

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- Le Conservatoire numérique communément appelé le Cnum constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](http://cnum.cnam.fr))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

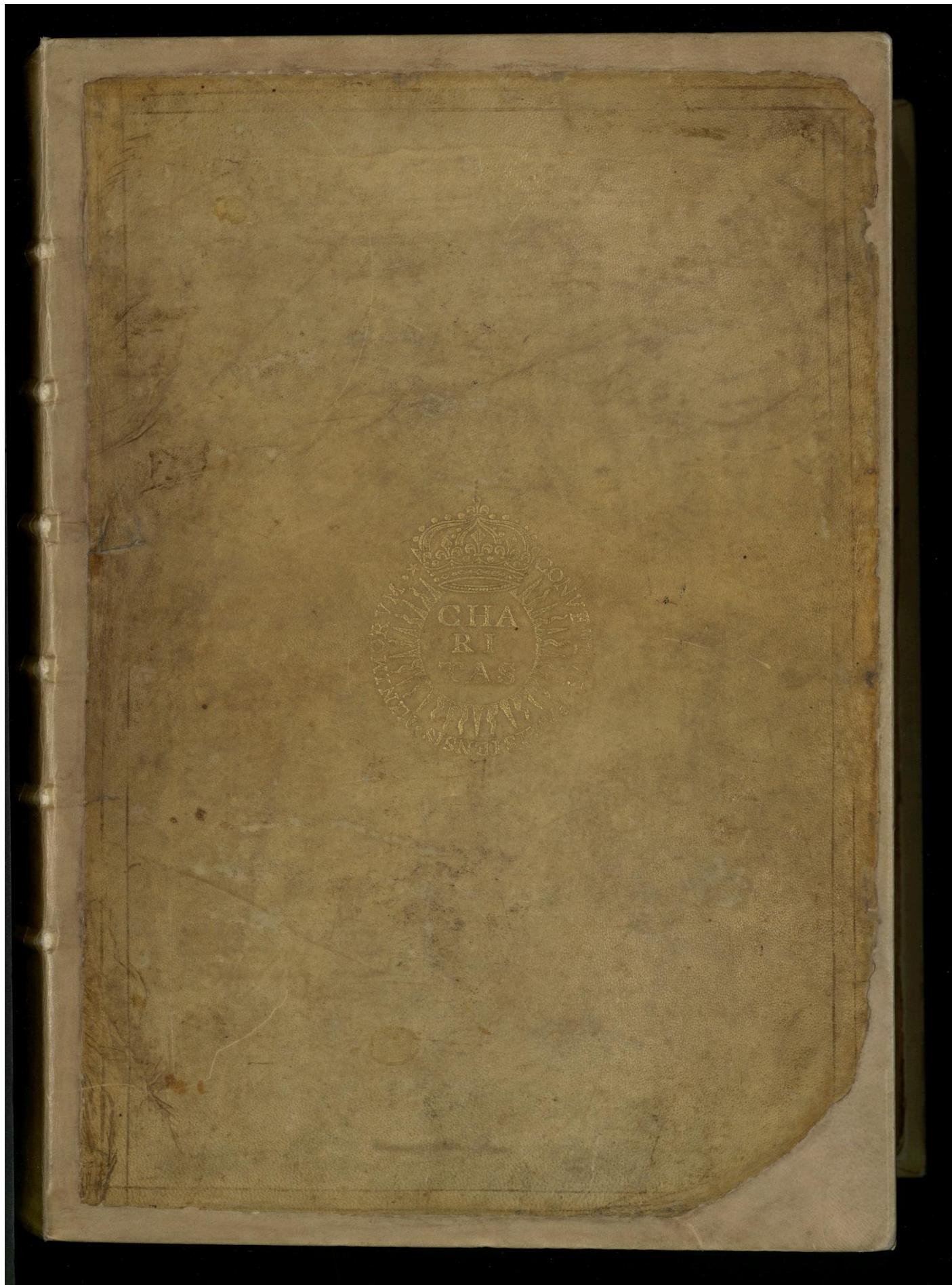
4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

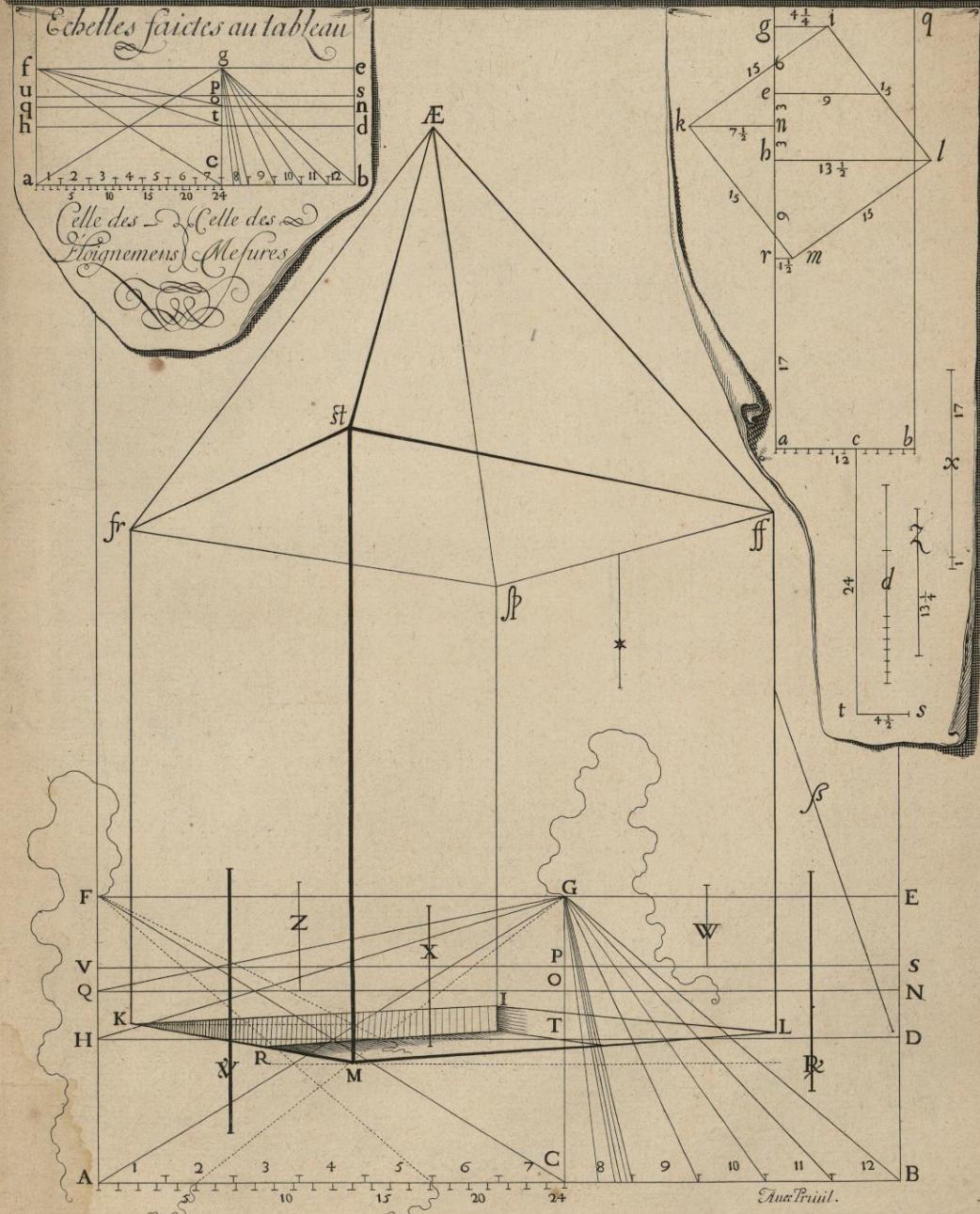
6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

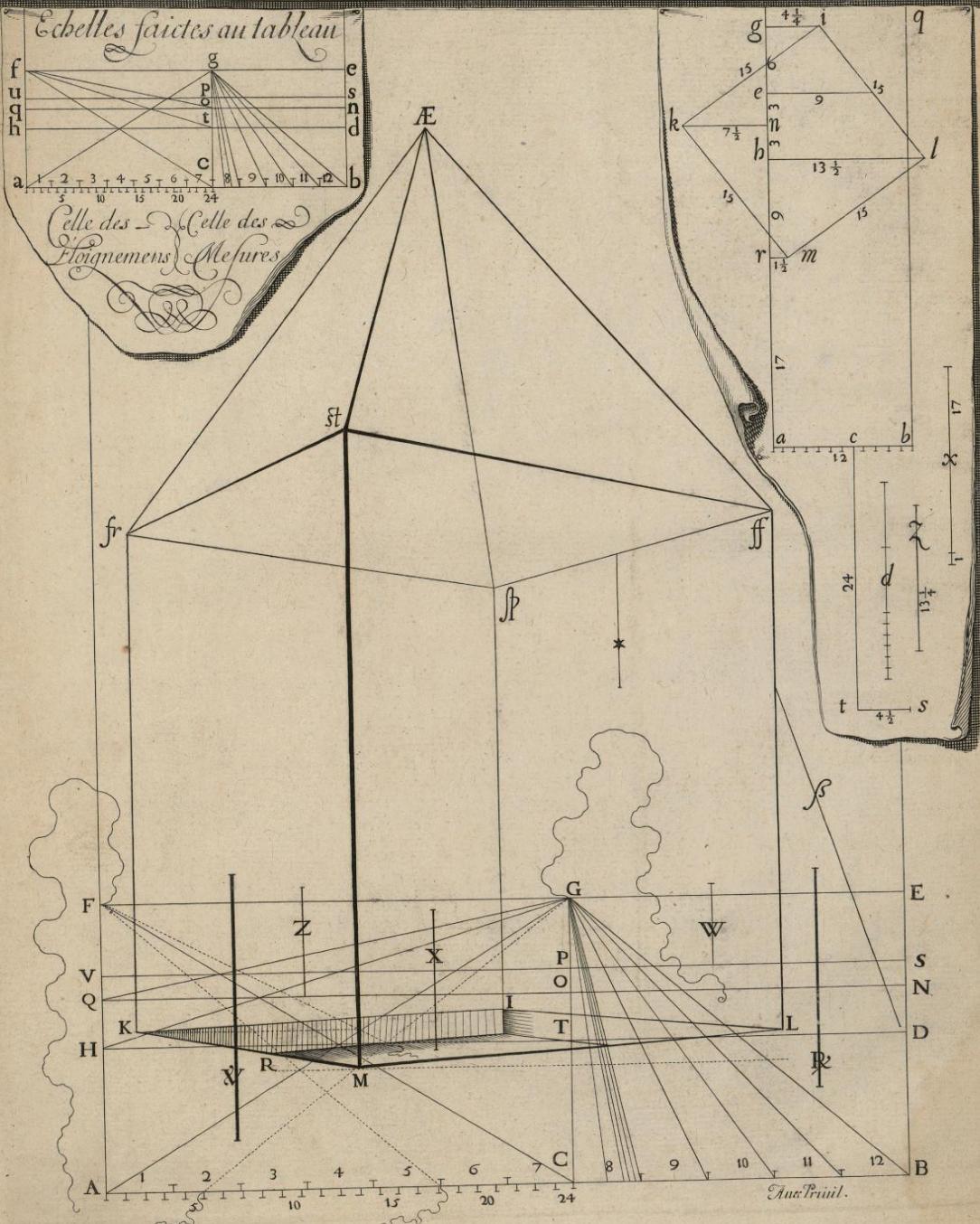
Auteur(s)	Desargues, Girard (1591-1661)
Titre	Exemple de l'une des manieres universelles du S. G. D. L. touchant la pratique de la perspective sans emploier aucun tiers point, de distance ny d'autre nature, qui soit hors du champ de l'ouvrage
Adresse	(A Paris, en May 1636. Avec privilege. Ces exemplaires sont édits à la main de Monsieur Bidault H. du Roy, demeurant au gros Pavillon des Tuilleries, au bout de la grande Galerie du Louvre.)
Collation	1 vol. (12 p.-[1] f. de pl.) : ill. ; in-fol.
Nombre d'images	38
Cote	CNAM-BIB Pt Fol N 3 (P.2) Res
Sujet(s)	Perspective -- Ouvrages avant 1800
Thématique(s)	Trésors & unica
Typologie	Ouvrage
Note	Ce titre est relié avec "Harmonie universelle..." de Marin Mersenne (Pt Fol N 3 (P.1) Res) ; la reliure présentée ici est donc celle du recueil.
Langue	Français
Date de mise en ligne	16/04/2021
Date de génération du PDF	16/04/2021
Permalien	http://cnum.cnam.fr/redir?PTFOLN3.2RES



Exemple de l'art des manières universelles du S. G. D.
 Touchant la pratique de la Perspective, sans employer aucun tiers point, ni
 distance ou d'autre nature qui soit hors du champ de l'ouvrage.



Exemple de l'one des manières universelles du S. G. D.
Touchant la pratique de la Perspective, sans employer aucun tiers point.
Distance ou d'autre nature qui soit hors du champ de l'ouvrage.



EXEMPLE DE L'VNE DES MANIERES

VNIVERSELLES DV S. G. D. L. TOVCHANT

LA PRATIQUE DE LA PERSPECTIVE SANS EMPLOIER

AVCVN TIERS POINT, DE DISTANCE NY D'AVTRE

nature, qui soit hors du champ de l'ouurage.



OMME cét Exemple d'une maniere vniverselle de pratiquer la perspective sans emploier aucun tiers point, de distance ou d'autre nature, qui soit hors du champ de l'ouurage, se manifeste en langue Françoise, aussi les mesures y sont de l'usage de la France.

Les Mots PERSPECTIVE, APARENCE, REPRESENTATION, & POVRTRAIT, y sont chacun le nom d'une même chose.

Les Mots, EXTREMITEZ, BORDS, COSTEZ & CONTOVR, d'une figure y sont aussi chacun le nom d'une même chose.

Et les Mots, REPRESENTER, POVRTRAIRE, TROUVER L'APARENCE, FAIRE ou METTRE en PERSPECTIVE y sont emploiez en même signification l'un que l'autre.

Les Mots à NIVEAV, de NIVEAV, PARALEL à L'HORISON, y signifient aussi chacun une même chose.

Les Mots à PLOMB, PERPENDICVLAIRE à L'HORISON, & QVARREMENT à L'HORISON y signifient aussi chacun une même chose.

Et les Mots QVARREMENT, à L'EQUIERE, à DROITS ANGLES, & PERPENDICVLAIREMENT y signifient encor en general une même chose l'un que l'autre.

Ce qu'on se propose à pourtraire y à nom SVIET.

Ce qu'aucuns nomment plan geometral, autres plan de terre, autres la plante du sujet, y à nom ASSIETE du SVIET.

Ce qu'aucuns nomment la transparence, autres la section, autres d'un autre nom, à scauoir la surface de la chose en laquelle on fait une perspective s'y nomme TABLEAV, devant comme apres l'ouurageacheué.

L'assiete du sujet, & le tableau dont il est icy parlé sont en des surfaces plates, c'est à dire qu'il n'est icy parlé que des tableaux plats, & des assietes de sujet plates, lesquelles assietes & tableaux sont considerez comme aiants deux faces chacun.

La face du tableau qui se trouue exposée à l'œil s'y nomme le DEVANT du TABLEAV comme son autre face laquelle n'est pas exposée à l'œil, s'y nomme le DERRIERE du TABLEAV.

Quand l'assiete du sujet est étendue à Niveau, celle de ses faces qui se trouue tournée du costé du Ciel, y à non le DESSVS de L'ASSIETE du SVIET, comme l'autre face de la même assiete qui se trouue tournée

A

2

du côté de la terre y à nom le DESSOVS de L'ASSIETE du SVIET.
L'étendue ou la surface plate & indeterminée , en laquelle est figurée l'assiete du sujet s'y nomme PLAN de L'ASSIETE du SVIET.

L'étendue plate & indeterminée aussi, dans laquelle est le tableau s'y nomme le PLAN du TABLEAU.

Toutes les lignes y sont entendues drées.

En vne seule & même stampe , & pour ce même & seul exemple il y a trois figures séparées & cotées de Caractères d'un même nom , mais de forme différente en chacune de ces figures.

Les Caractères de renvoi sont de la même forme en l'impression , qu'en celle de ces trois figures à laquelle se rapporte le discours en chaque endré.

Quand en l'impression il y à pour renvoi plus d'une fois en suite des Caractères de même nom ; mais de forme différente entr'eux , cela signifie que le discours en cét endré là , s'adresse également à chacune des figures où les semblables Caractères sont estampes.

Quand les deux bouts d'une ligne en l'une de ces figures sont cotés de Caractères de même nom que les deux bouts aussi d'une ligne en une autre de ces figures , ces deux lignes ainsi cotées ont de la corepondance entre elles , & sont l'une en sa figure & en son espece , la même chose que l'autre en sa figure & en son espece .

En cet Art il est supposé qu'un seul oeil voit d'une même oillade le sujet avec son assiete & le tableau , disposez l'un au dré de l'autre , comme que ce soit : il n'importe si c'est par Emission de raions visuels , ou par la reception des especes émanées du sujet , ny de quel endré , ou lequel des deux il voit devant ou derrière l'autre , moienant qu'il les voie tous deux facilement d'une même oillade .

Il est encore supposé que celuy qui pratique cét Art , entend la façon & l'usage de l'échelle à faire une assiette du sujet avec son élévation ; & dans cét exemple il est supposé qu'il entend qu'elle chose c'est qu'on nomme communement la perspective .

Et par cette maniere ici de la pratiquer ayant l'assiete & les éléuations nécessaires d'un sujet avec les intervalles conuenables tracés en telle grandeur que ce soit , ou seulement leur route & leurs mesures écrites en un deuis , & la disposition des plans de l'assiete du sujet & du tableau cognue ; avec la règle & le compas communs on trouue & fait au premier coup facilement le trait de la perspective d'un tel sujet , en ce tableau de telle grandeur qu'il puisse étre , sans ayde aucune de point qui soit hors de son étendue en telle distance & de telle façon , que le sujet son assiette & le tableau soient disposés entre eux & devant l'œil .

Dont les règles générales s'expriment en autre langage , enveloppent diverses manières uniuerselles de pratique , s'appliquent à nombre de cas & de figures dissemblables , & se démontrent avec deux seules propositions manifestes &

3

familières à ceux qui sont disposés à les concevoir.

Mais quand à présent, & pour ceux qui savent seulement exécuter les anciennes règles de la pratique de l'art, cet exemple simple en langage, & de sujet commun à ces règles anciennes, est de pure pratique.

Où pour circonstances de remarque on commence par trois espèces de préparations.

L'une qui regarde le sujet & se fait au plan de son assiette, ou bien autre part.

Les deux autres concernent l'apparence du sujet, & sont faites communément au tableau même.

Le sujet en cet exemple est une cage bastie simplement de lignes, quarrée & d'égale grosseur jusqu'à certain endroit depuis lequel elle aboutit en pointe massive, à la manière d'un bâtiment couvert en pavillon, assis en rade campagne, élevé sur terre à plomb jusqu'au toit, creuzé dans œuvre plus bas que le niveau du terrain d'alentour, avec les mesures de quelques lignes debout & penchées en divers endroits hors & dans cette cage dans terre, sur terre, & suspendues hors terre, chacune parallèle au tableau qui pend à plomb.

Au haut de la Stampe à main droite.

La figure quarrée, m, l, i, k, de telle étendue qu'elle se rencontre, est l'assiette de cette cage, laquelle assiette est ici posée de niveau.

La ligne, x, est la hauteur des élévations, pieds drêts, ou montans de la même cage, entendus posés à plomb à son assiette un à chacun des quatre coins du quarré, m, l, i, k.

La ligne, d, est la longueur de trois thoises de l'échelle, à laquelle ont été mesurés les bords de l'assiette de cette cage, & ses élévations, ici nommée ESCHELLE DU SVIET.

La ligne, t s, est la mesure de la hauteur perpendiculaire de l'œil au dessus du plan de l'assiette du sujet, laquelle hauteur d'œil rencontre ce plan au point, t.

Par le même plan de cette assiette du sujet, à scanoir à l'endroit auquel est entendu que le plan du tableau le rencontre est menée une ligne, a b, nommée LIGNE DU PLAN DU TABLEAU, de façon qu'ici l'œil voit le tableau devant le sujet, ou bien l'œil voit le sujet derrière le tableau.

La ligne, t c, est la distance perpendiculaire du pied de l'œil au tableau, c'est à dire, la distance perpendiculaire de l'œil au même tableau.

Par un des points, a, ou, b, de cette ligne, a b, comme ici par le point, a, dans le même plan, & de la part de l'assiette du sujet est menée une ligne indéterminée, a g, parallèle à la ligne, t c.

Puis de chacun des points remarquables en l'assiette du sujet ici des quatre coins, & du milieu de l'un des côtés du quarré, m, l, i, k, sont menées jusqu'à cette ligne, a g, des lignes parallèles à la ligne, a b, comme les lignes, m r, l b, k n, e 15, & i g.

Par l'autre poinct, b , de la mème ligne, $a b$, est menée la ligne encore indeterminée, $b q$, paralelle aux lignes, $a g$, $t c$.

La longueur de chacune de ces lignes ou piece remarquable d'icelles, est mesurée avec l'échelle du sujet, d , & leur mesure est retenue en memoire, ou pour memorial est écrite sur elle, ou en vn deuis.

Ainsi les nombres 15. écrits aupres des bords du quarré, m , l , i , k , denotent que chacun des côtez de cette figure a quinze pieds de long.

Et les nombres 1, 17, écrits aupres de la ligne des éléuations, x , denotent que chacune des éléuations du sujet a dix-huit pieds de long, à sçauoir dix-sept pieds hors terre, & vn pied dans terre.

Ainsi le nombre 12. écrit aupres de la ligne, $a b$, denote qu'en cét exemple, cette ligne a douze pieds de long.

Ainsi le nombre 17. denote que la piece de la ligne, $a g$, contenuë entre les lignes, $r m$, & $a b$, se rencontre auoir dix-sept pieds de longueur, & par ce moien, ou selon cette façon de mesurer, ici dabanture le sujet est derriere le tableau a dix-sept pieds loin de lui, ce qui veut dire encore qu'ici dabanture le tableau se rencontre devant le sujet a dix-sept pieds loin de lui.

Semblablement le nombre $4\frac{1}{2}$ de la ligne, $s t$, monstre qu'ici l'œil est élevé quatre pieds & demi de hauteur perpendiculaire au dessus du plan de l'assiete du sujet.

De même le nombre 24. signifie qu'ici le pied de l'œil, ou l'œil même, est éloigné quarrement à vingt-quatre pieds loin du tableau devant lui.

De même le nombre $13\frac{1}{2}$ denote que la ligne, $l h$, a treize pieds & demi de long.

De même l'un des nombres 9. denote que la piece de la ligne, $a g$, contenue entre les lignes, $r m$, $l h$, a neuf pieds de long.

Tout de même des nombres 3. comme encore de chacun des autres semblables.

Et voila celle des trois préparations qui regarde le sujet, achevée.

Maintenant, la Stampe entière est comme une planche de bois, une muraille, ou semblable chose accommodée & préparée à faire un tableau de telle étendue qu'il puisse estre, entendu pendant à plomb sur le plan de l'assiete du sujet, auquel plan il touche comme en la ligne, $a b$, dans lequel tableau supposé que l'on se propose à représenter cette cage par une figure en perspective, de grandeur proportionnée à celle du tableau, sans aide pour cela d'aucun poinct qui soit hors de lui, ny faire premierement ailleurs une autre perspective de largeur égale à la ligne, $a b$, pour apres la contretirer dans ce tableau proportionnellement, au moyen du treillis ou du petit pied.

Au bas de la Stampe.

À cette fin est menée la ligne, $A B$, de niveau si longue, qu'il est possible au bas du tableau correspondante à la ligne, $a b$.

De suite aux bouts, A , & B , d'une même part de cette ligne, $A B$, sont menées

5

menées deux autres lignes, A F, & B E, paralelles entr'elles, & communément comme ici perpendiculaires à cette ligne, A B.

Puis cette ligne, A B, est divisée en autant de parties égales, que la ligne, a b, contient de pieds.

Ici la ligne, a b, contient douze pieds de long, partant la ligne, A B, est divisée en douze parties égales marquées au dessus d'elle, qui sont une échelle d'autant de pieds, l'un desquels ici le septième, sa moitié, ou son quart est sou dividé en ses pouces, & lignes s'il en est besoin.

D'abondant est considérée la hauteur de l'œil au dessus du plan de l'assiette du sujet, laquelle hauteur d'œil est ici de quatre pieds & demi, & cette mesure de quatre pieds & demi, est lors prise des pieds de l'échelle ainsi faite en la ligne, A B, & portée sur chacune des deux lignes, A F, & B E, sçauoir d'A en F, & de B, en E, puis est menée la ligne, F E, parallèle par ce moyen à la ligne, A B.

Davantage en cette ligne, F E, est marqué le point au dré duquel on entend que l'œil est au bout de sa distance, pointé devant le tableau, comme ici le point, G, au dré duquel on entend que l'œil est vingt-quatre pieds loin à l'équerre devant le tableau.

Par ce point, G, d'une suite est menée la ligne, G C, parallèle à chacune des lignes, A F, & B E, sçauoir ici quarrement à la ligne, A B, de façon que l'espace, A F E B, se trouve divisé d'aventure en deux autres espaces, dont les bords oposés sont en chacun, des lignes parallèles entr'elles, sçauoir ici les espaces, G C A F, & G C B E.

Lors, ou dans tout l'espace, A B E F, ou bien dans l'un ou dans l'autre des deux moindres espaces, G C A F, & G C B E, comme ici dans l'espace, G C A F, sont menées les deux lignes, A G, & C F.

Par le point auquel ces deux lignes, A G, & C F, se rencontrent, est menée la ligne, H D, parallèle à la ligne, A B, laquelle ligne, H D, rencontre la ligne, B E, au point, D, la ligne, G C, au point, T, & la ligne, A F, au point, H.

Puis de l'un ou de l'autre des points, H, ou, T, est menée une ligne dans le même espace, G C A F, à celui des points, G, ou, F, qui lui est opposé diagonalement.

Si cette ligne est menée comme au bas de la Stampe du point, G, tendant au point, H, c'est la ligne, G H.

Que si cette ligne est menée comme au haut de la Stampe à main gauche, du point, F, tendant au point, T, c'est la ligne, F T.

Et supposé que par les points, F, & T, l'on ait mené la ligne, F T, lors par le point auquel cette ligne, F T, rencontre la ligne, A G, est menée la ligne, N Q, parallèle à ligne, A B.

Puis par le point auquel cette ligne, N Q, rencontre la ligne, C G, icy le point, O, & par le point, F, est menée la ligne, F O.

B

6

Puis par le poinct auquel cette ligne, f o, rencontre la ligne, a g, est menée la ligne, s u, paralelle à la ligne, a b.

Et semblable operation est continuée autant de fois qu'il en est besoin.

Supposé maintenant qu'on ait pratiqué cette operation au moyen des lignes, C F & A F, les lignes, N Q & S V, sont toujours au même endret du tableau qu'elles seroient ayant esté menées au moyen des lignes, A G, & C G.

Finallement la piece de la ligne, a b, A B, laquelle se rencontre du côté de l'espace auquel on a fait une semblable operation, comme ici la piece, a c, A C, est diuinisée en autant de parties égales qu'en contient la distance de l'œil au tableau.

Ici la distance de l'œil au tableau contient vingt-quatre pieds de longueur, partant cette piece, a c, A C, de la ligne, a b, A B, est diuinisée en vingt-quatre parties égales marquées sous elle, qui sont comme autant de pieds, l'un desquels sa moitié ou son quart peut au besoin être encore souf-diuisé en ses pouces & lignes.

Lors est acheuée l'une des deux préparations qui concernent la perspective entreprise, laquelle préparation forme une figure ici nommée ECHELLE DES ELOIGNEMENTS, dira qui voudra d'optique ou autrement.

Davantage, de tel poinct que ce soit commode pour l'ouurage, en la ligne, A B, a b, comme ici du poinct, G, g, sont menées des lignes aux poincts de la première diuision en douze pieds égaux de la ligne entière, A B, a b.

Dans cet exemple ces lignes sont menées du poinct, G, g, seulement aux poincts de cette diuision, qui sont en la piece de cette ligne, A B, a b, qui se rencontre du côté de l'espace, G C B F, g c b f, laquelle est ici la piece, B C, b c, d'autant qu'il suffit de cela, voire de moindre nombre : Et de même du poinct, G, g, sont menées des lignes aux poincts de la souf-diuision de l'un de ces douze pieds, ici le septième, sa moitié ou son quart en ses pouces.

Lors estacheuée l'autre des deux préparations qui concernent la perspective entreprise, laquelle préparation forme une figure en triangle, G C B, g c b, ici nommée ECHELLE DES MESURES, dira qui voudra Geometrique ou autrement, & qui dans cette maniere de pratiquer la perspective, est à l'ouurier un outil de même usage que le compas de proportion.

Ces deux échelles des éloignemens & des mesures pour la perspective, peuvent au besoin être faites ailleurs, & disposées autrement au tableau même en nombre comme innombrable, de manieres différentes qui reuennent toutes à même chose.

Et au moyen du rapport ou de la corepondance qu'il y a de l'une de ces deux échelles à l'autre, on fait ce que l'on desire en perspective.

Car avec l'échelle des éloignemens on trouue les places au tableau des apperances de chaque poinct remarquable du plan de l'asiete du sujet, & du sujet même.

Et avec l'échelle des mesures on trouue les diuerses mesures de chacune des

⁷
lignes du sujet qui sont parallèles au tableau, suivant leurs diuers éloignemens au regard du tableau même, & l'angle sous lequel elles sont venues.

Maintenant, les lignes, A B, a b, & a b, considérées comme une seule & même ligne, il auient de ces préparations que l'apparence de la ligne, a g, est en la ligne, A G, a g, & que l'apparence de la ligne, b q, est en la ligne, B G, b g.

Davantage, il auient que la ligne, A G, a g, se trouve retranchée du côté du bout, g, g, premierement en sa moitié, puis en sa troisième, puis en sa quatrième partie, & ainsi de suite en autant de parties que l'on continuë de fois l'opération qui fait l'échelle des éloignemens.

De plus, il auient que le point du premier de ces retranchemens de la ligne, A G, a g, qui est le point auquel la ligne, H D, h d, la rencontre, est l'apparence d'un point en la ligne, a g, reculé 24. pieds derrière le tableau, scauoir aussi loin du tableau derrière lui, que l'œil est éloigné du même tableau devant lui.

Et que le point du deuxième de ces retranchemens de la ligne, A G, a g, qui est celuy auquel la ligne, N Q, n q, la rencontre, est l'apparence d'un autre point en la ligne, a g, reculé 48. pieds derrière le tableau, scauoir deux fois aussi loin du tableau derrière lui, que l'œil est éloigné du même tableau devant lui.

Et que le point du troisième de ces retranchemens de la ligne, A G, a g, qui est celui auquel la ligne, S V, s u, la rencontre est l'apparence d'un autre point de la ligne, a g, reculé 72. pieds derrière le tableau, scauoir trois fois aussi loin du tableau derrière lui, que l'œil est éloigné du même tableau devant lui.

Et semblablement des autres semblables lignes quand on continuë plus de fois l'opération qui fait l'échelle des éloignemens.

D'abondant, il auient que les mêmes lignes de l'échelle des mesures qui viennent du point, g, g, aux points de la première division en 12. pieds de la ligne, A B, a b, marquent & divisent cinq de ces 12. pieds en la piece, B C, b c, de cette ligne, A B, a b, les mêmes lignes marquent & divisent les pieces qu'elles rencontrent des lignes, H D, h d, N Q, n q, S V, s u, & de leurs parallèles chacune de même en cinq pieds égaux entre eux, qui sont autant d'échelles différentes pour les diuerses mesures des apprences des lignes du sujet, parallèles au tableau, & situées à diuers éloignemens au regard du tableau même.

Il auient finalement de ces préparations, que la ligne, A B, a b, contenant 12. pieds de long, la ligne, H D, h d, en contient 24. la ligne, N Q, n q, 36. & la ligne, S V, s u, 48. c'est à scauoir chacune de ceux que l'échelle des mesures marque en la piece qu'elle en rencontre.

Desquelles choses il est evident que la ligne, H D, est l'apparence d'une ligne du plan de l'assiette du sujet, parallèle à la ligne, a b, & reculée 24. pieds

B ij

derriere le tableau. Mais le poinct, m, n'est reculé que 17. pieds derriere le tableau même, donc ce poinct, m, est en vne ligne, comme, r m, paralelle à la ligne, a b, & reculée 7. pieds moins du tableau derriere lui, que n'en est reculée celle que la ligne, H D, represente.

L'aparence de ce poinct, m, est donc trouuée en cette façon.

Premierement, avec l'échelle des éloignemens est trouuée vn poinct en la ligne, A G, qui soit l'aparence d'un poinct en la ligne, a g, reculé 17. pieds loin du tableau, c'est à dire, est premierement trouuée l'aparence du poinct, r, & pour ce faire, du poinct, f, est menée vne ligne au poinct qui marque la 17^e, & la separe d'avec la 18^e des 24. parties égales de la ligne, A C, & le poinct auquel cette ligne ainsi menée rencontre la ligne, A G, ici le poinct, R, est l'aparence d'un poinct en la ligne, a g, reculé 17. pieds loin du tableau, c'est à dire, que le poinct, R, est l'aparence du poinct, r, puis par le poinct, R, est menée la ligne, R M, paralelle à la ligne, A B, laquelle ligne, R M, est l'aparence de la ligne, r m, en laquelle est le poinct, m, partant l'aparence du poinct, m, est en cette ligne, R M.

Et dautant que le poinct, m, est en la ligne, r m, à drête de la ligne, a g, vn pied & demi loin du poinct, r, la ligne, R M, alongée qu'elle trauersé l'échelle des mesures, lors avec vn compas commun est prisé la longueur d'un pied & demi, de ceux que l'échelle des mesures marque en cette ligne, R M, & le compas ouvert de cette mesure, vne de ses iambes est ainstée au poinct, R, & son autre iambe est tournée à drête de la ligne, A G, & arrêtée sur la même ligne, R M, & comme au poinct, M, lequel est l'aparence du poinct, m.

L'aparence du poinct, k, est trouuée en la façon qui suit.

Consideré que la ligne, a r, à 17. pieds de long, la ligne, r h, en à 9. & la ligne, h n, en à 3. ayant ajouté ces trois nombres 17, 9, & 3, leur somme est 29. de façon que ce poinct, k, se rencontre en vne ligne paralelle à la ligne, a b, & reculée 29. pieds loin du tableau derriere lui, scauoir est cinq pieds davantage loin que n'en est reculée celle que la ligne, H D, represente.

En ce cas, Premierement avec l'échelle des éloignemens est trouuée en la ligne, A G, l'aparence d'un poinct en la ligne, a g, reculé 29. pieds loin du tableau, c'est à dire, cinq pieds davantage loin que n'en est reculée la ligne que la ligne, H D, represente; & pour ce faire, du poinct, g, est menée vne ligne au poinct qui marque la 5^e & la separe d'avec la 6^e des 24. parties égales de la ligne, A C. Par le poinct auquel la ligne ainsi menée rencontre la ligne, H D, est menée vne autre ligne au poinct, f, & le poinct auquel cette dernière ligne rencontre la ligne, A G, est l'aparence du poinct, n, puis par cette aparence du poinct, n, est menée vne ligne paralelle à la ligne, A B, laquelle est l'aparence de la ligne, n k, en laquelle est le poinct, k, partant l'aparence du poinct, k, est en cette dernière ligne.

Et dautant que le poinct, k, est en la ligne, n k, à gauche de la ligne, a g, sept pieds & demi loin du poinct, n, ayant alongé la ligne dernière menée au tableau

9

tableau paralelle à la ligne, A B ; c'est à dire celle qui est l'aparence de la ligne k n, afin qu'elle trauerse l'échelle des mesures ; lors avec un compas commun sont pris 7. pieds & demi de ceux que l'échelle des mesures y marque, & le compas ouvert de cette mesure, une de ses iambes est auftée à l'aparence du poinct, n, & son autre iambe tournée à gauche de la ligne, A G ; & arrêtée sur la même ligne ainsi dernière menée, & comme au poinct, k, lequel par ce moyen est l'aparence du poinct, k.

Si l'on vouloit auoir en la ligne, A G, l'aparence d'un poinct en la ligne, ag, reculé 53. pieds loin derriere le tableau, fauoir 5. pieds davantage loin que n'en est reculée la ligne que represente la ligne, N Q. En ce cas ayant mené la ligne du poinct, g, au poinct qui marque la 5^e, & la sépare d'avec la 6^e des 24. parties égales de la ligne, A C, lors du poinct auquel cette ligne ainsi menée rencontre la ligne, N Q, l'on meneroit une ligne au poinct, r, laquelle rencontreroit la ligne, A G, en un poinct lequel est l'aparence d'un poinct en la ligne, ag, reculé 5. pieds davantage loin du tableau que n'en est reculée la ligne, que la ligne, N Q, represente, & ainsi des semblables.

Les pointes, L, & i, aprences des poincts, l, & i, sont trouués en la même façon.

Apres sont menées conuenablement de poinct en poinct les lignes, M L, M K, K I, & L I, qui sont les aprences chacune de sa corepondante des côtez, m l, m k, k i, & l i, du quarré, m, l, i, k.

Maintenant pour trouuer l'aparence d'un poinct élevé 17. pieds à plomb au dessus du poinct, m. Par le poinct, M, est menée de la part de la ligne, F E, une ligne, M st, perpendiculaire à la ligne, A B, & cette ligne, M st, est faite égale à 17. des pieds que l'échelle des mesures marque en la ligne, M R, ainsi la ligne, M st, est l'aparence de l'elevation du sujet, haute de 17. pieds à plomb sur le poinct, m.

Les lignes, L ff, K fr, & i fb, aprences des éléuations du sujet sur les autres pointes, l, k, i, de son astete quarrée, m, l, i, k, & longues aussi chacune de 17. pieds, sont trouuées de même façon que l'aparence, M st, bien entendu que les 17. pieds dont chacune de ces aprences est longue, sont de ceux que l'échelle des mesures marque en la ligne menée par son bout d'embas paralelle à la ligne, A B.

Pour auoir les aprences des abaissemens du sujet un pied sous les mêmes pointes, m, l, i, k, & par les mêmes lignes des éléuations, on alonge par embas les aprences de ces éléuations chacune un pied de long de sa mesure propre & particulière ; & par les pointes bas du pied dont ces aprences là sont longées, on méne des lignes conuenables desquelles on marque ce que le dehors œuvre en l'astete du sujet, n'empesche pas d'être veu comme le montre la figure du bas de la Stampe.

Dabondant la ligne, Z, longue de 13. pieds un quart, étant la mesure à plomb de ce, dont le poinct auquel aboutissent les arrières du couvert, est élevé

C

10

dessus le poinct milieu de l'assiete du sujet plus haut que chacune de ses encoignures, les aparences de ces arétiers sont trouuées en la même façon.

Car ayant au moiēn ci-dessus trouué le poinct, α , aparence du poinct auquel aboutissent les arétiers au feste du sujet, lors de chacun des poincts hauts des aparences des éléuations des encoigneures ici des poincts, β , ff , fr , $\epsilon\beta$, sont menées à ce poinct, α , les lignes, $\beta\alpha$, $ff\alpha$, $fr\alpha$, $\epsilon\beta\alpha$, lesquelles sont les aparences chacune de sa corepondante des lignes de ces arétiers.

Les lignes, \aleph , z , W , ϵR . sont les mesures des hauteurs de quelques personnes debout en diuers endrēts du plan de l'assiete du sujet.

La ligne, x , est la mesure de la hauteur d'une personne debout sur le fonds des creux de la cage, lequel fonds est supposé de nivau comme celui d'un bassin de fontaine.

La ligne, β , est l'aparence d'une ligne de 12. pieds de long, qui pose d'un bout sur le plan de l'assiete du sujet en la ligne alongée, $b\beta$, 4. pieds 9. pouces loin du poinct, l , ϵ auissé de l'autre bout au montant que la ligne, lff , represente.

La ligne, \star , est l'aparence d'une ligne de 5. pieds de long, suspendue ou pendante à plomb du milieu de la cime de l'un des flancs du sujet.

Ces aparences là, celles de chacun des membres des ornementz de l'architecture, celles de la cheute des ombres, ϵ généralement les aparences de toute chose telle quelle puisse estre de nature à representer en portraiture, moïennant les interuales conuenables coneiūs sont ainsi trouuez en un tableau plat de quelque façon ϵ biais qu'il soit disposé, pendant à plomb en plat fonds, ou penchant d'un ou d'autre côté devant l'œil, soit que le poinct qu'on nomme à l'ordinaire poinct de venē, se rencontre dans ce tableau, soit qu'il en soit hors; mais en chacune de ces différentes circonstances, il y a matiere de nombre d'exemples differens comme de plusieurs figures: outre que l'intelligence de cette maniere de faire les tableaux plats, conduiit aisément au moiēn de faire les tableaux en toute autre espece de surface, ϵ des filets atachez aux poincts f ϵ g , releuent l'ourier de beaucoup de lignes fausses.

Il y a régle aussi de la place du fort ϵ du feble coulory, dont la demonstration est mêlée en partie de Geometrie, en partie de Phisique, ϵ ne se trouve en France encore expliquée en aucun liure public.

Pour les diuers rencontres en cet art, il y a des moiēns particuliers de les expedier chacun aisément à la façon de cet exemple ϵ autrement, ou bien avec des instrumens fondés en demonstration Geometrique, desquels il y a diuerses façons.

Les uns pour copier diligemment tout sujet plat en plus petit, égal, ou plus grand, ϵ le mētre de même en perspective avec ses éléuations, de quelque façon, biais ϵ distance que ce soit, aussi promptement qu'on l'auroit copié.

Les autres pour dessiner exactement le sujet en le voiant par une figure plus petite, égale, ou plus grande, ϵ semblablement posée que celle qui vien-

droit au plan même auquel l'instrument est appliqué, desquels instrumens, ou de l'un d'eux, a été fait à Rome un traité deux ans environ après le privilège des présentes secrétaire en France, lequel traité de Rome ne contient pas le moyen d'avoir la figure d'apparence, égale & disposée comme celle qui se fait au même plan auquel l'instrument est appliquée.

Il y a de même des manières universelles & démonstrées, touchant la pratique du trait pour la coupe des pierres en l'Architecture, avec les preuves pour conterre si l'on a procédé bien exactement à l'exécution.

Il y a de suite des manières universelles aussi démontrées pour tracer les quadrans solaires avec la règle, le compas, le plomb & l'équerre communs, en toutes les surfaces plates généralement, où l'essieu du monde est convenablement appliquée, de quelque sens ou biais qu'elles soient étendues.

En ce reste de place les contemplatifs auront quelques propositions lesquelles peuvent être énoncées autrement pour diverses matières, mais elles sont accommodées ici pour la perspective, & la démonstration en est assez intelligible sans figure, puisque toutes les lignes y sont encore entendues droites, & les tableaux toujours plats. Il est vrai qu'enfin c'est une fourmilière de grandes propositions, abondante en lieux.

Aiant imaginé qu'au centre immobile de l'œil passe une ligne indéterminée & mobile ailleurs de son long en tous sens, une telle ligne est ici nommée LIGNE DE L'OEIL, laquelle au besoin est menée parallèle à telle autre ligne que ce soit.

Quand le sujet est un point, & que des points de sujet & de l'œil, sont menés jusqu'au tableau des lignes parallèles entre elles, l'apparence du sujet est en la ligne menée par les points auxquels ces parallèles rencontrent le tableau, d'autant que ces parallèles, & cette ligne ainsi menée au tableau, sont en un même plan entr'elles.

Quand le sujet est des lignes, elles sont, ou bien parallèles, ou bien inclinées entr'elles.

Quand des lignes sujet sont parallèles entr'elles, la ligne de l'œil menée parallèle à icelles, est ou bien parallèle, ou bien non parallèle au tableau, mais toujours chacune de ces lignes sujet, est en un même plan avec cette ligne de l'œil, en laquelle tous ces plans s'entre-coupent ainsi qu'en leur commun essieu.

Quand des lignes sujet sont parallèles entr'elles, & que la ligne de l'œil menée parallèle à icelles est parallèle au tableau, les apparences de ces lignes sujet sont des lignes parallèles entr'elles, aux lignes sujet, & à la ligne de l'œil, à cause que chacune de ces lignes sujet est en un même plan avec cette ligne de l'œil, en laquelle tous ces plans s'entre-coupent ainsi qu'en leur commun essieu, & que tous ces plans sont coupés d'un autre même plan le tableau.

C 11

Quand des lignes sujet sont parallèles entr'elles, & que la ligne de l'œil menée paralelle à icelles n'est pas paralelle au tableau; les apparences de ces lignes sujet, sont des lignes qui tendent toutes au point auquel cette ligne de l'œil rencontre le tableau, d'autant que chacune de ces lignes sujet est en un même plan avec cette ligne de l'œil, en laquelle tous ces plans s'entre-coupent ainsi qu'en leur commun essieu, & que tous ces plans sont coupez d'un autre même plan le tableau.

Quand des lignes sujet inclinées entr'elles tendent toutes à un point, la ligne de l'œil menée à ce point est, ou bien paralelle, ou bien non paralelle au tableau, mais toujours chacune de ces lignes sujet est en un même plan avec cette ligne de l'œil, en laquelle tous ces plans s'entre-coupeant ainsi qu'en leur commun essieu.

Quand des lignes sujet inclinées entr'elles tendent toutes à un point, auquel ayant mené la ligne de l'œil elle est paralelle au tableau, les apérences de ces lignes sujet sont des lignes parallèles entr'elles, & à la ligne de l'œil à cause que chacune de ces lignes sujet est en un même plan avec cette ligne de l'œil, en laquelle tous ces plans s'entre-coupeant ainsi qu'en leur commun essieu, & que tous ces plans sont coupez d'un autre même plan le tableau.

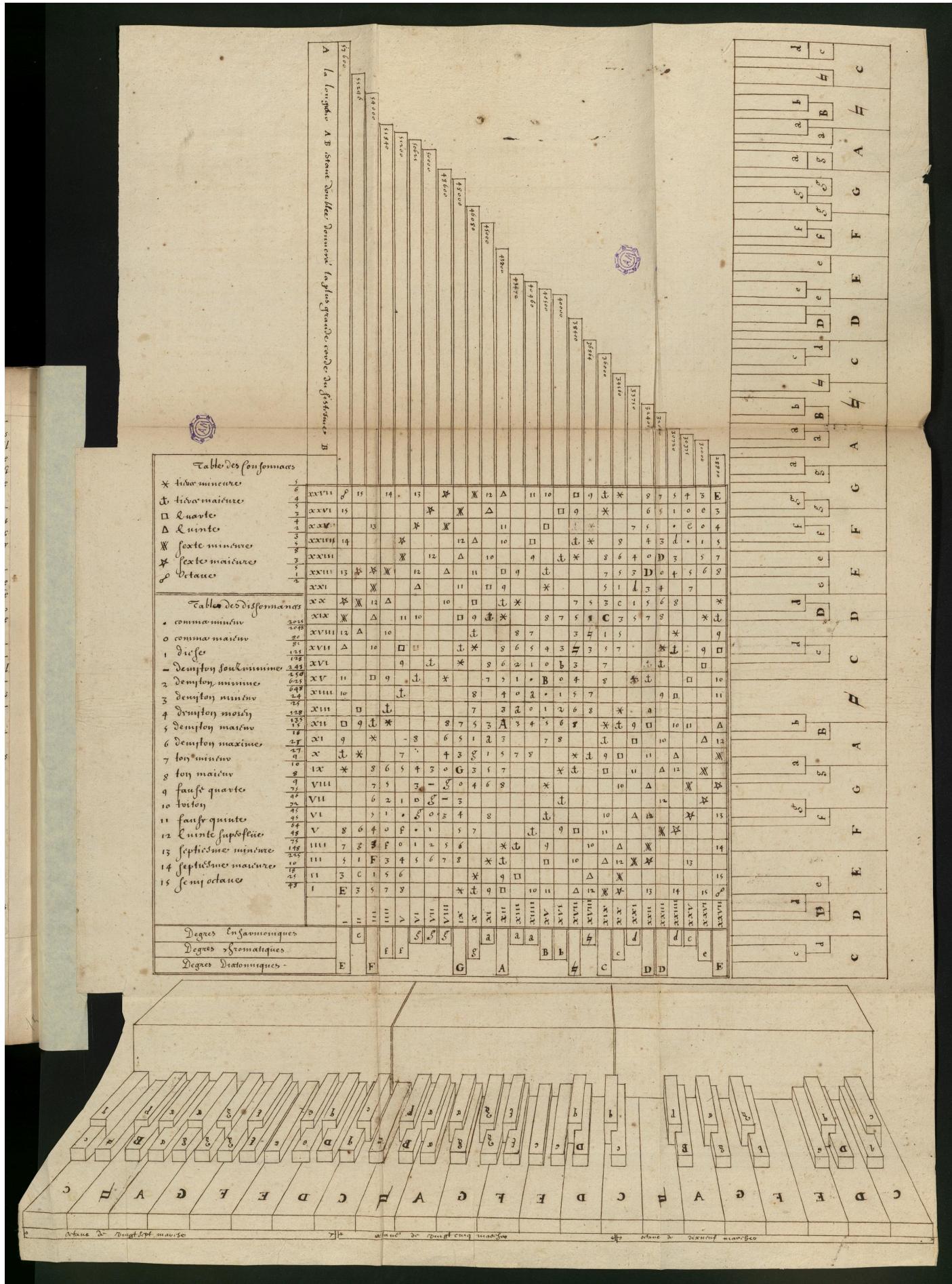
Quand des lignes sujet inclinées entr'elles tendent toutes à un point, auquel ayant mené la ligne de l'œil elle n'est pas paralelle au tableau, les apérences de ces lignes sujet sont des lignes qui tendent toutes au point auquel cette ligne de l'œil rencontre le tableau, d'autant que chacune de ces lignes sujet est en un même plan avec cette ligne de l'œil, en laquelle tous ces plans s'entre-coupeant ainsi qu'en leur commun essieu, & que tous ces plans sont coupez d'un autre même plan le tableau.

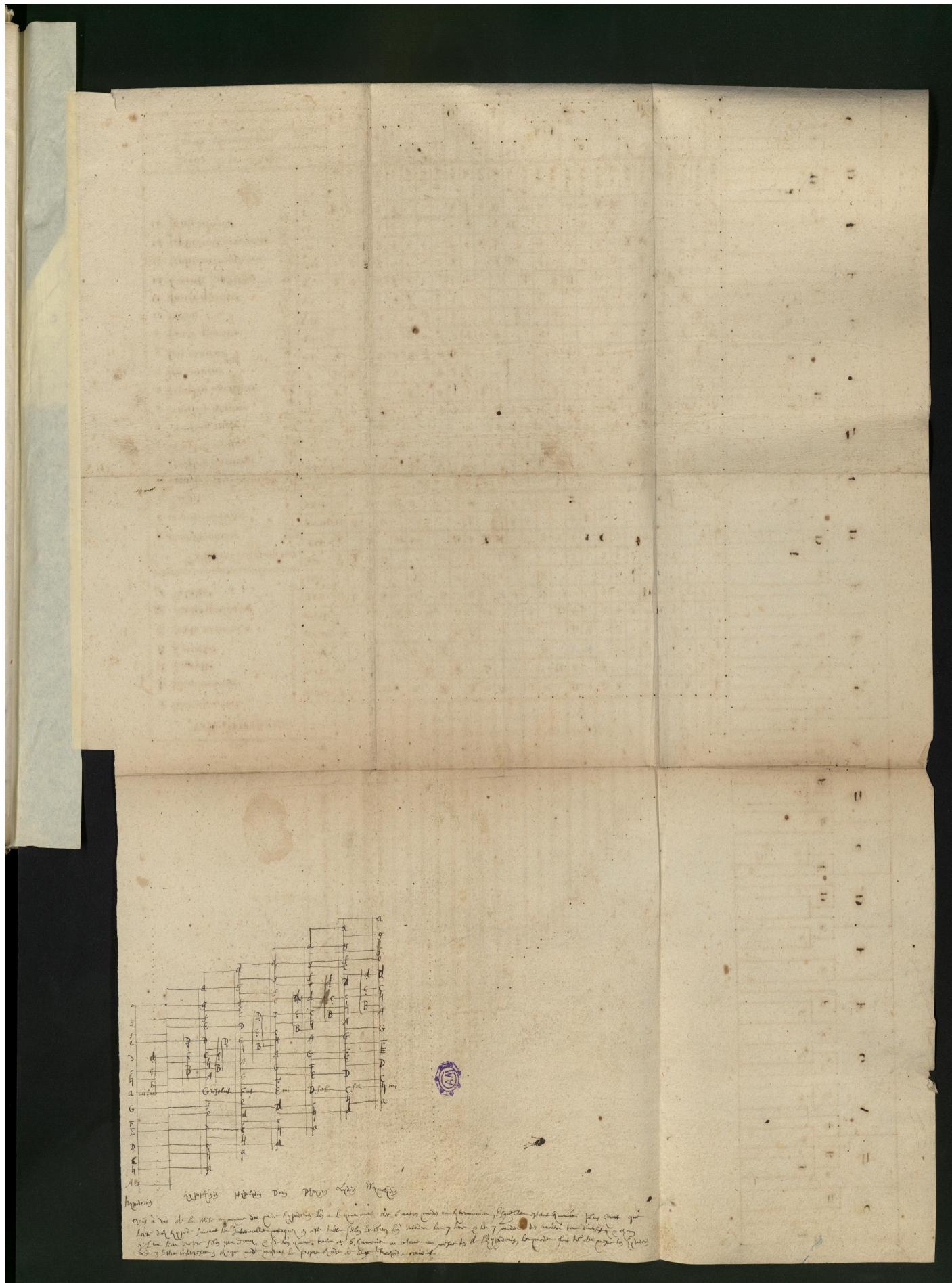
La proposition qui suit ne se deuide pas si briévement que celles qui précédent.

Aiant à pourtraire une coupe de cône plate, y mener deux lignes, dont les apérences soient les essieux de la figure qui la representera.

A Paris, en May 1636. Auec Privilege.

Ces Exemplaires sont édits de Monsieur Bidault H. du Roy, demeurant au gros Pauillon des Tuyleries, au bout de la grande Galerie du Louvre.





Quarré de 22 abant que de 16, de 12, C de 10: tout qd fait 12 de 241, 242, 243 C 244
 ↗ 53 qd nuns i me 22 au bout 33 146 1453 C 439; C me 22-18 jout 55, 251, 237 C 433.

76	145	304	166	355	144	324	164	179	346	349	150	400	143	352	351	153	362	110	344	160	288
373	407	906	337	89	94	87	330	300	187	93	372	387	347	96	380	106	82	158	189	192	337
334	151	80	178	123	333	343	109	122	322	382	113	358	138	315	128	332	348	378	293	381	147
184	395	359	55	276	77	224	48	929	412	259	432	58	121	124	272	74	415	234	114	102	301
125	292	388	286	52	249	157	428	56	262	435	53	427	257	265	252	248	199	316	169	165	2
177	306	190	289	215	241	450	144	448	90	41	42	249	247	245	246	242	256	210	367	297	118
183	354	313	419	422	191	33	370	277	281	278	284	269	282	285	46	294	63	66	182	84	339
323	309	389	258	214	283	446	5	1	9	483	482	479	478	8	34	202	434	64	101	176	162
149	86	83	69	417	217	60	16	18	475	464	473	11	14	468	426	268	71	413	399	402	395
320	97	329	421	51	279	39	13	470	29	465	19	469	463	17	441	206	271	227	183	156	360
127	120	372	75	230	436	45	32	27	439	486	4	30	459	454	451	47	255	461	371	85	375
949	100	81	312	235	47	59	460	455	28	28	458	15	31	453	444	438	250	173	345	388	180
366	181	79	264	232	280	424	461	23	456	22	20	472	462	24	61	205	263	211	393	317	119
146	401	303	274	222	218	925	476	471	10	12	467	474	21	25	44	267	253	221	172	191	302
307	174	394	72	414	38	442	477	480	981	3	2	6	7	484	473	447	68	416	111	340	129
295	183	318	275	229	437	452	95	203	201	204	216	200	208	207	439	48	270	196	167	179	308
299	115	186	287	225	243	35	36	37	445	444	443	266	238	240	239	244	260	198	386	310	159
356	325	194	273	237	233	228	67	65	223	50	431	423	231	328	213	236	433	212	91	311	178
107	175	112	151	209	411	361	57	920	73	226	54	62	364	261	220	408	70	430	326	370	365
397	350	195	353	177	363	170	155	152	163	392	369	126	331	142	357	368	396	108	78	88	135
99	290	92	116	403	185	398	376	341	296	105	132	98	379	389	103	154	157	314	298	409	171
177	374	168	335	338	336	133	321	341	141	134	319	90	117	161	136	392	130	387	139	291	405

(Lagu rang de 22 qd hnt 53 35 : (Lagu rang de 10 qd hnt 2056 ; (Lagu rang de 12 qd hnt 870) / C
 (Lagu rang de 10 qd hnt 505.

Quarré de 9 pour 4 planches, 6 qd 8,

8 pour 7, 12 pour 6, 14 pour 5, 16 pour 4,

73	13	53	26	71	24	49	15	45	31	9	55	12	54	19	52	33				
57	22	80	8	76	16	78	7	25	43	62	8	29	1	35	63	22				
47	72	44	30	40	36	55	10	35	95	27	26	40	41	23	38	20				
369	23	20	54	39	81	3	28	62	59	50	61	46	18	17	49	4	15			
17	12	32	5	41	77	50	70	65	21	6	16	48	47	19	59	57				
										44	37	42	24	25	39	28	21			
										7	2	60	36	64	30	3	58			
										32	56	10	53	11	56	13	34			

69

On peut varier le quarré magique de 9 en 880 façons,
 mais rien de 3 car il y a 3 quarrés qui sont fausse.
 C'est pourquoi il faut faire 8 façons, et lequel de ces 8
 façons est différent. Il faut que l'un des 8
 façons soit à la place du 1er dans la transposition qui va
 suivre et à la place du 1er dans la transposition qui va

Bis gaucony (table de 20 rangs) du quarré de 9
 (ne pas prendre les 2 rangs de 10 rangs qui se suivent et briser
 le rang 10 par rapport au rang 9, mais prendre le rang 10
 et le rang 9 par rapport au rang 10). Il faut prendre la
 10 rang de 10 rangs qui se suivent et briser
 le rang 10 par rapport au rang 9, mais prendre le
 10 rang de 10 rangs qui se suivent et briser
 le rang 10 par rapport au rang 9.

P. Trouver que pour une partie de 10000, il faut prendre au moins 3000 francs et au plus 7000 francs.
que si le capital fait 3000 francs, il faut donner 14 parts, que si le capital fait 7000 francs, il faut donner 10 parts.
Et pour trouver le nombre des parties, il faut faire que la partie soit égale à 10000 francs divisé par le capital.
Soit $\frac{10000}{x}$ pour que x soit un nombre entier, lequel sera égal à 10000 divisé par le capital.
Il y a plusieurs façons de faire cela, le premier est de diviser 10000 par le capital et de prendre le résultat.
Exemple : si le capital est de 3000 francs, il faut donner au moins 3 parts et au plus 5 parts.
Si le capital est de 7000 francs, il faut donner au moins 10 parts et au plus 14 parts.
Si le capital est de 10000 francs, il faut donner au moins 30 parts et au plus 70 parts.
Si le capital est de 15000 francs, il faut donner au moins 45 parts et au plus 75 parts.
Si le capital est de 20000 francs, il faut donner au moins 60 parts et au plus 100 parts.
Si le capital est de 25000 francs, il faut donner au moins 75 parts et au plus 125 parts.
Si le capital est de 30000 francs, il faut donner au moins 90 parts et au plus 150 parts.
Si le capital est de 35000 francs, il faut donner au moins 105 parts et au plus 175 parts.
Si le capital est de 40000 francs, il faut donner au moins 120 parts et au plus 200 parts.
Si le capital est de 45000 francs, il faut donner au moins 135 parts et au plus 225 parts.
Si le capital est de 50000 francs, il faut donner au moins 150 parts et au plus 250 parts.
Si le capital est de 55000 francs, il faut donner au moins 165 parts et au plus 275 parts.
Si le capital est de 60000 francs, il faut donner au moins 180 parts et au plus 300 parts.
Si le capital est de 65000 francs, il faut donner au moins 195 parts et au plus 325 parts.
Si le capital est de 70000 francs, il faut donner au moins 210 parts et au plus 350 parts.
Si le capital est de 75000 francs, il faut donner au moins 225 parts et au plus 375 parts.
Si le capital est de 80000 francs, il faut donner au moins 240 parts et au plus 400 parts.
Si le capital est de 85000 francs, il faut donner au moins 255 parts et au plus 425 parts.
Si le capital est de 90000 francs, il faut donner au moins 270 parts et au plus 450 parts.
Si le capital est de 95000 francs, il faut donner au moins 285 parts et au plus 475 parts.
Si le capital est de 100000 francs, il faut donner au moins 300 parts et au plus 500 parts.

Vis ^{vis} somme que j'aurai à la fin de l'année deux fois plus émission qu'il n'y a dans les fonds
1921, qui sont au présent moment 120 millions et que je prévois pour l'année prochaine, fin mars, environ 110 millions. Je vous prie de me faire savoir si cela convient à la
fiscalité. Vis ^{vis} que je devrai faire ce rapport. Vis ^{vis} le point 24, je prie les deux chambres de faire
un rapport sur la question de la participation législative. Vis ^{vis} le point 25, je prie les deux chambres de faire un
rapport sur la question de la participation législative. Vis ^{vis} le point 26, il faut faire une
proposition pour la loi d'approvisionnement pour l'année 1925, également pour la loi d'approvisionnement pour l'année 1926, et faire le rapport des deux
chambres sur la question de la participation législative.

Sur la page 28. il faut faire une ligne qui fait 4 C 7, qui est leur partie droite 7 C 8, qui complétera leur partie
gauche leur partie gauche. Sur la page 28 il faut faire 23 p. longueur à 28. Puis faire 2 parties égales. On a pour la partie gauche
56, dont le reste 28 égale, sur la page 28 p. longueur à 28. Puis faire 2 parties égales. On a pour la partie droite
37 C 1 qui complétera la partie, il faut 37 au bas de 28. C 16 jusqu'à C 21. C 21 attache quelque chose que 3 C
qui arrive le long de toute la page 28, autre partie je faisais faire la partie droite - .

4 Vg. intér. offrant dinner, devant la gare de Paris-Orsay. Repas. Sot 12. Il prend le plateau précédent auquel il ajoute une assiette de riz et une assiette de poisson. Sot 20. Les autres repas sont à ce qui suit le plateau de base.

- 500 : Pour servir pour la fin de passeur de 500 francs, après le 17-1-1822.

1579480 par les autres franchises
sont 666 ; Les postes dont il s'agit sont 2, 37, 9, 10 & 11. Les postes font 3, 38 et 13 soit 16, 7 -

dat la four 666. niet opri, r. p. 697 tot de bouw der Synagoge qui peut encor y poster, une b. m. 1282.

anterior limit avulsed, $LG = 2,3, C^2$, *Gymnophthalmus* (*Uroplatus*) $LG = 12$, dentate front teeth, C^2, C^1 .

Seit 18000. St. Pauli 19000. Port 3125, 32. Cleve aus Linn port 4156, 63, qui multipliziert sich allein auf 3931

don't be four apart after about 12000, after 27312 will be four & a half inches | Et je trouvai que il a de la peur, et que le temps

2: 3, 32, C 125 que le Vesle a la 15, C 3, auquel le Limbe tant moins, que 2, 6 C 4, qui multiplie par 10 pour faire

48, dont limite que il n'y a pas de 1000 mètres de la partie de 12000.

Soit 5000, le 3 qui devient le 3 fraction de 2 que j'ai, Cela 3 fraction de 5, ou lorsque 5 reviennent, je prend la 4^e fraction de 5, alors

025, qui multiplie jusqu'à 8 fois la puissance de l'antenne, et atteint 4000 watts dans les deux dernières minutes, et 405, qui multiplie jusqu'à 20, pour faire émettre le poste à la périodicité. La forme de son périodicité est horizontale et présente un maximum à 625 avec une période de

18 p. 781, qui multiplie Tonck 11715, d'autre la forme qu'il a 5000. 11715 est la forme simplifiée

Si l'ensemble des vins vendus à 1968, il s'agit de 3600, dont les répères sont 3400, auquel le 3.

8881 C 1892 p. 1-100 de la partie.

Digitized by srujanika@gmail.com

Digitized by srujanika@gmail.com

[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au [Chair](#) et à ses partenaires

Les parties égales de ce qui démontre 24 faire pour plusieurs portions par 24843, C^o 753571,
 que l'on peut aussi faire tout de faire 3 parties. Il faut que l'ordre soit : 1^{er} partie n^e 1, 2^{me} partie n^e 2
 Alors 9, il double 9, on 2, 16, 16, 1, puis 9, qui est égal à 3C3, 1^{er} partie 2C2, 2^{me} partie 1C1, qui est égal à 2
 le deuxième, tel qui donne 16 parts, ou 2 parts, ou 6 parts, soit sur 7C3, qui multiplie par 9, donc la 4^{me}
 de proportionnalité 1.9.81 / 25.30.36 / 13.26.52 / 7.21.63 / qui est égal à 9, + 7C3, qui multiplie par 9, donc la 4^{me}
 16 parties, soit 16, 9, qui est égal au pour preuve 10 fil faire 5, au pour 3, ou il faut il. 5. 20
 si il faut faire 16, il est 9, 6, ou 3, il n'est pas preuve : par exemple 111.5 divisible 3, 111.5 divisible par 9.
 75512713527351 Depuis par preuve, car il est 111.5 divisible par 9, car il est 111.5 divisible par 9.

Soit 600 parties de moins de la partie du moins. Son partie égale soit 39.3 parties, qui est égale à la partie de 3.
 16. 125. ajouté 1. 7. 3. ou équivalent 1. 9. 2. 25. 9. et tel 40, qui sont, est 39 pour la partie égale.
 16 parties 3, 16, 125, qui est la égale égale à plusieurs fois, une fois partie égale. est ajouté 9. 3. C156.
 16 parties fait la fin d'une partie de plusieurs fois, de toutes, c'est plus long que ça, est 13347 et la partie
 partie égale de 600. D'après faire la 39 partie égale.

1	6	8
5	30	40
25	150	200
125	1000	
3	750	24
15	4	120
75	20	600
375	100	3000
2	500	16
10	12	80
5	60	400
250	300	2000
	1500	98
		290
		1200

Si alors avoir double le nombre qui voit de parties proportionnelles par 3 à 3, C^o ajouté 1, il y
 trouve égal, que quand 9 est égal à 3 autre qui est égale 2 parties, la double 2 est une partie
 assuré, si 16, il faut faire partie égale 7, qui est 9, si 9 est 3, qui est 3. 16
 Si il est égal : la 2 partie de parties proportionnelles, 9. 15. 25 / 7. 14. 28
 si 16 multiplié 9 par 3, le double égale 4 parties proportionnelles, mais il faut faire égal
 trouvez que 2, 7, 6, 9 et multiplié, lorsque point 1600 pour toutes les autres parties. C
 n'est pas faire que l'autre que la partie faire, une fois multiplié, une fois, 2 fois ou 3
 fois égale plus 2.

667, (n^e pour preuve), il faut faire 23C29. Mais 1373. n^e pour 1369, qu'il faut 37C1371.

Vie de 1073602 fil, et 1073602 fil, et 1073602 fil, et 1073602 fil.

Nous avons toujours faire faire de simples parties, et dans le tableau, il faut faire 7, 16, 21, 24, 27, 30, 33, 36, 39, 42, 45, 48, 51, 54, 57, 60, 63, 66, 69, 72, 75, 78, 81, 84, 87, 90, 93, 96, 99, 102, 105, 108, 111, 114, 117, 120, 123, 126, 129, 132, 135, 138, 141, 144, 147, 150, 153, 156, 159, 162, 165, 168, 171, 174, 177, 180, 183, 186, 189, 192, 195, 198, 201, 204, 207, 210, 213, 216, 219, 222, 225, 228, 231, 234, 237, 240, 243, 246, 249, 252, 255, 258, 261, 264, 267, 270, 273, 276, 279, 282, 285, 288, 291, 294, 297, 290, 293, 296, 299, 302, 305, 308, 311, 314, 317, 320, 323, 326, 329, 332, 335, 338, 341, 344, 347, 350, 353, 356, 359, 362, 365, 368, 371, 374, 377, 380, 383, 386, 389, 392, 395, 398, 401, 404, 407, 410, 413, 416, 419, 422, 425, 428, 431, 434, 437, 440, 443, 446, 449, 452, 455, 458, 461, 464, 467, 470, 473, 476, 479, 482, 485, 488, 491, 494, 497, 490, 493, 496, 499, 502, 505, 508, 511, 514, 517, 520, 523, 526, 529, 532, 535, 538, 541, 544, 547, 550, 553, 556, 559, 562, 565, 568, 571, 574, 577, 580, 583, 586, 589, 592, 595, 598, 601, 604, 607, 610, 613, 616, 619, 622, 625, 628, 631, 634, 637, 640, 643, 646, 649, 652, 655, 658, 661, 664, 667, 670, 673, 676, 679, 682, 685, 688, 691, 694, 697, 690, 693, 696, 699, 702, 705, 708, 711, 714, 717, 720, 723, 726, 729, 732, 735, 738, 741, 744, 747, 750, 753, 756, 759, 762, 765, 768, 771, 774, 777, 780, 783, 786, 789, 792, 795, 798, 801, 804, 807, 810, 813, 816, 819, 822, 825, 828, 831, 834, 837, 840, 843, 846, 849, 852, 855, 858, 861, 864, 867, 870, 873, 876, 879, 882, 885, 888, 891, 894, 897, 890, 893, 896, 899, 902, 905, 908, 911, 914, 917, 920, 923, 926, 929, 932, 935, 938, 941, 944, 947, 950, 953, 956, 959, 962, 965, 968, 971, 974, 977, 980, 983, 986, 989, 992, 995, 998, 1001, 1004, 1007, 1010, 1013, 1016, 1019, 1022, 1025, 1028, 1031, 1034, 1037, 1040, 1043, 1046, 1049, 1052, 1055, 1058, 1061, 1064, 1067, 1070, 1073, 1076, 1079, 1082, 1085, 1088, 1091, 1094, 1097, 1100, 1103, 1106, 1109, 1112, 1115, 1118, 1121, 1124, 1127, 1130, 1133, 1136, 1139, 1142, 1145, 1148, 1151, 1154, 1157, 1160, 1163, 1166, 1169, 1172, 1175, 1178, 1181, 1184, 1187, 1190, 1193, 1196, 1199, 1202, 1205, 1208, 1211, 1214, 1217, 1220, 1223, 1226, 1229, 1232, 1235, 1238, 1241, 1244, 1247, 1250, 1253, 1256, 1259, 1262, 1265, 1268, 1271, 1274, 1277, 1280, 1283, 1286, 1289, 1292, 1295, 1298, 1301, 1304, 1307, 1310, 1313, 1316, 1319, 1322, 1325, 1328, 1331, 1334, 1337, 1340, 1343, 1346, 1349, 1352, 1355, 1358, 1361, 1364, 1367, 1370, 1373, 1376, 1379, 1382, 1385, 1388, 1391, 1394, 1397, 1400, 1403, 1406, 1409, 1412, 1415, 1418, 1421, 1424, 1427, 1430, 1433, 1436, 1439, 1442, 1445, 1448, 1451, 1454, 1457, 1460, 1463, 1466, 1469, 1472, 1475, 1478, 1481, 1484, 1487, 1490, 1493, 1496, 1499, 1502, 1505, 1508, 1511, 1514, 1517, 1520, 1523, 1526, 1529, 1532, 1535, 1538, 1541, 1544, 1547, 1550, 1553, 1556, 1559, 1562, 1565, 1568, 1571, 1574, 1577, 1580, 1583, 1586, 1589, 1592, 1595, 1598, 1601, 1604, 1607, 1610, 1613, 1616, 1619, 1622, 1625, 1628, 1631, 1634, 1637, 1640, 1643, 1646, 1649, 1652, 1655, 1658, 1661, 1664, 1667, 1670, 1673, 1676, 1679, 1682, 1685, 1688, 1691, 1694, 1697, 1700, 1703, 1706, 1709, 1712, 1715, 1718, 1721, 1724, 1727, 1730, 1733, 1736, 1739, 1742, 1745, 1748, 1751, 1754, 1757, 1760, 1763, 1766, 1769, 1772, 1775, 1778, 1781, 1784, 1787, 1790, 1793, 1796, 1799, 1802, 1805, 1808, 1811, 1814, 1817, 1820, 1823, 1826, 1829, 1832, 1835, 1838, 1841, 1844, 1847, 1850, 1853, 1856, 1859, 1862, 1865, 1868, 1871, 1874, 1877, 1880, 1883, 1886, 1889, 1892, 1895, 1898, 1901, 1904, 1907, 1910, 1913, 1916, 1919, 1922, 1925, 1928, 1931, 1934, 1937, 1940, 1943, 1946, 1949, 1952, 1955, 1958, 1961, 1964, 1967, 1970, 1973, 1976, 1979, 1982, 1985, 1988, 1991, 1994, 1997, 1990, 1993, 1996, 1999, 2002, 2005, 2008, 2011, 2014, 2017, 2020, 2023, 2026, 2029, 2032, 2035, 2038, 2041, 2044, 2047, 2050, 2053, 2056, 2059, 2062, 2065, 2068, 2071, 2074, 2077, 2080, 2083, 2086, 2089, 2092, 2095, 2098, 2101, 2104, 2107, 2110, 2113, 2116, 2119, 2122, 2125, 2128, 2131, 2134, 2137, 2140, 2143, 2146, 2149, 2152, 2155, 2158, 2161, 2164, 2167, 2170, 2173, 2176, 2179, 2182, 2185, 2188, 2191, 2194, 2197, 2190, 2193, 2196, 2199, 2202, 2205, 2208, 2211, 2214, 2217, 2220, 2223, 2226, 2229, 2232, 2235, 2238, 2241, 2244, 2247, 2250, 2253, 2256, 2259, 2262, 2265, 2268, 2271, 2274, 2277, 2280, 2283, 2286, 2289, 2292, 2295, 2298, 2301, 2304, 2307, 2310, 2313, 2316, 2319, 2322, 2325, 2328, 2331, 2334, 2337, 2340, 2343, 2346, 2349, 2352, 2355, 2358, 2361, 2364, 2367, 2370, 2373, 2376, 2379, 2382, 2385, 2388, 2391, 2394, 2397, 2390, 2393, 2396, 2399, 2402, 2405, 2408, 2411, 2414, 2417, 2420, 2423, 2426, 2429, 2432, 2435, 2438, 2441, 2444, 2447, 2450, 2453, 2456, 2459, 2462, 2465, 2468, 2471, 2474, 2477, 2480, 2483, 2486, 2489, 2492, 2495, 2498, 2501, 2504, 2507, 2510, 2513, 2516, 2519, 2522, 2525, 2528, 2531, 2534, 2537, 2540, 2543, 2546, 2549, 2552, 2555, 2558, 2561, 2564, 2567, 2570, 2573, 2576, 2579, 2582, 2585, 2588, 2591, 2594, 2597, 2590, 2593, 2596, 2599, 2602, 2605, 2608, 2611, 2614, 2617, 2620, 2623, 2626, 2629, 2632, 2635, 2638, 2641, 2644, 2647, 2650, 2653, 2656, 2659, 2662, 2665, 2668, 2671, 2674, 2677, 2680, 2683, 2686, 2689, 2692, 2695, 2698, 2701, 2704, 2707, 2710, 2713, 2716, 2719, 2722, 2725, 2728, 2731, 2734, 2737, 2740, 2743, 2746, 2749, 2752, 2755, 2758, 2761, 2764, 2767, 2770, 2773, 2776, 2779, 2782, 2785, 2788, 2791, 2794, 2797, 2800, 2803, 2806, 2809, 2812, 2815, 2818, 2821, 2824, 2827, 2830, 2833, 2836, 2839, 2842, 2845, 2848, 2851, 2854, 2857, 2860, 2863, 2866, 2869, 2872, 2875, 2878, 2881, 2884, 2887, 2890, 2893, 2896, 2899, 2902, 2905, 2908, 2911, 2914, 2917, 2920, 2923, 2926, 2929, 2932, 2935, 2938, 2941, 2944, 2947, 2950, 2953, 2956, 2959, 2962, 2965, 2968, 2971, 2974, 2977, 2980, 2983, 2986, 2989, 2992, 2995, 2998, 3001, 3004, 3007, 3010, 3013, 3016, 3019, 3022, 3025, 3028, 3031, 3034, 3037, 3040, 3043, 3046, 3049, 3052, 3055, 3058, 3061, 3064, 3067, 3070, 3073, 3076, 3079, 3082, 3085, 3088, 3091, 3094, 3097, 3100, 3103, 3106, 3109, 3112, 3115, 3118, 3121, 3124, 3127, 3130, 3133, 3136, 3139, 3142, 3145, 3148, 3151, 3154, 3157, 3160, 3163, 3166, 3169, 3172, 3175, 3178, 3181, 3184, 3187, 3190, 3193, 3196, 3199, 3202, 3205, 3208, 3211, 3214, 3217, 3220, 3223, 3226, 3229, 3232, 3235, 3238, 3241, 3244, 3247, 3250, 3253, 3256, 3259, 3262, 3265, 3268, 3271, 3274, 3277, 3280, 3283, 3286, 3289, 3292, 3295, 3298, 3301, 3304, 3307, 3310, 3313, 3316, 3319, 3322, 3325, 3328, 3331, 3334, 3337, 3340, 3343, 3346, 3349, 3352, 3355, 3358, 3361, 3364, 3367, 3370, 3373, 3376, 3379, 3382, 3385, 3388, 3391, 3394, 3397, 3400, 3403, 3406, 3409, 3412, 3415, 3418, 3421, 3424, 3427, 3430, 3433, 3436, 3439, 3442, 3445, 3448, 3451, 3454, 3457, 3460, 3463, 3466, 3469, 3472, 3475, 3478, 3481, 3484, 3487, 3490, 3493, 3496, 3499, 3502, 3505, 3508, 3511, 3514, 3517, 3520, 3523, 3526, 3529, 3532, 3535, 3538, 3541, 3544, 3547, 3550, 3553, 3556, 3559, 3562, 3565, 3568, 3571, 3574, 3577, 3580, 3583, 3586, 3589, 3592, 3595, 3598, 3601, 3604, 3607, 3610, 3613, 3616, 3619, 3622, 3625, 3628, 3631, 3634, 3637, 3640, 3643, 3646, 3649, 3652, 3655, 3658, 3661, 3664, 3667, 3670, 3673, 3676, 3679, 3682, 3685, 3688, 3691, 3694, 3697, 3700, 3703, 3706, 3709, 3712, 3715, 3718, 3721, 3724, 3727, 3730, 3733, 3736, 3739, 3742, 3745, 3748, 3751, 3754, 3757, 3760, 3763, 3766, 3769, 3772, 3775, 3778, 3781, 3784, 3787, 3790, 3793, 3796, 3799, 3802, 3805, 3808, 3811, 3814, 3817, 3820, 3823, 3826, 3829, 3832, 3835, 3838, 3841, 3844, 3847, 3850, 3853, 3856, 3859, 3862, 3865, 3868, 3871, 3874, 3877, 3880, 3883, 3886, 3889, 3892, 3895, 3898, 3901, 3904, 3907, 3910, 3913, 3916, 3919, 3922, 3925, 3928, 3931, 3934, 3937, 3940, 3943, 3946, 3949, 3952, 3955, 3958, 3961, 3964, 3967, 3970, 3973, 3976, 3979, 3982, 3985, 3988, 3991, 3994, 3997, 4000, 4003, 4006, 4009, 4012, 4015, 4018, 4021, 4024, 4027, 4030, 4033, 4036, 4039, 4042, 4045, 4048, 4051, 4054, 4057, 4060, 4063, 4066, 4069, 4072, 4075, 4078, 4081, 4084, 4087, 4090, 4093, 4096, 4099, 4102, 4105, 4108, 4111, 4114, 4117, 4120, 4123, 4126, 4129, 4132, 4135, 4138, 4141, 4144, 4147, 4150, 4153, 4156, 4159, 4162, 4165, 4168, 4171, 4174, 4177, 4180, 4183, 4186, 4189, 4192, 4195, 4198, 4201, 4204, 4207, 4210, 4213, 4216, 4219, 4222, 4225, 4228, 4231, 4234, 4237, 4240, 4243, 4246, 4249, 4252, 4255, 4258, 4261, 4264, 4267, 4270, 4273, 4276, 4279, 4282, 4285, 4288, 4291, 4294, 4297, 4290, 4293, 4296, 4299, 4302, 4305, 4308, 4311, 4314, 4317, 4320, 4323, 4326, 4329, 4332, 4335, 4338, 4341, 4344, 4347, 4350, 4353, 4356, 4359, 4362, 4365, 4368, 4371, 4374, 4377, 4380, 4383, 4386, 4389, 4392, 4395, 4398, 4401, 4404, 4407, 4410, 4413, 4416, 4419, 4422, 4425, 4428, 4431, 4434, 4437, 4440, 4443, 4446, 4449, 4452, 4455, 4458, 4461, 4464, 4467, 4470, 4473, 4476, 4479, 4482, 4485, 4488, 4491, 4494, 4497, 4490, 4493, 4496, 4499, 4502, 4505, 4508, 4511, 4514, 4517, 4520, 4523, 4526, 4529, 4532, 4535, 4538, 4541, 4544, 4547, 4550, 4553, 4556, 4559, 4562, 4565, 4568, 4571, 4574, 4577, 4580, 4583, 4586, 4589, 4592, 4595, 4598, 4601, 4604, 4607, 4610, 4613, 4616, 4619, 4622, 4625, 4628, 4631, 4634, 4637, 4640, 4643, 4646, 4649, 4652, 4655, 4658, 4661, 4664, 4667, 4670, 4673, 4676, 4679, 4682, 4685, 4688, 4691, 4694, 4697, 4690, 4693, 4696, 4699, 4702, 4705, 4708, 4711, 4714, 4717, 4720, 4723, 4726, 4729, 4732, 4735,

4 Si j'aurai l'heure C 13 avec 242, 29 à 10 3, 39 à 2 9 C 15. ouest faire quatre 3 / opere son pofteur si
Si j'aurai 5^e heure 3, avec 243, (j'aurai pofteur 5^e heure pofteur) auquel 1 ab 243 C 3 i. Traité arithmétique, Rufford 242 C 2.
D'ou 242 pofteur 2 1 quadratice 1 opere pofteur à rebours et bâtons. He ait forme en pofteur. Donc 3 à 121
fut 363 1 de que j'aurai la forme 121, pofteur 358, qd'auant pofteur 2. Ensuite analyse + 1, et on a 179 qd'auant pofteur
pofteur 2. qd'auant 179 358.

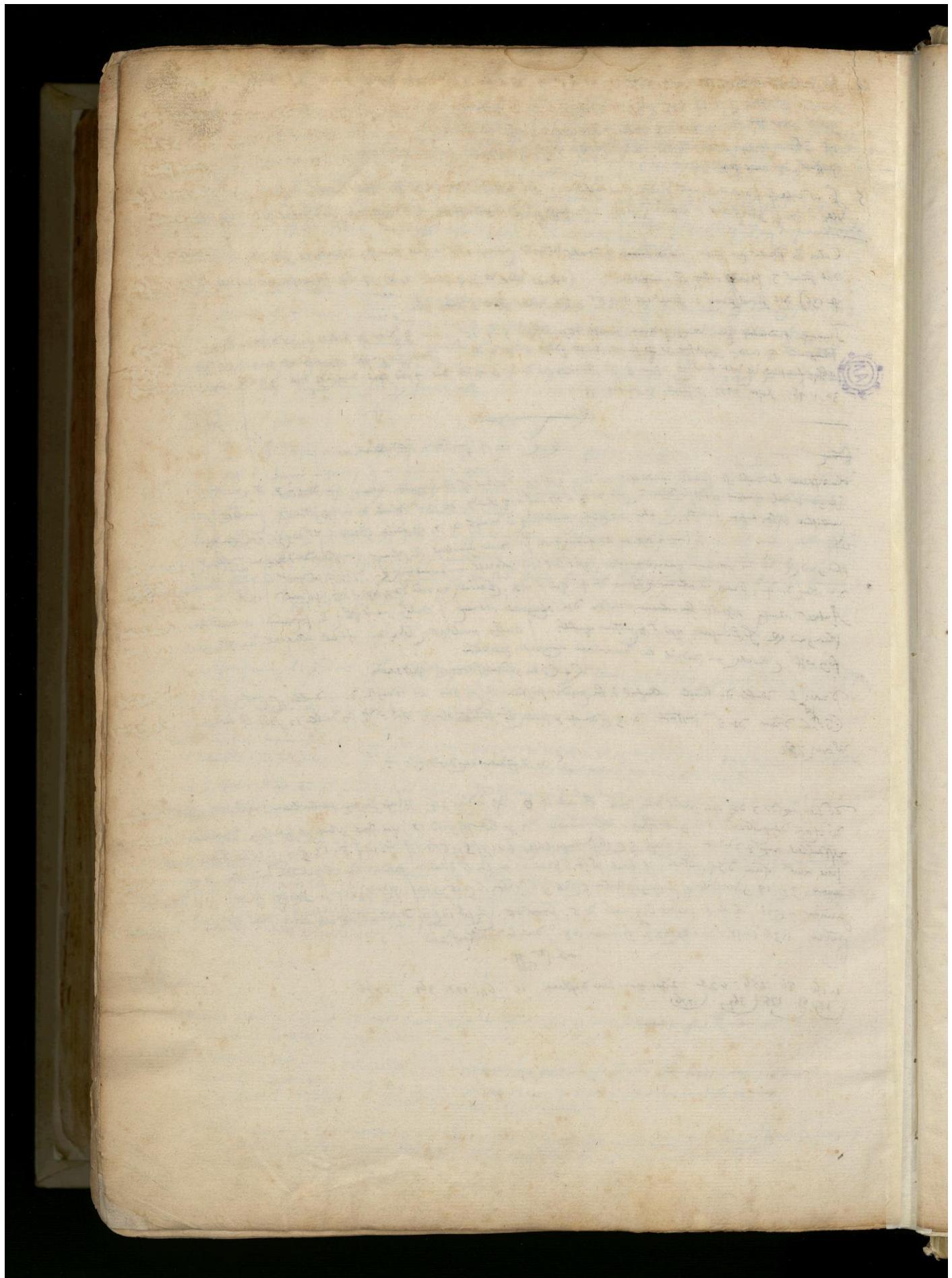
5 Si on n'a pas de forme à rebours faire deux pofteurs, où le pofteur lequel que le pofteur est rebours, et fait 3 à 4^e pofteur pofteur
bâton = que si 5^e forme 5 pofteur, fuit 242 pofteur pofteur à rebours, qd'auant 121, qd'auant pofteur pofteur à rebours.

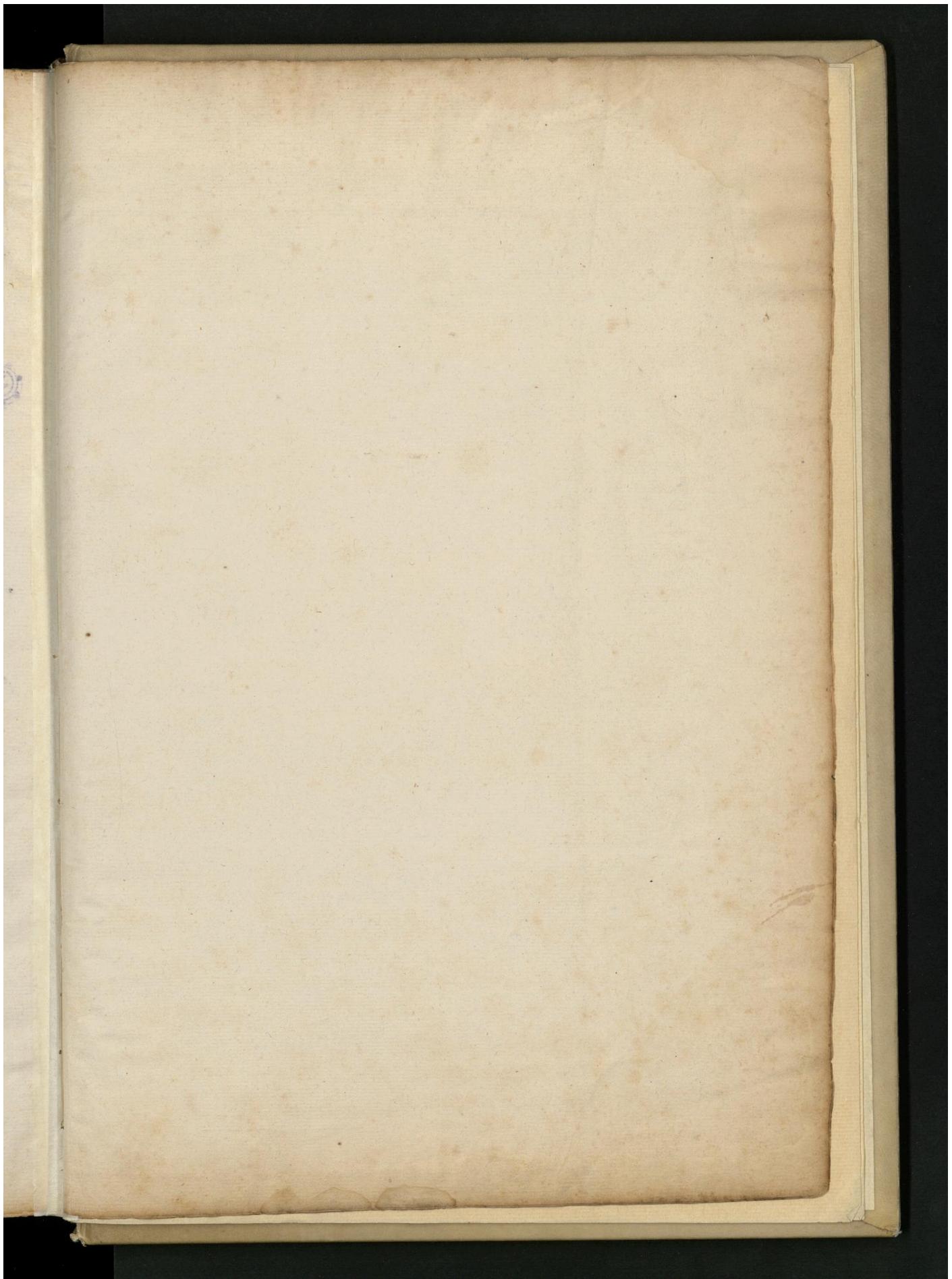
Cela est fait par 5 pofteur, forme 30 quadratice majoris rebours. Et sont 30 rebours, bâton 30, fut 465, qd'auant 216225
dat forme 30 quadratice rebours ab 1 inscripteur. (antique bâton) qd'auant 1. 8. 27. 64. triangulaire, qd'auant quadratice 4, sur 5. 16 (qui
n° 136) dat forme forme 1. forme 100 pofteur à rebours, nombre forme 3 forme 36.

Si j'aurai quadratice 9 C 15, qd'auant prime, simple bâton pofteur 5. 1. 15, minor $\frac{1}{3}$ duquel 3 à 4 fait 20, qd'auant pofteur fait 4, à 7^e de pofteur
triangulaire 4. 1. 10. Simple 30 de forme + 17 27. 1. 4. 9. 16. Fuit 30 pofteur, forme bâton 31. 1. 466, qui qd'auant $\frac{1}{3}$
ab 133 fractions et bâton fractions, pofteur $\frac{1}{3}$ 30, 1. 10, qui duquel 3 à 4 16 dat 466, qd'auant pofteur dat 9920, qd'auant pofteur bâton
30. 1. 465. pofteur 9455, qd'auant 30 prime 99.

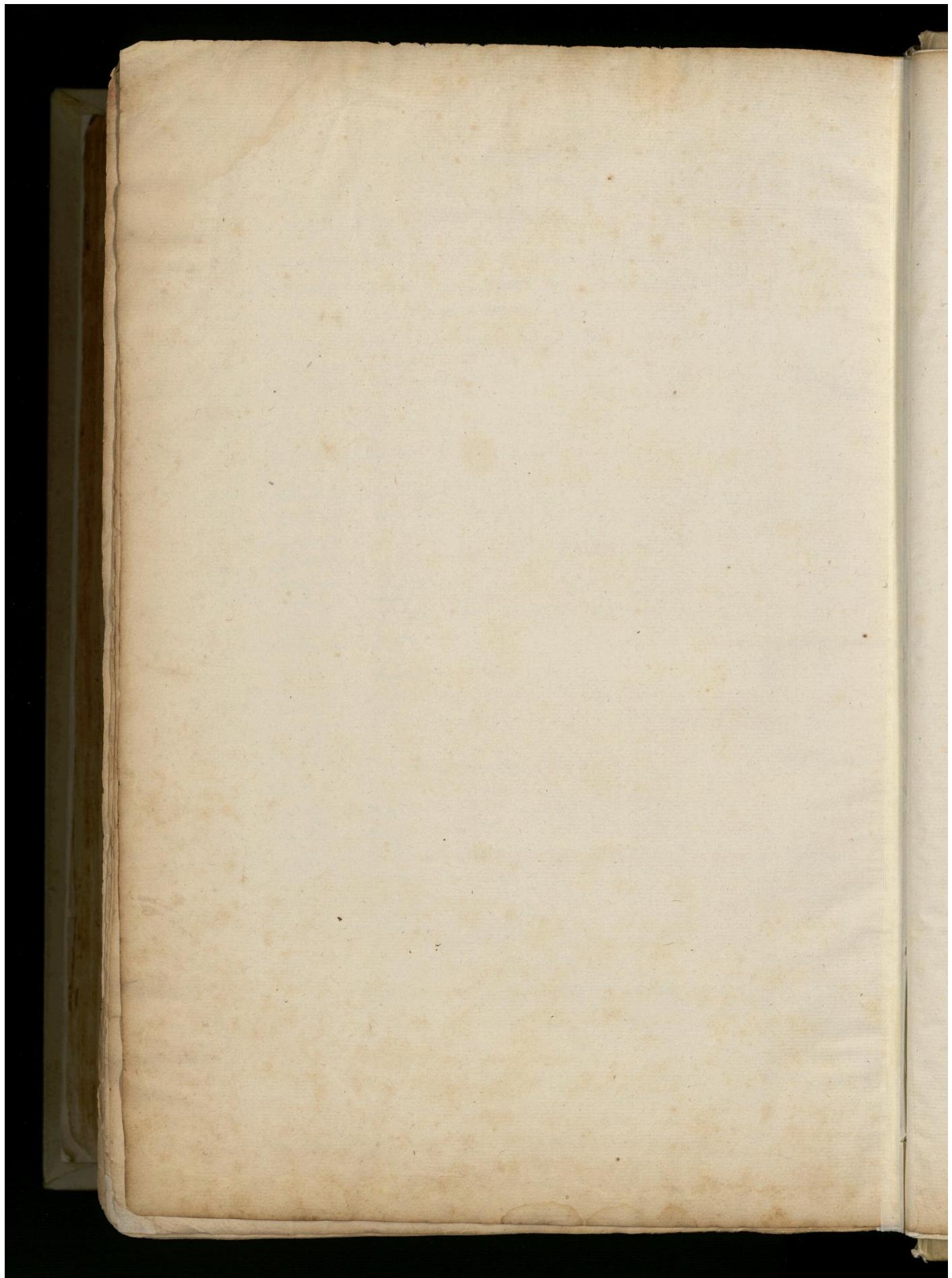
Quatre pofteurs
Q.C. ou 4 pofteurs bâton pofteur

Quatre pofteurs de rebours faire quatre quadratice, d. 1. 2. 3. 4. C 15. pofteur de la forme rebours que d. 1 à 3, il est 4, C 6. 12. 15.
Rebours rebours cinqteur 1, qd'auant d. 1 à 3 à 27, il a 18 forme, ou 18. 1. 15. 1. 2. 2. 1. 4. 1. 10. 1. 12. 1. 14. 1. 16. 1. 18. 1. 20. 1. 22. 1. 24. 1. 26. 1. 28. 1. 30. 1. 32. 1. 34. 1. 36. 1. 38. 1. 40. 1. 42. 1. 44. 1. 46. 1. 48. 1. 50. 1. 52. 1. 54. 1. 56. 1. 58. 1. 60. 1. 62. 1. 64. 1. 66. 1. 68. 1. 70. 1. 72. 1. 74. 1. 76. 1. 78. 1. 80. 1. 82. 1. 84. 1. 86. 1. 88. 1. 90. 1. 92. 1. 94. 1. 96. 1. 98. 1. 100. 1. 102. 1. 104. 1. 106. 1. 108. 1. 110. 1. 112. 1. 114. 1. 116. 1. 118. 1. 120. 1. 122. 1. 124. 1. 126. 1. 128. 1. 130. 1. 132. 1. 134. 1. 136. 1. 138. 1. 140. 1. 142. 1. 144. 1. 146. 1. 148. 1. 150. 1. 152. 1. 154. 1. 156. 1. 158. 1. 160. 1. 162. 1. 164. 1. 166. 1. 168. 1. 170. 1. 172. 1. 174. 1. 176. 1. 178. 1. 180. 1. 182. 1. 184. 1. 186. 1. 188. 1. 190. 1. 192. 1. 194. 1. 196. 1. 198. 1. 200. 1. 202. 1. 204. 1. 206. 1. 208. 1. 210. 1. 212. 1. 214. 1. 216. 1. 218. 1. 220. 1. 222. 1. 224. 1. 226. 1. 228. 1. 230. 1. 232. 1. 234. 1. 236. 1. 238. 1. 240. 1. 242. 1. 244. 1. 246. 1. 248. 1. 250. 1. 252. 1. 254. 1. 256. 1. 258. 1. 260. 1. 262. 1. 264. 1. 266. 1. 268. 1. 270. 1. 272. 1. 274. 1. 276. 1. 278. 1. 280. 1. 282. 1. 284. 1. 286. 1. 288. 1. 290. 1. 292. 1. 294. 1. 296. 1. 298. 1. 300. 1. 302. 1. 304. 1. 306. 1. 308. 1. 310. 1. 312. 1. 314. 1. 316. 1. 318. 1. 320. 1. 322. 1. 324. 1. 326. 1. 328. 1. 330. 1. 332. 1. 334. 1. 336. 1. 338. 1. 340. 1. 342. 1. 344. 1. 346. 1. 348. 1. 350. 1. 352. 1. 354. 1. 356. 1. 358. 1. 360. 1. 362. 1. 364. 1. 366. 1. 368. 1. 370. 1. 372. 1. 374. 1. 376. 1. 378. 1. 380. 1. 382. 1. 384. 1. 386. 1. 388. 1. 390. 1. 392. 1. 394. 1. 396. 1. 398. 1. 400. 1. 402. 1. 404. 1. 406. 1. 408. 1. 410. 1. 412. 1. 414. 1. 416. 1. 418. 1. 420. 1. 422. 1. 424. 1. 426. 1. 428. 1. 430. 1. 432. 1. 434. 1. 436. 1. 438. 1. 440. 1. 442. 1. 444. 1. 446. 1. 448. 1. 450. 1. 452. 1. 454. 1. 456. 1. 458. 1. 460. 1. 462. 1. 464. 1. 466. 1. 468. 1. 470. 1. 472. 1. 474. 1. 476. 1. 478. 1. 480. 1. 482. 1. 484. 1. 486. 1. 488. 1. 490. 1. 492. 1. 494. 1. 496. 1. 498. 1. 500. 1. 502. 1. 504. 1. 506. 1. 508. 1. 510. 1. 512. 1. 514. 1. 516. 1. 518. 1. 520. 1. 522. 1. 524. 1. 526. 1. 528. 1. 530. 1. 532. 1. 534. 1. 536. 1. 538. 1. 540. 1. 542. 1. 544. 1. 546. 1. 548. 1. 550. 1. 552. 1. 554. 1. 556. 1. 558. 1. 560. 1. 562. 1. 564. 1. 566. 1. 568. 1. 570. 1. 572. 1. 574. 1. 576. 1. 578. 1. 580. 1. 582. 1. 584. 1. 586. 1. 588. 1. 590. 1. 592. 1. 594. 1. 596. 1. 598. 1. 600. 1. 602. 1. 604. 1. 606. 1. 608. 1. 610. 1. 612. 1. 614. 1. 616. 1. 618. 1. 620. 1. 622. 1. 624. 1. 626. 1. 628. 1. 630. 1. 632. 1. 634. 1. 636. 1. 638. 1. 640. 1. 642. 1. 644. 1. 646. 1. 648. 1. 650. 1. 652. 1. 654. 1. 656. 1. 658. 1. 660. 1. 662. 1. 664. 1. 666. 1. 668. 1. 670. 1. 672. 1. 674. 1. 676. 1. 678. 1. 680. 1. 682. 1. 684. 1. 686. 1. 688. 1. 690. 1. 692. 1. 694. 1. 696. 1. 698. 1. 700. 1. 702. 1. 704. 1. 706. 1. 708. 1. 710. 1. 712. 1. 714. 1. 716. 1. 718. 1. 720. 1. 722. 1. 724. 1. 726. 1. 728. 1. 730. 1. 732. 1. 734. 1. 736. 1. 738. 1. 740. 1. 742. 1. 744. 1. 746. 1. 748. 1. 750. 1. 752. 1. 754. 1. 756. 1. 758. 1. 760. 1. 762. 1. 764. 1. 766. 1. 768. 1. 770. 1. 772. 1. 774. 1. 776. 1. 778. 1. 780. 1. 782. 1. 784. 1. 786. 1. 788. 1. 790. 1. 792. 1. 794. 1. 796. 1. 798. 1. 800. 1. 802. 1. 804. 1. 806. 1. 808. 1. 810. 1. 812. 1. 814. 1. 816. 1. 818. 1. 820. 1. 822. 1. 824. 1. 826. 1. 828. 1. 830. 1. 832. 1. 834. 1. 836. 1. 838. 1. 840. 1. 842. 1. 844. 1. 846. 1. 848. 1. 850. 1. 852. 1. 854. 1. 856. 1. 858. 1. 860. 1. 862. 1. 864. 1. 866. 1. 868. 1. 870. 1. 872. 1. 874. 1. 876. 1. 878. 1. 880. 1. 882. 1. 884. 1. 886. 1. 888. 1. 890. 1. 892. 1. 894. 1. 896. 1. 898. 1. 900. 1. 902. 1. 904. 1. 906. 1. 908. 1. 910. 1. 912. 1. 914. 1. 916. 1. 918. 1. 920. 1. 922. 1. 924. 1. 926. 1. 928. 1. 930. 1. 932. 1. 934. 1. 936. 1. 938. 1. 940. 1. 942. 1. 944. 1. 946. 1. 948. 1. 950. 1. 952. 1. 954. 1. 956. 1. 958. 1. 960. 1. 962. 1. 964. 1. 966. 1. 968. 1. 970. 1. 972. 1. 974. 1. 976. 1. 978. 1. 980. 1. 982. 1. 984. 1. 986. 1. 988. 1. 990. 1. 992. 1. 994. 1. 996. 1. 998. 1. 1000. 1. 1002. 1. 1004. 1. 1006. 1. 1008. 1. 1010. 1. 1012. 1. 1014. 1. 1016. 1. 1018. 1. 1020. 1. 1022. 1. 1024. 1. 1026. 1. 1028. 1. 1030. 1. 1032. 1. 1034. 1. 1036. 1. 1038. 1. 1040. 1. 1042. 1. 1044. 1. 1046. 1. 1048. 1. 1050. 1. 1052. 1. 1054. 1. 1056. 1. 1058. 1. 1060. 1. 1062. 1. 1064. 1. 1066. 1. 1068. 1. 1070. 1. 1072. 1. 1074. 1. 1076. 1. 1078. 1. 1080. 1. 1082. 1. 1084. 1. 1086. 1. 1088. 1. 1090. 1. 1092. 1. 1094. 1. 1096. 1. 1098. 1. 1100. 1. 1102. 1. 1104. 1. 1106. 1. 1108. 1. 1110. 1. 1112. 1. 1114. 1. 1116. 1. 1118. 1. 1120. 1. 1122. 1. 1124. 1. 1126. 1. 1128. 1. 1130. 1. 1132. 1. 1134. 1. 1136. 1. 1138. 1. 1140. 1. 1142. 1. 1144. 1. 1146. 1. 1148. 1. 1150. 1. 1152. 1. 1154. 1. 1156. 1. 1158. 1. 1160. 1. 1162. 1. 1164. 1. 1166. 1. 1168. 1. 1170. 1. 1172. 1. 1174. 1. 1176. 1. 1178. 1. 1180. 1. 1182. 1. 1184. 1. 1186. 1. 1188. 1. 1190. 1. 1192. 1. 1194. 1. 1196. 1. 1198. 1. 1200. 1. 1202. 1. 1204. 1. 1206. 1. 1208. 1. 1210. 1. 1212. 1. 1214. 1. 1216. 1. 1218. 1. 1220. 1. 1222. 1. 1224. 1. 1226. 1. 1228. 1. 1230. 1. 1232. 1. 1234. 1. 1236. 1. 1238. 1. 1240. 1. 1242. 1. 1244. 1. 1246. 1. 1248. 1. 1250. 1. 1252. 1. 1254. 1. 1256. 1. 1258. 1. 1260. 1. 1262. 1. 1264. 1. 1266. 1. 1268. 1. 1270. 1. 1272. 1. 1274. 1. 1276. 1. 1278. 1. 1280. 1. 1282. 1. 1284. 1. 1286. 1. 1288. 1. 1290. 1. 1292. 1. 1294. 1. 1296. 1. 1298. 1. 1300. 1. 1302. 1. 1304. 1. 1306. 1. 1308. 1. 1310. 1. 1312. 1. 1314. 1. 1316. 1. 1318. 1. 1320. 1. 1322. 1. 1324. 1. 1326. 1. 1328. 1. 1330. 1. 1332. 1. 1334. 1. 1336. 1. 1338. 1. 1340. 1. 1342. 1. 1344. 1. 1346. 1. 1348. 1. 1350. 1. 1352. 1. 1354. 1. 1356. 1. 1358. 1. 1360. 1. 1362. 1. 1364. 1. 1366. 1. 1368. 1. 1370. 1. 1372. 1. 1374. 1. 1376. 1. 1378. 1. 1380. 1. 1382. 1. 1384. 1. 1386. 1. 1388. 1. 1390. 1. 1392. 1. 1394. 1. 1396. 1. 1398. 1. 1400. 1. 1402. 1. 1404. 1. 1406. 1. 1408. 1. 1410. 1. 1412. 1. 1414. 1. 1416. 1. 1418. 1. 1420. 1. 1422. 1. 1424. 1. 1426. 1. 1428. 1. 1430. 1. 1432. 1. 1434. 1. 1436. 1. 1438. 1. 1440. 1. 1442. 1. 1444. 1. 1446. 1. 1448. 1. 1450. 1. 1452. 1. 1454. 1. 1456. 1. 1458. 1. 1460. 1. 1462. 1. 1464. 1. 1466. 1. 1468. 1. 1470. 1. 1472. 1. 1474. 1. 1476. 1. 1478. 1. 1480. 1. 1482. 1. 1484. 1. 1486. 1. 1488. 1. 1490. 1. 1492. 1. 1494. 1. 1496. 1. 1498. 1. 1500. 1. 1502. 1. 1504. 1. 1506. 1. 1508. 1. 1510. 1. 1512. 1. 1514. 1. 1516. 1. 1518. 1. 1520. 1. 1522. 1. 1524. 1. 1526. 1. 1528. 1. 1530. 1. 1532. 1. 1534. 1. 1536. 1. 1538. 1. 1540. 1. 1542. 1. 1544. 1. 1546. 1. 1548. 1. 1550. 1. 1552. 1. 1554. 1. 1556. 1. 1558. 1. 1560. 1. 1562. 1. 1564. 1. 1566. 1. 1568. 1. 1570. 1. 1572. 1. 1574. 1. 1576. 1. 1578. 1. 1580. 1. 1582. 1. 1584. 1. 1586. 1. 1588. 1. 1590. 1. 1592. 1. 1594. 1. 1596. 1. 1598. 1. 1600. 1. 1602. 1. 1604. 1. 1606. 1. 1608. 1. 1610. 1. 1612. 1. 1614. 1. 1616. 1. 1618. 1. 1620. 1. 1622. 1. 1624. 1. 1626. 1. 1628. 1. 1630. 1. 1632. 1. 1634. 1. 1636. 1. 1638. 1. 1640. 1. 1642. 1. 1644. 1. 1646. 1. 1648. 1. 1650. 1. 1652. 1. 1654. 1. 1656. 1. 1658. 1. 1660. 1. 1662. 1. 1664. 1. 1666. 1. 1668. 1. 1670. 1. 1672. 1. 1674. 1. 1676. 1. 1678. 1. 1680. 1. 1682. 1. 1684. 1. 1686. 1. 1688. 1. 1690. 1. 1692. 1. 1694. 1. 1696. 1. 1698. 1. 1700. 1. 1702. 1. 1704. 1. 1706. 1. 1708. 1. 1710. 1. 1712. 1. 1714. 1. 1716. 1. 1718. 1. 1720. 1. 1722. 1. 1724. 1. 1726. 1. 1728. 1. 1730. 1. 1732. 1. 1734. 1. 1736. 1. 1738. 1. 1740. 1. 1742. 1. 1744. 1. 1746. 1. 1748. 1. 1750. 1. 1752. 1. 1754. 1. 1756. 1. 1758. 1. 1760. 1. 1762. 1. 1764. 1. 1766. 1. 1768. 1. 1770. 1. 1772. 1. 1774. 1. 1776. 1. 1778. 1. 1780. 1. 1782. 1. 1784. 1. 1786. 1. 1788. 1. 1790. 1. 1792. 1. 1794. 1. 1796. 1. 1798. 1. 1800. 1. 1802. 1. 1804. 1. 1806. 1. 1808. 1. 1810. 1. 1812. 1. 1814. 1. 1816. 1. 1818. 1. 1820. 1. 1822. 1. 1824. 1. 1826. 1. 1828. 1. 1830. 1. 1832. 1. 1834. 1. 1836. 1. 1838. 1. 1840. 1. 1842. 1. 1844. 1. 1846. 1. 1848. 1. 1850. 1. 1852. 1. 1854. 1. 1856. 1. 1858. 1. 1860. 1. 1862. 1. 1864. 1. 1866. 1. 1868. 1. 1870. 1. 1872. 1. 1874. 1. 1876. 1. 1878. 1. 1880. 1. 1882. 1. 1884. 1. 1886. 1. 1888. 1. 1890. 1. 1892. 1. 1894. 1. 1896. 1. 1898. 1. 1900. 1. 1902. 1. 1904. 1. 1906. 1. 1908. 1. 1910. 1. 1912. 1. 1914. 1. 1916. 1. 1918. 1. 1920. 1. 1922. 1. 1924. 1. 1926. 1. 1928. 1. 1930. 1. 1932. 1. 1934. 1. 1936. 1. 1938. 1. 1940. 1. 1942. 1. 1944. 1. 1946. 1. 1948. 1. 1950. 1. 1952. 1. 1954. 1. 1956. 1. 1958. 1. 1960. 1. 1962. 1. 1964. 1. 1966. 1. 1968. 1. 1970. 1. 1972. 1. 1974. 1. 1976. 1. 1978. 1. 1980. 1. 1982. 1. 1984. 1. 1986. 1. 1988. 1. 1990. 1. 1992. 1. 1994. 1. 1996. 1. 1998. 1. 2000. 1. 2002. 1. 2004. 1. 2006. 1. 2008. 1. 2010. 1. 2012. 1. 2014. 1. 2016. 1. 2018. 1. 2020. 1. 2022. 1. 2024. 1. 2026. 1. 2028. 1. 2030. 1. 2032. 1. 2034. 1. 2036. 1. 2038. 1. 2040. 1. 2042. 1. 2044. 1. 2046. 1. 2048. 1. 2050. 1. 2052. 1. 2054. 1. 2056. 1. 2058. 1. 2060. 1. 2062. 1. 2064. 1. 2066. 1. 2068. 1. 2070. 1. 2072. 1. 2074. 1. 2076. 1. 2078. 1. 2080. 1. 2082. 1. 2084. 1. 2086. 1. 2088. 1. 2090. 1. 2092. 1. 2094. 1. 2096. 1. 2098. 1. 2100. 1. 2102. 1. 2104. 1. 2106. 1. 2108. 1. 2110. 1. 2112. 1. 2114. 1. 2116. 1. 2118. 1. 2120. 1. 2122. 1. 2124. 1. 2126. 1. 2128. 1. 2130. 1. 2132. 1. 2134. 1. 2136. 1. 2138. 1. 2140. 1. 2142. 1. 2144. 1. 2146. 1. 2148. 1. 2150. 1. 2152. 1. 2154. 1. 2156. 1. 2158. 1. 2160. 1. 2162. 1. 2164. 1. 2166. 1. 2168. 1. 2170. 1. 2172. 1. 2174. 1. 2176. 1. 2178. 1. 2180. 1. 2182. 1. 2184. 1. 2186. 1. 2188. 1. 2190. 1. 2192. 1. 2194. 1. 2196. 1. 2198. 1. 2200. 1. 2202. 1. 2204. 1. 2206. 1. 2208. 1. 2210. 1. 2212. 1. 2214. 1. 2216. 1. 2218. 1. 2220. 1. 2222. 1. 2224. 1. 2226. 1. 2228. 1. 2230. 1. 2232. 1. 2234. 1. 2236. 1. 2238. 1. 2240. 1. 2242. 1. 2244. 1. 2246. 1. 2248. 1. 2250. 1. 2252. 1. 2254. 1. 2256. 1. 2258. 1. 2260. 1. 2262. 1. 2264. 1. 2266. 1. 2268. 1. 2270. 1. 2272. 1. 2274. 1. 2276. 1. 2278. 1. 2280. 1. 2282. 1. 2284. 1. 2286. 1. 2288. 1. 2290. 1. 2292. 1. 2294. 1. 2296. 1. 2298. 1. 2300. 1. 2302. 1. 2304. 1. 2306. 1. 2308. 1. 2310. 1. 2312. 1. 2314. 1. 2316. 1. 2318. 1. 2320. 1. 2322. 1. 2324. 1. 2326. 1. 2328. 1. 2330. 1. 2332. 1. 2334. 1. 2336. 1. 2338. 1. 2340. 1. 2342.

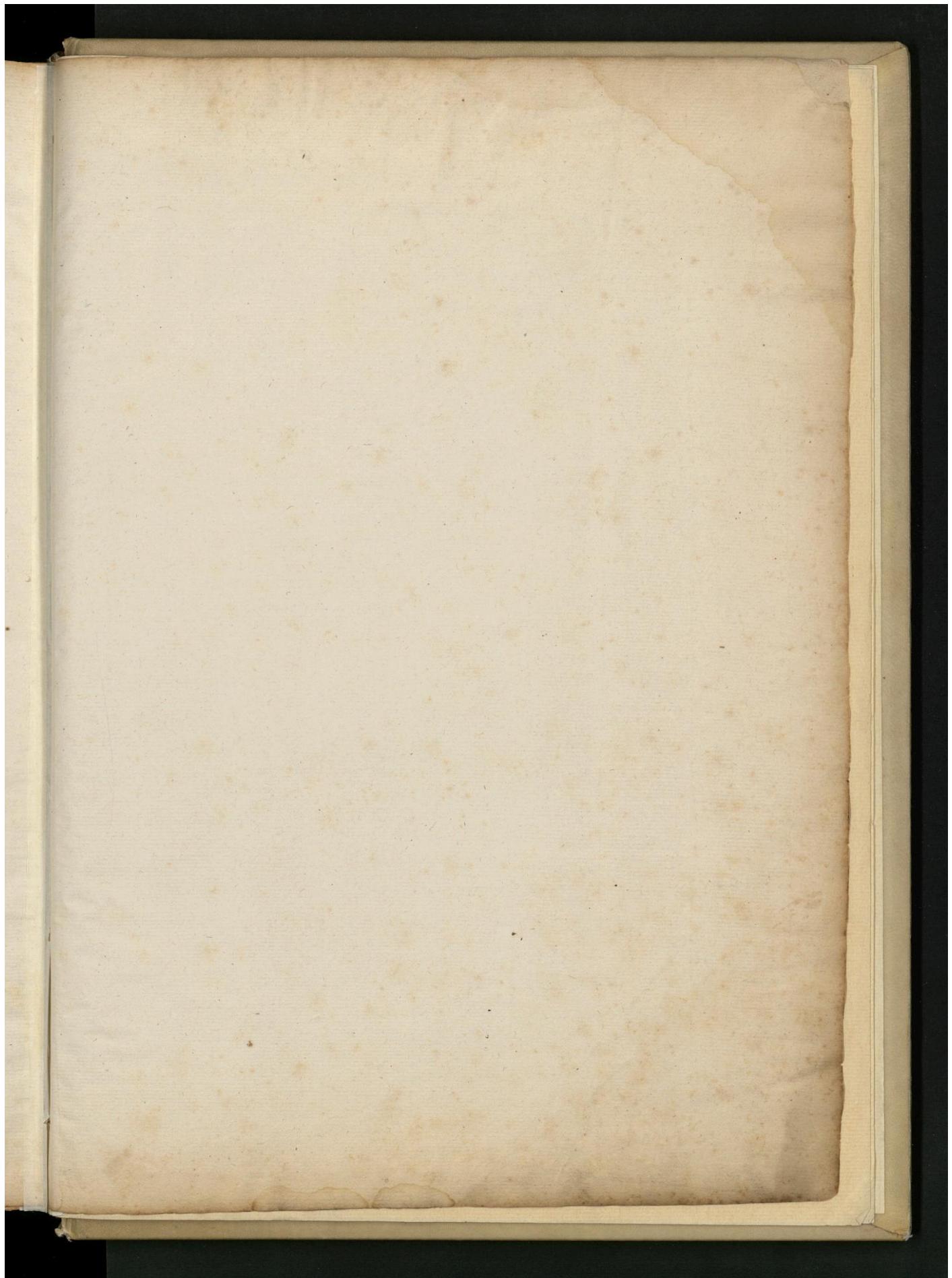




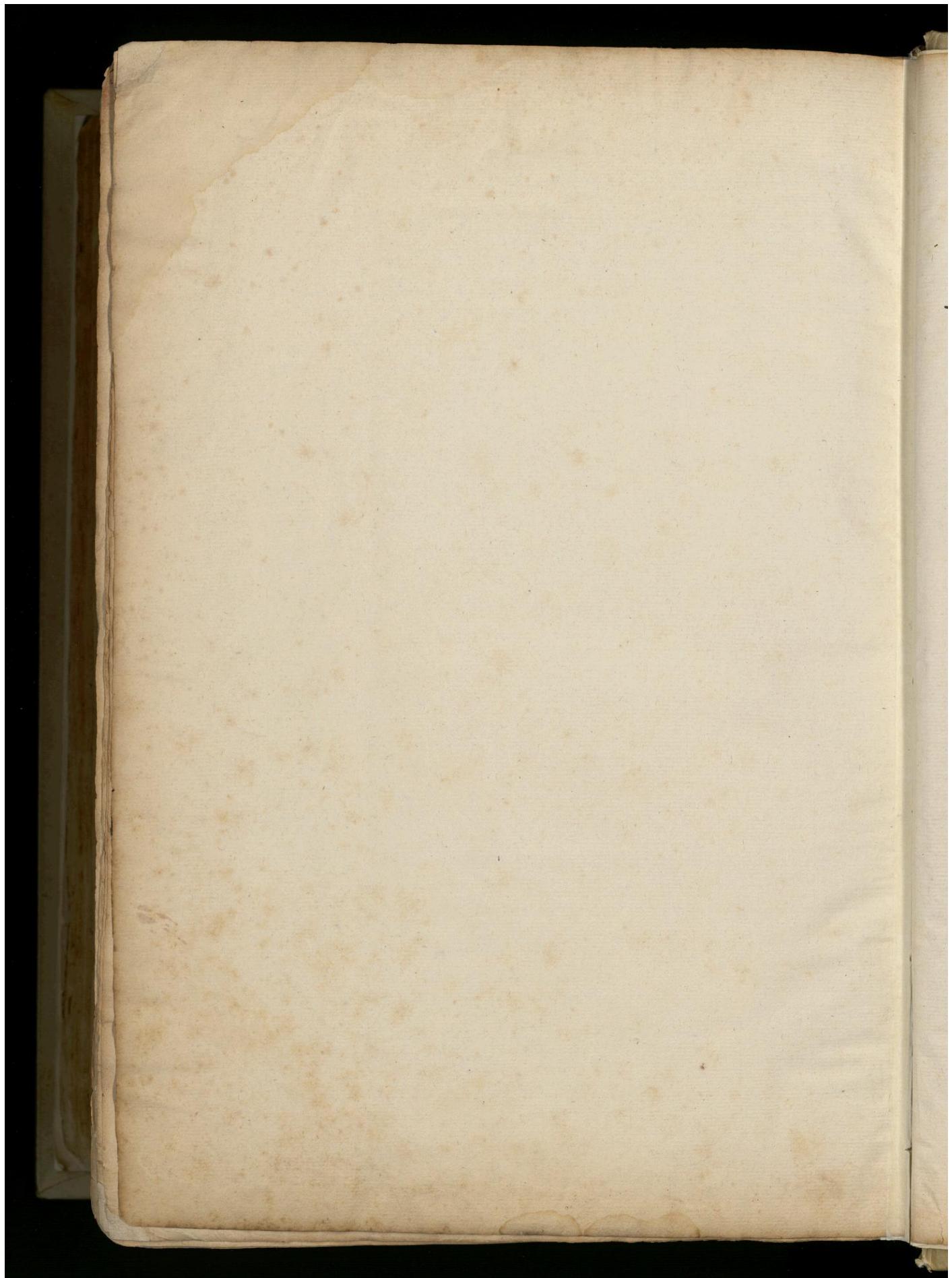
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



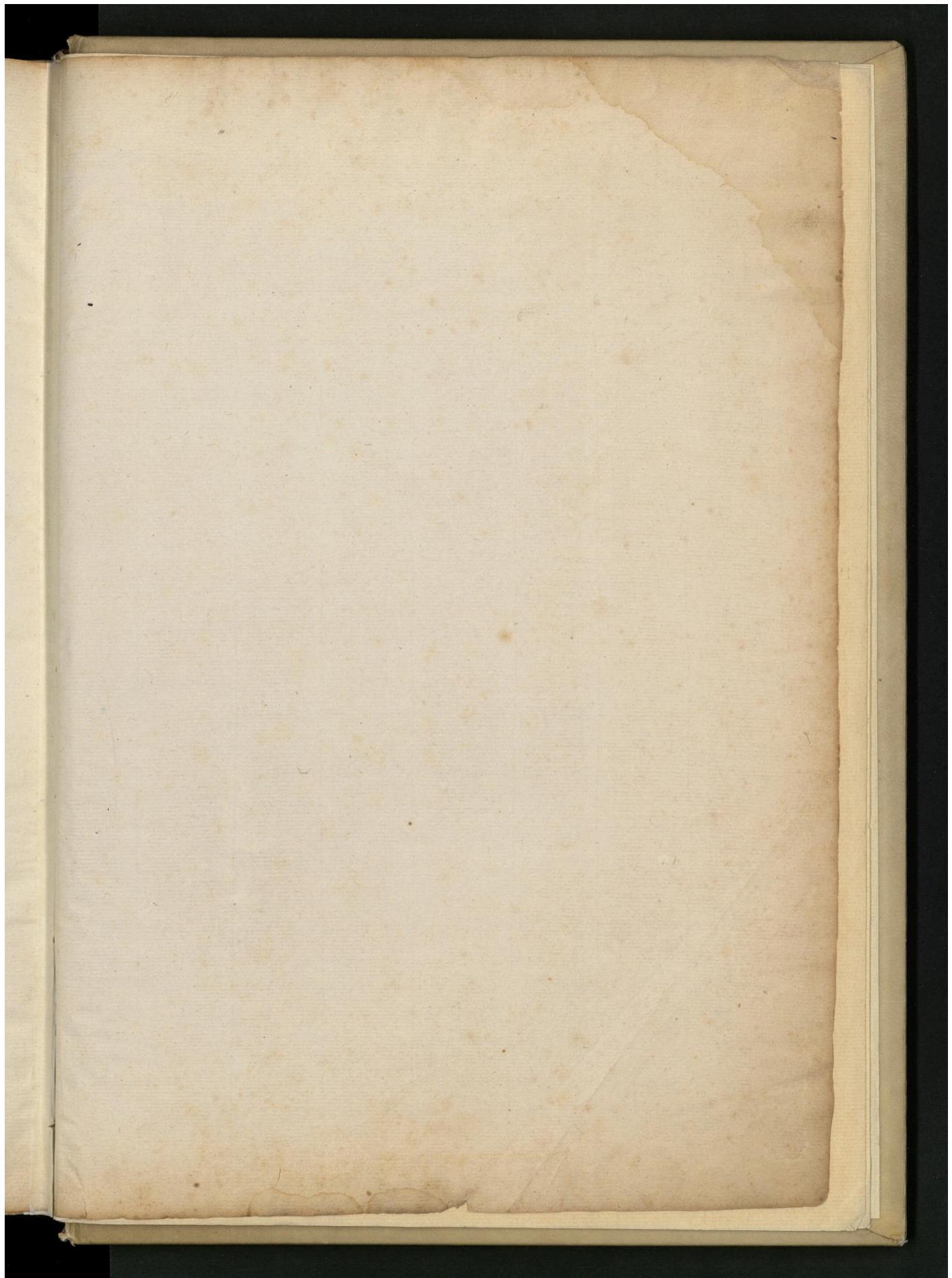
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



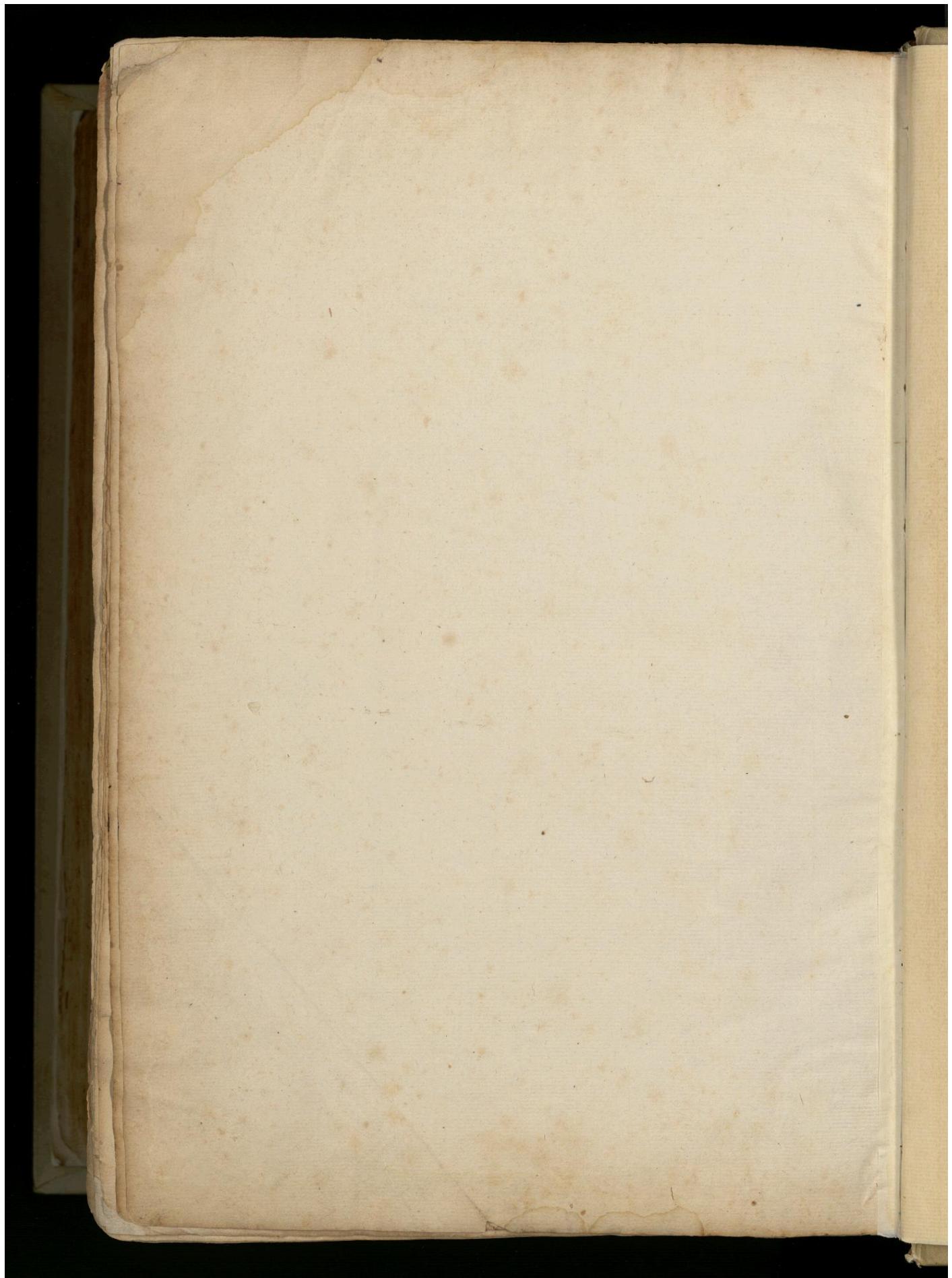
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



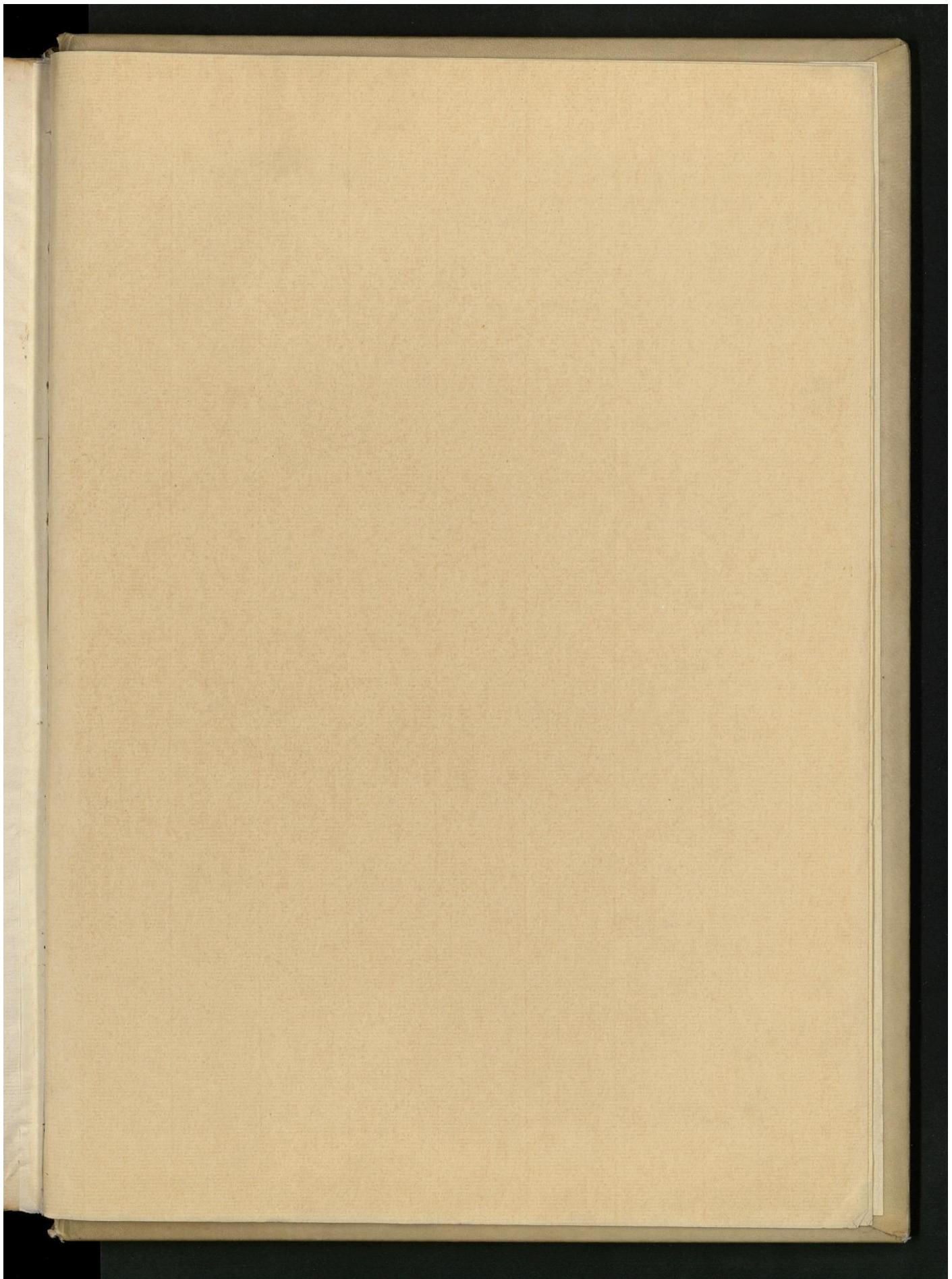
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



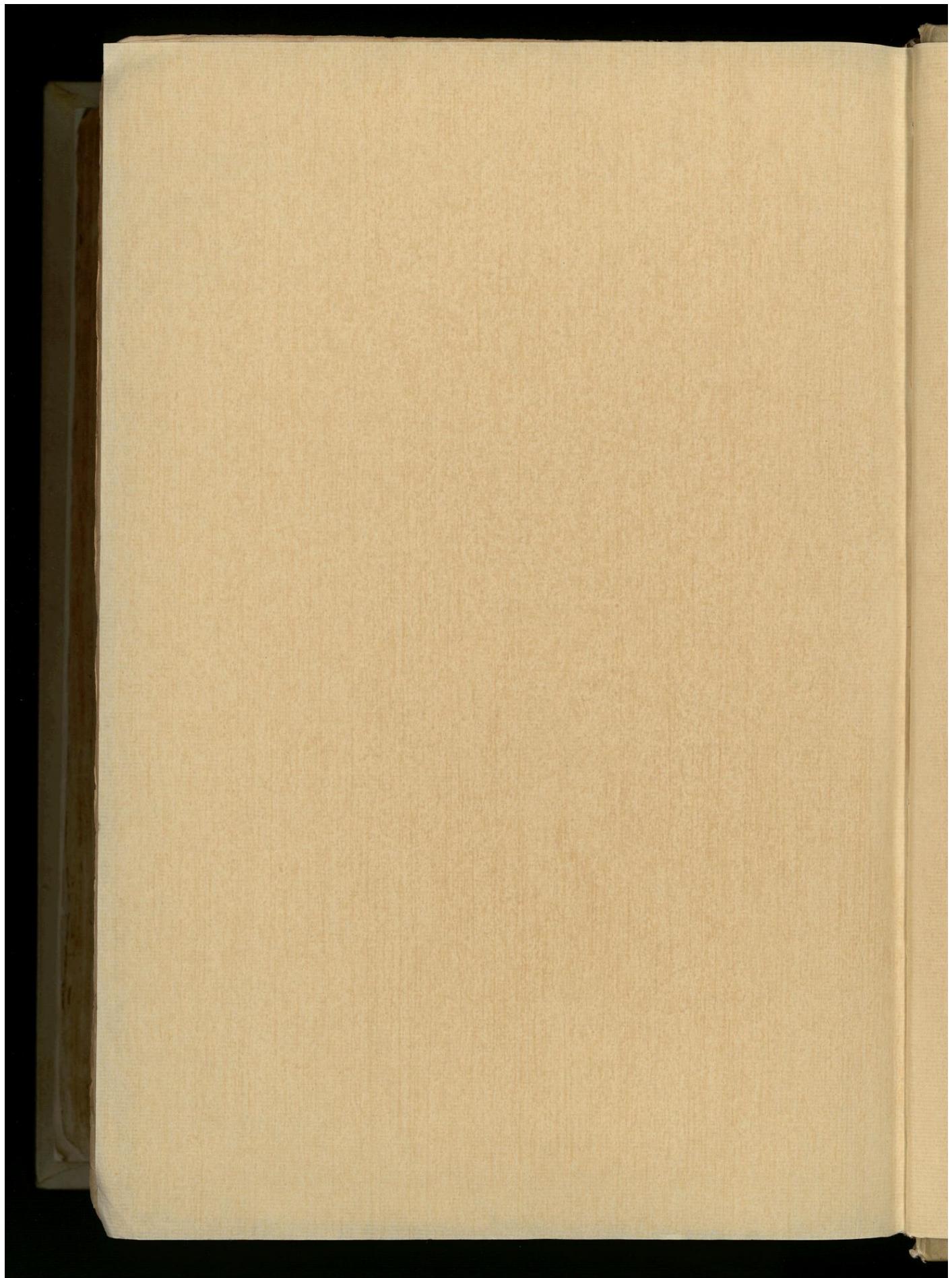
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



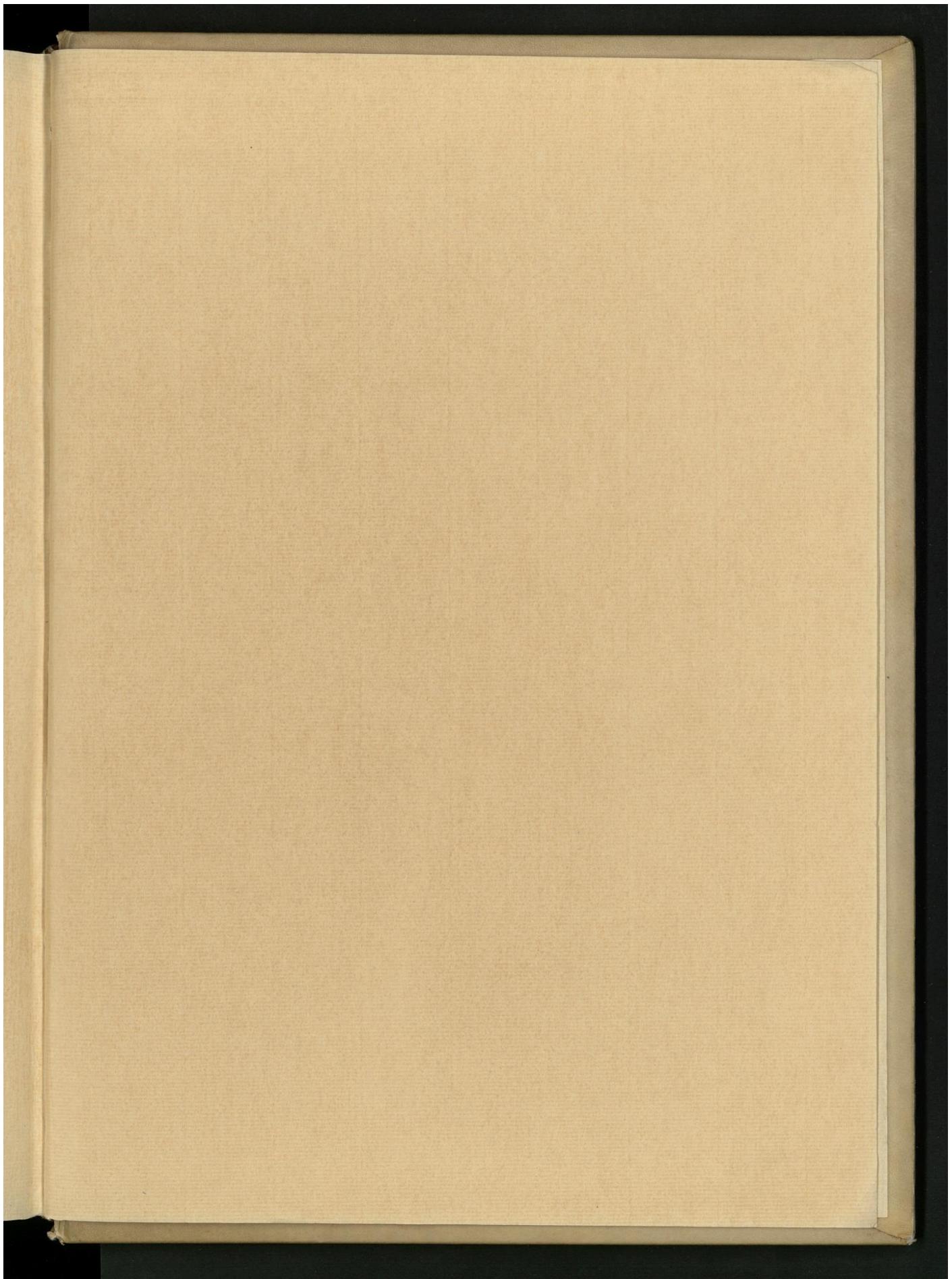
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



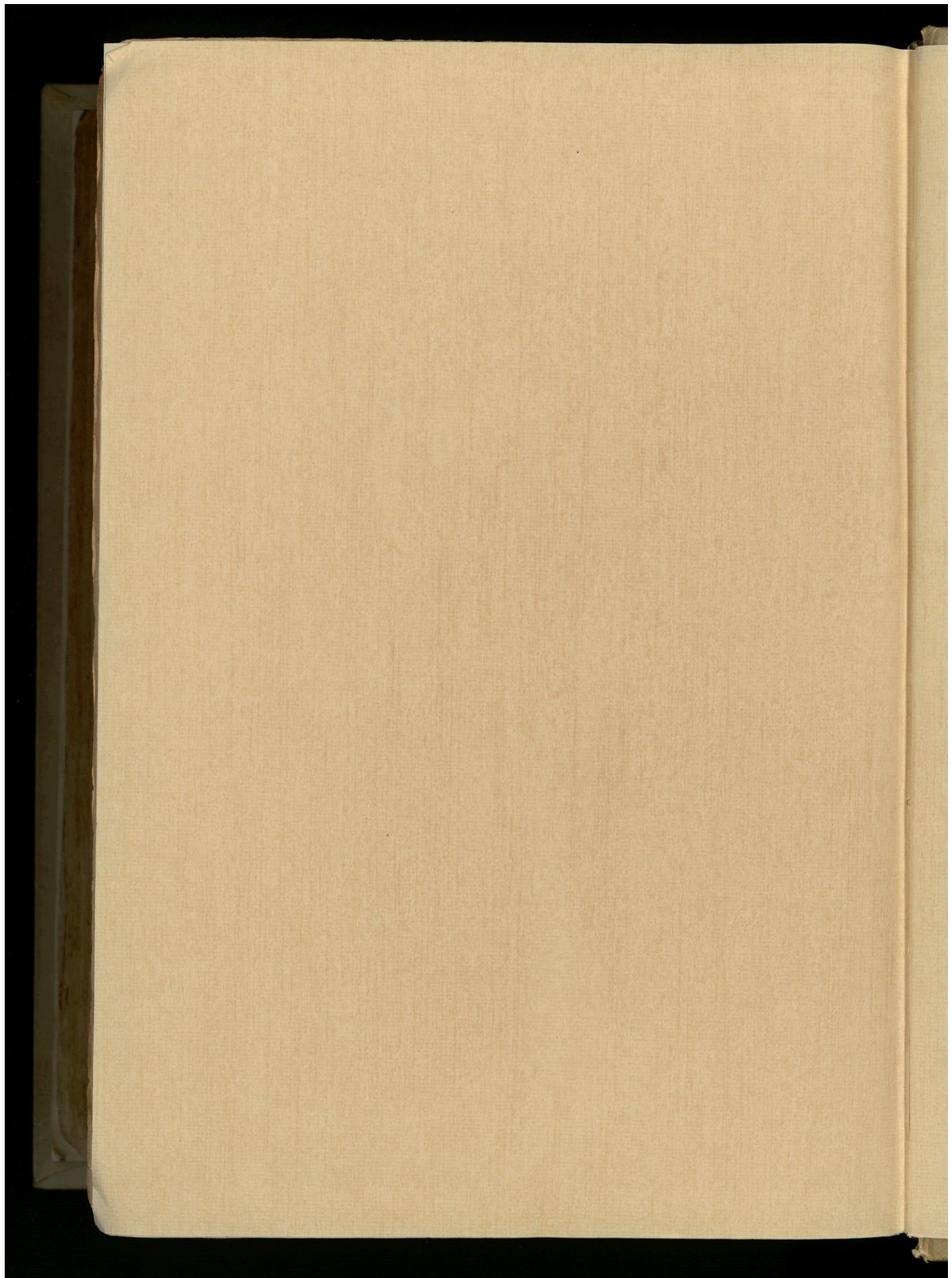
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



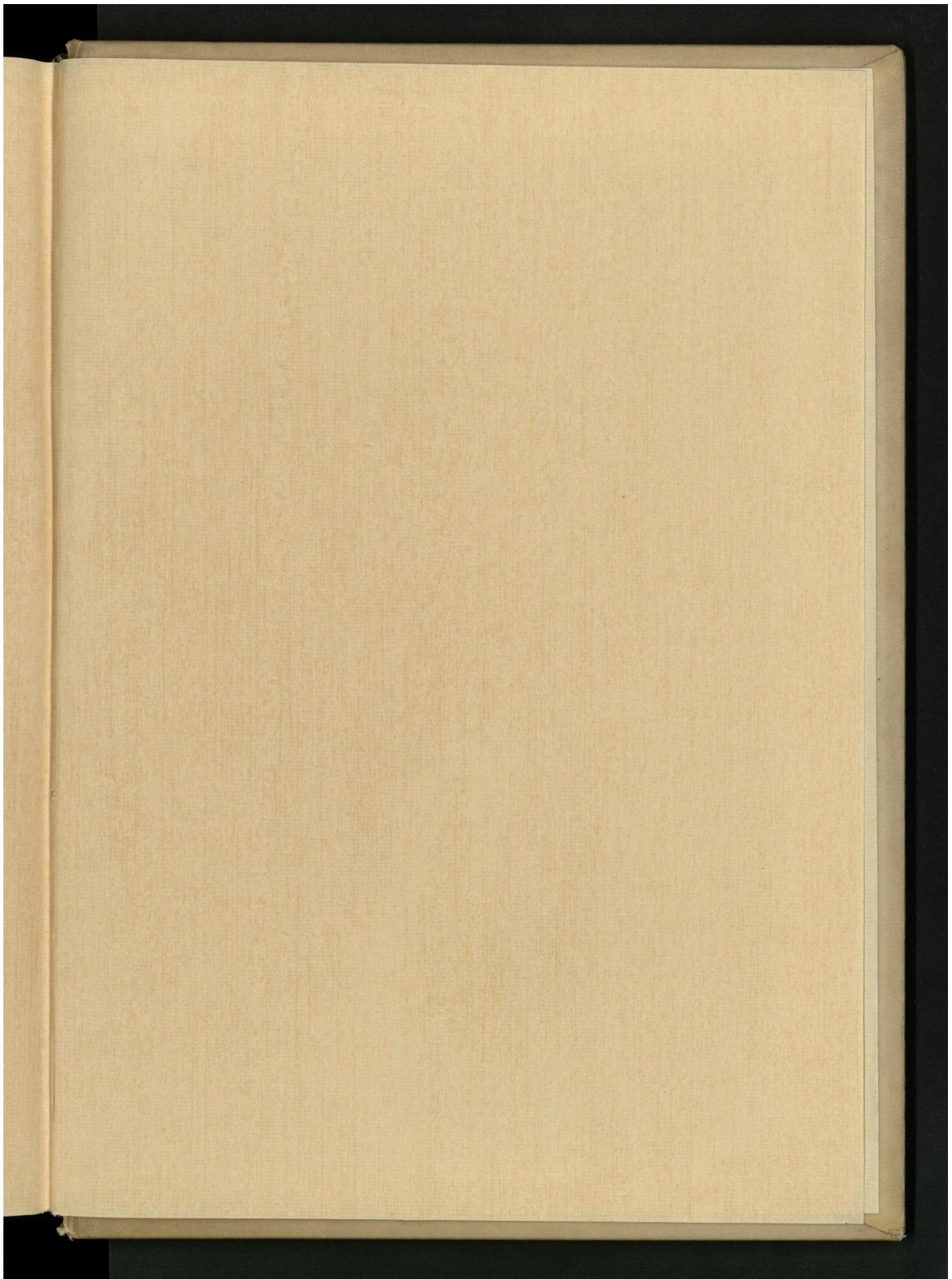
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



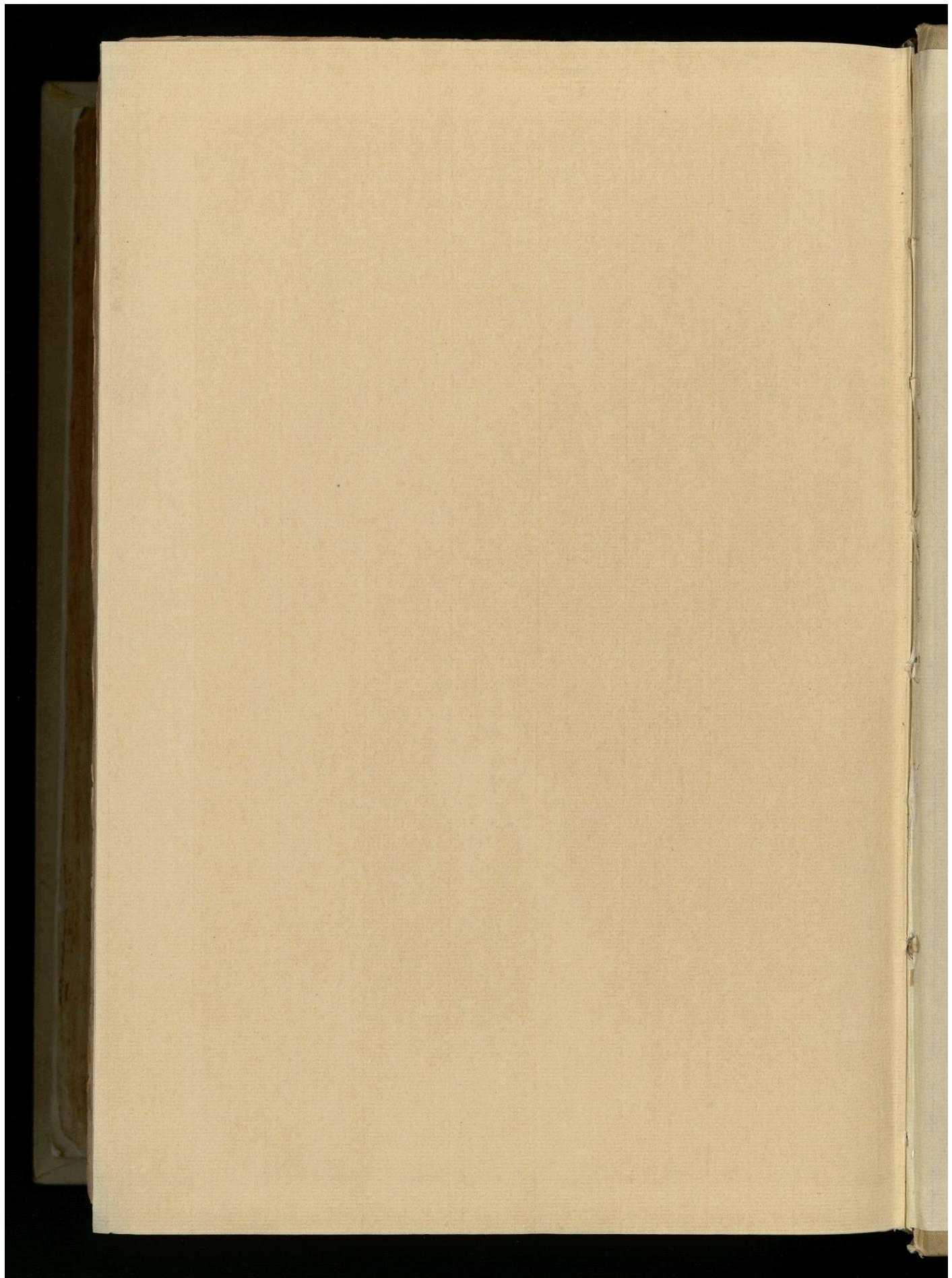
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



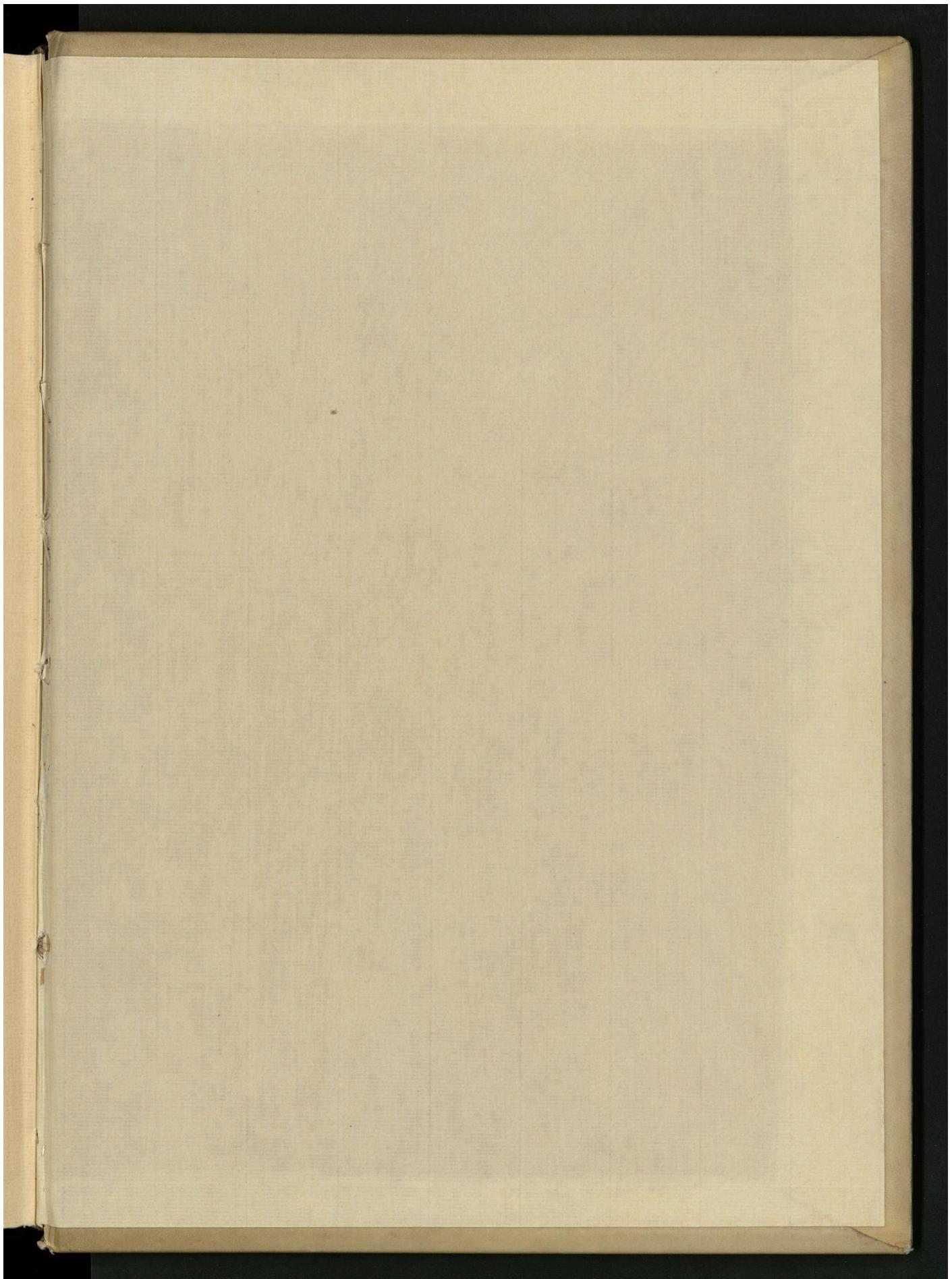
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



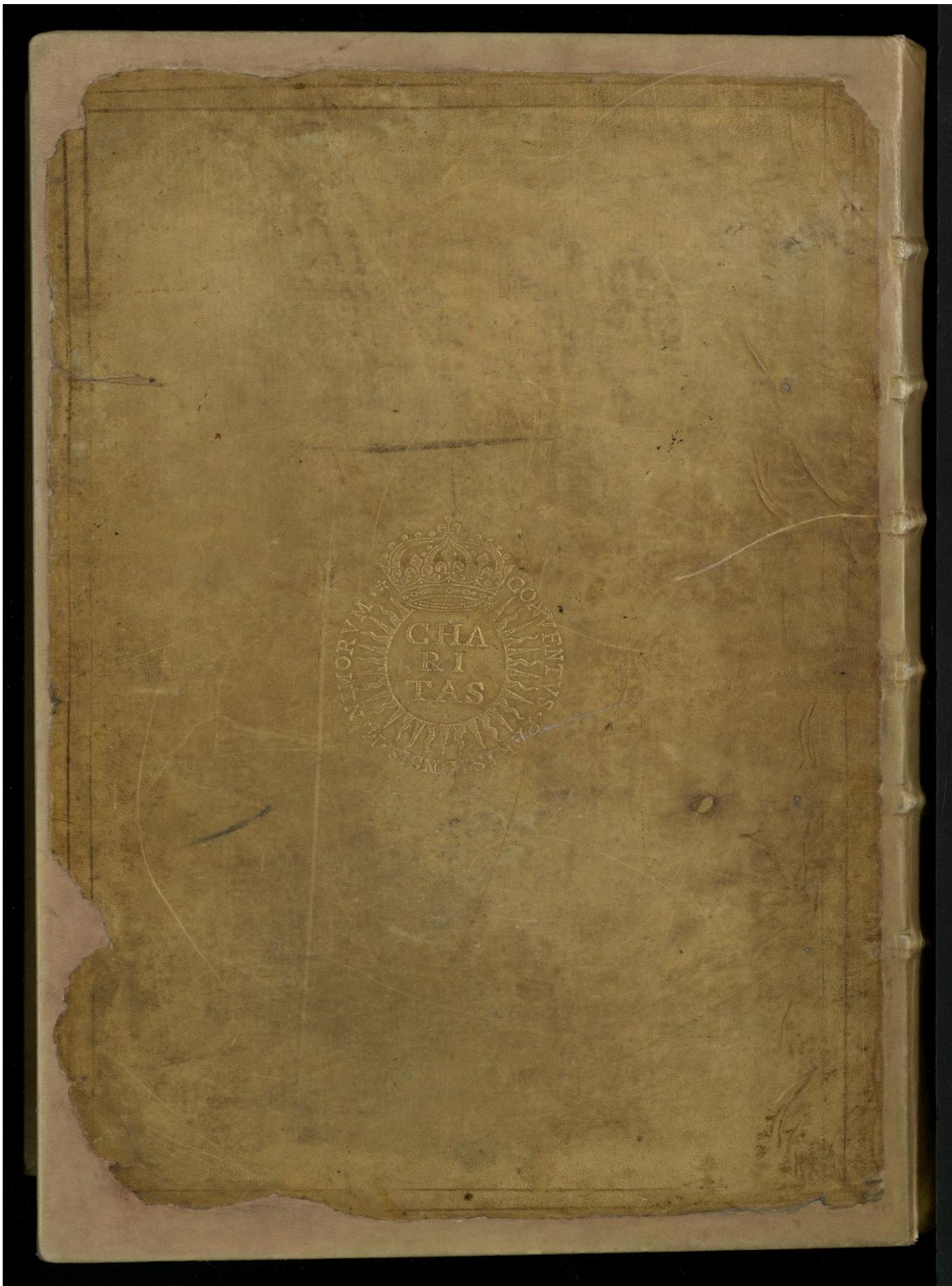
Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires



Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires





Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires