

Auteur ou collectivité : 3_Belidor, Bernard Forest de

Auteur : Belidor, Bernard Forest de (1697-1761)

Titre : La science des ingénieurs, dans la conduite des travaux de fortifications et d'architecture civile

Auteur : Belidor, Bernard Forest de (1697-1761)

Titre du volume : [Atlas]

Adresse : Paris : Firmin Didot frères, 1830

Collation : 1 vol. (53 f. de pl.) ; 29 cm

Cote : CNAM-BIB Pt Fol La 13 (2) Res

Sujet(s) : Fortifications -- France -- 18e siècle ; Architecture -- France -- 18e siècle

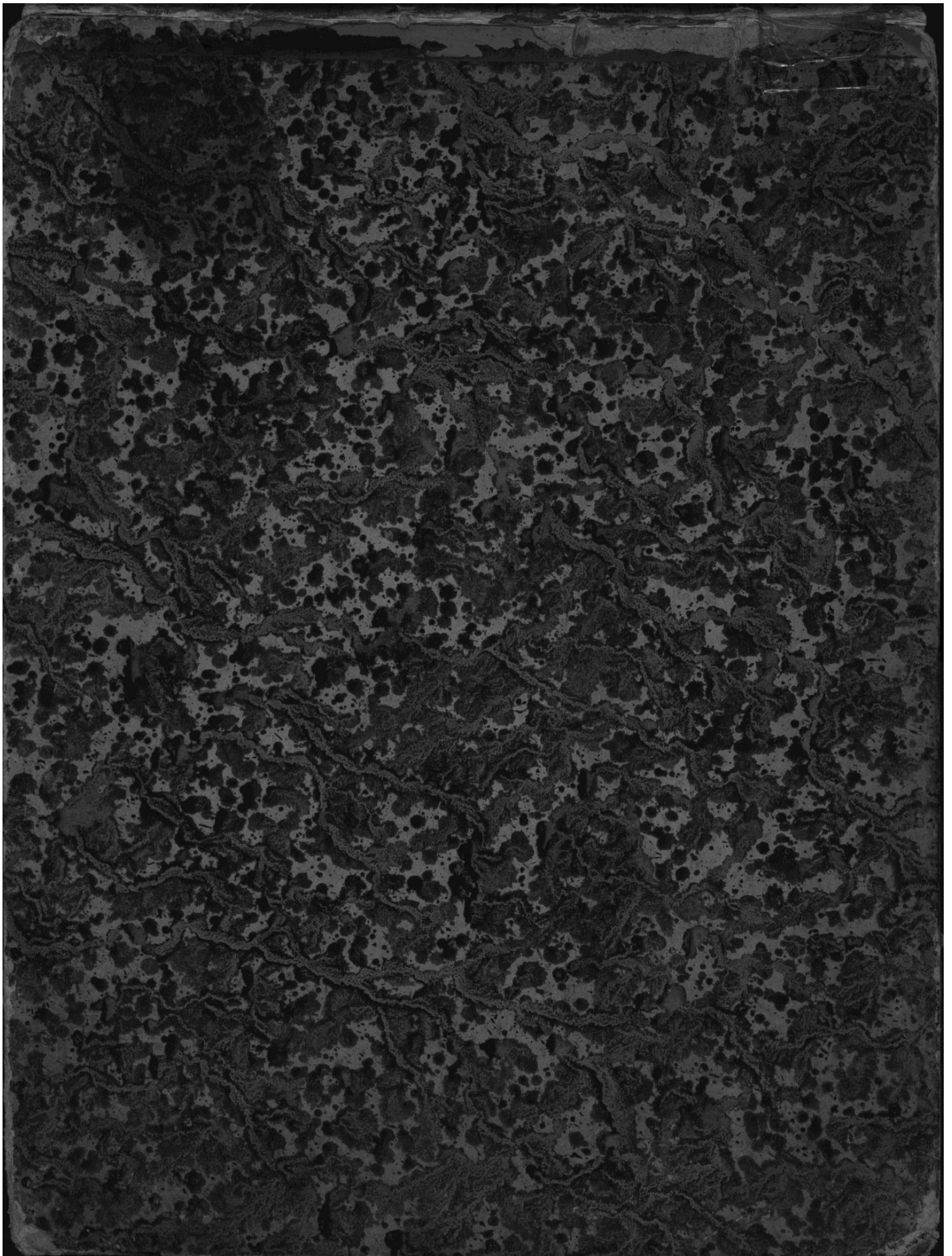
Note : Les planches sont numérotées 1-53 auxquelles s'ajoutent la planche 6 bis ; les planches 9 et 10 sont sur la même feuille de planche.

Langue : Français

Date de mise en ligne : 13/06/2012

Date de génération du document : 27/3/2018

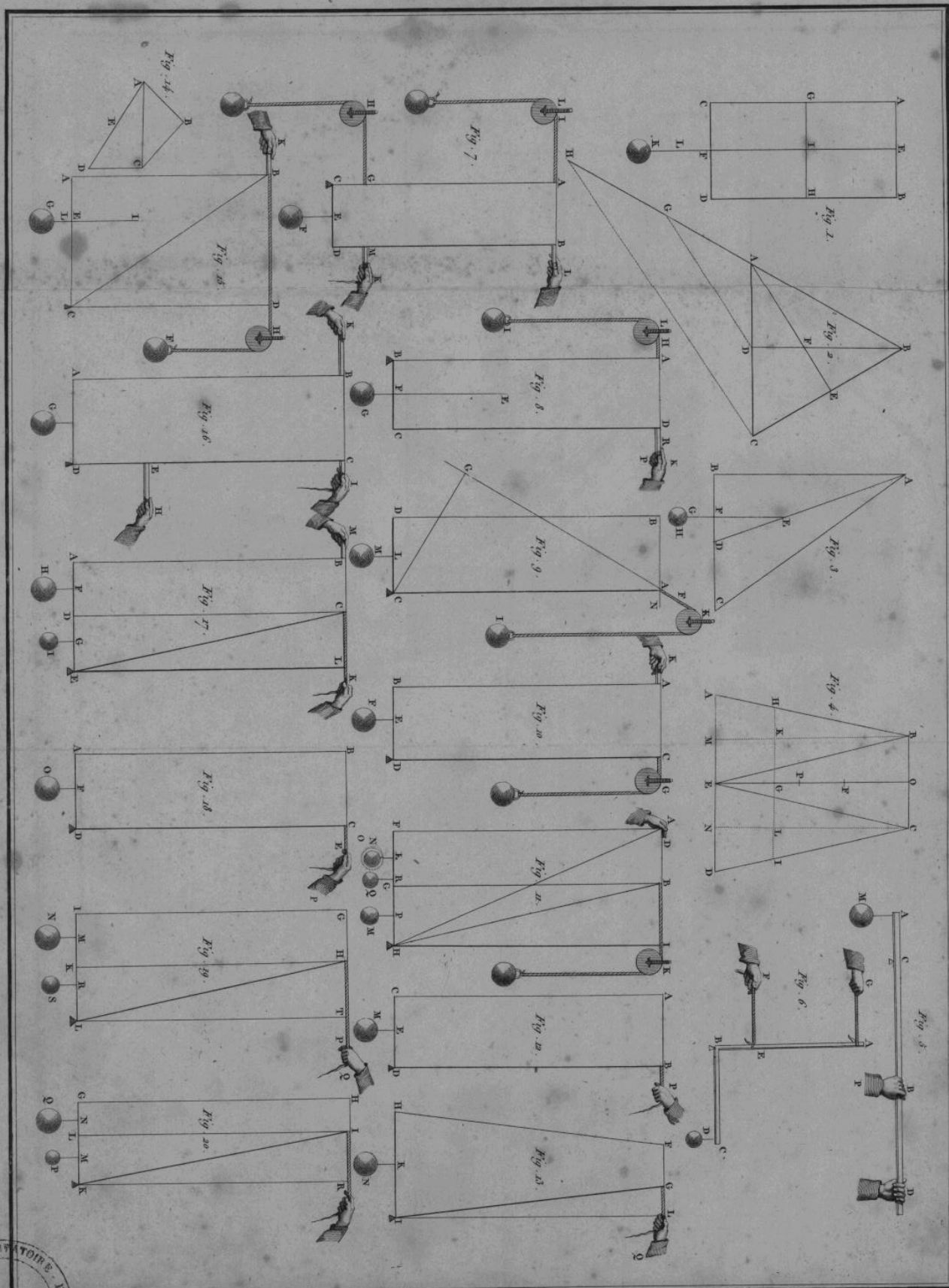
Permalien : <http://cnum.cnam.fr/redir?PTFOLLA13.2>

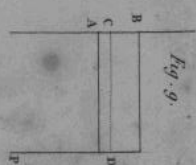
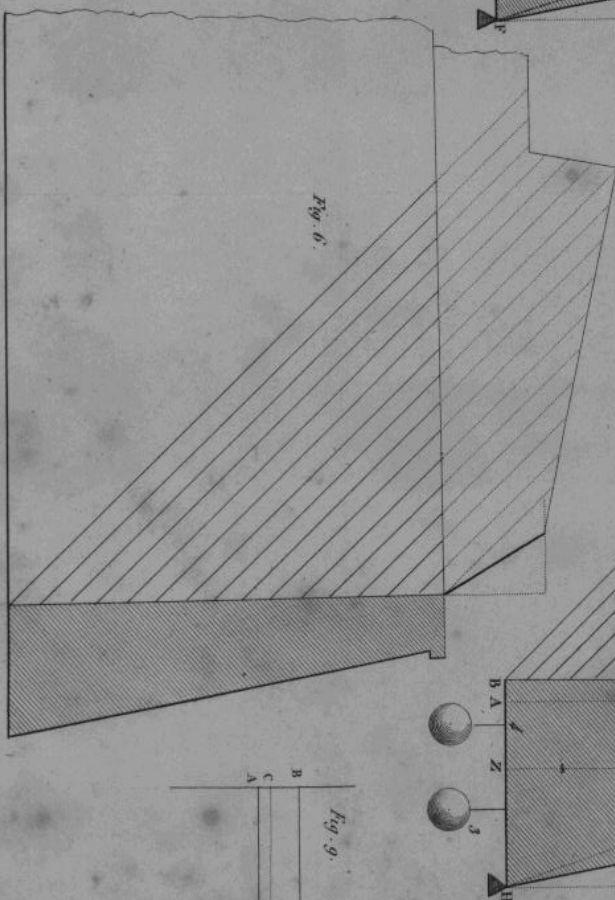
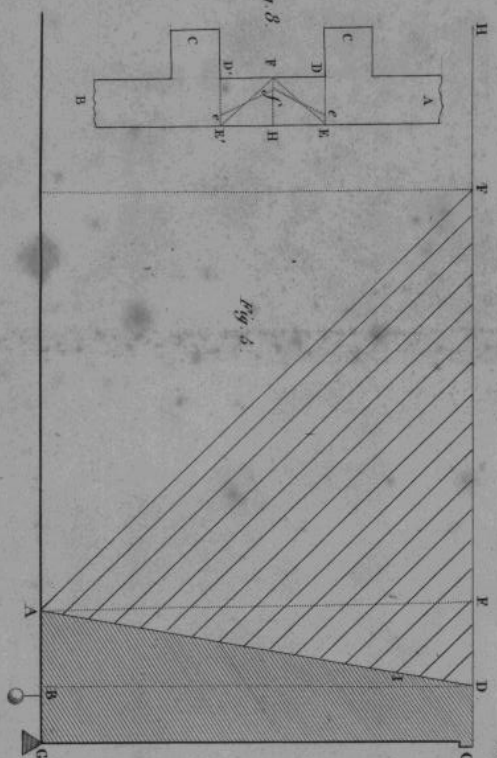
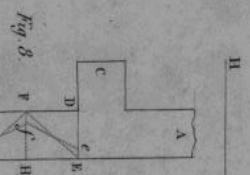
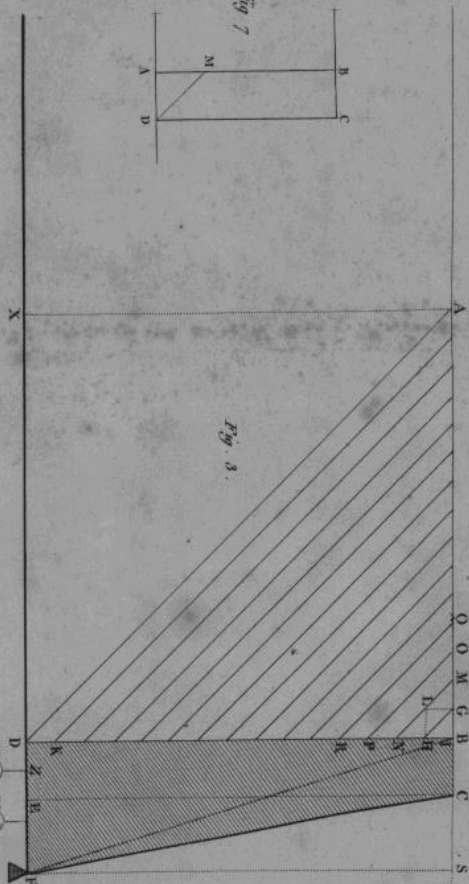
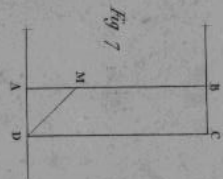
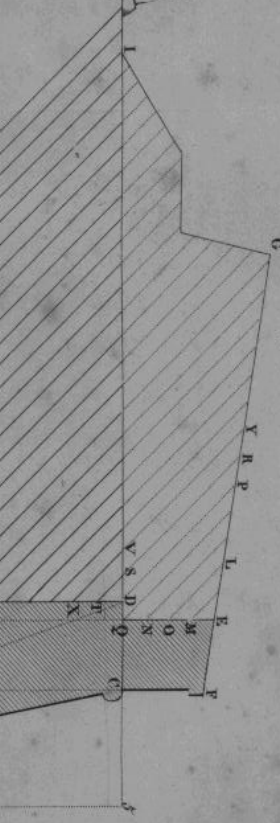
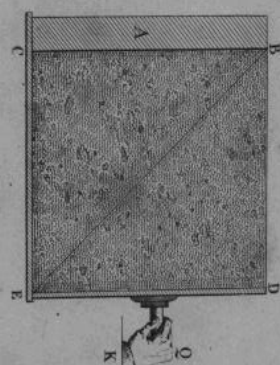
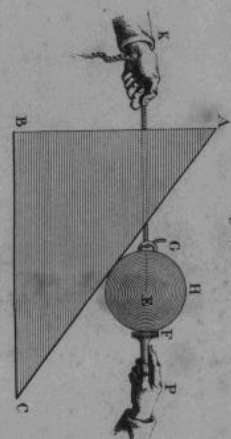


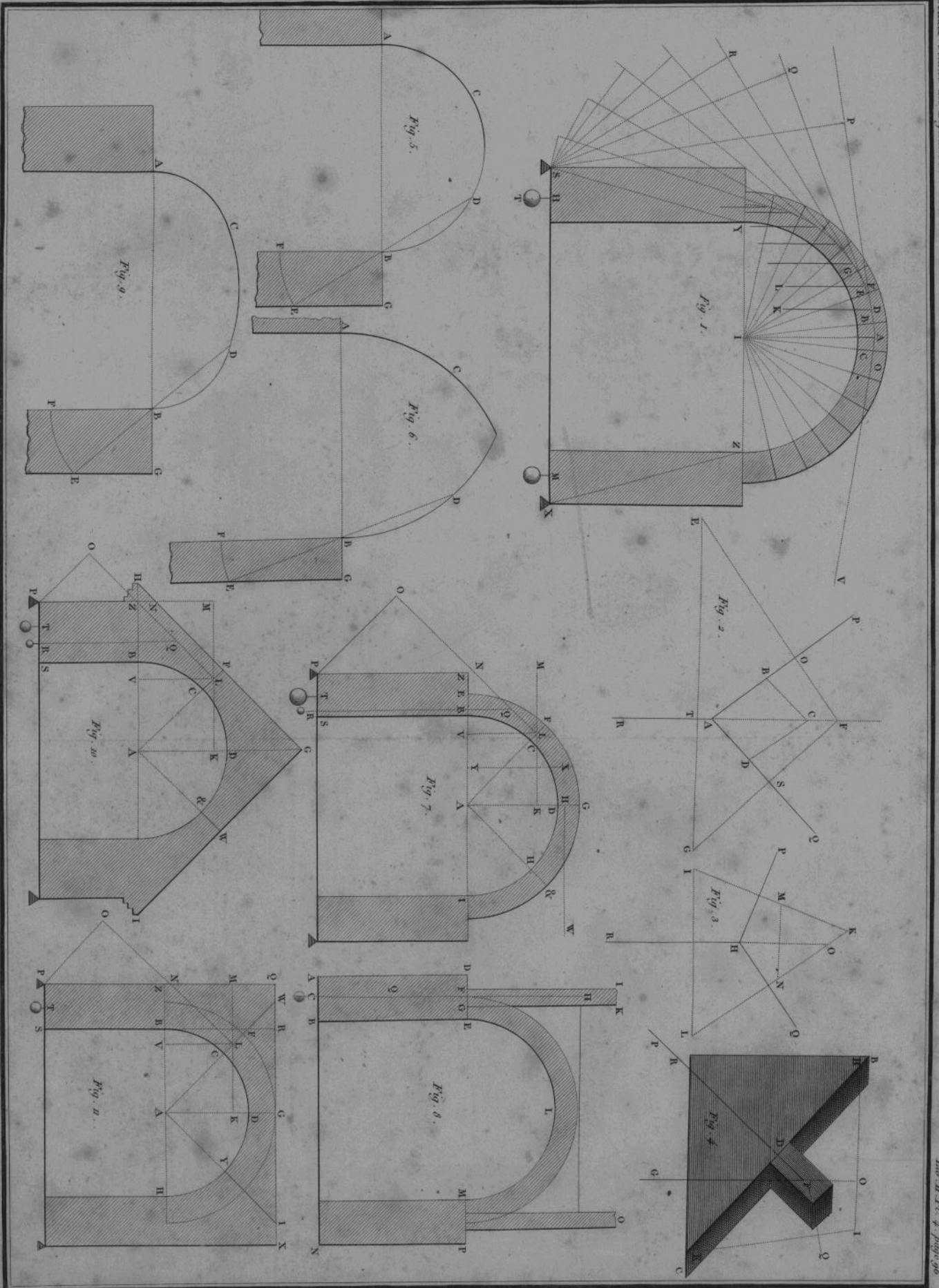
Conte in 4^e
Fa 5
la 18(2)

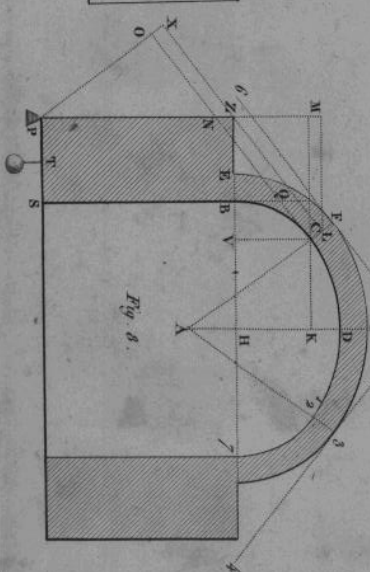
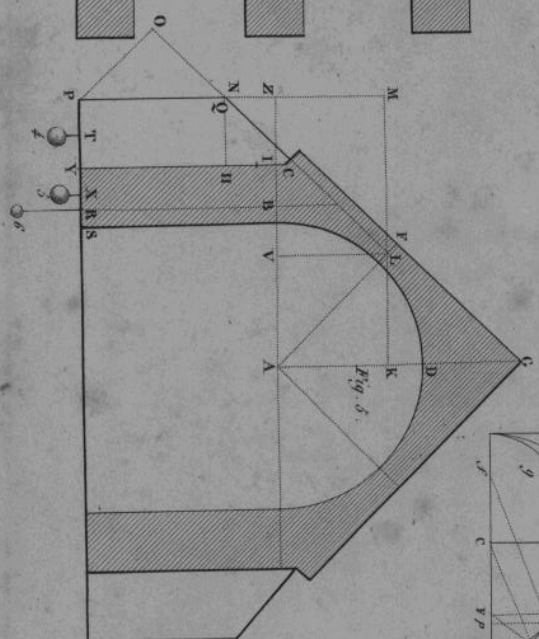
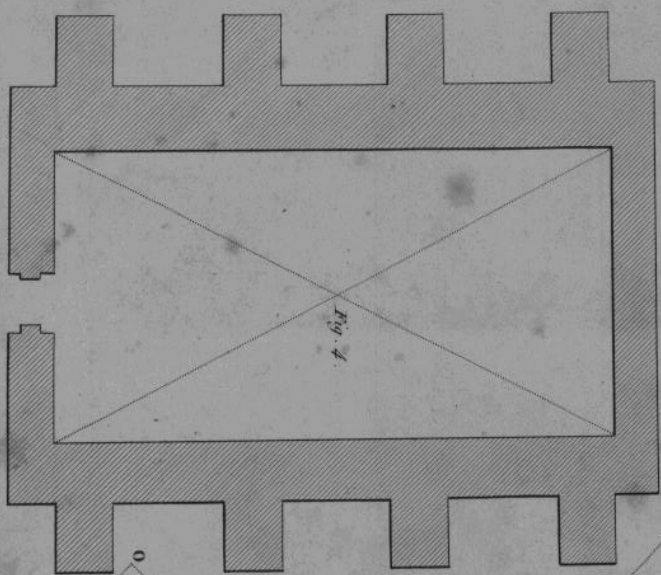
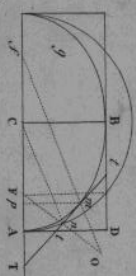
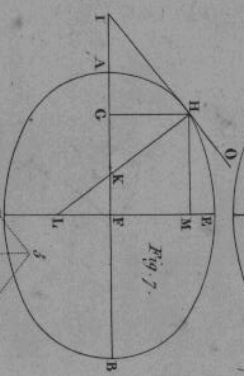
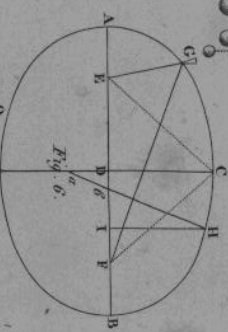
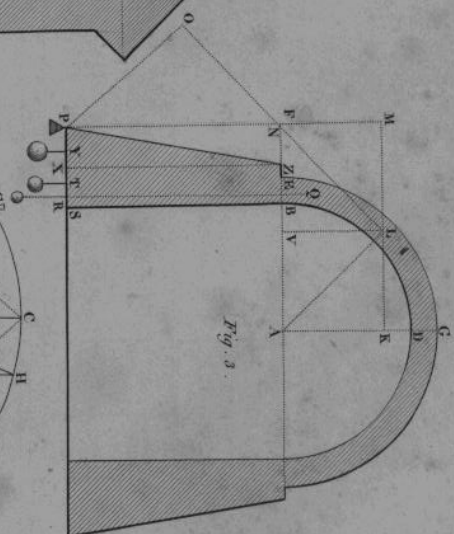
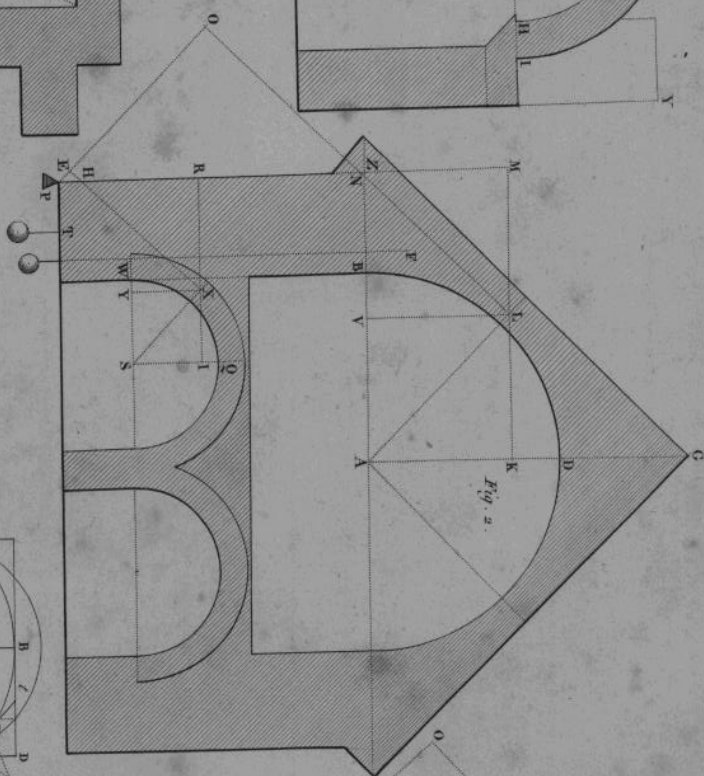
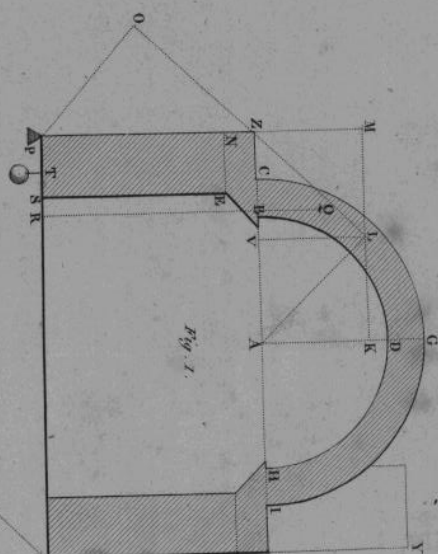
Je f^e la 13^e

Ms. La 13 (2)

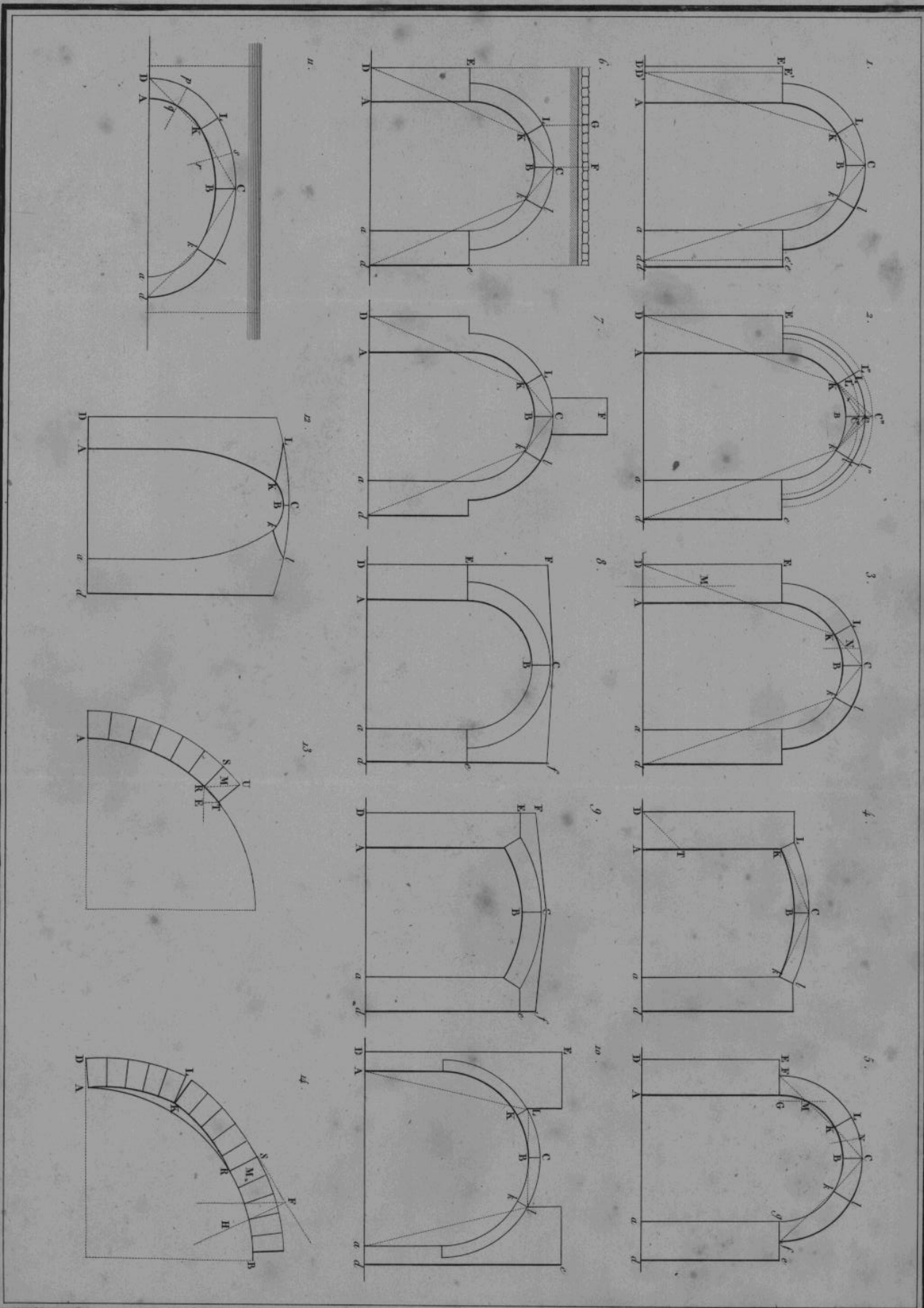


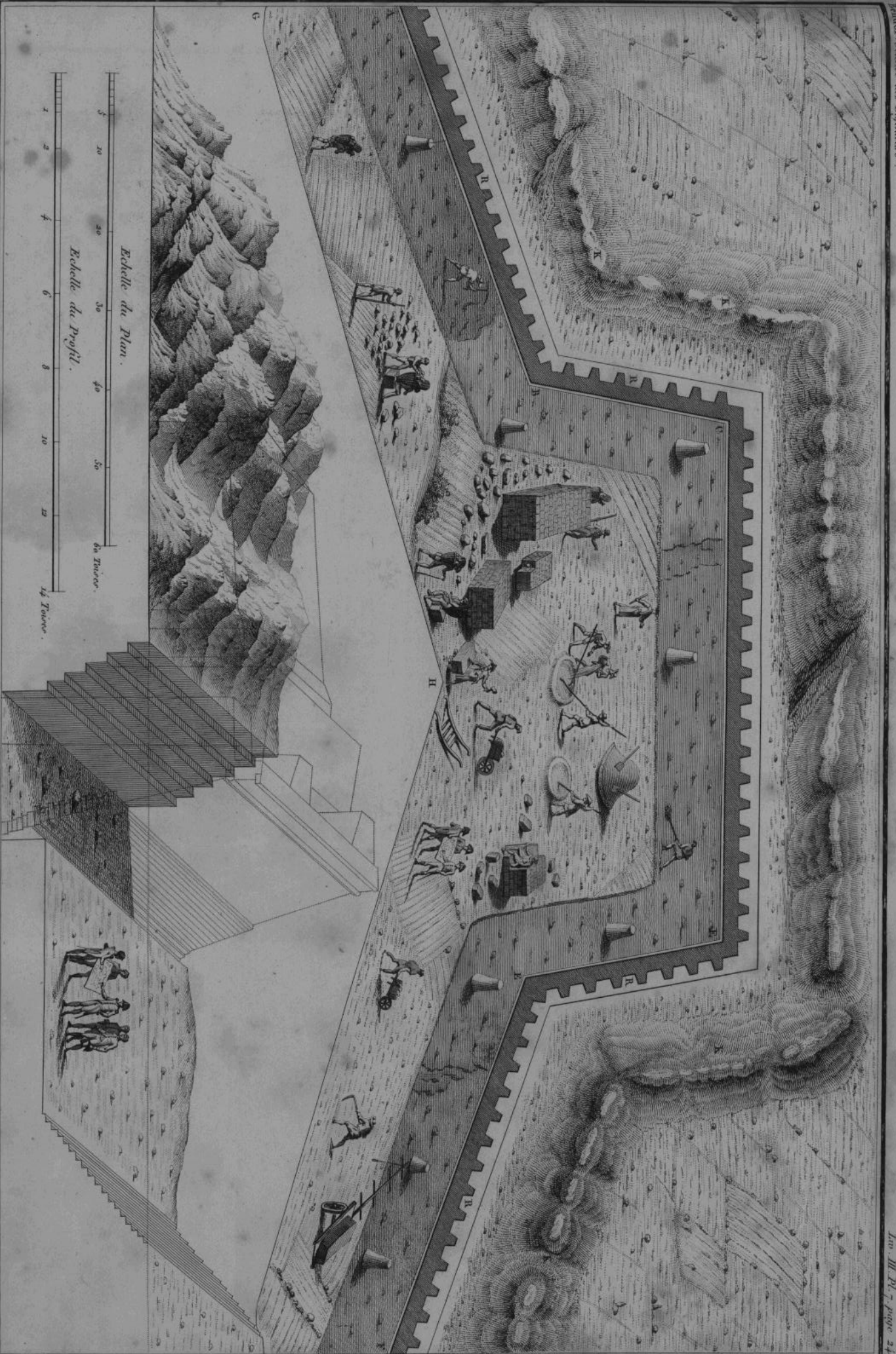












Echelle pour les Fig. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 10.

1 2 3 4 5 10 Toises

Fig. 1.

Profil d'un revêtement bâti sur Plaque.

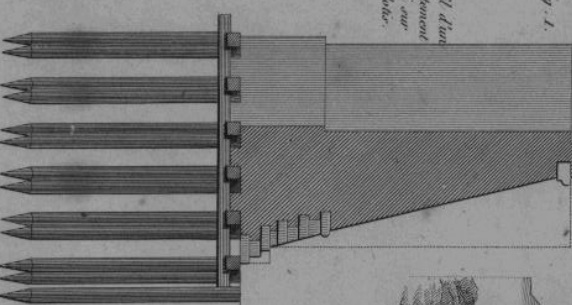
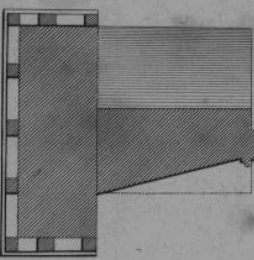


Fig. 3.

Fondation sur à l'air.

Fig. 4.



Fondation avec des cylindres en lauzes.

Fig. 2.

Fondation sur Plaque.

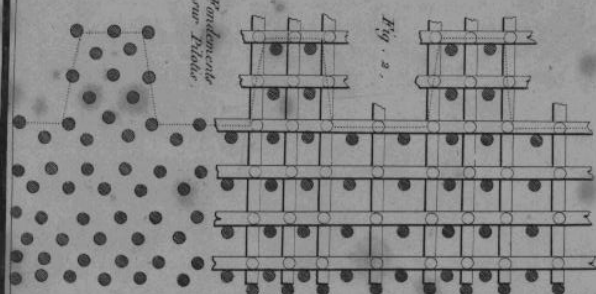


Fig. 5.

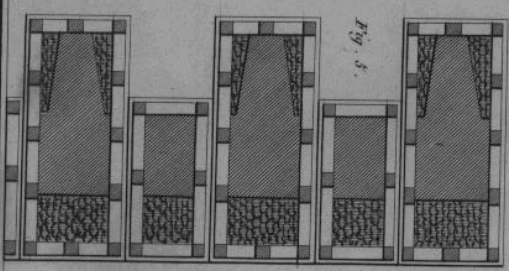
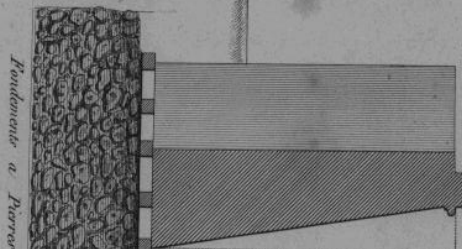


Fig. 6.



Fondation à Parois perçées.

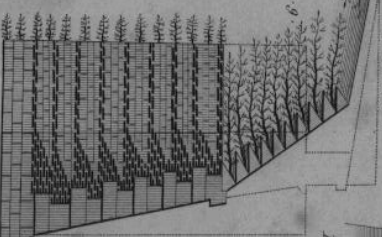
Fig. 8.

Revêtement de Toile.



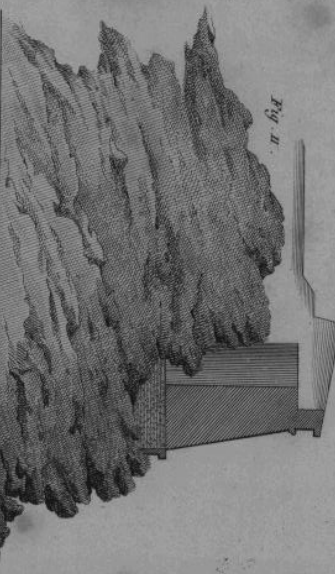
Fig. 9.

Deux Revêtement



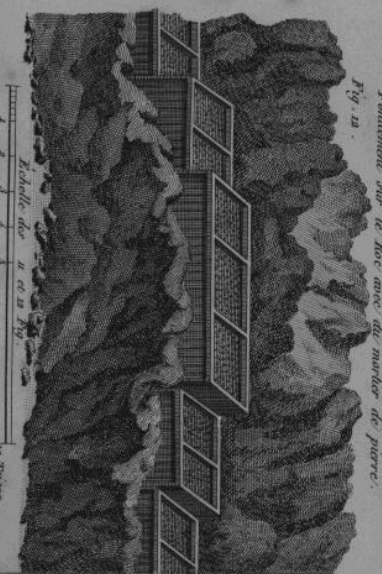
Mur de brouille le mouton des Revêtement de l'opération.

Fig. 11.



Fondation sur le roc avec du mortier de plâtre.

Fig. 12.



Echelle des 11 et 12 Fig. 10 Toises.

TABLE pour régler l'épaisseur qu'il faut donner au sommet et à la base des revêtements des remparts de fortifications, pour ceux qui auraient depuis 10 pieds jusqu'à 100 de hauteur relativement aux différents talus qu'on voudrait leur donner, avec des dimensions de leurs contreforts, observant que la distance de ces contreforts doit être de 18 pieds de milieu en milieu. (Pl. IX.)

Hauteur des revêtements.	Épaisseur au sommet pour un 5 ^e de talus.	Épaisseur sur la base pour un 5 ^e de talus.	Épaisseur au sommet pour un 6 ^e de talus.	Épaisseur sur la base pour un 6 ^e de talus.	Épaisseur au sommet pour un 7 ^e de talus.	Épaisseur sur la base pour un 7 ^e de talus.	Épaisseur au sommet pour un 8 ^e de talus.	Épaisseur sur la base pour un 8 ^e de talus.	Épaisseur au sommet pour un 9 ^e de talus.	Épaisseur sur la base pour un 9 ^e de talus.	Épaisseur au sommet pour un 10 ^e de talus.	Épaisseur sur la base pour un 10 ^e de talus.	Longueur des contreforts.	Épaisseur des contreforts en racine.	Épaisseur des contreforts à la queue.	Hauteur des revêtements.
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	2	10
15	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3	2	15
20	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	20
25	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	25
30	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	30
35	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	35
40	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	40
45	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	45
50	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	50
55	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	55
60	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	60
65	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	65
70	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	70
75	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	75
80	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	80
85	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	85
90	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	90
95	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	95
100	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	100

TABLE pour régler l'épaisseur qu'il faut donner au sommet et à la base des revêtements qui ne soutiennent point de parapets, tels que sont ceux des terrasses, des quais, des contescarpes et gorges des ouvrages qui auraient depuis 10 pieds jusqu'à 100 de hauteur relativement aux différents talus qu'on voudrait leur donner, avec les dimensions des contreforts, observant que la distance de ces contreforts doit être de 18 pieds de milieu en milieu. (Pl. X.)

Hauteur des revêtements.	Épaisseur au sommet pour un 5 ^e de talus.	Épaisseur sur la base pour un 5 ^e de talus.	Épaisseur au sommet pour un 6 ^e de talus.	Épaisseur sur la base pour un 6 ^e de talus.	Épaisseur au sommet pour un 7 ^e de talus.	Épaisseur sur la base pour un 7 ^e de talus.	Épaisseur au sommet pour un 8 ^e de talus.	Épaisseur sur la base pour un 8 ^e de talus.	Épaisseur au sommet pour un 9 ^e de talus.	Épaisseur sur la base pour un 9 ^e de talus.	Épaisseur au sommet pour un 10 ^e de talus.	Épaisseur sur la base pour un 10 ^e de talus.	Longueur des contreforts.	Épaisseur des contreforts en racine.	Épaisseur des contreforts à la queue.	Hauteur des revêtements.
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	2	10
15	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3	2	15
20	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	20
25	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	25
30	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	30
35	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	35
40	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	40
45	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	45
50	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	50
55	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	55
60	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	60
65	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	65
70	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	70
75	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	75
80	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	80
85	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	85
90	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	90
95	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	95
100	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	4	3	100

Fig. 1.

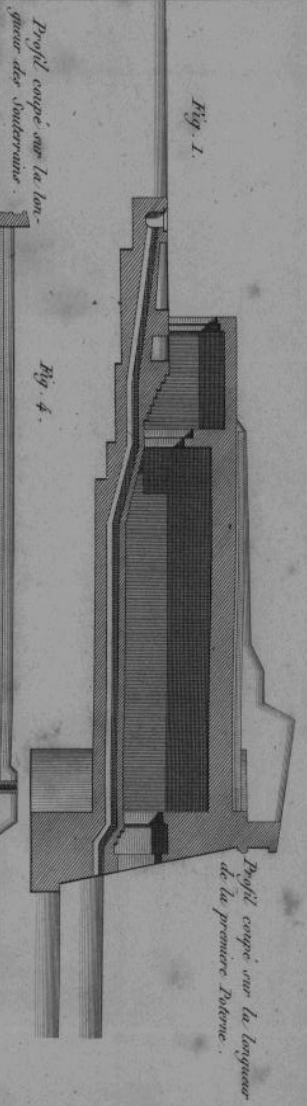


Fig. 4.

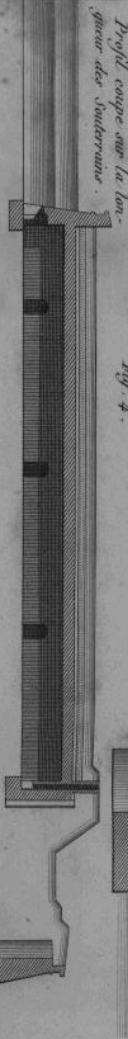


Fig. 5.



Échelle pour les 4, 5, et 6 Figures.

5 Toises.

Échelle pour les 1, 2, 3 et 7 Figures.

3 Toises.

Fig. 6.

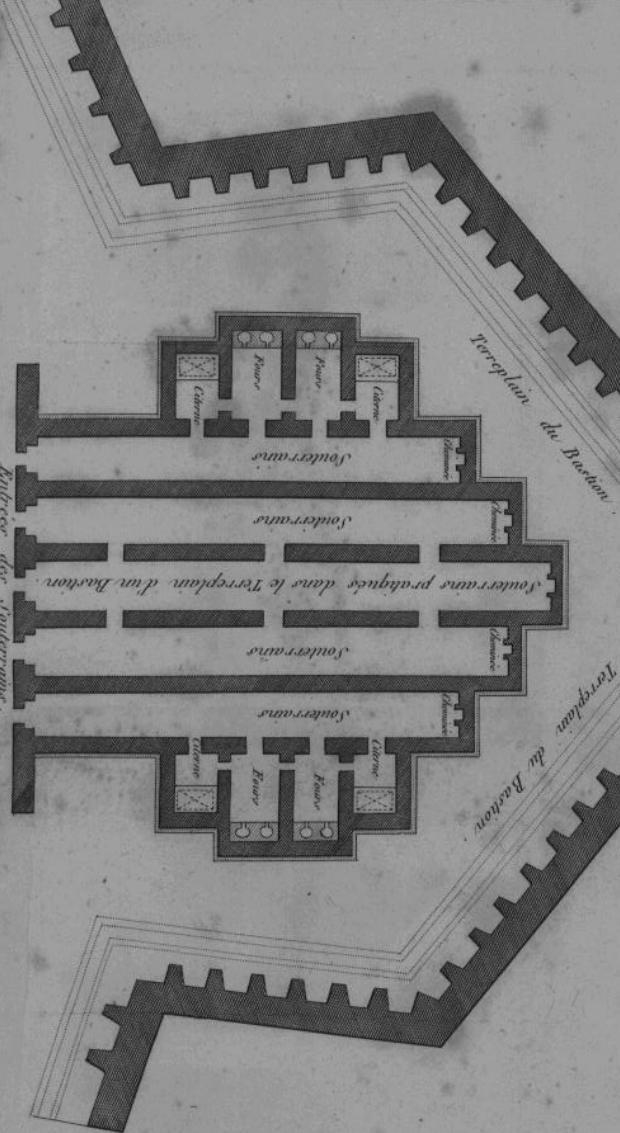
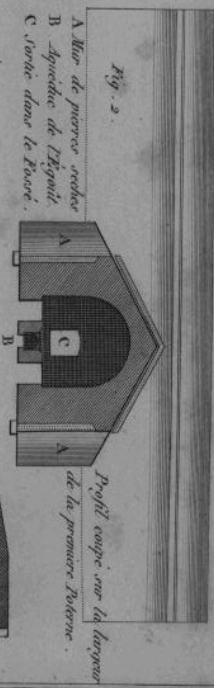


Fig. 2.



A Mur de pierre sèche
B Appui de l'épaulement
C Sortie dans le fossé.

Fig. 3.

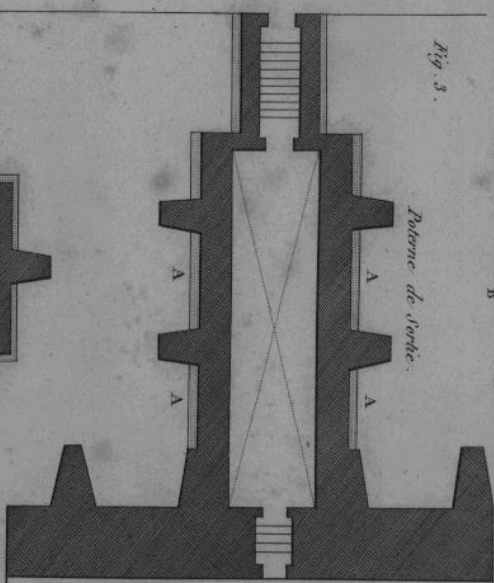
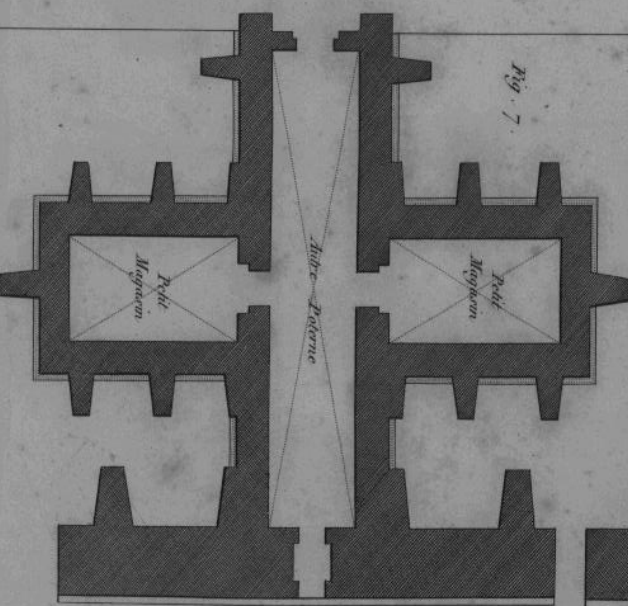
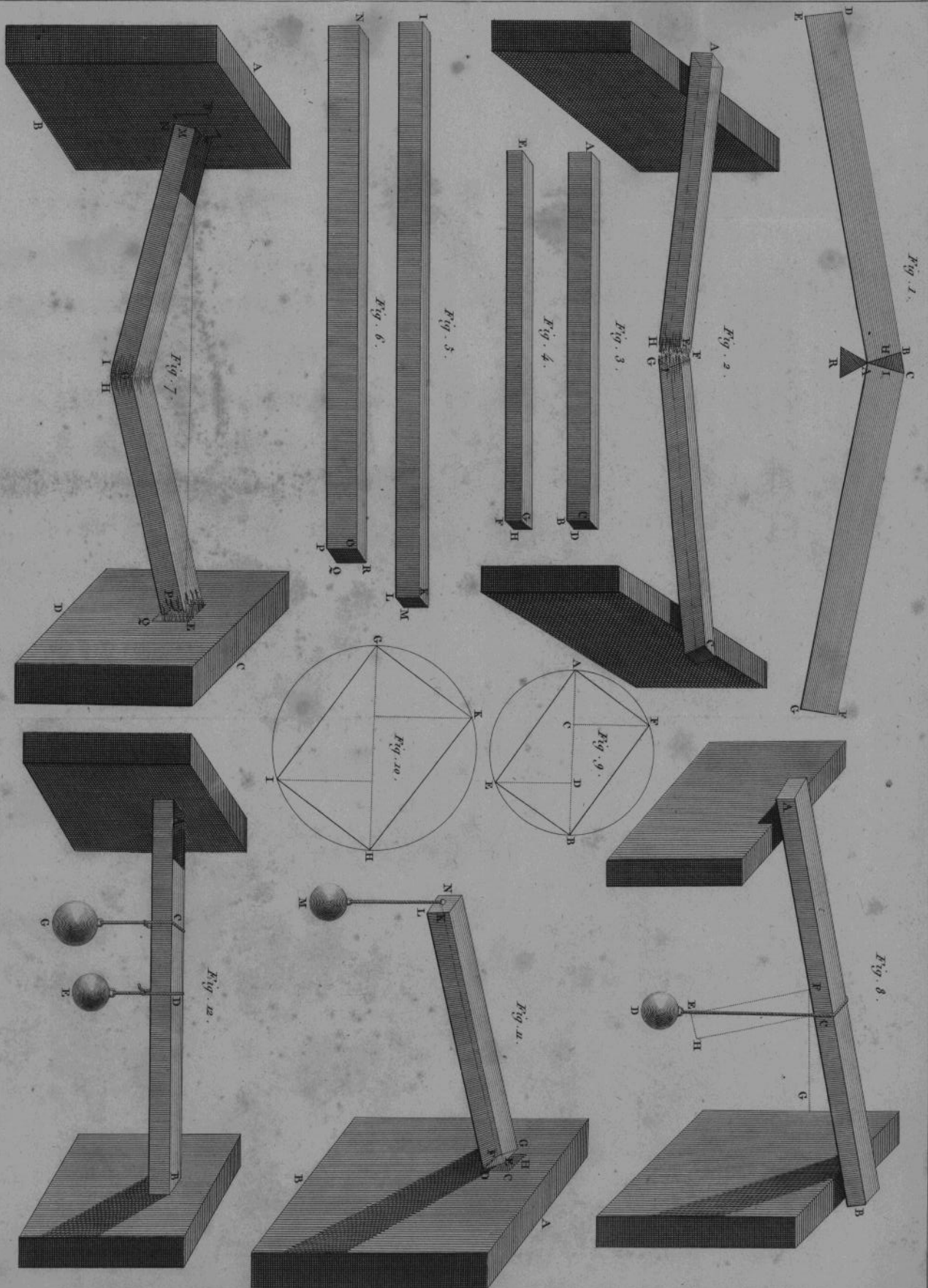
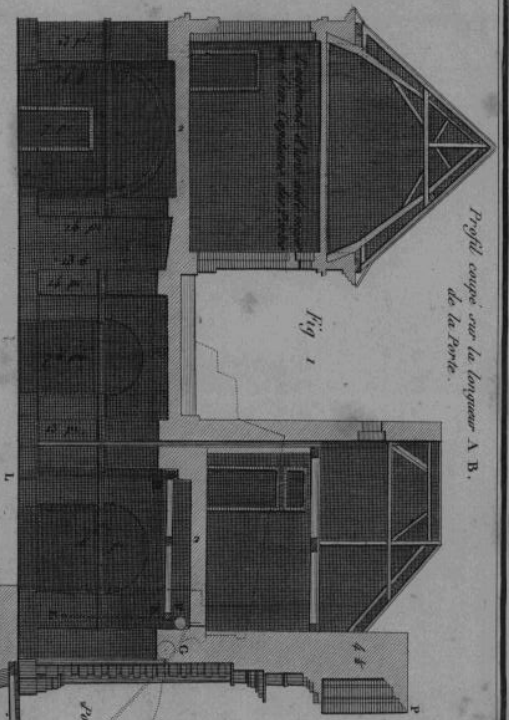


Fig. 7.





Profil coupé sur la largeur A. B.
de la Porte.



Plan Profil et élévation d'une porte de l'île.

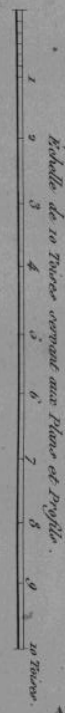


Fig. 1

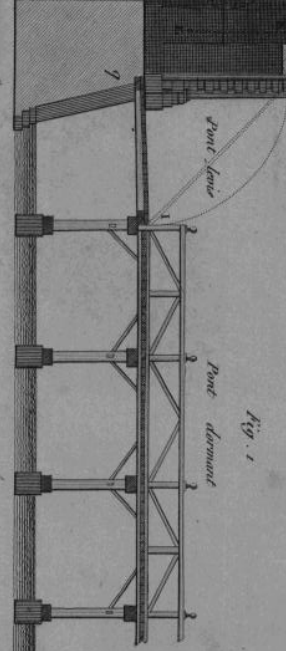


Fig. 3
Profil coupé sur la largeur C. D.
de la Porte.

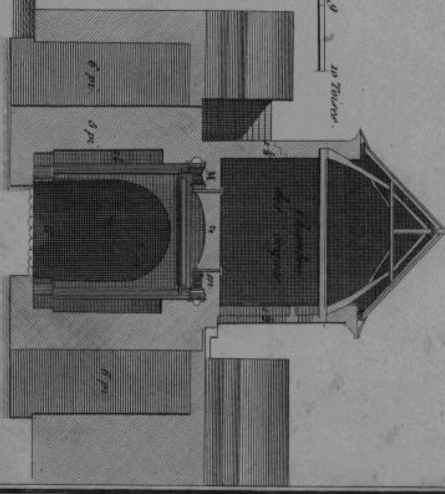


Fig. 3

Fig. 2

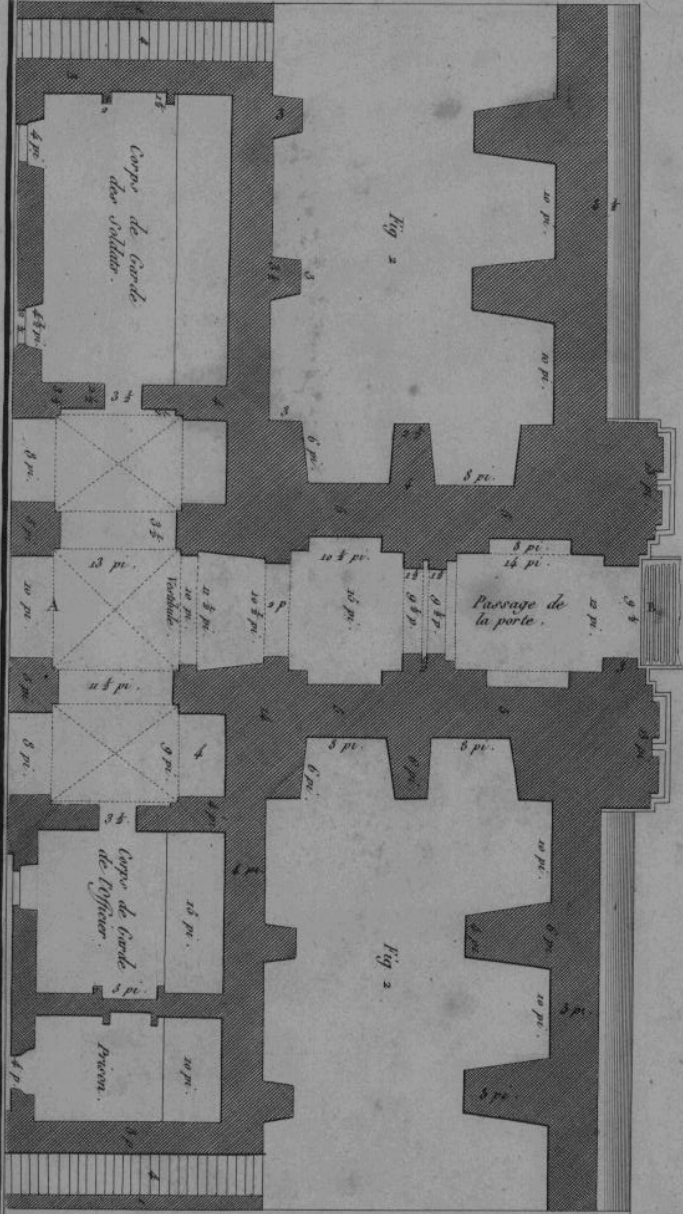
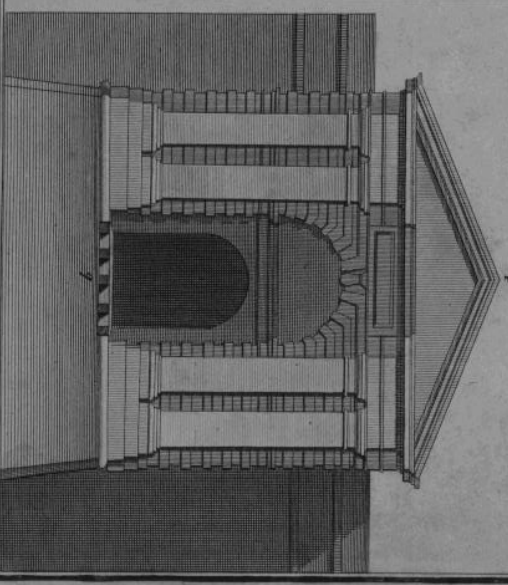
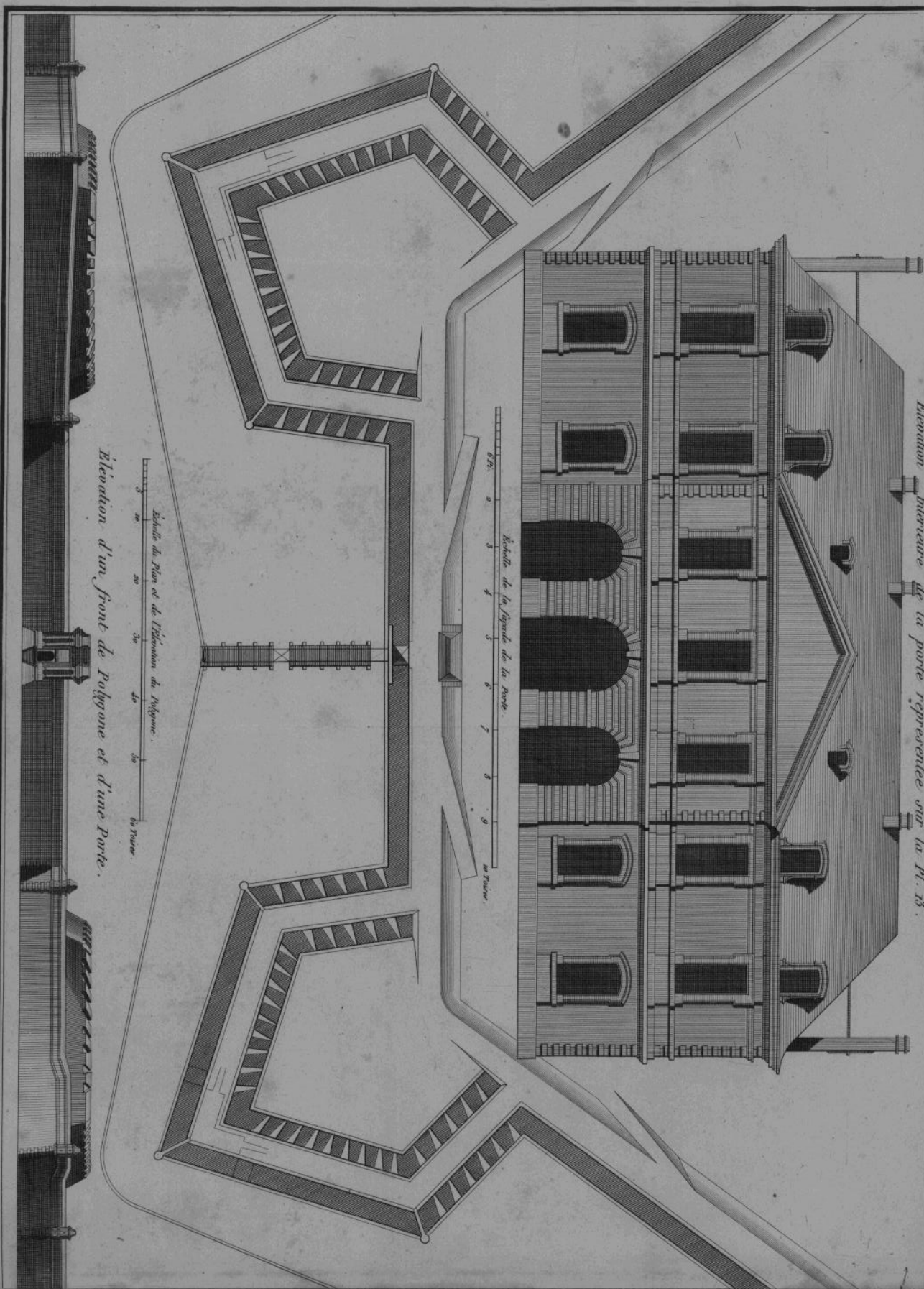


Fig. 4
Face extérieure de la Porte.



Élévation intérieure de la porte représentée sur la Pl. 13.



Facade extérieure de la même porte.

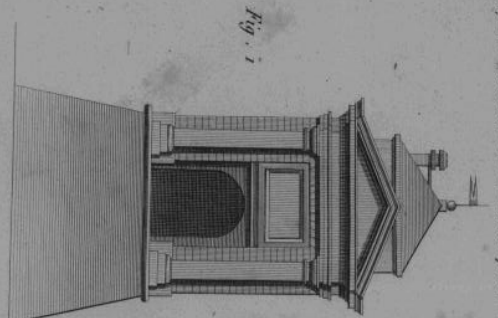
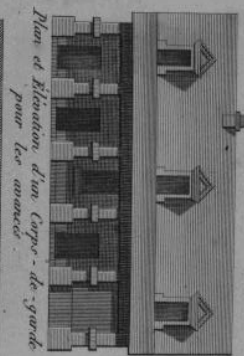
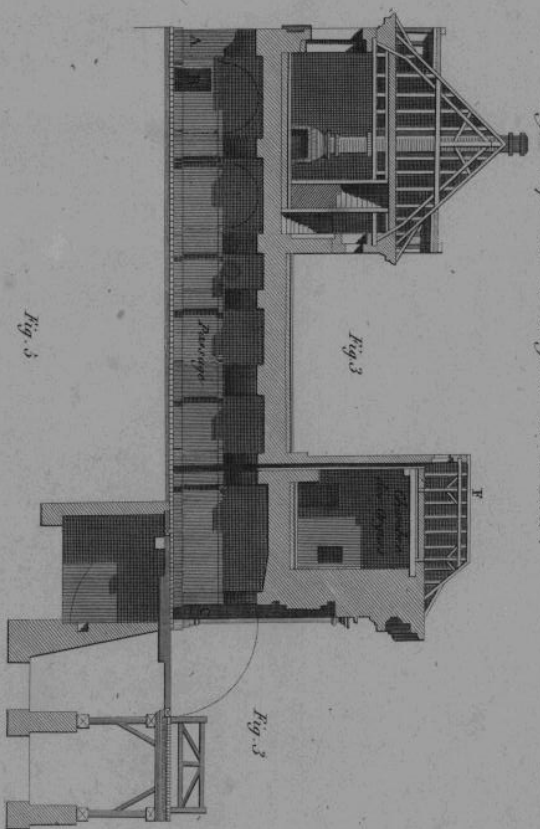


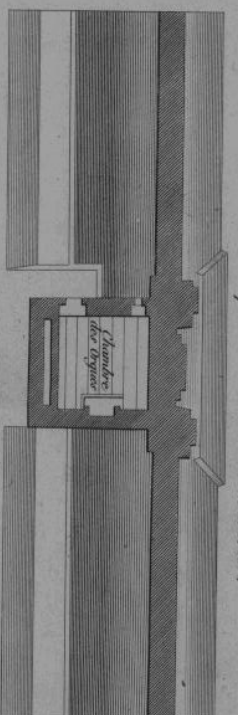
Fig. 2



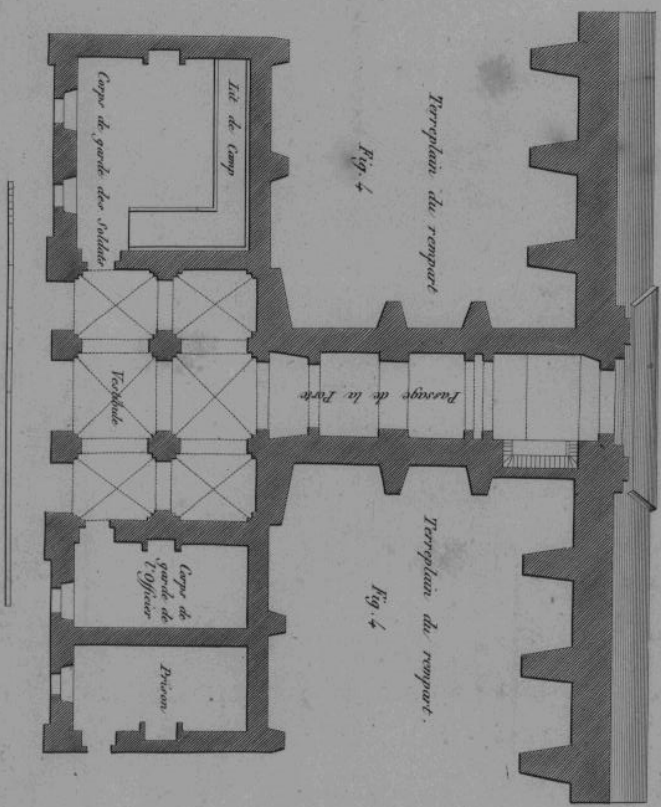
Profil coupé sur la longueur de la Porte.



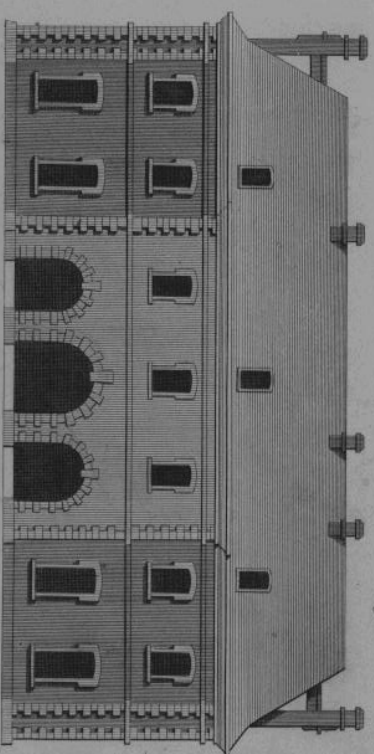
Plan du Rempart au-dessus de la Porte.



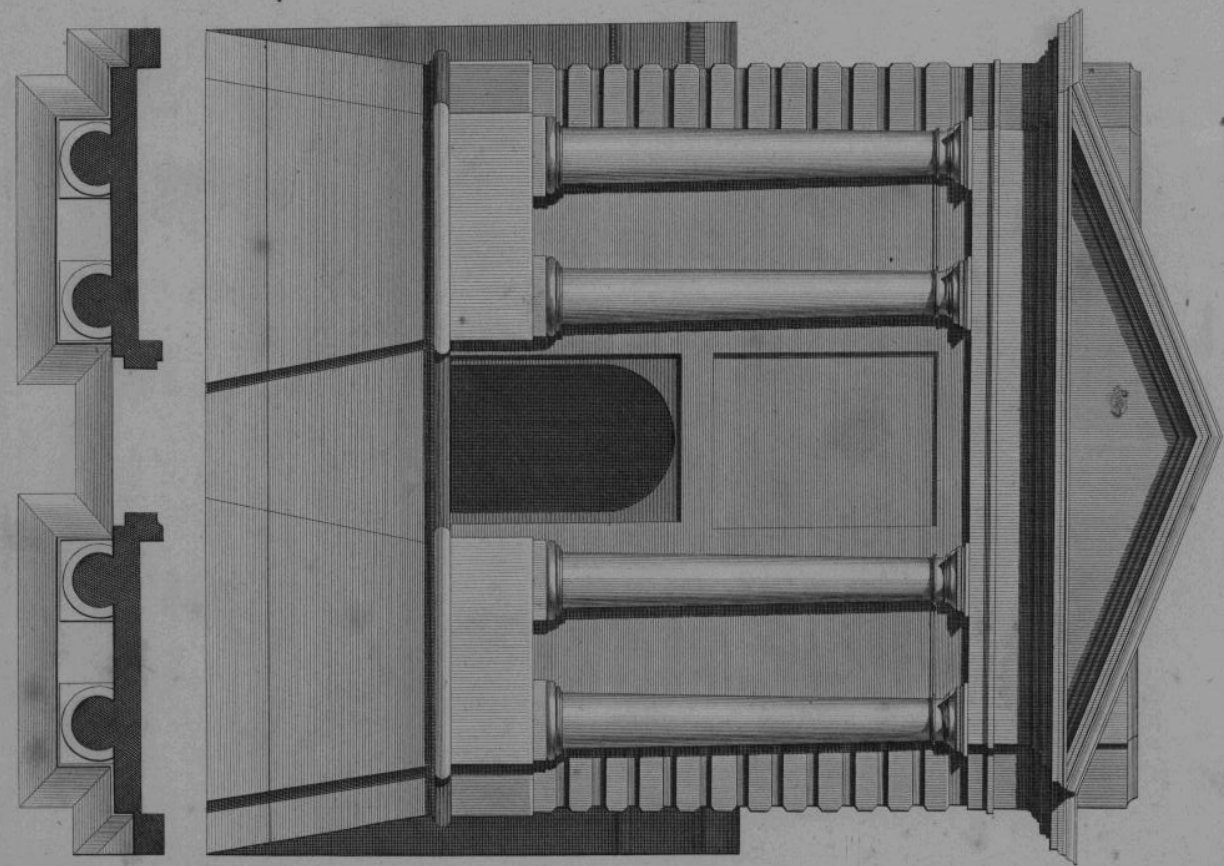
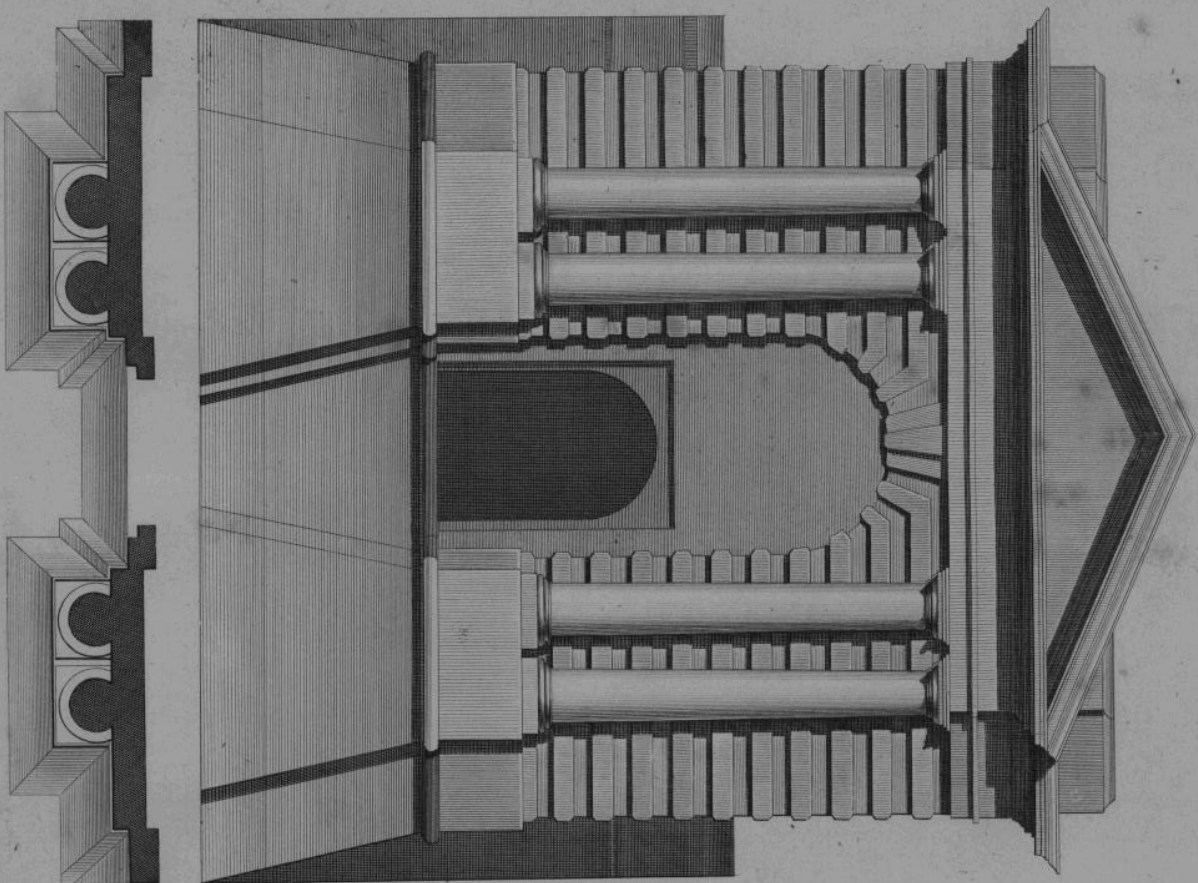
Plan d'une porte de Tille.

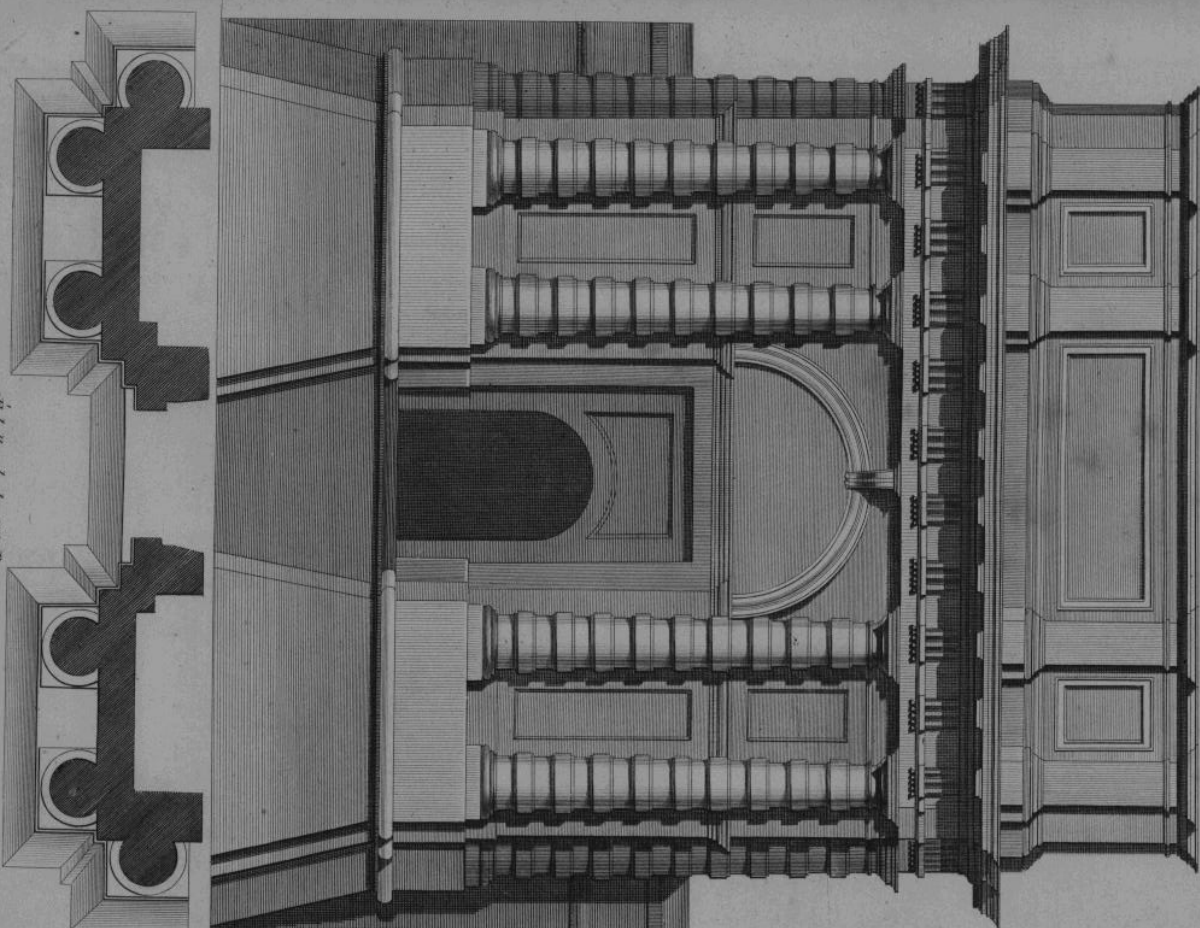


Élévation Intérieure de la Porte.

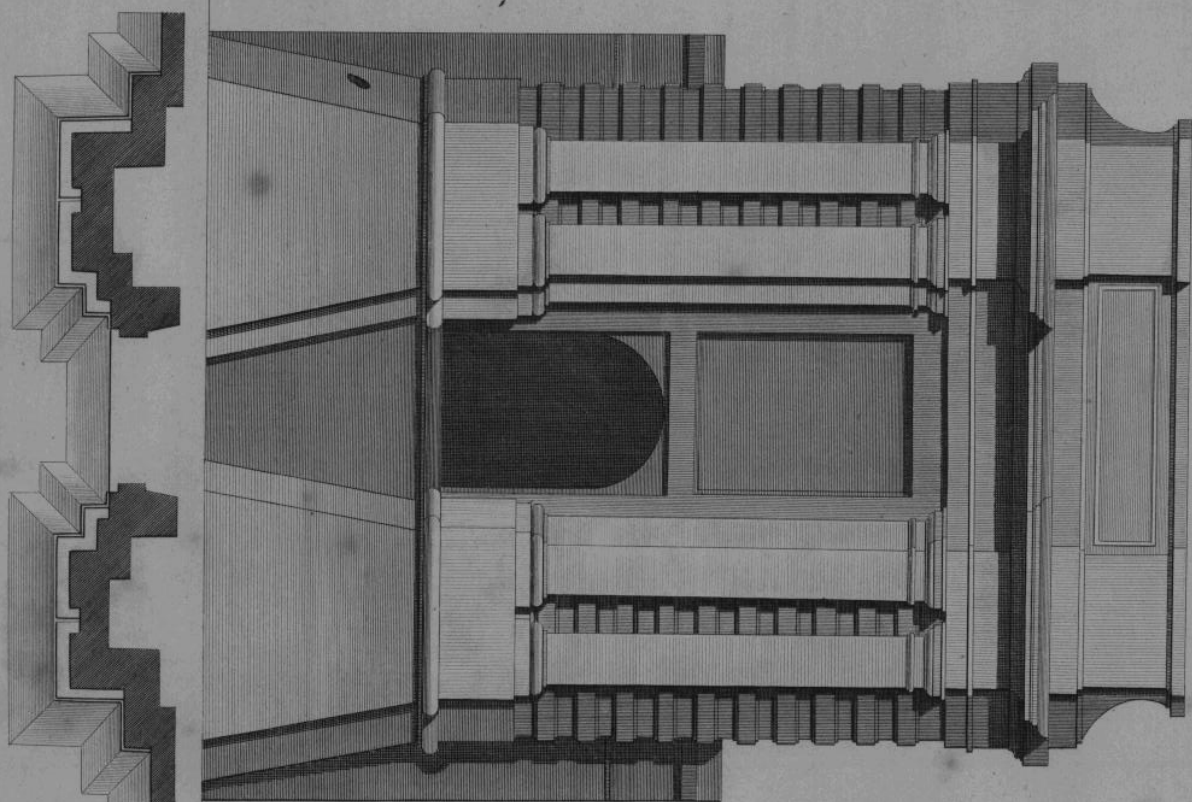


Échelle des deux Portes.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
à l'usage.





Échelle de la 1^{re} Porte.



Échelle de la 2^e Porte.





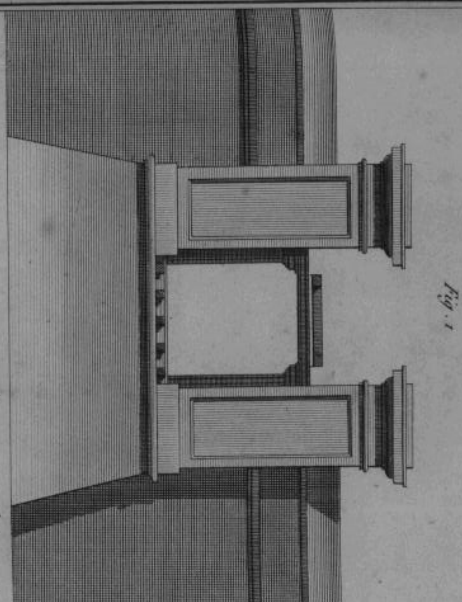


Fig. 1

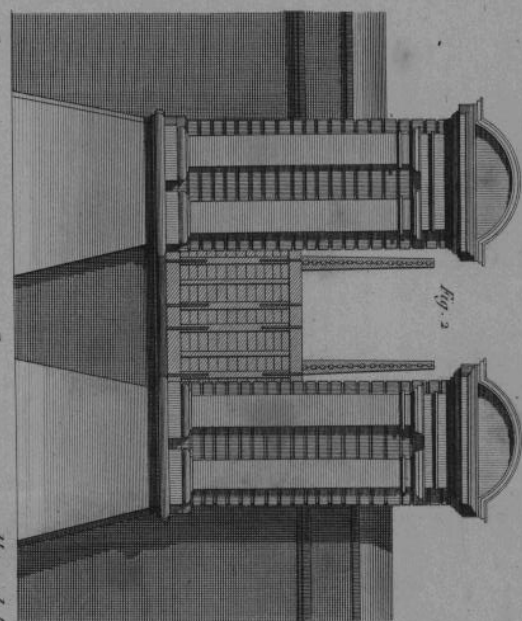


Fig. 2

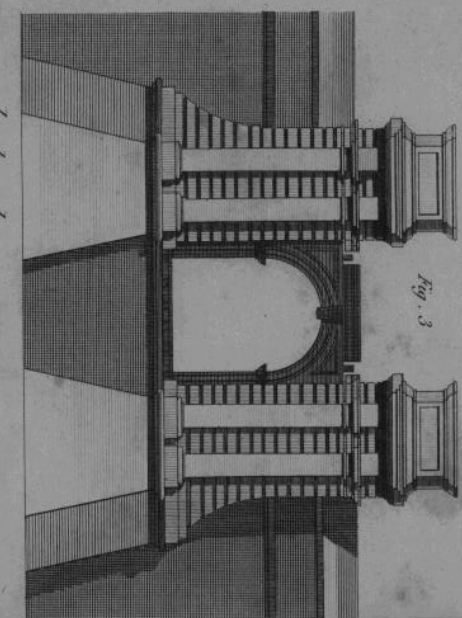


Fig. 3

Plans et Elevations de plusieurs Portes pour les ouvrages détachés du corps de la place.

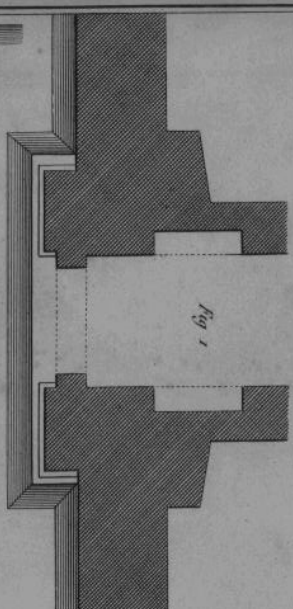


Fig. 1

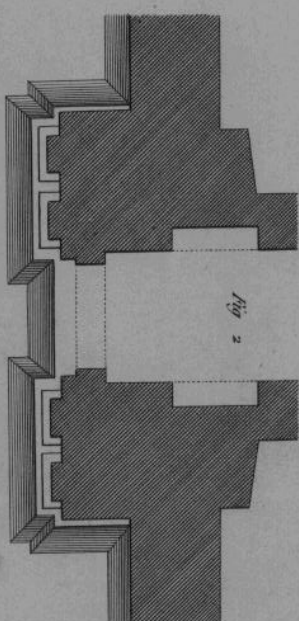


Fig. 2

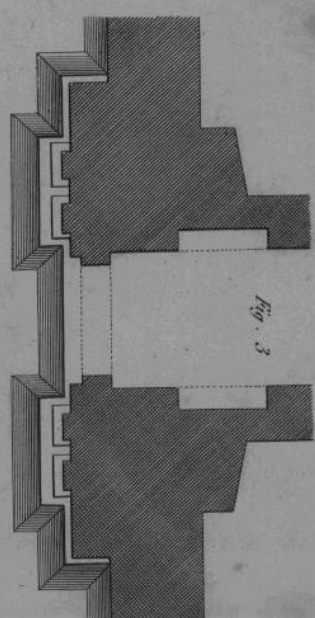
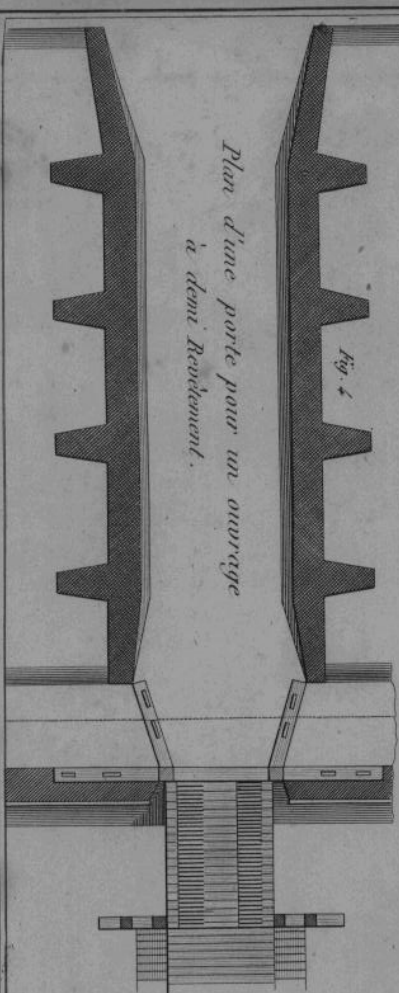


Fig. 3



Fig. 4

Plan d'une porte pour un ouvrage à demi Revêtement.



Profil d'un ouvrage à demi Revêtement.

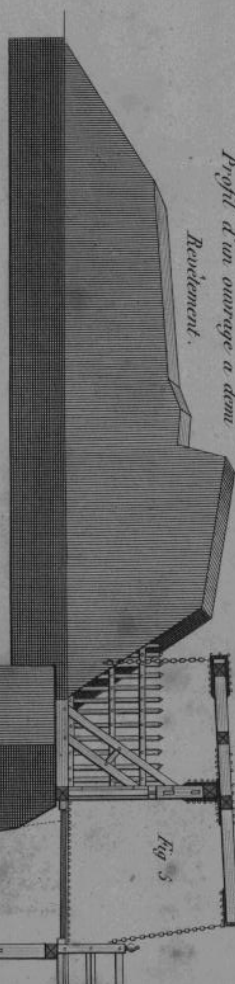


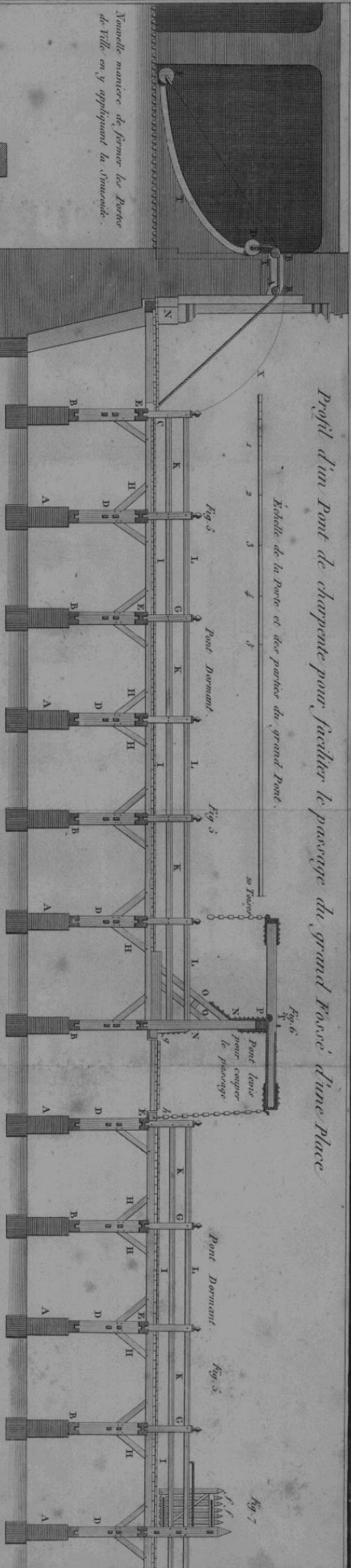
Fig. 5

Echelle pour mesurer les dimensions de cette planche.

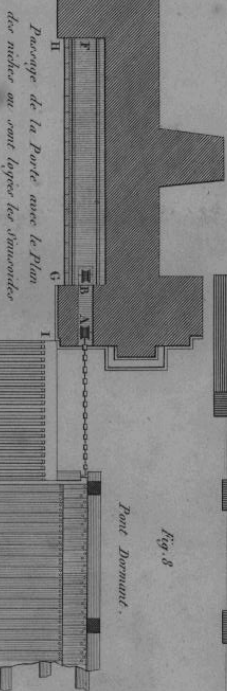


Profil d'un Pont de charpente pour faciliter le passage du grand Trossé d'une Place

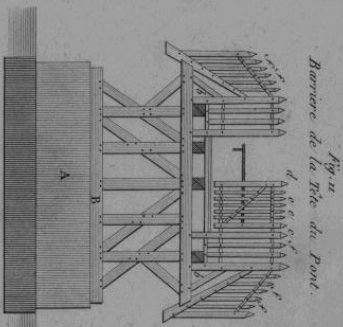
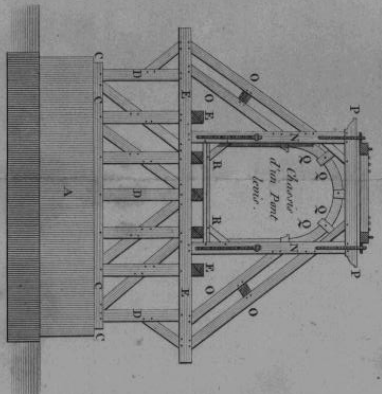
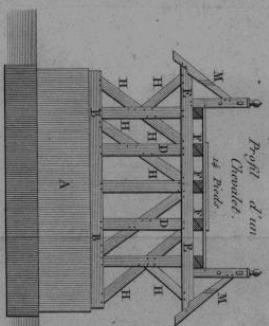
Échelle de la Porte et des parties du grand Pont.



Manière de fermer les Portes de Ville en y appliquant la visonade.



Passage de la Porte avec le Plan des mûles ou avec les visonades.



Barrière pour les voitures du Chœur.

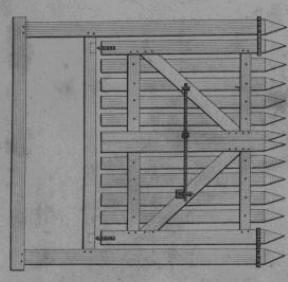
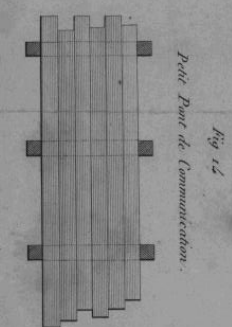
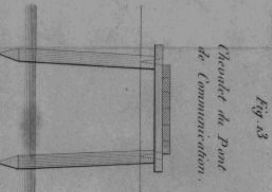
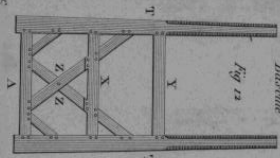
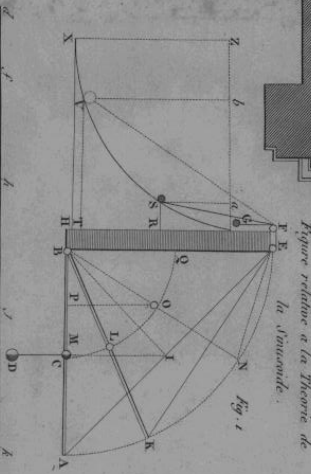
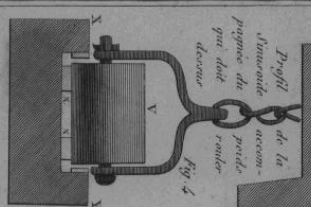
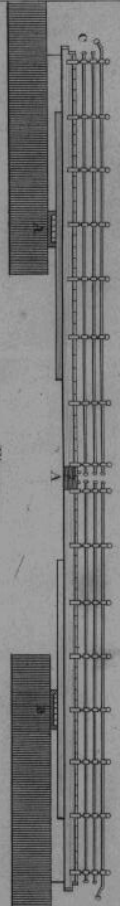


Fig. 1
Elevation d'un Pont tournant



Echelle des Plans et Profile.
1 2 3 4 5
10 Toises

Fig. 3
Elevation d'un second Pont tournant

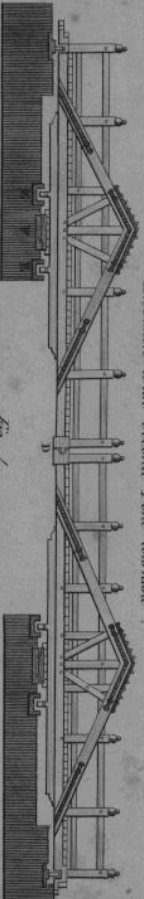


Fig. 2
Plan d'un Pont tournant

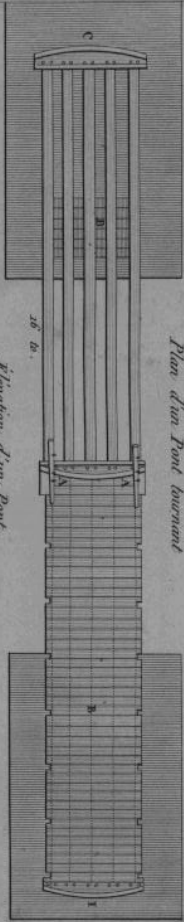
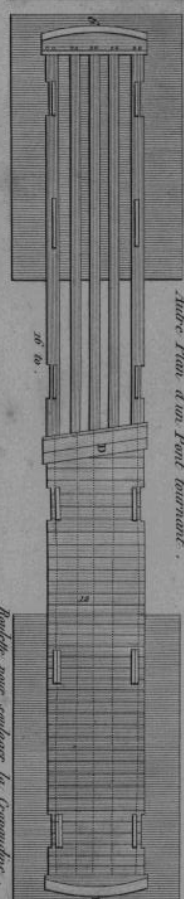


Fig. 4
Autre Plan d'un Pont tournant.



Elevation d'un Pont
de Chapeaux Fig. 5

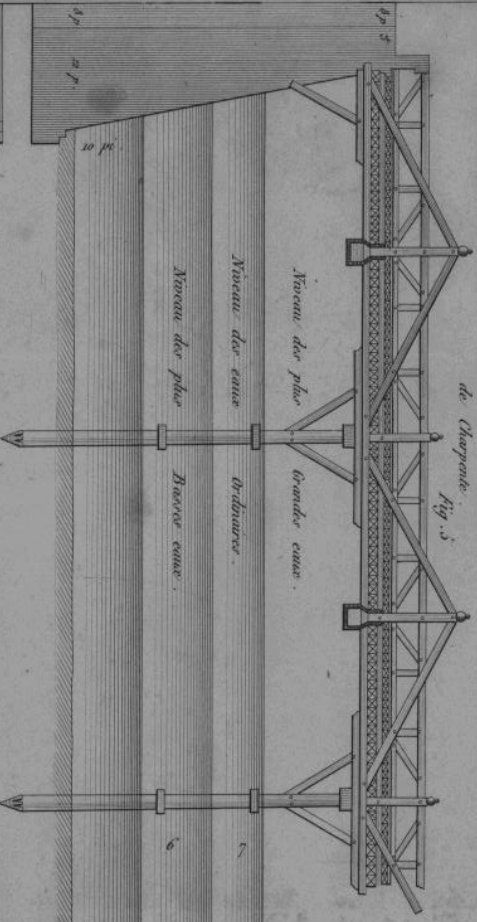


Fig. 6
Profil pris en travers

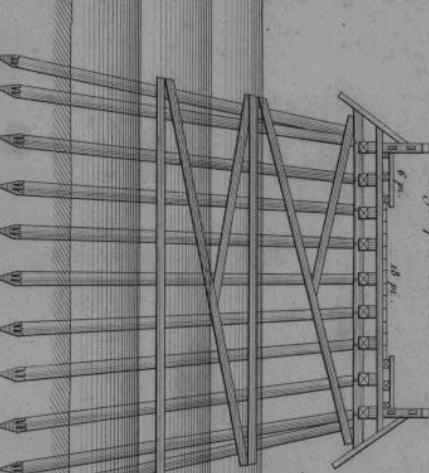


Fig. 7
Roulette pour couler la Copouture.

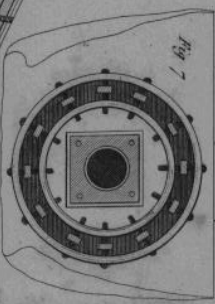


Fig. 8

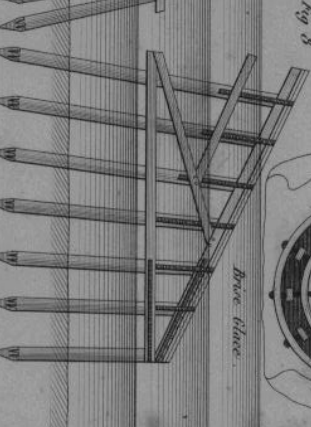


Fig. 10

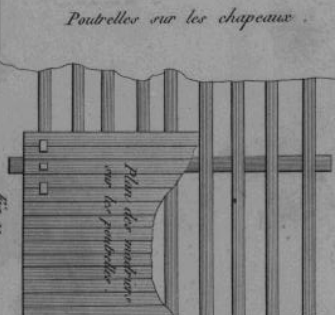
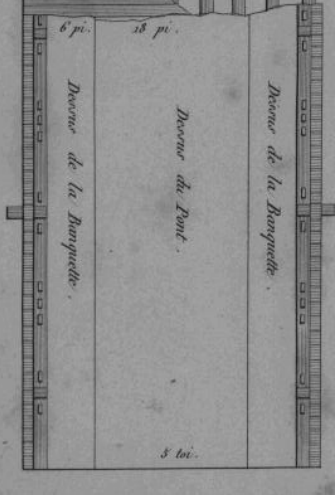


Fig. 12



Plan de la culée du Pont.



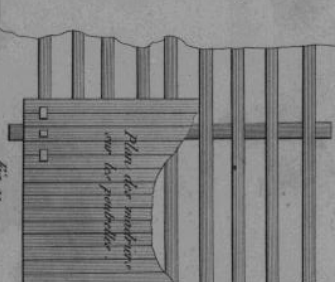
Plan du pilotage d'un Chevalet



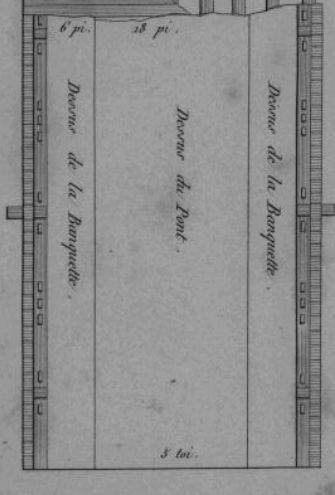
Plan d'un Chevalet avec ses anvoises.

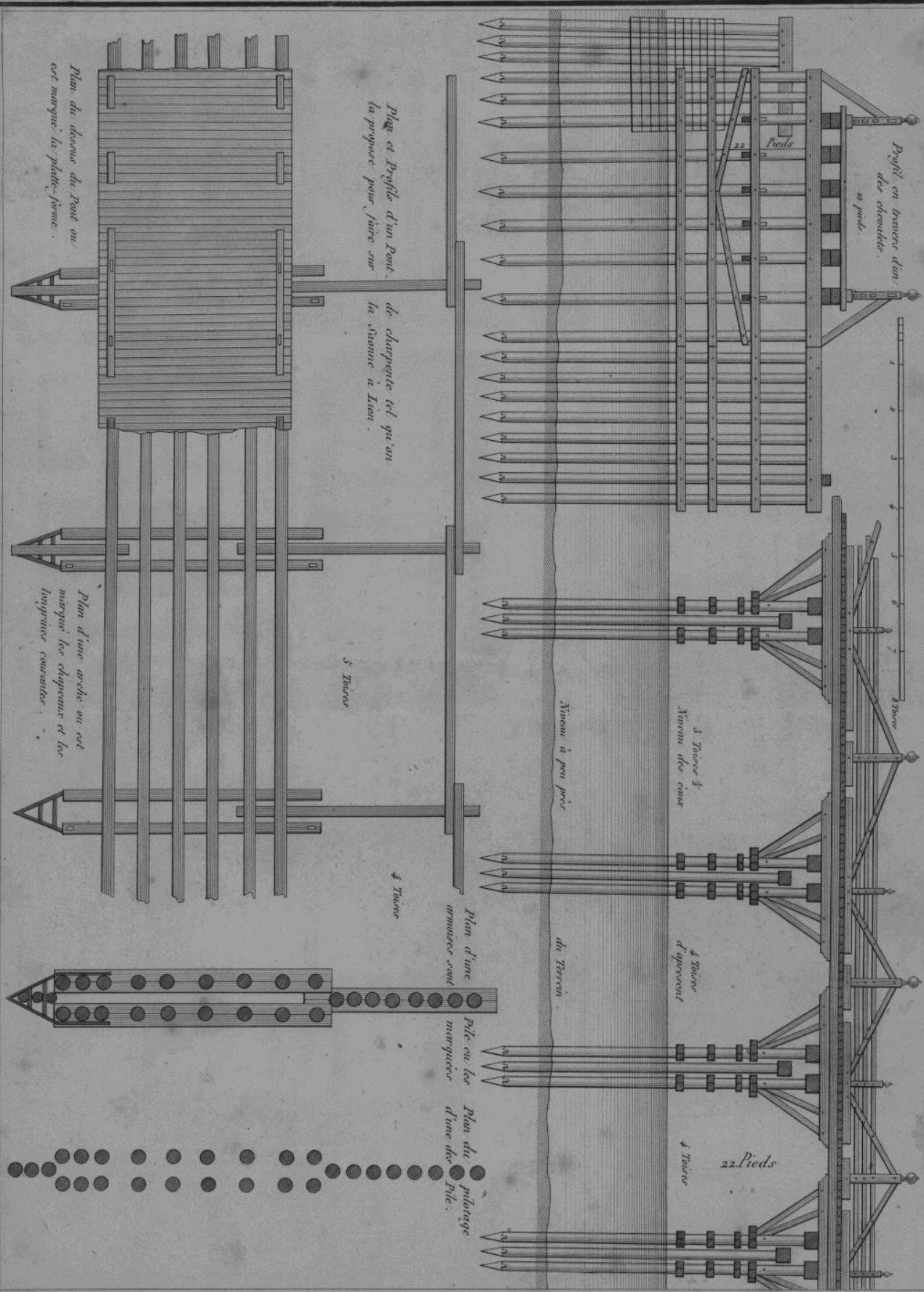


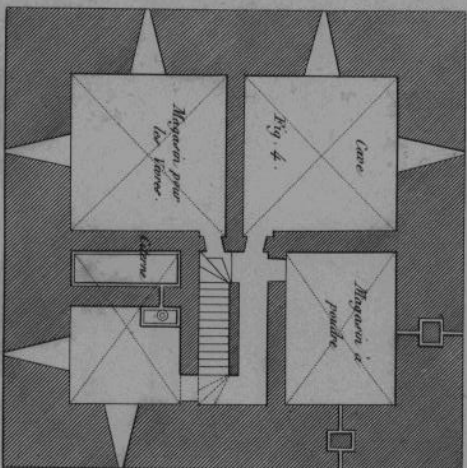
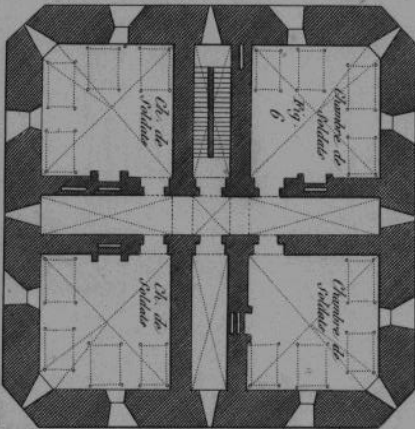
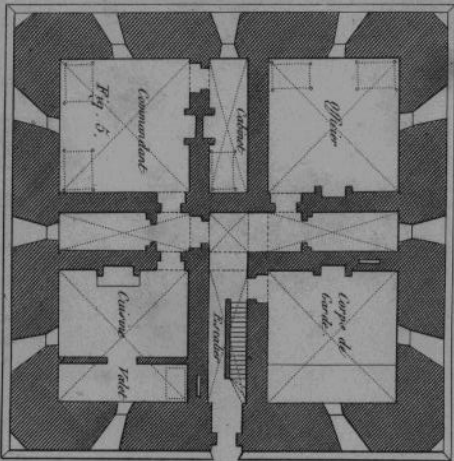
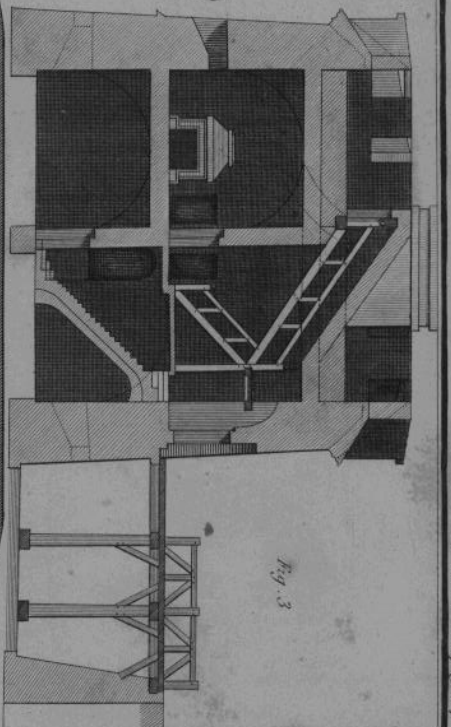
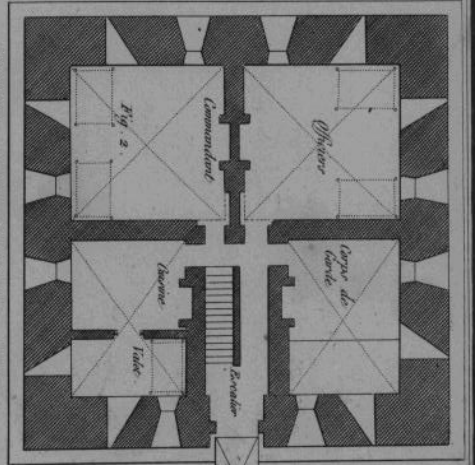
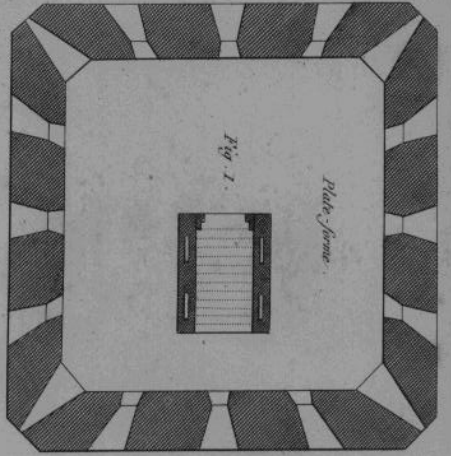
Poutrelles sur les chapeaux.



Decore de la Bourgette.
Decore du Pont.
Decore de la Bourgette.







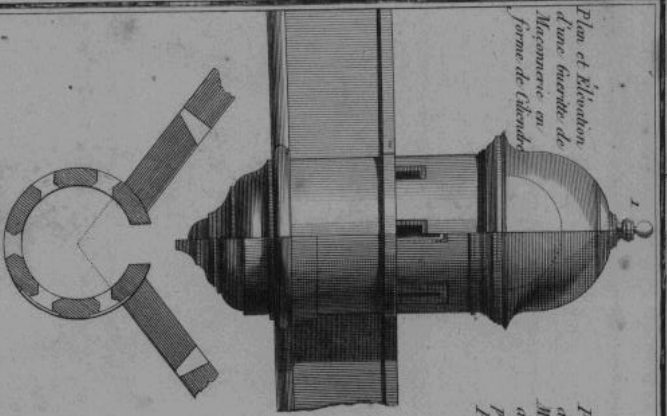
Cette planche contient les Plans de deux Redoutes. la première la 2^e et la 3^e figures appartiennent à une Redoute dont la 4^e figure est l'élevation. Dans la 1^{re} figure est le Plan de la plate-forme, la 2^e est celui du rez-de-chaussée au niveau du Pont, et la 3^e est le Profil de la Redoute. Quant aux 5^e et 6^e figures ce sont des Plans des différents étages d'une autre Redoute on y voit comment plus de monde que dans celle-ci.

Plan de la Redoute.

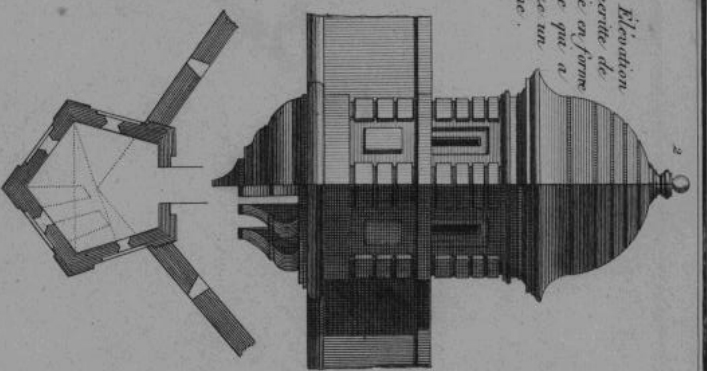
Échelle de 8 Toises pour les Figures 1, 2, 3 et 4.

Échelle de 10 Toises pour les Figures 5, 6 et 7.

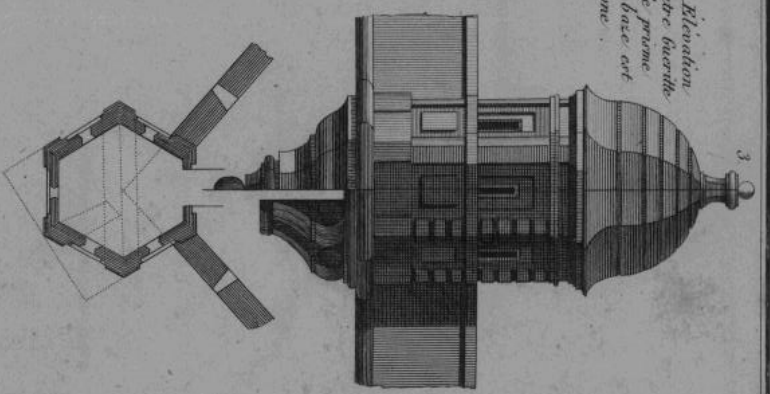
Plan et Elevation
d'une buvette de
Maisonnerie en
forme de cône



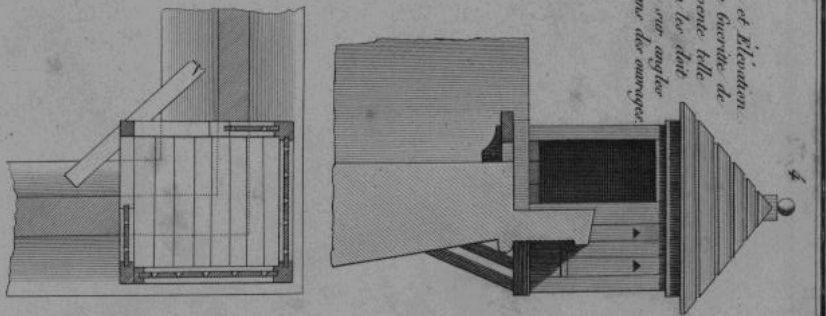
Plan et Elevation
d'une buvette de
Maisonnerie en forme
de pyramide qui a
pour base un
Pentagone.



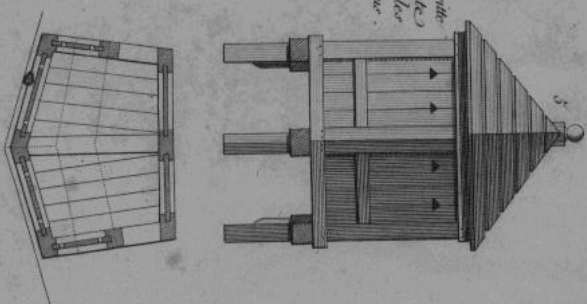
Plan et Elevation
d'une autre buvette
forme de pyramide
dont la base est
un Hexagone.



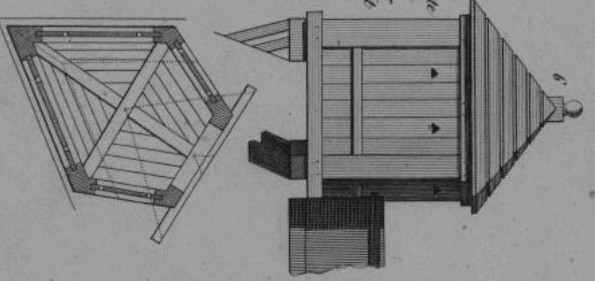
Plan et Elevation
d'une buvette de
charpente telle
qu'on les voit
sur les angles
coulées des ouvrages.



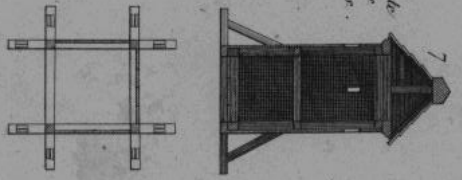
Autre buvette
de charpente
pour faire les
angles obus.



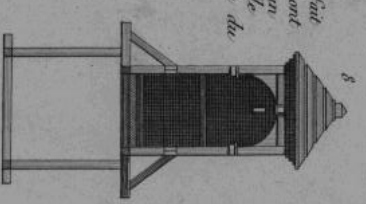
Cette buvette
représente
la forme qu'on
leur doit donner
quand on les fait
sur les angles
aigus.



Buvette de charpente
qu'on fait aux portes
des églises Métaux.



Autre buvette qu'on fait
sur les ramparts, qui sont
retenues en terre par un
châssis qui fait qu'elle
résiste à la poussée du
vent.



Échelle pour les figures de cette Plaque.
1 2 3 4 5 6
m
18 P.

- A Place d'Armes.
B Eglise et le Couvent.
C Logement des Caves et Hâteries.
D Logement du Gouverneur.
E Logement du Lieutenant de Roi.
F Logement du Major.

- G Intendant.
H Casernes.
I Hôte Major et Capitaine des Portes.
K Maison de Ville et Prison.
L Juvant.

Plan de la distribution
des Rues du Vieux Bréviat.

- M Marché et Halle.
N Couvent des Religieuses.
O Logement au bas.
P Logement des Caves et Hâteries.
Q Maison de Bourgeois.
R Poudrière d'effroy.

- S Corps de l'Arrière.
T Tours d'Arrière.
V Portes et passages.
X Subdivision.
Y Puits de la Ville.

Échelle des 2 Fig. d'Arrière.
20 40 60 80 100 Toises

Échelle du Vieux Bréviat.
20 40 60 80 100 Toises

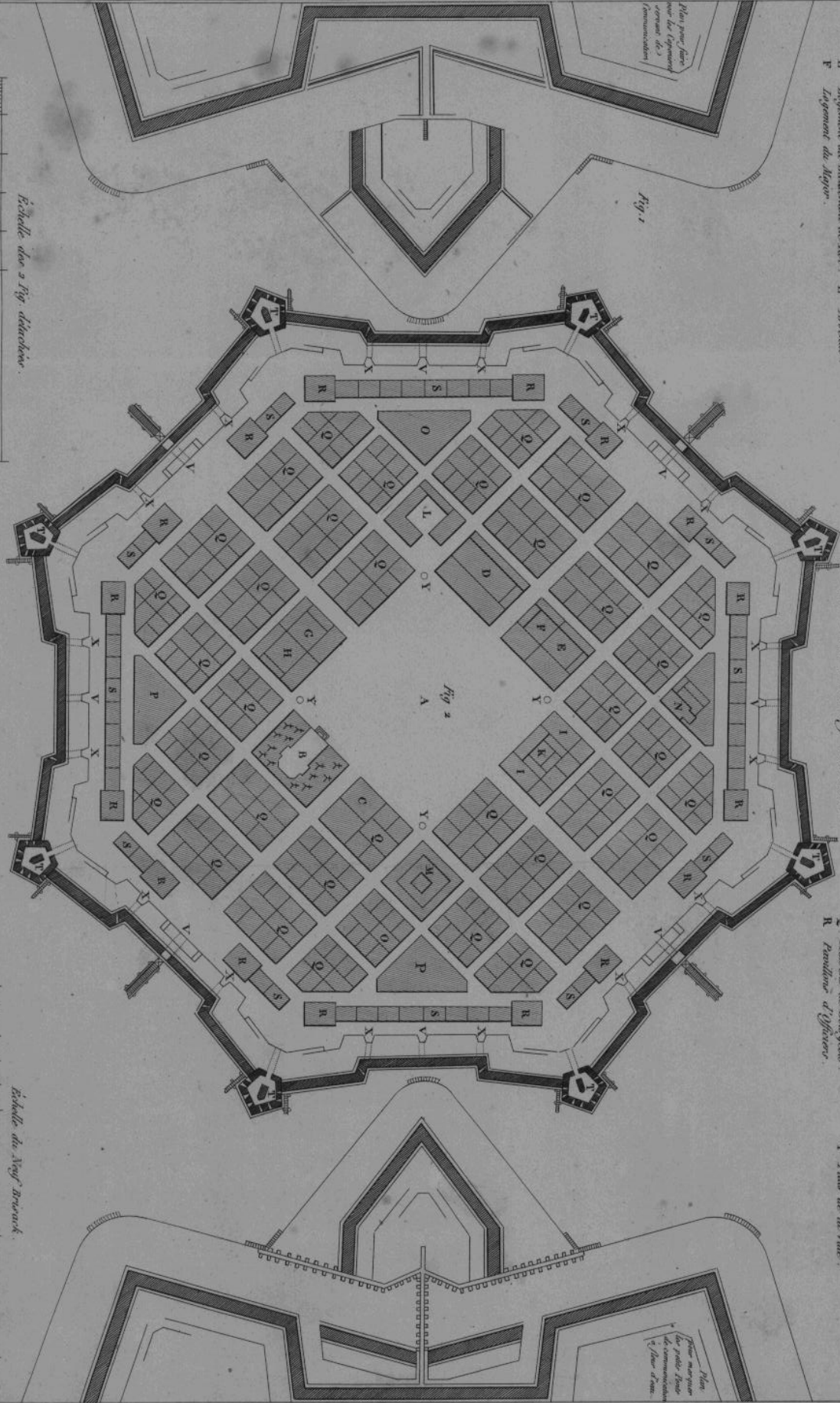


Fig. 1.

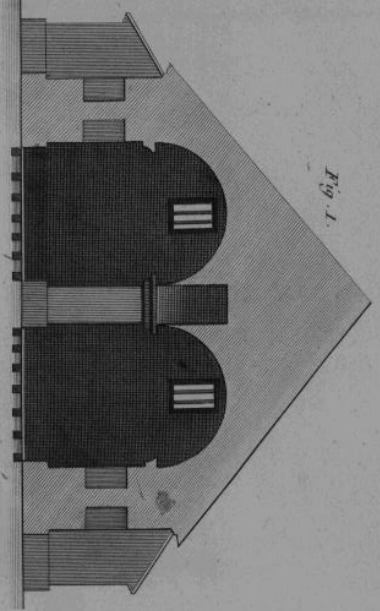
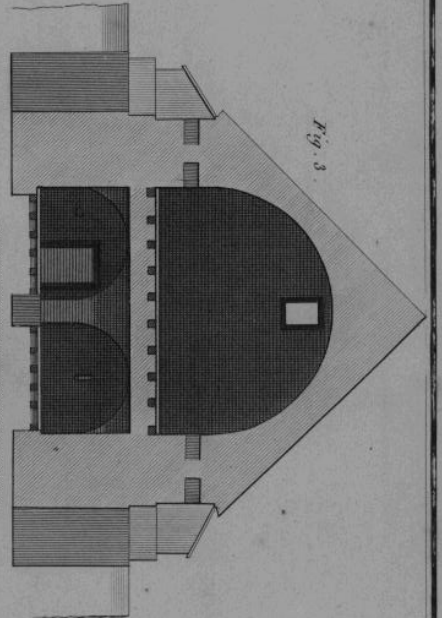


Fig. 3.



Échelle de la 1^{re} et de la 2^e Fig.
Échelle de la 3^e, 4^e, 5^e et 6 Fig.
1 2 3 4 5 6 Toises.

Fig. 5.

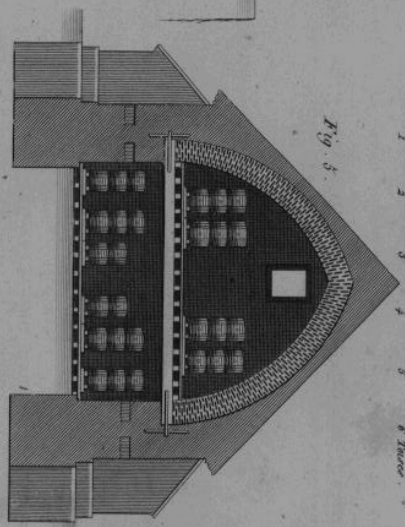


Fig. 6.

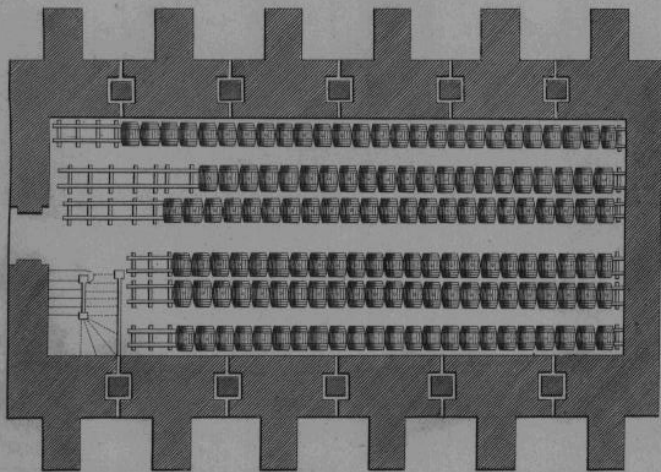


Fig. 2.

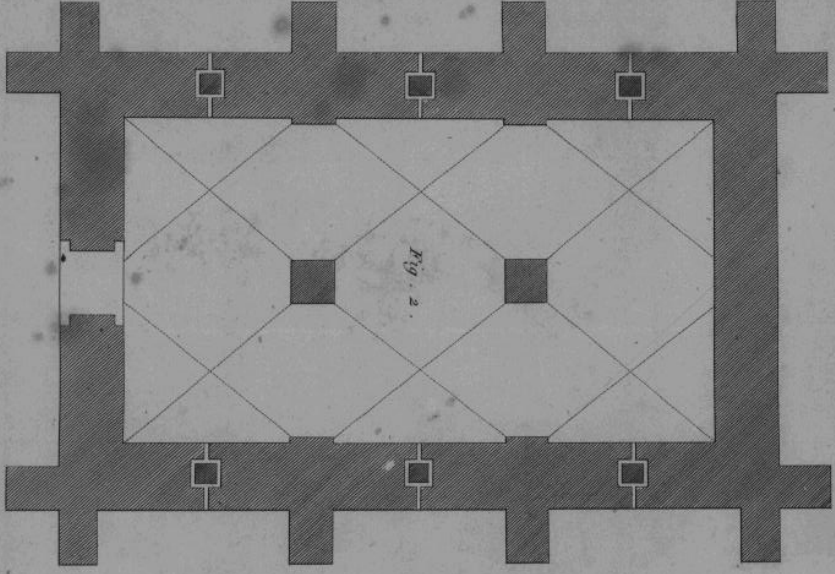
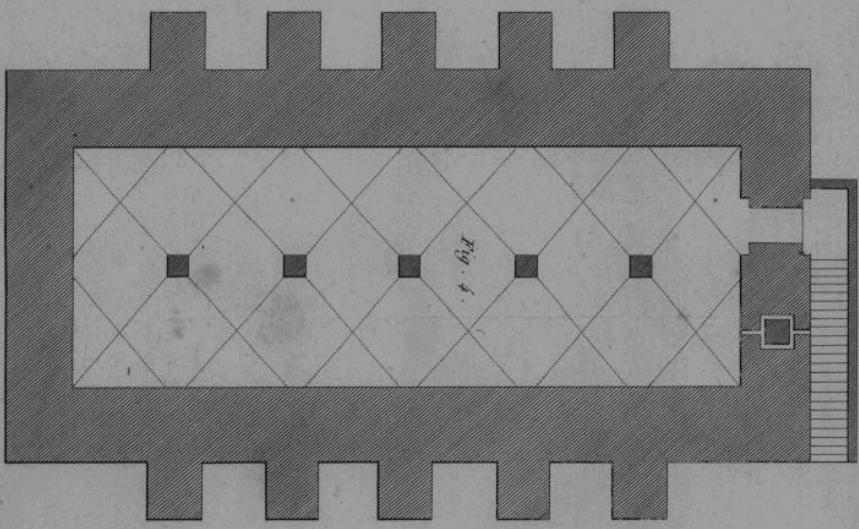


Fig. 4.



Profil d'un Magasin à Poudre.

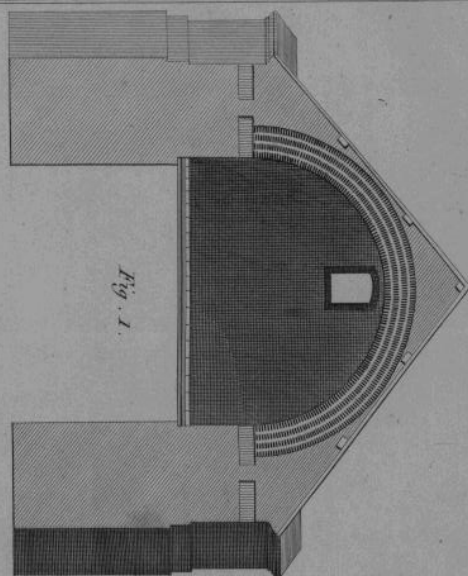


Fig. 1.

Profil d'un Absoud.

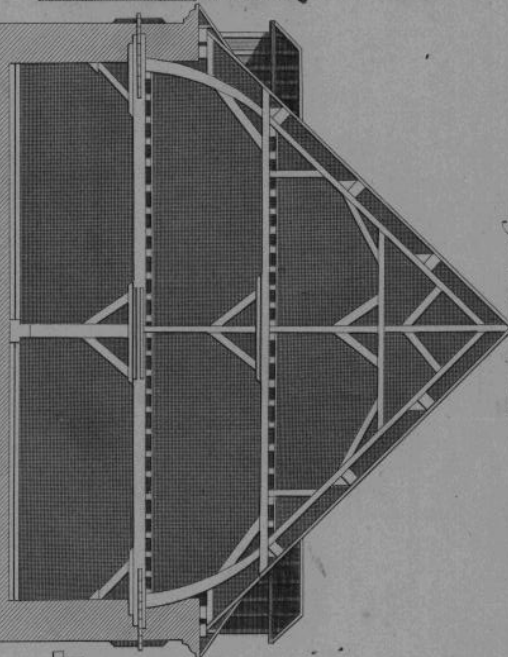
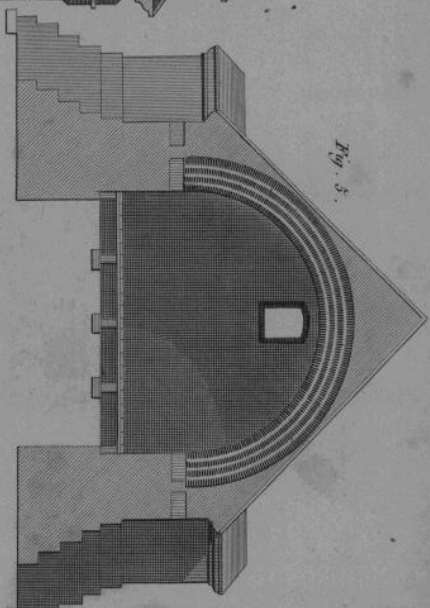


Fig. 3.

Profil d'un autre Magasin.



Plan d'un Magasin à Poudre d'une Construction Nouvelle.

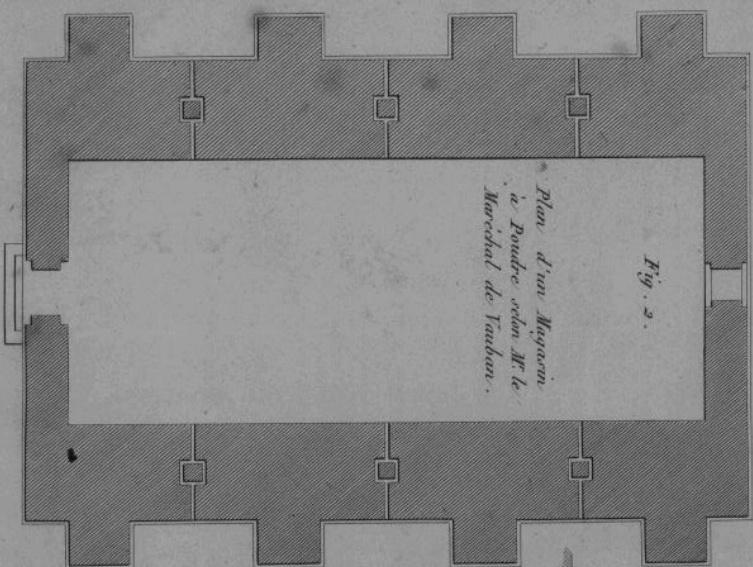


Fig. 2.

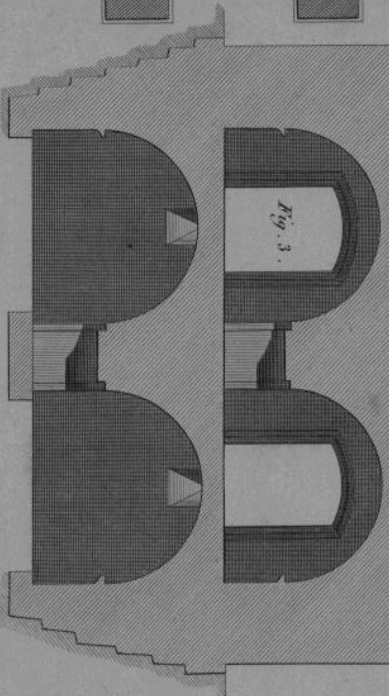


Fig. 3.

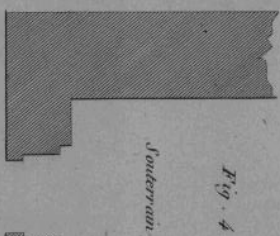


Fig. 4.



Fig. 4.

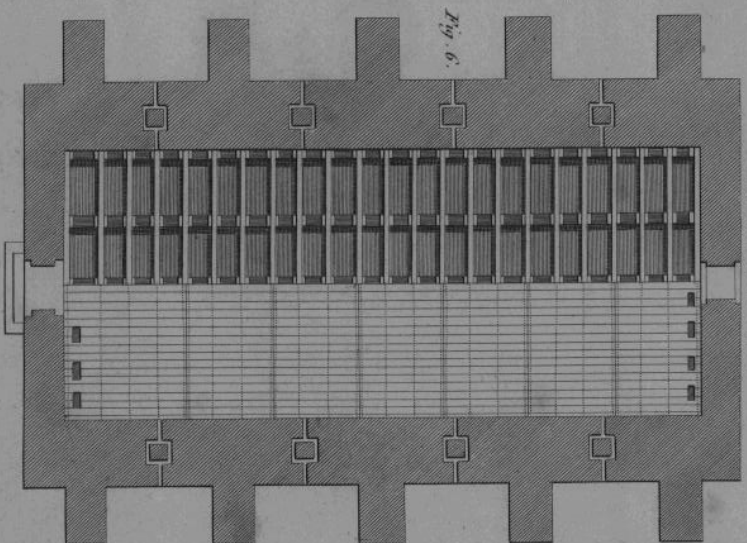
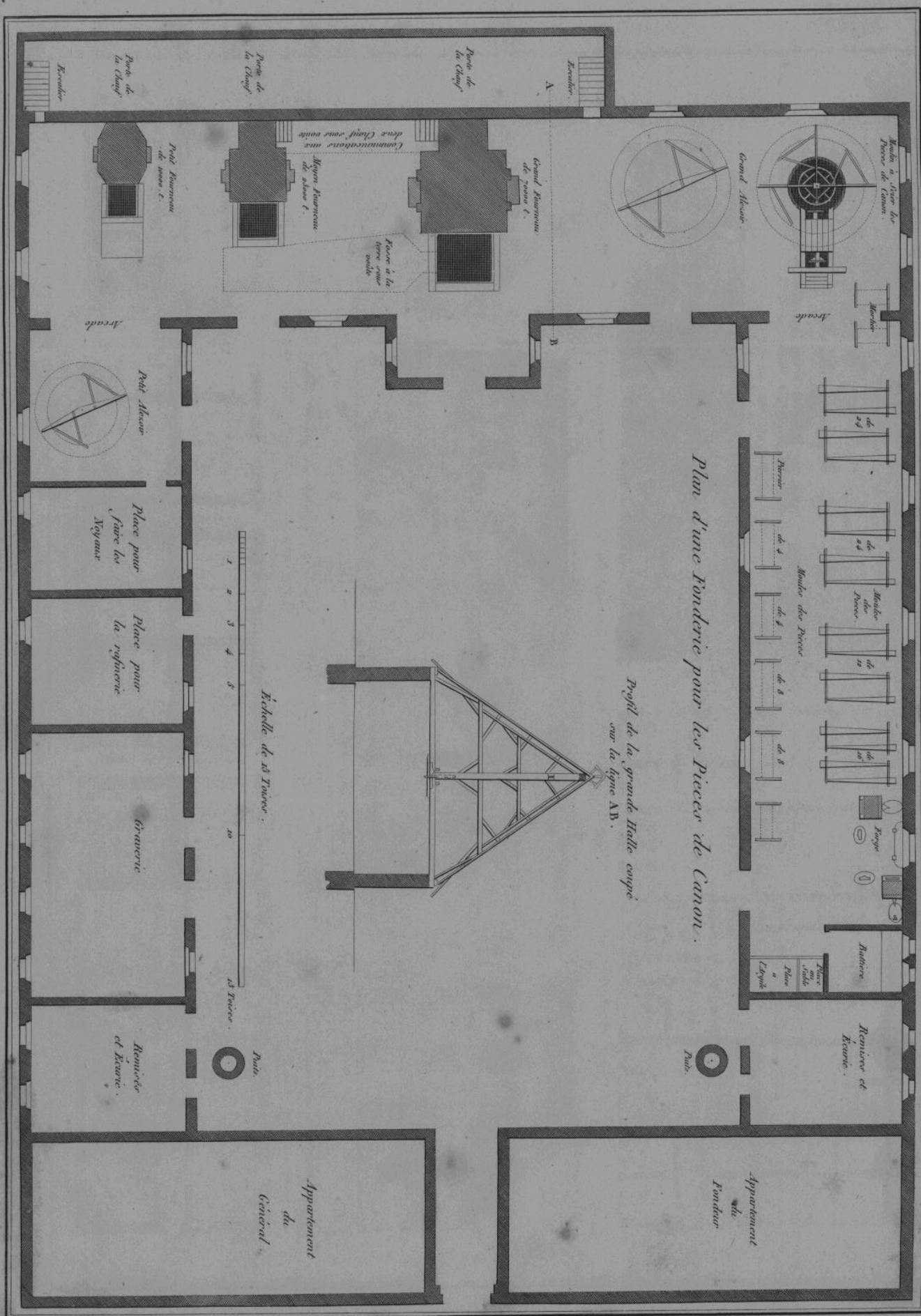
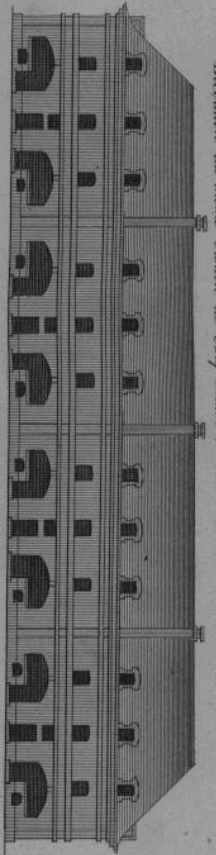


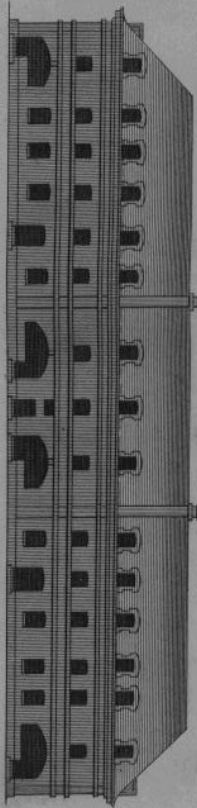
Fig. 6.



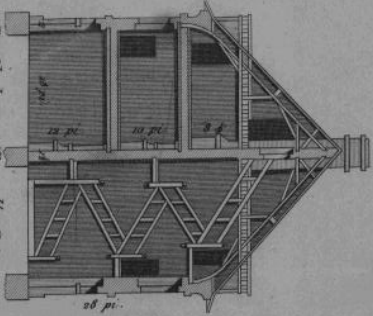
Elevation du même Canton de cinq Maisons avec du côté de la Place.



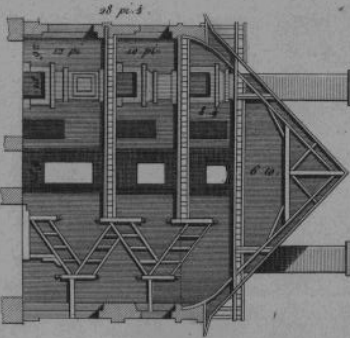
Elevation du Côté de la Rue.



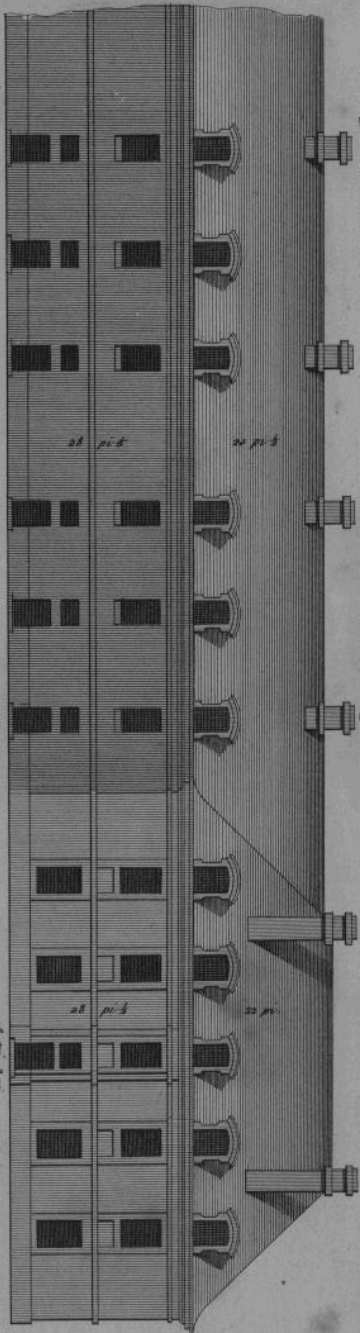
Profil des Conserves.



Profil du Ponton d'Officiers.



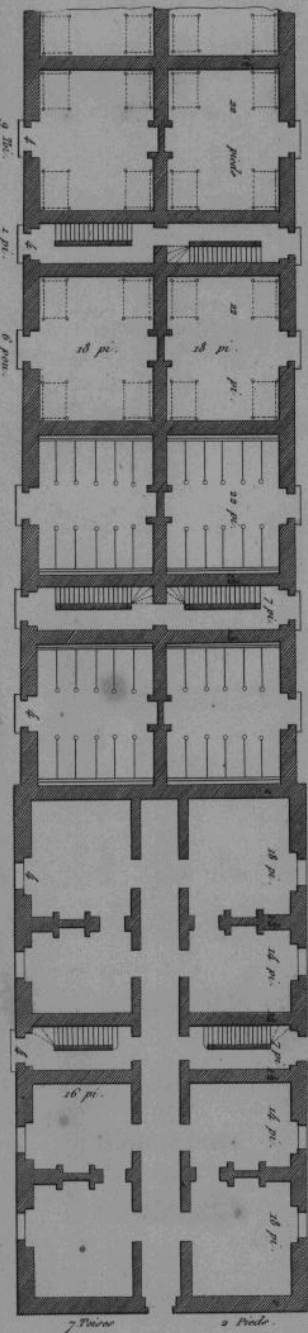
Plan Profil et Elevation de deux Corps de Conserves et d'un Ponton d'Officiers.



Manière de venir sur pontelles.

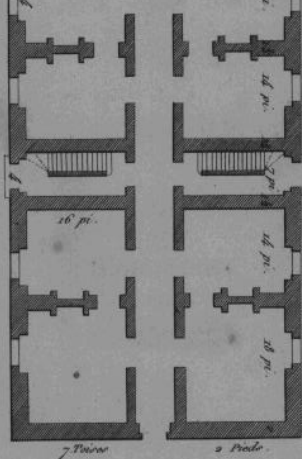
Echelle des trois premières figures.

Plan des Conserves.

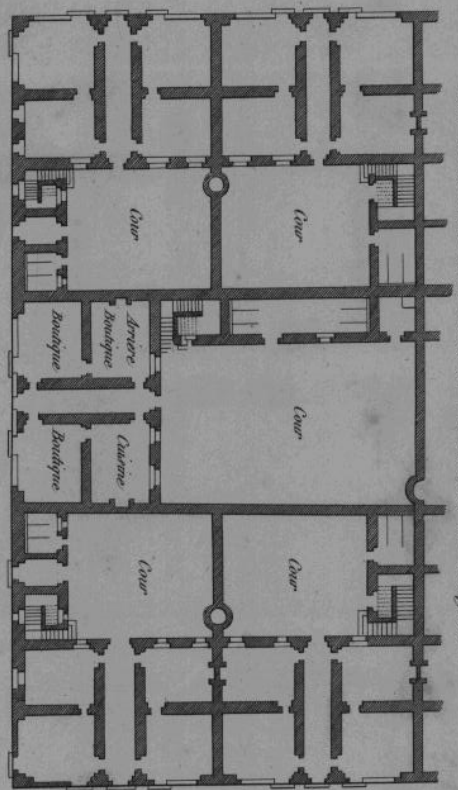


Echelle du corps de Conserves et de son Profil.

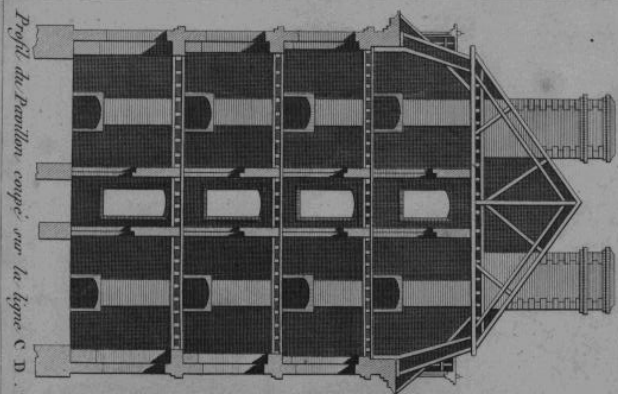
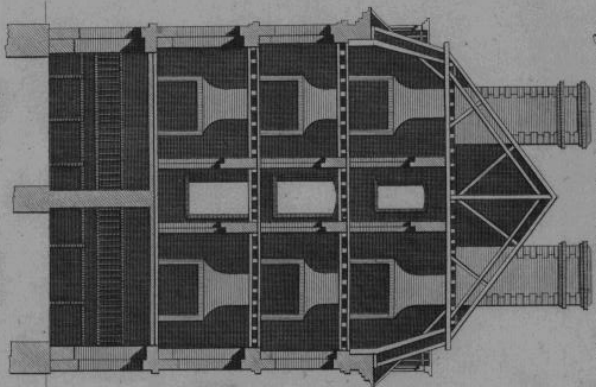
Plan d'un Ponton d'Officiers.



Plan de la moitié d'un Canton de six Maisons de bourgeois.

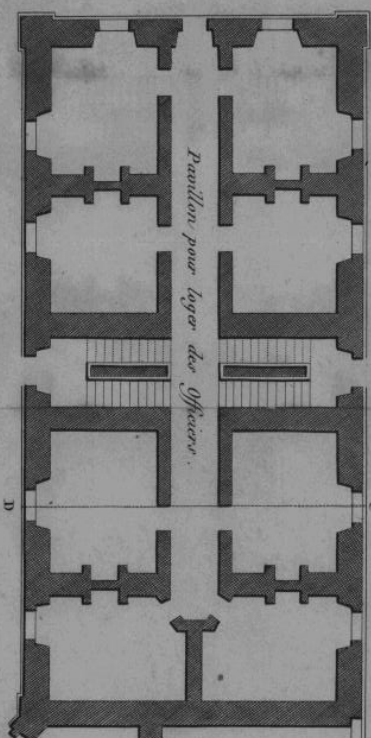


Profil des Casernes coupé sur la ligne A. B.



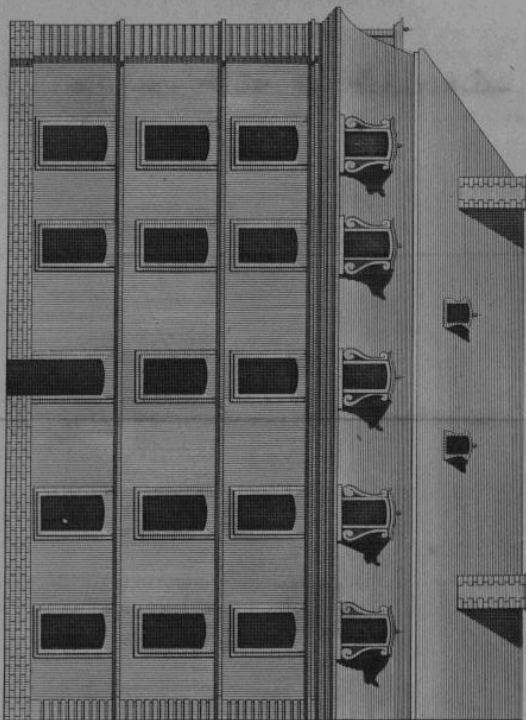
Profil du Pavillon coupé sur la ligne C. D.

Plan d'un Pavillon et d'un corps de Caserne pour la Cavalerie.

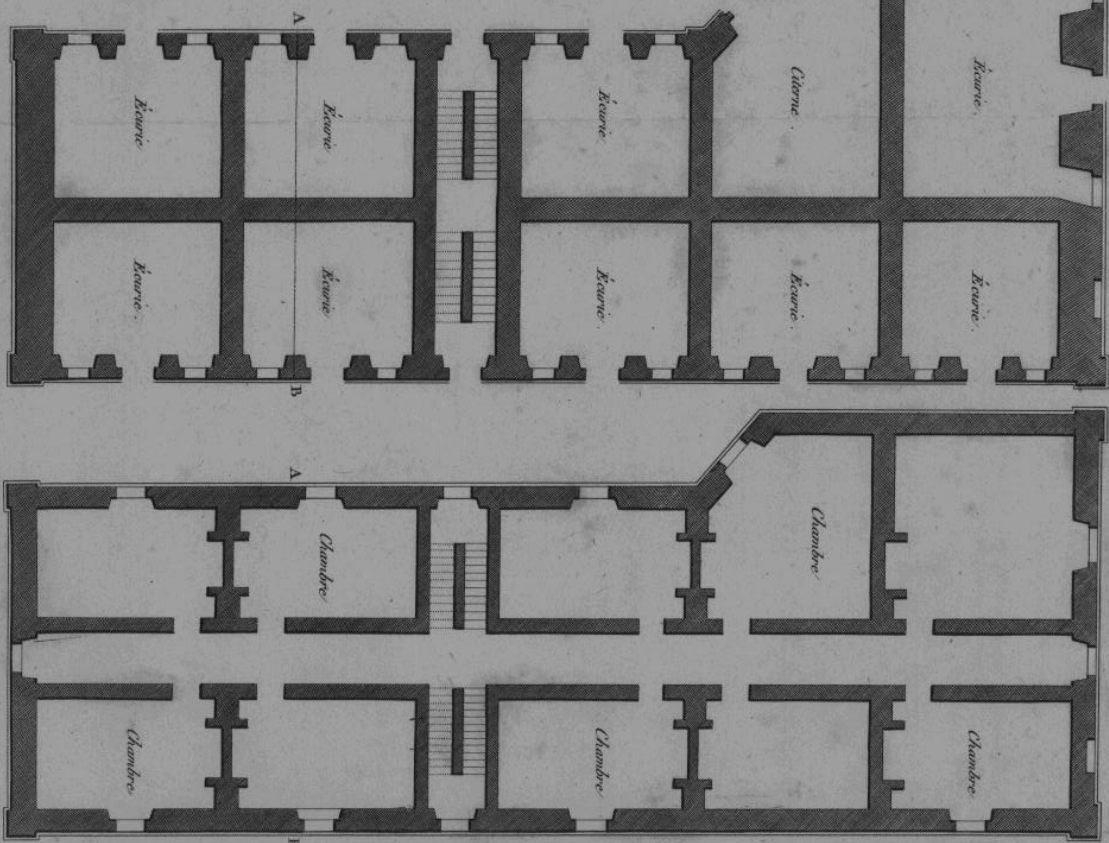


Echelle pour tous les dessins de cette Planche.
1 2 3 4 5 6 Toises

Facade du Pavillon.

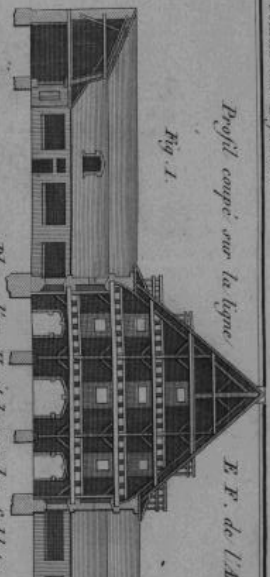


Plan du 1^{er} étage des Casernes.

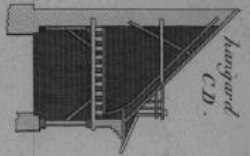


Profil coupé sur la ligne E. F. de l'hôtel.

Fig. 1.

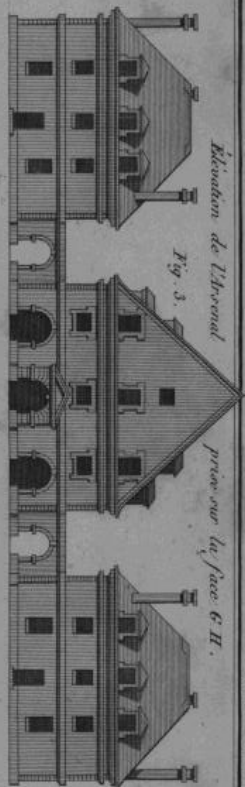


Profil du hangar C. D. pris sur Fig. 2.



Élévation de l'hôtel

Fig. 3.



pris sur la face C. H.

Plan d'un hôpital pour les soldats.

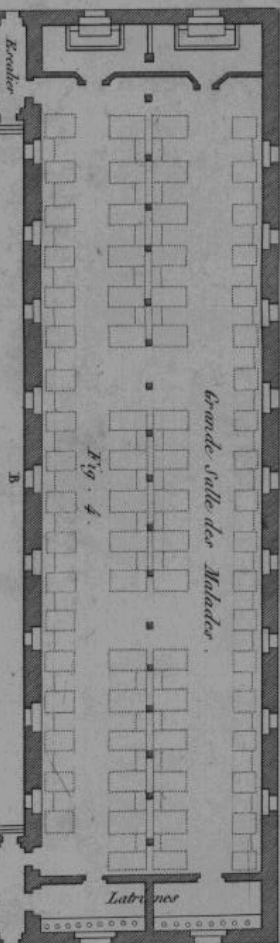


Fig. 4.

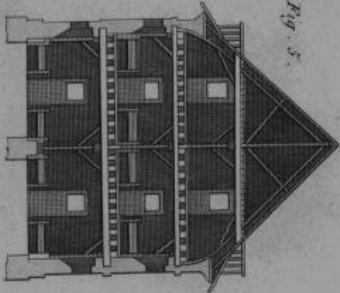
Grande Salle des Malades.

B.

Labreux

Profil coupé sur la ligne A. B.

Fig. 5.



Cour

Cour

Petite Salle des Malades.

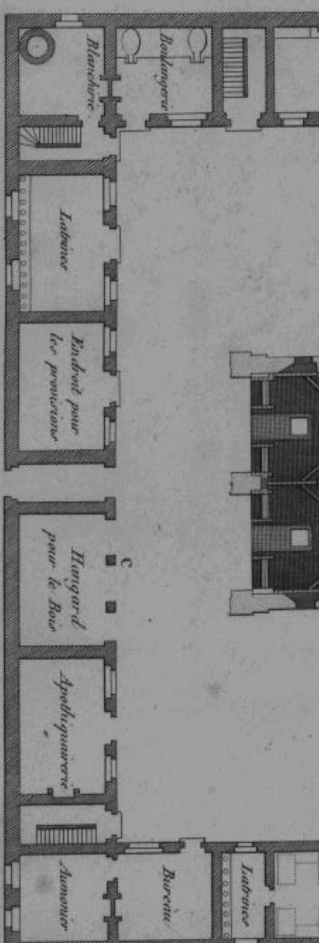
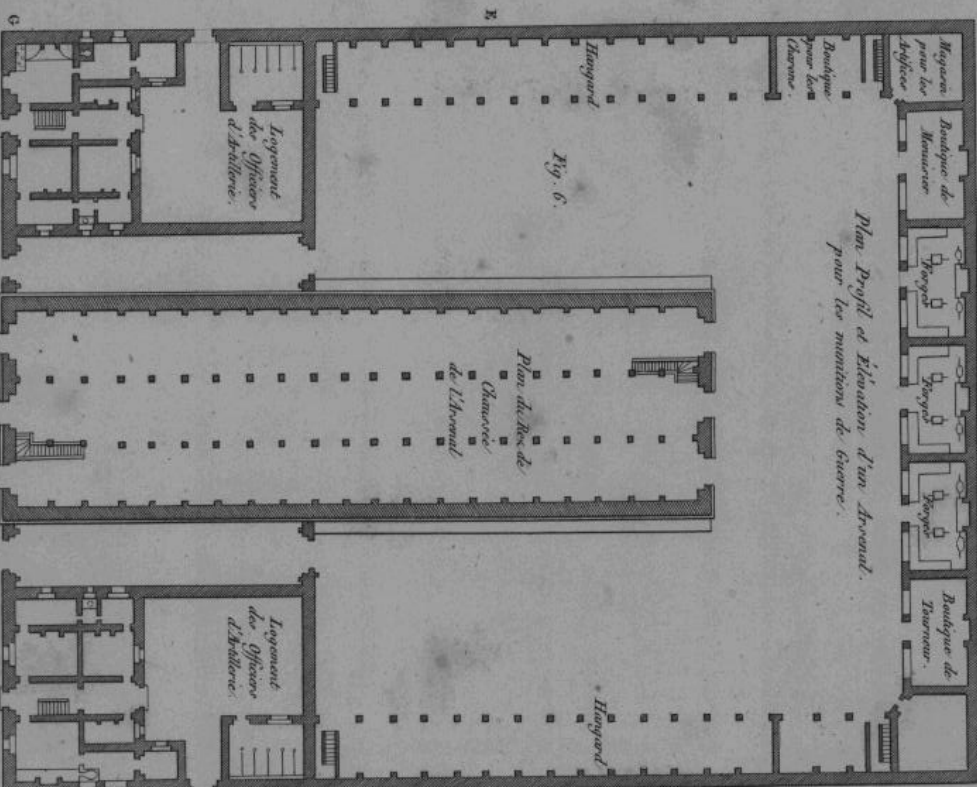


Fig. 6.

Plan Profil et Élévation d'un Arsenal.



Plan du Parc de l'Armée de l'hôtel

Hôpital

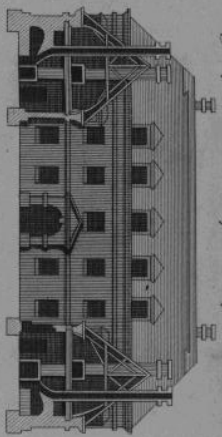
Loyer des Officiers d'Artillerie

Loyer des Officiers d'Artillerie

Échelle des 1, 3 et 6 Figures.



Profil pris en travers passant par A et B.



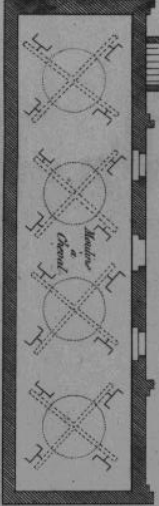
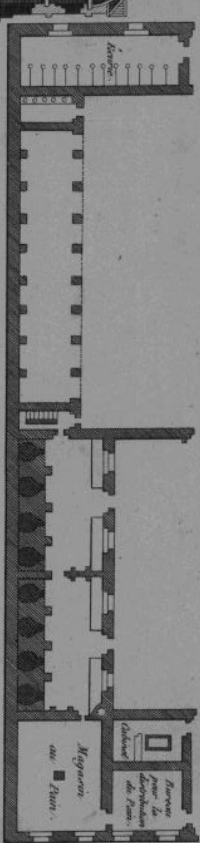
Profil pris sur la longueur de la Boudoirerie passant par C et D.



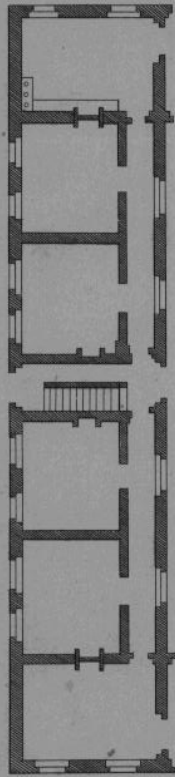
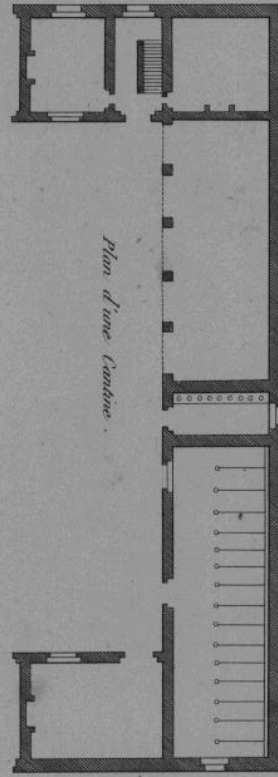
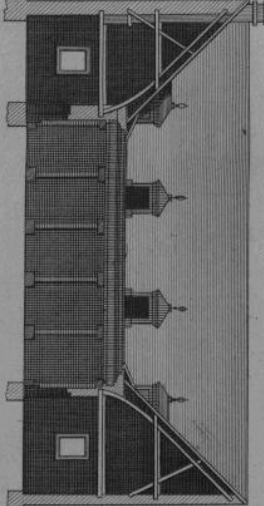
Échelle de la Boudoirerie.



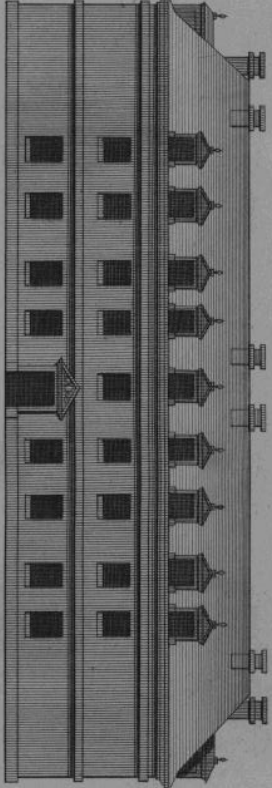
Plan d'une Boudoirerie.



Profil pris en travers passant par A et B.

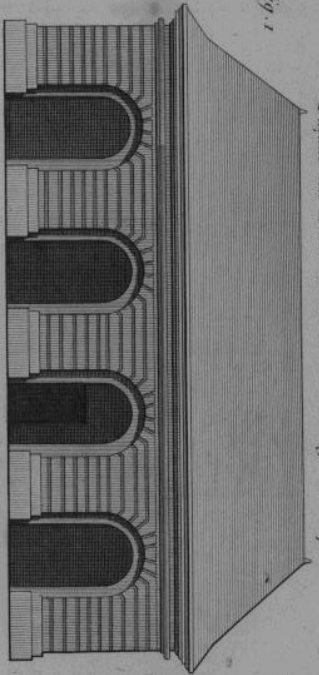


Élévation de la façade A B.



Échelle pour le Plan de la Cuisine et pour celui des Mâtures.

Fig. 1. *Fronte des Niches de la Citerne à l'usage des Pompes.*



Coupe des Niches de la Citerne.

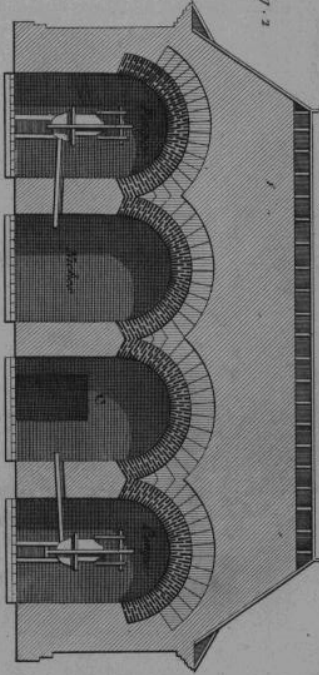
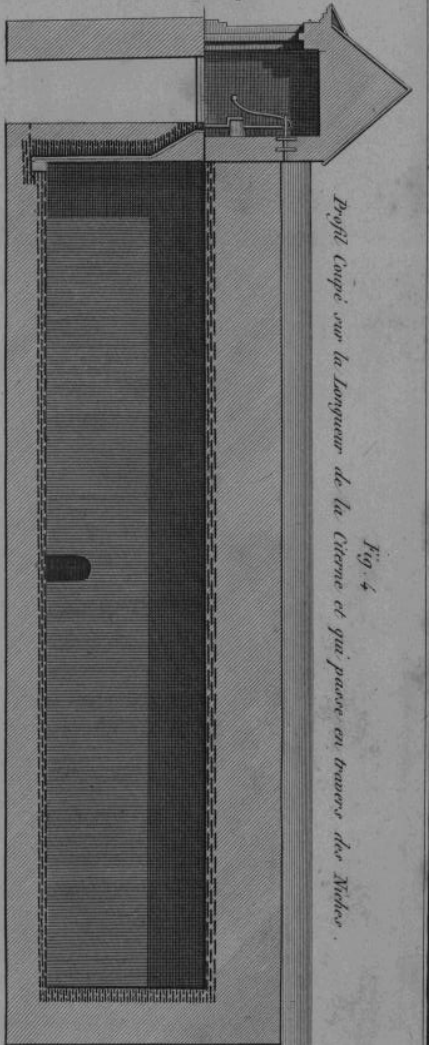
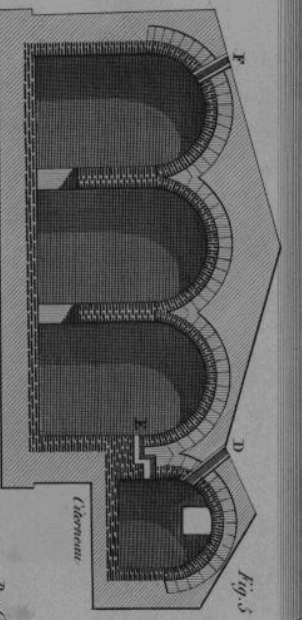


Fig. 4. *Profil coupé sur la longueur de la Citerne et qui passe au travers des Niches.*



Profil coupé sur la largeur de la Citerne et du Citerneau.



- A Pavement de briques, fait en mortier de ciment.
- B Pavement des Pompes.
- C Porte de la Citerne.
- D Entrée de l'Eau dans le Citerneau.
- E Passage de l'Eau du Citerneau dans la Citerne.
- F L'ajout pour abaisser de l'eau à la Citerne.

Plan de la Citerne.

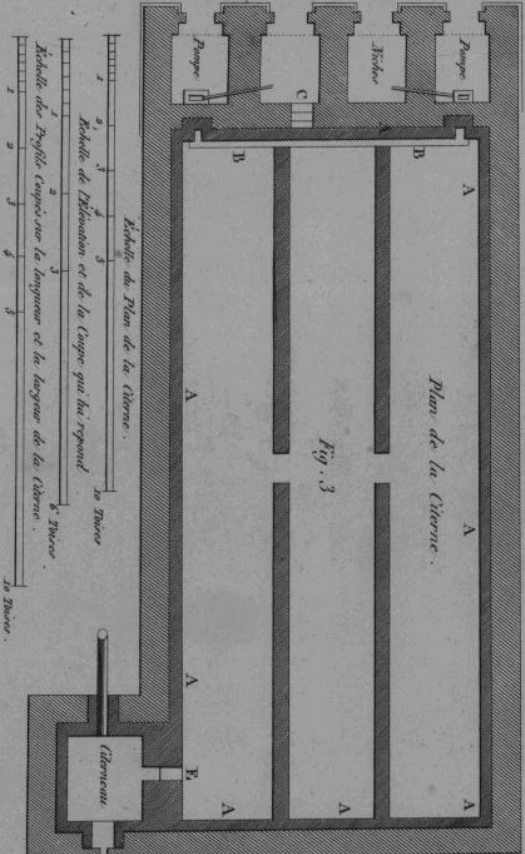
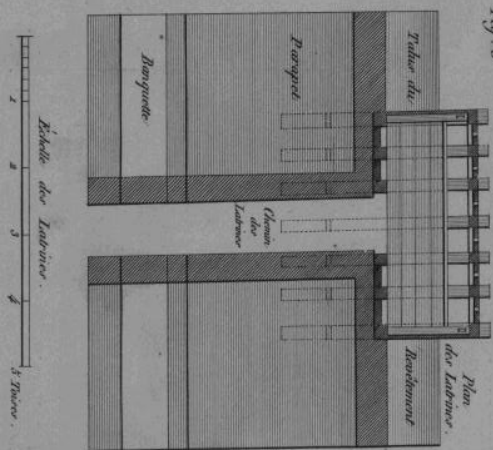
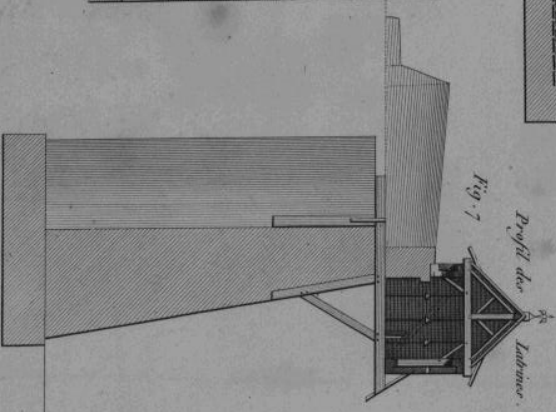


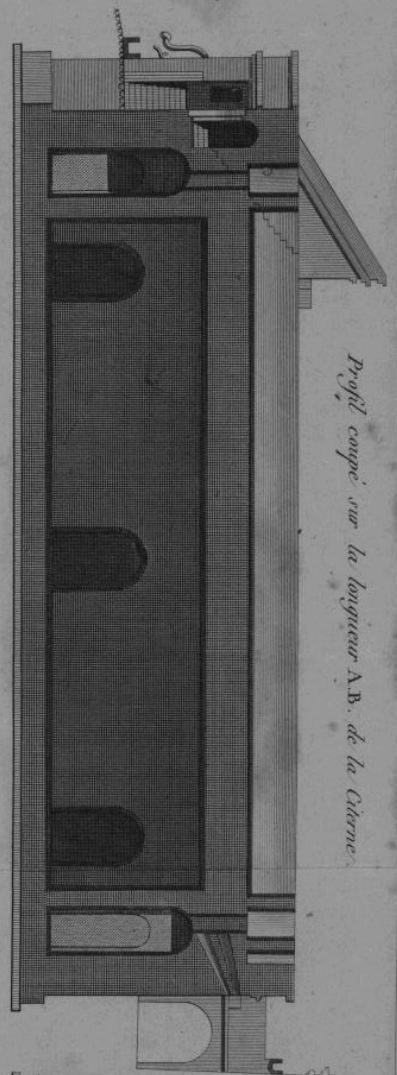
Fig. 6



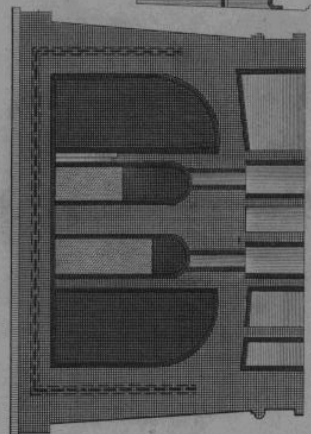
Profil des Labours.



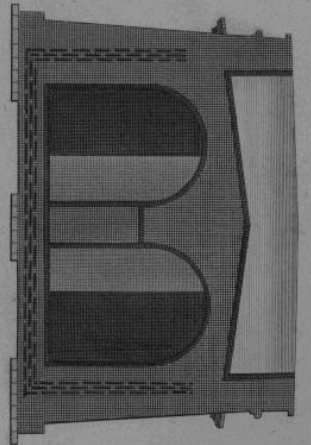
Profil coupé sur la longueur A.B. de la Citernne.



Profil coupé sur la largeur C.D. de la Citernne.



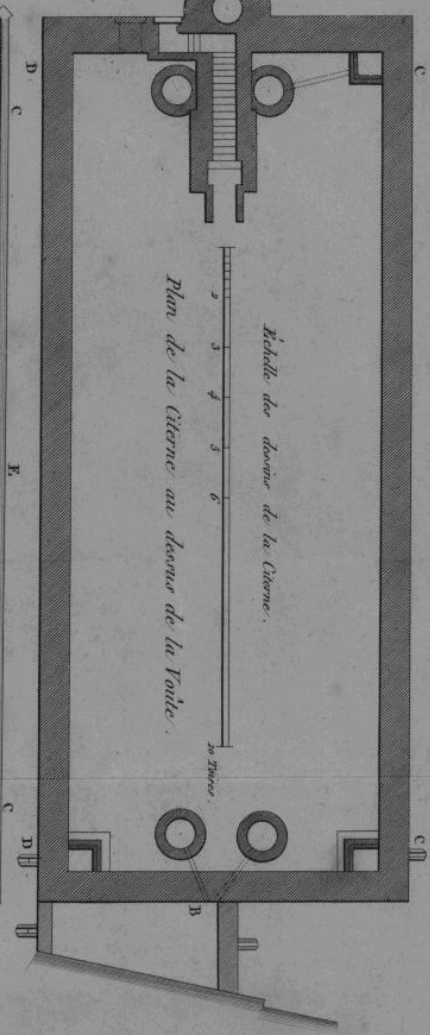
Profil coupé sur la largeur E.F. de la Citernne.



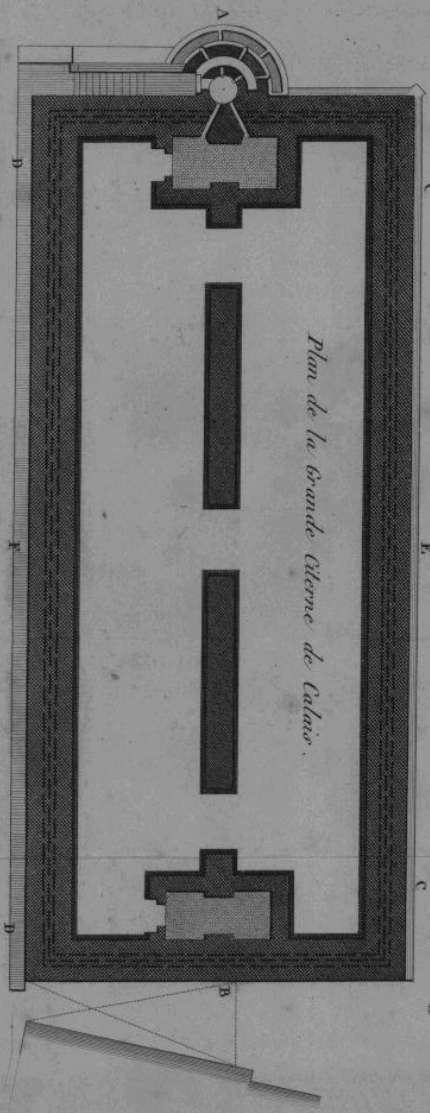
Échelle des decies de la Citernne.



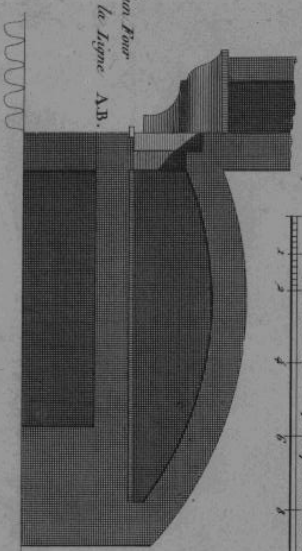
Plan de la Citernne au dessus de la Voûte.



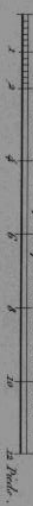
Plan de la grande Citernne de Calais.



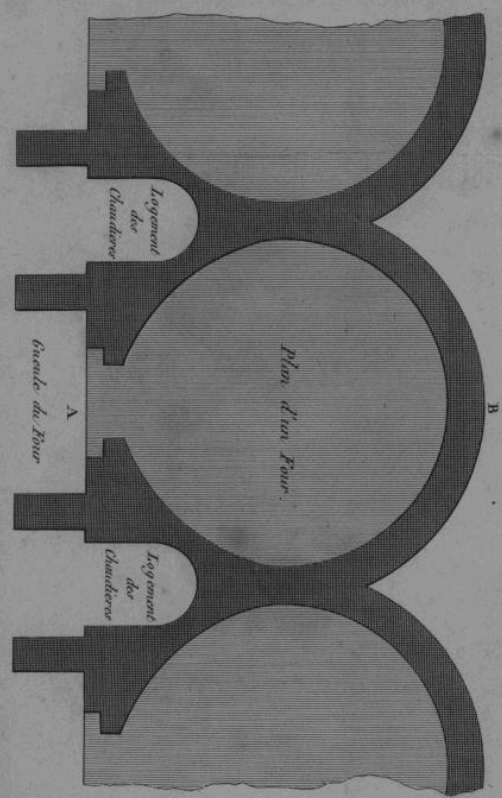
Profil d'un Four coupé sur la ligne A.B.



Échelle des decies qui représentent des Toises.



Plan d'un Four.



Loyement des Chaudières

Loyement des Chaudières

Grande du Four

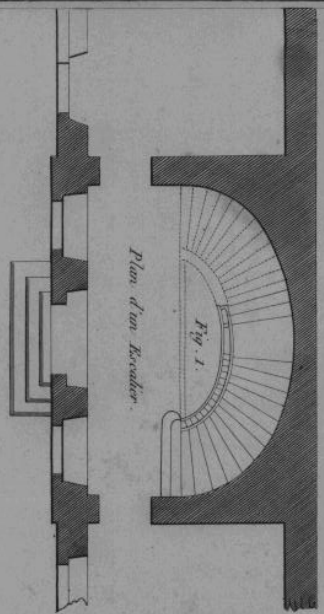


Fig. 1.
Plan d'un Escalier.

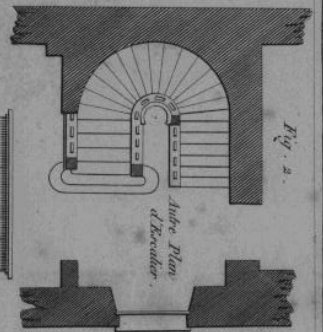
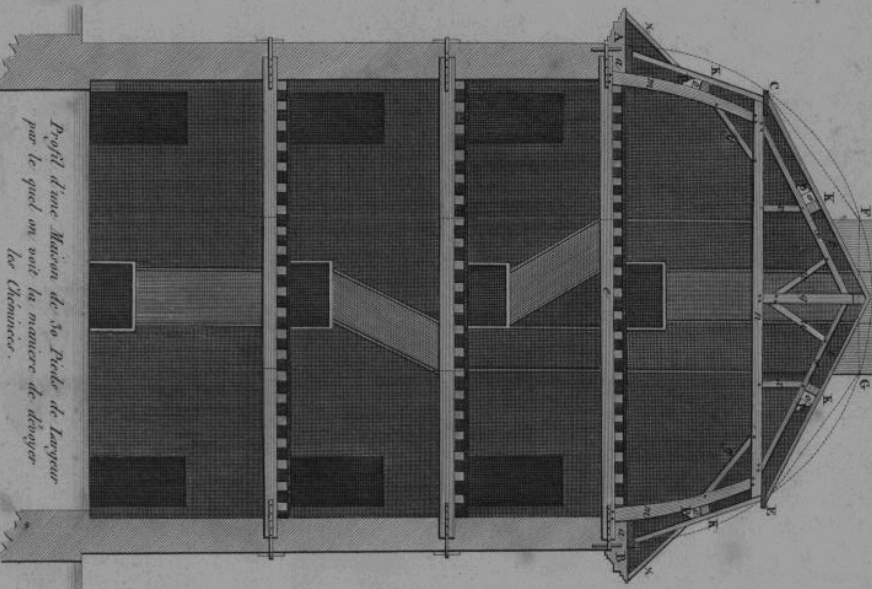
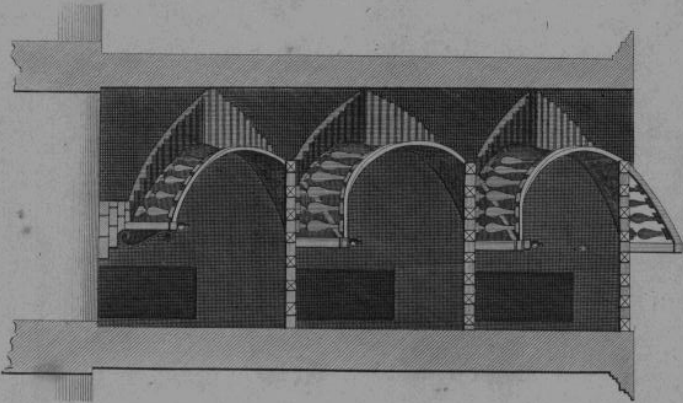
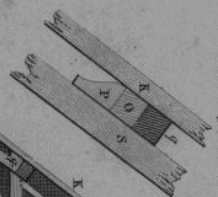


Fig. 2.
Autre Plan
d'Escalier.

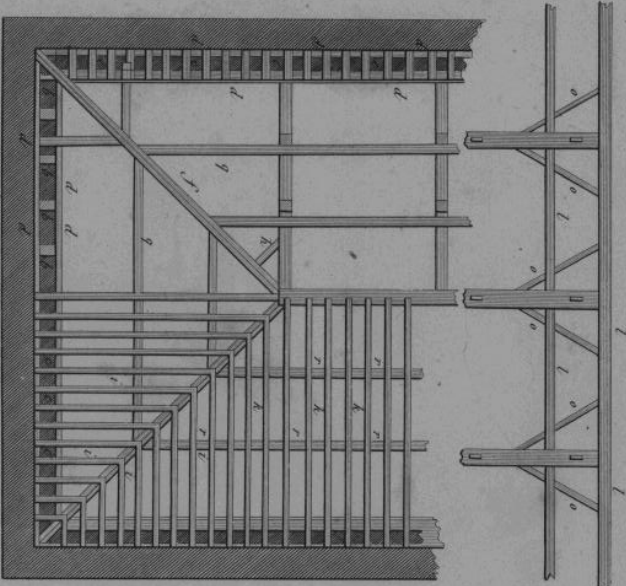
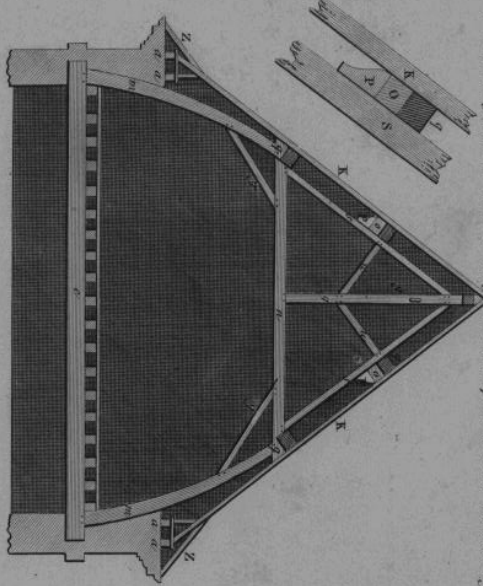
Profil de l'Escalier dont le Plan
est Représenté par la Figure 1.



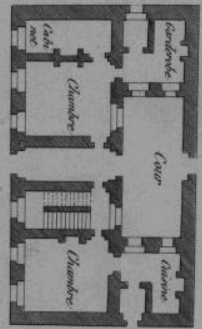
Profil d'une Maison de 30 Toises de longueur
par le quel on voit la manière de dégrader
les Étamines.



a Plancher, b Monture, c Monture d'Arc de Chêne, e Travers, f Arrière, g Poutres,
h Échelles, i Échelles, k Échelles, l Échelles, m Échelles de force, n Échelles, o Échelles, p Échelles,
q Échelles, r Échelles, s Échelles, t Échelles, u Échelles, v Échelles, w Échelles, x Échelles, y Échelles, z Échelles.



Plan d'un logement de Major
Fig. 1.



Échelle des 1, 2 et 3 figures.
Fig. 3.

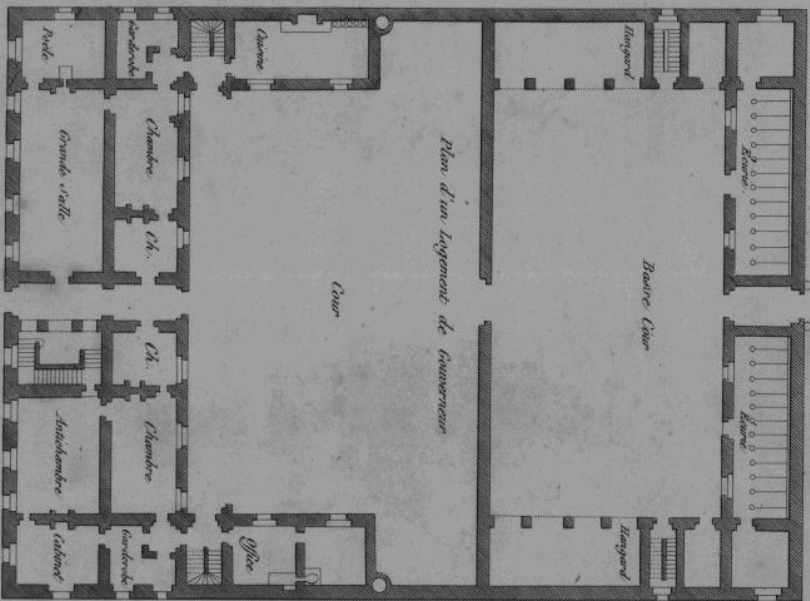


Fig. 2.

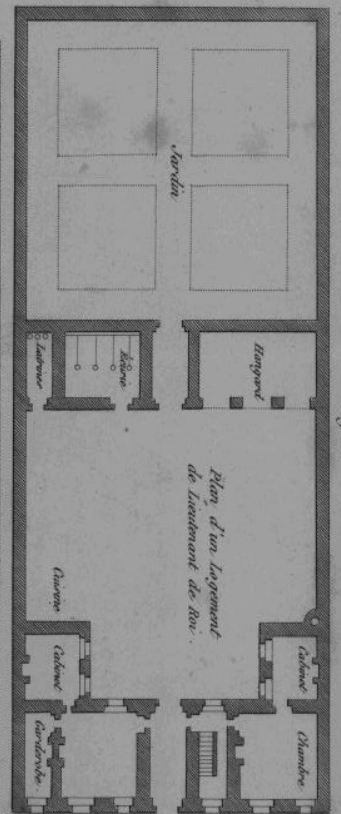
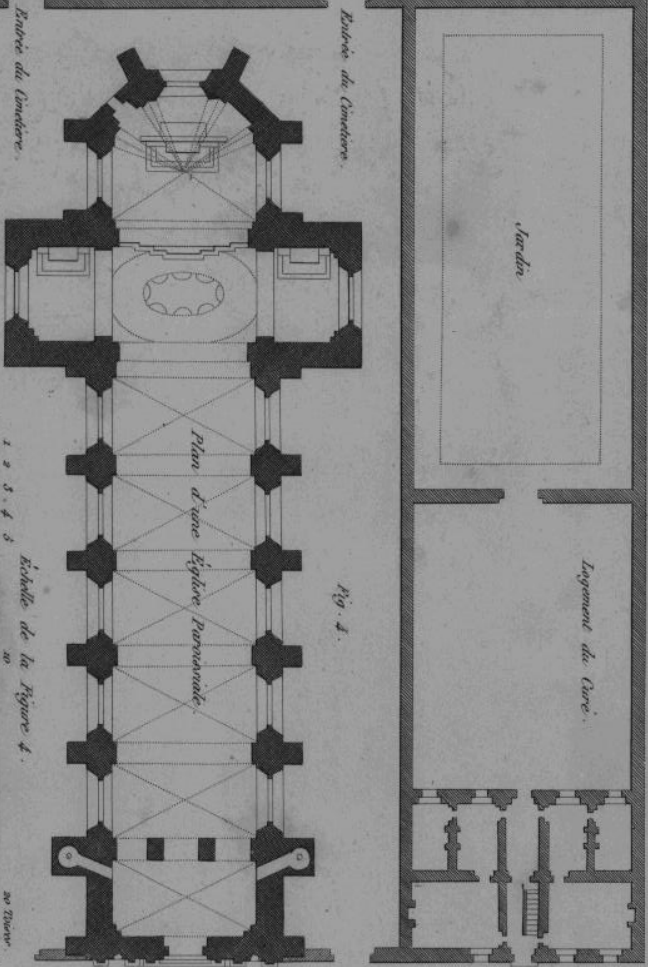
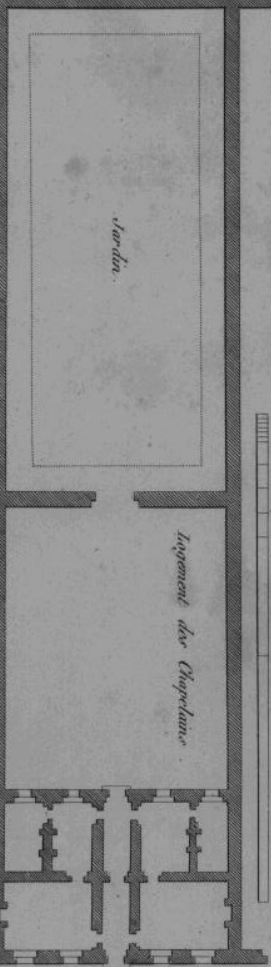


Fig. 4.



Échelle de la Figure 4.



1. *Reglet ou Bandellet.*

2. *Biguette ou Jabequette.*

3. *Petit Thors ou Thors supérieur.*

4. *Grand Thors ou Gros Thors.*

Ordre Toscan

Explication des parties de l'Ordre Toscan

A. Piedestal ou socle.
B. Base de la Colonne.
C. Fût, Tronc, ou Fût de la Colonne.
D. Chapiteau de la Colonne.
E. Architrave.
F. Fries.
G. Corniche.
H. Larmier.
I. Plinthe, Ore, ou Ornément de la Base.
K. Thors, Balcon ou Biguette.
L. Corps, Naos, ou Escoppe.
M. Fût ou Fût de la Colonne dont le fût est orné.
N. Corps avec le Fût et le Plinthe.
O. Architrave.
P. Corps, Escoppe, Colonne, ou Fût de la Colonne.
Q. Balcon ou part de Balcon.
R. Ore ou Fût avec son Plinthe.
S. Balcon ou quatre.

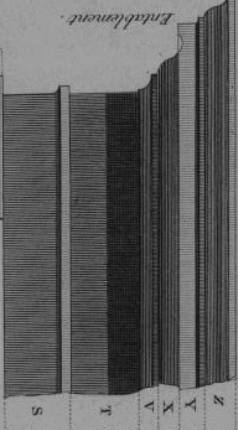
Rond creux ou Naos.

5. *quart de rond renversé.*

6. *quart de rond droit.*

Ordre Dorique

Entablement.



Explication des parties de l'Ordre Dorique.

A. Socle, Plinthe ou Base du Piedestal.
B. De quatre ou Tympan du Piedestal.
C. Corniche ou Larmier du Piedestal.
D. Plinthe ou socle de la Base.
E. Thors inférieur, Balcon ou Balcon.
F. Fût ou Naos, avec les deux Larmiers.
G. Thors ou Balcon supérieur.
H. Corps, Naos, ou Escoppe.
I. Larmier des Colonnes qui sont à une arête.
L. Reglet (ornement de la Base).
M. Corps, Colonne de la Chapiteau.
N. Larmier, Plinthe, ou Larmier.
O. Plinthe ou Ore.

Corniche ou Larmier Dorique.

7. *quart de rond renversé.*

8. *quart de rond droit.*

9. *quart de rond droit.*

10. *quart de rond droit.*

11. *quart de rond droit.*

12. *quart de rond droit.*

13. *quart de rond droit.*

14. *quart de rond droit.*

15. *quart de rond droit.*

16. *quart de rond droit.*

17. *quart de rond droit.*

18. *quart de rond droit.*

19. *quart de rond droit.*

20. *quart de rond droit.*

21. *quart de rond droit.*

22. *quart de rond droit.*

23. *quart de rond droit.*

24. *quart de rond droit.*

25. *quart de rond droit.*

Talon renversé.

26. *Talon droit.*

27. *Talon droit.*

28. *Talon droit.*

29. *Talon droit.*

30. *Talon droit.*

31. *Talon droit.*

32. *Talon droit.*

33. *Talon droit.*

34. *Talon droit.*

35. *Talon droit.*

36. *Talon droit.*

37. *Talon droit.*

38. *Talon droit.*

39. *Talon droit.*

40. *Talon droit.*

41. *Talon droit.*

42. *Talon droit.*

43. *Talon droit.*

44. *Talon droit.*

Moulure droite ou Thors carré.

45. *Thors carré.*

46. *Thors carré.*

47. *Thors carré.*

48. *Thors carré.*

49. *Thors carré.*

50. *Thors carré.*

51. *Thors carré.*

52. *Thors carré.*

53. *Thors carré.*

54. *Thors carré.*

55. *Thors carré.*

56. *Thors carré.*

57. *Thors carré.*

58. *Thors carré.*

59. *Thors carré.*

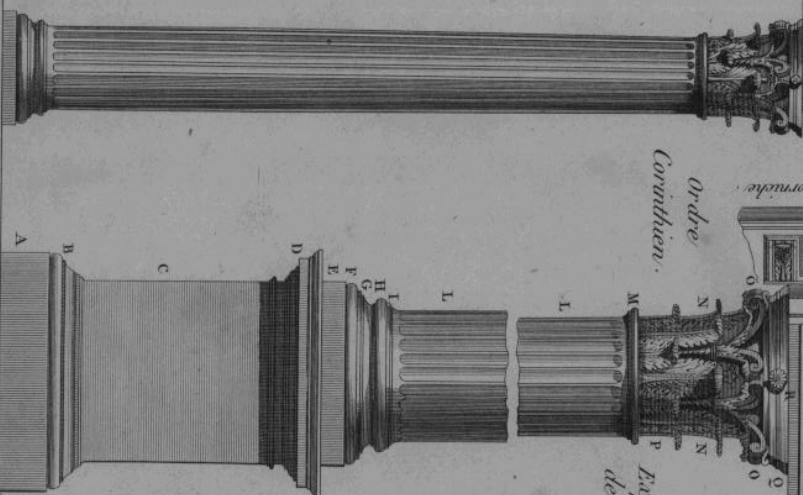
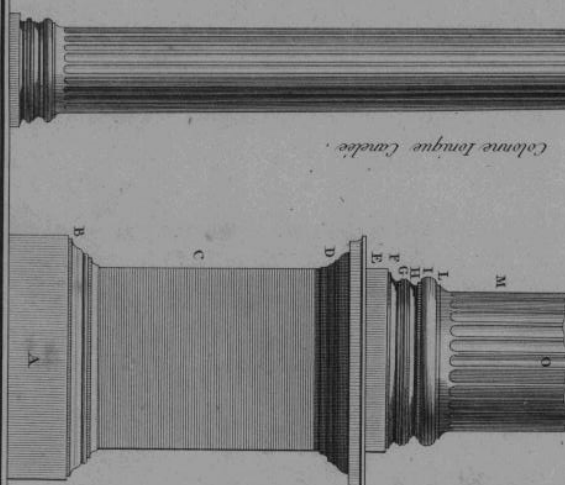
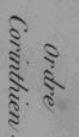
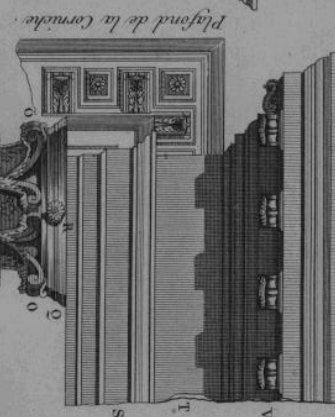
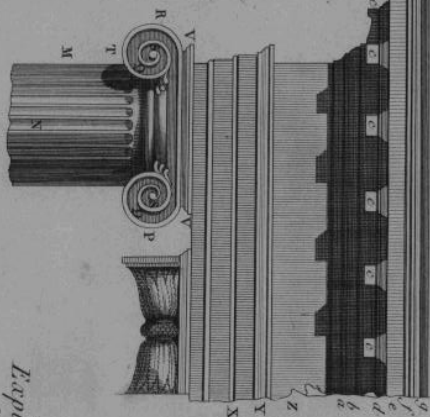
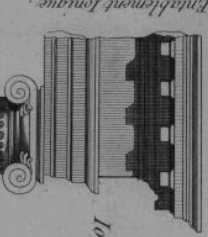
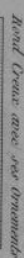
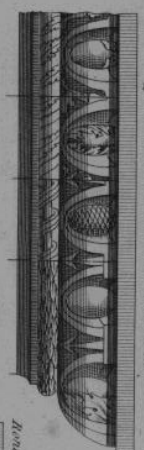
60. *Thors carré.*

61. *Thors carré.*

62. *Thors carré.*

63. *Thors carré.*

64. *Thors carré.*
65. *Thors carré.*
66. *Thors carré.*
67. *Thors carré.*
68. *Thors carré.*
69. *Thors carré.*
70. *Thors carré.*
71. *Thors carré.*
72. *Thors carré.*
73. *Thors carré.*
74. *Thors carré.*
75. *Thors carré.*
76. *Thors carré.*
77. *Thors carré.*
78. *Thors carré.*
79. *Thors carré.*
80. *Thors carré.*
81. *Thors carré.*
82. *Thors carré.*
83. *Thors carré.*
84. *Thors carré.*
85. *Thors carré.*
86. *Thors carré.*
87. *Thors carré.*
88. *Thors carré.*
89. *Thors carré.*
90. *Thors carré.*
91. *Thors carré.*
92. *Thors carré.*
93. *Thors carré.*
94. *Thors carré.*
95. *Thors carré.*
96. *Thors carré.*
97. *Thors carré.*
98. *Thors carré.*
99. *Thors carré.*
100. *Thors carré.*



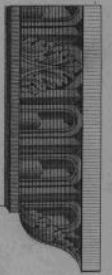
*Explication des parties
de l'ordre Ionique.*

A.	Soit un pendent.	T.	Ligne appelée cathète.
B.	Bière du pécédent.	V.	Margue ou Toulon.
C.	De-Maque ou l'empira du pécédent.	X.	Premier, second et troisième Paces ou Baudes de l'Archimede.
D.	Corniche ou l'ymare.	Y.	Cymare de l'Archimede.
E.	Planch, Orde ou tueret de la Bière de la Calonne.	Z.	Père.
F.	Second Pécet.	a.	Arche.
G.	Rondan, Javelier, Arroyados ou Zandou.	b.	Orde.
H.	Première Arche.	c.	Calonne des Millions.
I.	Père ou Baud.	e.	Calonne, Larmier ou quibres.
L.	Cathète ou Reglet.	f.	Cymare, ou gualle remuée.
M.	Tig de la Calonne.	g.	Grand Cymare ou gualle droite.
N.	Cathètes de la Calonne.		
O.	biel.		
P.	Orde ou Echelle avec l'Arche.		
Q.	Gue Touchin ou Pécet de au decaus de l'Orde.		
R.	Calonne.		
S.	Orde de la Calonne.		

*Explication des parties
de l'ordre Corinthien.*

A *Prelevez ou tirez du*
B *Race du pascard*
C *Le blague ou tympun*
D *L'omble du Piedest*
E *Plante (ste ou herbe) de*
F *Flour ou blatin inferieur*
G *Voile ou l'ant avec deux*
H *Flour ou blatin superieur*
I *Abregie avec la sembler*
L *Vif ou Puat de la Colonne*
M *Abregie*
N *Fantle*
O *Candides*
P *Tympan ou Vif de*
Q *blague*
R *Race*
S *Puce de l'Abolition*
T *Fice*
V *L'ancie*

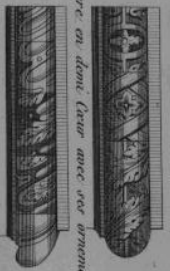
Double droite avec ses ornements.



Double interrompue avec ses ornements.



Double forte avec ses ornements.



Membre en demi-cercle avec ses ornements.



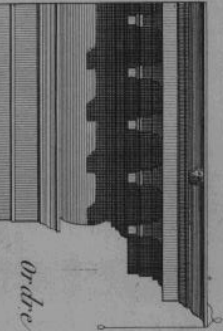
Ornement pour les moulures plates.



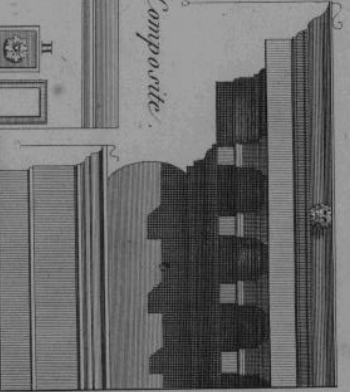
Ornement pour les moulures plates.



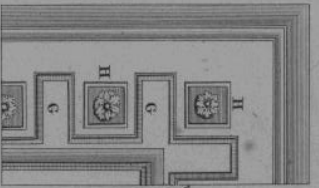
Entablement Composite.



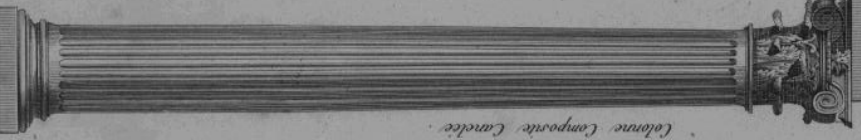
Ordre Composite.



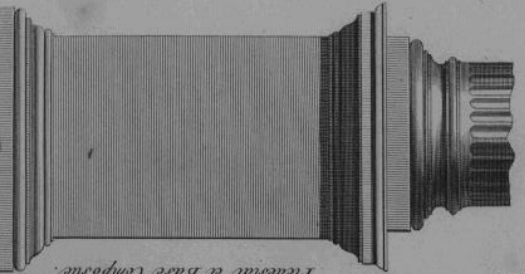
Chapiteau Composite.



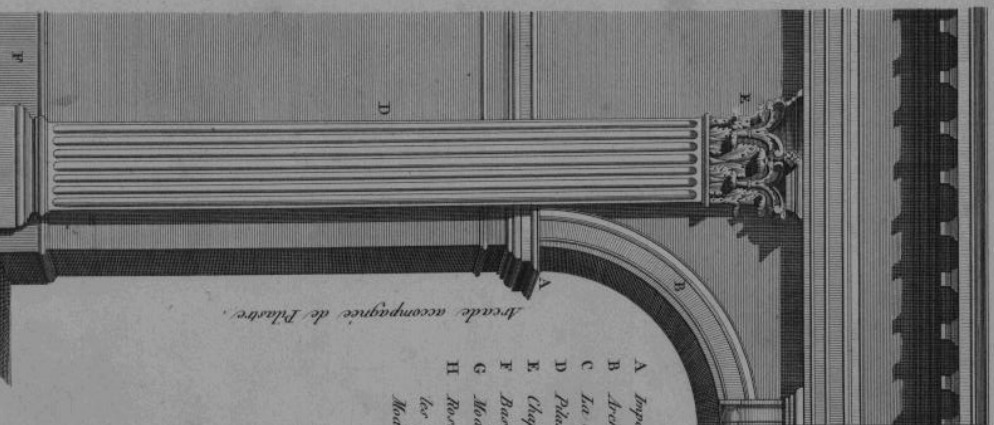
Tige du dessous de la console de l'Entablement.



Colonne Composite Canelée.



Piedestal et Base Composite.



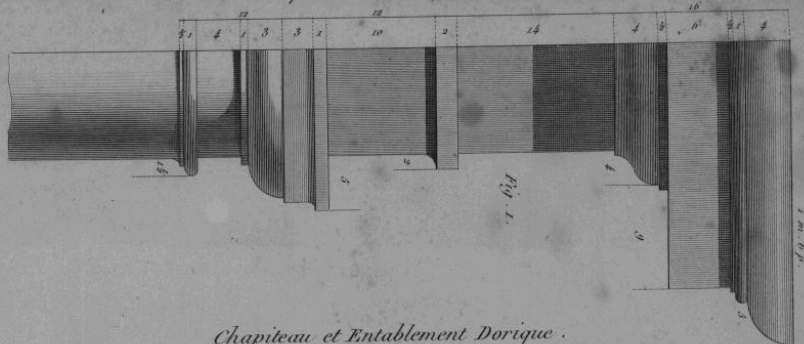
Arcade accompagnée de Pilastre.

- A. Trophée.
- B. Archivolte.
- C. La Vase.
- D. Pilastre canelé.
- E. Chapiteau du Pilastre.
- F. Base du Pilastre.
- G. Moulure.
- H. Base pour remplir les intervalles des Moulures.

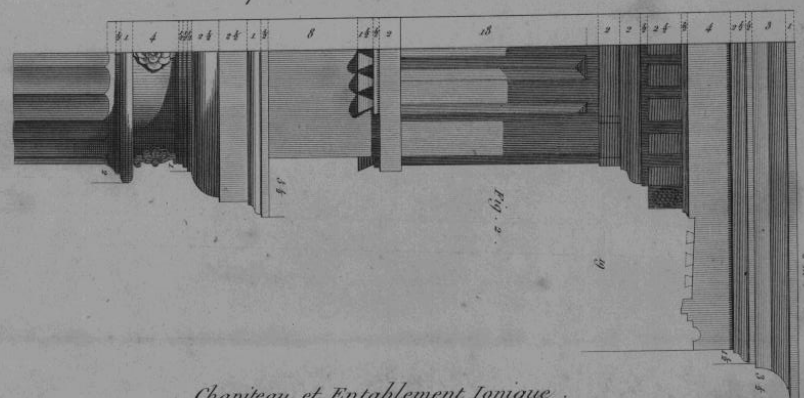


Colonne Torsée avec ses ornements.

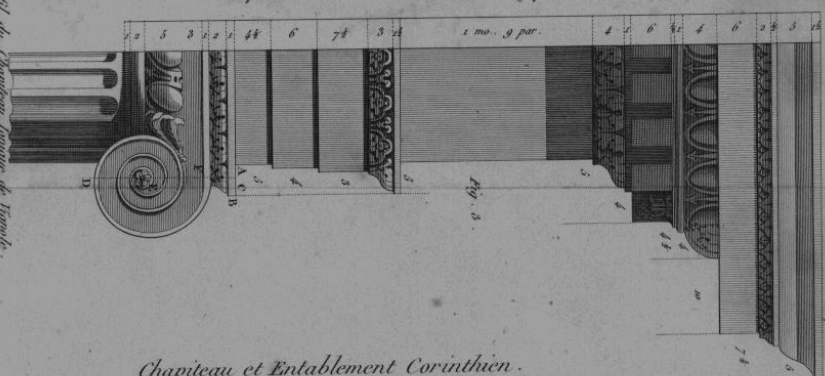
Chapiteau et Entablement Toscan.



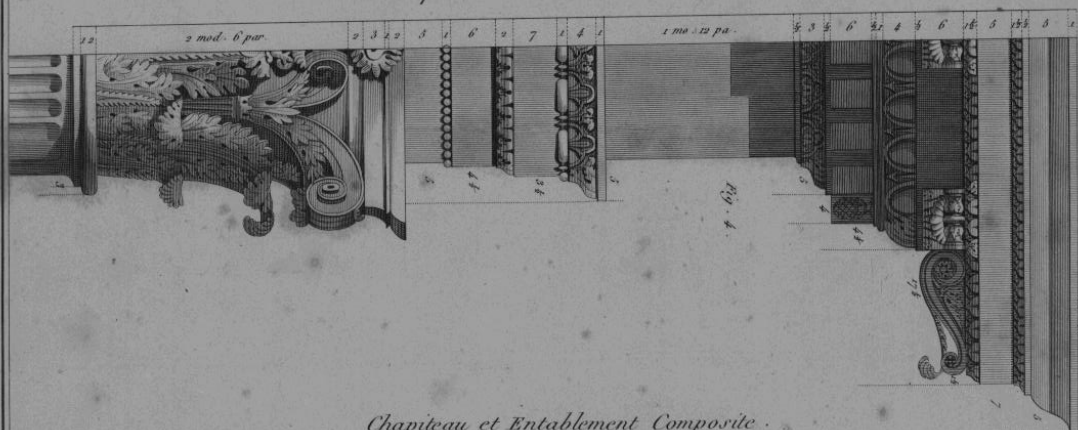
Chapiteau et Entablement Dorique.



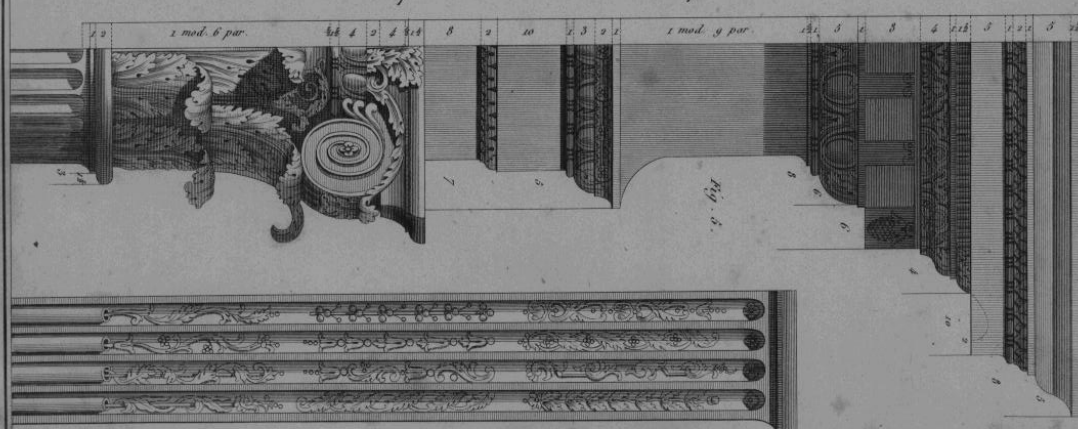
Chapiteau et Entablement Ionique.



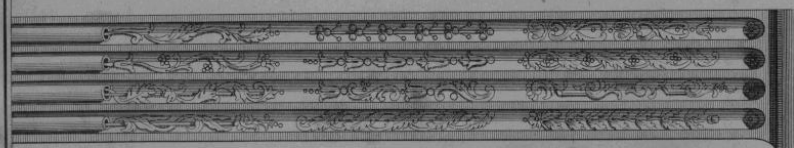
Chapiteau et Entablement Corinthien.

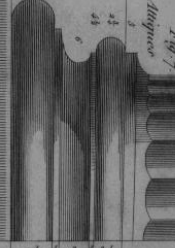
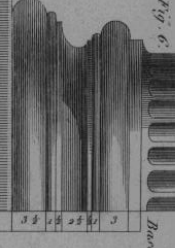
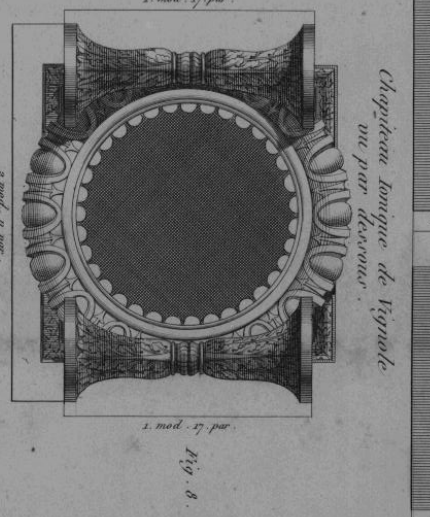
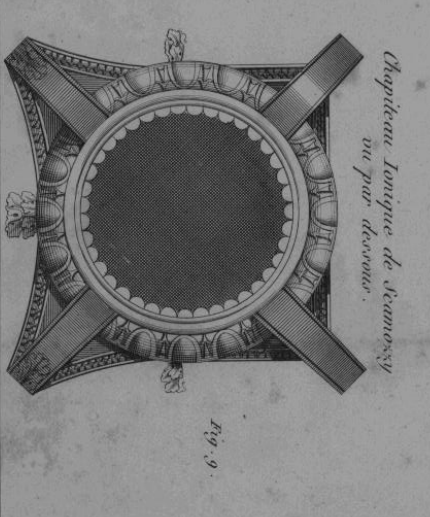
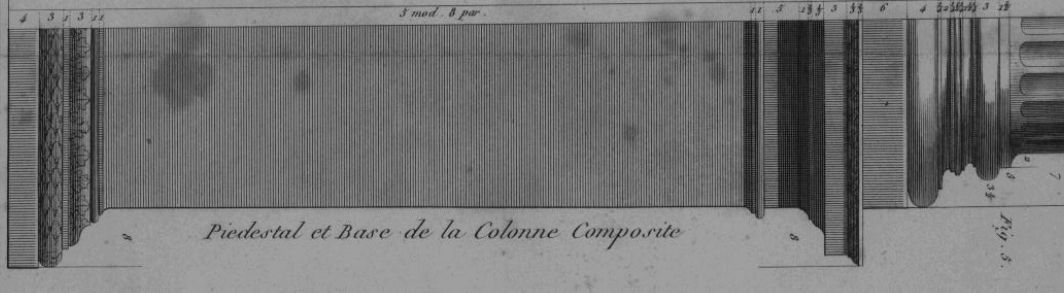
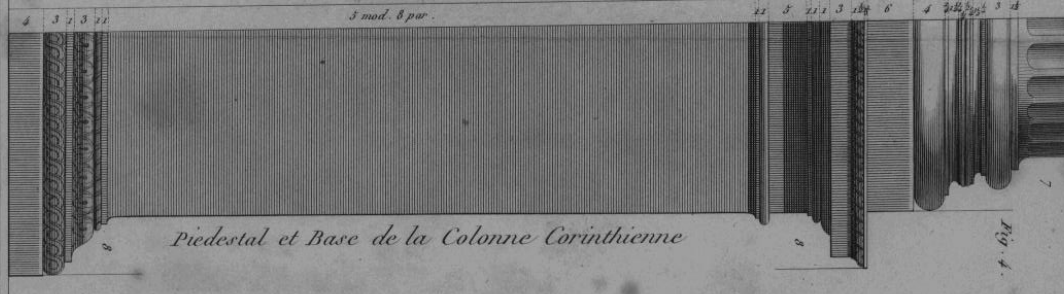
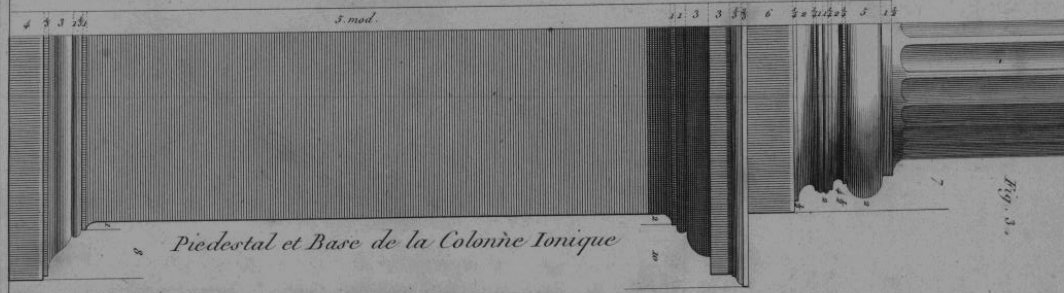
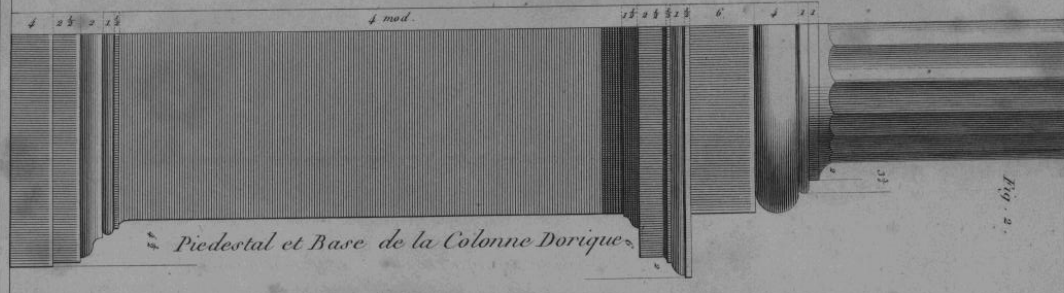
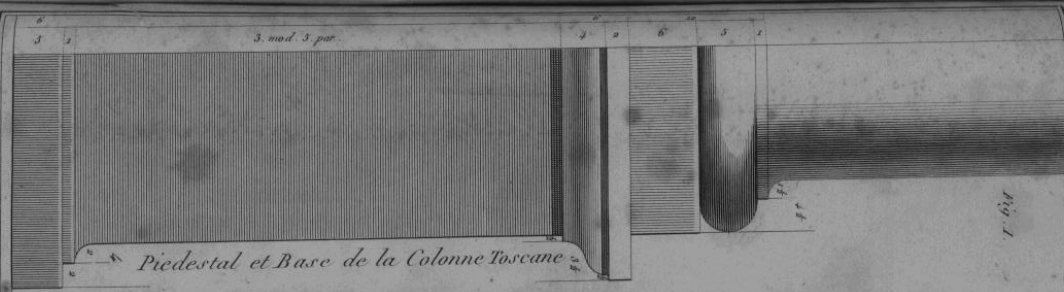


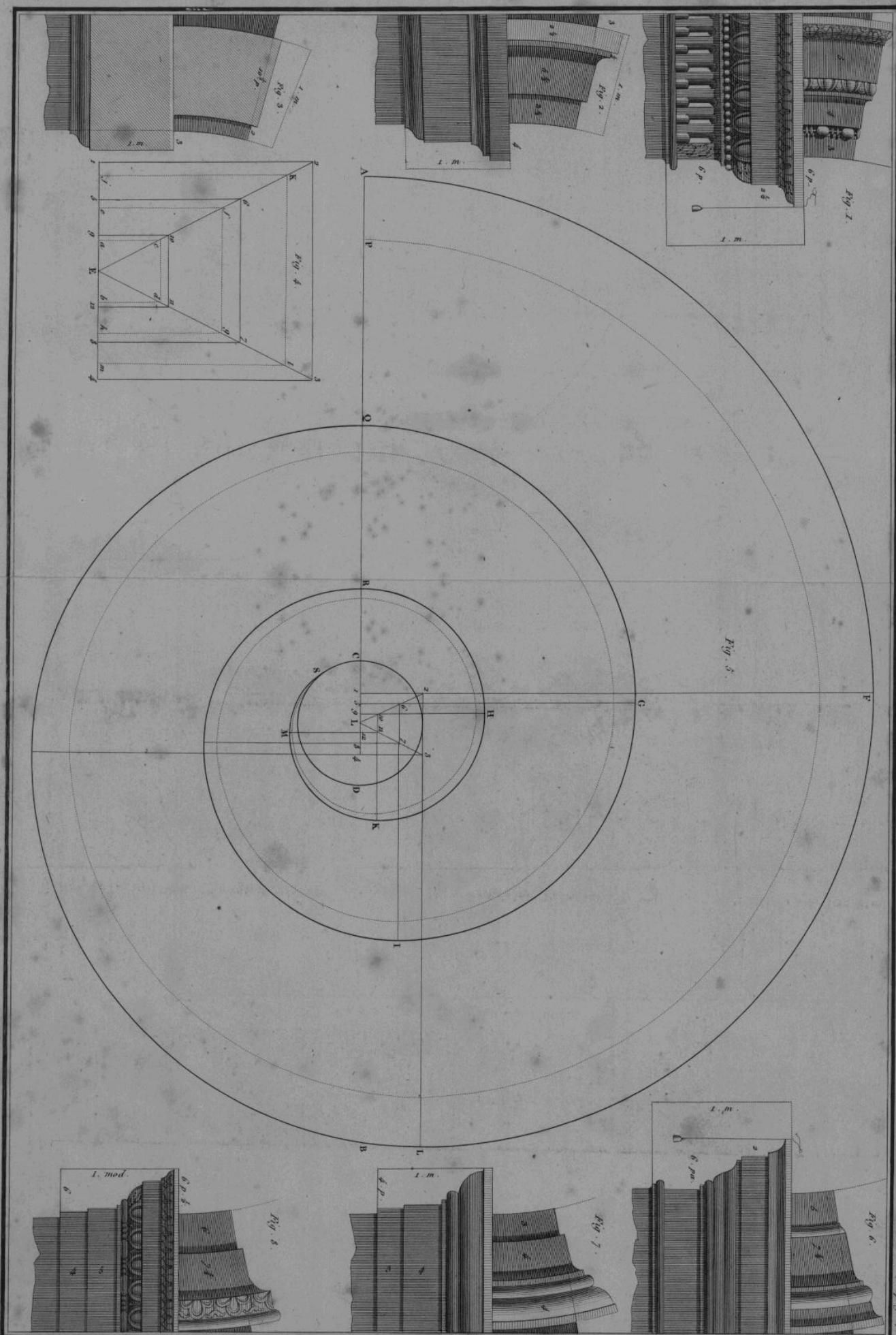
Chapiteau et Entablement Composite.

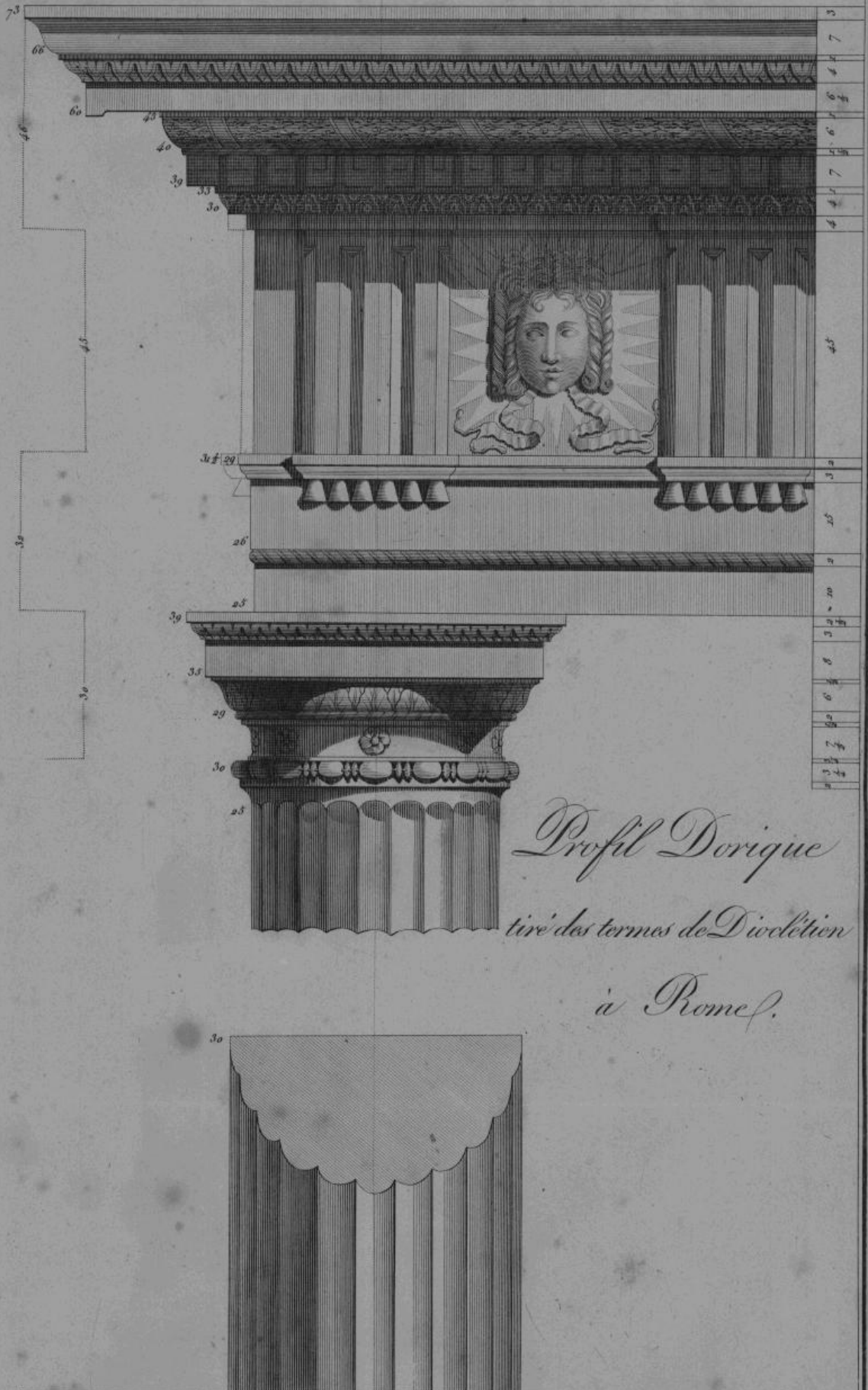


Manière de ruderer les Cannelures.

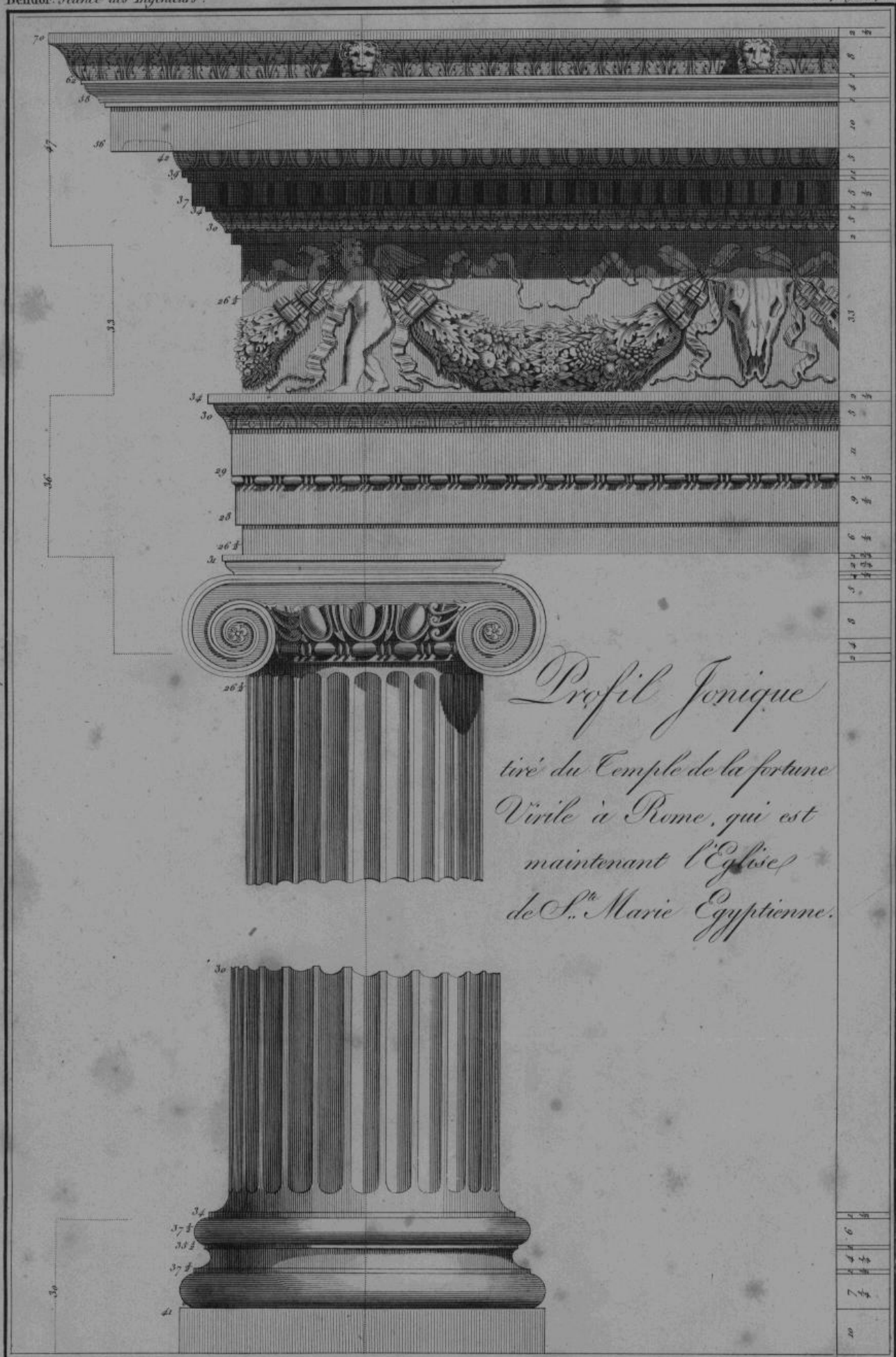




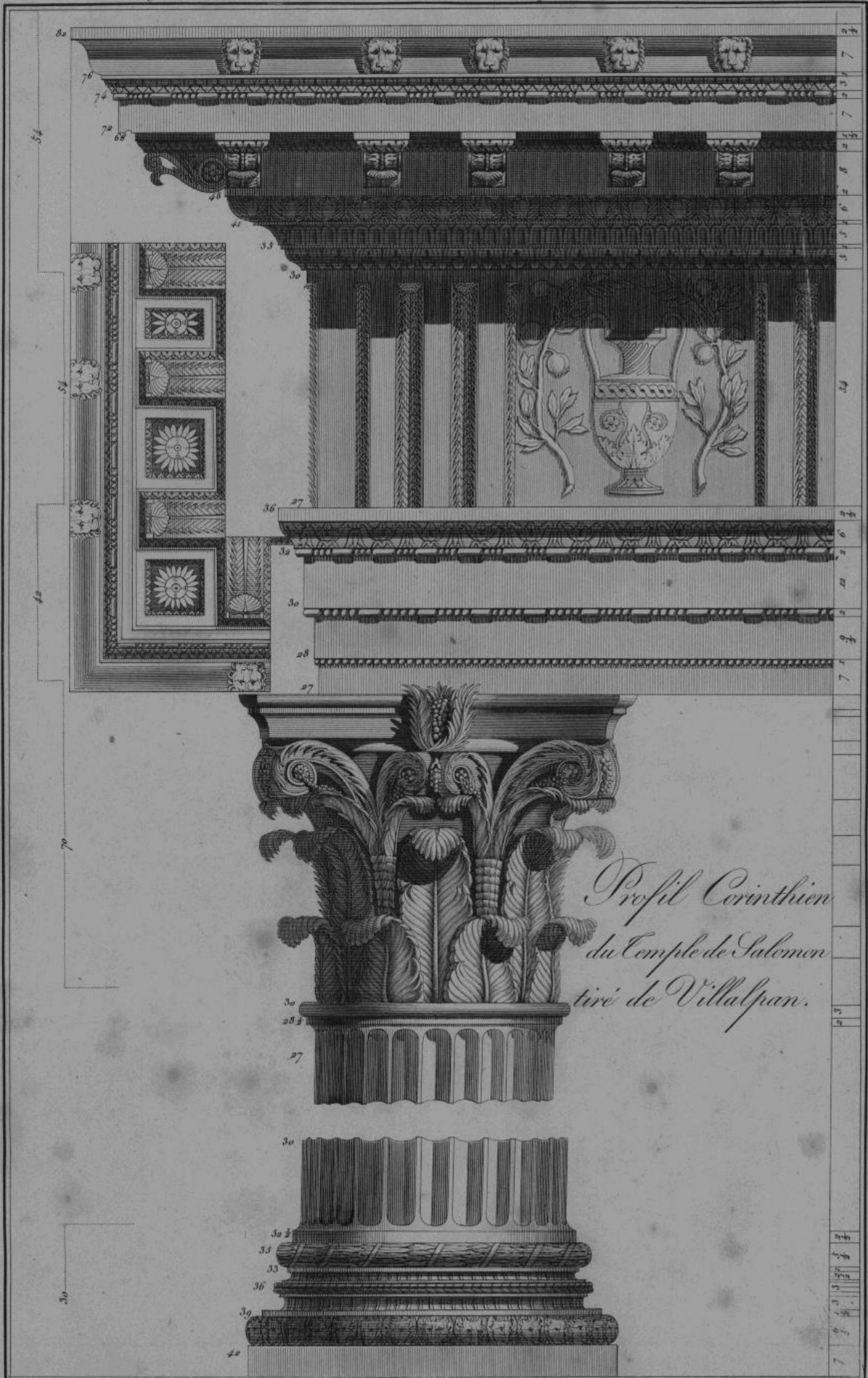




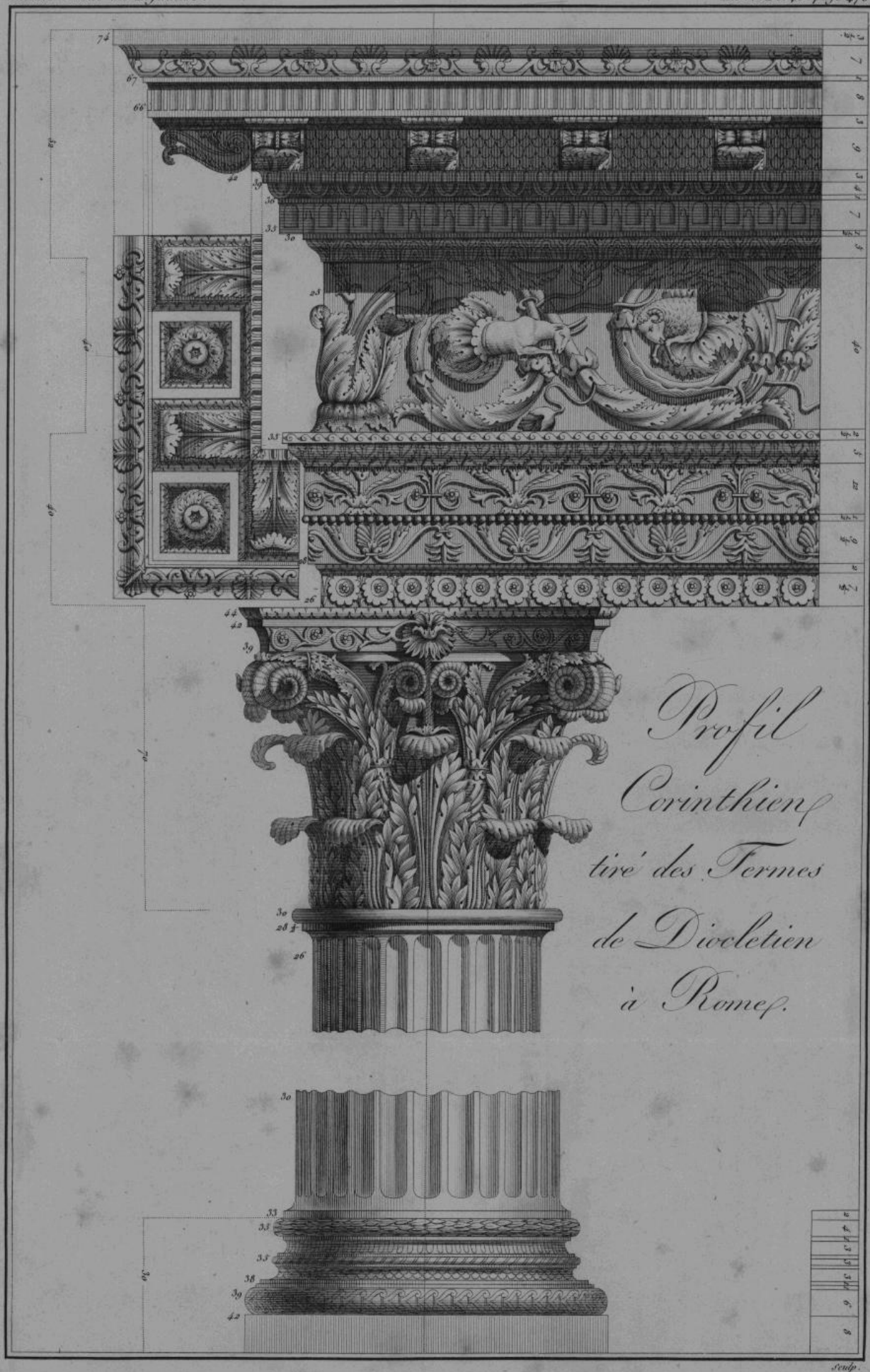
Profil Dorique
tiré des termes de Dioclétien
à Rome.

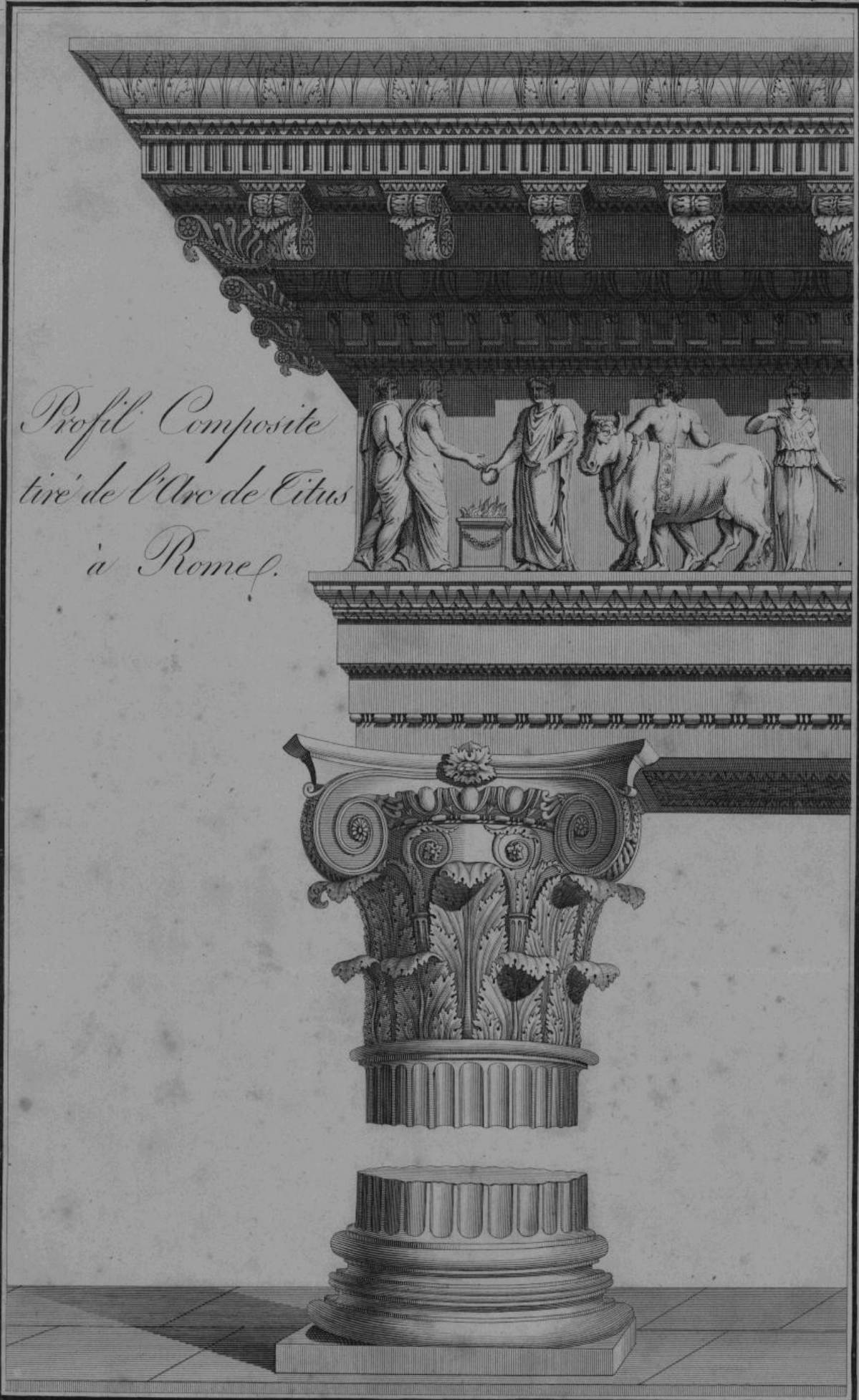


Profil Ionique
tiré du Temple de la fortune
Virile à Rome, qui est
maintenant l'Eglise
de S.^{te} Marie Egyptienne.

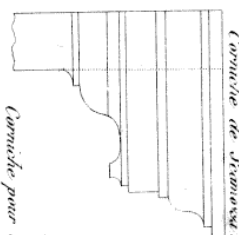
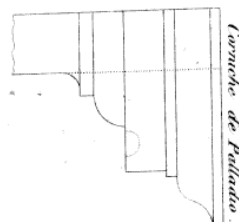
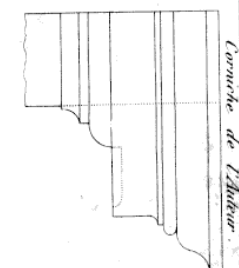
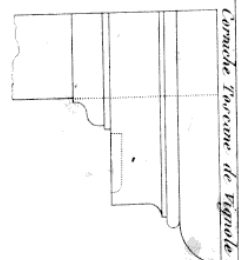
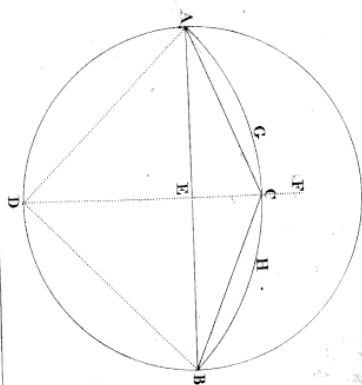


*Profil Corinthien
du Temple de Salomon
tiré de Villalpan.*





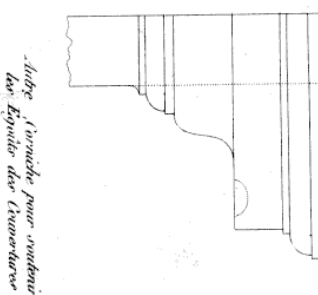
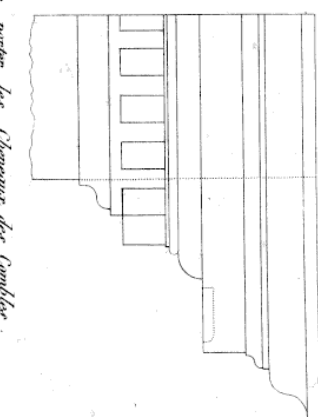
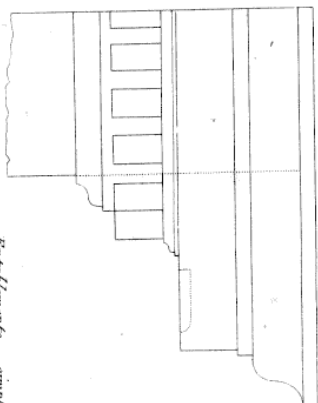
*Profil Composite
tiré de l'Arc de Titus
à Rome.*



Coupole longue de l'église.

Coupole longue de l'église.

Coupole pour les églises des cloîtres.



Entablement simple pour porter les charnières des combles.

Autre coupole pour combles les églises des cloîtres.

Manière de tracer le règlement des colonnes.

Entablement pour couvrir un édifice.

Figure qui montre la manière dont les frontons doivent recevoir les corniches.

Figure qui montre la disposition des corniches qui composent un fronton par rapport aux lignes qui en servent de base.

