

## Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- Le Conservatoire numérique communément appelé le Cnum constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre ([www.eclydre.fr](http://www.eclydre.fr)).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](http://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

## NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteur(s)	Husson, François
Adresse	Paris : A. Lévy, Éditeur, 1873
Collation	1 vol. (11 p.-88 p. de pl.) : ill. ; 36 cm
Nombre de vues	185
Cote	CNAM-BIB Pt Fol Ko 7
Sujet(s)	Ferronnerie d'art -- Dessins et plans
Thématique(s)	Construction
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	11/06/2021
Date de génération du PDF	26/11/2021
Permalien	<a href="http://cnum.cnam.fr/redir?PTFOLKO7">http://cnum.cnam.fr/redir?PTFOLKO7</a>



*Architecte à Paris*

L'ARCHITECTURE  
FERRONNIÈRE





1667

# L'ARCHITECTURE FERRONNIÈRE



---

IMPRIMERIE EUGÈNE HEUTTE ET C<sup>ie</sup>, A SAINT-GERMAIN EN LAYE.

---

ptfle Rô - f

# L'ARCHITECTURE *ptfle Rô f* FERRONNIÈRE

RECUEIL DE PLANCHES GRAVÉES

A L'USAGE DE TOUS CEUX QU'INTÉRESSENT

LA CONSTRUCTION EN FER ET LA SERRURERIE D'ART

*EXEMPLES*

DE CONSTRUCTION ET D'ORNEMENTATION ANCIENNES ET MODERNES

TELS QUE :

*Planchers, Combles, Pans de fer, Grilles, Balcons, Rampes, Marquises, Ferrures forgées, etc.*

Publié sous la direction de M. FRANÇOIS HUSSON, Architecte

D'APRÈS LES TRAVAUX

De MM. BALLU, BOILEAU, DUBAN, DUQUESNET, FLACHAT, V. LENOIR, LABROUSTE, LASSUS,  
J. BÉRAIN, du Serrurier LAMOUR, ETC.



PARIS

A. LÉVY, ÉDITEUR, 21, RUE BONAPARTE

1873



# L'ARCHITECTURE FERRONNIÈRE

---

Depuis quelques années, de hardis novateurs, rompant avec les traditions anciennes, ont doté l'architecture d'une nouvelle forme. C'est à l'aide du fer devenu élément constructif, grâce à ses formes nouvelles, (et surtout à celle en Té) que ces constructeurs habiles ont obtenu d'admirables résultats.

Si nous rendons justice aux hommes pratiques, nous ne devons pas oublier le serrurier qui, depuis longtemps, ne faisant plus de serrures, devrait être appelé ferronnier. Aujourd'hui, cet industriel se transforme dans la plupart des cas, en véritable ingénieur ; il construit les planchers, les pans de fer, les combles, ces couvertures immenses des marchés, des gares de chemins de fer, les ponts métalliques et d'autres ouvrages souvent merveilleux.

Par la publication de ce livre, nous avons voulu, tout en rendant l'hommage dû au talent de nos ferronniers et de nos ingénieurs-architectes, venir en aide à tous ceux que l'industrie du fer intéresse. Voilà notre but.

Nous ne pouvons appuyer longtemps sur le mérite des travaux que nos planches représentent ; les noms des créateurs de ces ouvrages suffiront pour édifier le public sur leur valeur. Il trouvera dans notre œuvre, en dehors de la construction ferronnier, de remarquables travaux dûs à la serrurerie ancienne et moderne, tant sous le rapport artistique que sous celui de l'utilité et de la science.

---

## TABLE ANALYTIQUE

### 1. — CONSTRUCTION MÉTALLIQUE

Planche Première. — PLANCHER MÉTALLIQUE, employé en principe, jusqu'à la découverte du fer à double Té. Il se compose de *solives* en fer plat posé de champ, sur lesquelles sont agrafées des *entretoises* contre-coudées recevant des cours de *fantons*. C'est encore ainsi que l'on dispose aujourd'hui les planchers en fer, à l'exception que les solives sont à double Té. (Voir la planche 6.)

L'application du fer à la construction des planchers remonte à la grève des charpentiers (1845). Cette grève menaçant de se prolonger indéfiniment, les ferronniers se donnèrent la tâche de substituer

## L'ARCHITECTURE FERRONNIÈRE.

le fer au bois. Le résultat fut merveilleux, et le plancher en bois, surtout à Paris, fut dès lors condamné à disparaître dans la plupart de nos constructions.

Planche 2 — PLANCHER EN FER PAR M. THUASNE, A PARIS. Parmi les systèmes divers qu'imaginerent nos modernes constructeurs, celui qui est représenté dans la planche 2 obtint beaucoup de succès. Les *entretoises* ne sont pas coudées, elles se clavettent dans des *frettes* en fer, ou dans des *chaises* en fonte.

Planche 3. — PLANCHER EN FER, ARMÉ, A CORDES DIAGONALES, DE MM. BERTRAND ET HUSSON, A PARIS.

Ce système diffère de tous les autres, en ce que les solives ne sont plus abandonnées à elles-mêmes, mais bien armées de cordes qui les enserrent, les solidarisent et en font autant de fermes. A leurs extrémités, un sabot de fer permet de tendre ces cordes au moyen d'un coin enfoncé au marteau. Nous devons dire aussi un mot du houardis figuré en tête de la planche. Ce que l'on reproche aux planchers en fer, houardés pleins, c'est leur sonorité. Le remplissage en voûte surbaissée supprime cet inconvénient en formant, dans l'épaisseur du plancher, deux couches d'air au lieu d'une. Pour rendre l'image plus claire, les lambourdes sont indiquées à contre-sens.

Planche 4. — CONSTRUCTION EN FER EMPLOYÉE DANS LES PLANCHERS DIVERS DU CHEMIN DE FER DE L'OUEST, A PARIS, par M. Victor Lenoir, architecte.

Cette planche représente divers systèmes de fermes disposées pour former des planchers à grandes portées.

Planche 5. -- PAN DE FER EXÉCUTÉ PAR M. FONTANET, CONSTRUCTEUR, A PARIS.

L'élévation représente les divers modes de remplissage. A gauche sont les détails d'assemblage. Les petites figures vues en coupe indiquent les profils des fers spéciaux qui entrent dans la composition de ces pans de fer.

Les épaisseurs de ces nouvelles murailles ferronnieres sont: pour le premier et le deuxième étage, de 0<sup>m</sup> 14; pour le troisième et le quatrième, de 0<sup>m</sup> 12; pour le cinquième et le sixième, de 0<sup>m</sup> 10. En temps ordinaire, les fers étant dans les prix de 25 fr. les 100 kilogr., le prix du mètre superficiel varie de 10 à 11 fr. Un fort pan de bois coûte environ 7 fr. le mètre; l'augmentation, on le voit, n'est pas très-considérable.

Nous ferons remarquer que dans la figure principale de cette planche, les solives du plancher haut du premier étage, sont assemblées sur la sablière afin de prendre moins d'épaisseur.

Le pan de fer est appelé à un grand avenir; l'un de ses principaux avantages est de permettre d'y adosser des cheminées.

Planche 6-7. -- COMBLE EN FER A DOUBLE TÉ ET SES DÉTAILS. — POITRAIL EN FER A TRIPLE TÉ. — PLANCHER EN FER A DOUBLE TÉ.

Le COMBLE est composé d'*arbalétriers*, de *cordes* en fer rond, de *contrefiches* ou *bielles* en fonte; il est surmonté d'un lanternon. Les six figures de détail indiquent les assemblages.

Le POITRAIL est composé de quatre fers à triple Té renfermés dans leurs brides. Il est destiné à former poutre et reçoit les solives d'un plancher.

Le PLANCHER est semblable à celui de la planche première, mais les solives sont en fer à double Té. On remarquera que le houardis est plein à droite, et formé de briques creuses à gauche.

Planche 8. — DÉTAIL D'UNE FERME DE RUE COUVERTE. M. Dominique, architecte.

Cette ferme de comble est destinée à recevoir un vitrage circulaire. Elle est de forme hardie et gracieuse. C'est une heureuse application du fer à simple Té.

## TABLE ANALYTIQUE.

3

Planches 9-10. — COMBLE EN FER DE LA GARE DES VOYAGEURS DU CHEMIN DE FER DE BORDEAUX, exécuté sous la direction de M. Pépin Lehalleur, ingénieur en chef, et Daru, architecte, par M. Roussel, serrurier, à Paris.

Cette œuvre gigantesque, qui ne pèse pas moins de 144,525 kilogr. 40. couvre une superficie de 3,600 mètres superficiels, soit 120 mètres en longueur sur 30 mètres de large. Chaque ferme est arrêtée dans des sabots en fonte reposant sur les contreforts du bâtiment; une jambe de force ou console renforce l'assemblage de la partie inférieure de l'arbalétrier.

Deux fermes de ce comble ont été essayées, et n'ont donné qu'une flexion de 0<sup>m</sup>02 sous une charge de 180 kilogr. par mètre carré.

Planche 11. — COMBLE DE LA GARE DES VOYAGEURS, CHEMIN DE FER DE BORDEAUX. Détails d'assemblage de la contrefiche sur l'arbalétrier; du sabot et de la console.

Planche 12. — COLLÉGE DE FRANCE A PARIS. Comble en fer exécuté sur les nouveaux amphithéâtres, par M. Letarouilly, architecte.

Ce comble en forme de dôme surbaissé, est surmonté d'une lanterne, ou châssis de vitrail, avec de nombreuses parties ouvrantes. Le dessin indique les armatures qui font manœuvrer les vasistas.

Planche 13. — CHEMIN DE FER DE PARIS A STRASBOURG. Ferme du comble de la gare de Paris. Voici une modification sensible dans la façon des arbalétriers, qui ne sont plus en fer à double Té. Le constructeur les a composés de cours de fer formant le Té simple reliés par des entretoises très-multipliées formant une ligne brisée non interrompue. C'est le système de la ferme Jacquemart dont nous verrons encore quelques applications plus loin.

Planche 14. — STATION DE NANCY. Élévation latérale, tête nord de la halle, et coupe transversale.

Ici les fermes sont composées comme à la précédente figure; mais leurs remplissages sont formés de croisillons. Les parties inférieures ou pieds des arbalétriers se terminent en consoles. Quant au système de cordes, c'est le même que dans les précédents combles; on y remarque toujours, comme dans les combles en bois, le *poinçon*, l'*entrant*, et la *contrefiche*.

Planche 15. — STATION DE NANCY. Coupe en longueur du comble et détails du lambris formant le revêtement du linteau évidé portant le comble et les vitrages latéraux.

Planche 16. — ASILE NATIONAL DU VÉSINET. PAVILLON CENTRAL, charpente en fer du dôme, M. Laral, architecte.

Cette charpente est très-légère et très-élégante. Les arbalétriers sont encore à jour suivant le système Jacquemart. Ils reposent sur un cours de fermes en fer forgé et sont moisés par des pannes ajourées.

Planche 17. — HANGARS POUR PRÉPARER LES CONVOIS de chemin de fer..

Cette planche donne l'élévation et les détails d'un hangar économique, en fer et bois. C'est un excellent type du genre mixte. Les arbalétriers sont en bois, et le système de cordes en fer.

Planche 18. — CHEMIN DE FER DE L'OUEST. Gare de Paris, par M. Victor Lenoir, architecte. Élévation et coupe de la façade principale, indiquant les deux grands combles en fer couvrant les voies, et les vitrages des jours sur la place de Rennes.

Planche 19. — CHEMIN DE FER DE L'OUEST. Gare de Paris, par M. Victor Lenoir, architecte. Coupe longitudinale sur la halle, indiquant son grand comble, supporté par une série de colonnes avec fermes ajourées d'entre-deux formant autant d'arceaux.

Planche 20. — CHEMIN DE FER DE L'OUEST. *Gare de Paris, par M. Victor Lenoir, architecte.*  
Détail de l'un des arbalétriers d'une ferme en fer de la charpente de la halle.

Planche 21.— CHEMIN DE FER DE L'OUEST. *Gare de Paris, par M. Victor Lenoir; architecte.*  
Détail de la partie milieu d'une grande ferme du comble précédent, avec une colonnette du lanternon, le poinçon et la naissance des cordes.

Planche 22. — CHEMIN DE FER DE L'OUEST. *Gare de Paris, par M. Victor Lenoir, architecte.*  
Détail des sabots du comble, qui reçoivent le pied des grandes et petites fermes.

Planche 23. — CHEMIN DE FER DE L'OUEST. *Gare de Paris, par M. Victor Lenoir, architecte.*  
Détails de l'assemblage des fermes à leur rencontre sur l'axe de la halle, entablement, chapiteau, base et piédestal des colonnes.

Planche 24. — CHEMIN DE FER DE L'OUEST. *Gare de Paris, par M. Victor Lenoir, architecte.*  
Élévation et détails de l'un des arceaux en fer de la halle.

Planche 25. — CONSTRUCTIONS COLONIALES. *Marché couvert.*

Plan du grand comble et sa coupe, indiquant les fermes en arc de cercle et les colonnes qui le supportent.

Planche 26. — CONSTRUCTIONS COLONIALES. *Marché couvert.*

Le même comble avec de nouveaux détails.

Planche 27. — HALLE EN FER, A L'ILE DE LA RÉUNION. *M. Paliard, architecte.*

Assemblage de pavillons en fer avec croupes, portant chéneaux ornementés, supportés par des consoles et des colonnes richement ornées.

Le poids total d'un pavillon est de 12,560 kilogr., son prix est d'environ 10,000 francs. Chaque colonne pèse 320 kilogr.

Planche 28. — HALLE EN FER A L'ILE DE LA RÉUNION. *M. Paliard, architecte.*  
Détail d'une ferme, d'une console et d'une colonne.

Planche 29-30. — FOURRIÈRE (PARIS). *Coupe transversale du grand hangar exécuté par MM. Gau et Ballu, architectes.*

Les fermes sont encore du système Jacquemart. Elles reposent sur de forts sabots en fonte. Leur construction est très-hardie, en ce sens qu'elles ne semblent pouvoir résister à l'écartement. Cependant la poussée de la maçonnerie sur laquelle elles reposent est maintenue par un plancher qui forme entrant. On remarquera que les contrefiches de la ferme sont extérieures, ce qui paraît à première vue tout à fait anormal.

Planche 31. — FOURRIÈRE (PARIS).  
Détails divers du comble précédent.

Planche 32 — FOURRIÈRE (PARIS).  
*Idem.*

Planche 33. — FOURRIÈRE (PARIS).  
*Idem.*

Planche 34. — GRAND COMBLE EN FER A FERMES ÉVIDÉES.

Ce comble est d'une légèreté remarquable. Il repose sur des colonnes en fonte ornées, et est surmonté d'un lanternon à grande surface.

Planche 35. — ENTREPÔT DES LIQUIDES DE LA VILLE DE PARIS. *Halle couverte des Préaux aux eaux-de-vie.*

Combles en fer avec lattis en bois, couverts en tuiles, exécutés par M. Bertrand, entrepreneur à Paris. Ce genre de couverture est très-rarement employé sur les constructions en fer.

Planches 36 37 et 38. — ABAISSEMENT DU CANAL SAINT-MARTIN, à PARIS. *Construction des voûtes.*

C'est sur les chantiers ouverts pour couvrir le canal Saint-Martin, qu'a fonctionné cet ingénieux système.

Chaque cintre se compose de deux fers laminés, disposés en forme d'un T. Des étriers, dont les fig. 7, 8 et 9 donnent le détail, relient fortement les deux fers du cintre; des plaques d'assemblage (fig. 10 et 11) existent en outre sur chacun des trois joints du fer inférieur. Des cordes en fer rond avec de petites flèches s'attachant chacune à l'un des étriers (fig. 7) roidissent ces cintres et complètent la ferme.

L'ensemble du cintrage, de 50 mètres de longueur, comprend 26 fermes espacées de 2<sup>m</sup> 00 et reliées par trois cours d'entretoises en fer à double Té, placées au droit des joints du fer de champ, c'est-à-dire une sur l'axe et une sur le milieu de chacun des reins. Ces entretoises viennent se boulonner par-dessus les plaques d'assemblage (fig. 10 et 11), de sorte qu'on peut les enlever sans désunir les cintres, leur but n'étant que de les contreventer.

Les fermes sont recouvertes d'une couche uniforme de madriers posés à plat, ayant 4<sup>m</sup> 00 de long sur 0<sup>m</sup> 22 de large et 0<sup>m</sup> 08 d'épaisseur. Les naissances de la voûte ayant été construites jusqu'à une hauteur de 1<sup>m</sup> 30 environ avant la pose des cintres, on a pu maintenir la poussée horizontale de ces derniers en les contrebutant au moyen de cales en bois posées contre la face intérieure de la voûte.

Entraîner à la fois tout un système de cintrage de 50 mètres de longueur, quelque légèreté qu'on soit parvenu à lui donner, aurait exigé une force très-considérable, fatigué les fermes, et, peut-être, amené des ruptures dans leurs assemblages; il aurait fallu, en outre, augmenter le diamètre des roues qui seraient devenues gênantes. Pour résoudre cette difficulté, on a partagé le cintrage ou plutôt le chariot, sur lequel il repose, en neuf parties, huit de 6<sup>m</sup> 00 et une de 4<sup>m</sup> 00. Les chariots sont composés, comme le montre l élévation, de trois longerons en bois, équidistants et parallèles, placés l'un sur l'axe de la voûte et les deux autres au long des naissances ou culées. Le pied des fermes repose directement sur ces derniers et est assujetti dans un sabot en fonte S; mais le longeron du milieu a dû nécessairement être rattaché au sommet du cintrage par un poteau en bois de 0<sup>m</sup> 25 carré.

Ces longerons portent chacun à leur partie inférieure, trois roues, agissant sur des rails disposés à cet effet; ils sont, en outre, munis de trois fortes vis de pression destinées à régler la hauteur des cintres; l'extrémité de ces vis trouve son point d'appui sur des crapaudines en fonte G qui coiffent le rail et qu'on enlève lors de la marche des chariots.

Lorsqu'il s'agit de déplacer le cintrage, on n'enlève que les couchis et entretoises placés dans la travée où se trouvent les extrémités des chariots, de sorte que, pendant la marche, les cintres qu'ils entraînent restent néanmoins contreventés. Lorsque les chariots ont été tous amenés dans leur nouvelle position, on les soulève au moyen des vis de pression, et la hauteur du cintrage étant réglée, on pose dessous les cales; on desserre les vis, et on n'a plus qu'à replacer les entretoises et les couchis des huit travées seulement où il a fallu les enlever.

La disposition et la répartition en trois parties des cordes, destinées à résister à l'effort de compression que la voûte exerce sur les cintres, oblige à placer, sous leurs reins, les deux étais qu'on voit figurés sur l élévation, pour éviter le relèvement du sommet du cintrage quand les reins seuls

sont chargés par la maçonnerie. En adaptant deux cordes partant chacune de la naissance à la clef, on aurait donné aux fermes une plus grande résistance et on aurait pu supprimer les étais, les cordes ainsi disposées ayant travaillé à la traction de tout l'effort de compression transmis sur la flèche, qu'on aurait faite en fer à croix, ou sur les flèches, si une seule n'eût pas été suffisante. Cette nouvelle disposition n'eût pas non plus géné le passage des locomotives remorquant les convois de matériaux ou de déblais, puisqu'il suffisait de rapprocher un peu les deux voies.

## 2. — MARQUISES, PONTS, SERRES

Planche 39-40. — MARQUISES ÉTABLIES DANS TOUTES LES STATIONS DU CHEMIN DE FER DE L'EST par Rigolet, constructeur à Paris.

Ces marquises sont composées de fermettes ajourées, d'un chéneau en fer reposant sur des consoles. Au-devant est un lambrequin courant. Elles sont supportées par des colonnes en fonte.

Planche 41-42. — PONT BIAIS EN FER, pour le passage du chemin de fer du Nord, sur le canal de Saint-Denis.

Cette œuvre de ferronnerie est très-remarquable. Il y a là une heureuse application de fers d'un profil tout spécial, dits fers Barlow.

Planche 43. — SERRE EXÉCUTÉE A SAINTE-ADRESSE (Seine-Inférieure); M. Jeanson, architecte. Cette serre, ou plutôt ce jardin d'hiver, est élégante, par son plan surtout.

Planche 44. — SERRE EXÉCUTÉE A SAINTE-ADRESSE (Seine-Inférieure); M. Jeanson, architecte. Coupe et détails.

Planche 45. — MARQUISE en fer, par M. Destors, architecte.

Ce spécimen de marquise vitrée est orné d'un lambrequin masquant le chéneau. Il est supporté par des consoles forgées, d'un style à la fois gracieux et léger, s'amortissant sur des colonnettes en fonte. La rampe en fer qui accompagne cette marquise est très-bien étudiée.

Planche 46. — ÉGLISE SAINT-EUGÈNE, A PARIS; M. Boileau, architecte.

Cette planche représente l'ossature en fer de l'église Saint-Eugène, que nous avons relevée sur place. Cet édifice public est un spécimen complet au point de vue de l'utilisation du métal comme matière principale de la construction architectonique. Réalisant en même temps le principe de la construction en fer et ses conséquences, cette ossature qui supprime les efforts de la poussée des voûtes, et conséquemment les arc-boutants, ainsi que la majeure partie des contre-forts, constitue à elle seule le système de la stabilité de la construction, et la maçonnerie ne sert plus qu'à former les parois de clôture.

Voici, en peu de mots, les principaux traits de la disposition de l'ensemble : en plan, 36 colonnes en fonte du haut desquelles, s'élançant, dans tous les sens, des arcs en fer qui, réunissant les deux fonctions d'arcs et de fermes, supportent à leur partie inférieure les panneaux des voûtes, et à leur partie supérieure le plancher de la couverture. Ces deux parois en maçonnerie, hermétiquement closes, laissent entre elles une couche d'air, qui maintient l'égalité de la température à l'intérieur du vaisseau. Les couvertures étant, jusqu'à un certain point, extradossées aux voûtes, la charpente spéciale des combles ordinaires est économisée. Parmi les panneaux de voûtes, généralement triangulaires, qui s'appuient sur les arcs, il en est qui ont jusqu'à 5<sup>m</sup> 00 de base ; ils sont établis au moyen de deux tuiles superposées à plat, avec hourdis, chape et enduit en plâtre sans le secours d'aucune

## TABLE ANALYTIQUE.

7

armature secondaire. Outre les *colonnes*, les *meneaux* des fenêtres et des roses, les *arcs* et les *balustrades* des tribunes latérales et de l'orgue, ainsi que les *soffites* et *arcatures* recevant les retombées des voûtes des tribunes sont en fonte, de formes apparentes et concourent à la décoration. Le hangar voûté, que cette ossature suffirait à maintenir debout, est clos, dans son pourtour, par des murs en maçonnerie percés de baies, de roses et de fenêtres au nombre de soixante.

Depuis quinze ans, cette église est construite, et cet ensemble métallique considérable, n'a donné lieu à aucun des inconvénients de dilatation et d'oxydation que l'on croyait avoir à redouter.

Disons que le genre de construction qui nous occupe ici est remarquablement économique, il suffit, pour en donner une idée, de rappeler qu'il a été constaté que le gros œuvre de Saint-Eugène ressortait à 400 francs le mètre carré en plan; ce qui représente environ la moitié du prix de revient d'une église modeste, construite selon les systèmes ordinaires.

En résumé, M. Boileau, a su tirer là habilement parti des avantages que comporte la construction en fer, en combinant cette construction de manière à reproduire, surtout à l'intérieur, les formes décoratives du style gothique.

Planches 47-48 — ÉGLISE SAINT-EUGÈNE, A PARIS; *M. Boileau, architecte.*  
Détails d'assemblage de l'ossature en fer dont les détails précédent.

### 3. — GRILLES, CLOTURES, BALCONS, RAMPES, &c.

Planche 49. — CHEMIN DE FER DE PARIS A STRASBOURG. GARE DE PARIS. — *Détail de la grille d'entrée avec candélabre, par M. Duquesnet, architecte.*

Cette grille est remarquablement sobre sous le rapport de l'ornementation, et cependant forme une clôture élégante.

Planche 50. — BOIS DE BOULOGNE. *Grilles de clôture.*

Nous ne pouvons, à propos de ce travail que répéter ce que nous avons dit au sujet de la pl. 49.

Planche 51. — PALAIS DU LOUVRE. *Grille en fonte de fer placée dans la cour, par M. Duban, architecte.*

Adversaire de la fonte de fer, qui n'est souvent qu'un mensonge décoratif, nous devons cependant ici nous incliner devant le mérite de l'artiste créateur. Cette grille est fort belle, et ne ressemble guère, assurément aux fontes du commerce. On sent là le crayon du maître.

Planche 52. — CASERNE DES PETITS-PÈRES. *Grille sur la rue de la Banque.*

Cette clôture en fer est du style Louis XIII; elle est due à M. Labrouste. Son caractère est sévère et conforme au lieu qu'elle entoure et défend.

Planche 53. — CAISSE D'AMORTISSEMENT. *Nouvelle grille sur le quai d'Orsay.*

Les motifs d'ornementation du pilastre sont en fer forgé, les ornements figurent des repoussés au marteau. Cette grille, due à M. Eudes, architecte, est très-belle.

Planche 54. — BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

La grille représentée ici, a le mérite de la légèreté et de l'élégance. Elle est due à M. Labrouste; c'est tout dire.

Planche 55. — GRILLES DES MAISONS CIRCULAIRES DE LA PLACE DE L'ÉTOILE ET DE L'AVENUE DU BOIS DE BOULOGNE.

Ces grilles en fer et fonte, sont richement ornées et sont dignes de la plus belle entrée de Paris.

## Planche 56. — GRILLE DE LA PRÉFECTURE DE CHAUMONT.

Cette grille dûe à M. Descaves, architecte du département, est à recommander comme type de bon goût. Les pilastres, le couronnement de la porte à deux vantaux, ainsi que les consoles et les pilastres des travées dormantes sont d'un style très-pur.

Planche 57. — HÔTEL DU PRINCE Napoléon, AVENUE MONTAIGNE. *Grille sur l'avenue. Ensemble.*

L'architecte, a voulu composer une clôture du genre Pompeien ; la difficulté était grande. Quoi qu'il en soit, cette grille, fort bien exécutée, peut servir à de nouvelles études.

Planche 58. — HÔTEL DU PRINCE NAPOLÉON, *avenue Montaigne.*

Détails de la grille précédente.

## Planche 59. — GRILLE EXÉCUTÉE A FONTARABIE.

Cette grille en fer forgé, est ornée de nombreux feuillages en tôle repoussée au marteau. Elle rappelle les beaux spécimens de l'art du serrurier au XVII<sup>e</sup> siècle.

Planche 60. — CLÔTURE DU PALAIS DES BEAUX-ARTS, *rue Bonaparte, à Paris.*

Cette clôture, quoique d'un aspect un peu lourd, est recommandée comme sujet d'étude.

## Planche 61. — GRILLE A NANCY.

Cette grille, placée dans la cathédrale de Nancy, fait le plus grand honneur au serrurier Lamour, qui dota, du temps de Stanislas, cette belle ville, d'une quantité de travaux à nul autres comparables. Tous les ornements sont repoussés au marteau et, comme dans les autres chefs-d'œuvre de ce maître, le fer a obéi à l'inspiration d'un grand artiste.

## Planche 62-63. — GRILLE EN FER FORGÉ AU JARDIN GRAND-DUCAL, A DARMSTADT.

Spécimen du style allemand du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sans manquer d'un certain mérite, cette grille laisse à désirer quant à l'élegance. Le couronnement est lourd et disgracieux ; par son aspect massif, il écrase la porte dont les frises, dans leurs détails, présentent une certaine habileté de création et de main-d'œuvre.

## Planche 64. — Détail du couronnement de la grille précédente.

## Planche 65-66. — ENTRÉE PRINCIPALE DES ATELIERS DE M. RIGOLET.

Création originale, dans laquelle on remarque le couronnement de la grille à deux vantaux, lequel renferme des armes parlantes. Le fronton est en fer et fonte, et repose sur deux colonnes engagées. Le tout est composé dans le style mauresque de l'Alhambra.

Planche 67. — ÉGLISE DE SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS. *Clôture en fer.*

Oeuvre remarquable, tant sous le rapport de la composition d'ensemble, que par sa belle exécution. Les ornements sont repoussés au marteau.

Planche 68. — COUTANCES. *Porte principale de l'église cathédrale.*

Panneaux quadrillés avec rosaces en fer repoussé, formant clôture.

## Planche 69. — BALCON RUE DE LA VERRERIE.

Très-beau balcon en fer forgé du XVII<sup>e</sup> siècle, renfermant les armes de la ville de Paris.

Planche 70. — BALCONS EN FER FORGÉ DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, *quai des Grands-Augustins. Paris.*

Ces balcons donnent une idée exacte du mérite des serruriers de ce temps. Celui du haut de la planche est remarquablement orné ; il renferme un chiffre, et est décoré de repoussés.

Planche 71. — VÉRANDA DANS LA COUR DE LA MAISON n° 39, RUE KLIÉBER, à STRASBOURG.

Le balcon en fer forgé de cette véranda, est fort sobre d'ornementation, il indique par ses grands vides que son auteur l'a considéré comme un simple garde-fou de galerie extérieure de communication. Les consoles et les rinceaux sont d'un effet très-gracieux, mais cette grâce est atténuée par les motifs méplats qui les terminent.

Planches 72 et 73. — COMPOSITIONS DE JEAN BÉRAIN, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Ces deux planches, reproduites exactement suivant les illustrations d'un vieil ouvrage, renferment huit dessins de balcons en fer forgé, ornés richement et revêtus d'une grande quantité de motifs repoussés au marteau.

Planche 74. — SALLE D'APOLLON, COTÉ FACE A LA SEINE. BALCON DE CHARLES IX, AU LOUVRE.

Ce balcon historique, d'une composition merveilleuse est trop connu pour que nous ayons besoin d'en faire la description. Il a passé longtemps pour un chef-d'œuvre de serrurerie incomparable.

Planche 75. — XVII<sup>e</sup> SIÈCLE. RAMPE EN FER FORGÉ, PARIS, PLACE DE LA BOURSE.

Cette rampe, qui garnit un escalier à la française, est l'une des plus élégantes que nous connaissions à Paris: Son pilastre est à quatre faces et ne diffère aucunement, comme ornementation, des panneaux de remplissage.

Planche 76. — SERRURERIE ARTISTIQUE, PAR BERTRAND, constructeur à PARIS.

Marquise dont les détails sont très-élégants. Rampe en fer poli des plus remarquables, dont le prix de revient est d'environ 1,850 fr. le mètre. Panneau en fer forgé et poli. Ces deux dernières créations ornent l'hôtel de la rue Chapeyron, n° 23. Elles ont été très-remarquées à l'exposition universelle de Vienne (Autriche), de 1873.

#### 4. — FERRURES DE PORTES, & ORNEMENTS DIVERS

Planche 77. — ÉGLISE DE BELLEVILLE, à PARIS; *M. Lassus, architecte.*

Les ferrures de porte que représentent les dessins de cette planche sont en fer forgé, les extrémités des pentures ont été enlevées au marteau. Elles sont d'un style correct. Nous avons représenté au bas de la planche, les assemblages de la porte ferrée.

Planche 78. — FERRONNERIE DE PORTES EN CHÊNE, à MUNICH, AU VIEUX CHATEAU ROYAL. (*Allemagne.*)

Curieuses ferrures forgées et découpées.

Planche 79. — ANCIENNE ÉGLISE SAINT-ANDRÉ, à CHARTRES.

Ces ferrures, de l'époque romane, sont forgées, refouillées de ciselures assez grossières. Les bandes sont nervées sur trois rangs.

Planche 80. — PORTE LATÉRALE DE LA CATHÉDRALE DE BAYEUX.

Les ferrures de cette porte sont de très-beaux échantillons de serrurerie artistique ancienne.

Planche 81. — FERRONNERIE ITALIENNE DU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE. *Marteau de porte en bronze, à Florence.*

Très-belle pièce étrangement ornée.

PORTE A LA CHAPELLE DE SAINTE-ODILE, PRÈS BARR (*Bas-Rhin*).

Les ferrures de cette porte, sont du xi<sup>e</sup> siècle. Dessin et exécution pleins de naïveté.

Planche 82. — FERRONNERIE ITALIENNE DU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE. *Marteaux de portes*

Celui de gauche est d'un style très-original, sa rosace est très-belle. Celui de droite est une pièce élégante.

Planche 83. -- SPÉCIMEN DE FERRONNERIE DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE.

Pièces très-remarquables provenant du château de Langeac, et de la sacristie de la cathédrale de Rouen. Marteau, poignée, entrée de serrure et rosace en fer repoussé.

## Planche 84. — MARTEAU DE PORTE, A LYON.

Le serrurier parfois rivalisait avec l'orfèvre. Ce marteau en est la preuve. Il est en fer forgé et est ciselé comme une pièce de bijouterie.

Planche 85. — GRANDE CROIX DU CIMETIÈRE, A YPRÉS (*Belgique*).

Croix très-ouvragée, de style moyen âge, en fer forgé, dont les feuilles et culots sont en tôle repoussée. On retrouve dans cette composition, le dessin et les éléments adoptés par les ferronniers flamands jusqu'au xv<sup>e</sup> siècle.

Planches 86-87. — PARATONNERRES *et leurs accessoires*.

Les paratonnerres se composent d'une tige pointue en fer, fixée par le bas sur le comble, mais s'isolant de lui au moyen d'une bague ou boule de verre, et se terminant du haut par une aiguille en cuivre dont l'extrémité est en platine, métal qui n'entre en fusion qu'à une température prodigieusement élevée. La tige est mise en communication avec un conducteur qui rejoint le sol ; ce conducteur est souvent une suite de tringles de fer, ou une corde formée de fils de même métal.

Les choses ainsi disposées, lorsqu'un nuage orageux passe au-dessus du paratonnerre, l'électricité du sol est décomposée suivant le principe : *les électricités de nom contraire s'attirent*; elle se combine petit à petit avec celle du nuage, et s'écoule par l'extrémité de la tige, tandis que celle du nuage est refoulée vers le sol. Il n'y a alors aucune décharge à redouter. Si la foudre tombe, elle suivra le conducteur. Il est essentiel que la dérivation de l'électricité soit aussi complète que possible ; on devra, conséquemment, faire plonger l'extrémité du conducteur dans un puits ou tout au moins dans un sol très-humide. Le cercle de protection d'un paratonnerre a pour rayon une longueur au moins double de celle qu'a sa tige.

(*Extrait du Dictionnaire pratique du serrurier*) <sup>1</sup>.

*Fig. 1 et 2*, les paratonnerres et leurs conducteurs ; *fig. 3*, marche de la foudre ; *fig. 4*, plan de la tige et de la bague en verre ; *fig. 5*, la même bague vue en coupe ; *fig. 6, 7, 8*, paratonnerres complets ; *fig. 9, 10, 11, 12*, détails des pointes.

## Planche 88. — SONNERIES ÉLECTRIQUES.

La base de toute application électrique repose sur ce fait de l'interruption ou de la continuité d'un courant électrique réagissant sur le mécanisme des appareils.

*Piles*. — La pile de Daniell, la plus généralement employée et la plus facile à entretenir, se compose d'un vase en grès verni ou en verre A, d'un cylindre de zinc Bauquel est soudée une patte en cuivre C, d'un vase poreux D et d'une tige de cuivre E. — Dans le vase D, on place la tige E, on le remplit d'eau saturée de sulfate de cuivre ; par une trémie en verre ou en cuivre, ou par un ballon en verre rempli de cristaux de ce sel, on maintient la saturation du liquide. — Dans le vase A, on place le cylindre

1. Chez A. Lévy.

## TABLE ANALYTIQUE.

II

de zinc B; au milieu de celui-ci, le vase poreux D, puis, on remplit ce vase A d'eau ordinaire jusqu'à deux ou trois centimètres du bord, ce qui forme un élément chargé; sauf quelques cas particuliers, la puissance de quatre ou de six éléments est généralement suffisante. De la tige de cuivre E et de la patte en cuivre C, soudée au zinc B, se dégagent les deux forces qui, réunies, animeront nos sonneries. — Dans une batterie de plusieurs éléments, la tige de cuivre E d'un premier élément est mise en contact par la patte C avec le zinc B d'un deuxième élément, dont la tige de cuivre E sera jointe au zinc de l'élément suivant et ainsi de suite jusqu'au dernier; le pôle, resté libre du premier élément, et celui du dernier, forment les deux pôles de la batterie, auxquels pôles on attachera les fils conducteurs.

*Fils conducteurs.* — Chargés de mettre en communication les piles et les appareils, les fils conducteurs, ordinairement en laiton, sont recouverts d'une enveloppe de soie, de coton ou de gutta-percha qui les isole. Comme ces fils, qui ne sont nullement impressionnés par le passage de l'électricité, n'exigent ni mouvement, ni basculés, leur pose en est d'autant simplifiée.

*Sonneries.* — Il est inutile de parler ici des aimants naturels; tout le monde connaît et leurs propriétés et leur composition. Autour d'un cylindre de fer doux, si l'on enroule en spirales un fil métallique isolé sur tout son parcours par une enveloppe de soie, et qu'un courant électrique traverse ce fil, le fer acquiert une puissance d'aimantation proportionnelle à l'intensité du courant, aimantation qui doit finir immédiatement avec le passage de l'électricité. — Or, un électro-aimant se compose, le plus ordinairement, de deux cylindres de fer doux recouverts de fil, comme il est dit ci-dessus, placés parallèlement et réunis à l'une de leurs extrémités par une platine du même métal. Les deux extrémités libres de ces cylindres exercent l'attraction et constituent les pôles de l'aimant. — Dans une sonnette électrique, se trouve un électro-aimant qui, alors qu'un courant électrique traverse le fil de ses bobines, attire une tige de fer A, qui, pourvue d'un marteau B, est à l'état de repos en contact avec un ressort C placé derrière elle. La tige attirée frappe un timbre D de son marteau; mais, alors, le contact avec le ressort n'existe plus, et, par suite, l'aimantation du fer; la tige revient alors à sa position première, touche le ressort, et l'aimantation a lieu de nouveau. C'est ce mouvement qui, reproduit plusieurs milliers de fois en une minute, constitue l'appel.

*Boutons transmetteurs.* — Deux pièces composent ces boutons: 1<sup>o</sup> un dessus en bois, en métal, en ivoire, etc., ayant au centre une pièce mobile cédant à la pression; 2<sup>o</sup> deux lames métalliques en contact, par le moyen des fils avec les pôles de la batterie.

*Tableaux indicateurs.* — Un électro-aimant attire une lame d'acier qui retenait un ressort pourvu d'un carton indicateur que ce mouvement fait présenter à la place ménagée dans le tableau.

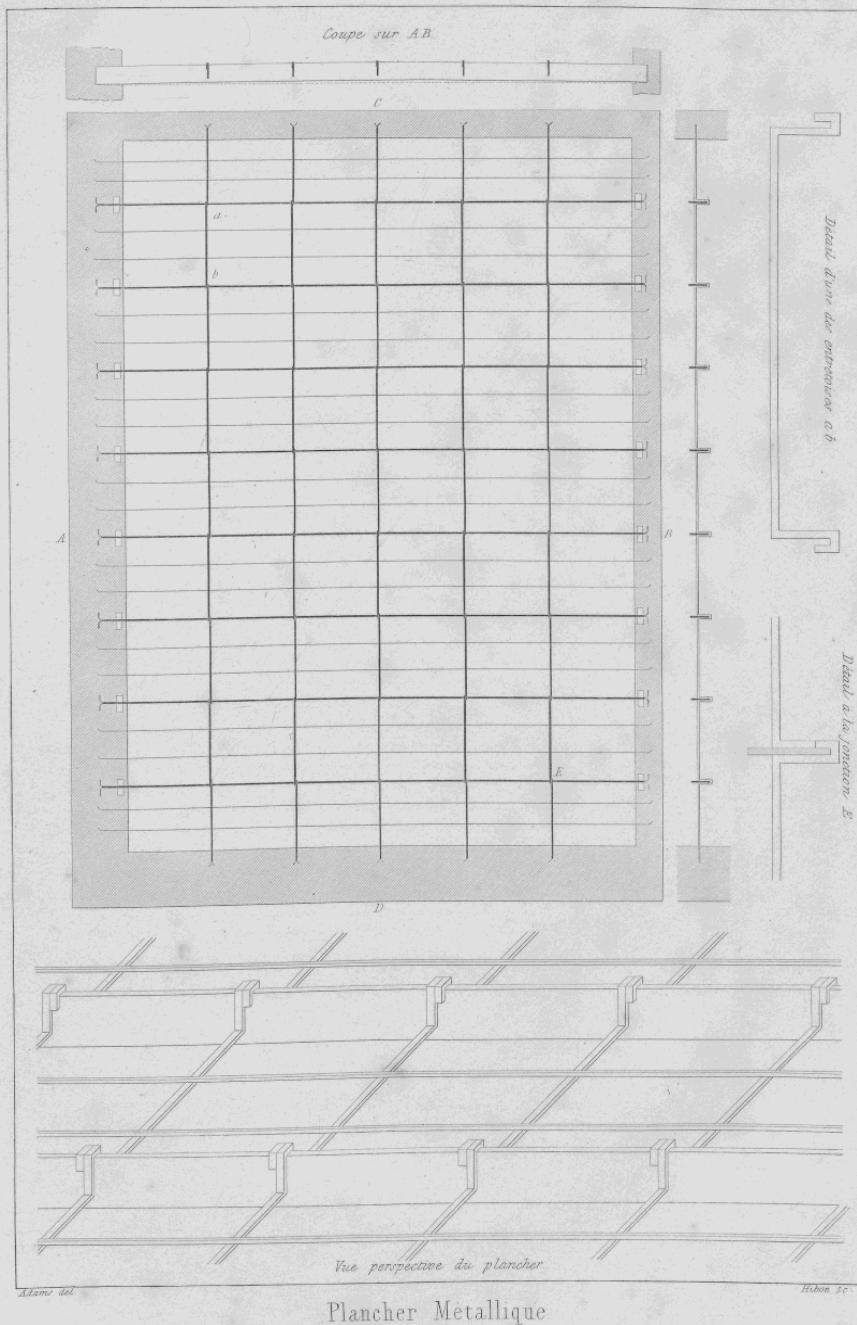
FIN DE LA TABLE ANALYTIQUE

IMPRIMERIE EUGÈNE HEUTTE ET C°, A SAINT-GERMAIN.



# SERRURERIE

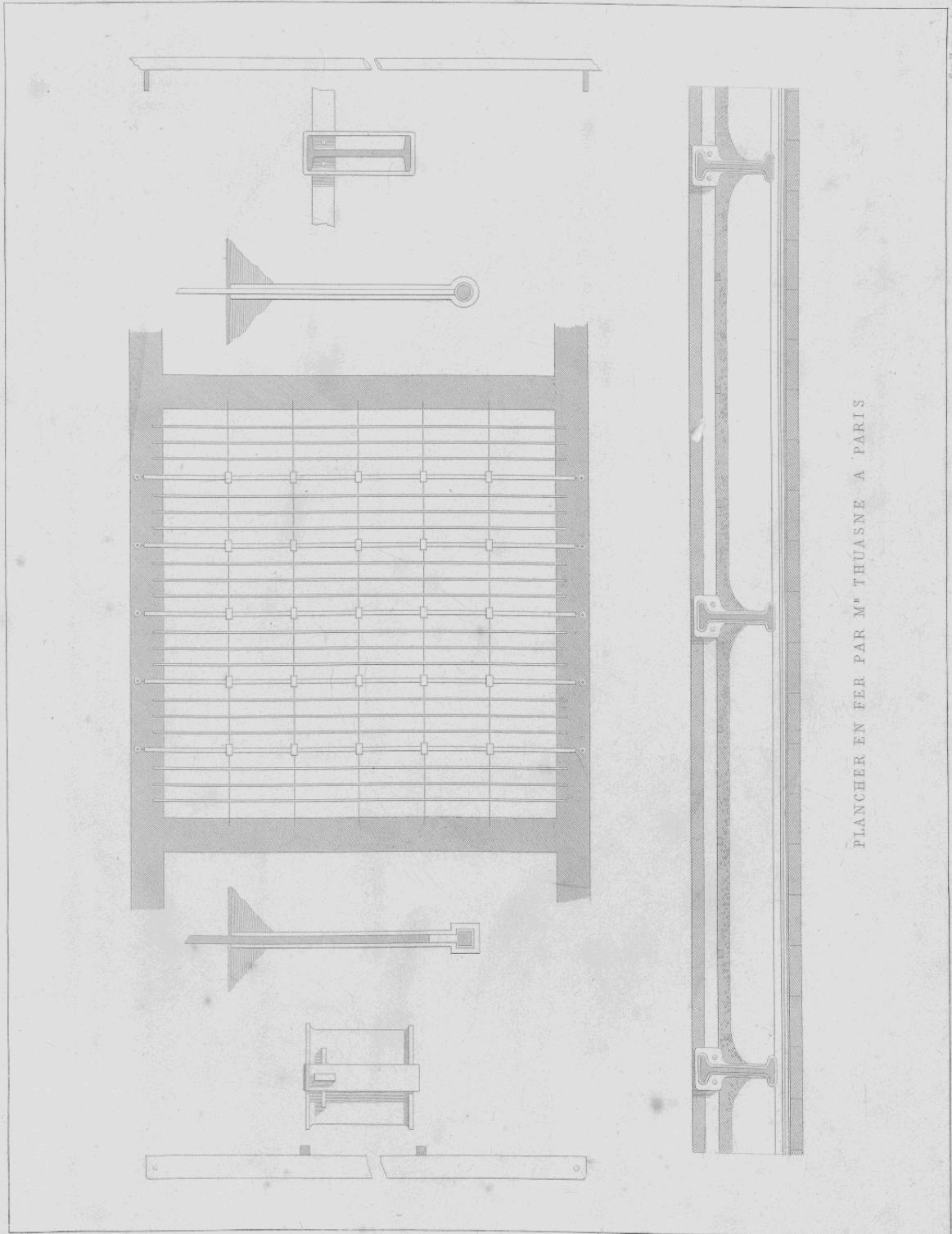
PL. I





SERRURERIE

PL. 2.



PLANCHER EN FER PAR M<sup>e</sup> THUASNE A PARIS

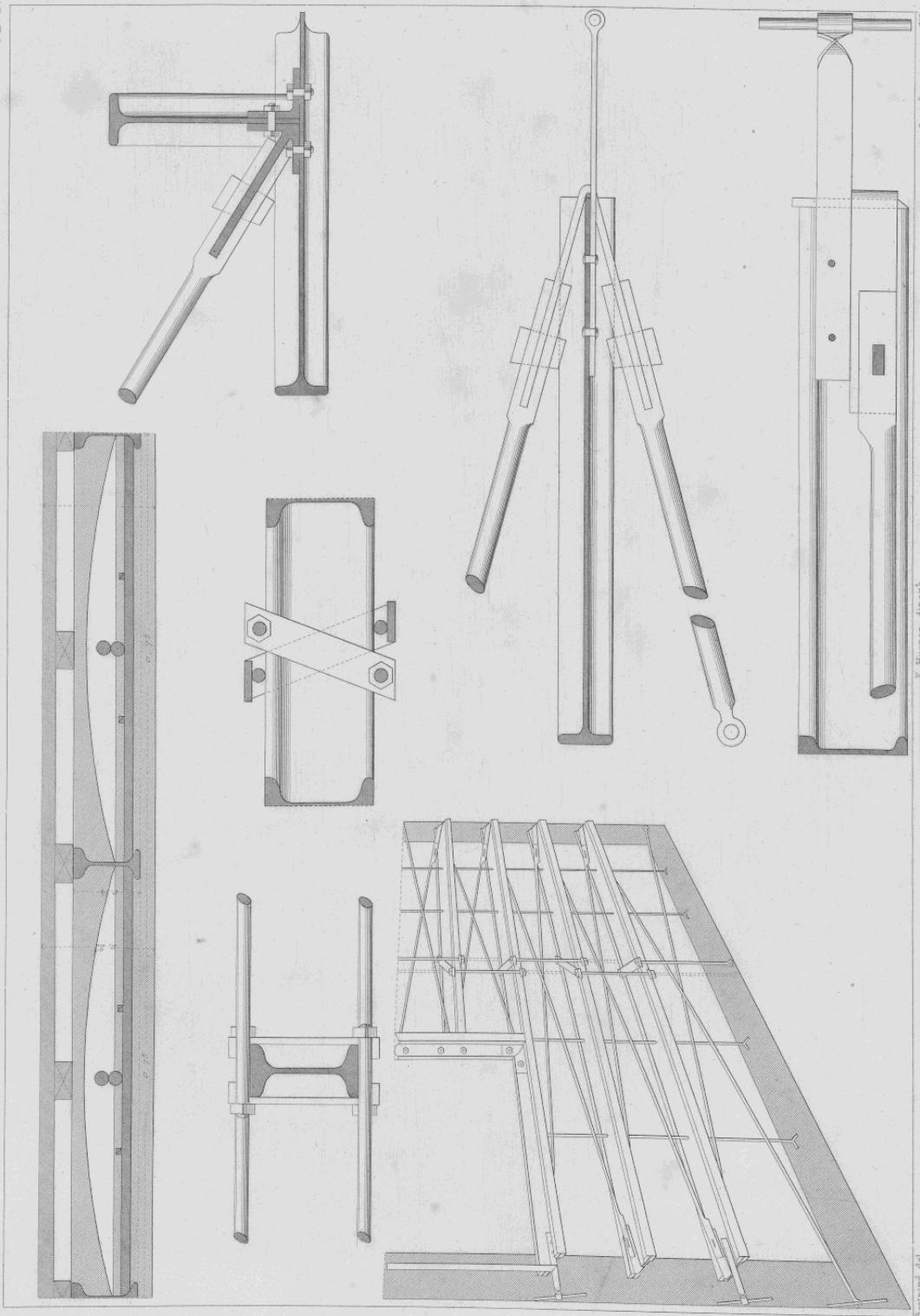
Bonfiglioli

L'éditeur décl



# SERRURERIE

PL. 5



Bertrand del.

F. Husson dirext<sup>t</sup>

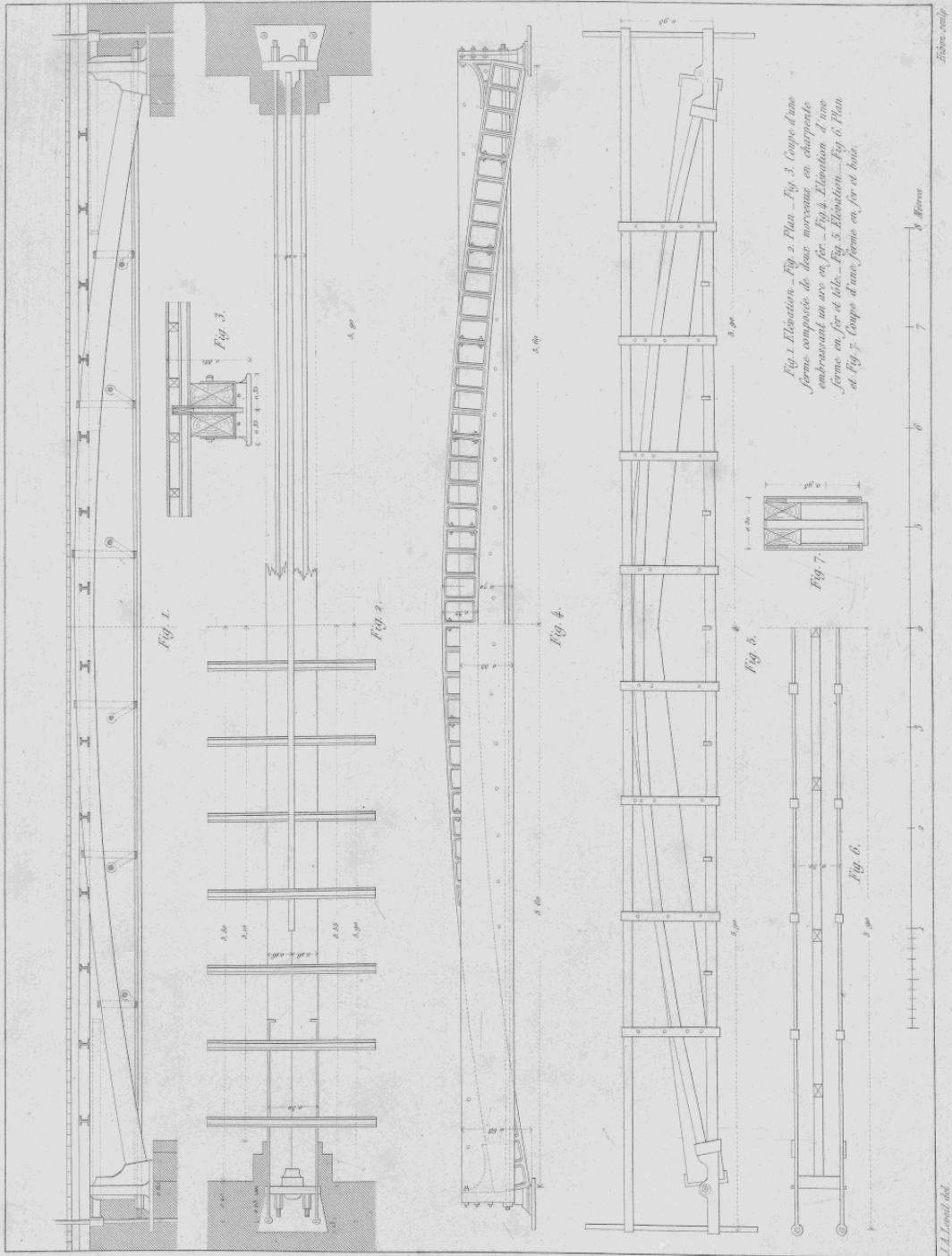
Imp. Lemerrier et Cie

PLANCHER EN FER ARMÉ, À CORDES DIAGONALES  
de M<sup>s</sup> Bertrand et Husson, à Paris



# SERRURERIE

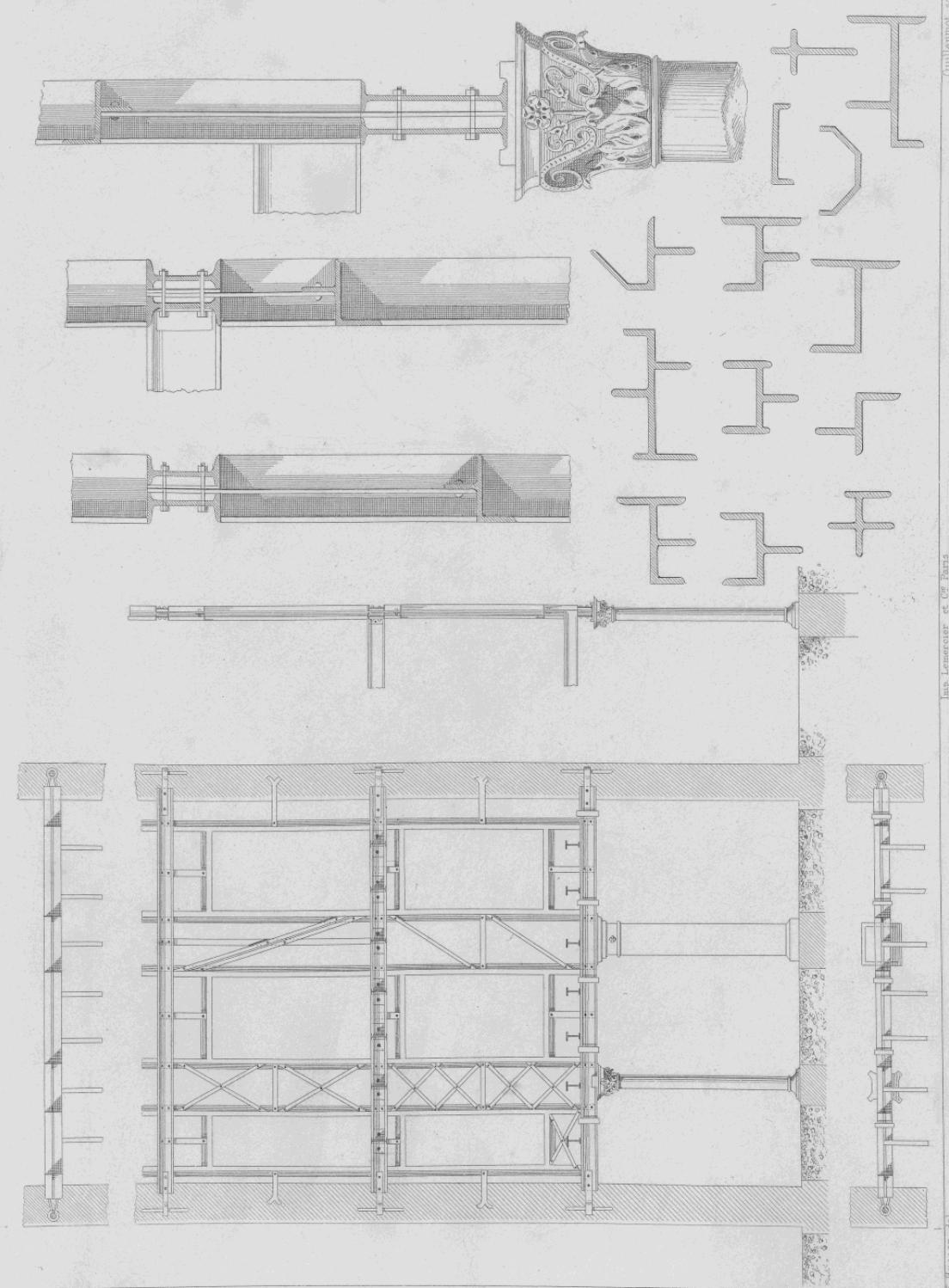
PL. 4.





# SERRURERIE

Pl. 5.



Guillaumot sc.

Imp. Lemercier et C° Paris

PAN DE FER EXÉCUTÉ PAR M. FONTANET, CONSTRUCTEUR À PARIS

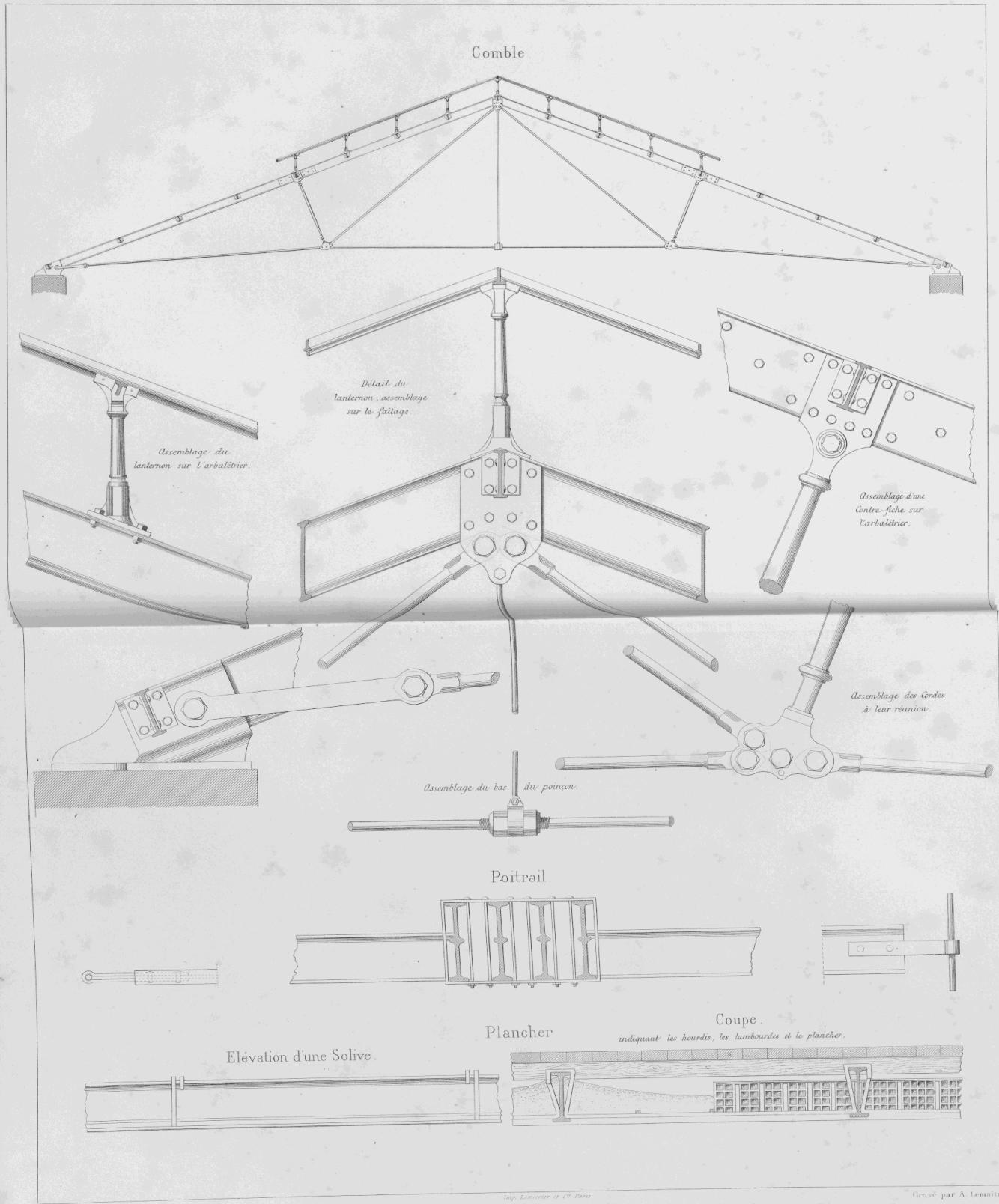
E. Haussou del.





# SERRURERIE

PL. 6-7.

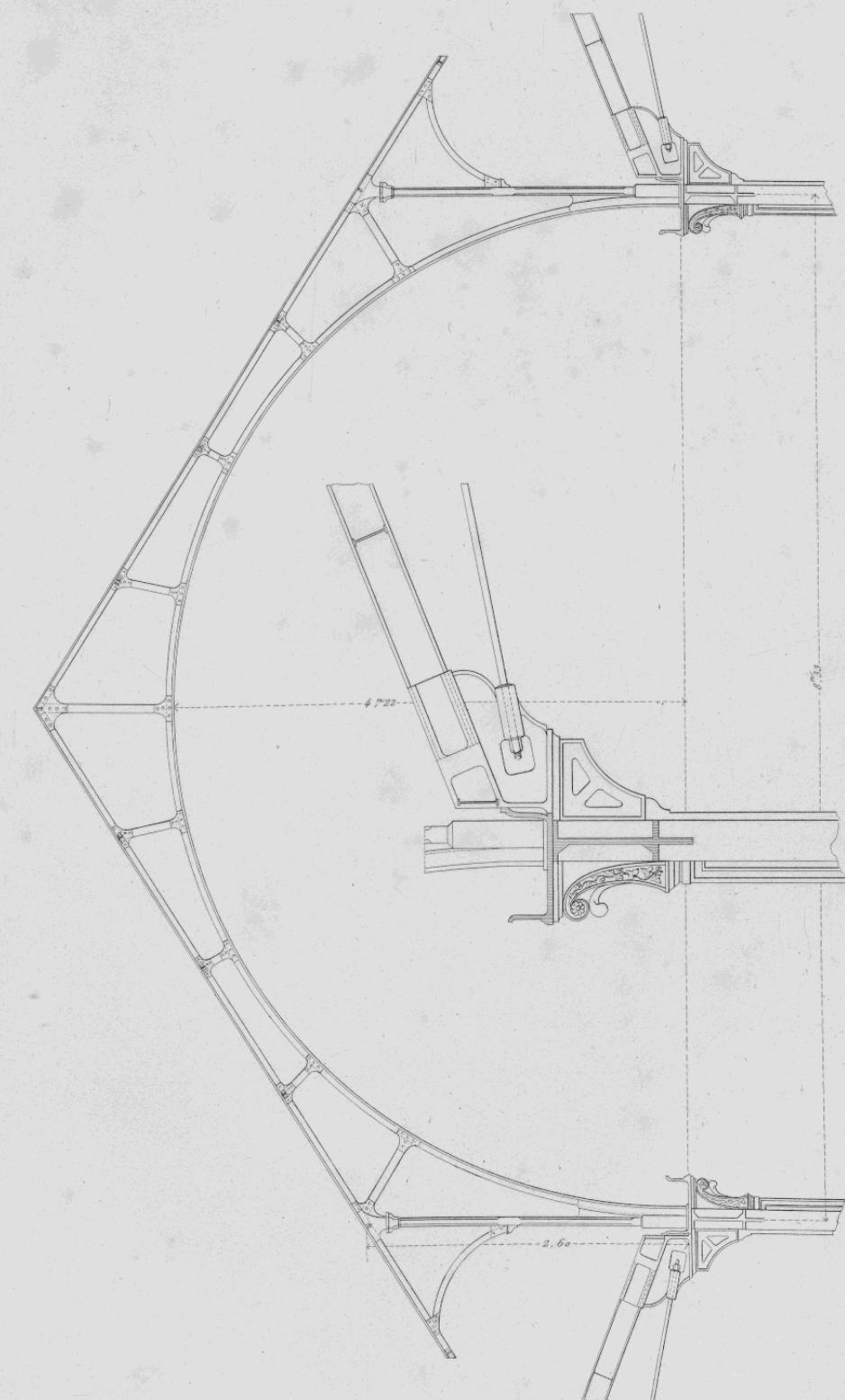


COMBLE EN FER A DOUBLE TÉ ET SES DÉTAILS — POITRAIL EN FER A TRIPLE TÉ —  
PLANCHER EN FER A DOUBLE TÉ



# SERRURERIE

PL. 8



DÉTAIL D'UNE FERME DE LA RUE COUVERTE

© M<sup>r</sup> Dominique, Archéologue

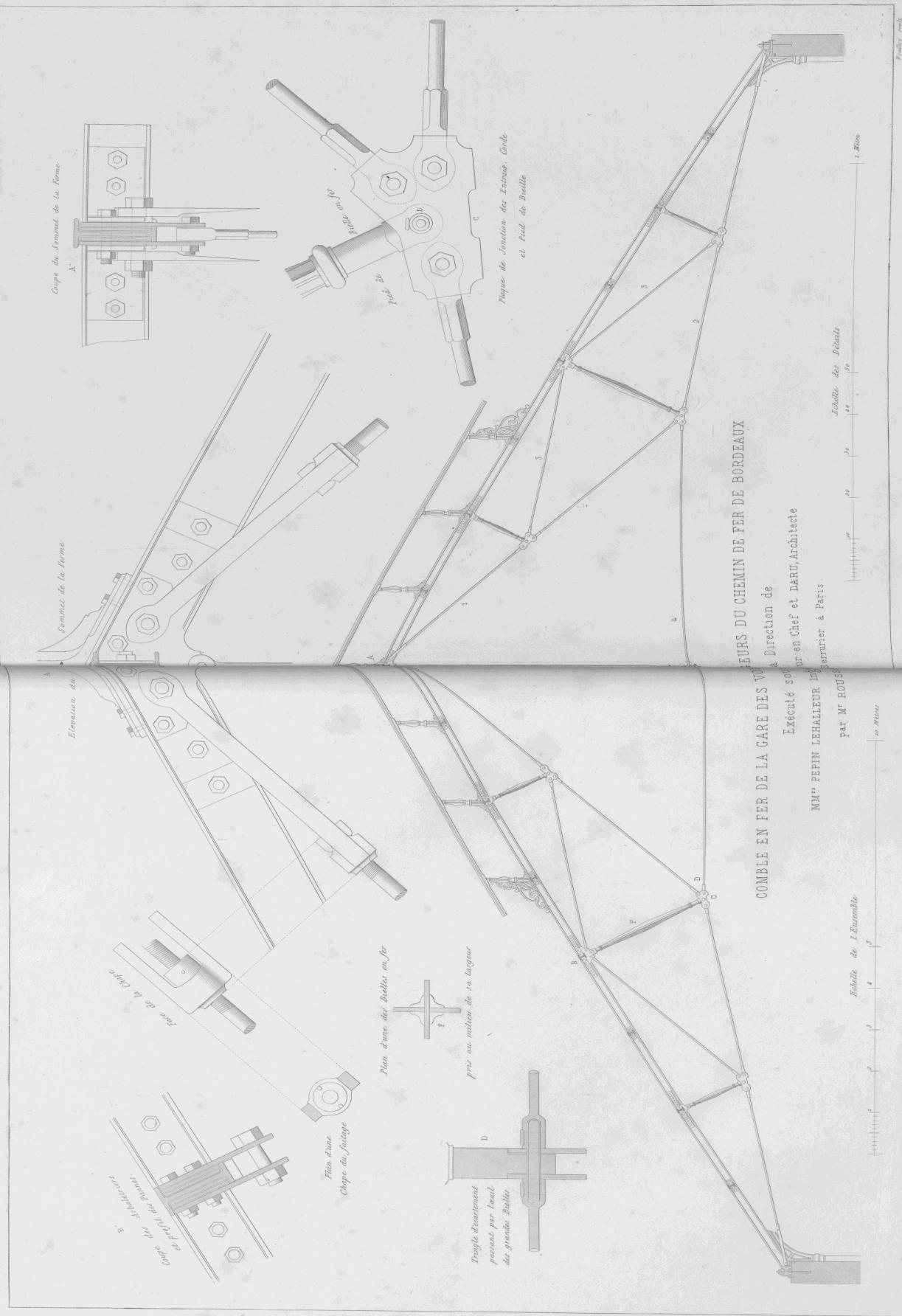
L. au centim.





SERIE

PL. 9-10.

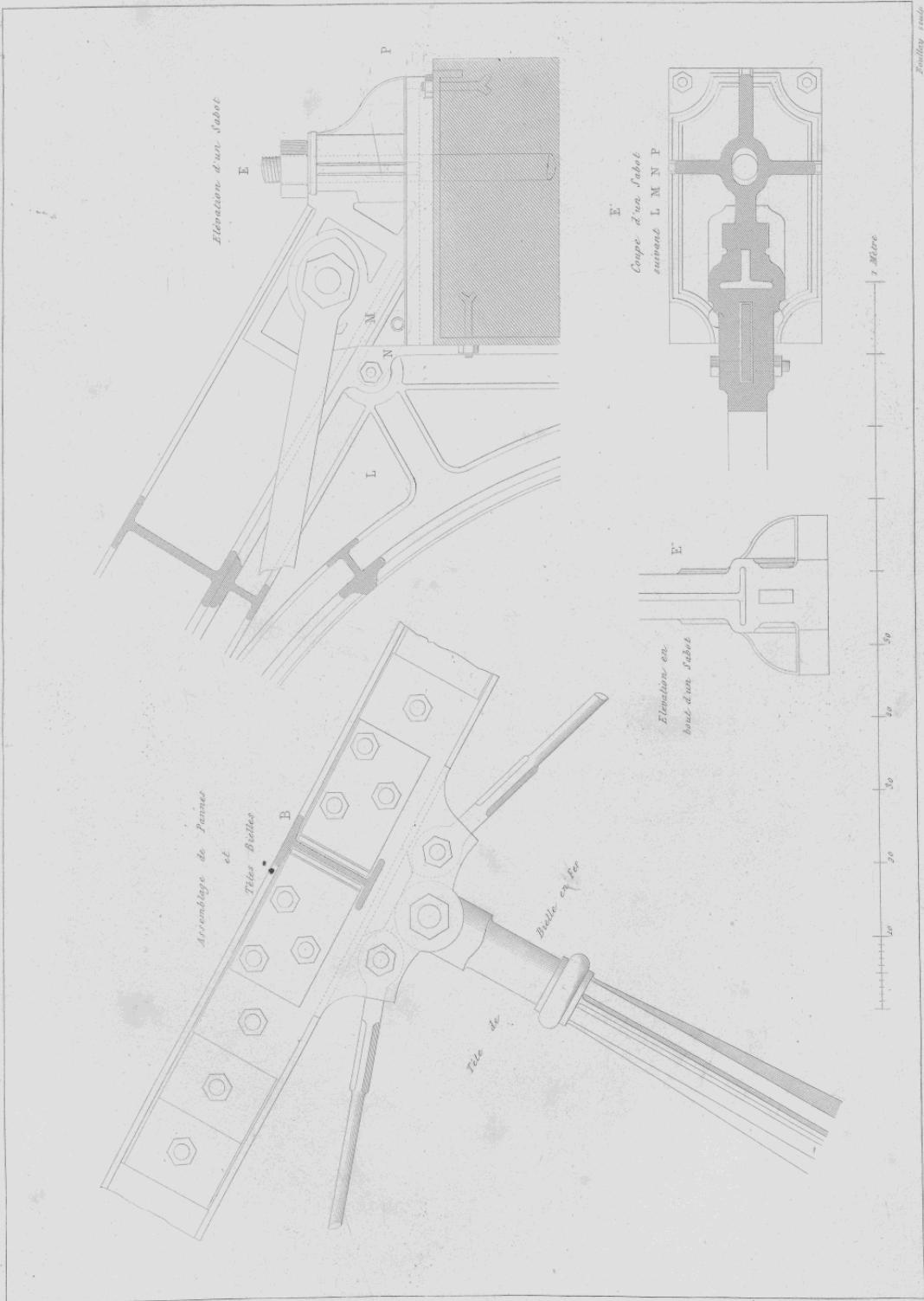


Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



# SERRURERIE

PL. 11.



E. Labeyron del.

COMBLE DE LA GARE DES VOYAGEURS - CHEMIN DE FER DE BORDEAUX  
Details

Positive endpaper

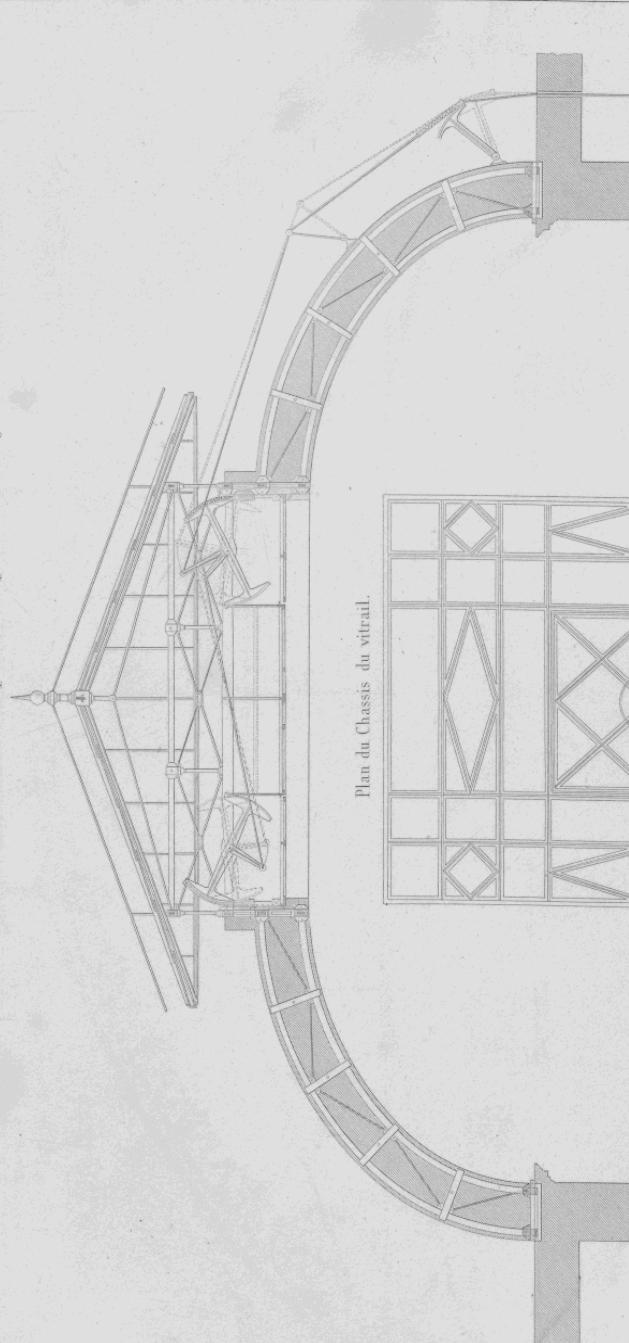


# SERRURERIE

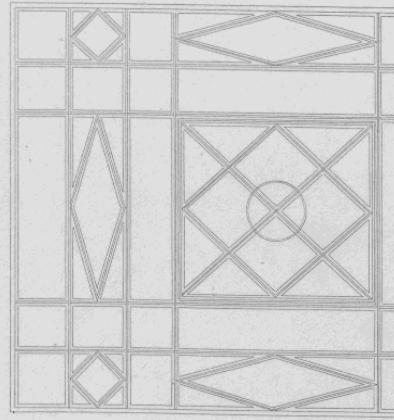
PL 12

## COLLÈGE DE FRANCE À PARIS.

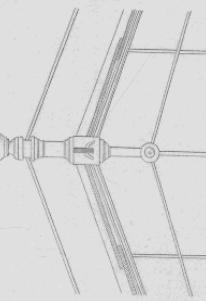
Comble en fer exécuté sur les nouveaux amphithéâtres par M<sup>r</sup> Letarouilly architecte.



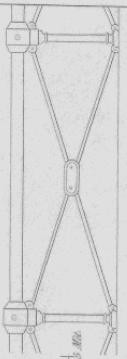
Plan du Chassis du vitrail.



Détail du Faîte.



Détail d'un des Croisillons qui supportent le Vitrai.



Echelle des détails.

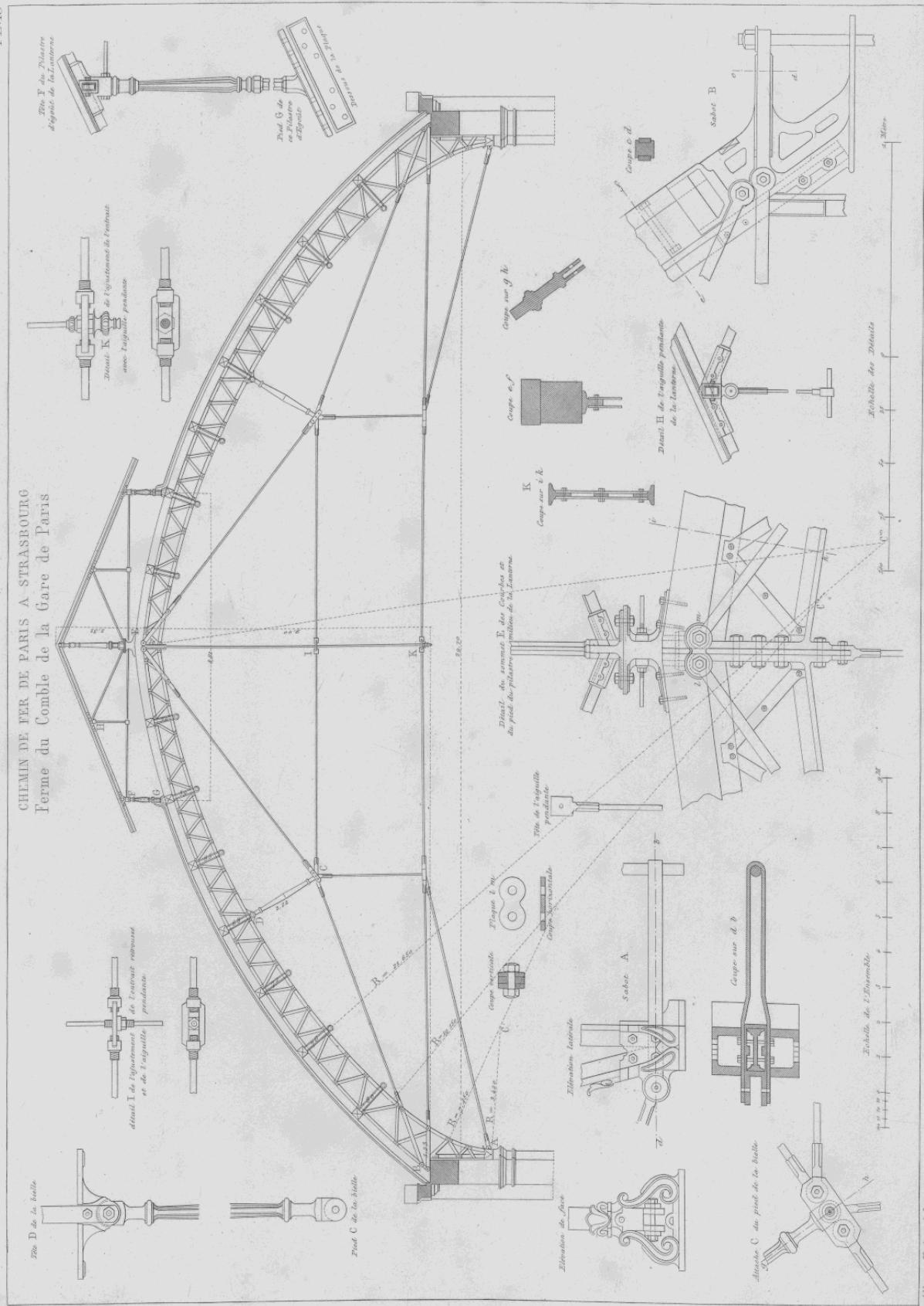
J. A. Léonard del.

Édition originale.



# SERRURERIE

PL.15





# SERRURERIE

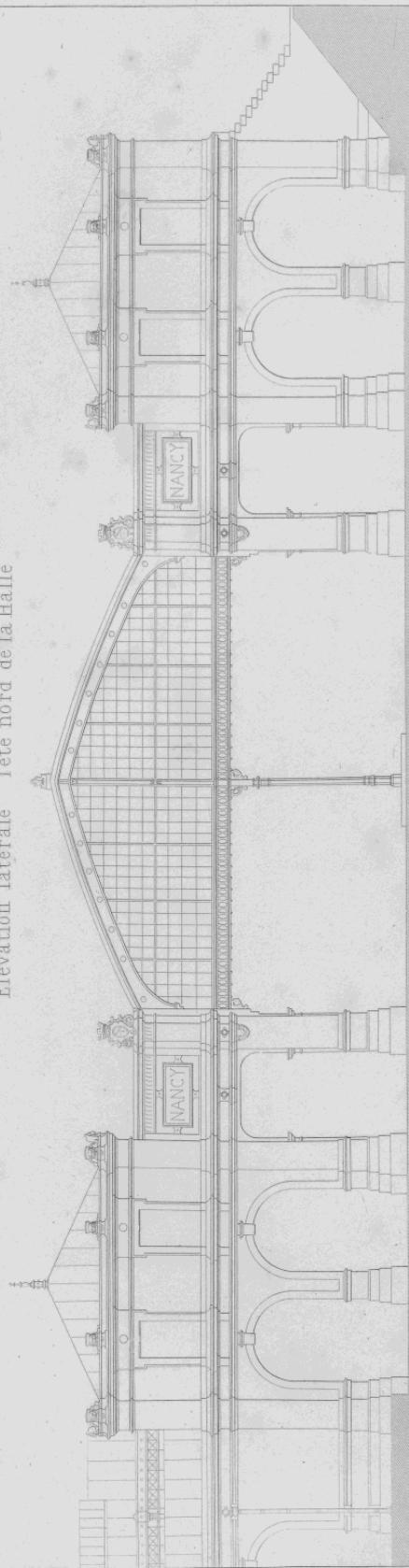
CHEMIN DE FER DE L'EST

STATION DE NANCY

GARE DES VOYAGEURS

PL. 14.

Élévation latérale Tête nord de la Halle

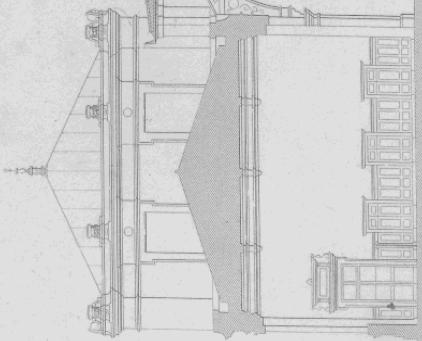


Pavillon D  
latérale du grand  
Avant corps

Pavillon D  
Bâtis et Chef de R.

Grande Halle

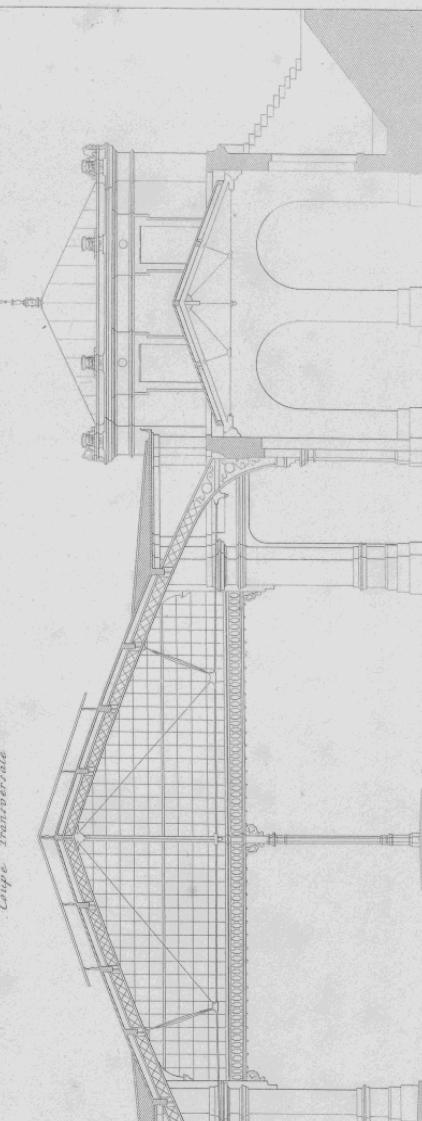
Pavillon C  
Romise de Wagons



Galerie d'attente

Echelle de 1 m<sup>2</sup> p.m.

Romise





# SERRURERIE

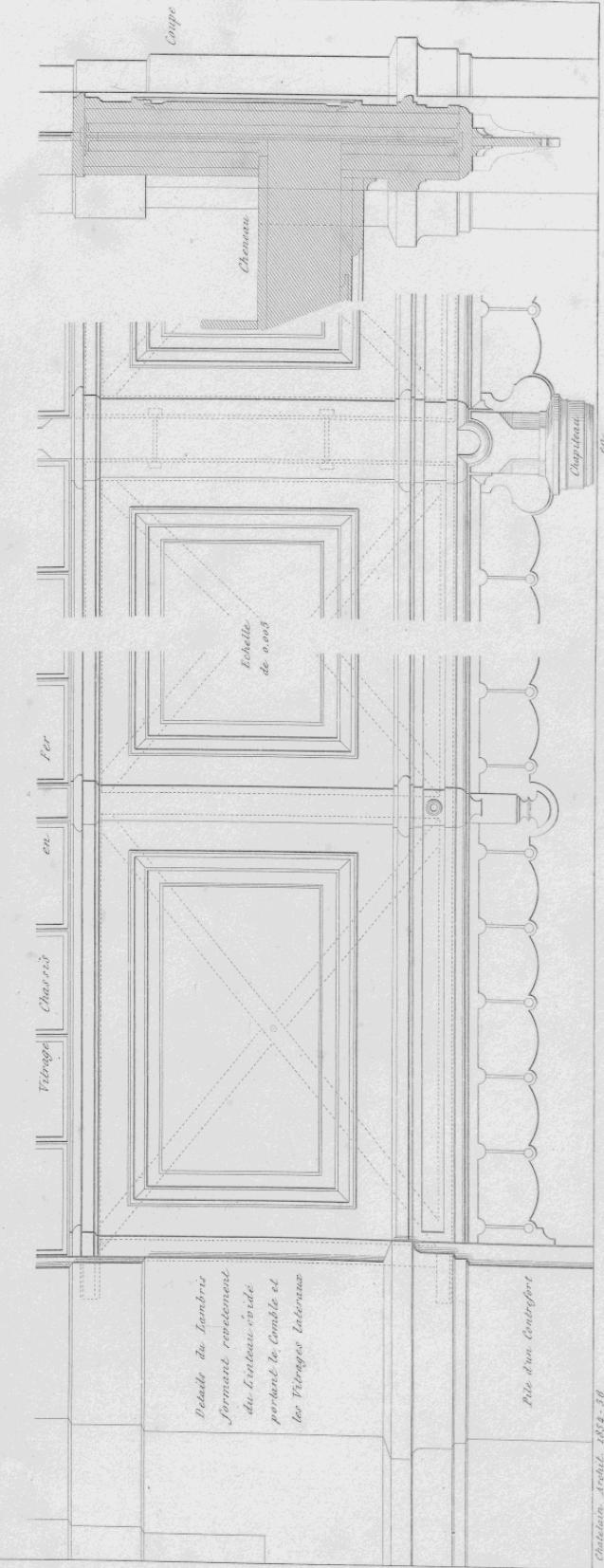
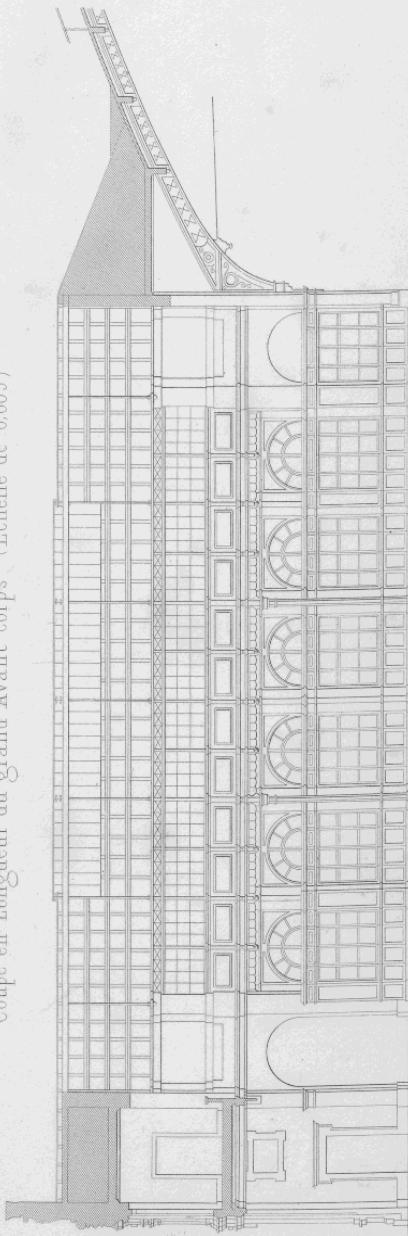
PL. 45

## CHEMIN DE FER DE L'EST

## SATION DE NANCY

Coupe en Longueur du grand Avant corps (Echelle de 0.005)

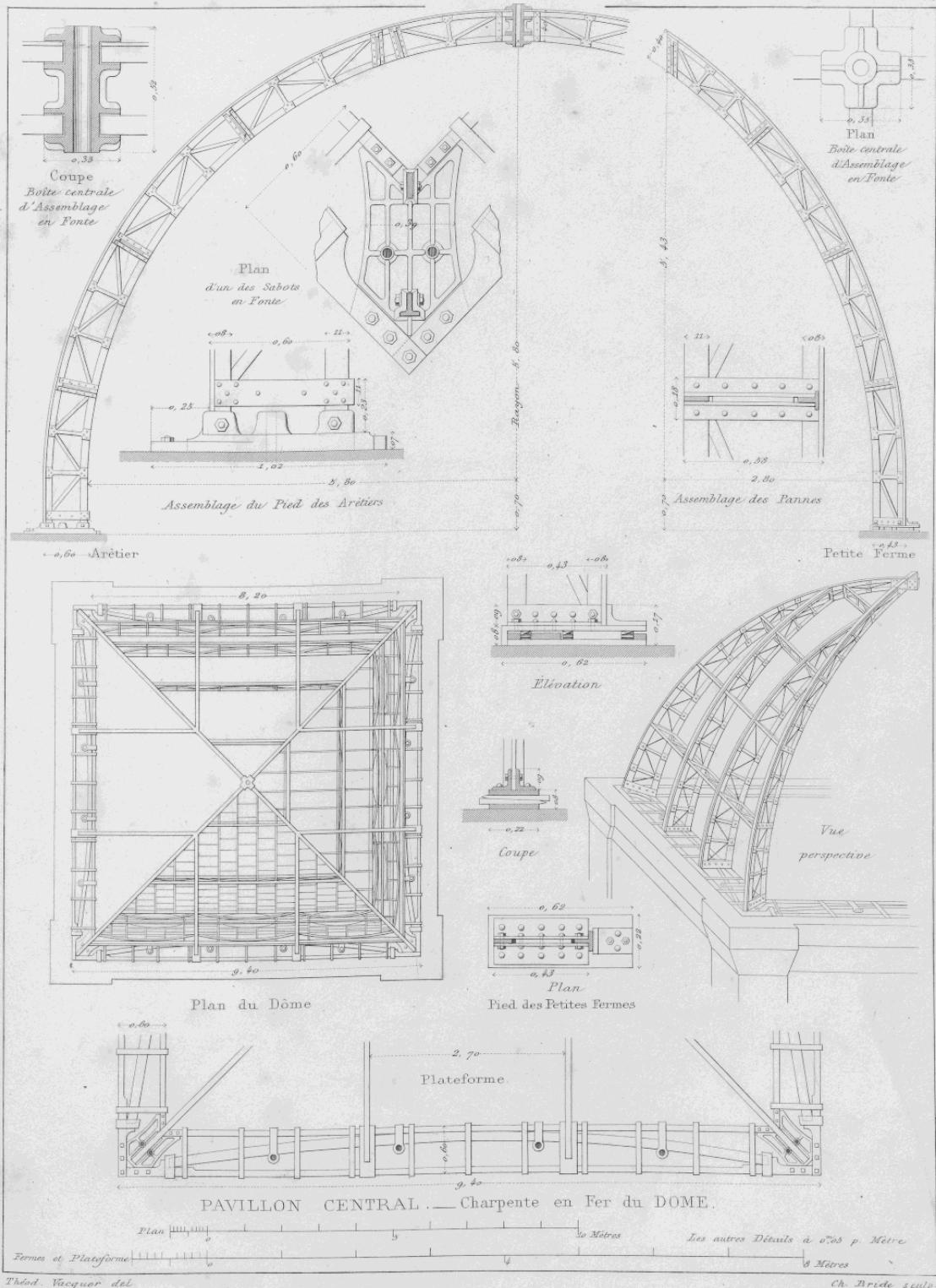
## GARE DES VOYAGEURS





# SERRURERIE

PL.16



## ASILE NATIONAL DU VÉSINT

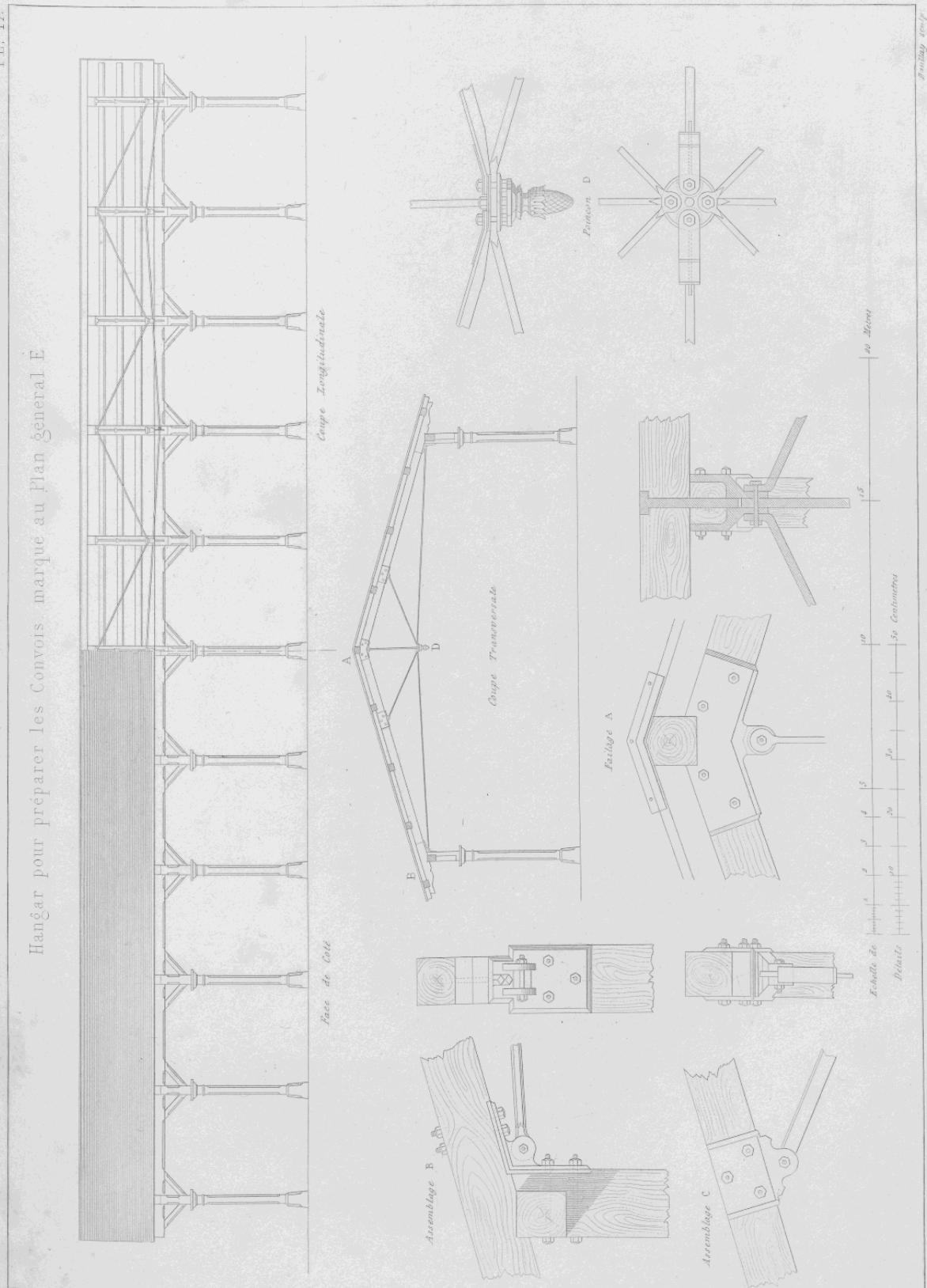
M. Laval, Architecte.



# SERRURERIE

PL. 17.

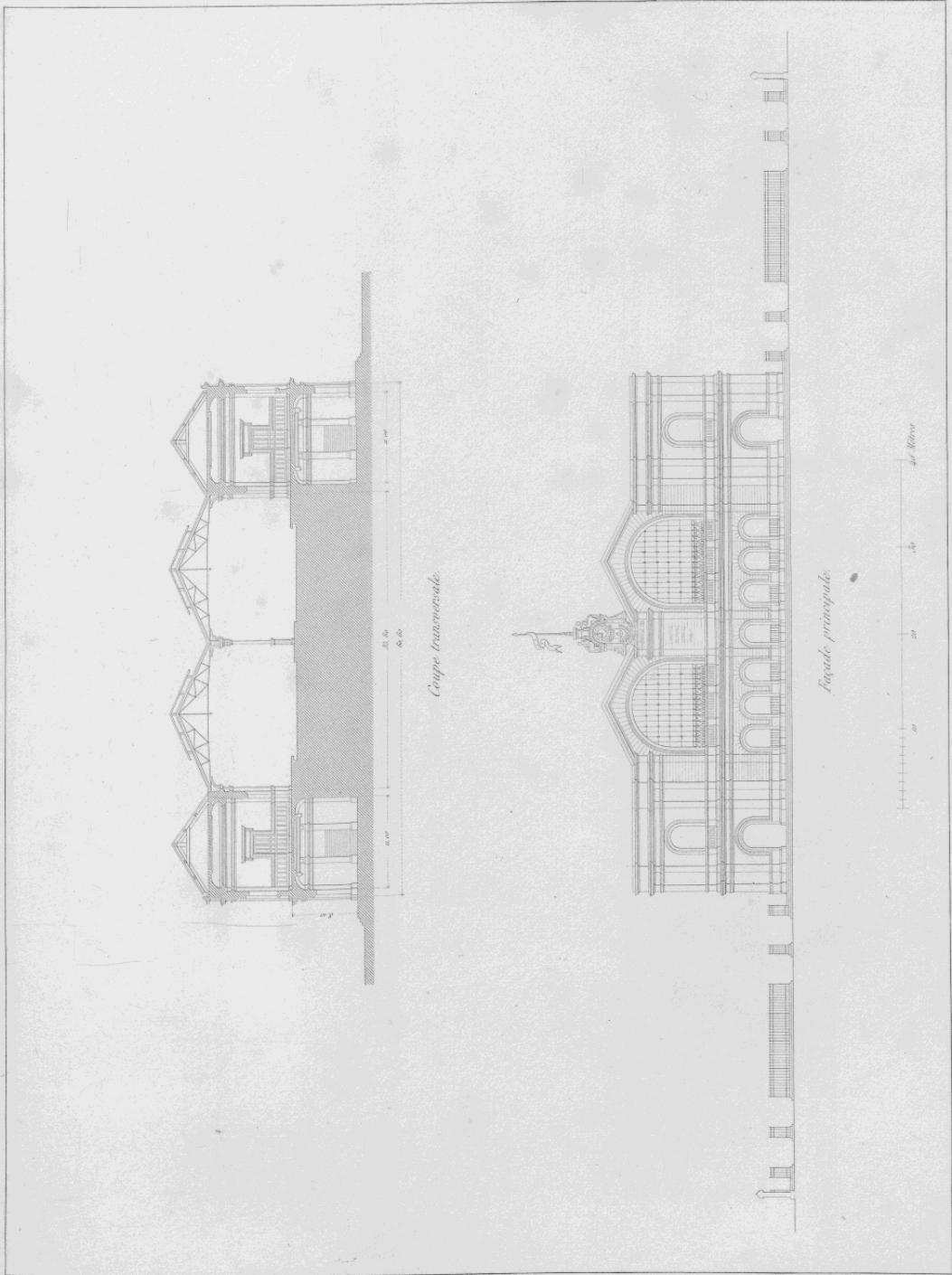
Hangar pour préparer les Convois marqué au Plan général E





# S E R R U R E R I E

PL. 18



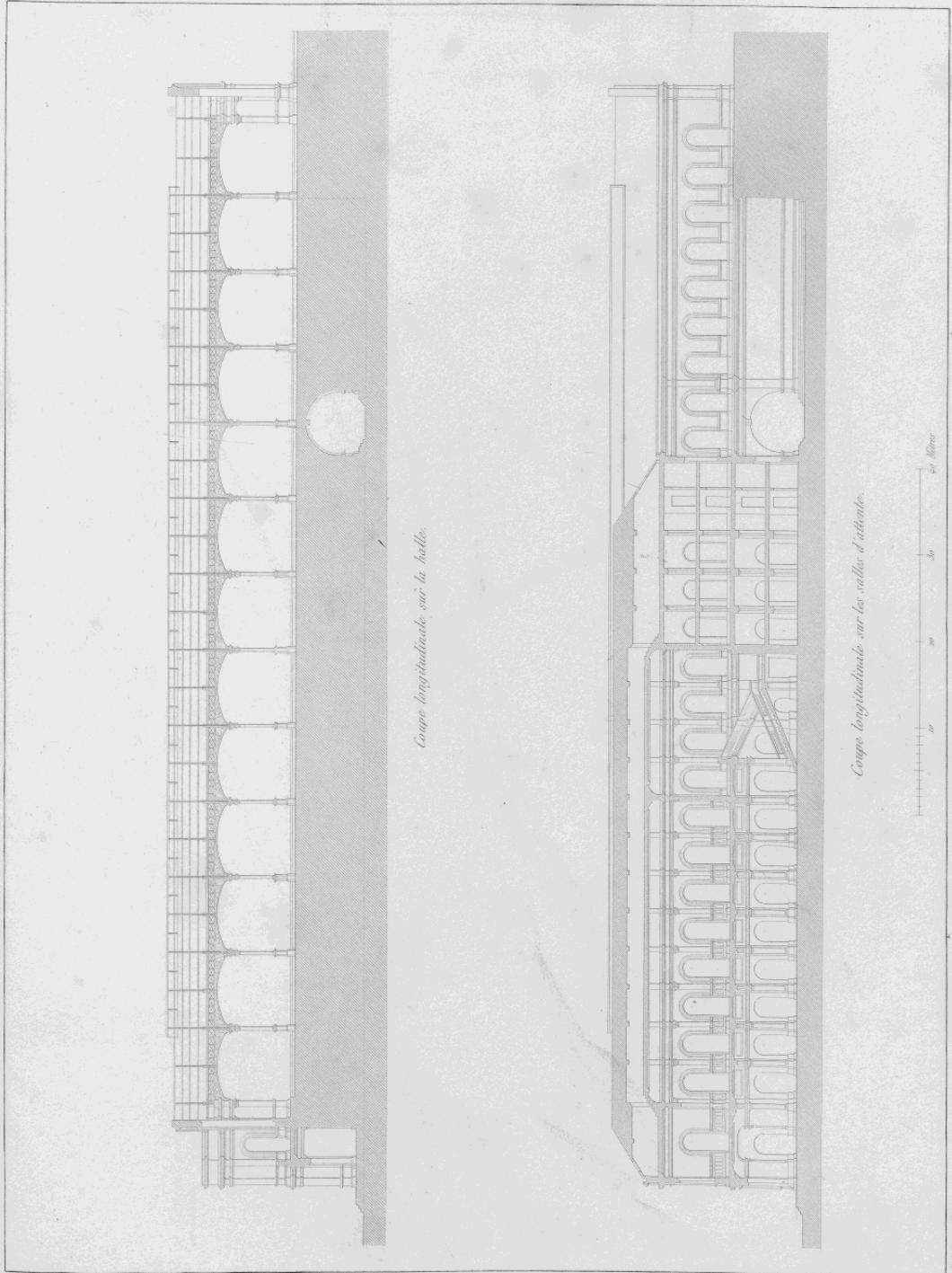
Chemin de fer de l'Ouest. Gare de Paris par M<sup>r</sup>. Victor Lenoir architecte.

J. J. Lenoir décl.



# SERRURERIE

PL. 19

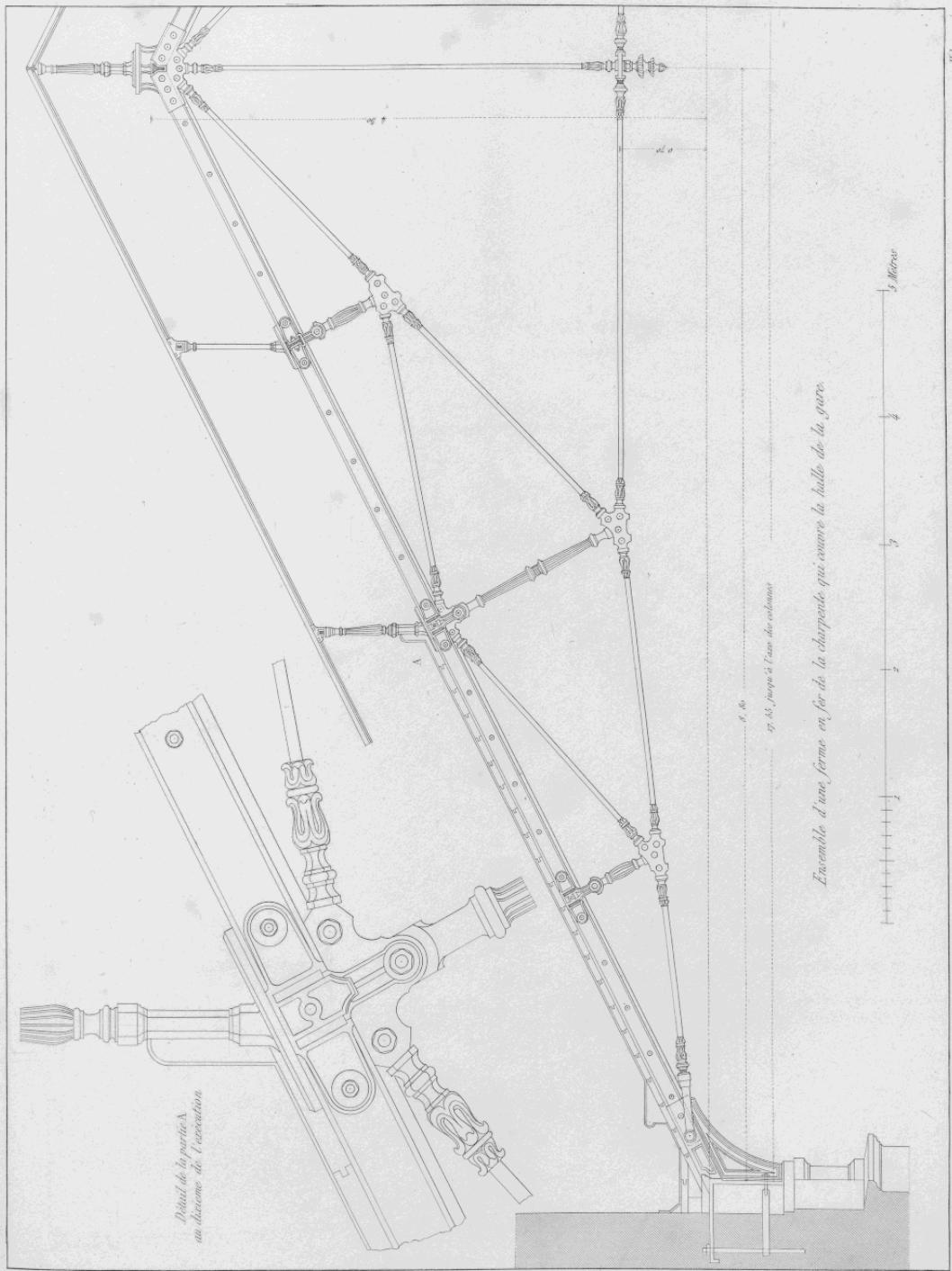


Chemin de fer de l'Ouest. Gare de Paris par M<sup>r</sup> Victor Lenoir architecte.



SERURERIE

P.L. 20.



Inbox: Supply

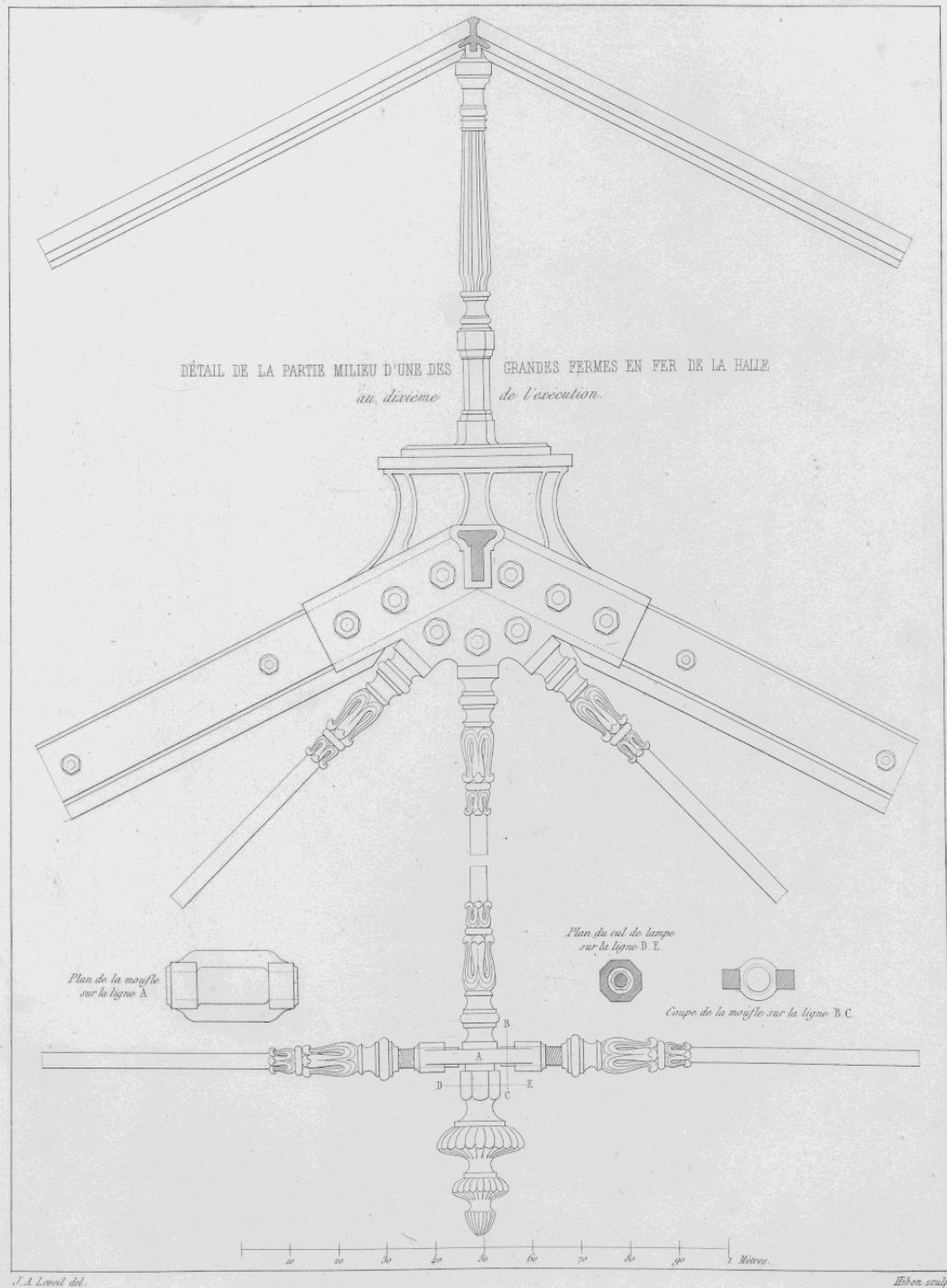
Chemin de fer de l'Ouest - Gare de Paris par M<sup>r</sup> Victor Lenoir architecte

Taddioides



# SERRURERIE

PL. 21.



J.A. Lenoir del.

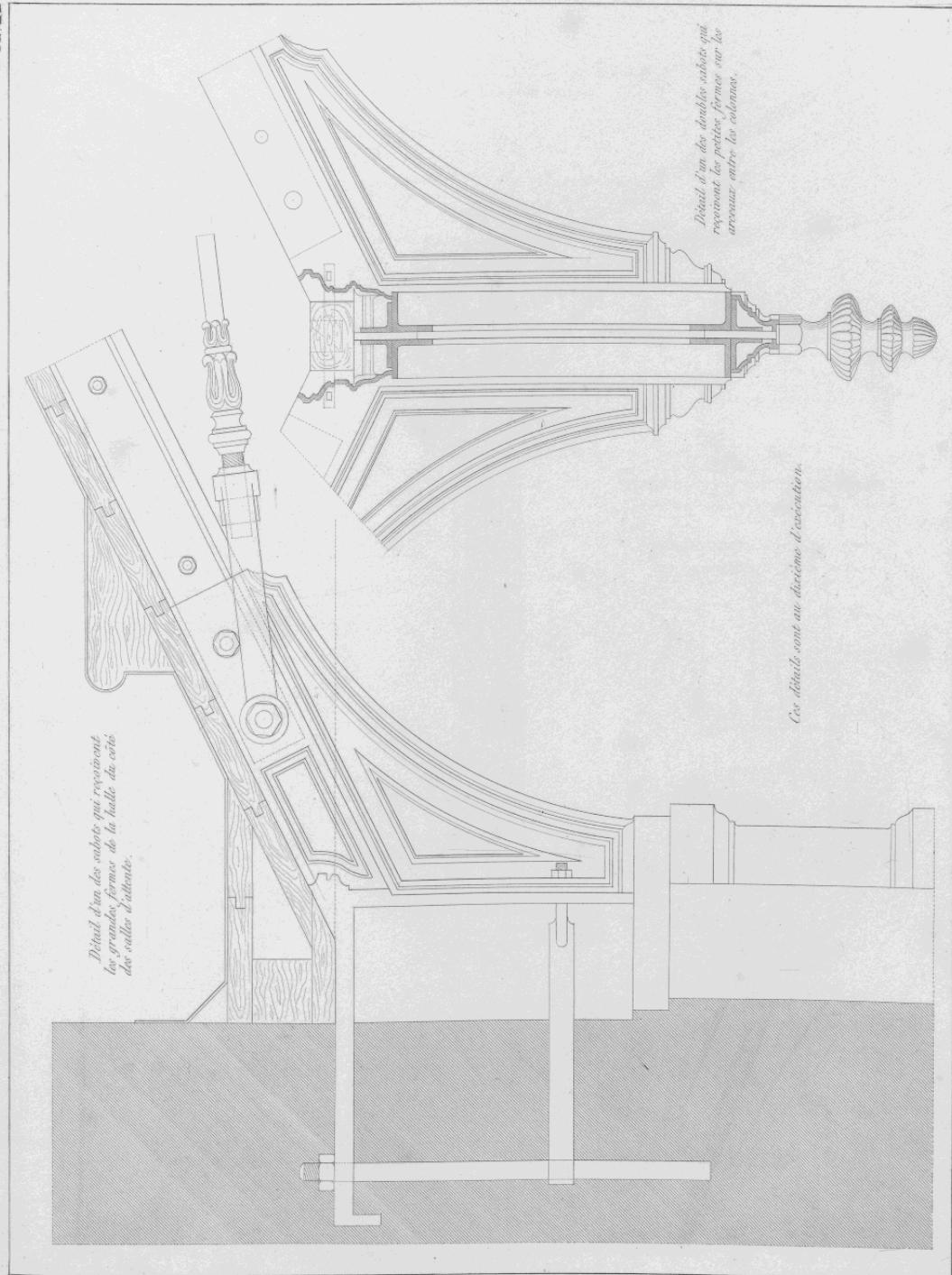
Hédon sculp.

Chemin de fer de l'Ouest. Gare de Paris par M<sup>r</sup> Victor Lenoir architecte.



## SERRURERIE

PL. 22.



Chemin de fer de l'Ouest. Gare de Paris par M<sup>r</sup> Victor Lenoir architecte.

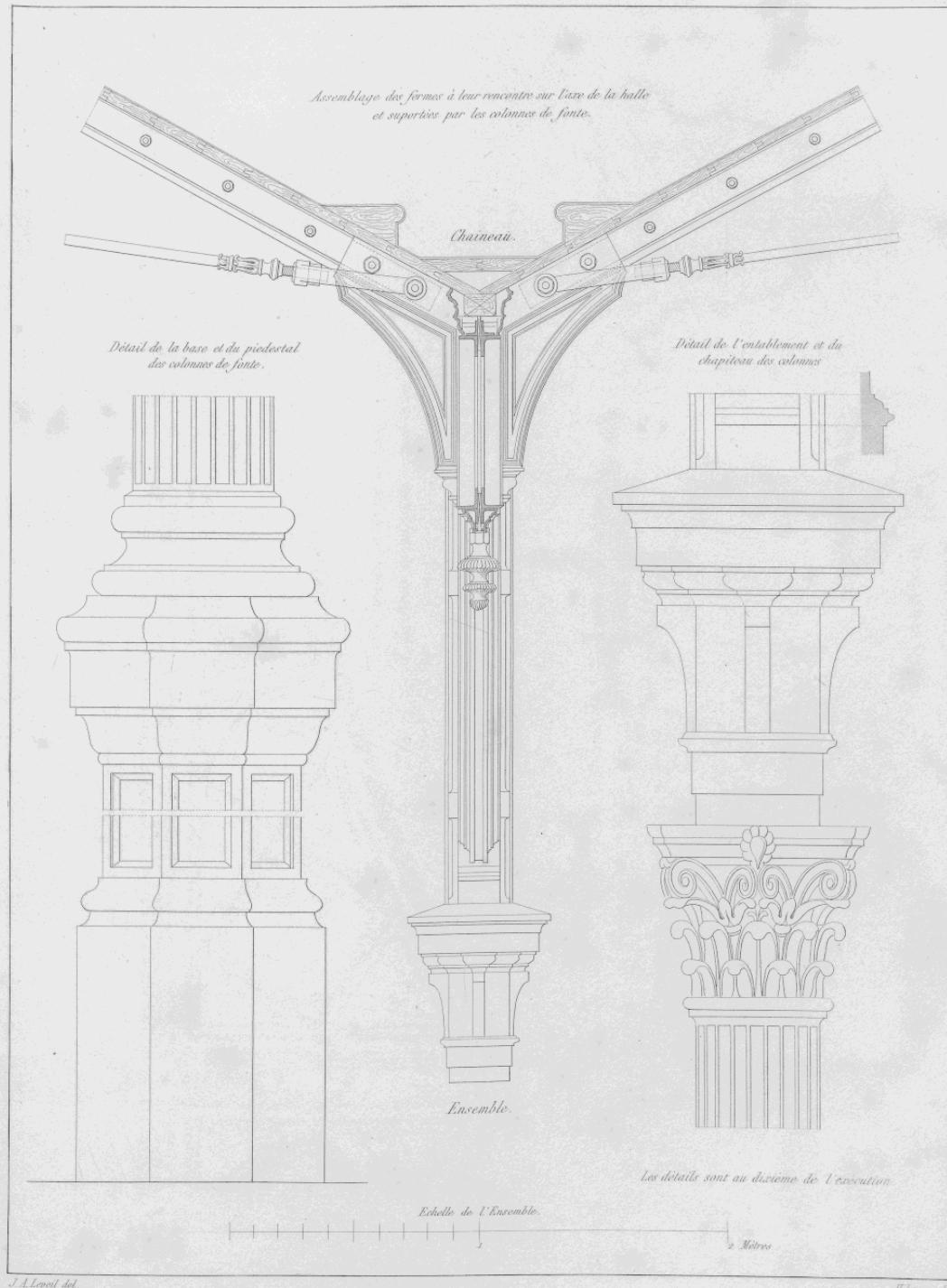
H. Léonard dupl.

J.A. Léonard del.



# SERRURERIE

PL. 23.

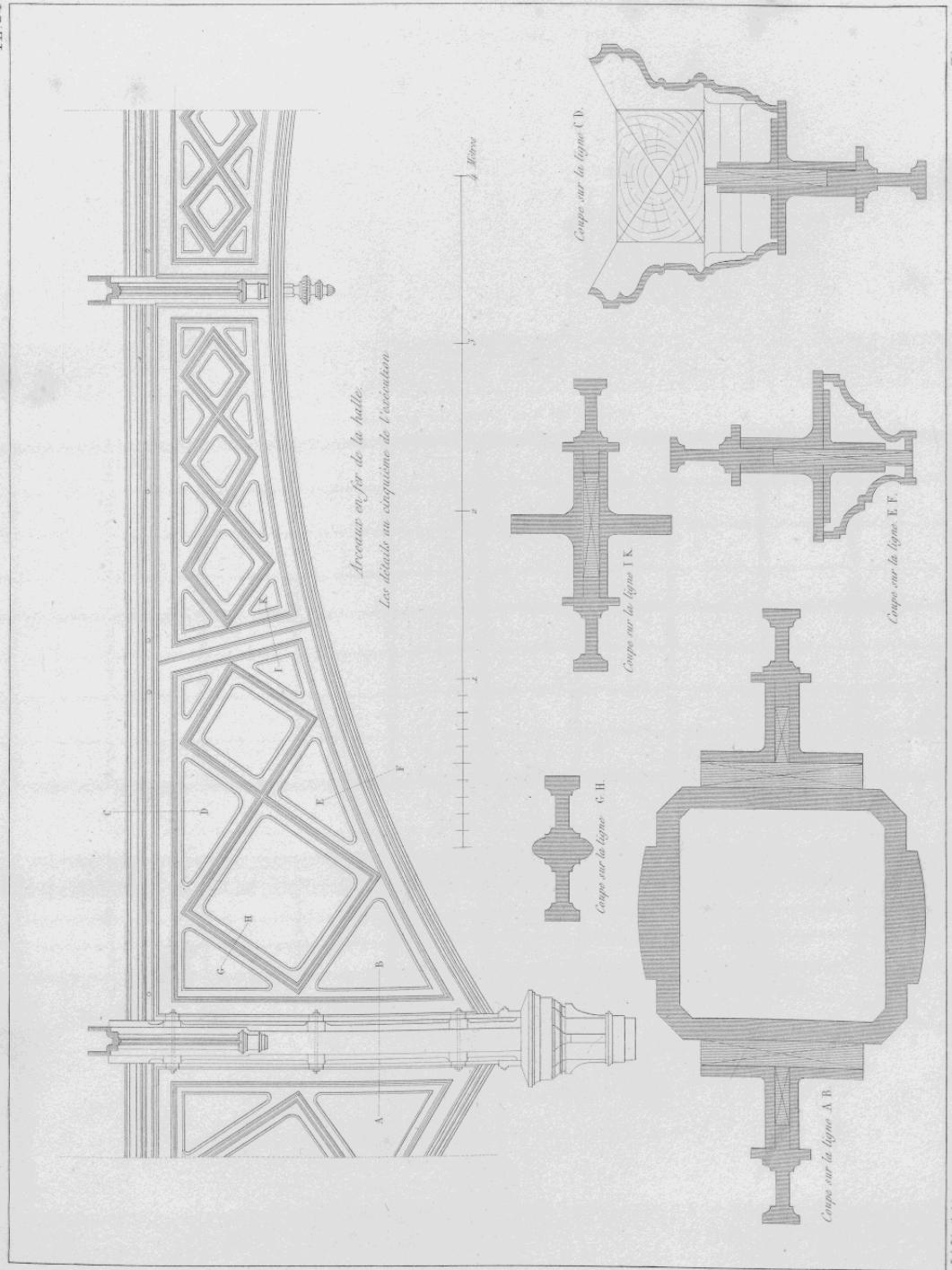


Chemin de fer de l'Ouest. Gare de Paris par M<sup>r</sup> Victor Lenoir architecte.



# SERRURERIE

Pl. 24.

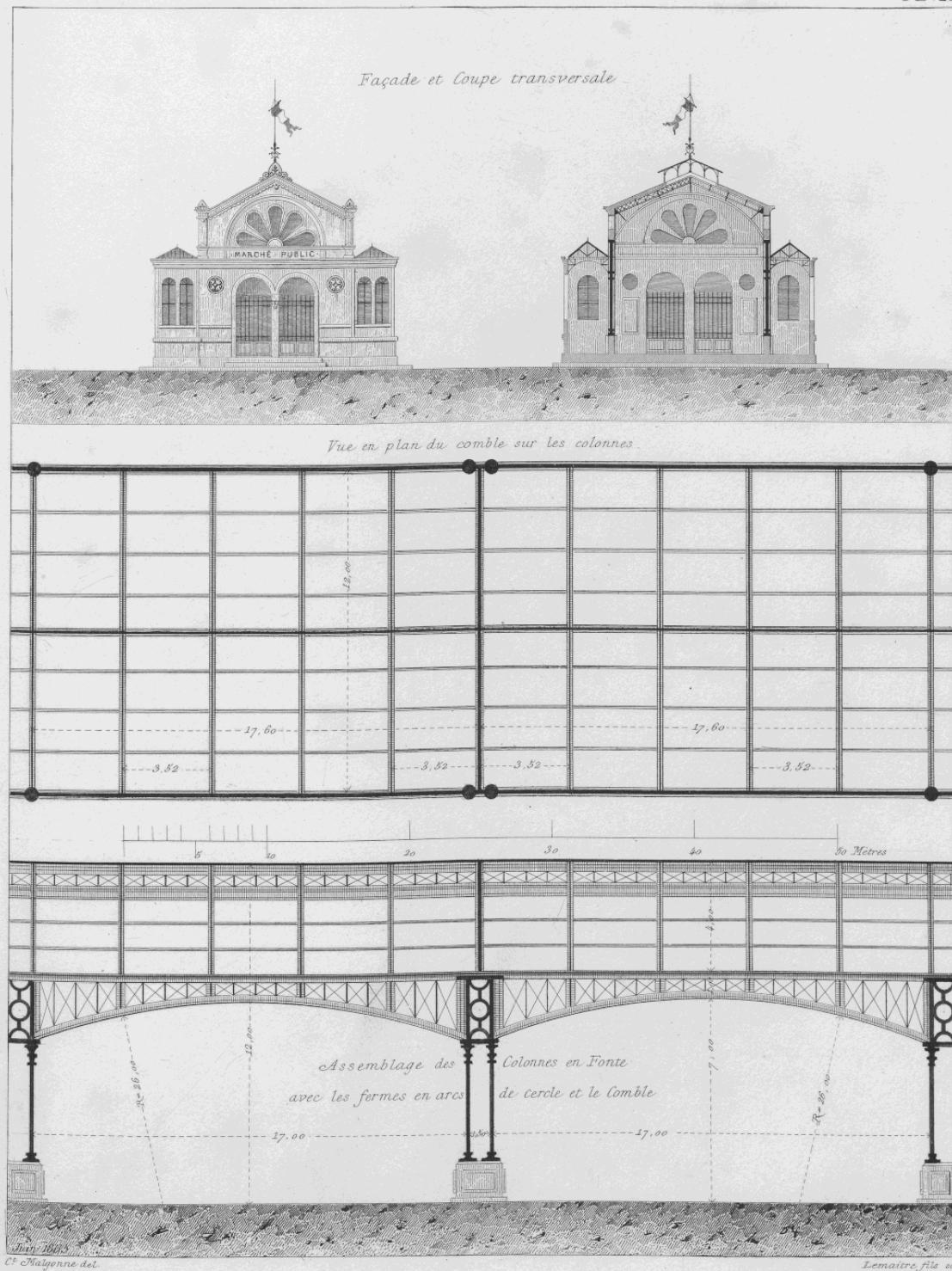


Chemin de fer de l'Ouest. Gare de Paris par Mr Victor Lenoir architecte.



# SERRURERIE

PL. 25.

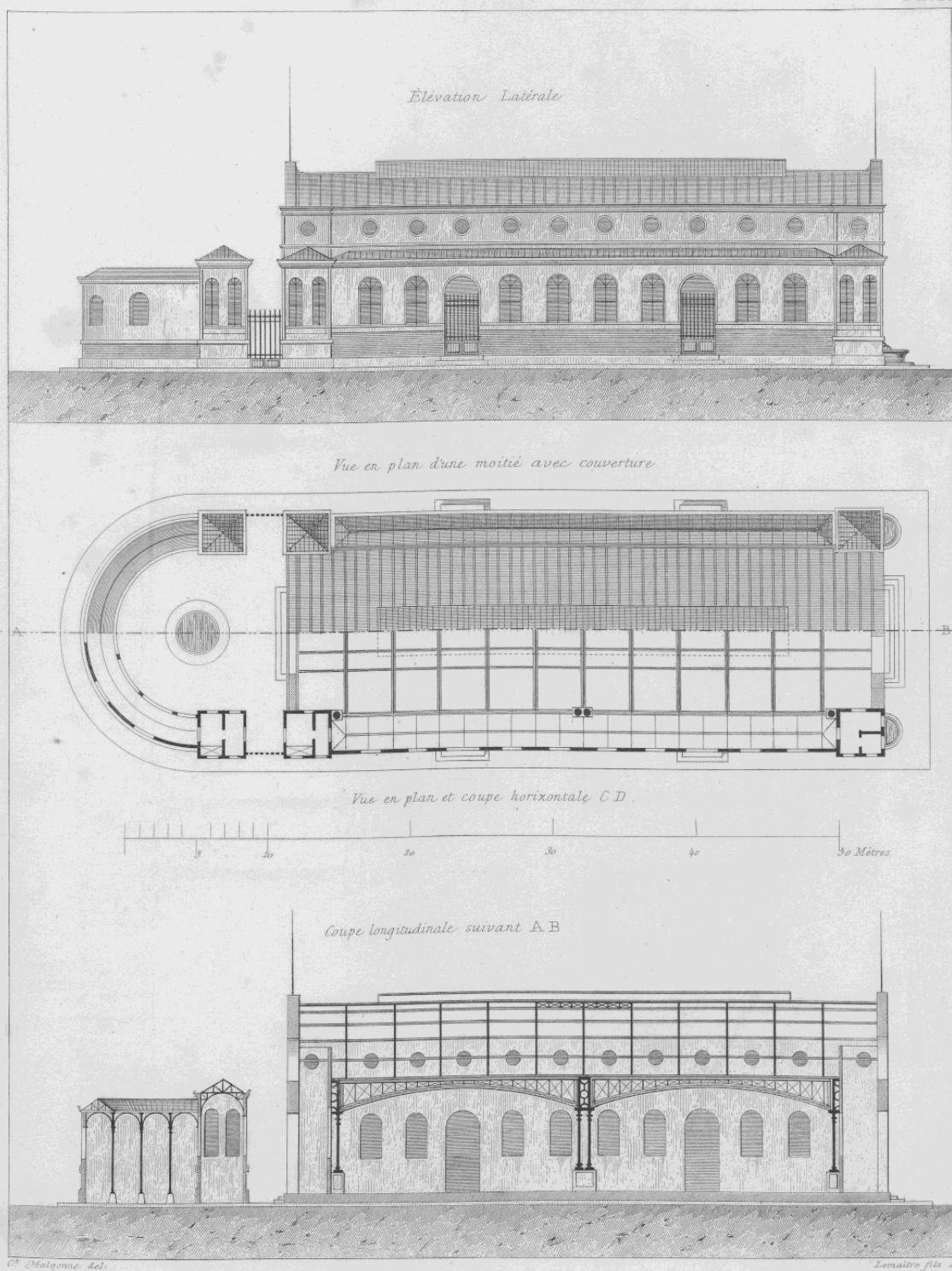


CONSTRUCTIONS COLONIALES, — Marché Couvert.



# SERRURERIE

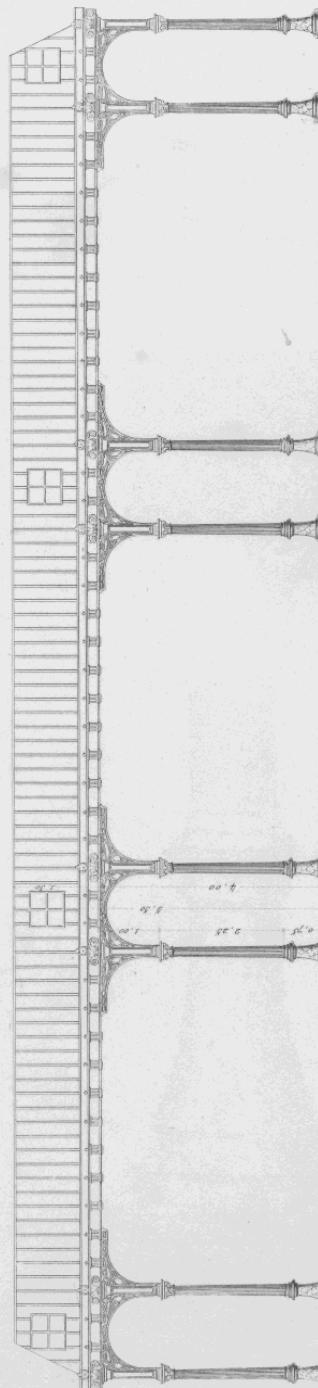
PL. 26



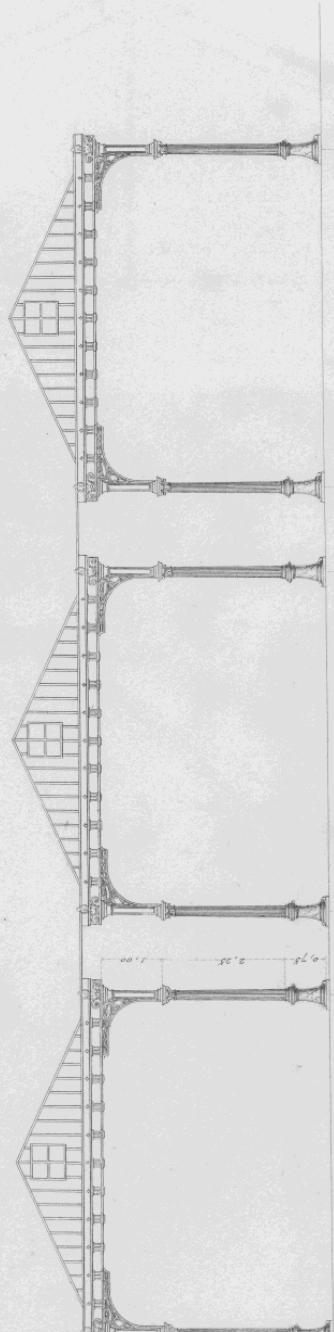


# SERRURERIE

PL. 27.



Plan et Élevation sur b c



Plan et Élevation sur a b

Berthe sculpt.

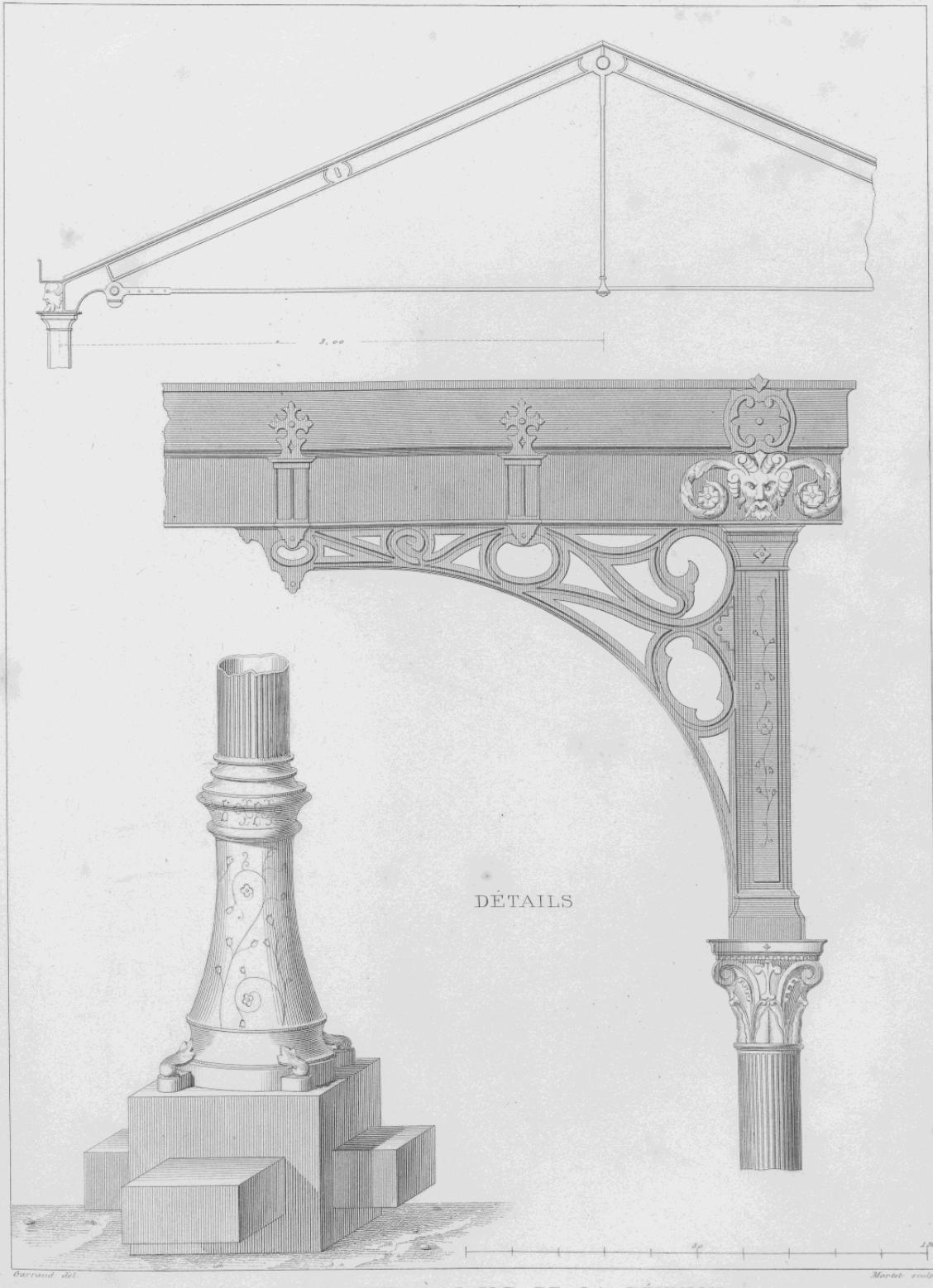
HALLE EN FER, À L'ÎLE DE LA RÉUNION.  
M. Paliard, Architecte.

Continuité des



# SERRURERIE

PL. 28.



Barraud del.

Mordet sculp.

HALLE EN FER, À L'ILE DE LA RÉUNION.  
M. Paliard, Architecte.

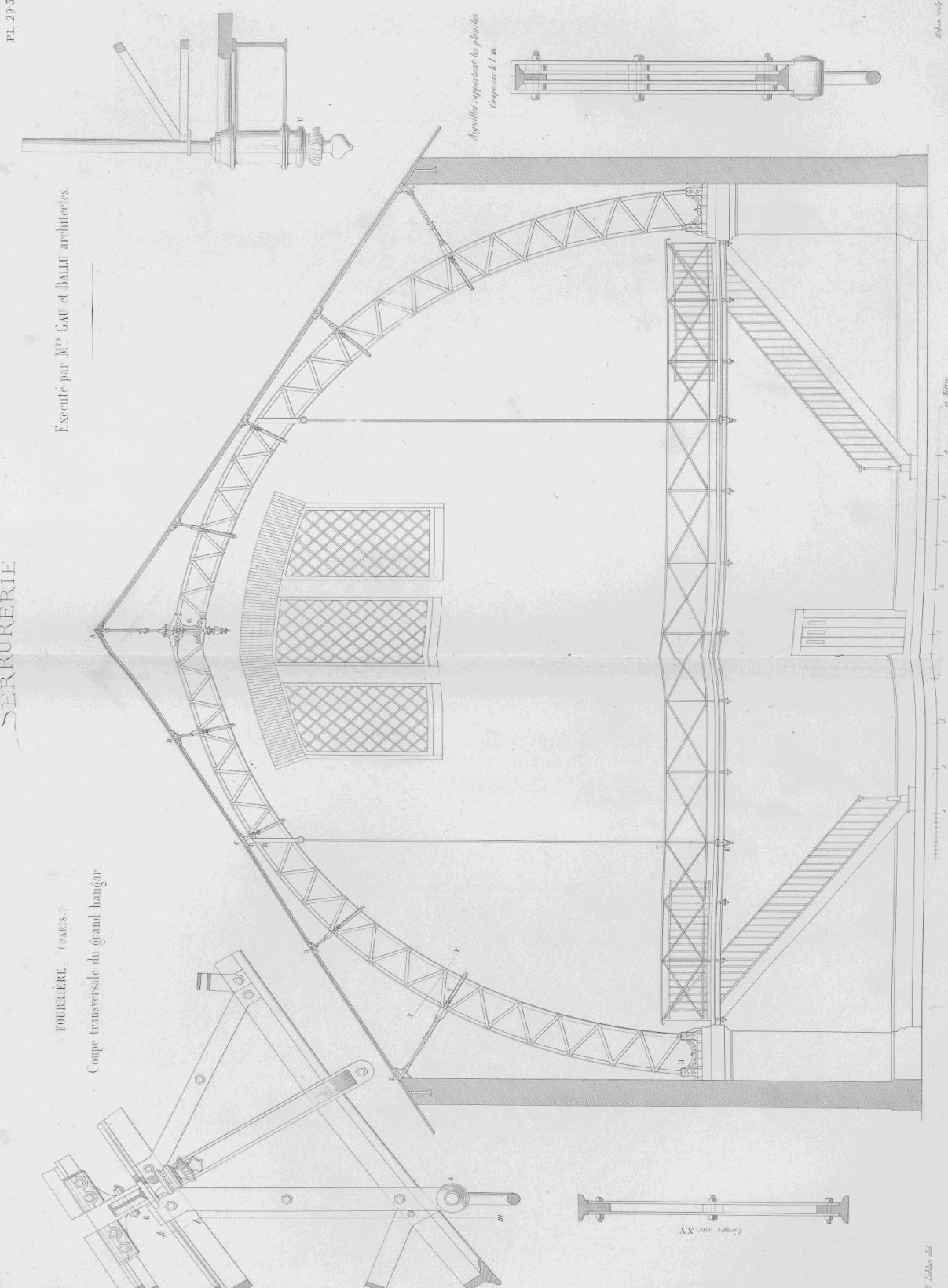




# SERRURERIE

FOURRIÈRE (PARIS)  
Coupe transversale du grand hangar.

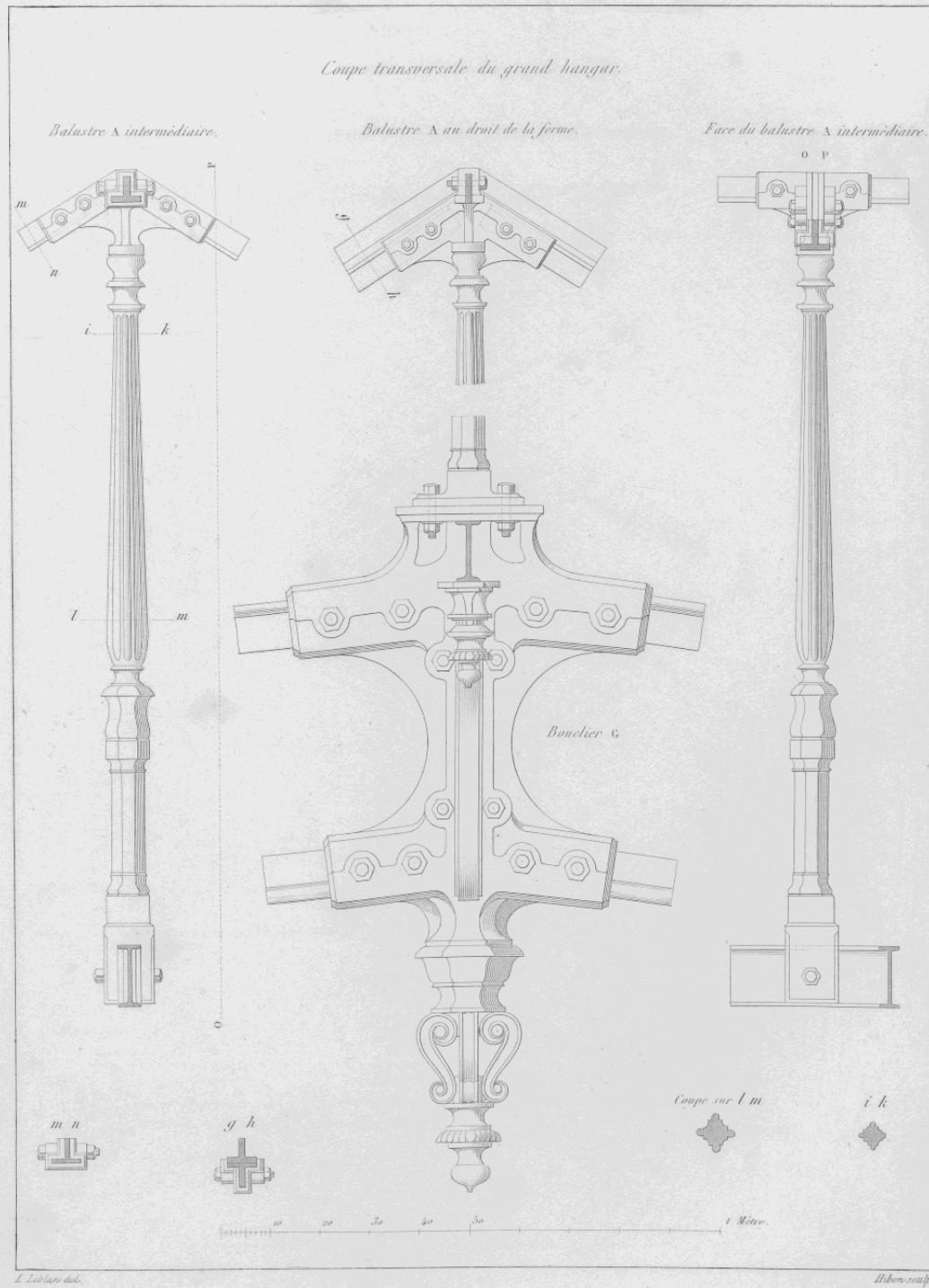
Exécuté par Messrs GAU et BALU architectes.





# SERRURERIE

PL. 31

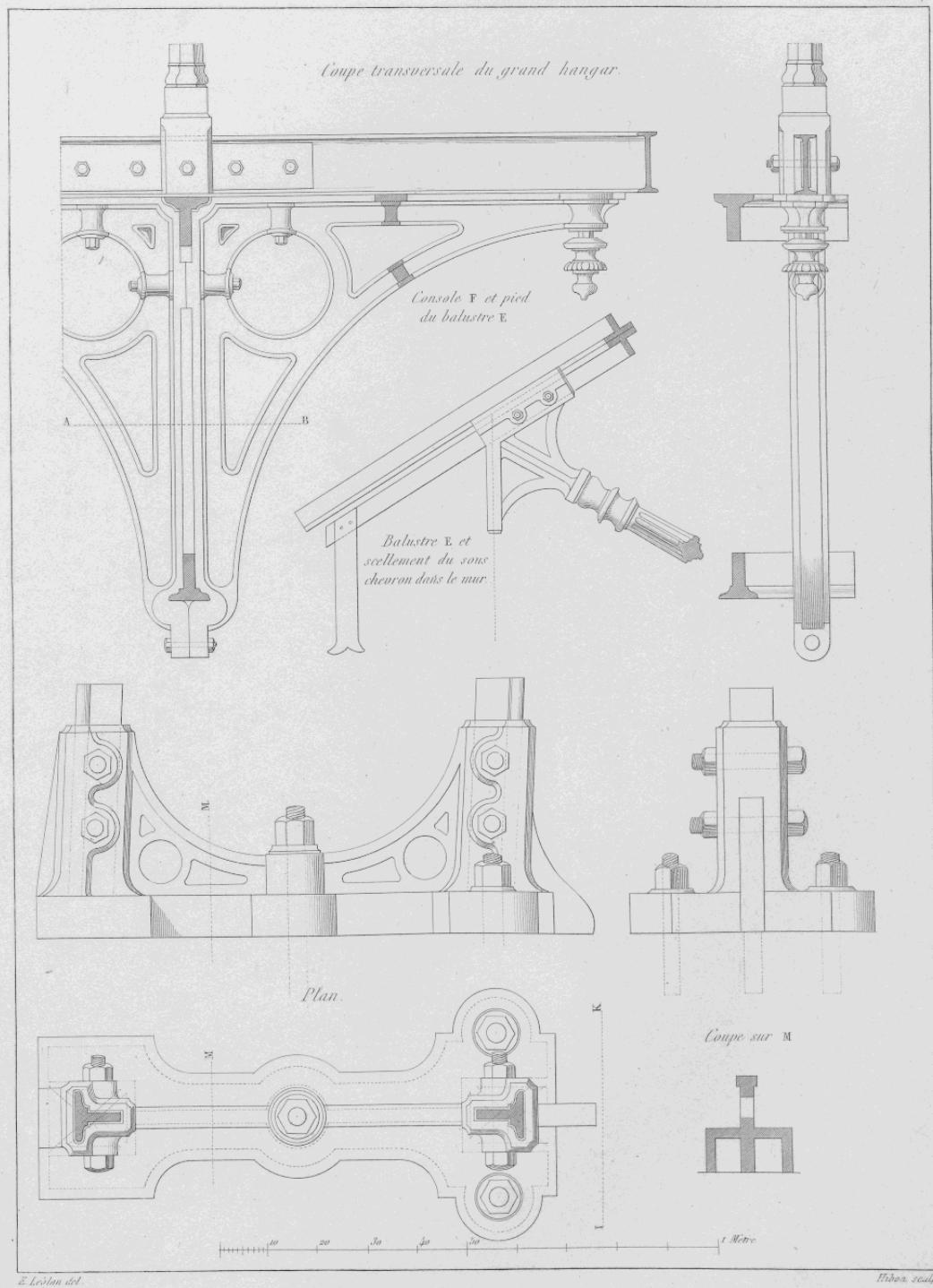


FOURIÈRE (PARIS)



# SERRURERIE

PL. 52.

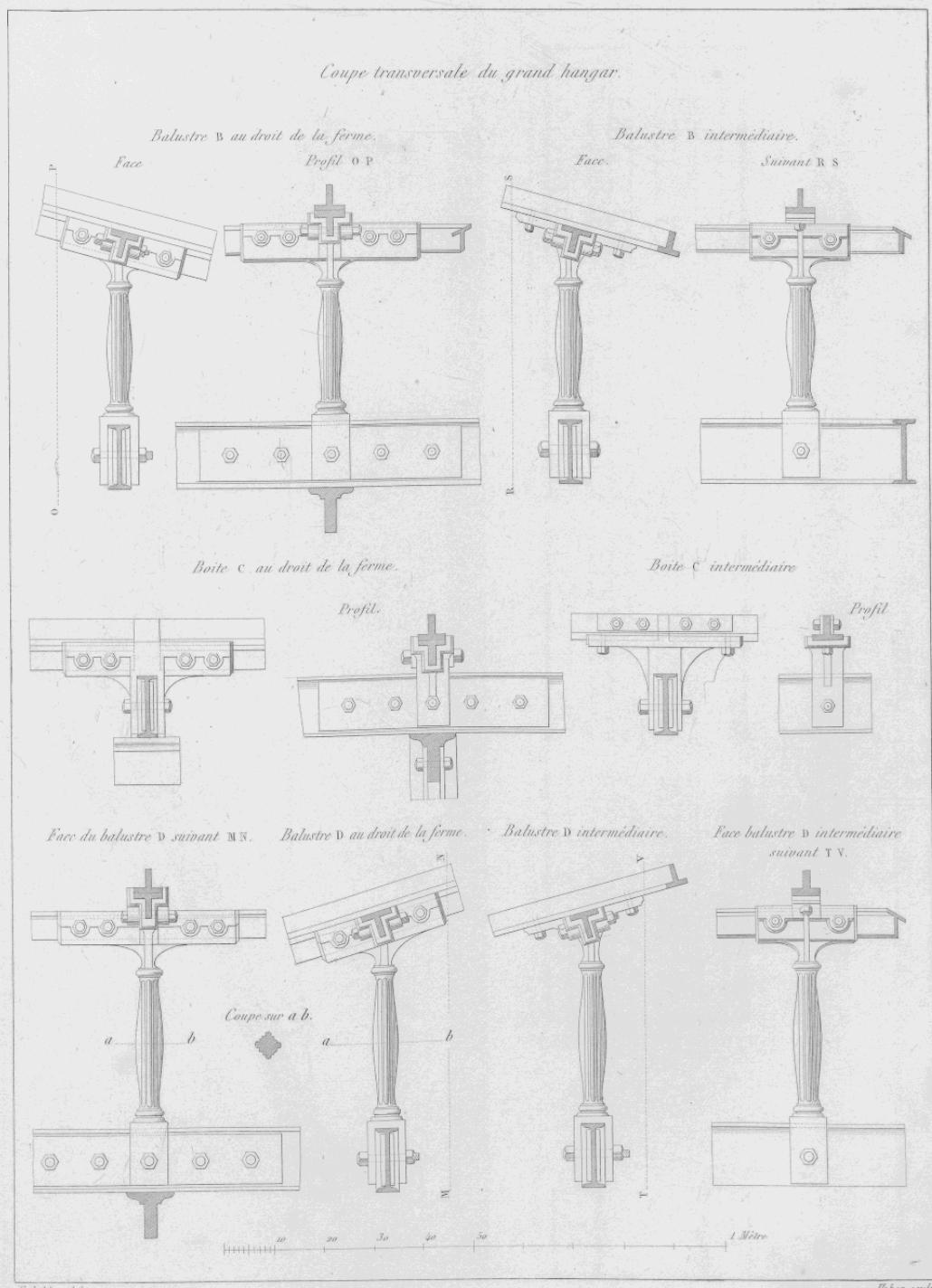


FOURRIÈRE. (PARIS.)



# SERRURERIE

PL. 33.



E. Leblan del.

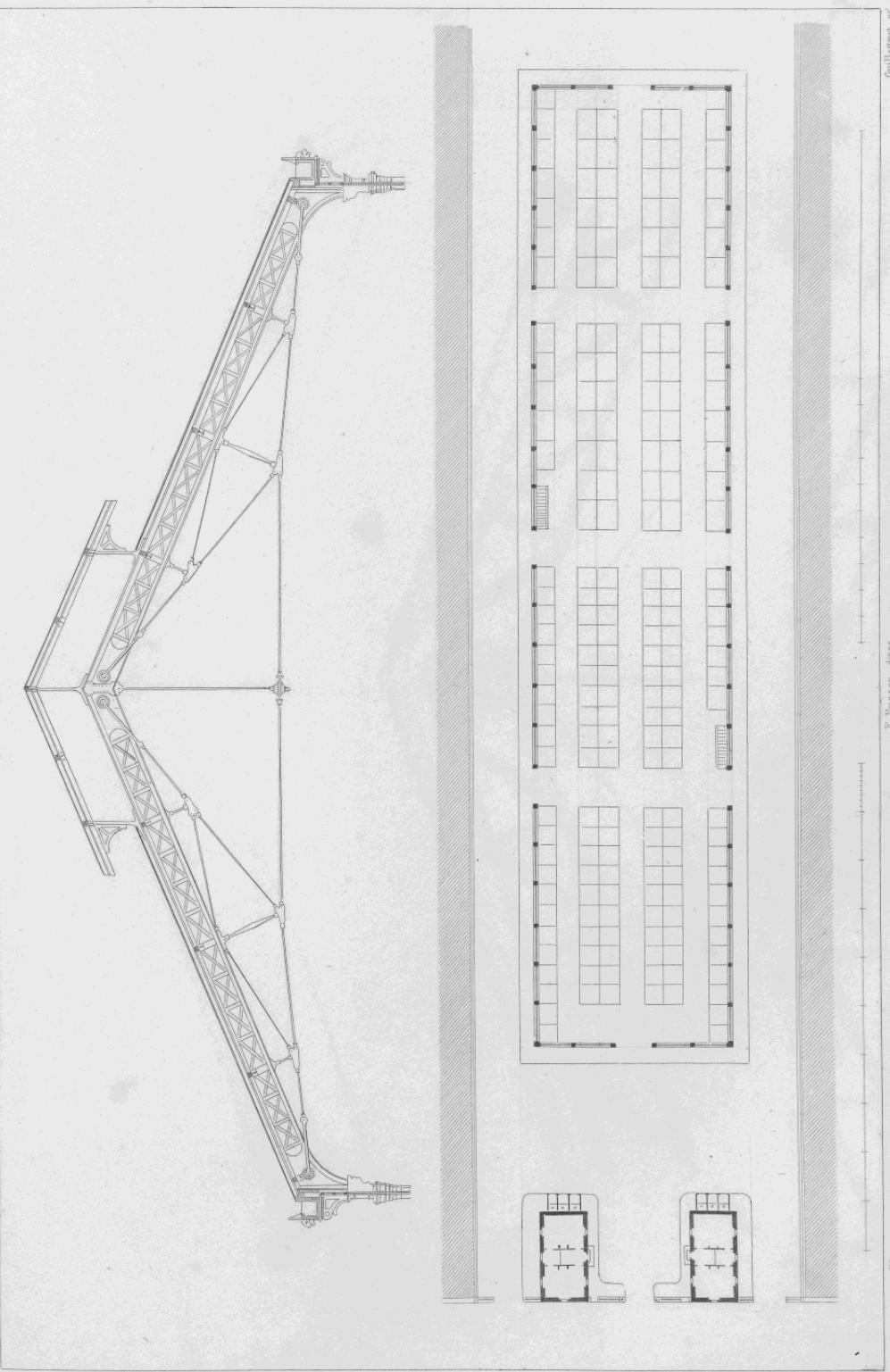
Hédon sculp.

FOURRIÈRE. (PARIS.)



SERRURERIE

PL. 34



Imp. Lemerre et C<sup>ie</sup>

P. Masson dirige

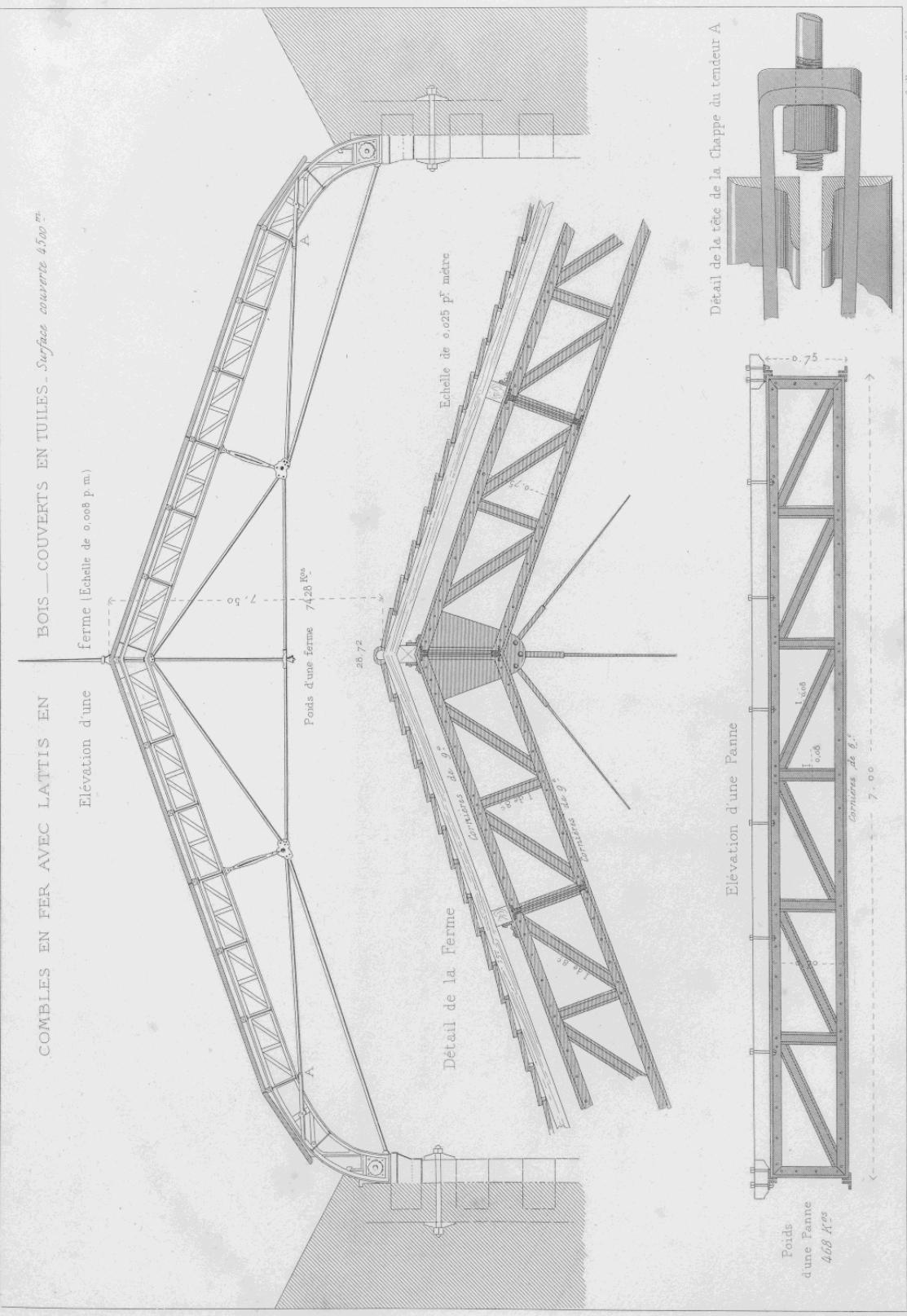
Guillotinat sc

GRAND COMBLE EN FER, A FERMES ÉVIDÉES



SERURERIE

PL. 35.



Husson del.

ENTR

PARIS HALLES CC  
M. Cernesson, Architecte

Guillaumot fils sc.

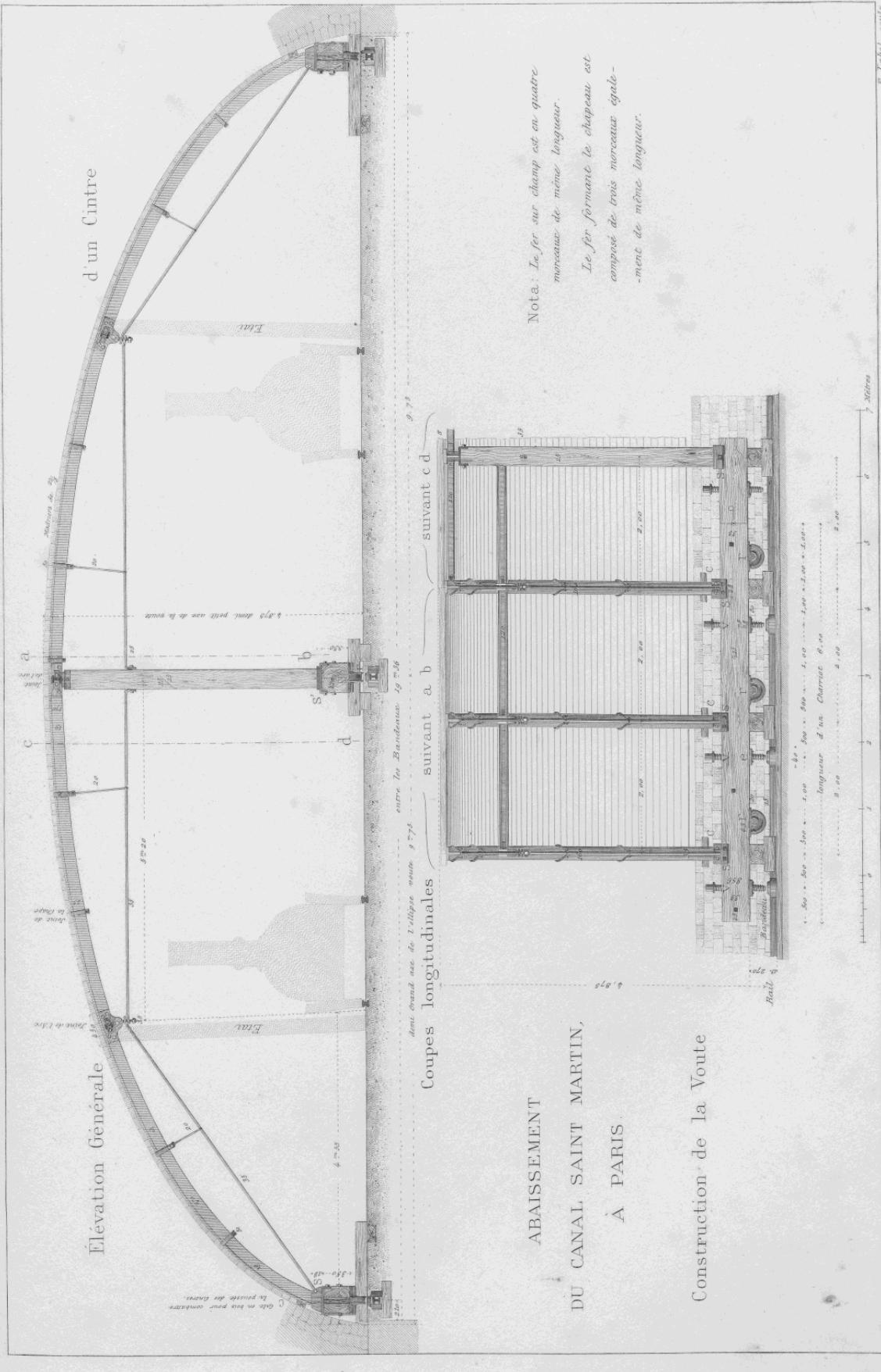
ENTREPÔT DES LIQUIDES DE LA VILLE DE PARIS — HALLES COUVERTES DES PRÉAUX AUX EAUX-DE-VIE

Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



# SERRURERIE

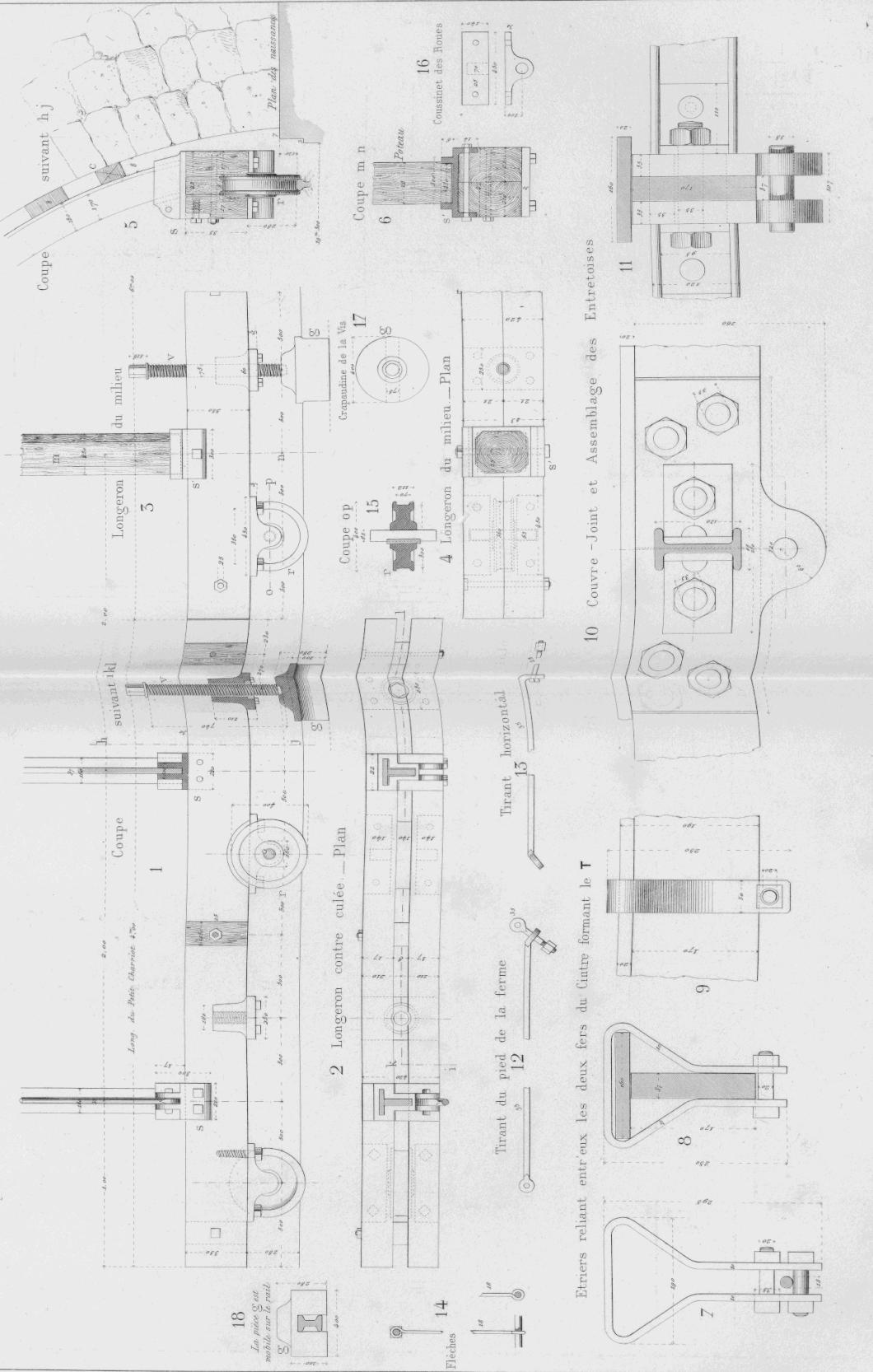
PL. 36.







DÉTAILS DES CINTRES



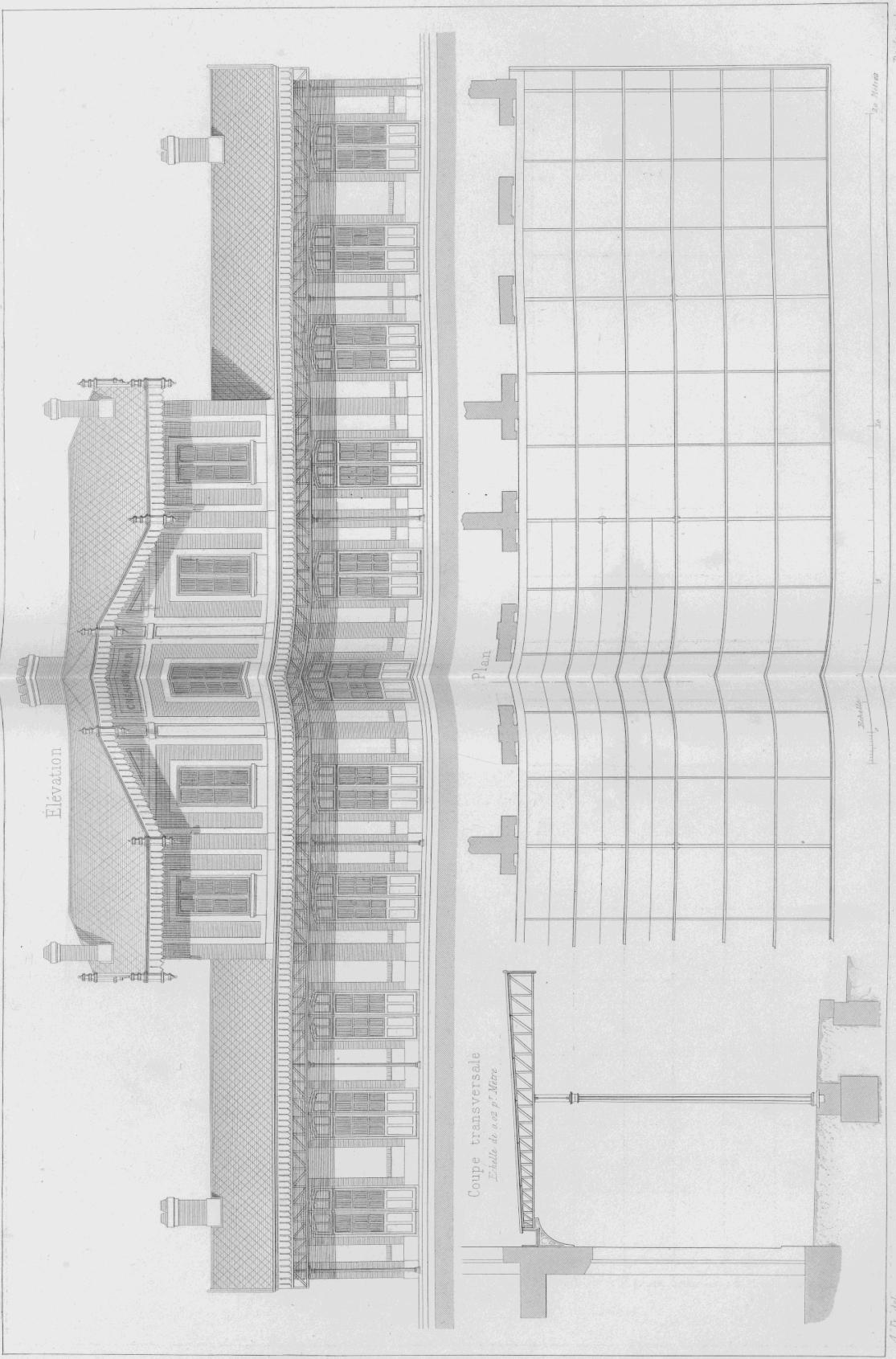
ABAISSEMENT DU CANAL SAINT MARTIN, À PARIS.  
Construction de la Voûte.





# SERRURERIE

PL. 39.40



MARQUISES ÉTABLIES À TOUTES LES STATIONS DES LIGNES DU CHEMIN DE FER DE L'EST

PAR RIGOLET CONSTRUCTEUR A PARIS.

Brique et pierre

do

y

do

z

x

o

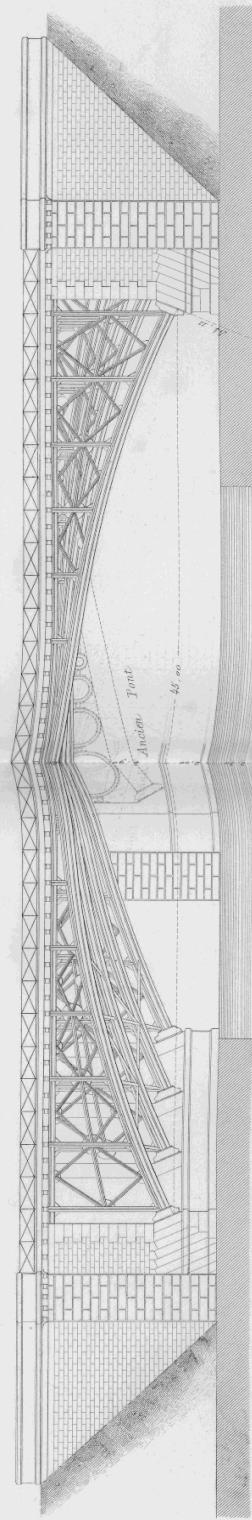
d'





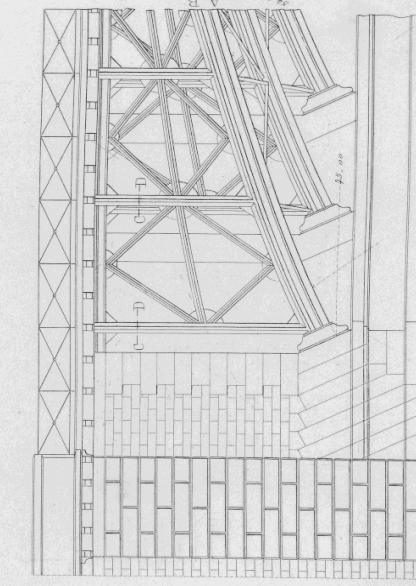
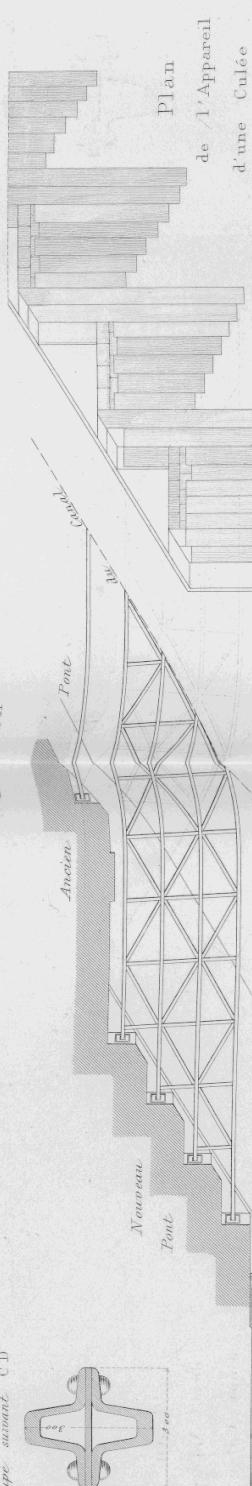
SERRURERIE

PL. 41-42

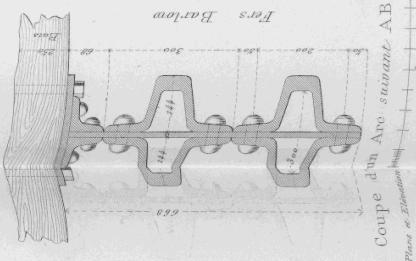


Coupé suivant C-D

Élevation



Détail du Tympan



Coupe d'un Arc saillant AB

Plan de l'Élevation



25 Mètres

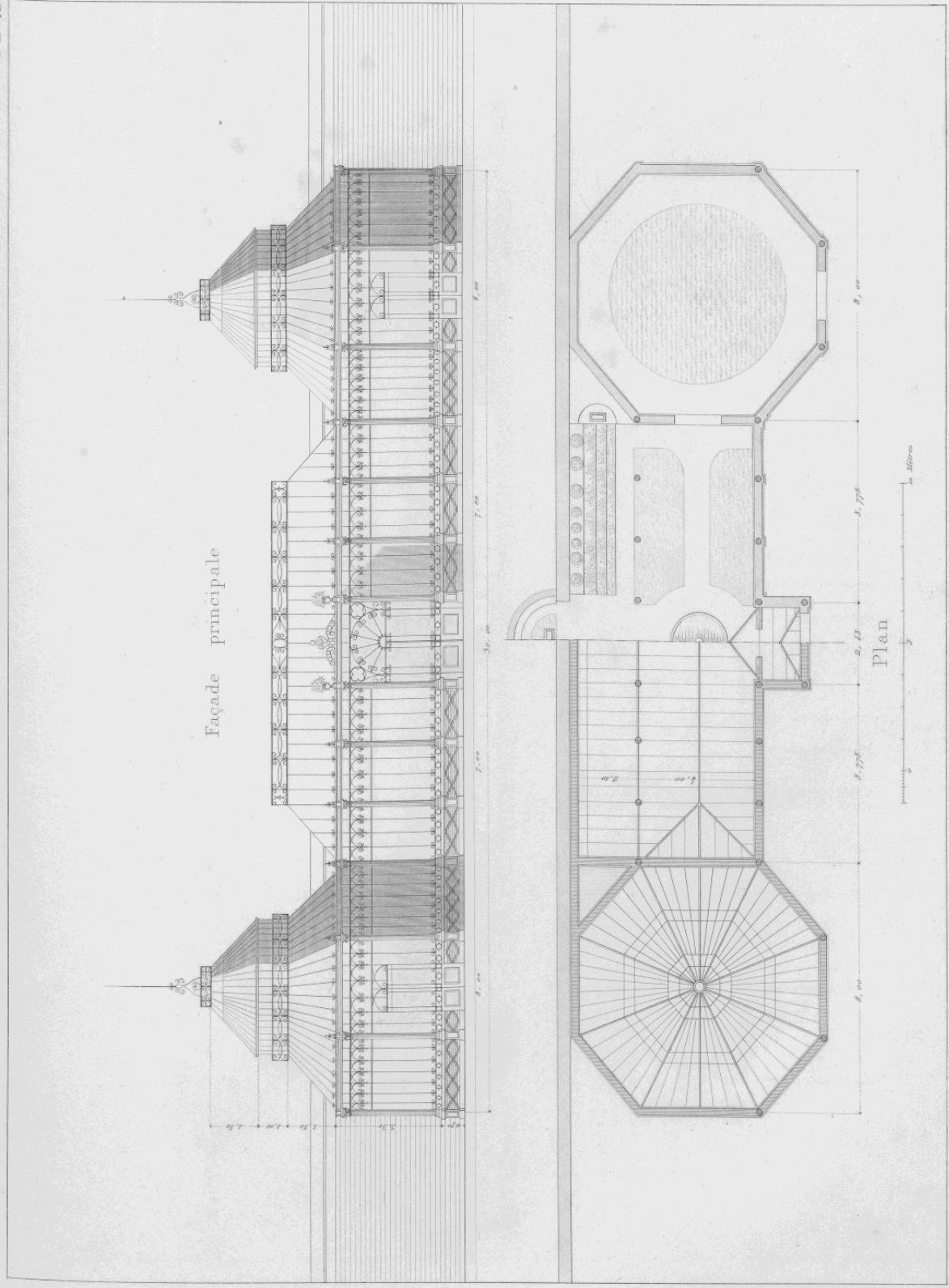
PONT BIÂIS EN FER

pour le Passage du Chemin de Fer du Nord, sur le Canal Saint-Denis.



SÉCURITÉ

PL. 45.



Dissert del

SERRE, Exécutée à Sainte-Adresse. (*Seine Inf're*)

M. Jeanson, Architecte.

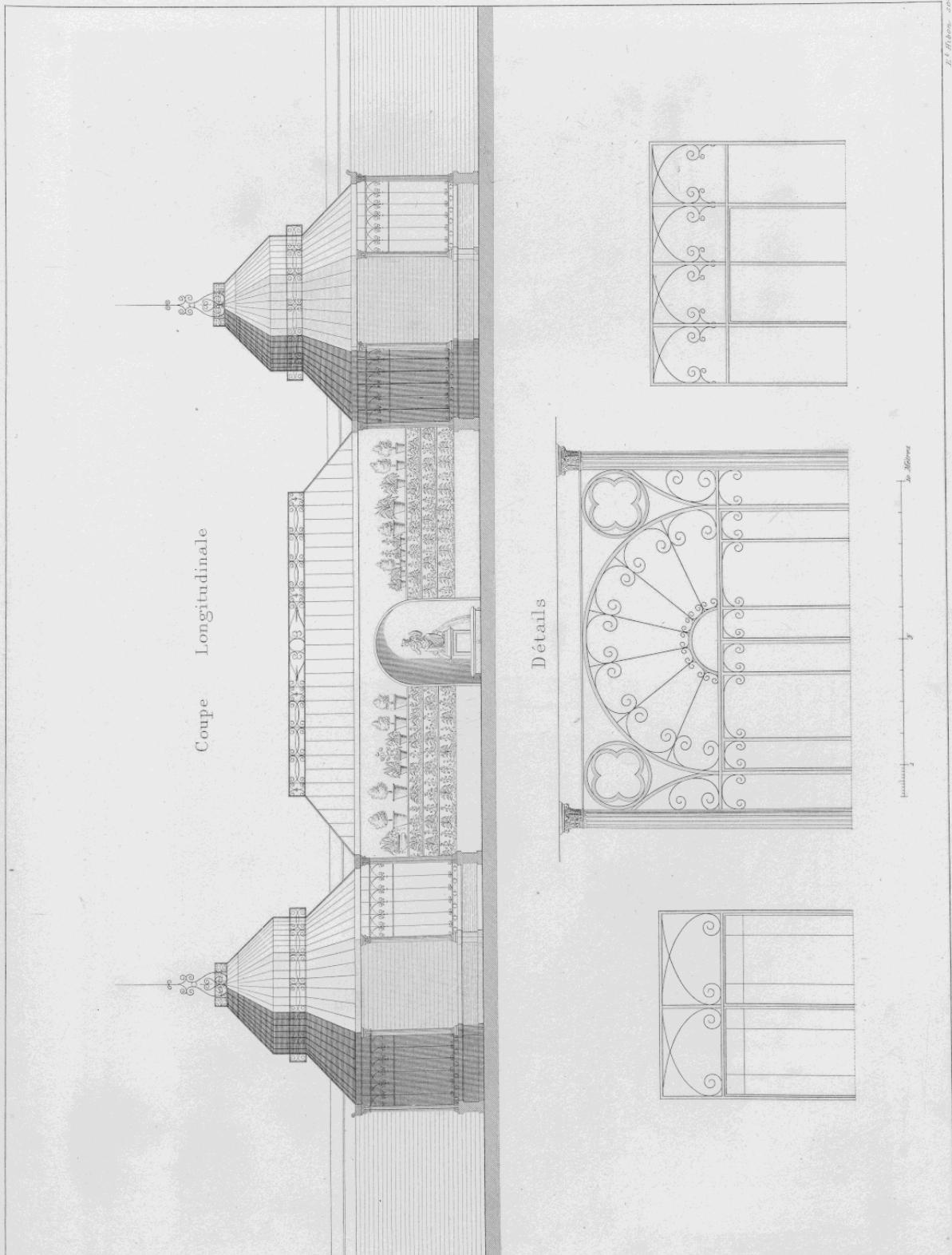
卷之三

res



# SERRURERIE

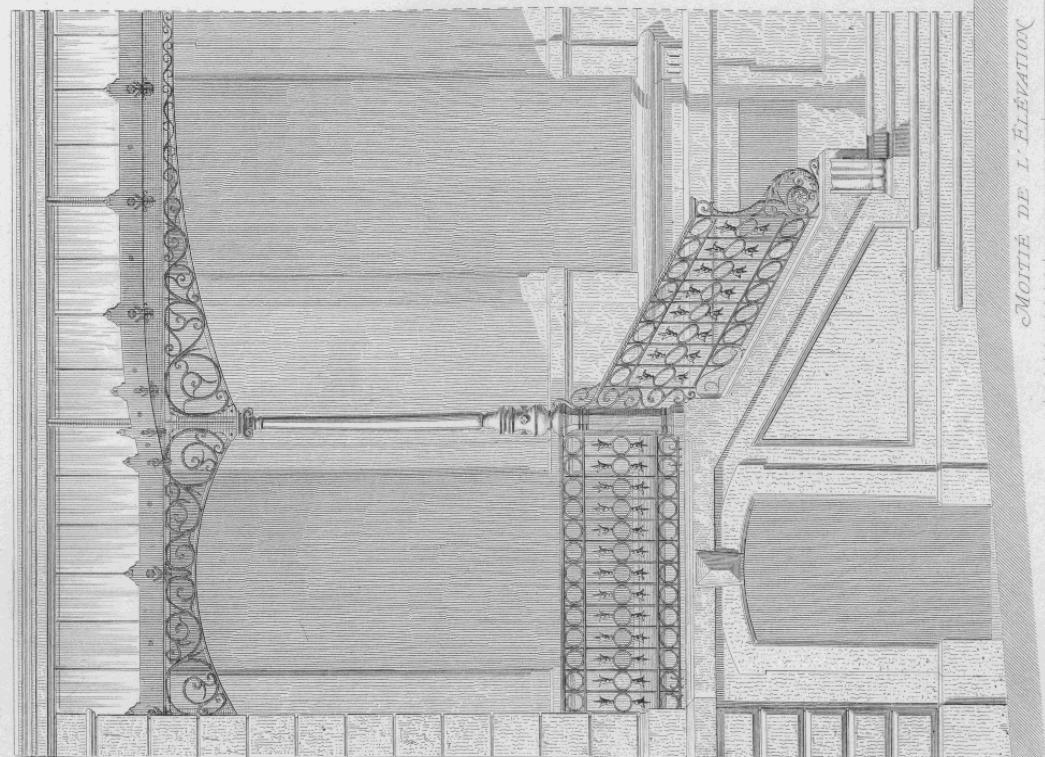
PL. 44.





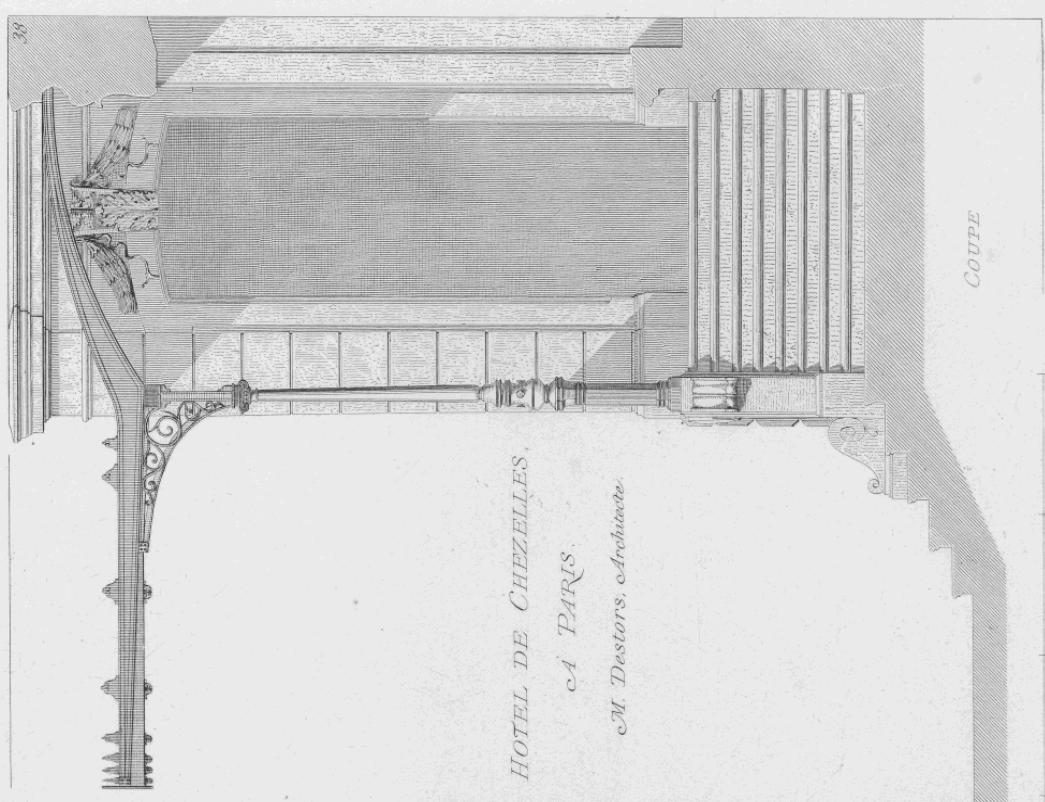
SERRURERIE

PL. 45.



MOITIÉ DE L'ÉLÉVATION

© MARQUISE



HOTEL DE CHEZELLES.

à PARIS.

© M. Destors, Archiviste.

COUPE

L'atelier J. & S.

© Marque

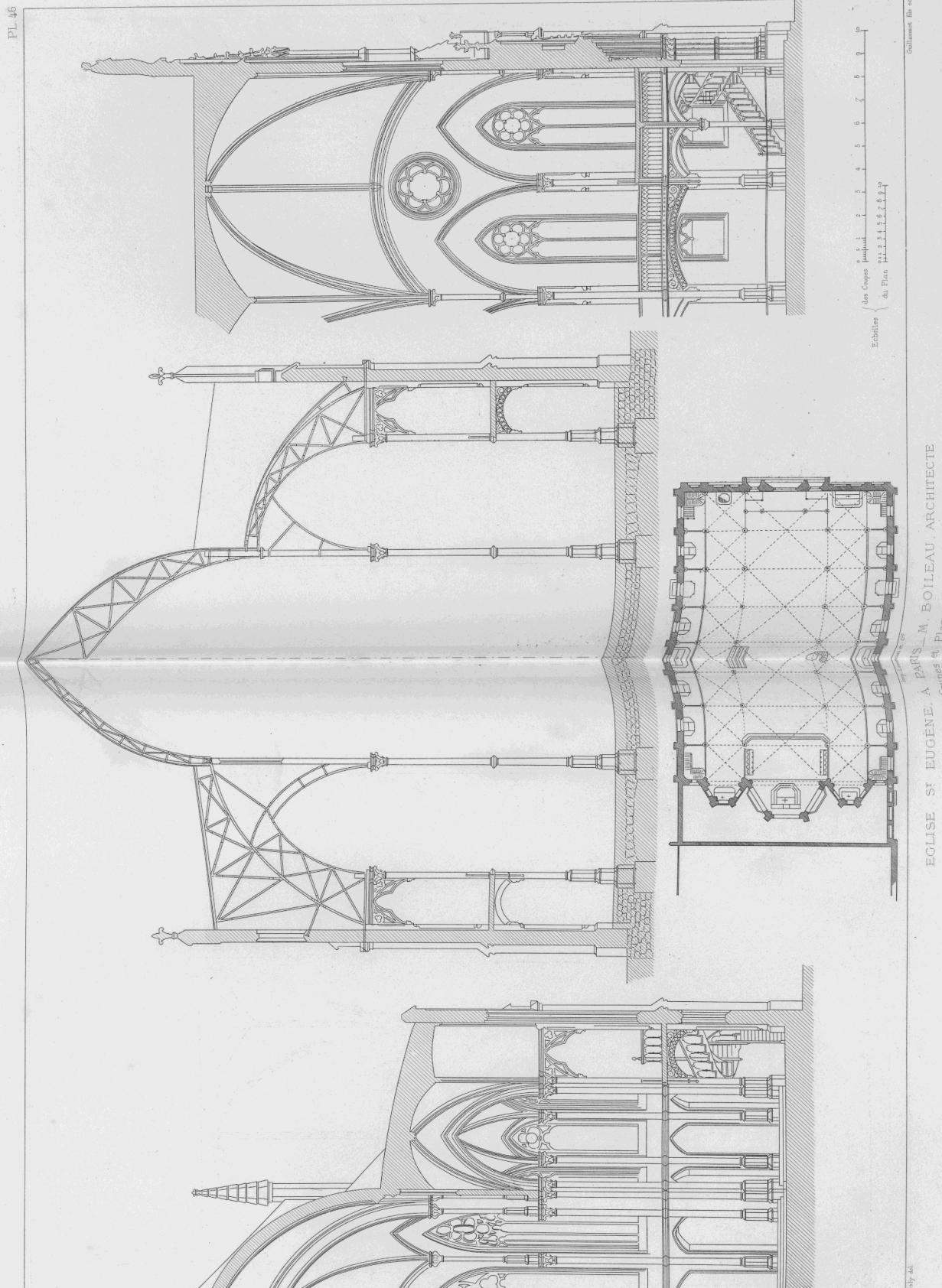
PL. 45.

38





SERRURERIE

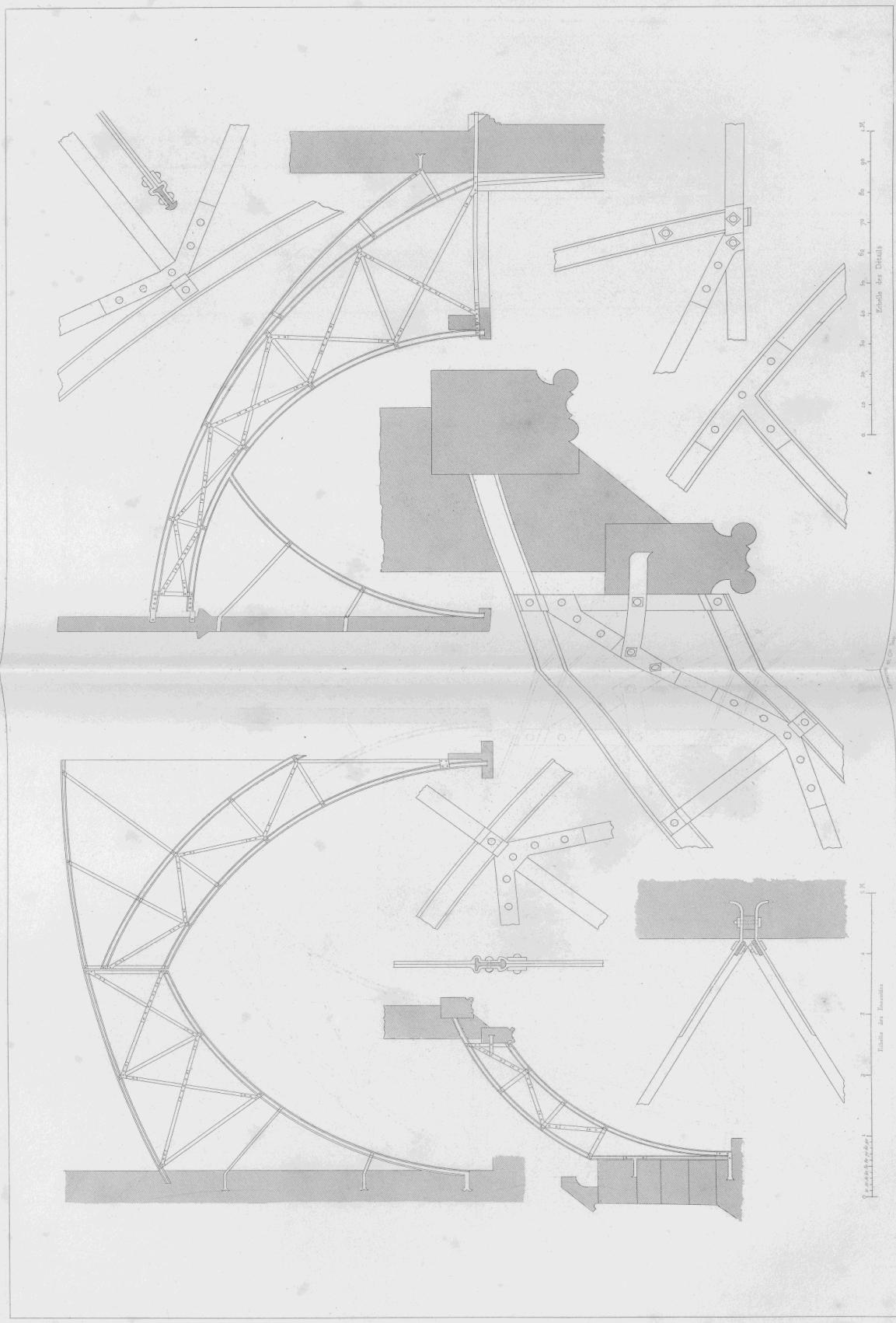






SERRURERIE

PL. 4748



EGLISE SAINT EUGENE A PARIS — M. BOULEAU ARCHITECTE  
DÉTAILS

Guillame Els 16



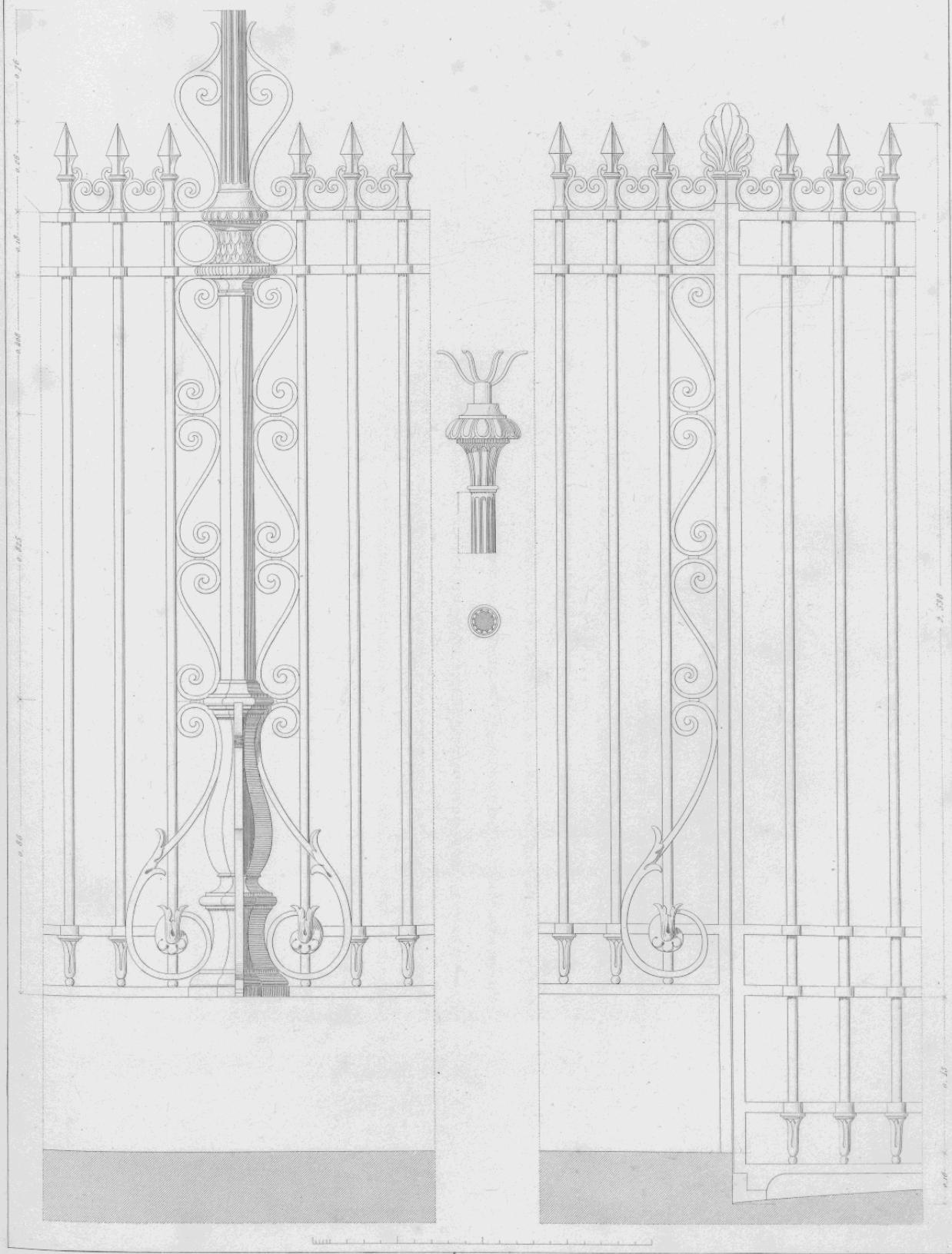
# SERRURERIE

PL. 49

GARE DE PARIS  
DUQUESNET ARCHITECTE.

CHEMIN DE FER DE PARIS A STRASBOURG.

DÉTAIL DE LA GRILLE D'ENTRÉE  
AVEC CANDELABRE

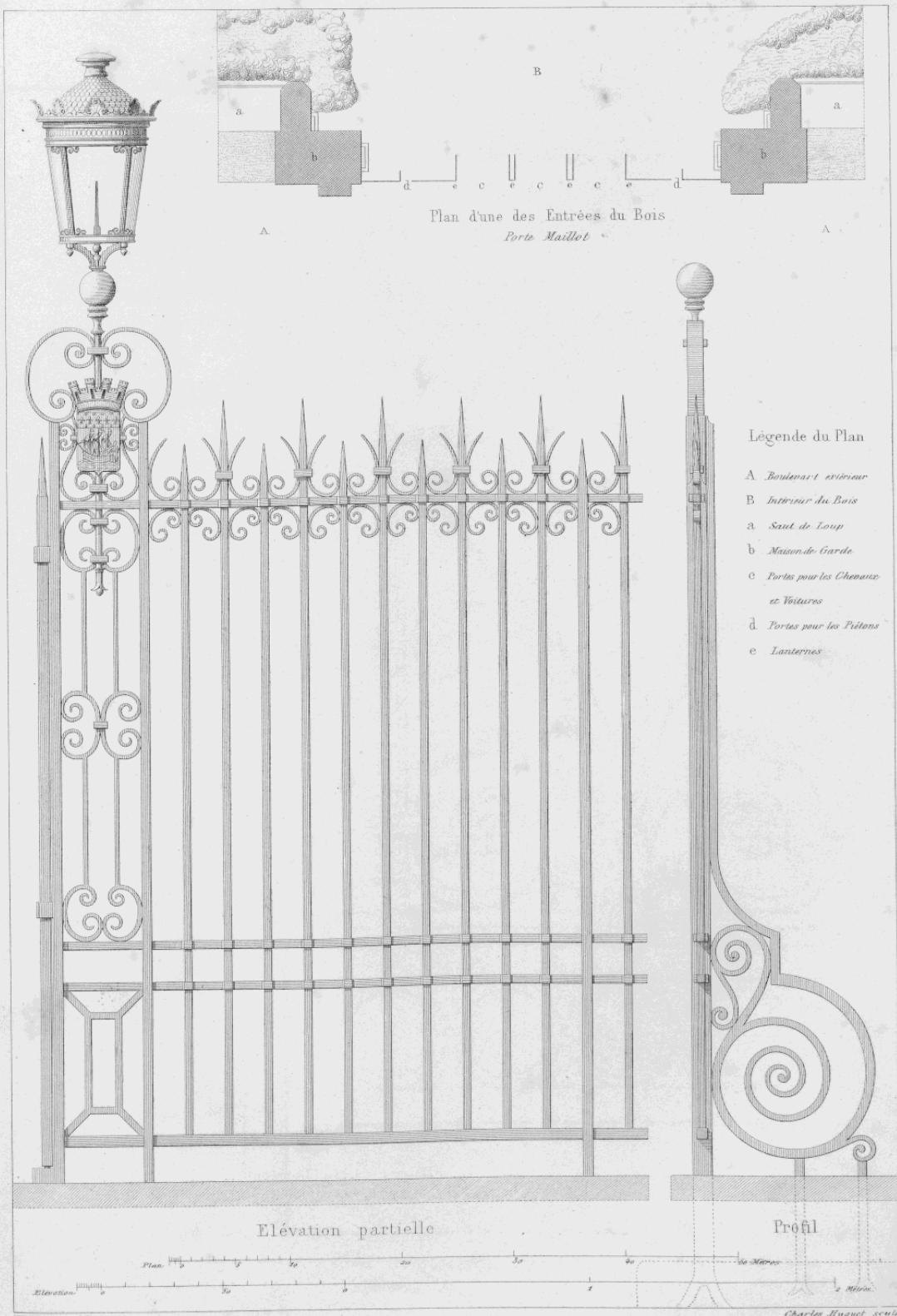


Ribon sculp.



# SERRURERIE

PL. 50



BOIS DE BOULOGNE — GRILLES DE CLÔTURE.



# SERRURERIE

PL. 51.

PALAIS DU LOUVRE. (PARIS.)

Grille en fonte de fer placée dans la cour par M<sup>r</sup> Duban, architecte.

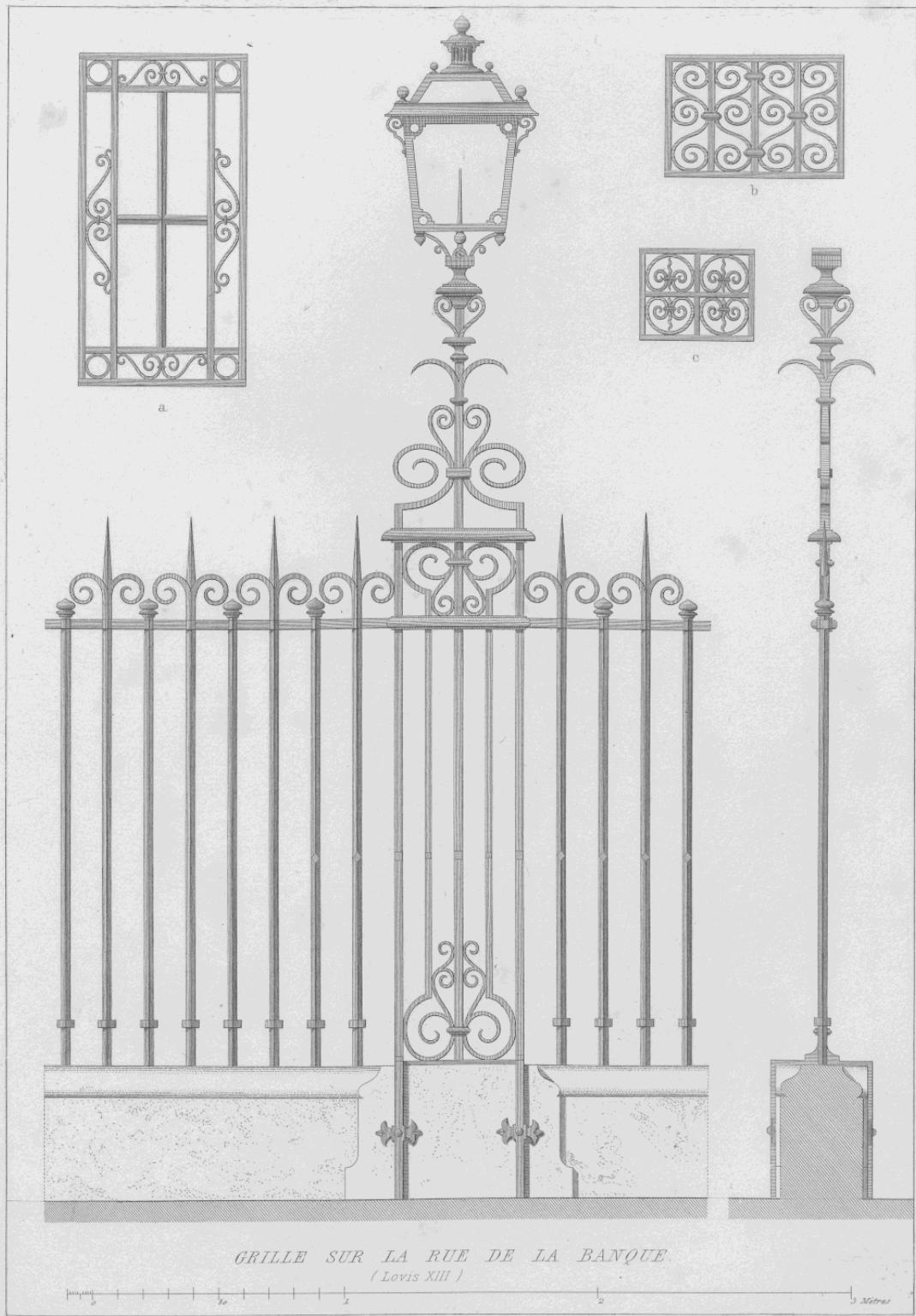


R. Poirier del et sculp.



# SERRURERIE

PL. 52



GRILLE SUR LA RUE DE LA BANQUE  
(Louis XIII)

*Th. Vacquer del.*

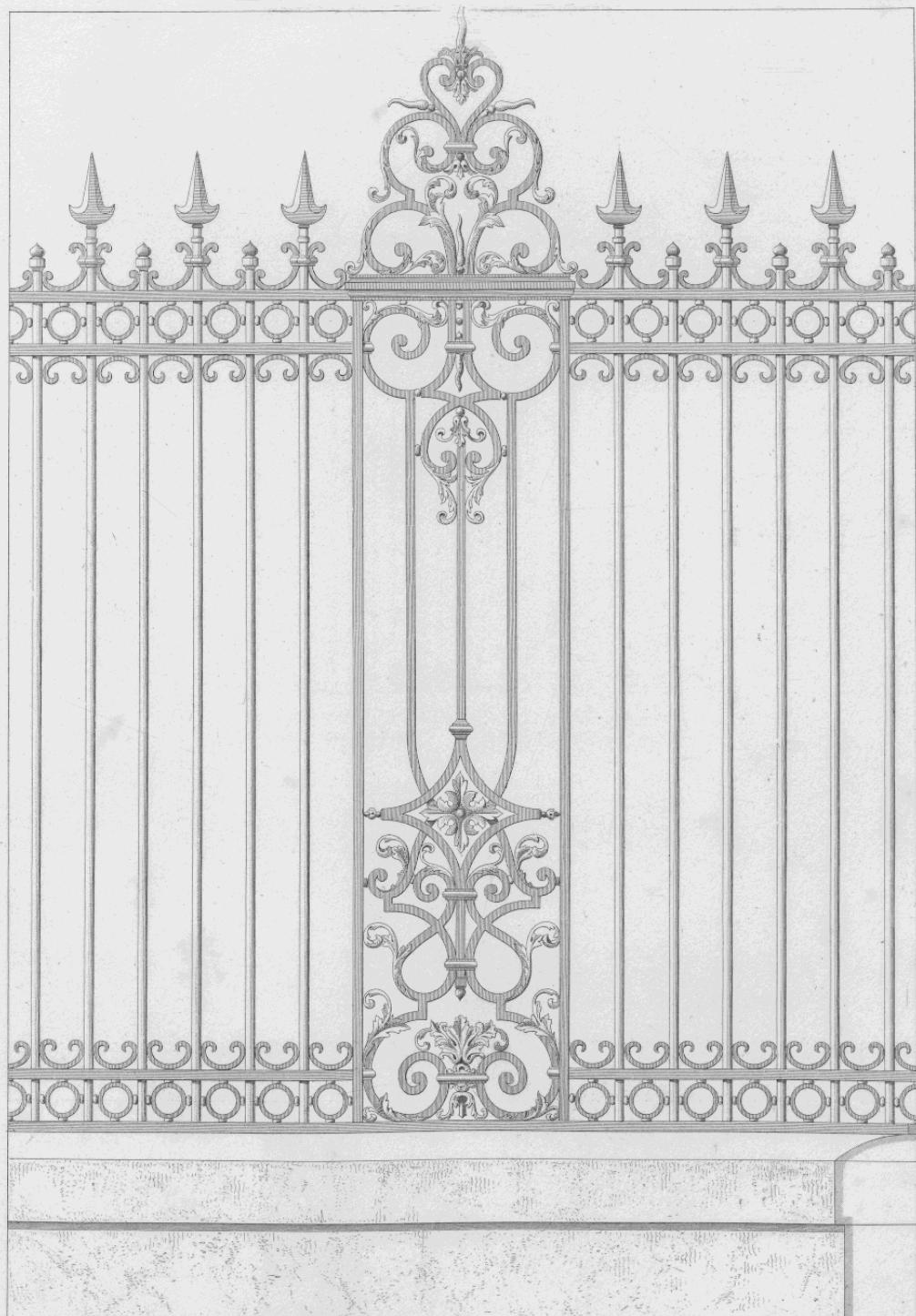
CASERNE DES PETITS-PÈRES

*Bouillet sculp.*



# SERRURERIE

PL. 53



Nouvelle GRILLE sur le Quai d'Orsay —

par M. Eudes, Architecte.

1000 30 2

2 Mètres

D. Vauquer del.

CAISSE D'AMORTISSEMENT

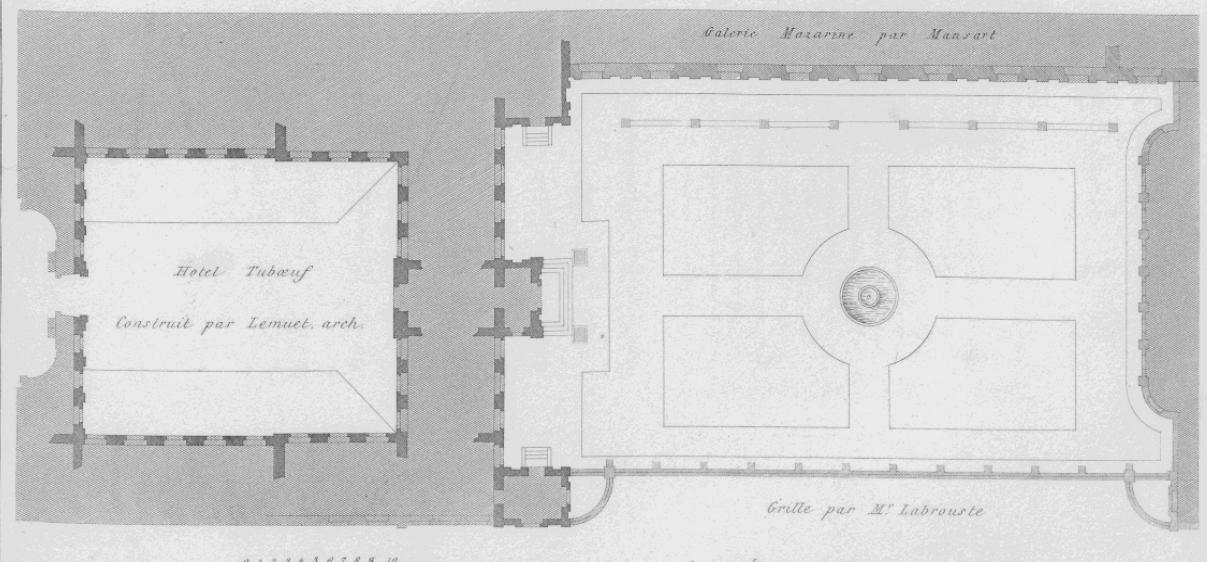
Boullay sculp.



# SERRURERIE

PL. 54.

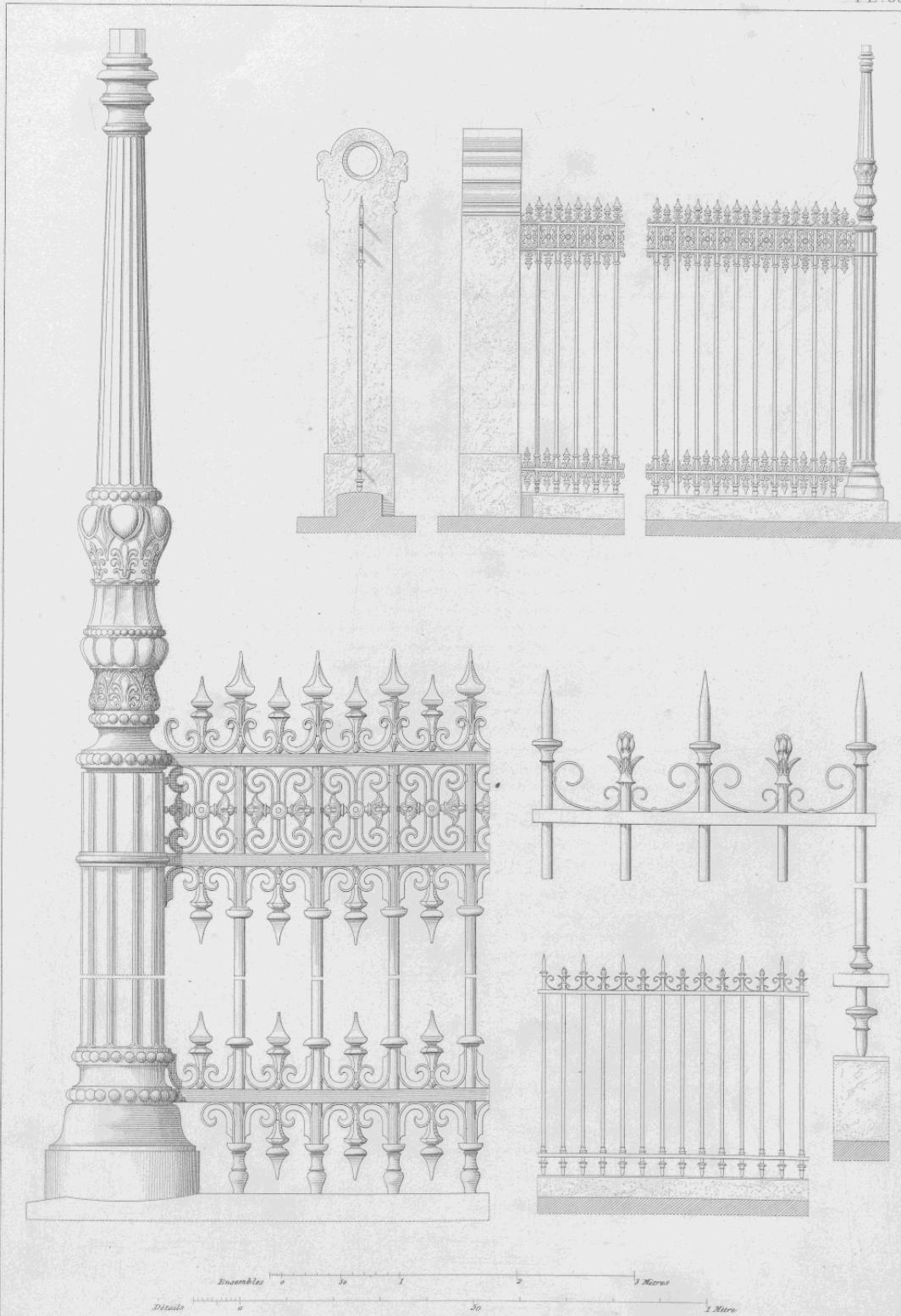
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE





# SERRURERIE

PL. 55

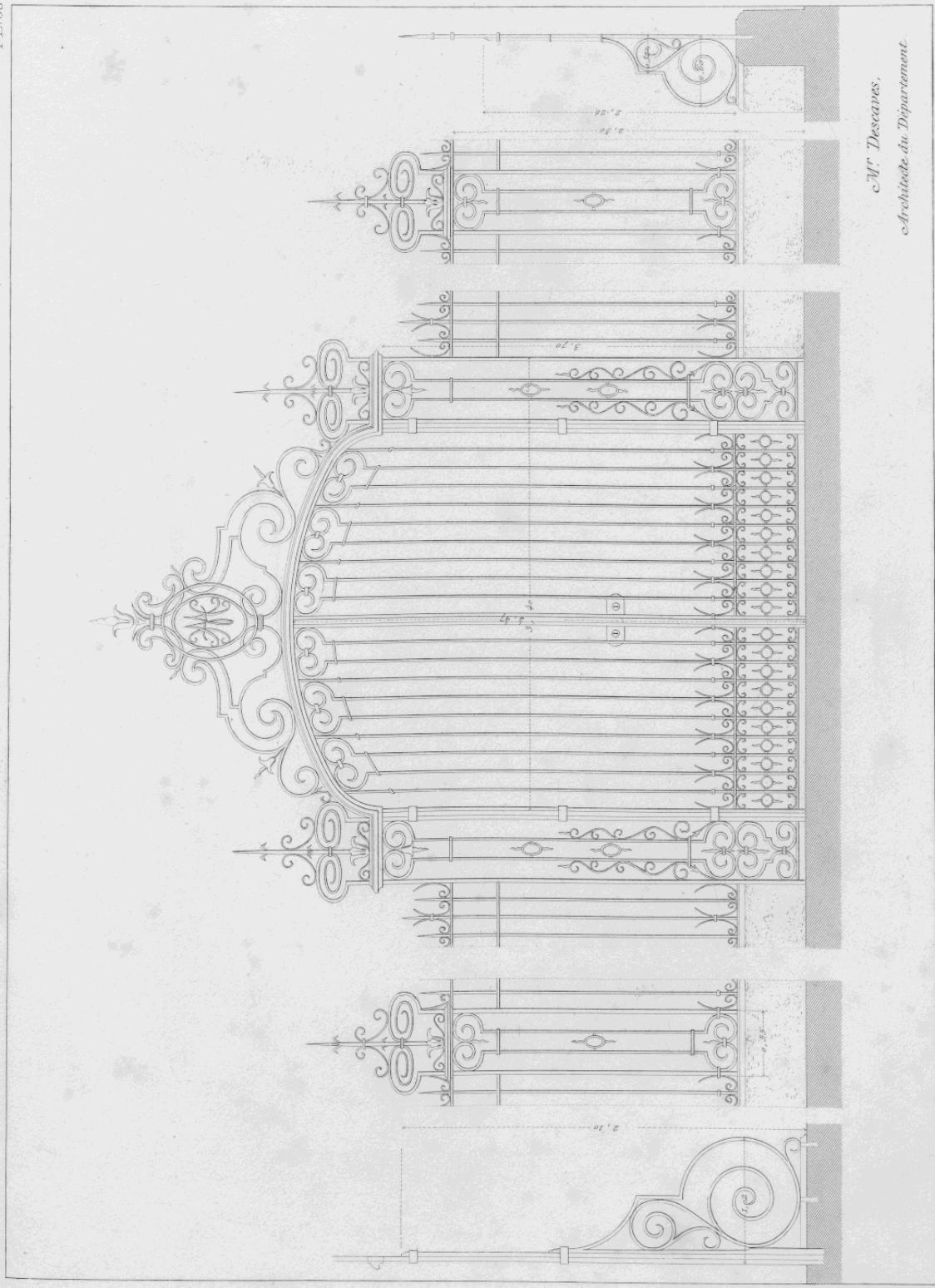


GRILLE DES MAISONS CIRCULAIRES  
DE LA PLACE DE L'ÉTOILE ET DE L'AVENUE DU BOIS DE BOULOGNE



# SERRURERIE

PL. 56



Charles Brisse del et sculp

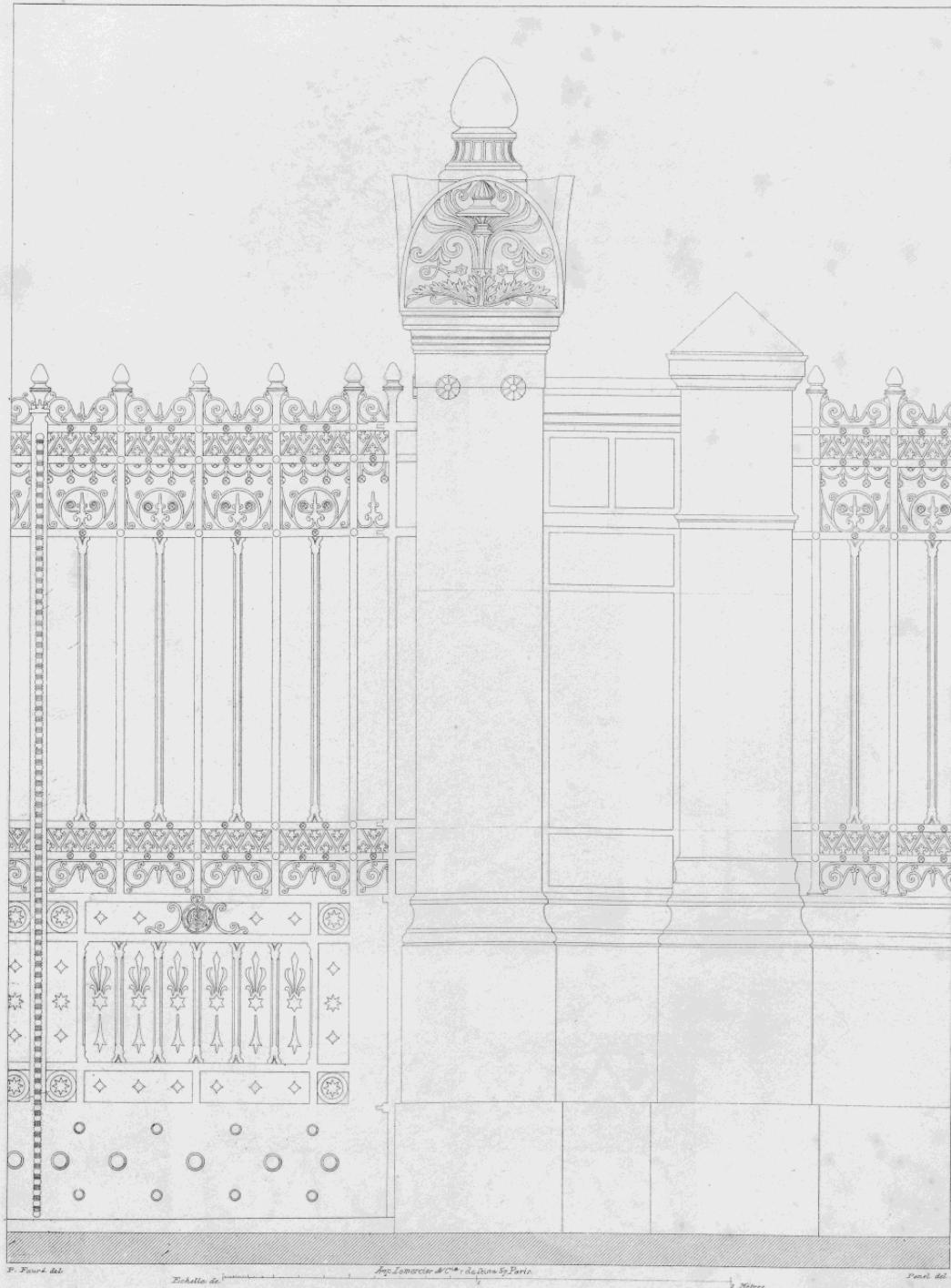
GRILLE DE LA PRÉFECTURE DE CHAUMONT

Mr Desvres,  
Architecte du Département



# SERRURERIE

PL 57

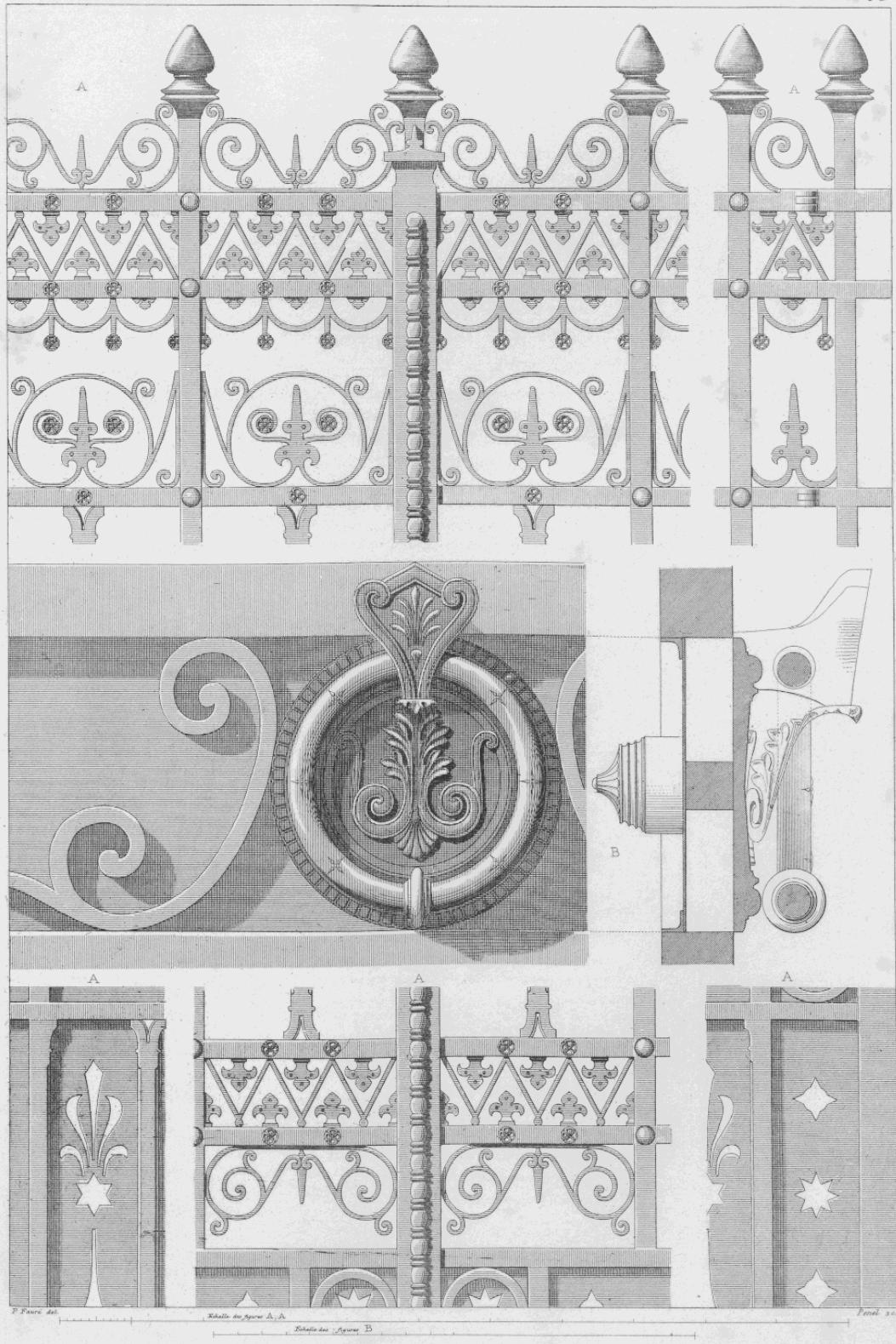


HOTEL DU PRINCE NAPOLEON. Avenue Montaigne. A NORMAND Architecte.  
Grille sur l'Avenue. — Ensemble.



# SERRURERIE.

PL 58



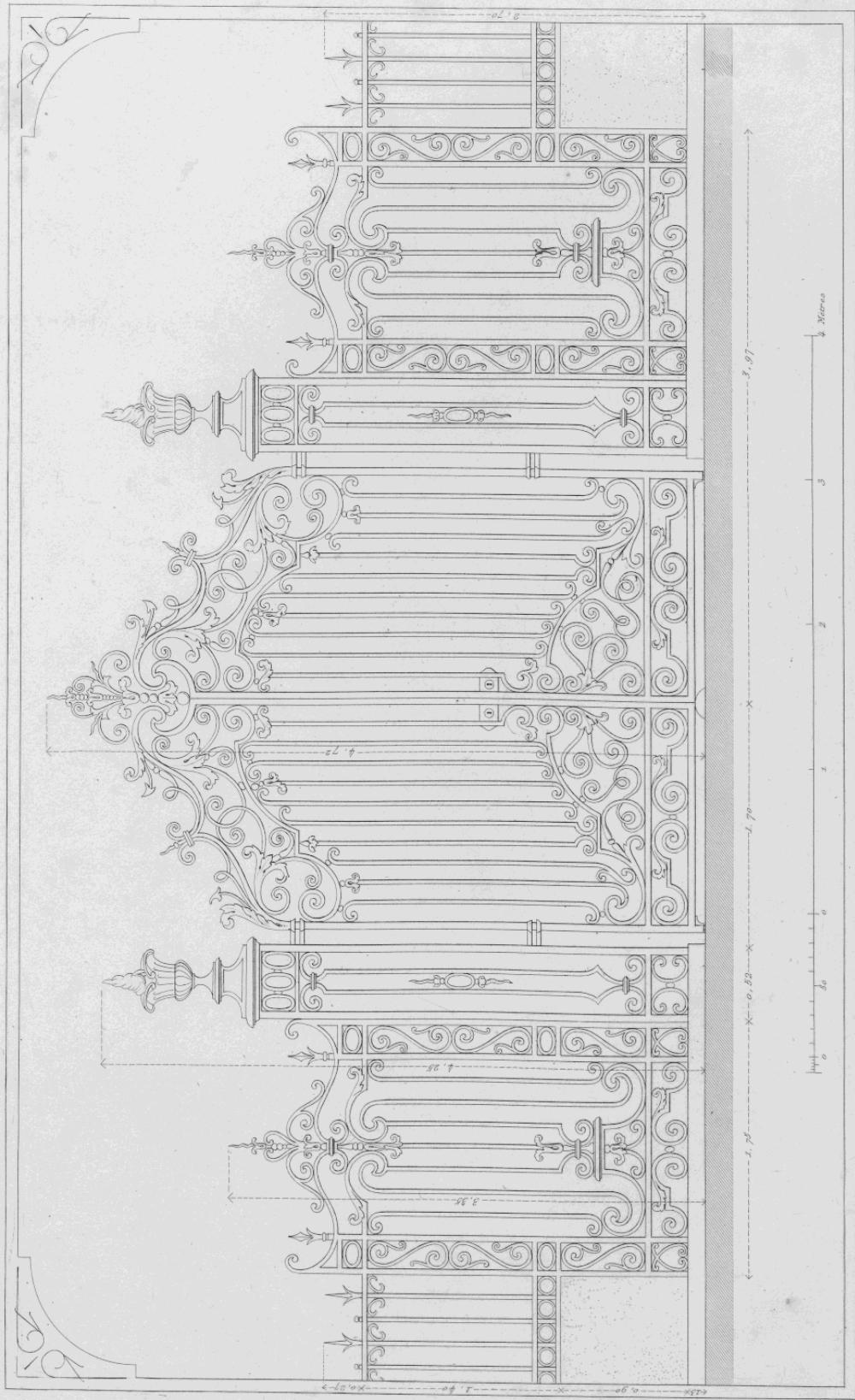
HOTEL DU PRINCE NAPOLÉON, Avenue Montaigne. Grille sur l'avenue... Détails.

Imp. Lemercier & C<sup>ie</sup>, Paris



# SERRURERIE

PL. 59

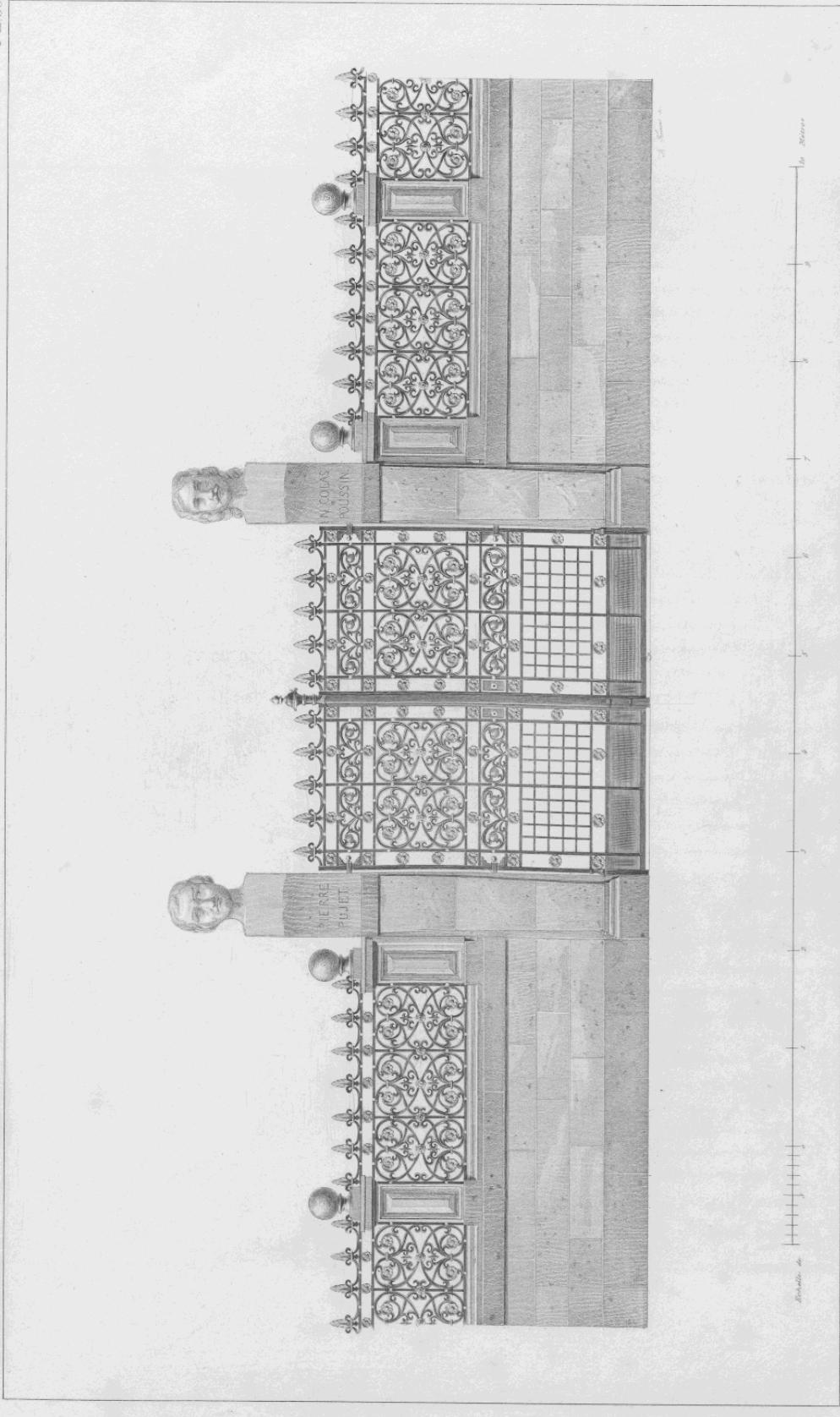


GRILLE EXÉCUTÉE À FONTARABIE.



# SERRURERIE

PL. 60

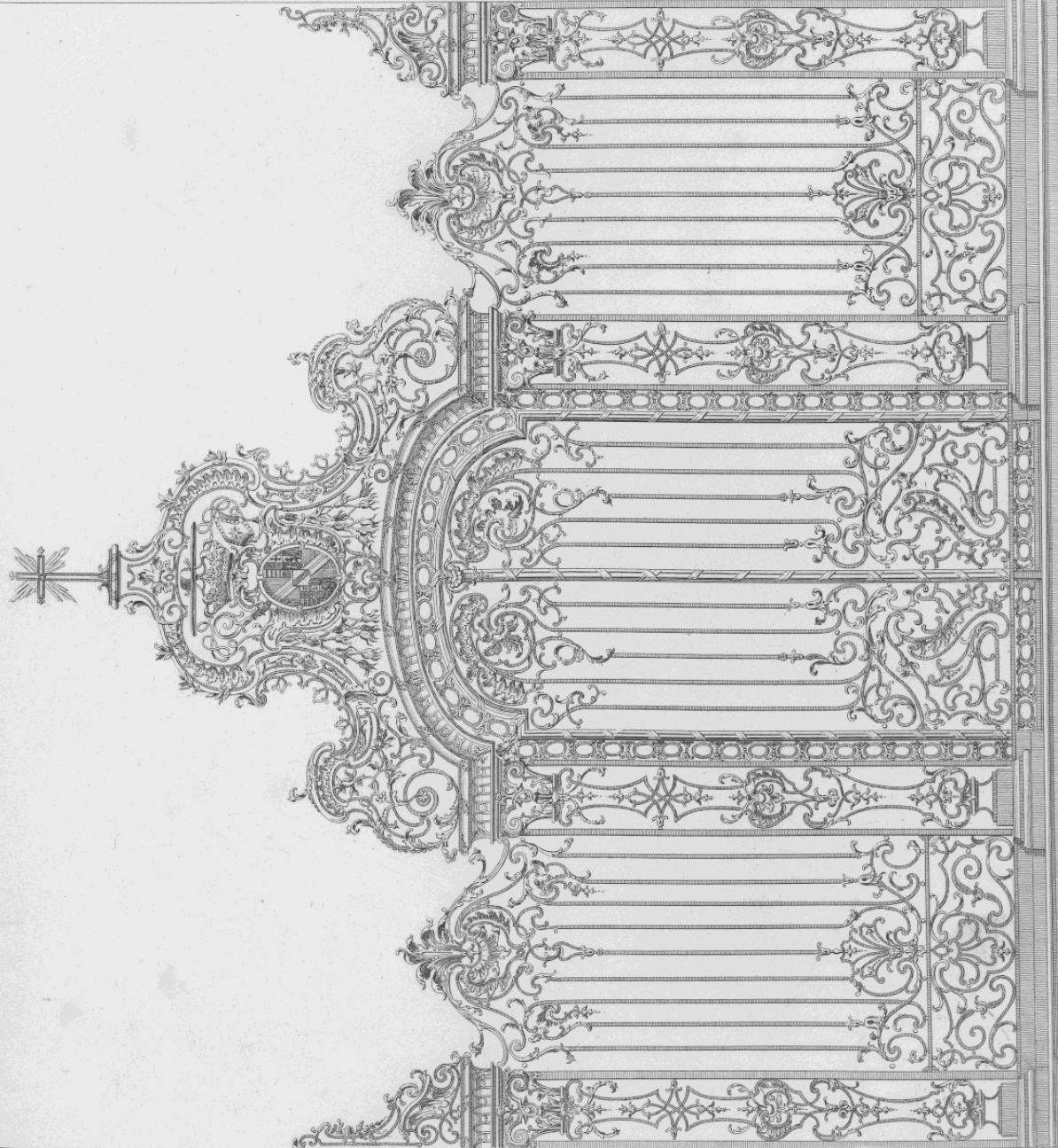


CLOTURE DU PALAIS DES BEAUX ARTS  
RUE BONAPARTE, (PARIS)



# SERRURERIE

PL. 61



Grille pour la Chapelle de Monseigneur le Cardinal De Lorraine, Evêque Primatiale de l'Agne Eglise Principale de Lorraine; et parallèle à celle de M<sup>r</sup> de Bouzy, Grand Organ de la même  
Eglise à Nancy. L'oeuvre fut  
exécutée par  
Grille à Nancy





S E R R U R E R I E

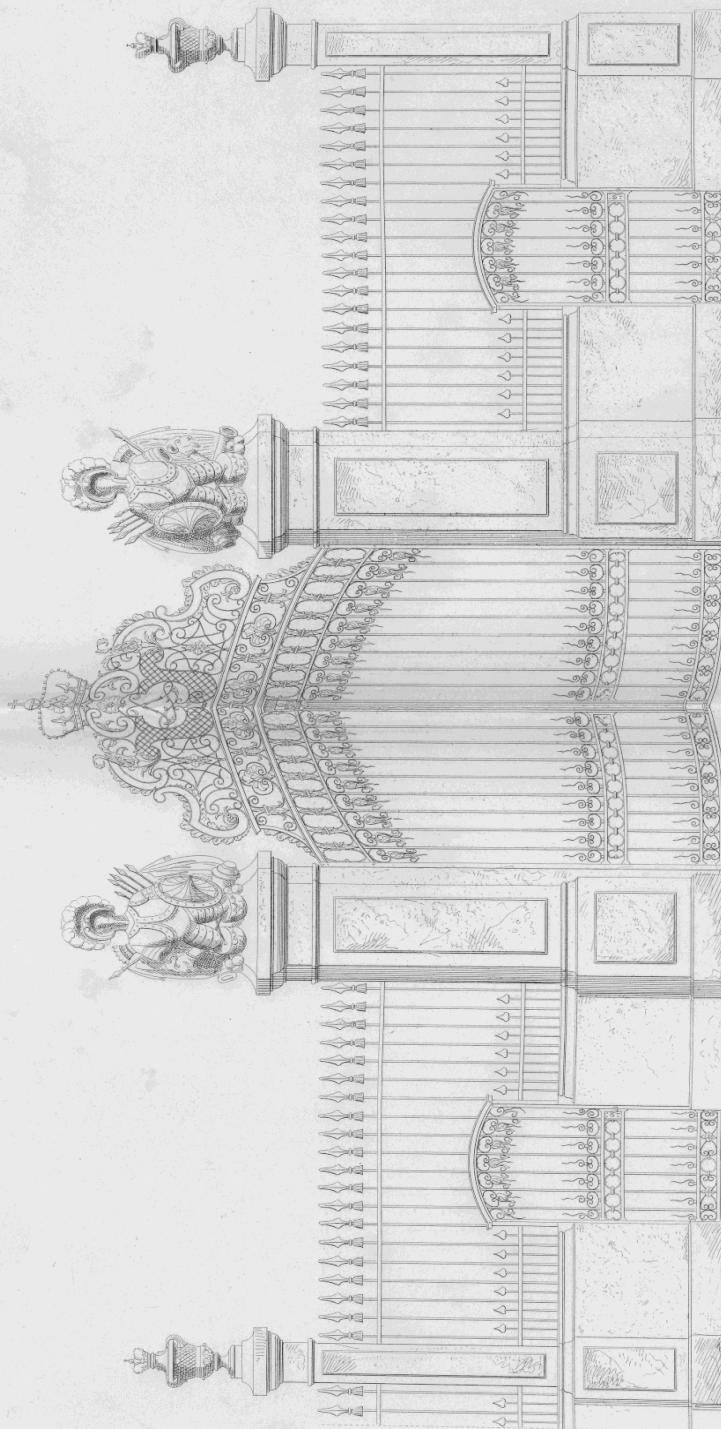
PL. 62-63

GRILLE EN FER FORGE  
AU JARDIN DU DUCAL

DARMSTADT

Zehn Blatt  
aus der  
Architektur  
und  
Baukunst  
des  
XVII.  
und  
XVIII.  
Jahrh.

1720

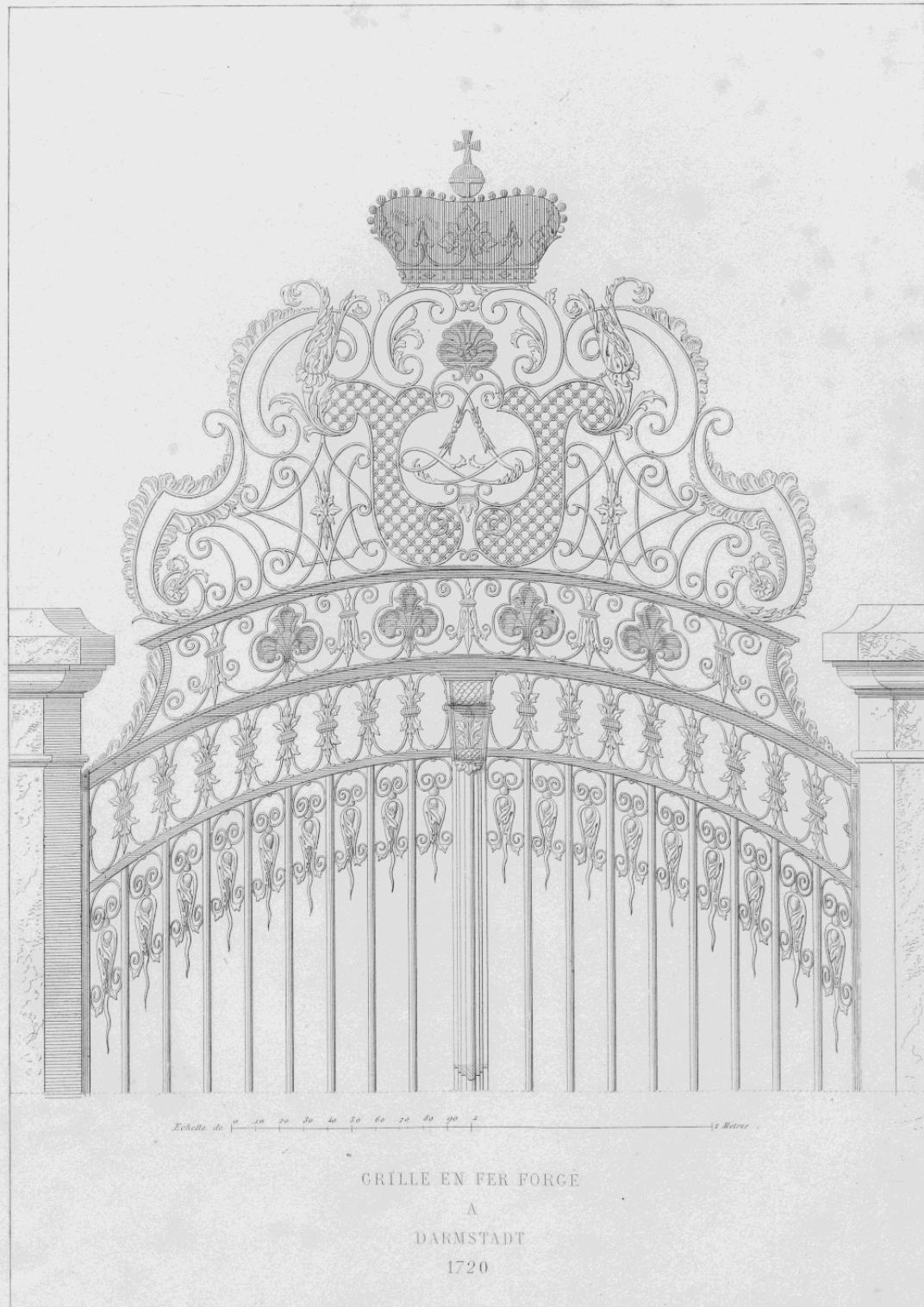


Bülow nach  
Döre del.



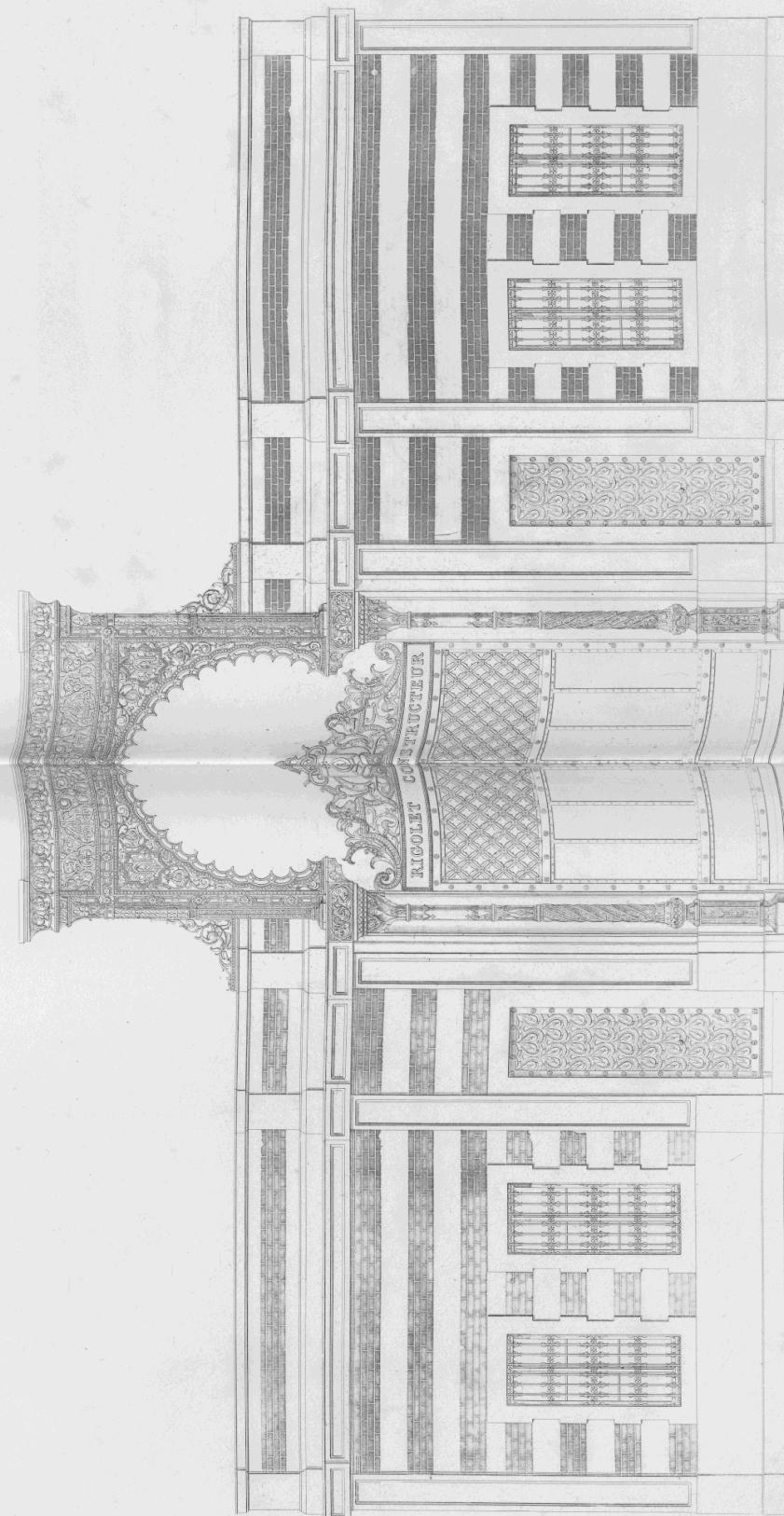
# SERRURERIE

PL. 64.









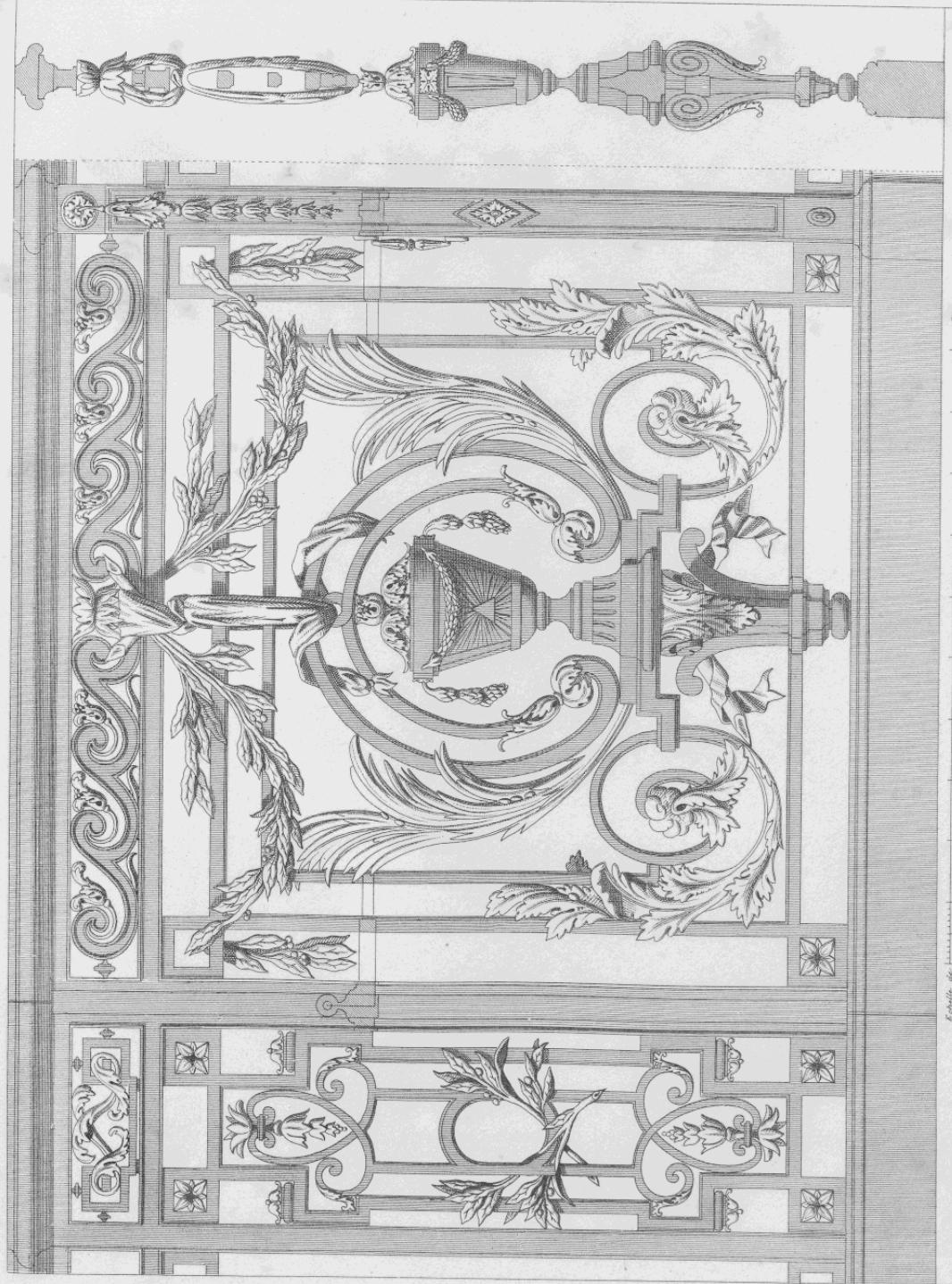
ENTRÉE PRINCIPALE DES ATELIERS DE J.M. RIGOLET

1/2 Mètre



# S E R R U R E R I E

PL 67



Dijon, s. v.

Ecole de l'Institut des Beaux-Arts de Paris

ÉGLISE ST. GERMAIN L'AUXERROIS, à Paris  
Clôture en fer forgé Pl. 1.

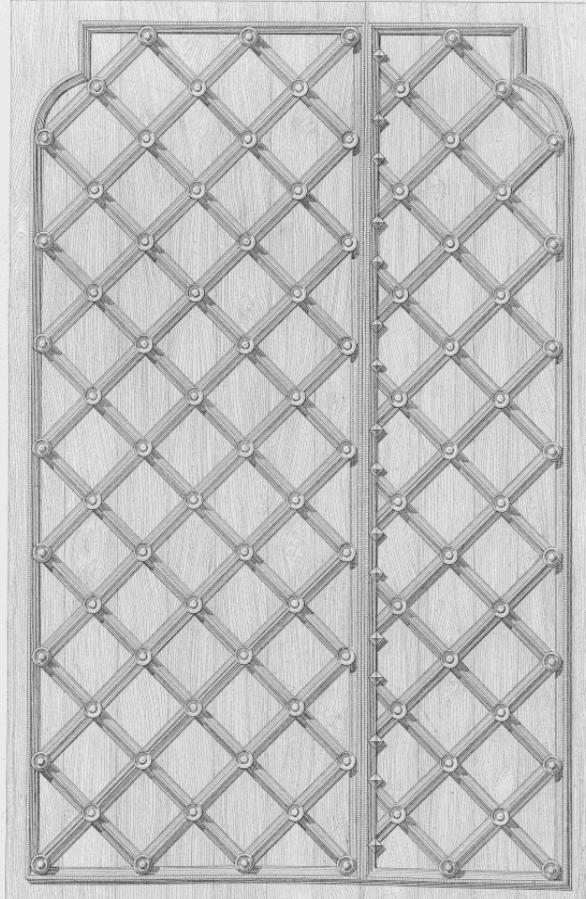
R. Lefebvre del.



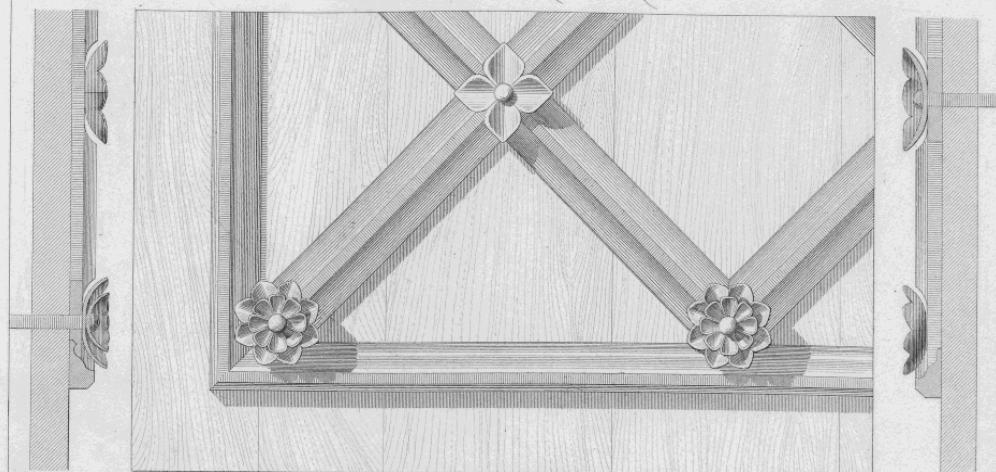
# SERRURERIE

PL. 68.

PORTE PRINCIPALE



DÉTAIL DES ARMATURES



COUTANCES

100mm 100 200 300 400 500 1/2 Mètres

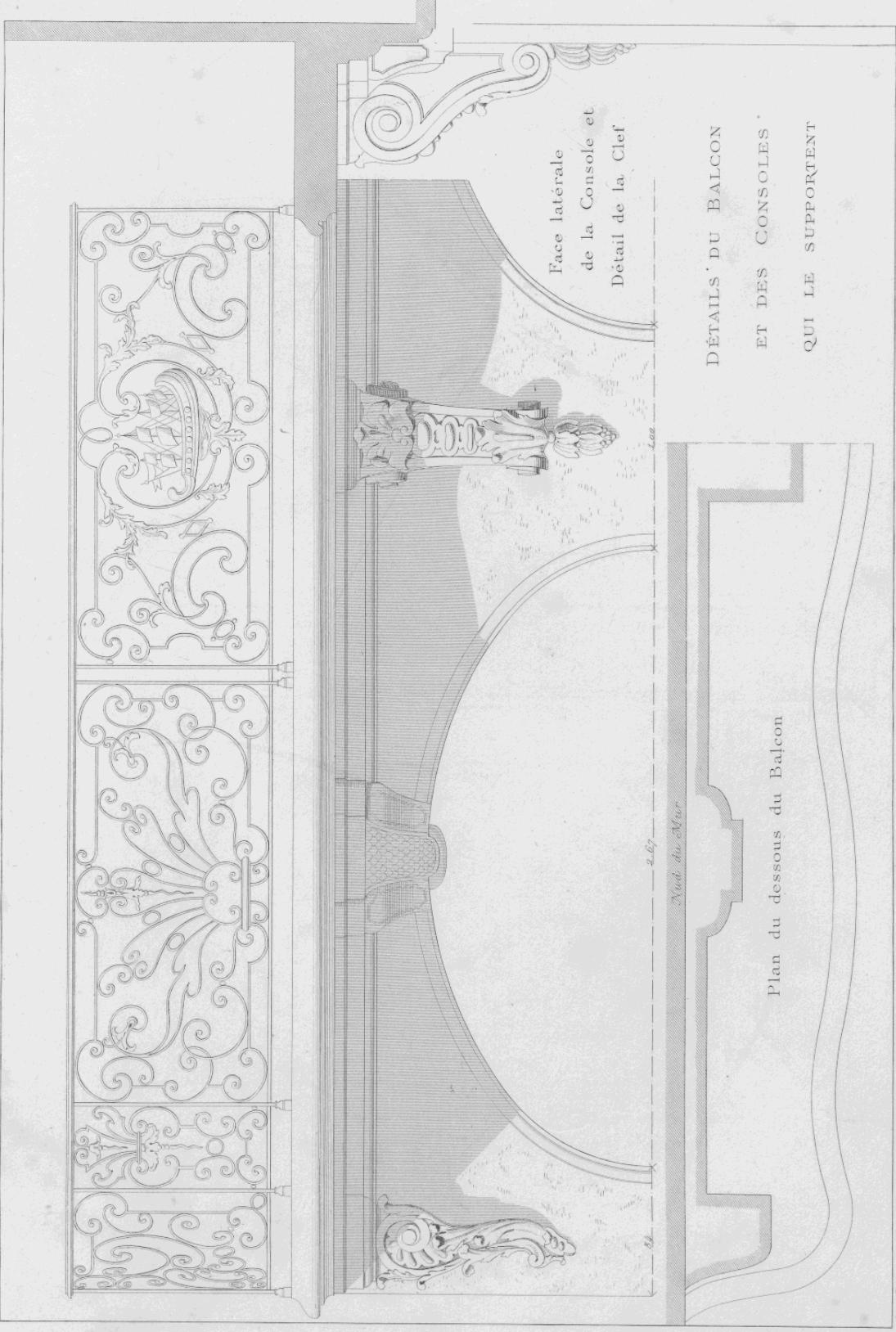
E. Ledan del.

E. Laurent



# SERRURERIE

PL. 69.



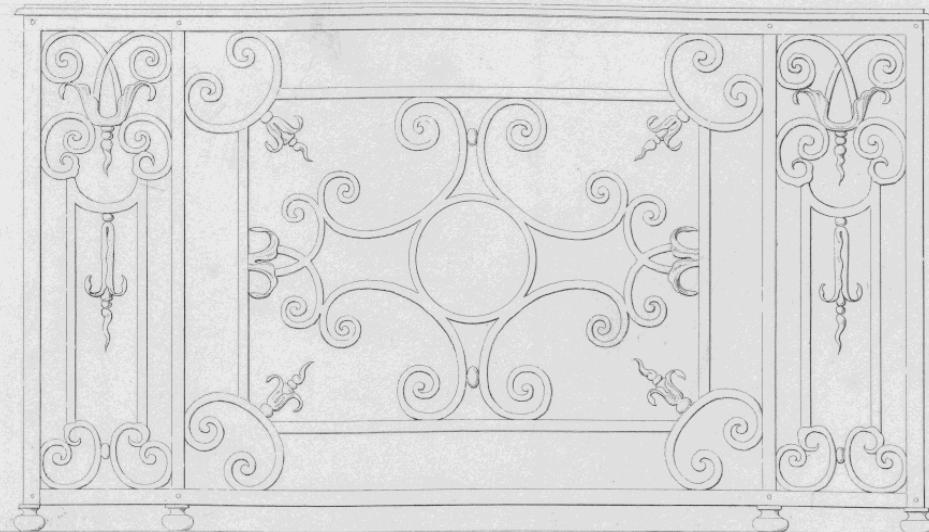
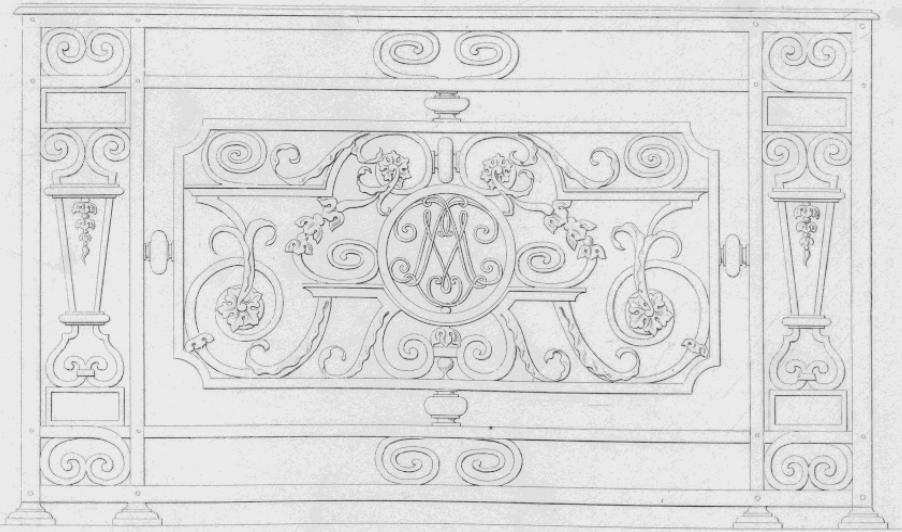
**Droits réservés au Cnam et à ses partenaires**

# SERRURERIE

PL. 70.

BALCONS EN FER FORGÉ DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Quai des Grands Augustins. — Paris.



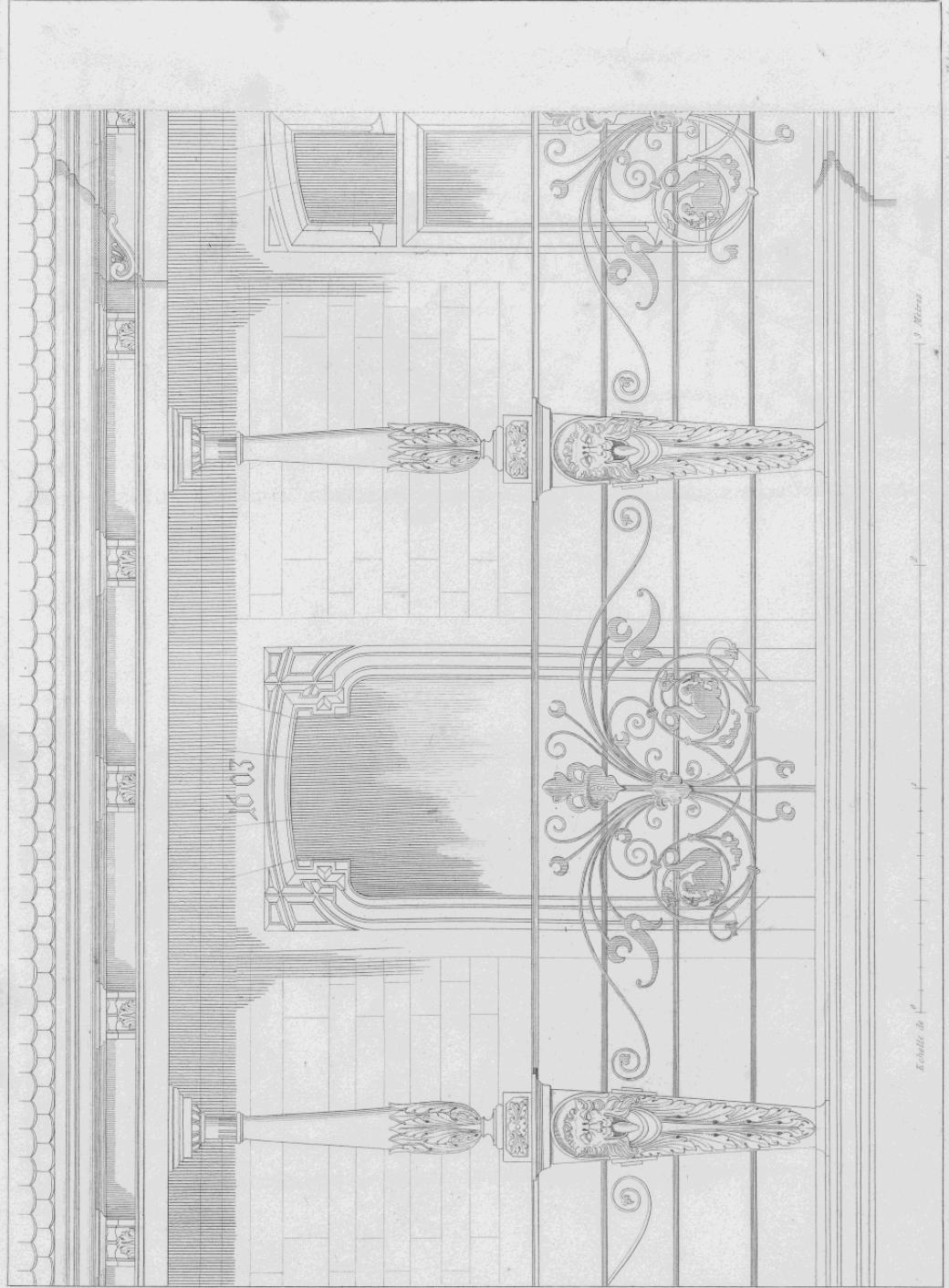
E. Lablan del.

Pfner sculp



# SERRURERIE

PL. 71.

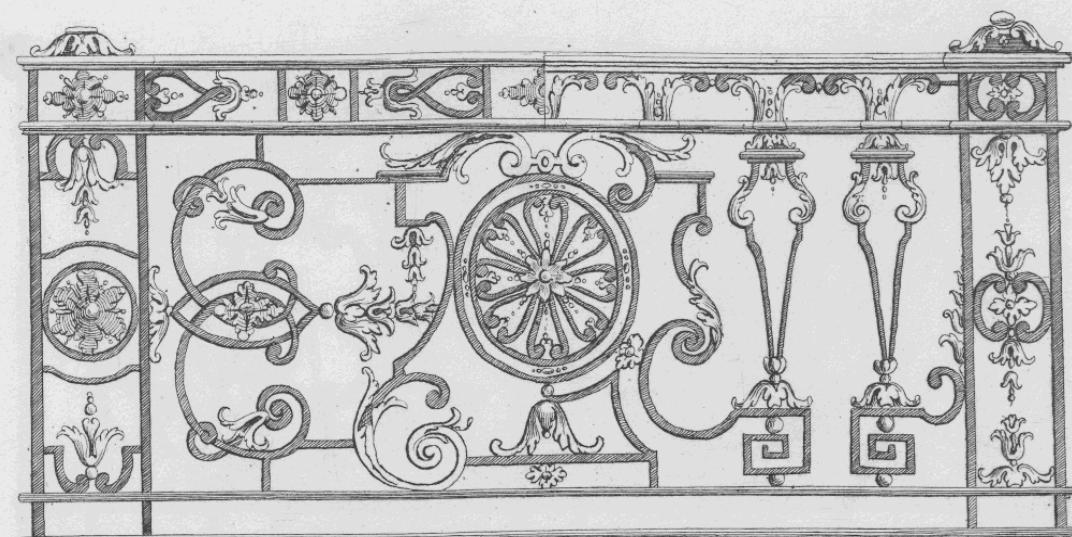
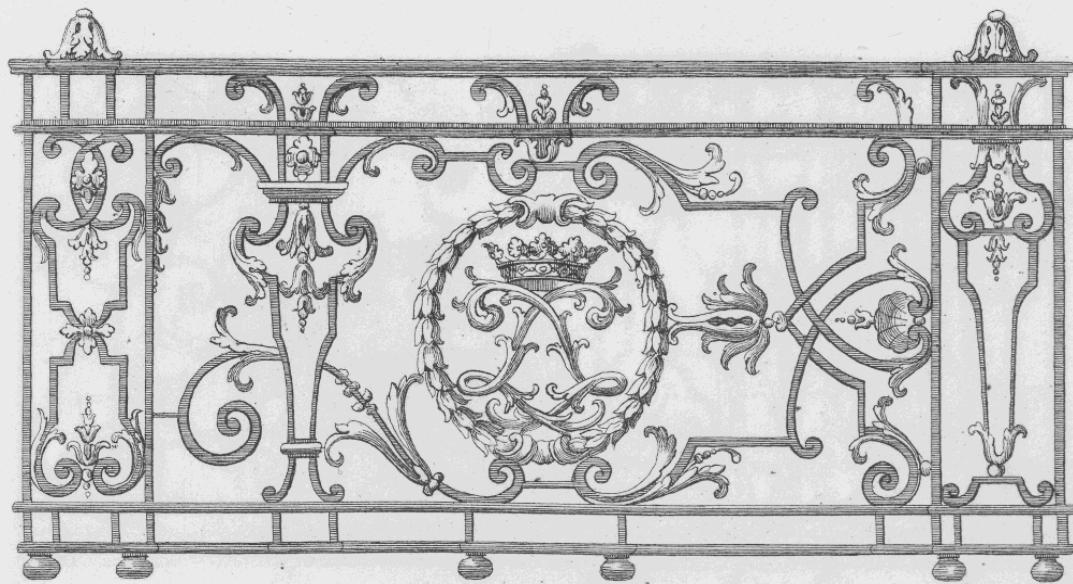


VERANDA DANS LA COUR DE LA MAISON N° 59 PLACE KLEBER  
A STRASBOURG



# SERRURERIE

PL. 72.



Berain invent.

Lemerrier et C<sup>e</sup> Imp.

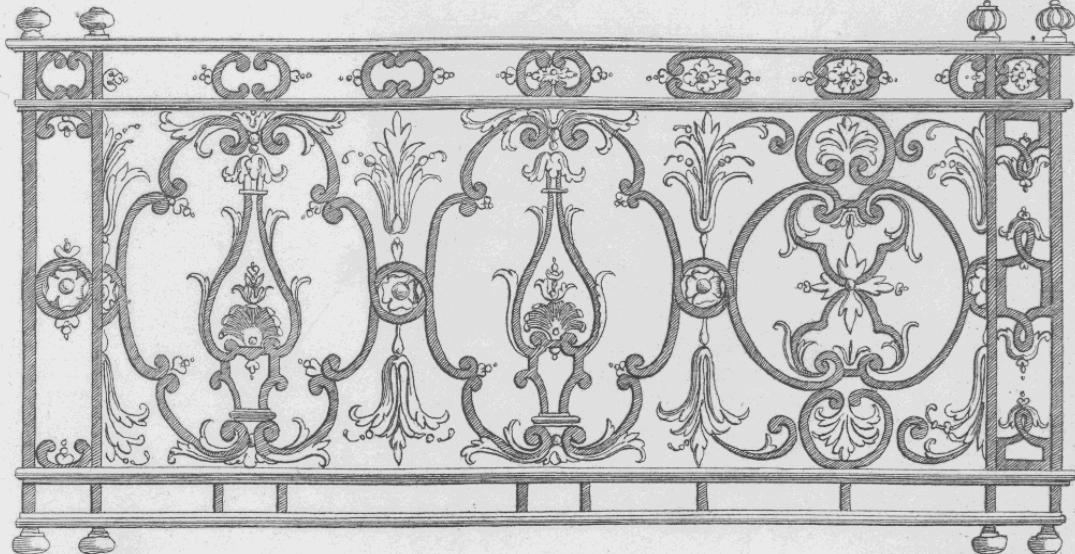
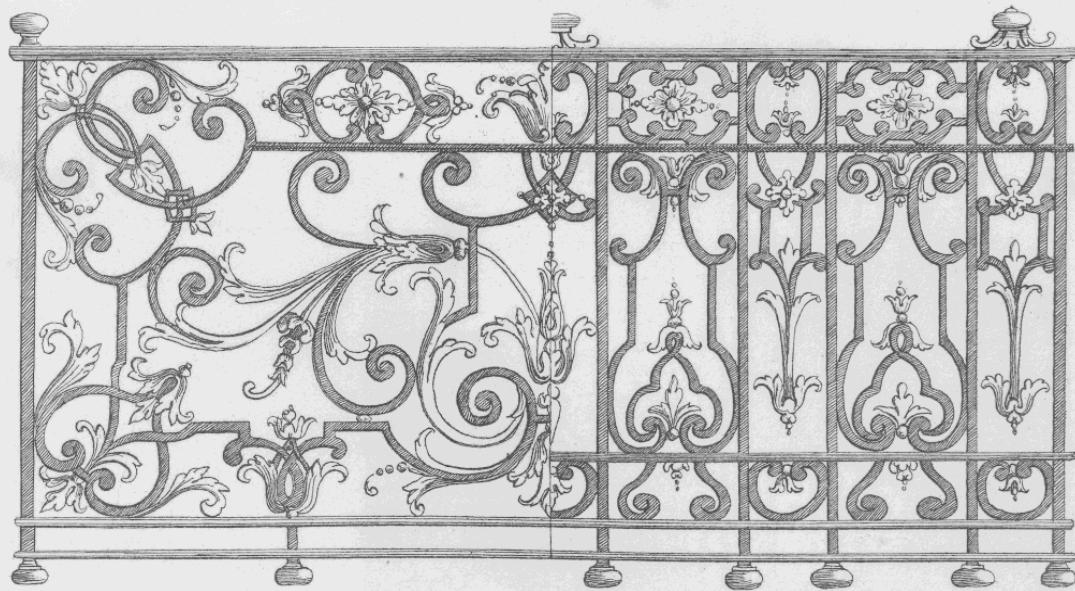
COMPOSITION DE JEAN BERAIN

XVII<sup>E</sup> SIÈCLE



# SERRURERIE

PL. 73.



*Imp. Lemercier et Cie*

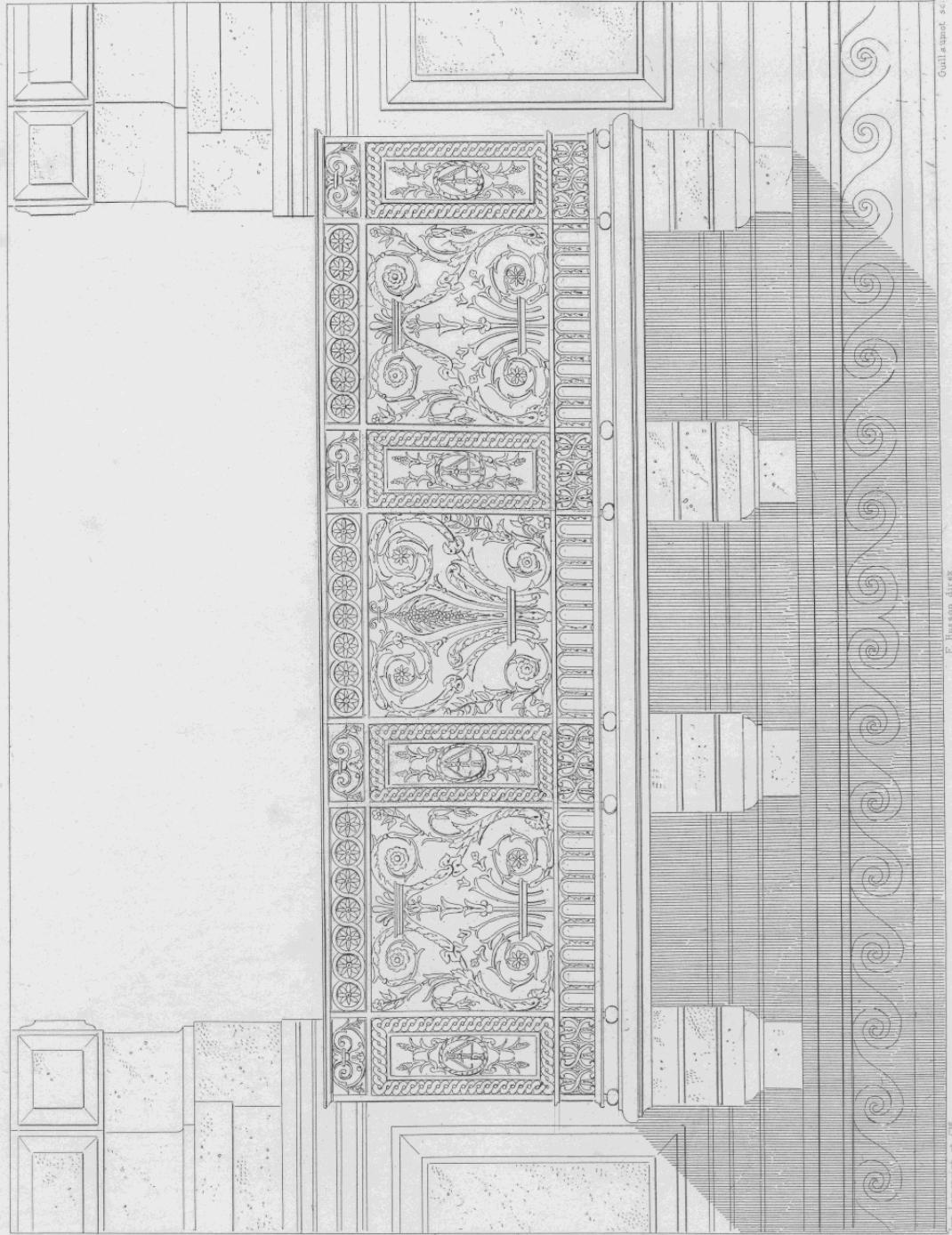
COMPOSITION DE JEAN BERAIN

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE



# SERRURERIE

PL. 74



SALLE D'APOLLON BALCON DE CHARLES IX  
AU LOUVRE

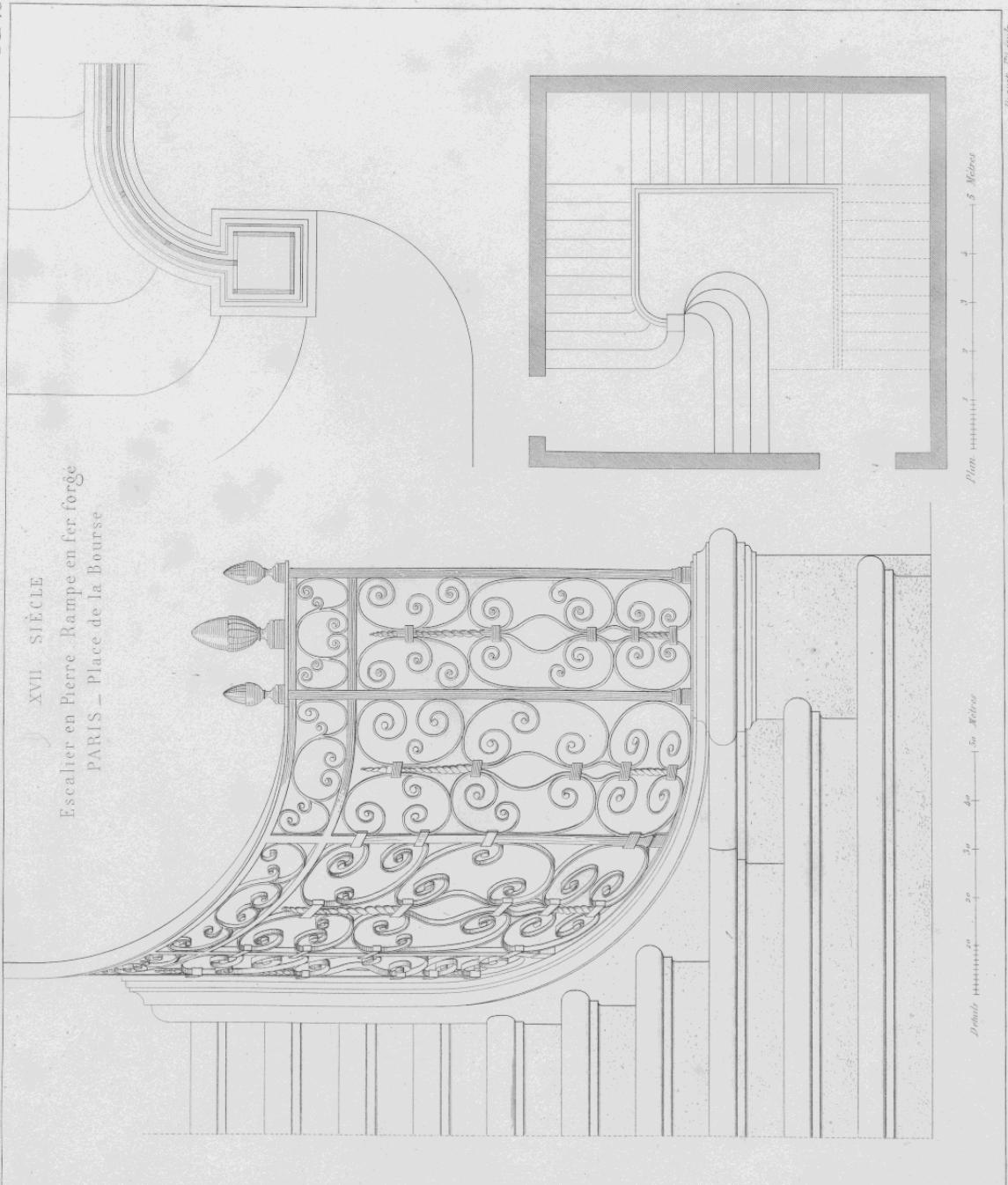


# SERRURERIE

PL. 75.

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

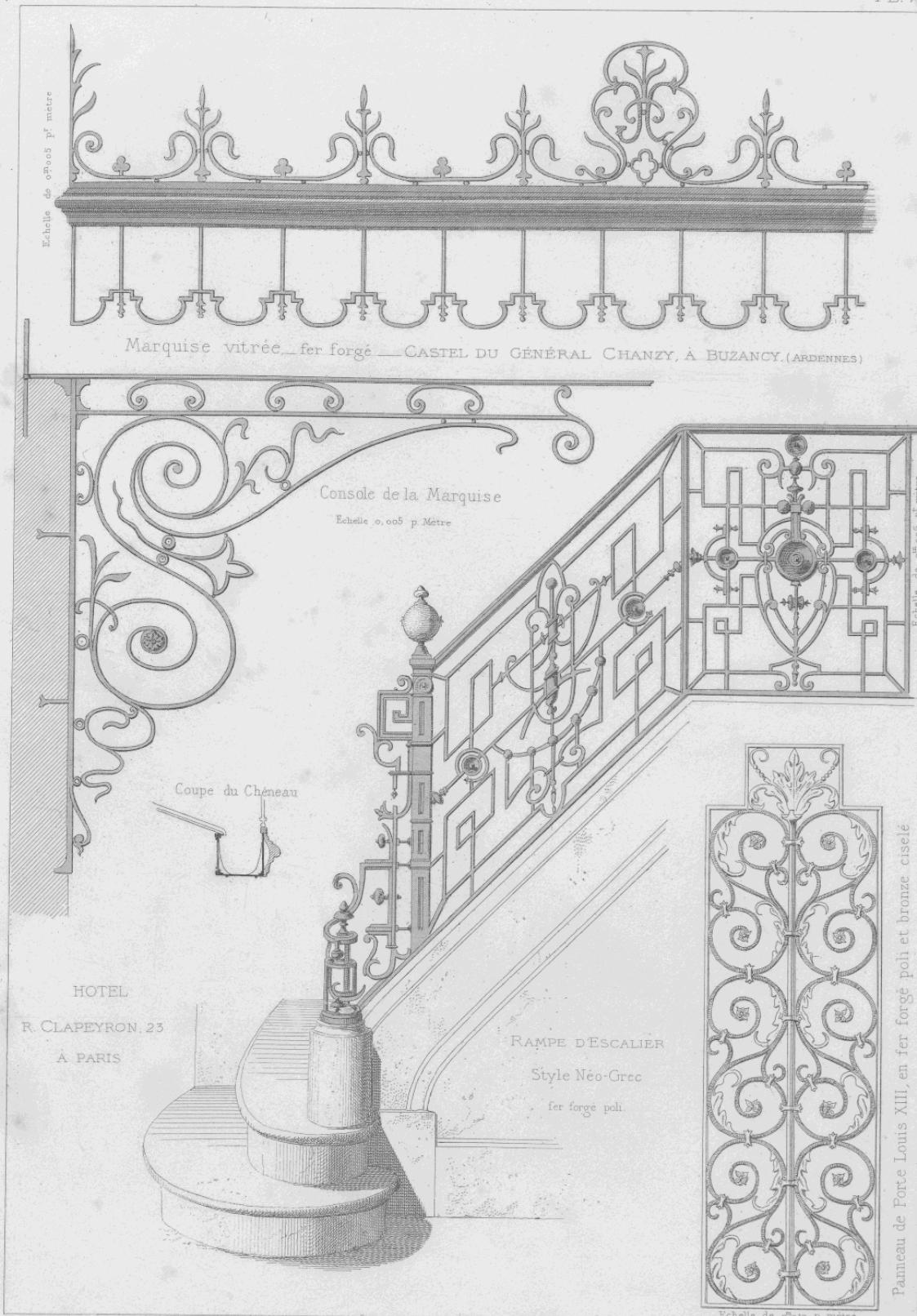
Escalier en Pierre Rampe en fer forgé  
PARIS - Place de la Bourse





# SERRURERIE

PL. 76

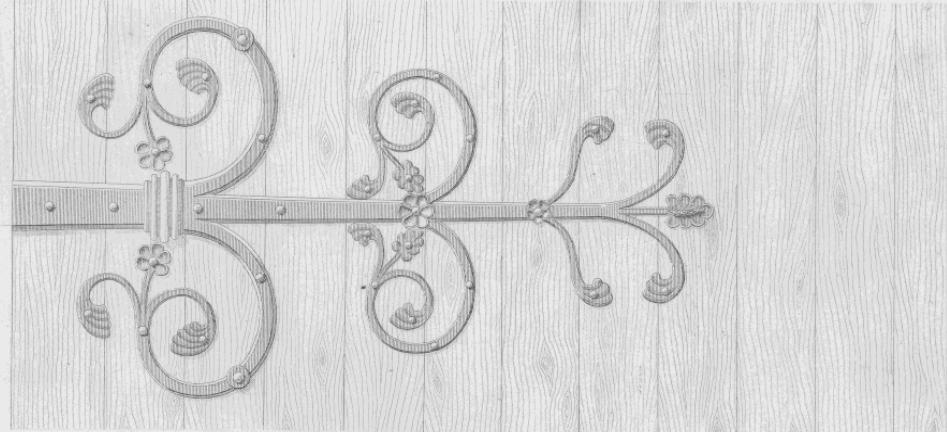




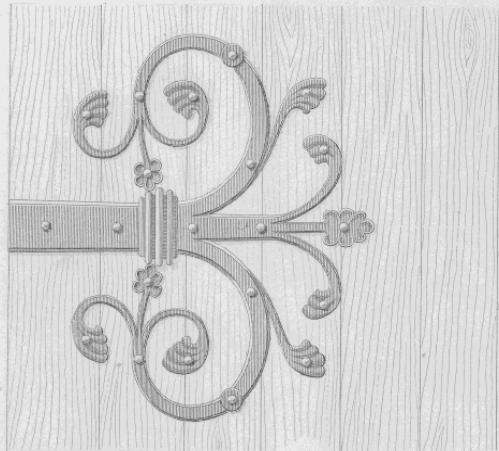
# SERRURERIE

PL. 77.

Penture du Haut

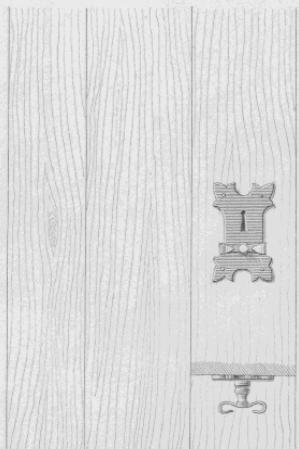


Penture du Bas

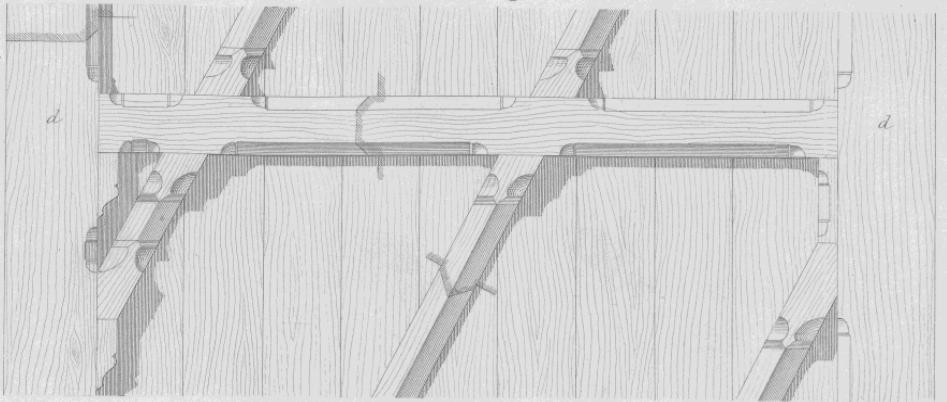


Entrée de la Serrure

Echelle  
de 0,10  
pour Mètre.



Détail de l'Assemblage à l'Intérieur



Portes des Transsepts

Feston au dos

Boudot sculp.

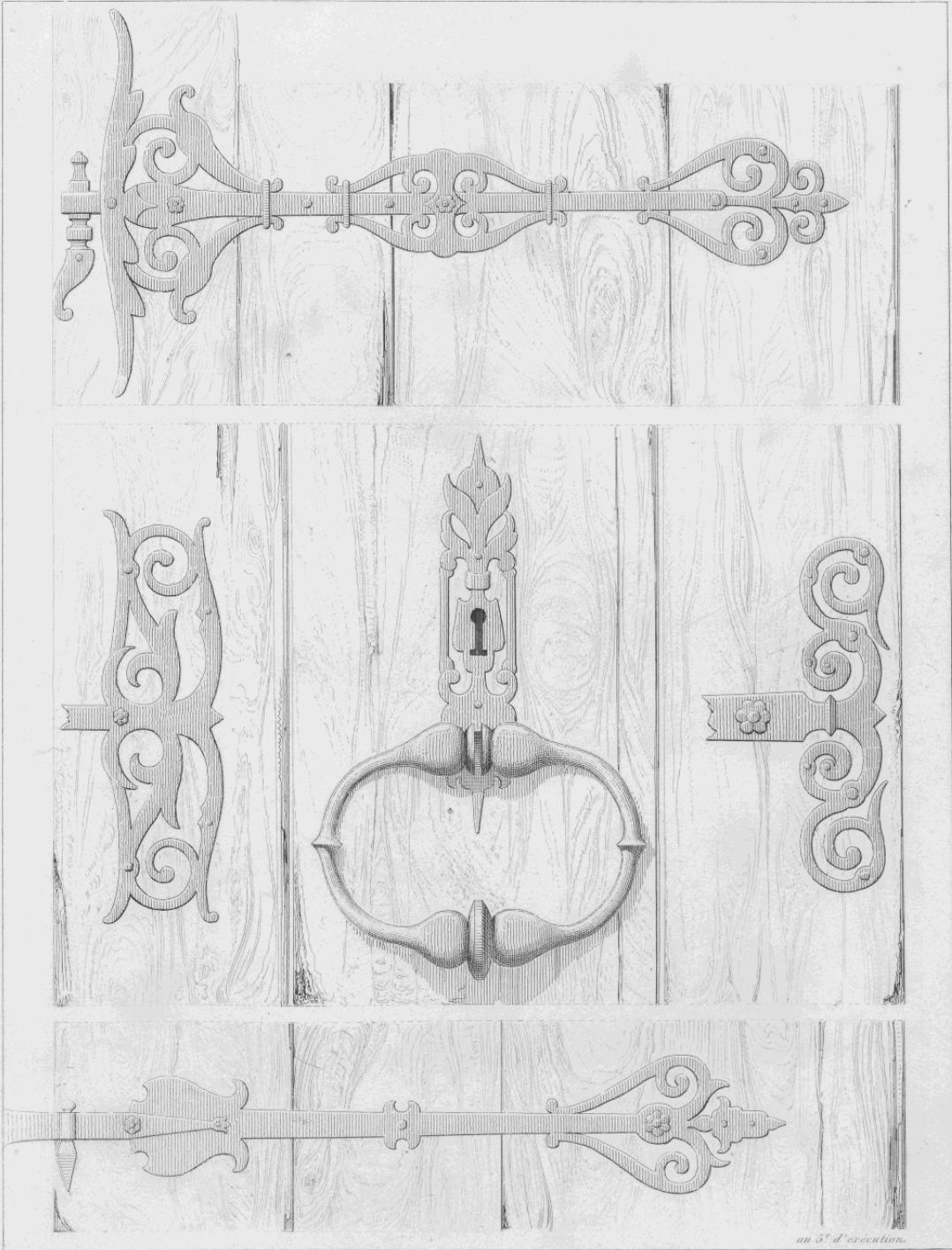
ÉGLISE DE BELLEVILLE - PARIS

M. Lassus, Architecte.



# SERRURERIE

PL. 78.



R. Pfar del et sculp.

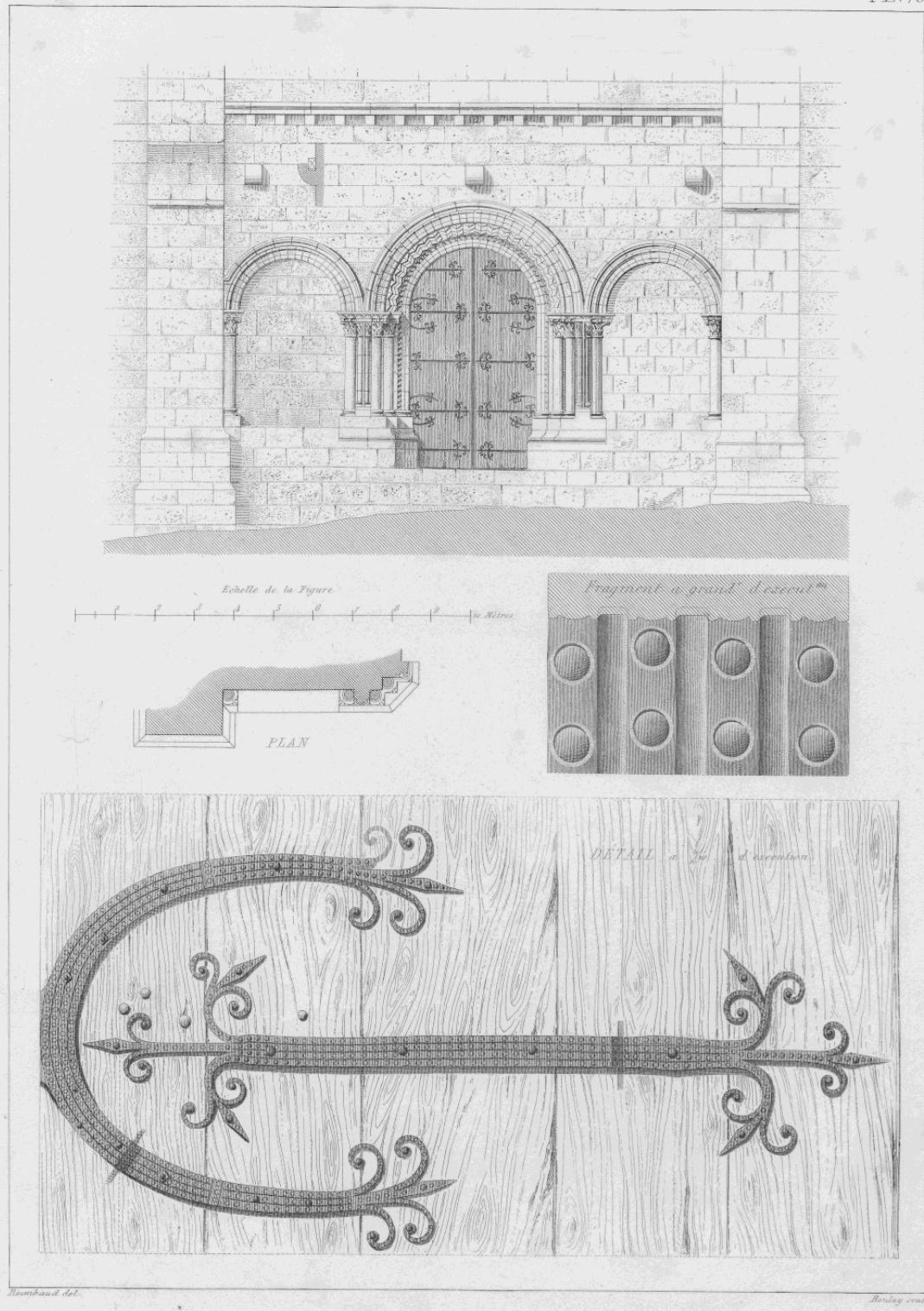
*au 3<sup>e</sup> d' exécution.*

FERRONNERIE DE PORTES EN CHÈNE À MUNICH AU VIEUX CHÂTEAU ROYAL (Allemagne.)



# SERRURERIE

PL. 79.



Bonhagel del.

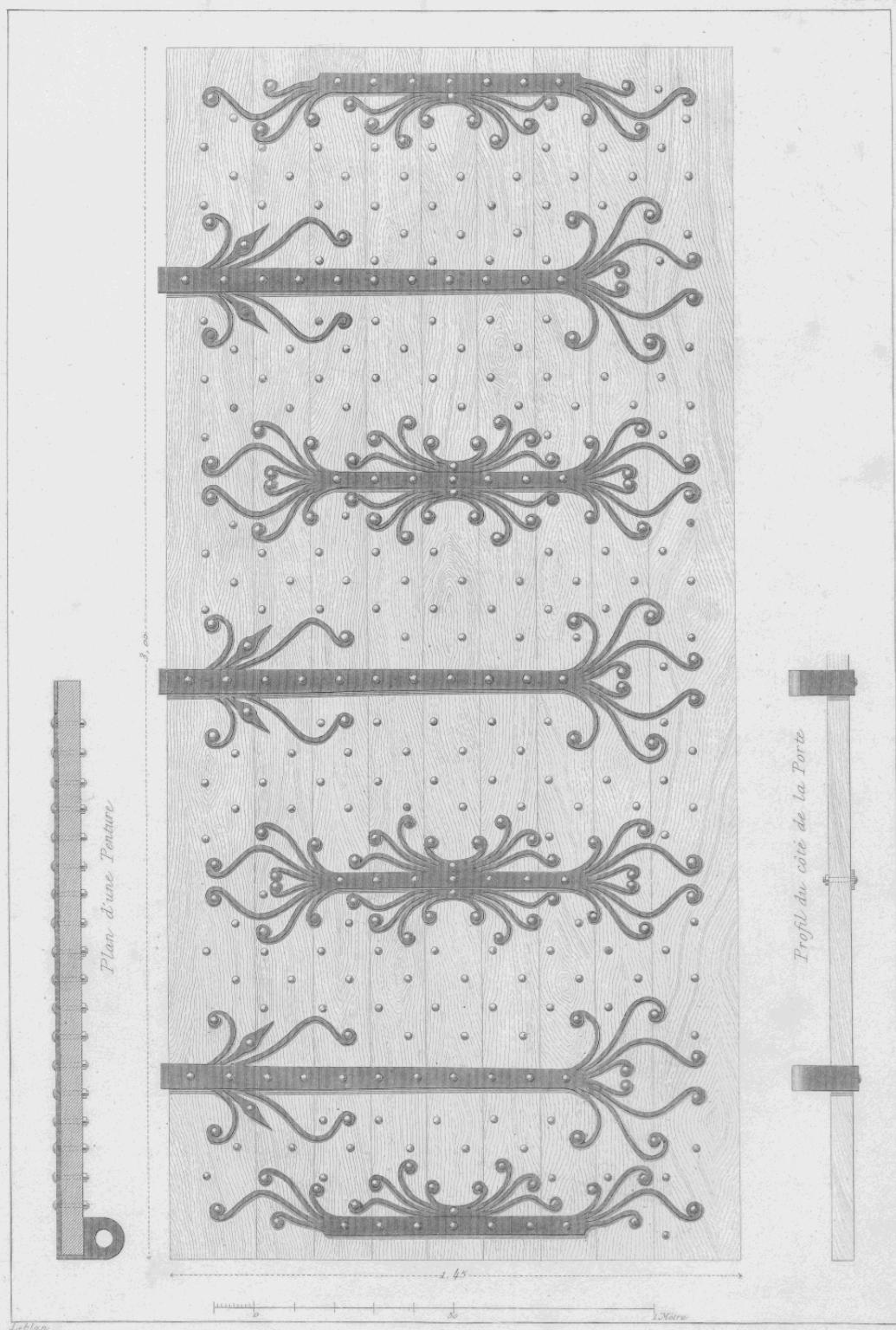
Bonhagel exed.

ANCIENNE ÉGLISE ST ANDRÉ À CHARTRES



# SERRURERIE

PL. 80.



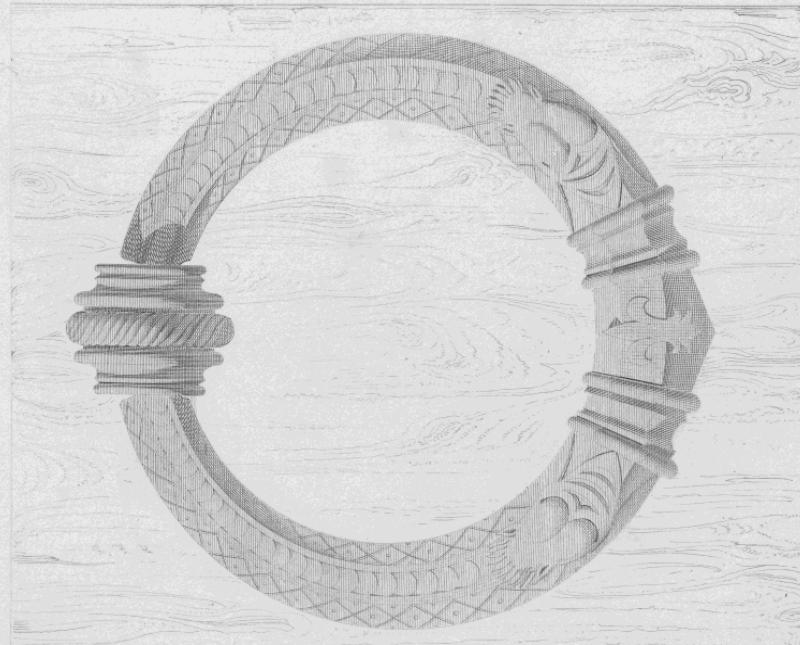
PORTE LATÉRALE DE LA CATHÉDRALE de BAYEUX



## SERRURERIE

PL. 61

FERRONNERIE ITALIENNE DU XIV<sup>e</sup> SÈCLE  
Marlau de Porte en Bronze  
À FLORENCE.



PORTE À LA CHAPELLE DE ST<sup>e</sup> ODILE près BARR (Bas Rhin)  
(Onzième Siècle)

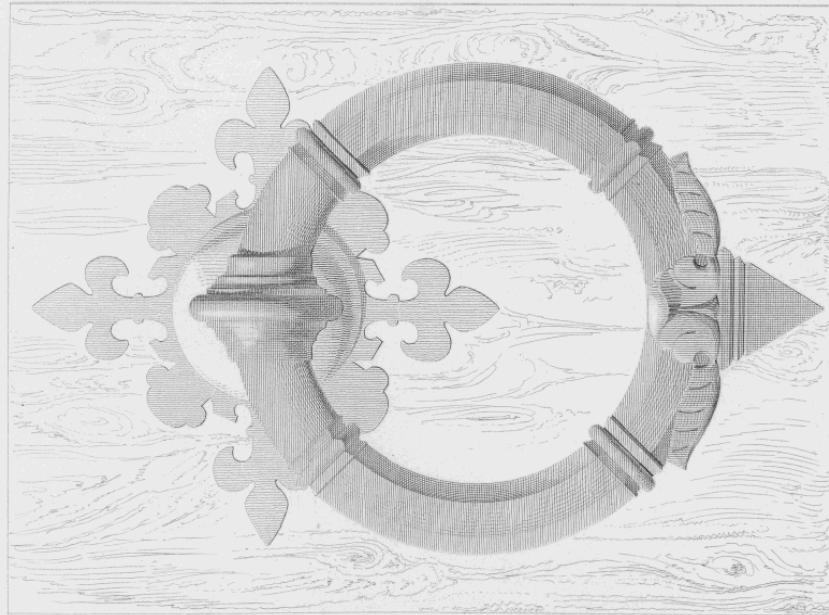


Pl. 61

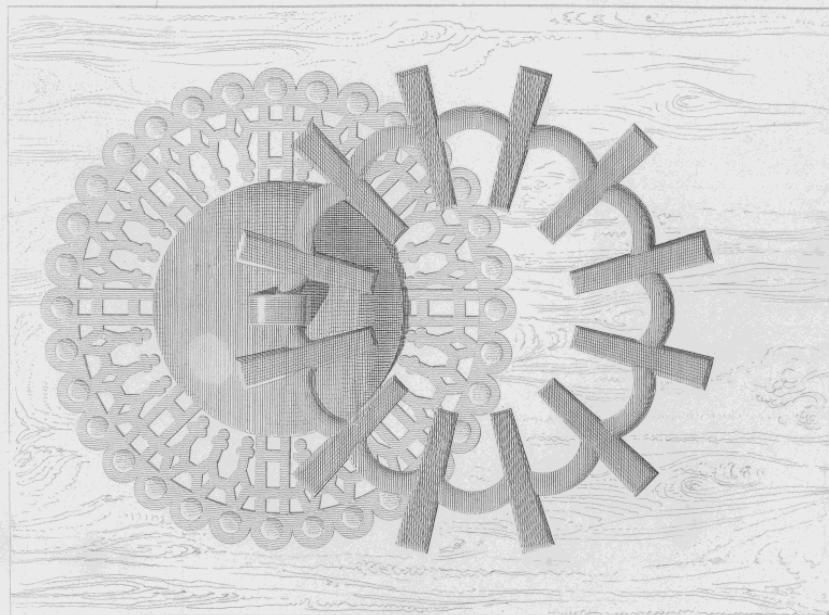


# SERRURERIE

Pl.82.



à Florence.  
d'Orvieto.



à Palerme à la Chapelle royale.  
d'Orvieto.

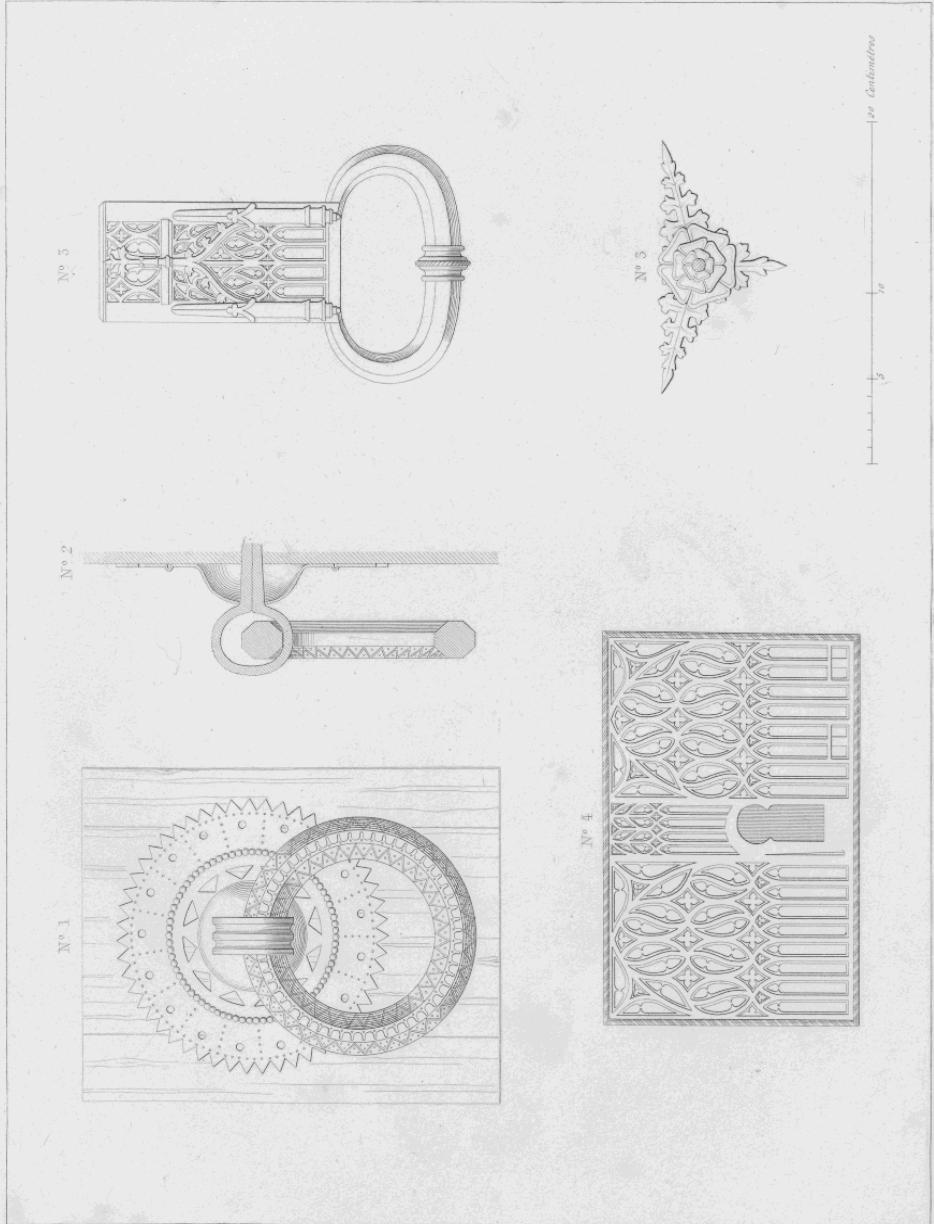
de l'Opéra de Paris

TERROINERIE ITALIENNE DU XVe SIECLE.  
Marteaux de Portes en bronze



# SERRURERIE

PL. 85.



SPECIMEN DE FERRONNERIE DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE.

N° 1 et 2. Château de Langéac (Haute-Vienne) N° 3, 4 et 5. Sacristie de la Cathédrale de Rouen.

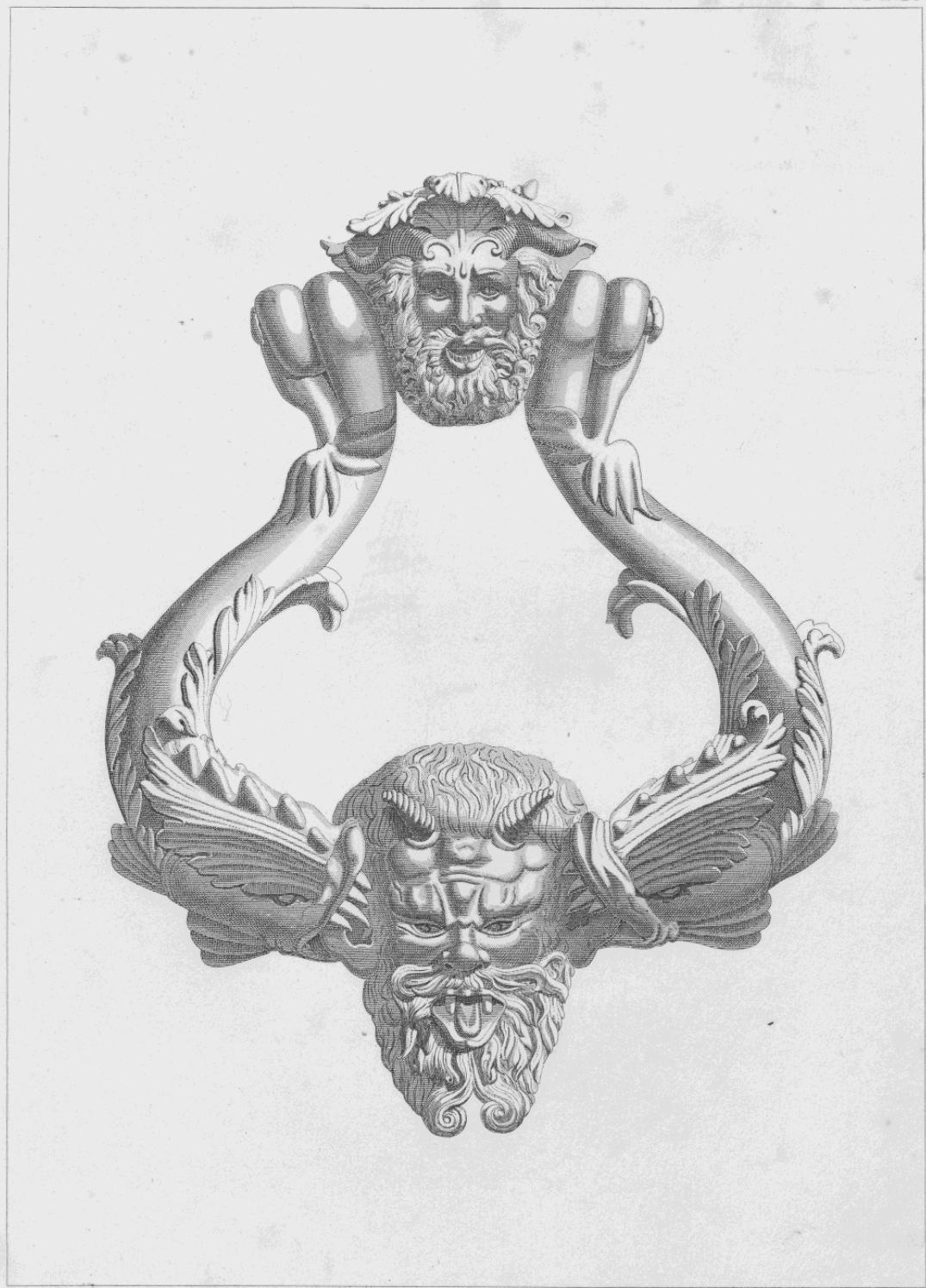
Monogramme

A. d. Berry éd.



SERRURERIE.

PL 84



Ingr. Lemercier & C<sup>ie</sup> Paris

Lamy sculp

MARTEAU DE PORTE A LYON

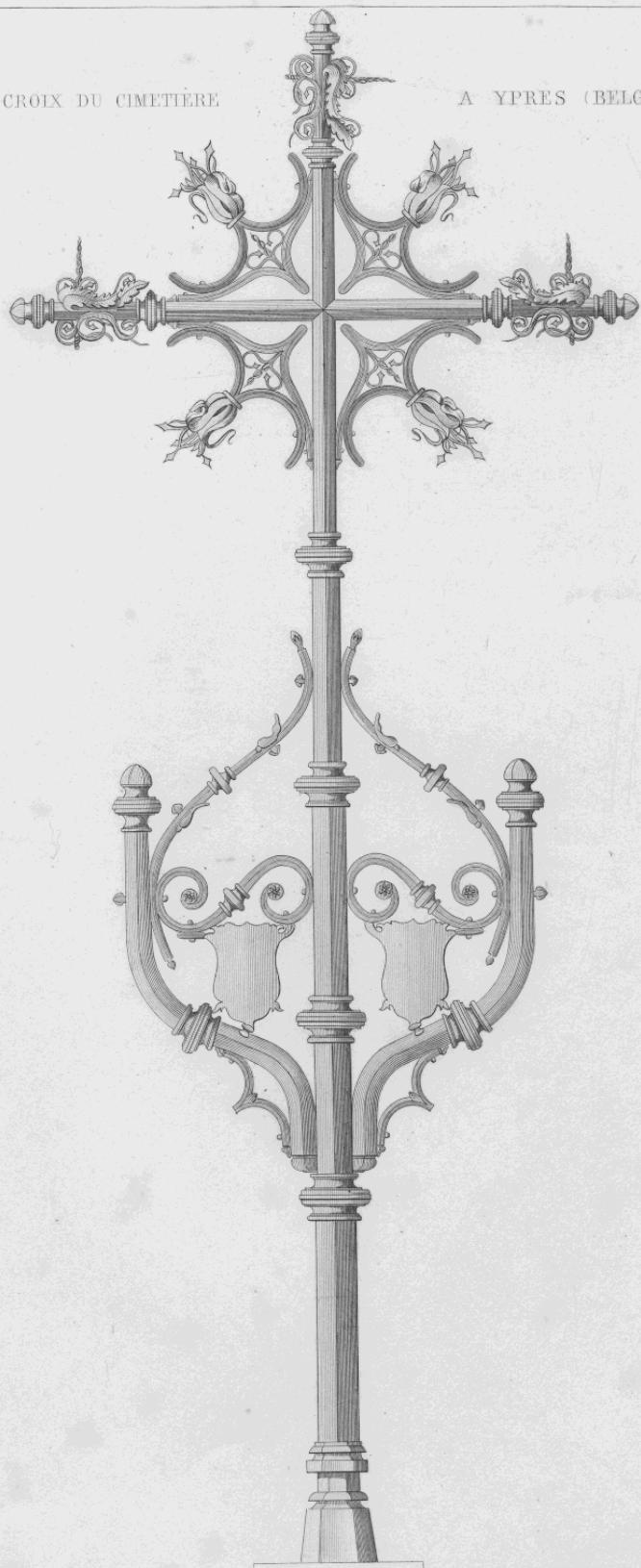


SERRURERIE

PL. 85.

GRANDE CROIX DU CIMETIÈRE

A YPRES (BELGIQUE)



Vaquez del.

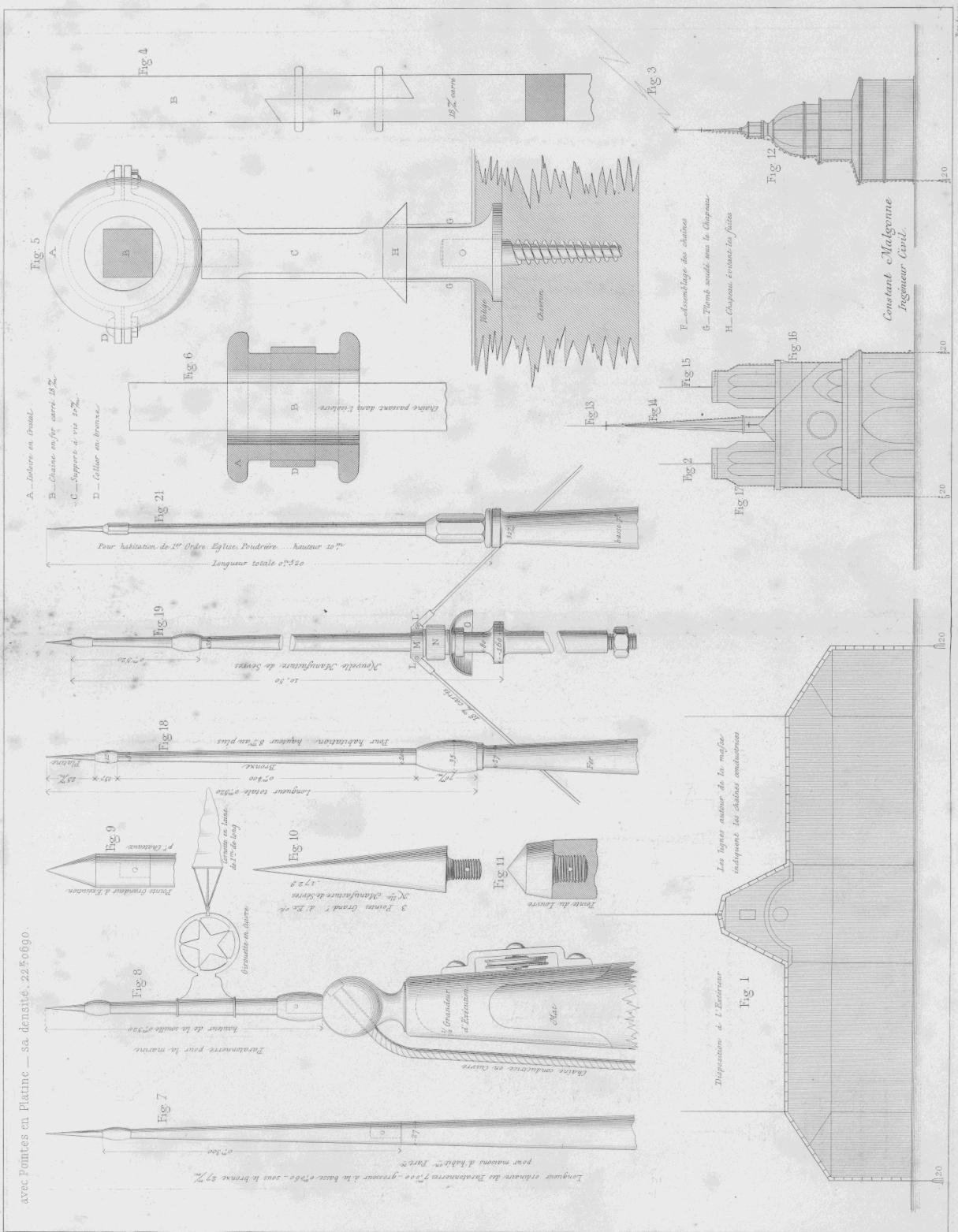
Clergeot sculp.





# SERRURERIE

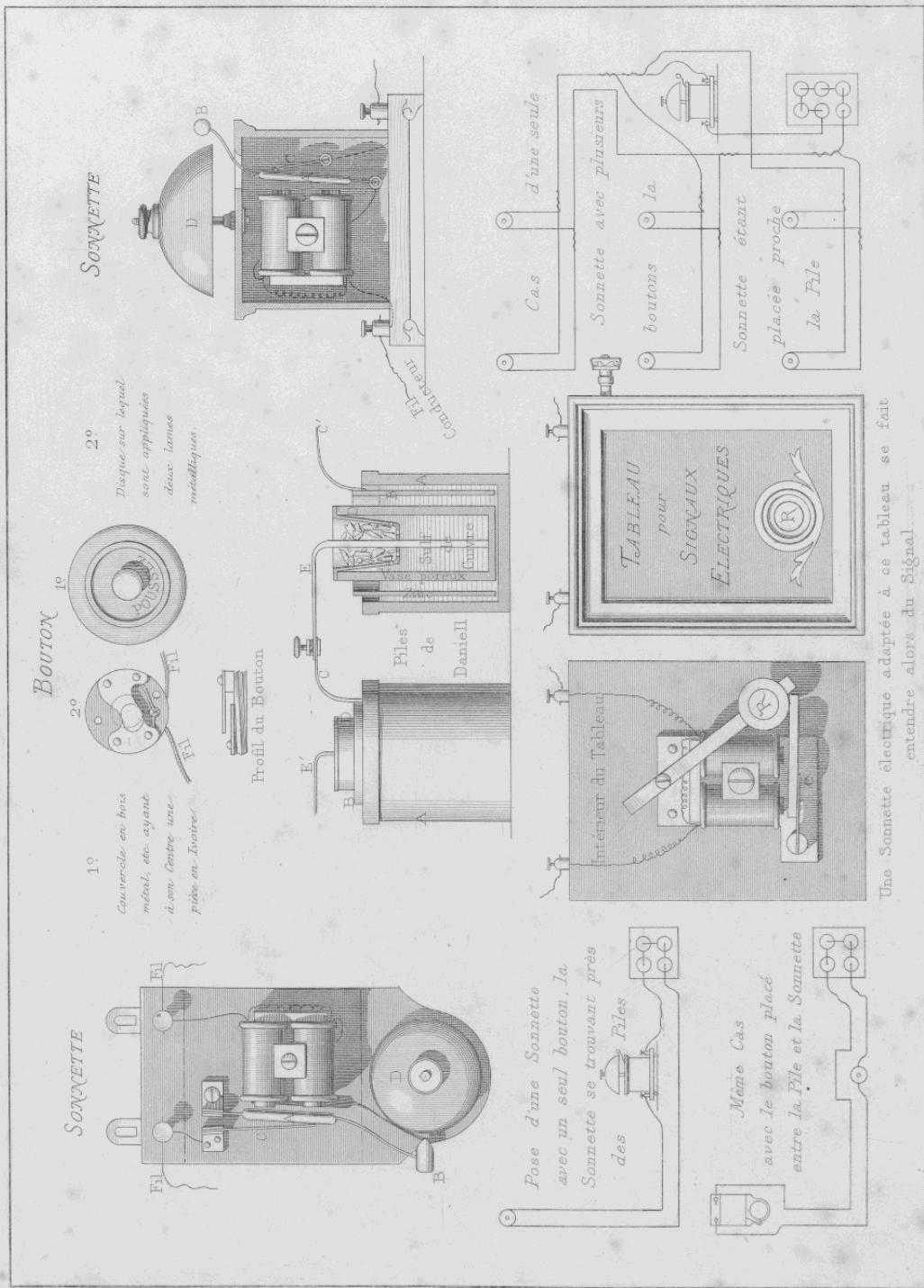
PL 86-87





## SERRURERIE

PL. 88



Une Sonnette électrique adaptée à ce tableau se fait entendre alors du Signal.

C. A. Bruneau

B. F. F. Pressel