Conditions d’utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- Le Conservatoire numérique communément appelé le Cnum constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d’œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s’inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- **la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue (Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr)**
- **la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l’objet d’une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.**

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- **les reproductions de documents protégés par le droit d’auteur, uniquement consultables dans l’enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l’autorisation préalable du titulaire des droits.**

4- Pour obtenir la reproduction numérique d’un document du Cnum en haute définition, contacter cnum(at)cnam.fr

5- L’utilisateur s’engage à respecter les présentes conditions d’utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d’une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6- Les présentes conditions d’utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

NOTICE DE LA GRANDE MONOGRAPHIE	
Auteur(s) ou collectivité(s)	Cavos, Albert
Auteur(s)	Cavos, Albert (1800-1863)
Auteur(s) secondaire(s)	Dulos (18..-19..)
Titre	Traité de la construction des théâtres : ouvrage contenant toutes les observations pratiques sur cette partie de l'architecture
Adresse	Paris : La librairie scientifique et industrielle de L. Mathias ; Saint-Pétersbourg : J. Hauer et Cie, Libraires-commissionnaires, 1847
Collation	1 vol. (XV-112 p.) : tabl. ; 22 cm + 1 atlas (4 p.-25 f. de pl. ; 38 cm)
Nombre de volumes	2
Sujet(s)	Théâtres -- Conception et construction -- 19e siècle
Permalien	http://cnum.cnam.fr/redir?8LE53_PTFOLLE17BIS
LISTE DES VOLUMES	[Texte]
	[Atlas]

NOTICE DU VOLUME	
Auteur(s) volume	Cavos, Albert (1800-1863)
Auteur(s) secondaire(s) volume	Dulos (18..-19..)
Titre	Traité de la construction des théâtres : ouvrage contenant toutes les observations pratiques sur cette partie de l'architecture
Volume	Traité de la construction des théâtres : ouvrage contenant toutes les observations pratiques sur cette partie de l'architecture - Atlas
Adresse	Paris : La librairie scientifique et industrielle de L. Mathias ; Saint-Pétersbourg : J. Hauer et Cie, Libraires-commissionnaires, 1848
Collation	1 atlas (4 p.-25 f. de pl.) ; 38 cm
Nombre de vues	68
Cote	CNAM-BIB Pt Fol Le 17 bis
Sujet(s)	Théâtres -- Conception et construction -- 19e siècle
Thématique(s)	Construction
Typologie	Ouvrage
Langue	Français
Date de mise en ligne	11/06/2021
Date de génération du PDF	24/02/2022
Permalien	http://cnum.cnam.fr/redir?PTFOLLE17BIS

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pt f° Le 17 (54) b.

ATLAS

DU

TRAITÉ

DE LA

CONSTRUCTION DES THÉATRES

PAR

ALBERT CAVOS

Chevalier de l'ordre de Saint-Stanislas, 3e classe ; docteur ès-sciences de l'Université de Padoue ; architecte employé au service de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies.

CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DES ARTS ET MÉTIERS BIBLIOTHÈQUE

EXPLICATION DES PLANCHES

Planche.	Fig.		Page.
1	1	Disposition d'un portique pour descendre à couvert.	3
»	2	Plan d'un tambour destiné à intercepter les courants d'air. . .	7
»	3	Méthode pour tracer la forme intérieure d'une salle.	11
»	4	Dispositions à observer pour rendre une salle sonore et en même temps incombustible.	19,83
2	1 à 4	Parallèle du grand théâtre de Saint-Pétersbourg entre celui de Munich, de l'Académie Royale de Musique de Paris, de Saint-Charles de Naples et de la Scala de Milan, pour le tracé des courbes latérales de l'intérieur d'une salle en raccordement du grand cercle avec le mur d'avant-scène.	13

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Planche.	Fig.		Page.
3	»	Parallèle des formes et dimensions de plusieurs théâtres, tracées les unes dans les autres.	14
4	»	Méthode pour tracer la direction des cloisons de séparation des loges d'une grande salle.	23
5	1	Même méthode appliquée à une salle de petites dimensions.	26
»	2	Disposition des devantures des loges.	27
»	3	Dispositions des portes des loges.	
»	4	De l'avant-scène.	
6	1	De la largeur de l'avant-scène.	36
»	2	De l'arc de l'avant-scène.	37
»	3	Coupe de l'orchestre.	42
»	4	De l'inclinaison du plancher du parterre et de la disposition de l'orchestre.	16,30
7	»	Des dimensions de la scène.	48
8	1	De la construction du mur de pourtour en charpente derrière les loges.	19,83
»	2	De la construction des rangs de loges en bascule.	86
»	3	Du ferrement des loges en bascule.	88
9	1 et 2	De la construction du plafond de la salle.	93

GRAND THÉATRE DE SAINT-PÉTERSBOURG.

10 » Plan au niveau du parterre. — *Légende.*

1. Grand vestibule.
2. Escaliers du public.
3. Corridors.
4. Parterre.
5. Entrées de côté.
6. Bureaux.
7. Corps-de-garde.
8. Atelier des menuisiers.
9. Buffet.
10. Loge du général-gouverneur.
11. Loge de S. M. l'Empereur.
12. Avant-loge.
13. Escalier particulier de S. M.
14. Entrée particulière de S. M.
15. Loge du directeur des Théâtres.
16. Avant-loge.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Planche.	Fig.		Page.
		17. Entrée de l'orchestre. 18. Escalier du ministre de la Cour. 19. Entrée de l'escalier. 20. Orchestre. 21. Scène. 22. Logement. 23. Emplacement de la machine à vapeur. 24. Entrée de la scène.	
11	»	Plan du bel étage. — *Légende.* 1. Escalier de parade. 2. Loge impériale. 3. Escaliers publics. 4. Corridors. 5. Salle. 6. Foyers pour le public. 7. Loge particulière de LL. MM. II. 8. Avant-loge. 9. Salon. 10 Antichambre. 11. Loge de S. A. I. le duc Michel. 12. Escalier particulier de LL. MM. II. 13. Loge du ministre de la Cour. 14. Avant-loges. 15. Escalier particulier. 16. Loges pour les acteurs. 17. Garde-robe. 18. Magasins de décors. 19. Scène.	
12	»	Façade principale.	
13	»	Façade latérale.	
14	»	Coupe transversale.	
15	»	Coupe longitudinale.	
16	1 et 2	Plan et coupe du calorifère. — *Légende.*	77
		a. Bouche pour chauffer. *b.* Barres en fer formant la voûte. *c.* Ouverture pour la fumée. *d.* Conduit pour la fumée. *e.* Réservoir pour l'air chaud. *f.* Mur extérieur du calorifère. *g.* Tuyaux pour le passage de la fumée. *h.* Ouverture pour le passage de l'air froid. *o.* Ouverture pour le passage de l'air chaud.	
»	3	Coupe longitudinale du plancher du parterre avec le mécanisme qui sert à l'élever au niveau de la scène pour les bals masqués. *a.* Poutre soutenant le plancher. *b.* Levier soutenant le plancher au moyen d'un poids *b'*. *c.* Poutrelle qui soutient le plancher dans le point *m* quand il est levé.	
17	»	Plan au niveau du parterre où est marquée sa forme avant la restauration en 1836.	
18	»	Plan du bel étage où est marquée sa forme avant la restauration en 1836.	

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

THÉATRE DE KAMÉNNOÏ OSTROW

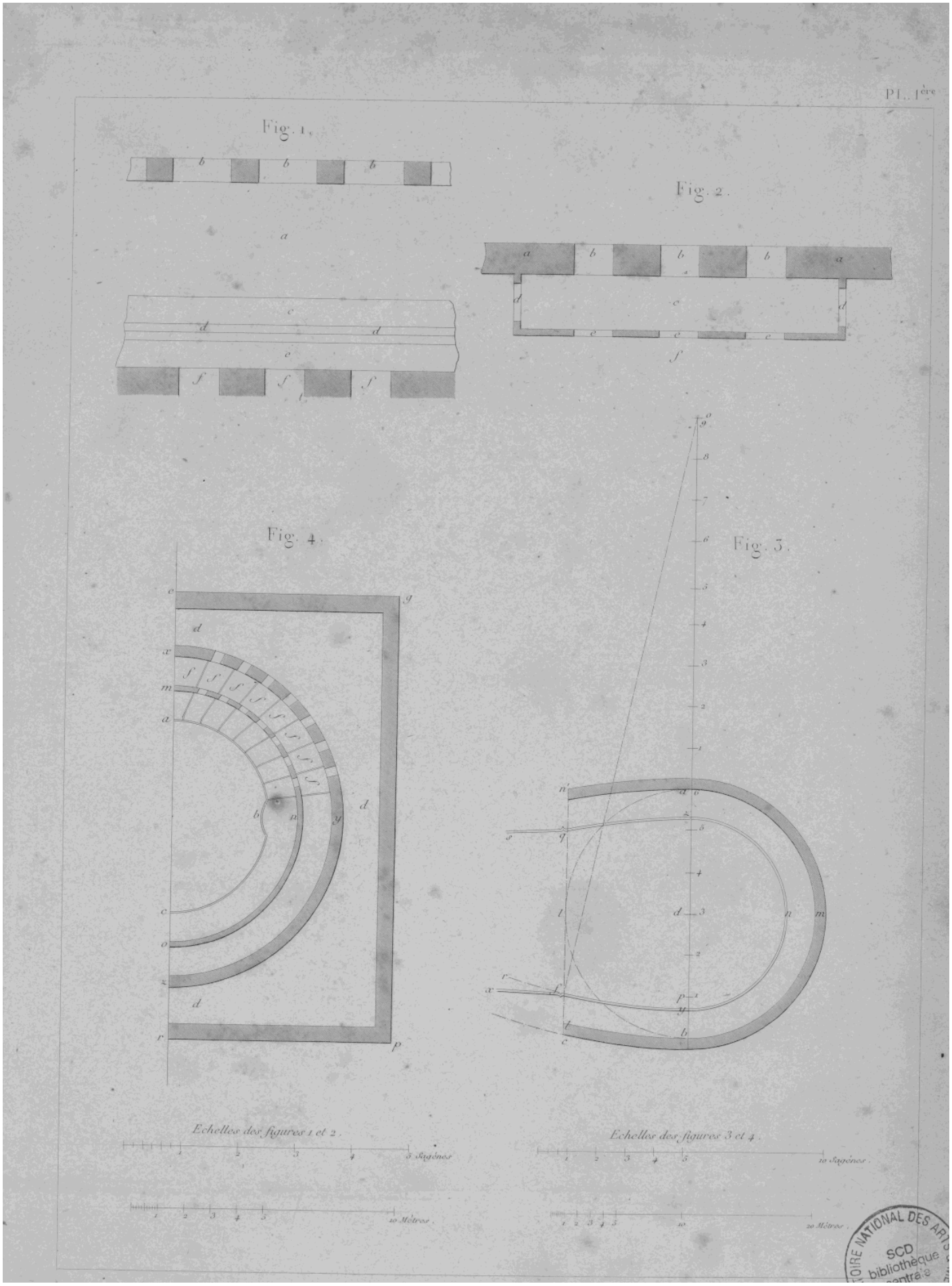
A SAINT-PÉTERSBOURG.

Planche.	Fig.		Page.
19	»	Plan au niveau du parterre. — *Légende.*	
		1. Grand vestibule.	
		2. Buffet.	
		3. Bureau.	
		4. Entrée du parterre.	
		5. Escaliers du public.	
		6. Corridors.	
		7. Parterre.	
		8. Entrées de côté.	
		9. Loge de S. M. l'Empereur.	
		10. Vestibule de LL. MM. II.	
		11. Buffet pour la Cour.	
		12. Escalier de LL. MM. II.	
		13. Orchestre.	
		14. Scène.	
		15. Loges des acteurs.	
		16. Entrée de la scène.	
		17. Loge du directeur des théâtres.	
		18. Vestibule du Ministre de la Cour.	
		19. Chambre de réserve.	
		20. Escalier du ministre de la Cour.	
20	»	Plan du bel étage. — *Légende.*	
		1. Foyer pour le public.	
		2. Escalier pour le public.	
		3. Corridor.	
		4. Loge impériale.	
		5. Salle.	
		6. Terrasses.	
		7. Loge particulière de LL. MM. II.	
		8. Escalier de la loge particulière.	
		9. Loge du Ministre de la Cour.	
		10. Escalier y correspondant.	
		11. Scène.	
		12. Loges des acteurs.	
21	»	Façade principale.	
22	»	Façade latérale.	
23	»	Coupe transversale.	
24	»	Coupe longitudinale.	
25	»	Fermes en bois et en fer de différents théâtres.	99

FIN DE L'EXPLICATION DES PLANCHES.

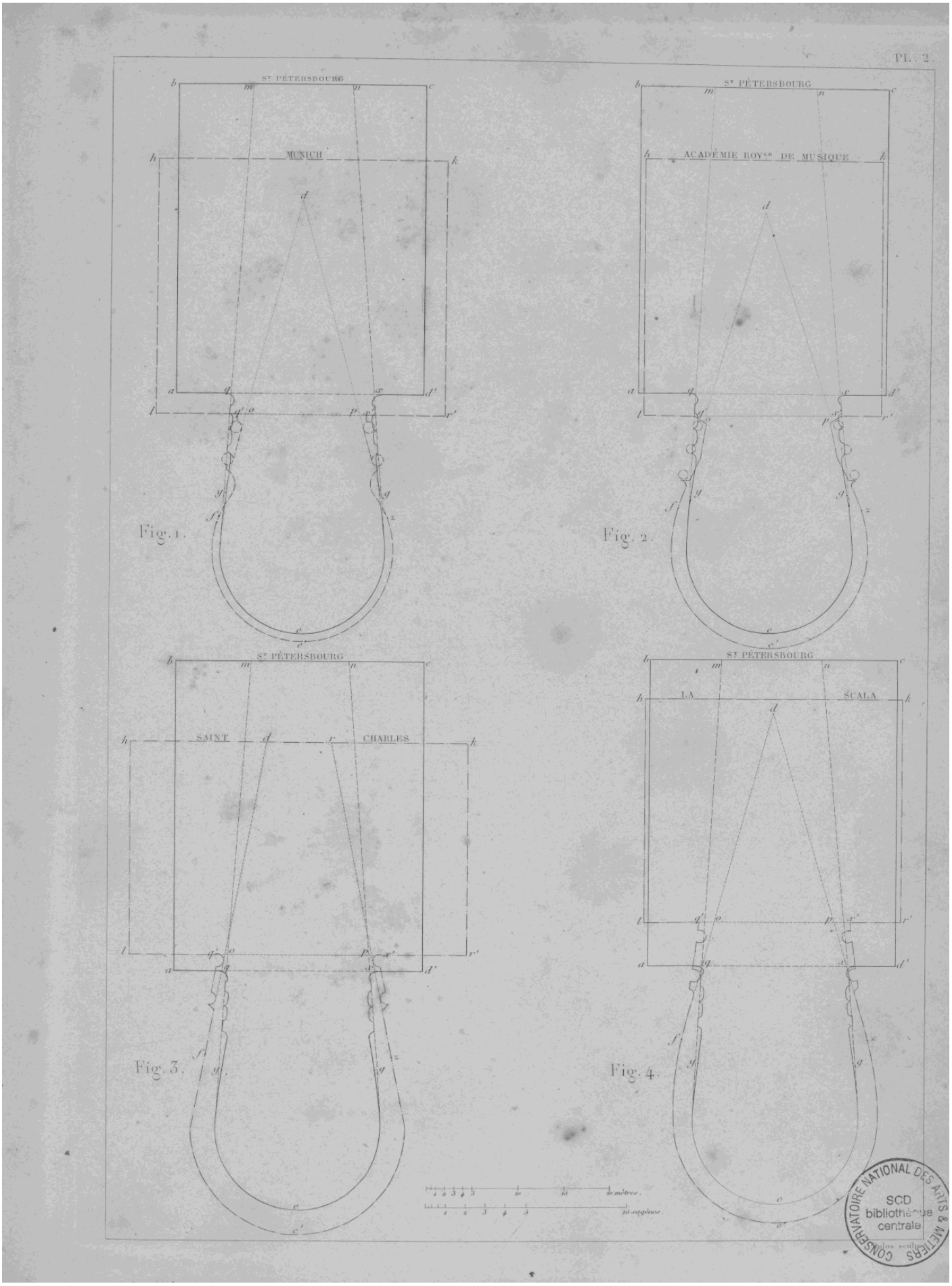
Imprimerie de GUSTAVE GRATIOT, 11, rue de la Monnaie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

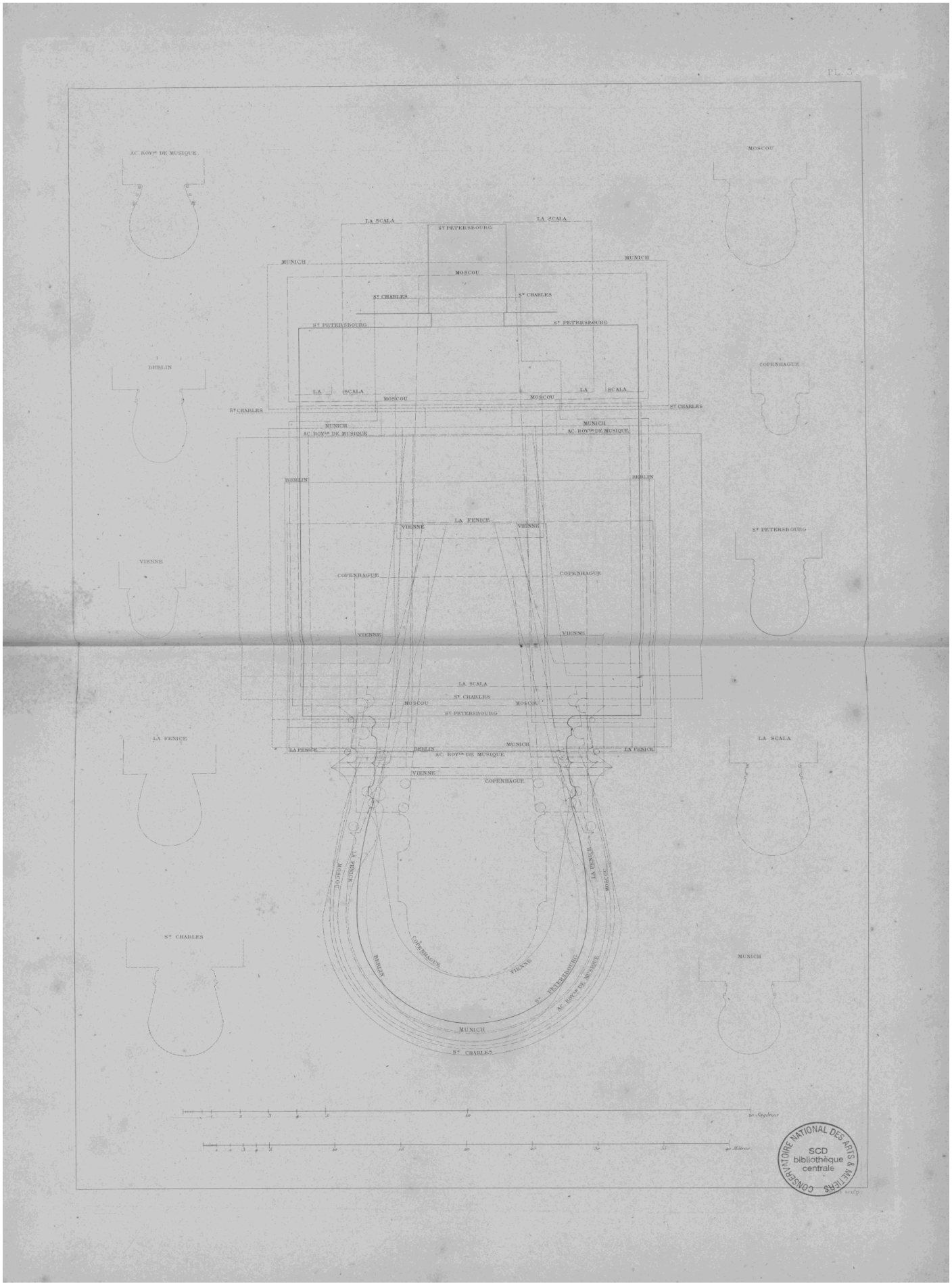


CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS & METIERS
SCD
bibliothèque
centrale

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

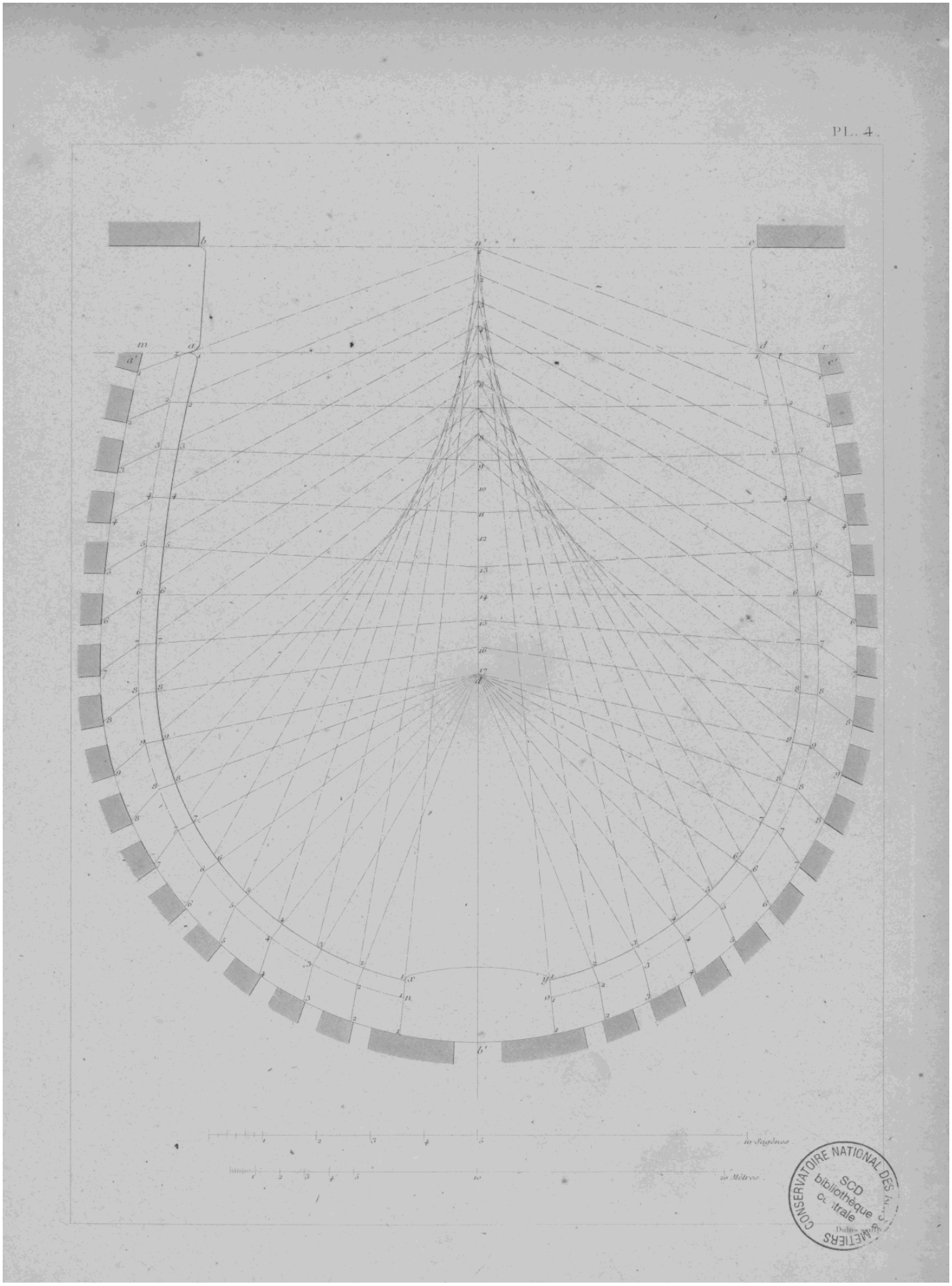
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

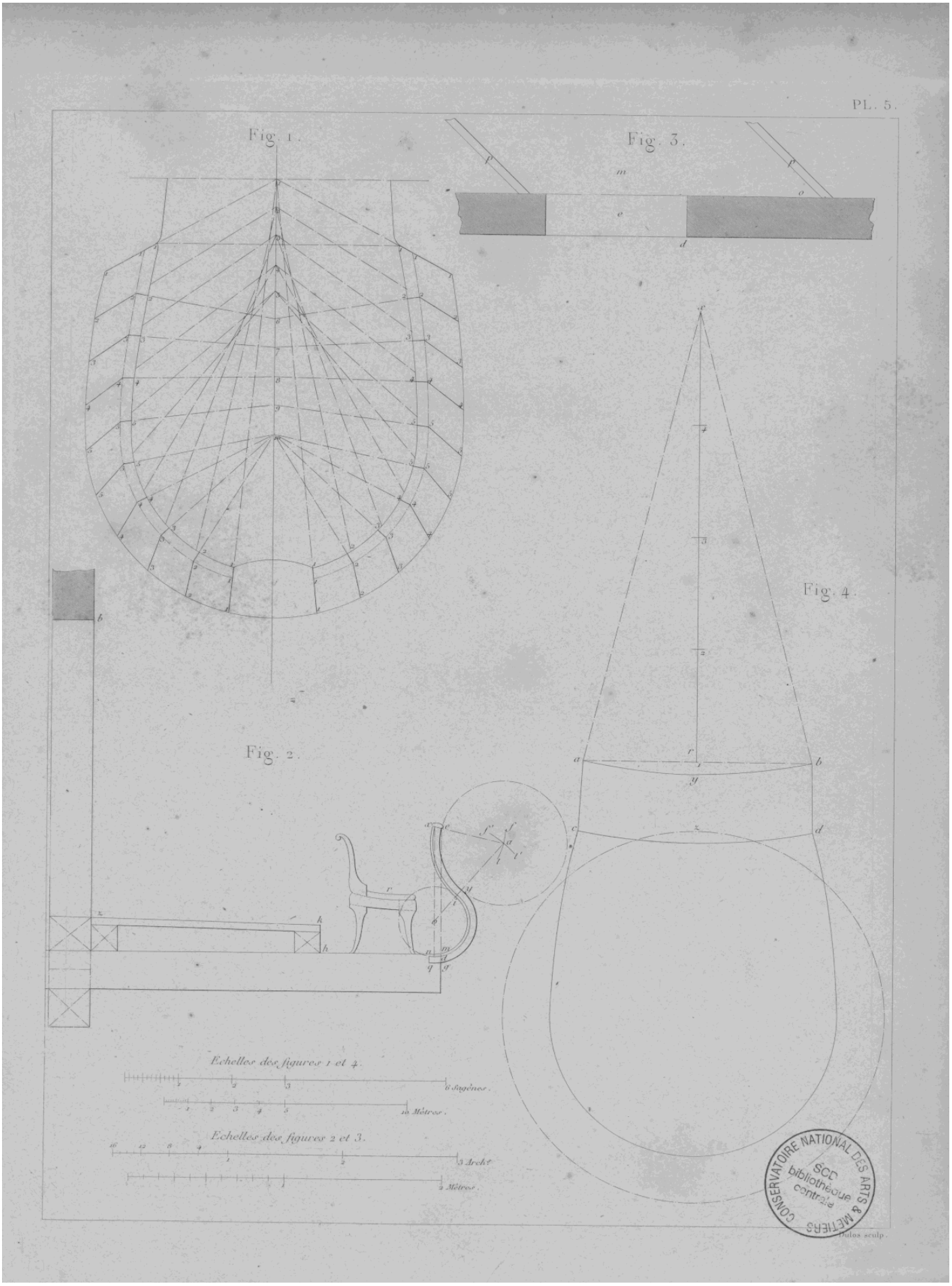
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS & MÉTIERS
SCD
bibliothèque centrale
Dulos

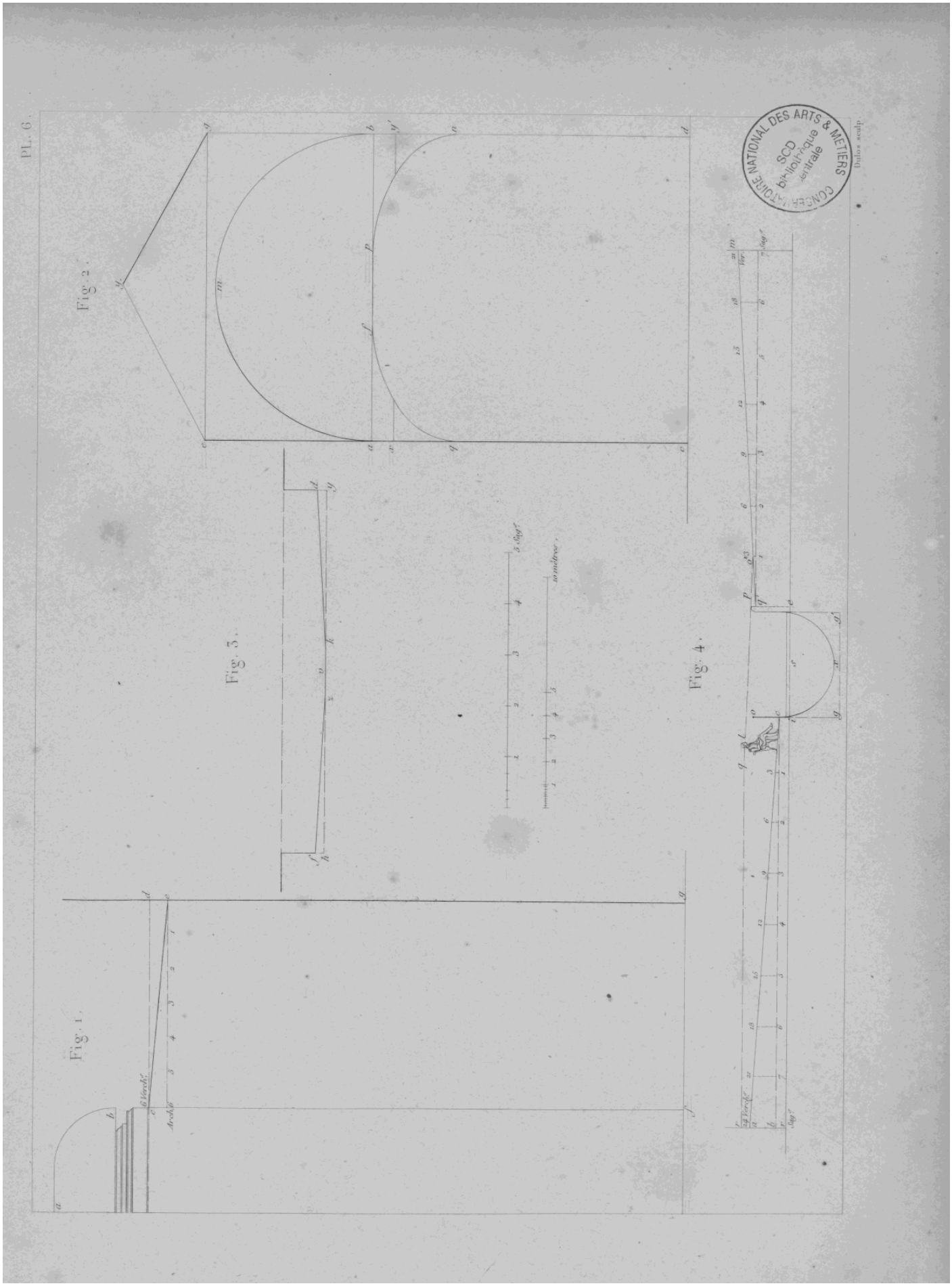
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



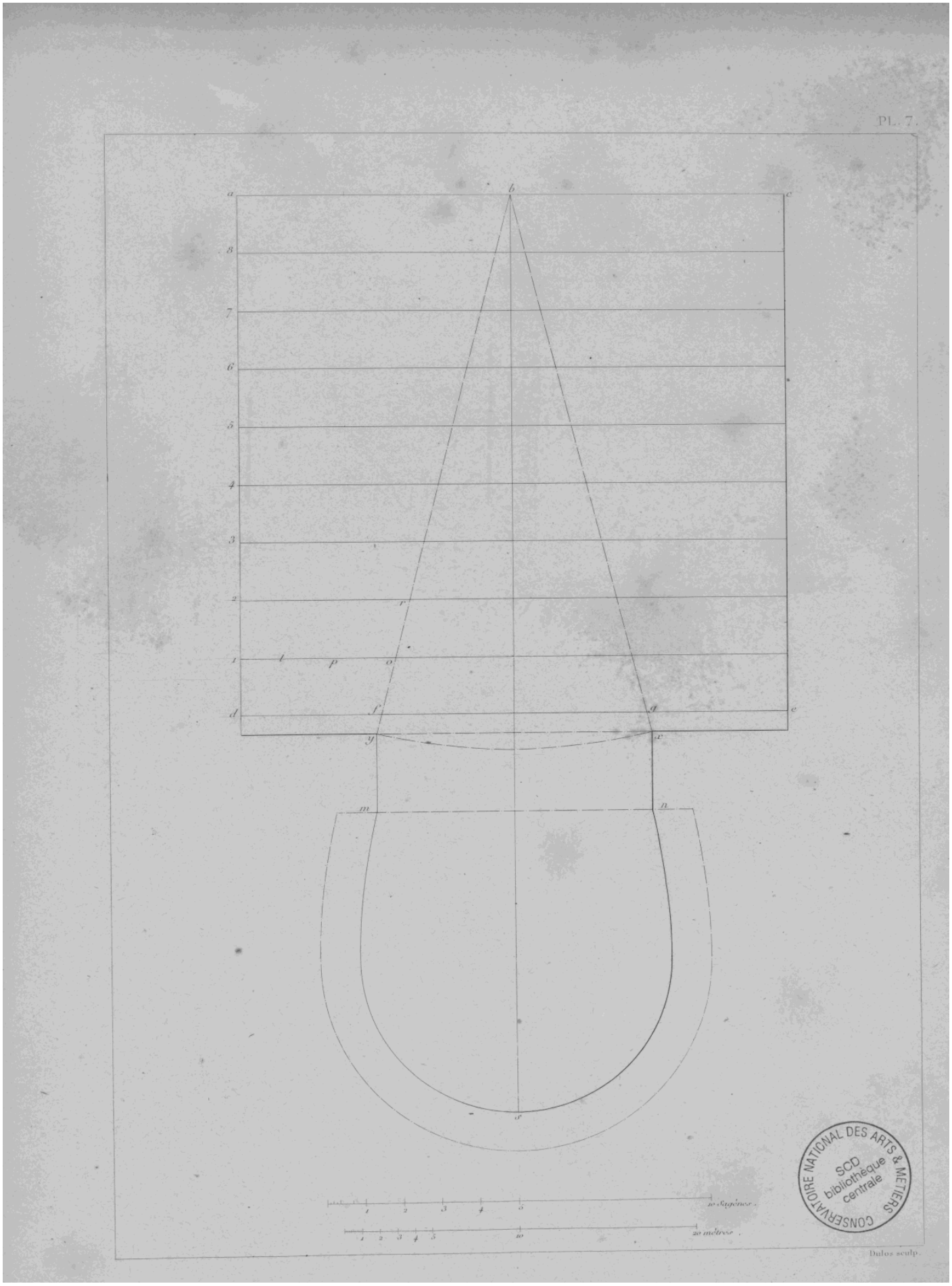
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

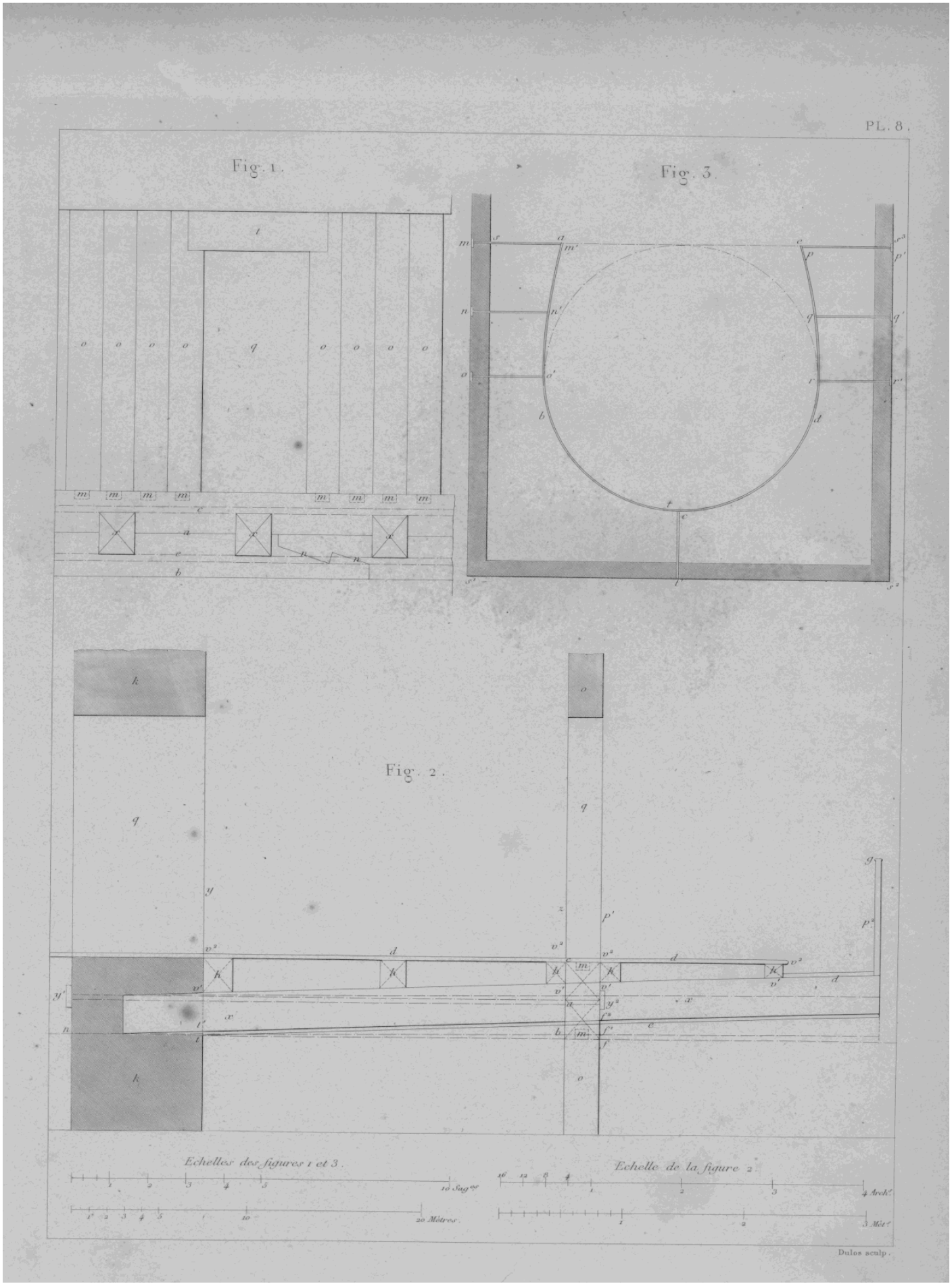
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS & METIERS
SCD
bibliothèque
centrale

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Fig. 2.

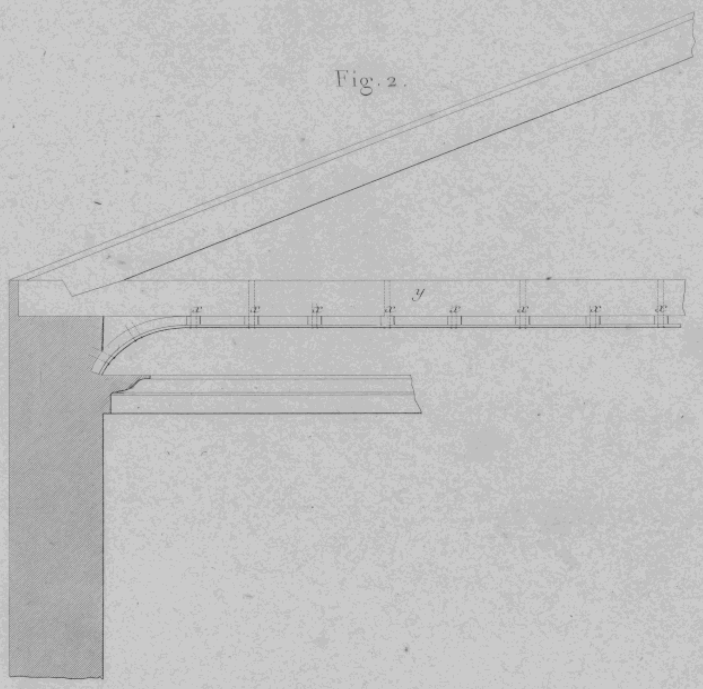
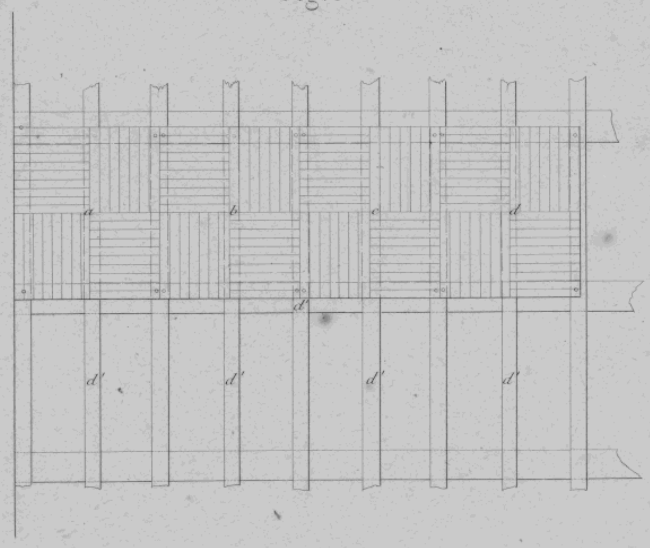
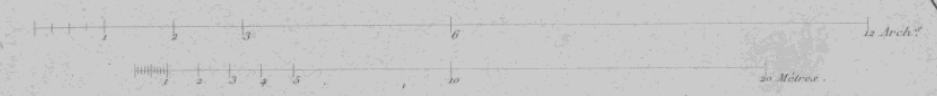


Fig. 1.





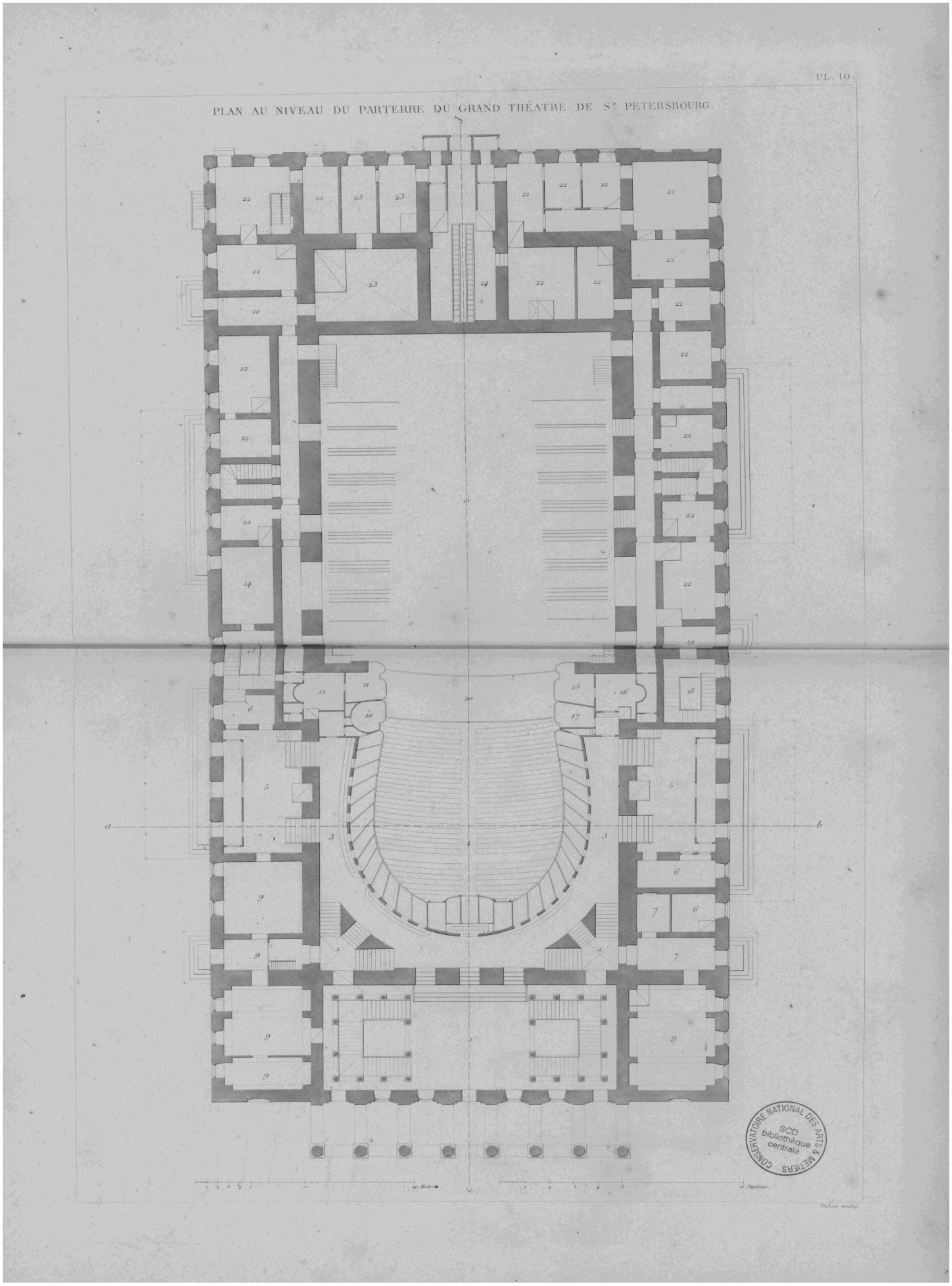
Dulos sculp.

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS & METIERS
SCD
bibliothèque
centrale

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

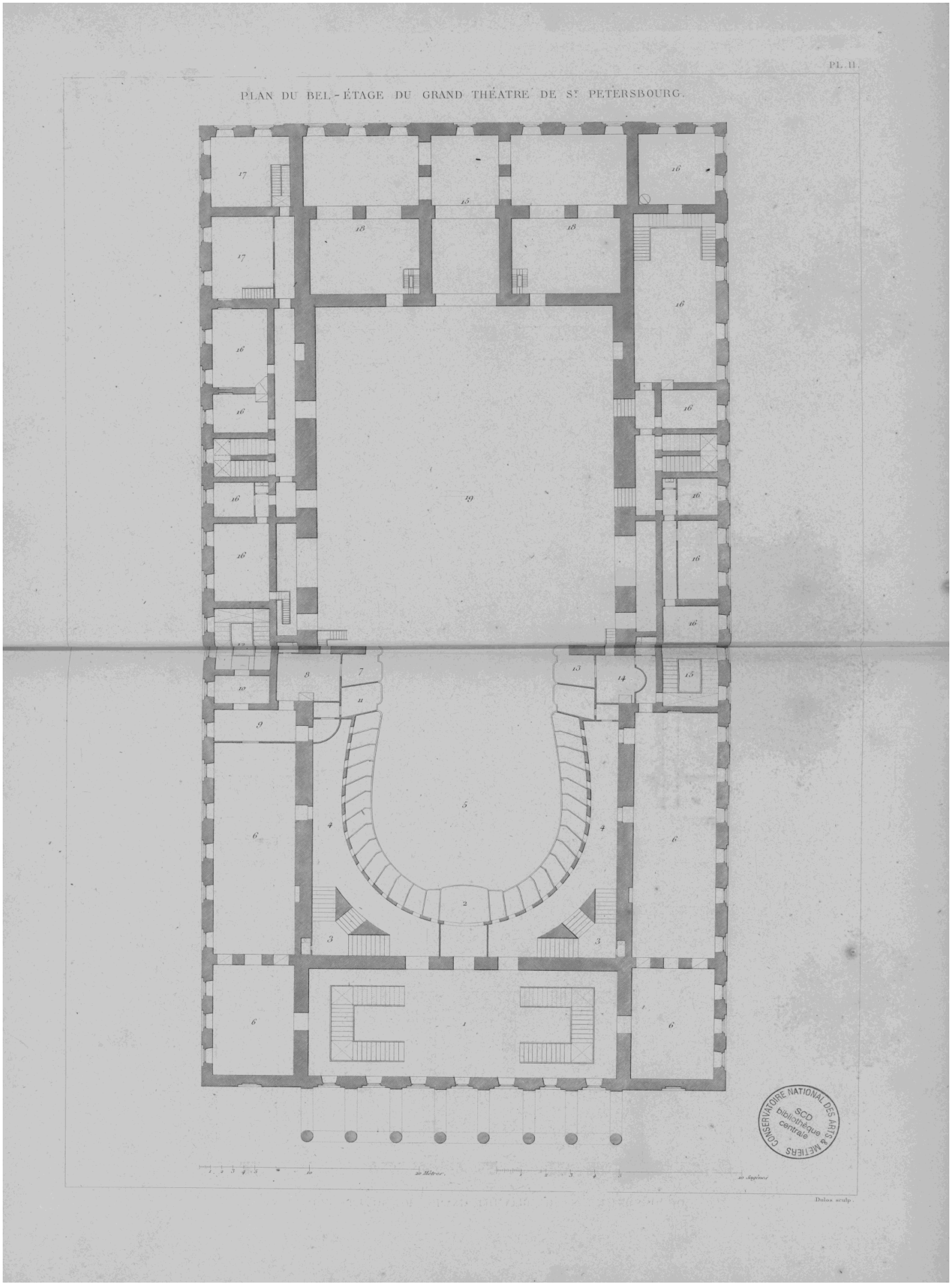
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

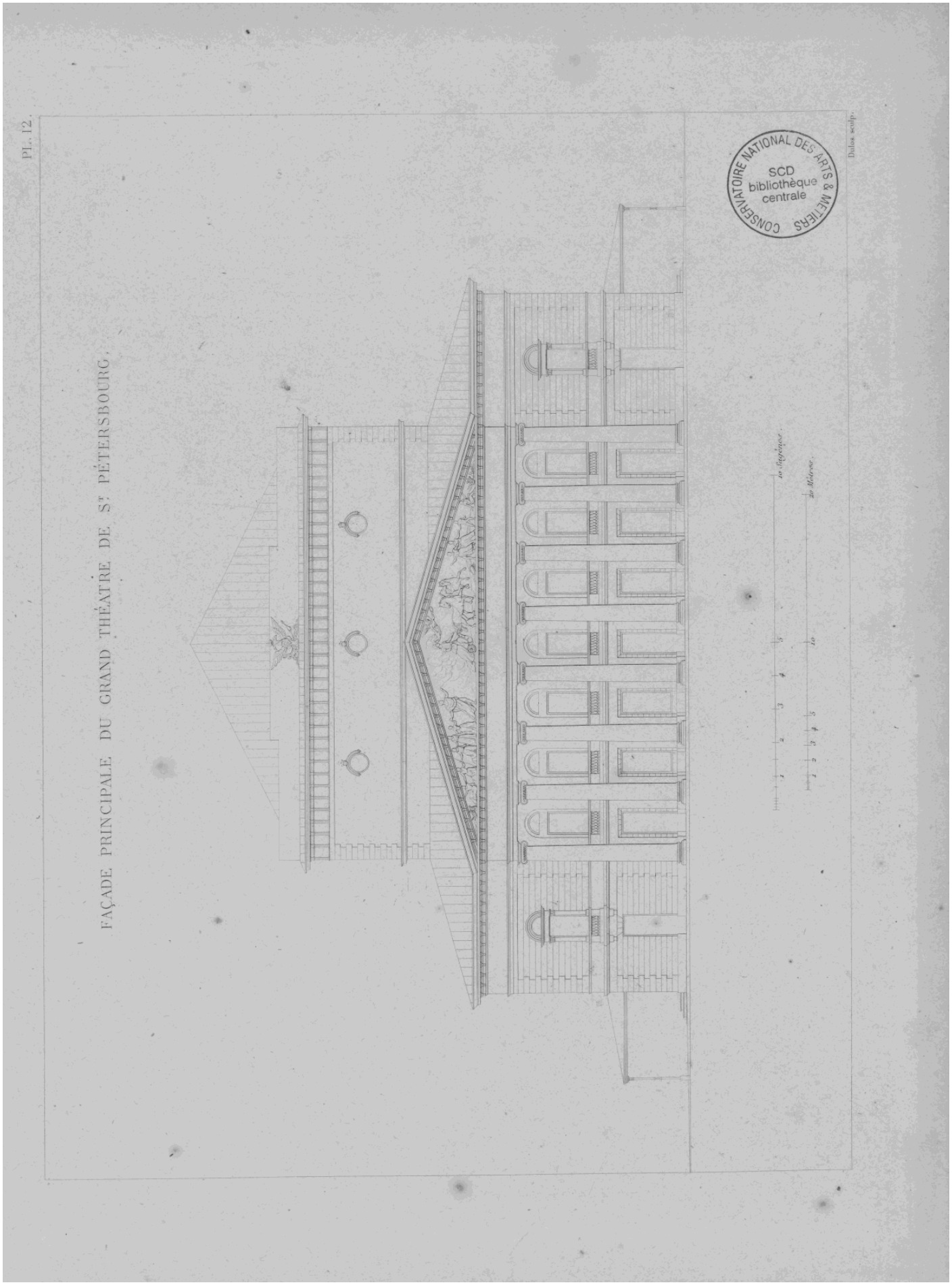
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS & METIERS
SCD
bibliothèque centrale

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



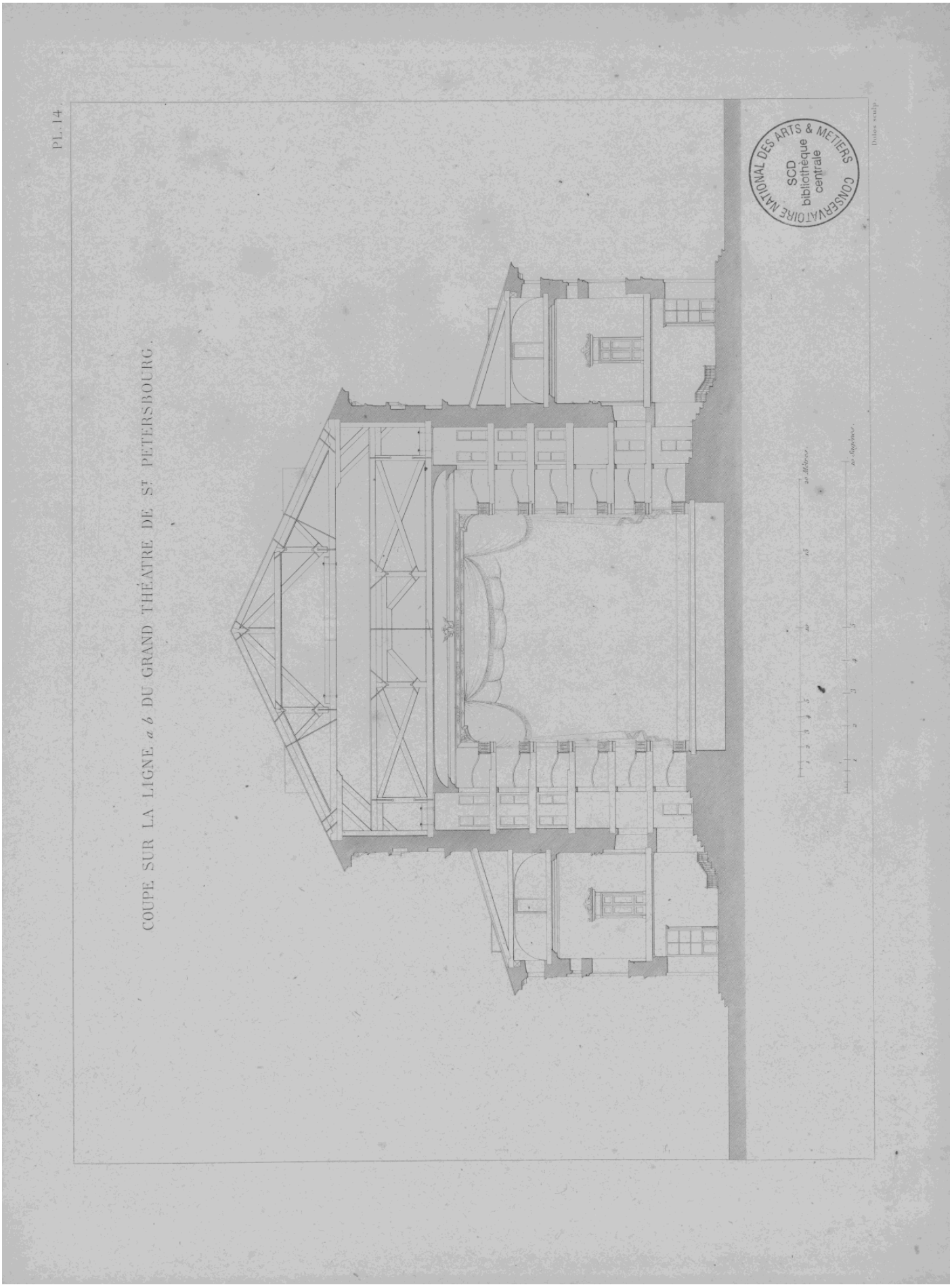
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

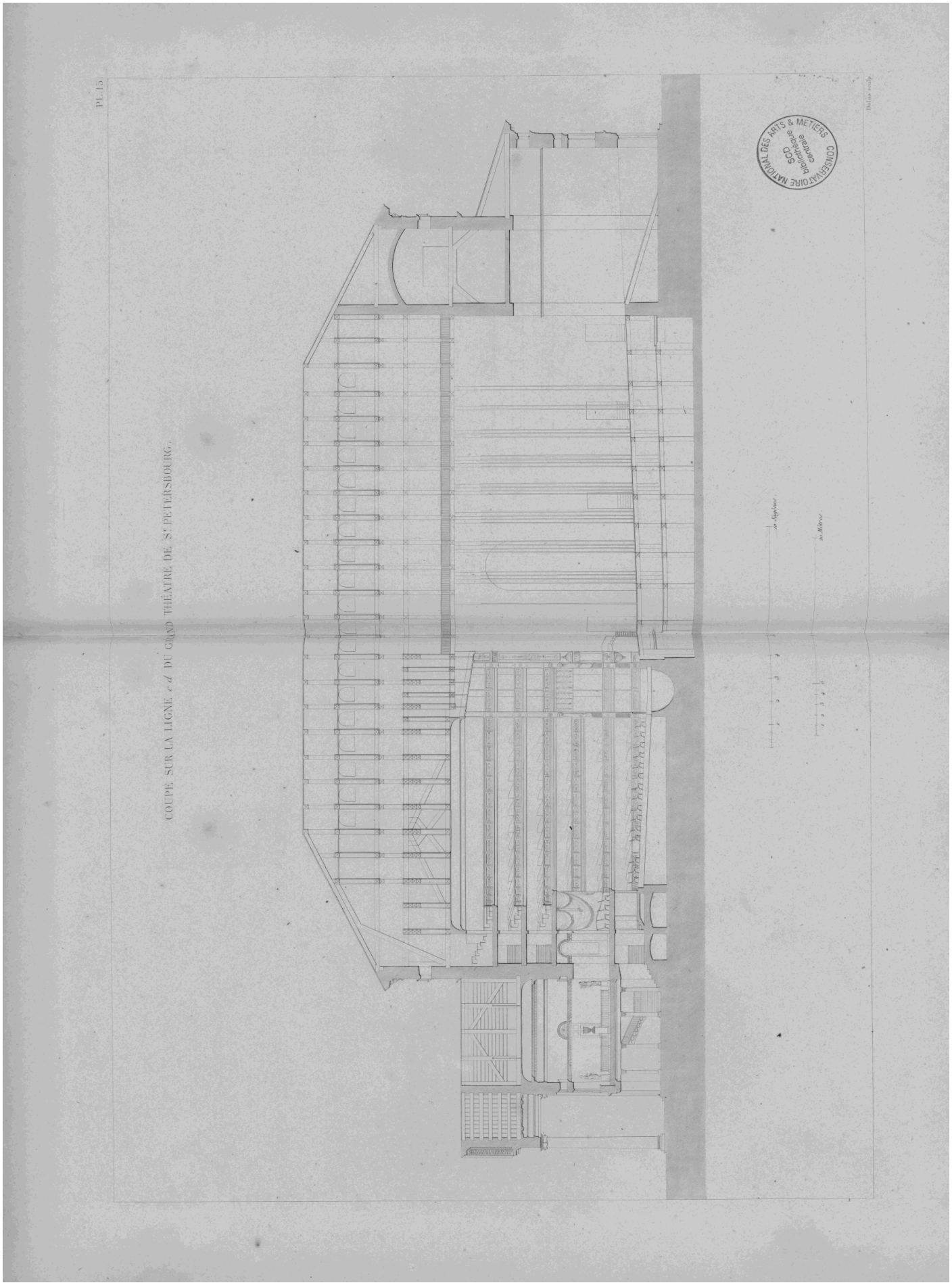


CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS & METIERS
SCD
bibliothèque
centrale

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

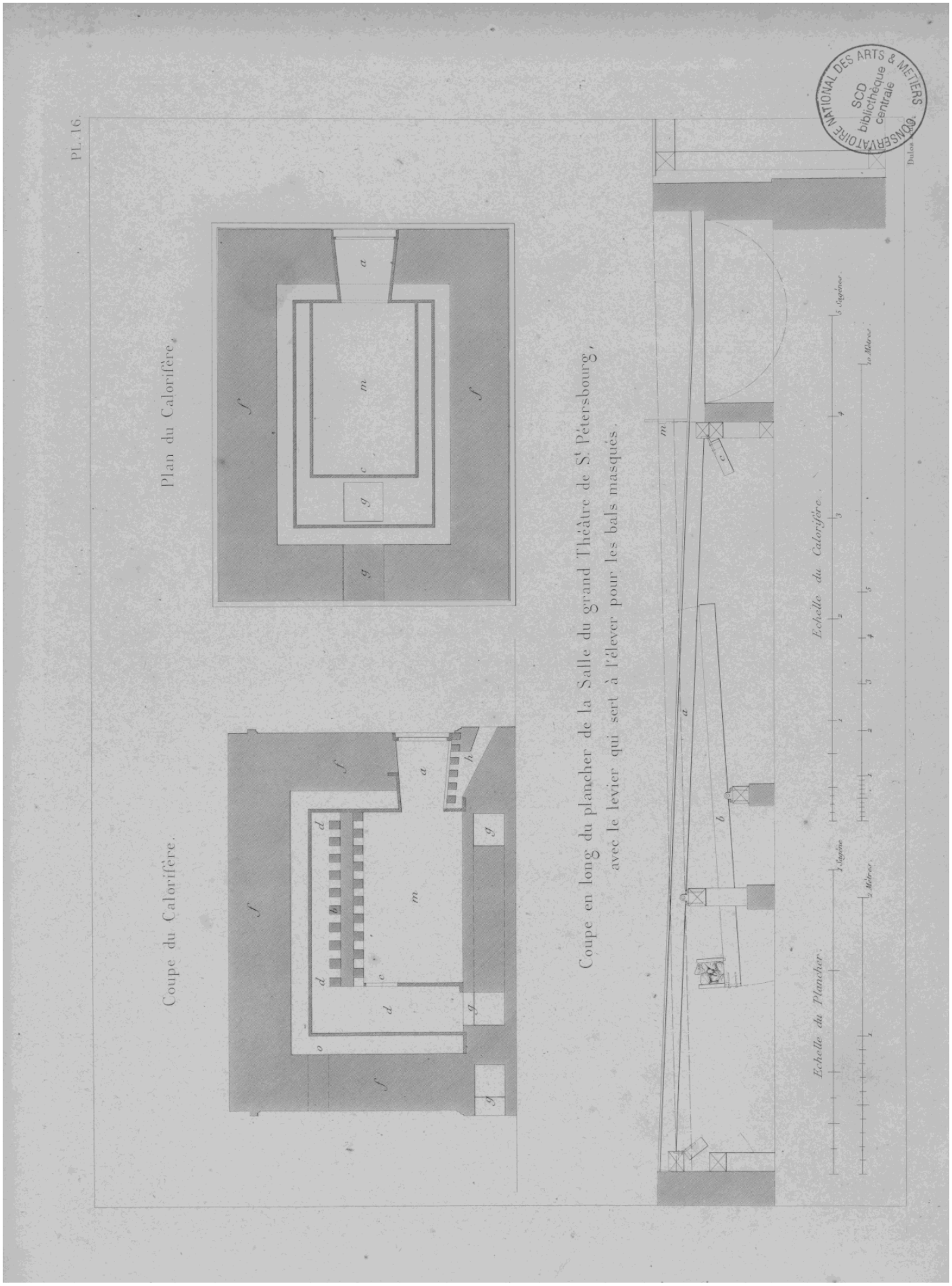
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

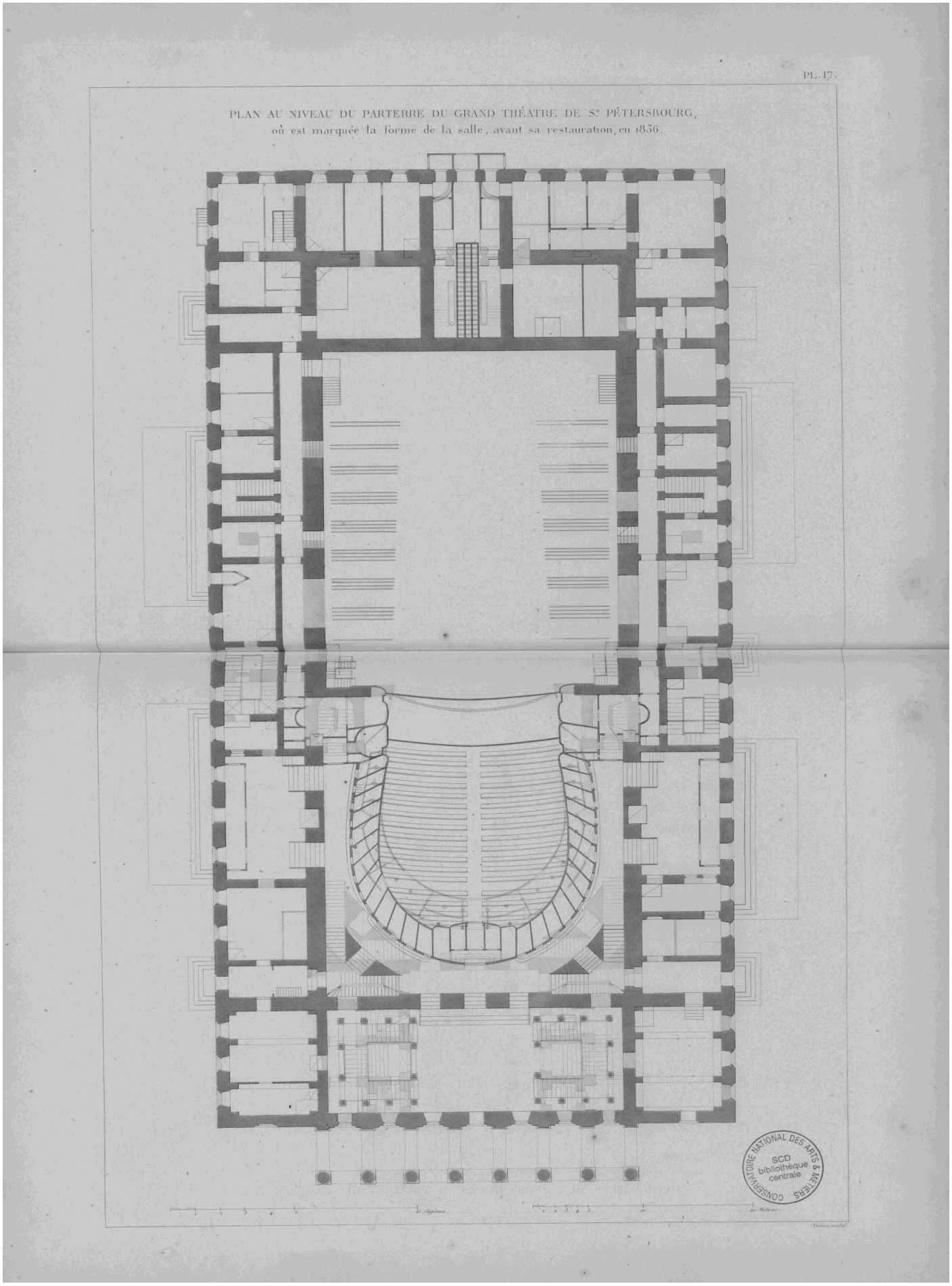
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

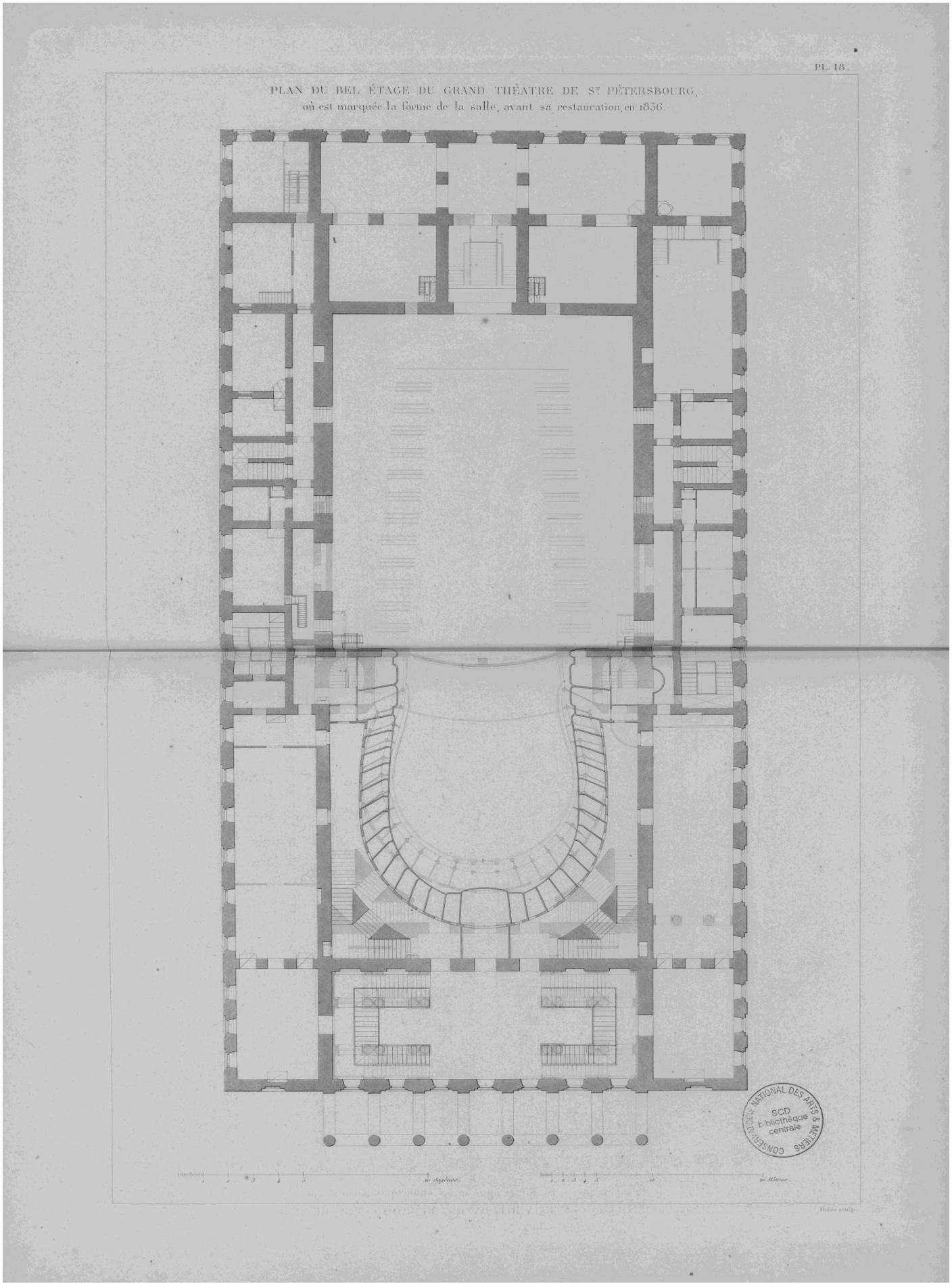
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

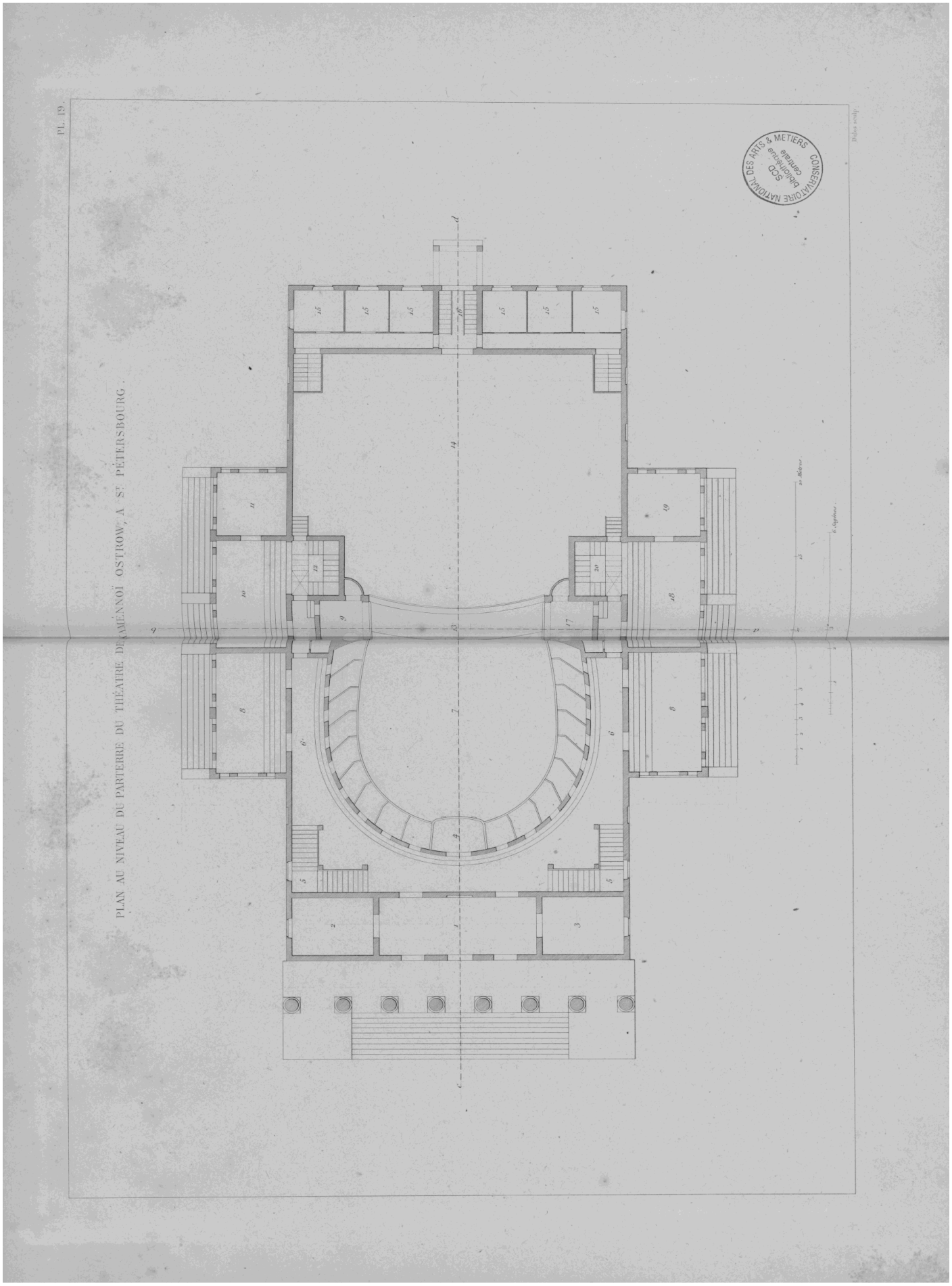
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

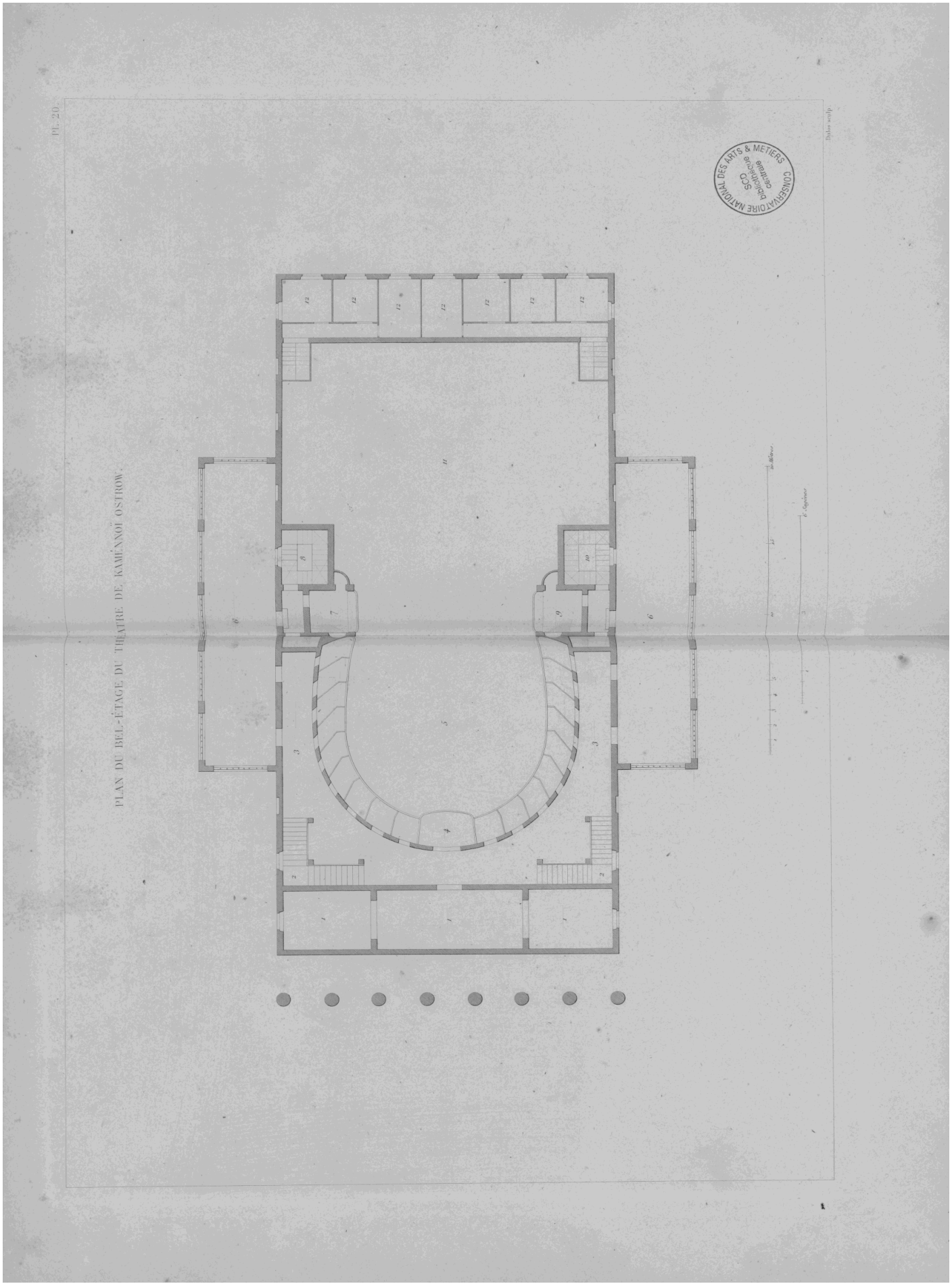
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

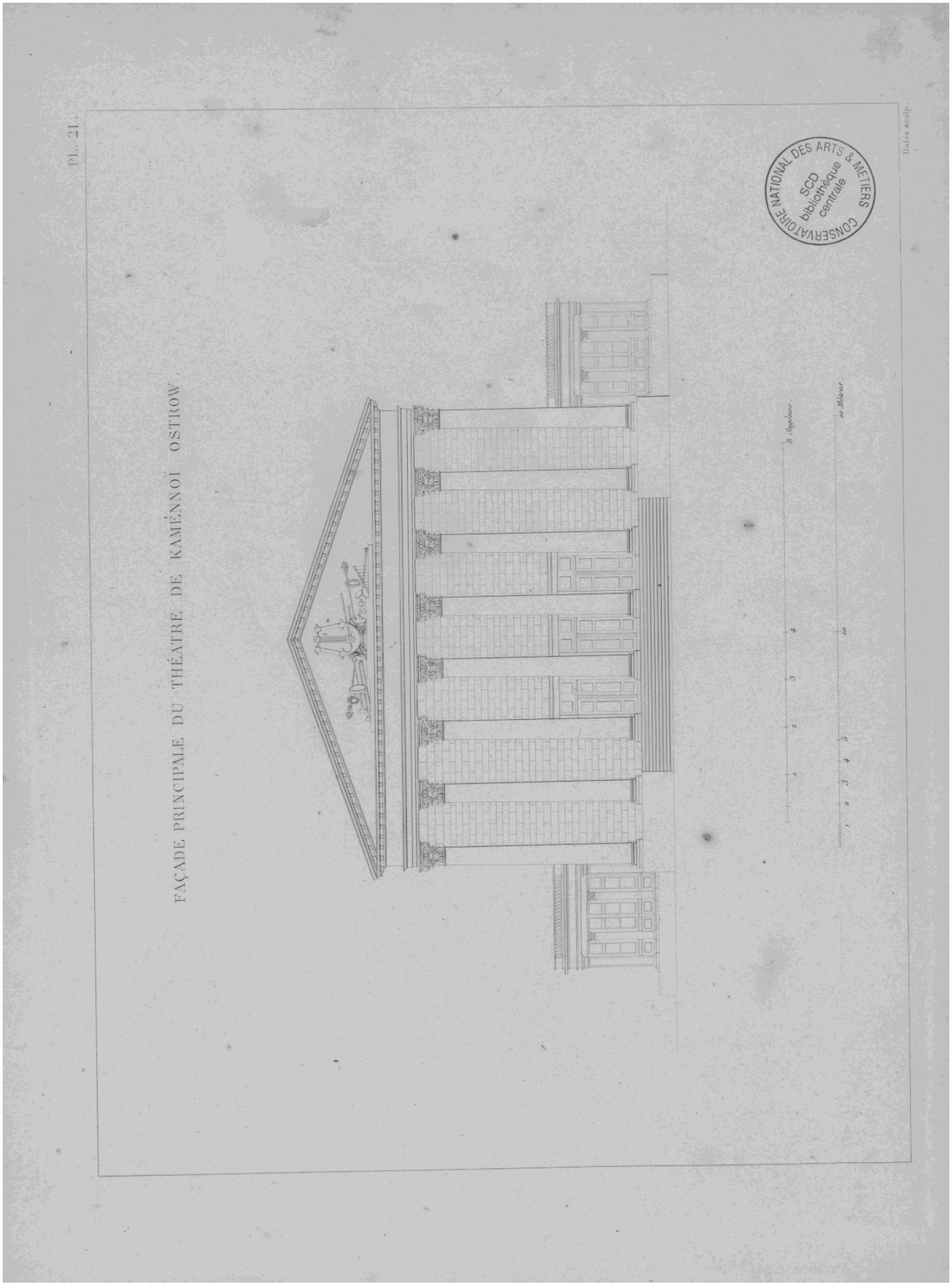
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS & METIERS
SCD
bibliothèque centrale

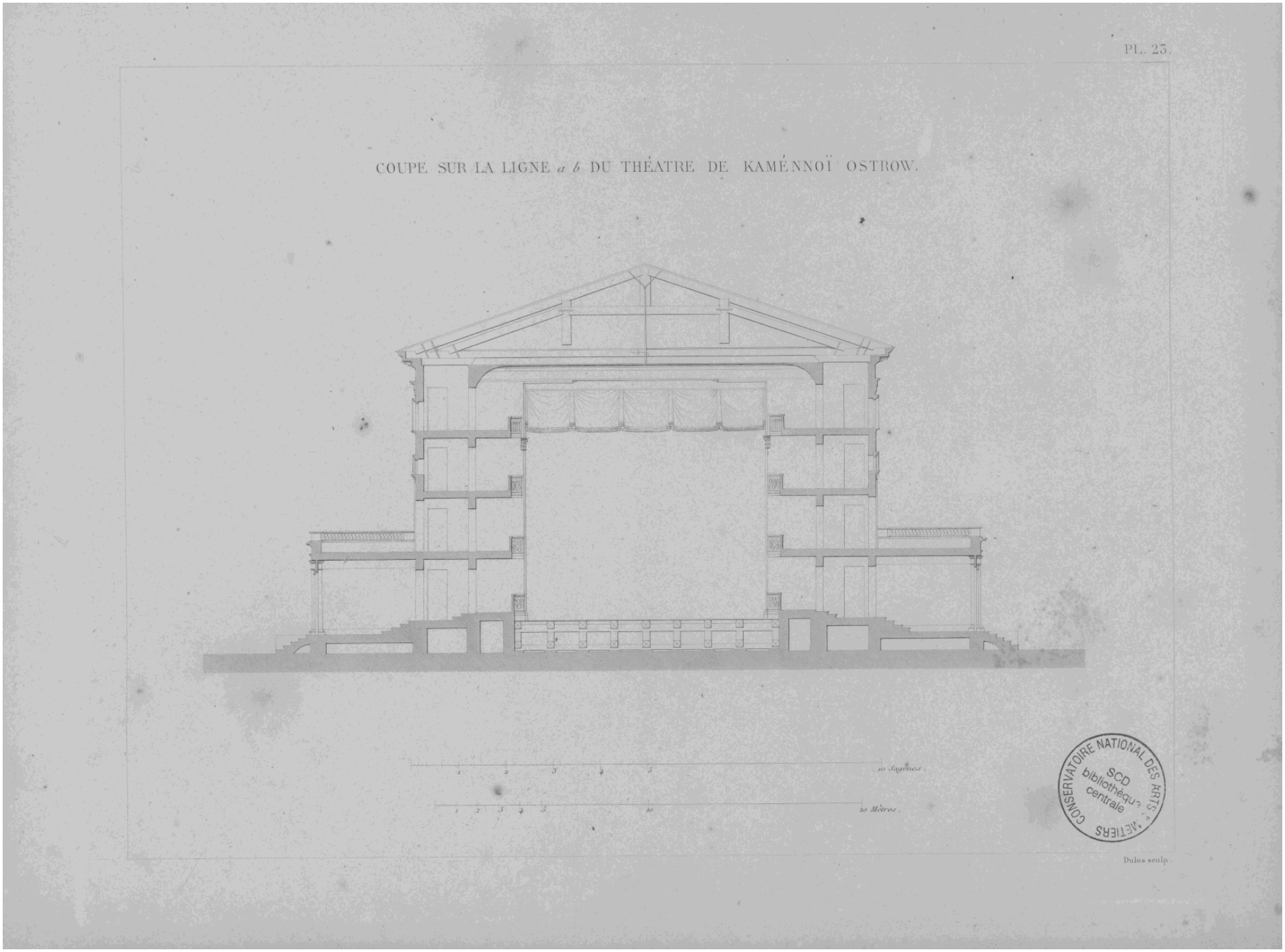
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS & MÉTIERS
SCD bibliothèque centrale

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

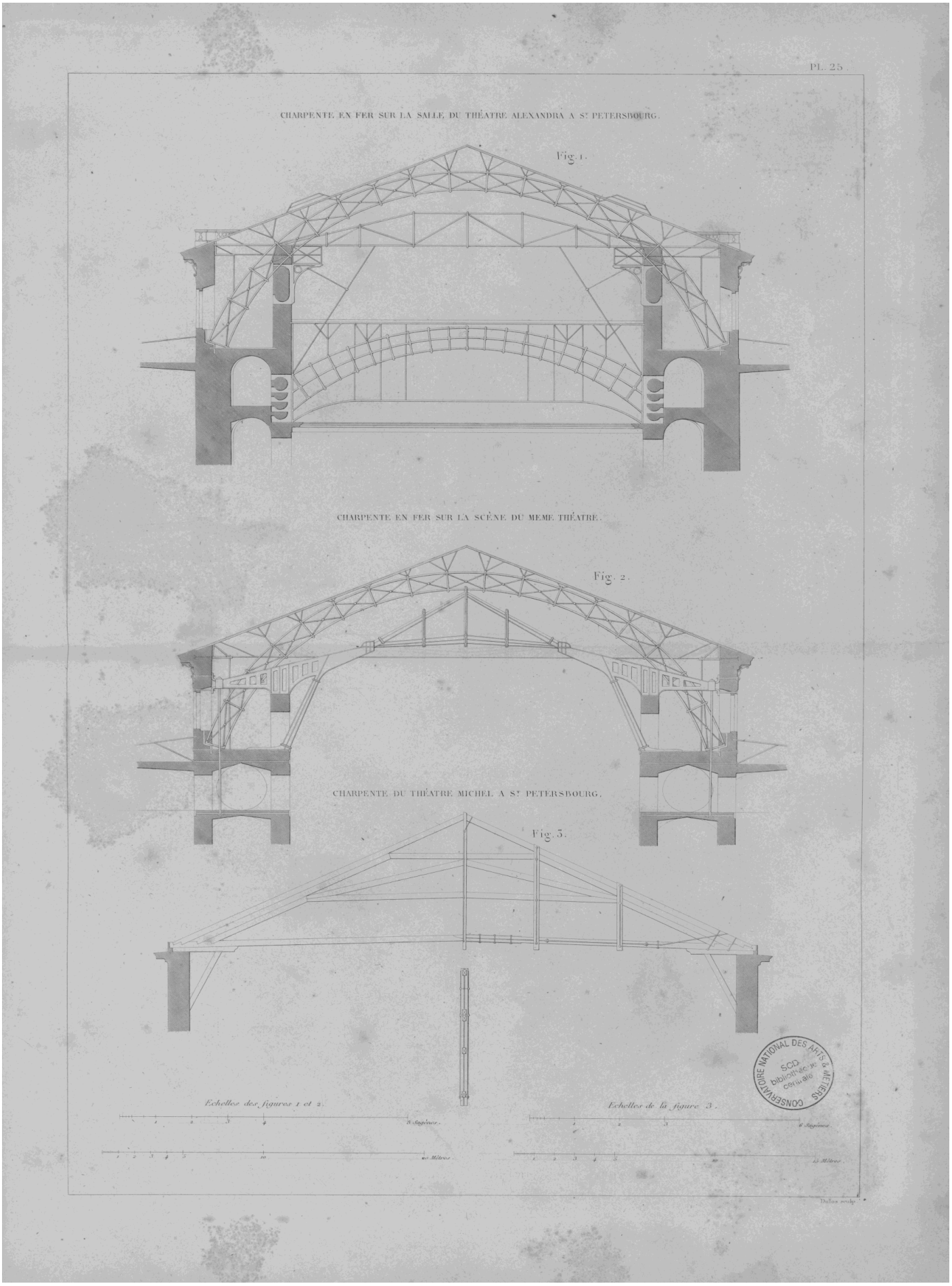
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires