

## Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre ([www.eclydre.fr](http://www.eclydre.fr)).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

## NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteur(s)	Fonderies de Tusey
Adresse	[Lieu d'édition inconnu] : [Editeur inconnu], [1844-1862]
Collation	1 vol. ([4], 64 p. de pl.) : ill. ; 42 cm
Nombre de vues	125
Cote	CNAM-BIB Pt fol Ky 6
Sujet(s)	Décoration architecturale -- Dessins et plans -- France -- 19e siècle Ferronnerie d'art -- Dessins et plans -- France -- 19e siècle Catalogues
Thématique(s)	Catalogues de constructeurs Construction
Typologie	Ouvrage
Note	Planches numérotées de 9 à 64. Au total le présent exemplaire contient 61 planches.
Langue	Français
Date de mise en ligne	11/06/2021
Date de génération du PDF	26/11/2021
Permalien	<a href="http://cnum.cnam.fr/redir?PTFOLKY6">http://cnum.cnam.fr/redir?PTFOLKY6</a>

pt 80 kg 6

**Société**

*DES*

**HAUTS FOURNEAUX, FONDERIES**

*ET*

**ATELIERS DE CONSTRUCTIONS**

**de TUSEY.**

**MUEL, WAHL & Cie**

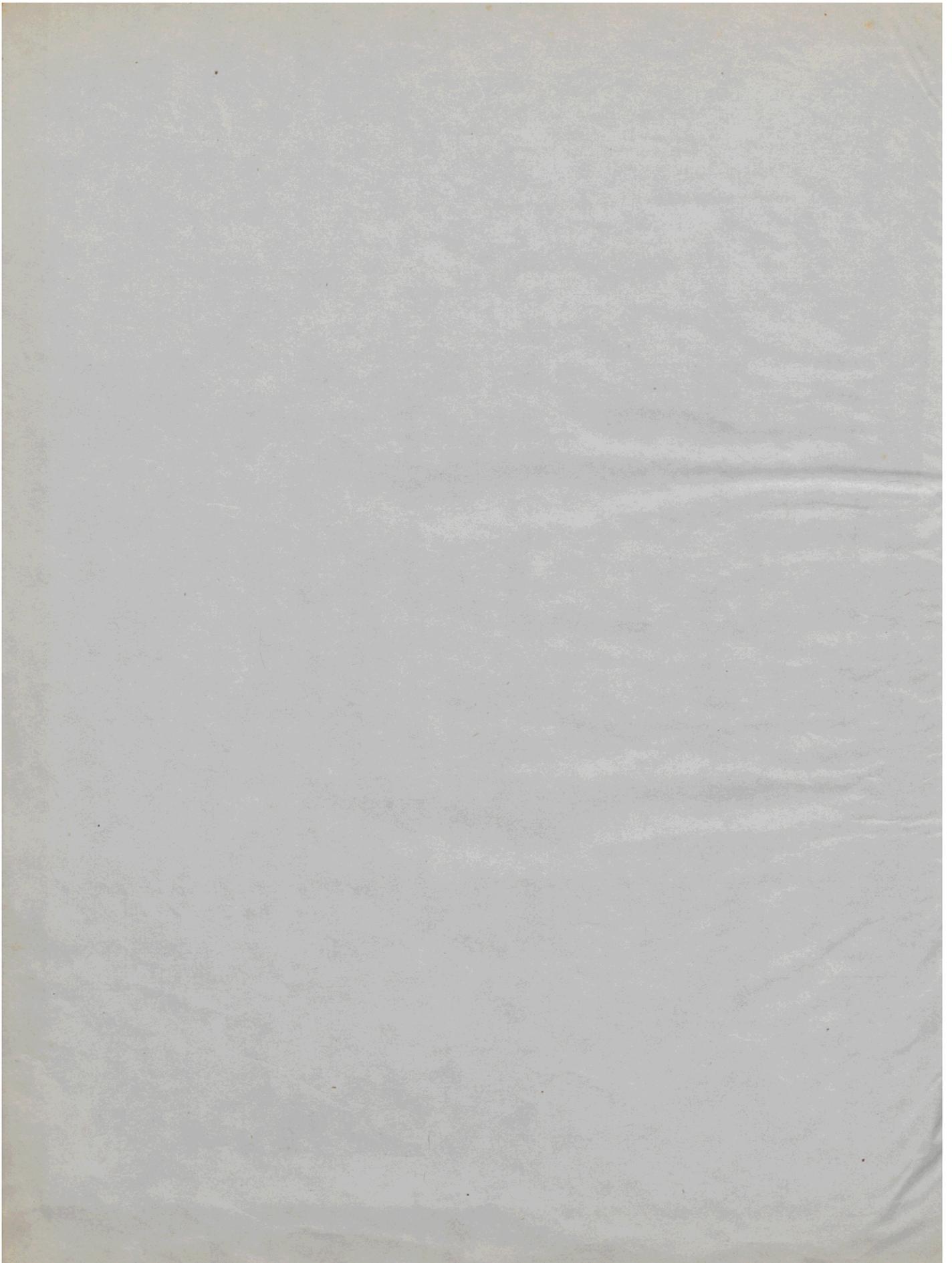
**DÉPÔT chez M<sup>r</sup> A. BROCHON M<sup>d</sup> de Fontes,  
Rue du Fb<sup>d</sup> S<sup>t</sup> Denis, 112 & 114.  
A PARIS.**



11/12/2016  
Compteur  
Commande

11/12/2016

1 Vol. No 6. Sit 1.



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

*est de Kyo*

Pl 1

*Maitre de l'Art de la Carreterie, pour l'ameublement des Maisons*  
Représentés à Paris par M. A. Bichon, rue de St Denis, 112 & 114.

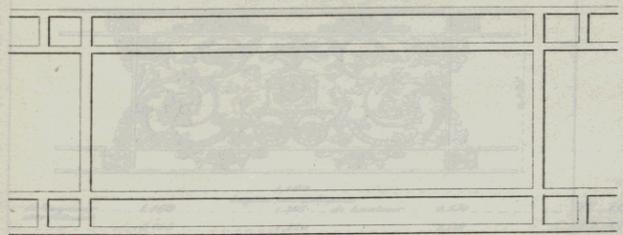
Balcons de Croisées

Balcons de Croisées

Indication pour les N<sup>os</sup> de Balcons

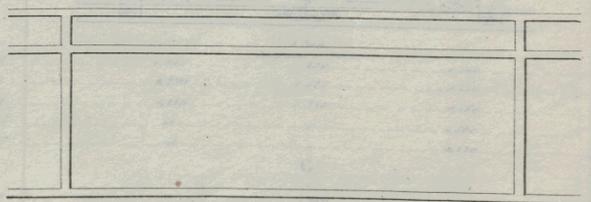
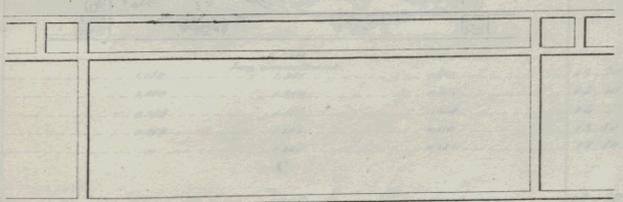
N<sup>o</sup> 1

4



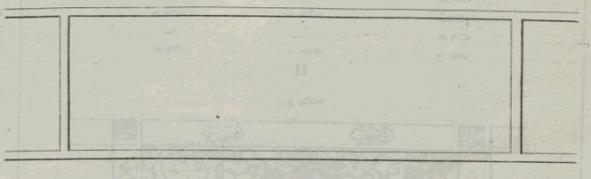
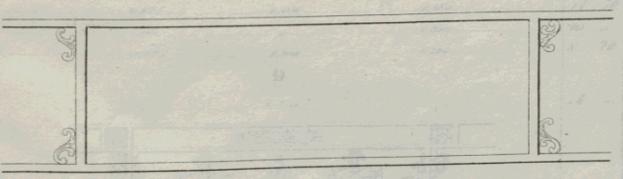
2

5



3

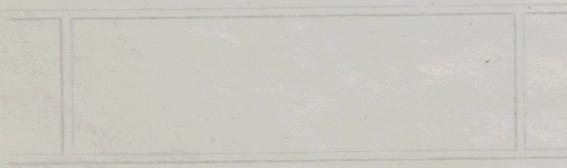
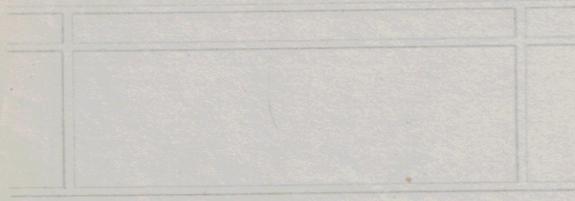
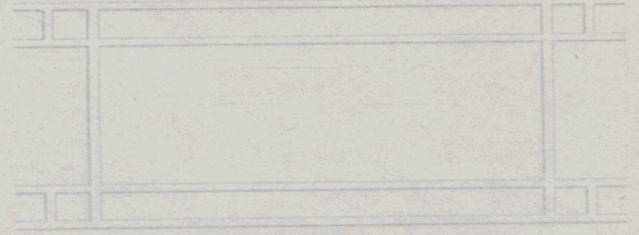
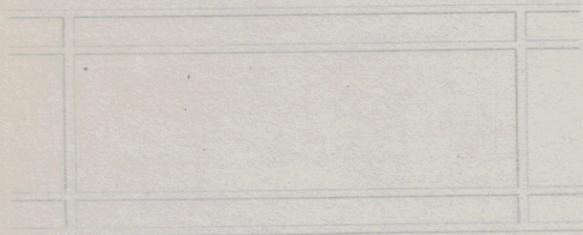
6



113

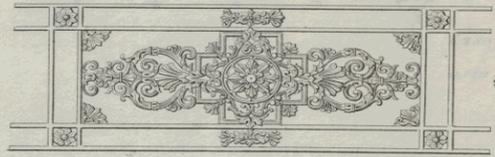
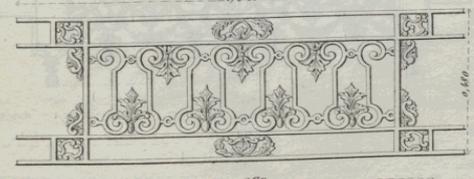
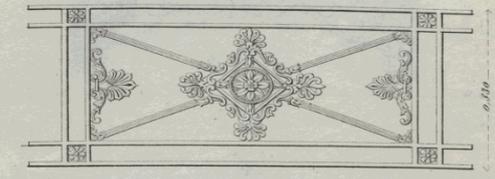
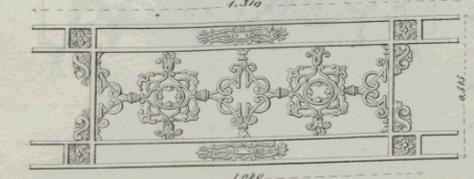
*Handwritten signature*

Indication pour les N. de Balcons



*Fonderies de Fonte de Fer*  
*Muel Walil & Co à Cusey, près Vaucouleurs (Meuse)*  
 Représentés à Paris par M<sup>r</sup> A. Brochou, rue du Fb<sup>l</sup> S<sup>t</sup> Denis, 112 & 114.

Pl. N<sup>o</sup> 1, 3, 4, 5.

Numéros	Balcons de Croisées.	Poids K <sup>o</sup>	Numéros	Balcons de Croisées.	Poids K <sup>o</sup>
1	 <p style="text-align: center;">A</p> <p style="text-align: center;">1,370</p>	21,50	1	 <p style="text-align: center;">E</p> <p style="text-align: center;">1,515</p>	33,50
2	<p style="text-align: center;">1,160</p> <p style="text-align: center;">Langueur avec recouvrement 1,160 de hauteur 0,350</p>	22,10	2	<p style="text-align: center;">1,270</p> <p style="text-align: center;">Langueur avec recouvrement 1,250 de hauteur 0,480</p>	28 "
3	<p style="text-align: center;">1,100</p> <p style="text-align: center;">1,370 0,348</p>	19,80	3	<p style="text-align: center;">id</p> <p style="text-align: center;">1,310 0,340</p>	26,50
4	<p style="text-align: center;">0,875</p> <p style="text-align: center;">1,182 0,635</p>	22 "	4	<p style="text-align: center;">1,080</p> <p style="text-align: center;">1,310 0,370</p>	28 "
5	<p style="text-align: center;">id</p> <p style="text-align: center;">1,185 0,530</p>	20,50	5	<p style="text-align: center;">id</p> <p style="text-align: center;">id 0,380</p>	27 "
6	<p style="text-align: center;">0,265</p> <p style="text-align: center;">1,370 0,310</p>	18,50	6	<p style="text-align: center;">id</p> <p style="text-align: center;">id 0,380</p>	20 "
1	 <p style="text-align: center;">B</p> <p style="text-align: center;">1,365</p>	17 "	1	 <p style="text-align: center;">F</p> <p style="text-align: center;">1,525</p>	33 "
2	<p style="text-align: center;">1,150</p> <p style="text-align: center;">Langueur avec recouvrement 1,365 de hauteur 0,310</p>	14,20	2	<p style="text-align: center;">1,300</p> <p style="text-align: center;">Langueur avec recouvrement 1,290 de hauteur 0,300</p>	27 "
3	<p style="text-align: center;">1,020</p> <p style="text-align: center;">1,360 0,315</p>	13,30	3	<p style="text-align: center;">1,280</p> <p style="text-align: center;">1,325 0,330</p>	26 "
4	<p style="text-align: center;">0,365</p> <p style="text-align: center;">1,155 0,600</p>	16, "	4	<p style="text-align: center;">1,150</p> <p style="text-align: center;">1,310 0,380</p>	28,50
5	<p style="text-align: center;">0,360</p> <p style="text-align: center;">1,185 0,570</p>	15,80	5	<p style="text-align: center;">id</p> <p style="text-align: center;">id 0,380</p>	26 "
6	<p style="text-align: center;">id</p> <p style="text-align: center;">1,360 0,310</p>	12,10	6	<p style="text-align: center;">id</p> <p style="text-align: center;">id 0,330</p>	23 "
1	 <p style="text-align: center;">C</p> <p style="text-align: center;">1,265</p>	13,70	1	 <p style="text-align: center;">G</p> <p style="text-align: center;">1,350</p>	18 "
2	<p style="text-align: center;">1,060</p> <p style="text-align: center;">Langueur avec recouvrement 1,265 de hauteur 0,320</p>	12,50	2	<p style="text-align: center;">1,000</p> <p style="text-align: center;">Langueur avec recouvrement 1,300 de hauteur 0,370</p>	15,50
3	<p style="text-align: center;">1,020</p> <p style="text-align: center;">id 0,300</p>	9 "	3	<p style="text-align: center;">1,020</p> <p style="text-align: center;">1,320 0,305</p>	13 "
4	<p style="text-align: center;">0,875</p> <p style="text-align: center;">1,090 0,340</p>	11,50	4	<p style="text-align: center;">0,870</p> <p style="text-align: center;">1,120 0,530</p>	13 "
5	<p style="text-align: center;">id</p> <p style="text-align: center;">id 0,320</p>	10 "	5	<p style="text-align: center;">id</p> <p style="text-align: center;">id 0,370</p>	13,50
6	<p style="text-align: center;">0,875</p> <p style="text-align: center;">1,100 0,300</p>	8,20	6	<p style="text-align: center;">0,880</p> <p style="text-align: center;">1,050 0,305</p>	11 "
1	 <p style="text-align: center;">D</p> <p style="text-align: center;">1,310</p>	14 "	1	 <p style="text-align: center;">H</p> <p style="text-align: center;">1,510</p>	31 "
2	<p style="text-align: center;">1,080</p> <p style="text-align: center;">Langueur avec recouvrement 1,310 de hauteur 0,420</p>	11 "	2	<p style="text-align: center;">1,270</p> <p style="text-align: center;">1,370 0,370</p>	30 "
3	<p style="text-align: center;">1,015</p> <p style="text-align: center;">1,315 0,320</p>	9 "	3	<p style="text-align: center;">id</p> <p style="text-align: center;">1,320 0,325</p>	26 "
4	<p style="text-align: center;">0,875</p> <p style="text-align: center;">1,110 0,310</p>	11 "	4	<p style="text-align: center;">1,070</p> <p style="text-align: center;">1,300 0,405</p>	29 "
5	<p style="text-align: center;">0,875</p> <p style="text-align: center;">id 0,320</p>	9,50	5	<p style="text-align: center;">id</p> <p style="text-align: center;">id 0,370</p>	26 "
6	<p style="text-align: center;">0,565</p> <p style="text-align: center;">id 0,320</p>	8 "	6	<p style="text-align: center;">id</p> <p style="text-align: center;">id 0,315</p>	24 "

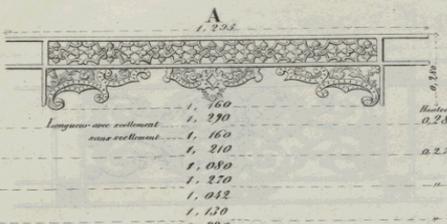
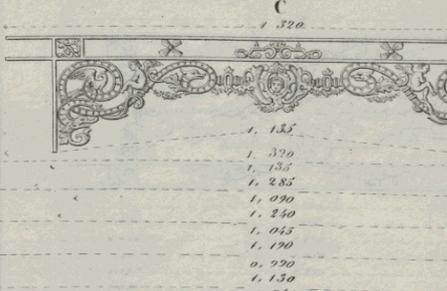
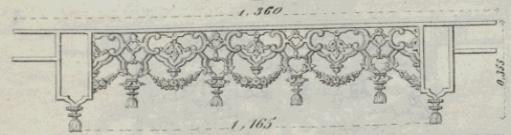
Répertoire à Paris par M. C. Bachevalier, rue de la Harpe, n. 114 & 115.  
 Librairie de Paris, n. 114 & 115.

N.°	Description	N.°	Description
1	E Balcons de Croisées	1	A Balcons de Croisées
2	F Balcons de Croisées	2	B Balcons de Croisées
3	C Balcons de Croisées	3	C Balcons de Croisées
4	H Balcons de Croisées	4	D Balcons de Croisées

*Fonderies de Fonte de Fer*  
*Muel, Wahl & Co à Tusey, près Vaucouleurs (Meuse)*  
 Représentés à Paris par M<sup>r</sup>. A. Brochon, rue du M<sup>r</sup> S<sup>t</sup> Denis, 112 & 114.

PL3

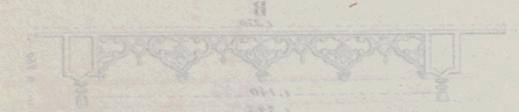
Pl. 2.36.

Numéros	Barres d'appui.	Poids K <sup>g</sup> .	Numéros	Barres d'appui.	Poids K <sup>g</sup> .
1		11,50	7		5,50
2		10,50	8		4,50
3		11 "			
4		10,50			
5		6,50	1		9,70
6		5,50	2		9,75
7		6 "	3		10 "
8		5,50	4		8 "
			5		8,25
1		7 "	6		7,80
2		8,80	7		7,50
3		8,85			
4		"			
5		5,25	8		7,20
6			9		7,15
			10		6,80
			11		6,50
			12		6,65
			13		6 "
			14		5,50
			15		5,60

*Edm. L. Dreyer - Nancy*

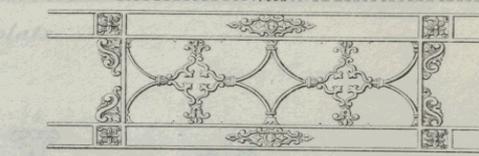
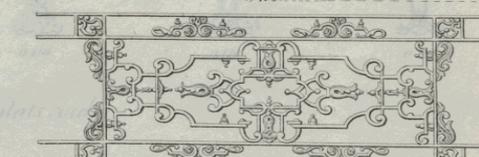
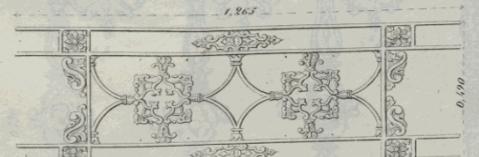
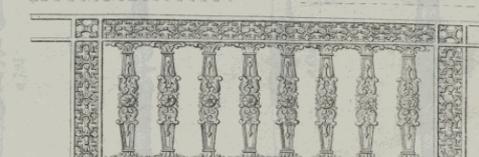
187

Représentés à Paris par M. O. Bérillon, rue de la Harpe, n. 112 & 114.  
Maison de la Harpe, n. 112 & 114.

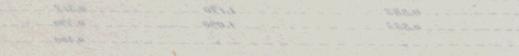
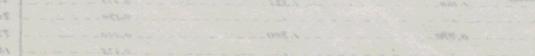
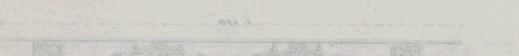
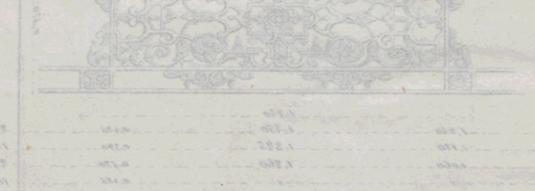
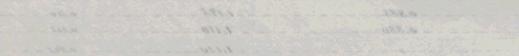
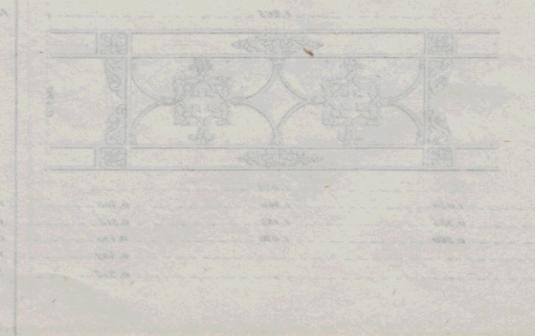
Poids Kil.	Bares d'appui	Poids Kil.	Bares d'appui
1.70	 B 1.700 1.735 1.770 1.805 1.840 1.875	2	 A 1.700 1.735 1.770 1.805 1.840 1.875
1.70		8	
1.70		1	
1.70		2	
1.70		3	
1.70		4	
1.70		5	
1.70		6	
1.70		7	
1.70		8	
1.70		9	
1.70		10	
1.70		11	
1.70		12	
1.70		13	
1.70		14	
1.70		15	
1.70		16	
1.70		17	
1.70		18	
1.70		19	
1.70		20	

*Fonderies de Fonte de Fer*  
*Muel, Wahl & Co à Tusey, près Vaucouleurs (Meuse)*  
 Représentés à Paris par M<sup>rs</sup> A. Brochon, rue du F<sup>bs</sup> S<sup>t</sup> Denis, 112 & 114.

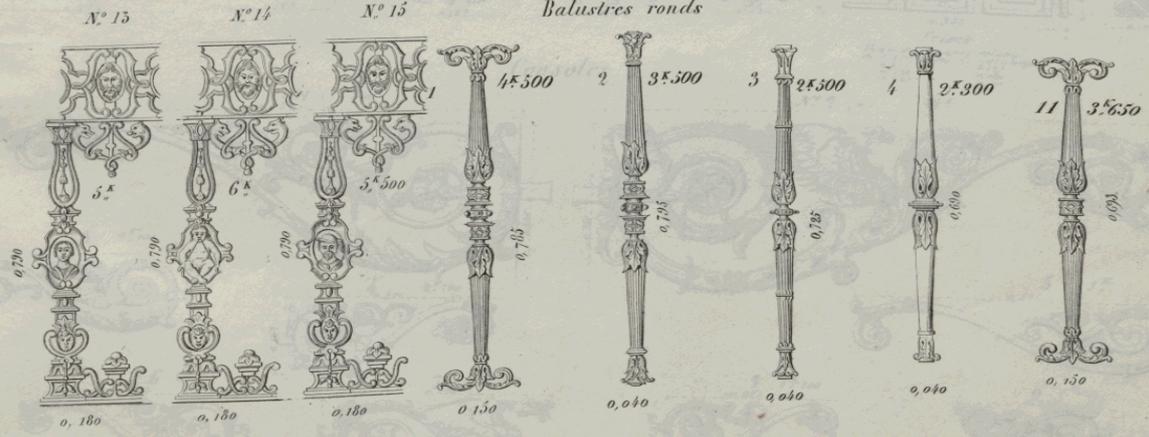
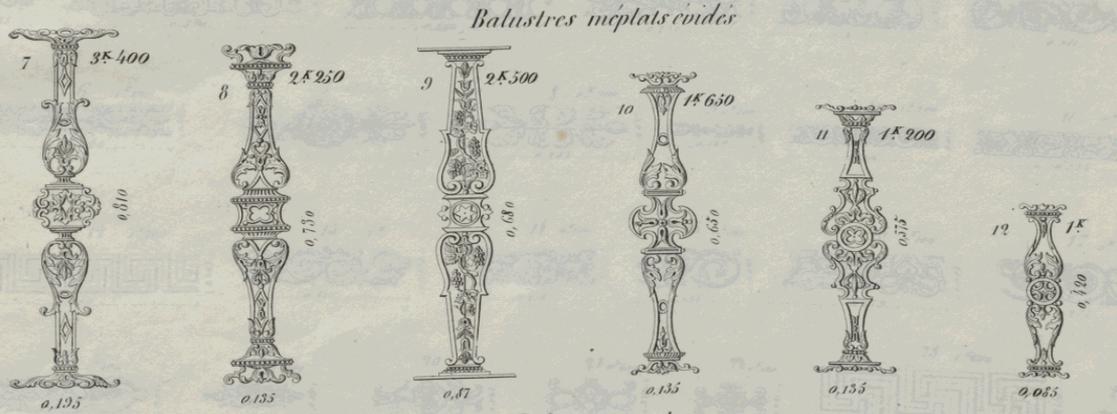
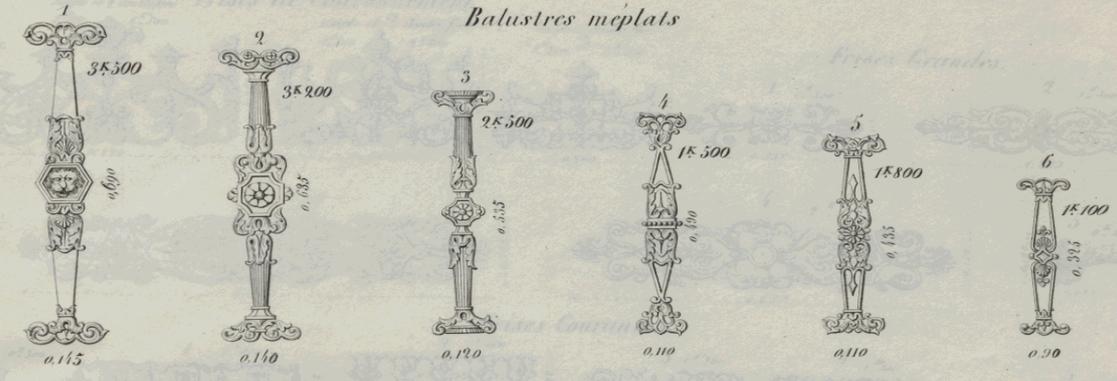
Pl. 6. 7. 8. 33.

Numéros	Balcons de Croisées	Poids K <sup>g</sup>	Numéros	Balcons de Croisées	Poids K <sup>g</sup>
	<b>I</b>			<b>N</b>	
1	1,335	25, 70	1	1,260	11, 50
					
2	Longueur entre scellements 1,160	23 "	2	1,030	9 "
3	scellements compris 1,335	20 "	3	0,885	7 "
4	0,990	22, 50	4	1,170	7, 50
5	1,200	18, 50	5	1,090	8, 25
6	0,475	17 "	6	0,300	6 "
	<b>K</b>			<b>O</b>	
1	1,450	24, 20	1	1,410	18, 50
					
2	1,210	21 "	2	1,230	16 "
3	1,450	17, 50	3	1,415	13, 50
4	1,325	21 "	4	1,260	17 "
5	1,260	18 "	5	1,230	13 "
6	0,475	16 "	6	1,290	13, 25
	<b>L</b>			<b>P</b>	
1	1,300	19 "	1	1,300	19 "
					
2	1,065	16 "	2	1,060	15, 50
3	1,300	13, 25	3	1,130	12, 50
4	1,075	18, 50	4	1,015	15, 50
5	1,100	13 "	5	1,125	13, 50
6	0,375	12 "	6	1,110	13 "
	<b>M</b>			<b>Q</b>	
1	1,265	13 "	1	1,300	19 "
					
2	1,075	10, 50			
3	1,260	8 "			
4	1,185	10, 50			
5	1,090	9 "			
6	0,365	7 "			

Représentés à Paris par M. G. Bachelier, rue de la Harpe, n. 141.  
 Librairie de l'Institut de France.

N.º	Balcons de Croisées	N.º	Balcons de Croisées	N.º
1		1		1
2		2		2
3		3		3
4		4		4
5		5		5
6		6		6
7		7		7

**Balustres Méplats, Méplats Evidés et Ronds.**



*Lith. J. Dignat, Nancy*

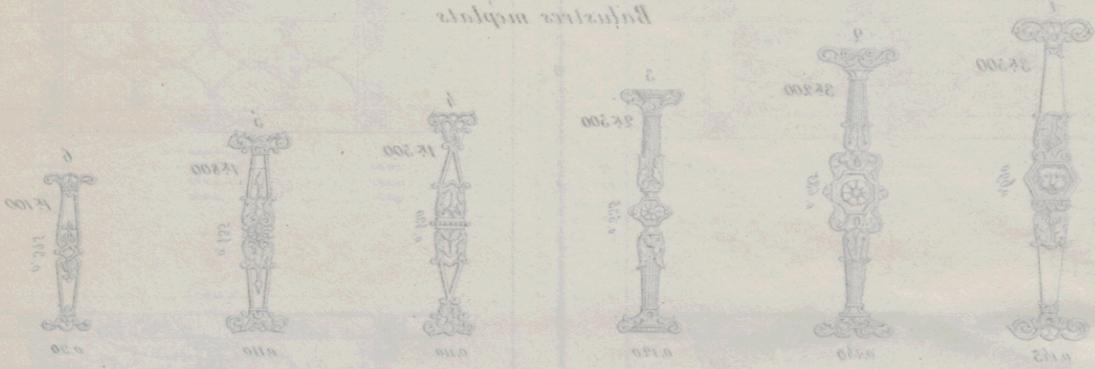
217

Représentés à Paris par M. L. Desobry, rue du Petit Châtelet, 112 & 114.

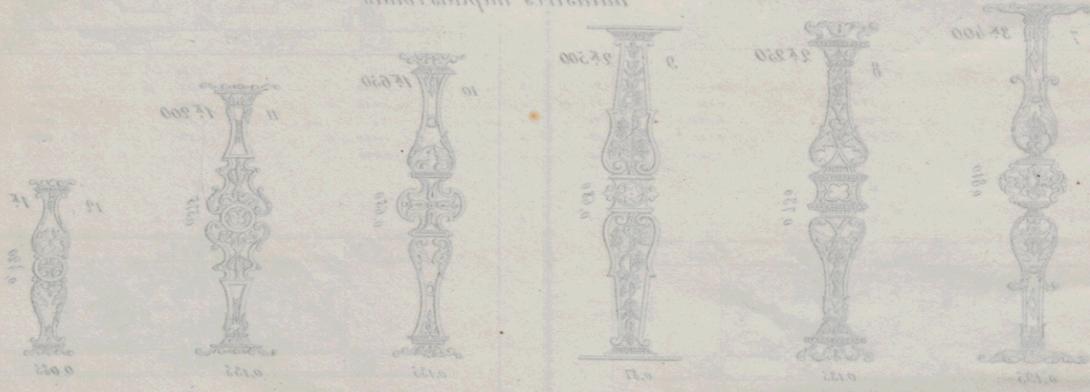
Pl. 3.

Balustres Méplats, Méplats Evidés et Ronds.

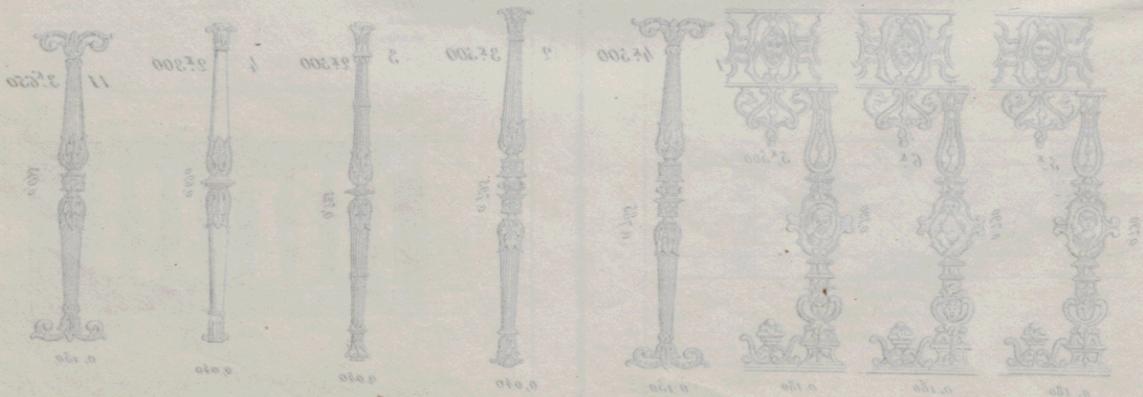
Balustres méplats



Balustres méplats évidés



Balustres ronds



*Fonderies de Fonte de Fer*

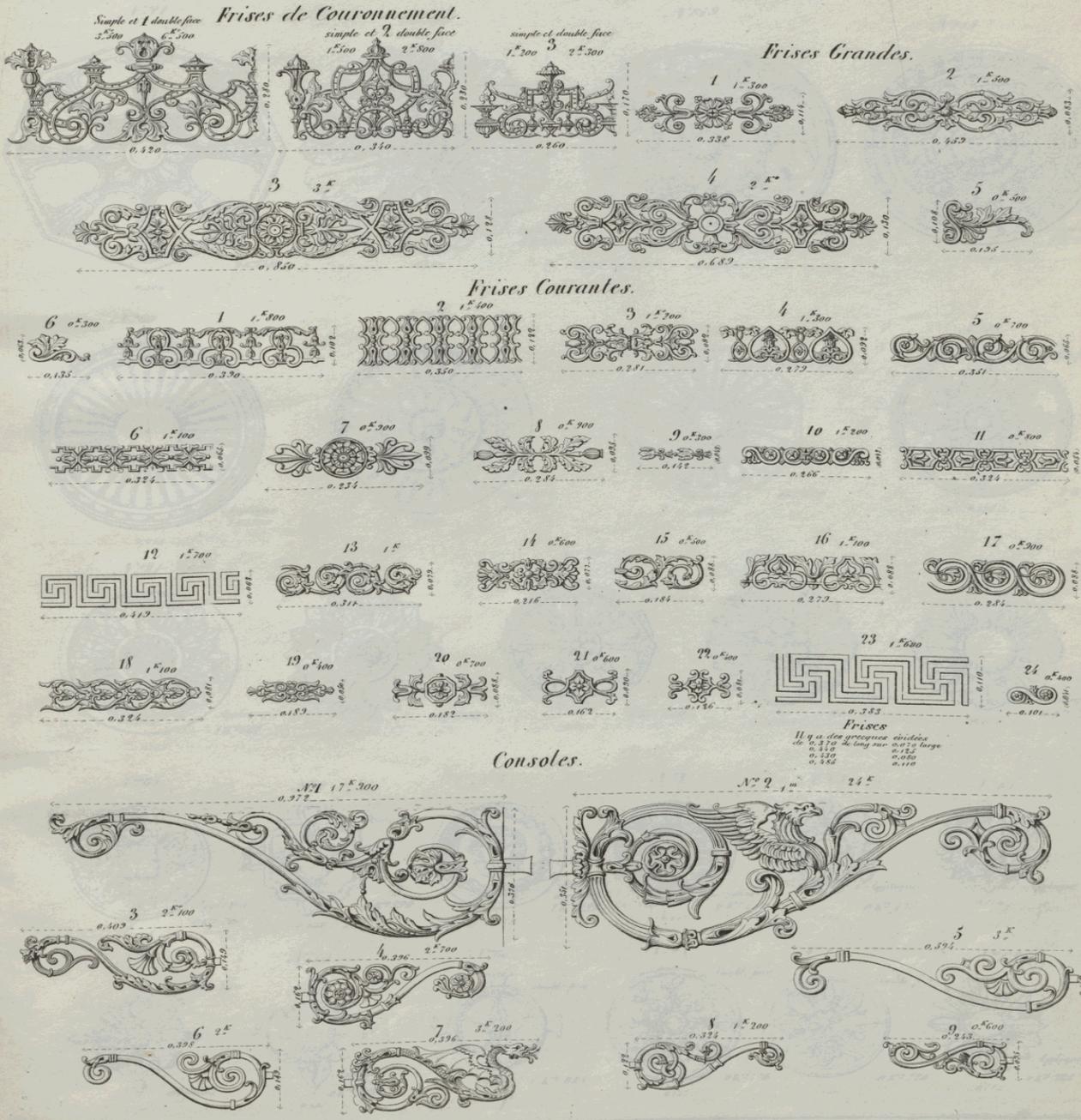
*Mouf. Wahl & Co. à Tusey, près Vaucouleurs (Meuse)*

Représentés à Paris par M<sup>r</sup>. A. Brochon, rue du F<sup>r</sup> S<sup>t</sup> Denis, 112 & 114.

216

Pl. 10.

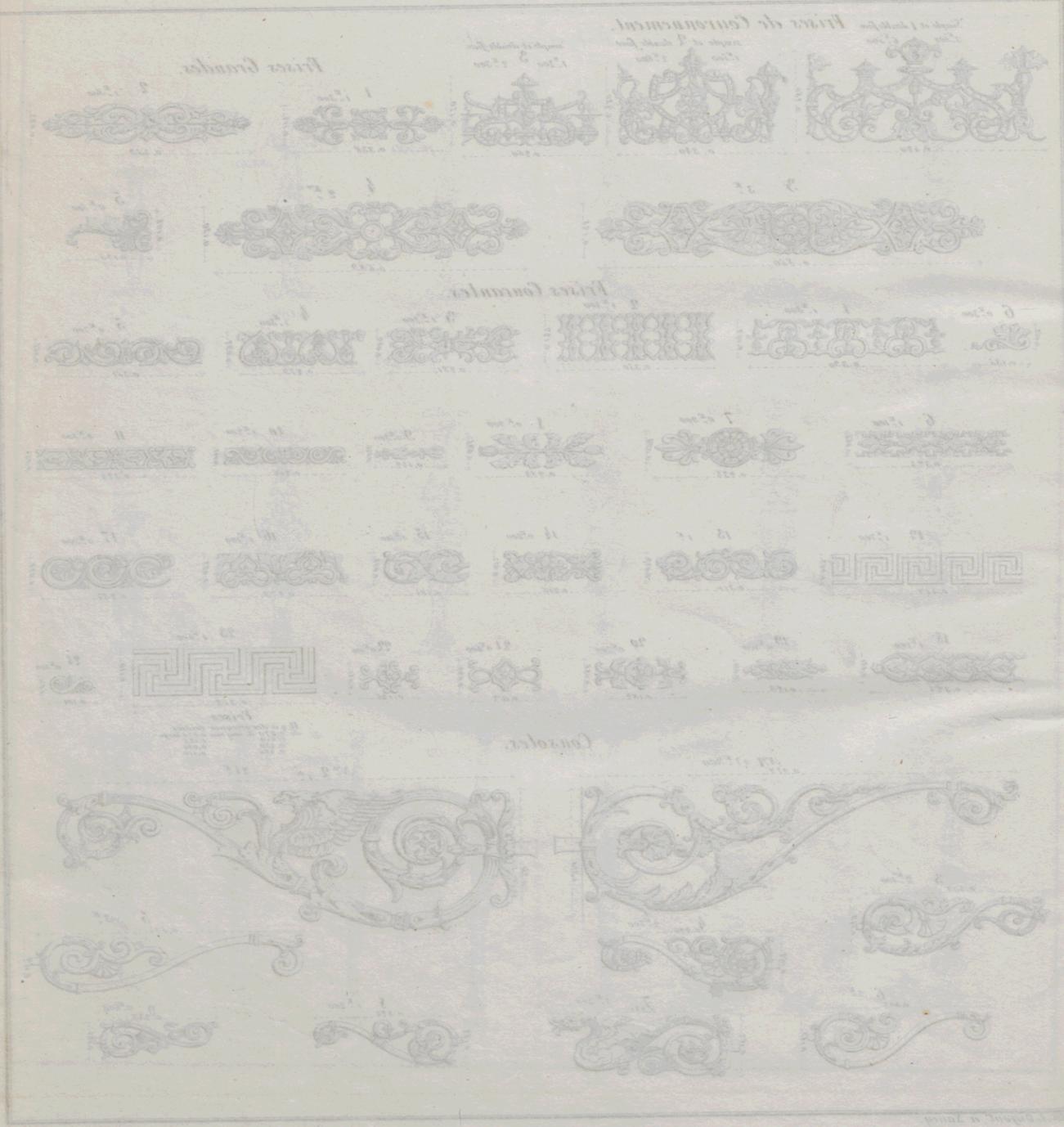
**Frises et Consolés.**



Lith. L. Bigot, à Nancy.

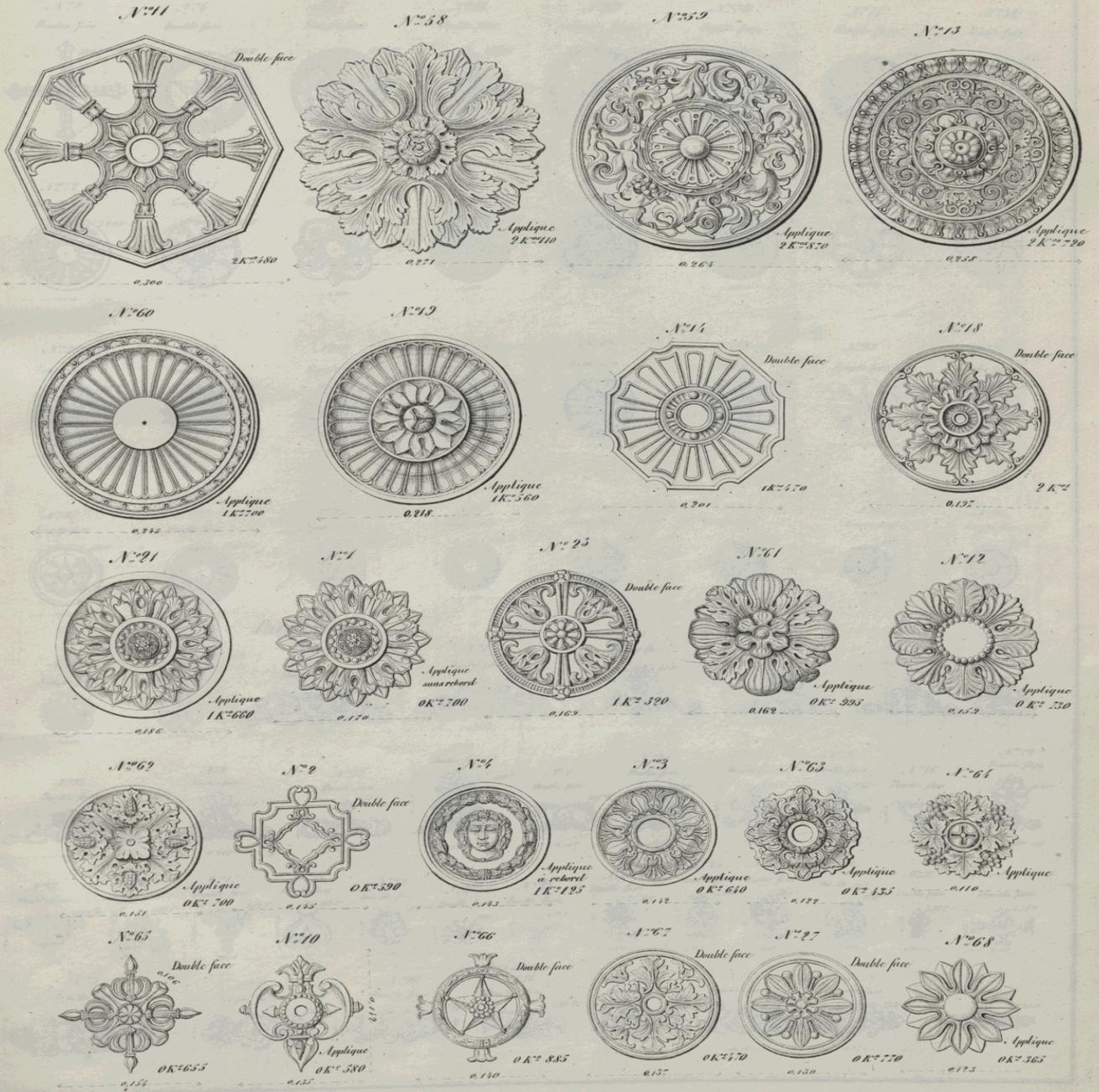
Représentation de divers motifs de Frises et Consols. par M. C. Bachevalier, sur des Pl. de l'Acad. des Beaux Arts, 1788 & 1789.

Frises et Consols.



PL 7

**Rosaces**



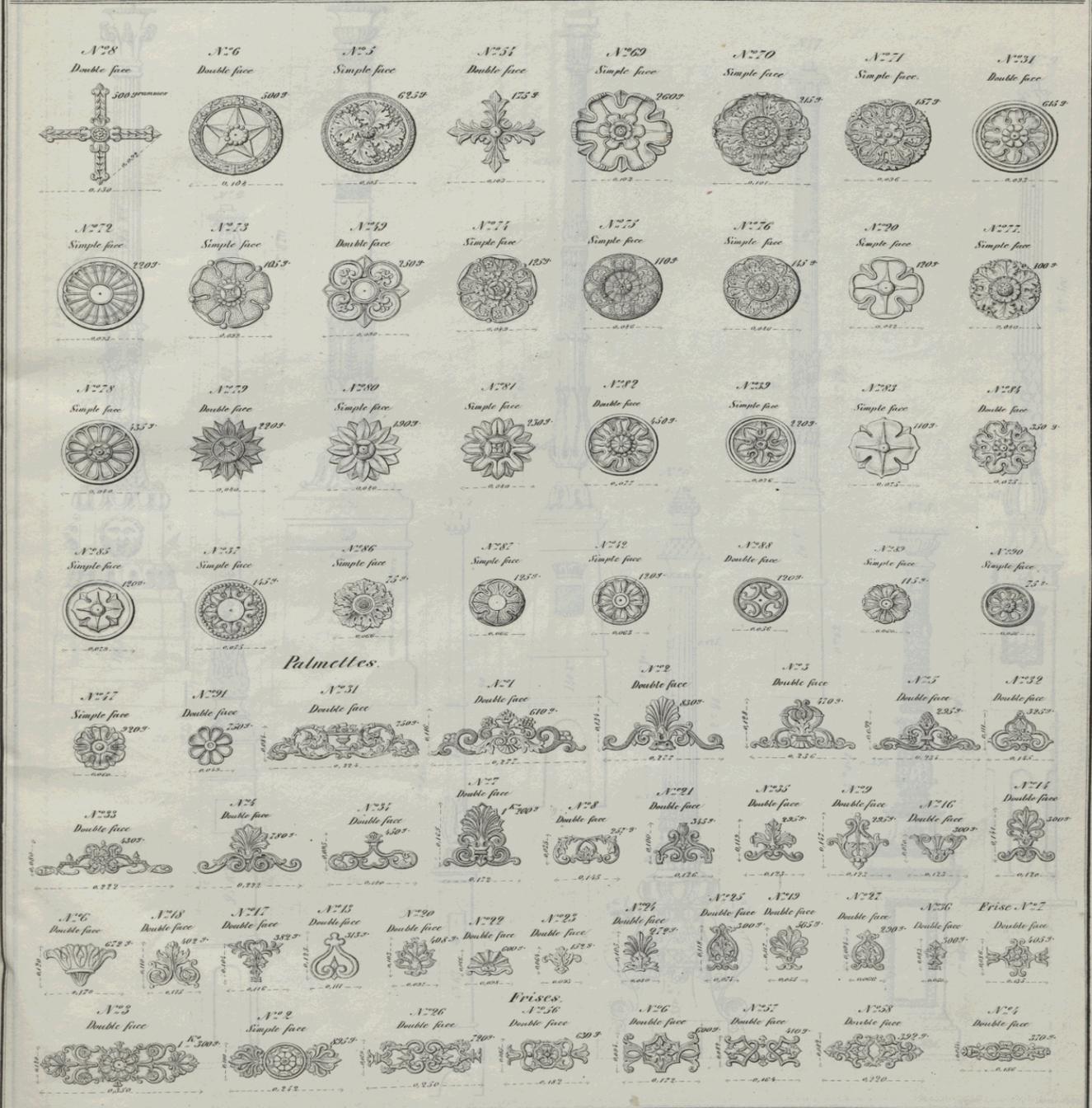




*Fonderies de Fonte de Fer*  
*Muel, Wahl & Co<sup>ie</sup> à Cusey, près Vaucouleurs (Meuse)*  
 Représentés à Paris par M<sup>rs</sup> A. Brochon, rue du F<sup>o</sup> St Denis, 112 & 114.

P28  
 Pl. 11 Bis

### Rosaces et Palmettes.

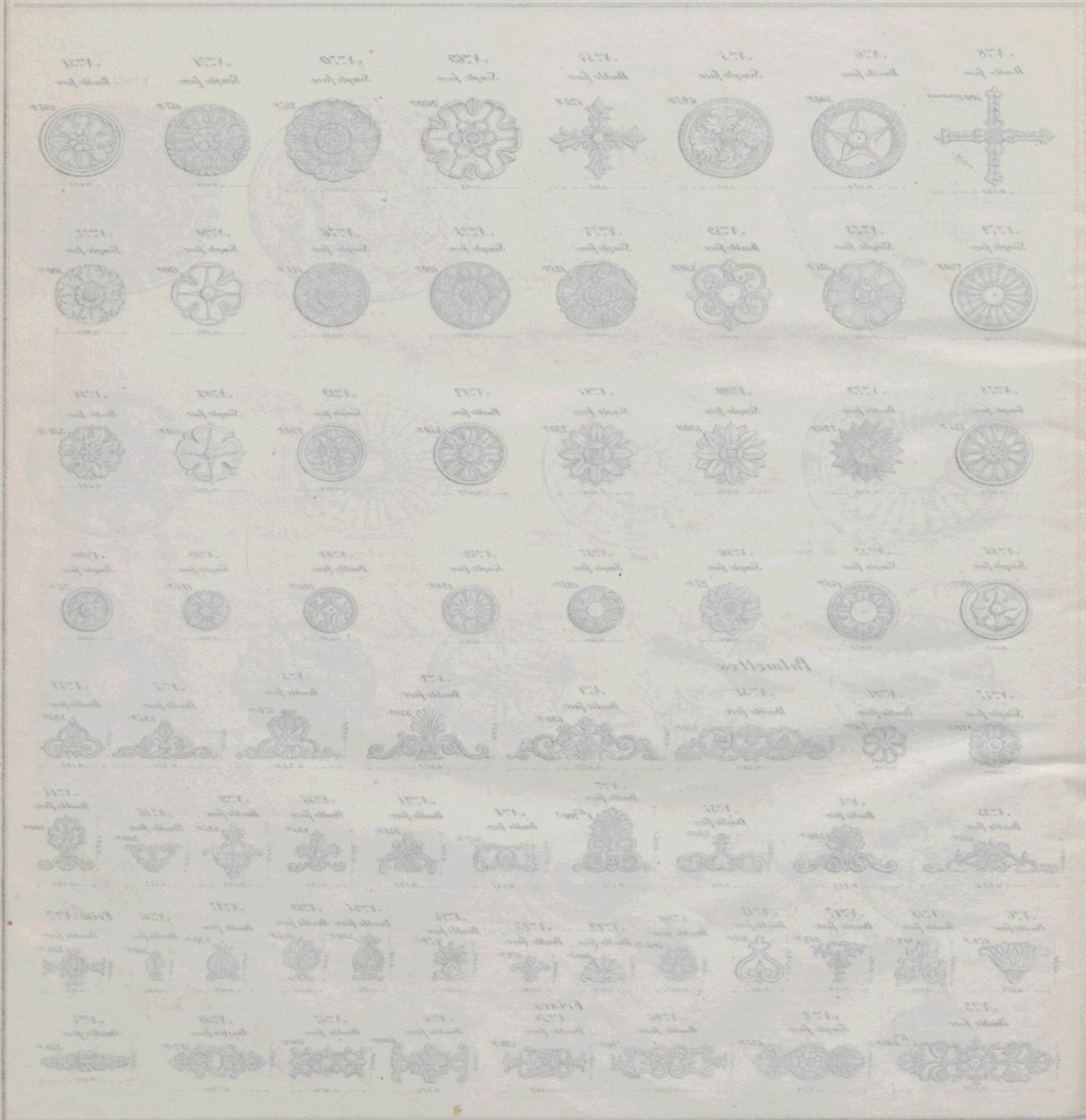




Représentée à Paris par M. G. Besouon, rue du Faubourg de la Harpe, n° 111.

N° 11 Bis

### Rosaces et Palmettes



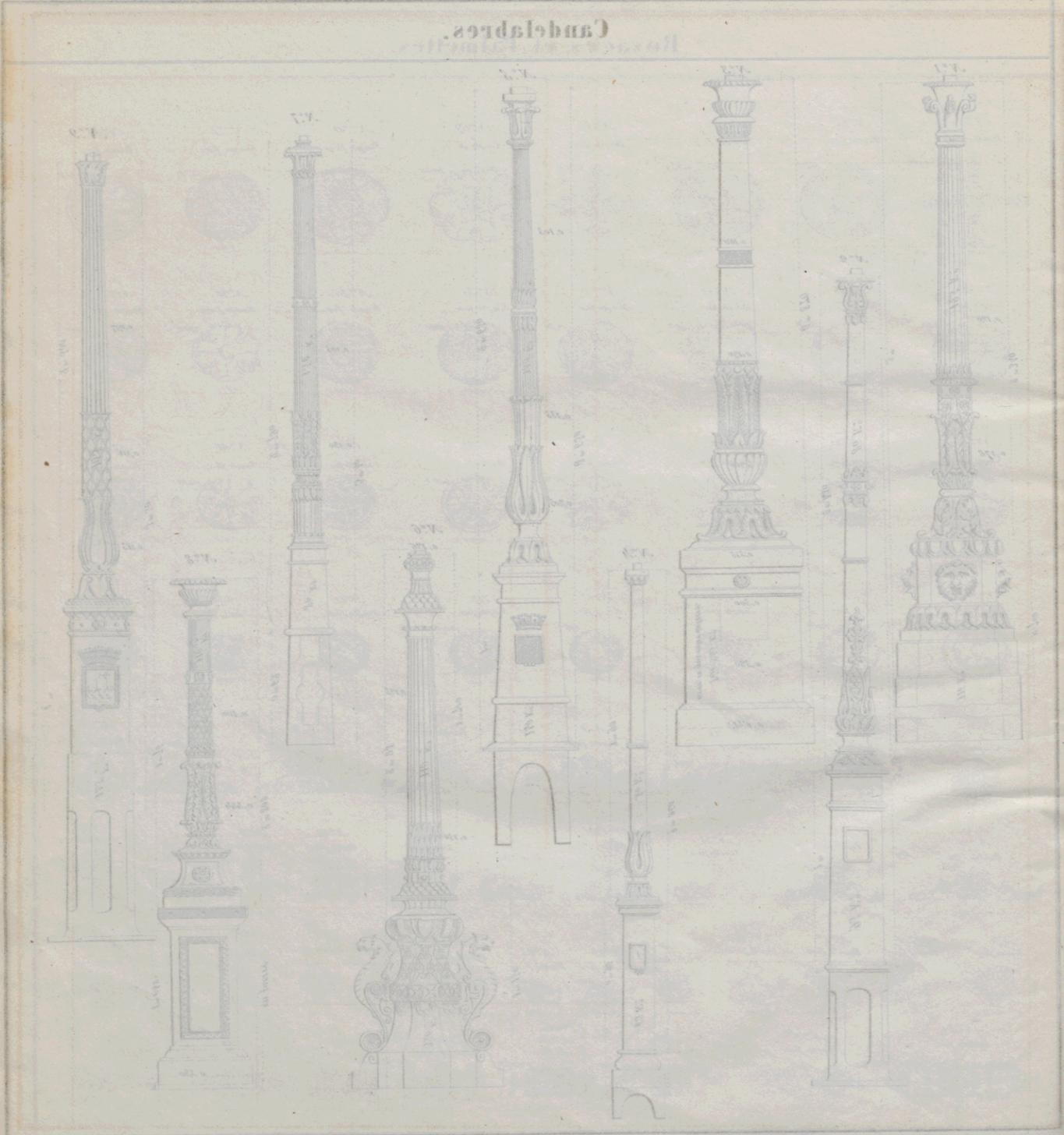
### Palmettes





Représentation de divers modèles de candélabres  
P. D. M. par M. A. B. BOCHON, architecte, rue de la Harpe, n. 112 & 113  
1779

Candélabres

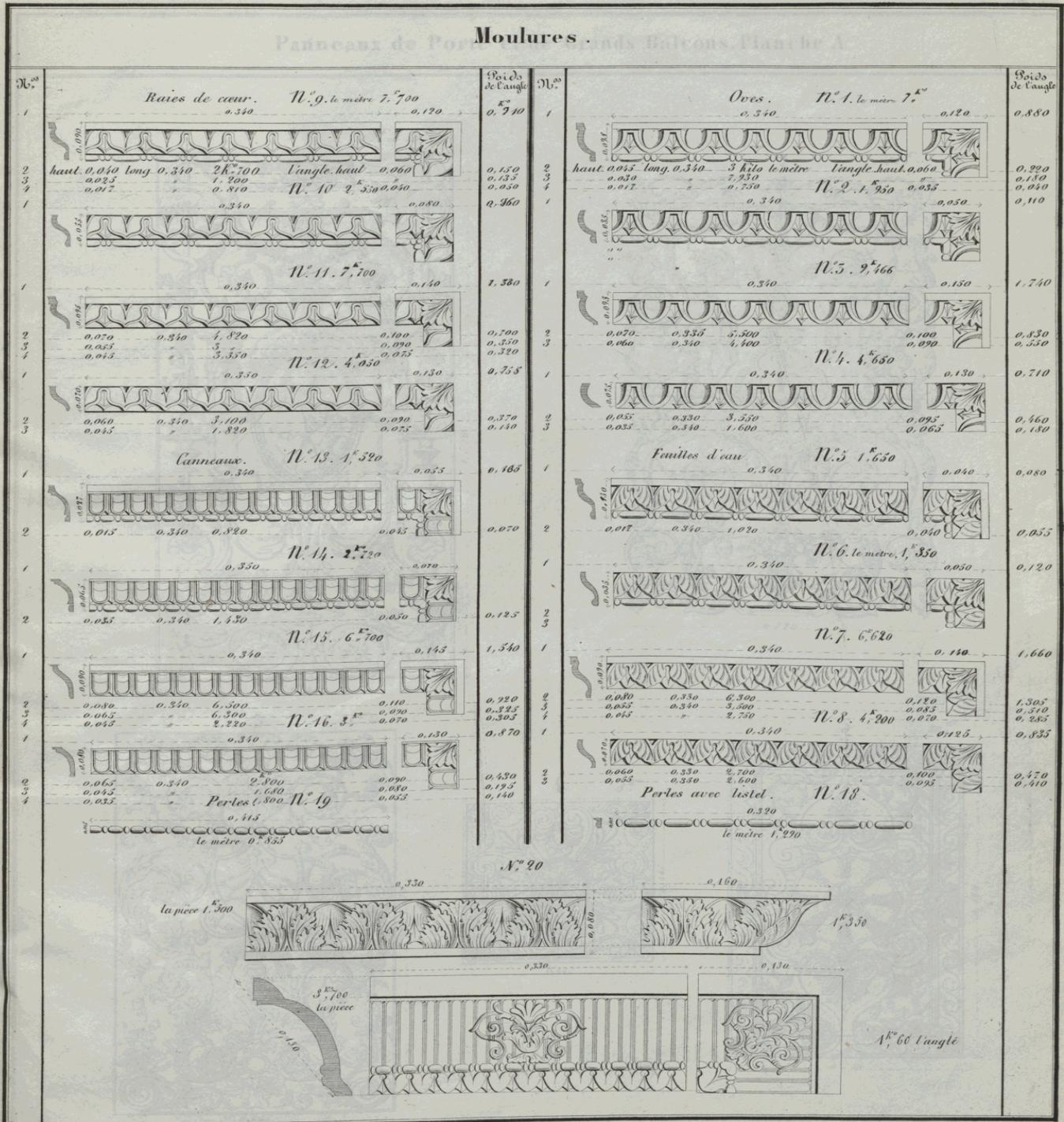


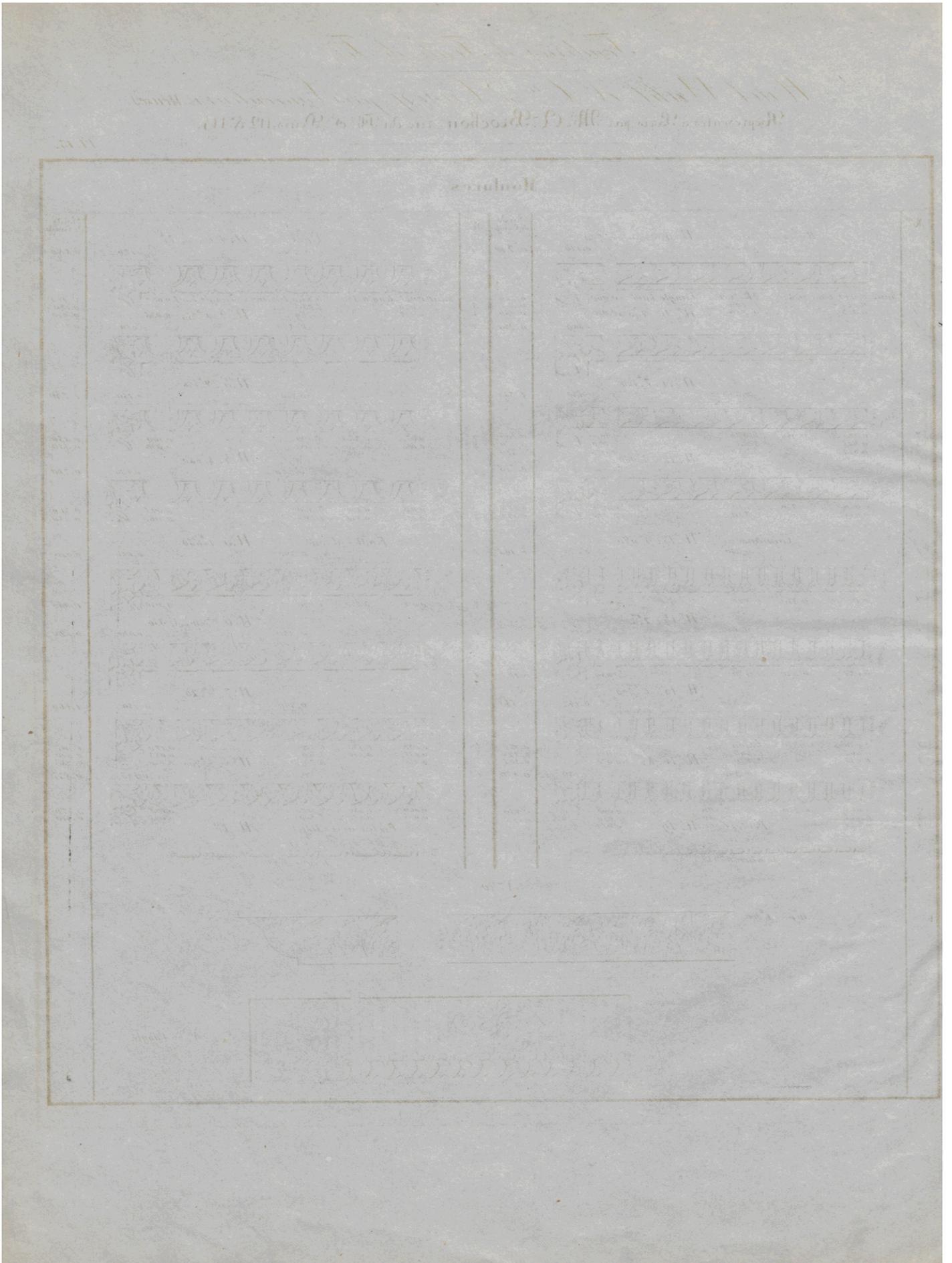
Fonderies de Fonte de Fer

Moul. Wahl & Co à Tusey, près Vaucouleurs (Meuse)  
 Représentés à Paris par M. A. Brochon, rue du Faubourg St Denis, 112 & 114.

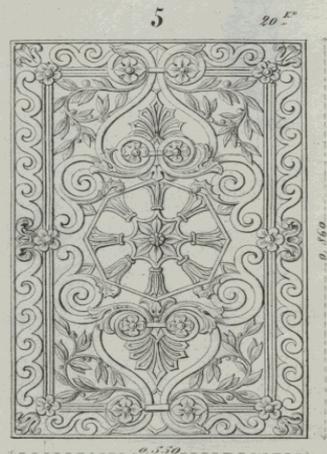
Pl 10  
 Pl. 15.

Panneaux de Port Moulures. Fonds Balcons. Plancher





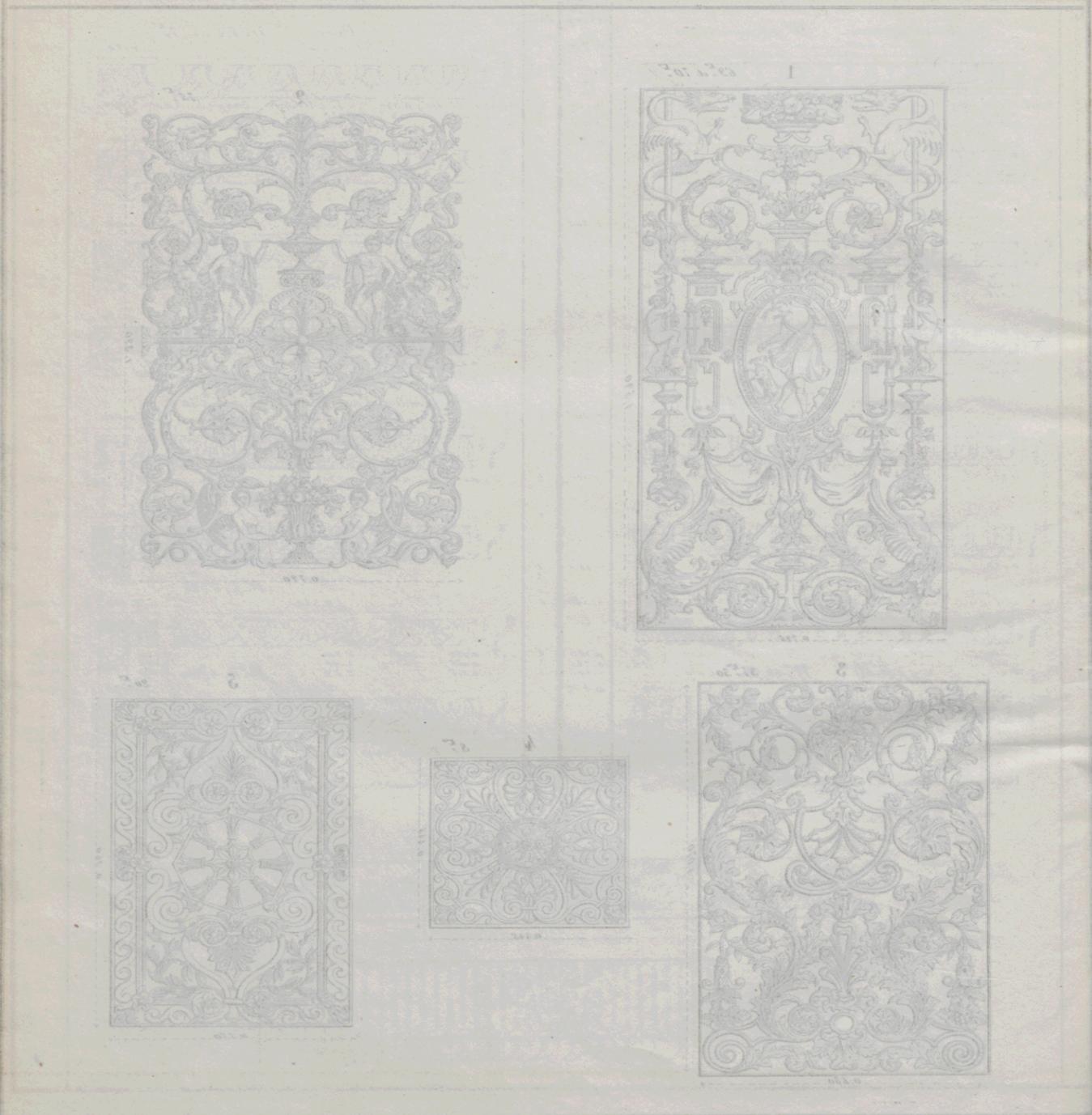
Panneaux de Porte et de Grands Balcons. Planche A.



*Arch. T. Dignat, Nancy*

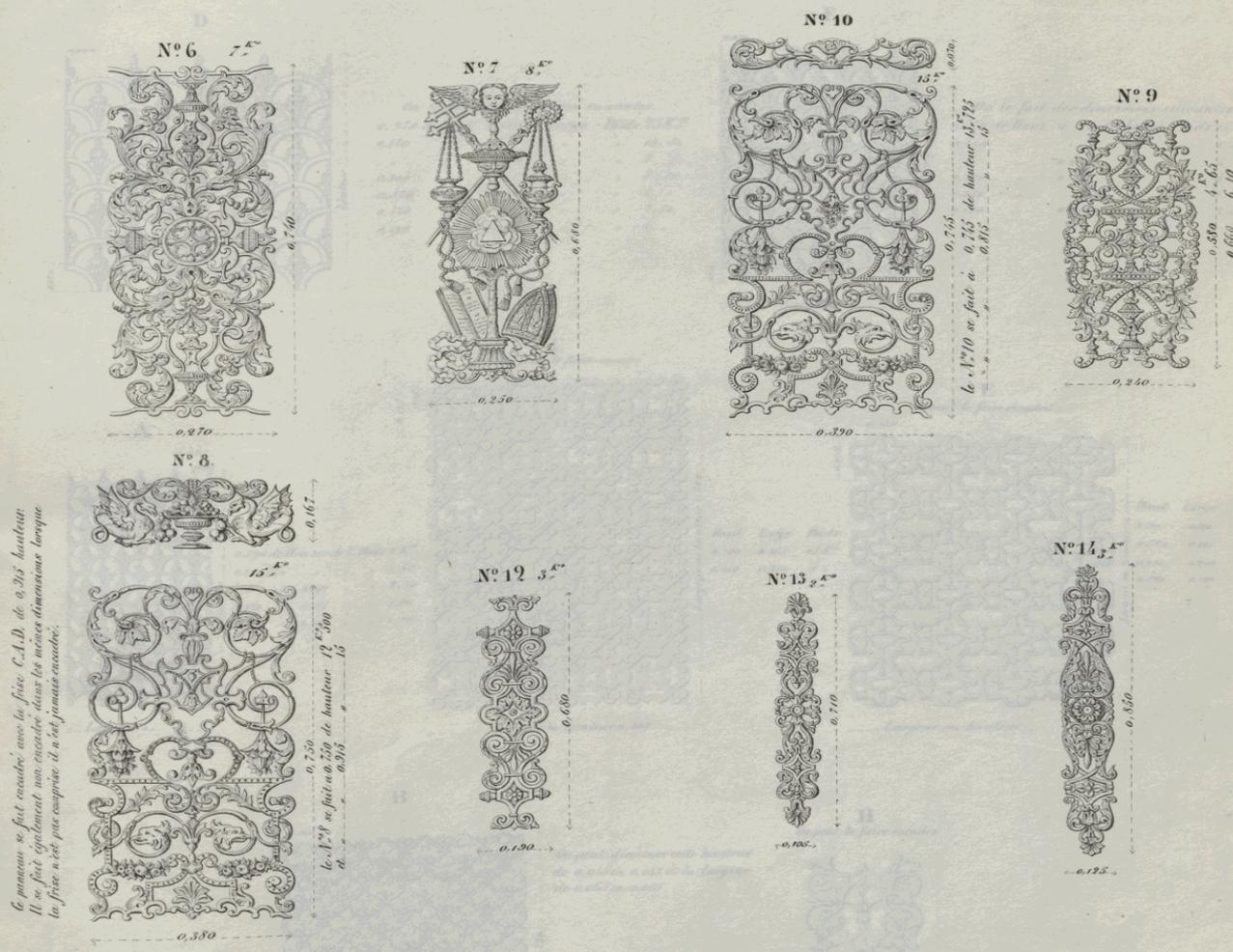
Représentés à Paris par M. B. Bascou, architecte, rue de la Harpe, n. 112 & 114.  
L'éditeur de Paris de M. B. Bascou, architecte, rue de la Harpe, n. 112 & 114.

Panneaux de Porte et de Grands Balcons. Planché A



Pl. 14 bis.

**Panneaux de Porte et de Grands Balcons. Planche A**



Ce panneau se fait encadrer avec la frise C.A.D. de 0.215 hauteur.  
 Il se fait également non encadré dans les mêmes dimensions lorsque  
 la frise n'est pas comprise, il n'est jamais encadré.

*Exp. L. Dupuis-Mercier*

111

Représentation de divers balcons (Plans)  
Monsieur de la Roche  
Architecte à Paris par M. P. D. Rocher, in-8° de 112 & 114.

Panneaux de Porte et de Grands Balcons Planché A

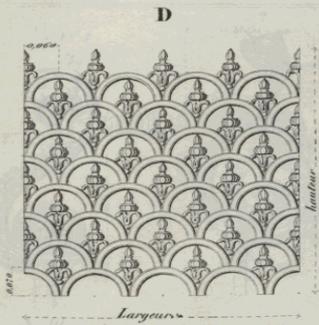


*Fonderies de Fonte de Fer*  
*Muel, Wahl & Co à Cusey, près Vaucouleurs (Meuse)*  
 Représentés à Paris par M<sup>r</sup> A. Brochon, rue du F<sup>b</sup> S<sup>t</sup> Denis, 112 & 114.

Pl 13  
 Pl. 15.

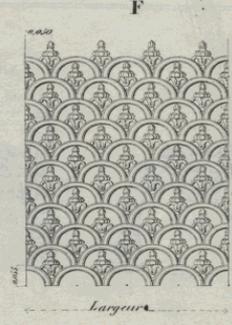
**Panneaux A B. C. D. E. F. H.**

*On peut suivant les dimensions des ornements augmenter ou diminuer les grandeurs qui sont ici indiquées.*



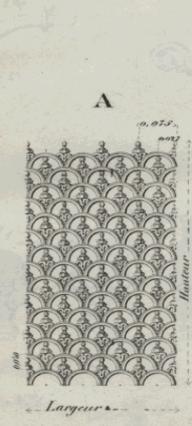
*On le fait des dimensions suivantes.*

0.270 de Haut	0.510 de Large	Poids 25 K <sup>m</sup>
0.570	"	" 15.50
"	0.260	" 7
0.300	"	" 3.50
0.370	0.130	" 4
0.440	"	" 2.50
0.470	0.310	" 4



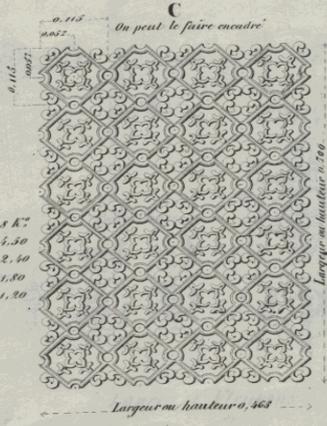
*On le fait des dimensions suivantes*

0.770 de Haut	0.410 de Large	Poids 15 K <sup>m</sup>
0.460	"	" 8.50
"	0.210	" 5
0.770	0.165	" 4
0.320	"	" 1.50
0.450	0.410	" 2.50



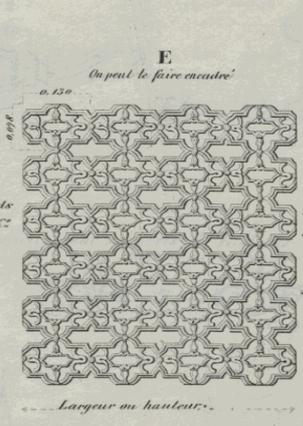
*0.270 de H. 0.300 de L. Poids 8 K<sup>m</sup>*

0.320	"	" 5.50
"	0.150	" 2.50
0.420	0.075	" 1.80
0.440	0.300	" 1.20



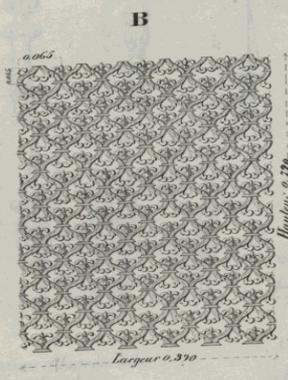
*On peut le faire encadré*

Haut	Large	Poids
0.700	0.365	15 K <sup>m</sup>
0.560	0.230	8



*On peut le faire encadré*

Haut	Large	Poids
0.370	0.270	14 K <sup>m</sup>
0.220	0.195	4.50
0.270	0.200	2.50
0.220	0.100	"



*On peut diminuer cette hauteur de 0.045 en 0.065 et la largeur de 0.065 en 0.065*



*On peut le faire encadré*  
*0.300 de Haut 0.370 de Large. Poids 12 K<sup>m</sup> encadré et non encadré 11 K<sup>m</sup>*



Fonderies de Fonte de Fer.

Moul. Wahl & Co à Cusey près Vaucouleurs (Meuse)  
 Représentés à Paris par M. A. Brochon, rue du Fb<sup>s</sup> S. Denis N<sup>o</sup> 112 a 114.

Chasse-roues Portes-chapeaux et Habits, Pommes-de-pin, Lances, Grilles-ventouse, chaînes etc

**Chasse-roues**  
 1<sup>o</sup> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

**Baître habits**  
 0, 210

**Porte chapeaux**  
 1<sup>o</sup> 2, 1<sup>o</sup> 3

**Pommes de pin**  
 1<sup>o</sup> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19

**Lances et Fleurons**  
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19

**Portes de lance**  
 1, 2, 3, 4, 5

**Grilles ventouse**  
 N<sup>o</sup> 1, 2

**Embosses d'Espagnolettes de porte cochère**  
 N<sup>o</sup> de Porte 2, 380

**Chaînes pour Bornes**  
 N<sup>o</sup> 1, 2, 3, 4, 5

**Longueurs à volonté**  
 N<sup>o</sup> 5

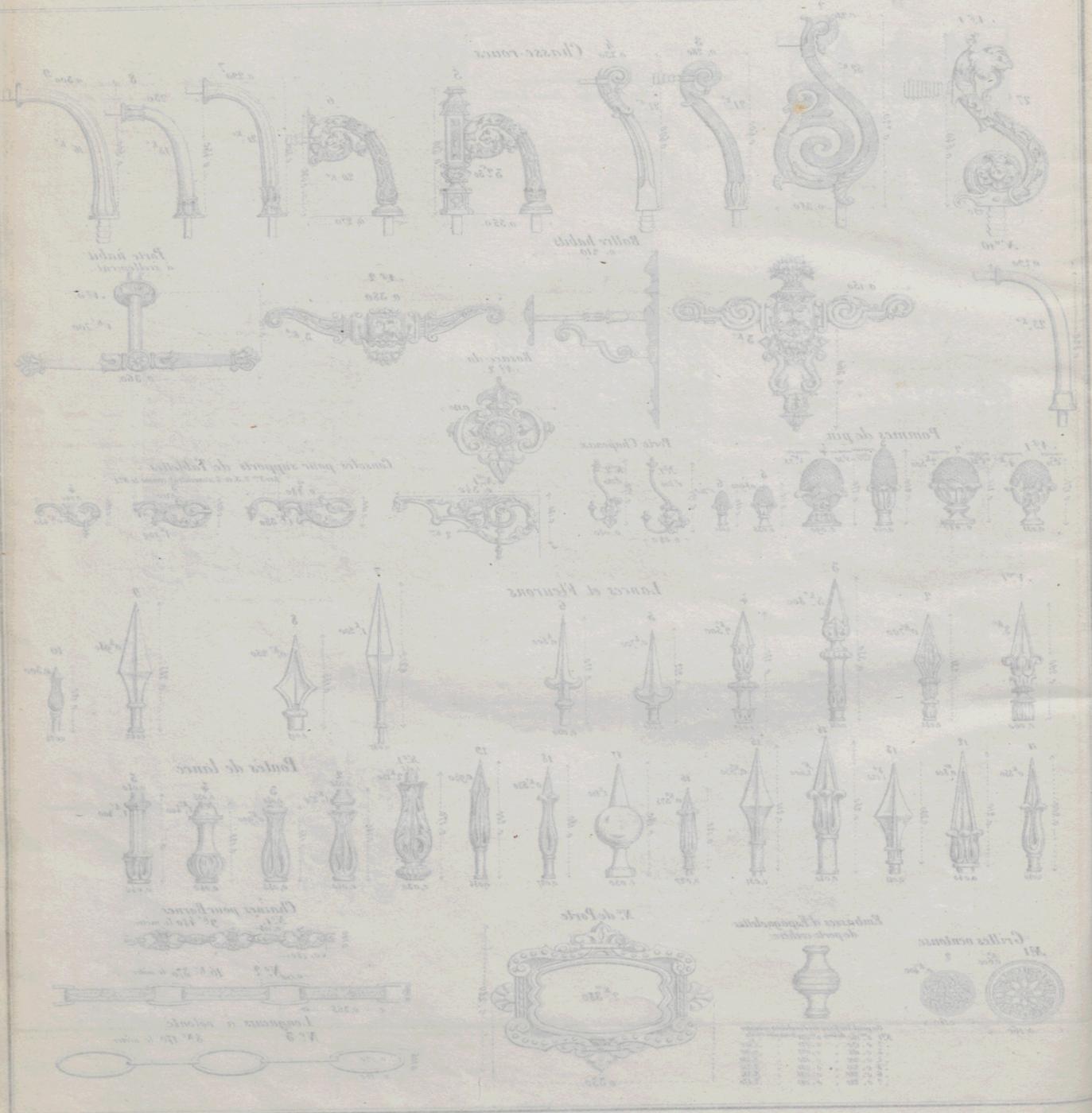
*On peut les faire des dimensions suivantes*

N <sup>o</sup> 1	0, 160	0, 210	0, 260	0, 310	0, 360	0, 410	0, 460	0, 510	0, 560
N <sup>o</sup> 2	0, 170	0, 220	0, 270	0, 320	0, 370	0, 420	0, 470	0, 520	0, 570
N <sup>o</sup> 3	0, 180	0, 230	0, 280	0, 330	0, 380	0, 430	0, 480	0, 530	0, 580
N <sup>o</sup> 4	0, 190	0, 240	0, 290	0, 340	0, 390	0, 440	0, 490	0, 540	0, 590
N <sup>o</sup> 5	0, 200	0, 250	0, 300	0, 350	0, 400	0, 450	0, 500	0, 550	0, 600

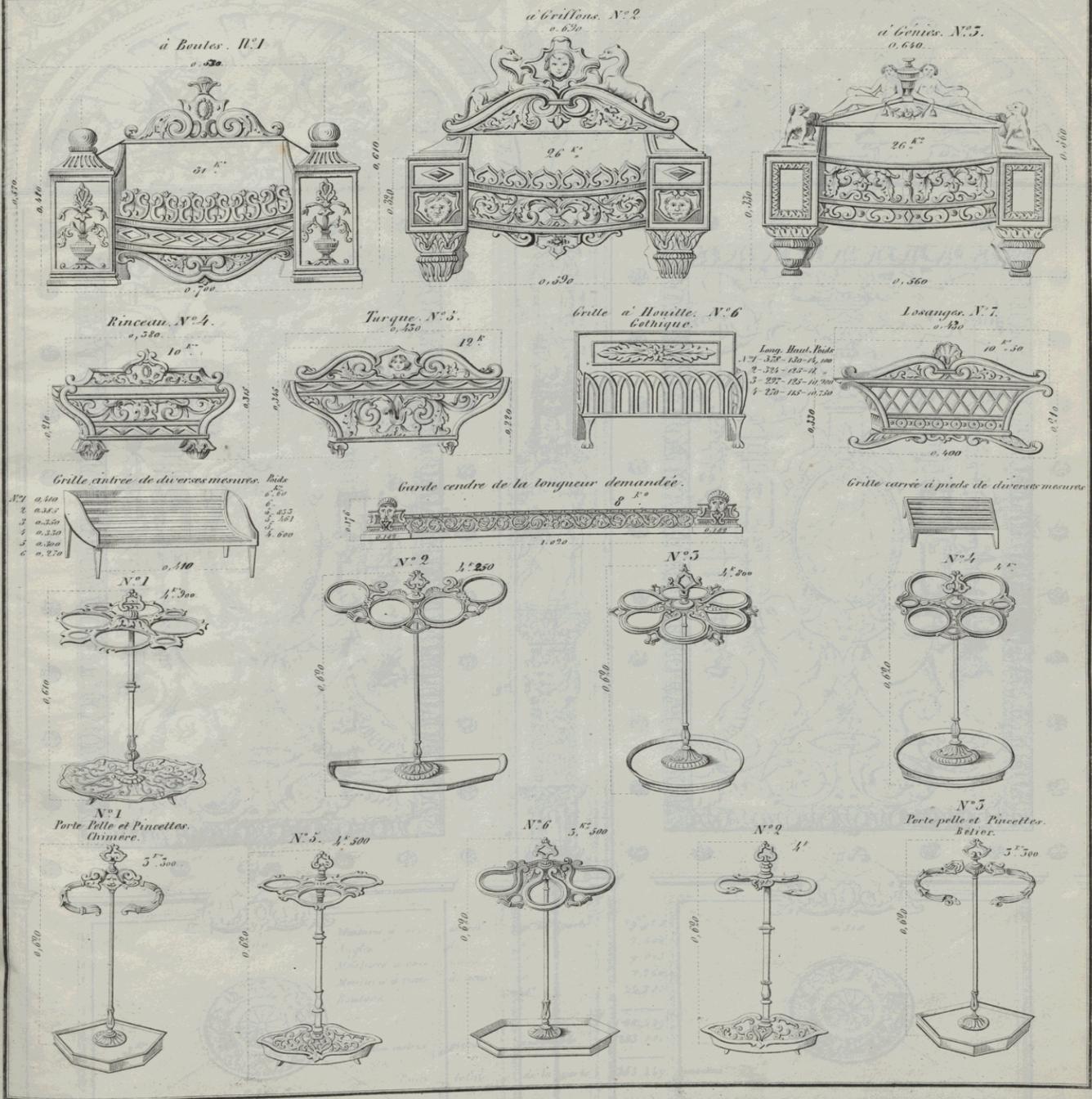
Représentés à Paris par M. G. Bachelier, rue du Fils de la Reine, N. 10.  
 M. H. L. & Co. Sculpteurs, Rue de la Harpe, N. 10.  
 Fabriciens de Paris de la

Pl. 10.

Chasse-toucs, Portes-chapeaux & Habits, Pommets de pin, Lances, Grilles-rouse, chaînes etc.



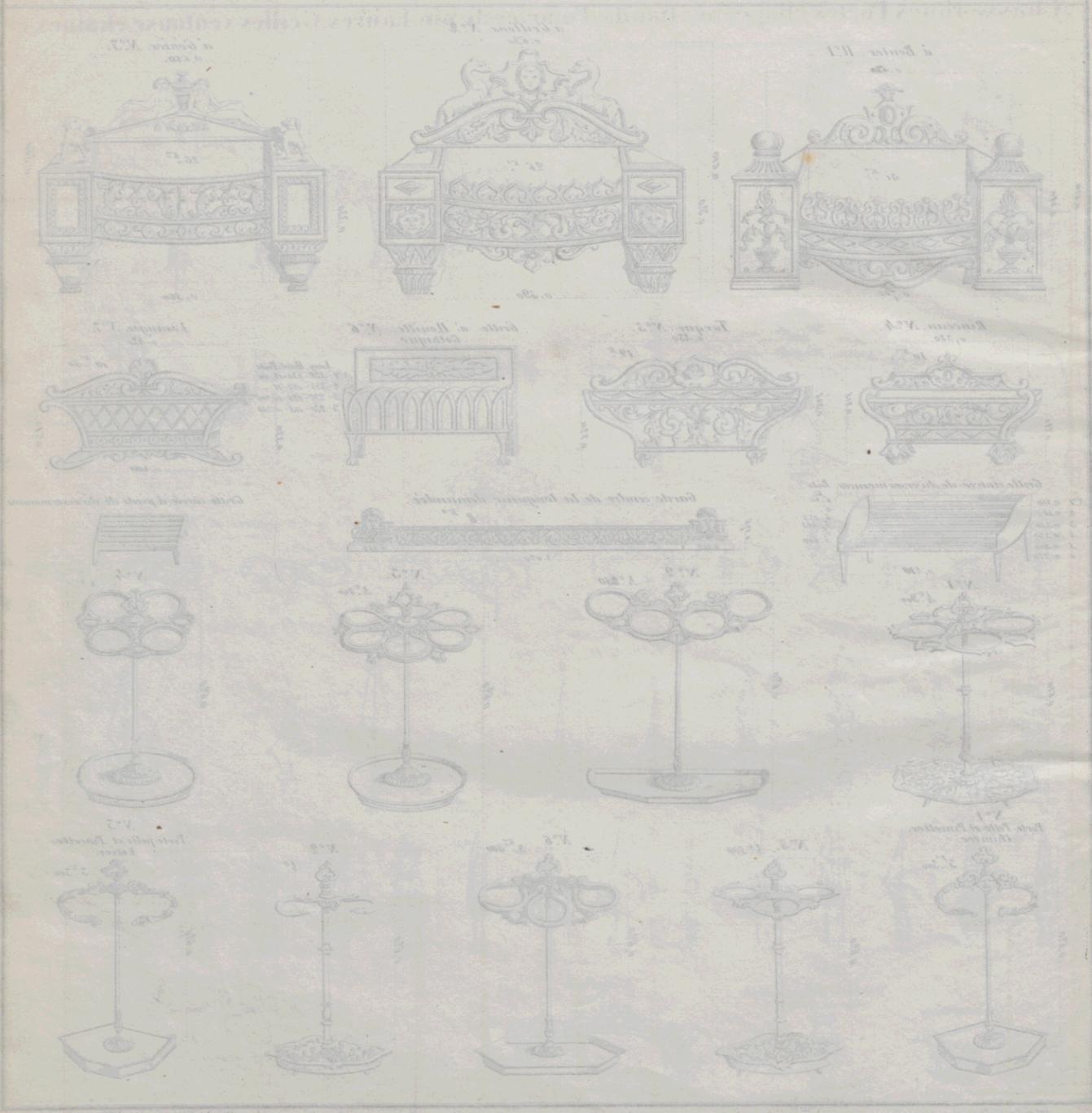
**Grilles pour Houille . Portes -Parapluie . Pelle et Pincette .**



112  
11

Représentés à Paris par M<sup>rs</sup> G. Bouchon, succ<sup>r</sup> de F. B. Denis, 112 & 111  
Fondeur de Font de la

Grilles pour Houille . Portes - Parapluie . Pêle et Pincette



*Fonderies de Fonte de Fer*

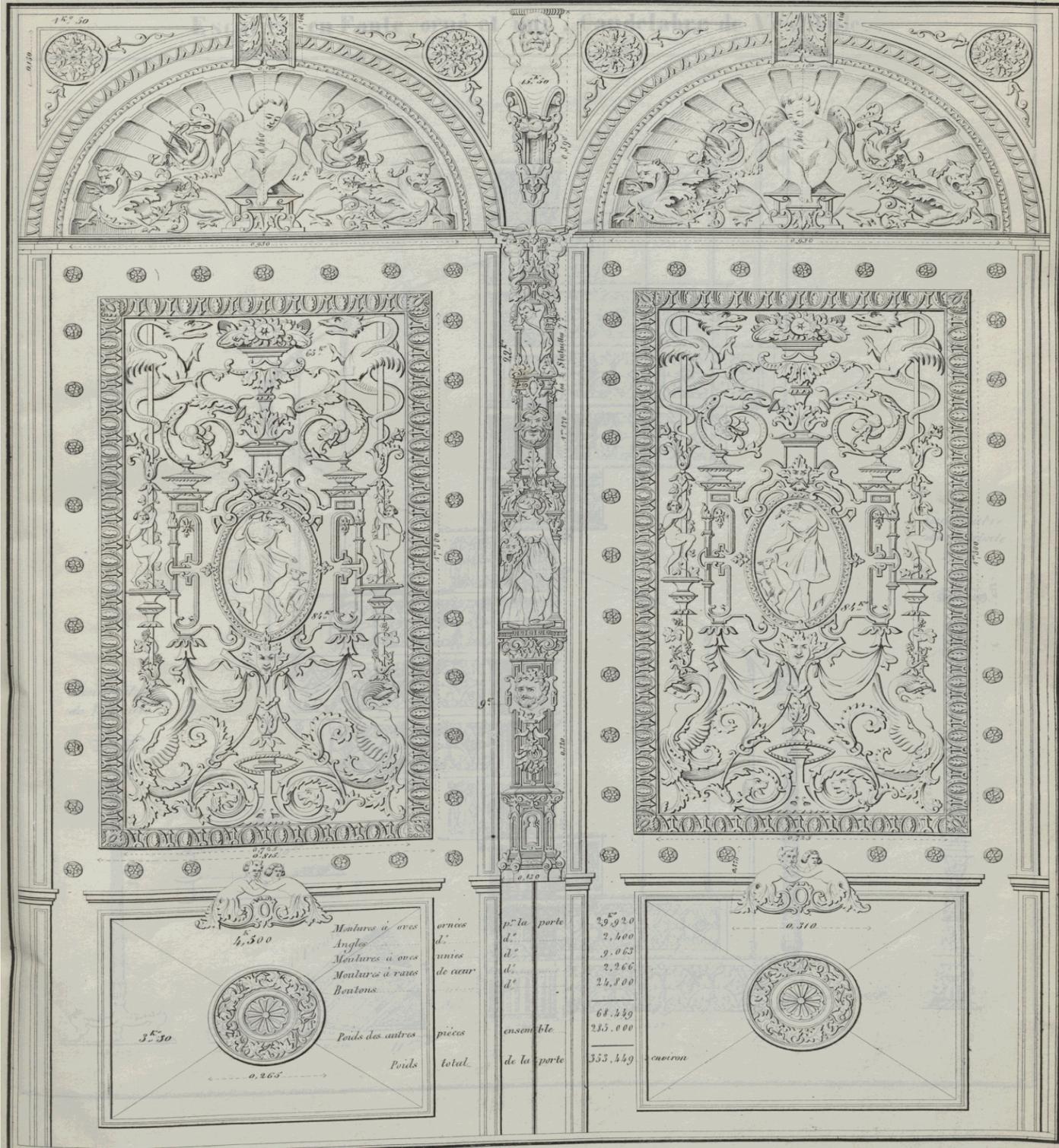
*Moul. Wahl & Co à Cusey, près Vaucouleurs (Meuse)*

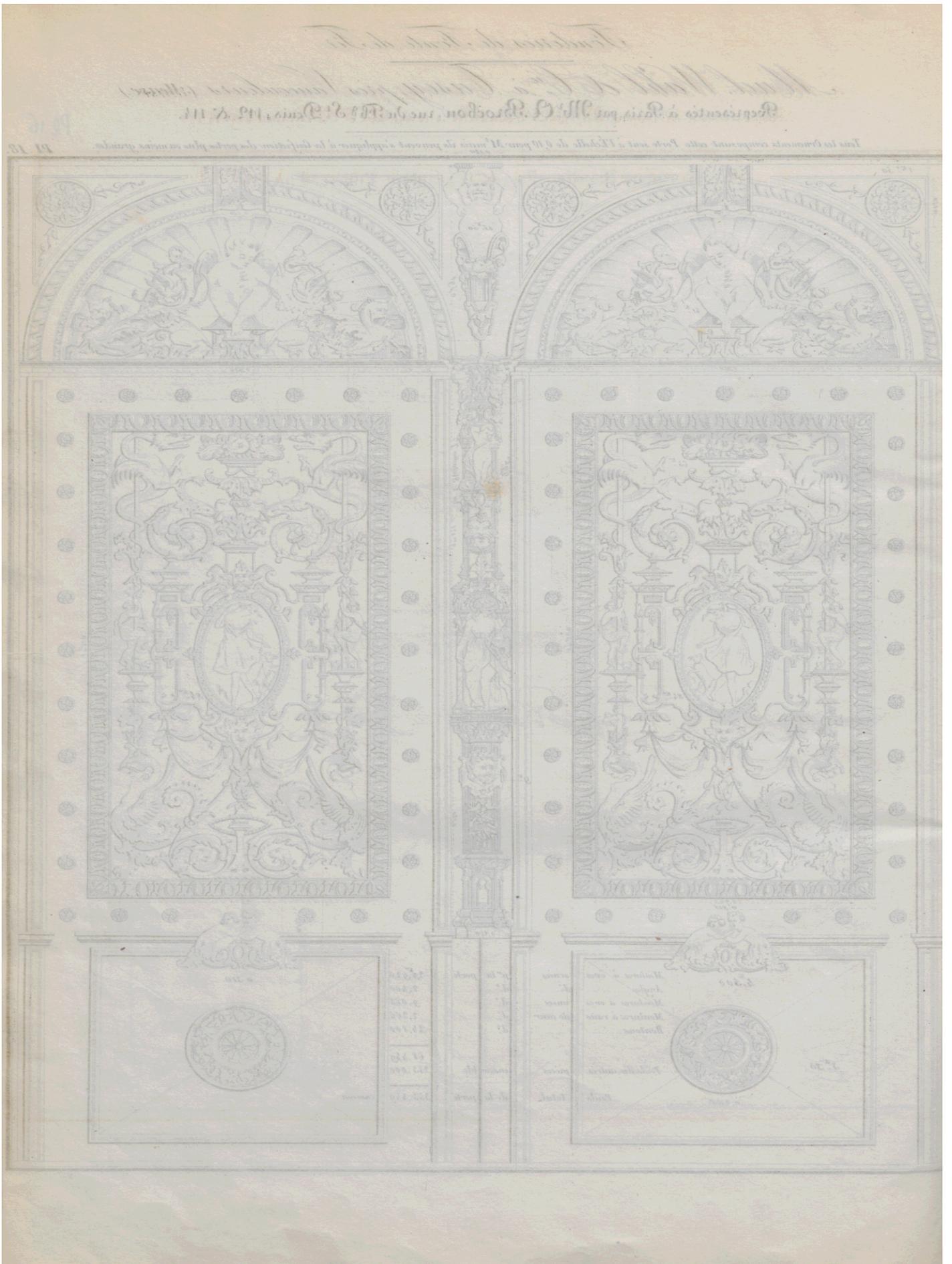
*Représentés à Paris par M<sup>r</sup> A. Brochon, rue du Faubourg S<sup>t</sup> Denis, 112 & 114.*

*Tous les Ornaments composant cette Porte sont à l'Échelle de 0,10 pour M<sup>r</sup> mais ils peuvent s'appliquer à la Confection des portes plus ou moins grandes.*

Pl 16

Pl. 18.





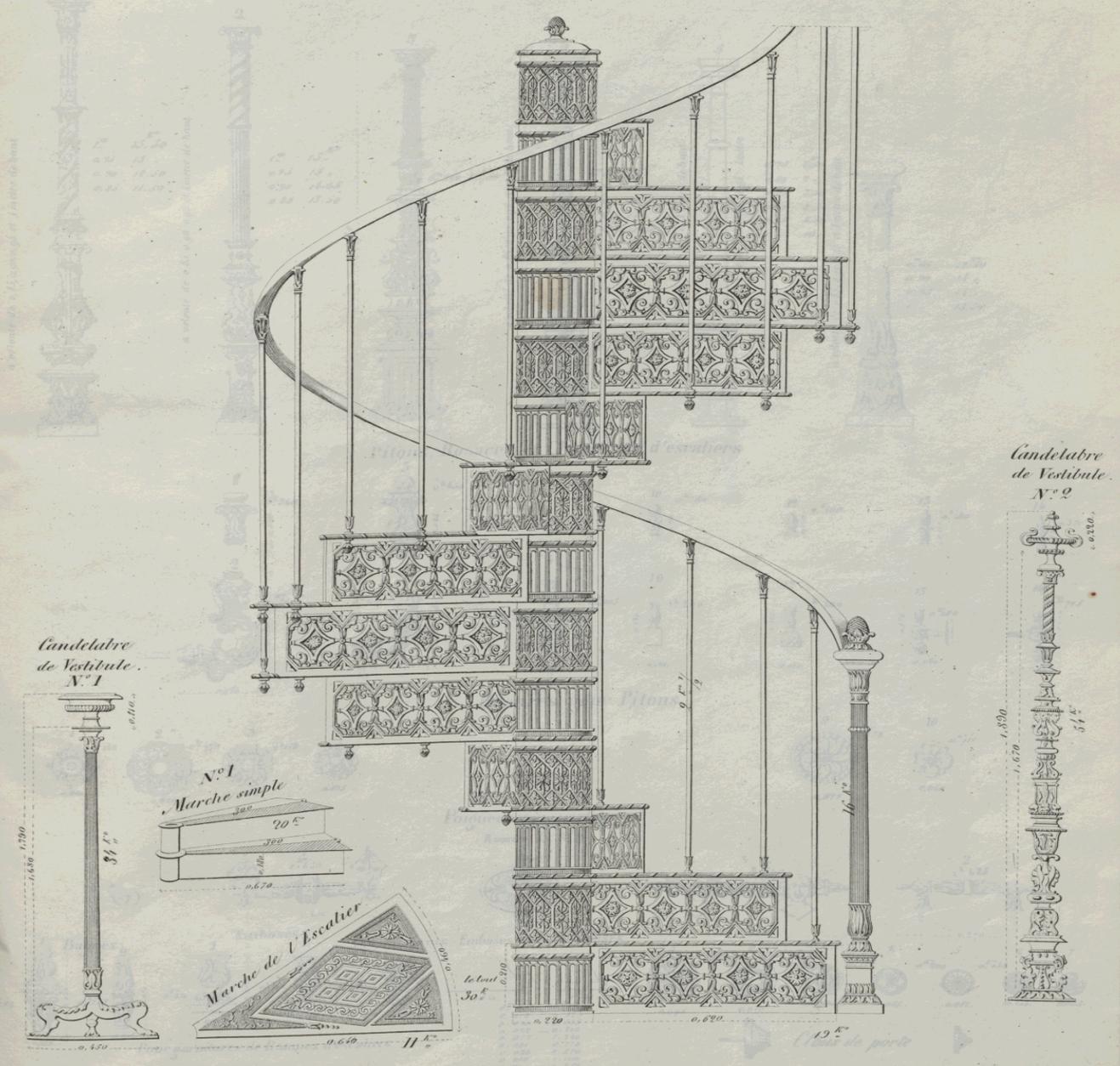
*Fonderies de Fonte de Fer*  
*Muel, Wahl & Co à Cusey, près Vaucouleurs, (Meuse)*  
 Représentés à Paris par M<sup>r</sup> A. Brochot, rue du F<sup>b</sup> S<sup>t</sup> Denis, 112 & 114.

PI. 19.

**Escalier en Fonte orné et uni . Candélabre de Vestibule.**

*Pilastres, Piliers, Chapiteaux, Rosaces, Lignes, Lignes de fer, Lignes de bois*

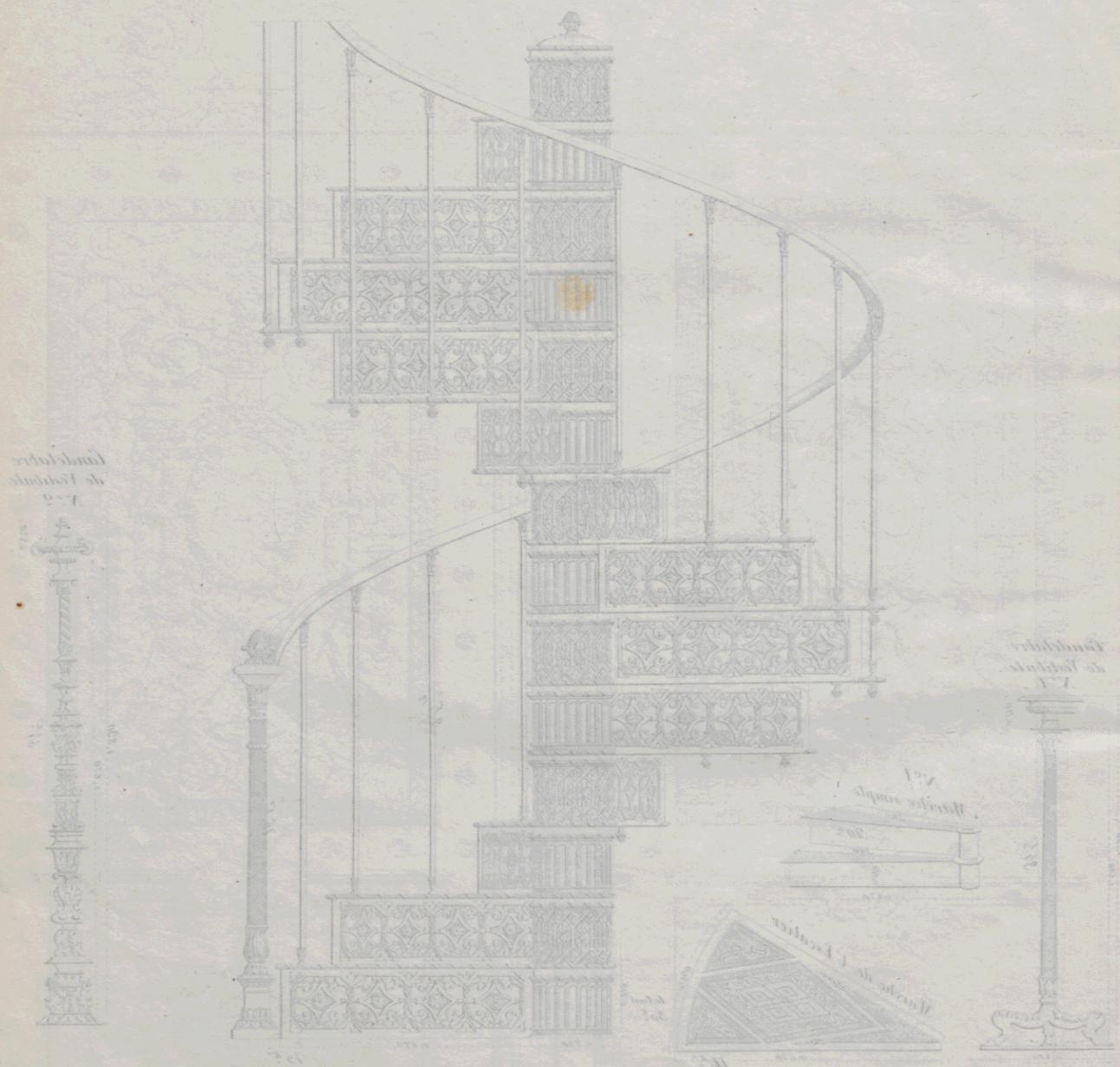
*Pilastres de haupes d'escalier*



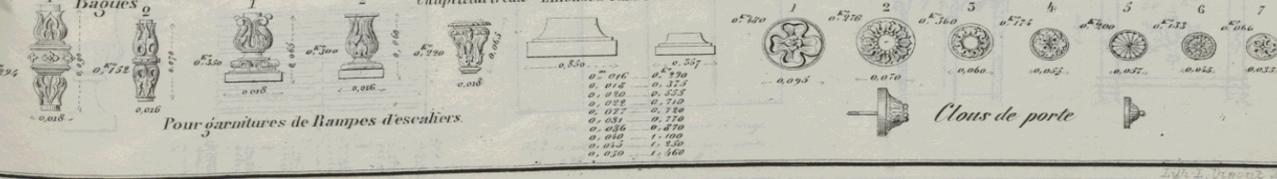
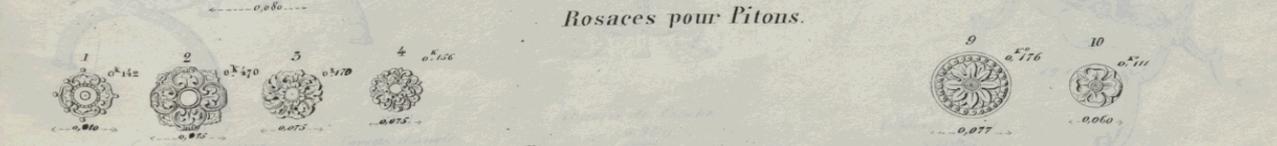
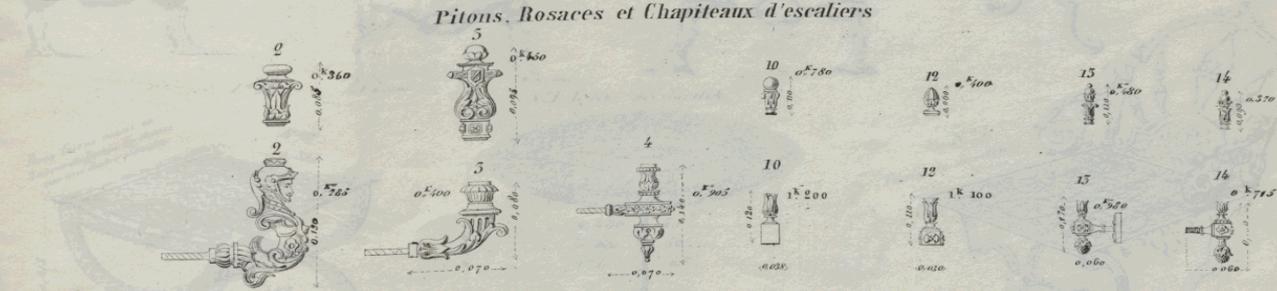
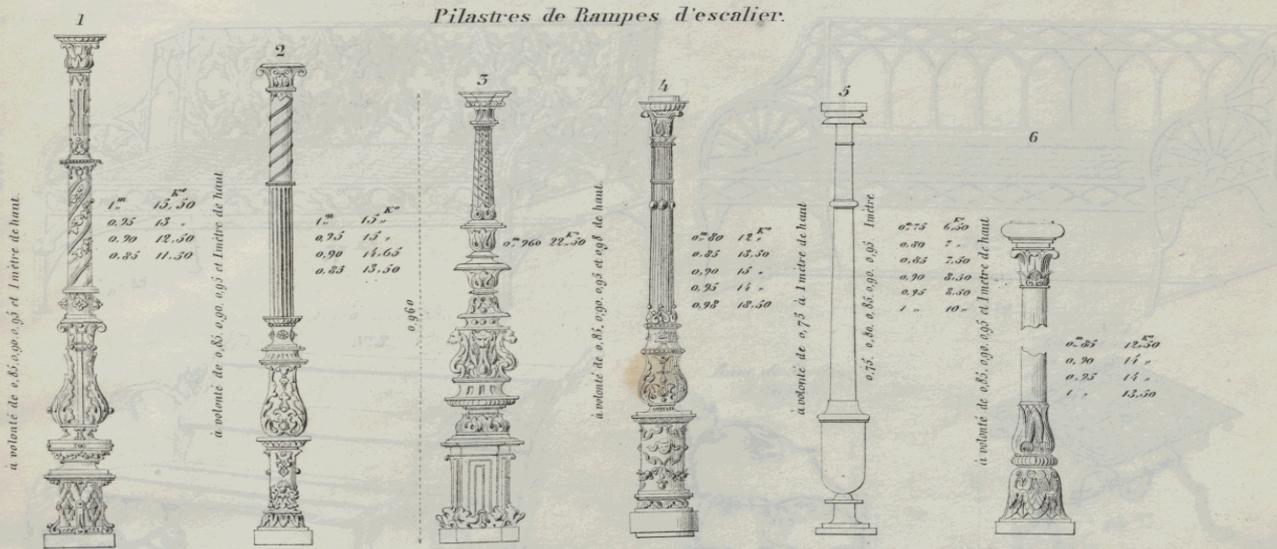
1719

Projet de l'escalier en fonte orné et uni. Gandelabre de l'escalier.  
Projet de l'escalier en fonte orné et uni. Gandelabre de l'escalier.

Escalier en fonte orné et uni. Gandelabre de l'escalier.



**Pilastres. Pitons. Chapiteaux, Rosaces, Poignées de Portes, Clous**



Représentés de Paris par M. L. Besse, architecte, rue de la Harpe, n. 114.  
M. L. Besse, architecte, rue de la Harpe, n. 114.  
M. L. Besse, architecte, rue de la Harpe, n. 114.

Pilastres, Piliers, Chapiteaux, Rosaces, Poignées de Portes, Clous

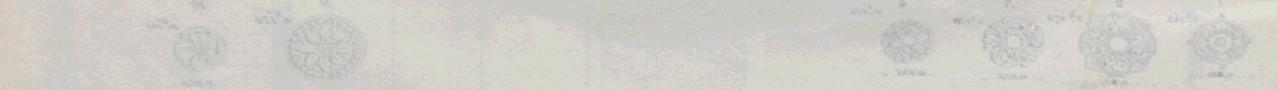
Pilastres de rampes d'escalier



Piliers, Rosaces et Chapiteaux d'escaliers



Rosaces pour Piliers



Poignées pour portes



Chapiteaux, Embases, Rosaces



Pour rampes de rampes d'escaliers

**Bancs, Chaises et Tabourets de Jardins.**

N°1.

77 K<sup>m</sup>

1.400

N°2

76 K<sup>m</sup>

1.430

N°3.

1<sup>m</sup> 30

Banc de Jardin à Serpente.

13 K<sup>m</sup>

0.430

N°1 Table de Jardin.

0.680 4.5 K<sup>m</sup>

0.270 50

1<sup>m</sup> 10 6.7

N°1 Tabouret carré.

11 K<sup>m</sup>

N°1

Cuvette urinaire

0.530 7 K<sup>m</sup>

0.270

N°2

Cuvette d'angle.

0.200 5.50

0.180

N°1

Chaise de Jardin.

19 K<sup>m</sup>

N°3

Tabouret rond.

0.335 10 K<sup>m</sup>

N°1

Vase

7 Grandeurs

haud.	de hauteur
43	75
67	43.50
59	30.50
50	18
48	15
35	11.50
	8

N°1

Chassis de Couché

0.960

1.270 10 K<sup>m</sup>

On en fait de 1<sup>m</sup> 30 haut sur 0.75 large

N°2 le petit modèle de Vitreux porte

1.29 sur 0.75 il pèse 8 K<sup>m</sup> 30

N°1

Grilles Gratto-pied

0.615

haud.	de hauteur
1.20	0.60
1.25	0.65
1.30	0.70
1.35	0.75
1.40	0.80
1.45	0.85
1.50	0.90
1.55	0.95
1.60	1.00
1.65	1.05
1.70	1.10
1.75	1.15
1.80	1.20
1.85	1.25
1.90	1.30
1.95	1.35
2.00	1.40

N°1

Chaise à Oranger

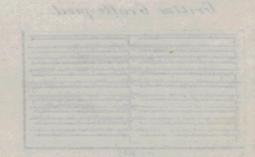
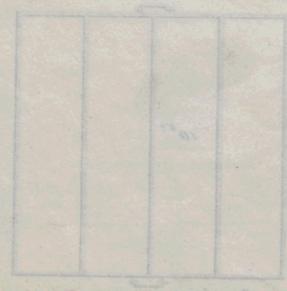
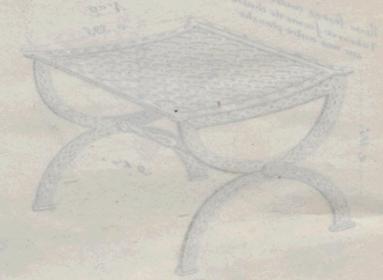
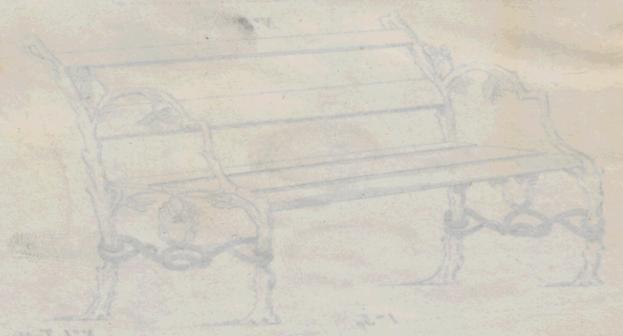
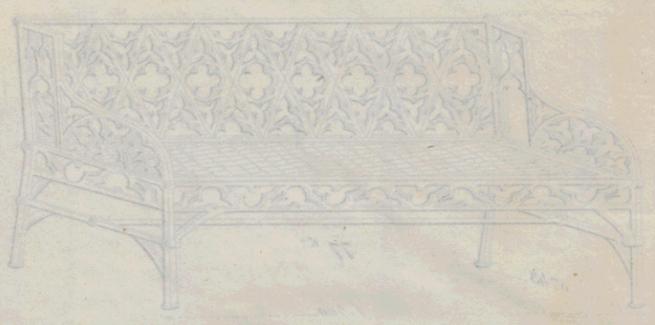
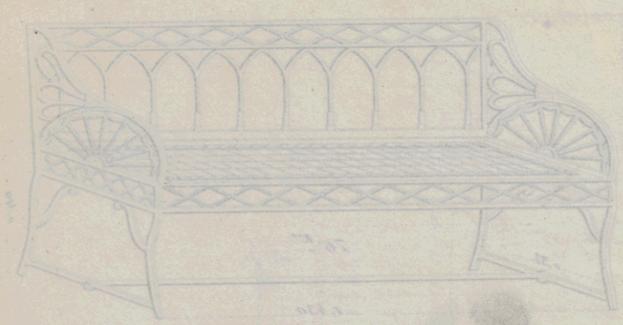
0.500

0.600 60 K<sup>m</sup>

179  
179

Imprimerie de la Cour  
N° 179  
Rue de la Harpe, N° 179  
Paris

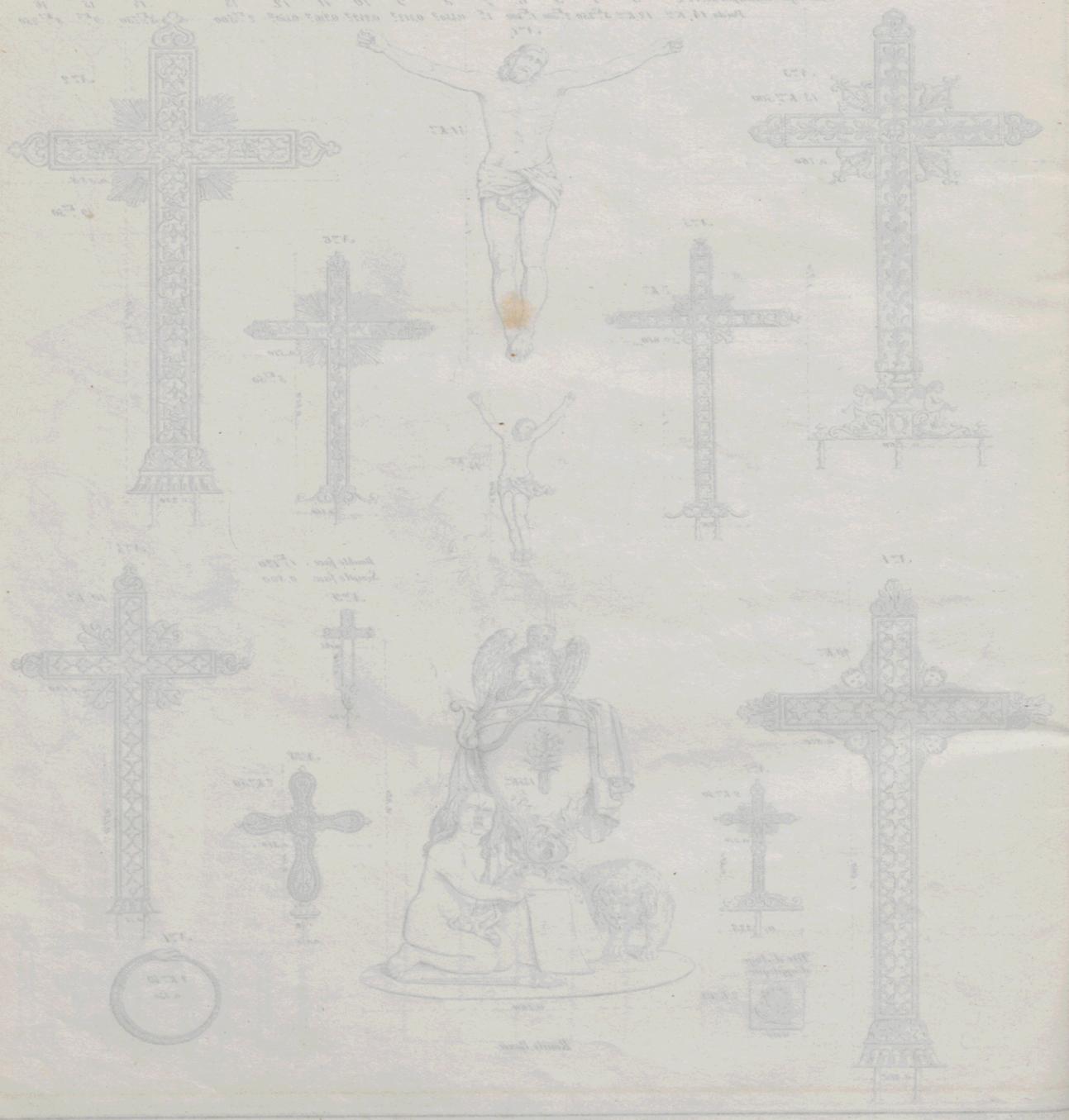
### Bancs, Chaises et Tabourets de Jardins.







Christ, Croix et Ornaments de Tombeaux

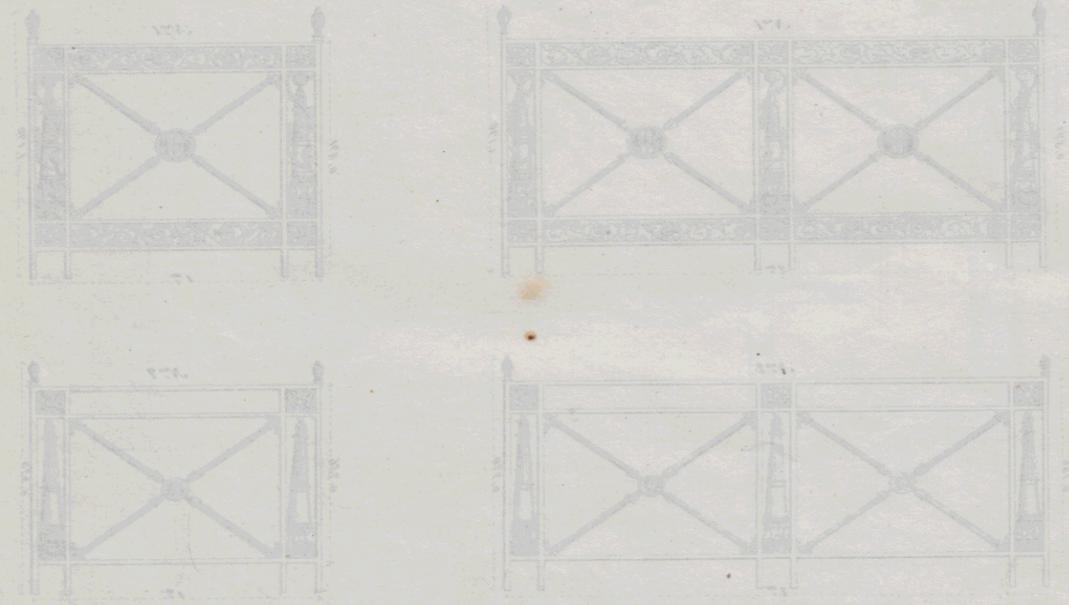




Handwritten text at the top of the page, including a signature and possibly a date or reference number.

### Entourages de Tombes

Les ornements sont faits en bois et sont en fer.



### Ornements Funéraires



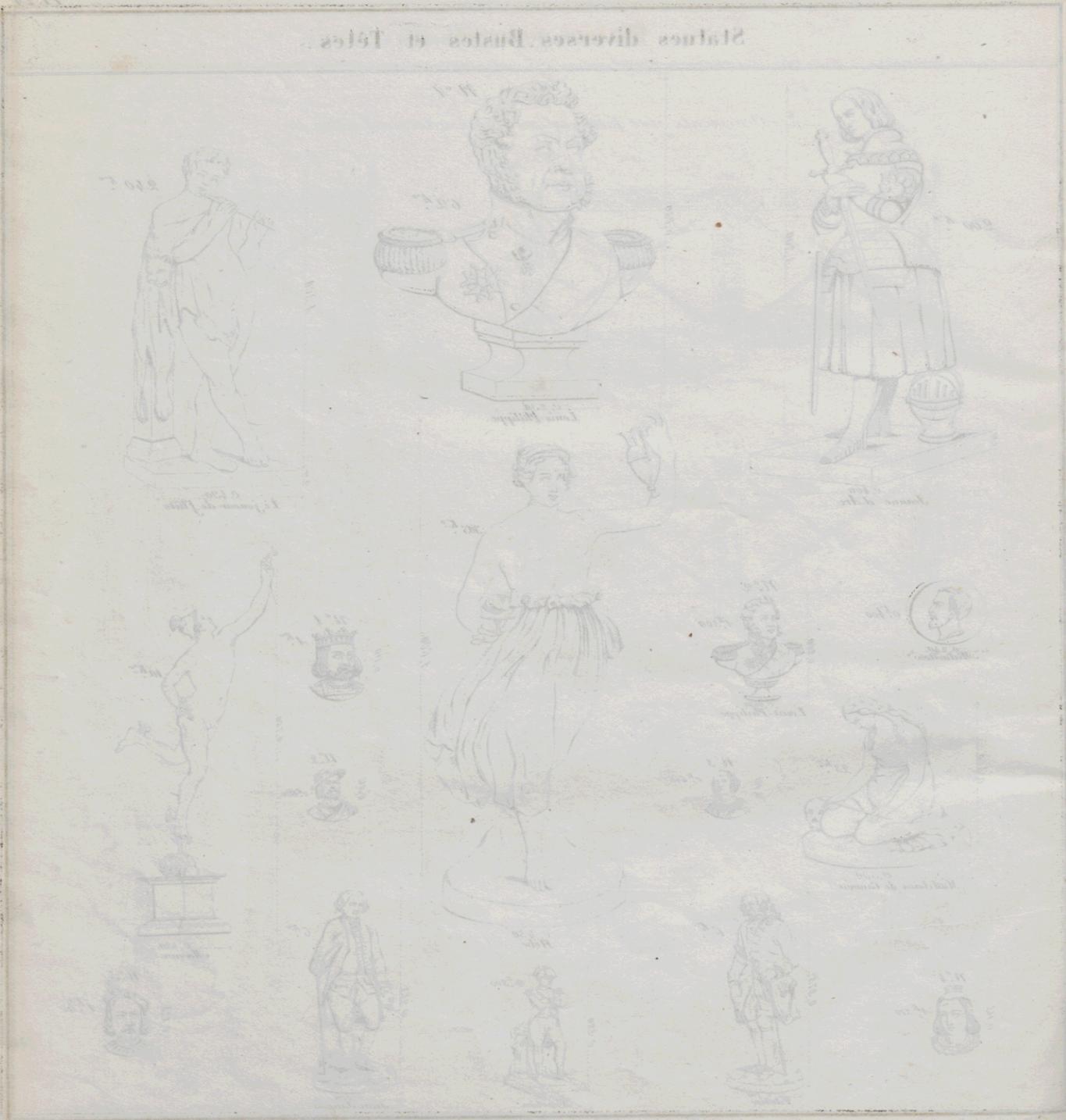
**Statues diverses. Bustes et Têtes.**



*Lith. L. Dupont, Nancy*

Représentés à Paris par M. de la Vallée, le 1787, N. 112 & 113.  
L'ouvrage de Paris de la Vallée

Statues diverses, Bustes et Têtes.



Statues diverses.



5.200

0.32

*Jeanne d'Arc.*



7.50

0.30

*Duc d'Orléans.*



1.50

0.10

*Louis-Philippe*



1.50

0.12

*Lafayette*



64K<sup>o</sup>

*Clio*  
*Histoire.*



69K<sup>o</sup>

*Euterpe*  
*Musique.*



75K<sup>o</sup>

*Apollon*



65K<sup>o</sup>

*Thalie*  
*La Comédie.*



79K<sup>o</sup>

*Melpomène*  
*Tragédie.*

1 Mètre



69K<sup>o</sup>

*Terpsichore*  
*Danse.*



67K<sup>o</sup>

*Erato*  
*Le Chant.*



80K<sup>o</sup>

*Polymnie*  
*La Mémoire.*



75K<sup>o</sup>

*Calliope*  
*La Poésie.*



79K<sup>o</sup>

*Uranie*  
*L'Astronomie.*

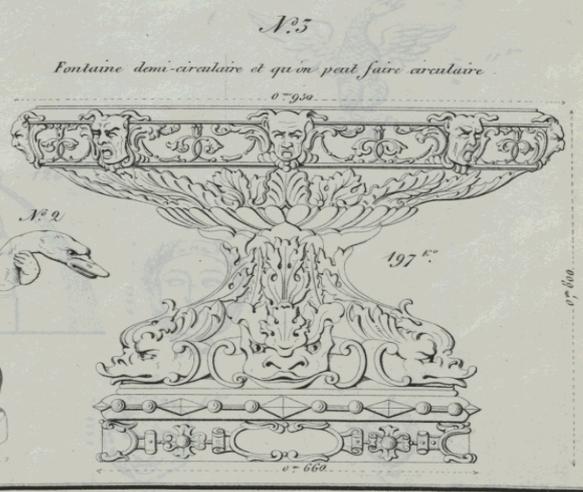
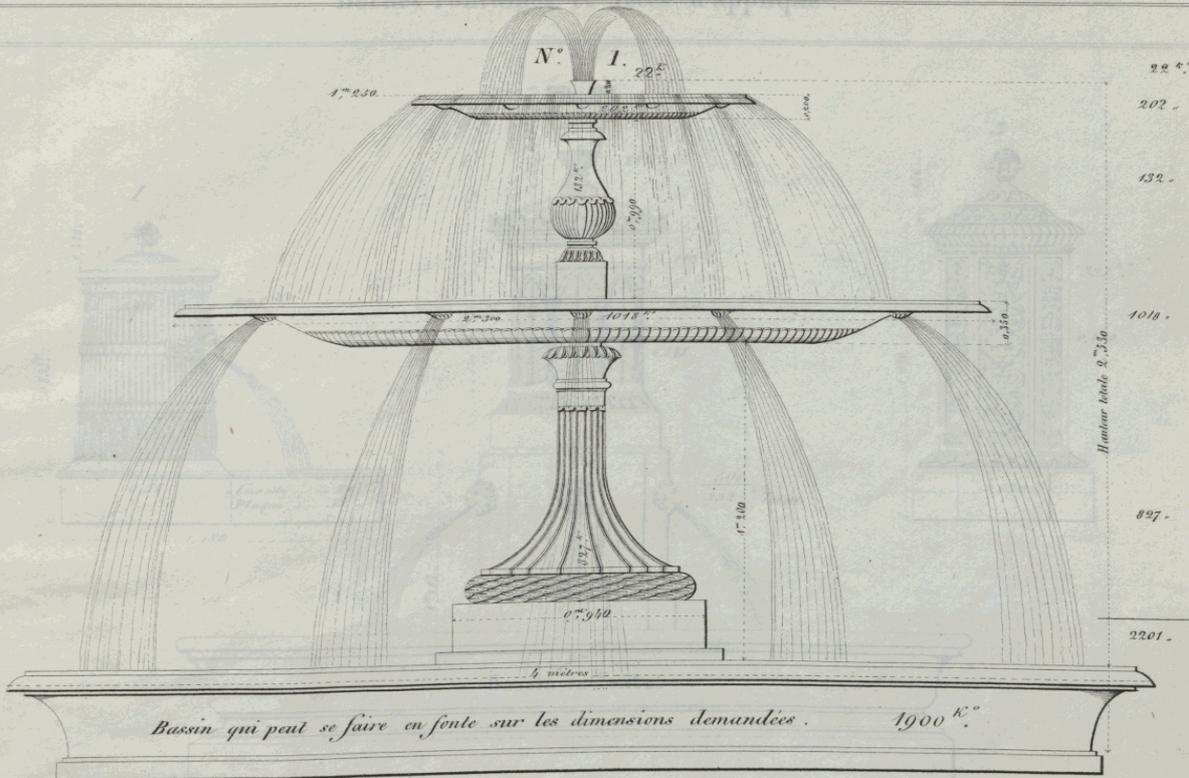
1 Mètre

Les Statues d'Apollon et des Muses ont 1 Mètre d'exécution.

Statues diverses.



**Fontaines.**



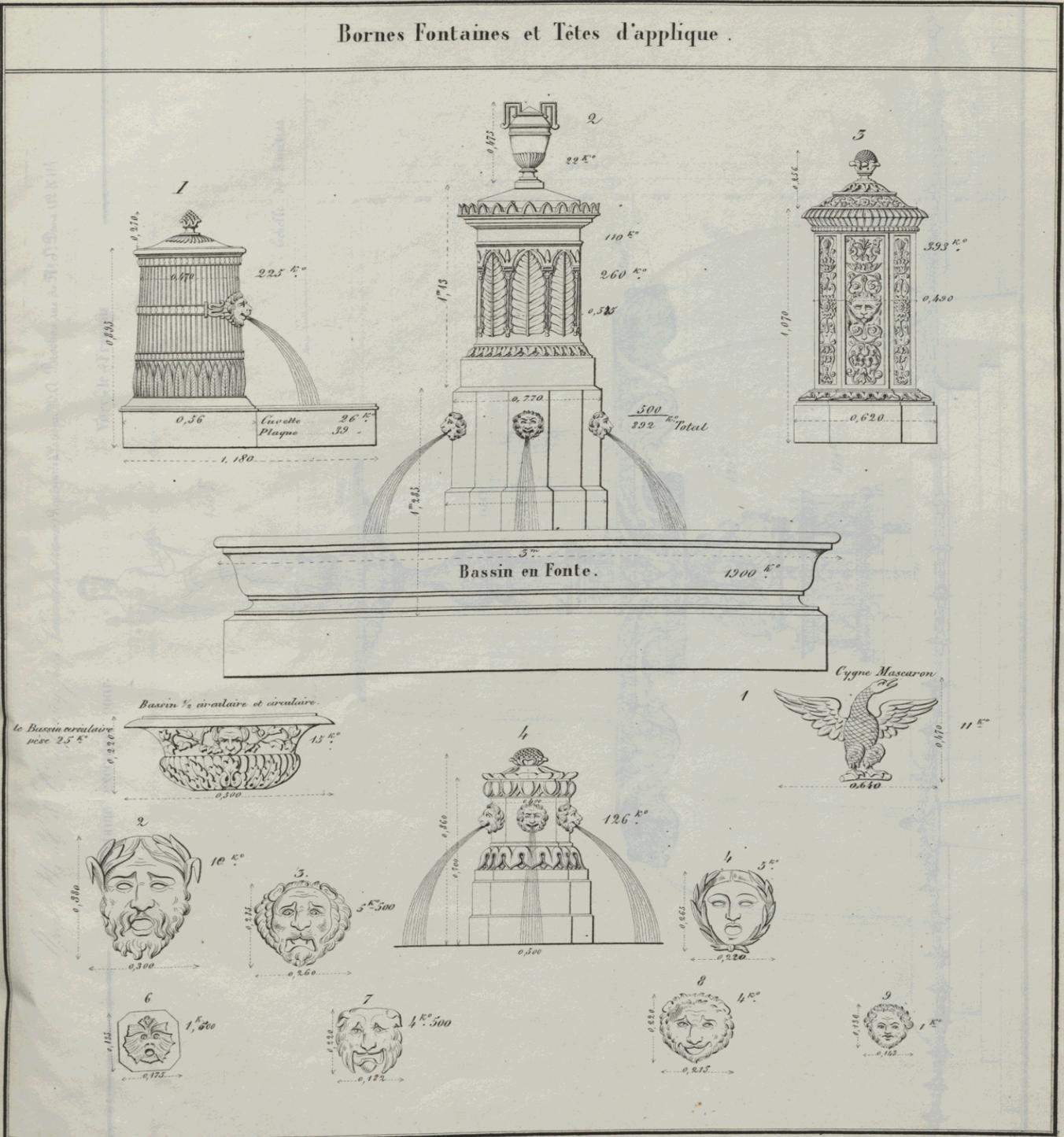
Fontaines de Font de la...  
Représentés à Paris par M. G. Bachelon, rue de la Harpe, n. 114.

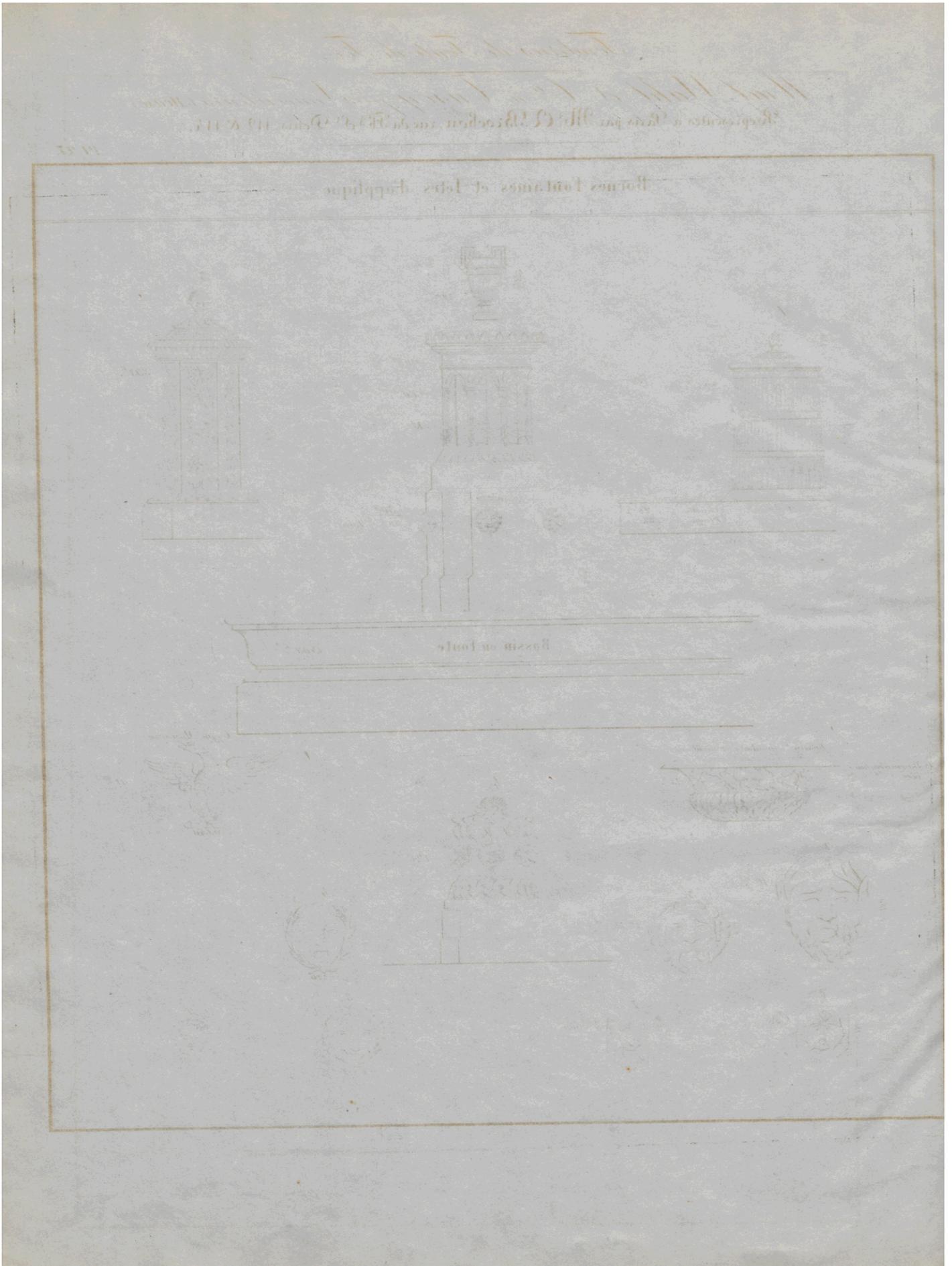
Pl. 20  
Pl. 21

Fontaines.



Bornes Fontaines et Têtes d'applique

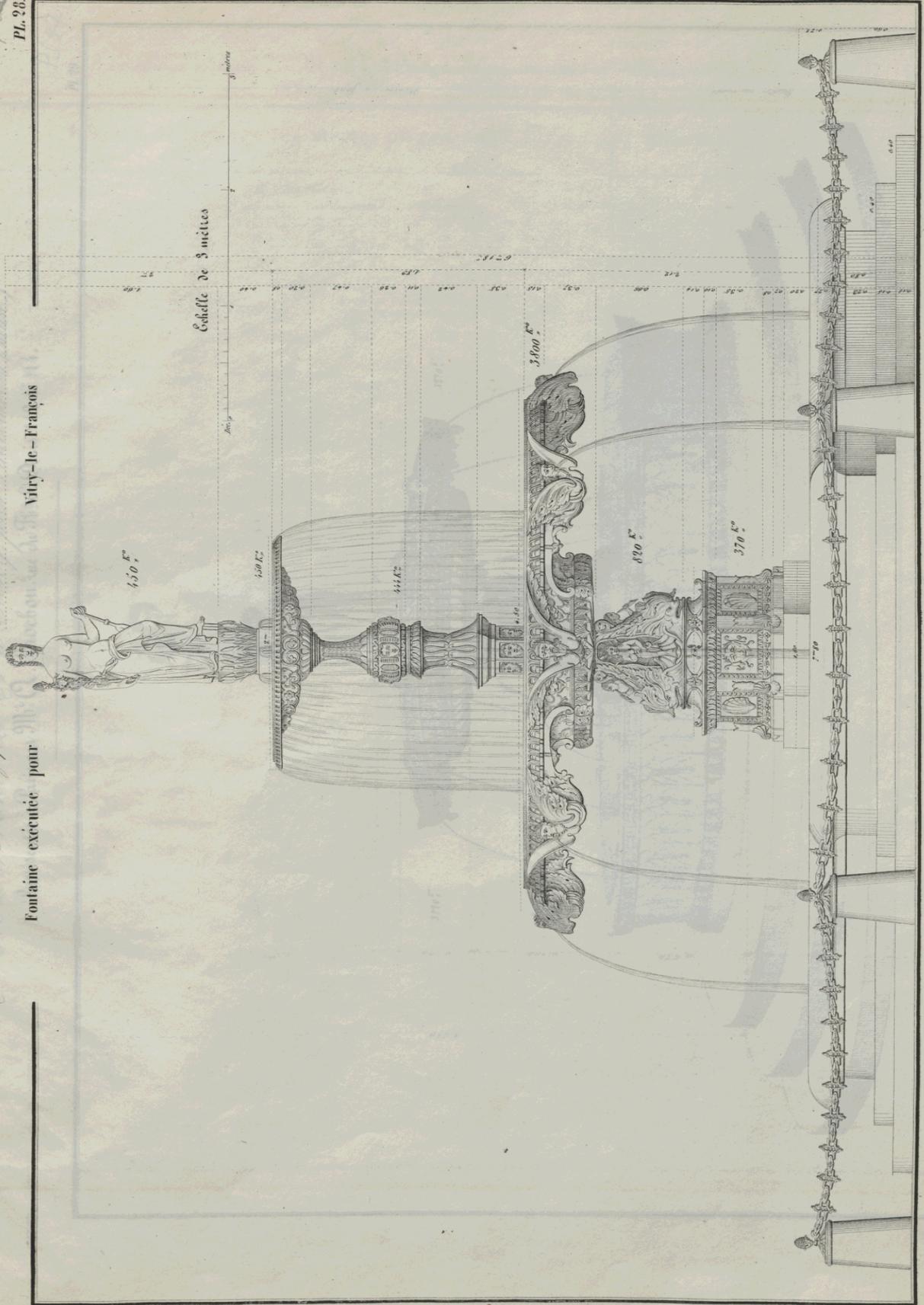


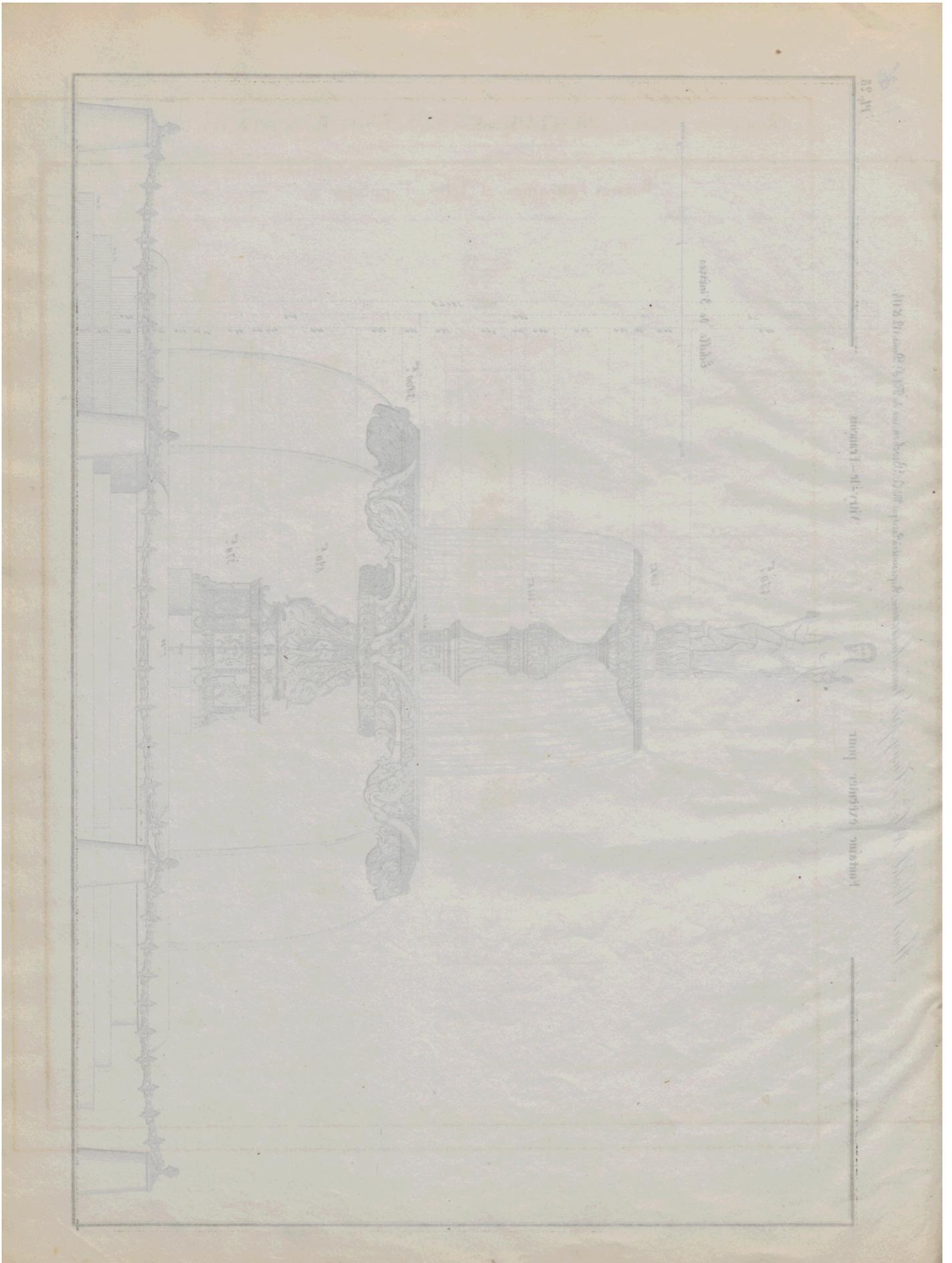


Mme. Wahl & Co. à Nancy, près Valenciennes (Mosne) Représentés à Paris par M. C. Bouchon, rue de St. Denis, n° 8114.

Pl. 28.  
PL. 28.

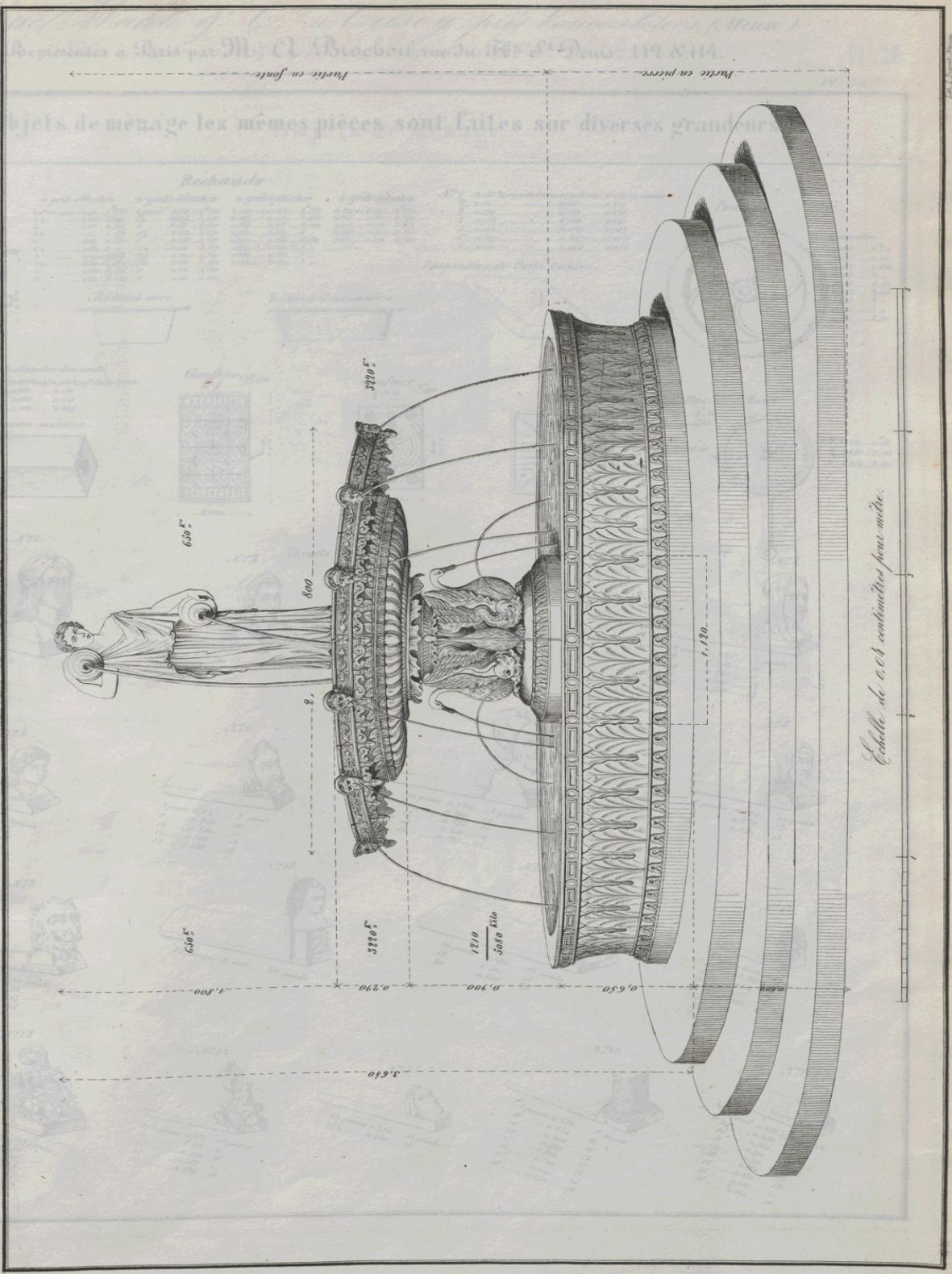
Fontaine exécutée pour  
Viry-le-François





*Fonderies de Fontaine de Fer*  
*Muel Wahl de S<sup>ie</sup> à Cury, près Valenciennes (Meuse.)*  
*Représentés à Paris par M<sup>rs</sup> A. Brochon, rue du F<sup>oy</sup> S<sup>t</sup> Denis, 112 & 114.*

Pl. 27  
Pl. 29





**Objets de ménage les mêmes pièces sont faites sur diverses grandeurs**

**Rechauds**

à grils attachés		à grils détachés		à grils attachés		à grils détachés	
1/2 pouce	0,110	1/2 pouce	0,110	3/4 pouce	0,165	3/4 pouce	0,165
3/4 pouce	0,170	1 pouce	0,230	1 pouce	0,230	1 pouce	0,230
1 pouce	0,230	1 1/4 pouce	0,290	1 1/4 pouce	0,290	1 1/4 pouce	0,290
1 1/4 pouce	0,350	1 1/2 pouce	0,410	1 1/2 pouce	0,410	1 1/2 pouce	0,410
1 1/2 pouce	0,410	1 3/4 pouce	0,470	1 3/4 pouce	0,470	1 3/4 pouce	0,470
1 3/4 pouce	0,470	2 pouce	0,530	2 pouce	0,530	2 pouce	0,530
2 pouce	0,530	2 1/4 pouce	0,590	2 1/4 pouce	0,590	2 1/4 pouce	0,590
2 1/4 pouce	0,590	2 1/2 pouce	0,650	2 1/2 pouce	0,650	2 1/2 pouce	0,650
2 1/2 pouce	0,650	2 3/4 pouce	0,710	2 3/4 pouce	0,710	2 3/4 pouce	0,710
2 3/4 pouce	0,710	3 pouce	0,770	3 pouce	0,770	3 pouce	0,770
3 pouce	0,770	3 1/4 pouce	0,830	3 1/4 pouce	0,830	3 1/4 pouce	0,830
3 1/4 pouce	0,830	3 1/2 pouce	0,890	3 1/2 pouce	0,890	3 1/2 pouce	0,890
3 1/2 pouce	0,890	3 3/4 pouce	0,950	3 3/4 pouce	0,950	3 3/4 pouce	0,950
3 3/4 pouce	0,950	4 pouce	1,010	4 pouce	1,010	4 pouce	1,010
4 pouce	1,010	4 1/4 pouce	1,070	4 1/4 pouce	1,070	4 1/4 pouce	1,070
4 1/4 pouce	1,070	4 1/2 pouce	1,130	4 1/2 pouce	1,130	4 1/2 pouce	1,130
4 1/2 pouce	1,130	4 3/4 pouce	1,190	4 3/4 pouce	1,190	4 3/4 pouce	1,190
4 3/4 pouce	1,190	5 pouce	1,250	5 pouce	1,250	5 pouce	1,250

**Rechaud carré**      **Rechaud Poissonnière**

**Poulies**

à grils attachés		à grils détachés	
1/2 pouce	0,110	1/2 pouce	0,110
3/4 pouce	0,170	3/4 pouce	0,170
1 pouce	0,230	1 pouce	0,230
1 1/4 pouce	0,350	1 1/4 pouce	0,350
1 1/2 pouce	0,410	1 1/2 pouce	0,410
1 3/4 pouce	0,470	1 3/4 pouce	0,470
2 pouce	0,530	2 pouce	0,530
2 1/4 pouce	0,590	2 1/4 pouce	0,590
2 1/2 pouce	0,650	2 1/2 pouce	0,650
2 3/4 pouce	0,710	2 3/4 pouce	0,710
3 pouce	0,770	3 pouce	0,770

**Capandine de Porte Cochère**

**Gaufrier** N°3 2,500

On fait le trou sur le diamètre demandé

N°1	0,170	0,080	0,070
3	0,150	0,080	0,070
4	0,115	0,100	0,085

Tuyères de diverses mesures.

**Gaufrier** N°1 2,500

**Gaufrier** N°2 1,600

**Carre'**      **Grils Cotelettes**      **Rond**

**Objets brevetés**

**Chenets complets à la pair**

N°1

12 pouces	0,350	16 points
13	0,351	17
14	0,352	18
15	0,353	19
16	0,354	20
17	0,355	21
18	0,356	22

N°2

10 p <sup>2</sup>	0,280	14 points
12	0,330	16
14	0,380	18

N°3

9 pouces	0,260	12 points
10	0,280	13
11	0,300	14
12	0,320	15

N°4

8 pouces	0,225	9 points
9	0,250	10
10	0,270	11
11	0,290	12
12	0,310	13

N°5

9 pouces	0,250	10 points
10	0,260	11
11	0,270	12
12	0,280	13

N°6

9 pouces	0,225	9 points
10	0,250	10
11	0,270	11
12	0,290	12
13	0,310	13

N°7

10 pouces	0,280	13 points
11	0,300	14
12	0,320	15
13	0,340	16
14	0,360	17

N°8

8 pouces	0,210	10 points
9	0,230	11
10	0,250	12
11	0,270	13

N°9

8 pouces	0,225	11 points
9	0,250	12
10	0,270	13
11	0,290	14

N°10

13 pouces	0,400	20 points
-----------	-------	-----------

N°11

16 pouces	0,430	16 points
18	0,505	18
20	0,580	20

N°12

6 1/2 pouces	0,180	8 points
7	0,200	9
8	0,220	10
9	0,240	11
10	0,260	12
11	0,280	13
12	0,300	14

N°13

11 pouces	0,360	14 points
12	0,380	15
13	0,400	16
14	0,420	17

N°14

10 1/2 pouces	0,290	13 points
11	0,310	14
12	0,330	15
13	0,350	16
14	0,370	17

N°15

14 pouces	0,350	14 points
15 1/2	0,420	16

N°16

9 pouces	0,250	9 points
10	0,270	10
11	0,290	11
12	0,310	12
13	0,330	13
14	0,350	14
15	0,370	15
16	0,390	16

N°17

8 pouces	0,220	8 points
9	0,240	9
10	0,260	10
11	0,280	11
12	0,300	12
13	0,320	13
14	0,340	14
15	0,360	15
16	0,380	16



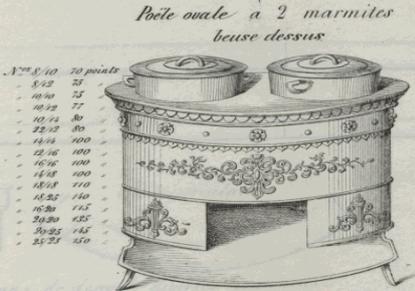
*Fonderies de Fonte de Fer*  
*Muel, Wahl & Co. à Tusey, près Vaucouleurs (Meuse)*  
 Représentés à Paris par M. A. Brochou, rue du Fbg St Denis, 112 et 114.

PL 29  
 Pl. 50 bis.

Objets de Ménage.



N° 1	à 25	haut	à 37	diam.	56	5
N° 2	à 25		à 40		76	7
N° 3	à 25		à 50		121	11
N° 4	à 40		à 65		167	15
N° 5	à 40		à 80		180	17



N° 8	à 10	50	points
N° 9	à 12	75	
N° 10	à 15	100	
N° 11	à 18	125	
N° 12	à 20	150	
N° 13	à 22	175	
N° 14	à 25	200	
N° 15	à 28	225	
N° 16	à 30	250	
N° 17	à 32	275	
N° 18	à 35	300	
N° 19	à 38	325	
N° 20	à 40	350	



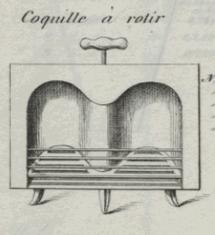
N° 8	à 10	40	points
N° 9	à 12	50	
N° 10	à 15	60	
N° 11	à 18	75	
N° 12	à 20	90	
N° 13	à 22	105	
N° 14	à 25	120	
N° 15	à 28	135	
N° 16	à 30	150	



N° 8	à 10	62	points
N° 9	à 12	67	
N° 10	à 15	72	
N° 11	à 18	77	
N° 12	à 20	82	
N° 13	à 22	87	
N° 14	à 25	92	
N° 15	à 28	97	
N° 16	à 30	102	
N° 17	à 32	107	
N° 18	à 35	112	
N° 19	à 38	117	
N° 20	à 40	122	
N° 21	à 42	127	
N° 22	à 45	132	
N° 23	à 48	137	
N° 24	à 50	142	



N° 10	à 10	35	points
N° 11	à 12	40	
N° 12	à 15	45	
N° 13	à 18	50	
N° 14	à 20	55	
N° 15	à 22	60	
N° 16	à 25	65	
N° 17	à 28	70	
N° 18	à 30	75	
N° 19	à 32	80	
N° 20	à 35	85	

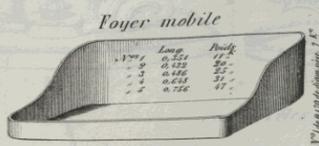


N° 1	à 25	350	350	35
N° 2	à 30	400	400	40
N° 3	à 35	450	450	45
N° 4	à 40	500	500	50
N° 5	à 45	550	550	55



Les Chaudières à lessive en fait de...

N° 1	à 25	75	130
N° 2	à 30	80	135
N° 3	à 35	85	140
N° 4	à 40	90	145
N° 5	à 45	95	150
N° 6	à 50	100	155
N° 7	à 55	105	160
N° 8	à 60	110	165
N° 9	à 65	115	170
N° 10	à 70	120	175
N° 11	à 75	125	180
N° 12	à 80	130	185
N° 13	à 85	135	190
N° 14	à 90	140	195
N° 15	à 95	145	200
N° 16	à 100	150	205
N° 17	à 105	155	210
N° 18	à 110	160	215
N° 19	à 115	165	220
N° 20	à 120	170	225
N° 21	à 125	175	230
N° 22	à 130	180	235
N° 23	à 135	185	240
N° 24	à 140	190	245
N° 25	à 145	195	250
N° 26	à 150	200	255
N° 27	à 155	205	260
N° 28	à 160	210	265
N° 29	à 165	215	270
N° 30	à 170	220	275
N° 31	à 175	225	280
N° 32	à 180	230	285
N° 33	à 185	235	290
N° 34	à 190	240	295
N° 35	à 195	245	300
N° 36	à 200	250	305
N° 37	à 205	255	310
N° 38	à 210	260	315
N° 39	à 215	265	320
N° 40	à 220	270	325
N° 41	à 225	275	330
N° 42	à 230	280	335
N° 43	à 235	285	340
N° 44	à 240	290	345
N° 45	à 245	295	350
N° 46	à 250	300	355
N° 47	à 255	305	360
N° 48	à 260	310	365
N° 49	à 265	315	370
N° 50	à 270	320	375
N° 51	à 275	325	380
N° 52	à 280	330	385
N° 53	à 285	335	390
N° 54	à 290	340	395
N° 55	à 295	345	400
N° 56	à 300	350	405
N° 57	à 305	355	410
N° 58	à 310	360	415
N° 59	à 315	365	420
N° 60	à 320	370	425
N° 61	à 325	375	430
N° 62	à 330	380	435
N° 63	à 335	385	440
N° 64	à 340	390	445
N° 65	à 345	395	450
N° 66	à 350	400	455
N° 67	à 355	405	460
N° 68	à 360	410	465
N° 69	à 365	415	470
N° 70	à 370	420	475
N° 71	à 375	425	480
N° 72	à 380	430	485
N° 73	à 385	435	490
N° 74	à 390	440	495
N° 75	à 395	445	500
N° 76	à 400	450	505
N° 77	à 405	455	510
N° 78	à 410	460	515
N° 79	à 415	465	520
N° 80	à 420	470	525
N° 81	à 425	475	530
N° 82	à 430	480	535
N° 83	à 435	485	540
N° 84	à 440	490	545
N° 85	à 445	495	550
N° 86	à 450	500	555
N° 87	à 455	505	560
N° 88	à 460	510	565
N° 89	à 465	515	570
N° 90	à 470	520	575
N° 91	à 475	525	580
N° 92	à 480	530	585
N° 93	à 485	535	590
N° 94	à 490	540	595
N° 95	à 495	545	600
N° 96	à 500	550	605
N° 97	à 505	555	610
N° 98	à 510	560	615
N° 99	à 515	565	620
N° 100	à 520	570	625



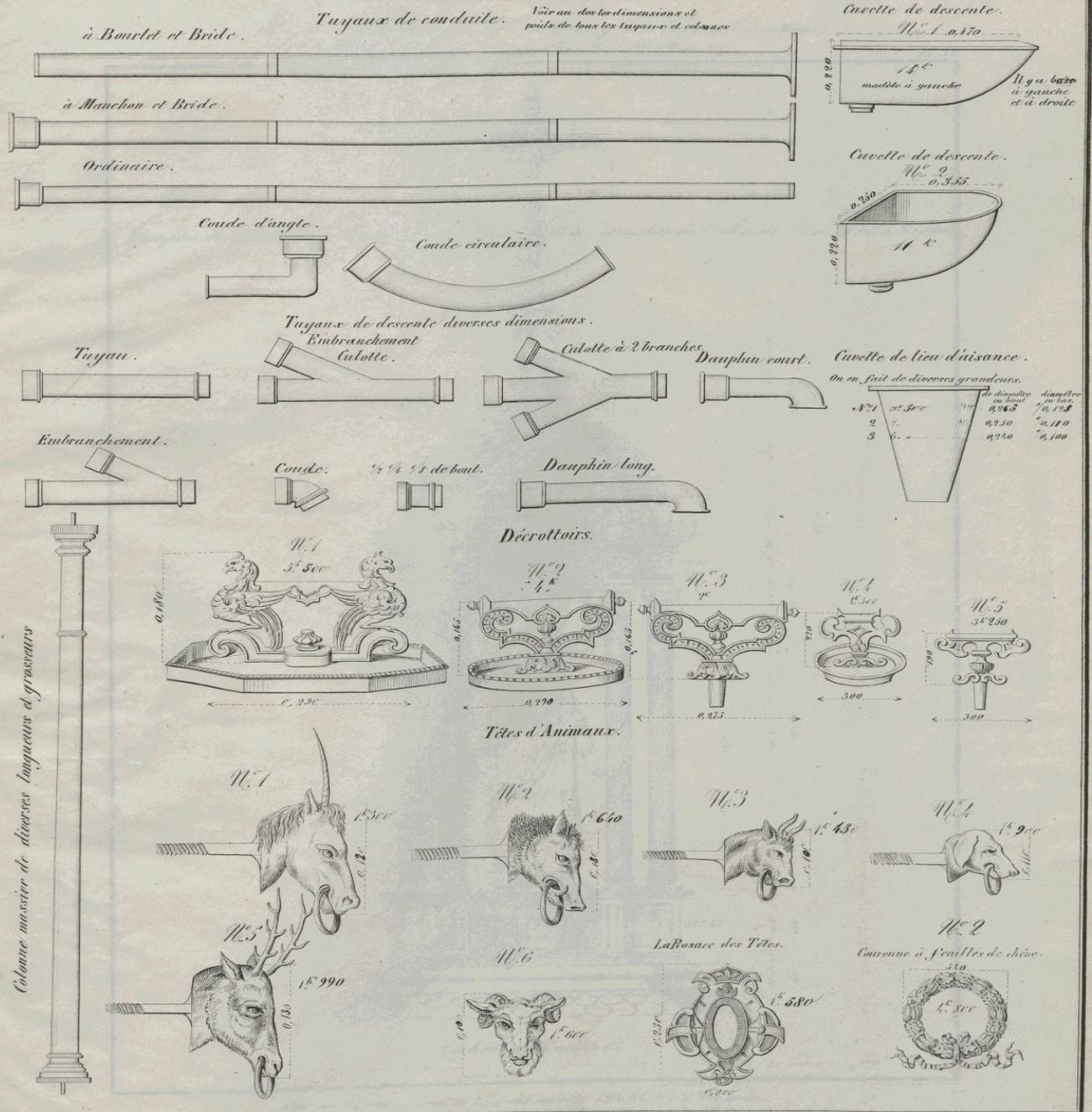
N° 1	à 25	10	10
N° 2	à 30	15	15
N° 3	à 35	20	20
N° 4	à 40	25	25
N° 5	à 45	30	30
N° 6	à 50	35	35
N° 7	à 55	40	40
N° 8	à 60	45	45
N° 9	à 65	50	50
N° 10	à 70	55	55
N° 11	à 75	60	60
N° 12	à 80	65	65
N° 13	à 85	70	70
N° 14	à 90	75	75
N° 15	à 95	80	80
N° 16	à 100	85	85
N° 17	à 105	90	90
N° 18	à 110	95	95
N° 19	à 115	100	100
N° 20	à 120	105	105
N° 21	à 125	110	110
N° 22	à 130	115	115
N° 23	à 135	120	120
N° 24	à 140	125	125
N° 25	à 145	130	130
N° 26	à 150	135	135
N° 27	à 155	140	140
N° 28	à 160	145	145
N° 29	à 165	150	150
N° 30	à 170	155	155
N° 31	à 175	160	160
N° 32	à 180	165	165
N° 33	à 185	170	170
N° 34	à 190	175	175
N° 35	à 195	180	180
N° 36	à 200	185	185
N° 37	à 205	190	190
N° 38	à 210	195	195
N° 39	à 215	200	200
N° 40	à 220	205	205
N° 41	à 225	210	210
N° 42	à 230	215	215
N° 43	à 235	220	220
N° 44	à 240	225	225
N° 45	à 245	230	230
N° 46	à 250	235	235
N° 47	à 255	240	240
N° 48	à 260	245	245
N° 49	à 265	250	250
N° 50	à 270	255	255
N° 51	à 275	260	260
N° 52	à 280	265	265
N° 53	à 285	270	270
N° 54	à 290	275	275
N° 55	à 295	280	280
N° 56	à 300	285	285
N° 57	à 305	290	290
N° 58	à 310	295	295
N° 59	à 315	300	300
N° 60	à 320	305	305
N° 61	à 325	310	310
N° 62	à 330	315	315
N° 63	à 335	320	320
N° 64	à 340	325	325
N° 65	à 345	330	330
N° 66	à 350	335	335
N° 67	à 355	340	340
N° 68	à 360	345	345
N° 69	à 365	350	350
N° 70	à 370	355	355
N° 71	à 375	360	360
N° 72	à 380	365	365
N° 73	à 385	370	370
N° 74	à 390	375	375
N° 75	à 395	380	380
N° 76	à 400	385	385
N° 77	à 405	390	390
N° 78	à 410	395	395
N° 79	à 415	400	400
N° 80	à 420	405	405
N° 81	à 425	410	410
N° 82	à 430	415	415
N° 83	à 435	420	420
N° 84	à 440	425	425
N° 85	à 445	430	430
N° 86	à 450	435	435
N° 87	à 455	440	440
N° 88	à 460	445	445
N° 89	à 465	450	450
N° 90	à 470	455	455
N° 91	à 475		



*Fonderies de Fonte de Fer*  
*Moul. Wahl & Co. à Tusey, près Vaucouleurs (Meuse)*  
 Représentés à Paris par M<sup>r</sup>. A. Brochon, rue du F<sup>g</sup> S<sup>t</sup> Denis, 112 & 114.

Pl 30  
 Pl. 31.

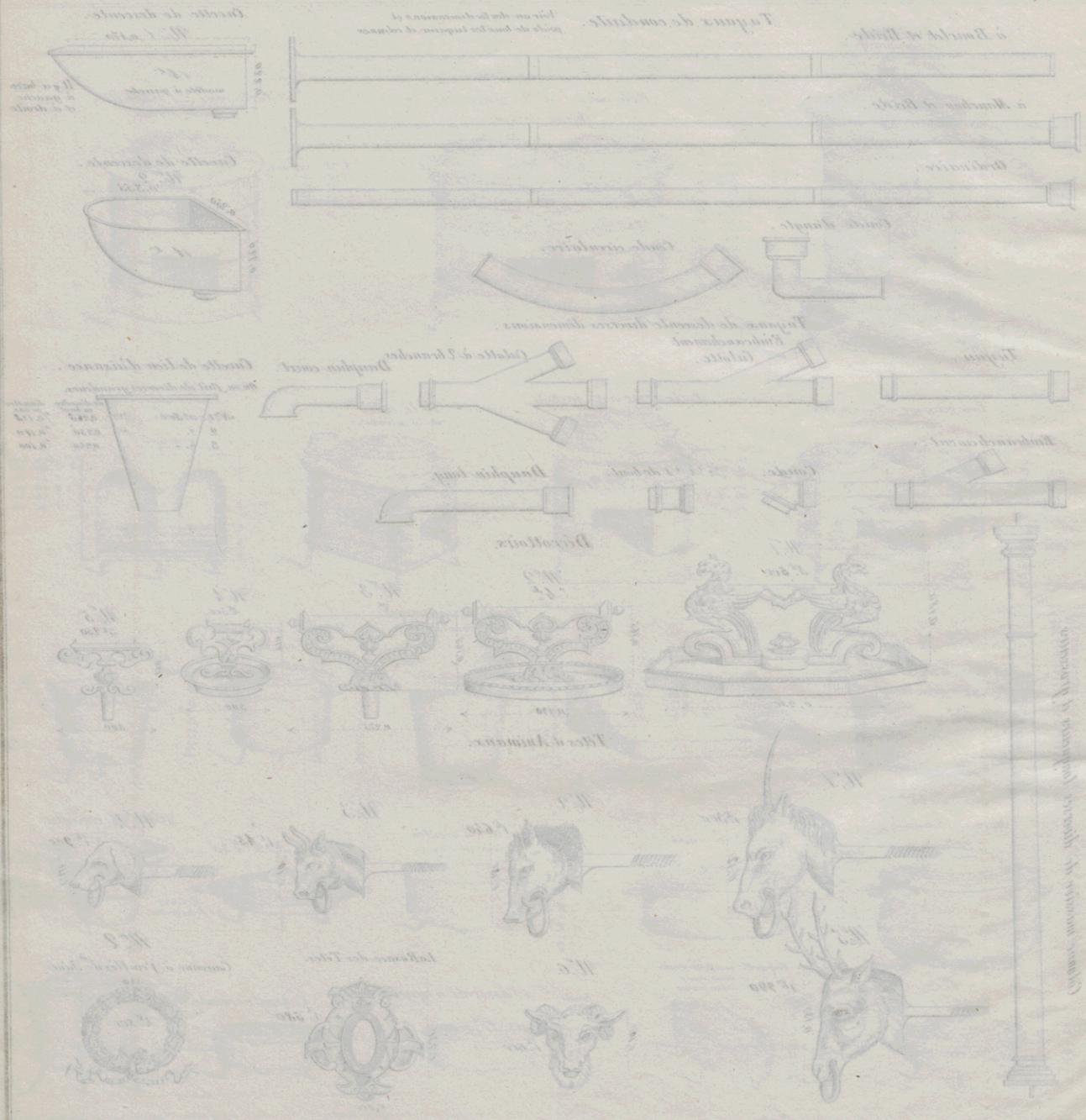
**Tuyaux de conduite de descente, Cuvettes, Colonnes, Décrottoirs Têtes d'Animaux.**



1731

Représentés par M. C. Goussier, sur les Pl. de l'Acad. des Sciences  
M. de la Harpe, par M. de la Harpe  
Fondation de l'Acad. des Sciences

Planches de conduite de descente, Colonnes, Décorations, Tables d'animaux.



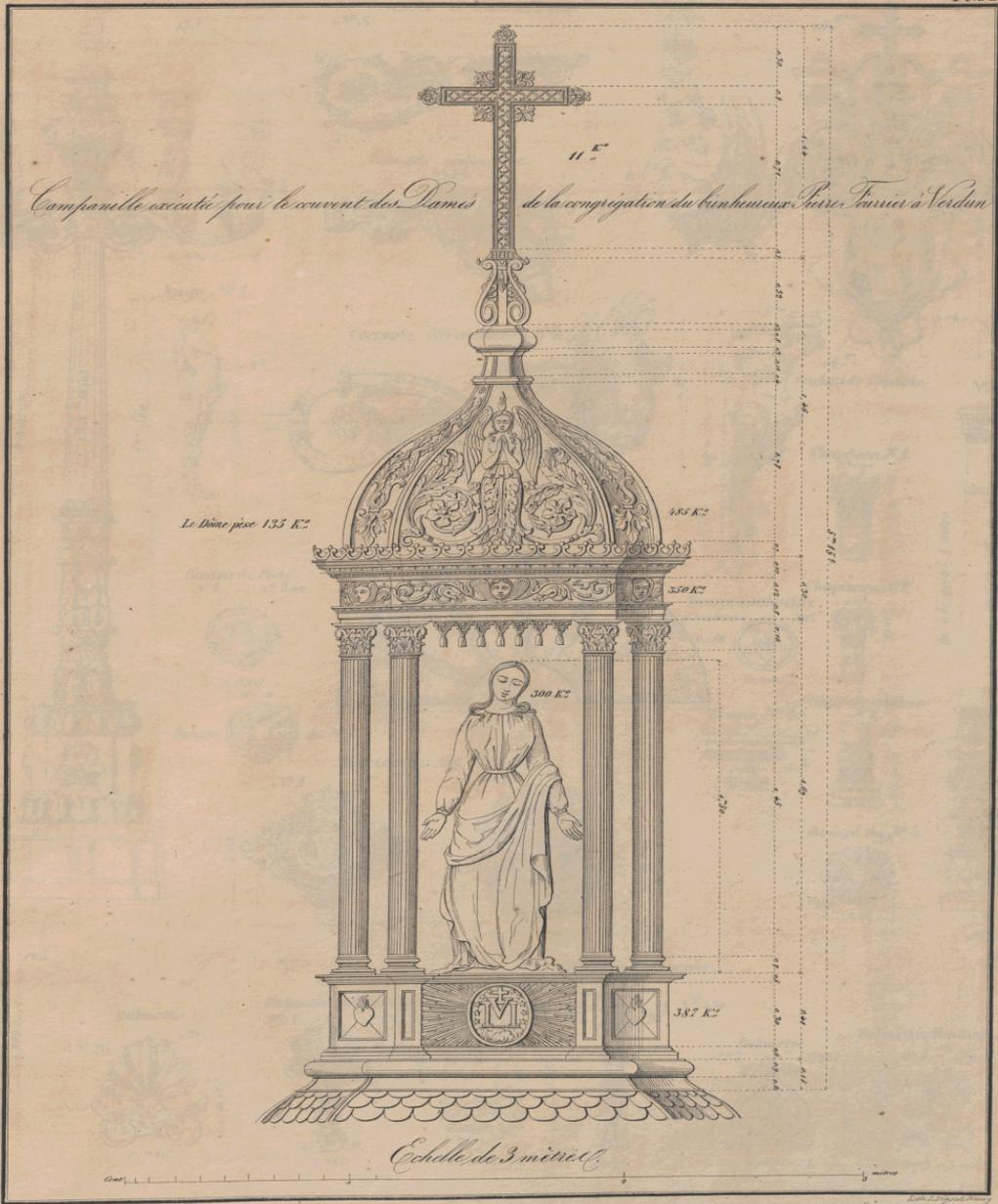
FONDERIES DE FONTE DE FER

Muel Schmitz & Co. à Cusey, près Vaucouleurs (Meuse)  
Représentés à Paris par M<sup>rs</sup> Leveque Frères Rue du F<sup>o</sup> 3<sup>e</sup> Denis 110.

PL 31

PL 32

Campanille exécutée pour le couvent des Dames de la congrégation du bienheureux Pere Fauris à Verdun

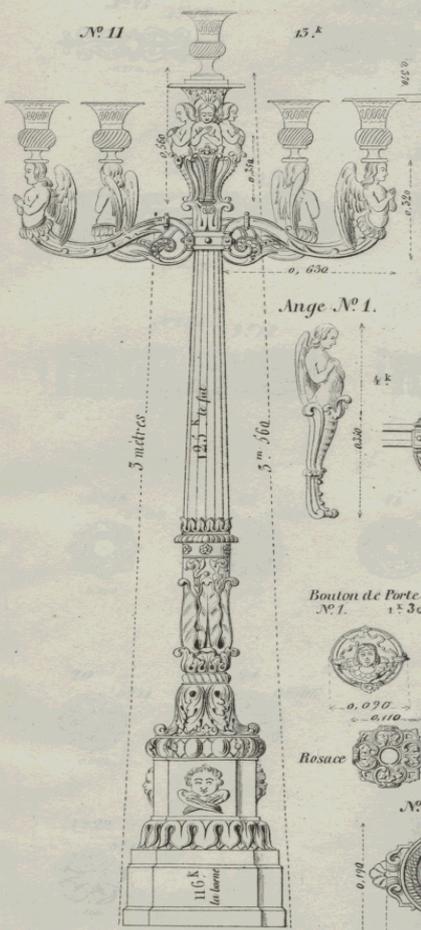


Nota. Les 8 grandes colonnes de 2,3 pèsent ensemble 764 K<sup>o</sup> ce qui fait pour chacune d'elle 95 K<sup>o</sup> 1/2.



**Objets divers**

*Candelabre à Girandoles pour Eglises*



*Mascaron appliqué à Girandoles pour Eglises. 39<sup>e</sup>*



*Console à Gaz. 14.500*



*Console ordinaire N° 10*



*Ange N° 1.*



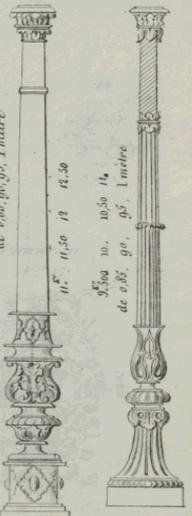
*Console Girandoles. N° 4*



*Cariatide Console*



*Pilastres N° 9.*



*Archivolte N° 1.*



*Bouton de Porte N° 1.*



*Rosace du N° 4.*



*Marteaux de Portes N° 2.*



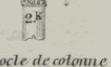
*Rosace à tabatière N° 12.*



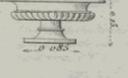
*Chapiteau N° 1.*



*Chapiteau N° 2.*



*Coupe N° 1.*



*Solet de colonne N° 1.*



*Rosace du N° 4.*



*Panneau N° 13.*



*Palmette N° 26.*



*Balustre d'imposte N° 1.*



*Frise de Motif N° 3.*



*Balustre d'imposte N° 2.*



*Palmette N° 27.*



*Palmettes Montantes N° 1.*



*Palmette N° 28.*



*Palmettes Montantes N° 2.*



Manuel de l'Art de la Sculpture

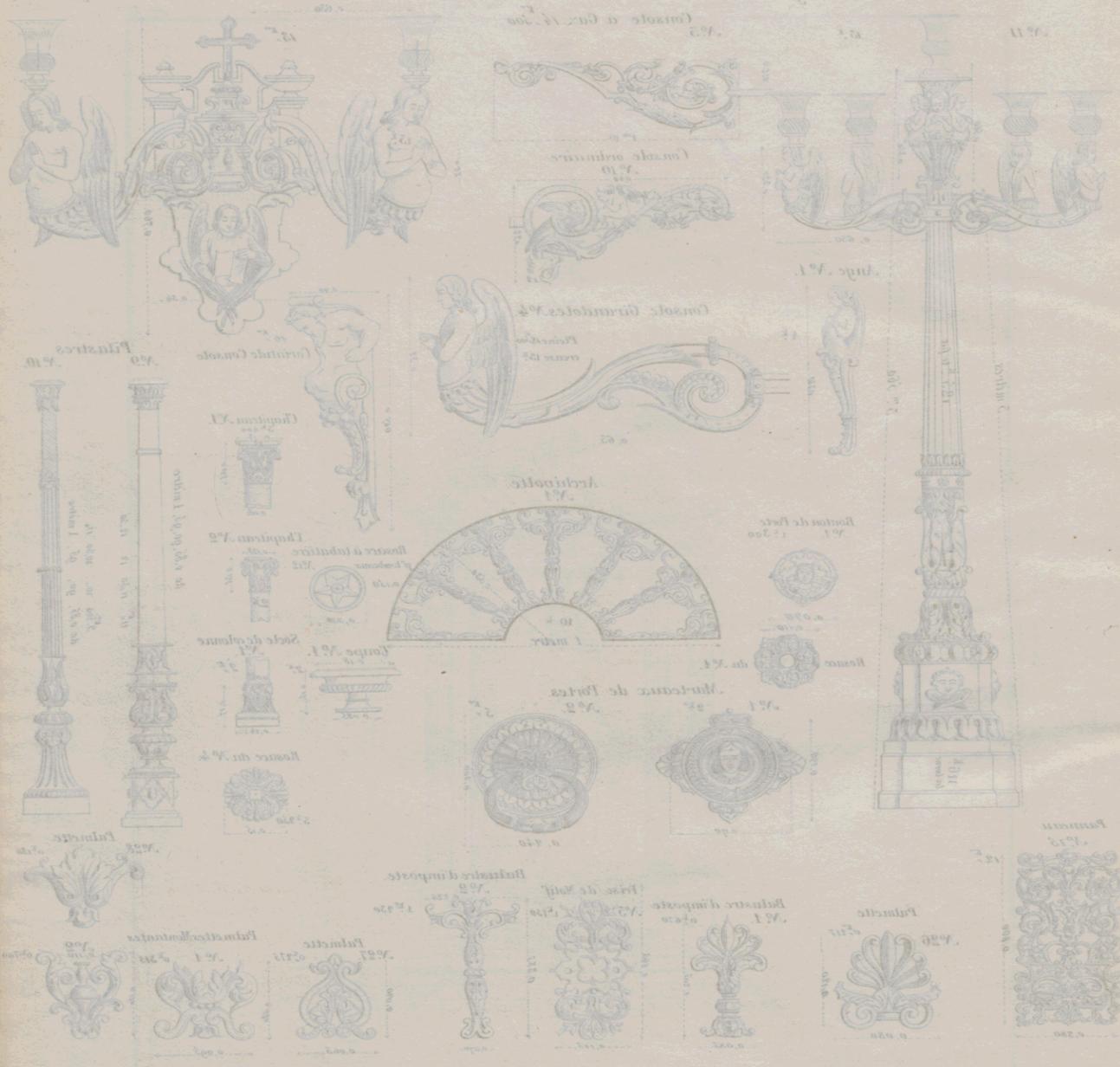
Représenté à Paris par M. C. L. de la Roche, architecte, rue de la Harpe, n. 119 & 120.

1825

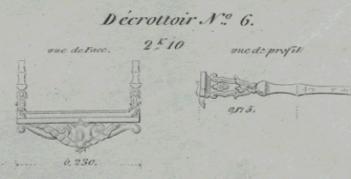
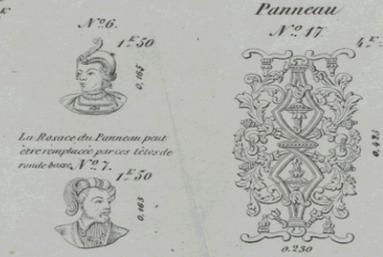
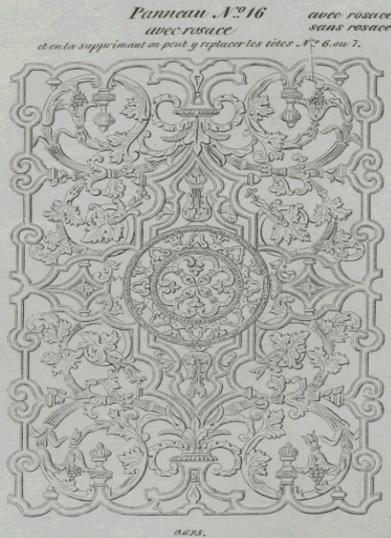
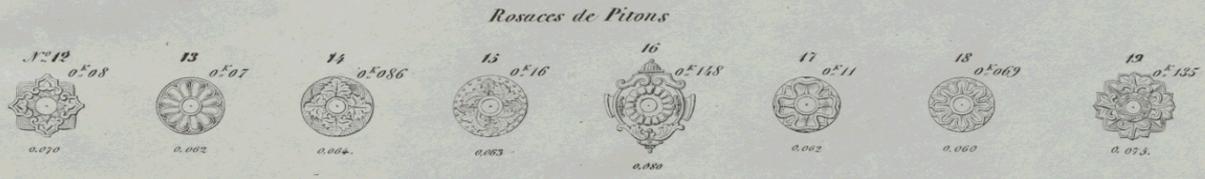
Objets divers

Mansions applicables à Girandoles pour Églises

Girandoles à Girandoles pour Églises

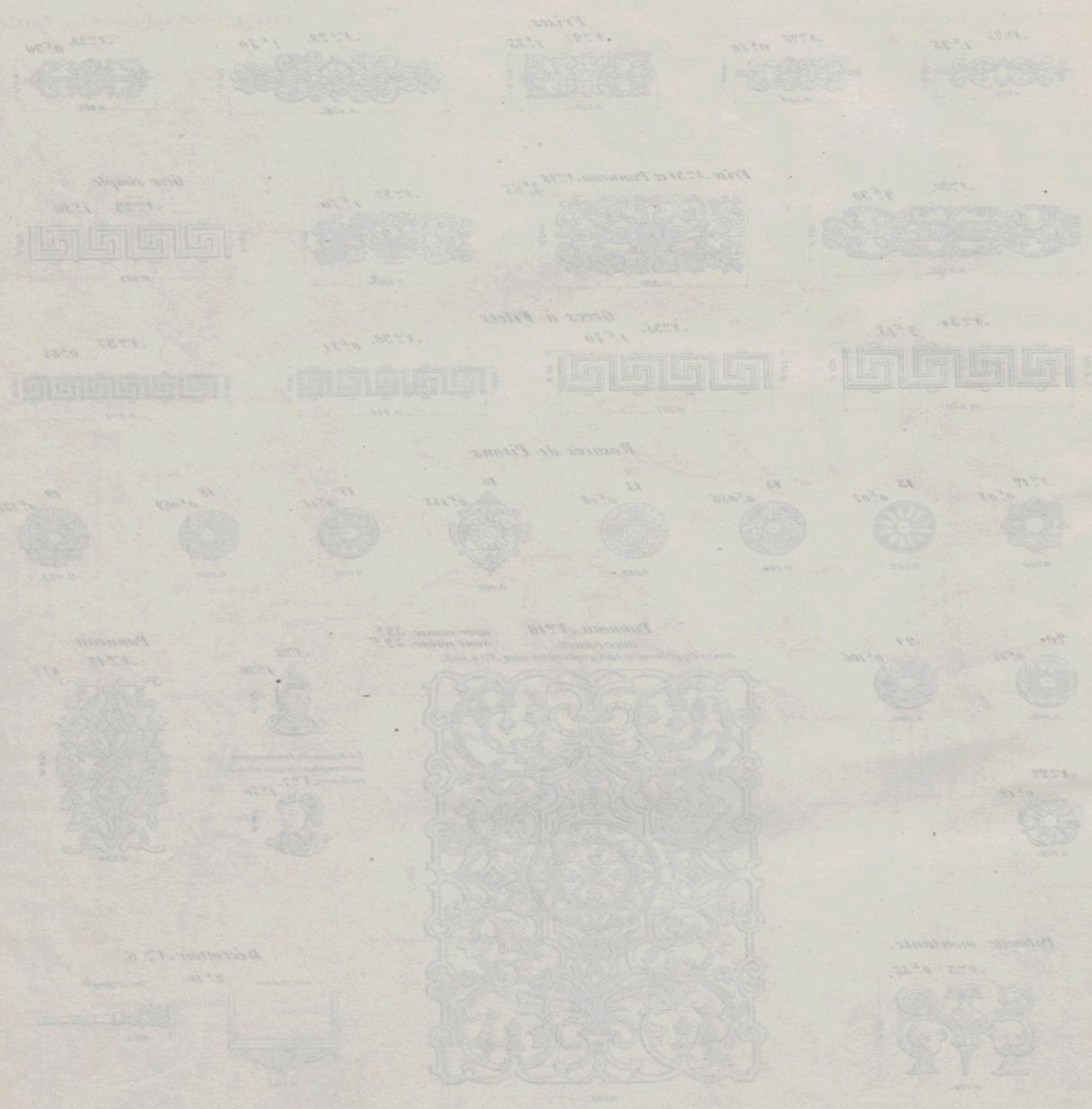


**Frises, Palmette Rosaces Panneaux etc.**

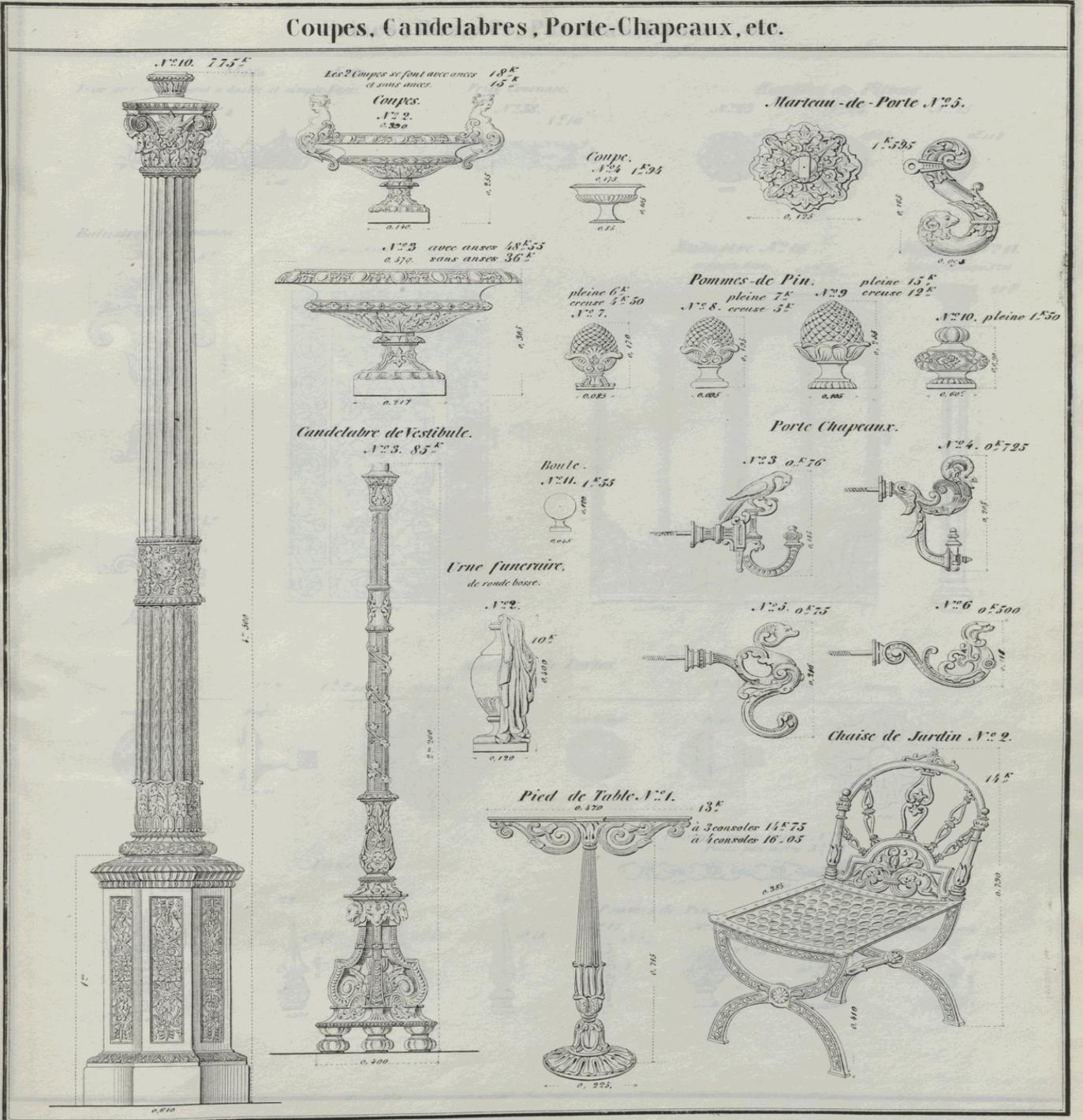


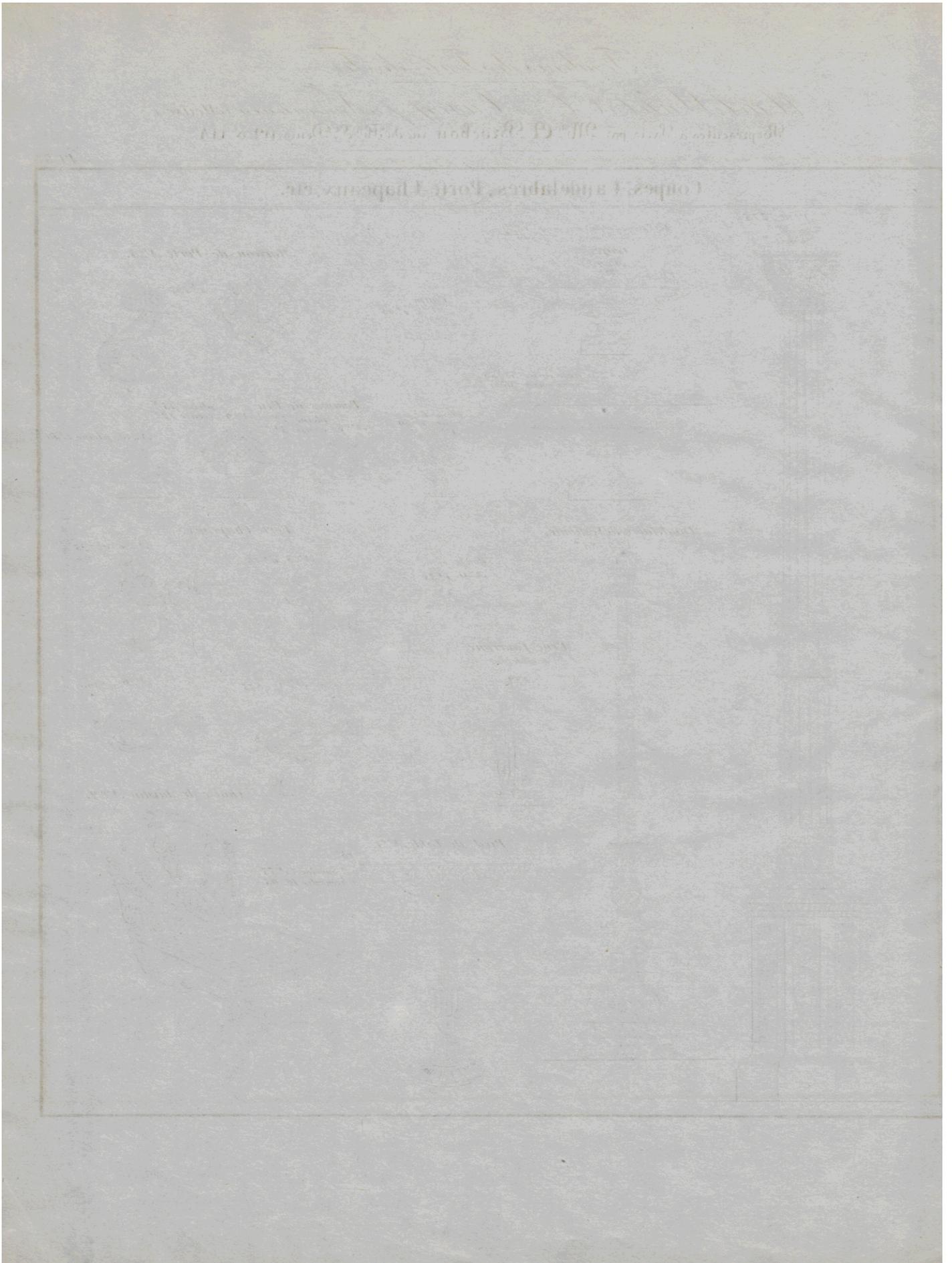
Représentation à Paris par M. C. Bouché, inc. du P. L. de Paris 1824 III.

Frises, Palmets, Rosaces, Faux-nez etc.



**Coupes, Candelabres, Porte-Chapeaux, etc.**



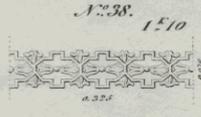


**Frises, Rosaces, Panneau, Lances, etc.**

*Frise de Couronnement a double et simple face.*



*Frise Courante.*



*Rosaces de Pitons.*



*Balustres d'impostes.*



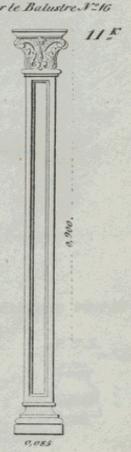
*Panneau N<sup>o</sup> 19*



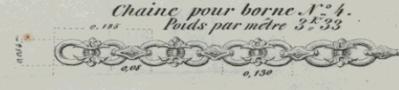
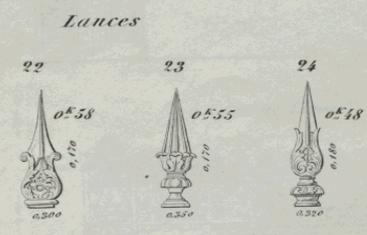
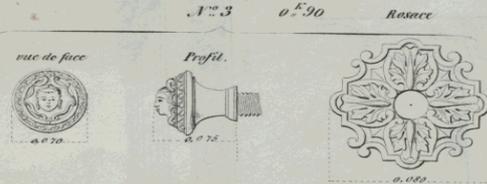
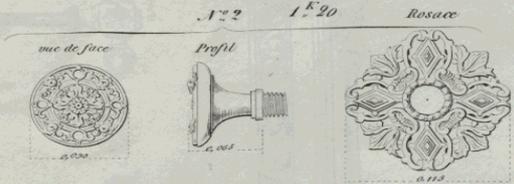
*Balustre N<sup>o</sup> 16*



*Pilastre N<sup>o</sup> 11.*

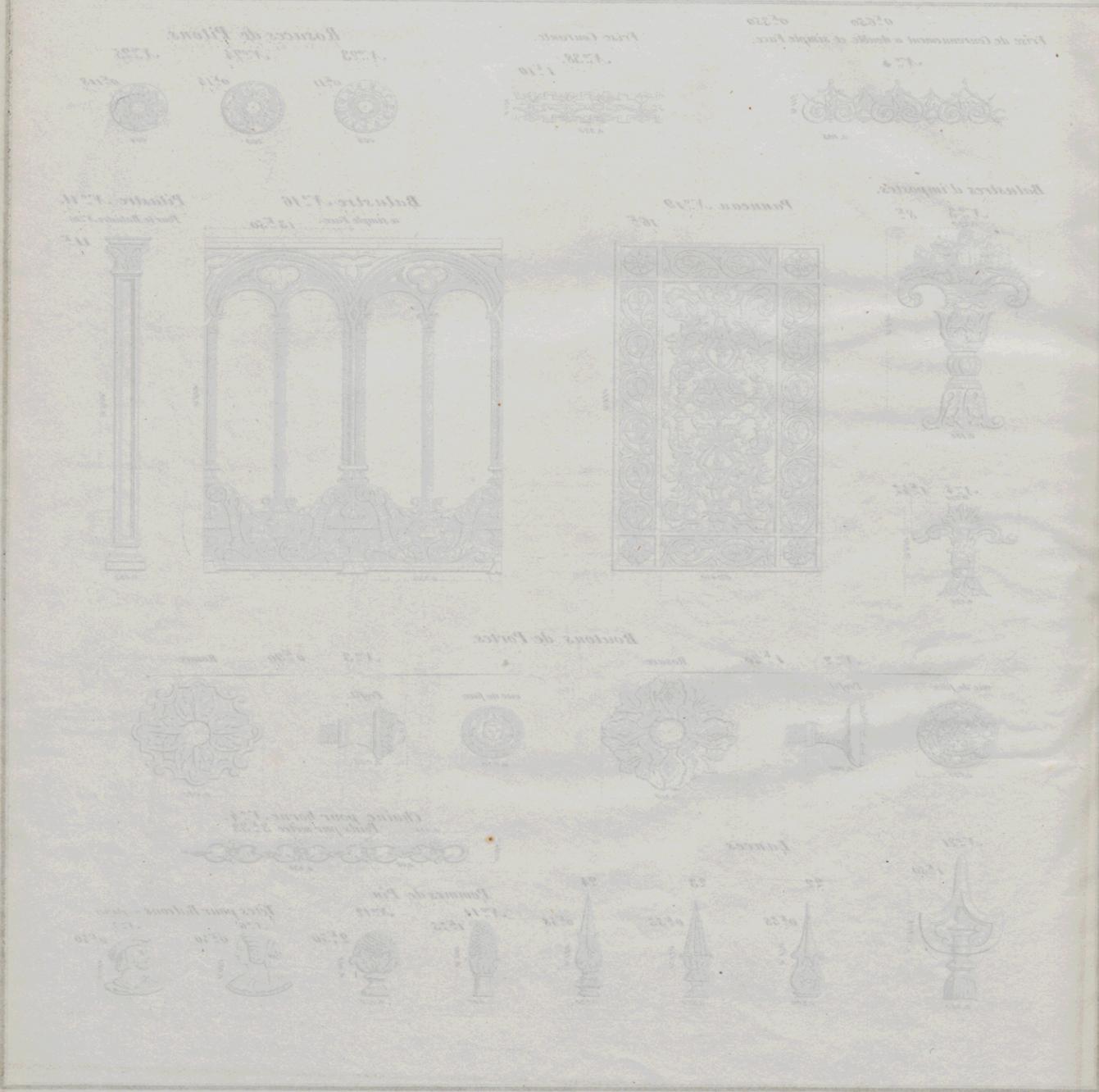


*Boutons de Portes.*



Représentation de divers par M. G. Bouchon sur les Pl. de Paris III et IIII  
M. 38

Frises, Rosaces, Panneaux, Lances, etc.

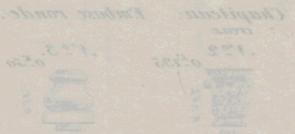
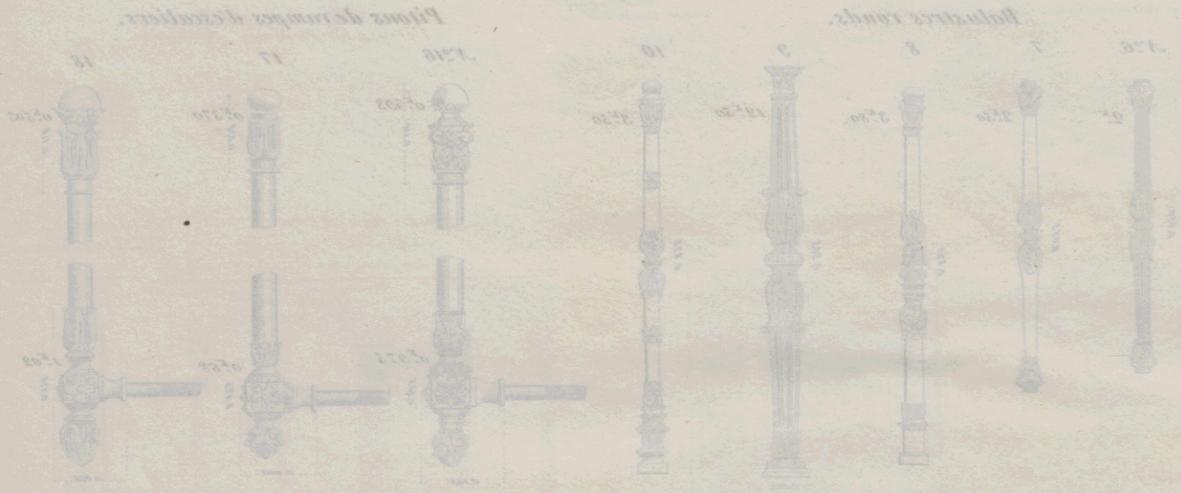




1732

Représentation de divers balustres, etc. par M. L. Bouchard, sur les Pl. de l'Acad. des Beaux Arts, 1732.

Balustres ronds, Pied de Table, etc.



**Panneau, Banc d'Église et de Jardin, Caniveaux, etc.**

*Fonds Baptismaux N<sup>o</sup> 1*

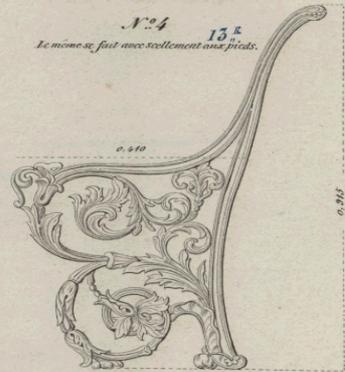


*Bénitier N<sup>o</sup> 1*

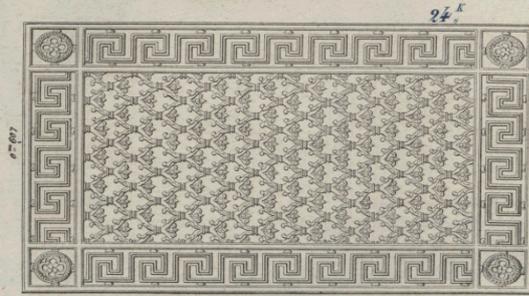


*Chaise de Jardin N<sup>o</sup> 4*

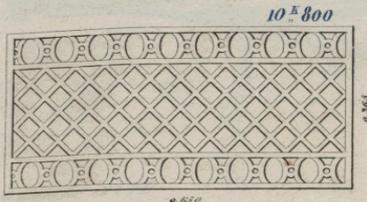
*Le même se fait avec scellément au<sup>s</sup> précés.*



*Panneau N<sup>o</sup> 21*



*Panneau N<sup>o</sup> 20*



*Caniveaux N<sup>o</sup> 1*

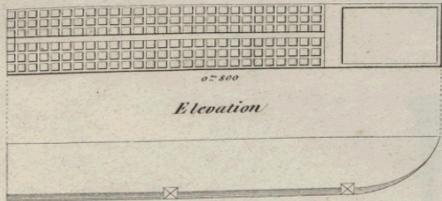
*On en fait aussi de 0.450 de long*



*Coude de Gargouille sous trottoir*

*On en fait depuis 0.300<sup>m</sup> à 2 mètres*

*34 cm 850 le mètre*



*Elevation*

*Caniveaux N<sup>o</sup> 1*

*On en fait aussi de 0.450 de long*



*Coude N<sup>o</sup> 1*



*Coude N<sup>o</sup> 2*

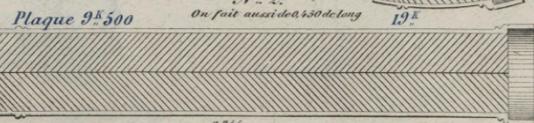
*On en fait à gauche et à droite.*

*Coude N<sup>o</sup> 2*



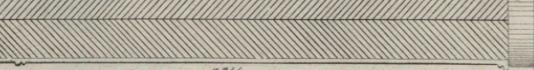
*Coude N<sup>o</sup> 3*

*On fait aussi de 0.450 de long*



*Plaque N<sup>o</sup> 2*

*On fait aussi de 0.450 de long*



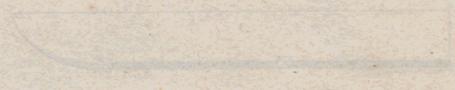
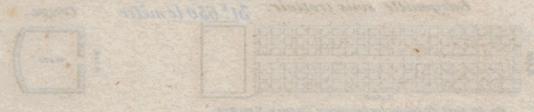
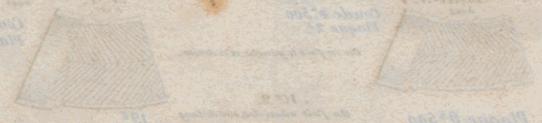
*Gargouille sous trottoir N<sup>o</sup> 2*

*On en fait de toutes les longueurs jusqu'à 2 mètres et au-dessous jusqu'à 0.300<sup>m</sup>*

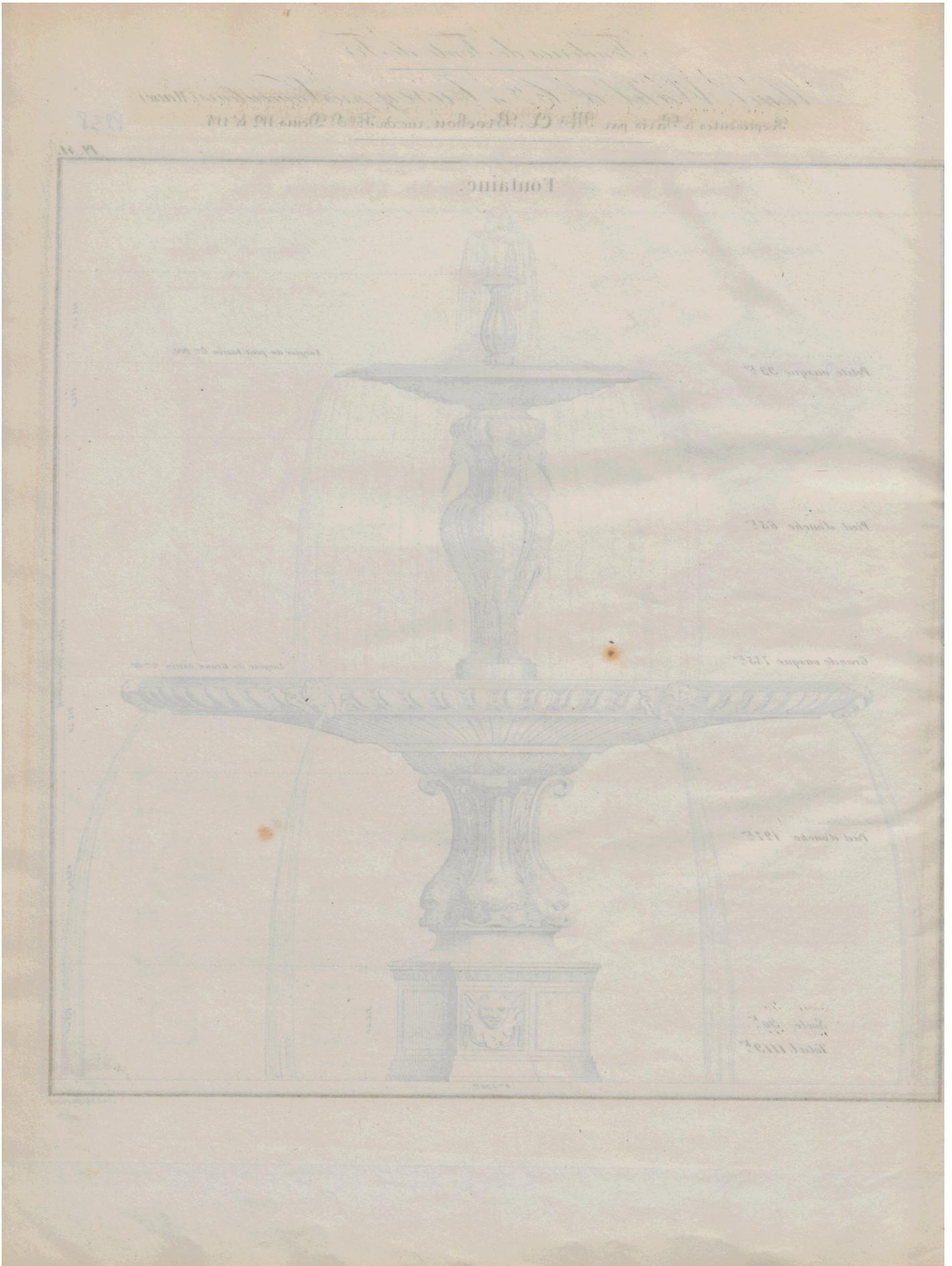


17

Banquet pour d'élire et de Jardin, Caricatures etc







*Fonderie de Fonte de Fer*  
*Muel Schmitz & Co. à Cusey près Vaucouleurs (Meuse.)*

Représentés à Paris, par M. A. BROCHON, Rue du Faub<sup>g</sup> S<sup>t</sup> Denis 112 et 114.

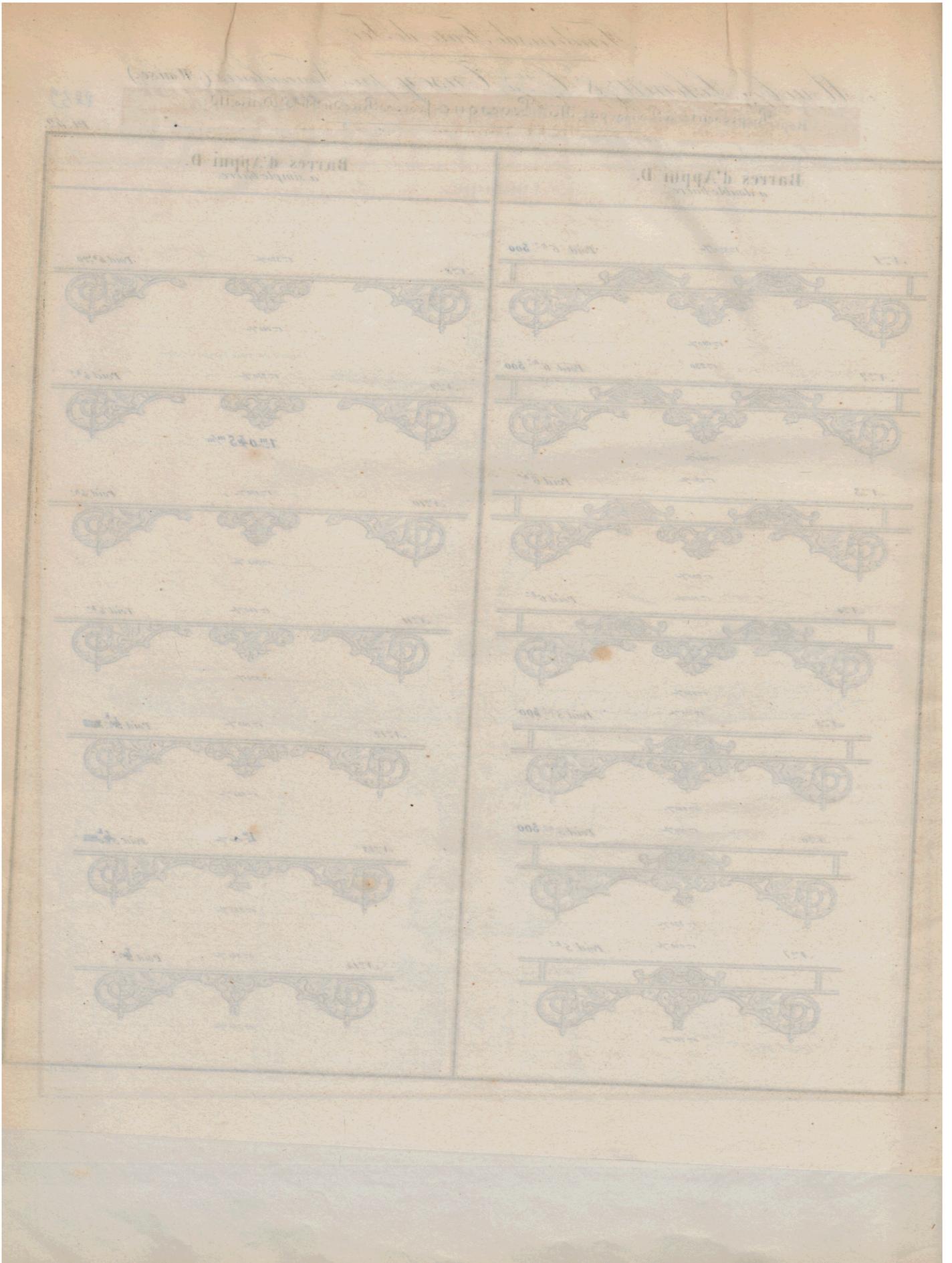
pl 39  
 pl. 42.

**Barres d'Appui D.**  
*a double barre*

**Barres d'Appui D.**  
*a simple barre.*

N <sup>o</sup> 1	1 <sup>m</sup> 320 <sup>7</sup> / <sub>16</sub>	Poid 6 <sup>kg</sup> 500
N <sup>o</sup> 2	1 <sup>m</sup> 250	Poid 6 <sup>kg</sup> 500
N <sup>o</sup> 3	1 <sup>m</sup> 180 <sup>7</sup> / <sub>16</sub>	Poid 6 <sup>kg</sup>
N <sup>o</sup> 4	1 <sup>m</sup> 140 <sup>7</sup> / <sub>16</sub>	Poid 6 <sup>kg</sup>
N <sup>o</sup> 5	1 <sup>m</sup> 050 <sup>7</sup> / <sub>16</sub>	Poid 5 <sup>kg</sup> 500
N <sup>o</sup> 6	1 <sup>m</sup> 050 <sup>7</sup> / <sub>16</sub>	Poid 5 <sup>kg</sup> 500
N <sup>o</sup> 7	1 <sup>m</sup> 000 <sup>7</sup> / <sub>16</sub>	Poid 5 <sup>kg</sup>

N <sup>o</sup> 8	1 <sup>m</sup> 320 <sup>7</sup> / <sub>16</sub>	Poid 4 <sup>kg</sup> 200
N <sup>o</sup> 9	1 <sup>m</sup> 250 <sup>7</sup> / <sub>16</sub>	Poid 4 <sup>kg</sup>
N <sup>o</sup> 10	1 <sup>m</sup> 180 <sup>7</sup> / <sub>16</sub>	Poid 4 <sup>kg</sup>
N <sup>o</sup> 11	1 <sup>m</sup> 140 <sup>7</sup> / <sub>16</sub>	Poid 4 <sup>kg</sup>
N <sup>o</sup> 12	1 <sup>m</sup> 100 <sup>7</sup> / <sub>16</sub>	Poid 5 <sup>kg</sup> 500
N <sup>o</sup> 13	1 <sup>m</sup> 040 <sup>7</sup> / <sub>16</sub>	Poid 5 <sup>kg</sup> 500
N <sup>o</sup> 14	0 <sup>m</sup> 985 <sup>7</sup> / <sub>16</sub>	Poid 5 <sup>kg</sup>

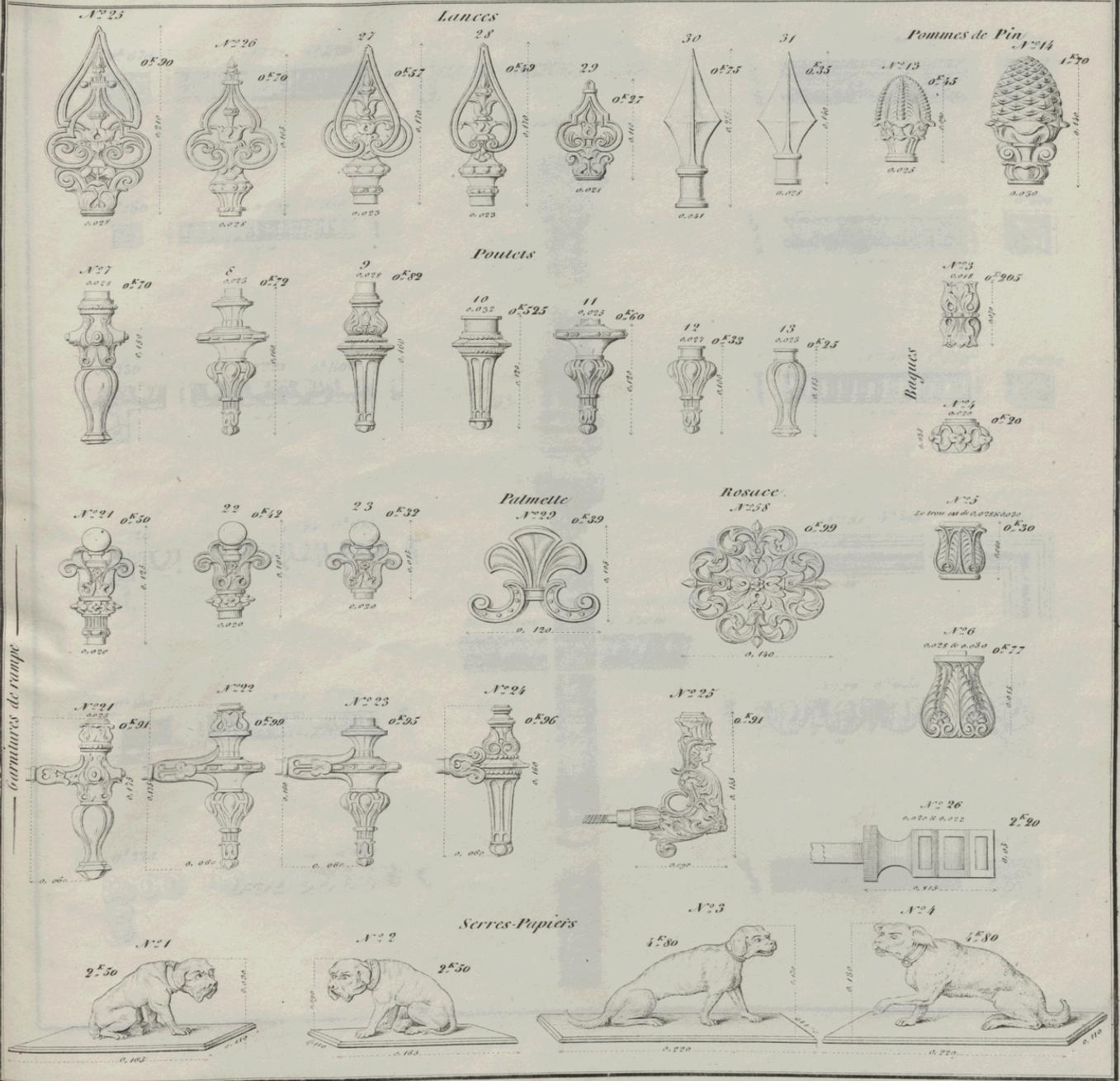


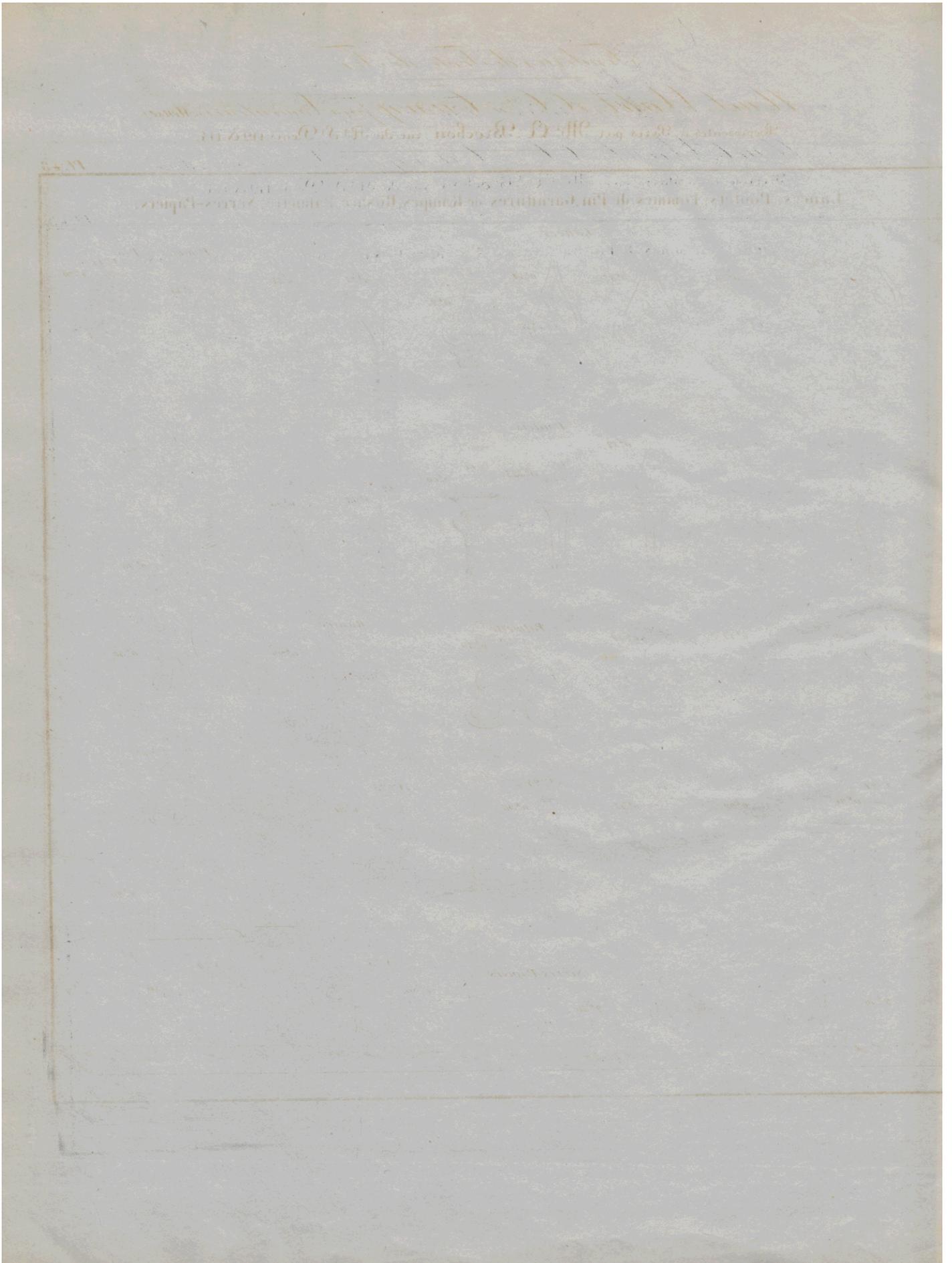
*Fonderies de Fonte de Fer*  
*Moul. Wahl & Co. à Tusey, près Vaucouleurs (Meuse)*  
 Représentés à Paris par M<sup>r</sup> A. Brochon, rue du F<sup>b</sup> S<sup>t</sup> Denis, 112 & 114.

Pl. 40

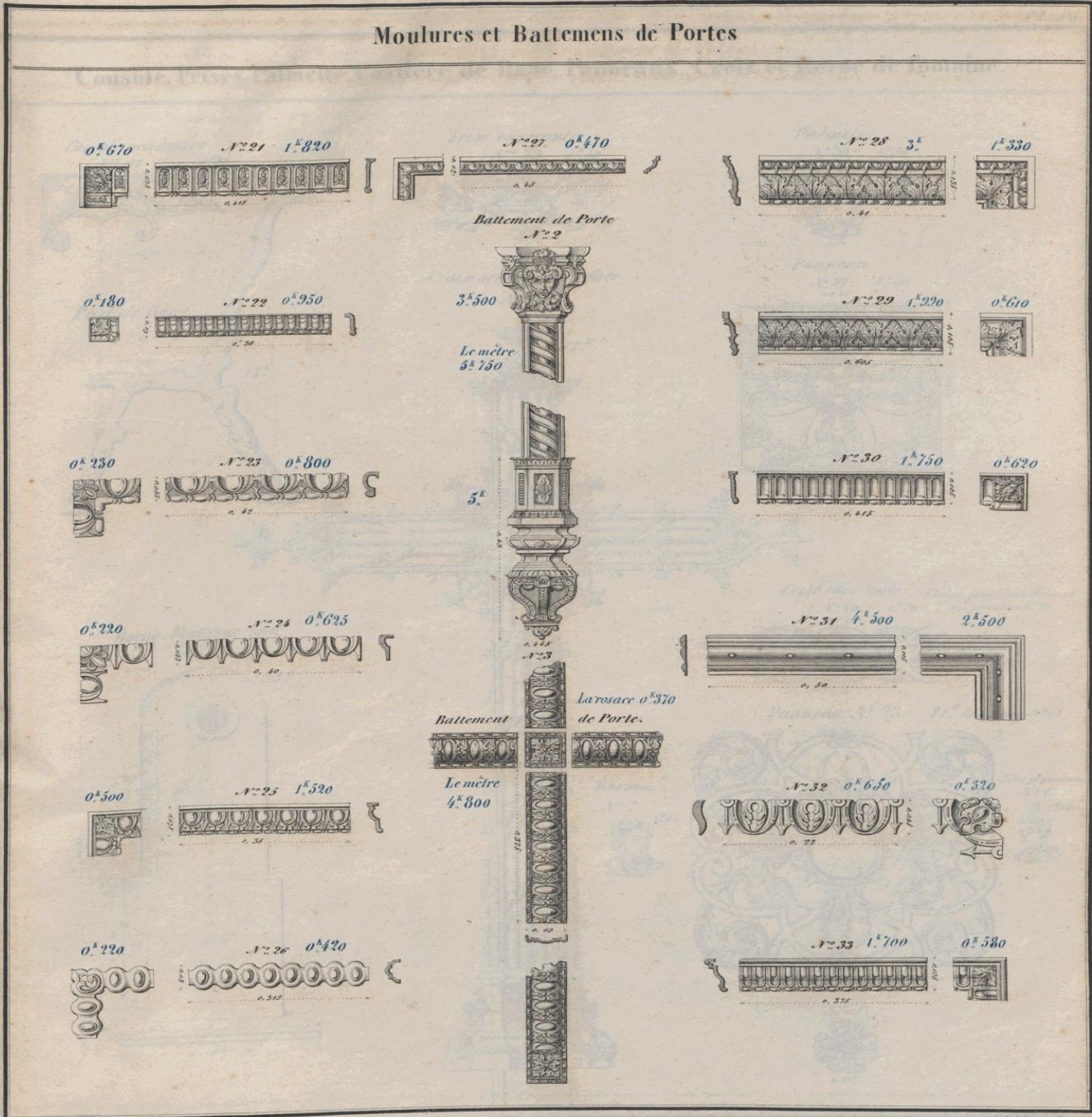
Pl. 43.

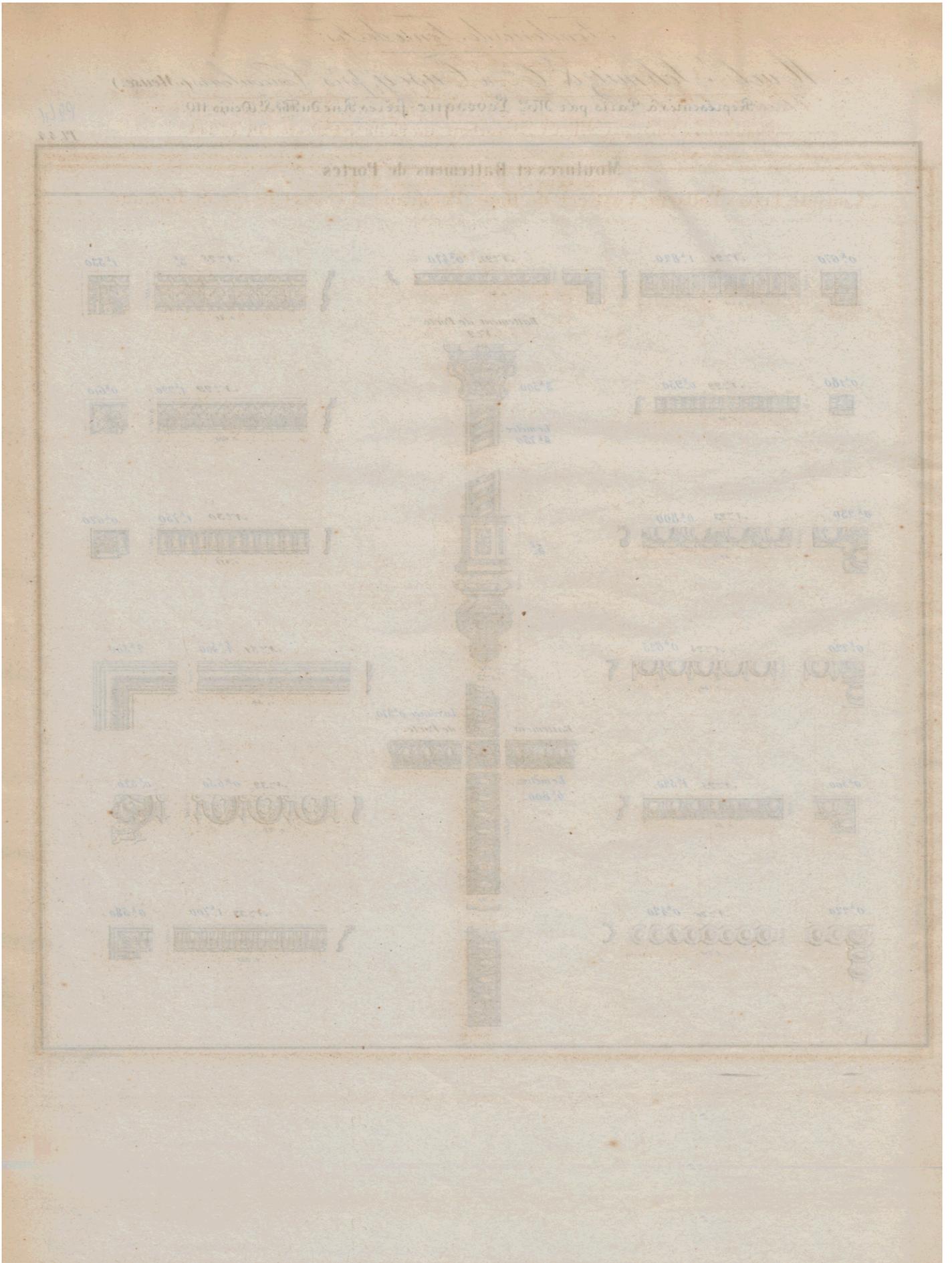
Lances, Poutets, Pomes de Pin, Garnitures de Rampes, Rosace, Palmette, Serres-Papiers.



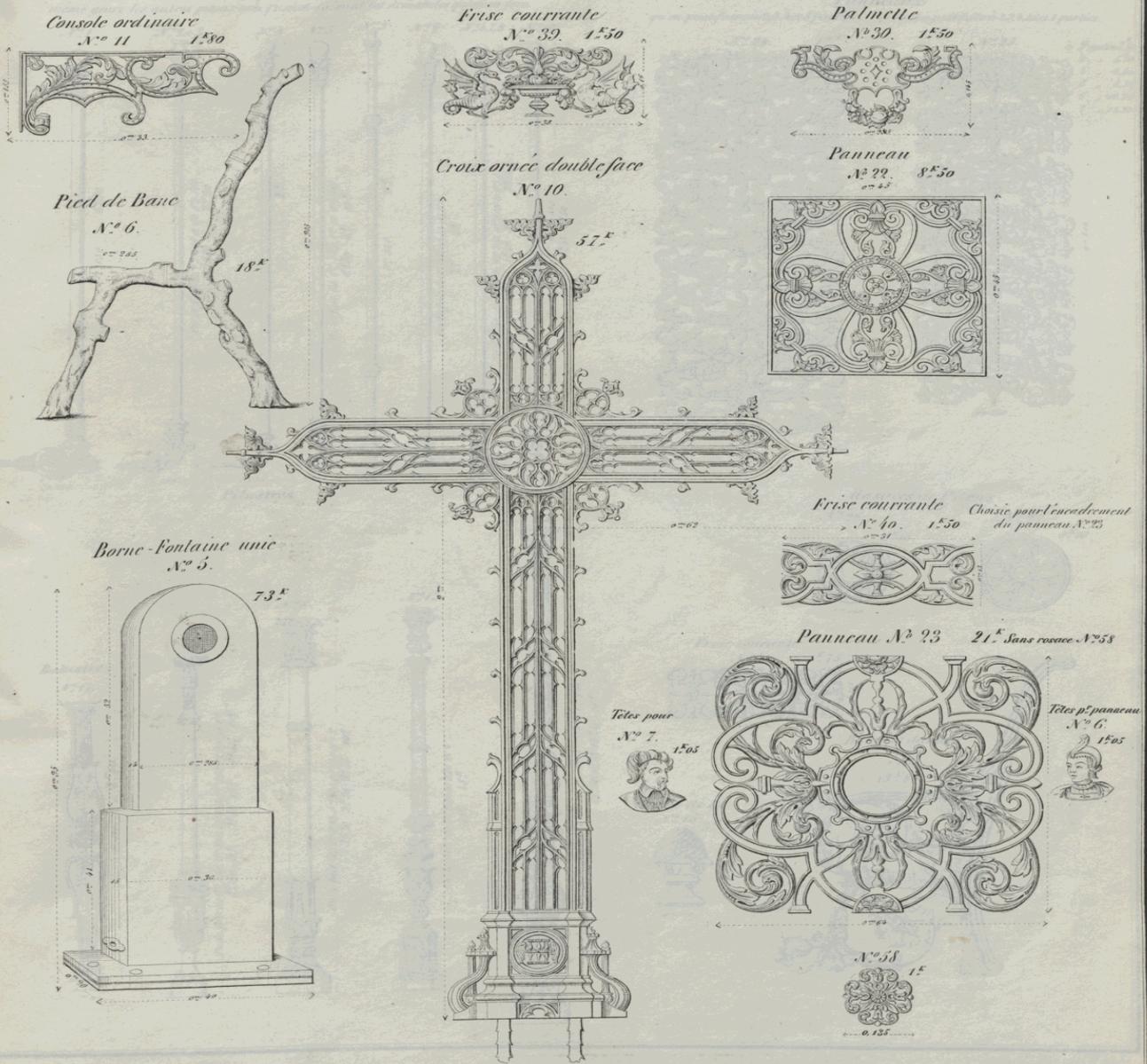


**Moultres et Battemens de Portes**

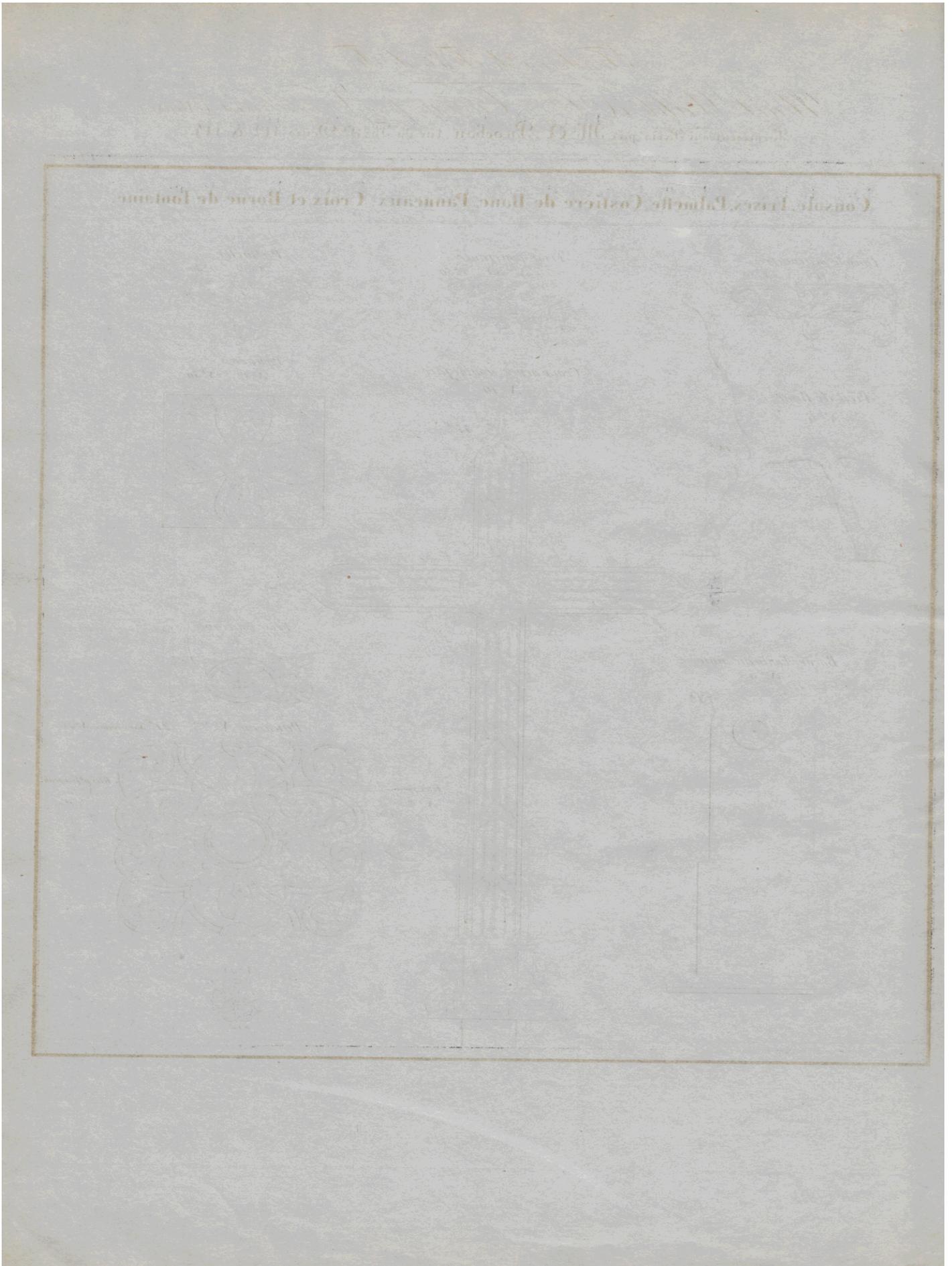




**Console, Frises, Palmette, Costière de Banc, Panneaux, Croix et Borne de fontaine.**



*J. Muel, Nancy*

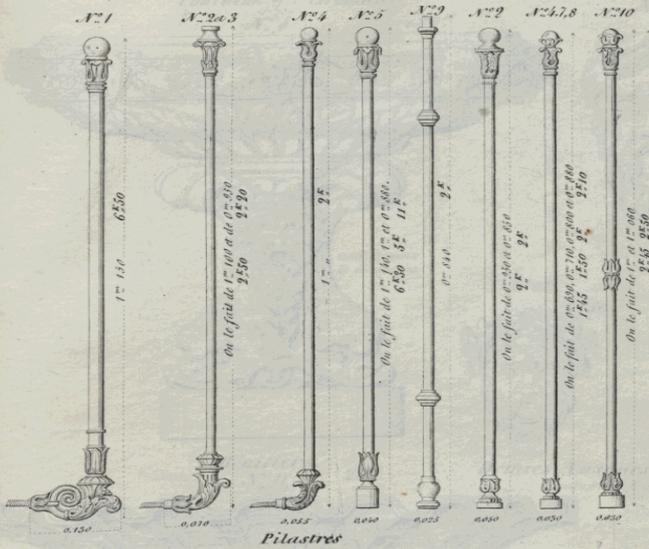


*Fonderies de Fonte de Fer*  
*Muel, Wahl & Co à Tusey, près Vaucouleurs (Meuse.)*  
 Représentés à Paris par M<sup>rs</sup> A. Brochon, rue du F<sup>ls</sup> S<sup>t</sup> Denis, 112 & 114.

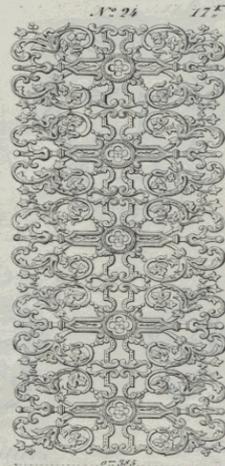
Pl. 3  
 PL. 46.

**Fusaux, Panneaux, Pilastres, Rosace, Frise, Pomme de Pin et Costière de Banc.**

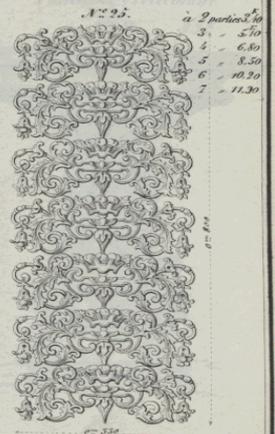
*Fusaux de rampe d'escalier qu'on fera des longueurs demandées, on fait du même genre les autres pitons avec fuscau suivant les demandes qu'on en fera*



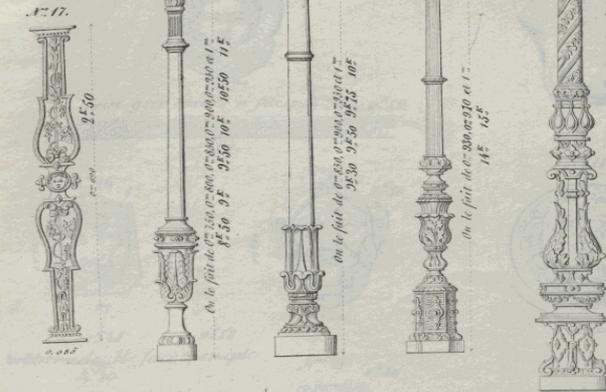
**Panneaux**  
 qu'on peut faire à 2, 3, 4 et 5 parties.



qu'on peut faire à 2, 3, 4 et 5 parties.



**Balustre.**



**Rosaces de Pitons**



**Frise Courante**



**Banc de Jardin**



**Pomme de Pin**

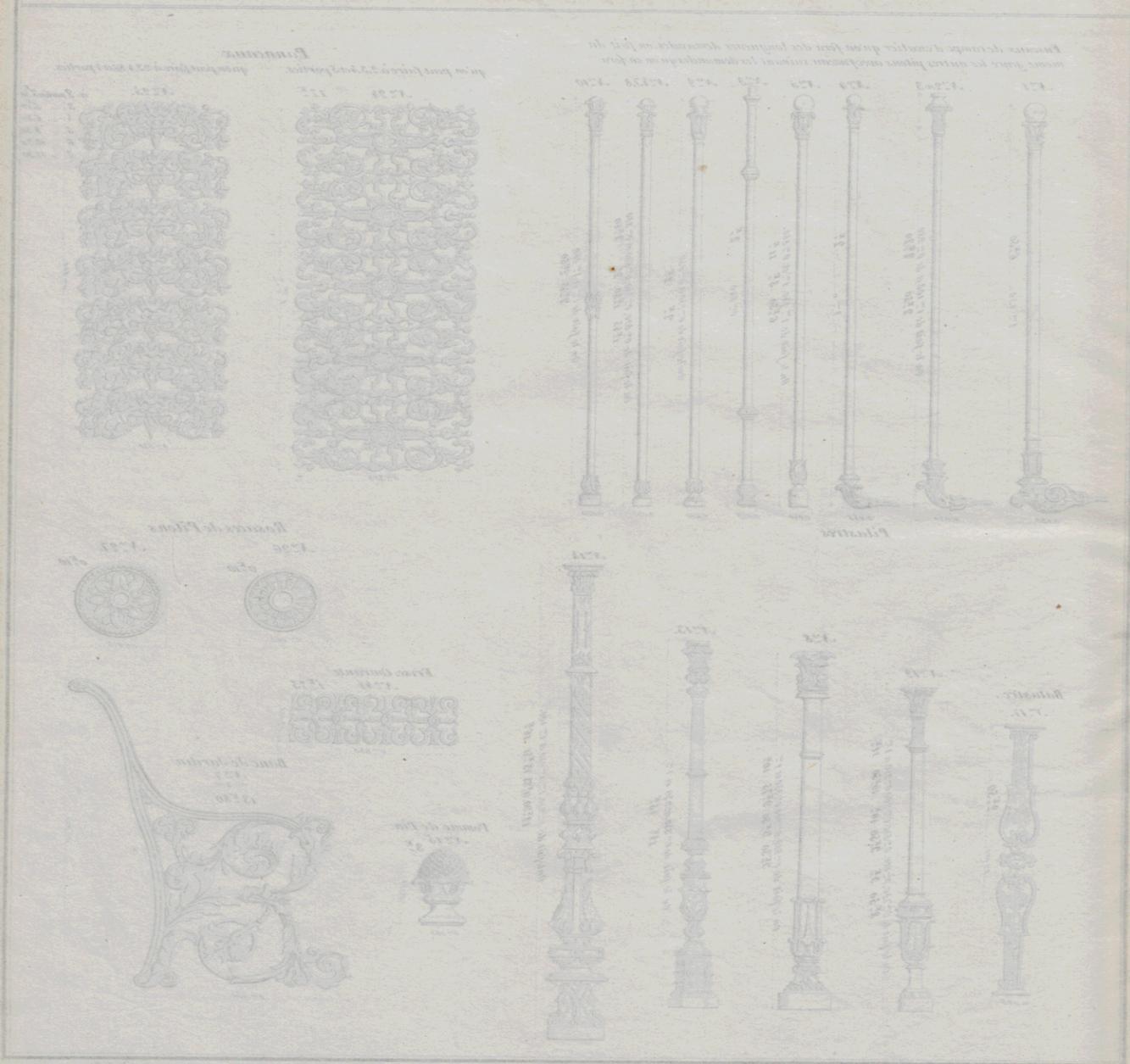


*L. L. Dignat Nancy*

PL. 16

Représentés à Paris par M. G. Bachelon, rue de Valenciennes, 112 & 114.

FUSEAUX, LAMPARON, PLASTRES, ROSACE, FRISE, L'OMME DE L'IN ET L'OSTIUM DE BAUC



**Fontaines, Mascaron, demies Vasques, Frise, Rosaces et Sablier.**

*Fontaine 1/2 circulaire*  
 N<sup>o</sup> 8 122<sup>fr</sup>

*Fontaine 1/2 circulaire*  
 N<sup>o</sup> 9 33<sup>fr</sup>

N<sup>o</sup> 10 7<sup>fr</sup> 10

N<sup>o</sup> 11 11<sup>fr</sup>

N<sup>o</sup> 12 1<sup>fr</sup> 50

N<sup>o</sup> 13 2<sup>fr</sup> 50

N<sup>o</sup> 14 3<sup>fr</sup>

*Bénitiers.*  
 N<sup>o</sup> 11 25<sup>fr</sup>

*Demies Vasques ou Bénitiers*  
 Circulaire ou 1/2 circulaire.

*Demie Vasques*  
 N<sup>o</sup> 12 20<sup>fr</sup>

*Rond de Bosse*  
 N<sup>o</sup> 15 2<sup>fr</sup>

*Frise grec coince a filets*  
 N<sup>o</sup> 22 6<sup>fr</sup> 59

*Frise courante*  
 N<sup>o</sup> 23 1<sup>fr</sup> 25

N<sup>o</sup> 16 4<sup>fr</sup>

N<sup>o</sup> 17 5<sup>fr</sup> 30

N<sup>o</sup> 18 8<sup>fr</sup>

N<sup>o</sup> 19 7<sup>fr</sup>

N<sup>o</sup> 20 5<sup>fr</sup> 30

N<sup>o</sup> 21 1<sup>fr</sup> 50

N<sup>o</sup> 22 8<sup>fr</sup>

N<sup>o</sup> 23 6<sup>fr</sup>

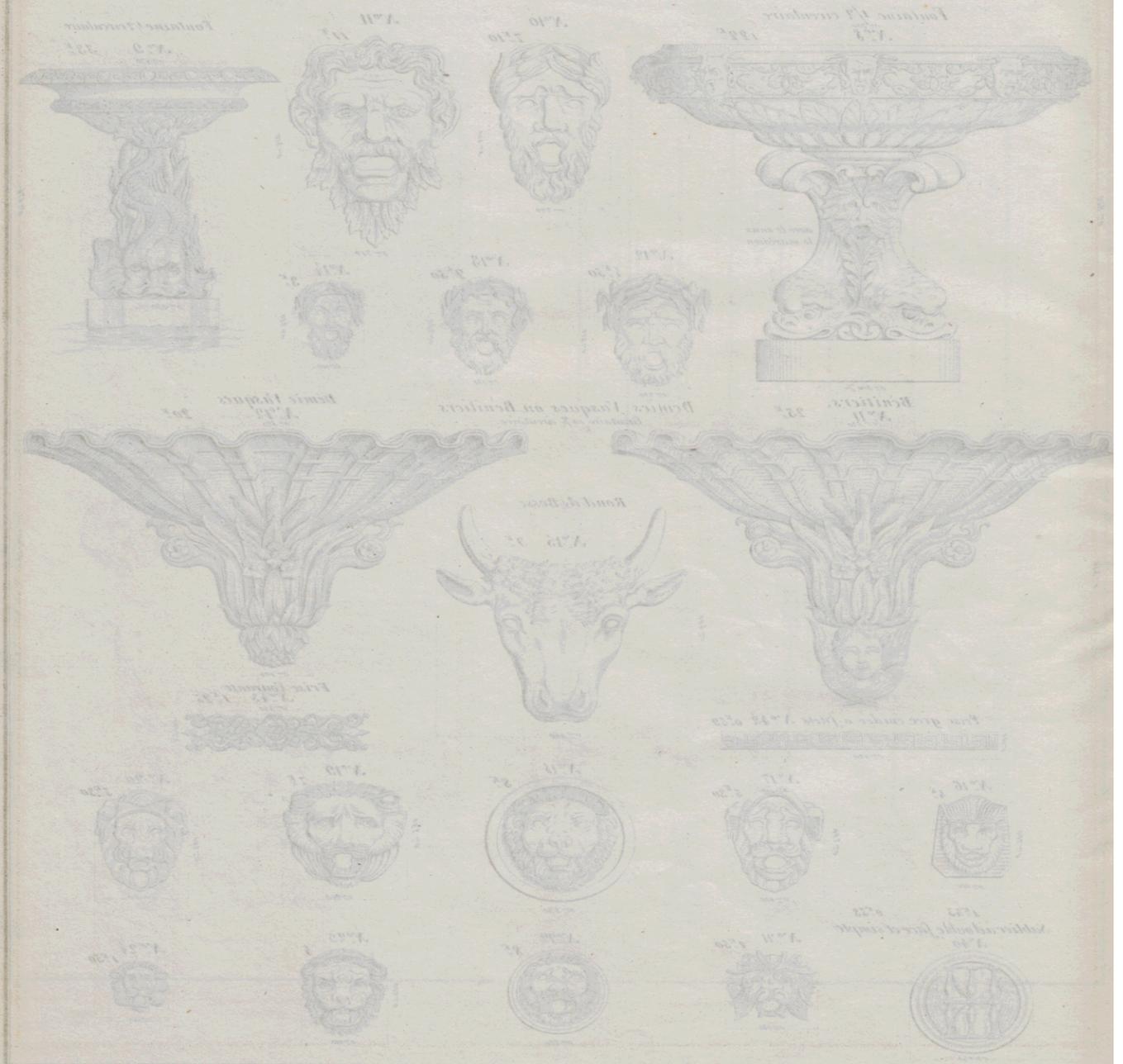
N<sup>o</sup> 24 1<sup>fr</sup> 50

*Sablier à double face et simple*  
 N<sup>o</sup> 20

*Livr. à Dijon & Nancy*

Représentation de divers bas-reliefs par M. G. Bouchon, architecte, Paris, 1775.

Fontaines, mascarons, demies Vases, Frise, Rosaces et Sablier.



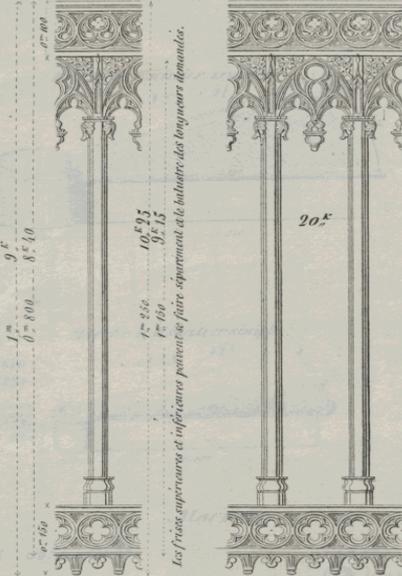
*Fonderies de Fonte de Fer*  
*Moul. Wahl & Co à Tusey, près Vaucouleurs (Meuse)*  
 Représentés à Paris par M<sup>r</sup> A. Brochon, rue du F<sup>b</sup> S<sup>t</sup> Denis, 112 & 114.

Pl. 45  
 Pl. 18

Poignée de Porte Vase à fleur, Bustes, Statue, Appliques, Balustres et Panneaux



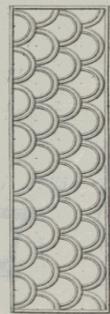
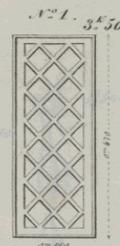
Balustre N° 18  
 on fait aussi 2 balustre



Les frises supérieures et inférieures peuvent se faire séparément et la balustre des longueurs demandées.



Grils soupirail de Cave du N° 2 à 6

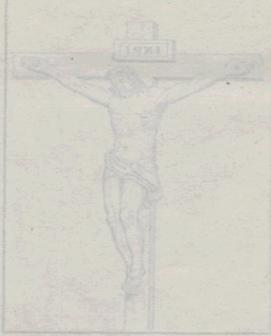
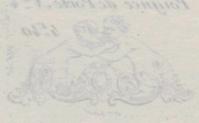


On le fait des dimensions suivantes  
 N° 1. 1.00 de long sur 0.50 de haut  
 N° 2. 1.00 de long sur 0.50 de haut  
 N° 3. 1.00 de long sur 0.50 de haut  
 N° 4. 1.00 de long sur 0.50 de haut  
 N° 5. 1.00 de long sur 0.50 de haut  
 N° 6. 1.00 de long sur 0.50 de haut

Pl. 48

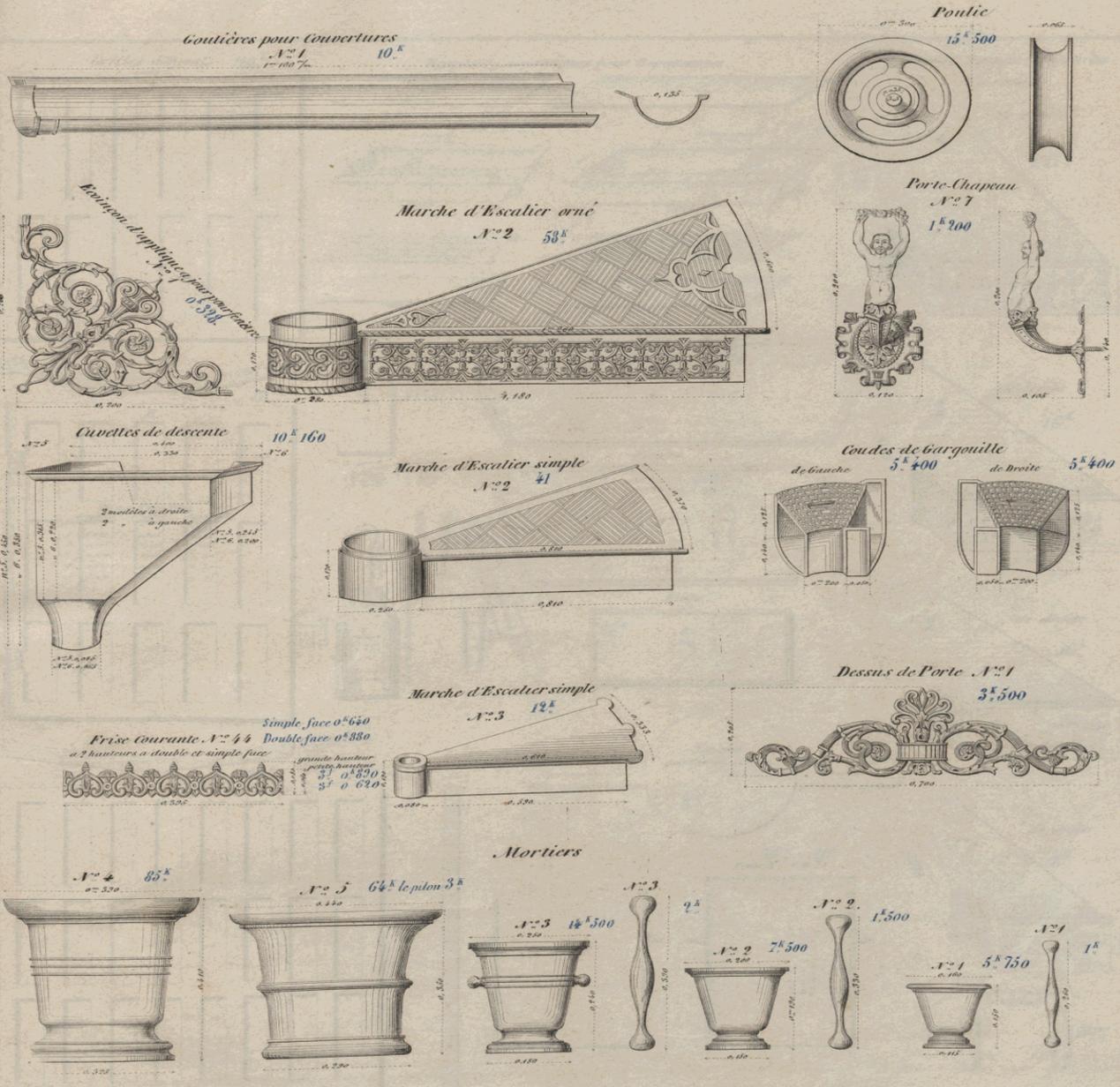
Représentés à Paris par M. G. Leclercq, rue de la Harpe, n. 111.

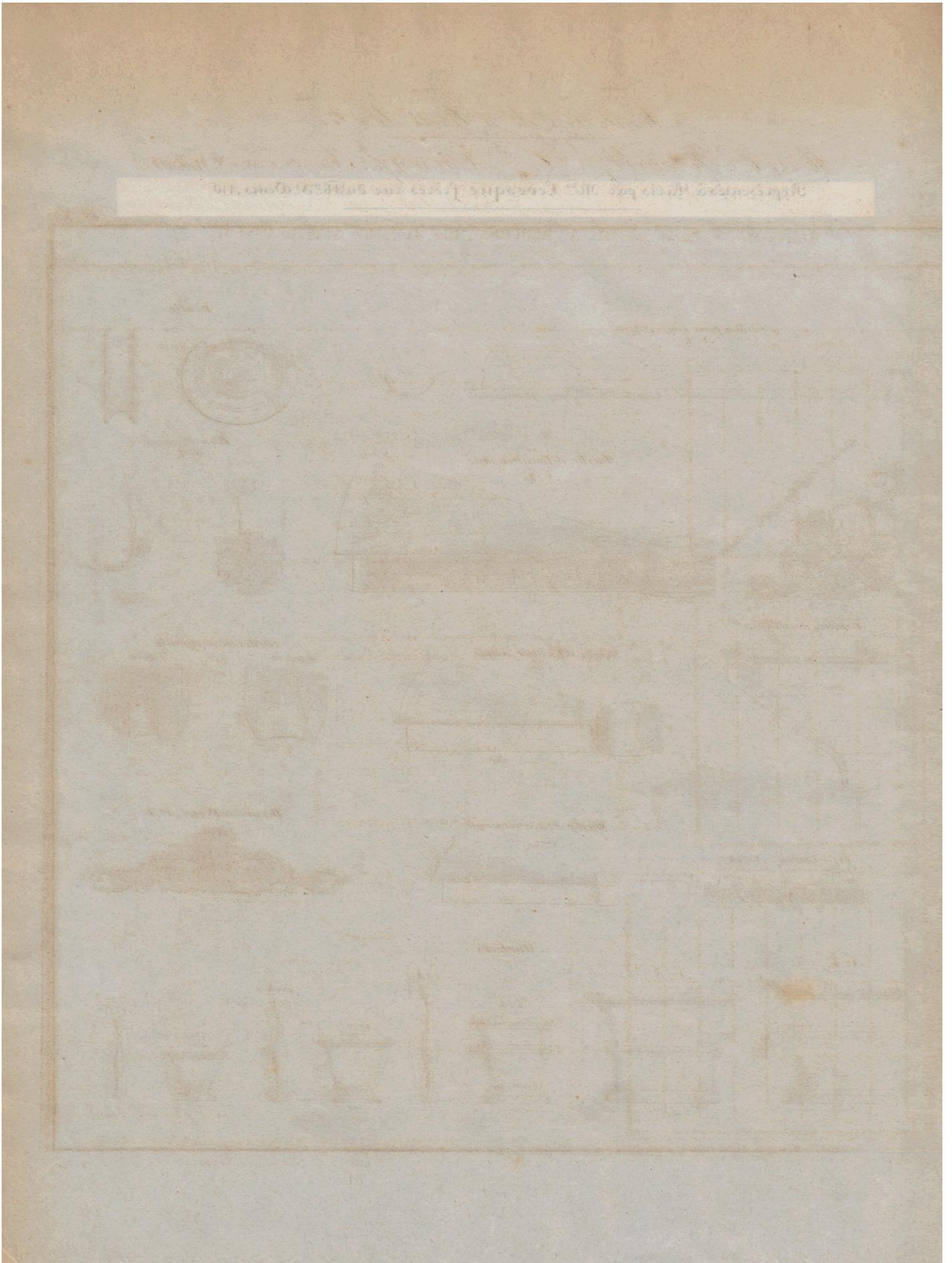
Poignées de Porte à fleur, Bustes, Statues, Appliques, Baignets et Lampions



*Fonderies de Fonte de Fer*  
*Muel Schmitz & Co à Ensey, près Vaucouleurs, (Meuse.)*  
 Représentés à Paris, par M. A. BROCHON, Rue du Faubg S<sup>t</sup> Denis 112 et 114.

Pl. 46  
 PL. 49

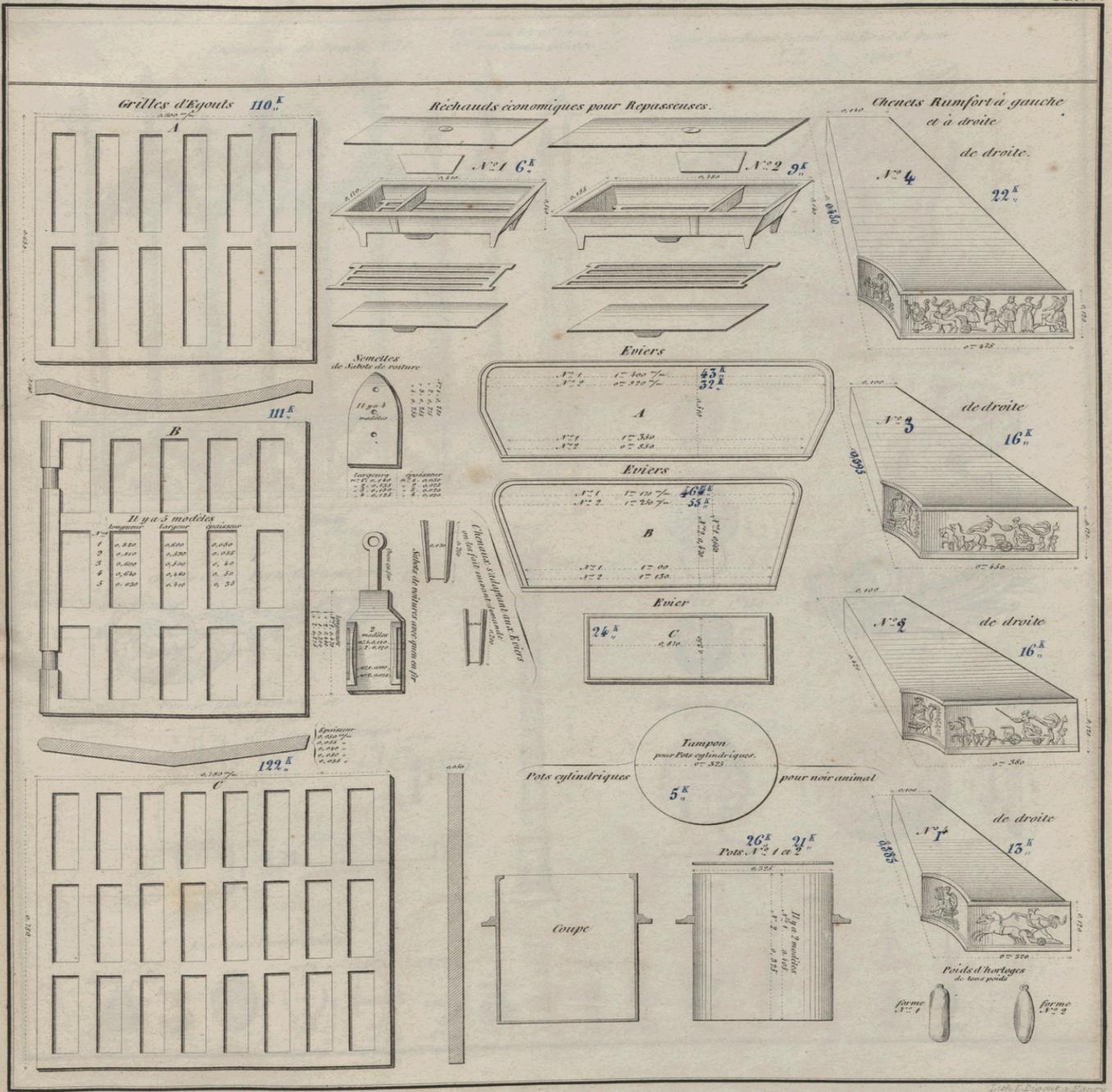




*Fonderies de Fonte de Fer.*  
*Muehl. Schmitz & Co<sup>ie</sup> à Cusey, près Vaucouleurs (Meuse.)*

Représentés à Paris par M. A. BROCHON, Rue du Faub<sup>g</sup> S<sup>t</sup> Denis 112 et 114.

Pl. 47  
 PL. 50.





*Fonderie de Font de Fer*  
*Muel Schmitz & Co. à Cusey, près Vaucouleurs (Meuse)*

Représentés à Paris, par M. A. BROCHON, Rue du Faubé S<sup>t</sup> Denis 112 et 114.

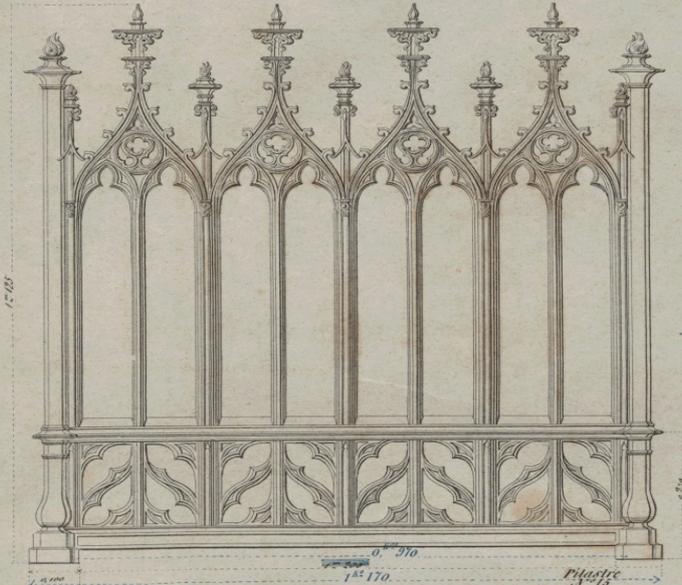
Pl. 48

Pl. 51

**Entourage de Tombe, Sujets pour Fontaines, Console, Mascarons, Lances &<sup>a</sup>.**

*Entourage de Tombe N<sup>o</sup> 23*

70<sup>k</sup> sans les pilastres  
 17<sup>k</sup> 500 chaque pilastre



*Cigne pour Bornes fontaine de Rond de Bosse*

N<sup>o</sup> 6 180<sup>k</sup>



*Dauphin pour Bornes fontaine de Rond de Bosse*

N<sup>o</sup> 7 85<sup>k</sup>



*Mascaron N<sup>o</sup> 25*

0<sup>k</sup> 450



*N<sup>o</sup> 26*

0<sup>k</sup> 700



*N<sup>o</sup> 27*

1<sup>k</sup> 150



*Pomme de Pin N<sup>o</sup> 16*

21<sup>k</sup> 500



*Mascaron tête d'urne 5<sup>k</sup> 500*

N<sup>o</sup> 28



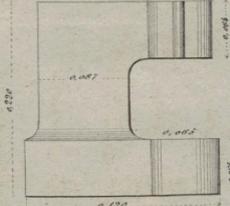
*Console a gaz. Porte lanterne N<sup>o</sup> 25*

6<sup>k</sup> 000



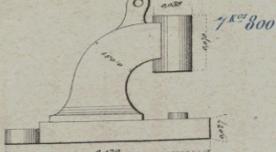
*Presse pour Timbre et*

Plan du tonon N<sup>o</sup> 21



*Decouper N<sup>o</sup> 9*

7<sup>k</sup> 800



*Lantilles Contrepoids*

*Embais ronds*



*Boules*



N<sup>o</sup> 1



N<sup>o</sup> 2



N<sup>o</sup> 3



N<sup>o</sup> 4



*Embais carrés*



*Pontés*



*Chapiteaux*



*Boules*



N<sup>o</sup> 32



N<sup>o</sup> 33



N<sup>o</sup> 34



*Lances* N<sup>o</sup> 35



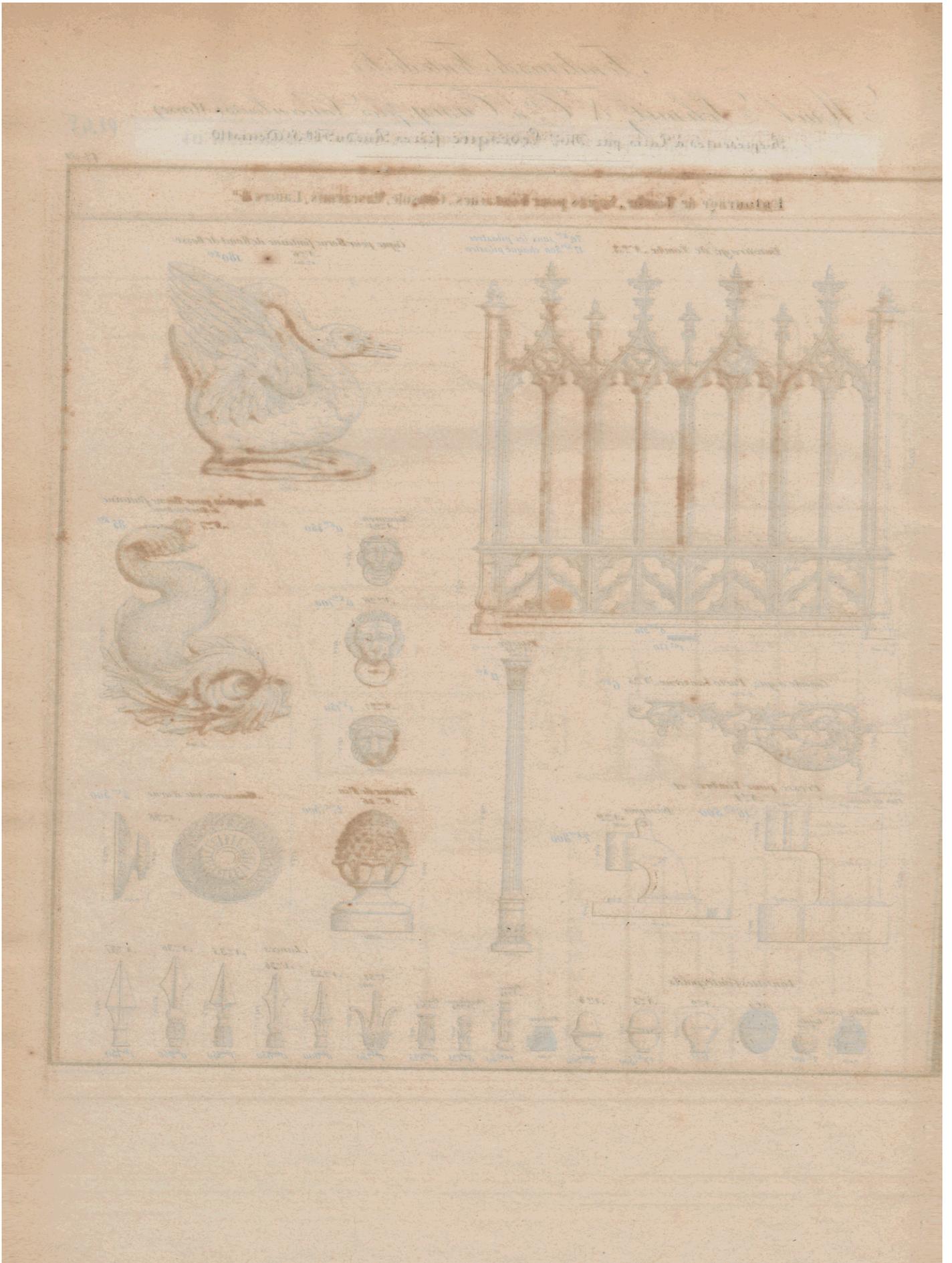
N<sup>o</sup> 36



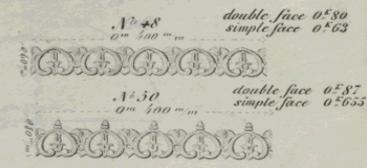
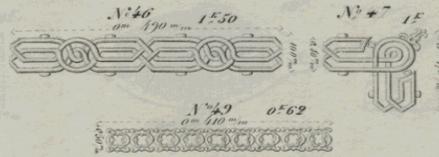
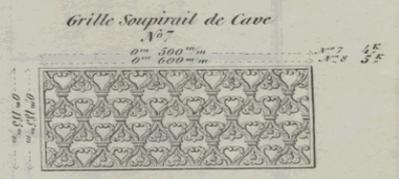
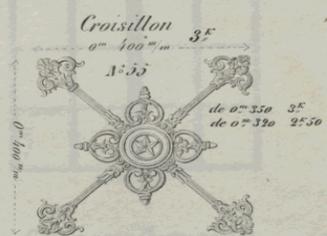
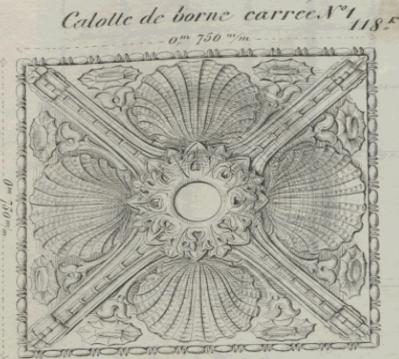
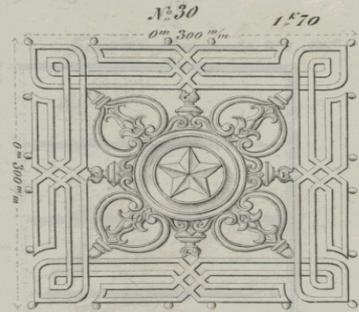
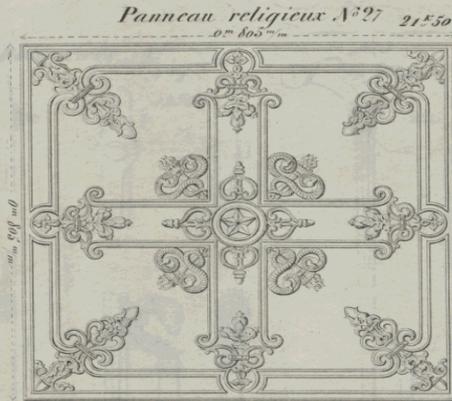
N<sup>o</sup> 37



L. Weil, Degrès & Nancy

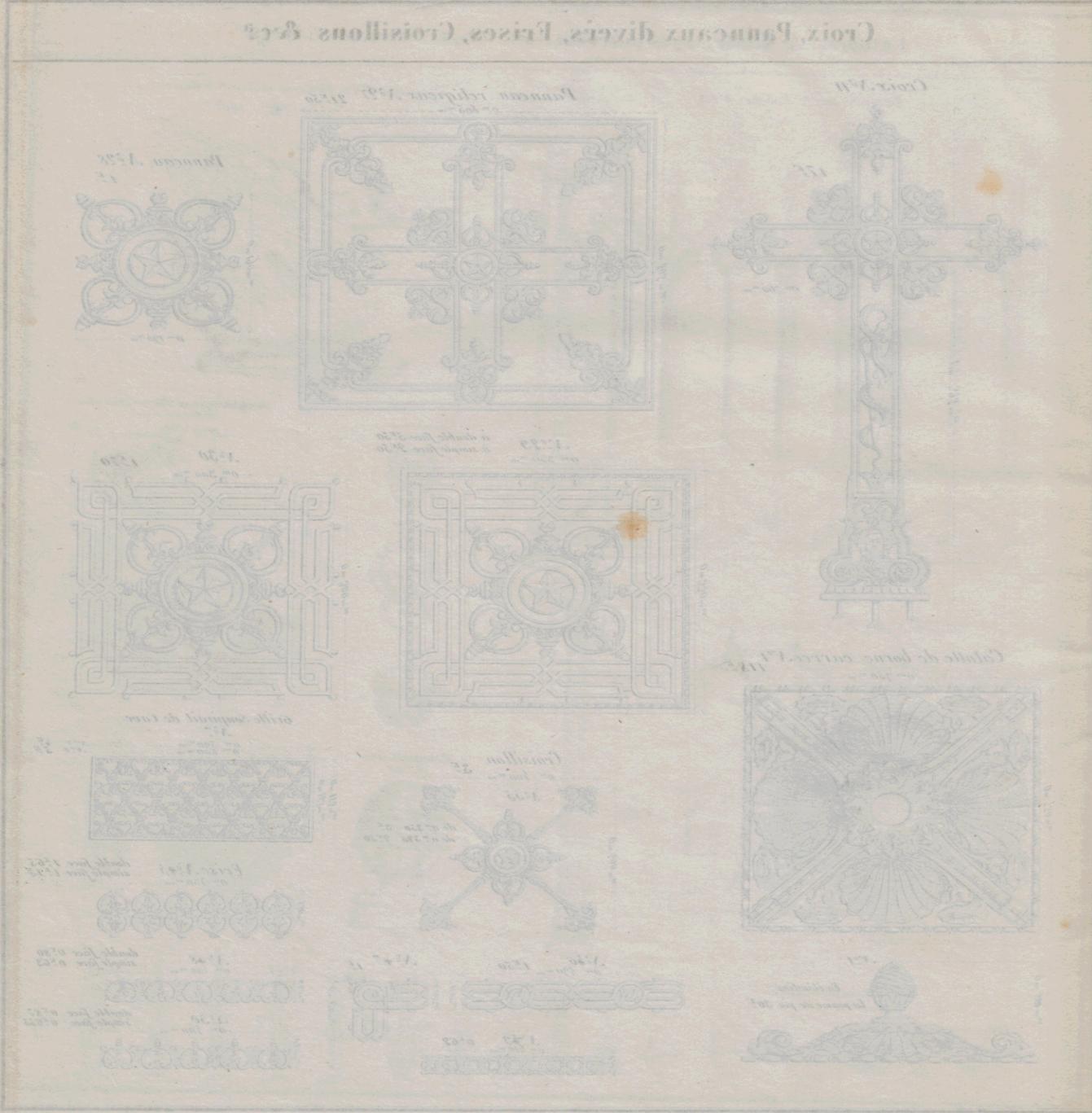


**Croix, Panneaux divers, Frises, Croisillons &c<sup>a</sup> Poulie &c<sup>a</sup>**

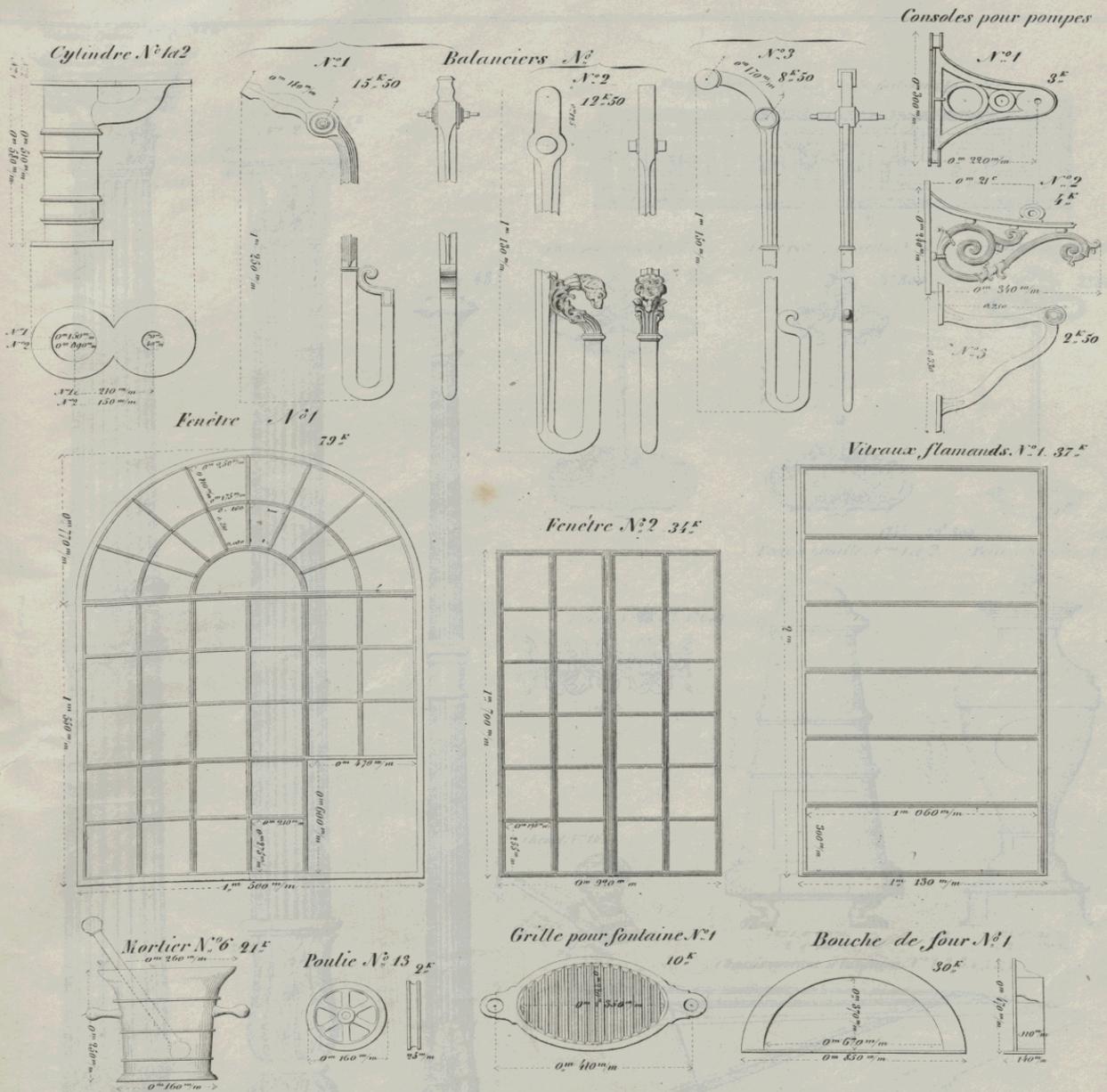


Représentation des ornemens de la Chapelle de la Vierge par M. P. Boscron, architecte, Paris, 1774.

Croix, Pannaux d'Arcs, Frises, Croisillons &c.



**Cylindre, Balanciers, Consoles pour Pompes, Vitraux, Mortier, Poulic &c<sup>a</sup>**

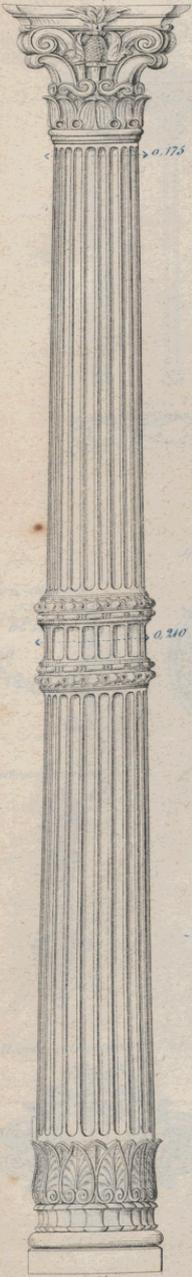


Lith. L. Dugout Nancy



**Colonnes Creuses, Poëles, Parapluies, Pinettes, Chassis à tabatière, Frise, Chenet**

*Colonne Creuse N<sup>o</sup> 1 228<sup>k</sup>*



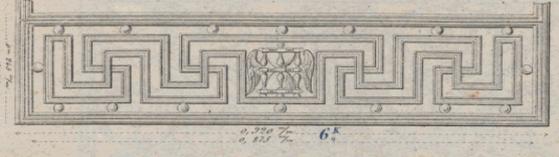
*N<sup>o</sup> 2 165<sup>k</sup>*



*N<sup>o</sup> 3 48<sup>k</sup>*



*Frise Grecque N<sup>o</sup> 45. On la fait sans le cadre.*



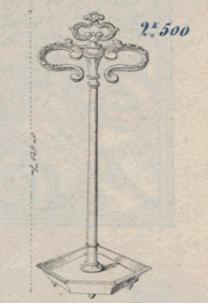
*Porte-parapluie N<sup>o</sup> 7*



*Porte-pelle & pinettes N<sup>o</sup> 4*

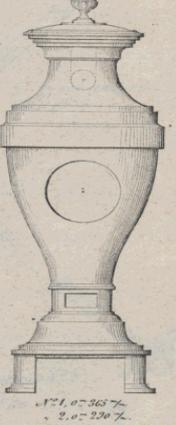
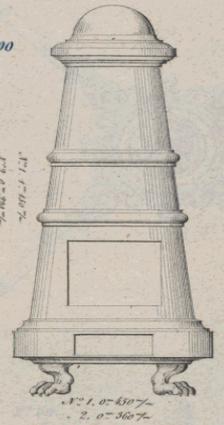


*Porte-pelle & pinettes N<sup>o</sup> 5*



*124<sup>k</sup> 69<sup>k</sup> 500*  
*Poêle à houille N<sup>os</sup> 1 et 2.*

*57<sup>k</sup> 355<sup>k</sup>*  
*Poêle à houille N<sup>os</sup> 1 et 2*



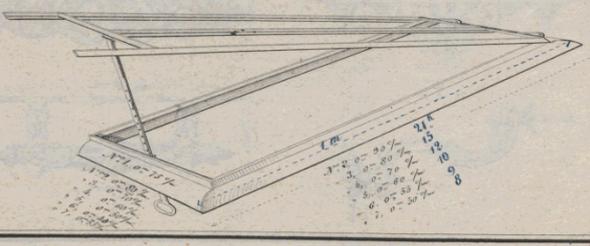
*Frise N<sup>o</sup> 52 1<sup>er</sup> 600*

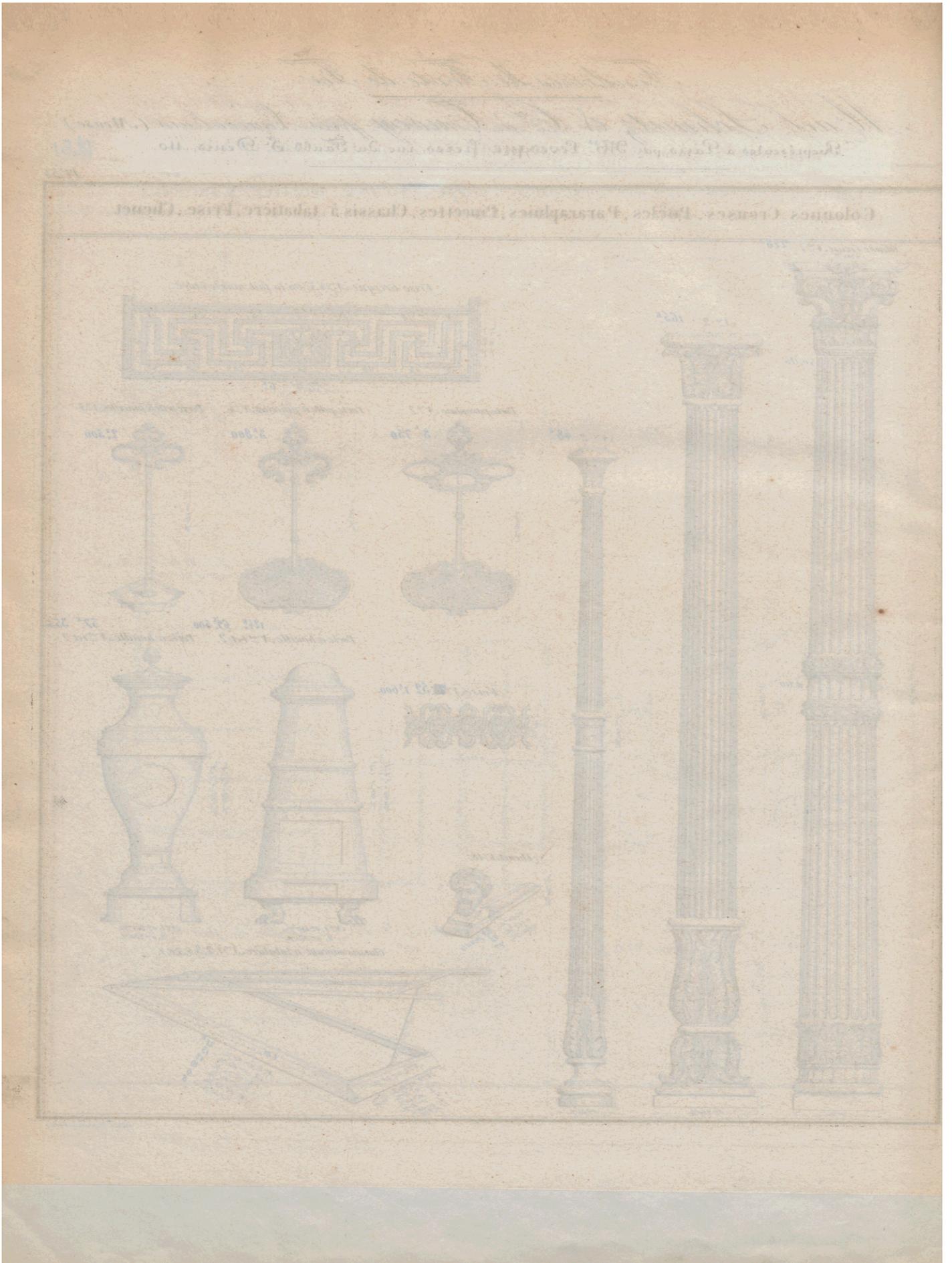


*Chenet N<sup>o</sup> 18*

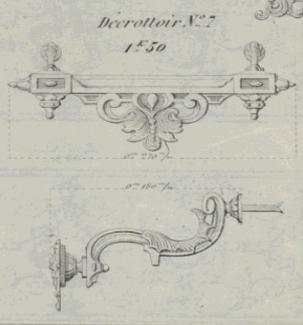
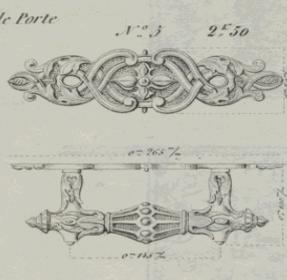
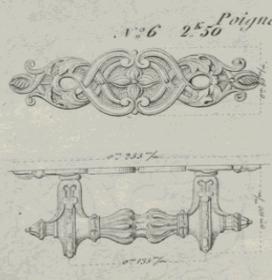
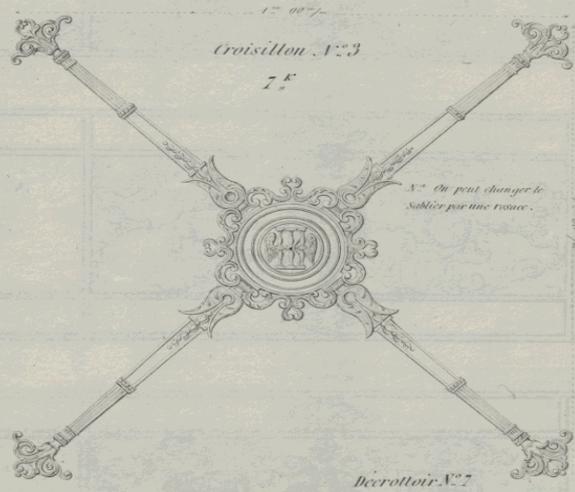
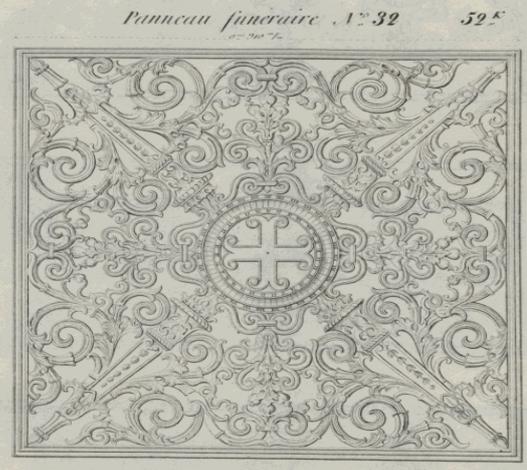
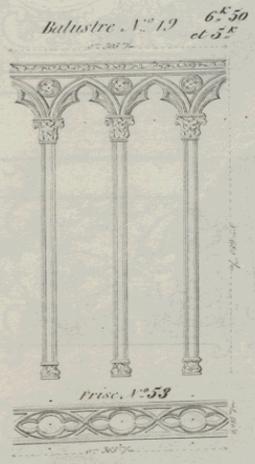


*Chassis ouvrant à tabatière N<sup>os</sup> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.*





**Balustres, Panneau, Porte-chapeau, Grilles-gratte-pieds, Croisillon & &**





Fonderies de Fonte de Fer

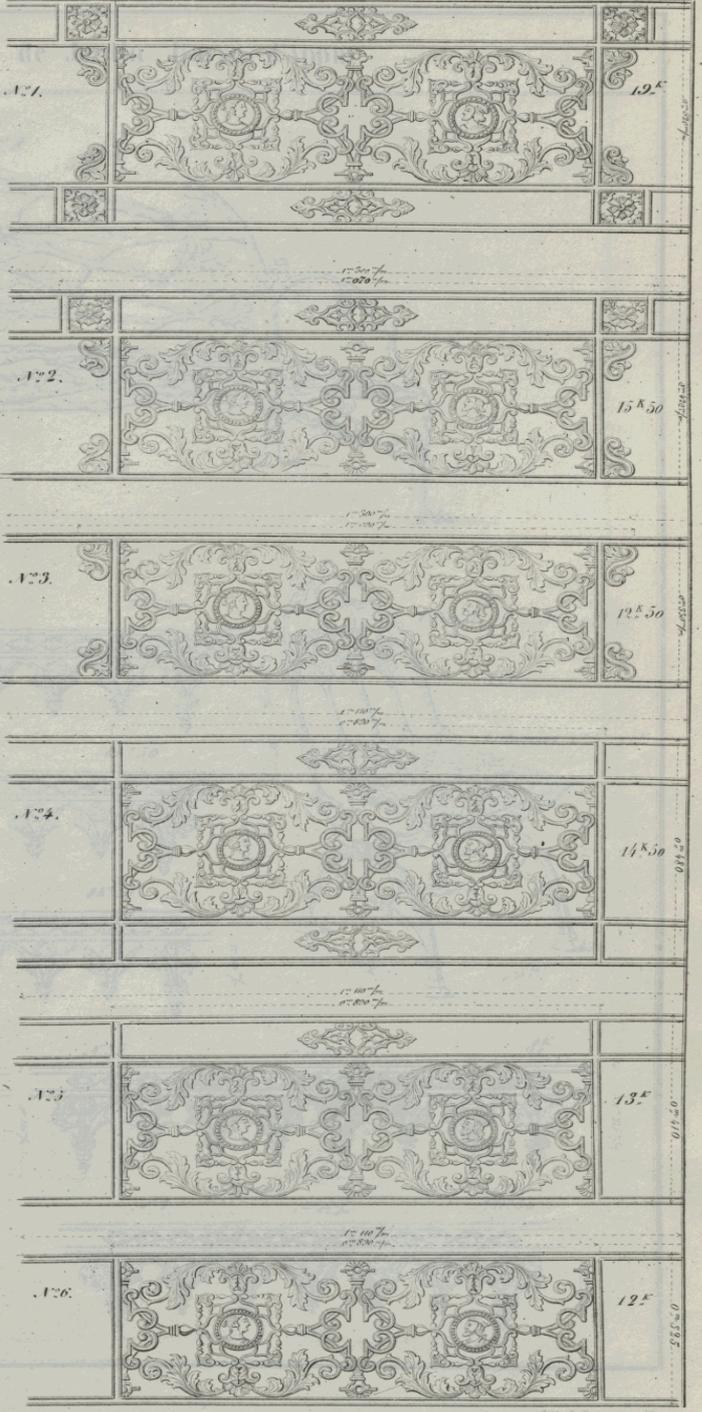
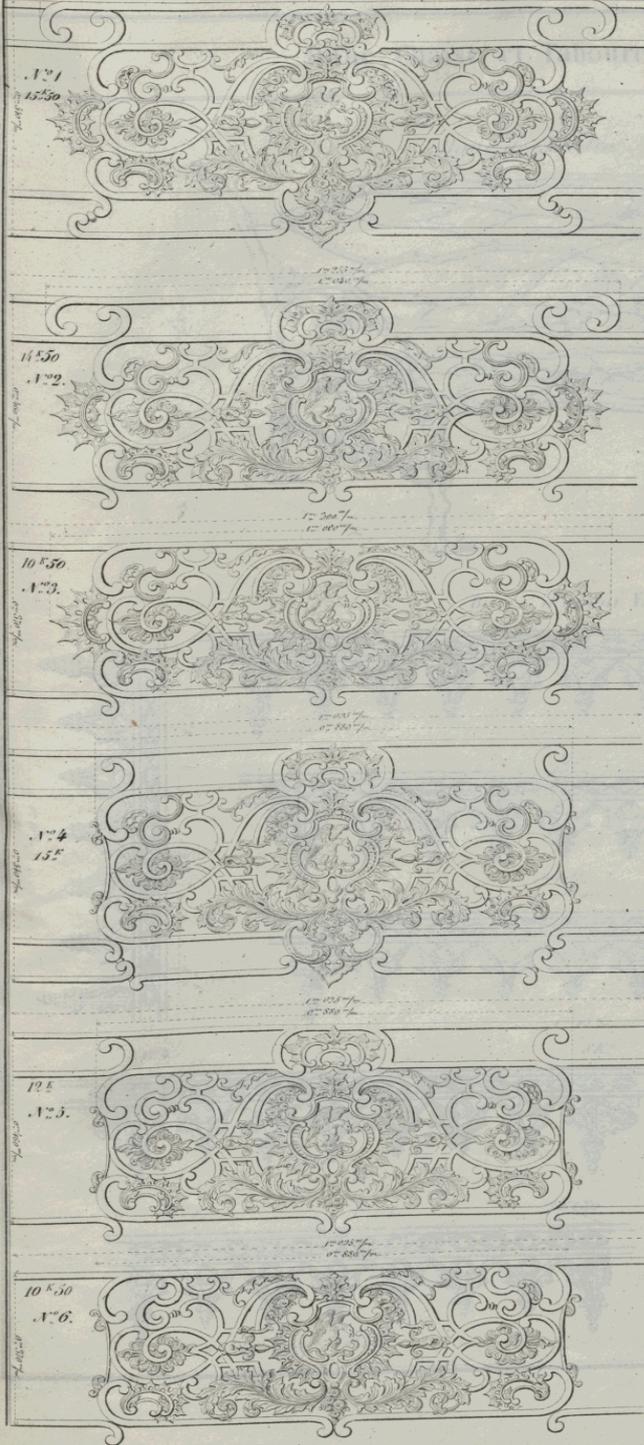
Muel, Wahl & Co à Cusey, près Vaucouleurs (Meuse)  
Représentés à Paris par M. A. Brochon, rue du F<sup>g</sup> S<sup>t</sup> Denis, 112 & 114.

Pl. 53

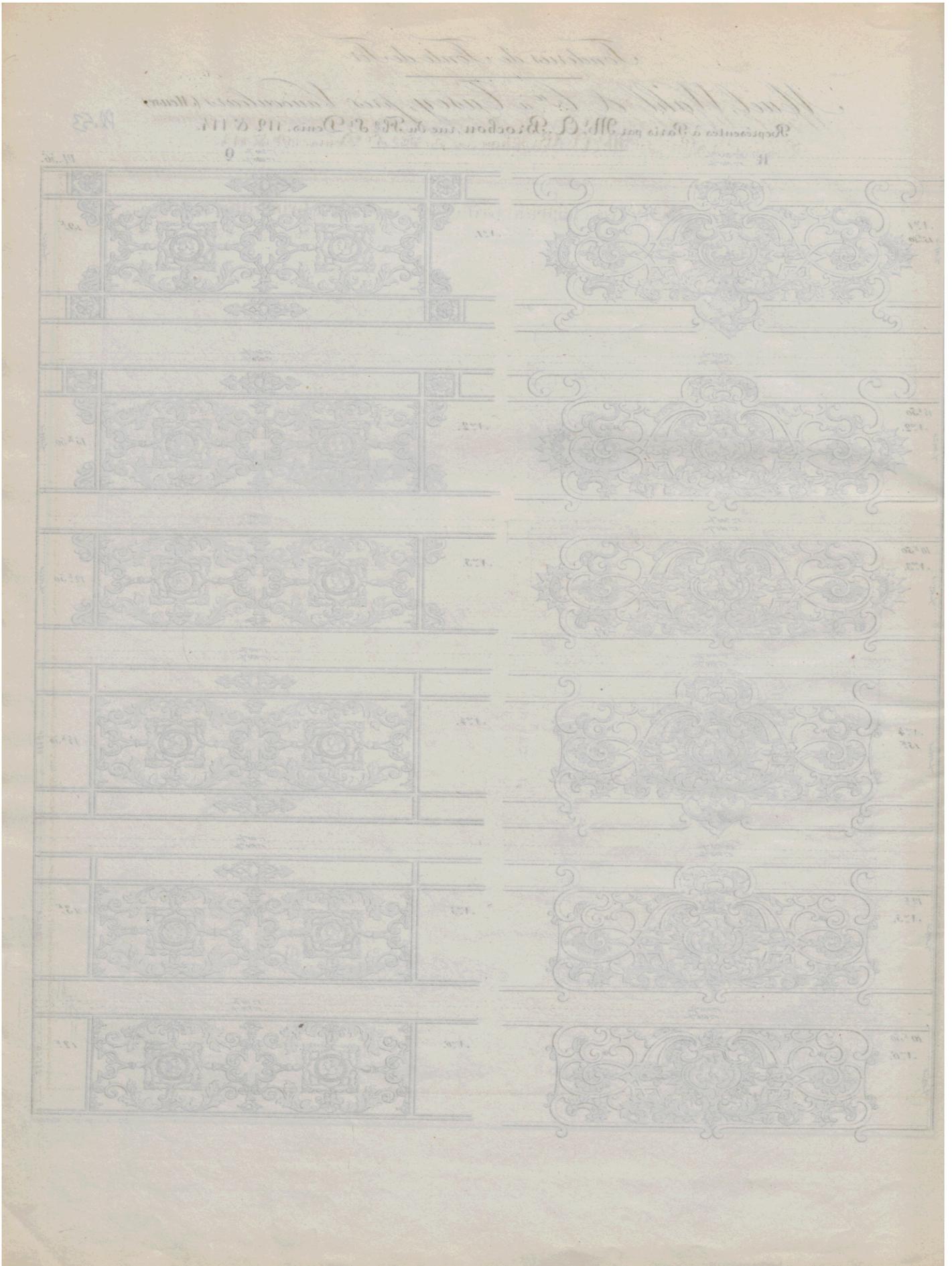
R

Q

Pl. 56



Del. J. Degrais à Nancy





175

Représentés à Paris par M. B. Bouchon, rue de la Harpe, n. 119 & 121.

Banc, Chaise et Tabouret de Jardin, Bares d'Appui

Banc de Jardin. 174



Chaise 175



Bares d'Appui 176



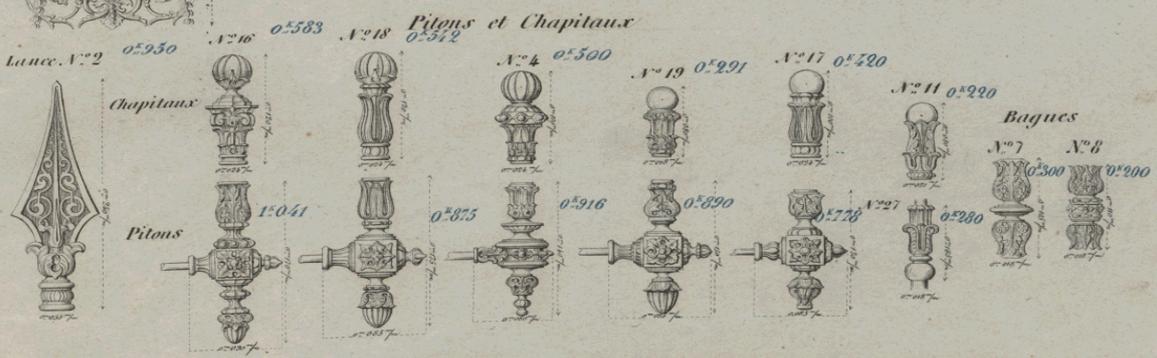
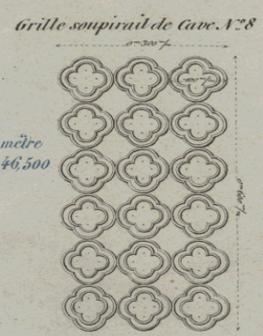
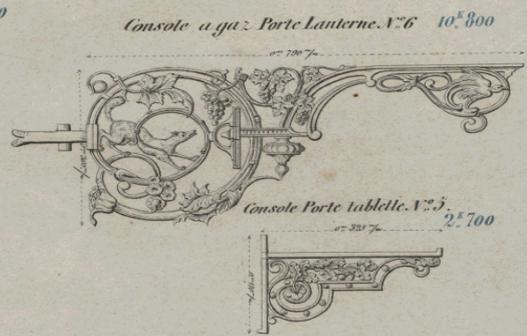
Bares d'Appui 177



Bares d'Appui 178

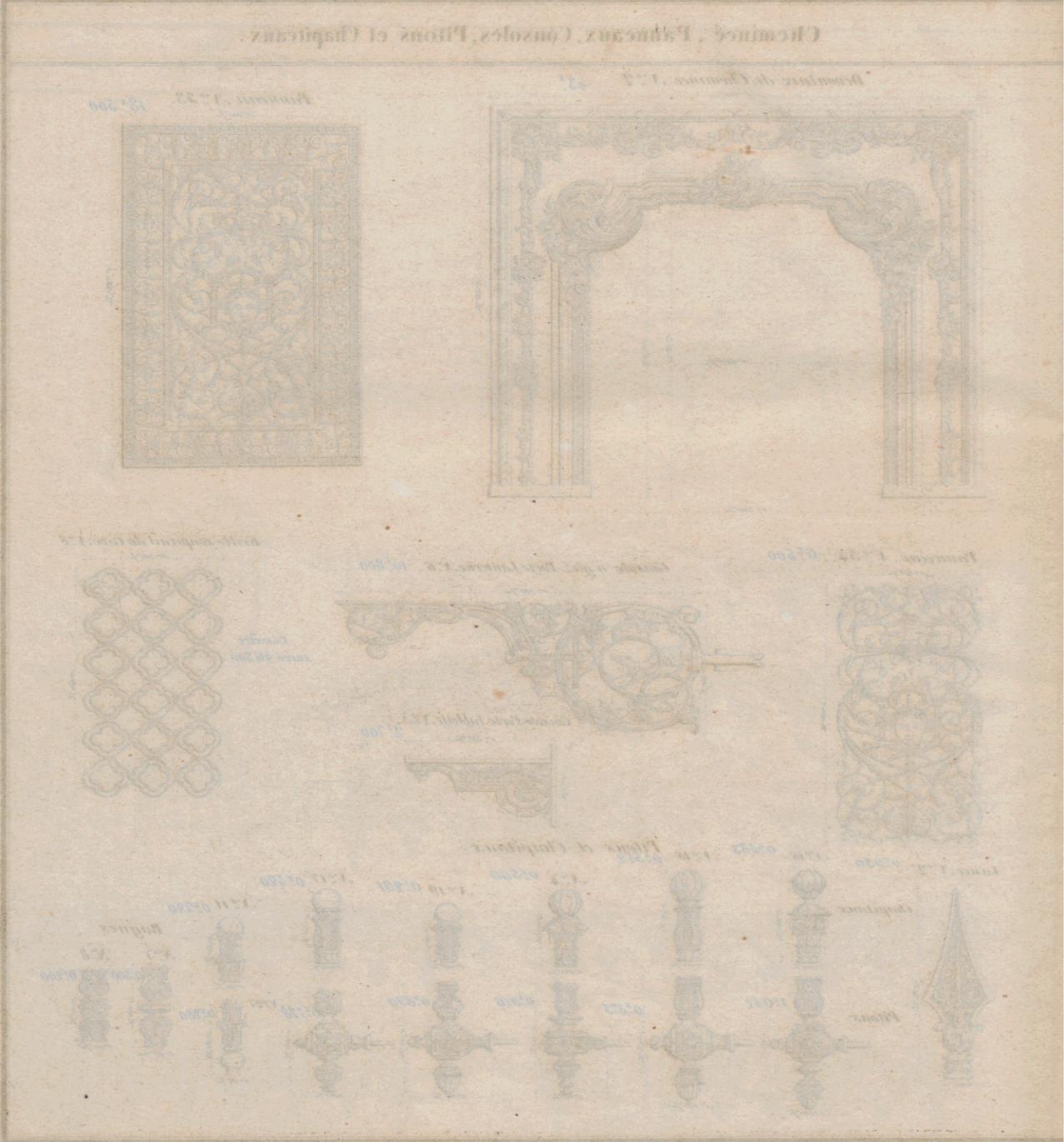


**Chemineé, Panneaux, Consoles, Pitons et Chapiteaux.**



*Lith. L. Dreyfus, Nancy*

816



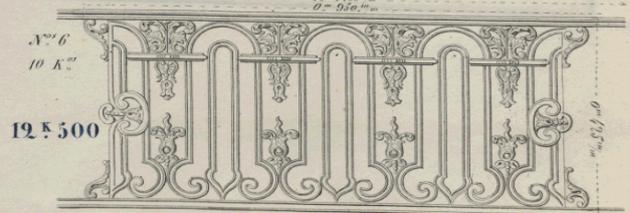
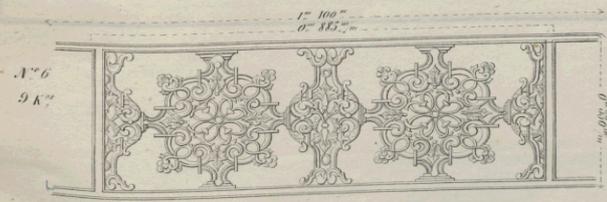
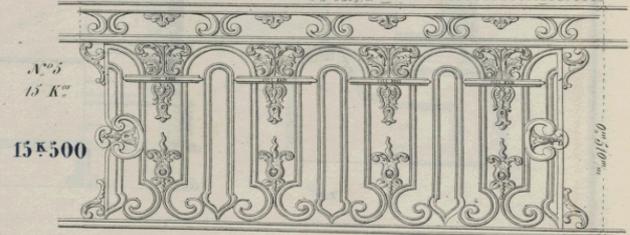
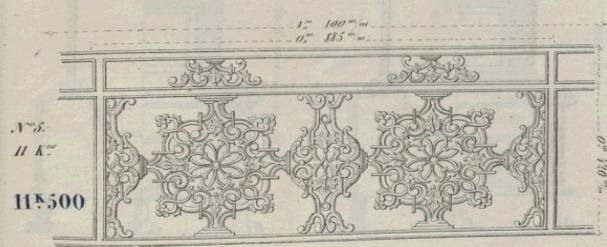
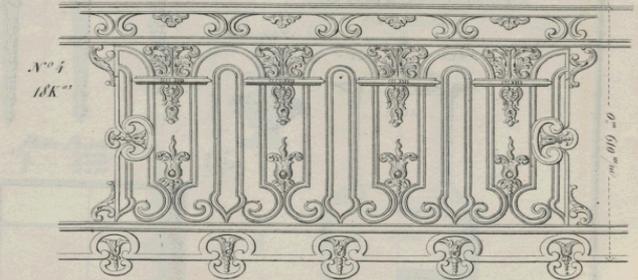
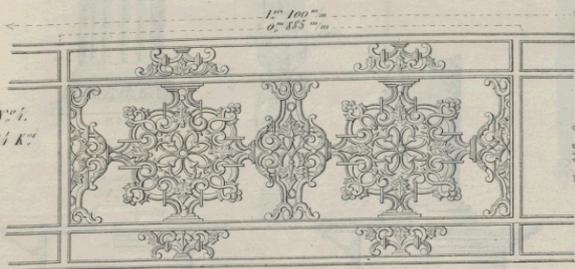
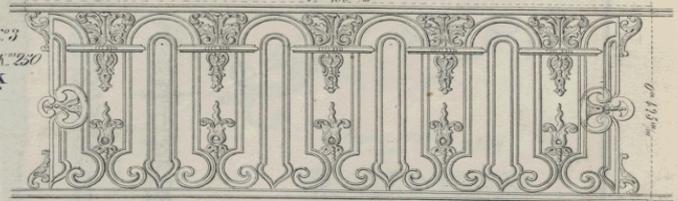
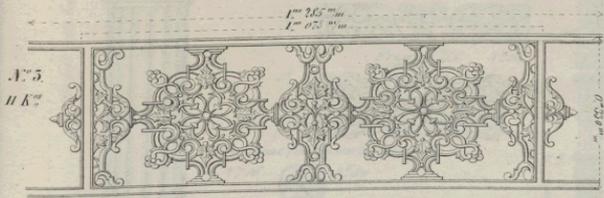
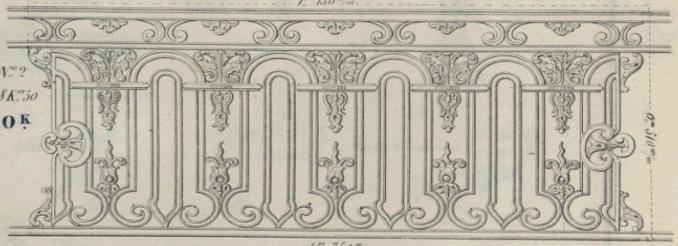
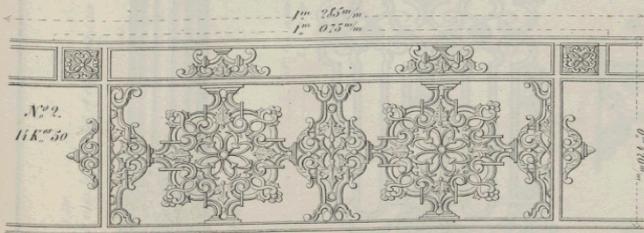
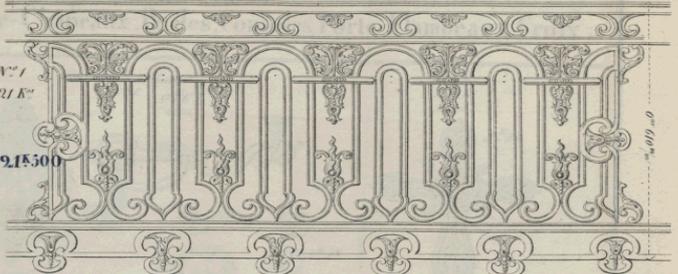
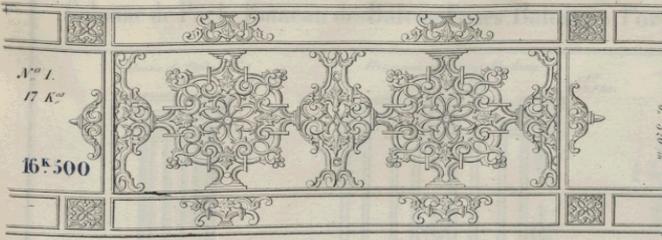
*Fonderies de Fonte de Fer*  
*Mus. Wahl & Co à Coussey près Vaucouleurs (Meuse)*  
 Représentés à Paris, par M. A. BROCHON, Rue du Faubg S<sup>t</sup> Denis 112 et 114.

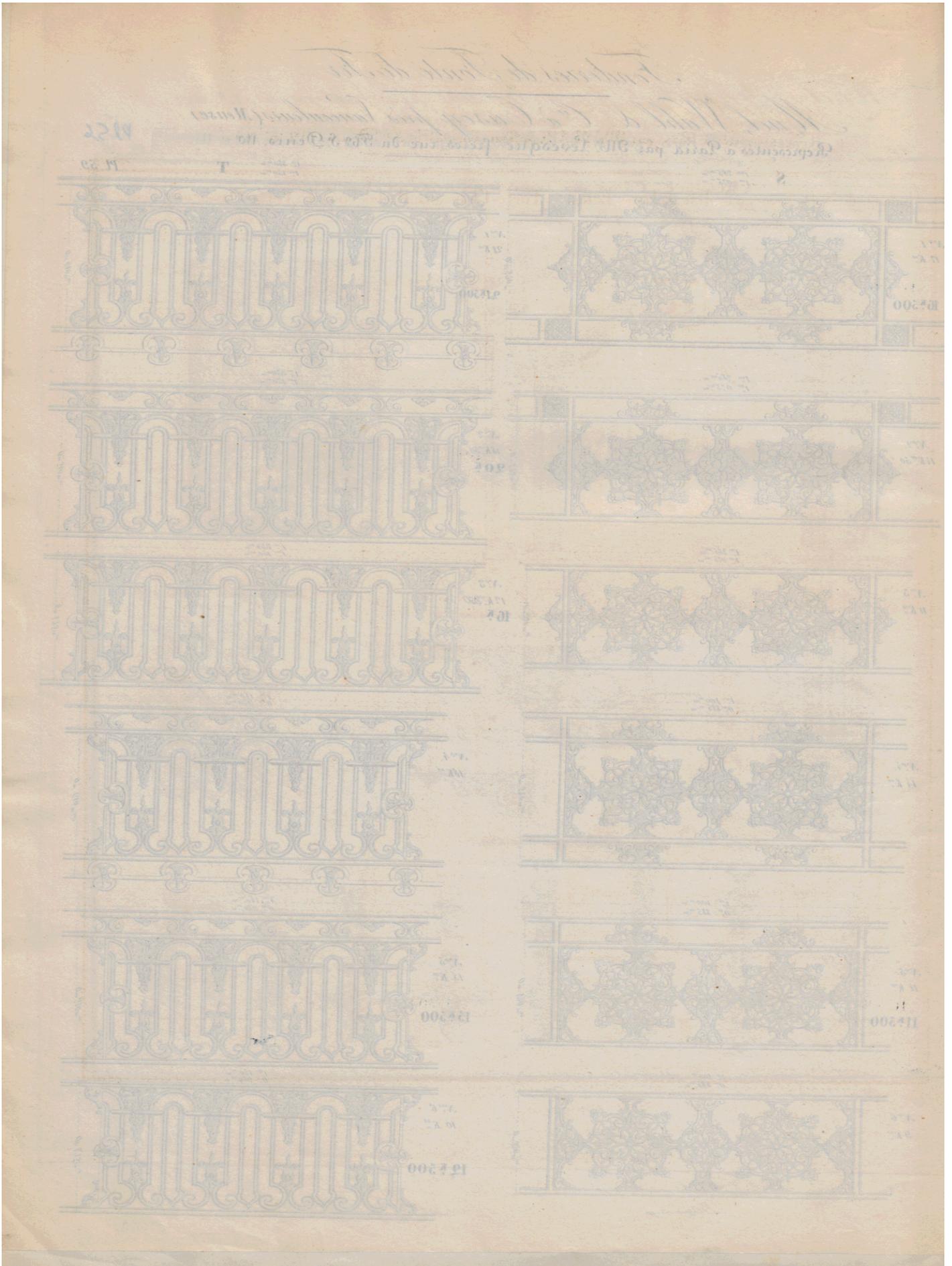
PL 56

S  $1^m 265^{mm}$   
 $1^m 075^{mm}$

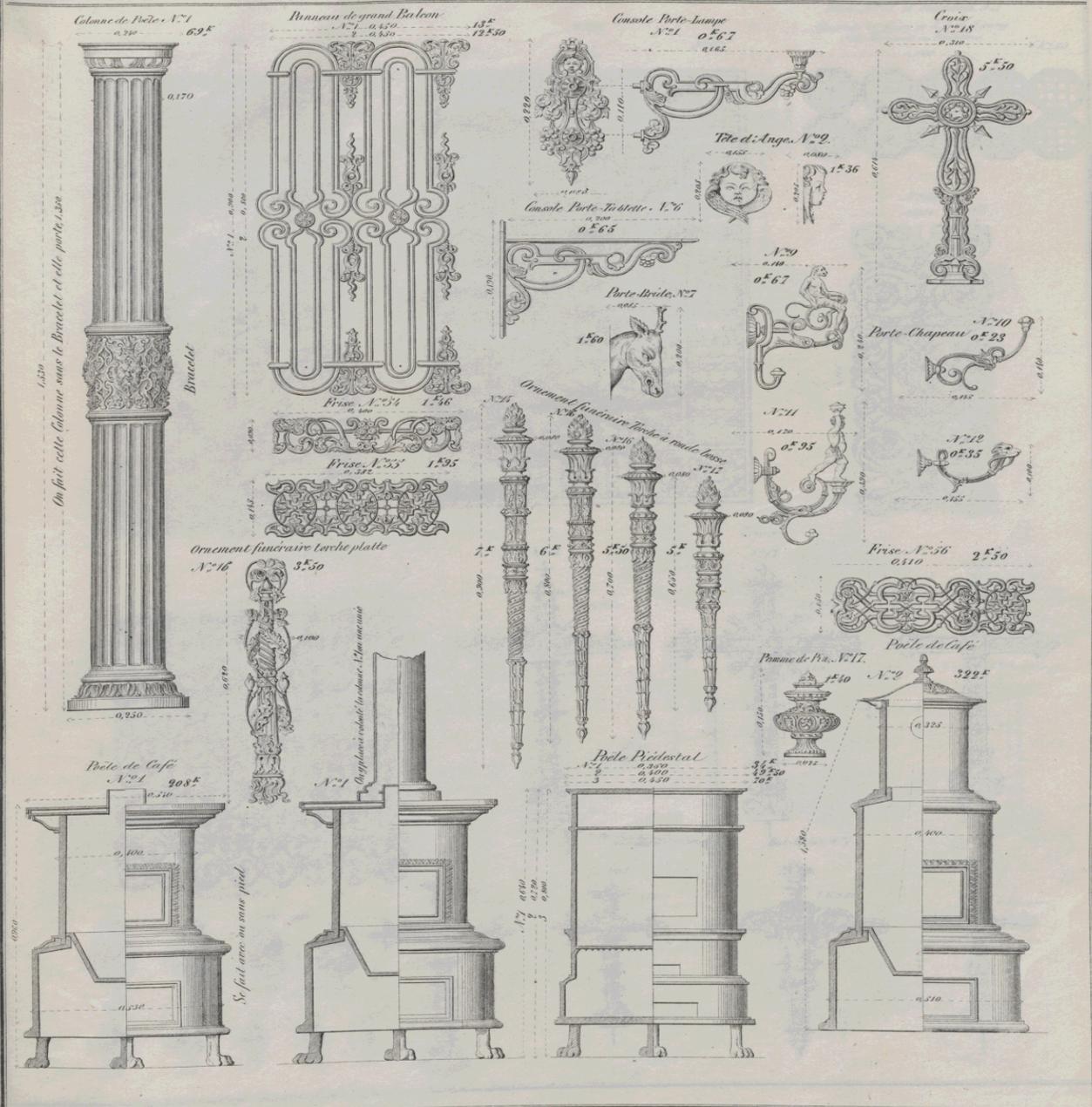
T  $1^m 350^{mm}$   
 $1^m 150^{mm}$

Pl. 59





**Colonne de Poêle, Panneau de-Balcon, Frises, Balustres, Porte-Chapeaux, Poêles, Consoles, Porte-Flambeaux, Croix**



*Luth. L. Dreyer, Nancy.*

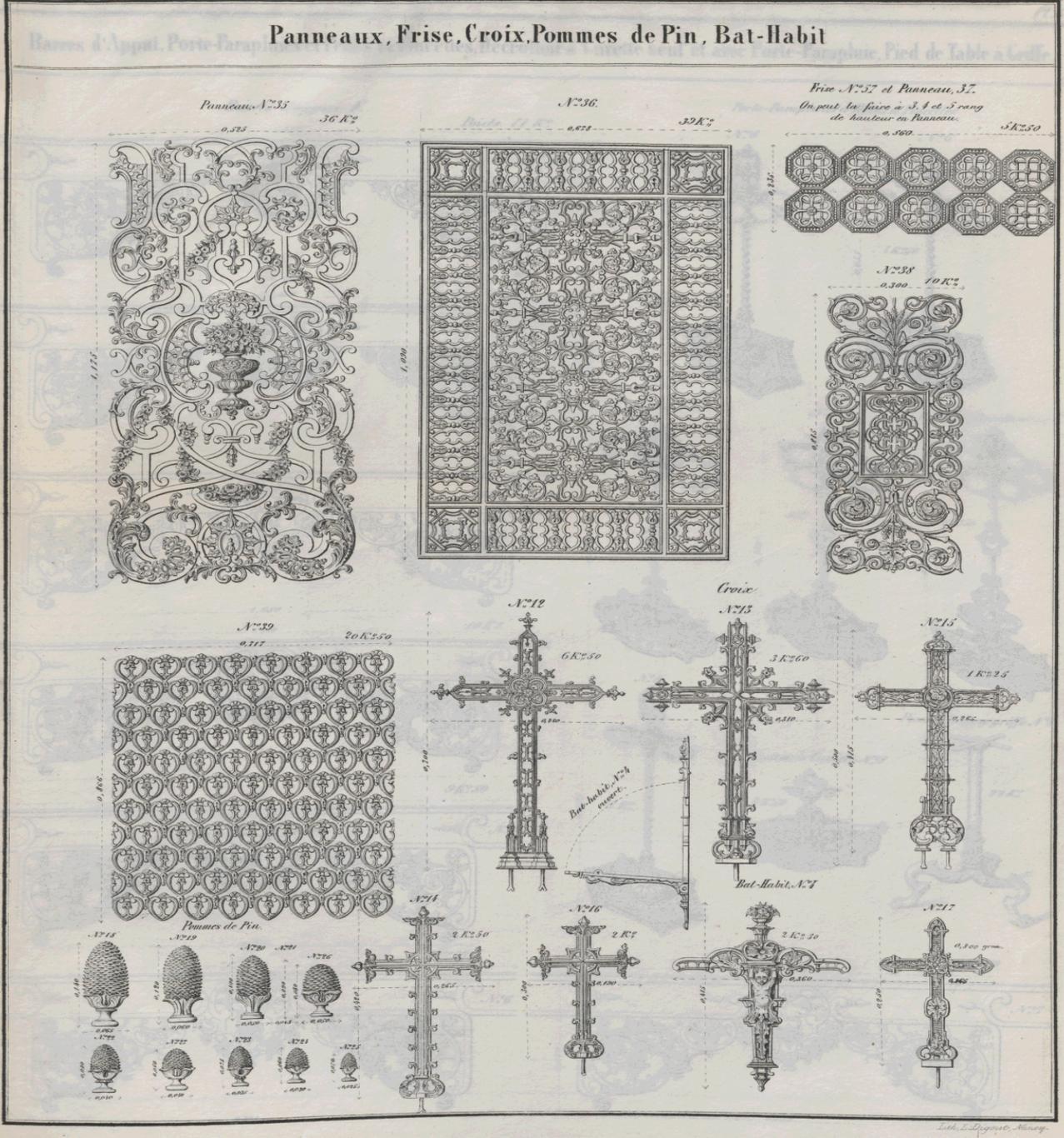


*Fonderies de Fonte de Fer*  
*Muel, Wall & Co. à Tournai près Vauvillers, (Meuse)*

Représentés à Paris, par M. A. BROCHON, Rue du Faubg S. Denis 112 et 114.

Pl. 61.

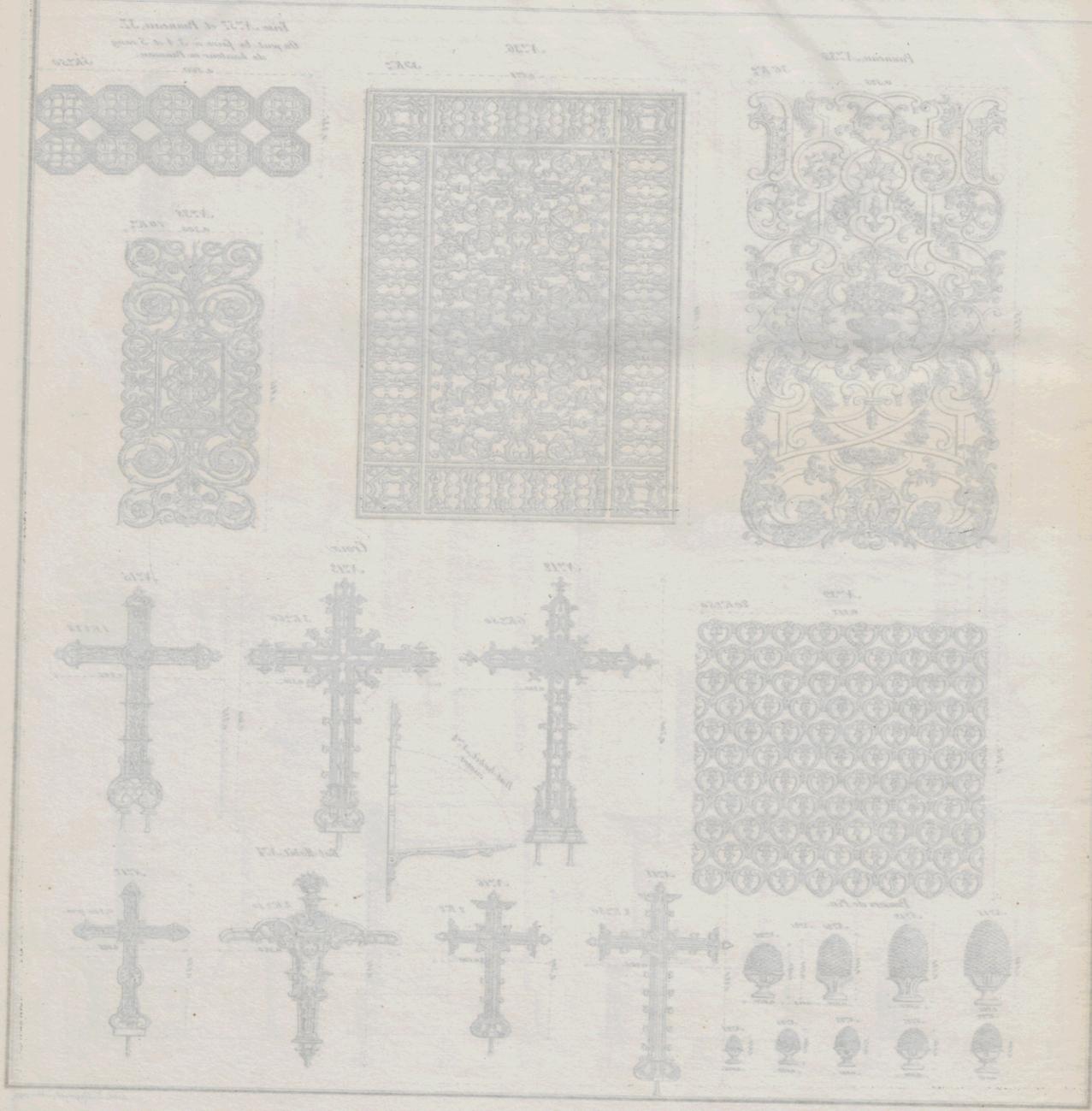
**Panneaux, Frise, Croix, Pommes de Pin, Bat-Habit**



*Lith. L. Dupont, Nancy.*

*Handwritten text at the top of the page, including the number 1759 and other illegible script.*

Panorama Trise Croix hommes de Pin Bat-Habit



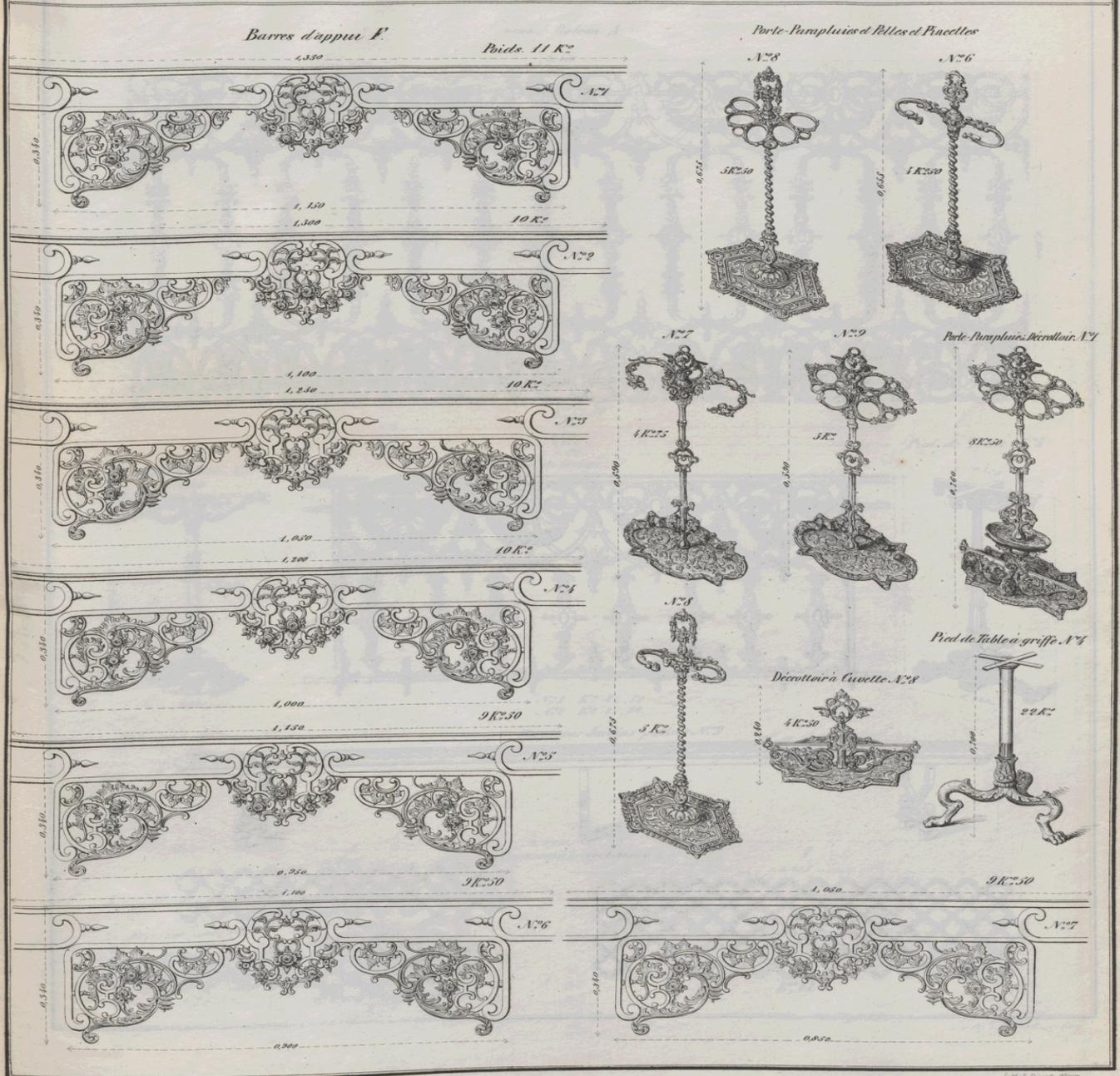
*Fonderies de Fonte de Fer*  
*Mud Wahl & Co. à Cusey près Vaucouleurs, (Meuse.)*

Représentés à Paris, par M. A. BROCHON, Rue du Faubg S<sup>t</sup> Denis 112 et 114.

Pl. 59

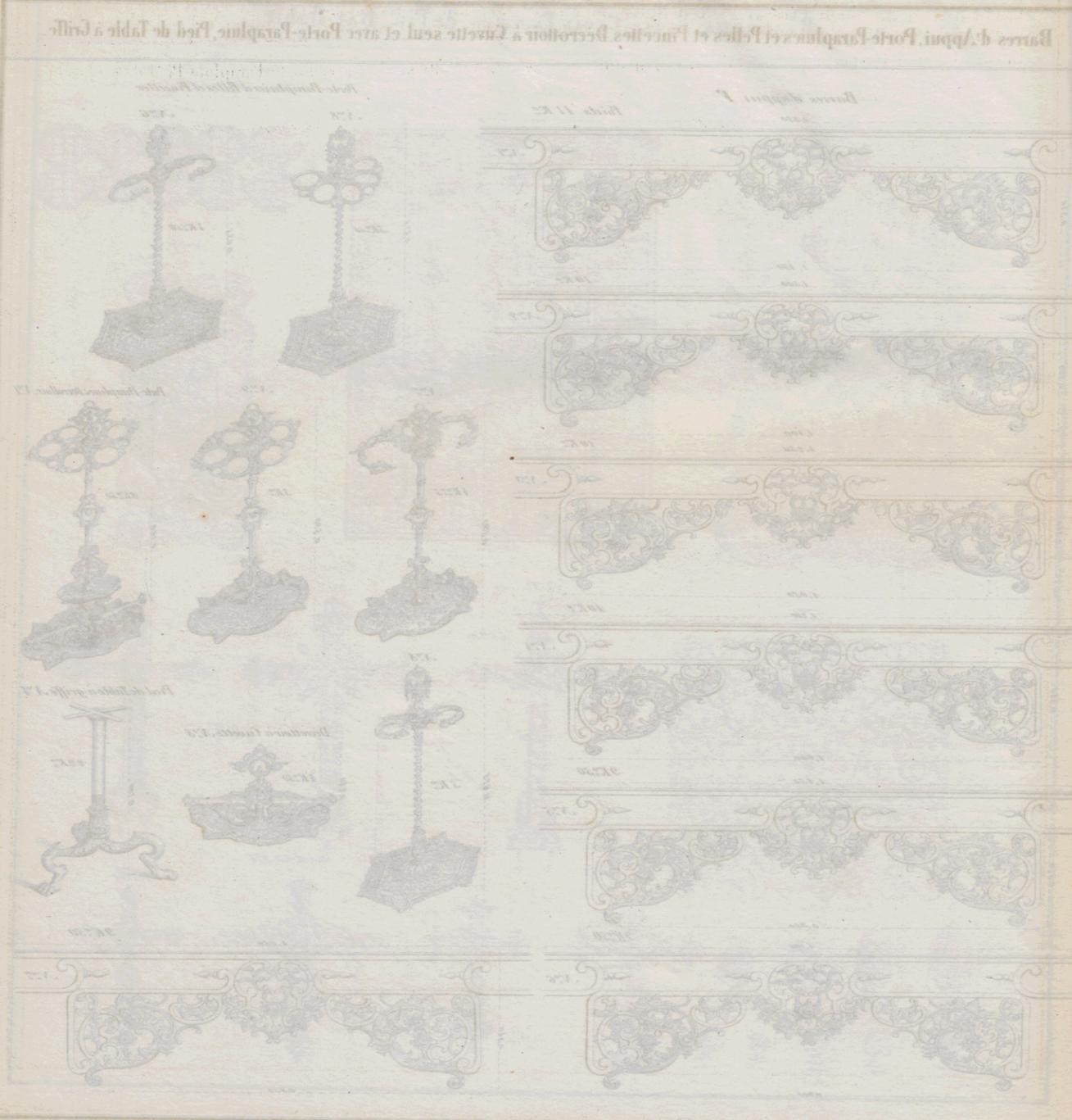
Pl. 62

**Barres d'Appui, Porte-Parapluies et Pelles et Pincettes, Décrottoir à Cuvette seul et avec Porte-Parapluie, Pied de Table à Griffes.**

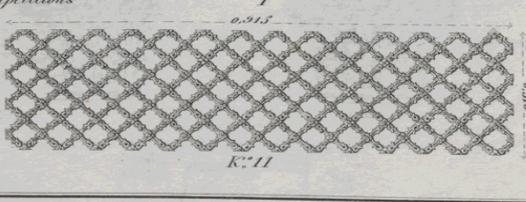
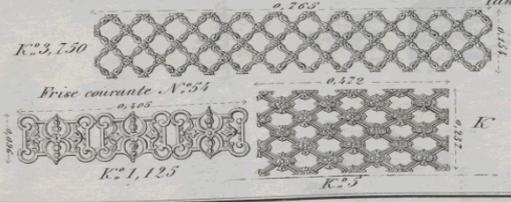
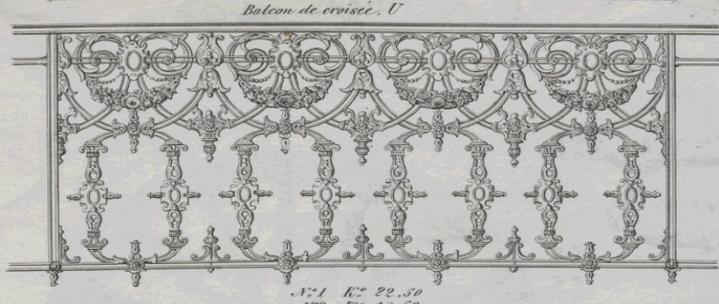
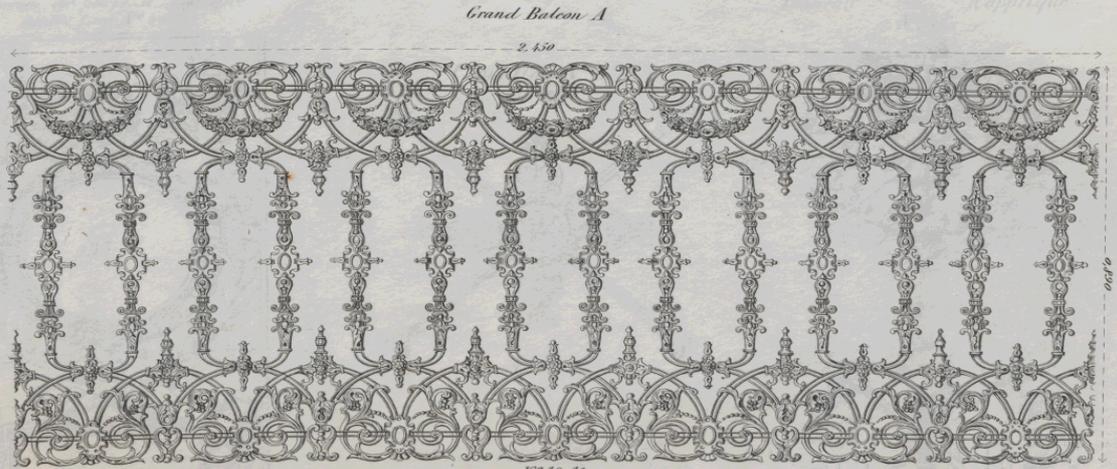


112

Représentation des Barres de Table à Caille  
pour les Portes-Panoplies et les  
Bancs de Table à Caille



Grand Balcon. Balcon de Croisée. Pieds de Table. Banc pour Jardins publics. Panneaux à répétitions et Frise courante

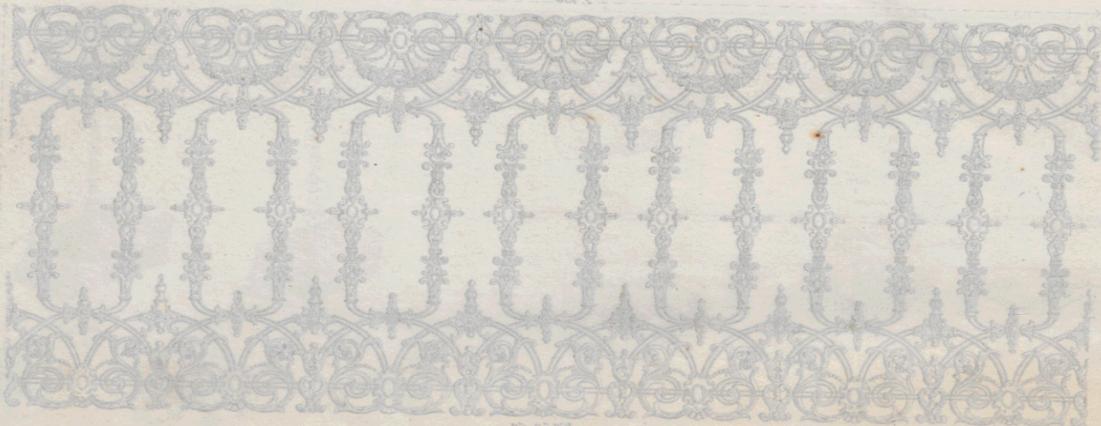


*Lith. L. Degob, Nancy*

Représentés à Paris par M<sup>rs</sup> Lécuyer (écrits au bas de la page 110)  
110

Grand Balcon de Croisée. Pichs de Table Banc pour Jardins publics. Pannaux à répétitions et frise continue

Grand Balcon A

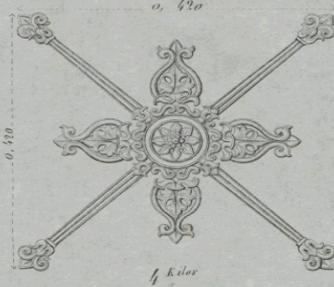


**Panneaux, Croisillon, Frise, Archivolte, Coupes, Cuvettes, Chapiteaux &<sup>a</sup>.**

*Panneau de porte d'applique double face N<sup>o</sup> 40*



*Croisillon N<sup>o</sup> 4*



*Panneau N<sup>o</sup> 41 d'applique*



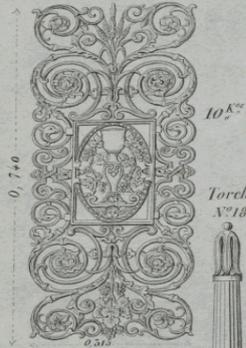
*N<sup>o</sup> 42*



*Frise N<sup>o</sup> 59*



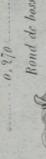
*Panneau N<sup>o</sup> 43*



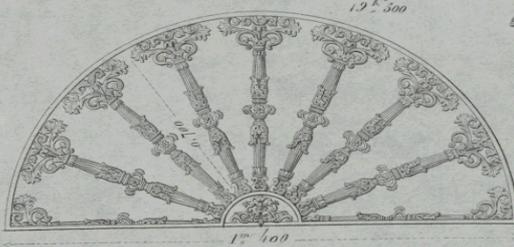
*Lance N<sup>o</sup> 58*



*Lance N<sup>o</sup> 59*



*Archivolte N<sup>o</sup> 2*



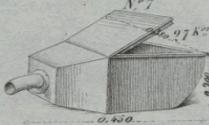
*Coupes N<sup>o</sup> 4 et 5*



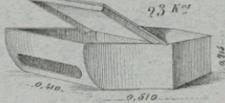
*Causrier N<sup>o</sup> 4*



*Cuvettes de ca ménagère N<sup>o</sup> 7*



*N<sup>o</sup> 8*



*Chapiteau N<sup>o</sup> 5*



*Chapiteau N<sup>o</sup> 4*



*Chant trois pieds N<sup>o</sup> 1, 2 et 3*

