoscopique

Avec décentremens identiques des viseurs et des objectifs.

Visée horizontale à hauteur de l'œil.

Grands angles interchangeables à volonté.

Télé-objectif permettant la prise des vues à longue distance, ajustable sur tous les modèles.

Demandez les " Notes Photographiques Illustrées "

100 Pages - 230 Illustrations - Prix : 2 fr. — Catalogue : franco.



Société Anonyme " GEKAWERKE " Hanau-sur-Mein

Ancienne Maison Fabrique Photochimique, Dr. G. KREBS

PARIS — 42, Rue de l'Echiquier, 42 — PARIS



Produits Photochimiques " GEKA "

DIOPHÈNE " GEKA ", nouveau révélateur, rapide, énergique, sans voile, universel, en solutions et en cartouches.

VIRAGES EN COULEURS " GEKA "

donnant des tons d'une richesse et d'une inaltérabilité remarquables

RÉVÉLATEURS, RENFORÇATEURS, FIXATEURS, AFFAIBLISSEURS VIRAGES A L'OR ET AU PLATINE, VERNIS, etc.

CARTOUCHES A LUMIÈRE SANS FUMÉE A LONGUE DURÉE, pour la photographie dans les endroits sombres.

ÉCLAIR SPHÉRIQUE GEKA, POUDRES ÉCLAIR EN TOUS GENRES.

ÉCRANS FLEXOID, pour l'éclairage de la chambre noire d'après le professeur Dr. A. Miethe.

ÉCRANS FLEXOID, pour la photographie en trois couleurs.

PHOTOMÈTRE FLEXOID, d'après le professeur Dr. A. Miethe.

FENÊTRE DE CHAMBRE NOIRE, d'après le Dr. E. W. Büchner avec ÉCRANS FLEXOID du professeur Dr. Miethe.



Les produits GEKA sont en vente chez tous les marchands. Catalogue gratis et franco.

REVUE SUISSE DE PHOTOGRAPHIE

FONDÉE EN 1889

PUBLICATION MENSUELLE ILLUSTRÉE

Rédacteur en Chef :

D^r R. A. REISS, Privat-docent, Chef du laboratoire de photographie de l'Université de Lausanne



Principaux collaborateurs :

Collaborateurs français

MM. LÉON VIDAL, Paris.
D^r E. TRUTAT, Foix.
Prof. E. WALLON, Paris.
A. et E. LUMIÈRE, Lyon.
etc., etc.

MM. D^r J. AMANN, Lausanne.
D^r E. DEMOLE, Genève.
D^r SCHMIDT, Paris.
H. REEB, chim. à Paris.
etc., etc.

Collaborateurs allemands

MM. D^r O. Vogel, Zurich.
FRITZ HANSEN, Berlin.
D^r C. STURENBERG, Munich.
Prof. O. SCHEFFLER, Berlin.
D^r O. KATZ, Charlottenburg.

Collaborateur italien, M. le Professeur NAMIAS, Milan, etc., etc.

Abonnements et Annonces pour la France

H. MERCIER, 1, Rue de la Bourse, PARIS

Les Abonnements partent du 1^{er} Janvier

PRIX D'ABONNEMENT, pour la France par an. Fr. 10,50

Éditeurs-Propriétaires : CORBAZ ET C^o, Lausanne (Suisse)

Ancienne Maison . . .
FONTAINE *
PELLETIER ET
ROBIQUET, Mem-
bres de l'Institut . . .

Exposition Uni-
verselle 1900 :
Grand Prix.

BILLAULT

CHENAL * DOUILHET & C^{ie}

Pharmaciens de 1^{re} classe, Successeurs

22, Rue de la Sorbonne, PARIS

Usines à Billancourt et à Malakoff



♦ PRODUITS CHIMIQUES PURS POUR ♦
♦ ♦ ♦ LA PHOTOGRAPHIE ♦ ♦ ♦
♦ ET LES ARTS PHOTOGRAPHIQUES ♦



SPÉCIALITÉS DE LA MAISON :

Carbonates de soude et de potasse purs. — Sulfite de soude cristallisé pur et anhydre pur. — Iodures et bromures purs.



Bulletin Photoglob

Revue illustrée des

AMATEURS PHOTOGRAPHES

12 Fascicules par an

Belle publication format 24×32 cm.

ABONNEMENTS :

UN AN : Suisse, 6 fr. 50 ; France et Etr., 8 fr. 75

Extrait des numéros de l'année

Sur le développement artistique de la photographie. — Concurrence photographique. — Sur le révélateur Unal. — La Photographie en montagne. — Application de la Catalyse en photographie. — Galvanophotographie. — Points de vue d'ensemble. — Sur la valeur d'un objectif photographique. — La Photographie et l'Esthétique. — La Photographie et son rôle éducatif. — Conseils aux amateurs voyageant en Russie. — Procédés d'amateur. — Renforcement partiel des images faibles. — La gaieté dans l'art. — Principes chimiques de la Photographie. — Petites misères (Fantaisies photographiques, etc., etc.)

NUMÉRO SPÉCIMEN gratuit sur demande

On s'abonne chez tous les libraires,
bureaux de poste ou directement au

Polygraphisches Institut A. G.

ZURICH (Suisse)

Nos Lecteurs sont vivement engagés, DANS LEUR INTERET LE PLUS DIRECT, à mentionner "LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE" en adressant leurs demandes aux Fabricants et Négociants dont les annonces figurent dans notre Revue.



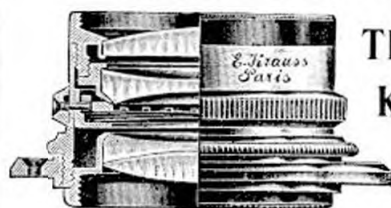
E. KRAUSS Optique
et Mécanique
de Précision

21-23, rue Albouy, Paris

SEULE LICENCE DE FABRICATION EN FRANCE
DES OBJECTIFS ZEISS

PROTAR, PLANAR, UNAR, TESSAR

Nouveau !!!

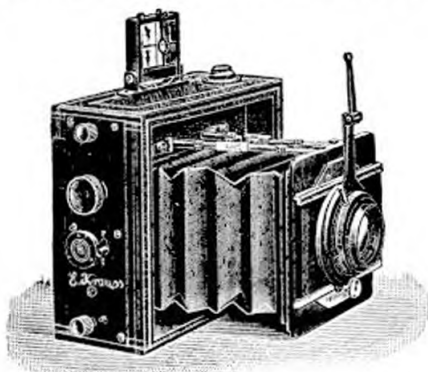


TESSAR
KRAUSS
ZEISS

Nouvel Objectif lumineux 1 : 6,3

EXTRÊME FINESSE DE L'IMAGE

Les Nouveaux Appareils TAKYR-KRAUSS
(Modèle 1903) avec obturateur de plaque.



Construits par la Maison E. KRAUSS

TRÈS SOIGNÉS

TRÈS SOLIDES

avec les derniers perfectionnements

Takyr, modèle I, Pliant. — Takyr modèle II,
Folding, avec Unar, Tessar, Double-Protar.

Les Appareils **Tykta** pour plaques et pellicules. —
Les Appareils **Kodak** de la C^{ie} Eastman, munis
des Objectifs **Krauss-Zeiss** et Obturateur
Krauss.

GRATIS ET FRANCO :

Catalogue de 1904 concernant les Objectifs
et Appareils photographiques, Jumelles
de la Maison Krauss, ainsi que :

Brochure et Renseignements sur les Appa-
reils de différents constructeurs munis des
Objectifs **Krauss-Zeiss**.

Librairie C. REINWALD. -- SCHLEICHER Frères & C^{ie}, Edit
15, Rue des Saints-Pères, PARIS (6^e)

La Photographie sous-marine et les progrès de la Photographie

Par L. BOUTAN, maître de conférences à la
Faculté des Sciences de Paris.

1 vol. in-8, avec 52 planches et 12 planches en
couleurs hors texte : **10 francs**.

La Photographie de l'Invisible Les Rayons X

Par L. AUBERT

1 volume in-16 avec 22 figures, et 4 planches en
couleurs hors texte et un glossaire : **1 fr. 50**.

La Photographie des Couleurs

Par C. RUCKERT

1 volume in-16, avec 41 figures et 4 planches en
couleurs hors texte et un glossaire : **1 fr. 50**.

Les plantes qui nourrissent qui guérissent, qui tuent

Par Henri COUPIN, docteur ès-sciences, préparateur
de botanique à la Faculté des Sciences de
Paris.

3 volumes in-8 avec 12 planches en plusieurs cou-
leurs (soit 4 planches par volume).

Chaque volume : **1 fr. 50**; les 3 volumes : **4 fr. 50**

La Femme

Conformation, fonctions, maladies et hygiène spéciales

Par le D^r GALTIER-BOISSIÈRE, 10 planches colori-
ées (1/3 de la grandeur naturelle) à feuillets
découpés et superposés, formant 45 coupes anatomi-
ques, et 55 gravures dans le texte.

1 volume gr. in-8 : **8 francs**.

Les Industries Artistiques

Par Pierre MARCEL

1 volume in-8 avec 128 figures dans le texte, des-
sins de A. Collombar.

1 volume in-8 : **6 francs**.

Les Papillons d'Europe

Introduction à l'étude des papillons suivie de
tableaux de détermination des familles, des tribus,
des genres et de la plupart des espèces européennes,
par Joanny MARTIN, préparateur au Muséum d'His-
toire naturelle de Paris. 1 volume in-8 oblong avec
48 figures dans le texte et 54 planches en plusieurs
couleurs hors texte : **9 francs**.

Les Actualités Scientifiques

Par Max de NANSOUTY

1 volume in-8 : **3 fr. 50**

LUMIÈRE

LYON-MONPLAISIR

Les PLAQUES LUMIÈRE

ÉTIQUETTE BLEUE

Se recommandent par la sensibilité et la régularité de leur émulsion. Elles s'emploient pour tous les travaux d'Instantané ou de Pose.

Pour obtenir les meilleurs clichés de PAYSAGES, il est indispensable d'employer des

PLAQUES LUMIÈRE ORTHOCHROMATIQUES

Les PAPIERS LUMIÈRE

AU CITRATE D'ARGENT

Grâce à leur richesse en argent, fournissent des noirs parfaits et des demi-teintes délicates, même avec des clichés médiocres.

Nouveaux Papiers MARQUE D et L

Donnant aux images une vigueur et une netteté très remarquables

Nouvelles CARTES POSTALES Sensibles

Au Citrate, au Gélatino et « Radios »

PRODUITS CHIMIQUES POUR LA PHOTOGRAPHIE

Pour éviter les insuccès, il est indispensable de consulter

L'AGENDA LUMIÈRE

Prix : 1 franc. — 1 fr. 10 par poste recommandé

Renfermant tous les Renseignements nécessaires aux Photographes

VIENT DE PARAITRE :

P. PRIEUR

La Photographie indirecte des Couleurs

SES APPLICATIONS INDUSTRIELLES

Plaquette de grand luxe in-4° carré, de 21 pages, avec 19 planches en trois couleurs.

PRIX : 10 FRANCS

contre-mandat-poste, à l'Administrateur du Journal.

18, RUE DES MATHURINS
PRÈS DE L'OPÉRA

LE HAMMAM

BAINS TURCO-ROMAINS

SUDATION
MASSAGE
LAVAGE
PISCINE
SALONS DE REPOS
SALON DE COIFFURE
PÉDICURE, BUFFET
HYDROTHÉRAPIE COMPLÈTE
SALLE DE GYMNASTIQUE.

BAIN DES DAMES 47, BRD HAUSSMANN

MAISON DU SIMILI-JAPON

E. DUJARDIN

76, Rue de Rennes, 76, PARIS (VI^e)

SIMILIS-JAPONS TOUTES SORTES, BLANC-CRÈME
ET COULEURS POUR ÉDITIONS DE LUXE

PAPIERS CUIRS POUR DOSSIERS ET COUVERTURES

Nouvelles sortes :

Similis-Japons mats (15 nuances) en formats **Rai-**
sin 51 x 66 de 28 kilos, et **Jésus** 57 x 78 de
36 kilos pour **Couvertures**, unies, estampées
ou gaufrées.

(Voir Couverture de la présente Revue)

OBJECTIFS HERMAGIS
TROUSSES HERMAGIS
JUMELLES HERMAGIS
DÉTECTIVES HERMAGIS
FOLDINGS HERMAGIS

Demander Catalogue général gratuit à
J. FLEURY-HERMAGIS*

CONSTRUCTEUR-BREVETÉ

18, rue Rambuteau, PARIS (3^e)

ON ÉCHANGERAIT

Un très bon **APPAREIL A MAIN 9 x 12**
Objectif Steinheil.

UN PHONOGRAPHE, parfait ayant coûté 140 fr.
plus de nombreux cylindres.

Contre un **APPAREIL** stéréoscopique en bon état.

✂ ✂
Écrire à **LE BRETON**, Photographie
à Bois-Colombes

CHEMINS DE FER DE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

Le Chemin de fer électrique du Fayet-Saint-
Gervais à Chamonix, sera maintenu en exploitation
pendant tout l'hiver 1905-1906, pour le transport
des voyageurs, de leurs bagages et des marchan-
dises à grande vitesse.

Des hôtels restent ouverts à Chamonix toute
l'année.

LE COURRIER DE LA PRESSE

21, Boulevard Montmartre, PARIS

FONDÉ EN 1889

TÉLÉPHONE
101-50

Rédacteur : **A. GALLOIS**

Adresse Télégraphique
Courpress, Paris

Fournit coupures de Journaux et de Revues sur tous sujets et personnalités

TARIF 0 fr. 30 PAR COUPURE

Tarif réduit, PAIEMENT D'AVANCE, sans période de temps limité

Par 100 coupures.	25 francs	Par 500 coupures.	105 fr.
— 250 —	55 —	— 1000 —	200 fr.

Le COURRIER de la PRESSE reçoit sans frais les ABONNEMENTS et ANNONCES pour tous les Journaux et Revues

Adresse Télégraphique
PLAQUES-PARIS.

Téléphone : 105-75

**PLAQUES, PELLICULES ET
PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES**

J. JOUGLA

SOCIÉTÉ ANONYME (Capital 1.800.000 francs)

SIÈGE SOCIAL : 45, Rue de Rivoli, PARIS

Usines à JOINVILLE-LE-PONT (Seine)

PLAQUES NÉGATIVES

Instantanées Étiquette verte.
Extra-rapides — rose.
Reproductions — jaune.

PLAQUES DIAPOSITIVES

sur verre opale }
sur verre douci } par
sur verre ordinaire } développement.

Nouvelles Plaques à l'Iodo-bromure d'argent

Bandes bleues Paysages et Portraits. | Bandes mauves Grands Instantanés.

Plaques pelliculaires spéciales pour la Phototypie

PLAQUES X spéciales pour la Radiographie

“ LE SINNOX ”

Nouvel appareil à plaques se chargeant en plein jour b. s. g. d. g., avec la boîte de plaques elle-même

PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

Nouveau papier au Chloro-citrate
à 0 fr. 70 la Pochette

Papier au Bromure
Lisse et rugueux

Papier à la Celloïdine, brillant ou mat
d'une grande finesse et richesse de tons.

L'Azur, à fond bleu spécial pour les paysages
et les marines.

Spécialité de Papiers mats artistiques, Soie, Menus,

Cartes postales et Papiers à Lettres sensibles

Révélateurs et Virage-Fixage J. JOUGLA (Très recommandés)

Plaque l'INTENSIVE, Formule Mercier

à l'Émélique, Ésérine, Morphine, etc., supportant de grands écarts de pose
Plus d'insuccès ni de clichés perdus

Adresser Ordres et Correspondances

Au SIÈGE SOCIAL : 45, Rue de Rivoli, PARIS

DÉPOT CHEZ TOUS LES MARCHANDS D'ARTICLES PHOTOGRAPHIQUES

NOUVEAUTÉ !!!



LE TRICHROM-DÉTECTIVE

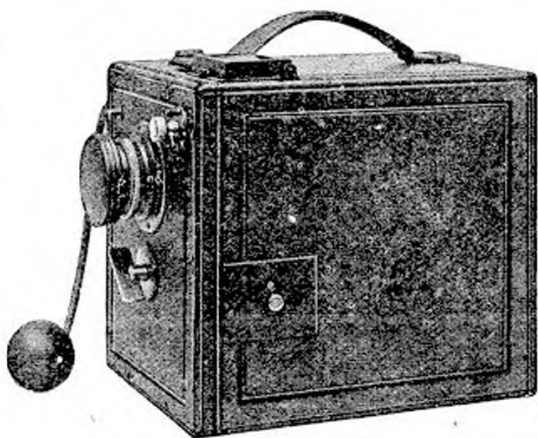
Appareil destiné à la prise des clichés

pour la Photographie indirecte des Couleurs.



↪ Cet instrument constitue la nouveauté la plus remarquable dans la construction photographique.

↪ Appareil construit avec le plus grand soin, recouvert en maroquin emier choix et muni d'une poignée.



↪ Ce modèle est accompagné d'un viseur, d'un niveau à bulle, d'un tube à piston pour le déclenchement pneumatique à la poire, d'un compteur automatique indiquant le nombre de plaques posées, d'un écrou permettant l'ajustage de l'appareil sur un pied, de douze porte-plaques et porte-écrans en métal, d'un objectif $f/5$ de Lacour, apochromatique, extrêmement lumi-

neux, spécialement établi en vue de la photographie des couleurs, monté avec diaphragmes iris. Un mouvement d'horlogerie commande l'obturateur à vitesses variables qui se déclenche au doigt ou à la poire, à volonté.

↪ Cet appareil, livré avec quatre séries d'écrans spéciaux, est construit de telle façon qu'il peut servir pour la photographie en noir comme pour la photographie trichrome, pour l'instantané comme pour la pose.

↪ Sac tout cuir, doublé vert à l'intérieur, avec courroie.

↪ **PRIX du Trichrom-Déetective** monté avec Eurygraphe Lacour $f/5$ et quatre séries d'écrans spéciaux pour la photographie des couleurs, format 9×12

500 fr.



Pour la Vente, s'adresser à

PRIEUR & DUBOIS & C^{ie}

26, Rue de la République, 26

PUTEAUX-SUR-SEINE

CHEMINS DE FER DE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

Voyages à Itinéraires Facultatifs

A coupons combinables

De FRANCE aux ECHELLES du LEVANT

(ou vice-versa)

Des carnets de voyages à itinéraires facultatifs, à coupons combinables, de 1^{re}, 2^e et 3^e classes et de 300 kilomètres de parcours minimum par voie ferrée, sont délivrés toute l'année, par toutes les gares P.-L.-M. pour effectuer des parcours sur le réseau P.-L.-M. ainsi que sur les lignes postales de Marseille aux Echelles du Levant desservies par la Compagnie des Messageries Maritimes. L'itinéraire de ces voyages, établi au gré du voyageur, doit passer, à l'aller et au retour, par Marseille, port d'attache des paquebots de la Compagnie des Messageries Maritimes faisant le service des Echelles du Levant (Alexandrie, Jaffa, Beyrouth, Constantinople, Le Pirée, Smyrne).

Ces carnets sont valables 120 jours; cette durée de validité peut être, à deux reprises, prolongée de moitié, moyennant un supplément égal à 10 % du prix du carnet pour chaque prolongation.

Arrêts facultatifs. — Faire la demande de carnet 5 jours avant le départ, à la gare où le voyage doit être commencé.

CHEMINS DE FER DE PARIS À LYON & À LA MÉDITERRANÉE

DELIVRANCE

Par les Bureaux-Succursales de la C^{ie} P.-L.-M. de :

Billets simples, billets d'aller et retour

Billets pris à l'avance

Les Bureaux-succursales de la Compagnie, à Paris, délivrent, pour toutes les gares de son réseau, des billets simples (plein tarif, demi-tarif, tarif militaire) et des billets d'aller et retour de toutes classes.

Ces Bureaux-succursales sont situés : rue Saint-Lazare, 88; rue des Petites-Ecuries, 11; rue de Rambuteau, 6; rue de Rennes, 45; rue Saint-Martin, 252; place de la République, 16; rue Saint-Anne, 6; rue Tiquetonne, 64.

Ils délivrent également, et à l'avance, par séries de 20, avec une réduction de 10 % sur le prix ordinaire des places, des billets de 1^{re}, 2^e et 3^e classes pour les gares de la banlieue de Paris situées jusqu'à Fontainebleau et Corbeil inclusivement. Ces billets peuvent être utilisés dans les deux sens (aller ou retour).

CHEMINS DE FER DE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

Voyages circulaires en Italie

Il est délivré, toute l'année, à la gare de P.-L.-M., ainsi que dans les principales gares situées sur les itinéraires, des billets de voyages circulaires à itinéraires fixes très variés, permettant de visiter les parties les plus intéressantes de l'Italie. La nomenclature complète de ces voyages figure dans le *Livre-Guide-Horaire P.-L.-M.*, vendu 0 fr. 50 dans toutes les gares du réseau.

Exemple d'un de ces voyages : Itinéraire 81-A³ : Paris-Dijon-Mâcon, Aix-les-Bains, Modane, Turin, Milan, Venise, Bologne, Florence, Pise, Gênes, Vintimille, Nice, Marseille, Lyon, Dijon, Paris.

Durée du voyage : 60 jours.

Prix : 1^{re} classe, 253 fr. 50. — 2^e classe, 183 fr. 20.

BREVETS D'INVENTION ⁽¹⁾



357-453. — 2 septembre 1905. HOFFSUMMER. Procédé de fabrication de papiers photographiques.

367-495. — 5 septembre 1905. NEUHOF. Procédé de production de photographies en relief.

357-508. — 5 septembre 1905. PIPON. Châssis photographiques métalliques.

357-734. — 14 septembre 1905. Mc LEOB. Trépied pour appareils photographiques et autres semblables.

357-758. — 21 juillet 1905. Société dite : EASTMAN KODAK. Perfectionnements apportés aux appareils destinés à développer les pellicules photographiques.

357-813. — 18 septembre 1904. BRASSEUR. Perfectionnements apportés aux porte-écrans pour la photographie en couleurs.

357-855. — 19 septembre 1905. GRIGER. Châssis porte-plaques pour appareils photographiques.

357-896. — 20 septembre 1905. KRAYS. Procédé de fabrication des écrans tricolores tramés pour la photographie en couleurs.

357-927. — 21 septembre 1905. CHORRETIET ET ROLAND. Pied pour appareils photographiques et autres.

357-928. — 22 septembre 1905. BERTHON ET GAMBS. Perfectionnement aux procédés d'héliochromie composite en vue de la fabrication industrielle des produits.

358-046. — 26 septembre 1905. Société F. HANAU et Fils. Eventail photographique.

(1) Communication de MM. MARILLIET et BORELY. Office international pour l'obtention des brevets d'invention en France et à l'étranger, 42, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

OCCASION



Pour satisfaire au désir souvent exprimé par nombre de nos lecteurs, nous avons pu nous procurer

Quelques Collections de la Photographie Française

Années 1901, 1902, 1903, 1904

Nous pouvons céder chaque année de ces collections aux conditions suivantes :

FRANCE 8 fr., franco de port

ÉTRANGER . . . 10 fr. —

contre mandat-poste de pareille somme adressé à l'Administrateur de la Revue,

13, rue Delarivière-Lefoullon, PUTEAUX

Nous engageons vivement ceux de nos lecteurs qui voudraient profiter de cette occasion unique à le faire rapidement, les collections dont nous pouvons ainsi disposer étant en nombre très restreint.

AMATEURS ! LA

SAISON D'HIVER



vous réserve
de charmantes occupations
entr'autres :

LES TIRAGES RAPIDES SUR LES PAPIERS

VELOX

LES TIRAGES SUR CARTES POSTALES

DEKKO

LES AGRANDISSEMENTS SUR PAPIERS AU BROMURE

KODAK

✦
GRATUIT :

le Catalogue général et
les formules des papiers
photographiques Kodak.

EASTMAN KODAK

PARIS
5, Av. de l'Opéra
4, Place Vendôme



LYON
26 et 28, Rue de
la République