

Conditions d'utilisation des contenus du Conservatoire numérique

1- [Le Conservatoire numérique](#) communément appelé [le Cnum](#) constitue une base de données, produite par le Conservatoire national des arts et métiers et protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle. La conception graphique du présent site a été réalisée par Eclydre (www.eclydre.fr).

2- Les contenus accessibles sur le site du Cnum sont majoritairement des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, provenant des collections patrimoniales imprimées du Cnam.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- la réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur ; la mention de source doit être maintenue ([Cnum - Conservatoire numérique des Arts et Métiers - http://cnum.cnam.fr](#))
- la réutilisation commerciale de ces contenus doit faire l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

3- Certains documents sont soumis à un régime de réutilisation particulier :

- les reproductions de documents protégés par le droit d'auteur, uniquement consultables dans l'enceinte de la bibliothèque centrale du Cnam. Ces reproductions ne peuvent être réutilisées, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

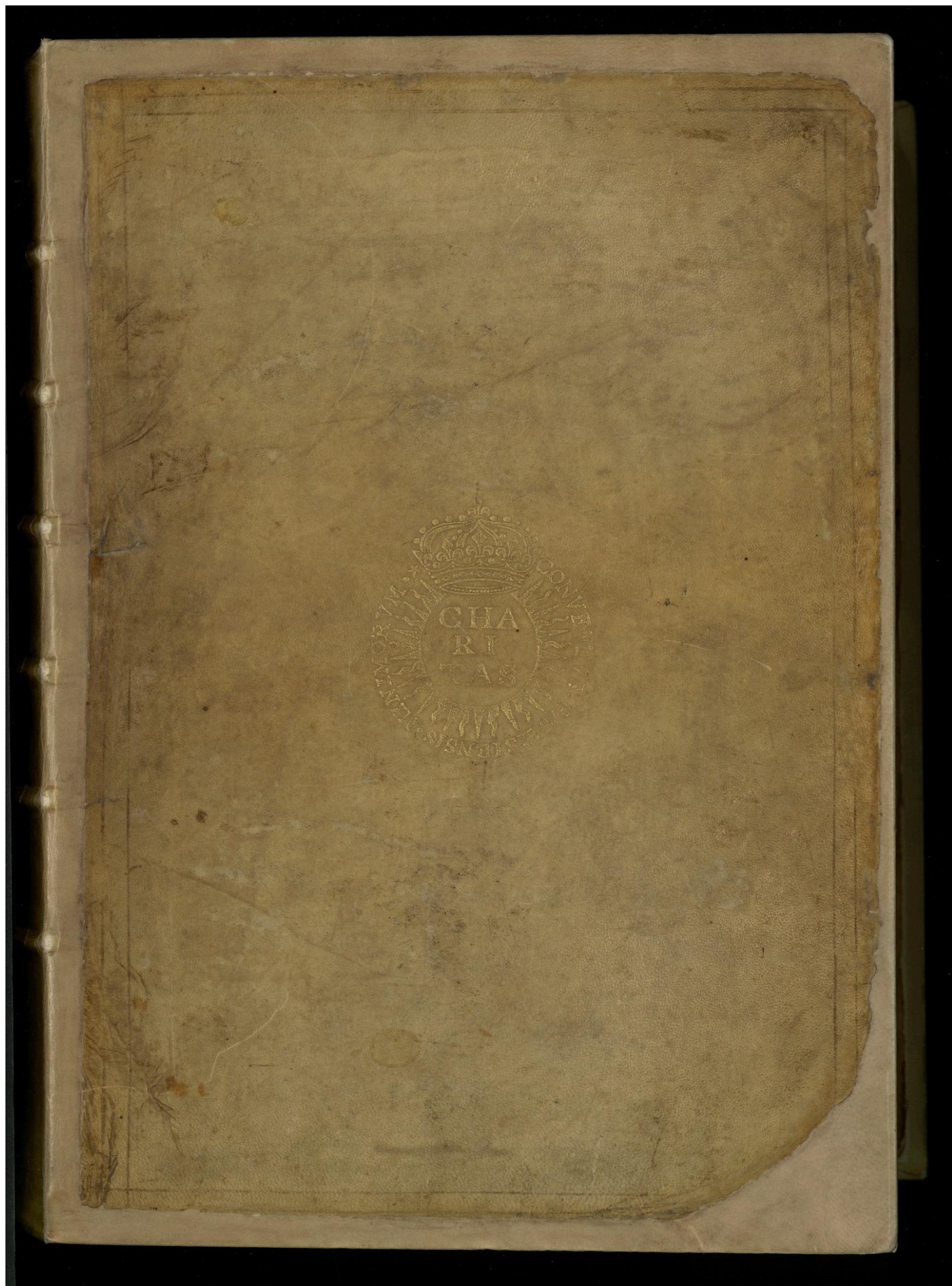
4- Pour obtenir la reproduction numérique d'un document du Cnum en haute définition, contacter [cnum\(at\)cnam.fr](mailto:cnum(at)cnam.fr)

5- L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

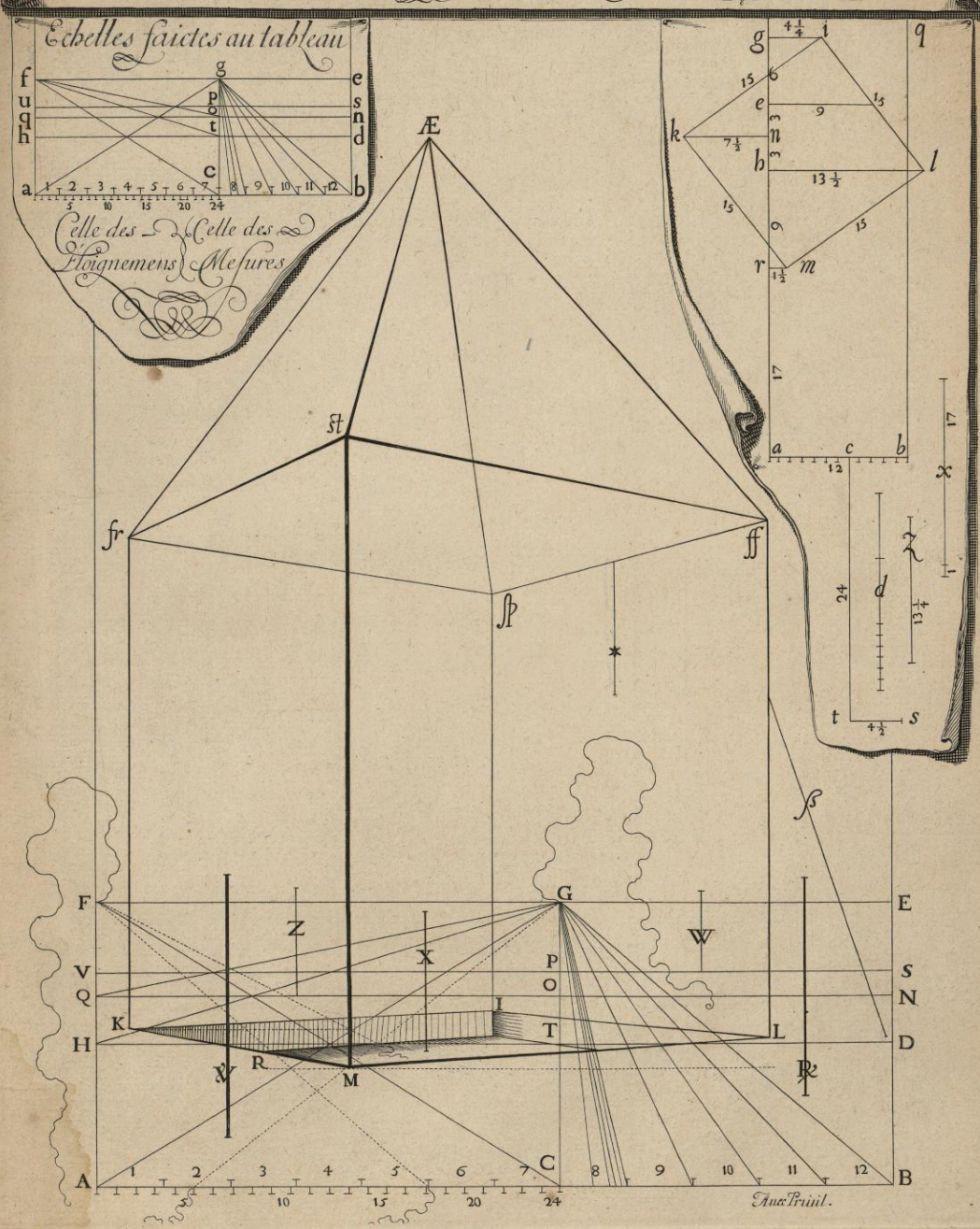
6- Les présentes conditions d'utilisation des contenus du Cnum sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

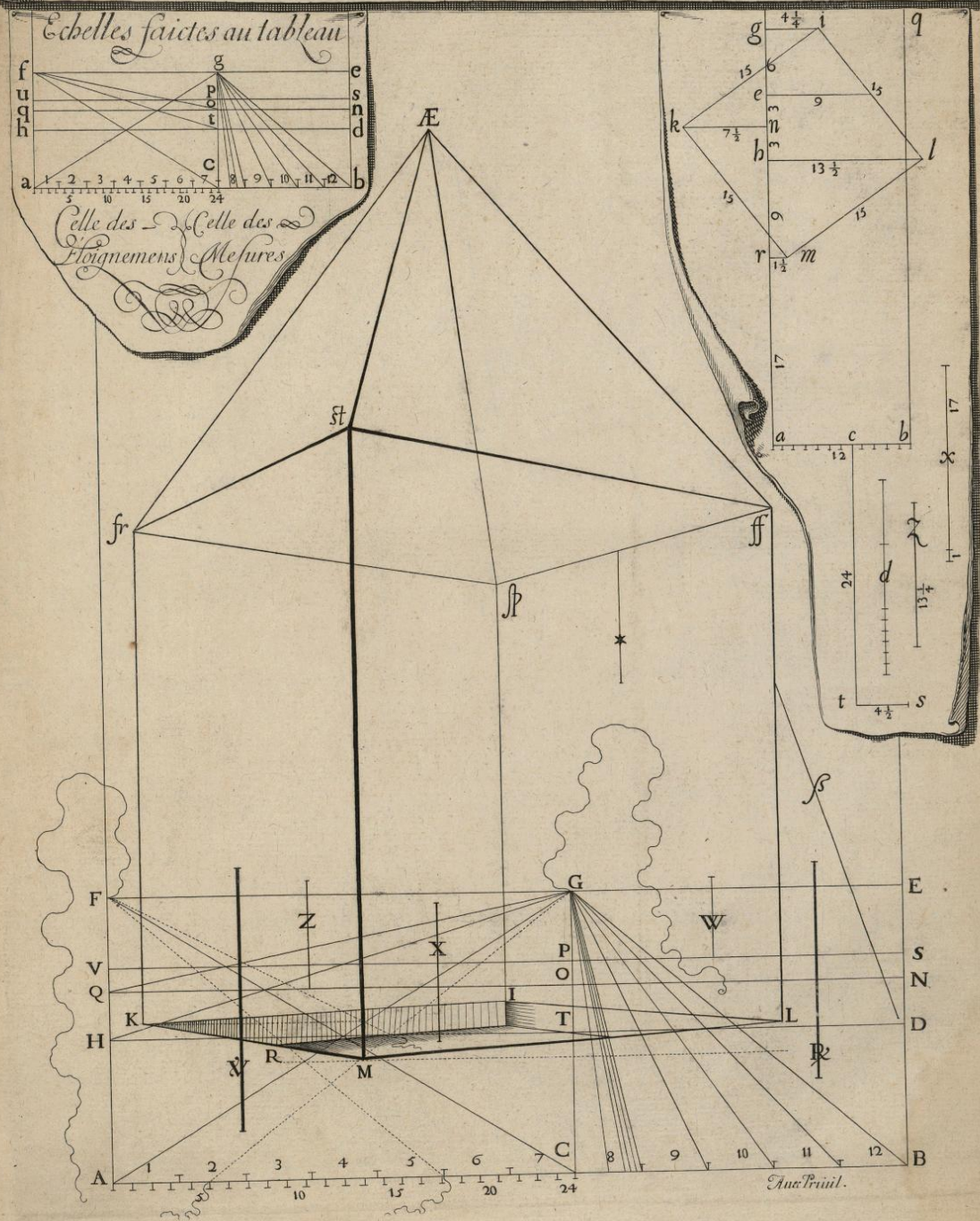
Auteur(s)	Desargues, Girard (1591-1661)
Titre	Exemple de l'une des manieres universelles du S. G. D. L. touchant la pratique de la perspective sans employer aucun tiers point, de distance ny d'autre nature, qui soit hors du champ de l'ouvrage
Adresse	(A Paris, en May 1636. Avec privilege. Ces exemplaires sont es mains de Monsieur Bidault H. du Roy, demeurant au gros Pavillon des Tuylleries, au bout de la grande Galerie du Louvre.)
Collation	1 vol. (12 p.-[1] f. de pl.) : ill. ; in-fol.
Nombre d'images	38
Cote	CNAM-BIB Pt Fol N 3 (P.2) Res
Sujet(s)	Perspective -- Ouvrages avant 1800
Thématique(s)	Trésors & unica
Typologie	Ouvrage
Note	Ce titre est relié avec "Harmonie universelle..." de Marin Mersenne (Pt Fol N 3 (P.1) Res) ; la reliure présentée ici est donc celle du recueil.
Langue	Français
Date de mise en ligne	16/04/2021
Date de génération du PDF	16/04/2021
Permalien	http://cnum.cnam.fr/redir?PTFOLN3.2RES

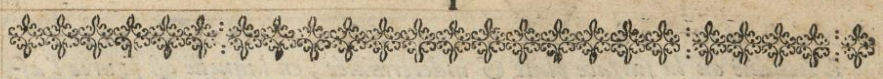


Exemple de l'one des manieres uniuerselles du S.G.D.L.
Touchant la pratique de la Perspective, Sans employer aucun tiers point. de
Distance ou d'autre nature qui Soit hors du champ de L'ouurage.



Exemple de l'usage des manieres vniverselles du S. G. D. L.
Toucheant la pratique de la Perspective, Sans employer aucun tiers point. de
distance ou d'autre nature. qui soit hors du champ de l'ouurage.





EXEMPLE DE L'VNE DES MANIERES
VNIVERSELLES DV S. G. D. L. TOVCHANT
LA PRATIQUE DE LA PERSPECTIVE SANS EMPLOIER
AUCVN TIERS POINT, DE DISTANCE NY D'AVTRE
nature, qui soit hors du champ de l'ouvrage.

 *OMME* cét Exemple d'une maniere uniuerselle de pratiquer la perspective sans emploier aucun tiers point, de distance ou d'autre nature, qui soit hors du champ de l'ouvrage, se manifeste en langue Françoisé, aussi les mesures y sont de l'usage de la France.

Les Mots PERSPECTIVE, APARENCE, REPRESENTATION, & POVRTRAIT, y sont chacun le nom d'une même chose.

Les Mots, EXTREMITÉZ, BORDS, COSTEZ & CONTOVR, d'une figure y sont aussi chacun le nom d'une même chose.

Et les Mots, REPRESENTER, POVRTRAIRE, TROVVER L'APARENCE, FAIRE ou METTRE en PERSPECTIVE y sont emploiez en même signification l'un que l'autre.

Les Mots à NIVEAV, de NIVEAV, PARALEL à L'HORISON, y signifient aussi chacun une même chose.

Les Mots à PLOMB, PERPENDICVLAIRE à L'HORISON, & QVARREMENT à L'HORISON y signifient aussi chacun une même chose.

Et les Mots QVARREMENT, à L'EQUIERE, à DROITS ANGLES, & PERPENDICVLAIREMENT y signifient encor en general une même chose l'un que l'autre.

Ce qu'on se propose à pourtraire y à nom SVIET.

Ce qu'aucuns nomment plan geometral, autres plan de terre, autres la plante du sujet, y à nom ASSIETE du SVIET.

Ce qu'aucuns nomment la transparence, autres la section, autres d'un autre nom, à sçavoir la surface de la chose en laquelle on fait une perspective s'y nomme TABLEAV, deuant comme apres l'ouvrage acheué.

L'assiete du sujet, & le tableau dont il est icy parlé sont en des surfaces plates, c'est à dire qu'il n'est icy parlé que des tableaux plats, & des assietes de sujet plates, lesquelles assietes & tableaux sont considerez comme aians deux faces chacun.

La face du tableau qui se trouue exposée à l'œil s'y nomme le DEVANT du TABLEAV comme son autre face laquelle n'est pas exposée à l'œil, s'y nomme le DERRIERE du TABLEAV.

Quand l'assiete du sujet est étendue à Niveau, celle de ses faces qui se trouue tournée du costé du Ciel, y à non le DESSVS de L'ASSIETE du SVIET, comme l'autre face de la mesme assiete qui se trouue tournée

A

du côté de la terre y à nom le **DESSOVS de L'ASSIETE du SVIET.**

L'étendue ou la surface plate & indéterminée, en laquelle est figurée l'assiete du sujet s'y nomme **PLAN de L'ASSIETE du SVIET.**

L'étendue plate & indéterminée aussi, dans laquelle est le tableau s'y nomme le **PLAN du TABLEAU.**

Toutes les lignes y sont entendues drètes.

En une seule & même stampe, & pour ce même & seul exemple il y a trois figures séparées & cotées de Caractères d'un même nom, mais de forme différente en chacune de ces figures.

Les Caractères de renvoi sont de la même forme en l'impression, qu'en celle de ces trois figures à laquelle se raporte le discours en chaque endrèt.

Quand en l'impression il y a pour renvoi plus d'une fois en suite des Caractères de même nom; mais de forme différente entr'eux, cela signifie que le discours en cet endrèt là, s'adresse également à chacune des figures ou les semblables Caractères sont estampés.

Quand les deux bouts d'une ligne en l'une de ces figures sont cotés de Caractères de même nom que les deux bouts aussi d'une ligne en une autre de ces figures, ces deux lignes ainsi cotées ont de la correspondance entre elles, & sont l'une en sa figure & en son espece, la même chose que l'autre en sa figure & en son espece.

En cet Art il est supposé qu'un seul œil voit d'une même œillade le sujet avec son assiete & le tableau, disposez l'un au drèt de l'autre, comme que ce soit: il n'importe si c'est par Emission de rayons visuels, ou par la reception des especes émanées du sujet, ny de quel endrèt, ou lequel des deux il voit devant ou derriere l'autre, moienant qu'il les voie tous deux facilement d'une même œillade.

Il est encore supposé que celui qui pratique cet Art, entend la façon & l'usage de l'échelle à faire une assiete du sujet avec son élévation; & dans cet exemple il est supposé qu'il entend qu'elle chose c'est qu'on nomme communement la perspective.

Et par cette maniere icy de la pratiquer aiant l'assiete & les élévations nécessaires d'un sujet avec les intervalles convenables tracés en telle grandeur que ce soit, ou seulement leur route & leurs mesures écrites en un denis, & la disposition des plans de l'assiete du sujet & du tableau cogné; avec la règle & le compas communs on trouve & fait au premier coup facilement le trait de la perspective d'un tel sujet, en ce tableau de telle grandeur qu'il puisse être, sans ayde aucune de point qui soit hors de son étendue en telle distance & de telle façon, que le sujet son assiete & le tableau soient disposés entre eux & devant l'œil.

Dont les règles generales s'expriment en autre langage, envelopent diverses manieres universelles de pratique, s'apliquent à nombre de cas & de figures dissimblables, & se demontrent avec deux seules propositions manifestes &

3

familieres à ceux qui sont disposéz à les concevoir.

Mais quand à present, & pour ceux qui scauent seulement executer les anciennes régles de la pratique de l'art, cét exemple simple en langage, & de sujet commun à ces régles anciennes, est de pure pratique.

Où pour circonstances de remarque on commence par trois especes de preparations.

L'une qui regarde le sujet & se fait au plan de son assiete, ou bien autre part.

Les deux autres concernent l'aparence du sujet, & sont faites communement au tableau même.

Le sujet en cét exemple est une cage bastie simplement de lignes, quarrée & d'égale grosseur insqu'à certain endrét depuis lequel elle aboutit en pointe masive, à la maniere d'un bastiment couuert en pavillon, assiz en raze campagne, élevé sur terre à plomb insqu'au toit, creuzé dans œuvre plus bas que le niveau du terrain d'alentour, avec les mesures de quelques lignes debout & penchantes en divers endréts hors & dans cette cage dans terre, sus terre, & suspenduës hors terre, chacune parallele au tableau qui pend à plomb.

Au haut de la Stampe à main droite.

La figure quarrée, m, l, i, k , de telle étendue qu'elle se rencontre, est l'assiete de cette cage, laquelle assiete est icy posée de niveau.

La ligne, x , est la hauteur des élévations, pieds dréts, ou montans de la même cage, entendus posez à plomb à son assiete un à chacun des quatre coins du quarré, m, l, i, k .

La ligne, d , est la longueur de trois thoises de l'échelle, à laquelle ont esté mesurez les bords de l'assiete de cette cage, & ses élévations, ici nommée ESCELLE du SVIET.

La ligne, $t s$, est la mesure de la hauteur perpendiculaire de l'œil au dessus du plan de l'assiete du sujet, laquelle hauteur d'œil rencontre ce plan au point, t .

Par le même plan de cette assiete du sujet, à scavoir à l'endrét auquel est entendu que le plan du tableau le rencontre est menée une ligne, $a b$, nommée LIGNE du PLAN du TABLEAU, de façon qu'ici l'œil voit le tableau devant le sujet, ou bien l'œil voit le sujet derriere le tableau.

La ligne, $t c$, est la distance perpendiculaire du pied de l'œil au tableau, c'est à dire, la distance perpendiculaire de l'œil au même tableau.

Par un des points, a , ou, b , de cette ligne, $a b$, comme ici par le point, a , dans le même plan, & de la part de l'assiete du sujet est menée une ligne indeterminée, $a g$, parallele à la ligne, $t c$.

Puis de chacun des points remarquables en l'assiete du sujet ici des quatre coins, & du milieu de l'un des côtez du quarré, m, l, i, k , sont menées insqu'à cette ligne, $a g$, des lignes paralleles à la ligne, $a b$, comme les lignes, $m r, l b, k n, e i$, & g .

Par l'autre point, b , de la même ligne, $a b$, est menée la ligne encore indéterminée, $b q$, parallèle aux lignes, $a g$, $t c$.

La longueur de chacune de ces lignes ou pièce remarquable d'icelles, est mesurée avec l'échelle du sujet, d , & leur mesure est retenue en mémoire, ou pour memorial est écrite sur elle, ou en un devis.

Ainsi les nombres 15. écrits auprès des bords du quarré, m , l , i , k , denotent que chacun des côtes de cette figure a quinze pieds de long.

Et les nombres 1, 17, écrits auprès de la ligne des élévations, x , denotent que chacune des élévations du sujet a dix-huit pieds de long, à sçavoir dix-sept pieds hors terre, & un pied dans terre.

Ainsi le nombre 12. écrit auprès de la ligne, $a b$, denote qu'en cet exemple, cette ligne a douze pieds de long.

Ainsi le nombre 17. denote que la pièce de la ligne, $a g$, contenue entre les lignes, $r m$, & $a b$, se rencontre avoir dix-sept pieds de longueur, & par ce moien, ou selon cette façon de mesurer, ici d'avanture le sujet est derrière le tableau a dix-sept pieds loin de lui, ce qui veut dire encore qu'ici d'avanture le tableau se rencontre devant le sujet a dix-sept pieds loin de lui.

Semblablement le nombre $4\frac{1}{2}$ de la ligne, $s t$, monstre qu'ici l'œil est élevé quatre pieds & demi de hauteur perpendiculaire au dessus du plan de l'assiette du sujet.

De même le nombre 24. signifie qu'ici le pied de l'œil, ou l'œil même, est éloigné quarrément à vingt-quatre pieds loin du tableau devant lui.

De même le nombre $13\frac{1}{2}$ denote que la ligne, $l h$, a treize pieds & demi de long.

De même l'un des nombres 9. denote que la pièce de la ligne, $a g$, contenue entre les lignes, $r m$, $l h$, a neuf pieds de long.

Tout de même des nombres 3. comme encore de chacun des autres semblables. Et voila celle des trois préparations qui regarde le sujet, acheuée.

Maintenant, la Stampe entière est comme une planche de bois, une muraille, ou semblable chose accommodée & préparée à faire un tableau de telle étendue qu'il puisse estre, entendu pendant à plomb sur le plan de l'assiette du sujet, auquel plan il touche comme en la ligne, $a b$, dans lequel tableau supposé que l'on se propose à représenter cette cage par une figure en perspective, de grandeur proportionnée à celle du tableau, sans aide pour cela d'aucun point qui soit hors de lui, ny faire premièrement ailleurs une autre perspective de largeur égale à la ligne, $a b$, pour apres la contretirer dans ce tableau proportionnellement, au moien du treillis ou du petit pied.

Au bas de la Stampe.

A cette fin est menée la ligne, $A B$, de niveau si longue, qu'il est possible au bas du tableau correspondante à la ligne, $a b$.

De suite aux bouts, A , & B , d'une même part de cette ligne, $A B$, sont menées

menées deux autres lignes, AF , & BE , parallèles entr'elles, & communément comme ici perpendiculaires à cette ligne, AB .

Puis cette ligne, AB , est diuisée en autant de parties égales, que la ligne, ab , contient de pieds.

Ici la ligne, ab , contient douze pieds de long, partant la ligne, AB , est diuisée en douze parties égales marquées au dessus d'elle, qui sont une échelle d'autant de pieds, l'un desquels ici le septième, sa moitié, ou son quart est sous-diuisé en ses pouces, & lignes s'il en est besoin.

D'abondant est considérée la hauteur de l'œil au dessus du plan de l'assiete du sujet, laquelle hauteur d'œil est ici de quatre pieds & demi, & cette mesure de quatre pieds & demi, est lors prise des pieds de l'échelle ainsi faite en la ligne, AB , & portée sur chacune des deux lignes, AF , & BE , sçavoir d' A en F , & de B , en E , puis est menée la ligne, FE , parallèle par ce moïen à la ligne, AB .

Dauantage en cette ligne, FE , est marqué le point au drét duquel on entend que l'œil est au bout de sa distance, pointé deuant le tableau, comme ici le point, G , au drét duquel on entend que l'œil est vingt-quatre pieds loin à l'équiere deuant le tableau.

Par ce point, G , d'une suite est menée la ligne, GC , parallèle à chacune des lignes, AF , & BE , sçavoir ici quarrement à la ligne, AB , de façon que l'espace, $AFEB$, se trouue diuisé d'auenture en deux autres espaces, dont les bords oposez sont en chacun, des lignes parallèles entr'elles, sçavoir ici les espaces, $GCAF$, & $GCBE$.

Lors, ou dans tout l'espace, $AFEB$, ou bien dans l'un ou dans l'autre des deux moindres espaces, $GCAF$, & $GCBE$, comme ici dans l'espace, $GCAF$, sont menées les deux lignes, AG , & CF .

Par le point auquel ces deux lignes, AG , & CF , se rencontrent, est menée la ligne, HD , parallèle à la ligne, AB , laquelle ligne, HD , rencontre la ligne, BE , au point, D , la ligne, GC , au point, T , & la ligne, AF , au point, H .

Puis de l'un ou de l'autre des points, H , ou, T , est menée une ligne dans le même espace, $GCAF$, à celui des points, G , ou, F , qui lui est opposé diagonalement.

Si cette ligne est menée comme au bas de la Stampe du point, G , tendant au point, H , c'est la ligne, GH .

Que si cette ligne est menée comme au haut de la Stampe à main gauche, du point, F , tendant au point, T , c'est la ligne, FT .

Et supposé que par les points, F , & T , l'on ait mené la ligne, FT , lors par le point auquel cette ligne, FT , rencontre la ligne, AG , est menée la ligne, nq , parallèle à ligne, ab .

Puis par le point auquel cette ligne, nq , rencontre la ligne, CG , icy le point, O , & par le point, F , est menée la ligne, FO .

B

Puis par le point auquel cette ligne, $f o$, rencontre la ligne, $a g$, est menée la ligne, $s u$, parallèle à la ligne, $a b$.

Et semblable operation est continuée autant de fois qu'il en est besoin.

Supposé maintenant qu'on ait pratiqué cette operation au moien des lignes, $C F$ & $A F$, les lignes, $N Q$ & $S V$, sont toujours au même endrét du tableau qu'elles seroient aiant esté menées au moien des lignes, $A G$, & $C G$.

Finalement la piece de la ligne, $a b$, $A B$, laquelle se rencontre du côté de l'espace auquel on a fait une semblable operation, comme ici la piece, $a c$, $A C$, est diuisée en autant de parties égales qu'en contient la distance de l'œil au tableau.

Ici la distance de l'œil au tableau contient vingt-quatre pieds de longueur, partant cette piece, $a c$, $A C$, de la ligne, $a b$, $A B$, est diuisée en vingt-quatre parties égales marquées sous elle, qui sont comme autant de pieds, l'un desquels sa moitié ou son quart peut au besoin être encore sous-diuisé en ses pouces & lignes.

Lors est acheuée l'une des deux preparations qui concernent la perspective entreprise, laquelle preparation forme une figure ici nommée ECHELLE des ELOIGNEMENS, dira qui voudra d'optique ou autrement.

Davantage, de tel point que ce soit commode pour l'ouvrage, en la ligne, $A B$, $a b$, comme ici du point, G , g , sont menées des lignes aux points de la premiere diuision en douze pieds égaux de la ligne entiere, $A B$, $a b$.

Dans cet exemple ces lignes sont menées du point, G , g , seulement aux points de cette diuision, qui sont en la piece de cette ligne, $A B$, $a b$, qui se rencontre du côté de l'espace, $G C B F$, $g c b f$, laquelle est ici la piece, $B C$, $b c$, d'autant qu'il suffit de cela, voire de moindre nombre: Et de même du point, G , g , sont menées des lignes aux points de la sous-diuisión de l'un de ces douze pieds, ici le septième, sa moitié ou son quart en ses pouces.

Lors est acheuée l'autre des deux preparations qui concernent la perspective entreprise, laquelle preparation forme une figure en triangle, $G C B$, $g c b$, ici nommée ECHELLE des MESURES, dira qui voudra Geometrique ou autrement, & qui dans cette maniere de pratiquer la perspective, est à l'ouurier un outil de même usage que le compas de proportion.

Ces deux échelles des éloignemens & des mesures pour la perspective, peuvent au besoin être faites ailleurs, & disposées autrement au tableau même en nombre comme innombrable, de manieres diferentes qui reuiennent toutes à même chose.

Et au moien du raport ou de la corespondance qu'il y a de l'une de ces deux échelles à l'autre, on fait ce que l'on desire en perspective.

Car avec l'échelle des éloignemens on trouue les places au tableau des apparences de chaque point remarquable du plan de l'assiete du sujet, & du sujet même.

Et avec l'échelle des mesures on trouue les diuerses mesures de chacune des

lignes du sujet qui sont parallèles au tableau, suivant leurs diuers éloignemens au regard du tableau même, & l'angle sous lequel elles sont venues.

Maintenant, les lignes, $AB, ab, \text{ \& } a b$, considérées comme une seule & même ligne, il auient de ces preparations que l'aparence de la ligne, ag , est en la ligne, AG, ag , & que l'aparence de la ligne, bq , est en la ligne, BG, bg .

Dauantage, il auient que la ligne, AG, ag , se trouue retranchée du côté du bout, G, g , premierement en sa moitié, puis en sa troisième, puis en sa quatrième partie, & ainsi de suite en autant de parties que l'on continuë de fois l'operation qui fait l'échelle des éloignemens.

De plus, il auient que le point du premier de ces retranchemens de la ligne, AG, ag , qui est le point auquel la ligne, HD, hd , la rencontre, est l'aparence d'un point en la ligne, ag , reculé 24. pieds derriere le tableau, scauoir aussi loin du tableau derriere lui, que l'œil est éloigné du même tableau deuant lui.

Et que le point du deuxième de ces retranchemens de la ligne, AG, ag , qui est celui auquel la ligne, NQ, nq , la rencontre, est l'aparence d'un autre point en la ligne, ag , reculé 48. pieds derriere le tableau, scauoir deux fois aussi loin du tableau derriere lui, que l'œil est éloigné du même tableau deuant lui.

Et que le point du troisième de ces retranchemens de la ligne, AG, ag , qui est celui auquel la ligne, sv, su , la rencontre est l'aparence d'un autre point de la ligne, ag , reculé 72. pieds derriere le tableau, scauoir trois fois aussi loin du tableau derriere lui, que l'œil est éloigné du même tableau deuant lui.

Et semblablement des autres semblables lignes quand on continuë plus de fois l'operation qui fait l'échelle des éloignemens.

D'abondant, il auient que les mêmes lignes de l'échelle des mesures qui venans du point, G, g , aux points de la premiere diuision en 12. pieds de la ligne, AB, ab , marquent & diuisent cinq de ces 12. pieds en la piece, BC, bc , de cette ligne, AB, ab , les mêmes lignes marquent & diuisent les pieces qu'elles rencontrent des lignes, HD, hd, NQ, nq, sv, su , & de leurs parallèles chacune de même en cinq pieds égaux entr'eux, qui sont autant d'échelles différentes pour les diuerses mesures des aparences des lignes du sujet, parallèles au tableau, & situées à diuers éloignemens au regard du tableau même.

Il auient finalement de ces preparations, que la ligne, AB, ab , contenant 12. pieds de long, la ligne, HD, hd , en contient 24. la ligne, NQ, nq , 36. & la ligne, sv, su , 48. cët à scauoir chacune de ceux que l'échelle des mesures marque en la piece qu'elle en rencontre.

Desquelles choses il est euident que la ligne, HD , est l'aparence d'une ligne du plan de l'assiete du sujet, parallele à la ligne, ab , & reculée 24. pieds

derriere le tableau. Mais le point, *m*, n'est reculé que 17. pieds derriere le tableau même, donc ce point, *m*, est en une ligne, comme, *r m*, parallele à la ligne, *a b*, & reculée 7. pieds moins du tableau derriere lui, que n'en est reculée celle que la ligne, *h d*, represente.

L'aparence de ce point, *m*, est donc trouuée en cette façon.

Premierement, avec l'échelle des éloignemens est trouué un point en la ligne, *a g*, qui soit l'aparence d'un point en la ligne, *a g*, reculé 17. pieds loin du tableau, c'est à dire, est premierement trouué l'aparence du point, *r*, & pour ce faire, du point, *r*, est menée une ligne au point qui marque la 17. & la separe d'avec la 18^e des 24. parties égales de la ligne, *a c*, & le point auquel cette ligne ainsi menée rencontre la ligne, *a g*, ici le point, *r*, est l'aparence d'un point en la ligne, *a g*, reculé 17. pieds loin du tableau, c'est à dire, que le point, *r*, est l'aparence du point, *r*, puis par le point, *r*, est menée la ligne, *r m*, parallele à la ligne, *a b*, laquelle ligne, *r m*, est l'aparence de la ligne, *r m*, en laquelle est le point, *m*, partant l'aparence du point, *m*, est en cette ligne, *r m*.

Et d'autant que le point, *m*, est en la ligne, *r m*, à dréte de la ligne, *a g*, un pied & demi loin du point, *r*, la ligne, *r m*, alongée qu'elle trauersé l'échelle des mesures, lors avec un compas commun est prise la longueur d'un pied & demi, de ceux que l'échelle des mesures marque en cette ligne, *r m*, & le compas ouuert de cette mesure, une de ses iambes est aiustée au point, *r*, & son autre iambe est tournée à dréte de la ligne, *a g*, & arrestée sur la même ligne, *r m*, & comme au point, *m*, lequel est l'aparence du point, *m*.

L'aparence du point, *k*, est trouuée en la façon qui suit.

Consideré que la ligne, *a r*, à 17. pieds de long, la ligne, *r h*, en à 9. & la ligne, *h n*, en à 3. aiant aiousté ces trois nombres 17, 9, & 3, leur somme est 29. de façon que ce point, *k*, se rencontre en une ligneⁿ parallele à la ligne, *a b*, & reculée 29. pieds loin du tableau derriere lui, scauoir est cinq pieds dauantage loin que n'en est reculée celle que la ligne, *h d*, represente.

En ce cas, Premierement avec l'échelle des éloignemens est trouuée en la ligne, *a g*, l'aparence d'un pointⁿ en la ligne, *a g*, reculé 29. pieds loin du tableau, c'est à dire, cinq pieds dauantage loin que n'en est reculée la ligne que la ligne, *h d*, represente; & pour ce faire, du point, *g*, est menée une ligne au point qui marque la 5^e & la separe d'avec la 6^e des 24. parties égales de la ligne, *a c*. Par le point auquel la ligne ainsi menée rencontre la ligne, *h d*, est menée une autre ligne au point, *r*, & le point auquel cette dernière ligne rencontre la ligne, *a g*, est l'aparence du point, *n*, puis par cette aparence du point, *n*, est menée une ligne parallele à la ligne, *a b*, laquelle est l'aparence de la ligne, *n k*, en laquelle est le point, *k*, partant l'aparence du point, *k*, est en cette dernière ligne.

Et d'autant que le point, *k*, est en la ligne, *n k*, à gauche de la ligne, *a g*, sept pieds & demi loin du point, *n*, aiant alongé la ligne dernière menée au
tableau

9

tableau parallele à la ligne, AB , c'est à dire celle qui est l'aparence de la ligne kn , afin qu'elle traaverse l'échelle des mesures; lors avec un compas commun sont pris 7. pieds & demi de ceux que l'échelle des mesures y marque, & le compas ouuert de cette mesure, une de ses iambes est aiustée à l'aparence du point, n , & son autre iambe tournée à gauche de la ligne, AG , & arrestée sur la même ligne ainsi dernière mentée, & comme au point, k , lequel par ce moien est l'aparence du point, k .

Si l'on vouloit auoir en la ligne, AG , l'aparence d'un point en la ligne, ag , reculé 53. pieds loin derriere le tableau, scauoir 5. pieds dauantage loin que n'en est reculée la ligne que represente la ligne, NQ . En ce cas aiant mené la ligne du point, c , au point qui marque la 5^e, & la separe d'avec la 6^e des 24. parties égales de la ligne, AC , lors du point auquel cette ligne ainsi menée rencontre la ligne, NQ , l'on meneroit une ligne au point, f , laquelle rencontreroit la ligne, AG , en un point lequel est l'aparence d'un point en la ligne, ag , reculé 5. pieds dauantage loin du tableau que n'en est reculée la ligne, que la ligne, NQ , represente, & ainsi des semblables.

Les points, l , & i , aparences des points, l , & i , sont trouués en la même façon.

Après sont menées conuenablement de point en point les lignes, ML , MK , KI , & LI , qui sont les aparences chacune de sa correspondante des côtez, ml , mk , ki , & li , du quarre, m, l, i, k .

Maintenant pour trouuer l'aparence d'un point élevé 17. pieds à plomb au dessus du point, m . Par le point, m , est menée de la part de la ligne, FE , une ligne, Mst , perpendiculaire à la ligne, AB , & cette ligne, Mst , est faite égale à 17. des pieds que l'échelle des mesures marque en la ligne, MR , ainsi la ligne, Mst , est l'aparence de l'éléuation du sujet, haute de 17. pieds à plomb sur le point, m .

Les lignes, Lff , Kfr , & Isp , aparences des éléuations du sujet sur les autres points, l , k , i , de son assiete quarrée, m, l, i, k , & longues aussi chacune de 17. pieds, sont trouuées de même façon que l'aparence, Mst , bien entendu que les 17. pieds dont chacune de ces aparences est longue, sont de ceux que l'échelle des mesures marque en la ligne menée par son bout d'embas parallele à la ligne, AB .

Pour auoir les aparences des abaissemens du sujet un pied sous les mêmes points, m, l, i, k , & par les mêmes lignes des éléuations, on alonge par embas les aparences de ces éléuations chacune un pied de long de sa mesure propre & particuliere; & par les points bas du pied dont ces aparences là sont alongées, on mène des lignes conuenables desquelles on marque ce que le dehors ceuvre en l'assiete du sujet, n'empesche pas d'être veu comme le montre la figure du bas de la Stampe.

D'abondant la ligne, Z , longue de 13. pieds un quart, étant la mesure à plomb de ce, dont le point auquel aboutissent les arrières du couuert, est élevé

C

dessus le point milieu de l'assiette du sujet plus haut que chacune de ses encoignures, les apparences de ces arétiers sont trouvées en la même façon.

Car aiant au moien ci-dessus trouué le point, $\mathfrak{A}$, apparence du point auquel aboutissent les arétiers au feste du sujet, lors de chacun des points hauts des apparences des élévations des encoignures ici des points, $\mathfrak{B}$, $\mathfrak{C}$, $\mathfrak{D}$, $\mathfrak{E}$, $\mathfrak{F}$, sont menées à ce point, $\mathfrak{A}$, les lignes, $\mathfrak{A}\mathfrak{B}$, $\mathfrak{A}\mathfrak{C}$, $\mathfrak{A}\mathfrak{D}$, $\mathfrak{A}\mathfrak{E}$, $\mathfrak{A}\mathfrak{F}$, lesquelles sont les apparences chacune de sa correspondante des lignes de ces arétiers.

Les lignes, $\mathfrak{N}$, $\mathfrak{Z}$, $\mathfrak{W}$, $\mathfrak{S}$, $\mathfrak{R}$, sont les mesures des hauteurs de quelques personnes debout en divers endrêts du plan de l'assiette du sujet.

La ligne, $\mathfrak{X}$, est la mesure de la hauteur d'une personne debout sur le fonds du creux de la cage, lequel fonds est supposé de niveau comme celui d'un bassin de fontaine.

La ligne, $\mathfrak{S}$, est l'apparence d'une ligne de 12. pieds de long, qui pose d'un bout sur le plan de l'assiette du sujet en la ligne alongée, $\mathfrak{h}$ l, 4. pieds 9, pouces loin du point, $\mathfrak{I}$, $\mathfrak{S}$ apuë de l'autre bout au montant que la ligne, $\mathfrak{L}$ $\mathfrak{ff}$, représente.

La ligne, $\mathfrak{K}$, est l'apparence d'une ligne de 5. pieds de long, suspendue ou pendante à plomb du milieu de la cime de l'un des flancs du sujet.

Ces apparences là, celles de chacun des membres des ornemens de l'architecture, celles de la cheute des ombres, $\mathfrak{S}$ generalement les apparences de toute chose telle quelle puisse estre de nature à représenter en portraiture, moienant les intervalles convenables conueus sont ainsi trouuez, en un tableau plat de quelque façon $\mathfrak{S}$ biaïz qu'il soit disposé, pendant à plomb en plat fonds, ou penchant d'un ou d'autre côté devant l'œil, soit que le point qu'on nomme à l'ordinaire point de veüe, se rencontre dans ce tableau, soit qu'il en soit hors; mais en chacune de ces diferentes circonstances, il y a matiere de nombre d'exemples diferens comme de plusieurs figures: outre que l'intelligence de cette maniere de faire les tableaux plats, conduit aisément au moien de faire les tableaux en toute autre espece de surface, $\mathfrak{S}$ des filets atachez aux points $\mathfrak{F}$ $\mathfrak{S}$ $\mathfrak{G}$, releuent l'ouurier de beaucoup de lignes fausses.

Il y a règle aussi de la place du fort $\mathfrak{S}$ du féble coulory, dont la demonstration est mêlée en partie de Geometrie, en partie de Phisique, $\mathfrak{S}$ ne se trouue en France encore expliquée en aucun liure public.

Pour les diuers rencontres en cet art, il y a des moïens particuliers de les expédier chacun aisément à la façon de cet exemple $\mathfrak{S}$ autrement, ou bien avec des instrumens fondés en demonstration Geometrique, desquels il y a diuerses façons.

Les uns pour copier diligemment tout sujet plat en plus petit, égal, ou plus grand, $\mathfrak{S}$ le métre de même en perspective avec ses élévations, de quelque façon, biaïz $\mathfrak{S}$ distance que ce soit, aussi promptement qu'on l'auroit copié.

Les autres pour desiner exactement le sujet en le voiant par une figure plus petite, égale, ou plus grande, $\mathfrak{S}$ semblablement posée que celle qui vien-

droit au plan même auquel l'instrument est appliqué, desquels instrumens, ou de l'un d'eux, a été fait à Rome un traité deux ans environ apres le privilege des presentes scellé en France, lequel traité de Rome ne contient pas le moyen d'avoir la figure d'apparence, égale & disposée comme celle qui se fait au même plan auquel l'instrument est appliqué.

Il y a de même des manieres universelles & démontrées, touchant la pratique du trait pour la coupe des pierres en l'Architecture, avec les preuues pour conétre si l'on a procedé bien exactement à l'execution.

Il y a de suite des manieres universelles aussi démontrées pour tracer les quadrans solaires avec la règle, le compas, le plomb & l'equiere communs, en toutes les surfaces plates generalement, ou l'esieu du monde est conuenablement appliqué, de quelque sens ou biais qu'elles soient étendues.

En ce reste de place les contemplatifs auront quelques propositions lesquelles peuvent être enoncées autrement pour diuerses matieres, mais elles sont accommodées ici pour la perspective, & la demonstration en est assez intelligible sans figure, puis que toutes les lignes y sont encore entendues drêtes, & les tableaux toujours plats. Il est vrai qu'en fin c'est une fourmiere de grandes propositions, abondante en lieux.

Aiant imaginé qu'au centre immobile de l'œil passe une ligne indeterminée & mobile ailleurs de son long en tous sens, une telle ligne est ici nommée **LIGNE DE L'OEIL**, laquelle au besoin est menée parallele à telle autre ligne que ce soit.

Quand le sujet est un point, & que des points de sujet & de l'œil, sont menées jusqu'au tableau des lignes paralleles entre elles, l'apparence du sujet est en la ligne menée par les points auxquels ces paralleles rencontrent le tableau, d'autant que ces paralleles, & cette ligne ainsi menée au tableau, sont en un même plan entr'elles.

Quand le sujet est des lignes, elles sont, ou bien paralleles, ou bien inclinées entr'elles.

Quand des lignes sujet sont paralleles entr'elles, la ligne de l'œil menée parallele à icelles, est ou bien parallele, ou bien non parallele au tableau, mais toujours chacune de ces lignes sujet, est en un même plan avec cette ligne de l'œil, en laquelle tous ces plans s'entre-coupent ainsi qu'en leur commun esieu.

Quand des lignes sujet sont paralleles entr'elles, & que la ligne de l'œil menée parallele à icelles est parallele au tableau, les apparences de ces lignes sujet sont des lignes paralleles entr'elles, aux lignes sujet, & à la ligne de l'œil, à cause que chacune de ces lignes sujet est en un même plan avec cette ligne de l'œil, en laquelle tous ces plans s'entre-coupent ainsi qu'en leur commun esieu, & que tous ces plans sont coupez d'un autre même plan le tableau.

C ij

Quand des lignes sujet sont paralleles entr'elles, & que la ligne de l'œil menée parallele à icelles n'est pas parallele au tableau; les apparences de ces lignes sujet, sont des lignes qui tendent toutes au point auquel cette ligne de l'œil rencontre le tableau, d'autant que chacune de ces lignes sujet est en un même plan avec cette ligne de l'œil, en laquelle tous ces plans s'entre-coupent ainsi qu'en leur commun esieu, & que tous ces plans sont coupez d'un autre même plan le tableau.

Quand des lignes sujet inclinées entr'elles tendent toutes à un point, la ligne de l'œil menée à ce point est, ou bien parallele, ou bien non parallele au tableau, mais toujours chacune de ces lignes sujet est en un même plan avec cette ligne de l'œil, en laquelle tous ces plans s'entre-coupent ainsi qu'en leur commun esieu.

Quand des lignes sujet inclinées entr'elles tendent toutes à un point, auquel aiant mené la ligne de l'œil elle est parallele au tableau, les apparences de ces lignes sujet sont des lignes paralleles entr'elles, & à la ligne de l'œil à cause que chacune de ces lignes sujet est en un même plan avec cette ligne de l'œil, en laquelle tous ces plans s'entre-coupent ainsi qu'en leur commun esieu, & que tous ces plans sont coupez d'un autre même plan le tableau.

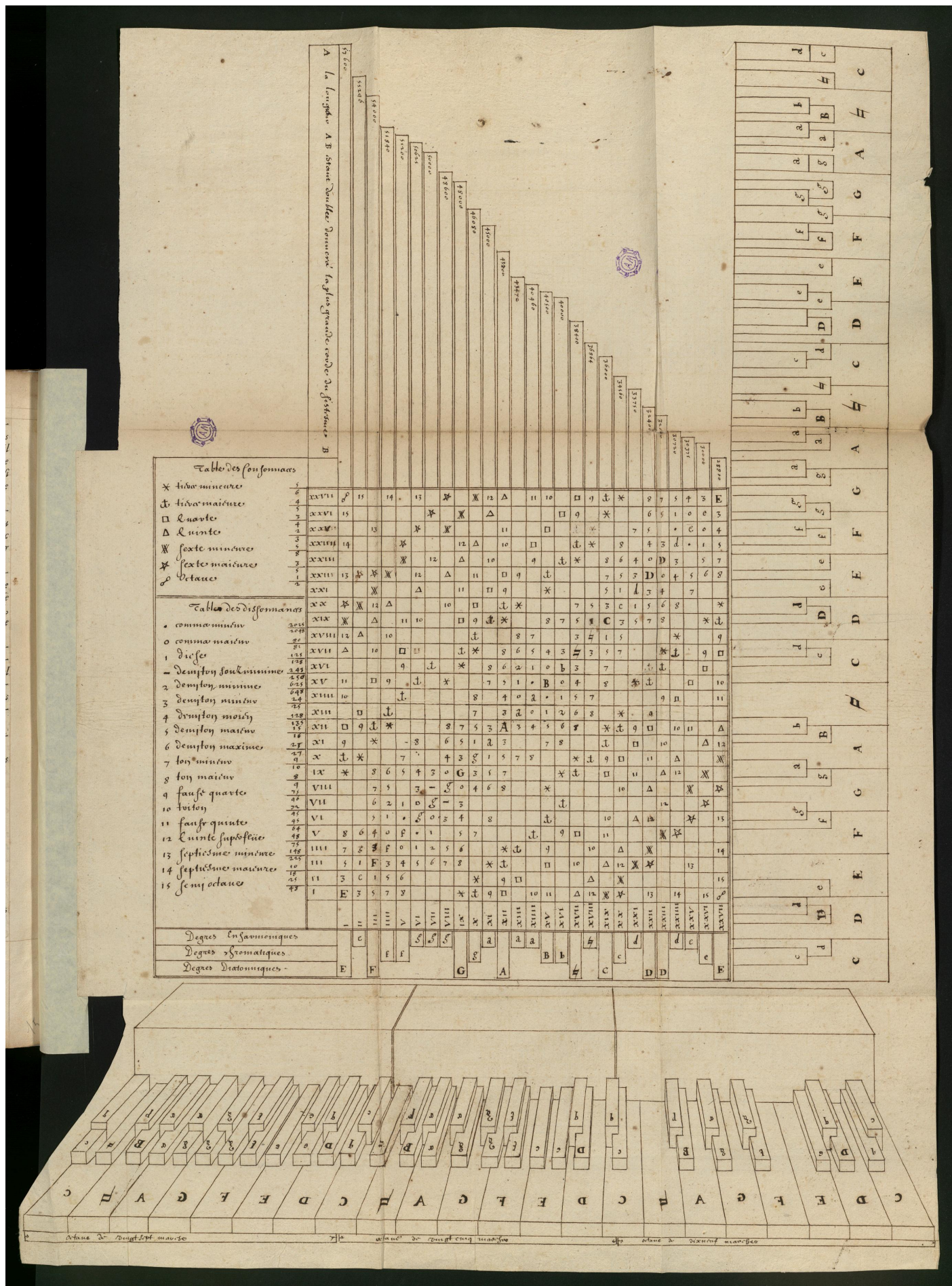
Quand des lignes sujet inclinées entr'elles tendent toutes à un point, auquel aiant mené la ligne de l'œil elle n'est pas parallele au tableau, les apparences de ces lignes sujet sont des lignes qui tendent toutes au point auquel cette ligne de l'œil rencontre le tableau, d'autant que chacune de ces lignes sujet est en un même plan avec cette ligne de l'œil, en laquelle tous ces plans s'entre-coupent ainsi qu'en leur commun esieu, & que tous ces plans sont coupez d'un autre même plan le tableau.

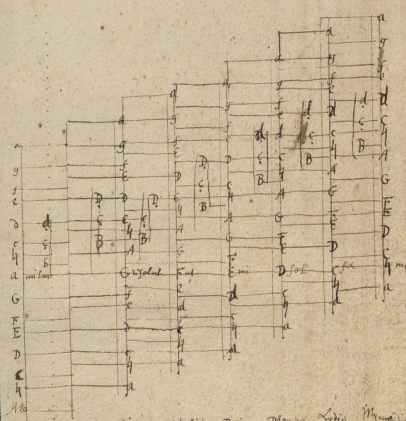
La proposition qui suit ne se deuide pas si brièvement que celles qui precedent.

Aiant à pourtraire une coupe de cône plate, y mener deux lignes, dont les apparences soient les esieux de la figure qui la représentera.

A Paris, en May 1636. Aucc Privilege.

Ces Exemplaires sont és mains de Monsieur Bidault H. du Roy, demeurant au gros Pauillon des Tuylleries, au bout de la grande Galerie du Louvre.





Handwritten text below the musical notation, possibly a title or a section heading.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a concluding remark or a signature.

Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

1	2	185	186	5	6	7	190	191	192	11	194	195	14	1	14	15	4
15	16	26	25	24	177	176	175	174	173	172	171	27	28	8	11	10	5
42	156	31	165	159	34	35	162	37	164	158	40	167	29	12	7	6	9
56	142	152	46	52	149	148	147	146	47	53	45	153	43	13	2	3	16
57	128	59	150	61	135	134	63	132	66	137	68	139	70	16			
71	125	73	123	122	76	120	119	79	75	116	82	114	84				
85	111	96	109	108	107	91	92	90	103	102	87	100	98				
112	97	110	95	89	93	105	106	104	94	88	101	86	99				
126	83	115	81	80	113	77	78	121	117	74	124	72	113				
140	69	138	60	131	62	64	133	65	136	67	129	58	127				
141	55	54	144	150	51	50	49	48	141	151	143	147	154				
168	41	157	32	177	160	161	36	163	38	166	30	169	155				
182	170	180	179	178	23	22	21	20	19	18	17	181	169				
183	184	3	4	187	188	189	8	9	10	193	12	13	196				

Ne variet. du franc. du 17. d'après
l'appui desiré infirme a 4, et le
démontant l'ordre d'après qu'il faut
noter 337105646700 - Et le
du d'après d'après a 32, du d'après
après la 1. d'après, le d'après d'après
1322564621380 1345 2064449420
6760 multiplié par 1188496086155 -
6899484640000000, le d'après

[illegible]

Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires

4 Si l'angle est l'apex d'un triangle, et si les deux autres angles sont 1. 27 d 10 3, 37 d 2 9 c et l'angle opposé au premier est 3. l'opposé sera perpendiculaire. Si l'angle est l'apex d'un triangle, et si les deux autres angles sont 1. 27 d 10 3, 37 d 2 9 c et l'angle opposé au premier est 3. l'opposé sera perpendiculaire. Si l'angle est l'apex d'un triangle, et si les deux autres angles sont 1. 27 d 10 3, 37 d 2 9 c et l'angle opposé au premier est 3. l'opposé sera perpendiculaire.

5 Si l'angle est l'apex d'un triangle, et si les deux autres angles sont 1. 27 d 10 3, 37 d 2 9 c et l'angle opposé au premier est 3. l'opposé sera perpendiculaire. Si l'angle est l'apex d'un triangle, et si les deux autres angles sont 1. 27 d 10 3, 37 d 2 9 c et l'angle opposé au premier est 3. l'opposé sera perpendiculaire.

Cubus B. Prouton per se, summe totius quadrati trianguli quatuor noli, ut sunt 30 noli, trianguli 30. Si 465, et quadrati 216 225. dat summa 30 primis noli ab 1 impituit. (contingit ut sit in 4 primis 1, 8. 27. 64. triangulus per quadrati 4, summa 16 qui est 136) dat summa summa 1. summa 100 et 4 primis noli, summa summa 3 primis 36.

Summa quadratus 46, ut 4 primis, summa huius 46. 5. 1. 15, minus 1/2 dicitur 3 et 4 summa 20, qui dupliciter sunt 40 et 80. Si 30 per 46, summa huius 31. 1. 496, qui per 46 est 11. 30, 1. 10. 1 qui dicitur 4. 96 dat 496 qui dupliciter dat 9920, et qui dupliciter dat 30, 1. 465. summa 9455, et summa 30 primis 99.

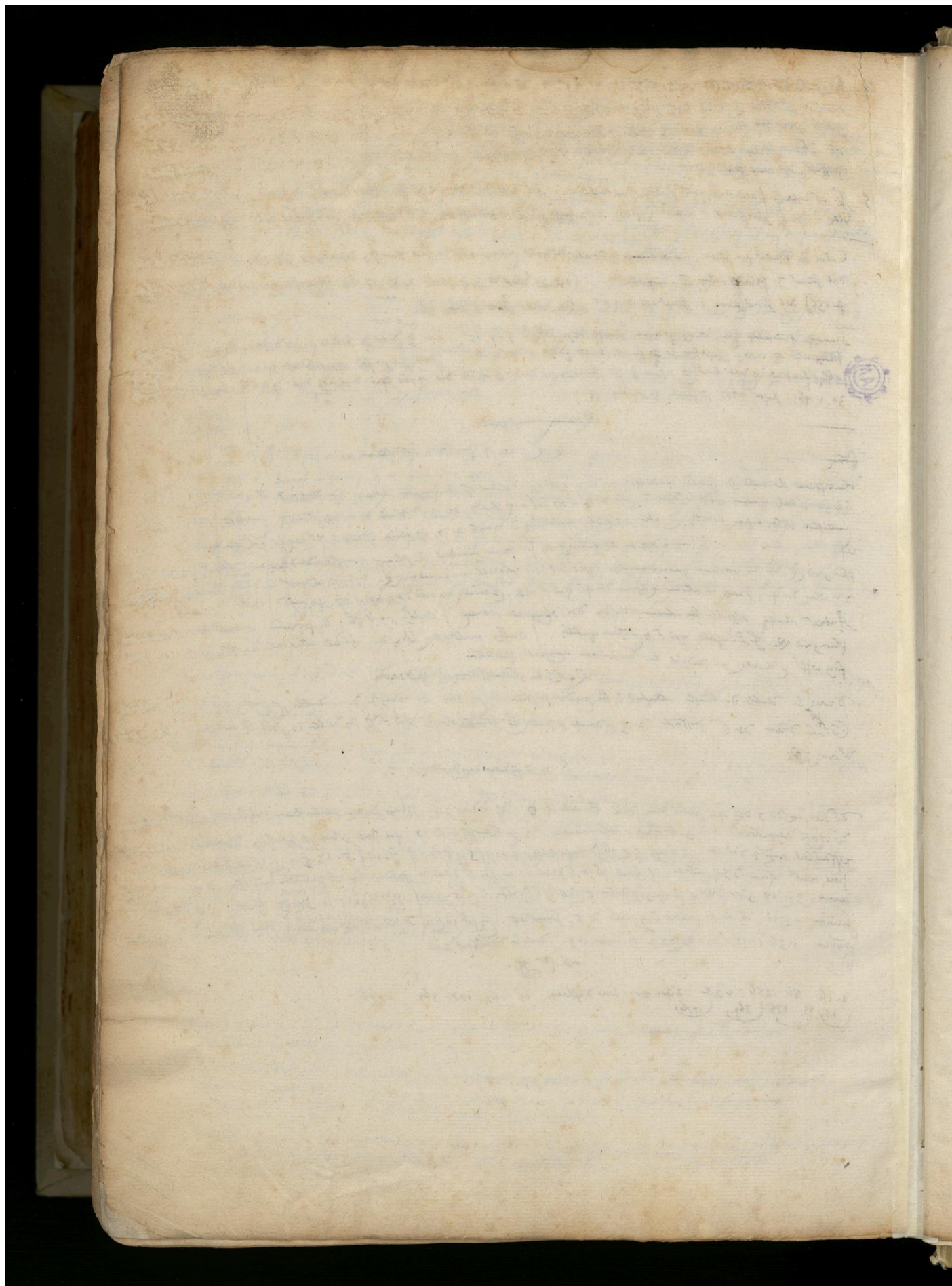


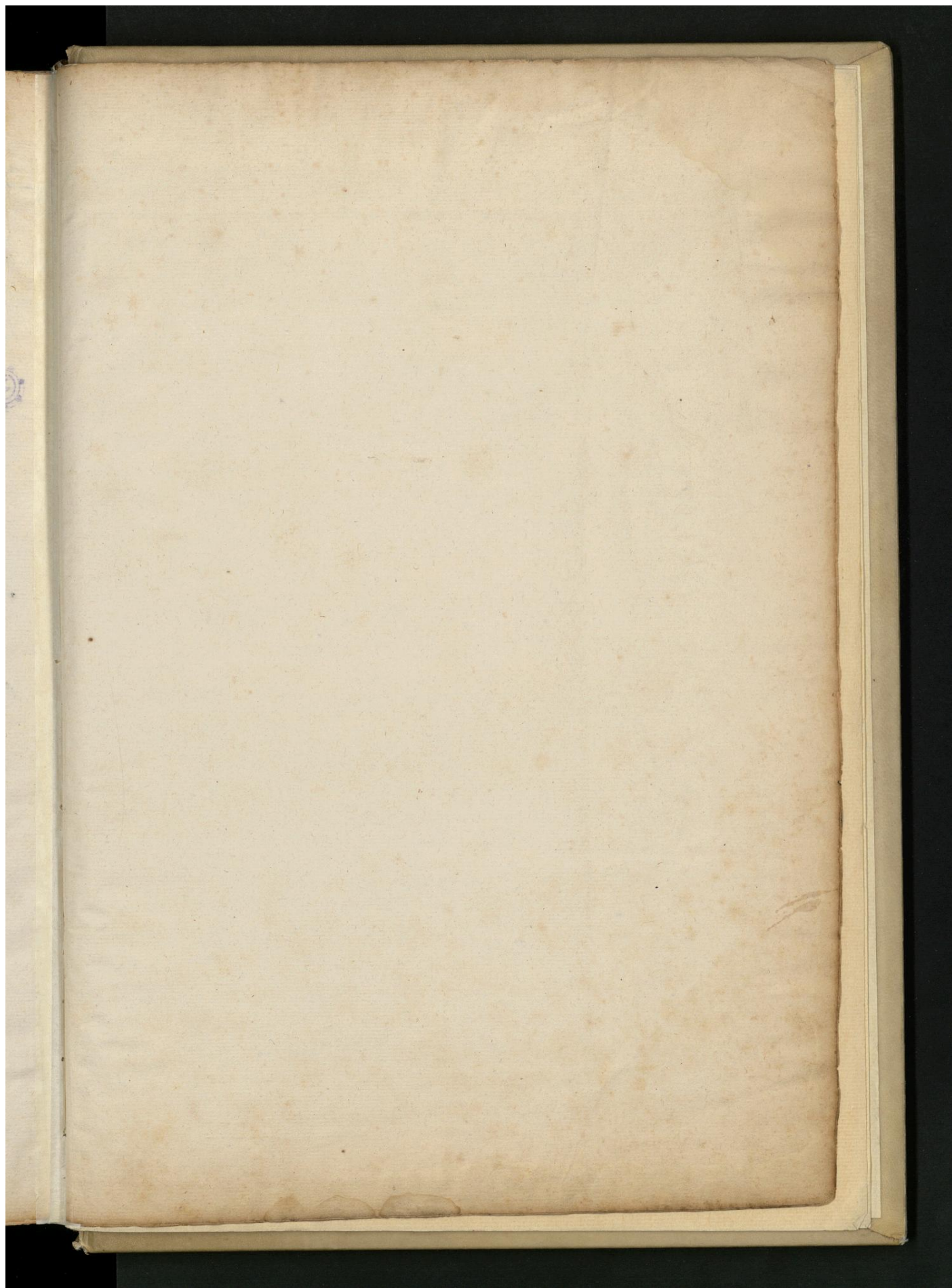
Quatuor primis

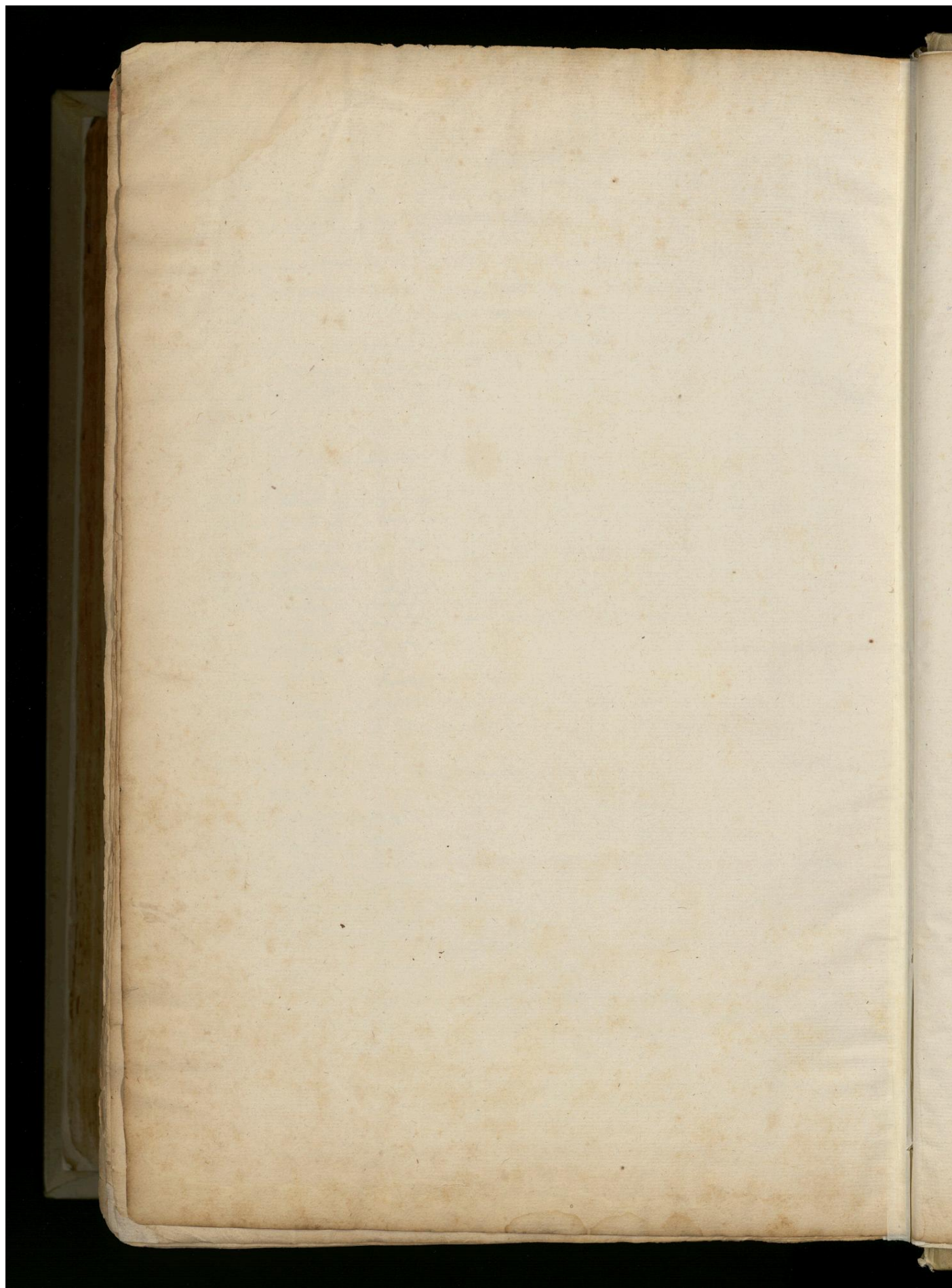
Q. 2. et 4 primis per se diffinitionem

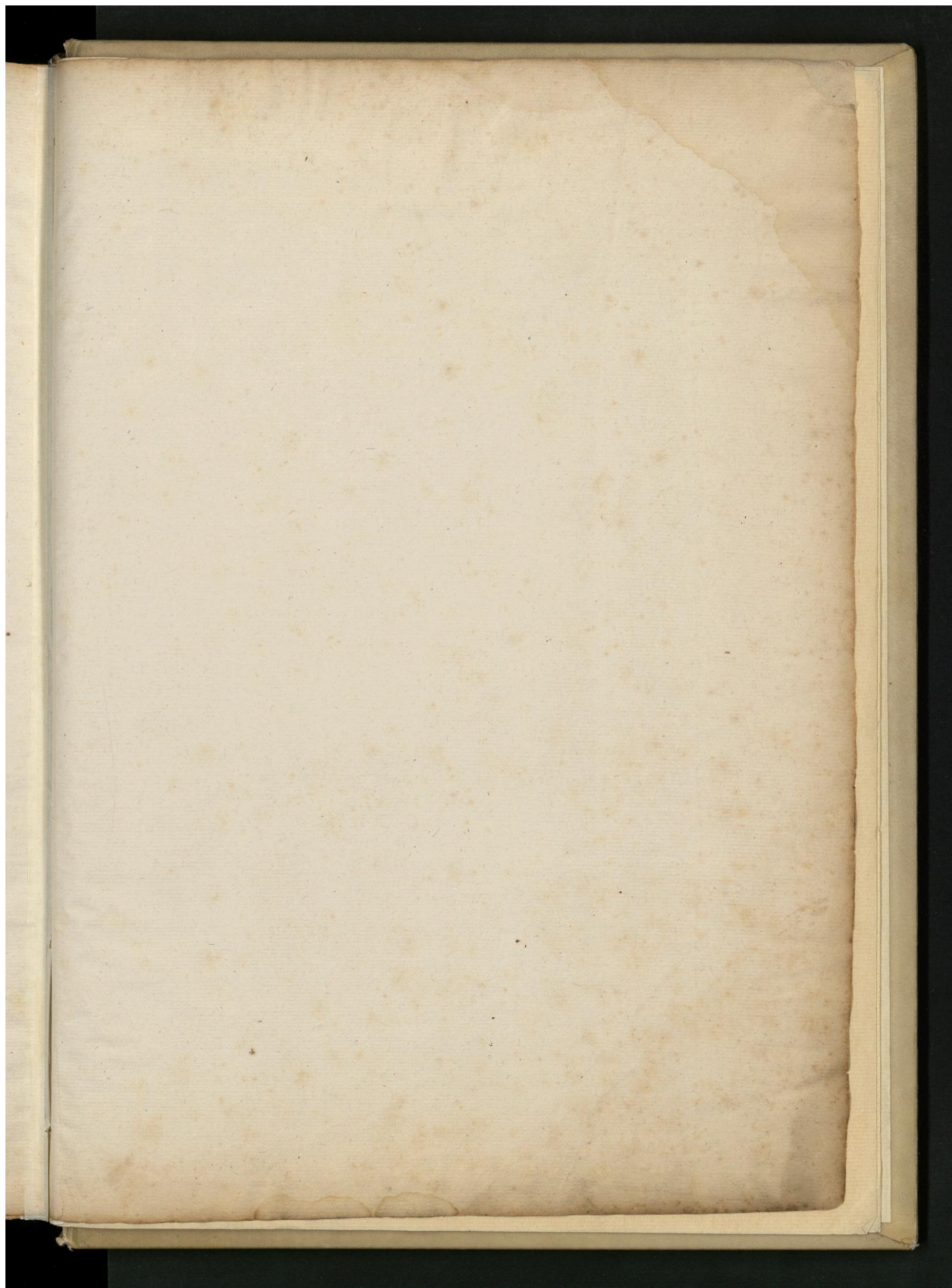
Q. 2.

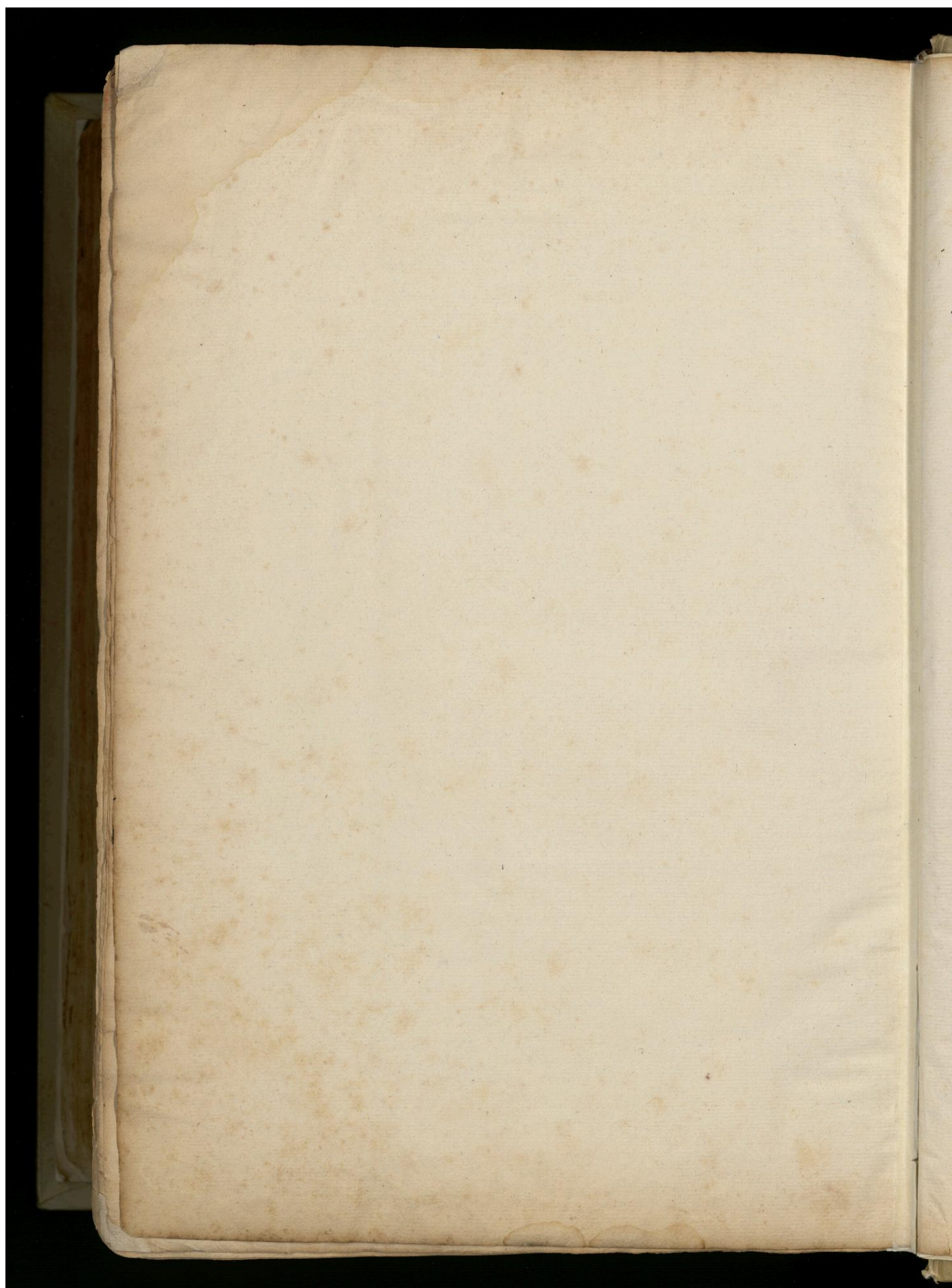
Quatuor primis per se diffinitionem, d. 1. 2. 3. 4. et diffinitionem per se diffinitionem, quod dicitur 2, et 4 et 6, et 8. 12. 14. 16. 18. 20. 22. 24. 26. 28. 30. 32. 34. 36. 38. 40. 42. 44. 46. 48. 50. 52. 54. 56. 58. 60. 62. 64. 66. 68. 70. 72. 74. 76. 78. 80. 82. 84. 86. 88. 90. 92. 94. 96. 98. 100. 102. 104. 106. 108. 110. 112. 114. 116. 118. 120. 122. 124. 126. 128. 130. 132. 134. 136. 138. 140. 142. 144. 146. 148. 150. 152. 154. 156. 158. 160. 162. 164. 166. 168. 170. 172. 174. 176. 178. 180. 182. 184. 186. 188. 190. 192. 194. 196. 198. 200. 202. 204. 206. 208. 210. 212. 214. 216. 218. 220. 222. 224. 226. 228. 230. 232. 234. 236. 238. 240. 242. 244. 246. 248. 250. 252. 254. 256. 258. 260. 262. 264. 266. 268. 270. 272. 274. 276. 278. 280. 282. 284. 286. 288. 290. 292. 294. 296. 298. 300. 302. 304. 306. 308. 310. 312. 314. 316. 318. 320. 322. 324. 326. 328. 330. 332. 334. 336. 338. 340. 342. 344. 346. 348. 350. 352. 354. 356. 358. 360. 362. 364. 366. 368. 370. 372. 374. 376. 378. 380. 382. 384. 386. 388. 390. 392. 394. 396. 398. 400. 402. 404. 406. 408. 410. 412. 414. 416. 418. 420. 422. 424. 426. 428. 430. 432. 434. 436. 438. 440. 442. 444. 446. 448. 450. 452. 454. 456. 458. 460. 462. 464. 466. 468. 470. 472. 474. 476. 478. 480. 482. 484. 486. 488. 490. 492. 494. 496. 498. 500. 502. 504. 506. 508. 510. 512. 514. 516. 518. 520. 522. 524. 526. 528. 530. 532. 534. 536. 538. 540. 542. 544. 546. 548. 550. 552. 554. 556. 558. 560. 562. 564. 566. 568. 570. 572. 574. 576. 578. 580. 582. 584. 586. 588. 590. 592. 594. 596. 598. 600. 602. 604. 606. 608. 610. 612. 614. 616. 618. 620. 622. 624. 626. 628. 630. 632. 634. 636. 638. 640. 642. 644. 646. 648. 650. 652. 654. 656. 658. 660. 662. 664. 666. 668. 670. 672. 674. 676. 678. 680. 682. 684. 686. 688. 690. 692. 694. 696. 698. 700. 702. 704. 706. 708. 710. 712. 714. 716. 718. 720. 722. 724. 726. 728. 730. 732. 734. 736. 738. 740. 742. 744. 746. 748. 750. 752. 754. 756. 758. 760. 762. 764. 766. 768. 770. 772. 774. 776. 778. 780. 782. 784. 786. 788. 790. 792. 794. 796. 798. 800. 802. 804. 806. 808. 810. 812. 814. 816. 818. 820. 822. 824. 826. 828. 830. 832. 834. 836. 838. 840. 842. 844. 846. 848. 850. 852. 854. 856. 858. 860. 862. 864. 866. 868. 870. 872. 874. 876. 878. 880. 882. 884. 886. 888. 890. 892. 894. 896. 898. 900. 902. 904. 906. 908. 910. 912. 914. 916. 918. 920. 922. 924. 926. 928. 930. 932. 934. 936. 938. 940. 942. 944. 946. 948. 950. 952. 954. 956. 958. 960. 962. 964. 966. 968. 970. 972. 974. 976. 978. 980. 982. 984. 986. 988. 990. 992. 994. 996. 998. 1000. 1002. 1004. 1006. 1008. 1010. 1012. 1014. 1016. 1018. 1020. 1022. 1024. 1026. 1028. 1030. 1032. 1034. 1036. 1038. 1040. 1042. 1044. 1046. 1048. 1050. 1052. 1054. 1056. 1058. 1060. 1062. 1064. 1066. 1068. 1070. 1072. 1074. 1076. 1078. 1080. 1082. 1084. 1086. 1088. 1090. 1092. 1094. 1096. 1098. 1100. 1102. 1104. 1106. 1108. 1110. 1112. 1114. 1116. 1118. 1120. 1122. 1124. 1126. 1128. 1130. 1132. 1134. 1136. 1138. 1140. 1142. 1144. 1146. 1148. 1150. 1152. 1154. 1156. 1158. 1160. 1162. 1164. 1166. 1168. 1170. 1172. 1174. 1176. 1178. 1180. 1182. 1184. 1186. 1188. 1190. 1192. 1194. 1196. 1198. 1200. 1202. 1204. 1206. 1208. 1210. 1212. 1214. 1216. 1218. 1220. 1222. 1224. 1226. 1228. 1230. 1232. 1234. 1236. 1238. 1240. 1242. 1244. 1246. 1248. 1250. 1252. 1254. 1256. 1258. 1260. 1262. 1264. 1266. 1268. 1270. 1272. 1274. 1276. 1278. 1280. 1282. 1284. 1286. 1288. 1290. 1292. 1294. 1296. 1298. 1300. 1302. 1304. 1306. 1308. 1310. 1312. 1314. 1316. 1318. 1320. 1322. 1324. 1326. 1328. 1330. 1332. 1334. 1336. 1338. 1340. 1342. 1344. 1346. 1348. 1350. 1352. 1354. 1356. 1358. 1360. 1362. 1364. 1366. 1368. 1370. 1372. 1374. 1376. 1378. 1380. 1382. 1384. 1386. 1388. 1390. 1392. 1394. 1396. 1398. 1400. 1402. 1404. 1406. 1408. 1410. 1412. 1414. 1416. 1418. 1420. 1422. 1424. 1426. 1428. 1430. 1432. 1434. 1436. 1438. 1440. 1442. 1444. 1446. 1448. 1450. 1452. 1454. 1456. 1458. 1460. 1462. 1464. 1466. 1468. 1470. 1472. 1474. 1476. 1478. 1480. 1482. 1484. 1486. 1488. 1490. 1492. 1494. 1496. 1498. 1500. 1502. 1504. 1506. 1508. 1510. 1512. 1514. 1516. 1518. 1520. 1522. 1524. 1526. 1528. 1530. 1532. 1534. 1536. 1538. 1540. 1542. 1544. 1546. 1548. 1550. 1552. 1554. 1556. 1558. 1560. 1562. 1564. 1566. 1568. 1570. 1572. 1574. 1576. 1578. 1580. 1582. 1584. 1586. 1588. 1590. 1592. 1594. 1596. 1598. 1600. 1602. 1604. 1606. 1608. 1610. 1612. 1614. 1616. 1618. 1620. 1622. 1624. 1626. 1628. 1630. 1632. 1634. 1636. 1638. 1640. 1642. 1644. 1646. 1648. 1650. 1652. 1654. 1656. 1658. 1660. 1662. 1664. 1666. 1668. 1670. 1672. 1674. 1676. 1678. 1680. 1682. 1684. 1686. 1688. 1690. 1692. 1694. 1696. 1698. 1700. 1702. 1704. 1706. 1708. 1710. 1712. 1714. 1716. 1718. 1720. 1722. 1724. 1726. 1728. 1730. 1732. 1734. 1736. 1738. 1740. 1742. 1744. 1746. 1748. 1750. 1752. 1754. 1756. 1758. 1760. 1762. 1764. 1766. 1768. 1770. 1772. 1774. 1776. 1778. 1780. 1782. 1784. 1786. 1788. 1790. 1792. 1794. 1796. 1798. 1800. 1802. 1804. 1806. 1808. 1810. 1812. 1814. 1816. 1818. 1820. 1822. 1824. 1826. 1828. 1830. 1832. 1834. 1836. 1838. 1840. 1842. 1844. 1846. 1848. 1850. 1852. 1854. 1856. 1858. 1860. 1862. 1864. 1866. 1868. 1870. 1872. 1874. 1876. 1878. 1880. 1882. 1884. 1886. 1888. 1890. 1892. 1894. 1896. 1898. 1900. 1902. 1904. 1906. 1908. 1910. 1912. 1914. 1916. 1918. 1920. 1922. 1924. 1926. 1928. 1930. 1932. 1934. 1936. 1938. 1940. 1942. 1944. 1946. 1948. 1950. 1952. 1954. 1956. 1958. 1960. 1962. 1964. 1966. 1968. 1970. 1972. 1974. 1976. 1978. 1980. 1982. 1984. 1986. 1988. 1990. 1992. 1994. 1996. 1998. 2000. 2002. 2004. 2006. 2008. 2010. 2012. 2014. 2016. 2018. 2020. 2022. 2024. 2026. 2028. 2030. 2032. 2034. 2036. 2038. 2040. 2042. 2044. 2046. 2048. 2050. 2052. 2054. 2056. 2058. 2060. 2062. 2064. 2066. 2068. 2070. 2072. 2074. 2076. 2078. 2080. 2082. 2084. 2086. 2088. 2090. 2092. 2094. 2096. 2098. 2100. 2102. 2104. 2106. 2108. 2110. 2112. 2114. 2116. 2118. 2120. 2122. 2124. 2126. 2128. 2130. 2132. 2134. 2136. 2138. 2140. 2142. 2144. 2146. 2148. 2150. 2152. 2154. 2156. 2158. 2160. 2162. 2164. 2166. 2168. 2170. 2172. 2174. 2176. 2178. 2180. 2182. 2184. 2186. 2188. 2190. 2192. 2194. 2196. 2198. 2200. 2202. 2204. 2206. 2208. 2210. 2212. 2214. 2216. 2218. 2220. 2222. 2224. 2226. 2228. 2230. 2232. 2234. 2236. 2238. 2240. 2242. 2244. 2246. 2248. 2250. 2252. 2254. 2256. 2258. 2260. 2262. 2264. 2266. 2268. 2270. 2272. 2274. 2276. 2278. 2280. 2282. 2284. 2286. 2288. 2290. 2292. 2294. 2296. 2298. 2300. 2302. 2304. 2306. 2308. 2310. 2312. 2314. 2316. 2318. 2320. 2322. 2324. 2326. 2328. 2330. 2332. 2334. 2336. 2338. 2340. 2342. 2344. 2346. 2348. 2350. 2352. 2354. 2356. 2358. 2360. 2362. 2364. 2366. 2368. 2370. 2372. 2374. 2376. 2378. 2380. 2382. 2384. 2386. 2388. 2390. 2392. 2394. 2396. 2398. 2400. 2402. 2404. 2406. 2408. 2410. 2412. 2414. 2416. 2418. 2420. 2422. 2424. 2426. 2428. 2430. 2432. 2434. 2436. 2438. 2440. 2442. 2444. 2446. 2448. 2450. 2452. 2454. 2456. 2458. 2460. 2462. 2464. 2466. 2468. 2470. 2472. 2474. 2476. 2478. 2480. 2482. 2484. 2486. 2488. 2490. 2492. 2494. 2496. 2498. 2500. 2502. 2504. 2506. 2508. 2510. 2512. 2514. 2516. 2518. 2520. 2522. 2524. 2526. 2528. 2530. 2532. 2534. 2536. 2538. 2540. 2542. 2544. 2546. 2548. 2550. 2552. 2554. 2556. 2558. 2560. 2562. 2564. 2566. 2568. 2570. 2572. 2574. 2576. 2578. 2580. 2582. 2584. 2586. 2588. 2590. 2592. 2594. 2596. 2598. 2600. 2602. 2604. 2606. 2608. 2610. 2612. 2614. 2616. 2618. 2620. 2622. 2624. 2626. 2628. 2630. 2632. 2634. 2636. 2638. 2640. 2642. 2644. 2646. 2648. 2650. 2652. 2654. 2656. 2658. 2660. 2662. 2664. 2666. 2668. 2670. 2672. 2674. 2676. 2678. 2680. 2682. 2684. 2686. 2688. 2690. 2692. 2694. 2696. 2698. 2700. 2702. 2704. 2706. 2708. 2710. 2712. 2714. 2716. 2718. 2720. 2722. 2724. 2726. 2728. 2730. 2732. 2734. 2736. 2738. 2740. 2742. 2744. 2746. 2748. 2750. 2752. 2754. 2756. 2758. 2760. 2762. 2764. 2766. 2768. 2770. 2772. 2774. 2776. 2778. 2780. 2782. 2784. 2786. 2788. 2790. 2792. 2794. 2796. 2798. 2800. 2802. 2804. 2806. 2808. 2810. 2812. 2814. 2816. 2818. 2820. 2822. 2824. 2826. 2828. 2830. 2832. 2834. 2836. 2838. 2840. 2842. 2844. 2846. 2848. 2850. 2852. 2854. 2856. 2858. 2860. 2862. 2864. 2866. 2868. 2870. 2872. 2874. 2876. 2878. 2880. 2882. 2884. 2886. 2888. 2890. 2892. 2894. 2896. 2898. 2900. 2902. 2904. 2906. 2908. 2910. 2912. 2914. 2916. 2918. 2920. 2922. 2924. 2926. 2928. 2930. 2932. 2934. 2936. 2938. 2940. 2942. 2944. 2946. 2948. 2950. 2952. 2954. 2956. 2958. 2960. 2962. 2964. 2966. 2968. 2970. 2972. 2974. 2976. 2978. 2980. 2982. 2984. 2986. 2988. 2990. 2992. 2994. 2996. 2998. 3000. 3002. 3004. 3006. 3008. 3010. 3012. 3014. 3016. 3018. 3020. 3022. 3024. 3026. 3028. 3030. 3032. 3034. 3036. 3038. 3040. 3042. 3044. 3046. 3048. 3050. 3052. 3054. 3056. 3058. 3060. 3062. 3064. 3066. 3068. 3070. 3072. 3074. 3076. 3078. 3080. 3082. 3084. 3086. 3088. 3090. 3092. 3094. 3096. 3098. 3100. 3102. 3104. 3106. 3108. 3110. 3112. 3114. 3116. 3118. 3120. 3122. 3124. 3126. 3128. 3130. 3132. 3134. 3136. 3138. 3140. 3142. 3144. 3146. 3148. 3150. 3152. 3154. 3156. 3158. 3160. 3162. 3164. 3166. 3168. 3170. 3172. 3174. 3176. 3178. 3180. 3182. 3184. 3186. 3188. 3190. 3192. 3194. 3196. 3198. 3200. 3202. 3204. 3206. 3208. 3210. 3212. 3214. 3216. 3218. 3220. 3222. 3224. 3226. 3228. 3230. 3232. 3234. 3236. 3238. 3240. 3242. 3244. 3246. 3248. 3250. 3252. 3254. 3256. 3258. 3260. 3262. 3264. 3266. 3268. 3270. 3272. 3274. 3276. 3278. 3280. 3282. 3284. 3286. 3288. 3290. 3292. 3294. 3296. 3298. 3300. 3302. 3304. 3306. 3308. 3310. 3312. 3314. 3316. 3318. 3320. 3322. 3324. 3326. 3328. 3330. 3332. 3334. 3336. 3338. 3340. 3342. 3344. 3346. 3348. 3350. 3352. 3354. 3356. 3358. 3360. 3362. 3364. 3366. 3368. 3370. 3372. 3374. 3376. 3378. 3380. 3382. 3384. 3386. 3388. 3390. 3392. 3394. 3396. 3398. 3400. 3402. 3404. 3406. 3408. 3410. 3412. 3414. 3416. 3418. 3420. 3422. 3424. 3426. 3428. 3430. 3432. 3434. 3436. 3438. 3440. 3442. 3444. 3446. 3448. 3450. 3452. 3454. 3456. 3458. 3460. 3462. 3464. 3466. 3468. 3470. 3472. 3474. 3476. 3478. 3480. 3482. 3484. 3486. 3488. 3490. 3492. 3494. 3496. 3498. 3500. 3502. 3504. 3506. 3508. 3510. 3512. 3514. 3516. 3518. 3520. 3522. 3524. 3526. 3528. 3530. 3532. 3534. 3536. 3538. 3540. 3542. 3544. 3546. 3548. 3550. 3552. 3554. 3556. 3558. 3560. 3562. 3564. 3566. 3568. 3570. 3572. 3574. 3576. 3578. 3580. 3582. 3584. 3586. 3588. 3590. 3592. 3594. 3596. 3598. 3600. 3602. 3604. 3606. 3608. 3610. 3612. 3614. 3616. 3618. 3620. 3622. 3624. 3626. 3628. 3630. 3632. 3634. 3636. 3638. 3640. 3642. 3644. 3646. 3648. 3650. 3652. 3654. 3656. 3658. 3660. 3662. 3664. 3666. 3668. 3670. 3672. 3674. 3676. 3678. 3680. 3682. 3684. 3686. 3688. 3690. 3692. 3694. 3696. 3698. 3700. 3702. 3704. 3706. 3708. 3710. 3712. 3714. 3716. 3718. 3720. 3722. 3724. 3726. 3728. 3730. 3732. 3734. 3736. 3738. 3740. 3742. 3744. 3746. 3748. 3750. 3752. 3754. 3756. 3758. 3760. 3762. 3764. 3766. 3768. 3770. 3772. 3774. 3776. 3778. 3780. 3782. 3784. 3786. 3788. 3790. 3792. 3794. 3796. 3798. 3800. 3802. 3804. 3806. 3808. 3810. 3812. 3814. 3816. 3818. 3820. 3822. 3824. 3826. 3828. 3830. 3832. 3834. 3836. 3838. 3840. 3842. 3844. 3846. 3848. 3850. 3852. 3854. 3856. 3858. 3860. 3862. 3864. 3866. 3868. 3870. 3872. 3874. 3876. 3878. 3880. 3882. 3884. 3886. 3888. 3890. 3892. 3894. 3896. 3898. 3900. 3902. 3904. 3906. 3908. 3910. 3912. 3914. 3916. 3918. 3920. 3922. 3924. 3926. 3928. 3930. 3932. 3934. 3936. 3938. 3940. 3942. 3944. 3946. 3948. 3950. 3952. 3954. 3956. 3958. 3960. 3962. 3964

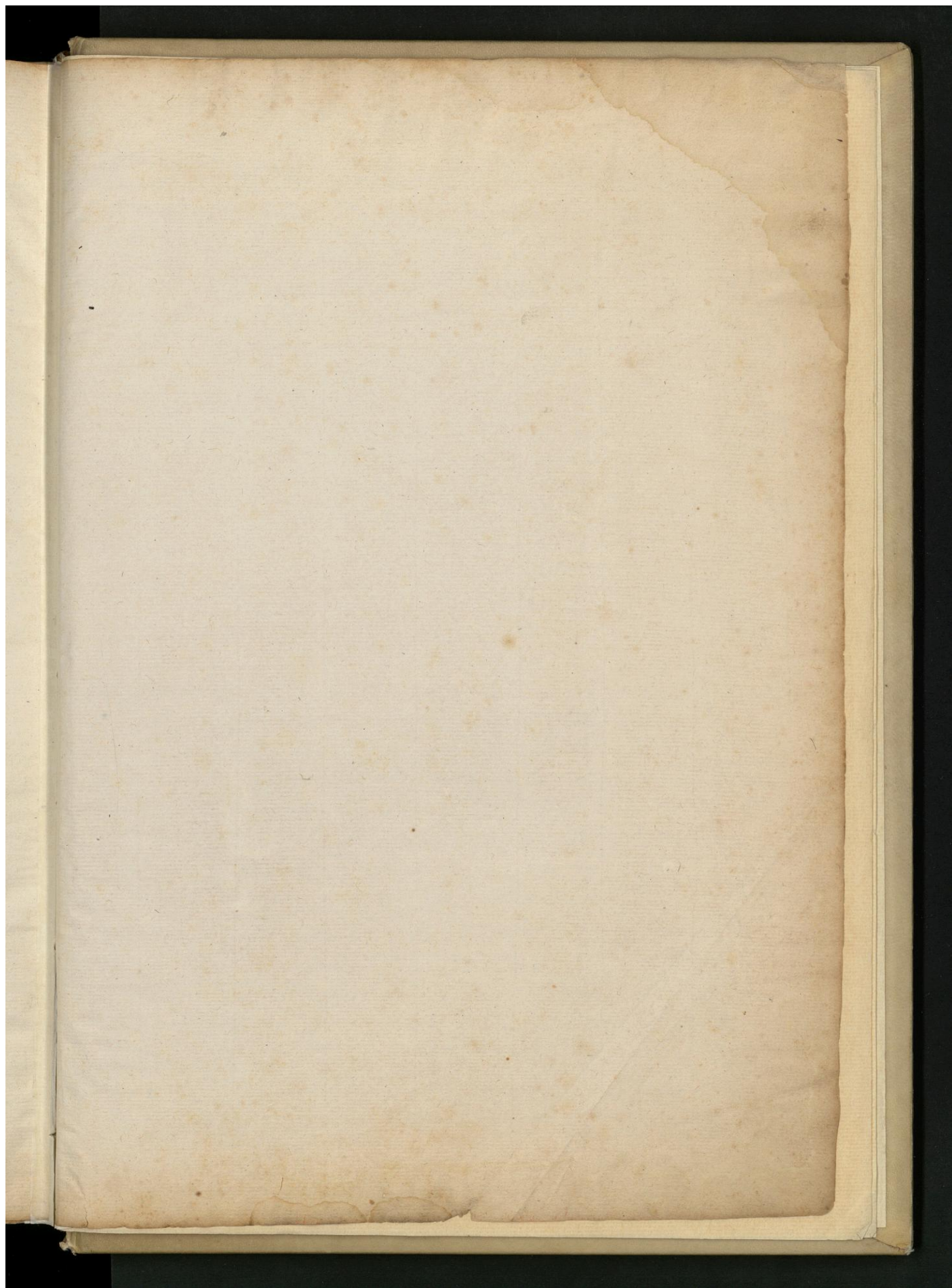


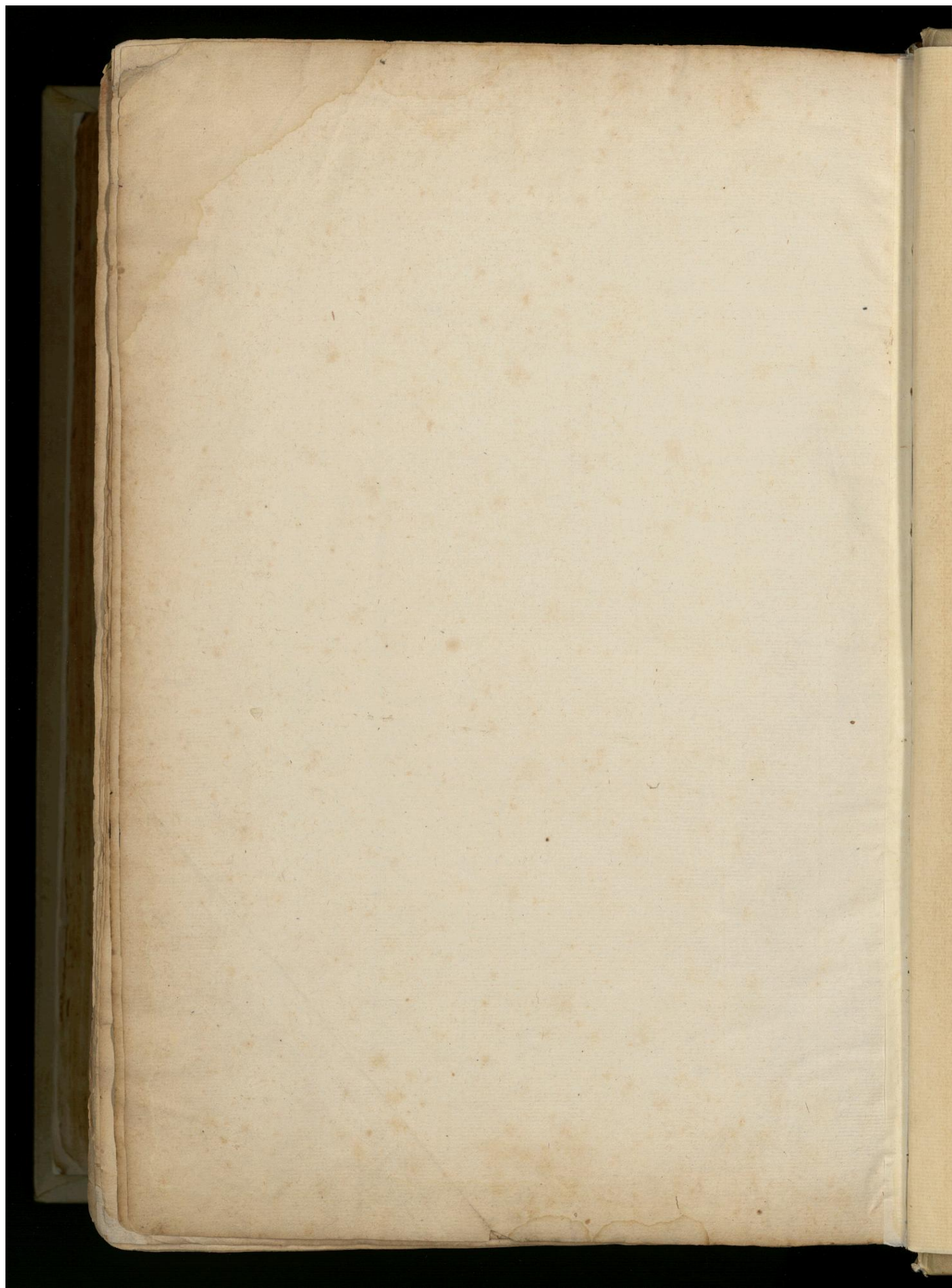


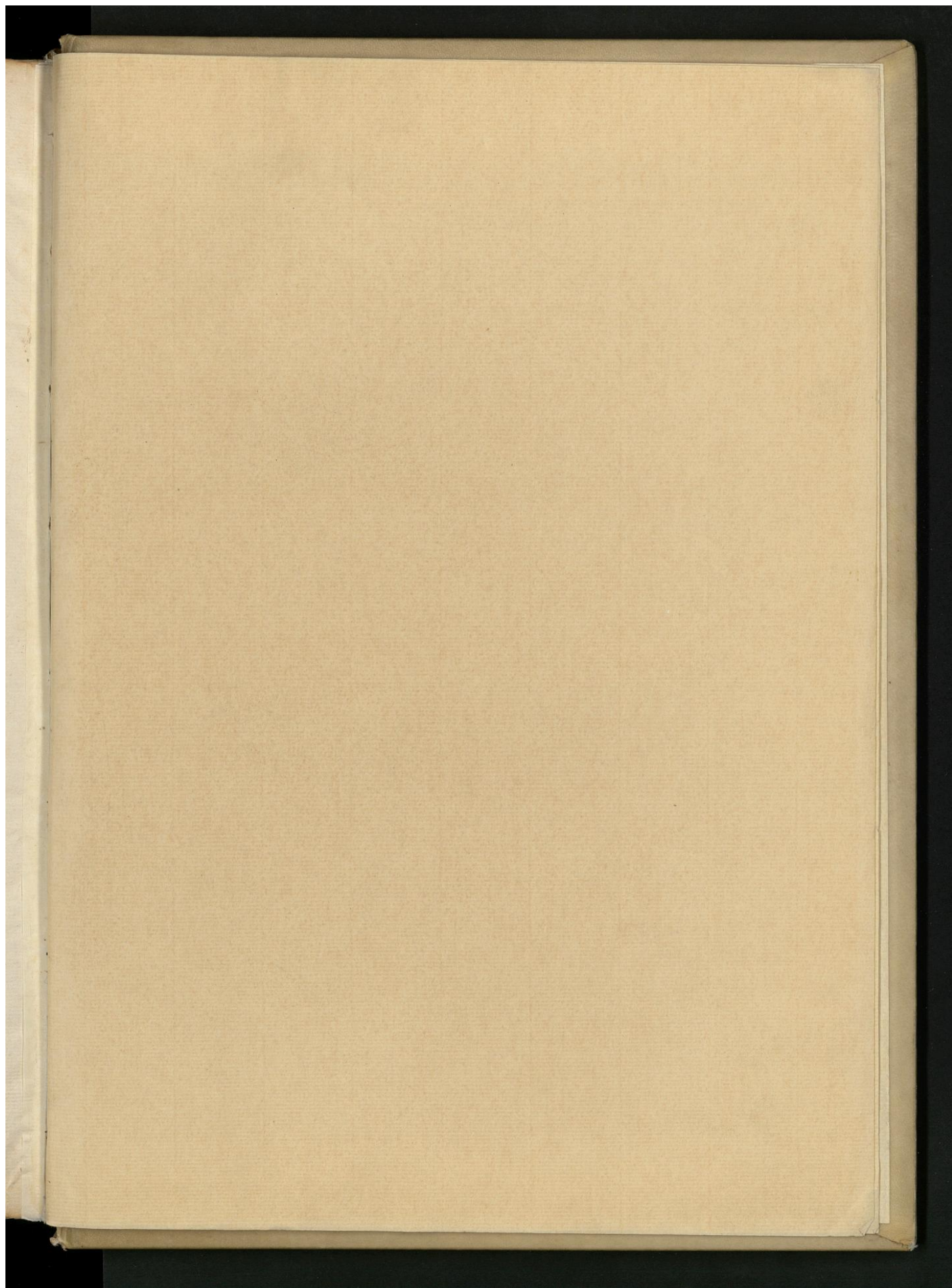


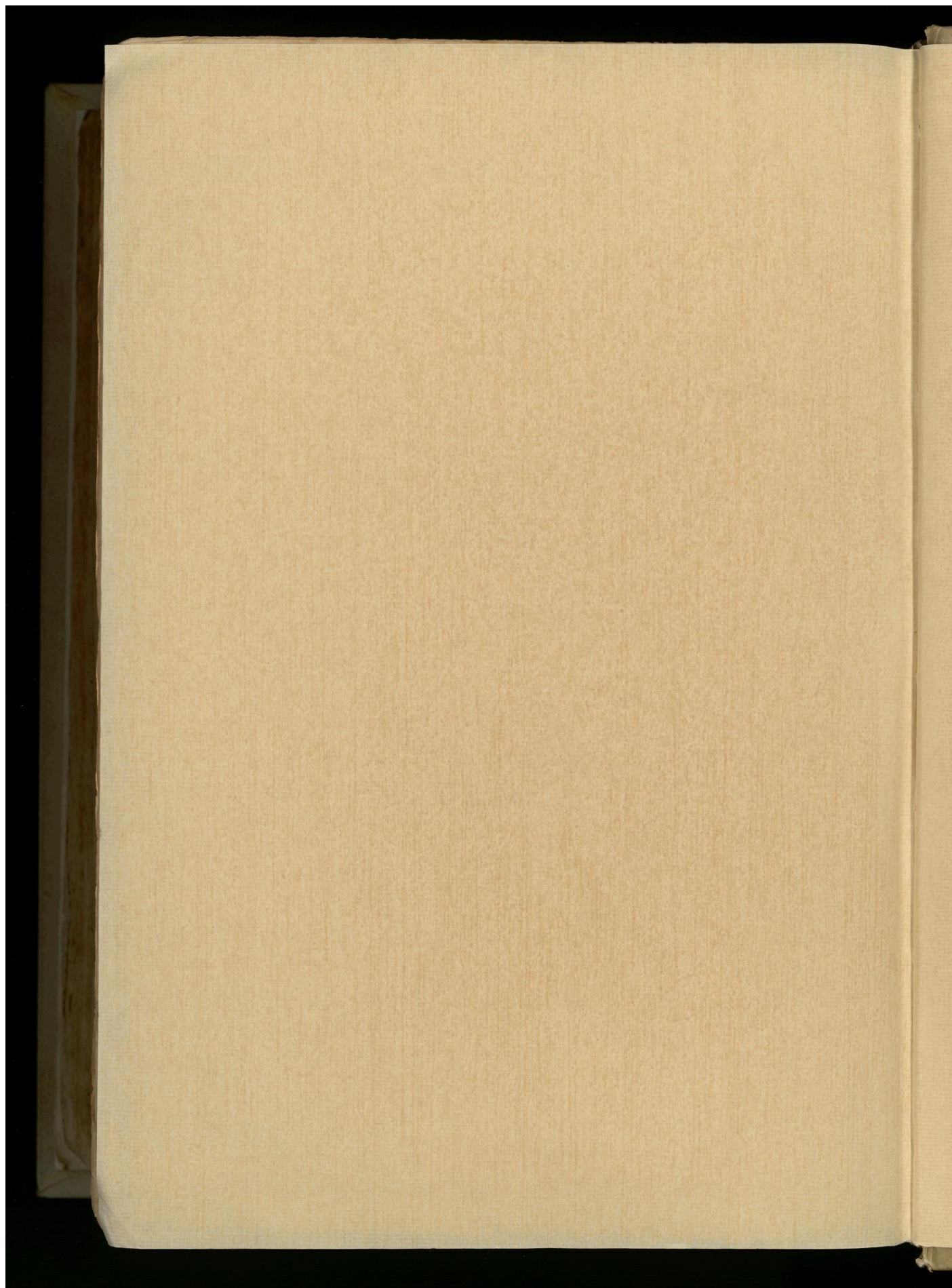


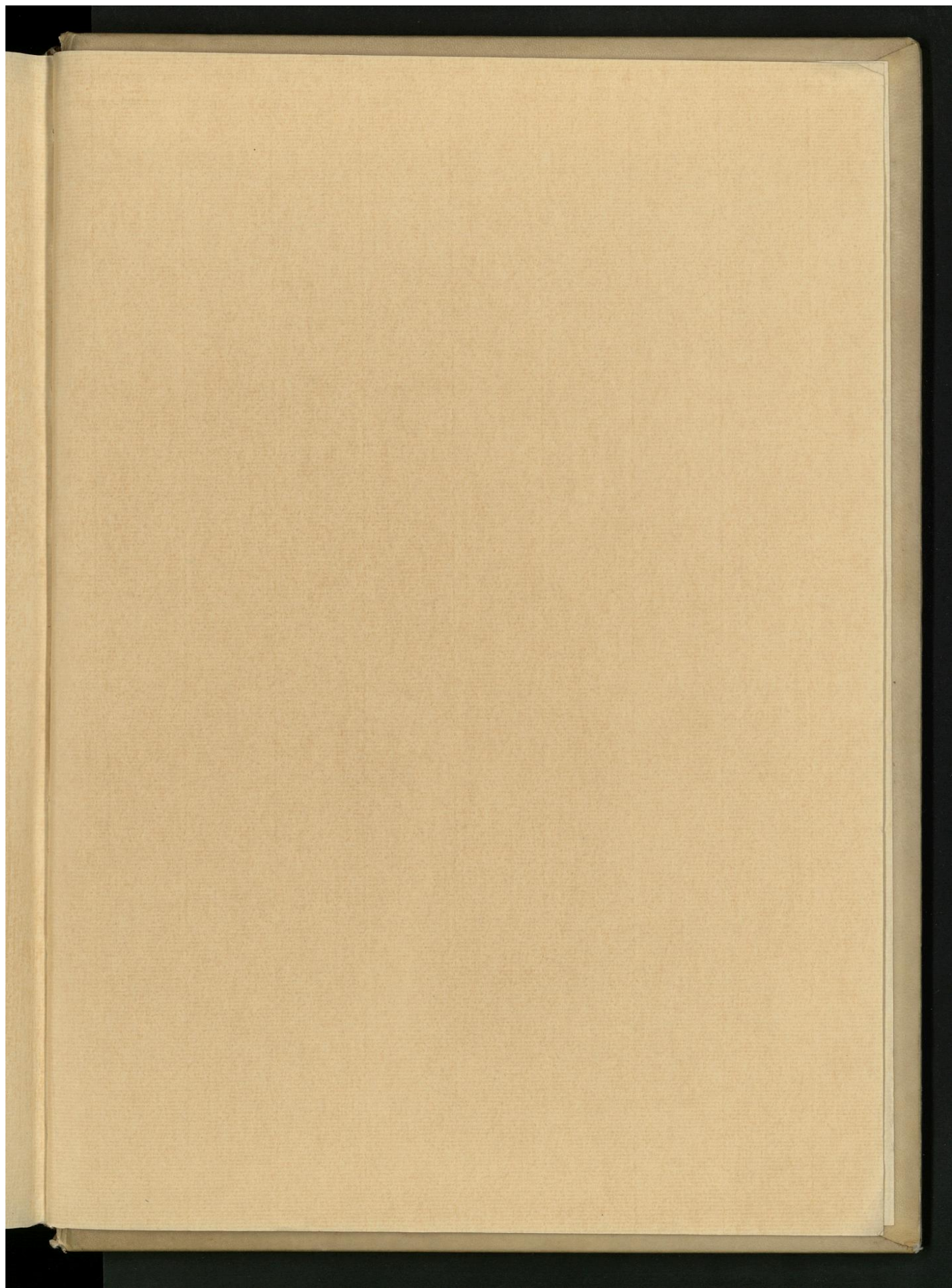




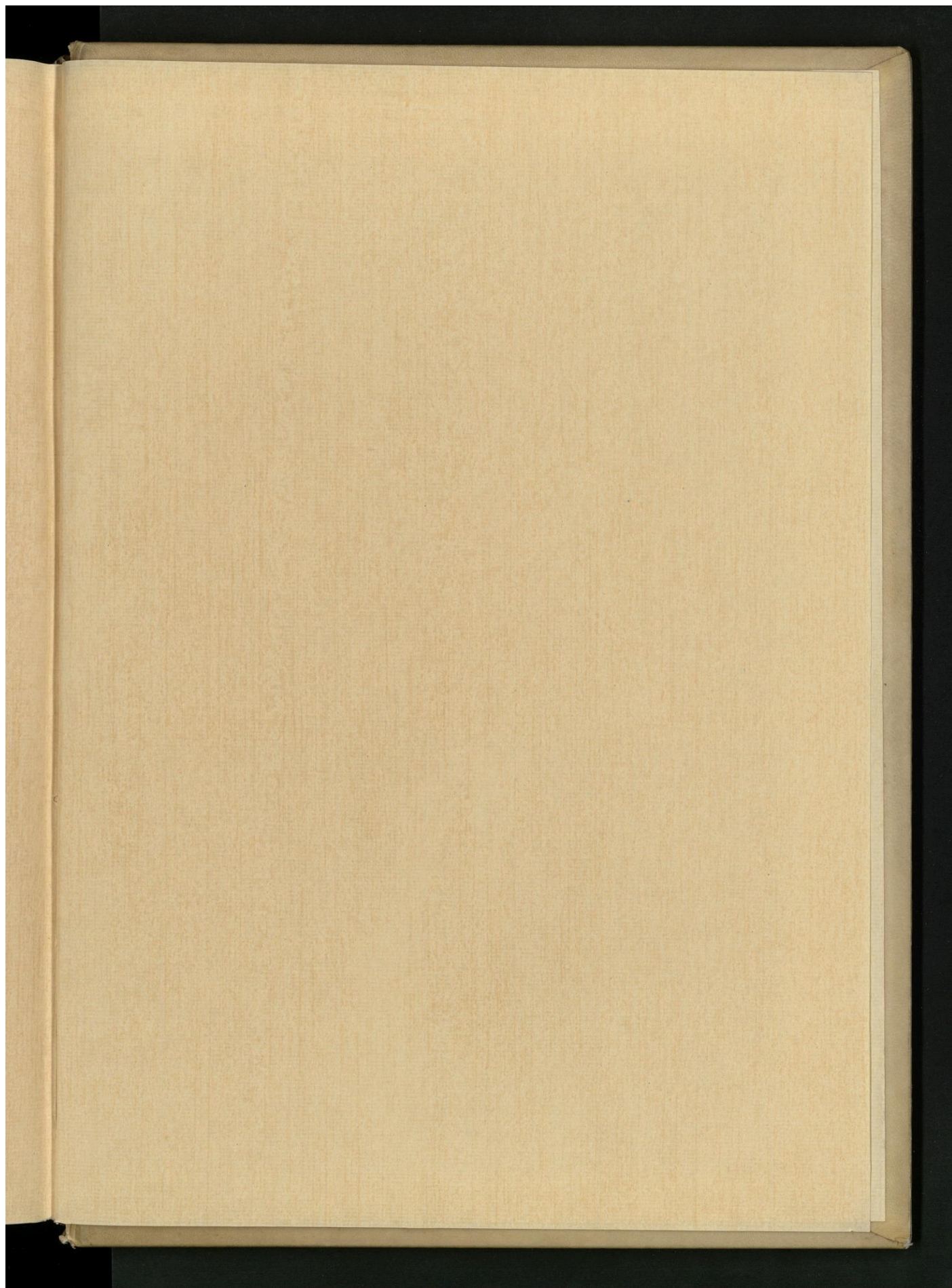


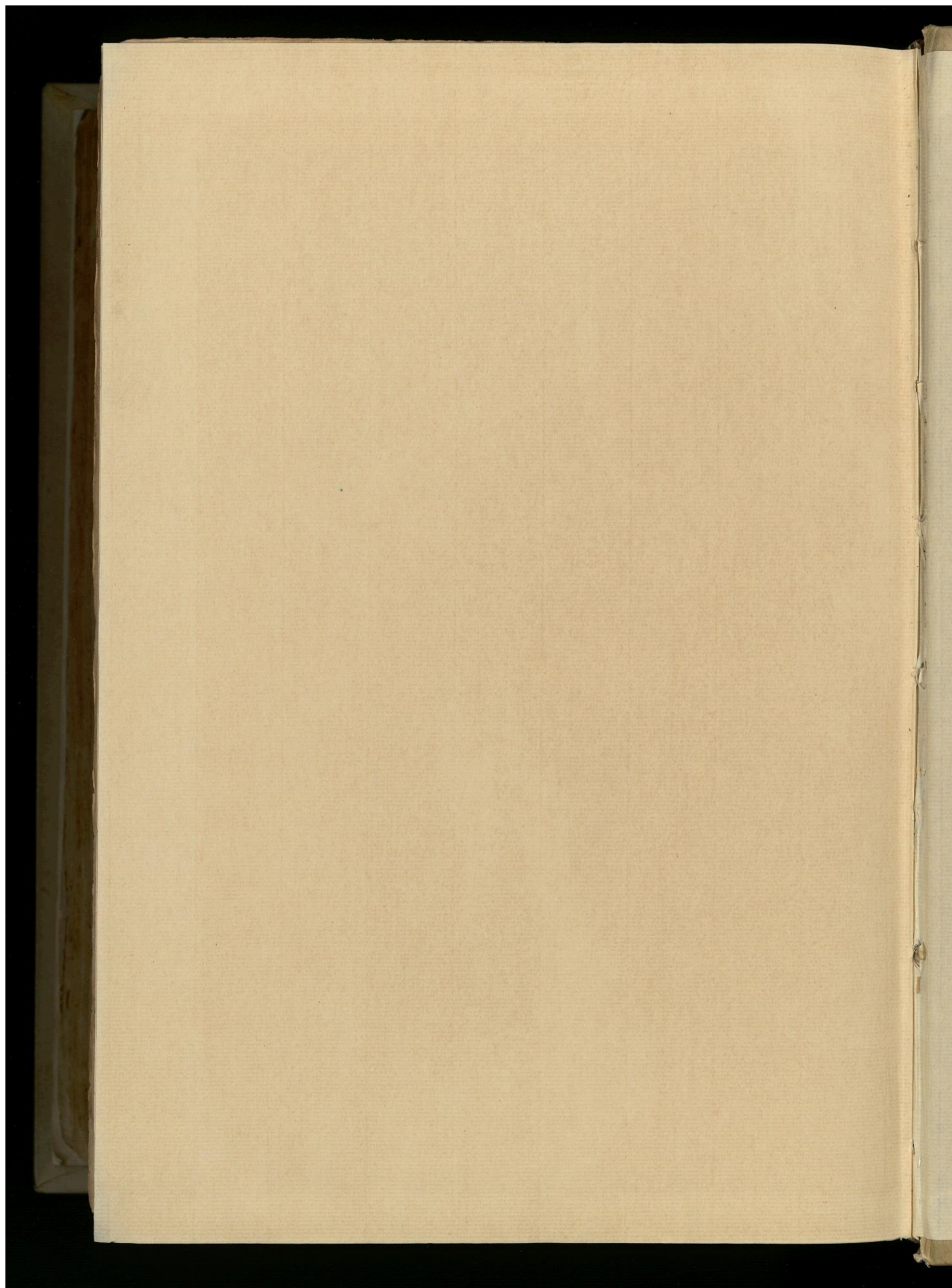


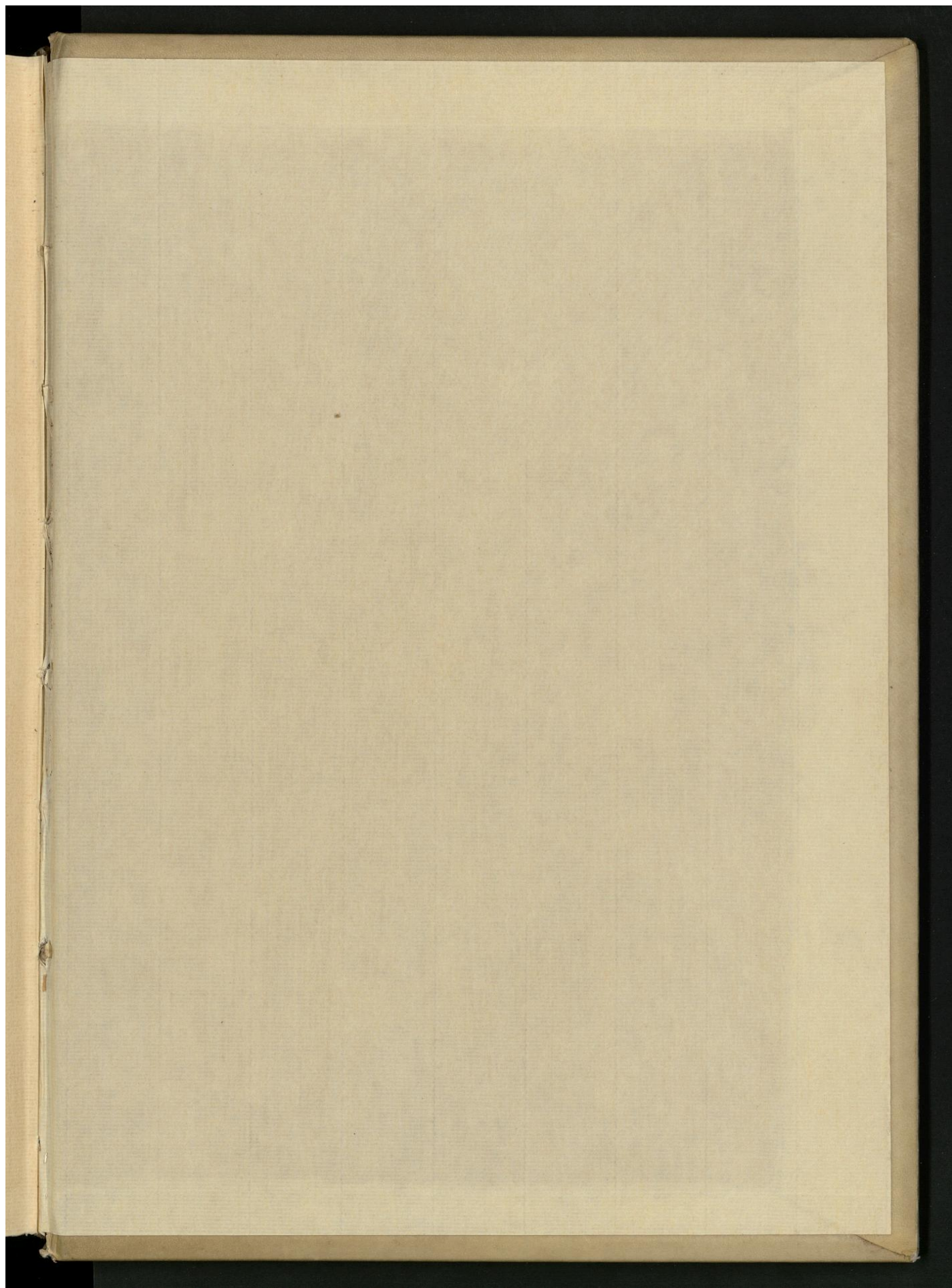


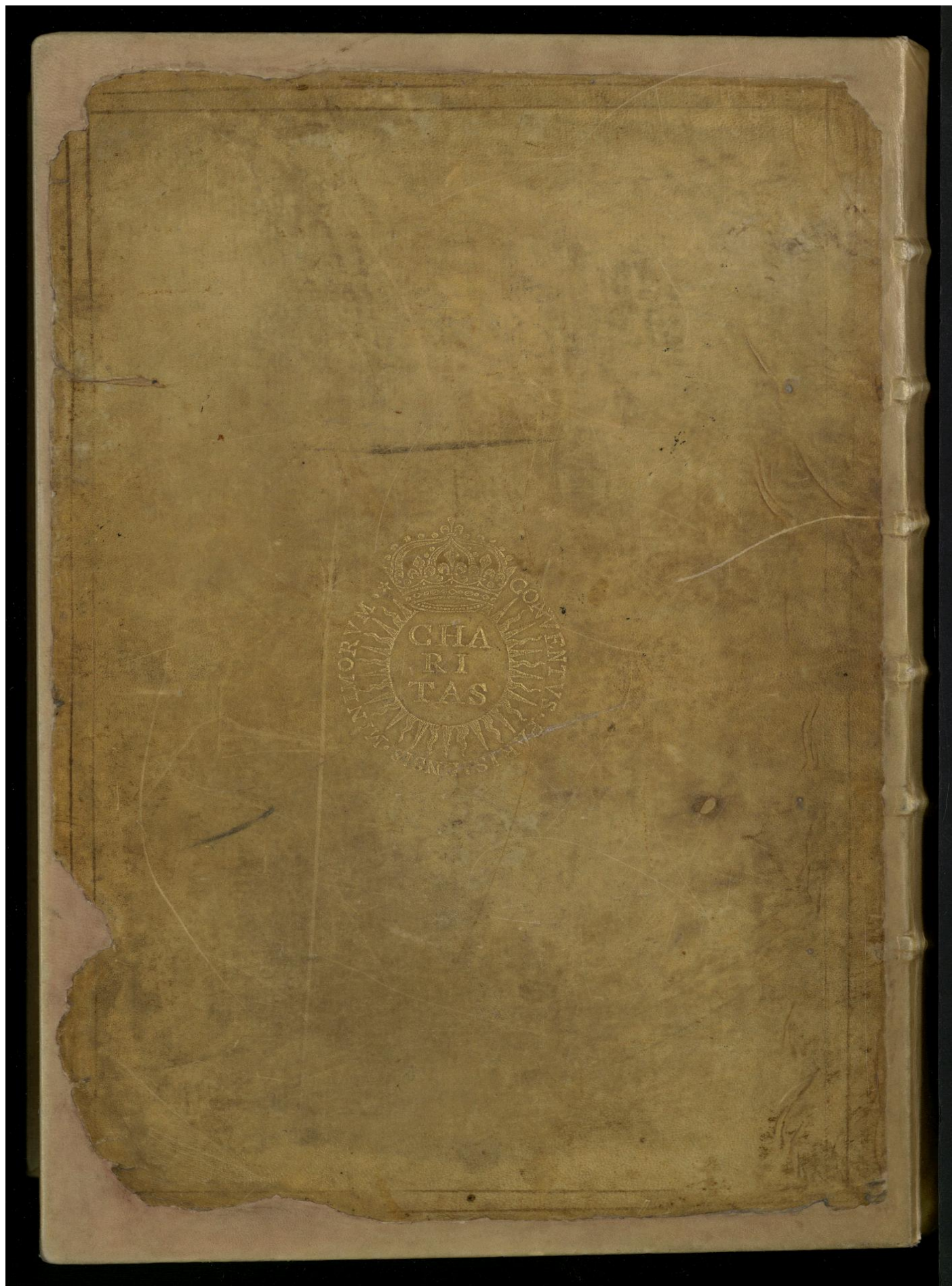














Droits réservés au [Cnam](#) et à ses partenaires